

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º Nos qui sumus in hoc mundo VITORIA.
Coro mixto á voces solas.
- 2.º Alma Redemptoris Mater L. CANTON.
Coro mixto á voces solas.
- 3.º Pñe Jesu MERLIER.
Por el Sr. Erquicia y coro de hombres á voces solas
- 4.º Parafrasis del *Super flumina* GOUNOD.
Coro mixto, orquesta, órgano y piano.

SEGUNDA PARTE

- 5.º Stabat Mater ROSSINI.
 - a) Quis est homo.
Duo para dos sopranos por las Sritas. Betoré y Martínez.
 - b) Sancta Mater
Cuarteto por las Sritas. Betoré y Martinez y los Sres. Garmendia é Isasti.
 - c) Inflammatius.
Por la Srita. Betoré, coro general y orquesta

TERCERA PARTE

- 6.º Verbum caro factum est CH. BORDES.
A voces solas de hombres.
- 7.º Osacrum convivium VIADAMA.
Voces solas de hombres.
- 8.º Ave María USANDIZAGA
- 9.º Gallia (lamentación) GOUNOD.
Coro general y orquesta.

PIANO ERARD

A las seis y media de la tarde.

NOTA.—Con arreglo á lo establecido en el Reglamento de esta Sociedad, no tienen derecho á la entrada en los Conciertos, más que los socios y personas de su familia que habiten la misma casa y no sean varones mayores de diez y ocho años.

OTRA.—Se ruega encarecidamente la no concurrencia de niños de corta edad.

El Pueblo

91-9-909

d

BELLAS ARTES

CONCIERTO SACRO

—
Siguiendo la costumbre de años anteriores, el domingo próximo, 4 de Abril, se dará en el Palacio de Bellas Artes un gran concierto sacro, undécimo de los que se vienen celebrando en esta época.

En él se darán á conocer dos obras escritas expresamente para este concierto. Una, el «Ave María», compuesta para orfeón por el distinguido artista señor Usandizaga, en la que el autor da á conocer sus progresos en la música orfeónica, y amalgama de la modulación antigua con los modernos procedimientos; es de una sencillez admirable, dote de todo compositor que nada rebusca.

La segunda, es «Alma Redemptoris Mater», de Mr. L. Cantón.

Este *amateur* de la antigua polifonía religiosa, presenta una obra de maestro avanzado, y conocedor de la modulación gregoriana; fiel al texto, se nota en toda ella gran pasión. Esta obra está dedicada al insigne Bretón.

En breve daremos á conocer el programa completo de este concierto.

La Voz

9 - 4 - 909

e

BELLAS ARTES

Mañana domingo, á las seis y media de la tarde, se celebrará en Bellas Artes el concierto sacro, en el que toman parte los distinguidos amateurs señores Canton, Milner, Garmendia é Isasti; las señoritas Betoré y Martínez y la sección del Orfeón Donostiarra afecta á la Sociedad, con acompañamiento de orquesta, órgano y piano, y cuyo programa es el siguiente:

Primera parte

1.º Nos qui sumus in hoc mundo, coro mixto á voces solas, Vitoria.

2.º Alma Redemptoris Mater, coro mixto á voces solas, L. Canton.

3.º Pie Jesu, por el señor Erquicia y coro de hombres á voces solas, Merlier.

4.º Parafrasis del «Super flumina», coro mixto, orquesta, órgano y piano, Gounod.

Segunda parte

5.º Stabat Mater: A) Quis est homo, duo para dos sopranos, por las señoritas Betoré y Martínez; b) Sancta Mater, cuarteto por las señoritas Betoré y Martínez y los señores Garmendia é Isasti; c) Inflammatus, por la señorita Betoré, coro general y orquesta, Rossini.

Tercera parte

6.º Verbum caro factum est, á voces solas de hombres, Ch. Bordes.

7.º Osacrum convivium, voces solas de hombres, Viadama.

8.º Ave María, Usandizaga.

9.º Gallia (lamentación), coro general y orquesta, Gounod.

El Pueblo

5 - 4 - 909

8

EN BELLAS ARTES

EL CONCIERTO SACRO

El hermosísimo tiempo que ayer disfrutamos no fué obstáculo para que la coqueta sala de Bellas Artes se viera sumamente concurrida. En ella se dió cita toda la aristocracia donostiarra y su aspecto era hermosísimo.

El anfiteatro se veía asimismo completamente lleno de gente, hasta el extremo de que, haciendo uso de una frase vulgarísima, pueda decirse que no cabía un alfiler.

El concierto fué un completo éxito para cuantos elementos tomaron parte en el mismo y muy principalmente para el maestro Esnaola, á quien se ovacionó con tanto entusiasmo como justicia.

El programa, en conjunto, era muy notable, existiendo además la novedad y el aliciente de estrenarse dos composiciones cada cual más bella, una del joven é inteligentísimo compositor José María Usandizaga y la otra de un «amateur» muy notable, el señor Canton, ambas escritas expresamente para el concierto de ayer, cuyo resultado le eleva á la categoría de verdadero acontecimiento artístico.

Ocupando el segundo puesto de la parte con que daba comienzo el concierto, figuraba la inspirada composición del señor Cantón que lleva por título «Alma Redemptoris Mater.»

Toda su interpretación fué escuchada con gran atención en medio de un completo silencio.

Se trata de una sobria página musical de corte profundamente religioso y estilo gregoriano que agradó muchísimo.

Los coros la dijeron con gran pasión y á su final el público batió palmas muy cariñosas á autor é intérpretes.

El «Ave María», de Usandizaga, se interpretó en la última parte, precediendo al hermoso coro de conjunto «Gallia.»

Su autor, tantas veces aplaudido por nuestro público, hizo ayer gala, en su nueva obra del gran genio que le inspira y de sus profundos conocimientos en el tecnicismo musical moderno.

Como decíamos no hace muchos días en estas mismas columnas, Usandizaga, que como compositor tiene ya su personalidad (que no la logran muchísimos artistas caducos), ha hecho una obra sencillamente admirable.

Los orfeonistas la cantaron con gran cariño, haciendo resaltar la deliciosa ternura que inspira todo el «Ave María».

El público ovacionó á Usandizaga, cuyo coro le hace ascender considerablemente en su brillante carrera.

El resto de las obras, conocidas todas de nuestro público, alcanzaron también una perfectísima interpretación.

Erquicia dijo de modo soberbio el «Pie Jesu», de Merlier, y en el hermosísimo «Stabat Mater», de Rossini, que ocupaba toda la segunda parte, se hicieron aplaudir mucho las señoritas Betoré y Martínez y los señores Garmendia é Isasti.

El «Inflamatus» final interpretado por la señorita Betoré, coro general, piano, órgano y orquesta, página grandiosa y de enorme efecto gustó extraordinariamente, apagándose sus últimas notas entre los aplausos de la concurrencia.

En la última parte saboreamos las bellezas del preciosísimo motete de Viadama «O Sacrum Convivium», verdadera fuga de la musica antigua muy notable.

Los orfeonistas, en su interpretación, hicieron un verdadero derroche de gusto y sentimiento y el público quedó con ganas de escuchar su repetición.

Cerró el programa la grandiosa lamentación de «Gallia», del insigne compositor francés Gounod.

La parte de tiple encomendada á la señorita Betoré, fué dicha de modo excelente y el coro general y orquesta, así como el órgano y piano rayaron á incommensurable altura.

Vaya un aplauso para los señores Cantón y Milner.

Su final grandioso, brillante de altísima textura, fué abordado con enorme valentía. El efecto era hermosísimo y antes de su final, el público puesto en pie hizo que sus últimas notas se perdieran entre la entusiasta ovación que se tributaba al maestro é intérpretes.

Tampoco ayer se escatimaron elogios al gran Esnaola, alma de estos hermosísimos conciertos, y por el escenario pasaron á felicitarle cuantos «amateurs» y profesionales cuenta nuestra ciudad y de los cuales, ni uno faltó ayer en Bellas Artes.

El público abandonó la sala haciendo entusiastas elogios del concierto que, como decimos más arriba, fué un verdadero acontecimiento artístico.

Ante la importancia de los conciertos que este año se han dado en Bellas Artes y la de los que se están preparando, son muchas las personas que han solicitado su ingreso en la Sociedad para disfrutar de los beneficios que aquel carácter les concede.