

La Ray
26-1-909

8

GRAN CASINO

El concierto de hoy

El concierto clásico que tendrá lugar esta tarde en el Gran Casino, promete ser un verdadero acontecimiento artístico, pues en él los notables artistas señores Larrocha y Pagola, ejecutarán por vez primera dos magníficas composiciones para violoncello y piano; la sonata de Ernest von Dohnányi, y la «Fantasía» de José María Usandizaga.

La sonata de Dohnányi es sencillamente una obra maestra y no dudamos en calificarla como una de las mejores si no la mejor sonata que en el género clásico moderno se ha escrito para violoncello y piano pudiendo decirse de su autor que es un digno sucesor del inmortal Brahms.

En cuanto á la «Fantasía» que ha compuesto nuestro joven y ya notable compositor donostiarrá, es una prueba elocuente del gran talento de su autor, pues con ella se lanza en uno de los más peligrosos escollos de la composición musical, el escribir una obra de *virtuosismo*, género en el que solo las plumas geniales de Saint-Saens, Lalo, Dvorack son capaces de salir triunfantes.

Y por hoy no decimos nada más, sino que esperamos que el inteligente público que asiste á las artísticas sesiones del Gran Casino sancionará con su aplauso el indiscutible mérito de esta bellísima página musical.

Gran Casino

Conciertos por la orquesta que dirige el maestro Larrocha.

A las cinco de la tarde

CONCIERTO CLÁSICO

Primera parte

1.º Marcha militar (n.º 4). — Schubert.

2.º a) Albumlat. — Wagner.

b) Melodías Elegiacas. — Grieg.

I. Hejertasar.

II. Varen.

3.º Freischütz (overtura). — Weber.

Segunda parte

4.º Sonata en sibemol (para piano y violoncello). — Ernest von Dohnányi.

I. Allegro ma non troppo.

II. Scherzo vivace assai.

III. Adagio, non troppo. — Tema con variazioni.

Señores Pagolo y Larrocha.

5.º «Fantasía» para violoncello y piano. — J. M.ª Usandizaga.

Señores Larrocha y Pagola.

El Pueblo

26-1-909

g

José María Usandizaga

Esta tarde en el concierto clásico del Casino tocarán por vez primera los señores Pagola y Larrocha, una «Fantasía para piano y violoncello» del joven compositor José María Usandizaga.

Es de todos conocida la personalidad de Usandizaga. Su talento, su cultura ó su inspiración no han menester ciertamente de nuestros elogios.

La enfermedad que retuvo al distinguido músico en una inmovilidad forzada durante muchos meses, no ha entibiado su potencia creadora, antes bien, la ha infundido largos estímulos y un impaciente deseo de compensar el tiempo perdido, con una más sostenida actividad en el trabajo.

Cuantos acudan esta tarde al concierto escucharán, sin duda, complacidos la última producción del excelente compositor José María Usandizaga.

La Voz -

29 - 1 - 1909

h

EN EL GRAN CASINO

El Concierto Clásico de ayer

Es verdaderamente muy loable y digna de nuestro más caluroso aplauso la labor del maestro Larrocha. A los interesantes conciertos que á diario ejecuta la deliciosa orquesta bajo su dirección, á los hermosos conciertos clásicos que los martes son el deleite de los buenos amantes de la música, hay que unir el constante afán con que nuestro notable maestro se ocupa del movimiento artístico, dando obras á nuestro público que seguramente son ejecutadas en España por primera vez.

En el concierto de ayer se oyeron dos obras importantes cuyas primicias correspondieron al público donostiarra: una Sonata para piano y violoncello, del genial compositor slavo Dohnanyi, y una Fantasia para violoncello y piano de nuestro querido amigo el joven y notabilísimo compositor donostiarra José María Usandizaga.

La hermosa Sonata de Dohnányi, es una de las pocas obras que pueden citarse como acabadas. Todos sus tiempos están llenos de esa intensidad apasionada, de esa admirable técnica propia de los grandes compositores, al propio tiempo que une la forma clásica dentro de los procedimientos armónicos modernos.

El primer tiempo—el más complejo,—sirve de base á toda la obra, desarrollando sus temas de un modo admirable. El *Scherzo*, originalísima página, contiene deliciosas frases, atrevidos ritmos, melodías de melancólica ternura, como la del Trío. El *Adagio*, grande, severo y noble, es una joya que enlaza con el Tema y Variación, que son una obra maestra, comparable á las más bellas de cuanto se ha escrito en este género; terminando en ellas con el tema inicial del primer tiempo, reminiscencias del *Adagio* y un final presto de corte Beethoviano.

La obra á nuestro entender es de lo poco bueno que se ha escrito desde Beethoven y Brahms, y seguros estamos de que Dohnányi tendrá dentro de poco una justa celebridad.

Los señores Pagola y Larrocha dieron á tan trascendental obra una interpretación brillante, apasionada y vigorosa. Pagola con sus admirables dotes pianísticos, puso en juego todo su mecanismo y soberbia *touché*. Larrocha, dijo sus deliciosas frases de un modo encantador, y en los pasos de bravura desplegó con hermoso sonido toda la técnica de sólida escuela, siendo en suma una audición que dejó profunda impresión y grandes deseos de oír por segunda vez tan original composición.

José María Usandizaga, cuyo talento musical se acrecenta y que está llamado á dar días de gloria á su patria, nos dió ayer una prueba más de su valor artístico.

«Fantasía» llama á una original composición, en la que el violoncello luce toda su *textura*, desde el registro grave hasta el agudísimo, desde la hermosa pastosidad de la cuarta cuerda, hasta los límites del diapason en la *prima*; obra de *virtuosidad*, pero en la que hay un plan admirablemente desarrollado que donotan la *sabiduría* que nuestro joven compositor posee.

La obra, dividida en dos tiempos, comienza con un *Grave* en el que el violoncello expone la idea primordial, de majestuosa severidad, que se desenvuelve en un *Andante* lleno de vida y de pasión, concluyendo con un pianísimo delicioso. En el segundo tiempo, *Allegro*, la idea toma un carácter *scherzoso*, vivaracho, sin embargo, bien pronto se ve interrumpido por la primera idea, la frase patética del *Grave*, que viene á recordar el comienzo de la obra para que á modo de Coda termine con un *Allegro apresurando* de gran ímpetu y brillantez.

La obra, como ya hemos dicho, está obligada de violoncello, pero el piano también tiene un grandísimo interés, y es á veces un diálogo en el que campean la originalidad armónica y la galanura de las frases.

Larrocha venció las dificultades de que está llena la «Fantasía», demostrando que su *virtuosidad* en el violoncello es de primera fuerza.

Pagola secundó con su habitual maestría á tan notable artista y violoncellista.

Usandizaga, que se encontraba entre el auditorio, fué muy felicitado por todos, compartiendo los aplausos con los artistas señores Larrocha y Pagola.

MARTES 26 DE ENERO DE 1909

Conciertos por la Orquesta que dirige el Maestro LARROCHA

PROGRAMA

A LAS CINCO DE LA TARDE

CONCIERTO CLÁSICO

PRIMERA PARTE

- 1.º Marcha militar (n.º 4)..... Schubert
- 2.º a) Albúmlatt Wagner
- b) Melodías Eligiacas. Grieg
- I. Hejertasar.—II. Varen.
- 3.º Freischütz (overtura)..... Weber

SEGUNDA PARTE

- 4.º Sonata en **si bemol** (para piano y violoncello)..... Ernest von Dohnányi
- I. Allegro, ma non troppo
- II. **Schezo** Vivace assai.
- III. Adagio, non troppo. —Tema con variazioni.
- Sres. Pagola y Larrocha.
- 5.º “Fantasía” para violoncello y piano ... J. M.ª Usandizaga
- Sres. Larrocha y Pagola.

A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE

PRIMERA PARTE

- 1.º Cornelius-march..... Mendelssohn
- 2.º a) Menueto de «Berenice»... Haendel
- b) Rigaudon «Dardanus»..... Rameau
- 3.º Overtura de «El rey Esteban»..... Beethoven

SEGUNDA PARTE

- 4.º Rapsodia en **fa**..... Liszt
- 5.º Aria de la suite en **re**..... Bach
- 6.º «Don Juan» (fantasía) Mozart

Déjeuner, Five o'clock, diner y souper

CAFÉ-RESTAURANT con cocina de primer orden, á precio fijo y á la carta, dirigido por Monsieur Clair, del Palais d'Hiver de Pau. El almuerzo y la comida en el Restaurant, dan derecho á la entrada gratuita en el Casino.

PRECIOS: Almuerzo, sin vino, 6 pesetas.—Comida, sin vino, 8 pesetas
En el despacho de entrada se expenden billetes para el almuerzo y comida.