

FIESTAS EUSKARAS

ELGOIBAR

Julio de 1907

# ORFEÓN

---

## DONOSTIARRA

SABADO 27

A las 7 y media de la tarde.— Solemne **SALVE** en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé, escrita expresamente para este acto por D. Ildefonso Lizarriturri.

A las 9 de la noche.— Gran Concierto con arreglo al siguiente Programa:

1. **Fantasia Vascongada**: de Arin.
2. **Serenata Vasca**, de Lizarriturri,  
solo de Barítono por el Sr. Erquicia.
3. **Fedea** (segundo número del famoso Tríptico coral),  
de Radoux.
4. **Te-Deum**, de Laurent de Rillé.
5. **Damacho bati**, canción popular, por el tenor Sr. Carasa.
6. **Nere andrea**, coro, de Santesteban.

DOMINGO 28

A las 10 de la mañana.— Solemne Misa Mayor, en la Iglesia Parroquial, interpretándose la célebre de Riga.

A las 12 de la mañana.— Gran Concierto en la Plaza de los Fueros.

A las 3 de la tarde.— Segundo Concierto, con arreglo al siguiente Programa:

1. **Ichogondea (Esperanza)**, primer número del Tríptico, de Radoux.
2. **Agur, jaunak**, canción popular,  
por el Barítono señor Irazusta.
3. **Rapsodia vasco-francesa** (estreno),  
de J. M. Usandizaga.
4. **Salve Regina**, de I. Lizarriturri.
5. **Ushuarena**, por el tenor Sr. Vidarte, de Sarriegui.
6. **Caridadea**, tercer número del Tríptico, de Radoux.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES PARA CADA UNO DE LOS DOS CONCIERTOS

Asientos de preferencia 2 ptas.—Sillas 1,50 ptas.  
Entrada general UNA peseta.

*El Pueblo Vasco*  
*19 de Julio 1907*

DE ARTE

## EL ORFEON DONOSTIARRA

Nuestra laureada masa coral viene ensayando todos los días, con objeto de prepararse convenientemente para el gran concierto que ha de dar en la noche del 23 del actual, con motivo del concurso y de los dos conciertos que ejecutará en Elgoibar durante las fiestas euskaras.

El concierto anunciado para la noche del 23, se celebrará en el Teatro Circo y á él asistirán todos los profesores que forman los jurados del concierto.

Como es sabido, entre éstos se halla el eminente maestro Radoux, director del Conservatorio de Bruselas y autor del famoso tríptico coral «Esperanza», «Fe» y «Caridad», obras que tantos triunfos han proporcionado al Orfeón y las que ejecutará en el citado concierto, con objeto de que el señor Radoux pueda apreciar la interpretación que nuestra masa coral dá á sus hermosísimos coros.

Por esta causa, el citado concierto ha despertado mucho interés y será de gran importancia, muy particularmente para el Orfeón Donostiarra que ha de ejecutar tan difícilísimos y hermosos coros ante un público cuya mayoría se compondrá indudablemente de profesionales (pues á él asistirán con toda seguridad gran parte de orfeonistas y músicos pertenecientes á los orfeones y bandas que asistirán al concurso), y prestándose su labor á la inteligente crítica y al autorizadísimo fallo del propio autor de las obras y de un gran núcleo de profesores, entre los que se admiran á los más eminentes artistas de las naciones que con mayor fervor rinden culto al arte orfeónico.

Nuestros incansables orfeonistas, no solo ensayan con entusiasmo y cariño los coros que componen el tríptico, sino también las obras que han de formar los programas de los dos conciertos de Elgoibar.

Entre éstas hemos oído ensayar al Orfeón una preciosa rapsodia vasco francesa, original del joven compositor donostiarra señor Usandizaga y un delicadísimo zortzico que con tal objeto ha escrito el entusiasta orfeonista y distinguido pianista donostiarra, señor Agesta.

Ambas obras las estrenará el Orfeón en Elgoibar y no dudamos alcanzarán el lisonjero éxito que les vaticinan cuantos han oído ensayarlas.

Los conciertos en Elgoibar se celebrarán el sábado 27 del actual por la noche y el domingo 28 por la tarde.

La animación por asistir á ellos es grandísima, pues el deseo de oír á nuestro excelente Orfeón, es unánime en Elgoibar.

*La voz  
27 de Julio 1907*

## LAS FIESTAS EUSKARAS

# El Orfeón Donostiarra

Con motivo de las fiestas euskaras que darán principio hoy en Elgoibar, el Orfeón Donostiarra se trasladará las tres y media á la citada villa.

A las siete y media de la tarde cantará una solemne Salve en la iglesia parroquial de San Bartolomé, escrita expresamente para este acto por don I defonso Lizarriturri.

A las nueve de la noche, dará un gran concierto con arreglo al siguiente programa:

1. Fantasia vascongada, de Arín.—2 (a) Serenata vasca, de Lizarriturri.—(b) Zugaibe, de Agesta, solo de baritone por el señor Erquicia.—3. Fedea (segundo número del famoso tríptico coral), de Radoux.—4. Te Deum, de Laurent de Rillé.—5. Damacho bati, canción popular, por el tenor señor Carasa.—6. Nare andrea, coro, de Santesteban.

Mañana domingo, tomará parte en la

solemne misa mayor, en la iglesia parroquial, interpretando la célebre de Riga.

A las doce de la mañana dará un gran concierto en la plaza de los Fueros.

Y á las tres de la tarde celebrará su segundo concierto, con arreglo al siguiente programa:

1. Ichogondea (Esperanza), primer número del tríptico, de Radoux. 2. Agur, jaunak, canción popular, por el barítono señor Irazusta.—3. Rapsodia vasco francesa, estreno, de J. M. Usandizaga.—4. Salve Regina, de I. Lizarriturry. 5. Ushuarena, por el tenor señor Vidarte, de Sarriegui.—6. Caridadesa, tercer número del tríptico, de Radoux.

Mañana por la noche regresará el orfión á esta capital.

*El Eco de la Tierra*  
28 de Julio 1907

EN ELGOIBAR

## Las fiestas euskaras

### **El concierto del Orfeon**

Dificultades de última hora, impidieron la celebración del concierto del Orfeón, en el local anunciado y estaba á punto de suspenderse definitivamente, cuando, gracias á las gestiones del diputado provincial don Pedro Arrillaga, alma de estas fiestas, se acordó que el Orfeón cantase en el salón de la Casa Consistorial, y como el lugar no reúne condiciones, se varió por completo el programa.

La nota cómica la dió un orfeonista que salió con el atabalero á publicar por las calles la suspensión del anunciado concierto y la organización del nuevo.

Se cantaron solamente obras de carácter genuinamente vascongado.

Gustaron sobremanera «Euskal-Billera» de Sarriegui y una preciosa rapsodia vasco-francesa, original del joven compositor donostiarra don José María Usandizaga.

Es esta rapsodia una página musical de gran delicadeza y que revela en su autor conocimientos envidiables de técnica musical.

Estruendosamente aplaudido por el numeroso público que llenaba el local, tuvo, el joven Usandizaga, que subir al escabel de dirección á recibir los homenajes de sus admiradores.

El público se hacia lenguas de la brillantez conque el orfeón ejecutó todas las obras del programa.

Con el «Guernikako-Arbola» finalizó la agradable velada que, seguramente, será recordada, por los que asistieron á ella, durante mucho tiempo.

*El Eco de la Tarde*  
*29 de Julio 1907e*

EN ELGOIBAR

## Las fiestas euskaras

Los pueblos que les corresponde la celebración de las fiestas euskaras, organizan festejos cultos, agradables, para recreo de los vecinos y forasteros, durante los días del concurso.

En Elgoibar se encargó de la organización de festejos y confección del programa el digno diputado provincial don Pedro Arrillaga.

Este señor, deseando presentar un número que resaltase de los usuales en estos casos, contrató al Orfeón Donostiarra para cantar la Salve y la Misa mayor y se puso de acuerdo con la Junta directiva, para que el Orfeón diese dos conciertos en local cerrado y se confeccionó el programa, que comprendía entre otras notables producciones las renombradas que constituyen el «Triptico» de Radoux.

Ha ido el Orfeón á Elgoibar, ha cantado la Salve y la Misa mayor; pero no ha podido dar los conciertos porque se le ha negado el local.

Las mezquinas pasiones de campanario han impedido que los habitantes de los pueblos vecinos de Elgoibar

Es cierto que gracias á don Pedro Arri-  
llaga, que se interesó grandemente y á  
las facilidades dadas por el señor alcalde,  
se pudo improvisar un concierto, de ca-  
rácter eminentemente vasco, en el salón  
de la Casa Consistorial y en este concier-  
to se pudieron admirar la altura artística  
del Orfeón y la intuición creadora del jo-  
ven músico don José María Usandizaga,  
que subyugó con las delicadezas que con-  
tiene su «Rapsodia vasco-francesa»; pero  
no se cantó el «Triptico» porque el local  
no reúne condiciones ni se pudo aplaudir,  
como seguramente hubiera sido aplaudida  
la preciosa melodía «Zu-gabe», original de  
otro músico donostiara, también joven,  
pero ya muy notable, don José María  
Agesta, que en esta melodía ha esculpido  
las lecciones de modernismo en el arte,  
aprendidas en París, cuando no ha mu-  
chó estuvo á oír los grandes músicos eu-  
ropeos.

*La Voz*  
*29 de Julio 1907*

DESDE ELGOIBAR

# Las fiestas euskaras

## Festejos de ayer

A las siete y media de la tarde de ayer se cantó en la iglesia parroquial de San Bartolomé una solemne Salve, original del notable compositor y organista de San Vicente, Sebastián, don Ildefonso Lizariturry, interpretándola admirablemente el Orfeón Donostiarra.

El señor Lizariturry fué muy felicitado.

Debido á las dificultades que ya les anuncié, celebróse anoche el concierto del Orfeón Donostiarra en el salón de la Casa Consistorial, hallándose éste completamente atestado.

Aunque las condiciones acústicas del local eran poco recomendables, estuvo el Orfeón como siempre, á una altura envidiable, interpretando admirablemente todas las obras.

El programa era puramente vascongado, figurando en el mismo las obras siguientes:

Primera parte.—1.º «Chacolin, chacolin», de Arín; 2.º «Prasca Chomia», y 3.º «Nere Andrea», de Santesteban.

Segunda parte.—«Euskal erri maitiari», rapsodia vasco francesa, original del joven maestro don José María Usandizaga.

El Orfeón lo interpretó de una manera magistral.

Se trata de una obra de corte popular, pero muy artística y de difícil ejecución por su delicadeza, revelando en su autor envidiables conocimientos musicales.

Al aperebirse el público de que se encontraba allí el autor de la obra, pidió que se presentara, efectuándolo éste después de realizar no pocos esfuerzos para conseguirlo varios diputados provinciales.

El señor Usandizaga recibió una ovación extraordinaria.

El público, comentando la obra, decía: «Parece mentira que un chico haga eso».

Terminó el concierto ejecutando el Orfeón el «Guernikako Arbola», en medio del mayor recogimiento y religioso silencio, escuchándolo el público puesto en pié.

Durante la noche hubo música en la plaza, reinando extraordinaria animación.

Para el concurso de tamborileros, que se celebrará mañana, se ha nombrado el correspondiente jurado, que lo forman los señores Lizariturry, Bereartúa y don José María Usandizaga.—*El Correspondientel.*