

Sábado 17 de Septiembre de 1904

CONCIERTOS POR LA ORQUESTA

QUE DIRIGE

EL MAESTRO ARBÓS



Á LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

PRIMERA PARTE

Joie de vivre (marcha)..... Andante y Minuetto del 5.º Concierto Händel Danse Macabre..... Saint Saens

SEGUNDA PARTE

4.º Beatrice (overtura)..... Bernard 5.º Suite en La (1.ª vez)..... (a) Prelude..... (b) Menuet..... USANDIZAGA (c) Sarabande..... (d) Finale,.....

Á LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE

PRIMERA PARTE

Marsouins et Mathurins (marcha)..... (a) Reverie..... SCHUMANN (b) Mingetto..... Bocherini Tannhausser (fantasía)..... Wagner

SEGUNDA PARTE

4.º Bailables del «Centro de la Tierra»..... (a) Baile Andaluz..... ARBÓS (b) Motto perpetuo..... (c) Habanera..... (d) Val;......

Después del Concierto tendrá lugar el baile

Café-Restaurant con cocina de primer orden á precio fijo y á la carta, El almuerzo y la comida en el Restaurant dan derecho á la entrada gratuita en el Casino.

Precios: Almuerzo sin vino, 5 pesetas.—Comida sin vino, 7 pesetas.

En el despacho de entrada se expenden billetes para el almuerzo y comida.—Sala de baños con entrada gratuita por el jardín que da al Boulevard.

Nota. Los conciertos se verificarán en la Sala de Fiestas ó en el kiosco exterior, según

el estado del tiempo, alterando los programas.

Notable composición musical

El estudioso é inteligente joven compositor donostiarra don José María Usandizaga ha dado en su Suite en la, ejecutada pocos días hace por la excelente orquesta del Gran Casino, una gallarda muestra de sus adelantos en el bello arte.

La obra de referencia se compone de cuatro partes. La primera *Preludio* contiene combinaciones agradables entre la madera y el quinteto de cuerda y bien entendidas y correctas invitaciones que acreditan de buen armonista á su joven autor.

El segundo número Menuet es elegante y de fino corte clásico. El trio de originalísima factura encargado al cuarteto de madera produce agradable contraste con el primer motivo del quinteto de

cuerda.

Sarabanda se titula el tercer número y es digno de mención en él un precioso efecto de sordina que le dá carácter apropiado y de época.

El final en forma de Gigue está desarrollado con brillantez y maestría, é instrumentado como pudiera hacerlo un compositor maduro ya en su carrera.

La melodia es fácil y natural en la suite de Usandizaga, la armonización sin ser rebuscada es moderna y acredita á la Schola cantorum donde se instruye el

novel compositor.

De desear sería que se presentara ocasión de que en local cerrado pueda apreciarse mejor, y aplaudirse de nuevo, la notable composición del señor Usandizaga, á quien de corazón felicitamos por sus progresos, y de quien esperamos en breve tener nuevos motivos para ensal zarle y animarle en el glorioso camir que con anhelo y buena fortuna ha e prendido.