

GRAN CASINO EASONENSE



TEMPORADA DE 1901

PROGRAMA para el sábado 19 de Octubre de 1901

CONCIERTOS POR EL SEXTETO

CON EL CONCURSO DEL JOVEN PIANISTA

José M. Usandizaga

A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

PRIMERA PARTE

- | | | |
|---|-------------------------------------|------------|
| 1.º | Il Guarani (overtura)..... | GOMES |
| 2.º | Danse des bohemiens..... | GODARD |
| <i>Por el Sexteto.</i> | | |
| 3.º | { (a) Andante con variaciones | HAYDN |
| | { (b) Minuetto obra 14..... | PADEREWSKI |
| <i>para piano por JOSÉ M.^a USANDIZAGA.</i> | | |

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| 4.º | Rapsodia Noruega..... | SVENDSEN |
| 5.º | Scherzo..... | PLASENCIA |
| <i>Por el Sexteto.</i> | | |
| 6.º | { (a) Helvetia (vals número 2)..... | V. D'INDY |
| | { (b) Hoja de Album..... | SCHUMANN |
| 7.º | Escenas de caza..... | JOSÉ M. ^a USANDIZAGA |
| | (a) Partida de los cazadores. | |
| | (b) En el bosque. | |
| | (c) Tempestad. | |
| | (d) Regreso. | |

Ejecutadas por el autor.

A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|--------------------------------------|-------------|
| 1.º | Los Toreros (pasacalle)..... | EACHEVERRÍA |
| 2.º | Guajira..... | BRETÓN |
| 3.º | Sanson y Dalila (danza bacanal)..... | SAINT-SAENS |

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 4.º | Las Maestros Cantores (canción de Walter)... | WAGNER |
| 5.º | Dulce caricia..... | GILLET |
| 6.º | Dinorah (fantasía número 1)..... | MEYERBEER |

Después del Concierto tendrá lugar el baile

E. Carreras
20 de Setiembre 1902

EN EL GRAN CASINO

Interesantísimo resultó el concierto que ayer tarde dió el sexteto con la cooperación del joven pianista José María Usandizaga.

Los inteligentes y reputados profesores señores Fayos, Larrocha, Pagola, Torá, Doñate y Gallego, cosecharon unánimes y merecidos aplausos en la sinfonía *Il guarany*, del compositor brasileño Gomes; en la preciosa *Danza b hemia*, de Godard, y en la original *Rapsodia noruega*, de Syensen.

El señor Usandizaga, cuya disposición para el dominio del arte han podido apreciar antes que ahora nuestros aficionados é inteligentes, se hizo oír en concierto de despedida, y convenció á la distinguida concurrencia que llenó el salón amarillo, galerías y pasillos, de que siguiendo como sin duda seguirá, los consejos de las eminencias musicales á quienes se confía el complemento de su educación, le ofrece el porvenir indiscutibles triunfos, gloria y provecho.

Como pianista, por su cuadratura, por la esquisita interpretación de las piezas y por su mecanismo irreprochable, es el joven Usandizaga, más que una esperanza, una realidad, y como compositor, sus *Escenas de caza*, donde despuntan rasgos de originalidad y de distinción poco comunes en los que como él no han saludado siquiera los rudimentarios preceptos de la armonía y del contrapunto, prometen algo sólido y de verdadero empuje. cuando lo que hoy es solo hijo del instinto y de privilegiada intuición haya pasado por el crisol del estudio y de un guía inteligente.

A lo que vale como pianista el joven Usandizaga ha contribuído con su dirección, en esta última época, el laborioso y notable pianista señor Pagola, quien por ello merece nuestra felicitación.

Dentro de pocos días saldrá para París, en cuya *Schola Cantorum* va á ingresar, el joven Usandizaga, y sin oficiar de profetas nos prometemos que en fecha relativamente cercana nos ha de dar ocasión de insistir sobre su mérito y raras cualidades.

El concierto de ayer, constituyó para el señor Usandizaga una serie continuada de ovaciones, de llamadas y de repeticiones. Al terminar le fué entregado por uno de los dependientes del Casino un magnífico estuche: *neceser* de viaje.

Vaya con Dios el simpático artista y cumpla cuanto antes los deseos de todos los que en su talento confían, entre los cuales se cuenta

DIAPASÓN NORMAL.

Embudo

CARTAS DE GUIPÚZCOA

San Sebastián 20 Octubre 1901.

Mi querido director: Ya estamos en plena temporada de invierno; la colonia veraniega desfiló casi por completo, y quedamos aquí únicamente los de siempre, los de casa.

Marchó Goñi y con él la mayoría de los profesores que componían la orquesta que este año ha cosechado mercedisimos aplausos, pero además del buen recuerdo, nos han dejado como herencia *inter vivos* seis maestros que por tarde y noche nos hacen buena música. Emilio Fayos, José Torá, Doñate, Gallego y Pagoza, manejan el violín los dos primeros, la viola, el contrabajo y el piano los restantes, de modo notable.

De propósito he dejado para último término á Larrocha, verdadera notabilidad en el violoncello y que además toca otros instrumentos de cuerda, entre ellos el piano que también entra en el grupo, aunque en él no se pulsa directamente la cuerda, ya que sirve de intermediaria la tecla; canta con voz de barítono y declama admirablemente, es, en resúmen, un verdadero artista.

En el concierto de hoy ha tomado parte un joven pianista, José María Usandizaga, que se ha revelado como gran maestro, pues en los 14 años que cuenta, apenas se concibe haya podido llegar á dominar el ingrato instrumento á que consagra su gran talento músico.

Con admirable seguridad y con delicadísima expresión, nos hizo oír el andante con variaciones de Haydn, un minuetto de Paderewsky y un scherzetto de Godard; á no estar viendo que el pianista es un niño, hubiérase creído que quien ejecutaba tan difíciles obras era hombre avezado á la lucha con esos enemigos, pues de tales pueden calificarse los compositores citados, para manos que físicamente no reúnen condiciones de poder alcanzar acordes que parecen componerse de veinte notas.

Mas no sólo es gran ejecutante, es también un compositor de buena cepa, como nos lo demostró en la segunda parte del concierto, tocando unas escenas de caza suyas, de sabor muy característico y en las que se oyen perfectamente la alegría y bullicio de un grupo de cazadores al partir á una expedición, los apuros de uno de ellos que se pierde en el bosque, la tristeza que este contratiempo le causa y el relato que hace de la aventura á sus compañeros cuando por fin los encuentra, y todos juntos entonan una alegre canción para emprender el regreso; esta es la obra de José María Usandizaga, que fué recibida con justísimos aplausos, como premio al autor y al intérprete.

Por consejo del gran Planté y bajo su dirección, va José María á París á seguir los estudios músicos en la Scala Cantorum, y seguramente volverá hecho un artista, puesto que tiene base para ello.

Además de las obras citadas ejecutó un vals de D'Indy, una imitación de Schumann y otras varias, sin demostrar el más ligero cansancio.

En resumen, un concierto notable y una ovación más de las muchísimas que recibirá el joven artista.

EL CORRESPONSAL