PALACIO DE BELLAS ARTES

SOCIEDAD E. VASCONGADA

(2.ª ÉPOCA)

1765-1899 ---

SEXTO CONCIERTO

PARA EL

Domingo 10 de Febrero de 1901

en el que tomará parte el joven pianista

JOSE M. USANDIZAGA

A las 6 de la tarde.



Nota.—Se suplica al público se abstenga de entrar y salir de la sala durante la ejecución del programa.



Lunes 11 de Febrero de 1901 BELLAS ARTES El concierto de ayer Con brillante y numerosa concurrencia se verifico ayer en el salón de Bellas Artes el concierto anunciado de orquesta y piano.

El atractivo principal del concierto era el niño José María. Usandizaga que ya en su primera presentación, el año pasado, obtuvo un lejítimo triunto De entonces acá ha adelantado mucho. El insigne Planté le ha oido, la ilustre Luisa Guerra también y ambos eminentes artistas han admirado nustre Luisa Guerra también y ambos eminentes artistas han admirado en el niño Usandizaga excepcionales condiciones para el arte que con tanto entusiasmo y provecho cultiva.

Anoche caminó de ovación en ovación. Empezó con Au matin de Litolí y aunque en un principio se notó la emociónnatural, se dominó bien pronto y dijo dicha página con rara precito y dijo dicha página con rara precisión. En el «andantino» y el «allegro» de Schuman se mostró no sólo buen ejecutante, sino artista de expresión, di-ciendo las frases con elegancia y dándolas matiz Su «capricho» es una monada y revela un temperamento artístico que empieza á tomar plausibles vuelos.

Muy bien el «scherzetto» de Godord armas delicadoras de carillo carres de carillo carres de c

May blen el schieltetto de dodard cuyas delicadezas de estilo tuvieron el debido relieve en manos del joven y notabilísimo pianista.

El auditorio le hizo justicia aplau-

diándole con gran entusiasmo y haciéndole sentar dos veces más al piano, tocando unaj danza de Albeniz y una mazurka suya que con el capricho que figuraba en el programa demostraron que hay en Pepito Usandizaga no solo un pianista, sino inspiración precoz y disposición para abarcar algo más que el mecanismo del piano. piano.

Nuestra enhorabuena sincera al pequeño artista; enhorabuena que hacemos extensiva á su profesor don German Cendoya y á su padre, nuestro buen amigo don Carlos Usandizaga.

La orquesta en el resto del progra-ma estuvo muy bien bajo la dirección del maestro Larrocha. El intermedio de Cavallerta Rusti-

cana fué repetido.

DE FEBRERO LUNES 11 1901

En Bellas Artes se ha celebrado concierto, habiéndose presentado el nino Usandizaga, que ejecutó en el piano varias obras admirablemente. Fué muy aplaudido.

CP

La Umon Vascongada

EN BELLAS ARTES

CARTA A MI AMIGO K. ONE.

Queridísimo K. Oné: Me avisa hoy nuestro Zanguan estimadísimo, que de ningún modo puede asistir al concierto de esta tarde.

Véome, pues, privado de la filosofía artística de este mirlo, porque según reza en su epistola, dedicadose há al descubrimiento de grandes artistas que han sido.

Prívanme á mí también descubrir la intrínseca filosofía del concierto de esta tarde; pero obras son amores y no malas razones.

Se ha celebrado el sexto concierto de la

temporada en Bellas Artes.

Darrama una lágrima, querido K. Oné, á la inconsecuencia de nuestro buen amigo el mirlo, como diria el poeta de los malkos. y conténtate, hoy por hoy, con la reseña escueta de K. Lafú.

¡Et sursum corda!

Empeza el concierto con el hermoso «En treacto de la prisión» Obra de Gounod admirablemente interpretada y dirigida per el magister Larrocha.

Fué aplaudido el «Entreacto»; y magistralmente matizado el minueto de Guimón, aplaudió entusiastamente la concurrencia.

La misma suerte cupo al «Andante» de Haydn y al «Babillage» de Gillet.

A Joshe Mari Usandizaga le estaba encomendada la segunda parte del programa,

que resultó una ovación continua.

Fuerza en la dicción, limpidez de ejecución y fraseo en instrumento tan ingrato como es el piano y sentimiento artístico depuradísimo en suma; demostró Joshe Mari, si no lo supiéramos anteriormente, abundando en la opinión de autoridades tan indiscutibles como la de Mr Planté, que nuestro petit Usandizaga, llegará á la meta.

meta.

Donde llegan muy poros, donde recabará ópimos frutos, y donde, creo yo, Dios mediante, hemos de verle dentro de breve tiempo coronado de inmarcesible] gloria, á la que no será extraña, seguramente, la educación vigorosísima que dentro de las reglas del sublime Arte, le ha proporciona do el maestro D. Germán Cendoya, á quien por nuestras relaciones de amistad íntima y su peculiar modestia no ensalzamos adjetivándolo superlativamente.

84

Pero creo también que á pesar de mi amistad y de su modestia puede uno dar espansiones al alma:

Bien por Joshé Mari, bien, bien; perc

venga un abrazo, querido Germán!....

Cómo ejecutó Usandizaga el «Au matin» de Litolf, las obras de Schumann y el Scherzetto de Godard, no es fácil describir aunque queda dicho anteriormente.

de

les

se

me

ha

ex

qu

m

es

m

SE

n

y

0

d

a

gn

u

Sin

n

C

C

b

Fué una ovación contínua, llegada á límite desconocido, al ejecutar Joshé Mariun capricho suyo y al tener que darnos de propina una habanera de Albeniz, y otra composición, genial y característica de Usandizaga.

Sucediéronse las llamadas á escena, y los bravos y aplausos cerrados premiaron la labor artística del joven pianista, como justo premio á trabajo tan excelente.

Terminó la velada con obras para orquesta que fueron aplau idas y entre las que se mitió el latermezzo de «Cavallería Rusticana»

Fué un nuevo triunfo para Larrocha.

Y con decir que fué numerosa la concurrencia y toda ella salió satisfechísima del concierto, termino sin más filosofías, querido K. Oné, la reseña de la velada, de la que guardarán recuerdo imperecedero á no dudarlo, Joshe Mari Usandizaga, Larrocha, Cendoya y tu inolvidable

K Lafu

10 de Febrero de 1901.

Las Motivas

Barcelona, Martes 12 de

Febrero de 1901

san Sebastian, IL.—Concierto

En el salón de Bellas Artes se ha celebrado un notable concierto, en el fué muy aplaudido el jóven pianista de 14 años José María Usandi, que tocó una composición suya.—Quiroga.