

3 de Diciembre de 1900

Se ha repartido á los suscriptores el número 734 de la excelente revista vascongada *Euskal-Erria*, cuyo interesante sumario es el siguiente:

«Celtas, Iberos y Euskaros», por don Arturo Campión (continuación)

«Ensayo de un Padrón histórico de Guipúzcoa segun el orden de sus familias pobladoras», por don Juan Carlos de Guerra (continuación).

«Ordizia» poesia en bascuence guipuzcoano, por don Emesterio Arrese.

«Observatorio bascongado».

«Danok bizi nai», composición en bascuence bizcaino, por don Felipe Arrese y Beitia.

«Un certamen notable».

«Palacio de Bendaña» (Vitoria), fotografado.

La Cuchillería, por don José Colá y Goiti

«Íntima», poesía por don Narciso Díaz de Escobar.

«Días donostiarras» Santa Catalina, por don Francisco Lopez Alén.

«Apuntes necrológicos». Don José Gonzalez de Heredia.

Don Vicente Ruiz Sarralde, por don Manuel Díaz de Arcaya.

«En honor de Santa Cecilia».

«Notas de arte». José María Usaudizaga y Soraluce.

«Un cuadro de Lecuona».

«Sanatorios para tuberculosos».

«Birjiñak Amari kantachka», poesía en bascuence guipuzcoano, por D. José Artola.

4 de Diciembre de 1900

## NOTAS DE ARTE

---

José María Usandizaga y Soraluze

No hace mucho tiempo que hablábamos de un pequeño artista donostiarra, de una verdadera miniatura artista que en la primavera pasada se hizo aplaudir con entusiasmo en un concierto dado en Bellas Artes.

Trátase del niño Usandizaga, hijo de nuestro buen amigo D Carlos, que acaba de recibir la confirmación plena de sus grandes merecimientos, de labios de una de la más grandes autoridades del mundo artístico, Planté.

Hállase el insigne pianista en Mont de Marsan, y queriendo saber el señor Usandizaga si, su hijo era ó no una esperanza en el arte de tocar el piano, cogió al chico y se fué á Mont de Marsan.

Planté que, además de ser hombre lacónico, debe estar asediado por las pretensiones de los noveles pianistas, le dijo al señor Usandizaga que oiría al niño, pero que en la primera audición le diría sin ambages ni rodeos su opinión favorable ó adversa para evitar molestias al joven pianista y ahorrárselas él.

Planté le hizo tocar un scherzetto de Godard, y antes de que el niño terminase la audición le abrazó con entusiasmo y dijo en resumidas cuentas: aquí hay un artista.

La prueba se convirtió en concierto. A Godard siguió Schumann y á Schumann otros varios y grandes maestros y el gran pianista no sólo felicitó al niño Usandizaga, sino que le dedicó un concierto para que viese «cómo estudia el maestro Planté», le hizo tocar más tarde ante un notable organista de Pau que confirmó plenamente la opinión de aquel célebre maestro, y por último, organizó una audición á la cual asistieron varias señoras y en la que Planté presentó al niño Usandizaga y le hizo tocar diferentes obras, entre ellas una que es primera composición del pequeño pianista y que Planté quiere que imprima.

De su puño y letra escribió el gran maestro un plan para que le siga el niño, y en él empieza por aprobar y elogiar el sistema de enseñanza que le ha dado su maestro D. Germán Cendoya y termina diciendo que desea volver á oírle dentro de tres meses para presentarle enseguida en París á los grandes maestros.

Como se vé, es altamente halagador para el pianista en miniatura la opinión de eminencia tan reconocida como Planté, y por tratarse de un hijo de San Sebastián y para que le sirva de estímulo en el estudio lo consignamos, á la vez que damos la enhorabuena al profesor de tan notable discípulo, señor Cendoya y al padre del precoz pianista, señor Usandizaga.

*¡Aurrerá, adiskide chiki maitia!*

La Cruz  
30 - Diciembre 1900

88

## NOTAS DE ARTE

El concierto anunciado para esta tarde en el salón de la calle de Euskal-Erría y en el cual tomarán parte Leo de Silka y el maestro Larrocha, dará comienzo á las seis de la tarde.

\* \* Las veladas musicales que *en tout petit comité*, vienen celebrándose en la elegante morada del distinguido *amateur* señor Calisalvo, han tomado tal importancia bajo el punto de vista artístico donostiarra, que seguramente dichas reuniones de aficionados y de maestros, no tienen nada que envidiar á aquellas inolvidables reuniones musicales privadas de grata memoria que solían tener lugar año, en las casas de doña Casimira de Echagüe, don José Manuel de Brunet y don Juan José Ormazabal respectivamente.

Verdad es, que el núcleo de ejecutantes que suele reunirse en casa del señor Calisalvo es todo lo más escogido que bajo el punto de vista de la afición musical existe en San Sebastián.

En la última velada, á la cual asistieron varios respetables señores del «Senado» del Círculo Easonense, se dejó oír el prestigioso niño pianista Joshé Marí Usandizaga, y escusamos manifestar las entusiastas ovaciones de que fué objeto, en especial de parte de los respetables personalidades donostiarras que concurrieron á la fiesta.

El mayor interés y valor de dicha audición estriba, en que el eximio pianista Francis Planté ha prohibido al niño Usandizaga, que toque en público hasta que no haya sufrido el segundo examen de prueba que pasará esta primavera; pero en cambio el gran maestro francés, ha aconsejado, que se dedique al estudio de música superior con acompañamiento.

Francis Planté, pasadas las fiestas de primero de año, proyecta regresar á París, donde se ocupará con sus amigos del Conservatorio Nacional de Música y de la Academia de Bellas Artes del infantil pianista donostiarra que tanto le ha entusiasmado.