

El Noticiero
S. P. 31-1-218



JOSHE MARI USANDIZAGA

EN EL VICTORIA EUGENIA

**El rotundo triunfo
de "LA LLAMA"**

INDECISION

La desconcertante magnitud del definitivo y total éxito que ayer logró el genio musical del Horado Joshe Mari Usandizaga nos inquieta levemente en la íntima de nuestra insignificancia y nuestra modestia.

Porque agregar apreciaciones personales al cúmulo de bien fundamentados juicios y sólidas descripciones que de la obra ha hecho la Prensa de la mañana, se nos antoja algo irreverente y de problemático acceso, y, además, no exento de determinados riesgos y peligros.

¿Qué decir después de la alta, clara, noble información de "MILÓN de Crotona"?

Sin embargo... Forzoso es, no obstante, abstraernos en la medida de nuestra exiguidad y pretender balbucir, desmañada, inconexa torpe, sarta de palabras y frases, acaso inadecuadas y de poca firmeza descriptiva; pero, en todo caso, estampados con vehemencia y buen deseo.

BRILLANTEZ

No será preciso usar acrobatismos retóricos para dar idea de la pulida, magnífica visión que ayer ofrecía el teatro.

Como estaba descartado el éxito de la obra, también estaba descartado el aspecto feérico que ayer presentaba el Victoria Eugenia.

Los racimos humanos se extendían por todas partes; pero unos racimos, alcalados, radiantes, henchidos de vehemente deseo, regocijados a la idea de asistir a una inédita explosión de arte puro y elevado.

Luego, la misma febrilidad de la impaciencia denunciaba en los rostros la congoja de expectación que sufrían.

Y de todos los humanos pechos se desbordaba la intranquilidad; y todos los entendimientos albergaban la centuplicada convicción una consagración en el cielo de los genios.

LA OBRA

Como los predilectos de los dioses, Joshe Mari murió joven. En esta fatídica coincidencia vemos tal vez un designio oculto, que dispuso que así en la breve producción del maestro, la supremacía alcanzase la eterna clasificación que compensa a la cantidad.

"La llama" es una obra extraña, original. En toda ella se descubre el "yo", que es la más sublime valoración en la escala de los valores artísticos.

La grandiosidad de la instrumentación surge siempre pujante, continuamente cambiando y sin cesar de renovarse.

A los alardes colmados de sonoridad que lanza el metal en estridencias amplias y vibrantes, sigue el gemido curvilíneo, reptante, de la cuerda en escalonamientos inefables de emoción y anonadamiento.



GREGORIO MARTINEZ SIERRA

Es "La Llama" un fajón avanzado en la veda iniciada de las innovaciones polifónicas; de los raros contrastes; de las armonías buscadas en el fondo de laberintos difícilísimos, reservado solamente a las naturalezas escogidas.

Es "La Llama" la definitiva, imperecedera consagración de una escuela y de una exquisita personalidad.

INTERPRETES Y COMPLEMENTOS

Los artistas de la Compañía Baratta han merecido bien del arte y de la patria.

La tenacidad de su deseo y sus facultades artísticas al servicio de la disciplina y constancia han llegado a sortear los picudos guijos dificultosos de que estaba erizada una obra tan completa como "La llama".

La Campaña consiguió obtener una magnífica interpretación de "Tamar". La gran voz de la artista se adaptó magistralmente a las aptitudes y a la dramática actuación. Escuchó muchísimos aplausos.

La señora Kostá prodigó sus grandes condiciones de cantante y su excelente voz, escuchando repetidos aplausos.

Muy bien la señorita Alcaraz en sus dos papeles, de los que puede decirse que hizo otras tantas creaciones. El público la aplaudió frenéticamente.

Sobre el maestro Baratta ha gravitado desde hace tiempo un rudo peso. Infatigable en los ensayos, á fuerza de constancia y cariño ha llegado á conducir á buen puerto el bajel complicado de la obra. Merece todo alabanza y elogio.

El tenor Canalda llegó ayer noche á obtener un triunfo del que guardará imperecedero recuerdo. El brío y la fortaleza de su juventud se mostró ayer en la plenitud de toda su pujanza. Fué objeto de grandes ovaciones.

Muy bien y acertadísimos los señores Jordá, Massiá, así como los señores Maili y Puiggener.

Los coros que el Orfeón Donostiarra puso á disposición de la compañía actuaron brillantemente y con notable acierto. Para ellos hubo grandes aplausos y elogios.

Las decoraciones de Junyent son un prodigio de arte y bien orientado sentido estético. El colorido es jugoso, señeso; con deslumbramientos cromáticos, á lo Anglada.

No queremos cerrar este conato de descripción sin tributar el merecido elogio á los señores Brunet y Garián de Ayala, presidente y secretario, respectivamente, de la empresa del Victoria Eugenia, que no ha omitido ningún sacrificio para dotar á la interpretación de la obra de todos los elementos que le son necesarios para alcanzar una espléndida representación.

En la ocasión presente han demostrado su noble calidad de empresarios - artistas.

Por lo poco común del caso es más digno y notorio de alabanza. Así, nos complacemos en testimoniarles nuestra cordial felicitación, ya que ellos han contribuido poderosamente al cumplido éxito de la gran ópera del Joshe Mari glorioso.



Ramón Usandizaga, que, como es sabido, dió los últimos toques á "La llama" y con tanto empeño ha trabajado para su mejor éxito

Vol. Noticias

L. P. 31 - 1 - 918



JOSHE MARI USANDIZAGA

EN EL VICTORIA EUGENIA

El rotundo triunfo

de "LA LLAMA"

INDECISION

La desconcertante magnitud del definitivo y total éxito que ayer logró el genio musical del llorado Joshe Mari Usandizaga nos inquieta levemente en la libra íntima de nuestra insignificancia y nuestra modestia.

Porque agregar apreciaciones personales al cúmulo de bien fundamentados juicios y sólidas descripciones que de la obra ha hecho la Prensa de la mañana, se nos antoja algo irreverente y de problemático acceso, y, además, no exento de determinados riesgos y peligros.

¿Qué decir después de la alta, clara, noble información de "Millón de Crotona"?

Sin embargo... Forzoso es, no obstante, abstraernos en la medida de nuestra exigüidad y pretender balbucir, desmañada, inconexa torpe, sarta de palabras y frases, acaso inadecuadas y de poca firmeza descriptiva; pero, en todo caso, estampados con vehemencia y buen deseo.

BRILLANTEZ

No será preciso usar acrobatismos retóricos para dar idea de la pulida, magnífica visión que ayer ofrecía el teatro.

Como estaba descartado el éxito de la obra, también estaba descontado el aspecto feérico que ayer presentaba el Victoria Eugenia.

Los racimos humanos se extendían por todas partes; pero unos racimos, acicalados, radiantes, henchidos de vehemente deseo, regocijados á la idea de asistir á una inédita explosión de arte puro y elevado.

Luego, la misma febrilidad de la impaciencia denunciaba en los rostros la congoja de expectación que sufrían.

Y de todos los humanos pechos se desbordaba la intranquilidad; y todos los entendimientos albergaban la centuplicada convicción de una consagración en el cielo de los genios.

Como los predilectos de los dioses, Joshe Mari murió joven. En esta fatídica coincidencia vemos tal vez un designio oculto, que dispuso que así en la breve producción del maestro, la supremacía calidad alcanzase la eterna clasificación que compensa a la cantidad.

"La llama" es una obra extraña, original. En toda ella se descubre el "yo", que es la más sublime valoración en la escala de los valores artísticos.

La grandiosidad de la instrumentación surge siempre pujante, continuamente cambiando y sin cesar de renovarse.

A los alardes colmados de sonoridad que lanza el metal en estridencias amplias y vibrantes, sigue el gemido curvilíneo, reptante, de la cuerda en escalonamientos inefables de emoción y anonadamiento.



GREGORIO MARTINEZ SIERRA

Es "La llama" un jalón avanzado en la vareda iniciada de las innovaciones polifónicas; de los raros contrastes; de las armonías buscadas en el fondo de laberintos difícilísimos, reservado solamente á las naturalezas escogidas.

Es "La llama" la definitiva, imperecedera consagración de una escuela y de una exquisita personalidad.

INTERPRETES Y COMPLEMENTOS

Los artistas de la Compañía Baratta han merecido bien del arte y de la patria.

La tenacidad de su deseo y sus facultades artísticas al servicio de la disciplina y constancia han llegado á sortear los picudos guijos dificultosos de que estaba erizada una obra tan completa como "La llama".

La Campiña consiguió obtener una magnífica interpretación de "Tamar". La gran voz de la artista se adaptó magistralmente á las aptitudes y á la dramática actuación. Escuchó muchísimos aplausos.

La señora Kostá prodigó sus grandes condiciones de cantante y su excelente voz, escuchando repetidos aplausos.

Muy bien la señorita Alcaraz en sus otros papeles, de los que puede decirse que hizo otras tantas creaciones. El público la aplaudió frenéticamente.

Sobre el maestro Baratta ha gravitado desde hace tiempo un rudo peso. Infatigable en los ensayos, á fuerza de constancia y cariño ha llegado á conducir á buen puerto el bajel complicado de la obra. Merece toda alabanza y elogio.

El tenor Canalda llegó ayer noche á obtener un triunfo del que guardará imperecedero recuerdo. El brío y la fortaleza de su juventud se mostró ayer en la plenitud de toda su pujanza. Fué objeto de grandes ovaciones.

Muy bien y acertadísimos los señores Jordá, Massiá, así como los señores Multi y Puiggener.

Los coros que el Orfeón Donostiarra puso á disposición de la compañía actuaron brillantemente y con notable acierto. Para ellos hubo grandes aplausos y elogios.

Las decoraciones de Junyent son un prodigio de arte y bien orientado sentido estético. El colorido es jugoso, señeso; con deslumbramientos cromáticos, á lo Anglada.

No queremos cerrar este conato de descripción sin tributar el merecido elogio á los señores Brunet y Gaytán de Ayala, presidente y secretario, respectivamente, de la empresa de la Victoria Eugenia, que no ha omitido ningún sacrificio para dotar á la interpretación de la obra de todos los elementos que le son necesarios para alcanzar una espléndida representación.

En la ocasión presente han demostrado su noble calidad de empresarios - artistas.

Por lo poco común del caso es más digno y notorio de alabanza. Así, nos complacemos en testimoniarles nuestra cordial felicitación, ya que ellos han contribuido poderosamente al cumplido éxito de la gran ópera del Joshevari glorioso.



Ramón Usandizaga, que, como es sabido, dió los últimos toques á «La llama» y con tanto empeño ha trabajado para su mejor éxito