

TEATRO VICTORIA EUGENIA

Teléfono 15-55

Gran Compañía

DE

Opera Italiana

DIRIGIDA POR EL
EMINENTE MAESTRO

CAB. COM.

Arturo Baratta

y de la que forman parte los eminentes artistas

FIDELA CAMPIÑA y LUIS CANALDA

DEBUT el Viernes 21 de Diciembre de 1917

Lista de la Compañía

Maestros Directores y Concertadores: CAB. COM. Arturo Baratta

Fernando Obradors o Joaquín M. Delhils

Maestro de Coros.—Camilo Clerici

Sopranos:

Dolores Alcaraz, Fidela Campiña, Elvira De-Ruzy

Mezzosopranos y contraltos:

Beatriz Corta de Marrugat o Mercedes Trigueros

Segundas sopranos y comprimarias.

Tenores: Constantino Baquer o Luis Canalda

Antonio Marqués o Antonio Salvatori

Barítonos: Eduardo Colomer o Bernardo Parco

Jorge Frau o José Jordá

Bajos: Manuel Massia o José Martí

Barítono Caricoto: Francisco Duiggencr

Segundo tenor y comprimario: Cándido Fugassot, Antonio Oliver

Partiquinos: José Camarillas o Eduardo Torregiani

Director de escena

Apuntador

Directora de Baile

Lorenzo Malvet o José Villalonga o Avelina Ros

Cuerpo de Baile = 8 Bailarinas 8

50 Coristas de ambos sexos 50 = 50 Profesores de Orquesta 50

Vestuario, Armería, Zapatería y Atrezzo: Peris Hermanos

Decorado: Propiedad de la Compañía

Archivo: Sociedad de Autores y Vidal, Llimona y Beceta

Pintores escenógrafos: Antonio Reveschali, Ercole Sermani,

Olegario Junyent, B Magdalena

Representante: Ildefonso Aliet

Repertorio

Aida o Tosca o Bohème o Africana o Carmen
Gli-Ugonotti o Norma o Lohengrin o Il Trovatore
Favorita o Fausto o Rigoletto o Il Barbieri di Si-
viglia o Luccia di Lammermoor o Ernani o Un
Ballo in Maschera o Marina o Etc., Etc.

ESTRENO SENSACIONAL

de la grandiosa Opera póstuma, en tres actos y siete cuadros, del
malogrado Maestro JOSÉ MARÍA USANDIZAGA,

LA LLAMA

Con el propósito de que esta obra sea presentada con verdadero
lujo y propiedad, la Empresa ha encargado al laureado pintor es-
cenógrafo Olegario Junyent un espléndido decorado, y a la acredi-
tado sastrería de Teatro, única en España, Peris Hermanos el
vestuario, construido expofeso, con verdadero lujo; así como el
atrezzo, encargado a la Casa Artigan, de Barcelona.

AL PÚBLICO

La Empresa de este Teatro deseando dotar a San Sebastián de espectáculos
que por su importancia contribuyan a dar esplendor a la temporada invernal, se
propone establecer todos los años en esta misma época una campaña de Opera
que sea digna del inteligente y distinguido público donostiarra.

Las temporadas invernales y periódicas de Opera no han podido arraigar hasta
el día, y en España, más que en dos o tres capitales de importancia, pero esta Em-
presa, considerando que San Sebastián llene por sus medios y sus aficiones todo
lo necesario para anualmente reproducir un espectáculo de esta naturaleza, va a
hacer de ver si su proyecto es realizable.

Para ello cuenta con el concurso, que solicita, del público donostiarra.

Teatro Victoria Eugenia

SAN SEBASTIÁN

oooooooooooooooooooo

Teléfono 15-55

Gran Acontecimiento Artístico

Del 15 al 18 de Enero de 1918 tendrá lugar el **ESTRENO SENSACIONAL** del poema lírico en tres actos, obra póstuma del malogrado maestro **JOSÉ M.^A USANDIZAGA**, letra de G. Martínez Sierra,

LA LLAMA

Siendo presentada con extraordinario lujo y propiedad; estrenándose un precioso y completo decorado del laureado pintor escenógrafo **O. JUNYENT**, espléndida Sastrería y Zapatería de la acreditada casa, única en España, **PERIS HERMANOS** y magnífico atrezzo y armería de la Casa **ARTIGAU**, de Barcelona.

La Empresa.