

b
La Esfera
Bittas 11-6

Teatro de los Campos

Funciones para hoy 11 de junio de 1914

A las cuatro de la tarde:

- 1.^a **Los Cadetes de la Reina.**
- 2.^a **La Golfemia.**

A las siete, vermouth-moda:

La ópera en dos actos

Los Payasos

Tomando parte *Marqués Marchi.*

A las nueve y tres cuartos:

Estreno

Las Golondrinas

Con asistencia de su autor, D. JOSE M.^a

USANDIZAGA.

Campos Eliseos

Felicísimo fné el éxito que anoche tuvo la compañía Corgé en este favorecido coliseo, predilecto del público bilbaino.

Los payasos obtuvo una interpretación irreprochable, así como *La golfemia*.

Las dos obras se repiten esta noche, mas *Los cadeies*, programa monstruo que llenará el teatro.

Por la noche, acontecimiento sensacional, estreno de *Las golondrinas*, el precioso drama lírico de Martínez Sierra y el esclarecido maestro Usandizaga.

He aquí el reparto de la obra:

Lina, señorita Gorgé (Ramona); Cecilia, señora G. de Villasante; Leonor, señora García; una ecuyére, señorita Samper; Puk, señor Corts, del teatro de la Zarzuela; Roberto, señor Gorgé (P.); Bobby, señor Gorgé (M.); Juanito, señor Villasante; Un caballero, señor Ramos; Un regisseur, señor Rodrigo; Un excéntrico, señor Sellés; Un malabarista, señor Fo.

Varias ecuyéres, acróbatas y gente del pueblo.

La acción del primer acto en un pueblo de Castilla; la del segundo y tercero, en un circo de una gran ciudad.

Cincuenta y dos profesores de orquesta y banda. Baile en escena. Lujosa sastrería confeccionada por la casa de Perís, del Teatro Real de Madrid. Espléndido decorado por el pintor escenógrafo señor Torrebadella.

Esta noche será el lleno rebosante en teatro de los Campos Eliseos.

tamiento de satisfacer 800 ducados anuales
al centro oficial primeramente citado.

Las Golondrinas

En discos para gramófono.

Venta exclusiva.

Photo-Club, Estación, 3.

BILBAO.

Compañía

TEATRO DE LOS CAMPOS

Función para hoy 11 de de Junio, á las cuatro de la tarde.

1.º “Los cadetes de la Reina”.

2.º “La Golfemia”.

A las siete, vermouth.—Moda.—La ópera en dos actos “Los payasos”.

Tomará parte Marqués Marchi.

Por la noche, á las nueve y tres cuartos, estreno “Las Golondrinas”, con asistencia de su autor, D. José M. Usandizaga.

La Tarde

Bilbao 12 - 6

Campos Elíseos

GRAN TRIUNFO DE USANDIZAGA

Estreno de

“Las golondrinas”

Cuando llegamos anoche al coliseo de los Campos Elíseos, la totalidad de las localidades estaban ocupadas. El lleno fué tan rebotante, que muchos espectadores tuvieron que permanecer de pie en palcos, plateas y los cañeros de las butacas.

Entre el público vimos a distinguidas familias bilbainas; los infinitos admiradores que tiene en nuestra villa el divino arte musical y a algunos donostiarras que vinieron a Bilbao con el exclusivo objeto de presenciarse el estreno de la obra de su paisano José María Usandizaga.

La espectación era enorme.

Acerca de las funciones celebradas en el mismo teatro por la tarde y en la sección vermouht respectivamente, decían quienes las presenciaron, que en la ópera *Los payasos* sobresalieron notablemente el tenor señor Marqués Marchi y el bajo don Pablo Gorgé, y que este último estuvo sencillamente magistral en *La golfemia*.

Igualmente se elogiaba la representación de *Los cadetes de la reina*, donde la triple señora de Villasante y el baritono señor Corts, lograron justos y muy merecidos aplausos.

Por tener que formar parte de la orquesta varios profesores de la banda municipal que terminaban a las diez el concierto pú-

blico en la Plaza Nueva, la función nocturna comenzó media hora después de la anunciada. Esto motivó, que a pesar de haber reducido todo lo posible los entreactos, la representación de *Las golondrinas* finalizara a la una y cuarto de la madrugada.

No resultará por tanto extraño a nuestros lectores que la falta material de espacio y de tiempo, nos impida hacer una reseña detallada del drama lírico de Martínez Sierra y Usandizaga.

Por otra parte, ¿qué podríamos decir nosotros—modestísimos periodistas provincianos—de una obra que como *Las golondrinas* ha merecido la anánime y entusiasta sanción de críticos imparciales e inteligentes de Madrid y de cuantas capitales se ha puesto en escena hasta la fecha?

Las golondrinas obtuvo ante el público bilbaino un éxito colosal, clamoroso, indescriptible, y así quedó demostrado con las ovaciones sinceras y resonante que se tributaron al joven y simpático compositor guipuzcoano, al maestro director don Francisco Palos y a cuantos artistas se encargaron de la interpretación del drama lírico.

Se repitieron el concertante del primer acto, la introducción del tercero y la parte del barítono en el duo final, hermosísimas páginas musicales que puede imprimir el señor Usandizaga en letras de oro, sin temor de que nadie pretenda discutirle los méritos y exquisiteces que encierran.

También el número soberbio de *La pantomina* del acto segundo gustó extraordinariamente, aun cuando la concurrencia no solicitó que fuera bisado, ante las estimables consideraciones de no motivar el cansancio de los cantantes y de los músicos, y habida cuenta igualmente de que la representación iba a prolongarse demasiado.

En cuanto al libro, ciertamente que es bastante deficiente si se compara con el mérito de la partitura, pero no por esto dejan de apreciarse en él frases y pensamientos dignos de la autorizada pluma del señor Martínez Sierra.

La acción de *Las golondrinas*, su desarrollo y hasta su final, coinciden con otras obras líricas anteriormente saboreadas. Mas con todo, el libreto entornece, está hecho con cuidado y llega en ocasiones al alma del pueblo, que lo aprecia y aplaude sin reservas.

Ahora, cuatro palabras de la interpretación. El barítono señor Corts—del Teatro de la Zarzuela de Madrid—cantó admirablemente la obra. En todas las *particellas* a su cargo, demostró que las ha estudiado con gran cariño y que tiene voz pastosa y perfectamente educada. Especialmente en el dúo final, se nos reveló como un artista notabilísimo. Bien merecidas fueron las ovaciones con que el *respetable* premió su labor.

El *Pak* de anoche, encaja admirablemente en el protagonista de la obra estrenada.

Muy bien la señorita Ramona Gorgé y la señorita Villasante en sus papeles de "Lina," y "Cecilia,".

La señorita García, muy ajustada a su labor de *artista forzada*.

Pablo Gorgé, desempeñó con acierto el Roberto, "amo del cotarro," de la compañía ecuestre.

Lo propio puede decirse de los señores Gorgé (M.) y Villasante, que hicieron un "Boby," y un "Juanito," muy apropiados al carácter y modo de ser de los clowns de actualidad.

Los restantes artistas contribuyeron al buen éxito de la obra.

La orquesta, admirablemente dirigida por el señor Palos, fué justamente aplaudida.

El decorado y la sastrería, sin tener que envidiar nada a los principales teatros de la Corte.

El maestro Usundizaga, a requerimientos del público salió muchas veces al palco escénico al terminar varios números y todos los actos de *Las golondrinas*.

Se le ovacionó y aplaudió merecidamente.

Una nuestra felicitación entusiasta a las muchas que acaba de recibir del público bilbaino.