

*El pueblo Manchego
Ciudad Real 6-10-215*

El maestro Usandizaga

Con el fallecimiento de José María Usandizaga pierde la joven escuela musical española una de sus más firmes esperanzas.

En nuestro actual renacimiento musical ocupaba el compositor vasco un lugar preeminente. Como Falla, Turina, Guridi, Pahisa y algún otro de nuestros compositores de vanguardia, cronológica y artísticamente, había desdeñado Usandizaga los triunfos fáciles del género chico, y sin hacer traición á su conciencia artística, se dedicó á una labor de más altura.

Usandizaga ha muerto muy joven. Su complexión delicada y su precaria salud le hacían llevar una vida de campo.

En un pueblecillo del Baztán trabajaba en la composición de una obra en tres actos, libro de Martínez Sierra. Ignoramos si esta partitura se hallará terminada.

Usandizaga estudió en la Schola Cantorum, de París, y con una sólida preparación técnica compuso obras de verdadero mérito, donde se revelaban un temperamento y una sensibilidad en absoluto musicales.

Su producción no era aún, naturalmente, numerosa; pero sí escogida. Entre sus obras instrumentales recordamos deliciosas inspiraciones pianísticas. *Mendi-Mendiyan*, una ópera vasca, y *Las golondrinas* señalaban los más importante de su música.

Tan próximo está el triunfo de *Las golondrinas*, su éxito extraordinario y justísimo, y la revelación para el público de Madrid de un notabilísimo compositor que hace más triste la noticia que los corresponsales de San Sebastián comunican de su muerte, poniendo con ella fatal epílogo á una brevísima y triunfal carrera, que, aunque temida, impresionará dolorosamente á todos los que admiráramos, al inspirado maestro.