

Arrival de 1.º de. Compara de la 1.ª año de 1882.

Musica de Jose Juan Santestevan.

Virana dedicada à D.^o Juakin Xavier de Echagüe.

E
 SAN-28
 B-11

Para Piano.

Allo Spirituoso?

Introducción.

tutta forza

dimin.

Deo

GRE

R. 65864

La mu

leggero

cha cha que no pueda Ha cer un tra ge com ple ro a cu da d ca sa del

Finor

Solo

sa tre que sa be po ner e rei ro la mu cha cha que no pueda Ha cer

mezzo f

un tra ge com ple ro a cu da d ca sa del sa tre que sa be po ner e

Solo.

vi ri ni lla mi a de ja se a may var no va us al sus ve con

resto. *Org.* *P.* *con.*

(Advertencia.) En defecto de voces rotaria' la mano derecha, lo q' cantan las voces en el límite

son ra cruel dad vi van tus ca ri ti as mi a qu ja y de dol vi val be llo

se xq de ohan se bas nian vi val be llo se xq de san se bas nian

P. *tré.*

cha cha cha cha cha vi val be llo se so de san se bat

f. loco

nian cha cha cha cha cha ti ra ni lla mi a de ja te a aman

f. loco

dar no matu al stu ne con ran ra cruel dad vi van tus ca

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is for the voice, with lyrics written below it. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring arpeggiated chords. The lyrics are: "ri ciar mea gu ja y de dal vi va el be llo se xo de San Se bas".

ri ciar mea gu ja y de dal vi va el be llo se xo de San Se bas

Handwritten musical score for the second system. It includes a first ending marked "1.^a vez." and a second ending marked "2.^a vez.". The lyrics for the first ending are "rian rian". The lyrics for the second ending are "chas chas chas chas chas chas". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

1.^a vez. 2.^a vez.

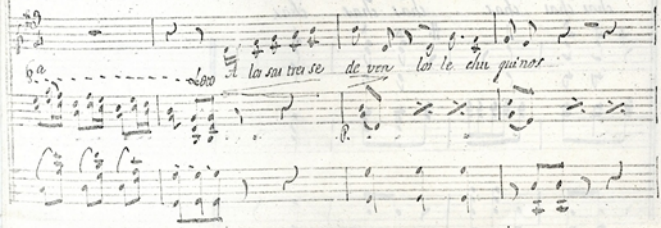
rian rian chas chas chas chas chas chas

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "chas chas chas chas chas". The piano accompaniment concludes with a final arpeggiated figure.

chas chas chas chas chas

Bolero dedicado a

Don Lorenzo Alzate.



de ven los le chu qui nos los le chu qui nos los le chu

Los le chu qui nos A los sacres se de ven los le chu qui nos los le chu

los le chu qui nos f.

This system contains the first three measures of the musical piece. It features three staves: a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are 'de ven los le chu qui nos los le chu qui nos los le chu'.

qui nos los le chu qui nos.

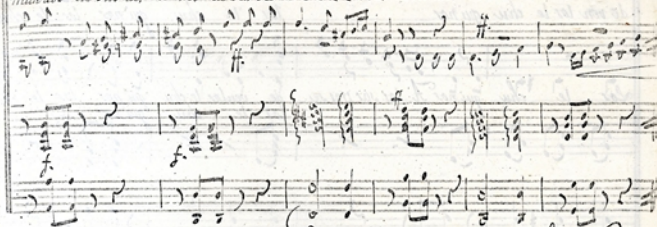
dimin. f.

This system contains the next three measures. The vocal lines continue with the lyrics 'qui nos los le chu qui nos.' and 'qui nos los le chu qui nos.' The basso continuo line features a dynamic marking 'dimin. f.' (diminuendo to fortissimo) and a key signature change to one sharp (F#).

Los le chu qui nos que di po nun del

This system contains the final three measures of the piece. The vocal lines continue with the lyrics 'Los le chu qui nos que di po nun del'. The basso continuo line concludes with a final cadence.

mundos de sus des ni nos de sus des ni . . . nos de sus des ni . . . nos



*Contradanza dedicada
à la amiable*

Juventud de M. Sch.

