

El arquitecto Morales de los Ríos



En periódicos últimamente recibidos del Brasil, leemos los triunfos que alcanza allí, el que fué nuestro convecino por muchos años, el arquitecto español, don Adolfo Morales de los Ríos, quien tanto colaboró en esta Revista EUSKAL-ERRIA, y en cuya colección aparece su genuino lápiz, con preciosas vistas y tipos del país.

Morales de los Ríos, en unión del inolvidable Aladren (que en paz descanse) fué uno de los arquitectos del grandioso Casino de San Sebastián.

De dicha época arranca el empleo de los azulejos en esta Ciudad, en las fachadas de los edificios.

Al preguntar á Morales, cómo le ocurrió adornar el frontis del Casino con esos dragones, y demás fantasías tan hábilmente reproducidos en los célebres azulejos de la renombrada fábrica española «La Cartuja» de los Sres. Pickman y Compañía, nos contestó «es por aligerar algo, hacer menos pesada la mole y darle carácter festivo, á lo que en lo demás sería toda esa piedra más tristonra, más de monumento, que el objeto á que se dedica el edificio.»

Así es que aún sin dejar de ser monumental, y sin embargo de ser todo de piedra el Casino; la obra de aladren y Morales de los Ríos resulta alegre y festivo el conjunto.

Puede decirse que de tiempo de dichos arquitectos, se produce en la construcción en San Sebastián, una nueva era de novedad, en el empleo de materiales y estética que se separa de *l'assommante* monotonía y simetría que casi por total consume á nuestra hermosa Ciudad.

Morales y Aladren se completaban. Morales era el lápiz creador, soñador, fantástico, que atrevido, producía esas concepciones, obra genuinamente suya. Aladren era el freno, el estudio frío y reflexivo, que preveyese las dificultades que pudieran surgir en la práctica las ideas de su compañero.

Morales siguió dando pruebas de su portentosa imaginación. Díganlo la variedad de construcción en los diferentes chalets que abundan en la falda de San Martín Alto y Mira Concha.

Una ondulación del terreno, una desigualdad, una imperfección, todo esto es hábilmente aprovechado por Morales de los Ríos para crear algo nuevo.

Díganlo sino, la Casa-Torre, en Flamenconea, carretera de Pasajes, y esos mismos chalets de San Martín Alto, tan variados cual juguetones.

Aladren siguió también por su parte, dejando por donde pasaba señales lozanas de su genio y de su saber. Hoy que el cariñoso Luis, así le llamaban sus íntimos al buen Aladren, no se cuenta en el número de los vivos, dediquémosle como lo hacemos conmovidos este recuerdo y una oración.

Su compañero Morales, de quien con gusto nos ocupamos, sigue honrando á España en el extranjero, y comienzan á ver coronados sus esfuerzos después de la lucha tenaz de muchos años en tierra extraña que hoy le acoge y anima.

Morales de los Ríos, Profesor de Steriotomia en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la capital del Brasil, ha presentado un proyecto soberbio como todos los suyos, de nuevo edificio para dicho importante centro de enseñanza.

Elogiado por la prensa del país y extranjera, hemos tenido el gusto de ver la nota de perspectiva general que reproduce el importante diario brasileiro de Río de Janeiro *O'Paiz*; Es rico hasta en sus menores detalles. En el frente aparecen también esculpidos los nombres de los inmortales Goya, Ribera, Van-Dick.

Un detalle á propósito del periódico citado *O'Paiz* y del genial Morales de los Ríos.

Dice dicho importante diario: «En nuestra edición acerca de la Escuela Nacional de Bellas Artes existe una laguna ó falta un algo que seguramente echarán de menos nuestros lectores

No reproducimos el retrato del Sr. Morales de los Ríos, autor del proyecto del nuevo edificio en la Avenida No nos ha sido posible ob-

tener ese retrato. El Sr. Morales no se ha fotografiado en estos últimos veinte años. En la primera oportunidad subsanaremos, aunque tengamos que actuar de fotógrafos, con una máquina instantánea, y cuando pase descuidado por la Avenida el célebre arquitecto.»

Morales de los Ríos es refractario á dejarse retratar.

Al dedicar este recuerdo al que fué amigo nuestro y colaborador, cuyas obras en todos conceptos persistirán como vivo testimonio, nos enorgullecemos también de los tributos justos de admiración que se rinden á nuestro *errico-seme* Morales de los Ríos, quien aunque gaditano de nacimiento, y vascongado de corazón (Morales se dedicó á aprender además el vascuence), obtuvo el preciado título y diploma de *errico-seme*, justamente otorgado por su valiosa cooperación, construyendo aquellas fantásticas carrozas, é ideó aquellos y tan variados trajes y tipos de Carnaval, en aquellas fiestas de feliz recordación, llevadas á cabo por bastantes años seguidos, por las sociedades «La Fraternal» y «Unión Artesana».

Es más, en uno de aquellos carnavales, hasta creó el tamboril..... «Austro-Húngaro.»

San Sebastián Junio 1906.

EMENGO-SEME.

