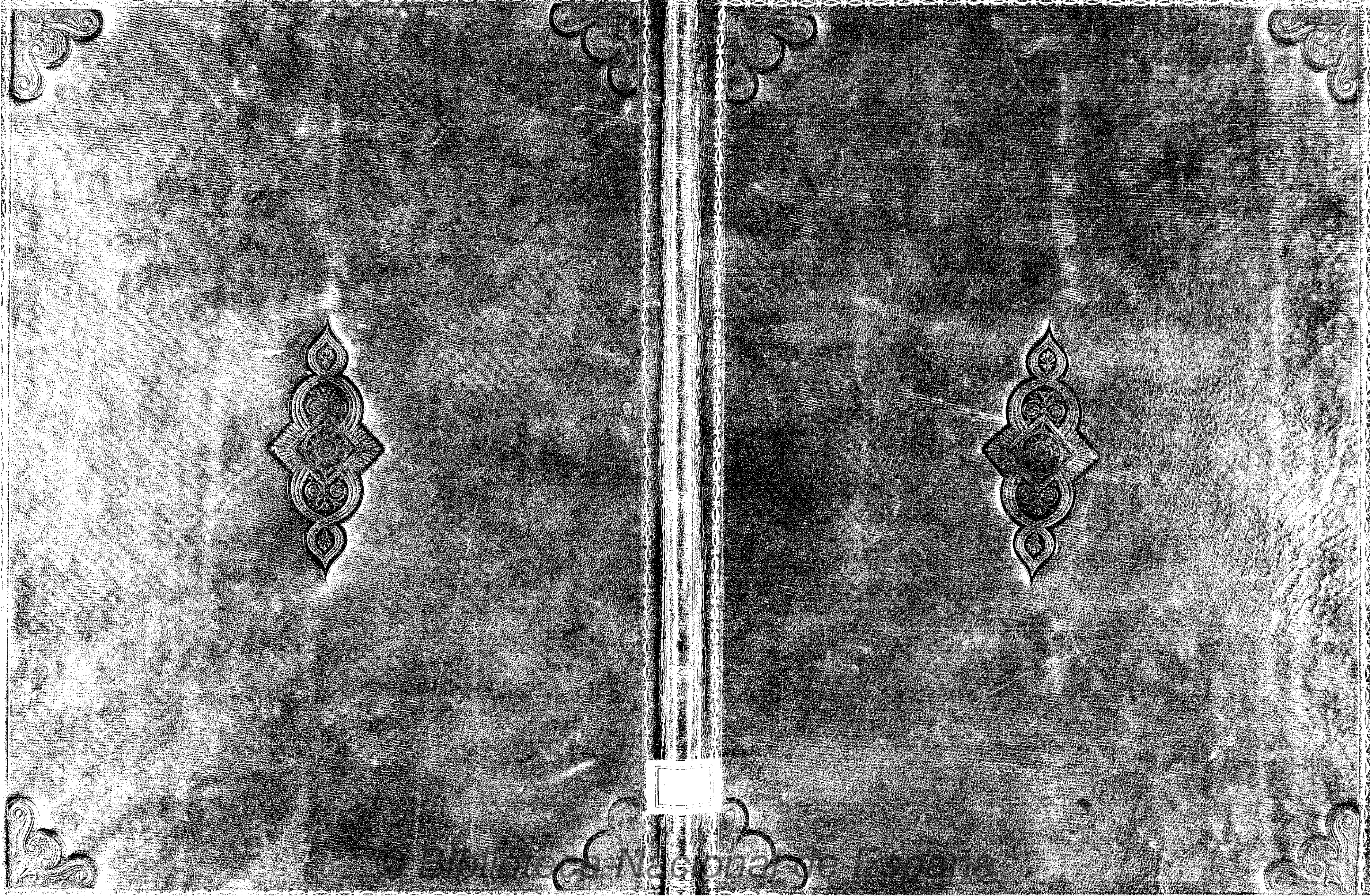
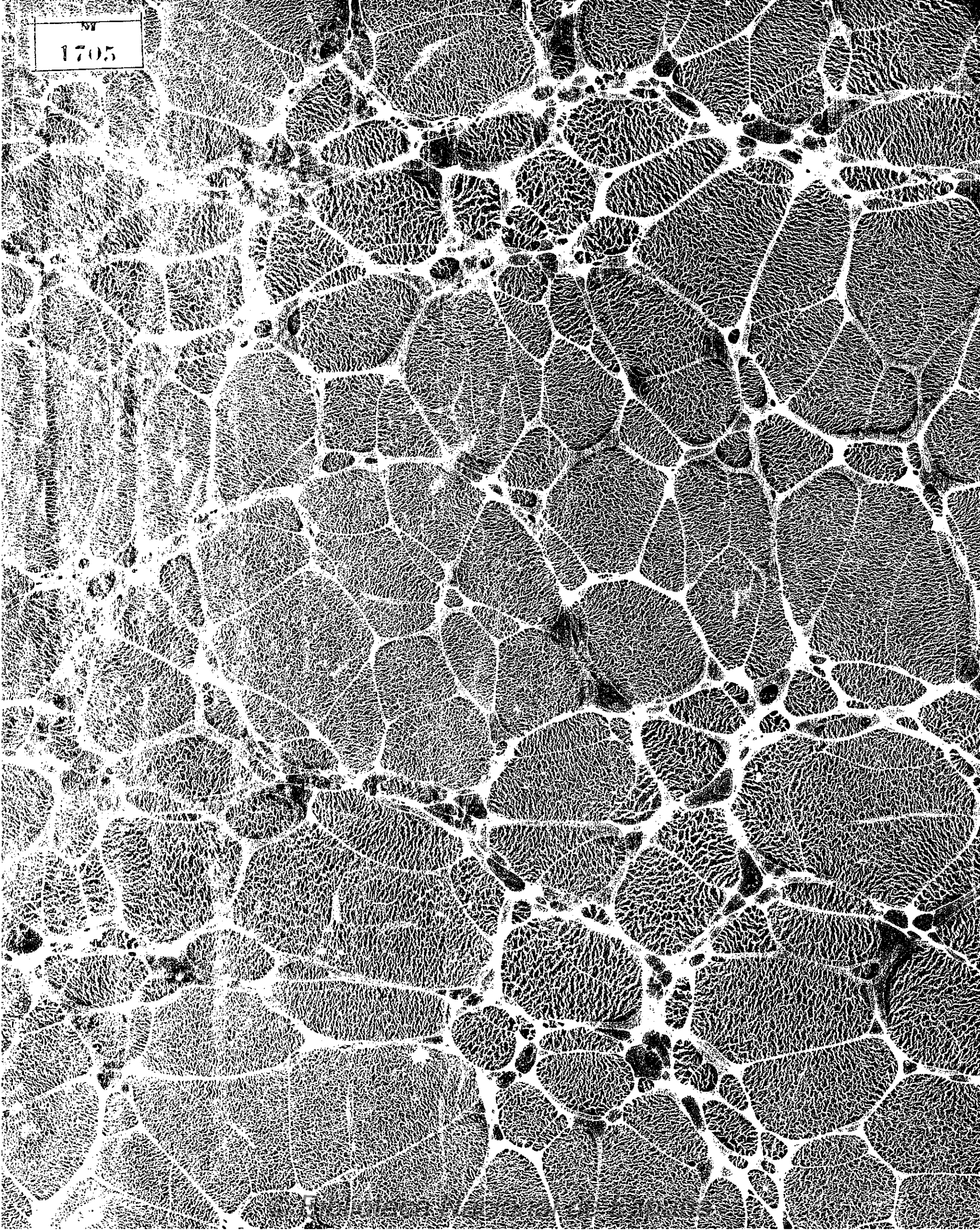
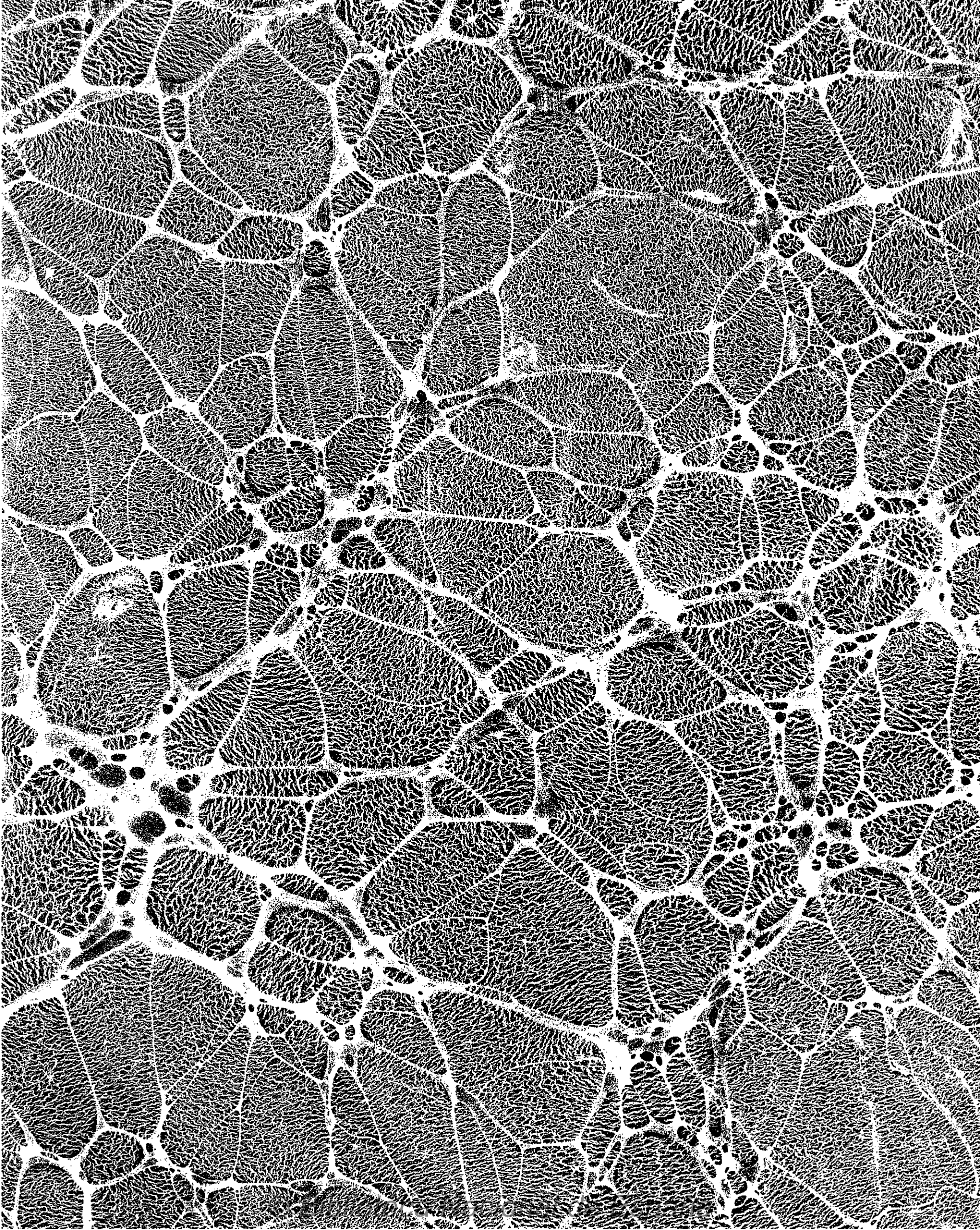
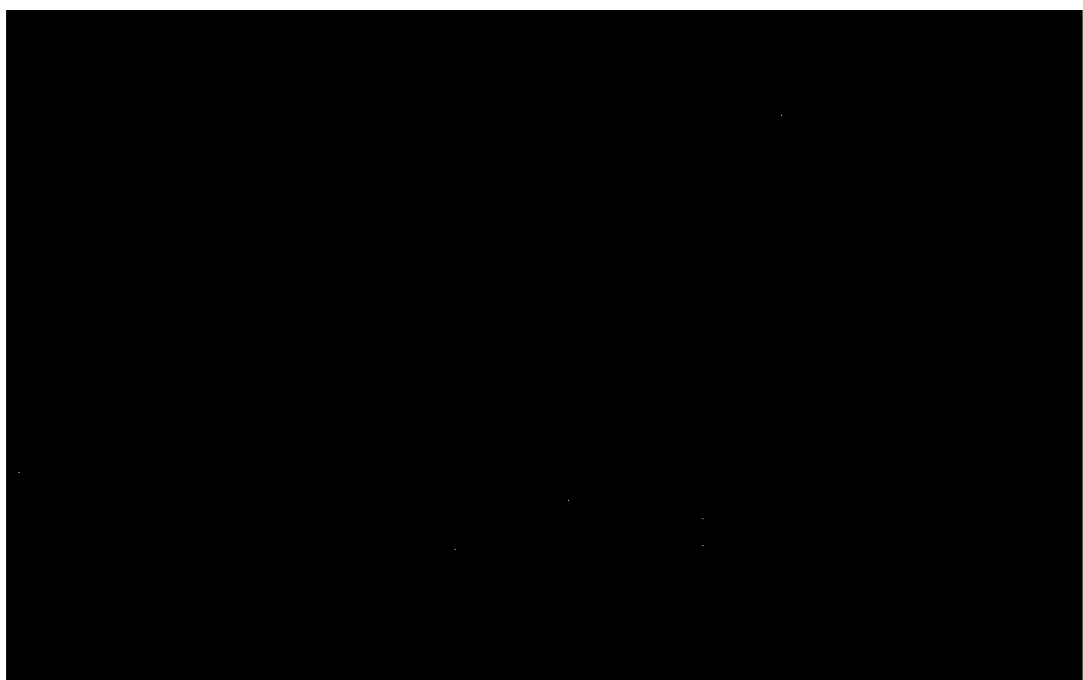




NY
1705







MARCHA E HIMNO

para la

Dura de la Princesa de Asturias

Representada por una

COMPARSA DE JOVENES DE SANSEBASTIAN

Compuestas á

este intento por

PEDRO DE ALBENIZ

Profesor del Real Conservatorio

con unas Contradanzas compuestas por su discípulo

J. J. SANTESTEVAN

Lith. de Alcuin



en S. Sebastián



MARCHA TRIUNFAL

INTRODUC.^N

The musical score is written for piano and organ. It begins with an introduction marked 'INTRODUC.^N'. The piano part is in the right hand, and the organ part is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems. The first system shows the introduction with a forte (f) dynamic. The second system features a melodic line in the piano part with a slur and a crescendo hairpin. The third system continues the melodic line, marked '8as' (octavas) and 'con forza'. The fourth and fifth systems show the piano part playing a series of chords and the organ part providing a steady accompaniment. The score ends with a double bar line.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked "P staccato". The fifth system has a "gas" marking above the treble staff. The sixth system has a "f" marking below the bass staff. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and technically demanding piece. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

10 TIPLES 1.^{OS}

I sa bel en la ci ma su bli me que do

16 TIPLES 2.^{OS}

I sa bel en la ci ma su bli me que do

10 TENORES

I sa bel en la ci ma su bli me que do

20 BAJOS

I sa bel en la ci ma su bli me que do



mi na el Impe rio Espa ñol sí to maa sien to cer ca noa tu

mi na el Impe rio Espa ñol sí to maa sien to cer ca noa tu

mi na el Impe rio Espa ñol sí to maa sien to cer ca noa tu

mi na el Impe rio Espa ñol sí to maa sien to cer ca noa tu



Pa dre I del tro noenlaexcel sa re gion I del

Pa dre I del tro noenlaexcel sa re gion I del tro

Pa dre I del tro noenlaexcel sa re gion I del tro no del

Pa dre I del tro noenlaexcel sa re gion I del tro

tr noenlaexcel sa re gion vi vi fi ca ia lum braa la I

no en laexcel sa re gion vi vi fi ca ia lum braa la I

tr noenlaexcel sa re gion pp vi vi

no en laexcel sa re gion Pp vi vi fi ca

ff dolce

stacato e PP

be ria cual ful gen tey be ne fi co sol a laI
 be ria cual ful gen tey be ne fi co sol a laI
 fi ca a laI be ria
 a laI be ria a laI be ria que ju ra re
 be ria que ju ra re suel ta has ta el or co se guir tu pen don
 be ria que ju ra re suel ta has ta el or co se guir tu pen don
 a laI be ria co mo el sol
 suel ta has ta el or co se guir se guir tu pen don

2ª vez

don tu pen don se guir tu pen don tu pen don
don tu pen don se guir tu pen don tu pen don
sol has tael Or co se guir tu pen don has tael
sol has tael Or co se guir tu pen don has tael

se guir tu pen don se guir tu pen don
se guir tu pen don se guir tu pen don
Or co se guir tu pen don se guir tu pen don
Or co se guir tu pen don se guir tu pen don

HIMNO

INTRODUCC.^N

8a.lova.

10 TIPLES 1^{os}

Can - te - mos la Al te za

16 TIPLES 2^{os}

Can te mos la Al te za

10 TENORES

Can te mos la Al te za

20 BAJOS

Can te mos la Al te za

p

1ª vez 2ª vez

del Al mal sa bel bel Que lla man al Tro no el

del Al mal sa bel bel Que lla man al Tro no el

del Al mal sa bel bel Que lla man al Tro no el

del Al mal sa bel bel Que lla man al Tro no el

1ª vez 2ª vez

Pue bloy la ley que lla man al Tro no el Pue bloy la ley Que ley la Hon

Pue bloy la ley que lla man al Tro no el Pue bloy la ley Que ley

Pue bloy la ley que lla man al Tro no el Pue bloy la ley Que ley la Hon

Pue bloy la ley que lla man al Tro no el Pue bloy la ley Que ley

Tiples 1^{os}

ra de Cas ti lla la pa tria del Cid A dic taa sus le yes con

Tenores

ra de Cas ti lla la pa tria del Cid A dic taa sus le yes con

fe va ro nil te ju ra Prin ce sa ser siem pre por ti y

fe va ro nil te ju ra Prin^{ee} sa ser siem pre por ti y . . .

se guir tuense ña en paz co mo en lid te ju ra Prin ce sa ser

loco se guir tuense ña en paz co mo en lid te ju ra Prin ce sa ser

siem pre porti y se guirtuense. ña en paz como en lid.

siem pre porti y se guirtuense ña en paz como en lid

Can te mos la Alte za del Al ma Isa bel

Can te mos la Alte za del Al ma Isa bel

Can te mos la Alte za del Al ma Isa bel

Can te mos la Alte za del Al ma Isa bel

1ª vez.

2^a vez

bel que lla man al Tro no el Pue bloy la ley que lla man al

bel que lla man al Tro no el Pue bloy la ley que lla man al

bel que lla man al Tro no el Pue bloy la ley que lla man al

bel que lla man al Tro no el Pue bloy la ley que lla man al

1^a vez 2^a vez

Tro no el Pue bloy la ley Que ley

Tro no el Pue bloy la ley Que ley

Tro no el Pue bloy la ley Que ley

Tro no el Pue bloy la ley Que ley

el Pue bloyla ley el Pue bloyla

el Pue bloyla ley el Pue bloyla

el Pue bloyla ley el Pue bloyla

el Pue bloyla ley el Pue bloyla

ley la ley la ley la ley la ley

ley la ley la ley la ley la ley

ley la ley la ley la ley la ley

ley la ley la ley la ley la ley

CONTRADANZA

1^a

p *cres* *sf* *p*

pp *f*

2^a

p *f* *p*

8^a.....

f *ff*

.....loco

pp

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 2/4 time, and the violin part is in 2/4 time. The score is divided into two systems, 1^a and 2^a. The first system (1^a) contains measures 1 through 8. The second system (2^a) contains measures 9 through 16. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *cres* (crescendo), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also articulations like *loco* and *8^a* (octave). The score is written in a key with one sharp (F#).

