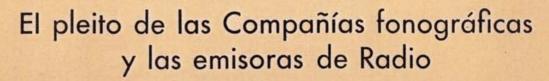


## Revista Columbia

Editada por COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY, S. A. E.- SAN SEBASTIAN

Año I · Núm. 6

JUNIO - JULIO · 1933



TXPONER públicamente un conflicto es medio resolverle.

Tal ha sucedido con el que sostienen, desde hace unos años, la antena y el disco. Nuestros propósitos conciliadores con las Emisoras no fueron atendidos; con la mayor indiferencia se recibían nuestras quejas, y tenía que llegar el estrago, en toda su hondura, hasta los productores intelectuales, para que se viera cómo no era descabellado nuestro propósito, desde un principio, de controlar la radiación de discos.

Partía la inhibición de los autores de las producciones literario-musicales, de una dilatada etapa de insolidaridad, que no es necesario señalar sus mantenedores. Basta a nuestro propósito señalar el mal, pues teníamos fundadas esperanzas de extirparle, ya que la perseverancia y buena intención son máximas andaderas para vivificar la cordialidad.

Ya tenemos noticias de la intervención de la Sociedad de Autores cerca de las Emisoras. Aunque fuimos solicitados para asistir a las reuniones, creímos nuestro deber excusarnos, para dejar la debida libertad de movimiento a los autores en un pleito que nosotros ya babíamos fallado con nuestras reiteradas sugerencias, sobre dónde estaba el mal.

El disco jué editado para ser escuchado, después de comprado, por los poscedores individuales: nunca para ser radiado. Y si esto aconteciera, o sea la radiación, debía ser porque así lo dispusieran sus propietarios: autores, intérpretes y fabricantes.

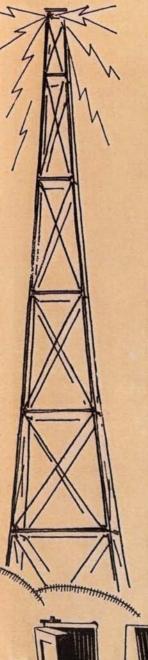
Lo que sucedía era que, autores e intérpretes, por una mal entendida política que se ha elaborado—;triste es escribirlo!—por quienes venían obligados a lo contrario, se mantenían en una recelosa posición frente a las Compañías fonográficas.

Y nada más contrario a los intereses de los autores y artistas, en general, que esta insolidaridad. La Sociedad de Autores cuenta, entre sus buenos clientes, con las Compañías fonográficas. Tanto los más notables como los más modestos de sus socios recibían, hasta la abusiva radiación que de los discos efectúan las Emisoras, muy estimables ingresos en concepto de sus derechos mecánicos. En muchos casos, los ingresos fonográficos rebasaban todos los demás derechos, y sin embargo, las Compañías fonográficas no recibían un trato muy halagüeño en su aspecto colectivo. No es que, aisladamente a sus hombres, se les tratara desconsideradamente: eso, no; pero se veía flotar un recelo que nosotros calificábamos de residuo histórico o simplemente llamábamos fetichismo hostil al comercio que todavía rezumaba, imbuído por tópicos literarios de un romanticismo trasnochado.

Hay que sentir toda la vibración de progreso que hay en el comerciante para reverenciarle; y eso, sin la deshinchazón de toda una historia, no podía ocurrir. Esperábamos una revolución económica en el concepto sobre la producción intelectual, y ella nos habria de colocar en el lugar apropiado.

Ese momento ha llegado, o sea, que los autores y artistas tenían que sentir que eran los accionistas de unas Compañías que, a su vez, eran las depositarias de sus actividades, para alcanzar los máximos conocimientos y rendimientos del público.

Ante el hecho de su intervención para regular el funcionamiento de las Emisoras de Radio, en la radiación de las obras literarias y musicales por medio del disco, nos sentimos confortados viendo cómo esa insolidaridad que lamentábamos continuamente en el fondo de nuestro ánimo, se ha roto. Y, esperanzados, hemos de saludar este instante en que del brazo compartiremos los esfuerzos futuros para proyecho y triunfo de todos.



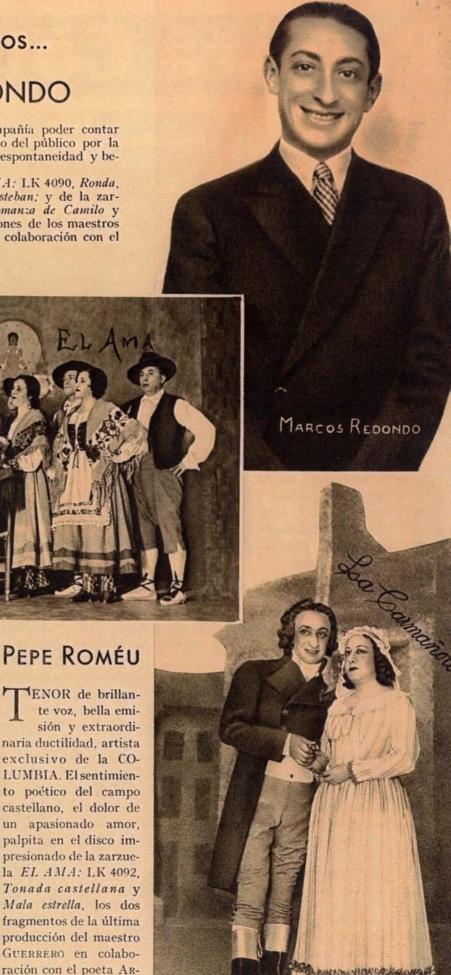
### Escuchando los Discos...

### MARCOS REDONDO

S motivo de orgullo de nuestra Compañía poder contar con el eminente baritono, que es idolo del principal de vida, espontaneidad y beinterpretación genial, llena de vida, espontaneidad y becon el eminente barítono, que es ídolo del público por la

lleza, que pone en sus creaciones.

Escuche sus discos de la zarzuela EL AMA: LK 4090, Ronda, y I.K 4091, Señora ama y Romanza de Esteban; y de la zarzuela LA CARMAÑOLA: I.K 4903, Romanza de Camilo y La Carmañola, canción; últimas producciones de los maestros GUERRERO y ALONSO, respectivamente, en colaboración con el poeta ARDAVÍN.





DAVÍN.

# Revista Columbia

El hoy notable maestro compositor nació en Granada el 9 de Mayo de 1887; cursó sus estudios de música con el maestro de capilla de la Catedral granadina don Celestino Vila.

Muy joven, fué director de Banda en El
Fargue, pueblo cercano a la capital; a su regreso a Granada fundó
la Sociedad Filarmónica Granadina, dando
numerosos conciertos
con gran éxito. Empezó muy joven a darse a conocer como inspirado compositor.

Sus primeras obras que alcanzaron gran popularidad, fueron:

una barcarola a seis voces y orquesta, titulada ¿No escuchas las olas?, y el poema sinfónico Noche en la Alhambra.

La popularidad creciente y una legítima ansia de formarse una personalidad en el arte musical, le condujeron a Madrid, en donde, desde el primer instante, alcanzó singular relieve su lozana y españolísima inspiración.

No vamos a enumerar las distinciones oficiales ni los cargos con que ha sido recompensada su fama. Nosotros sólo queremos señalar los valores estéticos de sus obras numerosísimas, pues pasan de un centenar, y entre ellas, las más en boga, que han quedado como inmarcesibles broches de gracia y flexibilidad en el alma nacional:

La linda tapada, Curro el de Lora, La Bejarana, La Calesera, La Parranda, La Castañuela, La Picarona (en el género de zarzuela). Y en la revista ha conseguido la fastuosidad y gracia del género en obras tan celebradas como: Las castigadoras, Las cariñosas, Las guapas, Las corsarias, Por si las moscas, Las leandras, ¿Qué pasa en Cádiz?



### FRANCISCO ALONSO

Actualmente los carteles de los teatros líricos pregonan su fecundidad v éxitos con obras como: La Carmañola (zarzuela) v Las de Villadiego y Los jardines del pecado (revistas), que últimamente hemos grabado en nuestros discos «REGAL». La musa de este maestro tiene el garbo castizo y desenvuelto de los ritmos españoles, y con la galanía de sus cromatismos ha saltado del regazo nacional hasta los países extraños a nuestra lengua, va que varias de sus producciones se cantan y ejecutan en el Extranjero.

En todas sus obras hay una riqueza armónica muy expresiva en unidad y ritmo; su técnica es acentuadamente contemplativa y sabia, como abarcada con un telescopio de nítidos cristales que tuviera su observatorio en las cimas señeras de una gran altura; algo así como si oteara desde su Sierra Nevada granadina. Hay una embriaguez dionisíaca en sus músicas, que hace fértil las composiciones hasta en los aspectos más pequeños y fugaces de las mismas. Y es que, aparte del estado de vigor que acusa su constante producir, tienen sus notas la morbidez de una sensualidad inteligente, que se traduce en ritmos ágiles, placenteros, alegres y valerosos. La estética musical de este joven maestro es el placer que va aprisionando al eterno movimiento de las escenas encadenadas a la vida, afirmando todos los instintos del hombre en un floreciente desbordamiento de las imágenes de que el mundo está poblado.

COLUMBIA, gustosa, rinde este sencillo homenaje y deja consignado en las páginas de su Revista este breve exponente de la copiosa labor musical del maestro granadino que nos honra con su colaboración.

# DISCOS ELÉCTRICOS "REGAL" ÚNICOS SIN RUIDO

L popularísimo y notable compositor nació en Ajofrín (Toledo) el día 16 de Agosto de 1895.

Mostró decidida vocación a la música desde la infancia y, cuando cumplía diez años, figuraba ya en el coro de niños de la Catedral de Toledo, donde a la vez estudiaba piano y violín.

En el año 1915 se trasladó a Madrid, ingresando como violinista en la orquesta de la llamada «catedral del género chico»: el Teatro Apolo. Se representaba con gran éxito en aquel teatro y en aquella fecha, las obras Bohemios y El amigo Melquiades.

El entonces violinista estudió composición y armonía con los maestros Conrado del Campo

y Benito G. de la Parra. Obtuvo primer premio de ambas asignaturas en el Conservatorio.

Su primera composición fué un Himno a Toledo, con voces. Fué cantado por los niños de las escuelas de aquella capital, acompañados por la Banda de la Academia. El Himno había sido premiado en un Concurso abierto por la Sociedad Arte, existente en la ciudad toledana. A raíz de este su primer triunfo, la Diputación de Toledo le otorgó una pensión para que pudiera ampliar sus conocimientos musicales.

Pocos meses más tarde presentó al Concurso de los conciertos matinales que organizaba el maestro Benedicto, un poema sinfónico títulado *Jhaia*, de ambiente oriental, obteniendo el premio.

En el año 1921 estrenó su primera obra en el Teatro Martín, colaborando con el maestro Fuentes; ésta se titulaba El camino de Santiago. Después, en el Teatro Apolo, estrenó otra que lleva por nombre La hora del reparto.

Más tarde estrenó La Alsaciana, en Barcelona, obteniendo un clamoroso éxito, y a partir de ese momento, produce sin cesar obras tan bellas como: La Montería, Los Gavilanes, El huésped del Sevillano, Martierra, Campanela, La Rosa del Azafrán, La fama del Tartanero (zarzuelas), y últimamente El Ama. En el género de revista, su creación El sobre verde constituyó un acierto rotundo del género; siguieron La orgía dorada, Las muje-



## JACINTO GUERRERO

res de La Cuesta, Caracoles, entre otras, y últimamente Las tentaciones.

Ha estado en América al frente de su Compañía, donde ha dado a conocer sus obras con resonante éxito.

Ha estrenado en el Teatro Palace de París una revista que se hizo centenaria.

La personalidad del maestro Guerrero es inconfundible. En pocos años lograda. Para comprenderla debemos situar su labor dentro de su medio y de su tiempo. La índole y valor de las obras son en un todo consecuencia de la psicología del autor. Decimos esto para dejar bien sentado que nuestras observaciones sobre la música del joven maestro toledano quizás

se aparten del tono técnico de las mismas para ir camino de su fondo mismo. La admiración sobre las obras de arte aumenta, naturalmente, en proporción de los motivos que vamos hallando en su apoyo. Así, al irlas comprendiendo, nos fortificamos para amarlas.

La música del maestro Guerrero es toda dinamismo, acción, traducida en vivaces emociones estéticas, comentando, recordando o presintiendo el viaje emprendido desde su pueblecito toledano, cargado con el inmenso bagaje lírico, pleno de sonoridades. Una música en que se unen la energía y la soltura con ímpetu de ponderación. Las fuerzas populares de que se nutre multiplican los augurios de sus éxitos. El pueblo le oye y le entiende con placer y facilidad, ya que le canta con inspiración sus anhelos y sus más deseables aventuras. Tiene su música médula, pero más, alas.

No queremos terminar sin dejar consignado que el maestro Guerrero es un continuo ejemplo de trabajo; tiene el ansia inextinguible de hacer. Constantemente le vemos agrupar fuerzas dispersas del arte lírico; es constructivo y audaz, con esa suficiencia de los elegidos, que no sienten incertidumbre ni ante los mitos.

COLUMBIA, gustosa, tributa este modesto homenaje, dejando en las páginas de su Revista una sucinta exposición de las obras y el temperamento del maestro toledano que nos honra con su colaboración.



Escuchando los Discos... (Cont.)

#### MARGARITA CUETO

A RTISTA de voz clara, delicada y rica en matices que ya habíamos dado a conocer en los discos:

DK 8738 Ali Babá v Siboney

DK 8752 Africa

DK 8771 Maria de la O.

acompañados por la Orquesta Siboney. En este suplemento ha impresionado los discos:

> DK 8854 Canción de Doña Mariquita Canción de la Gitanilla.

DK 8855 Cubanita sabrosa El girasol,

de las películas «Violetas Imperiales» y «El hombre que se reia del amor». Ambos discos son modelo de pureza en gracia y acentos de apasionada sensibilidad. MARGARITA CUETO es artista exclusiva de nuestra Compañía.

### FRANCISCO DE VAL

L a música ligera ha encontrado en la película su mejor aliado. Esa producción llena de morbidez exquisita, sea vals o canción, arrullante y fina, encaja perfectamente en las voces de dicción clara, que están formadas en la pequeña vena lírica de la emoción.

Así es este artista, que aparece por primera vez en nuestro catálogo, interpretando sus propias composiciones en los discos:

> DK 8856 Pasó el tornado Mercedes. DK 8857 Alma del tango ¡Pégame!,

de las películas españolas de resonante éxito, que se titulan: «Mercedes» y «Los últimos días de Pompeyo».





#### ARTURO LLEDÓ · ROSITA CADENAS · MANUEL ALARES

ESTE simpático terceto de la gracia cómica constituye una realidad en el teatro de la zarzuela actualmente. Una dilatada actuación en el escenario del Teatro Ideal les ha proporcionado ocasión para sus valorizaciones.

ROSITA CADENAS, muy feliz intérprete, de graciosa y lírica ingenuidad.

ARTURO LLEDÓ es fácil para la comicidad sin violentas gradaciones.

Manuel Alares posee el gesto eficaz y el acento vivaz del humorismo.

En los discos LK 4090, Los de la Jumera, y LK 4094, Las ofrendas y Duetto cómico, de la zarzuela EL AMA, podrán advertir las felices creaciones de estos artistas.

E otros discos queremos dar cuenta a nuestros favorecedores, recientemente editados: la ópera completa FALSTAFF, estrenada en el Teatro de La Scala, de Milán, el 9 de Febrero de 1893. Fué esta obra la ilusión de toda su vida, de aquel músico de fastuosa y rica inspiración que se llamaba GIUSEPPE VERDI. Hasta la edad de ochenta años no pudo componer una ópera cómica, sueño dorado desde su juventud, según declarara al estrenarla. Está basada en la comedia de Shakespeare Las alegres comadres de Windsor. La música es alegre, brillante, jugosa y de una exquisita gracia encantadora.

Está completa en catorce discos dobles de 30 cms.; los números LKX 5252 al LKX 5265. Sus intérpretes han sido los celebrados artistas: Pía Tassinari e Inés Alfani Tellini (sopranos), Aurora Buades y Rita Monticone (mezzo-sopranos), D'Alessio (tenor), Ghirardini y Giacomo Rímini (barítonos); todos ellos notabilísimos artistas, ídolos de los públicos más inteligentes. Los coros y orquesta del Teatro de La Scala, bajo la dirección de los afamados maestros Veneziani y Molajoli, han sido el marco de afinación y ajuste apropiado a una obra de tan elevado valor artístico, como son los amores del alegre y obeso FALSTAFF.

Un disco notabilísimo por la inspiración de las dos composiciones que contiene es el DK 8860, Mazurka y Pavana, de la zarzuela LA CARMAÑOLA, música del maestro Alonso. La técnica de impresionar ha triunfado de una manera perfecta en este disco. Están dotadas de todas sus esencias coloristas las composiciones, en una sonora y fidelísima grabación.

Otros discos que merecen la mejor atención:

LKX 5267, Preludio de los Maestros Cantores, por la Orquesta British Symphony, bajo la dirección de Bruno Walter.

DKX 1059, Fantasías El Conde de Luxemburgo y Venecia misteriosa, interpretadas por la Orquesta italiana Armando di Piramo.

Disco DK 8837, dos canciones por Lydia Ferreira, artista de voz delicada y graciosa, tituladas: *Porteñita* y *Buenas noches, señora*, acompañadas al piano por el maestro Padilla, autor de ambas celebradas composiciones.

Discos DK 8840, 8841, 8842 y 8843, conteniendo bellos cantos andaluces, por los felices intérpretes: «Niña de la Puebla», «La Andalucita», «Niño de Caravaca» y «Niño Olivares».

Discos DK 8839, 8838, 8844, 8845, 8846, 8847, 8848 y 8849, que contienen lo más saliente de la actualidad en bailables y fragmentos de películas sonoras, por las renombradas Orquestas: Geraldo, Alexander y Rousselle, de París; Henry Hall y Duke Ellington, de Londres; Fred Rich y Mark Fisher, de New-York.

Y siguiendo nuestra costumbre, dotamos al repertorio granate popular dos discos: MK 14 y MK 15, que contienen inspiradas composiciones interpretadas por la Orquesta «Viva-Tonal».

# CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS ARCHIVO DE LA PALABRA

El Centro de Estudios Históricos ha dado principio a la formación de un Archivo de la Palabra con el fin de recoger y conservar en discos de gramófono una documentación oral que, aparte de su valor informativo para la elaboración de estudios actuales, sirva principalmente para contribuir al conocimiento futuro de la cultura hispánica de nuestros días.

#### PRIMERA SERIE

#### 25 cm., etiqueta marfil, pesetas 10

LK 4106 NICETO ALCALÁ ZAMORA: La revolución española y Concepto de la oratoria.

LK 4108 SERAFÍN Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO: Nuestro optimismo y Tres sonetos.

LK 4100 Azorín: La creación artística.

LK 4102 Pío Baroja: Elogio sentimental del acordeón y Discurso del poeta Cahusac.

LK 4107 MANUEL B. Cossío: La educación del niño y Comentarios sobre el Greco.

LK 4101 JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: Gusto (Belleza consciente) y Partida (Pureza del mar).

LK 4103 RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL: Porvenir de la Lengua española.

LK 4104 SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL: Pensamientos de tendencia educativa.

LK 4105 MIGUEL DE UNAMUNO: El poder de la palabra.

LK 4109 Ramón del Valle Inclán: Llegada del Marqués de Bradomín al palacio de Brandeso (Sonata de Otoño) y Claves líricas.

Estos DIEZ DISCOS en magnífico álbum, pesetas 108

#### SEGUNDA SERIE

- LK 4118 Miguel Asín: Epílogo del discurso sobre «La escatología musulmana en la Divina Comedia».
- LK 4116 Jacinto Benavente: Prólogo de «Los intereses creados» y Monólogo del ladrón de sueños de «Vidas cruzadas».
- LK 4121 IGNACIO BOLÍVAR: La investigación en las ciencias naturales.
- LK 4115 CONCHA ESPINA: Génesis de la novela «El metal de los muertos».
- · LK 4122 VICENTE MEDINA: Los pajaritos y Cansera (poesías).
- LK 4117 José Ortega Gasset: Concepto de la historia y El quehacer del hombre.
- LK 4112 Armando Palacio Valdés: Invocación de «La aldea perdida» y Esteticismo de «Papeles del Doctor Angélico».
- LK 4120 FERNANDO DE LOS RÍOS: Cultura y Estado y El profesor y el político.
- LK 4119 Leonardo Torres Quevedo: Definición de la máquina algébrica.
- LK 4123 Margarita Xirgu: «Romance del Prendimiento de Antoñito el Camborio», de Federico García Lorca, e Impresiones personales sobre el Teatro Nacional.

Estos DIEZ DISCOS en magnífico álbum, pesetas 108