

**CATALOGO GENERAL**

DE DISCOS

**"REGAL"**

COLUMBIA  
GRAPHOPHONE  
COMPANY



S.A.E.

030

10000  
R.17-014

Grabado Vival-fonal **REGAL** Como la misma vida

# Catálogo General de Discos



1930

*Conteniendo todos los Discos Eléctricos  
publicados hasta fin de Junio de 1930.*



**Columbia Graphophone Company**  
*Sociedad Anónima Española*  
*San Sebastián*

R-32435

### PRECIOS DE LOS DISCOS "REGAL"

Etiqueta granate . . . . .	En 25 c/m.	Pesetas	6
	En 30 c/m.	—	8
Etiqueta negra . . . . .	En 25 c/m.	—	8
	En 30 c/m.	—	10
Etiqueta violeta . . . . .	En 25 c/m.	—	10
	En 30 c/m.	—	12
Etiqueta azul . . . . .	En 25 c/m.	—	12
	En 30 c/m.	—	14
Etiqueta roja. . . . .	En 25 c/m.	—	13
	En 30 c/m.	—	16

### Un momento...



### Una pequeña explicación...

... y le diremos científicamente por qué los Discos Eléctricos «REGAL» son superiores a todos los demás.

¿Sabe usted lo que produce el ruido de la aguja al deslizarse sobre la superficie en todos los discos fonográficos corrientes, defecto éste que no lo nota en un disco «REGAL»?

Si usted no lo sabe, lo demuestra bien a las claras el grabado que encabeza esta página. Todo disco está hecho de un material conocido por «material compacto sólido»; quiere decir, que la superficie del disco está hecha del mismo material que el interior. La goma laca y

(Sigue)



otros materiales necesarios para hacer la «superficie musical», están mezclados en todo el disco, sometidos a una fuerte presión hidráulica.

Por consiguiente, cuando cesa la presión, el material fibroso sobre la superficie del disco se ensancha y esto es lo que causa el silbido y ruido de la aguja en la superficie al tocar el disco. Cuanto más viejo sea el disco, mayor será la expansión de la fibra y por lo tanto mucho mayor el silbido y ruido al tiempo de la ejecución.

Examine ahora la ilustración de la lupa mostrando cómo el «Procedimiento laminado Columbia», no sólo proporciona al disco resistencia muy duradera, sino que prueba además cómo este procedimiento exclusivo de Columbia, elimina absolutamente el ruido de la aguja en la superficie.

Primero va el núcleo de la substancia resistente, que no se rompe tan fácilmente (2); después una lámina de fibra preparada especialmente, sobre la cual va la goma laca y otros ingredientes que forman la «superficie donde va la música», la superficie tocable (1 y 3).

De este modo, las partículas del interior, origen del ruido, no pueden pasar a la superficie del disco «REGAL», puesto que esta superficie queda aislada por las láminas de fibra del centro o corazón del disco (2).

Ningún otro disco está fabricado como el «REGAL»... y por eso NINGÚN OTRO SUENA COMO ÉL.

(Proceso patentado.—Patente n.º 89.378).

## Grabado Columbia "Viva-tonal"



### PROCEDIMIENTO ELÉCTRICO

Durante los tres últimos años, todos los discos que COLUMBIA ha lanzado al mercado, han sido grabados por el nuevo sistema «VIVA-TONAL». Este procedimiento eléctrico de grabar, que marcó época en la industria fonográfica, usado en los discos «REGAL» del nuevo procedimiento, es ofrecido en el mundo entero por la Compañía Columbia. El procedimiento «VIVA-TONAL» ha proporcionado a los amantes de la música una nueva revelación en la reproducción del sonido.

Todos los discos «REGAL» se graban a 78 revoluciones por minuto. Resultados perfectos en la reproducción pueden conseguirse solamente tocándolos a la misma velocidad. El mejor método para determinar dicha velocidad es colocar un pedacito de papel entre el disco y el plato giratorio del instrumento y contar las revoluciones que dé en un minuto, reloj en mano, haciendo los ajustes que sean necesarios en el indicador de velocidad.



*CÓMO SE FABRICAN LOS DISCOS «REGAL»*



*PREPARANDO EL DISCO DE CERA PARA GRAHAR*

*Un obrero experto y en una máquina especial, pule el disco de cera dejando una superficie lisa y brillante, ya que de su buena preparación depende, en parte, el buen resultado del disco al producirse en él la grabación de las ondas sonoras.*

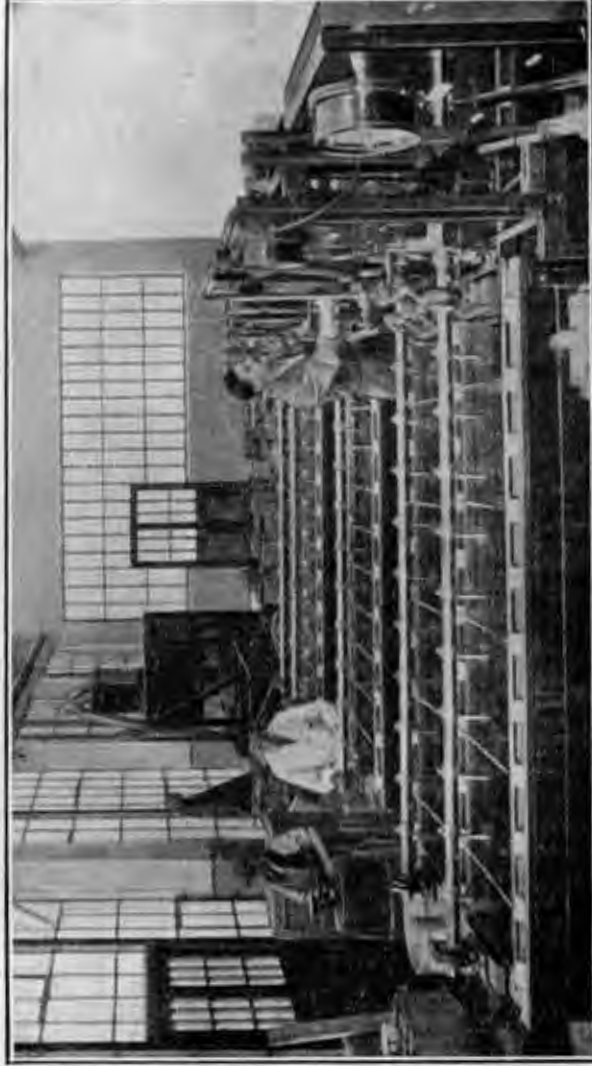
*CÓMO SE FABRICAN LOS DISCOS «REGAL»*



*PREPARANDO EL DISCO DE CERA YA GRABADO*

*Una vez en el laboratorio la cera grabada se le recubre de una capa de plom- bagina para ser introducida en los baños electrolíticos con el fin de obtener una copia en cobre, negativo, que se llama matriz.*

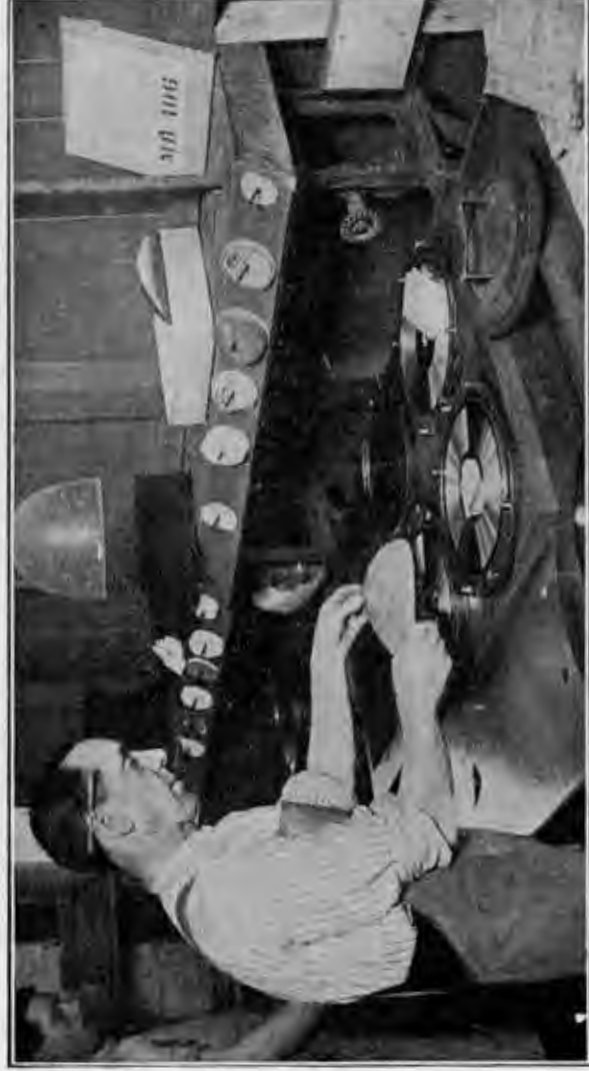
**CÓMO SE FABRICAN LOS DISCOS «REGAL»**



**SECCION DE GALVANOPLASTIA**

*Lugar destinado para la fabricación de matrices tan pronto como llegan los discos de cera grabados y preparados en el laboratorio. Estos discos de cera producen la matriz de cobre de donde se obtienen los demás resultados.*

**CÓMO SE FABRICAN LOS DISCOS «REGAL»**



**SECCION DE PENSADO A MANO PARA MUESTRAS**

*Los primeros discos se fabrican a mano a fin de ser examinados antes de pasar a la fabricación en las prensas automáticas.*

*CÓMO SE FABRICAN LOS DISCOS «REGAL»*



*PRESAS AUTOMÁTICAS*

*Presando discos «REGAL» con materiales inspeccionados.—Las etiquetas quedan adheridas al disco en la misma operación.—Para presar un disco se emplean 14 toneladas de presión.—Las presas son automáticas y fácilmente un solo obrero puede presar en 8 horas más de 600 discos.*

*CÓMO SE FABRICAN LOS DISCOS «REGAL»*



*MAQUINAS DE TORNEAR DISCOS*

*Los discos tan perfectamente torneados o pulidos, se someten a estas máquinas manejadas por muchuchas que ponen especialísimo cuidado en que su acabado sea perfecto.*



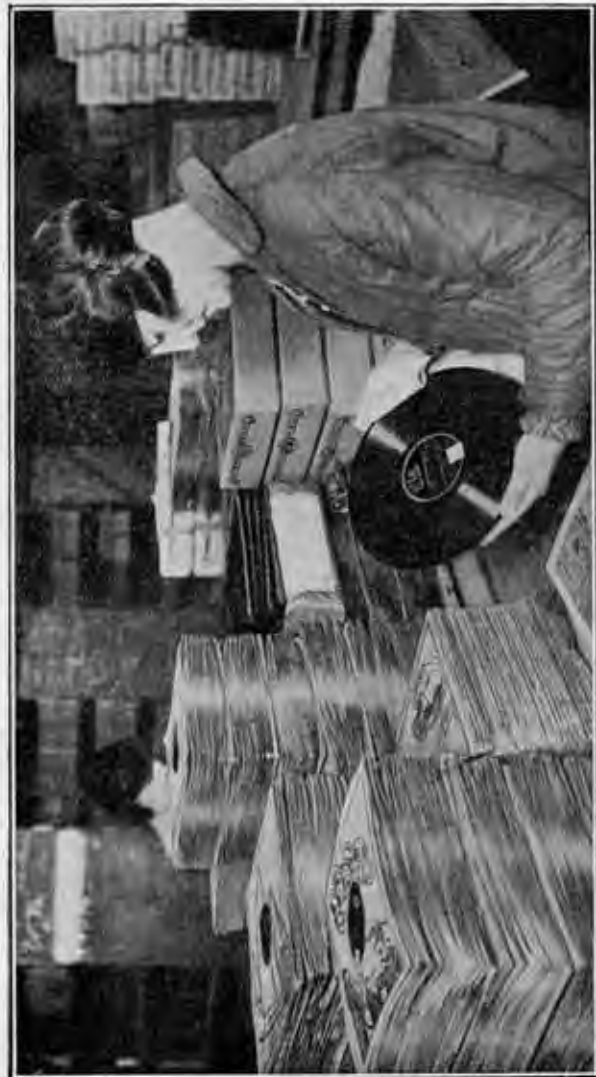
CÓMO SE FABRICAN LOS DISCOS «REGAL»



EXAMEN DEL PRIMER DISCO

Señoritas muy expertas y en distintas secciones se ocupan en la inspección de los primeros discos producidos antes de ser puestos a la venta.

CÓMO SE FABRICAN LOS DISCOS «REGAL»



EXAMEN DE LOS DISCOS FABRICADOS

Última y definitiva inspección de los discos antes de ponerlos a la venta.—Trabajo a cargo de señoritas en distintas secciones.

## CÓMO SE FABRICAN LOS DISCOS «REGAL»



TRABAJOS DE LABORATORIO (I)

Las propiedades físicas de los discos «REGAL» soportan vigorosamente toda prueba. El grabado representa el momento en que se pesa un disco para ver sus cualidades de solidez, grosor y resistencia climatológica.

## CÓMO SE FABRICAN LOS DISCOS «REGAL».



TRABAJOS DE LABORATORIO (II)

Inspeccionando los materiales empleados en la fabricación de nuestros discos «REGAL».—Este aparato que aparece en la fotografía está escantando con la ayuda del microscopio las impurezas que pueda tener el disco de muestra sometido a su inspección.

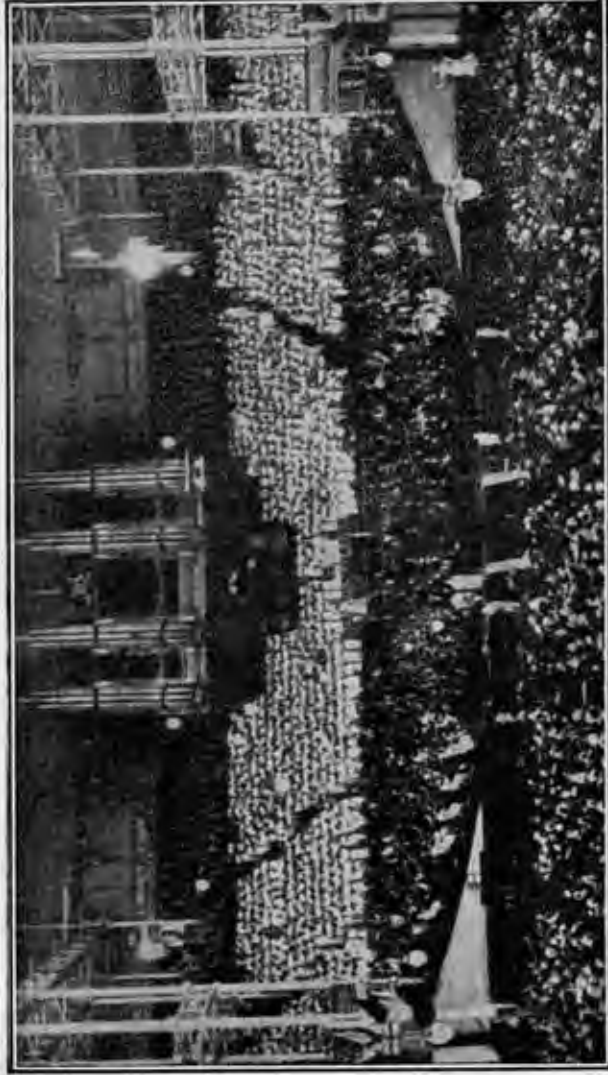
## CÓMO SE FABRICAN LOS DISCOS «REGAL»



TRABAJOS DE LABORATORIO (III)

En los trabajos de investigación de nuestra fábrica hay una sección que se dedica a obtener usulists ampliadist-mos de un trozo de disco.—Este aparato foto-micrográfico, retrata los fragmentos que, hasta ahora solo eran perceptibles a través del microscopio.

## CÓMO SE FABRICAN LOS DISCOS «REGAL»



Este grabado representa las nuevas posibilidades de las impresiones eléctricas. Colombia, sistema «VIVA-TONAL». Aparece en la fotografía el Festival-Handel en el Palacio de Londres, donde fué impresionado por una agnupación de 3.600 personas, dirigida por Sir Henry J. Wood. La música es transmitida eléctricamente al fisco de cera, del cual viene después la matriz, conforme hemos indicado en las ilustraciones anteriores.



VÉASE EL ÍNDICE  
AL FINAL DEL CATÁLOGO

## CELEBRIDADES

= = =

## SOPRANOS

(Orden alfabético)

ALSEN, Elsa.	LAURENTI, María.
ARANGI-LOMBARDI, Giannina	PAMPANINI, Rosetta.
BARRIENTOS, María.	RETTORE, Aurora.
BEAUJON, Maryse.	SCACCIATI, Bianca.
CAPSIR, Mercedes.	SCAVIZZI, Lina.
DE VOLTRI, Mafalda.	STIGNANI, Ebe.
GENTILE, María.	TURNER, Eva.
GUGLIELMETTI, Anna María.	VINCENT, Jo.
KURENKO, María.	ZAMBONI, María.

## CONTRALTOS

(Orden alfabético)

BRASLAU, Sofía.	CAPUANA, María.
VELÁZQUEZ, Conchita.	



## Elsa Alsen

SOPRANO

ELSA ALSSEN ha conquistado merecidos triunfos, porque realmente es una artista. Ha sido por muchos años la favorita de los principales teatros líricos del mundo, haciendo verdadero juror en varios países, entre ellos en el del «Caballero de la Rosa», de Strauss.

En su primera impresión eléctrica ha cantado dos composiciones religiosas de Franz Schubert, en cuya interpretación la voz de la ALSSEN es rica y uniforme.

Este disco constituye un ejemplo excelente del arte exquisito de esta famosa soprano.

Precio Ptas.	Edic. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
12	30	RS 5520	AVE MARIA (SCHUBERT). Acomp. de piano. VIOLETA LETANIA (Id.) Id.

# AIDA (Verdi)

Ópera completa

(En DOS álbums)

El grabado que COLUMBIA ha hecho de esta ópera, marca una fecha en la época de la reproducción por su grandiosidad y belleza de conjunto, siendo la ópera completa de más perfecta interpretación.

18 discos de 30 cm., eti. azul, a pesetas 14 cada disco



## G. Arangi-Lombardi

SOPRANO

No somos nosotros quienes vamos a ensalzar las glorias de esta criatura del arte.

He aquí lo que de ella escribía un importantísimo periódico de Milán, después de la primera representación de «Aida» en las Arenas de Verona: «Una palabra basta para caracterizar el éxito de la interpretación de «Aida», de parte de la celebre GIANNINA ARANGI-LOMBARDI: un triunfo.

El público que asistió a la representación de la gran ópera de Verdi, según con justo interés al papel de esta insigne artista. En su interpretación ha superado en tal forma que, sin temor a exagerar, puede decirse que fue perfecta.

Con la rrazonabilidad como la de GIANNINA ARANGI-LOMBARDI con un temperamento dramático como el suyo, la parte de «Aida» pudo ser expresada en toda su estiedad lírica y dramática.»

Precio Ptas.	Edic. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	L 1833	LA FORZA DEL DESTINO (VERDI). «La vergine degli angeli», con los Coros de La Scala. AZUL LA FORZA DEL DESTINO (VERDI). «Madre pietosa vergine», con los Coros de La Scala.
14	30	L 2039	AIDA (VERDI). «Nel fiero anelito», con el tenor F. Merli. AZUL AIDA (VERDI). «O terra addio», con el tenor F. Merli.
10	30	L 2157	IL TROVATORE (VERDI). Duetto. Acto IV. Parte 1.ª, con el baritono C. Galeffi. ROJA IL TROVATORE (VERDI). Duetto. Acto IV. Parte 2.ª, con el baritono C. Galeffi.
14	30	D 14684	CAVALLERIA RUSTICANA (MASCAGNI). «Tu qui, Santuzza». Dúo con el tenor Francesco Merli. AZUL CAVALLERIA RUSTICANA (MASCAGNI). «Ah! no Turiddu, Rimani». Dúo con el tenor Francesco Merli.
14	30	L 2277	LA GIOCONDA (PONCHIELLI). «E un anatero», con la soprano E. Stignani. AZUL LA GIOCONDA (PONCHIELLI). «Voce di donna o d'angelo», con Stignani, Baracchi, Nessi, Menni y Coro.
14	30	RS 5559	IL TROVATORE (VERDI). «Misericord», con el tenor Francesco Merli y Coro. AZUL LA GIOCONDA (PONCHIELLI). «A te questo», con E. Stignani, A. Baracchi, G. Nessi, G. Menni y Coro.
16	30	D 18051	IL TROVATORE (VERDI). Terceto final, con Galeffi y Merli. ROJA RIGOLETTO (VERDI). Duetto, por Galeffi y Dominici.

Giannina Arangi-Lombardi interpreta la parte de «Aida» en la Ópera completa AIDA. (Ver sus discos en la clasificación de Operas completas).



## María Barrientos

SOPRANO

*Nacida en Barcelona, en la tierra del sol y del canto, la BARRIENTOS es siempre la suprema cantante y artista dramática de la escena distinguida.*

*La BARRIENTOS es estrella de primera magnitud, diva excelsa, que lleva en su vida como el galardón de sus innumerables triunfos.*

*El mundo entero conoce bien detalladamente sus brillantísimas cualidades artísticas y al ofrecer a los amantes del «mel» el primer disco eléctrico «REGAL», que acaba de impresionar, la hacemos con la seguridad de ofrecer lo más selecto y sublime que el arte y la naturaleza haya producido.*

*En honor de la gran cantante, el Maestro Manuel de Falla ha acompañado al piano a MARÍA BARRIENTOS en la impresión de este hermoso disco, «REGAL».*

Precio Ptas.	Diámetro cm.	N.º del Disco
16	30	D 11701
		ROJA

**SIETE CANCIONES ESPAÑOLAS (FALLA):** 1. El paño moruno. 2. Seguidilla murciana. 3. Asturiana. Acompañamiento de piano, por M. de Falla.

## El Barbero de Sevilla (Rossini)

Ópera completa

(En DOS álbums)

MERCEDES CAPSIR, DINO BORGIOLO y RICARDO STRACCIARI obtienen un grandioso éxito en la interpretación de esta bella ópera, incomparablemente impresionada en los discos eléctricos «REGAL», únicos sin ruido.

16 discos de 30 cm., etiqueta azul, a pesetas 14 cada disco.



## Maryse Beaujon

SOPRANO

*La famosa diva francesa prima-donna de la Ópera de París, no merece presentación. Estrella luminosa en el cielo de la lírica, brilla esplendente por la magnificencia de su canto incomparable y por el tierno y dulce acento que imprime a su hermosa voz.*

*«Faust», producción sublime de Gounod, adquiere al ser interpretada por la privilegiada garganta de MARYSE BEAUJON encanto de suprema belleza, que, subyugando a nuestro espíritu, lo estasta con la magia sugestiva de sus divinas modulaciones.*

*Su primer disco eléctrico «REGAL» es verdaderamente magnífico.*

Precio Ptas.	Diámetro cm.	N.º del Disco
14	30	D 15045
		AZUL

**FAUST (GOUNOD).** Escena de la iglesia. Parte 1.ª, con el bajo M. Fred-Bordón y Coros.  
**FAUST (GOUNOD).** Escena de la iglesia. Parte 2.ª, con el bajo M. Fred-Bordón y Coros.

## Madame Butterfly (Puccini)

Ópera completa

(En UN álbum)

En esta ópera se ha reunido la belleza de la música de PUCCINI con la acción dramática en que se desarrolla la obra, siendo estas impresiones perfectas, como todas las de los discos eléctricos «REGAL».

14 discos de 30 cm., etiqueta azul, a pesetas 14 cada disco.





## Mercedes Capstr

SOPRANO

El debut de esta egregia cantante española se remonta al año 1911 con la ópera «Rigoletto» en el Liceo de Barcelona, donde fué acogida con delirante entusiasmo. Desde entonces ha tenido triunfos verdaderamente triunfales por todos los grandes teatros del mundo con un repertorio castísimo.

La prensa la proclamó «Diosa del bel canto» e intérprete insuperable. Entre sus triunfos memorables, merecen citarse la audición que dió en la gran fiesta de gala con ocasión de la visita a Italia de los Reyes de Inglaterra y también en la velada que se celebró en honor del Rey Fuad de Egipto, en cuyas conciertos recibió la CAPSTR grandes honores.

MERCEDES CAPSTR es, además, excelente pianista y compositora. Impresiona exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL».

Precio Base	Discos, cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
13	25	D 15254	ROJA	IL RE. El Rey (GIORDANO). «Waltzer». ID. ( ID. ). «O colombello sposarti».
13	25	D 15255	ROJA	LAKME (DELibes). Aria de las campanas. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. ID. 2.ª
16	30	D 18062	ROJA	IL CARNEVALE DI VENEZIA (BENEDICT). «Ah!... me felice». Parte 1.ª IL CARNEVALE DI VENEZIA (BENEDICT). «La brava gondoleta». Parte 2.ª
13	25	D 15257	ROJA	LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI). «Regnava nel silenzio». LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI). «Quando rapita in estasi».
16	30	D 18067	ROJA	DINORAH (MEYERBEER). «Ma già tu t'ascondi». ID. ( ID. ). «Ombra leggiera». Parte 1.ª
16	30	D 18068	ROJA	RIGOLETTO (Verdi). «Caro nome». LA BOHEME (Puccini). «Sì, mi chiamano Mimì».
12	25	LK 4005	AZUL	EL MAJO DISCRETO (F. PRUQUET y E. GRANADOS). «Tonadilla». CAMPANONE (C. FRONTOURA, RIVERA, DE FRANCO y GIUSEPPE MAZZA). «Rondó».

Mercedes Capstr interpreta la parte de «Rosina» en «EL BARBERO», la de «Violeta» en la Ópera completa «LA TRAVIATA» y la parte de «Marina» en la Ópera completa «MARINA». (Véanse sus discos en la clasificación de Óperas completas).



## Mafalda de Voltri

SOPRANO

Esta eminente artista posee una voz de gran volumen y extraordinariamente hermosa, lo cual, unido a sus dotes naturales de una personalidad encantadora, un talento dramático superior y una concepción artística poco común, hace que pueda desempeñar su misión de una manera verdaderamente notable. Todas sus interpretaciones se distinguen por el sentimiento y la expresión que caracterizan a los grandes artistas y de ello se harán cargo los que oigan estos dos discos, a dúo, con el tenor Lázaro, en cuya interpretación luce hermosas notas agudas de un bello estilo.

Precio Base	Discos, cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
16	30	RS 5555	ROJA	IL PICCOLO MARAT (MASCAGNI). Gran duetto. Acto II. Parte 1.ª, con el tenor Hipólito Lázaro. IL PICCOLO MARAT (MASCAGNI). Gran duetto. Acto II. Parte 2.ª, con el tenor Hipólito Lázaro.
16	30	RS 5558	ROJA	IL PICCOLO MARAT (MASCAGNI). Gran duetto. Acto II. Parte 3.ª, con el tenor Hipólito Lázaro. IL PICCOLO MARAT (MASCAGNI). Gran duetto. Acto II. Parte 4.ª, con el tenor Hipólito Lázaro.

## MARINA (Camprodón y Arrieta)

Ópera completa  
(En UN álbum)

La popular ópera española, interpretada por EL MEJOR CUARTETO VOCAL DEL MUNDO, MERCEDES CAPSTR, HIPÓLITO LÁZARO, JOSÉ MARDONES y MARCOS REDONDO, es un éxito constante de los discos eléctricos «REGAL».

12 discos de 30 cm., etiqueta roja, a pesetas 16 cada disco.



## María Gentile

SOPRANO

La GENTILE merece todos los triunfos que se ha conquistado en Europa, pues es verdaderamente una gran artista. Ha sido por espacio de muchos años y sigue siendo la favorita del teatro de La Scala de Milán, debido a su hermosa voz y su exquisito arte. Su canto tiene una flexibilidad maravillosa, con notas altas muy claras y un registro bajo de extraordinaria belleza y admirable poder.

A petición de muchos admiradores de esta excelente soprano, hemos estado a agregar a nuestro catálogo algunos discos reimpresionados, los cuales la GENTILE canta con aquella dulzura que le es peculiar y que tantos triunfos le ha valido en la escena lírica.

Preced. Píak.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
16	30	D 18025 ROJA	LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI). «Al fin son tus». LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI). «Spargi d'amaro piante».	
16	30	D 18016 ROJA	LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI). Sexteto y Coro, con Borgioli, Vanelli, Baccaloni, Nossi y Mannarini. LA SONNAMBULA (BELLINI). «D'un pensiero», con Borgioli, Pedroni, Mannarini y Coro.	
16	30	D 18026 ROJA	RIGOLETTO (VERDI). «Caro nome». ID. ( ID. ). «E il sol dell'anima», con D. Borgioli.	
16	30	RS 6502 ROJA	LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI). «Spargi d'amaro». LA TRAVIATA (VERDI). «Brindisi». Con A. Granda, G. Nossi, A. Barnchi y Coro.	
13	25	D 12538 ROJA	LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI). «Regnava nel silenzio». LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI). «Quando...».	
13	25	D 12550 ROJA	LA TRAVIATA (VERDI). «Addio del passato». LA TRAVIATA (VERDI). «Del miel bollenti», por el tenor Dino Borgioli.	
13	25	RS 6102 ROJA	RIGOLETTO (VERDI). «Tutte le feste al tempio». LA SONNAMBULA (BELLINI). «Son geloso...». Dúo con el tenor E. de Muro.	
13	25	RS 6103 ROJA	I PURITANI (BELLINI). «Qui la voce sua soave». LA SONNAMBULA (BELLINI). «Son geloso del zoffro», con el tenor Enzo De Muro.	



## Anna M.ª Guglielmetti

SOPRANO

Si poníamos a revisar aquí, una simple breve, algunos de los principales triunfos conseguidos en todo el mundo por esta incomparable artista, llenaríamos muchas páginas y deberíamos hacer una publicación especial para todo ello.

Recientemente ha cantado en Suiza, debutando con «Lucia di Lammermoor», donde el auditorio quedó extasiado y fascinado de la bellísima voz y del virtuosismo extraordinario de esta cantante.

«La Tribuna» decía que la voz de la GUGLIELMETTI era única en el mundo y que no se sabe qué admirar más, si la delicadeza o la extensión de su voz. Otro crítico hablaba del delirante entusiasmo, nuevo en los aules del teatro.

Estos discos eléctricos «PIGAL» son reproducciones maravillosas de su voz.

Preced. Píak.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
16	30	L 1959 ROJA	LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI). «Quando rapita in ostello». LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI). Cavatina. «Regnava nel silenzio».	
16	30	L 2045 ROJA	LA FLAUTA MÁGICA (MOZART). «Gli Angeli». TEMA Y VARIACIONES (PROCIJ).	
16	30	D 18034 ROJA	IL BARBIERE DI SIVIGLIA (ROSSINI). «Una voce poco fa». ID. Partes 1.ª y 2.ª	
16	30	D 18039 ROJA	RIGOLETTO (VERDI). «Caro nome». LA SONNAMBULA (BELLINI). «Ah! non credermi mirati...».	
13	25	D 12591 ROJA	VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE MOZART. Parte 1.ª ID. ID. ID. ID. 2.ª	
13	25	D 12592 ROJA	DON PASQUALE (DONIZETTI). «Quel guardo il Cavallero». ID. ( ID. ). «So anch'io la virtù magica».	



## María Kurenko

SOPRANO

*Eminente cantante de la ópera imperial de San Petersburgo y Moscú. La KURENKO está considerada hoy día como una «prima-donna» de primera categoría y posee una garganta privilegiada. Voz poderosa y extraordinariamente bien timbrada, emite y modula con facilidad asombrosa y su canto es nítido, cristalino, dulce e impregnado de los más exquisitos sentimientos.*

*Esta hermosa artista brinda en su primer disco eléctrico «REGAL» su dulce voz, suave y cultivada, y es un verdadero exponente de su arte maravilloso.*

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
12	25	D 7021	AZUL

LA BOHEME (PUCCINI). Vals de Musetta.  
MIGNON (THOMAS). Romanza.

## LA TRAVIATA (Verdi)

Ópera completa

(En UN álbum)

La impresión de esta ópera es lo mejor que se ha presentado en las series de óperas completas, siendo estos discos magníficos por su belleza artística, perfección, tonalidad e intensidad dramática.

15 discos de 30 cm., etiqueta azul, a pesetas 14 cada disco.



## María Laurenti

SOPRANO

*La insignie soprano LAURENTI, dotada de un registro vocal de primer orden y de una inteligencia nada común, está ya en el camino de la celebridad.*

*Son vaticinio de una gran carrera artística, sus últimas actuaciones en el San Carlo de Nápoles, Teatro Real de Roma y Municipal de Budapest, donde la soprano MARÍA LAURENTI con su bella voz, de una cálida pastosidad en todos los registros ha cautivado irresistiblemente los oídos.*

*Tenemos mucho placer en ofrecer al público sus primeros discos, que hacen destacar con todo esplendor la inmensa belleza de su voz.*

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	D 14717	AZUL
12	25	D 12594	AZUL

MEFISTOFELE (BOITO). «L'altra notte in fondo al mare»,  
OTELLO (VERDI). «Ave Maria».

LA BOHEME (PUCCINI). «Dónde lieta naci».  
ID. ( ID. ). «Sono andati».

## TRISTÁN E ISEO (Wagner)

Ópera completa

(En DOS álbums)

Impresionada en el Teatro Wagneriano de Bayreuth durante las representaciones del Festival de 1929, estas impresiones han merecido el ser altamente elogiadas por el hijo de Wagner, Sigfrido Wagner.

La marca «REGAL» es un conjunto de maravillas.

19 discos de 30 cm., etiqueta azul, a pesetas 14 cada disco.



## Rosetta Pampanini

SOPRANO

He aquí el nombre victorioso de una soprano lírica destinado a figurar entre las más egregias de la escena distinguida. A ROSETTA PAMPANINI le fué reservado el grande honor de la conmemoración Pucciniana y el público, conmovido y deslumbrado, le improvisó calurosas demostraciones de simpatía.

Ultimamente fué escogida por el Maestro Toscanini para la interpretación de «Madame Butterfly» en el Teatro de La Scala, donde consiguió un suceso tan personal que le valió una reconfirmación para seguir actuando dos años más en el primer teatro lírico del mundo.

Aunque es joven de edad y de carrera, ROSETTA PAMPANINI está ya en la vía de la celebridad.

Los discos eléctricos «REGAL» de esta gran cantante son el «non plus ultra» de la perfección.

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
14	30	L. 2076	AZUL	MADAME BUTTERFLY (PUCCINI). Dúo de amor. Parte 1.ª, con el tenor F. Merli. MADAME BUTTERFLY (PUCCINI). Dúo de amor. Parte 2.ª, con el tenor F. Merli.
14	30	D 14698	AZUL	GIULIANO (ZANDONAI). Dúo de amor. Parte 1.ª Dúo con el tenor F. Merli. GIULIANO (ZANDONAI). Dúo de amor. Parte 2.ª Dúo con el tenor F. Merli.
14	30	D 14703	AZUL	GIULIANO (ZANDONAI). «La novia del vago» GIULIANO (ZANDONAI). «La dulce madre», por el tenor Francesco Merli.
14	30	D 18045	AZUL	LA BOHEME (PUCCINI). «O soave fanciulla», con el tenor Dino Borgioli. LA BOHEME (PUCCINI). Cuarteto del acto III: R. Pampanini, A. Rettore, D. Borgioli y G. Vanelli.

Rosetta Pampanini interpreta la parte de «Madama Butterfly» (Cho-Cho-San) en la Ópera completa «MADAMA BUTTERFLY». (Véanse sus discos en la clasificación de Óperas completas.)



## Aurora Rettore

SOPRANO

La espontánea admiración hacia esta soprano de cuarteto se han incrementado por nuestro superdisco del séselo del «Un Ballo in Maschera», impresionado en unión del celebrísimo tenor Bonel, será aumentado más todavía con el nuevo disco que anunciamos en este catálogo, donde el arte de AURORA RETTORE se nos manifiesta en toda su finura.

El éxito de AURORA RETTORE, desde el día de su no lejano debut, ha sido inmediato, donde el público quedó electrificado al oír una cantante de coloritura que, además de su dulce y rica voz, posea una personalidad artística irresistible.

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
14	30	L. 1960	AZUL	UN BALLO IN MASCHERA (VERDI). «Di tu», con el tenor Bonel. UN BALLO IN MASCHERA (VERDI). Final del acto II, con el tenor Bonel, Rabadí, Baccaloni, Menni y Coro.
16	30	D 18061	ROJA	DON GIOVANNI (MOZART). «La cía darem la mano», con el baritono R. Stracceri. OTELLO (VERDI). «Gran duetto del Juramento». R. Stracceri y N. Fusati.
14	30	D 18045	AZUL	LA BOHEME (PUCCINI). Cuarteto del acto III: A. Rettore, R. Pampanini, D. Borgioli y G. Vanelli. LA BOHEME (PUCCINI). «O soave fanciulla». R. Pampanini y D. Borgioli.

## Los Coros de la CHAUVE-SOURIS

la célèbre troupe russe de NIKITA BALIEFF  
impresionan exclusivamente para los

Discos Eléctricos «REGAL» - Escuche sus discos





## Bianca Scacciati

SOPRANO

Una de las artistas más notables que ha contrahuido últimamente la COLUMBIA es BIANCA SCACCIATI, soprano del Teatro La Scala de Milán. Su voz cálida, potente, de acento purísimo, utilizados, y de agudos potendiosos, ha impregnado en poco tiempo su personalidad.

Por donde BIANCA SCACCIATI pasa, está el delirio, el triunfo y el entusiasmo.

Entre sus innumerales y prodigiosas interpretaciones figuran «Cavalleria», «Ugonotti», «Trovatore», «Lohengrin», «Aida», «Un Ballo in Maschera», «Turandot», «Tosca», etc., etc.

Las primeras impresiones eléctricas de esta gran soprano aparecen en los siguientes discos eléctricos «REGAL».

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
12	25	D 1570	TURANDOT (PUCCINI). «In questa reggia». Aria de Turandot. Parte 1.ª
		AZUL	TURANDOT (PUCCINI). «In questa reggia». Parte 2.ª, con el tenor F. Merli.
14	30	D 18023	TOSCA (PUCCINI). «O dolci mani...» Dúo con el tenor A. Granda.
		AZUL	TOSCA (PUCCINI). «Amato sol per te...» Dúo con el tenor Alessandro Granda.

## Festivales Wagner. = Bayreuth

Bayreuth es la Meca de todos los amantes de la Ópera

Escuche los maravillosos Discos Eléctricos "REGAL"

Impresionados en el Teatro-Relicario de Wagner

Parsifal,

Sigfrido, Oro del Rhin, La Walkyria, etc.



## Lina Scavizzi

SOPRANO

Las últimas actuaciones de la soprano LINA SCAVIZZI en los teatros de Suiza y Australia han sido verdaderamente entusiasmantes. Ella tiene una personalidad propia para la interpretación de algunas óperas, entre ellas «Tosca», que es la ópera de sus triunfos.

LINA SCAVIZZI es la hermosa y mimada soprano del público (italiano). Su belleza y, sobre todo, su encantadora voz, la colocan a gran altura entre las más grandes sopranos de la actualidad.

Anunciamos en este catálogo los primeros discos eléctricos «REGAL» que ha impresionado.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
12	25	RS 2006	TOSCA (PUCCINI). «Vissi d'arte et d'amore».
		AZUL	TOSCA (PUCCINI). «Recondita armonia», por el tenor Enzo De Muro Lomanto.
12	25	D 5756	MEFISTOFELE (BIZET). «L'altra notte in fondo al mare».
		AZUL	ID. ( ID. ). «Spunta l'aurora pallida».

## Próximamente

La Bohème, Lucia di Lammermoor,

Tosca, Manón, Cavalleria Rusticana.

Óperas completas en los

Discos Eléctricos "Regal"



## Ebe Stignani

SOPRANO

*Esta joven cantante lírica italiana, fue consagrada como prima donna a raíz de su presentación ante la crítica italiana. Recientemente ha sido confirmado este fallo, por sus actuaciones en el Teatro Colón de Buenos Aires, donde llegó a entusiasmar al difícil público concurrente al mismo.*

*Entre sus cualidades peculiares, cuenta con un dominio preciso y experto del canto, que aplicado a su armoniosa voz y al sentimiento expresivo que pone en sus interpretaciones, hace el que éstas sean originalísimas y magníficas.*

*Colaborando con Tancredi Pasero, en el presente disco, hacen del mismo un conjunto de bellas, pudiéndonos presentar como insuperable a cuantos se imprimen del día famosísimo de La Gioconda.*

Precio Plus	Dijam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	25	D 12542	AZUL	LA GIOCONDA (PONCHIELLI). Dúo de «Laura y Alvise». Parte 1.ª, con el bajo Tancredi Pasero.
				LA GIOCONDA (PONCHIELLI). Dúo de «Laura y Alvise». Parte 2.ª, con el bajo Tancredi Pasero.
14	30	RS 5559	AZUL	LA GIOCONDA (PONCHIELLI). «A te questo rosario», con Arangi-Lombardi, A. Baracchi, G. Nessi, G. Menni y Coro.
				IL TROVATORE (VERDI). «Misereco», Arangi-Lombardi, Francesco Merli y Coro.
14	30	L 2277	AZUL	LA GIOCONDA (PONCHIELLI). «E un anatema», con Arangi-Lombardi.
				LA GIOCONDA (PONCHIELLI). «Voce di donna o d'angelo», con Arangi-Lombardi, A. Baracchi, G. Nessi, G. Menni y Coro.

### Los Portables «VIVA-TONAL»

son los Stradivarius de la música portátil.

Cómodos \* Ligeros \* Perfectos.



## Eva Turner

SOPRANO

*EVA TURNER es una artista realmente de fibra que posee una voz de timbre verdaderamente hermoso, flexible y uniforme en todos los registros. Inglesa de nacimiento, une a la técnica perfecta de la escuela anglo-sajona un temperamento artístico verdaderamente excepcional.*

*EVA TURNER ha sido clasificada en Italia en el exiguo número de las mejores sopranos dramáticas.*

*Estos sus primeros discos eléctricos «REGAL», mejor que todas nuestras palabras, presentarán a EVA TURNER a todos aquellos que no han tenido el placer de poder escuchar todavía la belleza inefable de su encantadora voz.*

*Son unos discos eléctricos «REGAL» magníficos.*

Precio Plus	Dijam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
16	30	L 1978	ROJA	LA GIOCONDA (PONCHIELLI). «Suleido».
				AIDA (VERDI). «O ciel! azzurri».
	25	D 5468	ROJA	AIDA (VERDI). «Ritorna vincitor». Parte 1.ª
13				ID. ( ID. ) ID. ID. ID. 2.ª

## ”PARSIFAL”

«El drama sagrado», considerado como la obra cumbre del genio musical.

Escuche los hermosos Discos Eléctricos «REGAL» impresionados en BAYREUTH por artistas wagnerianos, Coro y Gran Orquesta del Teatro de Wagner.



## Jo Vincent

SOPRANO

Un suceso grandioso es el que ha aportado esta eminente cantante holandesa. Poseyendo una voz de soprano lígera extraordinariamente deliciosa, la cual, unida a sus dotes naturales de una personalidad encantadora y un talento artístico muy superior, hacen de la misma una gran artista que desempeña su misión en forma verdaderamente notable.

Sus interpretaciones se distinguen por los floreos cautivadores y cadencias maravillosas que sabe comunicar a su canto esta distinguida soprano.

Este primer disco eléctrico «REGAL» que presentamos de la referida cantante, ha sido impresionado en el Central Hall, de Londres, siendo notable por su brillante tonalidad y con la fidelidad con que reproduce las impresiones, habiendo sido acogido con grandioso éxito.

Precio Pzas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
10	30	11805	NEGRA
<b>AVE MARIA (BACH-GOUNOD), con acompañamiento de piano, órgano y violín.</b> <b>LARGO (HANDEL), con acompañamiento de órgano y violín.</b>			

## El Cuarteto Lener, de Budapest

hace una interpretación insuperable del

Andante Cantabile del Cuarteto en "re"  
de Tschaikowsky.

\*\*\*

(Disco L 1803.)



## María Zamboni

SOPRANO

MARIA ZAMBONI posee un temperamento cálido y un instinto único entre las grandes artistas de la ópera. Es bien sabido que las opiniones y los juicios varían según los gustos y temperamento de cada uno. Sin embargo, en una cosa están conformes todos los críticos y «dilettanti» de toda Italia, esto es, en que no hay hoy día artista que supere a la ZAMBONI en el papel de «Margarita» de «Faust». Es algo suyo, indeleble e inimitable. El dúo impresionado de esta ópera es de una dulzura conmovedora.

Recientemente ha cantado MARIA ZAMBONI en La Scala de Milán varias óperas, entre ellas «La Bohème», «Manon», «Lohengrin», etc.

Entre las reproducciones que hemos hecho, figuran algunas de estas óperas cuyos discos seguirán apareciendo en sucesivos suplementos.

Precio Pzas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
12	25	D 1572	AZUL
<b>TURANDOT (PUCCINI): «Morte di Liù...».</b> <b>ID. ( Id. ) «Signore ascolta...».</b>			
14	30	D 18020	AZUL
<b>FAUST (GOUNOD). Duetto d'amore, con el tenor D. Borgdell.</b> <b>ID. ( Id. ) Id. id. id.</b>			

La Orquesta de más perfecta uniformidad, es la  
Orquesta Sinfónica, de Madrid  
bajo la dirección del Maestro E. F. ARBÓS.  
Impresiona en los Discos Eléctricos "REGAL".



## Sofía Braslau

MEZZO-SOPRANO

Muy joven todavía, SOFÍA BRASLAU fue contratada por vez primera por la Compañía de Ópera del Metropolitan. Esta artista nació en Nueva York, hija única del Dr. Abel Braslau, cirujano ruso muy distinguido. Cuando solamente contaba diecisiete primaveras, ya dominaba cuatro idiomas, aprendiendo más tarde la lengua de Toledo. La variedad de los programas de la BRASLAU es siempre notable. Canta el clásico *«Hedra»* con preciosa inteligencia, así como las viejas canciones francesas y los aires típicos de España. En ópera ha estudiado especialmente *«Carmen»*, en cuya interpretación, según los críticos, no hay quien la supere.

Es una gran satisfacción para nosotros que hoy podamos ofrecer el primer disco eléctrico *«REGAL»* cantado por esta gloriosa artista.

A sus inmensas reservas vocales pueden agregarse habilidades escénicas muy bien comunes, por lo que todas sus interpretaciones son bien conocidas por todos los amantes de la Ópera.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
12	25	RS 2005	CARMEN (BIZET). Habanera. AZUL

1D. ( 1D. ). Scena delle carte.

## En el Jardín del Monasterio

Fantasia descriptiva. Obra llena de poesía y misticismo.

Voces, coros, campanas, órgano y orquesta, dirigida por el mismo compositor KETELBEY.

Disco núm. RS 1002, de 30 cm., etiqueta negra, Ptas. 10.

Impresión real como la misma vida.



## María Capuana

MEZZO-SOPRANO

LA CAPUANA es una de las contraltos que gozan de mayor fama en Italia por su hermosa y bella voz, fácil en la emisión, fresca y pasional. Está considerada como la más fiel intérprete del género *«magnético»*, sin que por ello deje de tener éxito con todo su repertorio, sobre todo en *«AIDA»*, donde hace una *«Amneris»* ideal.

La voz de MARÍA CAPUANA es rica y uniforme y puede pasar de un registro a otro sin esfuerzo alguno, como se podrá apreciar en el disco eléctrico publicado en este catálogo, donde hace una gran creación.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	D 18043	CARMEN (BIZET). Dña final, con el tenor Tacconi y Coro. AZUL

1D. ( 1D. ). Scena delle carte.

María Capuana interpreta la parte de *«Amneris»* (hija del Rey de Egipto) en la Ópera completa *«AIDA»*. (Véanse sus discos en la clasificación de Óperas completas.)

## HIPÓLITO LÁZARO

«El tenor del siglo.»

Único sucesor legítimo del gran Gayarre.

Impresiona exclusivamente para los

Discos Eléctricos "REGAL"





# Conchita Velázquez

CONTRALTO

CONCHITA VELÁZQUEZ es la última revelación del Teatro de La Scala de Milán. En poco más de tres años ha sabido esta joven artista española competir a su nombre tal y tanta notoriedad que muchas no han alcanzado hasta después de larga carrera.

En su primer debut, todavía no lejano, ha demostrado poseer una excepcional «mazz-vocall» y una acris e inteligente preparación artística.

La VELÁZQUEZ, como familiarmente se la llama, es la contralto española de más fama en estos momentos. El volumen de su voz, tanto en el registro bajo como en el alto, es sorprendente. La ópera que la ha hecho célebre en poco tiempo es «Carmen», en cuya interpretación exterioriza en toda su belleza la admirable voz que posee esta notable contralto.

Todos sus discos eléctricos «REGAL» son a cada cual más interesantes. CONCHITA VELÁZQUEZ impresiona exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL».

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
10	25	D 12299	VIOLETA	CARMEN (BIZET). Habanera. ID. ( ID. ). Escena de la carta.
10	25	D 12303	VIOLETA	CARMEN (BIZET). «All'udir del sistro il suon». ID. ( ID. ). «Presso il bastion di Siviglia».
10	25	D 12301	VIOLETA	IL BARBIERE DI SIVIGLIA (ROSSINI). «Una voce poco fa». ID. ID. ( ID. ). «Io son docile».
10	25	D 12302	VIOLETA	IL TROVATORE (VERDI). «Condotta ell'era in ceppi». Parte 1.ª ID. ( ID. ). ID. ID. ID. 2.ª
10	25	D 12304	VIOLETA	MIGNON (THOMAS). «Non conosci il bel suon». ID. ( ID. ). «Ella é la presso a lui».
10	25	D 12309	VIOLETA	FAUST (GOUNOD). «Le parlate d'amor». IL TROVATORE (VERDI). «Stiede la vampa».
10	25	D 12313	VIOLETA	ELEGIA (MASSENET). Op. 10. Melodia. L'UOMO E FUMATORE (V. RANZATO-BORBELLA). Solo de violoncello, por A. Ranzato y piano por De Plaisan.

## CONCHITA VELÁZQUEZ

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	25	LK 4001	AZUL	EL AMOR BRUJO (G. MARTÍNEZ SIEMRA y M. DE FALLA). a) Canción del Amor dolido. b) El Aparecido. c) Danza del Terror, con la Orquesta Bética de Cámara, de Sevilla. a) Introducción. b) En La Cueva, por la Orquesta.
12	25	LK 4003	AZUL	a) Danza ritual del Fuego (segundo tiempo). b) Escena y canción del Fuego fatuo, con la Orquesta Bética de Cámara, de Sevilla. Pantomima (primer tiempo), por la Orquesta.
12	25	LK 4004	AZUL	a) Final de la Pantomima. b) Danza del Juego del amor (primer tiempo), con la Orquesta Bética de Cámara, de Sevilla. a) Final de la Danza del Juego del amor. b) Final del poema: «Campanas del amanecer», con la Orquesta Bética de Cámara, de Sevilla.

Conchita Velázquez interpreta la parte de «Suzuki» en la Ópera completa «MADAMA BUTTERFLY». (Véanse sus discos en la clasificación de Óperas completas.)

# Ana María Guglielmetti

La soprano de  
la voz de oro.

Impresiona exclusivamente para los  
Discos Eléctricos "REGAL"

\*\*\*

Solicite una audición de sus magníficos discos

CELEBRIDADES

— — —

TENORES

(Orden alfabético)

*ALABISO, Carmelo.*

*ALESSIO, Roberto d'.*

*BONCI, Alessandro.*

*BORGIOI, Dino.*

*FAGOAGA, Isidoro.*

*GRANDA, Alessandro.*

*HACKETT, Carlos.*

*LAZARO, Hipólito.*

*LINDI, Aroldo.*

*MERLI, Francesco.*

*MURO LOMANTO, Enzo.*

*OLIVER, Julián Mario.*

*ROGATCHEWSKY, M. J.*

*ROMEU, José.*

*SULLIVAN, John O'.*

*TACCANI, Giuseppe.*

*THILL, Giorgio.*

*WOLFF, Fritz.*





## Carmelo Alabiso

TENOR

En todos los teatros de importancia, CARMELO ALABISO ha sabido imponerse por su arte profundo y personal, haciendo sentir al público el entusiasmo y la emoción de su expresión plástica de belleza.

Artista personalísimo, dotado de cualidades maravillosas, consigue siempre obtener interpretaciones celebradísimas por la ejecución perfecta, seguridad absoluta en la escena y por su voz que raya en lo sublime.

Magníficamente preparado para la interpretación de las obras, no tropieza en ellas con ninguna dificultad, ni aun en aquellas que se hacen difíciles a otros cantantes, salvándolas con gran seguridad y maestría, habiendo sido estas las causas que le han colocado en primera fila entre los cantantes líricos italianos.

Precio Ptas.	Edic. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
10	25	D 6012	LOHENGRIN (WAGNER). «Prova maggiore».
		VIOLETA	ID. ( ID. ). Racconto.

## Los Discos Eléctricos "REGAL"

de Operas,

son incomparables, ya que a la perfección del grabado, se agrega el estar interpretados por los mejores cantantes del mundo.



## Roberto D'Alessio

TENOR

ROBERTO D'ALESSIO, célebrísimo tenor que ha tenido recientemente la solemne consagración del público de La Scala de Milán y del Teatro de Venecia, figura entre los primeros tenores de Europa.

Hace todavía pocos años cantó este gran tenor en Madrid, donde fué otacionado en todas las representaciones. La ductilidad de su voz, amplia y aterciopelada al mismo tiempo le permite cantar con gran facilidad y soltura las más arduas dificultades de testura.

Sus discos eléctricos «REGAL» son siempre aceptadísimos.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
12	30	RS 5560	MANON (MASSENET). «Il sogno...».
		VIOLETA	I PESCATORI DI PERLE (BIZET). «Mi par d'udir ancora».
12	30	D 14683	LA BOHEME (PUCCINI). «Che gelida manina».
		VIOLETA	I PESCATORI DI PERLE (BIZET). «Mi par d'udir ancora».
12	30	RS 5517	MANON (MASSENET). «Ahi dispar vision».
		VIOLETA	L'ELISIR D'AMORE (DONIZETTI). «Una furtiva lagrima».
10	25	D 1575	AY... AY... AY... (O. PEREZ). Serenata.
		VIOLETA	IL BARBIERE DI SIVIGLIA (ROSSINI). «Ecco ridente...».
10	25	RS 5006	IL BARBIERE DI SIVIGLIA (ROSSINI). «Se il mio nome saper».
		VIOLETA	SICILIANA DI PERGOLESI (PERGOLESI). «Tre idoral son...».
10	25	RS 5002	I PESCATORI DI PERLE (BIZET). «Della mia vita...».
		VIOLETA	FEDORA (GIORDANO). «Amor ti vieta».
10	25	D 12525	TOSCA (PUCCINI). «Eccondita armonia».
		VIOLETA	ID. ( ID. ). «E lucevan le stelle».
10	25	D 12602	RIGOLETTO (VERDI). «Parmi veder le lacrime».
		VIOLETA	LA TRAVIATA (VERDI). «Dei miei bollenti spiriti».



## Alessandro Bonci

TENOR

BONCI es uno de aquellos artistas que jamás se podrán olvidar. Su modo de cantar verdaderamente maravilloso y la interpretación magistral de los papeles que se le confiaban, ha hecho que los críticos del mundo entero le proclamen como uno de las más grandes glorias del arte lírico.

Este tenor colosal, que pasará a la historia del «bel canto» como una piedra de comparación, jamás quiso impresionar en discos y sólo después de haber admirado la pureza de nuestros diáscos consintió grabar con el fin de legar a la posteridad, su creación más significativa «Un Ballo in Maschera».

Este disco es verdaderamente un prodigio de interpretación e impresión.

Precio Franc.	Distint. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	L 1960	AZUL	<p><b>UN BALLO IN MASCHERA (VERDI).</b> «Di' tu se' fedele», con la soprano A. Rettore y Coro.</p> <p><b>UN BALLO IN MASCHERA (VERDI).</b> Final del acto II, con A. Rettore, E. Rubadi, S. Baccaloni, G. Menzi y Coro.</p>

### Un Disco magnífico

el que presentamos del final del Acto II de la ópera del inmortal compositor VERDI.

### “UN BALLO IN MASCHERA”

impresionado por los eminentes cantantes A. RETTORE, A. BONCI, E. RUBADI, S. BACCALONI, G. MENZI y Coro (L 1960).



## Dino Borgioli

TENOR

Distinguido artista que, después de grandes éxitos alcanzados en los principales teatros de Europa, ha actuado en el Metropolitan de Nueva York, donde ha sido consagrado por la crítica como el mejor tenor contemporáneo.

DINO BORGIOLO es el continuador de aquella escuela de los grandes virtuosos como Rubini, Bonci, Gayarre y Marconi.

DINO BORGIOLO se mantiene en la actualidad a una altura incommensurable por sus propios méritos, habiendo logrado un éxito verdaderamente estupendo en todas partes.

Escuchar sus discos eléctricos «REGAL» es oírle personalmente.

Precio Franc.	Distint. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	25	D 12574	AZUL	<b>LA BOHEME (PUCCINI).</b> «Nel ciel bigi». Dúo con G. Vanelli.
				<b>LA BOHEME (PUCCINI).</b> «O Mim! tu più non torni». Dúo con G. Vanelli.
12	25	D 12578	AZUL	<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (ROSSINI).</b> «Numero quindici», con G. Vanelli.
				<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (ROSSINI).</b> «All'idea di quel metallo», con G. Vanelli.
10	30	D 18026	ROJA	<b>RIGOLETTO (VERDI).</b> «E il sol dell'anima». Dúo con la soprano Maria Gentile.
				<b>RIGOLETTO (VERDI).</b> «Caro nome...», por la soprano M. Gentile.
13	25	D 12550	ROJA	<b>LA TRAVIATA (VERDI).</b> «Del mio bollenti».
				<b>LA TRAVIATA (VERDI).</b> «Addio del passato», por la soprano M. Gentile.
14	30	D 18020	AZUL	<b>FAUST (GOUNOD).</b> Duetto d'amore. Parte 1.ª, con la soprano M. Zamboni.
				<b>FAUST (GOUNOD).</b> Duetto d'amore. Parte 2.ª, ídem, ídem.
16	30	D 18016	ROJA	<b>LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI).</b> Sexteto y Coro, con Gentile, Vanelli, Baccaloni, Nesi y Mannarini.
				<b>LA SONNAMBULA (BELLINI).</b> «D'un pensiero», con M. Gentile, Pedroni, Mannarini y Coro.
14	30	D 18045	AZUL	<b>LA BOHEME (PUCCINI).</b> «O soave fanciulla», con la soprano Rosetta Pampanini.
				<b>LA BOHEME (PUCCINI).</b> Cuarteto del acto III: R. Pampanini, A. Rettore, D. Borgioli y G. Vanelli.

Dino Borgioli interpreta la parte de «Conde de Almaviva» en «IL BARBIERE DI SIVIGLIA». (Véanse sus discos en la clasificación de Operas completas.)





## Isidoro Fagoaga

TENOR

El tenor vasco-navarro ISIDORO FAGOAGA está considerado como el intérprete superior de la ópera wagneriana y una realidad triunfadora de la Teatralia. Este varón tenor, de fuerte temperamento y dotado de una voz-vozal de belleza indescriptible, ha conseguido una reputación tal que se le llama en toda Alemania el *«sas de Bayreuth»*.

¡Quién no recuerda con vivos sentimientos de admiración a ISIDORO FAGOAGA! Recientes son todavía los grandes triunfos de este artista en los principales teatros del mundo y nos sentimos orgullosos de poder presentar al público sus primeras óperas eléctricas «REGAL», que han de ser recibidas con inmenso júbilo en los centros musicales de España, donde, como en todas partes, cuenta con muchísimos admiradores.

El «Canto a la Primavera» de «La Walkyria», cantado por FAGOAGA, es una creación, en la que el eminente artista frusó maravillosamente con su hermosa y potente voz.

FAGOAGA canta eschecivamente para los discos eléctricos «REGAL».

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	D 14729	AZUL	LA WALKYRIA (WAGNER). «Un brando il padre primario...». TANNHAUSER (WAGNER). Racconto. Acto III.
14	30	D 14728	AZUL	EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS (WAGNER). «Narración de Sigfrido». Racconto. Acto III. Parte 1. EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS (WAGNER). «Narración de Sigfrido». Racconto. Acto III. Parte 2.
12	25	D 12311	AZUL	LA WALKYRIA (WAGNER). «Canto della Primavera». ANDREA CHENIER (GIORDANO). «Sí, fui soldato».

Escuche al eminente pianista PERCY GRAINGER en la SONATA EN "SI MENOR" DE CHOPÍN

(Discos L 1695 al L 1697, incl.)



## Alessandro Granda

TENOR

El tenor ALESSANDRO GRANDA ha sido una revelación desde el primer momento. Es nativo del Perú y vino a Italia a proseguir sus estudios y para afinar su canto bajo la dirección de un profesor en Milán. Después de algún tiempo de estudio ha debutado, habiendo conseguido que el público se le recibiera incondicionalmente. La crítica le califica como a uno de los tenores de más risueñas esperanzas.

La manera de cantar de ALESSANDRO GRANDA y la magia de su voz arrebatan al público.

Los primeros discos eléctricos «REGAL» de este joven, pero ya muy famoso tenor, son los que publicamos en este catálogo.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
10	25	D 12593	VIOLETA	LA PALOMA (VLADIER). Canción española. NENA HECHICERA (G. E. GRAU). Sereñata.
16	30	RS 6502	ROJA	LA TRAVIATA (VERDI). «Brindisi». Con Maria Gentile, G. Nesi, A. Baracchi y Coro. LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI). «Spargi d'amaro», por la soprano Maria Gentile.
14	30	D 18023	AZUL	TOSCA (PUCCINI). «O dolci mani...», con la soprano Bianca Scacciati. TOSCA (PUCCINI). «Amaro sol per te», con la soprano Bianca Scacciati.

Alessandro Granda interpreta la parte de «B. F. Pinkerton» en la Ópera completa «MADAMA BUTTERFLY». (Véanse sus discos en la clasificación de Óperas completas.)

## LA CABALGATA DE LAS WALKYRIAS

magníficamente interpretada por la Orquesta, Artistas y Coros de BAYREUTH, es uno de los momentos más grandiosos del inmortal compositor WAGNER.

(Disco L 2017).



## Carlos Hackett

TENOR

HACKETT es ya muy conocido en el mundo del arte y muy en especial como el mejor intérprete de la ópera del maestro Rossini «El Barbiere di Siviglia».

Después de cantar en Florencia y en los demás teatros de Italia, debutó en el Metropolitan con un éxito rotundo. Hace muy poco tiempo aún actuó en España, interpretando con tanta maestría su repertorio, causando gran sensación su voz, de belleza incomparable y de perfecta dominación vocal.

Al oír su primer disco eléctrico se da uno cuenta del porqué ha obtenido este artista tanta fama, en tan poco tiempo.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
10	25	4043	TOSCA (PUCCINI). «E lucevan le stelle».
		VIOLETA	MARTHA (FLOTOW). «M'appari».

Uno de los números concertantes de ópera más dramático y emocionante que hay en existencia, es el **sexteto** de

## “LUCÍA DI LAMMERMOOR”

el cual lo presentamos admirablemente interpretado por la GENTILE, BORGIOI, VANELLI, BACCALONI, NESSI, MANNARINI y Coro.

(Disco D 18016).



## Hipólito Lázaro

TENOR

HIPÓLITO LÁZARO es uno de los genios que sólo de tarde en tarde aparecen y que dejan su nombre imperiosamente escrito con letras de oro en las páginas del libro de la Inmortalidad. El nombre de LÁZARO tiene una especial y gallarda preferencia acrecentada más y más cada día por las noticias que acerca de sus indiscutibles triunfos llegan de todas partes.

La prensa italiana, como la americana y española, llama a LÁZARO «el primer tenor del mundo». La voz bien timbrada, potente, flexible, rica en matices de suprema arte de LÁZARO, ha arrancado a los públicos del mundo entero las más entusiastas y frenéticas ovaciones.

La emoción se transmite a los auditores a través del arte mago de este portentoso tenor.

HIPÓLITO LÁZARO canta exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL».

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
16	30	RS 5554	ANDREA CHÉNIER (GIOVANO). «Come un bel di».
		ROJA	ID. (ID.). «Improvviso».
16	30	RS 5555	IL PICCOLO MARAT (MASCAGNI). Gran Duetto. Acto II. Parte 1.ª, con la soprano M. De Voltri.
		ROJA	IL PICCOLO MARAT (MASCAGNI). Gran Duetto. Acto II. Parte 2.ª, con la soprano M. De Voltri.
16	30	RS 5556	MEFISTOFELE (BOITO). «Giunto sul passo stretto».
		ROJA	LES HUGUENOTS (MEYERBEER). «Blanca al par di neve alpina».
10	30	RS 5557	CARMEN (BIZET). Romanza de la flor.
		ROJA	L'ELISIR D'AMORE (DONIZETTI). «Quanto e bella».
16	30	RS 5558	IL PICCOLO MARAT (MASCAGNI). Gran Duetto. Acto II. Parte 3.ª, con la soprano M. De Voltri.
		ROJA	IL PICCOLO MARAT (MASCAGNI). Gran Duetto. Acto II. Parte 4.ª, con la soprano M. De Voltri.



## HIPOLITO LAZARO

Preco Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco — Etiqueta	
16	30	RS 5582 ROJA	<b>TURANDOT</b> (PUCCINI). «Nessun dorma...» ID. ( ID. ). «Ah! non piangere Liu».
16	30	RS 5567 ROJA	<b>LA FANCIULLA DEL WEST</b> (PUCCINI). «Ch'ella mi creda». ID. ID. ( ID. ). «Or son sol mesi...».
16	30	RS 5568 ROJA	<b>AY DEL AY...</b> (CAMPOAMOR y OSMÁ). Canción española. Serenata. <b>L'ELISIR D'AMORE</b> (DONIZETTI). «Una furtiva lágrima».
16	30	RS 5569 ROJA	<b>IL TROVATORE</b> (VERDI). «Ah, si ben mio...». <b>MEFISTOFELE</b> (BOITO). «Dal camp, dal prat!».
13	25	RS 5057 ROJA	<b>CHIQUILLA</b> (LACALLE). Canción española. <b>PRINCESITA, «LA DE OJOS AZULES»</b> (PALOMERO, ROJAS y PADILLA). Canción.
13	25	RS 6101 ROJA	<b>LA GUINDA</b> (MATA y DELFIN). Canción española. <b>CUORE INFRANTO</b> (BERTINELLI). Romanza.
16	30	RS 6503 ROJA	<b>LA BRUJA</b> (RAMOS CAMBÓN y CHAPÍ). Jota. <b>LA PARTIDA</b> (F. M. ALVAREZ). Canción.
13	25	RS 6104 ROJA	<b>GITANA MIA</b> (MARIANO MUZA y MEDIA VILLA). Canción. <b>A LA ORILLA DE UN PALMAR</b> (M. PONDE). Canción mexicana.
13	25	RS 6105 ROJA	<b>A GRANADA</b> (F. M. ALVAREZ). Canción española. <b>DESDE LEJOS...</b> (B. IBÁÑEZ y F. CONTINI). Canción.
13	25	RS 6106 ROJA	<b>PARA OLVIDARTE</b> (G. CÁRDENAS). Canción-bolero. <b>ERES TÚ</b> (A. ESPARZA OTEO). Canción.
16	30	RS 6516 ROJA	<b>DOÑA FRANCISQUITA</b> (F. ROMERO, FERNÁNDEZ SHAW y VIVES). «Mujer fatal». <b>L'AFRICANA</b> (MEYERBERG). «O paradiso».
13	25	D 15262 ROJA	<b>IL TROVATORE</b> (VERDI). «Di quella pira». <b>GUGLIELMO TELL</b> (ROSSINI). «All'Arm!».
13	25	RK 6501 ROJA	<b>FAUST</b> (GOUNOD). «Salve di mora». Parte 1.ª ID. ( ID. ). Id. Id. Id. 2.ª
13	25	RK 6502 ROJA	<b>RINCONCITO LEJANO</b> (G. HOYOS RUIZ y A. ESPARZA OTEO). Canción mexicana. <b>SERENATA</b> (LORENZO STECCARETTI y P. MARCAONI).

Hipólito Lázaro interpreta la parte de «Jorge» en la Ópera completa «MARINA». (Véanse sus discos en la clasificación de Operas completas.)



## Aroldo Lindi

TENOR

Al anunciar los primeros discos eléctricos de AROLDO LINDI, tenemos gran placer en dar a conocer a nuestro público que este artista ha firmado contrato de exclusividad para seguir impresionando en los discos eléctricos «REGAL» tan pronto pueda. AROLDO LINDI ha obtenido resonantes triunfos durante sus repetidas visitas a Nueva York y Chicago, entusiasmantemente contratado, y actualmente canta en La Scala de Milán, donde se le considera como el tenor del día.

Todos sus discos tienen un gran mérito por su excelente escuela de canto y muy especialmente las dos partituras de «Otello» y «Andrea Chénier», cuyos grabajes están admirablemente grabados.

Preco Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco — Etiqueta	
16	30	L 1773 ROJA	<b>OTELLO</b> (VERDI). «Ora e per sempre addio». ID. ( ID. ). «Morte d'Otello».
13	25	D 12487 ROJA	<b>ANDREA CHENIER</b> (GIORDANO). «Improvvisto». Parte 1.ª ID. ( ID. ) Id. Id. 2.ª

Aroldo Lindi interpreta la parte de «Rudamés» en la Ópera completa «AIDA». (Véanse sus discos en la clasificación de Operas completas.)

La inmortal obra del maestro ALBÉNIZ

## "SUITE IBERIA"

interpretada por la

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

es un éxito constante en los Discos eléctricos «REGAL».

(Discos núms. 12539, 12541 y 12542).



## Francesco Merli

TENOR

El tenor FRANCESCO MERLI, de La Scala de Milán, es conocido por su voz potente y varonil, como uno de los tenores dramáticos de la época presente.

Sus cualidades artísticas y la buena interpretación que da a todas las óperas de su repertorio, le han hecho acreedor a la fama de que goza este reputado cantante hoy día.

Por el variado surtido de discos eléctricos «REGAL», impresionados por este gran cantante que presentamos en este catálogo, podrán nuestros clientes apreciar una vez más sus extraordinarias facultades. Cada uno de sus discos representa al artista en su mejor estilo y con una óptica «REGAL», ésta es por sí sola una verdadera garantía de que son absolutamente perfectos.

El tenor Merli canta de un modo admirable.

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	D 14685	AZUL	CAVALLERIA RUSTICANA (MASCAGNI). «Addio alla madre», CAVALLERIA RUSTICANA (MASCAGNI). «Brindisi», con Ida Mannarini.
14	30	D 14703	AZUL	GIULIANO (ZAN DONATI). «La dolce madre», ID. ( ID. ). «La nonia», con la soprano Pampanini.
12	25	D 1571	AZUL	TURANDOT (PUCCINI). «Nessun dorma», ID. ( ID. ). «Non piangere, Liu».
12	25	D 12534	AZUL	LA FORZA DEL DESTINO (VERDI). «O tu che in seno», ID. ID. ( ID. ). «Vita...».
12	25	RS 2003	AZUL	RIGOLETTO (VERDI). «Questa o quella», AIDA (VERDI). «Morir si para o bella».
13	25	D 1642	ROJA	MANON LESCAUT (PUCCINI). «Donna non vidi mai», ID. ( ID. ). «Ah! non v'avvicinate».
14	30	RS 5559	AZUL	IL TROVATORE (VERDI). «Miserere», con la soprano Arangi-Lombardi y Coro. LA GIOCONDA (PONCHIELLI). «A te questo...», con Arangi-Lombardi, E. Stignani, A. Baracchi, G. Neasi, G. Menni y Coro.

FRANCESCO MERLI

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	L 2039	AZUL	AIDA (VERDI). «Nel fiero anello», con la soprano G. Arangi-Lombardi. AIDA (VERDI). «O terra addio», con la soprano Arangi-Lombardi.
12	25	D 1570	AZUL	TURANDOT (PUCCINI). «In questa reggia», Parte 2.ª, con la soprano B. Scacciati. TURANDOT (PUCCINI). «In questa reggia», Aria de Turandot, Parte 1.ª, por Bianca Scacciati.
14	30	D 18063	AZUL	LA FORZA DEL DESTINO (VERDI). Gran duetto. Acto IV, «Invano Alvaro ti celesti», con G. Vanelli. LA FORZA DEL DESTINO (VERDI). Gran duetto. Acto IV, «Una suora mi lascia!», con G. Vanelli.
16	30	D 18051	ROJA	IL TROVATORE (VERDI). Terceto final, con Arangi-Lombardi y F. Merli. RIGOLETTO (VERDI). Duetto de Sparafucolo y Rigoletto, por Galeffi y Dominici.
14	30	L 2076	AZUL	MADAMA BUTTERFLY (PUCCINI). Dúo de amor. Parte 1.ª, con la soprano R. Pampanini. MADAMA BUTTERFLY (PUCCINI). Dúo de amor. Parte 2.ª con la soprano R. Pampanini.
14	30	D 14684	AZUL	CAVALLERIA RUSTICANA (MASCAGNI). «Tu qui Santuzza!», Dúo con G. Arangi-Lombardi. CAVALLERIA RUSTICANA (MASCAGNI). «Ah! no Turiddu Rinnu», Dúo con G. Arangi-Lombardi.
14	30	D 14698	AZUL	GIULIANO (ZAN DONATI). Dúo de amor. Parte 1.ª, con la soprano R. Pampanini. GIULIANO (ZAN DONATI). Dúo de amor. Parte 2.ª, con la soprano R. Pampanini.

## PEER GYNT

la maravillosa Suite de Edward Grieg, interpretada por la Banda Guardia Granaderos de Londres

(Discos 9384 y 9385).





## Enzo de Muro Lomanto

TENOR

La carrera artística del tenor DE MURO LOMANTO ha sido verdaderamente extraordinaria. Debido de una excelente voz, desde un principio llamó poderosamente la atención en unos conciertos, y sin ninguna recomendación más, fué contratado para la última temporada por los más famosos empresarios, cuyas actuaciones han sido muy elogiadas.

Actualmente canta en el Teatro de La Scala de Milán, con un éxito rotundo.

ENZO DE MURO LOMANTO es un actor de primera magnitud y, como tal, destinado a brillar en el puro azul de la gloria.

Canta exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL».

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
12	25	D 12570	AZUL	<b>LA SONNAMBULA</b> (BELLINI). «Drendi l'anel ti dono». <b>MANON</b> (MASSENET). «Il sogno».
12	25	D 12571	AZUL	<b>A MARECCHIARE</b> (TONI). Canción. <b>LA MATTINATA</b> (LEONCAVALLO). Romanza.
12	25	D 12564	AZUL	<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> (ROSSINI). «Se il mio nome». <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> (ROSSINI). «Ecco ridante in cielo».
12	25	RS 2006	AZUL	<b>TOSCA</b> (PUCCINI). «Recondita armonia». <b>ID.</b> ( ID. ). «Vissi d'arte», con la soprano L. Scavizzi.
13	25	RS 6102	ROJA	<b>LA SONNAMBULA</b> (BELLINI). «Son geloso», con la soprano M. Gentile. <b>RIGOLETTO</b> (VERDI). «Tutte le feste al tempio», por la soprano M. Gentile.
13	25	RS 6103	ROJA	<b>LA SONNAMBULA</b> (BELLINI). «Son geloso del soffro». Dúo con M. Gentile. <b>I PURITANI</b> (BELLINI). «Qui la voce mie sonno», por Maria Gentile.
14	30	D 18072	AZUL	<b>LA FAVORITA</b> (DONIZETTI). «Spirto Gentile». <b>LA FAVORITA</b> (DONIZETTI). «Spiedon più belle in ciel», por el bajo Tancredi Pasero y Coro.



## Julián Mario Oliver

TENOR

La popularidad que cada vez más va adquiriendo el famoso tenor OLIVER es indescriptible, pues debido a sus buenas cualidades como artista, ha llegado a la cúspide en tan poco tiempo.

Entre sus recientes triunfos, mencionaremos el gran éxito que obtuvo en el estreno en Nueva York de la ópera japonesa «Namikosan», cantada en inglés con la famosa artista japonesa Tamaki-Mura. También acaba de obtener un contrato para un gran número de conciertos con el «Metropolitan Quiret».

Recomendamos encarecidamente a nuestra estimada clientela, de estas magníficas óperas suyas, en la seguridad que han de quedar muy satisfechos de la audición.

Las facultades vocales de OLIVER se destacan con una fidelidad asombrosa, en la plenitud de su inmenso esplendor.

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
10	25	RS 5009	VIOLETA	<b>MARINA</b> (CAMPRDÓN Y ARRIETA). Dúo final. Acto II. Con la tiple D. Cassinelli. <b>MARINA</b> (CAMPRDÓN Y ARRIETA). Seguidillas, con el baritono J. Menéndez.
8	25	RS 866	NEGRA	<b>MOTIVO CAMPESINO</b> (A. BARRIO). Canción a dúo, con el tenor F. Pumarino. <b>TUS OJOS AZULES</b> (E. LECUONA). Canción a dúo, con la tiple D. Cassinelli.
8	25	RS 1154	NEGRA	<b>LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN</b> (ARISTICHES, QUINTEANA Y J. SERRANO). Canción y guaitras. <b>ALMA DE DIOS</b> (ARISTICHES, E. GARCÍA ALVAREZ Y J. SERRANO). Canción húngara, con Coro.
8	25	RS 1241	NEGRA	<b>LA BOHEME</b> (PUCCINI). «Oh, divina criatura». Dúo con la soprano Dolores Cassinelli. <b>LA BOHEME</b> (PUCCINI). «Nos separaremos en la primavera». Dúo con la soprano Dolores Cassinelli.
8	25	RS 1312	NEGRA	<b>LA CANCIÓN DEL OLVIDO</b> (F. ROMERO, FERNÁNDEZ SHAW Y SERRANO). «Soldado de Nápoles...», con Coro. <b>LA CANCIÓN DEL SOLDADO</b> (S. DELGADO Y J. SERRANO). Canción patriótica, por los Coros del antiguo Teatro Apolo de Madrid y la Banda de Ingenieros.
8	25	RS 1345	NEGRA	<b>SERENATA</b> (SCHUBERT). A dúo, con la soprano D. Cassinelli. <b>SERENATA</b> (R. MESA URIBE). A dúo, con el baritono R. Hoyos.
8	25	RS 584	NEGRA	<b>EL TRUST DE LOS TENORIOS</b> (J. SERRANO). «Te quiero». Jota. <b>DICEN QUE NO NOS QUEREMOS</b> (M. DE FALLA). Jota.



## M. J. Rogatchewsky

TENOR

*Podríamos extendernos mucho en elogiar lo que justamente se merece este notable cantante, para demostrar que se trata de uno de los primeros figuras del mundo lírico, pero ahí están sus discos eléctricos «REGAL» tan solicitados por toda la afición.*

*ROGATCHEWSKY posee una voz prodigiosa y su escuela de canto es de una perfección insuperable, lo que hace sean sus discos no sólo interesantes, en cuanto al arte lírico, sino también por sus extraordinarias dotes para cantar estas óperas, características bien exclusivas en este afamado tenor. Actualmente canta en el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas, como primer tenor.*

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	12526	MANON (MASSENET). «Ah! fuyez...» LOHENGRIN (WAGNER). «Les adieux au cygne».
14	30	12527	NUIT DE MAI (R. KORSAROW). Romanza de Lawko. LE ROI D'YS (LALO). «Aubade».
14	30	D 15010	LOHENGRIN (WAGNER). «Recl. du Graal». WERTHER (MASSENET). «Lorsque l'enfant revient d'un voyage».

La impresión eléctrica de los Discos

**“REGAL”**

hace el que sean éstos perfectos.



## Pepe Romeu

TENOR

*Después de una corta ausencia por el extranjero, el tenor ROMEU ha vuelto a cantar en España ganando los aplausos del público y de la prensa, sin distinción alguna, en todas partes donde se ha presentado.*

*La popularidad que cada vez más va adquiriendo este famoso tenor es indescriptible, pues debido a sus buenas cualidades como artista de asombrosas facultades vocales, ha llegado a la cúspide en tan poco tiempo.*

*Posee PEPE ROMEU una voz castaña, bien timbrada, de un fraseo admirable y una brillantez encantadora en sus prodigiosas notas, que las manija con facilidad y arte sorprendente, poniendo en todo lo que canta su alma de artista en la forma que sólo los grandes consagrados de este arte pueden hacerlo. No creemos que pueda existir, quien al oírlo en «Marina», «Bohemia» o en «Los Flamencos», deje de seguir recordándole siempre. Horas después de oír estos discos eléctricos, se siente el eco de su voz incomparable, deleitándonos rapsodicamente.*

*Acostumbrado, como está, a conquistar los públicos, con la misma facilidad conquistará a nuestra clientela, que, avida de interés, prestará entusiasta acogida a la hermosa lista de sus discos eléctricos «REGAL».*

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
10	25	RS 5038	MARINA (CAMPRUBÓ y ARRETA). Salida de Jorge: «Costa la de Levante...».
		VIOLETA	MARINA (CAMPRUBÓ y ARRETA). Salida de Jorge: «Al ver en la inmensa bandera del mar...».
10	25	RS 5039	EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (REGOY, LUCA DE TENA y GUERRERO). Canción de la estada.
		VIOLETA	EL CABALLERO DESCONOCIDO (SEPULVEDA, LÓPEZ DE SAA y GRANADOS, hijo). Romanza.
12	30	RS 5501	EL ÚLTIMO ROMÁNTICO (TELLARCHE, SOUTULLO y VERT). Romanza de «Enrique».
		VIOLETA	EL ÚLTIMO ROMÁNTICO (TELLARCHE, SOUTULLO y VERT). Pascalle de las manolas, por la tiple Sólca Pérez Carpio y Coro.
12	30	RS 5502	EL ÚLTIMO ROMÁNTICO (TELLARCHE, SOUTULLO y VERT). Dño de «Aurora» y «Enrique», por la tiple Sólca Pérez Carpio y P. Romeu.
		VIOLETA	JUGAR CON FUEGO (BARBENU). Romanza. Tiple J. Chaffer.

PEPE ROMEU

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
12	30	RS 5508	JOTAS (ROMEU). Tenor Pepe Romeu. ID. ( ID. ), ID.
12	30	RS 5524	LA PICARA MOLINERA (TORRES DEL ALAMO, ASENJO Y LUNA). Asturianada, por P. Romeu y Coros Teatro Apolo. LA PICARA MOLINERA (TORRES DEL ALAMO, ASENJO Y LUNA). Terceto-coplas, por Sólida Pérez Carpio, Romeu y Ferret.
12	30	RS 5525	LA PICARA MOLINERA (TORRES DEL ALAMO, ASENJO Y LUNA). Asturianada, por P. Romeu y Coros. LA PICARA MOLINERA (TORRES DEL ALAMO, ASENJO Y LUNA). Romanza de «Paxarina», por P. Romeu y Coros.
12	30	RS 5526	LOS FLAMENCOS (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW Y VIVES). Dúo acto II, por S. Pérez Carpio y P. Romeu. LOS FLAMENCOS (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW Y VIVES). Quinteto, por Trini Avellá, Romeu, Mardel, Amengol y Cambreras.
12	30	RS 5531	CASCABELES (TELLAECHÉ, GRANADA Y M. TORRERA). Romanza, por P. Romeu. BOHEMIOS (PERRÍN, PALACIOS Y VIVES). Dúo, por Dorald de Dissa y Pepe Romeu.
12	30	RS 5533	AL DORARSE LAS ESPIGAS (L. FERNÁNDEZ DE SEVILLA, CARRERÓN Y BALAGUER). Romanza, por P. Romeu. BOHEMIOS (PERRÍN, PALACIOS Y VIVES). Romanza, por Pepe Romeu.
10	25	RS 5003	EL ÚLTIMO ROMÁNTICO (TELLAECHÉ, SOUTULLO Y VERT). Dúo de «Encarna» y «Euziquen», por Sólida Pérez Carpio y Pepe Romeu. EL ÚLTIMO ROMÁNTICO (TELLAECHÉ, SOUTULLO Y VERT). Sexteto, por Durán, Rodríguez, Navarro, Gallego, Lina y Baria.
10	25	RS 5005	PALOMA BLANCA (ROMEU). Canción, por P. Romeu. EL ÚLTIMO ROMÁNTICO (TELLAECHÉ, SOUTULLO Y VERT). Canción de «Encarna», por la triple Sólida Pérez Carpio.
10	25	RS 5008	NOS HEMOS QUERIDO TANTO (ROMEU, CORTADILLO Y LORENZO). Canción, por P. Romeu. CÓMO ACONIZA LA FLOR (O. PÉREZ FIGUEROA). Canción, por P. Romeu.
10	25	RS 5016	MARIA LUISA (URBETA, UYA Y MONTORIO). Canción, por Pepe Romeu. MARTIERRA (A. HERNÁNDEZ CATÁ Y GUERRERO). «Pregón», por el tenor M. Guitart.

PEPE ROMEU

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
10	25	RS 5017	SADKO (RIMSKY-KORSAKOW). Canción indio, por P. Romeu. SERENATA DE TOSELLI (TOSELLI), por P. Romeu, con obligado de viola.
10	25	RS 5020	LOS FLAMENCOS (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW Y VIVES). «Señor Juan... Señor Juanito», por J. Navarro y Coros del Teatro Apolo. LOS FLAMENCOS (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW Y VIVES). Romanza, por P. Romeu.
10	25	RS 5021	LOS FLAMENCOS (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW Y VIVES). Dúo acto I. Parte 1.ª, por Sólida Pérez Carpio y P. Romeu. LOS FLAMENCOS (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW Y VIVES). Dúo acto I. Parte 2.ª, por Sólida Pérez Carpio y P. Romeu.
10	25	RS 5025	LA DOLORES (CODINA-BREYÓN). Jotas, por P. Romeu. AMAPOLA (J. M. LACALLE). Canción, por P. Romeu.
10	25	RS 5026	LA MORERÍA (ROMERO, FERNÁNDEZ SHAW Y MILLÁN). Fado, por P. Romeu. LA MORERÍA (ROMERO, FERNÁNDEZ SHAW Y MILLÁN). «Mis ojos...», por P. Romeu.
10	25	RS 5027	GRANADINAS (DE «EMIGRANTES») (CASAS Y RUIZ DEL ARBOI, CALLEJA Y BARBERA). AY... AY... AY... (O. PÉREZ FIGUEROA). Canción-serenata.
8	25	RS 990	ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (E. S. DISCÉPOLO). Tango. RECUERDO GAUCHO (ROMEU Y MONTORIO). Tango-canción.
8	25	RS 999	NO ME LLORES (ROMEU Y MONTORIO). Tango. NIÑO BIEN (J. A. COLLAZO). Tango, por la Orquesta Típica «Viva-Tonal».

Marcos Redondo

el gran barítono, considerado como uno de los primeros de la lírica española, hace una colosal creación del papel de «Roques» en la ópera

“MARINA”



## John O'Sullivan

TENOR

SULLIVAN es natural de Cork (Irlanda). Realizó sus estudios en el Conservatorio de París, cantando en la ópera como intérprete de diversas obras. El maestro Campanini le llevó a Nueva York, donde obtuvo éxitos sobresalientes.

Hace algunos años cantó por vez primera en Italia, contratado por la empresa de La Scala de Milán. Cantó «Les Huguenots» y su actuación fué tan lucida, tan convincente, que pocos días después prorrogaba su compromiso y era contratado para el Constanzi de Roma, San Carlos de Nápoles y el Real de Turín y más tarde para el Colón de Buenos Aires.

En Italia es considerado, por los críticos del arte, como el sucesor de Tamagno.

Su primer disco eléctrico «REGAL» lo damos a conocer en este catálogo.

Precio Ptas.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
13	25	D 1573	ROJA
<b>IL TROVATORE</b> (Verdi). «Di quella pira...» <b>ID.</b> (Id.). «Ah, si ben mio...»			

## “CASSE - NOISETTE” (CASCA NUECES)

la magnífica Suite de TSCHAIKOWSKY, interpretada por la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA WIRELESS BRITISH BROADCASTING CORPORATION, es sencillamente maravillosa.

(Discos núms. 9260, 9261 y 9262).



## Giuseppe Taccani

TENOR

Uno de nuestros juveniles artistas italianos es el tenor dramático G. TACCANI. Pocos tenores han hecho una carrera tan brillante y en tan pocos años como este tenor.

Hastado de sus muchas glorias alcanzadas en los principales teatros de Europa, debutó en América, donde obtuvo un éxito colosal.

Al oír este disco de GIUSEPPE TACCANI se da una cuenta del porqué ha obtenido tanta fama en tan poco tiempo. Revela una voz de belleza incomparable y un dominio vocal perfecto que le permiten cantar los más floridos pasajes con toda facilidad.

Precio Ptas.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	D 18042	AZUL
<b>CARMEN</b> (Bizet). Dúo final, con M. Capuana y Coros. <b>DON CARLOS</b> (Verdi). «O don fatal». Mezzo-soprano Maria Capuana.			

## “EL AMOR BRUJO”

(Manuel de Falla)

III III III

Magistralmente interpretado por la  
ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

Director: PEDRO DE MORALES

(Discos RS 3005-6-7.)





## Giorgio Thill

TENOR

Entre los artistas de reputación establecida, el gran tenor THILL es considerado maestro supremo del divino arte.

GIORGIO THILL es el primer tenor de la Ópera de París y como el tenor «de voz más bella de toda Francia», que impresionó exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL».

La elegancia de fraseo, la voz de timbre inimitable, el canto impregnado de la modulación italiana más fina, le han hecho célebre entre los célebres. Recientemente el público de La Scala le aclamó con todo entusiasmo por la magnífica interpretación en el rol de Calaf de la ópera «Turandot».

Interpretación en el rol de Calaf de la ópera «Turandot».

Anunciamos en este catálogo su primer disco eléctrico «REGAL».

Precio Plus.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	L. 1964	HERODIADE (MASSENET). Romanza de «Juan». LA TRAVIATA (VERDI). Romanza de amor. «Del miel bollenti spiriti...».

## "EL MURCIÉLAGO"

(J. STRAUSS)

Deliciosa obertura interpretada por la

**Orquesta Nacional de Berlín**  
(Berliner Staatskapelle)

bajo la dirección de Bruno Walter.

(Disco L 2311).



## Fritz Wolff

TENOR

El mejor elogio que podemos hacer de este disco, es copiando un extracto de la crítica:

«Este disco es un verdadero modelo de reproducción brillante. La claridad de dicción, de extraordinaria pureza, tiene el propio carácter de cristal. Todas las fases del fervor religioso exhibidas por los artistas, están reproducidas con circunspección feliz. El acompañamiento de orquesta es un esfuerzo inspirador que no llega a dominar las voces. Los momentos, puramente orquestales, no son menos sa cogidos. Es una plenitud de inspiración más alta que se ha producido en la vida. Un resumen difícil y la mayor contribución religiosa a la música dramática...»

¡Qué buen cantante es el tenor FRITZ WOLFF! Su «Parsifal» está penetrado de devoción a la idea santa de este papel y está en plena posesión de un fervor extraordinario...»

Precio Plus.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	L. 2013	PARSIFAL (WAGNER). (Los encantos del Viernes Santo). Parte 1.ª, con el bajo A. Kipnis y la Orquesta del Festival de Bayreuth. PARSIFAL (WAGNER). (Los encantos del Viernes Santo). Parte 2.ª, con el bajo A. Kipnis y la Orquesta del Festival de Bayreuth.

## Suspiros de España

(Alvarez)

Pasodoble incomparablemente interpretado por la

**Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid**

Director: Maestro VEGA.

(Disco RS 5504).

CELEBRIDADES

— — —

BARÍTONOS

(Orden alfabético)

FORMICHI, Césare.

GALEFFI, Carlo.

KISSELBURGH, Alexander.\*

MOLINARI, Enrico.

REDONDO, Marcos.

STABILE, Mariano.

STRACCIARI, Ricardo.

VANELLI, Gino.

2



## Cesare Formichi

BARITONO

*Es este baritono uno de los artistas modernos que, por las cualidades extraordinarias de su voz y por su declamación notable, alcanzó de inmediato la cumbre de la celebridad.*

*En sus discos eléctricos podrá apreciar nuestra clientela su voz clara y potente, su frase sublime, su interpretación correcta y llena de sentimientos artísticos.*

*En la última temporada en los teatros de Italia fué aclamado por sus distinciones y méritos artísticos por toda la crítica y el público en general como uno de los primeros baritonos contemporáneos.*

*Sus primeros discos eléctricos «REGAL» aparecen en este catálogo.*

Precio Pais.	Diám. cm.	N.º del Disco
		Etiqueta
14	30	L. 12512 AZUL
14	30	L. 12511 AZUL

**OTELLO (VERDI)**, «Il credo».  
**RIGOLETTO (VERDI)**, «Paci siamo».

**ANDREA CHENIER (GIORDANO)**, Monólogo.  
**TOSCA (PUCCINI)**, «Ella verità».

## “GIULIANO”

El triunfo que esta obra de ZANDONAI ha obtenido recientemente en el Teatro San Carlo, de Nápoles, y en el Teatro Real de la Ópera, de Roma, ha sido causa para clasificarla entre las más celebradas óperas líricas.

La página más significativa de esta ópera, la presentamos interpretada insuperablemente por ROSETTA PAMPANINI y FRANCESCO MERLI, en los Discos eléctricos «REGAL».

**D 14698 y D 14703.**



## Carlo Galeffi

BARITONO

*Otra gloria del arte lírico es este eminente baritono. Su voz, de una dulzura inefable cuando interpreta pasajes sentimentales y de una potencia maravillosa cuando se trata de papeles de grande intensidad dramática, causa la admiración general. El maestro Toscanini le eligió últimamente para el estreno de la ópera «Nerón», de Arrigo Boito, en La Scala de Milán.*

*Sus discos eléctricos «REGAL», que han sido impresionados cuando el artista se encuentra en plena dominación de su maravillosa voz, son verdaderas maravillas de arte. Una sola palabra bastaría para definir la personalidad artística de GALEFFI: excelso!*

Precio Pais.	Diám. cm.	N.º del Disco
		Etiqueta
16	30	D 18051 ROJA
16	30	L. 2157 ROJA

**IL TROVATORE (VERDI)**, Terceto final, con Arangi-Lombardi y Merli.  
**RIGOLETTO (VERDI)**, Duetto de «Sparafucile» y «Rigolotto», con el bajo Dominici.

**IL TROVATORE (VERDI)**, Duetto, Acto IV. Parte 1.ª, con la soprano G. Arangi-Lombardi.  
**IL TROVATORE (VERDI)**, Duetto, Acto IV. Parte 2.ª, con la soprano G. Arangi-Lombardi.

Carlo Galeffi interpreta la parte de «Germoni» en la Ópera completa «LA TRAVIATA». (Véanse sus discos en la clasificación de Óperas completas.)

## José Mardoner

el bajo de renombre universal, impresiona exclusivamente para los Discos eléctricos «REGAL», únicos sin ruido.



## Alexander Kisselburgh

BARITONO

ALEXANDER KISSELBURGH es uno de los baritonos más populares de América. Su bien cultivada voz y sus artísticas interpretaciones son bien conocidas de los concurrentes a los conciertos en la gran metrópoli de Nueva York pues canta una gran variedad de música.

La Compañía Columbia descubrió a este gran artista hace algún tiempo y reconociendo sus grandes méritos le imprimó algunos números de los cuales publicamos dos en este catálogo.

Es un disco eléctrico «REGAL» de mucho mérito.

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
10	30	RS 1011	NEGRA

**DANNY DEEVER** (DAMBOSCH). Canción rusa.  
**CANCIÓN DE LA PULGA** (MOT-SHONASKY). Canción rusa.

## "MEFISTOFELE"

(Boito)

Prólogo completo en seis partes (tres Discos dobles), interpretado por el eminente bajo NAZZARENO DE ANGELIS, CORO DE LA SCALA y GRAN ORQUESTA SINFÓNICA DE MILÁN, en un conjunto de belleza y perfección en la interpretación clásica de esta magnífica obra.

(Discos D 14470, 71 y 72).



## Cav. Enrico Molinari

BARITONO

Entre los actuales baritonos italianos, ENRICO MOLINARI goza de un elevado prestigio, motivado por el grandioso éxito obtenido en el Teatro de la Scala, de Milán, lugar donde confirmó la fama que había alcanzado en sus numerosas actuaciones por la mayoría de los teatros del mundo.

En la actualidad es considerado como uno de los baritonos predilectos del público italiano, reuniendo condiciones particularísimas que motivan sus clamorosos éxitos.

Impresionando en los Discos Eléctricos «REGAL», únicos sin ruido, sus interpretaciones son características por su pureza a la vez que admirables por su magnífica impresión.

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
10	25	D 12306	VIOLETA

**TANNHÄUSER** (WAGNER). «O tu bell' astro»  
**TANNHÄUSER** ( ID. ). «Allorohé tu»

## Las Grafonolas "Viva - Tonal"

son las únicas de tono real perfecto.

III III III

Nuevo brazo PLANO-REFLEX

Nuevo Diafragma :: Cámara amplificadora.

100 % de igual sonoridad en toda la escala musical.

SOLICITE CATÁLOGO ESPECIAL





## Marcos Redondo

BARITONO

El gran barítono español MARCOS REDONDO, es considerado merecidamente como uno de los primeros barítonos de la lírica española.

REDONDO ha interpretado insuperablemente el rol del contrabassista «Iscariot» en la ópera «Mariana». El es actualmente el ídolo de los apasionados al arte lírico y de ahí que sus nuevas y primeros discos eléctricos «REGAL» constituyan un interés extraordinario.

MARCOS REDONDO posee un raro poder de sugestión que comunica al espectador con brava intensidad y fuerza de expresión que el público queda materialmente arrebatado ante este verdadero genio de la escena.

Su voz es potente, de extenso volumen y sostenida por un increíble acople de vitalidad y técnica. Canta, además, con un gusto y propiedad cada día más notables.

Publicamos a continuación la lista de sus primeros discos eléctricos «REGAL», que constituyen todos ellos creaciones.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
16	30	RS 6508	ROJA	MARINA (CAMPRUDÓN y ARRIETA). «Seca tus lágrimas...» Cuarteto, con Capsir, Lázaro y Mardones. MARINA (CAMPRUDÓN y ARRIETA). «Serena tu rostro...» Cuarteto, parte 2.ª, con Capsir, Lázaro y Mardones.
16	30	RS 6509	ROJA	MARINA (CAMPRUDÓN y ARRIETA). «Feliz jornada...» Dúo con Hipólito Lázaro. MARINA (CAMPRUDÓN y ARRIETA). Barcarola. «Marinero, Marinero...», por el Coro general.
16	30	RS 6510	ROJA	MARINA (CAMPRUDÓN y ARRIETA). Final del acto II, con Capsir, Lázaro, Mardones y Coro. MARINA (CAMPRUDÓN y ARRIETA). «La novia no parece...», con Capsir, Mardones y Coro general.
16	30	RS 6512	ROJA	MARINA (CAMPRUDÓN y ARRIETA). «Pero no importa...», con Lázaro y Coro. MARINA (CAMPRUDÓN y ARRIETA). «No sabes tú, que yo tenía...», con Capsir y Lázaro.
16	30	RS 6513	ROJA	MARINA (CAMPRUDÓN y ARRIETA). Seguidillas: «La luz abrasadora...», Marcos Redondo y Coro. MARINA (CAMPRUDÓN y ARRIETA). «En las alas del deseo...», con Capsir y Lázaro.
16	30	RS 6514	ROJA	MARINA (CAMPRUDÓN y ARRIETA). «Dichoso aquel que tiene...», Redondo y Coro. MARINA (CAMPRUDÓN y ARRIETA). Dúo. Capsir y Lázaro.



## Mariano Stabile

BARITONO

MARIANO STABILE es, seguramente, el más afamado de los cantantes de la gran escuela italiana.

En estos tiempos tenemos a varios actores de primera magnitud, pero en el campo de los barítonos, como sucede también en el de los contraltos, queda siempre lugar para un verdadero genio de la lírica.

MARIANO STABILE es el que ocupa este enviable puesto y su nombre es uno de los muy pocos que brillan en los altos cielos de la espiritualidad humana con el sereno resplandor de una luz inmarbil.

Este artista es el «Caruso de los barítonos» y ocupa por espacio de varios años el puesto actual cuyo fama se ha propagado por todos los confines de Europa y del Continente Americano.

Sus discos eléctricos «REGAL» son indudablemente la más grande atracción fonográfica de hoy día.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	L 1969	AZUL	TOSCA (PUCCINI). «To Deum». Coros. OTELLO (VERDI) «Brindisi». A. Venturini y G. Nessi y coro.
14	30	L 2185	AZUL	LE NOZZE DI FIGARO (MOZART). «Se vuol ballare signor Contino» LE NOZZE DI FIGARO (MOZART). «Non più andrai farfallone...»
12	25	D 12597	AZUL	LA FORZA DEL DESTINO (VERDI). «Urna fatale» OTELLO (VERDI). «Il sogno».
12	25	D 12290	AZUL	O SOLE MIO (DI CAPUA). Romanza. MATTINATA (LEONCAVALLO). Romanza.



## Ricardo Stracciari

BARITONO

**RICARDO STRACCIARI**, Comendador de las Coronas de España e Italia, es, de entre los artistas de repulción establecida, el más supremo del *divo*. Contratado exclusivamente por esta Compañía, los discos eléctricos **REGAL** que presentamos en este catálogo, ponen de manifiesto las selecciones escogidas de sus óperas favoritas, como así también de algunas canciones que, como en todas sus interpretaciones, son insuperables.

**STRACCIARI** se ha hecho famoso con todo lo que canta, pero es lo que más le aplaude el público español en la «Canción del Torero» de «Carmen» y «El Barbero de Sevilla», en cuyas partituras se nos revela como el baritono verdaderamente «supremo».

Precio Ptas.	Diámetro cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
13	25	RS 5058	ROJA	<b>NINA</b> (P. TANARA). Romanza. <b>TU CA NUN CHIAGNE</b> . Romanza.
13	25	D 15252	ROJA	<b>LA GIOCONDA</b> (FONCIELLI). Barcarola, con Coro. <b>IL TROVATORE</b> (VERDI). «Il balen...».
13	25	D 15253	ROJA	<b>I PAGLIACCI</b> (LEONCAVALLO). Prólogo. Parte 1.ª ID. ( ID. ) Id. Id. 2.ª
16	30	D 18036	ROJA	<b>CARMEN</b> (BISET). Canción del torero, con Apollón, Tiozki y Coro de la Scala. <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> (ROSSINI). «Largo al frototum».
16	30	D 18033	ROJA	<b>RIGOLETTO</b> (VERDI). «Cortigiani v'la razza...» ID. ( ID. ) Monólogo.
10	30	D 18038	ROJA	<b>TOSCA</b> (PUCCINI). «Te Doum...», con Coro. <b>ERNANI</b> (VERDI). «O sommo Carlo...», con Coro.
10	30	D 18061	ROJA	<b>OTELLO</b> (VERDI). «Gran duetto del juramento», con N. Fusati. <b>DON GIOVANNI</b> (MOZART). «Là ci darem la mano», con la soprano A. Rettore.
16	30	D 18037	ROJA	<b>OTELLO</b> (VERDI). «Il Credo...» <b>IDEALE</b> (TOSTI). Romanza.
16	30	D 18060	ROJA	<b>OCCHI DI FATA</b> (TRIMACCOLO; música de DENZA). Romanza. <b>APRILE</b> (TOSTI). Romanza.
13	25	D 15258	ROJA	<b>LA MATTINATA</b> (LEONCAVALLO). Romanza. <b>O SOLE MIO</b> (DI CAPUA). Romanza.

Ricardo Stracciari interpreta la parte de «Figaro» en la Ópera completa «EL BARBERO DE SEVILLA». (Véanse sus discos en la clasificación de Operas completas.)



## Gino Vanelli

BARITONO

Muy joven todavía en el arte, el baritono **VANELLI**, es ya artista de una carrera brillantísima, cimentada más todavía en sus últimas actuaciones.

Después de su tercera confirmación en La Scala, donde ha sido siempre distinguido, ha seguido actuando en el Colón de Buenos Aires con un contrato muy venturoso, donde ha sido muy aplaudido.

La crítica le distingue como el mejor intérprete del rol de «Marcelo» en «La Bohème».

Las selecciones concertadas que ha impresionado en sus discos **REGAL** son verdaderamente sublimes.

Precio Ptas.	Diámetro cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
12	25	D 12574	AZUL	<b>LA BOHEME</b> (PUCCINI). «O Mimì, tu più non torni», con el tenor Borgioli. <b>LA BOHEME</b> (PUCCINI). «Nel cielo bigi», con el tenor Borgioli.
12	25	D 12578	AZUL	<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> (ROSSINI). «Numero quinteto», con el tenor Borgioli. <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> (ROSSINI). «All'idea di quel metallo», con el tenor Borgioli.
16	30	D 18016	ROJA	<b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b> (DONIZETTI). Sexteto, con Gentile, Borgioli, Baccaloni, Nesi, Mannarini y Coro. <b>LA SONNAMBULA</b> (BELLI). «D'un pensiero», por Gentile, Borgioli, Pedroni, Mannarini y Coro.
14	30	D 18063	AZUL	<b>LA FORZA DEL DESTINO</b> (VERDI). Gran duetto. Acto IV. Parte 1.ª, con el tenor F. Merli. <b>LA FORZA DEL DESTINO</b> (VERDI). Gran duetto. Acto IV. Parte 2.ª, con el tenor F. Merli.
14	30	D 18045	AZUL	<b>LA BOHEME</b> (PUCCINI). Cuarteto del acto III: R. Pampanini, A. Rettore, D. Borgioli y G. Vanelli. <b>LA BOHEME</b> (PUCCINI). «O soave fanciulla», por R. Pampanini y D. Borgioli.

Gino Vanelli interpreta la parte de «Sharpless» en la Ópera completa «MADAMA BUTTERFLY». (Véanse sus discos en la clasificación de Operas completas.)

**CELEBRIDADES**

===

**BAJOS**

*(Orden alfabético)*

*ANGELIS, Nazzareno de.*

*KIPNIS, Alexander.*

*MARDONES, José.*

*MC EACHERN, Malcolm.*

*PASERO, Tancredi.*

*ZAPOROJETZ, Capiton.*

2



## Nazzareno de Angelis

BAJO

Es este excepcional artista uno de los más famosos en su carrera y sus amuros éxitos son bien conocidos en los principales teatros líricos de Europa y América.

Su voz es muy extensa, extraordinariamente flexible y dulce, poseyendo un timbre que cautiva los oídos y commueve el alma. NAZZARENO DE ANGELES es un artista en todo el sentido de la palabra, porque tiene voz, estilo y unan al arte. En el Acto de «Mefistofele» es el mejor bajo, en cuya interpretación ha conquistado fama mundial.

Los discos eléctricos «REGAL» de NAZZARENO DE ANGELES son los únicos que hacen destacar con todo esplendor la inmensa belleza de su voz aterciopelada y de perfecto estilo. Toda la demás no son sino caricaturas, según ha declarado el propio artista.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	D 18040	AZUL	<b>DON CARLOS</b> (VERDI). «Ella giammai m'amo». Parte 1.º <b>DON CARLOS</b> (VERDI). «Ella giammai m'amo». Parte 2.º: «Dormito sol...».
14	30	RS 3008	AZUL	<b>MEFISTOFELE</b> (BORRO). «Ave Signor...» <b>FAUST</b> (GOUNOD). Serenata de Mefistófeles.
14	30	D 18058	AZUL	<b>ROBERTO IL DIÁVOLO</b> (MEYERBEER). «Suore che riposate» <b>EBREA</b> (HALÉVY). «Vol che del Dio vivente».
14	30	D 14470	AZUL	<b>MEFISTOFELE</b> (BORRO). Prólogo. Parte 1.º: «Ave Signor degli angeli...». Coro de La Scala y Gran Orquesta Sinfónica de Milán. <b>MEFISTOFELE</b> (BORRO). Prólogo. Parte 2.º: «Ave Signor degli angeli...». Coro de La Scala y Gran Orquesta Sinfónica de Milán.
14	30	D 14471	AZUL	<b>MEFISTOFELE</b> (BORRO). Prólogo. Parte 3.º: «Ave Signore», por el bajo Nazzareno de Angelis. <b>MEFISTOFELE</b> (BORRO). Prólogo. Parte 4.º: «T'è noto Fausto», por el bajo Nazzareno de Angelis y Coro de La Scala.
14	30	D 14472	AZUL	<b>MEFISTOFELE</b> (BORRO). Prólogo. Parte 5.º: «Salve Regina», por el Coro de La Scala. <b>MEFISTOFELE</b> (BORRO). Prólogo. Parte 6.º: Final, por el Coro de La Scala.
14	30	D 18046	AZUL	<b>FAUST</b> (GOUNOD). Serenata. <b>MEFISTOFELE</b> (BORRO). «Ecco il mondo».



## Alexander Kipnis

BAJO

ALEXANDER KIPNIS es el prestigioso «Germano» en «Parsifal» de los Festivales Wagner de Bayreuth, cuya capitulada voz posee un timbre de una riqueza de expresión incomparable.

La carrera artística de KIPNIS es toda una gloria, conquistada por su absoluto dominio en todas las dificultades técnicas y por los naturales dones de su maravillosa voz.

Los discos eléctricos «REGAL», que publicamos en este catálogo, son verdaderamente maravillosos. Los potentes notes de KIPNIS causan una impresión profunda en el ánimo y la vigorosidad que comunica a cada papel que interpreta es verdaderamente purosima.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	25	5044	AZUL	<b>FAUST</b> (GOUNOD). Serenata de Mefistófeles. ID. ( ID. ): «Le veau d'or».
14	30	L 2013	AZUL	<b>PARSIFAL</b> (WAGNER). «Los encantos del Viernes Santos. Parte 1.º, con el tenor Fritz Wolff y la Orq.º de Bayreuth. <b>PARSIFAL</b> (WAGNER). «Los encantos del Viernes Santos». Parte 2.º, con el tenor Fritz Wolff y la Orq.º de Bayreuth.
14	30	L 2014	AZUL	<b>PARSIFAL</b> (WAGNER). «Los encantos del Viernes Santos. Parte 3.º Solo de A. Kipnis. <b>SIGFRIDO</b> (WAGNER). «Murnullus de la selva», por la Orquesta del Festival Bayreuth.

El gran TRÍO n.º 1, en «**Si bemol**» de Schubert, interpretado por

YELLY D'ARANYI (violín),  
MYRA HESS (piano), y  
F. SALMOND (cello),  
es sencillamente maravilloso.

(Discos L. 2103 al 2106, incl.)





## José Mardones

BAJO

MARDONES es el bajo *szécséni* de la voz de las mil maravillas, es el artista colonial cuya personalidad domina la escena como sólo saben hacerlo los grandes maestros y viene a llenar, como favorito de los «illetants», una necesidad sentida desde hace tiempo: la de oír un bajo con voz de extensión extraordinaria en que predominaron la dulzura, brillantez y la fuerza dramática, sin los elementos de vulgaridad desagradable que comúnmente caracterizan la emisión de voz en la mayoría de los bajos.

MARDONES ha sido en toda su vida, artístico, su maestro y su crítico más severo. Todos los discos eléctricos «REGAL» que ha impresionado hacen destacar con todo esplendor la inmensa belleza de su voz aterciopelada, la perfección de su estilo y la intensidad de sus facultades dramáticas.

JOSÉ MARDONES es un gran cantante y su arte soberano cuenta con un número de admiradores en los principales centros musicales del mundo.

Contra exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL».

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	25	M 1914	AZUL	¡VIVA SEVILLA! (E. ANGLADA OCHOA). Canción. A TRAVÉS DEL DESIERTO (J. M. MORENO y H. LÓPEZ). Serenata moruna.
12	25	RS 2007	AZUL	LA DEL PAÑUELO ROJO (L. TABOYO). Zortziko. BEIN BATEAN LOYOLAN (VILINCHE, ECHEVERRÍA y GUMÓN). Zortziko.
12	25	RS 2008	AZUL	LA MOLINERA DE SANTIANES (B. FERNÁNDEZ). Canción asturiana. LES HUGUENOTS (MEYERBERG). «Piff, paff, pouff...»
14	30	RS 3026	AZUL	IL BARBIERE DI SIVIGLIA (ROSSINI). «La calunnia». LE NOZZE DI FIGARO (MOZART). «Non più andrai farfallone».
14	30	RS 3027	AZUL	LA PULGA (MOUSSOROSKY). Canción. IM TIEFEN KELLER (FISCHER). Canción bávara.
14	30	RS 3028	AZUL	SELVA ENCANTADA (RUGGERI). Canción. LA PULGA (MOUSSOROSKY). Canción.

JOSÉ MARDONES

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	25	RS 2009	AZUL	BORDER BALLAD (W. SCOTT y F. H. COWEN). Canción inglesa. ¡O TÚ TE CONFIESAS MAL! (ASENJO, TORRES DEL ALAMO y J. e I. GUERRERO). Canción española.
12	25	RS 2010	AZUL	ALMA NAVARRA (BERRUETO, POLA y COTARELO). Romanza de «Santiago». PAJARITO TRIGUENO (FERNÁNDEZ ARDAYÍN y F. ALONSO). Canción española.

José Mardones interpreta la parte de «Paseal» en la Ópera completa «MARINA». (Véase sus discos en la clasificación de Óperas completas.)

¿Ha escuchado usted  
las siguientes obras maestras en los  
Discos Eléctricos "REGAL"?

Óperas completas:

Aida :: Il Barbiere di Siviglia  
Madama Butterfly :: Marina  
La Traviata :: Tristán e Iseo.

III III III

Las presentes obras se suministran en lujosos  
álbums especiales.



## Malcolm Mc Eachern

BAJO

MALCOLM MC. EACHERN es un artista muy notable por su magnífica voz, amplia, resonante y también por su atractiva apariencia para la escena. Desempeña de una manera muy artística cualquier papel que se le encomienda.

Está considerado ya como un prodigioso bajo y se ha conquistado en poco tiempo el favor y el aprecio de los amantes de la música de las principales capitales europeas. Durante su permanencia en Londres no pudo menos de confiar su admirable voz a COLUMBIA.

Su primer disco eléctrico «REGAL» es el que te publica en este catálogo.



## Tancredi Pasero

BAJO

Los discos del bajo PASERO son modelo de arte refinado y grandioso, por la perfecta claridad de su enunciaci6n, trazo y expresi6n nada comunes.

Hay muchos «dilettanti» que proclaman a TANCREDI PASERO como el único legítimo sucesor de Pol Planon, a quien, como se sabe, muy pocos artistas han podido igualar.

Los discos eléctricos «REGAL», que detallamos a continuaci6n, son, como decimos arriba, un modelo del arte más refinado y grandioso y sin duda serán considerados por los conocedores como joyas inestimables.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	9292	LOS REMEROS DEL VOLGA. Canción popular rusa. AZUL EL GRAN ABISMO. The Mighty Deep (JUDE). Canción rusa.

## “Le Sacre du Printemps”

de Igor Strawinsky, interpretado por la

**ORQUESTA SINFÓNICA STRAWINSKY,**

es uno de los mayores éxitos de «COLUMBIA» por lo maravilloso de su impresión, a la cual da especial realce Strawinsky, el formidable compositor ruso.

(Discos D 15213, 14, 15, 16 y 17).

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	RS 3009	IL BARBIERE DI SIVIGLIA (ROSSINI). «La calzonio». AZUL IL TROVATORE (VERDI). «Di due figli».
14	30	D 14706	LA GIOCONDA (PONCHIELLI). «Si morir ella del» AZUL GLI UGONOTTI (MEYERBERG). «Piff, puff, pouff...»
12	25	D 1616	LA BOHEME (PUCCINI). «Vecchia zimarra». AZUL ERNANI (VERDI). «Infelice o tuo credevi».
12	25	D 1617	FAUST (GOUNOD). Serenata. AZUL ID. ( ID. ). «Le voeu d'or».
12	25	D 12545	MEFISTOFELE (BOITO). «Ecco il mondo». AZUL ID. ( ID. ). «Aria del Fischio».
12	45	D 12542	LA GIOCONDA (PONCHIELLI). Dúo de «Laura y Alvisio». AZUL Partes 1.ª y 2.ª, con Ebe Stignani.
14	30	D 18072	LA FAVORITA (DONIZETTI). «Spielon più belle in ciel» con AZUL Coró. LA FAVORITA (DONIZETTI). «Spirto gentil», por el tenor Enzo de Muro Lombardo.

Tancredi Pasero interpreta la parte de «Ramfis» en la Ópera completa «AIDA». (Véanse sus discos en la clasificaci6n de Óperas completas.)



## Capiton Zaporozetz

BAJO

CAPITON ZAPOROJETZ es el extraordinario bajo ruso de dotes verdaderamente excepcionales. Su hermosa voz flexible, maravillosa por su enorme potencia y por su timbre dulce y acurciador, le va creando un lugar prominente en el mundo lírico.

Ha actuado últimamente con enorme éxito en el Teatro Lírico de Barcelona. Las dos canciones rusas son a cada cual más sugestivas, en cuya interpretación se revela ZAPOROJETZ como el bajo de «mayor grandezza».

Es un magnífico disco eléctrico «REGAL».

Precio Plus.	Filant. cent.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	L 1991	AZUL	<p><b>CANCIÓN DE LA PULGA</b> (MOUSSOROSKY). Canción rusa con acompañamiento de piano.</p> <p><b>IM TIEFEN KELLER. Bodegonero que baja a su bodega</b> (CARL MÜHLER y FISCHER). Canción bávara con acompañamiento de piano.</p>

Para poder apreciar toda la belleza de las modernas máquinas parlantes, se requiere el empleo de los

Discos Eléctricos **“REGAL”**

ÚNICOS SIN RUIDO

## Óperas completas

*AIDA* (Verdi).

*IL BARBIERE DI SIVIGLIA* (Rossini).

*MADAMA BUTTERFLY* (Puccini).

*MARINA* (Arrieta).

*LA TRAVIATA* (Verdi).

*TRISTÁN E ISEO* (Wagner).



## AIDA (Verdi)

Opera completa, cantada por artistas italianos de primera magnitud. Dieciocho discos en dos álbums con fotografías de los cuatro actos y principales intérpretes. Todas las intervenciones corales están a cargo del coro total de LA SCALA DE MILAN, bajo la dirección del Maestro VITTORE VENEZIANI.

En 18 discos de 30 c/m., etiqueta azul, a Pesetas 14 cada disco.

VOLUMEN I (ACTO I y II).—Diez discos en un álbum.

VOLUMEN 2 (ACTO III y IV).—Ocho discos en otro álbum.

Más de 200 ejecutantes.

### REPARTO

AIDA (esclava etiope).....	GIANNINA ARANGI-LOMBARDI
AMNERIS (hija del Rey de Egipto)...	MARIA CAPUANA
RADAMES (Capitán de la Guardia)...	AROLD LINDI
AMONASRO (Rey de Etiopia).....	ARMANDO BORGIOI
RAMPIS (Gran Jerarca).....	TANCREDI PASERO
UN MENSAJERO.....	GIUSEPPE NESSI
EL REY DE EGIPTO.....	SALVATORE BACCALONI

Sacerdotes, sacerdotisas, ministros, capitanes, soldados, oficiales, esclavos y prisioneros etíopes, egipcios, etc., etc., por los COROS DE LA SCALA, dirigidos por Vittore Veneziani y la Gran Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Maestro Cav. LORENZO MOLAJOLI.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>Acto I</b>
14	30	D 14497	AZUL	1. PRELUDIO. Tenor Aroldo Lindi, bajo T. Pasero y Orquesta Sinfónica de Milán.
				2. SE QUEL GUERRIER IO FOSSI (Celeste Aida). A. Lindi.
14	30	D 14498	AZUL	3. QUALE INSOLITA GIOIA. María Capuana y Aroldo Lindi.
				4. OHIME DI GUERRA FREMERE. G. Arangi-Lombardi, María Capuana, T. Pasero, S. Baccaloni, A. Lindi, G. Nessi y Coro.
14	30	D 14499	AZUL	5. ISIDE VENERATA. G. Arangi-Lombardi, M. Capuana, Aroldo Lindi, T. Pasero, S. Baccaloni, G. Nessi y Coro.
				6. RITORNA VINCITOR (Parte 1.ª). Soprano G. Arangi-Lombardi.

## AIDA

### Acto I (cont.)

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	D 14500	AZUL	7. RITORNA VINCITOR (Parte 2.ª). I sacri nomi. G. Arangi-Lombardi.
				8. POSSENTE PTHA. G. Arangi-Lombardi, T. Pasero y Coro.
14	30	D 14501	AZUL	9. DANZA DELLE SACERDOTESSE. Bajo T. Pasero y Coro.
				10. NUME CUSTODE E VINDICE. A. Lindi, T. Pasero y Coro.

### Acto II

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	D 14502	AZUL	11. CHI MAI FRA GLI INNI E PLAUSI. M. Capuana y Coro.
				12. VIENI SUL CRINTI PIOVANO. G. Arangi-Lombardi, María Capuana y Coro.
14	30	D 14503	AZUL	13. EBBEN QUAL NUOVO FREMITO. G. Arangi-Lombardi y M. Capuana.
				14. TU SEI FELICE. G. Arangi-Lombardi y M. Capuana.
14	30	D 14504	AZUL	15. GLORIA ALL'EGITTO (Gran Marcha), final acto II. Coros del Teatro Scala de Milán.
				16. BALLETT. Orquesta Sinfónica de Milán.
14	30	D 14505	AZUL	17. VIENI O GUERRIERO VINDICE. Final acto II (Parte 1.ª). A. Lindi, S. Baccaloni y Coro.
				18. CHE VEGG'IO...! EGLI? Final acto II (Parte 2.ª). G. Arangi-Lombardi, M. Capuana, A. Lindi, A. Borgioli, T. Pasero, S. Baccaloni y Coro.
14	30	D 14506	AZUL	19. IL DOLOR CHE IN QUEL VOLTO. Final acto II (Parte 3.ª). G. Arangi-Lombardi, M. Capuana, A. Lindi, A. Borgioli, T. Pasero, S. Baccaloni y Coro.
				20. SPENTO AMONASRO. Final acto II (Parte 4.ª). G. Arangi-Lombardi, M. Capuana, A. Lindi, A. Borgioli, T. Pasero, S. Baccaloni y Coro.

### Acto III

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	D 14507	AZUL	21. O TU CHE SEI D'OSIRIDE. M. Capuana, T. Pasero y Coro.
				22. QUI RADAMES VERRA. Soprano G. Arangi-Lombardi.
14	30	D 14508	AZUL	23. O CIELI AZZURRI. Soprano G. Arangi-Lombardi.
				24. CIEL...! MIO PADRE. G. Arangi-Lombardi y A. Borgioli.
14	30	D 14509	AZUL	25. SU DUNQUE SORGETE. G. Arangi-Lombardi y A. Borgioli.
				26. PUR TI RIVEGGO (Duetto del Nilo, parte 1.ª). G. Arangi-Lombardi y Aroldo Lindi.
14	30	D 14510	AZUL	27. LA TRA FORESTE VERGINI (Duetto del Nilo, parte 2.ª). G. Arangi-Lombardi y Aroldo Lindi.
				28. SI FUGGIAM DA QUESTE... (Duetto del Nilo, parte 3.ª). Di Napata, le gole. G. Arangi-Lombardi, A. Borgioli, M. Capuana y A. Lindi.



Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14 30		D 14511	AZUL
14 30		D 14512	AZUL
14 30		D 14513	AZUL
14 30		D 14514	AZUL

- AIDA**  
Acto IV
29. L'ABBORRITA RIVALE. M. Capuana y A. Lindi.  
30. SALVATI DUNQUE... M. Capuana y A. Lindi.
31. E' LA MORTE. M. Capuana y A. Lindi.  
32. SPIRTO DEL NUME. M. Capuana, T. Pasero y Coro.
33. A LUI VIVO... LA TOMBA. M. Capuana, T. Pasero y Coro.  
34. LA FATAL PIETRA. G. Arangi-Lombardi y A. Lindi.
35. VEDI DI MORTE L'ANGELO. G. Arangi-Lombardi, Aroldo Lindi y Coro.  
36. O TERRA, ADDIO. G. Arangi-Lombardi, A. Lindi, M. Capuana y Coro...

**La ÓPERA COMPLETA (18 Discos dobles)**  
en dos lujosos álbums, Ptas. 252.

Discos sueltos, a Pesetas 14 cada uno, etiqueta azul.

Los teatros de las grandes estaciones líricas italianas son:

La Scala de Milán

Ópera de Roma

San Carlos de Nápoles

"Regio" de Turín

Basta tener una Grafonola Columbia, para escuchar los magníficos Discos Eléctricos "REGAL" de las celebraciones más eminentes que triunfan en dichos teatros.

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Rossini)**

*Opera cómica en tres actos, impresionada completa por cantantes de gran renombre, con la intervención de los coros y orquesta del TEATRO DE LA SCALA DE MILAN, formando un conjunto de dieciséis discos en dos artísticos álbums, conteniendo fotografías y detalles descriptivos.*

En 16 discos de 30 c/m., etiqueta azul, a Pesetas 14 cada disco.

VOLUMEN 1 (ACTO I y II).—Ocho discos en un álbum.

VOLUMEN 2 (ACTO II, cont., y III).—Ocho discos en otro álbum.

Más de 140 ejecutantes.

**REPARTO**

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| ROSINA (Hija pupila en casa de Bartolo) .....     | MERCEDES CAPSIR (Soprano).     |
| BERTA (Ama de llaves de la casa de Bartolo) ..... | CESIRA FERRARI (Soprano).      |
| FIGARO (Barbero de Sevilla) .....                 | RICARDO STRACCIARI (Baritono). |
| EL CONDE DE ALMAVIVA .....                        | DINO BORGIOLO (Tenor).         |
| BARTOLO (Doctor en medicina).                     | SALVATORE BACCALONI (Bajo).    |
| DON BASILIO (Maestro de música de Rosina) .....   | VICENZO BETTONI (Bajo).        |
| FIGORELLO (Criado de Almaviva).                   | ATTILIO BORDONALI (Tenor).     |
| UN OFICIAL .....                                  | ARISTIDE BARACCHI (Baritono).  |

Escena y época en Sevilla, siglo XVII.

Profesores de orquesta y masa coral del TEATRO DE LA SCALA DE MILAN.

Director-concertador: Maestro Cav. LORENZO MOLAJOLI. Coro total de LA SCALA, bajo la dirección del maestro VITTORE VENEZIANI.

Director-impresionador: J. CLENSHAW.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14 30		D 14564	AZUL	<b>Acto I</b>
				1. SINFONIA. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de Milán.
				2. ID. Id. 2.ª Id. id.
14 30		D 14565	AZUL	3. PIANO. PIANISSIMO. D. Borgioli, A. Bordonali y Coro.
				4. ECCO RIDENTE IN CIELO. D. Borgioli, A. Bordonali y Coro.
14 30		D 14566	AZUL	5. MILLE GRAZIE MIO SIGNORE. D. Borgioli, R. Stracciari, A. Bordonali y Coro.
				6. LARGO AL FACTOTUM. Ricardo Stracciari.

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b>
				<b>Acto I (cont.)</b>
14	30	D 14567	AZUL	7. AH... AH, CHE BELLA VITA. D. Borgioli, R. Stracclari y S. Baccaloni. 8. SE IL MIO NOME SAPER... D. Borgioli, R. Stracclari y S. Baccaloni.
14	30	D 14568	AZUL	9. OH CIELO...! NELLA STANZA. D. Borgioli y R. Stracclari. 10. PERCHÉ D'UN CHE POCO E IN SE. D. Borgioli y Ricardo Stracclari.
				<b>Acto II</b>
14	30	D 14569	AZUL	11. UNA VOCE POCO FA. Mercedes Capsir. 12. IO SONO DOCILE. Mercedes Capsir.
14	30	D 14570	AZUL	13. SI, SI LA VINCERÒ. M. Capsir, R. Stracclari, V. Bettomi y S. Baccaloni. 14. LA CALUNNIA. Vincenzo Bettomi.
14	30	D 14571	AZUL	15. AH...! CHE NE DITE? M. Capsir, R. Stracclari, V. Bettomi y S. Baccaloni. 16. CHE NE DITE? NON VORREI. M. Capsir, R. Stracclari y S. Baccaloni.
14	30	D 14572	AZUL	17. MANCA UN FOGLIO. Salvatore Baccaloni. 18. FINORA IN QUESTA CAMERA... M. Capsir, D. Borgioli, C. Ferrari y S. Baccaloni.
14	30	D 14573	AZUL	19. AH...! SE QUI RESTAR NON POSSO. M. Capsir, C. Ferrari, D. Borgioli, R. Stracclari, V. Bettomi y S. Baccaloni. 20. CHE COSA ACCADE. M. Capsir, D. Borgioli, C. Ferrari, R. Stracclari, V. Bettomi, S. Baccaloni, A. Baracchi y Coro.
14	30	D 14574	AZUL	21. FREDDA ED IMMOBILE. M. Capsir, D. Borgioli, R. Stracclari, V. Bettomi, S. Baccaloni, C. Ferrari y Coro. 22. MI PAR D'ESSER COLLA FESTA... M. Capsir, C. Ferrari, D. Borgioli, R. Stracclari, V. Bettomi, S. Baccaloni y Coro.
				<b>Acto III</b>
14	30	D 14575	AZUL	23. MA VEDI IL MIO DESTINO. M. Capsir, D. Borgioli y Ricardo Stracclari. 24. SCENA DELLA LEZIONE (Variaciones sobre un tema de Mozart). Mercedes Capsir.
14	30	D 14576	AZUL	25. BELLA VOCE...! BRAVISSIMA. M. Capsir, D. Borgioli, Ricardo Stracclari y S. Baccaloni. 26. DON BASILIO...! COSA VEGGO? M. Capsir, D. Borgioli, R. Stracclari, V. Bettomi y S. Baccaloni.

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del disco	Etiqueta	
				<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b>
				<b>Acto III (cont.)</b>
14	30	D 14577	AZUL	27. BUONA SERA, MIO SIGNORE. M. Capsir, D. Borgioli, Ricardo Stracclari, V. Bettomi y S. Baccaloni. 28. BRICCONI...! BIRBANTI...! M. Capsir, D. Borgioli, Ricardo Stracclari, S. Baccaloni y C. Ferrari.
14	30	D 14578	AZUL	29. ALFINE ECCOCI QUA. M. Capsir, D. Borgioli y Ricardo Stracclari. 30. AH! QUAL COLPO. M. Capsir, D. Borgioli y R. Stracclari.
14	30	D 14579	AZUL	31. ZITTI ZITTI PIANO, PIANO. M. Capsir, D. Borgioli, Ricardo Stracclari, V. Bettomi, S. Baccaloni, C. Ferrari, A. Baracchi y Coro. BODAS DE FIGARO (Mozart), Sinfonía. Orquesta Sinfónica de Milán.
				<b>La ÓPERA COMPLETA (16 Discos dobles)</b> en dos artísticos álbums, Pesetas 224.

**Todos los Discos "REGAL"**  
 están impresionados por el  
 nuevo procedimiento eléctrico  
**"Viva-tonal"**  
 ~\*~  
**Grabado perfecto :: Potente sonoridad.**

## LA TRAVIATA (Verdi)

Opera completa, impresionada por artistas, orquesta y coro total de LA SCALA DE MILAN.

Más de 200 ejecutantes, bajo la dirección del M.<sup>o</sup> Cav. L. MOLAJOLI.

La impresión de esta ópera dramática de Verdi es, sin duda alguna, lo mejor que se ha presentado en las series de óperas completas, y desde luego, los discos más bellos artísticamente, por su perfección, tonalidad e intensidad dramática.

Juntamente con los quince discos regalamos un álbum que lleva datos descriptivos de la ópera y las fotografías de todos los actos e intérpretes de la misma.

### REPARTO

VIOLETA.....	MERCEDES CAPSIR (Soprano).
FLORA.....	IDA CONTI (Contralto).
ANNINA.....	IDA CONTI (Contralto).
ALFREDO.....	LIONELLO CECIL (Tenor).
GERMONT.....	CARLO GALEFFI (Baritono).
GASTONE.....	GIUSEPPE NESSI (Tenor).
EL DOCTOR GRENVILLE.....	S. BACCALONI (Bajo).
EL BARON DOUPHOL.....	A. BARACCHI (Baritono).
EL MARQUES.....	N. VILLA (Bajo).

Coro de damas y caballeros, amigos de Violeta y Flora, etc., por los Coros de LA SCALA DE MILAN

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Acto I
14	30	D 14479	AZUL	1. PRELUDIO. Orquesta Sinfónica de Milán. 2. DELL'INVITO TRASCORSA E GIA L'ORA. M. Capsir, Lionello Cecil, I. Conti, G. Nesi, N. Villa, A. Baracchi y Coros de La Scala.
14	30	D 14480	AZUL	3. O BARONE, NE UN VERSO, NE UN VIVA (Brindisi). Mercedes Capsir, L. Cecil, I. Conti, G. Nesi, N. Villa. 4. CHE E GIO? A. Baracchi, S. Baccaloni y Coros de La Scala.
14	30	D 14481	AZUL	5. UN DI FELICE, ETEREA. M. Capsir y L. Cecil. 6. EBBEN? CHE DIAVOL FATE? M. Capsir, L. Cecil, I. Conti, S. Baccaloni, A. Baracchi, G. Nesi, N. Villa y Coros de La Scala.
14	30	D 14482	AZUL	7. E STRANO Y ARIA: AH, FORS'E LUI. M. Capsir. 8. FOLLIE! FOLLIE! (Sempre libera). M. Capsir.

## LA TRAVIATA

### Acto II

9. LUNGI DA LEI. Tenor Lionello Cecil.  
10. ALFREDO? PER PARIGI OR OR PARTIVA. M. Capsir, I. Conti y C. Galeffi.

11. PURA SICCOME UN ANGELO. M. Capsir y C. Galeffi.  
12. E'GRAVE IL SACRIFIZIO. M. Capsir y C. Galeffi.

13. DITE ALLA GIOVINE. M. Capsir y C. Galeffi.  
14. OR IMPONETE. M. Capsir y C. Galeffi.

15. DAMMI TU FORZA O CIELO! M. Capsir, I. Conti, L. Cecil y C. Galeffi.  
16. DI PROVENZA IL MAR, IL SUOL. Barit. Carlo Galeffi.

### Acto III

17. AVREM LIETA DI MASCHERE. I. Conti, S. Baccaloni, N. Villa, G. Nesi y Coros de La Scala.  
18. DI MADRIDE NOI SIAMO MATTADORI. I. Conti, L. Cecil, N. Villa, S. Baccaloni, G. Nesi y Coros de La Scala.

19. QUI DESIATA GIUNGI. M. Capsir, L. Cecil, I. Conti, Baccaloni, Baracchi, Nesi, Villa y Coros de La Scala.  
20. INVITATA AQUI NEGUIRMI. M. Capsir, L. Cecil, I. Conti, A. Baracchi, G. Nesi, N. Villa y Coros de La Scala.

21. OH! INFAMIA ORRIBILE. C. Galeffi, L. Cecil, I. Conti, G. Nesi, S. Baccaloni, A. Baracchi, N. Villa y Coros de La Scala.

22. ALFREDO, ALFREDO. M. Capsir, C. Galeffi, L. Cecil, Ida Conti, S. Baccaloni, G. Nesi, A. Baracchi, N. Villa y Coros de La Scala.

### Acto IV

23. PRELUDIO. Orquesta Sinfónica de Milán.  
24. ANNINA COMANDATE? M. Capsir, I. Conti y S. Baccaloni.

25. TENESTE LA PROMESSA. M. Capsir.  
26. LARGO AL QUADRUPEDE (BACCANALE). M. Capsir, L. Cecil, I. Conti y Coros de La Scala.

27. PARIGI O CARA. M. Capsir y L. Cecil.  
28. AH! NON PIU A UN TEMPIO. M. Capsir y L. Cecil.

29. AH VIOLETTA! M. Capsir, C. Galeffi y L. Cecil.  
30. SE UNA PUDICA VERGINE. M. Capsir, C. Galeffi, L. Cecil y S. Baccaloni.

La ÓPERA COMPLETA (15 Discos dobles)  
de 30 c/m., en lujoso álbum, Pesetas 210.

Discos sueltos, a Pesetas 14 cada uno, etiqueta azul.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	D 14483	AZUL
14	30	D 14484	AZUL
14	30	D 14485	AZUL
14	30	D 14486	AZUL
14	30	D 14487	AZUL
14	30	D 14488	AZUL
14	30	D 14489	AZUL
14	30	D 14490	AZUL
14	30	D 14491	AZUL
14	30	D 14492	AZUL
14	30	D 14493	AZUL

## MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini)

Entre las impresiones de óperas completas que «COLUMBIAS» está realizando, MADAMA BUTTERFLY constituye un gran éxito, siendo sumamente interesante esta ópera, por reunirse en la misma, a la acción dramática de la obra, la belleza de la música de Puccini, formando uno de los más bellos dramas líricos existentes. Han tomado parte en la interpretación artistas, profesores de orquesta y masa coral completa del TEATRO DE LA SCALA DE MILAN, presentando esta ópera en un artístico álbum, reproduciendo fotografías de los actos y principales intérpretes.

En 14 discos de 30 c/m., etiqueta azul, a Pesetas 14 cada disco.  
Más de 180 ejecutantes.

### REPARTO

MADAMA BUTTERFLY (Cho-Cho-San).....	ROSETTA PAMPANINI (Soprano).
SUZUKI (Doncella de Cho-Cho-San).....	CONCHITA VELAZQUEZ (Contralto).
KATE PINKERTON (Esposa americana del Teniente).....	CESIRA FERRARI (Contralto).
B. F. PINKERTON (Teniente de la Marina americana).....	ALESSANDRO GRANDA (Tenor).
SHARPLESS (Consul americano en Nagasaki).....	GINO VANELLI (Baritono).
GORO (Agente matrimonial).....	GIUSEPPE NESSI (Tenor).
EL PRINCIPE YAMADORI (Preboste de Cho-Cho-San).....	ARISTIDE BARACCHI (Baritono).
EL BONZO (Tío de Cho-Cho-San).....	SALVATORE BACCALONI (Bajo).
EL COMISARIO IMPERIAL.....	LINO BONARDI (Bajo).

Parientes, criados y amigos de Cho-Cho-San, por los COROS.

Escena, en Nagasaki (Japón). Epoca, la actual.

Director-concertador: Maestro Cav. LORENZO MOLAJOLI.  
Director del Coro de LA SCALA: Maestro VITTORE VENEZIANI.  
Director-impresionador: Mr. J. CLENSHAW.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del disco	Etiqueta	Acto I
14	30	D 14530	AZUL	1. E SOFFITTO E PARETI. C. Velázquez, A. Granda y Giuseppe Nesi. 2. E SON MOLTI I PARENTI? G. Vanelli, A. Granda y Giuseppe Nesi.
14	30	D 14531	AZUL	3. ED E BELLA LA SPOSA? A. Granda, G. Vanelli y G. Nesi. 4. ECCO NON GIUNTE... R. Pampanini, A. Granda, G. Nesi, G. Vanelli y Coro.
14	30	D 14532	AZUL	5. NESSUNO SI CONFESSA. R. Pampanini, A. Granda, G. Vanelli, N. N. y Coro. 6. VIENI AMOR MIO. R. Pampanini, A. Granda y G. Nesi.

## MADAMA BUTTERFLY

### Acto I

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Acto I
14	30	D 14533	AZUL	7. TUTTI ZITTI. R. Pampanini, A. Granda, G. Vanelli, Giuseppe Nesi, A. Bonardi y Coro. 8. CHO-CHO-SAN! CHO-CHO-SAN...! C. Velázquez, G. Nesi, S. Baccaloni y Coro.
14	30	D 14534	AZUL	9. VIENE LA SERA. R. Pampanini, C. Velázquez y A. Granda. 10. STOLTA PAURA... R. Pampanini y A. Granda.
14	30	D 14535	AZUL	11. IO T'HO GHERMITA. R. Pampanini y A. Granda.
<b>Acto II</b>				
14	30	D 14536	AZUL	12. E IZAGHI ED IZANAMI. R. Pampanini y C. Velázquez. 13. PERCHÉ CON TANTE CURE. R. Pampanini y C. Velázquez. 14. UN BEL DI VEDREMO. R. Pampanini.
14	30	D 14537	AZUL	15. C'E, ENTRATE. R. Pampanini, G. Vanelli y G. Nesi. 16. JAMADORI ANCOR LE PENE. R. Pampanini, G. Vanelli, A. Baracchi y G. Nesi.
14	30	D 14538	AZUL	17. ORA A NOI, SEDETE QUI. R. Pampanini y G. Vanelli. 18. E, QUESTO? E, QUESTO? R. Pampanini y G. Vanelli.
14	30	D 14539	AZUL	19. IO SCENDO AL PIANO. R. Pampanini, G. Vanelli, C. Velázquez y G. Nesi. 20. UNA NAVE DA GUERRA. R. Pampanini y C. Velázquez.
14	30	D 14540	AZUL	21. SPOGLIO E L'ORTO. R. Pampanini y C. Velázquez. 22. NELLO SHOSI OR FAREMO... R. Pampanini y Coro.
<b>Acto III</b>				
14	30	D 14541	AZUL	23. INTERMEZZO, por la Gran Orquesta Sinfónica de Milán. 24. OH EH...! OH, EH...! R. Pampanini, C. Velázquez y Coro.
14	30	D 14542	AZUL	25. CHI SIA? C. Velázquez, A. Granda y G. Vanelli. 26. SI, TUTTO IN UN ISTANCE. R. Pampanini, C. Velázquez, A. Granda, G. Vanelli y Cesira Ferrari.
14	30	D 14543	AZUL	27. TU SUZUKY... R. Pampanini, C. Velázquez, C. Ferrari y G. Vanelli. 28. IL BIMBO OVE DIA? R. Pampanini, C. Velázquez y Alessandro Granda.

La ÓPERA COMPLETA (14 Discos dobles)

en lujoso álbum, Pesetas 196.



## MARINA (Camprodón y Arrieta)

*COLUMBIA* ha impresionado en sus discos eléctricos «REGAL» la ópera española *MARINA* (completa), que es la que ha triunfado más plenamente.

El cuarteto de artistas que integran estas maravillosas impresiones eléctricas puede ser denominado, sin reparo alguno, como el mejor cuarteto del mundo

El anuncio de estos discos eléctricos «REGAL» es verdaderamente glorioso para todos los amantes de la música, pero, sobre todo, para los españoles.

### REPARTO

MARINA.....	MERCEDES CAPSIR (Soprano).
JORGE (Capitán del barco).....	HIPÓLITO LÁZARO (Tenor).
PASCUAL (constructor de buques)....	JOSE MARDONES (Bajo).
HOQUE (fiel contramaestre de Jorge)..	MARCOS REDONDO (Barítono).

Marineros, pescadores y pescadoras, mozos del astillero y muchachas del pueblo por los Coros. Gran Orquesta Sinfónica bajo la dirección del maestro DANIEL MONTORIO.

Más de 150 ejecutantes.

La ÓPERA COMPLETA (12 discos dobles) en artístico álbum con fotografías de los actos, personajes y argumento de la ópera, Ptas. 192.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Acto I
16	30	RS 6504	ROJA	1. PRELUDIO, por la Orquesta Sinfónica Columbia. 2. MARINA Y CORO. Parte 1.ª M. Capsir y Coro general.
16	30	RS 6505	ROJA	3. MARINA Y CORO. Parte 2.ª (Brilla el mar...), M. Capsir y Coro general. 4. PENSAR EN EL... Parte 1.ª M. Capsir.
16	30	RS 6506	ROJA	5. YA TUS OJOS... Parte 2.ª M. Capsir. 6. YO TOSCO Y RUDO TRABAJADOR... Dúo de M. Capsir y J. Mardones.

## MARINA

### Acto I (cont.)

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
16	30	RS 6507	ROJA	7. SALIDA DE JORGE. Parte 1.ª (Costa la de Levante...), Hipólito Lázaro, Mardones y Coro general.
16	30	RS 6508	ROJA	8. SALIDA DE JORGE. Parte 2.ª (Al ver en la inmensa llanura del mar...), M. Capsir, H. Lázaro y Coro general.
16	30	RS 6509	ROJA	9. CUARTETO. Parte 1.ª (Saca tus lágrimas...), M. Capsir, H. Lázaro, J. Mardones y M. Redondo. 10. CUARTETO. Parte 2.ª (Seren a tu rostro...), M. Capsir, Hipólito Lázaro, J. Mardones y M. Redondo.
16	30	RS 6510	ROJA	11. FELIZ MORADA... Dúo de H. Lázaro y M. Redondo.

### Acto II

16	30	RS 6511	ROJA	12. BARCAROLA. (Marinero... marinero...), por el Coro general
16	30	RS 6512	ROJA	13. LA NOVIA NO PARECE. M. Capsir, J. Mardones y Coro general. 14. FINAL ACTO II. M. Capsir, H. Lázaro, J. Mardones, M. Redondo y Coro.

### Acto III

16	30	RS 6513	ROJA	15. PRELUDIO, por la Orquesta Sinfónica Columbia (solo trompa, Alvaro Mont). 16. A BEBER... A BEBER... Parte 1.ª H. Lázaro y Coro.
16	30	RS 6514	ROJA	17. PERO NO IMPORTA. Parte 2.ª H. Lázaro, M. Redondo y Coro. 18. NO SABES TÚ QUE YO TENIA... Parte 2.ª M. Capsir, Hipólito Lázaro y M. Redondo.
16	30	RS 6515	ROJA	19. EN LAS ALAS DEL DESEO... Parte 2.ª M. Capsir, H. Lázaro y M. Redondo. 20. SECUIDILLAS. (La luz abrasadora de tu pupila...), M. Redondo y Coro.
16	30	RS 6516	ROJA	21. DICHOSO AQUEL QUE TIENE... M. Redondo y Coro. 22. DÚO. (Marina, yo parto muy lejos de aquí). M. Capsir y H. Lázaro.
16	30	RS 6517	ROJA	23. RONDO FINAL, por Mercedes Capsir. 24. NIÑA DE LOS OJOS NEGROS. J. Mardones y Coro general.

La ÓPERA COMPLETA (12 Discos dobles) de 30 c/m., en artístico álbum, Pesetas 192.

Discos sueltos, a Pesetas 16 cada uno, etiqueta roja.

## TRISTÁN E ISEO (Wagner)

Ópera de Ricardo Wagner, impresionada en el Teatra Wagneriano, de Bayreuth, durante las representaciones del Festival de 1929, y publicada con la aprobación del mismo hijo de Wagner (Sigfrido Wagner).

En 19 discos de 30 c/m., etiqueta azul, a Pesetas 14 cada disco.

ACTO I y II.—Diez discos en un álbum.

ACTO II (continuación) y III.—Nueve discos en otro álbum.

Los dos álbums artísticos con fotografías de todos los personajes y argumento completo de la ópera sin cargo alguno.

### REPARTO

ISEO (Princesa de Irlanda).....	NANNY LARSEN-TODSEN
BRANGANIA (Amiga y acompañante de Iseo)...	ANNY HELM
TRISTÁN (El Héroe).....	GUNNAR GRAARUD
REY MARCOS DE CORNUALLIA.....	IVAR ANDRESEN
KURWENAL (Mel sirviente de Tristán).....	HUDOLF BOCKELMANN
JUNGEN SEEMANN (Un timonel).....	GUSTAF RODIN
MELOT (Un Cortesano del Rey Marcos).....	JOACHIM SATTLER
EIN HURT (Un pastor).....	HANS BEER

Coro de marinos, caballeros, escuderos y hombres de armas, del Festival de Bayreuth y la Gran Orquesta del mismo, bajo la dirección del Maestro KARL ELMENDORFF.

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco — Etiqueta	
14	30	L. 2187 AZUL	<b>Acto I</b> 1. PRELUDIO. Parte 1.ª Orquesta de Bayreuth. 2. PRELUDIO. Parte 2.ª Orquesta de Bayreuth.
14	30	L. 2188 AZUL	3. PRELUDIO. Parte 3.ª y escena 1.ª «Hacia Poniente...» (Iseo, Brangania y un timonel). 4. ¡RAZA DEGENERADA!... (Iseo, Brangania y un timonel).
14	30	L. 2189 AZUL	5. ¿PUEDO DARLE UNA CONTESTACIÓN? (Kurwenal, Tristán, Brangania, Iseo y Coro). 6. COMO RIENDOSE, ELLOS CON CÁNTICOS... SE RIEN DE MÍ (Iseo y Brangania).
14	30	L. 2190 AZUL	7. ¡QUIÉN COMO TANTRIS!... (Iseo y Brangania). 8. SUEÑOS AMISTOSOS (Iseo y Brangania).
14	30	L. 2191 AZUL	9. NO ESTABA TANTRIS EN SU LUGAR (Iseo y Tristán). 10. PIDA, SEÑORA, LO QUE DESEE (Tristán e Iseo).

## TRISTÁN E ISEO

### Acto I (cont.)

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco — Etiqueta	
14	30	L. 2192 AZUL	11. CUANDO... ALLÍ, A SU LADO... (Iseo, Tristán y Coro). 12. ¿CÓMO PODRÍA YO?... (Iseo, Tristán y Coro).

14	30	L. 2193 AZUL	13. ¡TRISTÁN, TRAIOR AMADO!—¡ISEO, MUJER DIVINA! (Iseo, Tristán y Brangania). 14. ¿CUAL FUE MI SUEÑO? (Tristán, Iseo, Brangania y Kurwenal).
----	----	--------------	---

### Acto II

14	30	L. 2194 AZUL	15. PRELUDIO. Acto II y escena 1.ª «¿Lo entiendes...?» (Iseo y Brangania). 16. PRELUDIO. Acto III, por la Orquesta de Bayreuth.
----	----	--------------	--

14	30	L. 2195 AZUL	17. NINGUNA CORNETA TIENE EL SONIDO TAN DULCE... (Iseo y Brangania). 18. ¿TU OBRA?... ¡AH, NECIA DONCELLA!... (Iseo y Brangania).
----	----	--------------	--

14	30	L. 2196 AZUL	19. ¿ERES TÚ?—¿SOY YO?—POR FIN AMADOS! (Tristán e Iseo). 20. LA AURORA (Tristán e Iseo).
----	----	--------------	---

14	30	L. 2197 AZUL	21. ¡OH! BENDITO ENCANTO (Tristán e Iseo). 22. ENVIDIA QUE EL DÍA DESPERTÓ EN MÍ (Tristán e Iseo).
----	----	--------------	---

14	30	L. 2198 AZUL	23. DESCIEDE SOBRE NOSOTROS, OH NOCHE DE AMOR (Tristán e Iseo). 24. LA MAYOR BIENAVENTURANZA DE LA EXISTENCIA (Iseo, Tristán y Brangania).
----	----	--------------	---

14	30	L. 2199 AZUL	25. ENVIDIOSO ESPÍA (Tristán e Iseo). 26. TODO PODRÍA DESTRUIR LA MUERTE (Tristán, Iseo y Brangania).
----	----	--------------	--

14	30	L. 2200 AZUL	27. ¡OH, NOCHE PERDURABLE!... (Iseo, Tristán y Kurwenal). 28. EL ESTÉRIL DÍA AMANECE ESTA ÚLTIMA VEZ (Tristán, Melot y el Rey Marcos).
----	----	--------------	---

14	30	L. 2201 AZUL	29. POR LO QUE TAL SERVICIO LEAL Y VERDADERO... (El Rey Marcos). 30. ESTA MUJER MARAVILLOSAMENTE BLANCA (El Rey Marcos).
----	----	--------------	---

14	30	L. 2202 AZUL	31. ¡OH! REY MARCOS (Tristán). 32. CUANDO A UNA TIERRA EXTRAÑA... (Iseo, Melot y Tristán).
----	----	--------------	---

Precio Plus.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	L 2204	AZUL
14	30	L 2205	AZUL
14	30	L 2206	AZUL

**TRISTÁN E ISEO**

**Acto III**

- 33. ¡KURWENAL!... (Un pastor y Kurwenal), con solo de corno inglés.
- 34. EL BARCO... ¿NO LO VES? (Tristán y Kurwenal).

---

- 35. TALES DÍAS FATIGOSOS (Iseo).
- 36. TODOS MUERTOS (El Rey Marcos y Brangania).

---

- 37. CANCIÓN DE AMOR DE ISEO. Parte 1.ª (Iseo).
- 38. CANCIÓN DE AMOR DE ISEO. Parte 2.ª (Iseo).

**La OPERA COMPLETA (19 Discos dobles)**  
en dos lujosos álbums, Pesetas 266.

Discos sueltos a Pesetas 14 cada uno, etiqueta azul.

**El Gran Coro del Teatro de la Scala  
de Milán**

**Impresiona exclusivamente para los Discos Eléctricos**

**“REGAL”**

**Son Discos ÚNICOS en el arte coral**  
**¡Más de 200 intérpretes!**

*Fragmentos de Óperas*



Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>AIDA (Verdi)</b> (Véase ópera completa, pág. 86.)
16	30	L 1976	ROJA	O cieli azzurri. <b>LA GIOCONDA (PONCHIKLI)</b> , «Suicidio». Soprano Eva Turner.
13	25	D 5458	ROJA	Ritorna vincitor. Parte 1.ª Soprano Eva Turner. Id. id. Id. 2.ª Id. id.
14	30	RS 5563	AZUL	Gran Marcha, con coros. Orquesta Sinfónica Radio de Londres. Selección, Id. Id. Id.
14	30	L 2039	AZUL	Nel fiero anello. O terra addio. Soprano Arangi-Lombardi y F. Merli.
12	25	RS 2003	AZUL	Morir si pura è bella. <b>RIGOLETTO (VERDI)</b> , «Questa o quella», Tenor Francesco Merli.
14	30	11686	AZUL	Gran Marcha, con coros. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán. Gran Marcha, con coros. Parte 2.ª Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán.
14	30	RS 3029	AZUL	Gran Marcha. <b>EL PROFETA (MEYERBEER)</b> , «Marcha de la Coronación», por la Orquesta Sinfónica Columbia.
				<b>L'AFRICANA (Meyerbeer)</b>
16	30	RS 6516	ROJA	O paradiso, por el tenor Hipólito Lázaro. <b>DOÑA FRANCISQUITA (F. ROMERO G. FERNÁNDEZ SHAW Y VIVES)</b> , «Muñer fatal», por el tenor Hipólito Lázaro.
				<b>LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR (Nicolai)</b>
14	30	L 1723	AZUL	Obertura. Parte 1.ª Orquesta New Queen's Hall de Londres. Id. Id. 2.ª Id. Id. Id.
				<b>ANDREA CHENIER (Giordano)</b>
10	30	RS 5554	ROJA	Come un bel... Tenor Hipólito Lázaro. Improvisio. Id. Id.
14	30	L 12511	AZUL	Monólogo. <b>TOSCA (PUCCINI)</b> , «Ella terra». Baritono Cesare Formichi.
13	25	D 12487	ROJA	Improvisio. Parte 1.ª Tenor Aroldo Lindi. Id. Id. 2.ª Id. Id.
12	25	D 12311	AZUL	Si, fui soldato, por el tenor Isidoro Fagoaga. <b>LA WALKYRIA (WAGNER)</b> , «Canto della Primavera», por el tenor Isidoro Fagoaga.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS (Wagner)</b>
				<i>Las cuatro jornadas de que está compuesta esta sublime tetralogía, se encontrarán en su respectivo orden alfabético como sigue:</i>
				1. EL ORO DEL RHIN. 2. LA WALKYRIA. 3. SIGFRIDO. 4. EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS.
				<b>L'ARLÉSIEENNE (Bizet)</b>
8	25	D 6293	NEGRA	Obertura. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de París. Id. Id. 2.ª Id. Id.
8	25	D 6296	NEGRA	Obertura. Parte 3.ª Orquesta Sinfónica de París. Id. Id. 4.ª Id. Id.
8	25	D 6295	NEGRA	Intermedio. Orquesta Sinfónica de París. Minuetto. Id. Id.
8	25	RS 749	NEGRA	Farandole. Orquesta Sinfónica de París. Chœurs suivant la Pastorale. Orquesta y Coros.
8	25	DK 8001	NEGRA	Marche des Bois (con Coros), por la Orquesta Sinfónica de París. L'Étang de Vaccarès. Pastoral. Id. Id. Id.
8	25	RS 1199	NEGRA	Minuetto, por el pianista José Echániz. TANGO (ALBÉNIZ), por el pianista José Echániz.
				<b>UN BALLO IN MASCHERA (Verdi)</b>
14	30	L 1960	AZUL	Dí tu. Soprano Aurora Rettore y tenor Alessandro Bonci. Final acto II. Soprano A. Rettore y tenor A. Bonci, Rubadi, Baccaloni, Menni y Coro.
				<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Rossini)</b> (Véase ópera completa, pág. 89.)
16	30	D 18034	ROJA	Una voce poco fa. Parte 1.ª Soprano A. M. Guglielmetti. Id. Id. 2.ª Id. Id.
12	25	D 12564	AZUL	Se il mio. Ecco ridante. Tenor Enzo De Muro Lomanto.



IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
10	25	RS 5006	So il mio. <b>SIGILIANA DI PERGOLESI</b> (PERGOLESI), Tenor Roberto d'Alessio.
14	30	RS 3026	La calunnia. <b>NOZZE DI FIGARO</b> (MOZART). «Non più...» Bajo José Mardones.
14	30	RS 3009	Calunnia. <b>IL TROVATORE</b> (VERDI). «Di due figli». Bajo Tancredi Pasero.
10	25	D 1575	Ecco ridente. <b>AY... AY... AY...</b> (O. PÉREZ). Serenata. Tenor Roberto d'Alessio.
16	30	D 18036	Largo, al factotum. Baritono E. Stracclari. <b>CARMEN</b> (BIZET). Canción del torador. Baritono E. Stracclari, Apolloni, Ticozzi y Coro.
14	30	9166	Obertura. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica Radio de Londres. Id. Id. 2.ª Id. Id.
12	25	D 12578	Numero quindici. All'idea di quel metallo. Tenor D. Borgioli, Baritono Vanelli.
10	25	D 12301	Una voce poco fa. Parte 1.ª Contralto C. Velázquez. Id. Id. Id. 2.ª Id. Id.
<b>LA BOHEME (Puccini)</b>			
12	25	D 12574	O Mimi. Nei cieli bigi. Tenor Dino Borgioli, Baritono Vanelli.
12	30	D 14683	Che gelida manina. <b>PESCATORI DI PERLE</b> (BIZET). «Mi par d'udir. Tenor Roberto d'Alessio.
12	25	D 1616	Vecchia zimarra. <b>ERNANI</b> (VERDI). «Infelice e tuo credevi». Bajo T. Pasero.
14	30	RS 3010	Selección.-Parte 1.ª Orq. New Queen's Hall, de Londres. Id. 2.ª Id. Id.
12	30	RS 5539	Selección. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica Columbia. Id. Id. 2.ª Id. Id.
8	25	RS 1241	Oh, Divina criatura. Soprano D. Cassinelli y tenor J. M. Oliver. Nos separaremos en la primavera. Soprano D. Cassinelli y tenor J. M. Oliver.

LA BOHEME

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
12	25	D 7021	Vals de Musetta. Soprano Maria Kurenko. <b>MIGNON</b> (THOMAS). Romanza. Soprano Maria Kurenko.
12	25	D 12594	Donde lieta uscì. Soprano Maria Laurenti. Sono andati. Id. Id.
8	25	4542	Fantasia. Parte 1.ª Orquesta Albert Sandier, de Londres. Id. Id. 2.ª Id. Id.
16	30	D 18068	Si, mi chiamano Mimi, por Mercedes Capisr. <b>RIGOLETTO</b> (VERDI). «Caro nome», por Mercedes Capisr.
14	30	D 18045	O soave fanciulla, por Rosetta Pampanini y Dino Borgioli. Cuarteto del acto III, por R. Pampanini, A. Rettore, D. Borgioli y G. Vanelli.
<b>BORIS GODOUNOFF (Moussorgsky)</b>			
12	30	D 14724	Coro de Peregrinos, por los Coros de La Scala de Milán. Coro de la Insurrección, por los Coros de La Scala de Milán.
<b>EL BUQUE FANTASMA (Wagner)</b>			
14	30	L 1961	Obertura. Parte 1.ª Real Orquesta Filarmónica, de Londres. Id. Id. 2.ª Id. Id.
14	30	L 1962	Obertura. Parte 3.ª Real Orquesta Filarmónica, de Londres. <b>LOHENGRIN</b> . Introducción acto III. Real Orquesta Filarmónica, de Londres.
<b>CARMEN (Bizet)</b>			
12	25	RS 2005	Habanera. Scena delle carte. Mezzo-soprano Sophie Braslau.
16	30	RS 5557	Romanza de la flor. <b>L'ELISIR D'AMORE</b> (DOZZI). «Quanto». Tenor Hipólito Lázaro.
10	30	D 18036	Canción del torador. R. Stracclari, Apolloni, Ticozzi y Coro. <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> (ROSSINI). «Largo». Baritono Riccardo Stracclari.
14	30	9125	Selección. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica Radio, de Londres. Id. Id. 2.ª Id. Id.

CARMEN

Precio Plus	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	25	14057	AZUL	Preludio. Acto IV. L'ITALIANA IN ALGERI (Rossini). Parte 3.ª Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán.
10	25	D 12299	VIOLETA	Habanera. Scena delle carte. Contralto Cunchita Velázquez.
10	25	D 12303	VIOLETA	Carman. All'udir del sistro il suon. Presso il bastion di Siviglia. Contralto C. Velázquez.
12	30	D 14723	VIOLETA	Gran Marcha de la Corrida. Coro de rapaces, por los Coros de la Scala de Milán.
14	30	D 18042	AZUL	Dúo final. M. Capuana, Taccani y Coros. DON CARLOS (Verdi). «O don fatale». Mezzo-soprano M. Capuana.
10	30	9504	NEGRA	Entreacto. Parte 1.ª Banda Guardia Republicana, de París. Id. Id. 2.ª Id. Id.
12	25	D 12275	AZUL	Preludio. Acto I. Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán. NABUCCODONOSOR (Verdi). Sinfonía. Parte 3.ª
10	30	RS 1020	NEGRA	Obertura. Acto I, por la Orquesta Sinfónica de París. Id. Id. III. Id. Id.
<b>IL CARNEVALE DI VENEZIA (Benedict)</b>				
16	30	D 18062	ROJA	Ahl me felice. Parte 1.ª La bruna gondoleta. Parte 2.ª Soprano Mercedes Capisir.
<b>CAVALLERÍA RUSTICANA (Mascagni)</b>				
12	25	3399	AZUL	Himno de Pascua. Parte 1.ª Coros de Opera Columbia. Id. Id. Id. 2.ª Id. Id.
14	30	D 14684	AZUL	Tu qui, Santuzza? Dúo de Arangi-Lombardi y F. Merli. Ahl no. Soprano Arangi-Lombardi y F. Merli.
14	30	D 14685	AZUL	Addio, alla madre. Tenor Francesco Merli. Brindisi. Tenor Francesco Merli con Ida Mannarini.
12	25	RS 2002	AZUL	Selección. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica Radio, de Londres. Id. Id. 2.ª Id. Id.
8	25	4427	NEGRA	Intermedio. Siciliana. Circolo Mandolinistico G. Verdi.

LE COQ D'OR (Rimsky-Korsakow)

Precio Plus	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
10	25	RS 5015	VIOLETA	Himno al sol, por el violinista Edy Brown. CANTO INDIO (Chant hindoue) (R. Korsakow).
<b>EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES (Wagner)</b>				
14	30	D 14728	AZUL	Racconto de Sigfrido. Acto III. Parte 1.ª Tenor Isidoro Fagonza. Id. Id. Id. Id. 2.ª Id. Id.
14	30	D 15032	AZUL	Obertura. Parte 1.ª Orquesta Real Conservatorio, de Bruselas. Id. Id. 2.ª Id. Id.
<b>CUENTOS DE HOFFMANN (Offenbach)</b>				
10	25	D 1622	VIOLETA	Barcarola, por el violoncellista W. H. Squire. LA CINQUANTAINE (G. Maurel), por el violoncellista W. H. Squire.
<b>DANNAZIONE DI FAUST (Berlioz)</b>				
14	30	L 2069	AZUL	Danza. Orquesta Sinfónica Hallé, de Londres. Raekoczy. Marcha. Orquesta Sinfónica Hallé, de Londres.
14	30	L 1810	AZUL	Marcha Húngara. Orquesta Concertgebouw, de Amsterdam. Les Sylphes. Id. Id.
<b>DINORAH (Meyerbeer)</b>				
10	30	D 18067	ROJA	Ma già tu t'assondi, por Mercedes Capisir. Ombra leggiera. Parte 1.ª, por Mercedes Capisir.
<b>DON CARLO (Verdi)</b>				
14	30	D 18042	AZUL	O don fatale. Mezzo-soprano M. Capuana. CARMEN (Bizet). Dúo final. Mezzo-soprano M. Capuana, Taccani y Coro.
14	30	D 18040	AZUL	Ella giammai m'amo. Parte 1.ª Bajo N. de Angelis. Id. Id. 2.ª Id. Id.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
16	30	D 18061	ROJA	<b>DON GIOVANNI</b> (Mozart) La cía darem la mano. R. Stracciari y A. Rettore. <b>OTELLO</b> (VERDI). «Gran duetto del juramento». R. Stracciari y N. Fusati.
13	25	D 12592	ROJA	<b>DON PASQUALE</b> (Donizetti) Quel guardo, il Cavaliere. So anch'lo, la virtù mágica. Soprano A. M. Guglielmetti.
12	30	D 14725	VIOLETA	Coro de los aridos. <b>LA GIOCONDA</b> . Marinisco, por los Coros de La Scala de Milán.
10	30	RS 1019	NEGRA	<b>EGMONT</b> (Beethoven) Obertura. Parte 1.ª, por la Orquesta Sinfónica. Id. Id. 2.ª. Id. Id.
16	30	RS 5557	ROJA	Quanto. <b>CARMEN</b> (BIZET). Romanza de la flor. Tenor Hipólito Lázaro.
16	30	RS 5568	ROJA	Una furtiva lágrima. <b>AY DEL AY</b> (CAMPOAMOR Y OSMA). Serenata. Tenor H. Lázaro.
12	30	RS 5517	VIOLETA	Una furtiva lágrima... <b>MANON</b> (MASSENET). «Ab dispar...». Tenor Roberto d'Alessio.
14	30	L 2001	AZUL	<b>L'ENFANT PRODIGE</b> (C. Debussy) Cortège et air de danse, por la Real Orquesta Filarmónica, de Londres. <b>IBERIA</b> (DEBUSSY). Le matin d'un jour de fête.
16	30	D 18038	ROJA	O sommo Carlo... <b>TOSCA</b> (PUCCINI). «Te Deum...». Baritono Ricardo Stracciari y Coro.
12	25	D 1616	AZUL	Intello e tuo oradevi. <b>LA BOHEME</b> (PUCCINI). «Vecchia zinzarra». Bajo T. Pasero.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
16	30	RS 5567	ROJA	<b>LA FANCIULLA DEL WEST</b> (Puccini) Ch'ella. Or son. Tenor Hipólito Lázaro.
10	25	D 1576	VIOLETA	<b>FAUST</b> (Gounod) Coro soldados. <b>IL TROVATORE</b> (VERDI). Coro herreros. Coros de La Scala de Milán.
12	30	D 15046	VIOLETA	Coro soldados. Vals de la kermesse. Coros de la Opera Nacional, de París.
14	30	D 18020	AZUL	Duetto d'amore. Parte 1.ª Soprano M. Zamboni y D. Bongelli. Id. Id. 2.ª Id. Id.
14	30	D 15045	AZUL	Escena de la iglesia. Parte 1.ª Soprano M. Beaujon, bajo M. Bordon y Coros. Escena de la iglesia. Parte 2.ª Soprano M. Beaujon, bajo M. Bordon y Coros.
12	25	5044	AZUL	Serenata. Le veau d'or. Bajo Alexander Kipnis.
14	30	RS 3008	AZUL	Serenata. <b>MEFISTOFELE</b> (BORRO). «Ave Signor». Bajo Nazzeno de Angelis.
12	25	D 1617	AZUL	Serenata. Le veau d'or. Bajo Tancredi Pasero.
12	30	D 16435	VIOLETA	Vals, por la Orquesta Sinfónica, de París. Preludio. Id. Id.
14	30	RS 5565	AZUL	Selección. Parte 3.ª Orquesta Sinfónica Halle, de Londres. Id. Id. 4.ª Id. Id.
10	25	D 12309	VIOLETA	Le parlote d'amor, por Conchita Velázquez. <b>IL TROVATORE</b> (VERDI). «Stride la vampa», por Conchita Velázquez.
12	30	D 14727	VIOLETA	Su da bere. Kermesse, por los Coros de Opera de La Scala de Milán. <b>I PAGLIACCI</b> (LEONCAVALLO). Coro de la campana, por los Coros de Opera de La Scala de Milán.
13	25	RK 6501	ROJA	Salve di mora. Parte 1.ª, por Hipólito Lázaro. Id. Id. 2.ª Id.
14	30	D 18046	AZUL	Serenata, por Nazzeno de Angelis. <b>MEFISTOFELE</b> (BORRO). «Ecco il mondo», por Nazzeno de Angelis.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>LA FAVORITA (Donizetti)</b>
14	30	D 18072	AZUL	Spirto gentil, por Enzo de Muro Lomanto. Splendon piú belle in ciel, por el bajo Tancredi Passero y Coro.
				<b>FEDORA (Giordano)</b>
10	25	RS 5002	VIOLETA	Amor ti vista. I PESCATORI DI PERLE (BISSET). «Della». Tenor Roberto d'Allesio.
				<b>FIDELIO (LEONORA) (Beethoven)</b>
14	30	L 1978	AZUL	Obertura. Parte 1.ª Orquesta New Queen's Hall, de Londres. Id. Id. 2.ª Id. Id.
14	30	L 1979	AZUL	Obertura. Parte 3.ª Orquesta New Queen's Hall, de Londres. Id. Id. 4.ª Id. Id.
				<b>IL FLAUTO MAGICO (Mozart)</b>
16	30	L 2045	ROJA	Gli angeli. TEMA Y VARIACIONES (Procut), Soprano A. M. Guglielmotti.
14	30	L 1001	AZUL	Obertura. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de Londres. Director: Sir Thomas Beecham. Obertura. Parte 2.ª Orquesta Sinfónica de Londres. Director: Sir Thomas Beecham.
14	30	RS 3023	AZUL	Obertura. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de Londres. Director: Bruno Walter. Obertura. Parte 2.ª Orquesta Sinfónica de Londres. Director: Bruno Walter.
				<b>Die FLEDERMAUS (J. Strauss)</b>
14	30	L 2311	AZUL	EL MURCIELAGO. Obertura. Parte 1.ª Orquesta Nacional de Berlín. EL MURCIELAGO. Obertura. Parte 2.ª Orquesta Nacional de Berlín.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>LA FORZA DEL DESTINO (Verdi)</b>
14	30	L 1833	AZUL	La vergine degli angeli. Madre pietosa Vergine. Soprano Arangi-Lombardi y Coros.
12	25	D 12534	AZUL	O tu che. Vita... Tenor Francesco Merli.
12	25	D 12597	AZUL	Urna fatale. OTELLO (VERDI). «Il sogno». Baritono Mariano Stabile.
14	30	D 18063	AZUL	Gran duetto. Acto IV. «Invano Alvaro...». F. Merli y G. Vanelli. Id. «Una suore...». F. Merli y G. Vanelli.
12	30	D 14721	VIOLETA	Compagno sostiano. Rataplan, por los Coros de La Scala de Milán.
6	25	D 5614	GRANATE	Solenne in quest'ora. Dúo de F. Corbella y G. Vanelli (tenor y baritono). Le minaccio. Dúo de F. Corbella y G. Vanelli (tenor y baritono).
				<b>LA GAZZA LADRA (Rossini)</b>
12	25	14063	AZUL	Sinfonia. Parte 1.ª, por la Gran Orquesta Sinfónica de Milán. Id. Id. 2.ª Id. Id.
12	25	14064	AZUL	Sinfonia. Parte 3.ª, por la Gran Orquesta Sinfónica de Milán. Id. Id. 4.ª Id. Id.
				<b>GIOCONDA (Ponchielli)</b>
14	30	L 1817	AZUL	Final del acto III. MEFISTOFELE (BORRO). Prólogo. Coros de La Scala de Milán.
14	30	RS 5559	AZUL	A te questo rosario. Arangi-Lombardi, E. Stignani, A. Baracchi, G. Nesi, G. Menni y Coro. IL TROVATORE (VERDI). «Miserere». Arangi-Lombardi, F. Merli y Coro.
10	25	D 1591	VIOLETA	Festa e pane. MADAMA BUTTERFLY (PUCCINI). Coro de la murmuración. Coros de La Scala de Milán.
16	30	L 1976	ROJA	Suicidio. AIDA (VERDI). «O ciel! azzurro». Soprano Eva Turner.
13	25	D 15252	ROJA	Barcarola. IL TROVATORE (VERDI). «Il balen...». Baritono Ricardo Stracciari.





## GIOCONDA

Precio Fracs.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	D 14706	SI morir ella... AZUL	GLI UGONOTTI (MEYERBEER). «Puff, Puff, Puff». Bajo Tancredi Pasero.
10	30	9388	NEGRA	Danza de las horas. Parte 1.ª Orq. Sinfónica Court, de Londres. Id. Id. Id. 2.ª Id. Id.
14	30	L 2277	AZUL	E un anatema... Sopranos Arangi-Lombardi y E. Stignani. Voces di donna o d'angelo. Soprano Arangi-Lombardi, Stignani, Baracchi, Nessi, Menni y Coro.
14	30	D 14496	AZUL	Danza de las horas. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de Milán. Id. Id. Id. 2.ª Id. Id.
12	30	D 14725	VIOLETA	Marinaca... DON PASQUALE. Coro de los criados. Coros de La Scala de Milán.
12	25	D 12542	AZUL	Dúo de Laura y Alvise. Parte 1.ª, por E. Stignani y T. Pasero. Id. Id. Id. 2.ª Id. Id.
<b>GIULIANO (Zandonai)</b>				
14	30	D 14698	AZUL	Dúo de amor. Parte 1.ª Soprano Rosetta Pampanini y tenor Francesco Merli. Dúo de amor. Parte 2.ª Soprano Rosetta Pampanini y tenor Francesco Merli.
14	30	D 14703	AZUL	La dolce madre. Tenor Francesco Merli. La nenía del vago. Soprano Rosetta Pampanini.
<b>GOYESCAS (Granados)</b>				
14	30	12542	AZUL	Intermedio, por la Orquesta Sinfónica de Madrid. SUITE IBERIA (ALBÉNIZ). «El Puerto». Orquesta Sinfónica de Madrid.
8	25	D 19074	NEGRA	Intermedio, por el violoncellista Adolphe Frezin. MINUETTO (H. BÜCKNER), por el violoncellista Adolphe Frezin.
10	30	DKX1002		Intermezzo, por Antonio Sáenz Ferrer (bandurria) con acompañamiento de piano por el maestro Fusta. SUITE ESPAÑOLA. Córdoba (ALBÉNIZ), por Antonio Sáenz Ferrer (bandurria) con acomp. piano por el maestro Fusta.
<b>GUARANY (A. C. Gomes)</b>				
14	30	11640	AZUL	Obertura. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán. Id. Id. 2.ª Id. Id.



## GUGLIELMO RATCLIFF (Mascagni)

Precio Fracs.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	D 14701	AZUL	Intermezzo. Acto IV. Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán y Coro. El sueño de Ratcliff. Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán y Coro.
<b>GUGLIELMO TELL (Rossini)</b>				
12	25	5058	AZUL	Obertura. El alba. Orquesta New Queen's Hall, de Londres. Id. La tormenta. Id. Id.
12	25	5059	AZUL	Obertura. La calma. Orquesta New Queen's Hall, de Londres. Id. Final. Id. Id.
14	30	11637	AZUL	Obertura. El alba. Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán. Id. La tormenta. Id. Id.
14	30	11638	AZUL	Obertura. La calma. Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán. Id. Final. Id. Id.
12	25	1072	AZUL	Obertura. El alba. Banda de la Guardia Británica, de Londres. Id. La tormenta. Id. Id.
12	25	1073	AZUL	Obertura. La calma. Banda de la Guardia Británica, de Londres. Id. Final. Id. Id.
13	25	D 15262	ROJA	All' Arm!, por el tenor Hipólito Lázaro. IL TROVATORE (VERDI). «Di quella pira», por el tenor Hipólito Lázaro.
<b>LA HEBREA (Halevy)</b>				
14	30	D 18058	AZUL	Voi che del Dio vivente. ROBERTO IL DIAVOLO (MEYERBEER). «Suore che riposare». Bajo Nazzareno de Angelis.
<b>HERODIADE (Massenet)</b>				
14	30	L 1964	AZUL	Romanza de Juan. LA TRAVIATA (VERDI). «Del nido bollenti spiriti», Tenor G. Thill.
<b>IVANHOE (Sullivan)</b>				
10	30	RS 1006	NEGRA	Selección. Parte 1.ª Banda Guardia de Granaderos, de Londres. Id. Id. 2.ª Id. Id.

Precio Pzas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
			<b>LAKMÉ (Delibes)</b>	
13	25	D 15255	ROJA	Aria de las campanas. Parte 1.ª Soprano Mercedes Capel. Id. id. Id. 2.ª Id. id.
			<b>LOHENGRIN (Wagner)</b>	
14	30	L 1714	AZUL	El pregón del Rey. Quinteto vocal y Coro de la Gran Opera de Londres. Final del acto I. Quinteto vocal y Coro de la Gran Opera de Londres.
14	30	12526	AZUL	Les adieux au cygne. MANON (MASSENET). «Ah! fuyez». Tenor M. J. Rogatchewsky.
14	30	D 15010	AZUL	Recit du Graal. WERTHER (MASSENET). «Lorsque l'enfant...». Tenor M. J. Rogatchewsky.
14	30	RS 3022	AZUL	Obertura. EL PRINCIPE IGOR (BORODINE). Marcha. Real Orquesta Filarmónica, de Londres.
14	30	L 1962	AZUL	Introducción. Acto III. Real Orquesta Filarmónica, de Londres. EL BUQUE FANTASMA (WAGNER). Obertura. Parte 3.ª Real Orquesta Filarmónica, de Londres.
14	30	L 1948	AZUL	Introducción. Acto I. Parte 1.ª Orquesta Concertgebouw, de Amsterdam. Introducción. Acto I. Parte 2.ª Orquesta Concertgebouw, de Amsterdam.
6	25	G 8928	GRANATE	Coro nupcial, por los Coros de Gran Opera. TANNHÄUSER (WAGNER). Gran Marcha por los Coros de Gran Opera.
10	25	D 6012	VIOLETA	Prova maggiore, por el tenor Carmelo Alabiso. Racconto, id. id.
			<b>I LOMBARDI (Verdi)</b>	
10	25	RS 5010	VIOLETA	O Signor, che dal tetto. NABUCCODONOSOR (VERDI). «Va, pensiero...». Coros de La Scala de Milán.

Precio Pzas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
			<b>LUCÍA DI LAMMERMOOR (Donizetti)</b>	
10	30	D 18025	ROJA	Al fin son, tua. Spargi d'amaro pianto. Soprano Maria Gentile.
10	30	D 18016	ROJA	Sexteto. M. Gentile, Borgioli, Vanelli, Baccaloni, Nesi, Mannarini y Coro. LA SONNAMBULA (BELLINI). «D'un pensiero». Gentile, Borgioli, Pedroni, Mannarini y Coro.
10	30	RS 6502	ROJA	Spargi d'amaro. Soprano M. Gentile. LA TRAVIATA (VERDI). «Brindisi». M. Gentile, A. Granda, G. Nesi, A. Baracchi y Coro.
13	25	D 12538	ROJA	Regnava nel silenzio. Quando... Soprano Maria Gentile.
10	30	L 1959	ROJA	Regnava nel silenzio. Quando rapito in estasi. Soprano Anna Maria Guglielmetti.
13	25	D 15257	ROJA	Regnava nel silenzio, por la soprano Mercedes Capel. Quando rapito in estasi, id. id.
			<b>MADAMA BUTTERFLY (Puccini)</b>	(Véase la ópera completa, pág. 94.)
10	25	D 1591	VIOLETA	Coro de la murmuración. GIOCONDA (PONCHIELLI). «Festa e pane». Coros de La Scala de Milán.
13	30	L 2078	AZUL	Dúo 1.ª Soprano Rosetta Pampaloni y tenor Francesco Merli. Id. 2.ª Id. id. id. id.
14	30	RS 3004	AZUL	Parte 1.ª Orquesta New Queen's Hall, de Londres. Id. 2.ª Id. id.
8	30	G 1029	GRANATE	Selección. Parte 1.ª Silver Stars Band. Id. Id. 2.ª Id.
			<b>LOS MAESTROS CANTORES (Wagner)</b>	
12	30	D 14722	VIOLETA	Marcha de los Gremios. Sorgiam..., por los Coros de La Scala de Milán.
14	30	RS 3002	AZUL	Obertura. Parte 1.ª Orq. Sinfónica del Conservatorio de París. Id. Id. 2.ª Id. id. id.
14	30	RS 3003	AZUL	Obertura. Parte 3.ª Orq. Sinfónica del Conservatorio de París. LE ROUET D'OMPHALE (SAINT-SAËNS). Orquesta Sinfónica del Conservatorio de París.
14	30	9424	AZUL	Selección. Parte 1.ª Banda Guardia Granaderos, de Londres. Id. Id. 2.ª Id. id.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	
			Bisagra
			<b>MANON (Massenet)</b>
12	25	D 12570	Il sogno... <b>LA SONNAMBULA</b> (BELLINI). «Prendi». Tenor Enzo De Muro Lomanto.
14	30	12526	Ah! fuyez... <b>LOHENGRI</b> (WAGNER). «Les adieux au cygne». Tenor J. Rogatchewsky.
12	30	RS 5560	Il sogno... <b>I PESCATORI DI PERLE</b> (BRAET). Tenor Roberto d'Alessio.
12	30	RS 5517	Ah! dispar... <b>L'ELISIR D'AMORE</b> (DONIZETTI). «Una furtiva lágrima». Tenor Roberto d'Alessio.
6	25	D 5453	Il sogno, por el tenor Alessandro Wesselowsky. Ah... dispar visión, por el tenor Alessandro Wesselowsky.
			<b>MANON LESCAUT (Puccini)</b>
13	25	D 1642	Donna non vidi mal. Ah! non v'avvicinate. Tenor Francesco Merli.
			<b>MARINA (Camprodón y Arrieta)</b> (Véase la ópera completa, pág. 96.)
			<b>MARITANA (Wallace)</b>
6	25	G 8728	El Angelus, por los Coros de Gran Opera. <b>IL TROVATORE</b> (VERDI). «Miserere» id.
12	30	RS 5552	Selección. Parte 1.ª, por la Orquesta Sinfónica Columbia. Id. Id. 2.ª. Id. Id.
			<b>MARTHA (Flotow)</b>
10	25	4043	M'appari. <b>TOSCA</b> (PUCCINI). «E lucevan le stelle». Tenor: C. Hackett.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	
			Etiqueta
			<b>MEFISTOFELE (Boito)</b>
14	30	L 1817	Prólogo. <b>LA GIOCONDA</b> (PONCHIELLI). Final del Acto III. Coros de La Scala de Milán.
10	25	D 1595	Bel giovaneto. <b>LA TRAVIATA</b> (VERDI). Coro Zingarelle. Coros de La Scala de Milán.
12	30	RS 5507	Prólogo. <b>TANNAUSER</b> (WAGNER). Coro Poverinos. Coros de La Scala de Milán.
16	30	RS 5556	Giunto sul passo estremo. <b>LES HUGUENOTS</b> (MEYERBEER). «Blanca...». Tenor Hipólito Lázaro.
16	30	RS 5569	Dal camp... <b>IL TROVATORE</b> (VERDI). «Ah sí...». Tenor Hipólito Lázaro.
14	30	RS 3008	Ave Signor... <b>FAUST</b> (GOUNOD). Serenata. Bajo Nazareno de Angeli.
12	25	D 12545	Ecco il mondo. Aria. Bajo Tancredi Pasero.
14	30	D 14717	L'altra notte in fondo al mare. <b>OTELLO</b> (VERDI). Ave Maria. Soprano Maria Laurenti.
12	25	D 5756	L'altre notte in fondo al mare, por la soprano Lina Scavizzi. Spunta l'aurora pallida. Id. Id.
14	30	D 14470	PROLOGO. Parte 1.ª «Ave Signor degli angeli...». Coro de La Scala y Gran Orquesta Sinfónica de Milán. PROLOGO. Parte 2.ª «Ave Signor degli angeli...». Coro de La Scala y Gran Orquesta Sinfónica de Milán.
14	30	D 14471	PROLOGO. Parte 3.ª «Ave Signore», por el bajo Nazareno de Angeli. PROLOGO. Parte 4.ª «T'è nato Faust», por el bajo Nazareno de Angeli y Coro de La Scala.
14	30	D 14472	PROLOGO. Parte 5.ª «Salve Regina», por el Coro de La Scala. ID. Id. 6.ª Final. Id.
14	30	D 18046	Ecco il mondo, por el bajo Nazareno de Angeli. <b>FAUST</b> (GOUNOD). Serenata, por el bajo Nazareno de Angeli.



Precio Ptas.	Dilant. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	25	D 7021	AZUL	<b>MIGNON (Thomas)</b> <b>Romanza.</b> <b>LA BOHEME (PUCCINI).</b> Vale de Musetta. Soprano M. Kurenko.
14	30	9308	AZUL	<b>Selección. Parte 1.ª Orquesta New Queen's Hall, de Londres.</b> Id. Id. 2.ª Id. Id.
8	25	3877	NEGRA	<b>Gavota.</b> <b>LA CINQUANTAINE (G. MAZIE).</b> Danza. Octeto J. H. Squire.
10	25	D 12304	VIOLETA	<b>Non conosci il bel suol, por la contralto Conchita Velázquez.</b> Ella é la presso a lui, Id. Id.
<b>NABUCCODONOSOR (Verdi)</b>				
10	35	RS 5010	VIOLETA	<b>Va, pensiero, sull'ali dorate.</b> <b>I LOMBARDI (VERDI).</b> «O Signor». Coros del Teatro de La Scala de Milán.
12	25	D 12274	AZUL	<b>Sinfonía. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán.</b> Id. Id. 2.ª Id. Id.
12	25	D 12275	AZUL	<b>Sinfonía. Parte 3.ª Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán.</b> <b>CARMEN (BIZET).</b> Preludio acto I. Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán.
<b>NORMA (Bellini)</b>				
12	25	D 12271	AZUL	<b>Sinfonía. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán.</b> Id. Id. 2.ª Id. Id.
<b>NOZZE DI FIGARO (Mozart)</b>				
14	30	L 2185	AZUL	<b>Se vuol ballare, Signor Contino?</b> Non piu andrai. Baritono Mariano Stabile.
14	30	RS 3028	AZUL	<b>Non piu andrai.</b> <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (ROSSINI).</b> «Calunnia». Bajo José Mardones.
14	30	L 1975	AZUL	<b>Obertura, por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de París.</b> <b>EL APRENDIZ DE BRUJO (DUKAS).</b> Obertura. Parte 3.ª Orquesta Sinfónica del Conservatorio de París.
14	30	D 14579	AZUL	<b>Sinfonía, por la Orquesta Sinfónica de Milán.</b> <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (ROSSINI).</b> «Zitti, zitti...», por Cap-sir, Borgioli, Stracciari, Bettoni, Baccononi, Ferrari, Baracchi y Coro.

Precio Ptas.	Dilant. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<b>EL ORO DEL RHIN (Wagner)</b>				
14	30	L 2016	AZUL	<b>Las ninfas del Rhin. Con Coros y Orquesta de Bayreuth.</b> Id. Id. Id. Id. Id.
14	30	L 1993	AZUL	<b>Las ninfas del Rhin. Parte 1.ª Orquesta New Queen's Hall, de Londres.</b> <b>Las ninfas del Rhin. Parte 2.ª Orquesta New Queen's Hall, de Londres.</b>
14	30	L 1994	AZUL	<b>Las ninfas del Rhin. Parte 3.ª Orquesta New Queen's Hall, de Londres.</b> <b>LA WALKYRIA.</b> Cabalgata de las Walkyrias. Orquesta New Queen's Hall, de Londres.
<b>OTELLO (Verdi)</b>				
12	30	9483	VIOLETA	<b>La tempestad.</b> Fuoco di gioia. Coros del Teatro de La Scala de Milán.
10	30	L 1773	ROJA	<b>Ora e per sempre...</b> Morte d'Otello. Tenor Aroldo Lindi.
16	30	D 18037	ROJA	<b>Il Crudo...</b> <b>IDEALE (TOSCI).</b> Romanza. Baritono Ricardo Stracciari.
14	30	L 1969	AZUL	<b>Brindisi.</b> <b>TOSCA (PUCCINI).</b> «Te Deum...». Coros y Baritono Mariano Stabile.
14	30	L 12512	AZUL	<b>Il Crudo.</b> <b>RIGOLETTO.</b> «Pari siamo». Baritono Cesare Formichi.
14	30	D 14717	AZUL	<b>Ave Maria.</b> <b>MEFISTOFELE (BORRO).</b> «L'altra notte...». Soprano Maria Laurenti.
12	25	D 12597	AZUL	<b>Il sogno.</b> <b>LA FORZA DEL DESTINO (VERDI).</b> «Urna fatale». Baritono Mariano Stabile.
16	30	D 18061	ROJA	<b>Gran duetto del juramento. R. Stracciari y N. Fusati.</b> <b>DON GIOVANNI (MOZART).</b> «Lei cia darem la mano». R. Stracciari y A. Rettors.
<b>PAGLIACCI (Leoncavallo)</b>				
13	25	D 15253	ROJA	<b>Prólogo. Parte 1.ª Baritono Ricardo Stracciari.</b> Id. Id. 2.ª Id. Id.





## PAOLIACCI

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	RS 3011	AZUL	Selección. Parte 1.ª Orquesta New Queen's Hall, de Londres. Id. Id. 2.ª Id. Id.
12	25	D 12296	AZUL	Intermedio, por la Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán. LA BATTAGLIA DI LEGNANO (VERDI). Obertura. Parte 3.ª Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán.
12	30	D 14727	VIOLETA	Coro de la campana, por los Coros de La Scala de Milán. FAUST (GOUNOD). «Su da bene». Kermesse, por los Coros de La Scala de Milán.
<b>PARSIFAL (Wagner)</b>				
ACTO I				
14	30	L 2007	AZUL	Escena de la Transformación. Parte 1.ª Bayreuth Festival Orchestra. Director: Karl Muck. Escena de la Transformación. Parte 2.ª Bayreuth Festival Orchestra. Director: Karl Muck.
14	30	L 2008	AZUL	Consagración del Grial. Parte 1.ª Bayreuth Festival Orchestra con Coro. Director: Karl Muck. Consagración del Grial. Parte 2.ª Bayreuth Festival Orchestra con Coro. Director: Karl Muck.
14	30	L 2009	AZUL	Consagración del Grial. Parte 3.ª Bayreuth Festival Orchestra con Coro. Director: Karl Muck. Consagración del Grial. Parte 4.ª Bayreuth Festival Orchestra con Coro. Director: Karl Muck.
14	30	L 2010	AZUL	Consagración del Grial. Parte 5.ª Bayreuth Festival Orchestra con Coro. Director: Karl Muck. Consagración del Grial. Parte 6.ª Bayreuth Festival Orchestra con Coro. Director: Karl Muck.
ACTO II				
14	30	L 2011	AZUL	Escena de las Virgenes. Parte 1.ª Bayreuth Festival Orchestra con Coro de Virgenes. Director: Karl Muck. Escena de las Virgenes. Parte 2.ª Bayreuth Festival Orchestra con Coro de Virgenes. Director: Karl Muck.
ACTO III				
14	30	L 2012	AZUL	Preludio. Parte 1.ª Bayreuth Festival Orchestra. Director: Siegfried Wagner. Preludio. Parte 2.ª Bayreuth Festival Orchestra. Director: Siegfried Wagner.
14	30	L 2013	AZUL	Viernes Santo. Parte 1.ª Bajo Alexander Kipnis y tenor Fritz Wolff con la Orquesta. Director: S. Wagner. Viernes Santo. Parte 2.ª Bajo Alexander Kipnis y tenor Fritz Wolff con la Orquesta. Director: S. Wagner.



## PARSIFAL

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
ACTO III, cont.				
14	30	L 2014	AZUL	Viernes Santo. Parte 3.ª Bajo Alexander Kipnis y la Orquesta. Director: S. Wagner. SIGFRIDO (WAGNER). Acto II. Murmullos. Bajo Alexander Kipnis y la Orquesta. Director: S. Wagner.
14	30	L 1744	AZUL	Preludio. Parte 1.ª Real Orquesta Filarmónica de Londres Id. Id. 2.ª Id. Id.
14	30	L 1745	AZUL	Preludio. Parte 3.ª Real Orquesta Filarmónica de Londres. Escena de la Transformación. Real Orquesta Filarmónica de Londres.
14	30	L 1746	AZUL	El Jardín Mágico de Klingsor y las Jovencitas Virgenes. Parte 1.ª Real Orquesta Filarmónica de Londres. El Jardín Mágico de Klingsor. Parte 2.ª Real Orquesta Filarmónica de Londres.
14	30	L 1747	AZUL	El Jardín Mágico de Klingsor. Parte 3.ª Real Orquesta Filarmónica de Londres. El Jardín Mágico de Klingsor. Parte 4.ª Real Orquesta Filarmónica de Londres.
<b>PEER GYNT (Grieg)</b>				
14	30	9384	AZUL	La mañana. Suite. Parte 1.ª, por la Banda Guardia de Granaderos, de Londres. La muerte de Asa. Suite. Parte 2.ª, por la Banda Guardia de Granaderos, de Londres.
14	30	9385	AZUL	Danza de Anitra. Suite. Parte 3.ª, por la Banda Guardia de Granaderos, de Londres. La danza en el Templo del Rey de las Montañas. Suite. Parte 4.ª, por la Banda Guardia de Granaderos, de Londres.
<b>I PESCATORI DI PERLE (Bizet)</b>				
12	30	RS 5560	VIOLETA	Mi par d'udir ancora. MANON (MASSENET). «Il sogno». Tenor Roberto d'Alessio.
12	30	D 14683	VIOLETA	Mi par... LA BOHEME (PUCCINI). «Che gelida...». Tenor Roberto d'Alessio
10	25	RS 5002	VIOLETA	Della, mia vita. FEDORA (GIORDANO). «Amor ti vieta». Tenor R. D'Alessio.

Precio Plato	Diám. cm.	N.º del Disco — Etiqueta	
16	30	RS 5555 ROJA	<b>IL PICCOLO MARAT</b> (Mascagni)  Gran Duetto. Acto II. Parte 1.ª Soprano Mafalda de Voltri y tenor Hipólito Lázaro. Gran Duetto. Acto II. Parte 2.ª Soprano Mafalda de Voltri y tenor Hipólito Lázaro.
16	30	RS 5558 ROJA	Gran Duetto. Acto II. Parte 3.ª Soprano Mafalda de Voltri y tenor Hipólito Lázaro. Gran Duetto. Acto II. Parte 4.ª Soprano Mafalda de Voltri y tenor Hipólito Lázaro.
<b>EL PRÍNCIPE IGOR</b> (Borodine)			
14	30	L. 2058 AZUL	Introducción. Marcha, por la Real Orquesta Filarmónica de Londres. <b>ANTAR</b> . Sinfonía tercer movimiento. Real Orquesta Filarmónica de Londres.
14	30	RS 3022 AZUL	Introducción. Marcha, por la Real Orquesta Filarmónica de Londres. <b>LOHENGRIN</b> (WAGNER). Obertura. Real Orquesta Filarmónica de Londres.
14	30	L. 1811 AZUL	Danza n.º 17. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de Londres. Id. id. id. 2.ª id. id.
14	30	L. 1812 AZUL	Danza n.º 17. Parte 3.ª Orquesta Sinfónica de Londres. <b>EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO</b> (MEXDELSOHN). Orquesta Sinfónica de Londres.
<b>IL PROFETA</b> (Meyerbeer)			
10	30	9464 NEGRA	Marcha. <b>TANNHÄUSER</b> (WAGNER). Gran Marcha. Banda de la Guardia Real de Londres.
14	30	RS 3029 AZUL	Marcha de la Coronación. <b>AIDA</b> (VERDI). Gran Marcha. Orquesta Sinfónica Columbia.
<b>I PURITANI</b> (Bellini)			
13	25	RS 6103 ROJA	Qui la voce sua soave. Soprano Maria Gentile. <b>LA SONNAMBULA</b> (BELLINI). «Son geloso del zefiro». Maria Gentile y tenor E. de Muro.
6	25	D 5457 GRANATE	A te o cara, por el tenor Lionello Cecil. <b>L'ELISIR D'AMORE</b> (DONIZETTI). Una furtiva lágrima, por el tenor Lionello Cecil.

Precio Plato	Diám. cm.	N.º del Disco — Etiqueta	
13	25	D 15254 ROJA	<b>IL RE</b> (Giordano)  Waltzer. O colombello sposati. Soprano Mercedes Capair.
<b>RIENZI</b> (Wagner)			
14	30	9086 AZUL	Obertura. Parte 1.ª Banda Guardia de Granaderos, de Londres. Id. id. 2.ª id. id. id.
<b>RIGOLETTO</b> (Verdi)			
16	30	D 18026 ROJA	Caro nome. Soprano Maria Gentile. E il sol. Soprano Maria Gentile y tenor Dino Borgloli.
13	25	RS 6102 ROJA	Tutte le feste al tempio. Soprano Maria Gentile. <b>LA SONNAMBULA</b> (BELLINI). «Son geloso...». Soprano Maria Gentile y tenor E. de Muro.
16	30	D 18039 ROJA	Caro nome. <b>LA SONNAMBULA</b> (BELLINI). «Ah! non credea». Soprano Guglielmotti.
12	25	RS 2003 AZUL	Questa o quella. <b>AIDA</b> (VERDI). «Morir si pura e bella». Tenor Francesco Merli.
16	30	D 18033 ROJA	Cortigiani. Monólogo. Baritone Ricardo Stracciari.
14	30	L. 12512 AZUL	Pari siamo. <b>OTELLO</b> (VERDI). «Il Credo». Baritone Cesare Formichi.
16	30	D 18051 ROJA	Duetto de Sparafucelle y Rigoletto. Carlo Galuffi y Dominio. <b>IL TROVATORE</b> (VERDI). Terceto final. Baritone Carlos Galuffi, G. Arangi-Lombardi y F. Merli.
10	30	RS 1012 NEGRA	Fantasia. Parte 1.ª Profesor de clarinete, M. A. Ferrier. Id. id. 2.ª id. id.
10	25	D 12602 VIOLETA	Parmi veder le lacrime. <b>LA TRAVIATA</b> (VERDI). «Del mio bollenti spiriti». Tenor Roberto d'Alessio.
6	25	D 5452 GRANATE	La donna è mobile, por el tenor Alessandro Wesselowsky. Questa o quella id. id.
16	30	D 18068 ROJA	Caro nome, por la soprano Mercedes Capair. <b>LA BOHEME</b> (PUCCINI). «Sì, mi chiamano Mimì», por la soprano Mercedes Capair.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	D 18058	AZUL	<b>ROBERTO IL DIAVOLO</b> (Meyerbeer) Suore che riposato. <b>HEBREA</b> (HALÉVY). «Voi che del Dio vivente». Bajo Nazareno de Angella.
14	30	12527	AZUL	<b>LE ROI D'YS</b> (Lalo) Aubade.—Vainement, ma bien aimée. <b>NUIT DE MAY</b> (R. KORSAKOW). Tenor M. J. Rogatchewsky.
14	30	L 2123	AZUL	<b>ROSAMUNDA</b> (Schubert) Entreacto n.º 1 (primer tiempo), por la Orquesta Sinfónica Hallé, de Londres. Entreacto n.º 1 (segundo tiempo), por la Orquesta Sinfónica Hallé, de Londres.
14	30	L 2124	AZUL	Entreacto n.º 2, por la Orquesta Sinfónica Hallé, de Londres. Id. n.º 3, Id. id. id.
14	30	L 1998	AZUL	Obertura n.º 1, por la Orquesta Sinfónica Hallé, de Londres. Id. n.º 2, Id. id. id.
10	25	RS 5017	VIOLETA	<b>SADKÓ</b> (Rimsky-Korsakow) Canto indio. <b>Serenata de Toselli</b> . Tenor Pepe Roman.
10	25	RS 5015	VIOLETA	Canto indio. <b>Le Coq d'Or</b> . Himno al sol. Violinista Edy Brown.
8	25	4028	NEGRA	<b>SANSONE E DALILA</b> (Saint-Saëns) Dulcemente recuerda mi corazón. <b>IL BACIO</b> (ANDRÉ). Vals. Banda del Cuerpo de Granaderos de Londres.
14	30	9076	AZUL	<b>SEMIRAMIDE</b> (Rossini) Obertura. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica Radio, de Londres. Id. Id. 2.ª Id. id. id.
10	30	D 16418	NEGRA	Obertura. Parte 1.ª Cuorlo Mandolinistico G. Verdi. Id. Id. 2.ª Id. id.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	L 2014	AZUL	<b>SIGFRIDO</b> (Wagner) Murmullos de la selva. Orquesta de Bayreuth. <b>PARSIFAL</b> (WAGNER). El Viernes Santo. Parte 3.ª Bajo A. Klipnis y la Orquesta de Bayreuth.
14	30	L 2015	AZUL	Escena del Fuego. Orquesta de Bayreuth. Preludio. Acto III. Id.
10	30	11552	NEGRA	Fantasia. Parte 1.ª Banda de la Guardia Republicana de París. Id. Id. 2.ª Id. id. id.
10	30	11553	NEGRA	Fantasia. Parte 3.ª Banda de la Guardia Republicana de París. Id. Id. 4.ª Id. id. id.
16	30	D 18016	ROJA	<b>SONNAMBULA</b> (Bellini) D'un pensiero. M. Gentile, Borgioli, Pedroni, Mannarini y Coro. <b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b> (DONIZETTI). Sexteto. Soprano Maria Gentile, Borgioli, Vanelli, Baccoloni, Nessi, Mannarini y Coro.
12	25	D 12570	AZUL	Prandi. <b>MANON</b> (MASSENET). «El sueño». Tenor Enzo De Muro Lomanto.
13	25	RS 6102	ROJA	Son geloso... Soprano Maria Gentile y tenor E. de Muro. <b>RIGOLETTO</b> (VERDI). «Tutte le feste al tempio». Soprano Maria Gentile.
13	25	RS 6103	ROJA	Son geloso del zeffiro. Maria Gentile y tenor E. de Muro. <b>I PURITANI</b> (BELLINI). «Qui la voce sua soave». Soprano Maria Gentile.
16	30	D 18039	ROJA	Ah! non credea mirarti. Soprano A. M. Gugliemetti. <b>RIGOLETTO</b> (VERDI). «Caro nome...». Soprano A. M. Gugliemetti.
12	30	RS 5507	VIOLETA	<b>TANNHÄUSER</b> (Wagner) Coro de los Peregrinos. <b>MEFISTOFELE</b> (BOITO). Prólogo. Coros del Teatro de La Scala de Milán.
14	30	L 1982	AZUL	Bacchanals. Parte 1.ª Real Orquesta Filarmónica de Londres. Id. Id. 2.ª Id. id.
14	30	L 1983	AZUL	Bacchanals. Parte 3.ª Real Orquesta Filarmónica de Londres. Id. Id. 4.ª Id. id.
14	30	L 1770	AZUL	Obertura. Parte 1.ª Orquesta Concertgebouw, de Amsterdam. Id. Id. 2.ª Id. id.

TANNHÄUSER

Precio Fracs.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
14	30	L 1771 AZUL		Obertura. Parte 3.ª Orquesta Concertgebouw. de Amsterdam. Id. Id. 4.ª Id. Id.
10	30	9464 NEGRA		Gran Marcha. EL PROFETA (MEYERBERG). Marcha. Banda de la Guardia Real de Londres.
14	30	D 14729 AZUL		Racconto. Acto III. LA WALKYRIA (WAGNER). «Un Brando...» Tenor Isidoro Fa- gona.
10	30	9828 NEGRA		Gran Marcha. Coro de Peregrinos. Coros de la Radio de Londres.
6	25	G 8928 GRANATE		Gran Marcha, por los Coros de Gran Opera. LOHENGRIK (WAGNER). Coro nupcial, por los Coros de Gran Opera.
10	30	11538 NEGRA		Gran Marcha, por el Coro de l'Arbuteau Sangerbund, de Fla- delia. BAJO LOS TILOS (EBERLE). Canción. (Unter dem Linden- baum.)
10	25	D 12306 VIOLETA		O tu bell'astro, por el baritono Enrico Molinari. Allorché tu. Id. Id.
<b>TOSCA (Puccini)</b>				
14	30	D 18023 AZUL		O dolci mani... Amaro sol per te... Soprano Bianca Scacciati y tenor A. Grandà.
12	25	RS 2006 AZUL		Recondita armonia. Tenor Enzo De Muro Lomanto. Vissi d'arte et d'amore. Soprano Lina Scavizzi.
16	30	D 18038 ROJA		Te Deum... ERNANI (VERDI). «O sommo Carlo...» Baritono Ricardo Strac- ciari y Coro.
10	25	D 12525 VIOLETA		Recondita armonia. E lucevan, le stelle. Tenor Roberto d'Alessio.
12	25	D 12298 AZUL		Preludio. Acto III, Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán. Preludio. Acto III, Parte 2.ª Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán.
14	30	L 1969 AZUL		Te Deum. Coros. OTELLO (VERDI). «Brindisi». Baritono Mariano Stabile.
14	30	L 12511 AZUL		Ella verra. ANDREA CHENIER (GIORDANO). Monólogo. Baritono Cesare Formichi.

TOSCA

Precio Fracs.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
14	30	RS 3001 AZUL		Selección. Parte 1.ª Orquesta New Queen's Hall, de Londres. Id. Id. 2.ª Id. Id.
10	25	4043 VIOLETA		E lucevan le stelle. MARTHA (FLOROW). «M'appari». Tenor C. Hackett.
6	25	D 5454 GRANATE		E lucevan le stelle, por el tenor Alessandro Wesselsowsky. WERTHER (MASSNET). «Ah... non mi ridestar», por el tenor Alessandro Wesselsowsky.
8	25	4642 NEGRA		Fantasia, por la Orquesta Albert Sandler, de Londres. PERDIDO EN EL BOSQUE. Down in the forest (LONDON RO- NALD). Melodía, por la Orquesta Albert Sandler, de Lon- dres.
<b>LA TRAVIATA (Verdi)</b>				
(Véase la ópera completa, pág. 92.)				
14	30	D 14479 AZUL		Preludio. Acto IV. Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán. Dell'invito trascorsa. M. Capistr. L. Cecchi. I. Conti. G. Nesi. N. Villa. A. Barocchi y Coros de La Scala.
14	30	D 14490 AZUL		Preludio. Acto III. Orquesta Sinfónica de La Scala de Milán. Annal Comandante...? M. Capistr. I. Conti y S. Baccaloni.
14	30	D 14456 AZUL		Preludio. Acto I. Orquesta Sinfónica de Milán. Id. Id. IV. Id. Id.
10	25	D 1595 VIOLETA		Coro Zingarelle... MEFISTOFELE (BOTTO). «Il bel giovanetto». Coros de La Scala de Milán.
16	30	RS 8502 ROJA		Brindisi. Soprano Maria Gentile, A. Grandà. G. Nesi. A. Ba- racchi y Coro. LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI). «Spargi...» Soprano Maria Gentile.
13	25	D 12550 ROJA		Addio del passato. Soprano Maria Gentile. Dei miei. Soprano Maria Gentile y tenor Borgioli.
14	30	L 1964 AZUL		Romanza de amor. HERODIADE (MASSNET). Romanza. Tenor Mr. G. Thill.
10	25	D 12802 VIOLETA		Dei miei bollenti spiriti. RIGOLETTO (VERDI). «Parmi veder le lacrime». Tenor Roberto d'Alessio.
6	25	D 5812 GRANATE		Brindisi, por la soprano Gargiulo y el tenor Parmegiani. Prendi quest'a, por la soprano Gargiulo, el tenor Parmegiani y el baritono Vanelli.



Precio Plaz.	Dígitos. cat.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>TRISTÁN E ISEO (Wagner)</b> (Véase la ópera completa, pág. 98.)
			<b>IL TROVATORE (Verdi)</b>
14	30	RS 5559 AZUL	Miserere. Soprano Arangi-Lombardi, tenor F. Merli y Coro. <b>LA GIOCONDA (PONCHIELLI)</b> . «A te questo...». Soprano Arangi-Lombardi, E. Stignani, A. Baracchi, G. Nessi, G. Menni y Coro.
10	25	D 1578 VIOLETA	Coro de los herreros. <b>FAUST (GOUNOD)</b> . Coro de los soldados. Coros del Teatro de La Scala de Milán.
16	30	L 2157 ROJA	Duetto. Acto IV. Parte 1.ª Soprano Arangi-Lombardi y Carlo Galeffi. Duetto. Acto IV. Parte 2.ª Soprano Arangi-Lombardi y Carlo Galeffi.
16	30	RS 5560 ROJA	Ah, si ben mio. <b>MEFISTOFELE (BORRO)</b> . «Dal campi...». Tenor Hipólito Lázaro.
13	25	D 1573 ROJA	Di quella pira... Ah, si ben mio... Tenor John O'Sullivan.
13	25	D 15252 ROJA	Il balen... <b>LA GIOCONDA (PONCHIELLI)</b> . Barcarola. Baritono Ricardo Stracclari.
16	30	D 18051 ROJA	Terceto final. G. Arangi-Lombardi, Galeffi y Merli. <b>RIGOLETTO (VERDI)</b> . Duetto. Baritono Carlos Galeffi y Dominiel.
14	30	RS 3009 AZUL	Di due figli. <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (ROSSINI)</b> . Calunnia. Bajo Tancredi Passero.
14	30	B185 AZUL	Selección. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica Radio, de Londres. Id. Id. 2.ª Id. Id.
6	25	G 8728 GRANATE	Miserere, por los Coros de Gran Opera. <b>MARITANA (WALLACE)</b> . «El Angelus», ídem.
10	25	D 12302 VIOLETA	Condotta all'era in ceppi, por Conchita Velázquez. Parte 1.ª Id. Id. Id. Id. 2.ª
10	25	D 12309 VIOLETA	Stride la vampa, por Conchita Velázquez. <b>FAUST (GOUNOD)</b> . «Le parole d'amor», por Conchita Velázquez.
13	25	D 15262 ROJA	Di quella pira, por el tenor Hipólito Lázaro. <b>GUGLIELMO TELL (ROSSINI)</b> . «All'armi», por el tenor Hipólito Lázaro.

Precio Plaz.	Dígitos. cat.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>TURANDOT (Puccini)</b>
12	25	D 1570 AZUL	In questa reggia. Aria de Turandot. Parte 1.ª Soprano Bianca Scacciati. In questa reggia. Parte 2.ª Bianca Scacciati y F. Merli.
12	25	D 1572 AZUL	Morte di Liu... Signore ascolta... Soprano Maria Zamboni.
16	30	RS 5582 ROJA	Nessun dorma... Ah non piangere. Tenor Hipólito Lázaro.
12	25	D 1571 AZUL	Nessun, dorma. Ah non piangere. Tenor Francesco Merli.
			<b>GLI UGONOTTI (Meyerbeer)</b>
16	30	RS 5556 ROJA	Bianca, al par di neve alpina. <b>MEFISTOFELE (BORRO)</b> . «Giunto sul passo...». Tenor Hipólito Lázaro.
12	25	RS 2008 AZUL	Piff, paff, pouff... <b>LA MOLINERA DE SANTIANES</b> . Canción asturiana. Bajo José Mardones.
14	30	D 14708 AZUL	Piff, paff, pouff... <b>LA GIOCONDA (PONCHIELLI)</b> . «Si morir ella...». Bajo T. Passero.
14	30	513 AZUL	Bendición de los puñales. <b>RUY BLAS (MENDELSSOHN)</b> . Obertura. Banda de la Guardia de Granaderos de Londres.
			<b>I VESPRI SICILIANI (Verdi)</b>
12	25	14059 AZUL	Sinfonía. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de Milán. Id. Id. 2.ª Id. Id.
12	25	14060 AZUL	Sinfonía. Parte 3.ª Orquesta Sinfónica de Milán. <b>DANZA HUNGARA n.º 6 (BRAHMS)</b> . Orquesta Sinfónica de Milán.
			<b>LA VIDA BREVE (Manuel de Falla)</b>
12	30	RS 5548 VIOLETA	Danza, por la Orquesta «Théâtre Royal de la Monnaie», de Bruselas. Danza, por la misma Orquesta y Coros de la Ópera, de Bruselas.
12	25	RS 2001 AZUL	Danzas españolas, por el violinista René Benedetti. <b>GUITARRE (MOSKOWSKY)</b> . Solo de violín por René Benedetti.

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	L 2017 AZUL	<b>LA WALKYRIA</b> (Wagner)	Cabalgata. Parte 1.ª Orquesta, Artistas y Coro de Bayreuth. Id. Id. 2.ª Id. id.
14	30	L 1994 AZUL		Cabalgata, por la Orquesta New Queen's Hall, de Londres. <b>EL ORO DEL RHIN.</b> Las ninfas. Parte 3.ª Orquesta New Queen's Hall, de Londres.
14	30	D 14729 AZUL		Un Brando il padre promise. <b>TANHAUSER</b> (WAGNER). Racconto. Acto III. Tenor Isidoro Fagoaga.
12	25	D 12311 AZUL		Canto della Primavera, por el tenor Isidoro Fagoaga. <b>ANDREA CHENIER</b> (GIORDANO). «Si, fui soldato», por el tenor Isidoro Fagoaga.
<b>WERTHER</b> (Massenet)				
14	30	D 15010 AZUL		Lorsque l'enfant. <b>LOHENGRIN</b> (WAGNER). «Récit du Graal». Tenor M. J. Rogatchewsky.
6	25	D 5454 GRANATE		Ah... non mi ridestar, por el tenor Alessandro Wesselowsky. <b>TOSCA</b> (PUCCINI). «E lucevan le stelle», por el tenor Alessandro Wesselowsky.
<b>ZAMPA</b> (Herold) (La Fiancée de Marbre)				
10	30	9582 NEGRA		Obertura. Parte 1.ª Orquesta Municipal de Bournemouth. Id. Id. 2.ª Id. id.

*Fragmentos de Zarzuelas, Operetas  
y Revistas*



Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	30	RS 5533	VIOLETA	<b>AL DORARSE LAS ESPIGAS</b> (A. O. Carreño y F. de Sevilla; música de Balaguer.) Romanza. Tenor Pepe Romén. <b>BOHEMIOS.</b> Romanza. Tenor Pepe Romén.
8	25	RS 1125	NEGRA	<b>Preludio.</b> Parte 1.ª Orquesta «Viva-Tonal». Id. Id. 2.ª Id. Id.
8	25	RS 1313	NEGRA	<b>Intermedio.</b> Orquesta «Viva-Tonal». <b>Torre Bermeja (ALBÉNIZ).</b> Serenata. Orquesta «Viva-Tonal».
<b>ALMA DE LA COPLA</b> (Zarzuela de costumbres andaluzas con libreto de Antonio Quintero y Pascual Guillén.)				
8	25	RS 1444	NEGRA	<b>Yo vi una noche mortal.</b> «Mlloga», por Mariano Sevilla, con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz». <b>Nochesita clara.</b> «Seguiriya», por el «Chato de las Ventas», con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz».
8	25	RS 1458	NEGRA	<b>Del lobo la serranía.</b> En juramento de amores. Fandangos, a dos voces, por Mariano Sevilla y «Chato de las Ventas», con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz». <b>Con la ventana entreabierta.</b> Malagueña, por el «Chato de las Ventas», con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz».
8	25	RS 1459	NEGRA	<b>Eres de la Calja.</b> Una flor como una perla. Fandanguillos, a dos voces, por Mariano Sevilla y «Chato de las Ventas», con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz». <b>No me levantes la voz.</b> Al hombre que me ha ofendido. Fandangos del desafío, a dos voces, por Mariano Sevilla y «Chato de las Ventas», con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz».
8	25	RS 1501	NEGRA	<b>Mi madre me va a llevar.</b> Malagueña, por «La Andaluçita», con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz». <b>Eres de la Calja.</b> Fandanguillos, por «La Andaluçita», con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz».
<b>LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN</b> (Arniches, Quintero y J. Serrano.)				
8	25	RS 1154	NEGRA	<b>La Alegría del Batallón.</b> Canción y guajiras. Tenor J. M. Oliver. <b>Alma de Dios.</b> Canción húngara. Tenor J. M. Oliver y Coro.

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	30	RS 5532	VIOLETA	<b>ALMA DE DIOS</b> (Arniches y García Álvarez; música de J. Serrano.) <b>Canción húngara.</b> M. Ferrer, Coros y Orquesta del Teatro Apolo. <b>GUZLARES.</b> Canción del Gualar, Bajo A. Bayón con Coros y Orquesta.
8	25	RS 1128	NEGRA	<b>Motivos.</b> Parte 1.ª Orquesta «Viva-Tonal». Id. Id. 2.ª Id. Id.
8	25	RS 1154	NEGRA	<b>Canción húngara.</b> Tenor J. M. Oliver y Coro. <b>LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN.</b> Canción y guajiras. Tenor J. M. Oliver.
<b>EL AMOR BRUJO</b> (G. Martínez Sierra y M. de Falla.) Obra completa.				
12	25	LK 4001	AZUL	a) Introducción. b) En la Cueva. a) Canción del Amor dolido. b) El Asureñón. c) Danza del Terror (primer tiempo), por la Orquesta y Conchita Velázquez (contralto).
12	25	LK 4002	AZUL	a) Danza del Terror (segundo tiempo). b) El Cuento mágico. a) A media noche. Los Sortilegios. b) Danza ritual del fuego (primer tiempo).
12	25	LK 4003	AZUL	a) Danza ritual del fuego (segundo tiempo). b) Escena y canción del fuego fatuo, por Conchita Velázquez. Pantomina (primer tiempo).
12	25	LK 4004	AZUL	a) Final de la Pantomina. b) Danza del Juego del Amor (primer tiempo), por la Orquesta y Conchita Velázquez. a) Final de la Danza del Juego del Amor. b) Final del poema «Campanas del amanecer», por la Orquesta y Conchita Velázquez.
<b>Estos cuatro Discos en artístico álbum, Ptas. 56.</b>				
*				
<b>EL BAILE DE LUIS ALONSO</b> (J. de Burgos y Giménez.)				
12	30	RS 5529	VIOLETA	<b>Intermedio,</b> por la Banda Municipal de Valencia. <b>LAS DOS COMADRES (La Vid).</b> Polka. Banda Municipal de Valencia.
12	30	RS 5521	VIOLETA	<b>Intermedio,</b> por la Banda Municipal de Valencia. <b>MARTIERRA.</b> Cuarteto. D. de Disso, Pereira, Guitart y Almodóvar.

Precio Pres.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<b>EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS</b> (Barbieri.)				
12	30	RS 5510	VIOLETA	Fantasia. Parte 1.ª Banda Guardia de Alabarderos, de Madrid. Id. Id. 2.ª Id. Id.
<b>LA BEJARANA</b> (E. Fernandez Arbasin; música de E. Serrano y F. Alonso.)				
8	25	RS 541	NEGRA	Rondalla de los quintos. Rondalla Usandizaga. Claveros de España. Pasodoble. Rondalla Usandizaga.
8	25	RS 1123	NEGRA	Rondalla de los quintos. Baritono J. Menéndez y Coro. BOHEMIOS. Coro de bohemios. Baritono J. Menéndez y Coro.
<b>LA BODA DE LUIS ALONSO</b> (J. de Burgos y Giménez.)				
12	25	7027	AZUL	Intermedio. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de Madrid. Id. Id. 2.ª Id. Id.
<b>BOHEMIOS</b> (Perrin y Palacios; música de Vives.)				
12	30	RS 5531	VIOLETA	Dúo, por Dorini de Disso y Pepe Romeu. CASCABELES. Romanza, Tenor Pepe Romeu.
8	25	RS 1123	NEGRA	Coro de bohemios, por J. Menéndez y Coro. LA BEJARANA. Rondalla de los quintos. J. Menéndez y Coro.
12	30	RS 5533	VIOLETA	Romanza, por el tenor Pepe Romeu. AL DORARSE LAS ESPIGAS. Romanza. Tenor Pepe Romeu.
12	30	RS 5540	VIOLETA	Serenata, Tenor Pepe Romeu. EL HUESPED DEL SEVILLANO (REYOY, LUCA DE TENA y GUERRERO). «Mujer de los ojos negros». Tenor P. Romeu.
14	30	LKN 5002	AZUL	Dúo Cossette y Roberto, por Felisa Herrero y Marcos Redondo. Romanza de Cossette, por Felisa Herrero.
<b>LA BRUJA</b> (Ramón Caecón y Chapí.)				
16	30	RS 6503	ROJA	Jota, por el tenor Hipólito Lásaro. LA PARTIDA (F. M. ALVAREZ). Canción.

Precio Pres.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<b>EL CABALLERO DESCONOCIDO</b> (Sepúlveda y López de Sada; música de E. Granados, hijo.)				
10	25	RS 5039	VIOLETA	Romanza, por el tenor Pepe Romeu. EL HUESPED DEL SEVILLANO. Canción de la Espada. Tenor Pepe Romeu.
8	25	RS 1126	NEGRA	Vals Polonés, por la Orquesta «Viva-Tonal». LA MUJER IDEAL (LEJAR). Pasodoble. Banda «Viva-Tonal».
<b>EL CABARET DE LA ACADEMIA</b> (Gottia y Monter, música de C. del Campo y Tellería.)				
8	25	RS 548	NEGRA	Tango. Celia Gámez. Araca... corazón... (YACAREZZA Y DELFINO). Tango. Celia Gámez.
8	25	RS 571	NEGRA	Schottish. Orquestina Betoré. Tango. Id.
<b>CÁDIZ</b> (J. de Burgos, Chucra y Valverde.)				
8	25	RS 1202	NEGRA	Cádiz. Marcha. Coros del Teatro Apolo de Madrid y Orquesta «Viva-Tonal». Solera fina (M. y P. MARQUINA). Pasodoble con palmas. Banda de Ingenieros de Madrid.
<b>LA CALESERA</b> (E. G. del Castillo y M. Román; música de Alonso.)				
8	25	RS 691	NEGRA	Pasacalle de los chisperos. Carmen Alonso. LA RAYITA DE TUS MEDIAS. Charleston. Carmen Alonso.
8	25	RS 569	NEGRA	Pasacalle de los chisperos. Rondalla española. DE MI TIERRA (LAFUENTE). Jota. Rondalla española.
8	25	RS 689	NEGRA	Pasacalle de los chisperos. Orquesta Lacalle. FIAT (NEMESIO OCHOA MORÁN). Pasodoble. Orquesta «Regal».
14	30	LKN 5003	AZUL	Himno de la Libertad, por Marcos Redondo. Romanza de Rafael. «ARCA que el río...» por Marcos Redondo.



Precio Plus	Diámetro cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	30	PKX 3004	VIOLETA	Romanza de Yas ko, por el baritono Luis Fabregat. Brindis del Cosaco. Id. Id.
<b>LA CAMPANELA</b> <i>(Zarzuela de J. Ramos Martin, música del maestro J. Guerrero.)</i>				
12	30	RS 5550	VIOLETA	Terceto cómico, por Filomena Surifnach, Pedro Segura y Rodolfo Blanch. Sercuata, por los tenores cómicos Pedro Segura, Rodolfo Blanch y Coro.
10	25	RS 5041	VIOLETA	Romanza. Tiple Filomena Surifnach. Romanza de Bergamino. Baritono Ernesto Rubio.
<b>CAMPANONE</b> <i>(C. Fontana, Ricca, de Franco y Giuseppe Mazzi.)</i>				
12	25	LK 4005	AZUL	Rondó, por Mercedes Capistró. EL MAJO DISCRETO (F. PEDRIQUET y E. GRANADOS). Tumbadilla, por Mercedes Capistró.
<b>LA CANCIÓN DEL OLVIDO</b> <i>(F. Romero y F. Shaver; música de J. Serrano.)</i>				
8	25	RS 1321	NEGRA	Selección. Parte 1.ª Banda del Regim.º de Ingenieros de Madrid. Id. Id. 2.ª Id. Id. Id.
8	25	RS 1204	NEGRA	Marinela... Marinela... Tiple Dolores Cassinelli. EL CARRO DEL SOL. Canción veneciana. Tiple Dolores Cassinelli.
8	25	RS 1312	NEGRA	Soldado de Nápoles..., por el tenor J. M. Oliver y Coro. LA CANCIÓN DEL SOLDADO. Canción patriótica. Coros del antiguo Teatro Apolo de Madrid y Banda.
10	25	PK 1505	VIOLETA	Canción de Leonelo, por el baritono Luis Fabregat. Soldado de Nápoles..., Id. Id.
<b>CARCELERAS</b> <i>(R. Rodriguez Flores; música de Pedro.)</i>				
12	30	RS 5512	VIOLETA	Soleá. Tiple J. Chaffon. LA MANOLA DEL PORTILLO. Dúo. Tiples María Badia y C. Allaga.

Precio Plus	Diámetro cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<b>LAS CARIÑOSAS</b> <i>(E. Arroyo y F. Lozano; música de Alonso y Belda.)</i>				
8	25	RS 968	NEGRA	La Lola. Schottish. Sólita Pérez Carpio con acompañamiento de Orquesta. LA CIRILA (RAMUNCHO, MAENZA y KEPLER-LAIS). Schottish. Sólita Pérez Carpio con acompañamiento de Orquesta.
8	25	RS 969	NEGRA	La Lola. Schottish. Orquesta «Viva-Tonal» y Coro. LA CIRILA (RAMUNCHO, MAENZA y KEPLER-LAIS). Schottish. Orquesta «Viva-Tonal» y Coro.
<b>EL CARRO DEL SOL</b> <i>(M. Thoma y J. Serrano.)</i>				
8	25	RS 625	NEGRA	Serenata. Quinteto Típico Mexicano. CIELITO LINDO (A. ESPARZA OTEO). Vals. Quinteto Típico Mexicano.
8	25	RS 1204	NEGRA	Canción Veneciana. Tiple Dolores Cassinelli. LA CANCIÓN DEL OLVIDO. «Marinela...», Tiple Dolores Cassinelli.
<b>CASCABELES</b> <i>(Tellasche y Grandad; música de M. Turrola.)</i>				
12	30	RS 5531	VIOLETA	Cascabeles. Romanza, por el tenor Pepe Romeu. BOHEMIOS. Dúo de Dorini de Disso y Pepe Romeu.
10	25	RS 5030	VIOLETA	La Candonga, por Carmen Andrés y J. Navarro. LA CHAVALA. Canción, por la tiple Sólita Pérez Carpio.
<b>LAS CASTIGADORAS</b> <i>(F. Lozano, J. y E. Mariño; música de F. Almaraz.)</i>				
8	25	RS 547	NEGRA	Las Castigadoras. Charleston-pingüino. C. Gámez. Las Castigadoras. Noche de cabaret. Dúo de C. Gámez y R. Serrano.
8	25	RS 554	NEGRA	Las Castigadoras. Schottish, por Celia Gámez. ¡MAMITA...! (VACABEZZA y DELFINO). Tango. Celia Gámez.
8	25	RS 549	NEGRA	Charleston. Orquestina Betoré. Schottish. Id.
<b>CATALINA</b> <i>(Gazlambide.)</i>				
8	25	RS 1359	NEGRA	Selección. Parte 1.ª Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Id. Id. 2.ª Id. Id.

Precio Plus	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
12	30	RS 5534	VIOLETA
12	30	RS 5535	VIOLETA
10	25	RS 5034	VIOLETA
8	25	RS 1225	NEGRA
8	25	RS 1124	NEGRA
8	25	RS 1461	NEGRA
8	25	RS 1462	NEGRA
10	25	RS 5030	VIOLETA

### LOS CLAVELES

(L. Fernández Sevilla y A. G. Carreño; música de J. Serrano.)

Romanza, por la tiple Dorcal de Disso.  
Dúo final, por Matilde Vázquez y M. Guitart.

Romanza, por la tiple Matilde Vázquez.  
Dúo, por Matilde Vázquez, M. Guitart y Coro.

Mujeres. Romanza, por el tenor Mateo Guitart.  
Duetto cómico, por Carmen Máiques y Alejo Cano.

### EL CONDE DE LUXEMBURGO

(F. Lehár.)

Pasodoble. Banda del Regimiento de Wad-Ras de Madrid.  
REINA VICTORIA. Schottisch. Banda del Regimiento de Wad-Ras de Madrid.

### LA CORTE DE FARAÓN

(Ferrin, Palacios y Lleó.)

Canción Babilónica. Parte 1.ª Tiple Carmen Andrés.  
Id. Id. 2.ª Id.

### CHA-CA-CHÁ

(Revisión original de F. Torres y J. Silva Aránburu, con música del maestro J. Fiol de Auba.)

Schottish del cine sonoro. Tiple Sílvia Pérez Carpio.  
La Rejoneadora. Pasodoble. Id.

Schottish del cine sonoro. Orquesta «Viva-Tonal».  
Las Rejoneadoras. Pasodoble. Id.

### LA CHAVALA

(J. López Silva y C. Fernández Shaw; música de Chapl.)

Canción gitana. Tiple Sílvia Pérez Carpio.  
CASCABELES. La Candonca. C. Andrés y J. Navarro.

Precio Plus	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
10	25	RS 5011	VIOLETA
8	25	RS 731	NEGRA
8	25	RS 727	NEGRA
8	25	RS 728	NEGRA
8	25	RS 966	NEGRA
10	25	RS 5025	VIOLETA
14	30	D 41010	AZUL
14	30	LKX 5007	AZUL
14	30	LKX 5008	AZUL
14	30	LKX 5009	AZUL

### LOS DIAMANTES DE LA CORONA

(Letra y música de Barbieri.)

Bolero. Tiple Josefina Chaffer.  
Romanza. Id.

Bolero. Orquesta «Regal».  
JUGAR CON FUEGO (BARBIERI). Preludio. Orquesta «Regal».

### EL DIVINO CALVO

(Salas, Torres y Lapena; música de Bolaguer.)

Rumba del Platano. Tiple Wieden y Coros.  
Black-Bottom. Tiple Peris y Coros.

Caricatura del tango. Tiple Pozas y Coros.  
Pasodoble. Tiple Pozas y Peris.

### LA DOLORES

(Letra y música de Cadina-Irteón.)

Jota. Parte 1.ª Pilar Gascón y Rondalla «La Vega».  
Id. Id. 2.ª Id. Id.

Jotas. Pepe Romeu, acompañamiento de Orquesta.  
AMAPOLA. Serenata-canción. J. M. Lacalle y acompañamiento de Orquesta.

Jota. Parte 1.ª Orquesta Sinfónica de Madrid.  
Id. Id. 2.ª Id. Id.

### DOÑA FRANCISQUITA

(F. Romero y G. Fernández Shaw; música de A. Pines.)

#### ACTO I

1. Preludio. Parte 1.ª, por la Orquesta Sinfónica «Columbias» y F. Herrero, P. Carpio, Blasco, Vendrell y Palacios.  
2. Preludio. Parte 2.ª, por la Orquesta Sinfónica «Columbias» y F. Herrero, P. Carpio, Blasco, Vendrell y Palacios.

3. Siempre es el amor... F. Herrero, Vendrell y Palacios.  
4. Allí la tienes... P. Carpio, Vendrell y Palacios.

5. Canción de la juventud. Vendrell, Palacios y Coro general.  
6. Canción del ruiseñor. F. Herrero, Vendrell y Palacios.

**DOÑA FRANCISQUITA**

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
14	30	LKX 5010	AZUL	7. Pasacalle. P. Curilo, F. Herrero, Vendrell, Palacios y Coro general.
<b>ACTO I (cont.)</b>				
<b>ACTO II</b>				
14	30	LKX 5011	AZUL	8. Colradia de la bulla. Coro general.
14	30	LKX 5012	AZUL	9. Tiemblo ya emocionada... F. Herrero y E. Vendrell. 10. Romanza de Fernando. «Por el humo se sabe...» E. Vendrell.
14	30	LKX 5013	AZUL	11. Dúo de Beltrana y Fernando. S. Pérez Carpio y E. Vendrell. 12. Quinteto «Bella estrella...» F. Herrero, Blasco, Vendrell, Olazola y Palacios.
14	30	LKX 5014	AZUL	13. Final acto II. F. Herrero, P. Carpio, Blasco, Vendrell, Olazola, Palacios y Pérez.
<b>ACTO III</b>				
14	30	LKX 5014	AZUL	14. Coro de románicos. Coro general.
16	30	RS 6516	ROJA	15. Marabú y fandango. P. Carpio, Palacios y bailarina señorita Soldevilla. 16. Dúo final de Francisquita y Fernando. F. Herrero y Emilio Vendrell.
<b>Estos ocho Discos en artístico álbum, Ptas. 120.</b>				
Mujer fatal, por el tenor Hipólito Lázaro. <b>L'AFRICANA</b> (MEXIMBERG), «O paradiso», por el tenor Hipólito Lázaro.				
<b>EMIGRANTES</b>				
<i>(P. Cases y Ruiz del Arbol; música de los maestros Calleja y Barrera.)</i>				
10	25	RS 5027	VIOLETA	Granadinas. Tenor Pepe Romeu. AY... AY... AY... (O. PEREZ FREIRE), Canción. Tenor P. Romeu.
<b>ENCARNA LA MISTERIO</b>				
<i>(F. Luque; música de Soutullo y Vert.)</i>				
8	25	RS 797	NEGRA	Pasodoble. Tenor cómico J. Navarro y Orquesta «Regal». Mazurka. Carmen Andrés y J. Navarro.
8	25	RS 822	NEGRA	Mazurka. Orquesta Betoré. CIELO CELESTE. Vals. Orquesta Italiana.
8	25	RS 933	NEGRA	Mazurka. Rondalla «La Vega». EL ÚLTIMO ROMÁNTICO (J. TELLAECHE: música de SOUTULLO Y VERT). Rondalla «La Vega».

**LOS FLAMENCOS**

*(F. Romero y F. Shaw; música de Fices.)*

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
12	30	RS 5526	VIOLETA	Dúo. Acto II. Tiple Sólca Pérez Carpio y tenor Pepe Romeu. Quinteto. Avellá, Romeu, Marcen, Amengol y Cambreras.
10	25	RS 5020	VIOLETA	¡Señor Juan... Señor Juanito...! J. Navarro y Coros del Teatro Apolo. Romanza. Tenor Pepe Romeu.
10	25	RS 5021	VIOLETA	Dúo. Acto I. Parto 1.ª S. Pérez Carpio y Pepe Romeu. Id. Id. Id. 2.ª Id. Id.
8	25	RS 915	NEGRA	¡Señor Juan... Señor Juanito...! J. Navarro y Coros. LA DEL SOTO DEL PARRAL. Ronda de enamorados. Coros.
<b>EL FUMADERO</b>				
<i>(F. Luque y Torres; música de M. Torroba y Lasa.)</i>				
8	25	RS 718	NEGRA	Las Serruchistas. Coros del Teatro Martín. Las Xilofonistas. Pasodoble. Coros del Teatro Martín.
<b>LA GUITARRA</b>				
<i>(L. Fernández Sevilla y A. G. Carreño; música de E. Fuentes y E. Navarro.)</i>				
10	25	RS 5035	VIOLETA	Macarena. Tiple Sólca Pérez Carpio y Coro. La Buenaventura. Tiple Sólca Pérez Carpio y baritono Jesús Menéndez.
8	25	RS 1185	NEGRA	Nocturno, por la Orquesta «Viva-Tonal». Tanguillo, por la Orquesta del Teatro Apolo de Madrid.
<b>GUITARRAS Y BANDURRIAS</b>				
<i>(Música de los maestros Soutullo y Vert.)</i>				
8	25	RS 988	NEGRA	Schottish. Rondalla Candela. LA MANTILLA ESPAÑOLA. Vals. Rondalla Candela.
<b>GUZLARES</b>				
<i>(L. Fernández de Sevilla y Carreño; música de Morala.)</i>				
10	30	RS 1013	NEGRA	Madre mía... Romanza. Baritono J. A. Abella y acompañamiento de Orquesta. Pantomima. Orquesta «Viva-Tonal».



## GUZLARES

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 945 NEGRA		Canción, Bajo A. Bayón, Coros y Orquesta del Teatro de la Zarzuela. Ofrenda. Barítono J. A. Abella.
12	30	RS 5532 VIOLETA		Canción del Guzlar. Bajo A. Bayón, Coros y Orquesta del Teatro de la Zarzuela. ALMA DE DIOS. Canción húngara. Barítono M. Ferret y Coros.
<b>LAS HILANDERAS</b> (F. Oliver; música de J. Serrano.)				
12	30	RS 5537 VIOLETA		Tu amor es una rosa. Romanza. Tenor Mateo Guitart. Dúo. Acto II. Tiple Dorini de Disso y tenor Mateo Guitart.
10	25	RS 5036 VIOLETA		La Gondolera, por la tiple Dorini de Disso. Amores, por el tenor Mateo Guitart.
<b>EL HUÉSPED DEL SEVILLANO</b> (Reoyo y Luca de Tena; música de J. Guerrero.)				
10	25	RS 5039 VIOLETA		Canción de la Espada. Tenor Pepe Romeu. EL CABALLERO DESCONOCIDO. Romanza. Tenor P. Romeu.
12	30	RS 5540 VIOLETA		Mujer de los ojos negros, por el tenor P. Romeu. BOHEMIOS (PEURIN, PALACIOS Y VIVAS). Serenata, por el tenor Pepe Romeu.
<b>JUGAR CON FUEGO</b> (Letra y música de Barbieri.)				
8	25	RS 731 NEGRA		Preludio. Orquesta «Regal». LOS DIAMANTES DE LA CORONA. Bolero. Orquesta «Regal».
12	30	RS 5502 VIOLETA		Romanza, por la tiple Josefina Chaffer. EL ÚLTIMO ROMÁNTICO. Dúo, por la tiple Selica Pérez Cardo y el tenor Pepe Romeu.
<b>EL JURAMENTO</b> (Gastambide.)				
10	30	RS 1014 NEGRA		Selección, por la Orquesta «Viva-Tonal». EL MOLINERO DE SUBIZA. Selección, por la Orquesta «Viva-Tonal».



## KISS - ME

(Reviela original de Suprañes y Amichatiz; música de Clara.)

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 724 NEGRA		Besos y Cerezas. Pasodoble. Orquesta Localle. INGRATTUD. Vals. Banda «Regal».
8	25	RS 886 NEGRA		Las flores. Vals. Orquesta «Regal». MELODIAS POPULARES. Pouri-pourri. Orquesta «Regal».
<b>LA LEYENDA DEL BESO</b> (Paso, Reoyo y Silva; música de Souhillo y Vert.)				
10	30	RS 1007 NEGRA		La leyenda del beso. Intermedio. Orquesta «Regal». A LAS TRES DE LA MAÑANA. Vals. Orquesta Italiana.
8	25	DK 8005 NEGRA		Intermedio, por la Orquesta Localle. ROSA, LA GITANA (E. SAVEL). Pasodoble con palillos, por la Orquesta Localle.
<b>LOS DE ARAGÓN</b> (J. J. Lorente; música del maestro Serrano.)				
12	30	RS 5503 VIOLETA		Palemica Aragonesa. Tiple Josefina Chaffer. LA DEL SOTO DEL PARRAL. Romanza de Germán. Barítono Jesús Menéndez.
12	30	RS 5509 VIOLETA		La Triunfadora. Tenor Delfín Pulido. LA MOZA DE LA ALQUERÍA. Romanza. Tenor Delfín Pulido.
8	25	RS 559 NEGRA		Romanza. Barítono Serrano. LA PASTORELA. Canto a Castilla. Barítono Serrano.
8	25	RS 1155 NEGRA		Serenata, por la Rondalla Candela. LA BATURRICA (SOUTULLO Y ANDREU). Jota. Rondalla Candela.
12	30	RS 5541 VIOLETA		Palemica Aragonesa. Tiple Dorini de Disso. Agüita que corre al mar. Tenor Mateo Guitart.
12	30	PKX 3005 VIOLETA		Coplas de ronda, por el tenor Delfín Pulido. Una noche. Romanza, por el tenor Delfín Pulido.
<b>LA DEL SOTO DEL PARRAL</b> (Carreño y Sevilla; música de Souhillo y Vert.)				
12	30	RS 5503 VIOLETA		Romanza de Germán. Barítono Jesús Menéndez. LOS DE ARAGÓN. «Palemica Aragonesa». Tiple Josefina Chaffer.





## LA DEL SOTO DEL PARRAL

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
10	25	RS 5004	VIOLETA	Dúo de Aurora y Germán. Parte 1.ª Tiple Josefina Chaffer y baritono Jesús Menéndez. Dúo de Aurora y Germán. Parte 2.ª Tiple Josefina Chaffer y baritono Jesús Menéndez.
8	25	RS 717	NEGRA	Ronda de enamorados. Coros. LA CONSULTA. J. Navarro y Coros.
8	25	RS 710	NEGRA	Intermedio. Orquesta «Regal». Ronda de enamorados. Orquesta «Regal».
8	25	RS 915	NEGRA	Ronda de enamorados. Coros. LOS FLAMENCOS. «Señor Juan... Señor Juanita...» J. Navarro y Coros.
<b>LA MANOLA DEL PORTILLO</b> (Emilio Carrere y Pacheco; música de Luna.)				
12	30	RS 5512	VIOLETA	Dúo. Tiples María Badía y C. Allaga. CARCELERAS. «Soleá». Tiple Josefina Chaffer.
8	25	RS 729	NEGRA	La Corrida. Recitado. Baritono Jesús Menéndez. Marquesito de Nevares. Recitado. Baritono Jesús Menéndez.
<b>LA MARCHENERA</b> (F. Luque y G. del Toro; música de Moreno-Torres.)				
12	30	RS 5506	VIOLETA	Romanza. Tenor Delfín Pulido. Petenera. Tiple Felisa Herrero.
10	25	RS 5007	VIOLETA	Dúo del columpio. Parte 1.ª F. Herrero y D. Pulido. Id. Id. 2.ª Id. Id.
8	25	RS 744	NEGRA	La Tirana. Dúo cómico. F. Pereira, M. Hernández y segundas tiples. La Pavana. Dúo cómico. F. Pereira y M. Hernández.
10	30	RS 1004	NEGRA	Preludio. Parte 1.ª Orquesta «Regal». Id. Id. 2.ª Id.



## MARINA

(Francisco Campredón y música de E. Arrieta.)

(Véase la ópera completa, pág. 96.)

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	30	RS 5513	VIOLETA	Pensar en él. Tiple Josefina Chaffer. Dúo de Marina y Pascual. Tiple Josefina Chaffer y baritono Jesús Menéndez.
10	25	RS 5009	VIOLETA	Seguidillas. Baritono Jesús Menéndez. Dúo final. Acto II. Tiple Casañell y tenor Oliver.
10	25	RS 5038	VIOLETA	Salida de Jorge. Parte 1.ª «Costa la de Levante...» Tenor Pepe Romeu y Coros. Salida de Jorge. Parte 2.ª «Al ver en la inmensa...» Idem.

## MARTIERRA

(A. Hernández Catá; música de J. Guerrero.)

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	30	RS 5516	VIOLETA	Canción del Caracol. Tiple Flora Pereira. Dúo. Tiple Dorini de Diso y baritono Almodóvar.
12	30	RS 5521	VIOLETA	Cuarteto. D. de Diso, F. Pereira, Guitart y Almodóvar. EL BAILE DE LUIS ALONSO (J. DE BURROS Y GIMENEZ). Intermedio. Banda Municipal de Valencia.
10	25	RS 5013	VIOLETA	Jota. Tenores cómicos A. León, P. Gallego y Coros. Gañanada. Dúo. Dorini de Diso, Almodóvar y Coros.
10	25	RS 5016	VIOLETA	Pregón del arriero. Tenor Guitart, Coros y Orquesta. MARIA LUISA (URBIETA, UYA Y MONTORIO). Canción. Tenor Pepe Romeu.
8	25	RS 858	NEGRA	Jota. Orquesta «Regal» y canto. Gañanada. Id. Id.
8	25	RS 943	NEGRA	Canción de la vela marina. Tenor M. Guitart. Canción del vino. Id.

## LA MEIGA

(F. Romero y G. Fernández Shaw; música de Gurli.)

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
10	25	PK 1502	VIOLETA	Adiós a Galicia, por el tenor Francisco Abarrico. Romanza de Ramón. Id. Id.

## EL MOLINERO DE SUBIZA

(Oubrid.)

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
10	30	RS 1014	NEGRA	Selección, por la Orquesta «Viva-Tonal». EL JURAMENTO (GAZTAMIDE). Selección. Orquesta «Viva-Tonal».

Precio Plaz.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
10	25	RS 5024	VIOLETA	<b>LA MORERÍA</b> (F. Romero y Fernández Shaw; música de Millán.) <b>La corrida.</b> Tiple Sílca Pérez Carpio, acompañamiento de Orquesta del Teatro Apolo. <b>Canción del clavel.</b> Baritono M. Ferret.
10	25	RS 5026	VIOLETA	<b>Mis ojos.</b> Tenor Pepe Romeu. <b>Fado.</b> Id.
<b>LA MOZA DE LA ALQUERÍA</b> (Fruías y Díaz; música de Montorio y Uyl.)				
12	30	RS 5509	VIOLETA	<b>Romanza.</b> Tenor Delfín Pulido. <b>LOS DE ARAGÓN</b> (LORENTE Y SERRANO). «La Triunfadora». Tenor Delfín Pulido.
8	25	RS 759	NEGRA	<b>La Java,</b> por el tenor cómico Paco Gallego. <b>Baile de palos,</b> por los Coros del Teatro Apolo.
<b>LA MUJER IDEAL</b> (F. Lehar.)				
8	25	RS 1126	NEGRA	<b>Pasodoble,</b> por la Banda «Viva-Tonal». <b>EL CABALLERO DESCONOCIDO</b> (E. GRANADOS, hijo). Vals Polonés. Orquesta «Viva-Tonal».
<b>EL NIÑO JUDÍO</b> (Pau y Garcia Alvarez; música de Luna.)				
10	25	RS 5032	VIOLETA	<b>Canción Española.</b> Parte 1.ª Tiple Sílca Pérez Carpio. Id. Id. 2.ª Id. Id.
<b>PAN Y TOROS</b> (Barbieri.)				
12	30	RS 5504	VIOLETA	<b>Selección,</b> por la Banda de la Guardia de Alabarderos de Madrid. <b>SUSPIROS DE ESPAÑA.</b> Pasodoble. Banda de la Guardia de Alabarderos de Madrid.
12	30	RS 5515	VIOLETA	<b>Selección.</b> Parte 1.ª Banda de la Guardia de Alabarderos de Madrid. <b>Selección.</b> Parte 2.ª Banda de la Guardia de Alabarderos de Madrid.
8	25	DK 8089	NEGRA	<b>Pasodoble,</b> por la Banda del Rús.º de Ingenieros de Madrid. <b>EL PERTONEO</b> (E. Y P. MARQUINA). Pasodoble, por la Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid.

Precio Plaz.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<b>PARÍS - MADRID</b> (J. e I. Guerrero.)				
8	25	D 19174	NEGRA	<b>La Mantilla.</b> One-Step. Orquesta «Viva-Tonal». <b>Rafaelito.</b> Id.
8	25	D 19175	NEGRA	<b>De Lagartera y Talavera.</b> Orquesta «Viva-Tonal». <b>Los Clavies de Sevilla.</b> Pasodoble. Orquesta «Viva-Tonal».
8	25	D 19176	NEGRA	<b>Soy de Madrid.</b> Schottisch. Orquesta «Viva-Tonal». <b>Miniatura.</b> Id.
8	25	5886	NEGRA	<b>De Lagartera y Talavera.</b> Orquesta Albert Sandler de Londres. <b>Rafaelito.</b> Id. Id. Id.
<b>LA PASTORELA</b> (Calonge, Luque, Moreno-Torrado y Luna)				
8	25	RS 559	NEGRA	<b>Canto a Castilla.</b> Baritono Rafael Serrano. <b>LOS DE ARAGON</b> (LORENTE Y SERRANO). Romanza. Baritono Rafael Serrano.
<b>LA PÍCARA MOLINERA</b> (Torres del Álamo y Azejo; música de Luna.)				
12	30	RS 5523	VIOLETA	<b>Dúo.</b> Parte 1.ª Tiple Sílca Pérez Carpio y baritono M. Ferret. Id. Id. 2.ª Id. Id.
12	30	RS 5524	VIOLETA	<b>Asturiana.</b> Tenor Pepe Romeu y Coros del Teatro Apolo. <b>Terceto-Coplas.</b> Sílca Pérez Carpio, Romeu y Ferret.
12	30	RS 5525	VIOLETA	<b>Romanza Paxarin.</b> Tenor Pepe Romeu. <b>Asturiana.</b> Tenor Pepe Romeu y Coros del Teatro Apolo.
10	25	RS 5018	VIOLETA	<b>Romanza del Pintu.</b> Baritono M. Ferret. <b>Coro murmuradoras.</b> C. Andrés y Coros.
10	25	RS 5019	VIOLETA	<b>Ronda.</b> Baritono M. Ferret y Coros. <b>Romanza del Pintu.</b> Baritono M. Ferret.
8	25	RS 909	NEGRA	<b>Intermedio.</b> Parte 1.ª Orquesta del Teatro Apolo. Id. Id. 2.ª Id. Id.



Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>LA PICARONA</b> (E. G. del Castillo y M. Román; música de F. Alonso.)
14	30	RS 3032	AZUL	Dúo de Ginés y Maribel, por S. Pérez Carpio y Marcos Redondo. Canto a Segovia, por Marcos Redondo y Coro.
10	25	RS 5043	VIOLETA	La elección, por la triple Rafaela Haro y Coro. Madrugal, por el barítono Marcos Redondo.
8	25	RS 1490	NEGRA	Canto a Segovia, por el tenor Faustino Arregui. Madrugal, id. id.
				<b>POR SI LAS MOSCAS</b> (Letrista original de Campaña y Vela, con música del maestro F. Alonso.)
8	25	RS 1466	NEGRA	Schottish de la Manuela, por Síllica Pérez Carpio y las triples Peris, Taberner, Rey, Torres, Rubens y Robert. Las bañistas, por Síllica Pérez Carpio y las triples Peris, Taberner, Rey, Torres, Rubens y Robert.
				<b>EL PUÑO DE ROSAS</b> (C. Arañches y R. Asensio Más; música de Chapí.)
10	25	RS 5033	VIOLETA	Dúo. Parte 1.ª Síllica Pérez Carpio y M. Villar. Id. Id. 2.ª id. id.
				<b>QUE SE MUERAN LAS FEAS</b> (Letrista de A. Paso (hija), E. Paso y J. Silla Arribas; música de los maestros Falck y Mulla.)
8	25	DK 8002	NEGRA	Java chula, por las triples B. Suárez, A. Sara, A. Taberner, A. Pérez y C. Rey, y los señores Povedano y Vilches. ¡Ay Cimorra!, por las triples B. Suárez, A. Sara, Torres, Gómez y señor Povedano.
8	25	DK 8003	NEGRA	¡Ay Chaquetón!, por B. Suárez y E. Gómez. Sombras de París. Vals, por A. Sara, Taberner, Rey y Peris.
				<b>LA REINA MORA</b> (Seratin y Joaquín A. Quintero; música de J. Serrano.)
10	25	RS 5040	VIOLETA	Dúo de la cárcel. Parte 1.ª Tiple Síllica Pérez Carpio y barítono Jesús Menéndez. Dúo de la cárcel. Parte 2.ª Tiple Síllica Pérez Carpio y barítono Jesús Menéndez.
8	25	RS 1397	NEGRA	Selección. Parte 1.ª Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Id. Id. 2.ª id. id.



Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>LA REVOLTOSA</b> (López Siles y Fernández Shaw; música de Chapí.)
10	25	RS 5022	VIOLETA	Dúo. Parte 1.ª Síllica Pérez Carpio y M. Forret. Id. Id. 2.ª id. id.
14	30	RS 3030	AZUL	Intermedio, por la Orquesta Sinfónica de Madrid. <b>RONDALLA ARAGONESA</b> (GRANADOS). Orquesta Sinfónica de Madrid.
				<b>EL ROMERAL</b> (Zarzuela de Martínez Simón y E. Serrano, con música de los maestros Asensio y Díaz Gilés.)
8	25	RS 1432	NEGRA	La Cruz de Mayo. Tiple Mercedes García y Coro general. Dúo de enamorados. Tiple Mercedes García y tenor Rafael Díaz.
10	25	RS 5042	VIOLETA	Canción del vino. Tiple Felisa Herrero. Serranía. Tenor Delfín Pulido.
12	30	RS 5551	VIOLETA	Dúo. Tiple Felisa Herrero y tenor Delfín Pulido. Romanza. Tenor Delfín Pulido.
				<b>LA ROSA DEL AZAFRÁN</b> (E. Romero y G. Fernández Shaw; música de J. Guerrero.)
8	25	DK 8072	NEGRA	La caza del viudo, por Cuevas, Alba y Coro de señoras. Las escaleras, por Cuevas y Coro de hombres.
12	25	LK 4006	AZUL	Serenata-Nocturno, por Marcos Redondo y Coro de hombres. Romanza de Sagrario, por Felisa Herrero.
10	25	PK 1506	VIOLETA	La monda de la rosa, por Felisa Herrero y Coro general. Las espigadoras, por Felisa Herrero y Coro general.
14	30	LKX 5015	AZUL	Leción de amor. Gran dúo, por Felisa Herrero y M. Redondo. La canción del sembrador, por M. Redondo y Coro general.
				<b>EL RUISEÑOR DE LA HUERTA</b> (Julión Sánchez Prieto, El Pastor Poeta; música del maestro Leopoldo Magallá.)
10	30	DKX1003	NEGRA	Preludio. Parte 1.ª, por la Orquesta Viva-Tonal. Id. Id. 2.ª id. id.
10	25	PK 1503	VIOLETA	Dúo, por Felisa Herrero y Delfín Pulido. Canción del ruiseñor, por Felisa Herrero.



## EL RUISEÑOR DE LA HUERTA

Precio País.	Diámet. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
10	25	PK 1504	VIOLETA	Dúo, por Felisa Herrero y Delfín Pulido. Romanza de Micalet, por Delfín Pulido.
8	25	DK 8043	NEGRA	Los huertanos. Pasacalle, por Ernesto Rubio, Coro y Orquesta. Ronda valenciana, por Ernesto Rubio, Coro de caballeros acompañados de Orquesta y Rondalla de bandurrias y guitarras.
8	25	DK 8044	NEGRA	Dueto cómico, por Amparo Saus y R. Blanca. Canto a la Virgen, Patrona de Valencia, por Amparo Wieden.
<b>EL TRUST DE LOS TENORIOS</b> (Letra y música de J. Serrano.)				
8	25	RS 584	NEGRA	Tu quiero. Jota. Tenor Oliver. DICEN QUE NO NOS QUEREMOS (M. FALLA). Jota. Tenor Oliver.
8	25	RS 864	NEGRA	Serenata. Banda de Ingenieros de Madrid. LA GRACIA DE DIOS (ROM). Pasodoble. Banda de Ingenieros de Madrid.
8	25	RS 1127	NEGRA	Jota. Banda de Ingenieros de Madrid. Serenata. id. id.
<b>EL ÚLTIMO ROMÁNTICO</b> (J. Tellaache; música de Soutullo y Vert.)				
12	30	RS 5501	VIOLETA	Romanza de Enrique, Tenor Romeu. Pasacalle de las manolas. Tiple Pérez Carpio.
12	30	RS 5502	VIOLETA	Dúo de Aurora y Enrique. Pérez Carpio y Romeu. JUGAR CON FUEGO (BARRIBEU). Romanza. Tiple J. Chaffer.
10	25	RS 5003	VIOLETA	Dúo de Encarnación y Enrique. Tiple Sólida Pérez Carpio y tenor Pepe Romeu. Sexteto. Durán, Rodríguez, Navarro, Gallego, Lino y Barta.
10	25	RS 5005	VIOLETA	Canción de Encarnación. Tiple Sólida Pérez Carpio. PALOMA BLANCA (P. ROMEU). Canción. Tenor Pepe Romeu.
8	25	RS 716	NEGRA	Mazurka. Orquesta «Regal». El Can-Can. id.
8	25	RS 933	NEGRA	Mazurka, por la Rondalla «La Vega». ENCARNA LA MISTERIO (SOUTULLO Y VERT). Mazurka. Rondalla «La Vega».



## LA VERBENA DE LA PALOMA

(Ricardo de la Vega; música de Tomás Bretón.)

Precio País.	Diámet. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	30	RS 5518	VIOLETA	Fantasia. Parte 1.ª Banda Municipal de Valencia. Fantasia. Parte 2.ª Banda Municipal de Valencia.
12	30	RS 5519	VIOLETA	Fantasia. Parte 3.ª Banda Municipal de Valencia. Fantasia. Parte 4.ª Banda Municipal de Valencia.
10	25	RS 5031	VIOLETA	¿Dónde vas...? Tiple Sólida Pérez Carpio y baritono Jesús Menéndez. Ya estás junto a la casa. Tiple Sólida Pérez Carpio y baritono Jesús Menéndez.
<b>LOS VERDERONES</b> (Recitado original de F. Torres y J. Pami (Mijn), con música de J. Guerrero.)				
8	25	RS 1495	NEGRA	Las Calcasaras. Tiple Sólida Pérez Carpio. Las Carteristas. id.
<b>LA VIUDA ALEGRE</b> (F. Lehár.)				
10	30	RS 1008	NEGRA	Vals, por Paul Whiteman y su Orquesta. LA PALOMA. Serenata. Paul Whiteman y su Orquesta.

## "Los Cosacos del Don"

Impresionan exclusivamente para los

## Discos Eléctricos "REGAL"

Solicite la audición de sus magníficos discos.



Coros

RELIGIOSOS.

OPERA.

RUSOS.

UKRANIANOS.

ZARZUELA.





Precio Plus.	Duración min.	N.º del Disco	Etiqueta
10	30	9048	NEGRA
10	30	9498	NEGRA
10	30	D 11028	NEGRA
8	25	D 19113	NEGRA
14	30	L 1768	AZUL

## COROS RELIGIOSOS

### ASSOCIATED GLEE CLUBS DE AMÉRICA

(850 voces de hombre y 4.000 del auditorio)  
Impresionado en el Teatro Metropolitano de New-York.

**ADESTE, FIDELES.** Himno religioso.  
**JOHN PEEL** (MARK ANDREWS), Canción americana.

### COROS Y ORQUESTA DE HERMAN FINCK

**UN SUERO DE NAVIDAD** (HERMAN FINCK), Parte 1.ª  
ID. ID. ( ID. ) ID. 2.ª

### SCHOLA-CANTORUM DE LA CATEDRAL DE LYON

Organista: E. COMMETTE

**CANTATE DOMINO** (A. ALAIN), Coros.  
**FUGA EN "SOL" MENOR** (BACH), Solo de Órgano, por E. Commette.

Director: ABATE LACHASSAGNE

**TRISTE ESTÁ MI ALMA HASTA LA MUERTE.** Tristis est anima mea jusque ad mortem (G. CROCE), Coro de niños y capella.  
**CHORAL. ALABADO SEA EL TODOPODEROSO.** Louez le Dieu puissant (J. S. BACH), Schola Cantorum, con acompañamiento de órgano por E. Commette.

### FESTIVAL HANDEL

(Palacio de Cristal de Londres)

Coro, órgano y orquesta: 3.500 ejecutantes.

Director: Sir H. J. WOOD

**EL MESIAS** (HANDEL), «La Gloria del Señor».  
ID. ( ID. ) «He aquí el Cordero de Dios».



Precio Plus.	Duración min.	N.º del Disco	Etiqueta
14	40	D 15015	AZUL
14	30	D 15016	AZUL
14	30	9068	AZUL
8	25	4578	NEGRA
8	25	4490	NEGRA
8	25	4492	NEGRA
10	25	RS 575	VIOLETA
10	25	RS 576	VIOLETA
10	25	RS 577	VIOLETA
12	30	RS 578	VIOLETA

## COROS RELIGIOSOS

### COROS, ORQUESTA Y ÓRGANO DEL REAL CONSERVATORIO DE BRUSELAS

(300 ejecutantes)

Director: M. DESIRÉ DEFAUW

**LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN** (J. S. BACH);  
Parte 1.ª «Cristo, Rey de los Angeles».  
Id. 2.ª Id. id.

**LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN** (J. S. BACH);  
Parte 3.ª «Crucifijo... Crucifijo... Dos Corales».  
Id. 4.ª «Desconoce en paz», Coro final.

### ORFEÓN INGLÉS «SHEFFIELD CHOIR»

Director: H. COWARD

**EL MESIAS** (HANDEL), «Digno es el Cordero».  
ID. ( ID. ) «Aleluya... Aleluya...».

### COROS RELIGIOSOS DE HOMBRES

**IN DULCI JUBILO.** Canción religiosa.  
**EL NACIMIENTO DEL MESIAS.** Canción religiosa.

### COROS DE LA RADIO DE LONDRES

Director: P. PITT

**JESUS, AMANTE DE MI ALMA.** Canto religioso.  
**JESUS, ACERCATE A MI.** Id.

### ORFEÓN SHEFFIELD MALE VOICE CHOIR

**ANTAÑO.** Canción.  
**MI DULCE HOGAR.** Canción.

### ORFEÓN DONOSTIARRA

Director: S. ESNADOLA

**BELEN'GO ABESTI GOXUA** (P. DONOSTY), «Oí Bethleem».  
**BI EUSKAL ABESTI** (BURSA-SAGASTIZABAL), Canciones vascas.

**AVE MARIA** (T. L. VICTORIA).  
**CANÇO DE NADAL** (L. ROMEU), Canción de Navidad.

**EXULTATE DEO** (G. P. PALERSTRINA).  
**BENEDICTUS** de la II.ª Missa Pontifical (L. PEROTTI).

**...O SACRUM CONVIVIUM...** (VIADANA).  
**SALMO N.º 150** (CESAR FRANCIS), Acompañamiento de Órgano.

Precio Plus.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<b>COROS DE ÓPERA</b>				
<b>CORO DEL TEATRO LA SCALA DE MILÁN</b>				
<i>Director: V. VENEZIANI</i>				
14	30	RS 5559	IL TROVATORE (VERDI). «Miserere» con Araugi-Lombardi y Merli. LA GIOCONDA (PONCHIELLI). «A te questo». Coro y quinteto. AZUL	
14	30	L 1817	MEFISTOFELE (BOITO). Prólogo. LA GIOCONDA (PONCHIELLI). Final acto III. AZUL	
12	30	RS 5507	MEFISTOFELE (BOITO). Prólogo. TANNHAUSER (WAGNER). Coro de los peregrinos. VIOLETA	
12	30	9483	OTELLO (VERDI). «La tempestad». ID. ( ID. ) «Fucoco di gioia». VIOLETA	
12	30	D 14721	LA FORZA DEL DESTINO (VERDI). «Rataplan». Solo, por la soprano E. Stigman. LA FORZA DEL DESTINO (VERDI). «Compagno sordiano». VIOLETA	
12	30	D 14722	LOS MAESTROS CANTORES (WAGNER). Marcha de los Gremios. LOS MAESTROS CANTORES (WAGNER). «Sorgiam...» VIOLETA	
12	30	D 14723	CARMEN (BIZET). Gran marcha de la corrida. ID. ( ID. ). Coro de rapaces. VIOLETA	
12	30	D 14724	BORIS GODOUNOFF (MOUSSORGSKY). Coro de la insurrección. ID. ( ID. ). Coro de los peregrinos. VIOLETA	
14	30	D 14470	MEFISTOFELE (ARIOSO BOITO). Prólogo completo. Parte 1.ª: «Ave Signor degli angeli...». Coro y Gran Orquesta Sinfónica de Milán. ID. Parte 2.ª: «Ave Signor degli angeli...». Coro y Gran Orquesta Sinfónica de Milán. AZUL	
14	30	D 14471	MEFISTOFELE. Parte 3.ª: «Ave Signore», por el bajo Nazzareno de Angeli. ID. Parte 4.ª: «T'è uolo Franz», por el bajo Nazzareno de Angeli y Coro. AZUL	
14	30	D 14472	MEFISTOFELE. Parte 5.ª: «Salve Regina», por el Coro. ID. id. 6.ª: Final. id. AZUL	
12	30	D 14725	LA GIOCONDA (PONCHIELLI). Marinasca. DON PASQUALE (DONIZETTI). Coro de los criados. VIOLETA	
10	25	RS 5010	NABUCCODONOSOR (VERDI). «Va, pensiero...». I LOMBARDI (VERDI). «Oh, Signor...» VIOLETA	

Precio Plus.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<i>COROS DE ÓPERA</i>				
<b>CORO DEL TEATRO DE LA SCALA DE MILÁN (cont.)</b>				
10	25	D 1576	FAUST (GOUNOD). Coro de los soldados. VIOLETA IL TROVATORE (VERDI). Coro de los herreros.	
10	25	D 1591	LA GIOCONDA (PONCHIELLI). «Pasta e pane». VIOLETA MADAME BUTTERFLY (PUCCINI). Coro de la murmuración.	
10	25	D 1595	LA TRAVIATA (VERDI). Coro delle Zingarelle. VIOLETA MEFISTOFELE (BOITO). «Il bel giovanetto».	
12	30	D 14727	FAUST (GOUNOD). «Su de l'ery», Kermesse. VIOLETA I PAGLIACCI (LEONCAVALLO). «Coro de la campana».	
<b>CORO DE L'ARBEITER SANGERBUND DE FILADELFIA</b>				
10	30	11536	TANNHAUSER (WAGNER). Gran marcha. NEGRA BAJO LOS TILOS. Unter dem Lindenbaum (EBERLE). Canción.	
<b>CORO DEL TEATRO NACIONAL DE LA ÓPERA DE PARÍS</b>				
12	30	D 15046	FAUST (GOUNOD). Vals de la «Kermesse». VIOLETA ID. ( ID. ). Coro de los soldados.	
<b>COROS DEL «THEATRE NATIONAL DE L'ODEON» DE PARIS</b>				
<i>Director: PIERRE CHAGNON</i>				
8	25	RS 749	L'ARLÉSIENNE (BIZET). NEGRA CHOEURS SUIVANT LA PASTORALE, con la Orquesta Sinfónica de París. FARANDOLE, por la Orquesta Sinfónica de París.	
8	25	DK 8001	MARCHE DES ROIS, con la Orquesta Sinfónica de París. NEGRA L'ETANG DE VACCARES. Pastoral, por la Orquesta.	
<b>CORO DE LA ÓPERA DE LONDRES</b>				
14	30	L 1714	LOHENGRIN (WAGNER). Final acto I. AZUL ID. ( ID. ). «La oración del rey».	

COROS DE OPERA

Precedo. Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
12	30	RS 5548	VIOLETA	<b>CORO DEL «THÉÂTRE DE LA MONNAIE» DE BRUSELAS</b> <i>Director: MAURICE BASTIN</i> LA VIDA BREVE (M. DE FALLA). Drama. por el Coro y la Orquesta. LA VIDA BREVE (M. DE FALLA). Drama. por la Orquesta.
10	30	9826	NEGRA	<b>COROS DE LA RADIO DE LONDRES</b> <i>Director: P. PITT</i> TANHAUSER (WAGNER). Gran marcha. ID. ( ID. ). Coro de los peregrinos.
12	25	3899	AZUL	<b>COROS DE ÓPERA «COLUMBIA»</b> CAVALLERIA RUSTICANA (MASCAGNI). Parte 1.ª ID. ( ID. ). Id. 2.ª
10	30	RS 6509	ROJA	MARINA (CAMPRUBÓN Y ARRISTA). «Marinero... marinero...» Barcelona. MARINA (CAMPRUBÓN Y ARRISTA). «Feliz morada...». Dúo por el tenor H. Lázaro y el barítono M. Redondo.
16	30	RS 6514	ROJA	MARINA (CAMPRUBÓN Y ARRISTA). «Dichoso aquel...». Barítono M. Redondo y Coro. MARINA (CAMPRUBÓN Y ARRISTA). Dúo por la tiple M. Capel y el tenor H. Lázaro.
<b>COROS RUSOS</b>				
<b>LOS COSACOS DEL DON</b>				
14	30	RS 3025	AZUL	REQUIEM (LWOWSKY). TRES CANTOS DE FOLK-LORE.
14	30	9085	AZUL	LOS REMEROS DEL VOLGA. Canción rusa. SUENA YA LA CAMPANITA (JAROFF). Canción rusa.
14	30	9154	AZUL	LA MARCHA DE LA CABALLERIA (KOLOTILIN). Canción rusa. LOS PRISIONEROS COSACOS (NISTSIENSSET). Id.
14	30	9155	AZUL	LOS DOCE LADRONES (SERGE JAROFF). Canción rusa. EN EL CAMINO DE SAN PETERSBURGO. Canción rusa.
14	30	9186	AZUL	TE ROGAMOS... ¡OH, DIOS...! (TSCHAIKOWSKY). Canción rusa. CAMPANAS DEL ATARDECER. Canción rusa.
14	30	9493	AZUL	KANAWKA (TSCHENCKOFF). Canción popular rusa. STENKA RASIN. Canción popular rusa.
14	30	11669	AZUL	YO HAGO LLAMAR AL PODER DEL AMOR. Canción rusa. (BOIKINJANSKY). NOSOTROS CANTAMOS PARA TI. (RACHMANINOFF). Id.

COROS RUSOS

Precedo. Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
<b>CUARTETO KEDROFF</b>				
12	30	L 1835	VIOLETA	SERENATA NOCTURNA (ABTOFF). Canción rusa. CONTRADANZA (NAPRAWNIE). Id.
8	25	4803	NEGRA	DOS CANTOS POPULARES RUSOS (J. NIKHASSOFF). CANTO CIRCASIANO (N. TCHEREPNINE).
<b>COROS DE LA «CHAUVE-SOURIS»</b>				
<i>Director: NIKITA BALIEFF</i>				
8	25	4423	NEGRA	CHAUVE-SOURIS. «Húsares negros». Canción rusa. ID. «Tristesse». Id.
8	25	4424	NEGRA	CHAUVE-SOURIS. «Pastoral». Canción rusa. ID. «O sing to me». Canción rusa.
8	25	4425	NEGRA	CHAUVE-SOURIS. «Berceuse». Canción rusa. ID. «Chanson Bohémienne». Canción rusa.
10	30	9220	NEGRA	CHAUVE-SOURIS. «Barcarolle». Canción rusa. ID. «Autour de la vuitaire de foire».
<b>COROS RUSOS DEL VOLGA</b>				
8	25	RS 826	NEGRA	RAZLUKA TY RAZLUKA. Canción popular rusa. DUBINUSHKA. Canción.
8	25	RS 992	NEGRA	KRIKI-TCHAIKI. Canción rusa. TCHUDNY MIESIAC. Canción rusa.
<b>DYLOFF'S SEXTETTE (Coros típicos rusos)</b>				
8	25	RS 842	NEGRA	BRADIAHA. Canción popular rusa, por el bajo V. Dylloff. CHOP ZASTZER. Canción popular rusa, por el bajo V. Dylloff.
8	25	RS 912	NEGRA	KARIE GLAZKI. Canción popular rusa. NAKINUV PLASCHTCH. Canción popular rusa.
<b>COROS UKRANIANOS «GELLA»</b>				
8	25	RS 1243	NEGRA	DWYNAYA NOWYNA. Canción popular con acompañamiento típico. CHEROWYMY SWIAT I STA DAWYDE. Canción popular con acompañamiento típico.



Precio Plus	Diámetro cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<b>COROS DE ZARZUELA</b>				
<b>COROS DEL TEATRO APOLO DE MADRID</b>				
8	25	RS 717	NEGRA	LA DEL SOTO DEL PARRAL (CARRERO, SEVILLA, SOUTULLO y VERT). «Ronda de camareros». LA DEL SOTO DEL PARRAL (CARRERO, SEVILLA, SOUTULLO y VERT). «La consulta».
8	25	RS 759	NEGRA	LA MOZA DE LA ALQUERÍA (FRUTOS, DÍAZ, MONTORO y UYA). «La Javia», por el tenor Gallego. LA MOZA DE LA ALQUERÍA (FRUTOS, DÍAZ, MONTORO y UYA). «Ballo de palos», por los Coros.
8	25	RS 915	NEGRA	LA DEL SOTO DEL PARRAL (CARRERO, SEVILLA, SOUTULLO y VERT). «Ronda de camareros». LOS FLAMENCOS (ROMERO, FERNÁNDEZ-SHAW y VIVES). «Señor Juan...».
8	25	RS 1123	NEGRA	LA BEJARANA (FERNÁNDEZ ARDAVIN, E. SERRANO y ALONSO). «Rondalla de los quintos», J. Menéndez y Coro. BOHEMIOS (FERRELL, PALACIOS y VIVES). «Coro de bohemios», J. Menéndez y Coro.
8	25	RS 1202	NEGRA	CÁDIZ (J. DE BURGOS, CHUECA y VALVERDE). Marcha. SOLERA FINA (M. y P. MARQUINA). Pasodoble con palmas. Banda de Ingenieros.
8	25	RS 1312	NEGRA	LA CANCIÓN DEL OLVIDO (ROMERO, FERNÁNDEZ-SHAW y J. SERRANO). «Soldado de Nápoles...». Tenor Oliver y Coro. LA CANCIÓN DEL SOLDADO (S. DELGADO y J. SERRANO). Canción patriótica.
10	45	RS 5018	VIOLETA	LA PICARA MOLINERA (FERRET, TORRES DEL ÁLAMO, ASENJO y LUNA). Coro multitudinario. LA PICARA MOLINERA (FERRET, TORRES DEL ÁLAMO, ASENJO y LUNA). Romanza del «Pintu».
10	25	RS 5020	VIOLETA	LOS FLAMENCOS (ROMERO, FERNÁNDEZ-SHAW y VIVES). «Señor Juan... Señor Juanito...». LOS FLAMENCOS (ROMERO, FERNÁNDEZ-SHAW y VIVES). Romanza, por el tenor Pepe Román.
12	30	RS 5524	VIOLETA	LA PICARA MOLINERA (TORRES DEL ÁLAMO, ASENJO y LUNA). «Asturiada», por el tenor P. Román y Coros. LA PICARA MOLINERA (TORRES DEL ÁLAMO, ASENJO y LUNA). Terceto-Coplas.
12	30	RS 5532	VIOLETA	ALMA DE DIOS (ARNICHES, GARCÍA ALVAREZ y SERRANO). Canción húngara, por Ferrer y Coros. GUZLARES (FERNÁNDEZ DE SEVILLA, CARRERO y MORATO). «El Guzlar», por Bayón y Coros.

Precio Plus	Diámetro cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<b>COROS DE ZARZUELA</b>				
<b>COROS DEL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID</b>				
10	25	RS 5013	VIOLETA	MARTIERRA, Jota. ID. Guañanada. Dúo de Dúo y Almodóvar y Coros.
10	25	RS 5016	VIOLETA	MARTIERRA (A. HERNÁNDEZ CATÀ y GUERRERO). (Pregón de arrieros). MARIA LUISA (URRUTIA, UYA y MONTORO). Canción por el tenor Pepe Román.
<b>COROS DEL TEATRO MARTÍN DE MADRID</b>				
8	25	RS 727	NEGRA	EL DIVINO CALVO (SALAS, TORRES, LAFENA y BALAGUER). «Rumba», por la triple Wieden y Coros. EL DIVINO CALVO (SALAS, TORRES, LAFENA y BALAGUER). «Black-Bottom», por la triple Peré y Coros.
8	25	RS 728	NEGRA	EL DIVINO CALVO (SALAS, TORRES, LAFENA y BALAGUER). «Caricatura del tango», por la triple Porras y Coros. EL DIVINO CALVO (SALAS, TORRES, LAFENA y BALAGUER). Pasodoble, por la triple Porras y Coros.
<b>COROS DIVERSOS</b>				
8	25	RS 945	NEGRA	GUZLARES (FERNÁNDEZ DE SEVILLA, CARRERO y MORATO). Canción, por A. Bayón y Coros. GUZLARES (FERNÁNDEZ DE SEVILLA, CARRERO y MORATO). «Ofrenda», por A. Abella.
8	25	RS 969	NEGRA	LAS CARIÑOSAS (E. ARROYO, F. LORANO, ALONSO y BELDA). «La Lola», por la Orquesta y Coro. LA CIRILA (RAMONCHO, MARZA y KEPPLER-LAIS). Schottisch, por el Coro.
8	25	RS 1154	NEGRA	ALMA DE DIOS (ARNICHES, GARCÍA ALVAREZ y SERRANO). Canción húngara, por el tenor Oliver y Coros. LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN (ARNICHES, QUINTANA y SERRANO). Canción y guajiras, por el tenor Oliver.

*Orquestas Sinfónicas*

---

---



*REPERTORIO CLÁSICO*



Precio Plato	Diámet. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	L. 1889 AZUL	
14	30	L. 1890 AZUL	
14	30	L. 1891 AZUL	
14	30	L. 1892 AZUL	
14	30	L. 1880 AZUL	
14	30	L. 1881 AZUL	
14	30	L. 1882 AZUL	
14	30	L. 1883 AZUL	

## REAL ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES

Director: Sir GEORGE HENSCHIEL

- SINFONIA N.º 1 EN «DO» MAYOR (BEETHOVEN). Op. 21.**  
**ID.** Partes 1.ª y 2.ª: a) Adagio molto. b) Allegro con brio. c) Allegro (continuación).
- 
- ID.** Parte 3.ª: Allegro con brio (final).  
**ID.** Id. 4.ª: Andante cantabile con moto (primer tiempo).
- 
- ID.** Parte 5.ª: Andante cantabile con moto (final).  
**ID.** Id. 6.ª: Minuetto. Allegro molto e vivace.
- 
- ID.** Parte 7.ª: Final. Adagio y allegro molto e vivace (parte 1.ª).  
**ID.** Id. 8.ª: Final. Adagio y allegro molto e vivace (parte 2.ª).

Estos cuatro Discos en artístico álbum.

Dirigida por FELIX WEINGARTNER

- SINFONIA N.º 5 EN «DO» MENOR (BEETHOVEN). Op. 67.**  
**ID.** Partes 1.ª y 2.ª: Allegro con brio (dos tiempos).
- 
- ID.** Parte 3.ª: Andante con moto (primer tiempo).  
**ID.** Id. 4.ª: Andante con moto (segundo tiempo).
- 
- ID.** Parte 5.ª: Allegro-Scherzo (primer tiempo).  
**ID.** Id. 6.ª: Allegro-Scherzo (segundo tiempo). Allegro finale (primer tiempo).
- 
- ID.** Parte 7.ª: Allegro finale (segundo tiempo).  
**ID.** Id. 8.ª: Allegro finale (segundo tiempo y conclusión).

Estos cuatro Discos en artístico álbum.

Precio Plato	Diámet. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	L. 1893 AZUL	
14	30	L. 1894 AZUL	
14	30	L. 1895 AZUL	
14	30	L. 1896 AZUL	
14	30	L. 1897 AZUL	
14	30	L. 1898 AZUL	
14	30	L. 1899 AZUL	
14	30	L. 1900 AZUL	
14	30	L. 1901 AZUL	
14	30	L. 1902 AZUL	
14	30	L. 1903 AZUL	
14	30	L. 1904 AZUL	
14	30	L. 1905 AZUL	

## REAL ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES

Dirigida por FELIX WEINGARTNER

- SINFONIA N.º 6 EN «FA» MAYOR. Pastoral (BEETHOVEN). Op. 68.**  
**ID.** Partes 1.ª y 2.ª: Allegro ma non troppo.
- 
- ID.** Parte 3.ª: Allegro ma non troppo (final).  
**ID.** Id. 4.ª: Andante molto moto (primer tiempo).
- 
- ID.** Parte 5.ª: Andante molto moto (segundo tiempo).  
**ID.** Id. 6.ª: Andante molto moto (conclusión).
- 
- ID.** Parte 7.ª: Allegro: a) Reunión de los aldeanos. b) Escena de la tempestad.  
**ID.** Id. 8.ª: c) Escena de la tempestad (final). Allegretto.
- 
- ID.** Parte 9.ª: Allegretto (segundo tiempo).  
**ID.** Id. 10.ª: Allegretto (conclusión).

Estos cinco Discos en artístico álbum.

- SINFONIA N.º 7 EN «LA» (BEETHOVEN). Op. 92.**  
**ID.** Parte 1.ª: Poco sostenuto: Vivace (primer tiempo).  
**ID.** Id. 2.ª: Vivace (segundo tiempo).
- 
- ID.** Parte 3.ª: Vivace (tercer tiempo. Final).  
**ID.** Id. 4.ª: Allegretto (primer tiempo).
- 
- ID.** Parte 5.ª: Allegro (segundo tiempo).  
**ID.** Id. 6.ª: Allegretto (final).
- 
- ID.** Parte 7.ª: Presto (primer tiempo).  
**ID.** Id. 8.ª: Presto (conclusión).
- 
- ID.** Parte 9.ª: Allegro con brio (primer tiempo).  
**ID.** Id. 10.ª: Allegro con brio (segundo tiempo).

Estos cinco Discos en artístico álbum.

- SINFONIA N.º 8 EN «FA». Jojasa (BEETHOVEN). Op. 93.**  
**ID.** Partes 1.ª y 2.ª: Allegro vivace e con brio.
- 
- ID.** Parte 3.ª: Allegro scherzando.  
**ID.** Id. 4.ª: Tempo di minuetto.
- 
- ID.** Parte 5.ª: Finale: Allegro vivace (primer tiempo).  
**ID.** Id. 6.ª: Finale: Allegro vivace (conclusión).

Estos tres Discos en artístico álbum.

REAL ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

Precio Franc.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<i>Dirigida por FELIX WEINGARTNER</i>
14	30	<b>9450</b> AZUL	<b>SINFONIA N.º 39 EN «MI» BEMOL (MOZART).</b> ID. Parte 1.ª: Adagio-Allegro. Parte 2.ª: Allegro (final).
14	30	<b>9451</b> AZUL	ID. Parte 3.ª: Andante (primer tiempo). ID. Id. 4.ª: Andante (segundo tiempo).
14	30	<b>9452</b> AZUL	ID. Parte 5.ª: Minuetto. ID. Id. 6.ª: Finale. Allegro.
14	30	L. <b>2145</b> AZUL	<b>SINFONIA N.º 1 EN «DO» MENOR (BRAHMS).</b> ID. Parte 1.ª: Un poco sostenuto. Parte 2.ª: Allegro (primer tiempo).
14	30	L. <b>2146</b> AZUL	ID. Parte 3.ª: Allegro (conclusión). ID. Id. 4.ª: Andante sostenuto (primer tiempo).
14	30	L. <b>2147</b> AZUL	ID. Parte 5.ª: Andante sostenuto (conclusión). ID. Id. 6.ª: Un poco allegretto.
14	30	L. <b>2148</b> AZUL	ID. Parte 7.ª: Adagio. ID. Id. 8.ª: Allegro non troppo (primer tiempo).
14	30	L. <b>2149</b> AZUL	ID. Parte 9.ª: Allegro non troppo (segundo tiempo). ID. Id. 10.ª: Allegro non troppo (conclusión).
			<i>Dirigida por BRUNO WALTER</i>
14	30	L. <b>1744</b> AZUL	<b>PARSIFAL (WAGNER).</b> Preludio. Parte 1.ª ID. ( Id. ). Id. Id. 2.ª
14	30	L. <b>1745</b> AZUL	<b>PARSIFAL (WAGNER).</b> Preludio. Parte 3.ª ID. ( Id. ). Escena de la Transformación.
14	30	L. <b>1746</b> AZUL	<b>PARSIFAL (WAGNER).</b> El jardín mágico de Klingsor. Parte 1.ª ID. ( Id. ). El jardín mágico y las Virgenes. Id. 2.ª
14	30	L. <b>1747</b> AZUL	<b>PARSIFAL (WAGNER).</b> El jardín mágico y las Virgenes. Parte 3.ª ID. ( Id. ). Id. Id. Id. 4.ª
14	30	L. <b>1961</b> AZUL	<b>EL BUQUE FANTASMA (WAGNER).</b> Obertura. Parte 1.ª ID. ID. ( Id. ). Id. Id. 2.ª
14	30	L. <b>1962</b> AZUL	<b>EL BUQUE FANTASMA (WAGNER).</b> Obertura. Parte 3.ª <b>LOHENGRIN (WAGNER).</b> Introducción. Acto III.
14	30	L. <b>1982</b> AZUL	<b>TANNHAUSER (WAGNER).</b> Bachanal de Venusberg. Parte 1.ª ID. ( Id. ). Id. Id. Id. 2.ª

REAL ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

Precio Franc.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<i>Dirigida por BRUNO WALTER</i>
14	30	L. <b>1983</b> AZUL	<b>TANNHAUSER (WAGNER).</b> Bachanal de Venusberg. Parte 3.ª ID. ( Id. ). Id. Id. Id. 4.ª
14	30	L. <b>2087</b> AZUL	<b>DON JUAN (H. STRAUSS).</b> Sinfonía. Parte 1.ª ID. ( Id. ). Id. Id. 2.ª
14	30	L. <b>2068</b> AZUL	<b>DON JUAN (R. STRAUSS).</b> Sinfonía. Parte 3.ª ID. ( Id. ). Id. Id. 4.ª
			<i>Dirigida por Sir T. BEECHAM</i>
14	30	L. <b>2058</b> AZUL	<b>ANTAR (R. KORSAKOW).</b> Sinfonía sobre la fábula poética. <b>EL PRINCIPE IGOR (BORODINE).</b> Introducción-marcha.
14	30	RS <b>3022</b> AZUL	<b>LOHENGRIN (WAGNER).</b> Obertura. <b>EL PRINCIPE IGOR (BORODINE).</b> Introducción-marcha.
			<i>Dirigida por PAUL KLENAU</i>
14	30	L. <b>1999</b> AZUL	<b>IBERIA (DEBUSSY).</b> Par les nues et par les chemins. Parte 1.ª ID. ( Id. ). Id. Id. Id. 2.ª
14	30	L. <b>2000</b> AZUL	<b>IBERIA (DEBUSSY).</b> Les parfums de la nuit (primer tiempo). ID. ( Id. ). Id. Id. (segundo tiempo).
14	30	L. <b>2001</b> AZUL	<b>IBERIA (DEBUSSY).</b> Le matin d'un jour de fête (primer tiempo) <b>L'ENFANT PRODIGE. El Hijo prodigo (DEBUSSY).</b> Cortège et air de danse.
14	30	L. <b>1772</b> AZUL	<b>L'après-Midi d'un Faune. (DEBUSSY).</b> Preludio. Parte 1.ª ID. Id. ( Id. ). Preludio. Parte 2.ª
			<i>Director: OSCAR FRIED</i>
14	30	<b>9887</b> AZUL	<b>SINFONIA PATÉTICA EN «SI» MENOR (TCHAIKOWSKY).</b> ID. Parte 1.ª: Primer movimiento. a) Adagio. b) Allegro non troppo (primer tiempo). ID. Id. 2.ª: Primer movimiento. Allegro non troppo (segundo tiempo).
14	30	<b>9888</b> AZUL	ID. Parte 3.ª: Primer movimiento. Allegro non troppo (tercer tiempo). ID. Id. 4.ª: Allegro non troppo (final).
14	30	<b>9889</b> AZUL	ID. Parte 5.ª: Segundo movimiento. Allegro con grazia (primer tiempo). ID. Id. 6.ª: Segundo movimiento. Allegro con grazia (final).
14	30	<b>9870</b> AZUL	ID. Parte 7.ª: Tercer movimiento. Allegro molto vivace (primer tiempo). ID. Id. 8.ª: Tercer movimiento. Allegro molto vivace (final).
14	30	<b>9871</b> AZUL	ID. Parte 9.ª: Cuarto movimiento. Final: Adagio lamentoso (primer tiempo). ID. Id. 10.ª: Cuarto movimiento. Final: Adagio lamentoso (conclusión).



Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco
		Etiqueta
14 30		L. 1864 AZUL
14 30		L. 1865 AZUL
14 30		L. 1866 AZUL
14 30		L. 1867 AZUL
14 30		L. 1001 AZUL
14 30		L. 1811 AZUL
14 30		L. 1812 AZUL
14 30		L. 1775 AZUL
14 30		L. 1776 AZUL
14 30		L. 1777 AZUL
14 30		L. 1778 AZUL
14 30		L. 1779 AZUL
14 30		L. 1780 AZUL
14 30		L. 1781 AZUL
14 30		L. 1782 AZUL

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES**  
*Director: Sir THOMAS BEECHAM*

**SINFONÍA N.º 2 EN «RE» (BEETHOVEN).**  
 ID. Parte 1.ª: Adagio molto. Parte 2.ª: Allegro con brío.

**ID. Parte 3.ª: Larghetto.**  
**ID. Id. 4.ª: Larghetto.**

**ID. Parte 5.ª: Larghetto (conclusión).**  
**ID. Id. 8.ª: Scherzo.**

**ID. Parte 7.ª: Allegro molto (primer tiempo).**  
**ID. Id. 8.ª: Allegro molto (conclusión).**

**Estos cuatro Discos en artístico álbum.**

**LA FLAUTA MÁGICA (MOZART). Obertura. Parte 1.ª**  
**ID. ( Id. ). Id. Id. 2.ª**

**EL PRÍNCIPE IGOR (BORODINE). Danza n.º 17. Parte 1.ª**  
**ID. ( Id. ). Id. Id. 2.ª**

**EL PRÍNCIPE IGOR (BORODINE). Danza n.º 17. Parte 3.ª**  
**EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (MENDELSSOHN). Scherzo.**

*Dirigida por FELIX WEINGALTNER*

**SINFONÍA N.º 9 EN «RE» MENOR. Coral (BEETHOVEN). Op. 125.**  
**ID. Partes 1.ª y 2.ª: Allegro ma non troppo un poco maestoso.**

**ID. Parte 3.ª: Allegro ma non troppo un poco maestoso.**  
**ID. Id. 4.ª: Allegro ma non troppo un poco maestoso (final).**

**ID. Parte 5.ª: Molto vivace (primer tiempo).**  
**ID. Id. 6.ª: Molto vivace (segundo tiempo).**

**ID. Parte 7.ª: Molto vivace (conclusión).**  
**ID. Id. 8.ª: Adagio molto (primer tiempo).**

**ID. Parte 9.ª: Adagio molto (segundo tiempo).**  
**ID. Id. 10.ª: Adagio molto (tercer tiempo).**

**ID. Parte 11.ª: Adagio molto (final) y Presto.**  
**ID. Id. 12.ª: Último movimiento (parte 1.ª).**

**ID. Parte 13.ª: Último movimiento (parte 2.ª) con Cuarteto vocal y gran Coro.**  
**ID. Id. 14.ª: Último movimiento (parte 3.ª), tenor y gran Coro.**

**ID. Parte 15.ª: Último movimiento (parte 4.ª) con Coros.**  
**ID. Id. 16.ª: Último movimiento (final) con Cuarteto vocal y gran Coro.**

**Estos ocho Discos en artístico álbum.**

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco
		Etiqueta
14 30		L. 1708 AZUL
14 30		L. 1709 AZUL
14 30		L. 1710 AZUL
14 30		L. 1711 AZUL
14 30		L. 1712 AZUL
14 30		L. 1713 AZUL
14 30		L. 1830 AZUL
14 30		L. 1938 AZUL
14 30		L. 1939 AZUL
14 30		L. 1940 AZUL
14 30		L. 1941 AZUL
14 30		L. 2002 AZUL
14 30		L. 2003 AZUL
14 30		RS 3023 AZUL

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES**

*Dirigida por W. WEINGALTNER*

**SINFONÍA FANTÁSTICA (BERLIOZ). Op. 14.**  
**ID. Parte 1.ª: Visiones y pasiones.**  
**ID. Id. 2.ª: Visiones y pasiones (segundo tiempo).**

**ID. Parte 3.ª: Visiones y pasiones (tercer tiempo).**  
**ID. Id. 4.ª: Un baile (primera ciudad).**

**ID. Parte 5.ª: Un baile (final).**  
**ID. Id. 6.ª: Escena de los campos (primer tiempo).**

**ID. Parte 7.ª: Escena de los campos (segundo tiempo).**  
**ID. Id. 8.ª: Escena de los campos (tercer tiempo).**

**ID. Parte 9.ª: Escena de los campos (final).**  
**ID. Id. 10.ª: La marcha al suplicio.**

**ID. Parte 11.ª: Sueño de una noche de Sabba (primer tiempo).**  
**ID. Id. 12.ª: Sueño de una noche de Sabba (conclusión).**

*Dirigida por Sir DAN GODFREY*

**DANZAS ESLAVAS N.º 1 (DVOŘAK).**  
**ID. N.º 2 ( Id. ).**

**SINFONÍA EN «DO» MAYOR. Júpiter (MOZART).**  
**ID. 1-2 Allegro vivace (primero y segundo tiempos).**

**ID. 3 Allegro vivace (final).**  
**ID. 4 Andante cantabile (primer tiempo).**

**ID. 5 Andante cantabile (final).**  
**ID. 6 Minuto.**

**ID. 7 Finale. Molto allegro (primer tiempo).**  
**ID. 8 Finale. Molto allegro (final).**

**GRAN MARCHA DEL HOMENAJE (WAGNER). Parte 1.ª**  
**ID. ( Id. ). Id. Id. 2.ª**

**KAISER MARCH (WAGNER). Gran marcha. Parte 1.ª**  
**ID. ( Id. ). Id. Id. 2.ª**

*Dirigida por BRUNO WALTER*

**LA FLAUTA MÁGICA (MOZART). Obertura. Parte 1.ª**  
**ID. ( Id. ). Id. Id. 2.ª**



## ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<i>Director: PEDRO DE MORALES</i>
14	30	RS 3005 AZUL	<b>EL AMOR BRUJO (FALLA).</b> ID. Parte 1.ª: a) Introducción. b) En la cueva. ID. Id. 2.ª: a) El fantasma. b) Danza del tuledo.
14	30	RS 3006 AZUL	ID. Parte 3.ª: a) Escena. b) El Círculo mágico. c) La media noche. ID. Id. 4.ª: Danza ritual del fuego.
14	30	RS 3007 AZUL	ID. Parte 5.ª: Pantomima. ID. Id. 6.ª: a) Danza del amor. b) Final: las campanas de la Aurora.
			<i>Dirigida por GEORG SCHNEEVOIGT</i>
14	30	L. 1733 AZUL	<b>DANZAS NORUEGAS N.º 1 (GRUO). Allegro marcato.</b> ID. N.º 2 ( ID. ). Allegretto.

ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL  
DE LONDRES*Director: Sir HENRY J. WOOD*

14	30	L. 1868 AZUL	<b>SINFONIA N.º 3. Heroica (BEETHOVEN).</b> ID. Parte 1.ª: Allegro con brio (primer tiempo). ID. Id. 2.ª: Allegro con brio (segundo tiempo).
14	30	L. 1869 AZUL	ID. Parte 3.ª: Allegro con brio (tercer tiempo). ID. Id. 4.ª: Allegro con brio (final).
14	30	L. 1870 AZUL	ID. Parte 5.ª: Marcha fúnebre. Adagio assai (primer tiempo). ID. Id. 6.ª: Marcha fúnebre. Adagio assai (segundo tiempo).
14	30	L. 1871 AZUL	ID. Parte 7.ª: Marcha fúnebre. Adagio assai (tercer tiempo). ID. Id. 8.ª: Marcha fúnebre. Adagio assai (cuarto tiempo).
14	30	L. 1872 AZUL	ID. Parte 9.ª: Marcha fúnebre. Adagio assai (conclusión). ID. Id. 10.ª: Scherzo. Allegro vivace (primer tiempo).
14	30	L. 1873 AZUL	ID. Parte 11.ª: Scherzo. Allegro vivace (conclusión). ID. Id. 12.ª: Finale. Allegro molto (primer tiempo).
14	30	L. 1874 AZUL	ID. Parte 13.ª: Finale. Allegro molto (segundo tiempo). ID. Id. 14.ª: Finale. Allegro molto (conclusión).

Estos siete Discos en artístico álbum.



## ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<i>Director: Sir H. J. WOOD</i>
14	30	L. 1723 AZUL	<b>LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR (NICOLAÏ). Obertura. Partes 1.ª y 2.ª</b>
14	30	L. 1796 AZUL	<b>RAPSODIA HÚNGARA N.º 2 (LISZT). Parte 1.ª</b> ID. ID. ( ID. ). Id. 2.ª
14	30	L. 1797 AZUL	<b>RAPSODIA HÚNGARA N.º 2 (LISZT). Parte 3.ª</b> ID. ID. ( ID. ). Id. 4.ª
14	30	L. 1978 AZUL	<b>LEONORA. Fidelio (BEETHOVEN). Obertura. Parte 1.ª</b> ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
14	30	L. 1979 AZUL	<b>LEONORA. Fidelio (BEETHOVEN). Obertura. Parte 3.ª</b> ID. ( ID. ). Id. Id. 4.ª
14	30	L. 1987 AZUL	<b>DANZA MACABRA (S. SAENS). Parte 1.ª</b> ID. ( ID. ). Id. 2.ª
14	30	L. 1813 AZUL	<b>DIAS DE VERANO. Summer days (E. COATES). Suite 1.ª</b> ID. ID. ( ID. ). Id. 2.ª
14	30	L. 1814 AZUL	<b>DIAS DE VERANO. Summer days (E. COATES). Suite 3.ª</b> <b>NINFAS DEL BOSQUE (E. COATES). Valsette.</b>
14	30	L. 1772 AZUL	<b>PRELUDE A L'APRES MIDI D'UN FAUNE (DEBUSSY).</b> Partes 1.ª y 2.ª
14	30	L. 1791 AZUL	<b>SINFONIA EN «SI» MENOR. Incompleta (SCHUBERT).</b> ID. Allegro moderato (primero y segundo tiempos).
14	30	L. 1792 AZUL	ID. Allegro moderato (tercer tiempo). ID. Andante con moto (primer tiempo).
14	30	L. 1793 AZUL	ID. Andante con moto (segundo tiempo). ID. Andante con moto (conclusión).
14	30	RS 3001 AZUL	<b>TOSCA (PUCCINI). Selección. Parte 1.ª</b> ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
14	30	RS 3004 AZUL	<b>MADAME BUTTERFLY (PUCCINI). Selección. Parte 1.ª</b> ID. ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
14	40	RS 3010 AZUL	<b>LA BOHEME (PUCCINI). Selección. Parte 1.ª</b> ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
14	30	L. 1764 AZUL	<b>1812 (TSCHAIKOWSKY). Obertura. Parte 1.ª</b> <b>1812 ( ID. ). Id. Id. 2.ª</b>
14	30	L. 1785 AZUL	<b>1812 (TSCHAIKOWSKY). Obertura. Parte 3.ª</b> <b>1812 ( ID. ). Id. Id. 4.ª</b>

ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL, DE LONDRES

Director: Sir H. J. WOOD

Precio Plus	Diámetro cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14 30		L. 1766 AZUL	«1812» (TSCHAIKOWSKY). Obertura, Parte 5.ª <b>ROMANZA SIN PALABRAS</b> (TSCHAIKOWSKY).
14 30		RS 3011 AZUL	<b>I PAGLIACCI</b> (LEONCAVALLO). Selección. Parte 1.ª ID. ( ID. ). ID. ID. 2.ª
14 30		9308 AZUL	<b>MIGNON</b> (THOMAS). Selección. Parte 1.ª ID. ( ID. ). ID. ID. 2.ª
14 30		L. 1993 AZUL	<b>EL ORO DEL RHIN</b> (WAGNER). «Las Ninfas». Parte 1.ª ID. ( ID. ). ID. ID. 2.ª
14 30		L. 1994 AZUL	<b>EL ORO DEL RHIN</b> (WAGNER). «Las Ninfas». Parte 5.ª <b>WALKYRIA</b> (WAGNER). Cabalgata de las walkyrias.
12 25		5058 AZUL	<b>GUILLERMO TELL</b> (ROSSINI). Obertura. Parte 1.ª: El alba. ID. ( ID. ). ID. ID. 2.ª: La tormenta.
12 25		5059 AZUL	<b>GUILLERMO TELL</b> (ROSSINI). Obertura. Parte 3.ª: La calma. ID. ( ID. ). ID. ID. 4.ª: Final.
14 30		9843 AZUL	<b>LA CRUTA DE FINGAL</b> (MENDELSSOHN). «Hébridas». Obertura. Partes 1.ª y 2.ª
14 30		9844 AZUL	<b>LA CRUTA DE FINGAL</b> (MENDELSSOHN). «Hébridas». Obertura. Parte 3.ª <b>DEUX CHANTS SANS PAROLES</b> (MENDELSSOHN). «Chanson du printemps». — «Les noces de l'abeille».

ORQUESTA SINFÓNICA HALLÉ DE LONDRES

Director: Sir HAMILTON HARTY

14 30		L. 1875 AZUL	<b>SINFONIA N.º 4 EN «SI» BEMOL</b> (BEETHOVEN). Op. 60. ID. Parte 1.ª: Adagio y Allegro vivace (primer tiempo). ID. ID. 2.ª: Adagio y Allegro vivace (segundo ídem).
14 30		L. 1876 AZUL	ID. Parte 3.ª: Allegro vivace (final). ID. ID. 4.ª: Adagio (primer tiempo).
14 30		L. 1877 AZUL	ID. Parte 5.ª: Adagio (segundo tiempo). ID. ID. 6.ª: Adagio (conclusión).
14 30		L. 1878 AZUL	ID. Parte 7.ª: Scherzo, Allegro vivace (primer tiempo). ID. ID. 8.ª: Scherzo, Allegro vivace (conclusión).
14 30		L. 1879 AZUL	ID. Parte 9.ª: Allegro ma non troppo (primer tiempo). ID. ID. 10.ª: Allegro ma non troppo (conclusión).

Estos cinco discos en artístico álbum.

ORQUESTA SINFÓNICA HALLÉ DE LONDRES

Director: Sir H. HARTY

Precio Plus	Diámetro cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14 30		9716 AZUL	<b>CAPRICHOS ESPAÑOL</b> (RIMSKY-KORSAKOW). Parte 1.ª ID. ( ID. ). ID. ID. 2.ª
14 30		9717 AZUL	<b>CAPRICHOS ESPAÑOL</b> (RIMSKY-KORSAKOW). Parte 3.ª ID. ( ID. ). ID. ID. 4.ª
14 30		L. 1523 AZUL	<b>SINFONIA DEL NUEVO MUNDO EN «MI» MENOR</b> (DYORAK). ID. Parte 1.ª: Adagio y Allegro molto (primer tiempo). ID. ID. 2.ª: Allegro molto (final).
14 30		L. 1524 AZUL	ID. Parte 3.ª: Largo (primer tiempo). ID. ID. 4.ª: Largo (segundo tiempo).
14 30		L. 1525 AZUL	ID. Parte 5.ª: Largo (final). ID. ID. 6.ª: Scherzo (primer tiempo).
14 30		L. 1526 AZUL	ID. Parte 7.ª: Scherzo (final). ID. ID. 8.ª: Allegro con fuoco (primer tiempo).
14 30		L. 1527 AZUL	ID. Parte 9.ª: Allegro con fuoco (segundo tiempo). ID. ID. 10.ª: Allegro con fuoco (final).
14 30		L. 1998 AZUL	<b>ROSAMUNDA</b> (SCHUBERT). Obertura n.º 1. ID. ( ID. ). ID. n.º 2.
14 30		L. 2069 AZUL	<b>LA DAMNACIÓN DE FAUST</b> (BERLIOZ). Danza de las Sinfidas. ID. ( ID. ). Rackoczy-Marcha.
14 30		L. 2036 AZUL	<b>CARNAVAL</b> (DYORAK). Obertura. Parte 1.ª ID. ( ID. ). ID. ID. 2.ª
14 30		L. 1824 AZUL	<b>CONCIERTO para Fagot y Orquesta</b> (MOZART). Partes 1.ª y 2.ª: Allegro. Solista de fagot, Archie Camden.
14 30		L. 1988 AZUL	<b>MELODÍA SOLEMNE. Solemn Melody</b> (W. DAVIES). Solo de violoncello y órgano. <b>EL TROMPETA CAPRICHOSO. Trumpet voluntary</b> (PURCELL). Solo de trompeta y órgano.
14 30		L. 1989 AZUL	<b>ROMEO Y JULIETA</b> (BERLIOZ). Scherzo (parte 1.ª). ID. ( ID. ). ID. ( ID. 2.ª).
14 30		L. 1783 AZUL	<b>SINFONIA EN «RE» N.º 35</b> (MOZART). ID. Parte 1.ª: Allegro con spirito. ID. ID. 2.ª: Allegro con spirito (conclusión).
14 30		L. 1784 AZUL	ID. Parte 3.ª: Andante (primer tiempo). ID. ID. 4.ª: Andante (conclusión).
14 30		L. 1785 AZUL	ID. Parte 5.ª: Minuetto y trio. ID. ID. 6.ª: Finale. Presto.

ORQUESTA SINFONICA HALLE DE LONDRES

Director: Sir H. HARTY

Precio Ptas.	Diámetro cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	L. 2079	GRAN SINFONIA EN «DO» MAYOR (SCHUBERT). ID. Parte 1.ª: Andante. ID. Id. 2.ª: Allegro (primer tiempo).
14	30	L. 2080	ID. Parte 3.ª: Allegro (segundo tiempo). ID. Id. 4.ª: Allegro (tercer tiempo. Final).
14	30	L. 2081	ID. Parte 5.ª: Andante (primer tiempo). ID. Id. 6.ª: Andante (segundo tiempo).
14	30	L. 2082	ID. Parte 7.ª: Andante (tercer tiempo). ID. Id. 8.ª: Andante (conclusión).
14	30	L. 2083	ID. Parte 9.ª: Scherzo (primer tiempo). ID. Id. 10.ª: Scherzo (conclusión).
14	30	L. 2084	ID. Parte 11.ª: Finale. Allegro vivace (primer tiempo). ID. Id. 12.ª: Finale. Allegro vivace (segundo tiempo).
14	30	L. 2085	ID. Parte 13.ª: Finale. Allegro vivace (tercer tiempo). ID. Id. 14.ª: Finale. Allegro vivace (conclusión).
14	30	L. 2123	ROSAMUNDA (SCHUBERT). Entreacto n.º 1 (primer tiempo). ID. ( Id. ) Id. (segundo tiempo).
14	30	L. 2124	ROSAMUNDA (SCHUBERT). Entreacto n.º 2. ID. ( Id. ) Id. n.º 3.

ORQUESTA SINFÓNICA HALLÉ DE LONDRES

Director: Sir H. HARTY

y JOSEPH SZIGETTI (Violinista)

14	30	L. 2265	CONCIERTO EN «RE», para violín y orquesta (J. BRAHMS). Op. 77. ID. Parte 1.ª: Primer movimiento. Allegro non troppo (primer tiempo). ID. Id. 2.ª: Primer movimiento. Allegro non troppo (Segundo tiempo).
14	30	L. 2266	ID. Parte 3.ª: Primer movimiento. Allegro non troppo (tercer tiempo). ID. Id. 4.ª: Primer movimiento. Allegro non troppo (cuarto tiempo).
14	30	L. 2267	ID. Parte 5.ª: Primer movimiento. Allegro non troppo (conclusión). ID. Id. 6.ª: Segundo movimiento. Adagio (primer tiempo).

ORQUESTA SINFÓNICA HALLE DE LONDRES  
y JOSEPH SZIGETTI

Precio Ptas.	Diámetro cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	L. 2268	CONCIERTO EN «RE», para violín y orquesta (J. BRAHMS). Op. 77. ID. Parte 7.ª: Segundo movimiento. Adagio (conclusión). ID. Id. 8.ª: Tercer movimiento. Allegro giocoso (primer tiempo).
14	30	L. 2269	ID. Parte 9.ª: Tercer movimiento. Allegro giocoso (conclusión). SONATA EN «RE» MENOR, N.º 3 (J. BRAHMS), Op. 109. Adagio. (Violinista Joseph Szigetti, acompañado al piano por Kurt Rührsitz.)

Estos cinco Discos en artístico álbum.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Director: E. F. ARBÓS

14	30	12539	SUITE IBERIA (ALBÉNIZ-ARBÓS). Triana. Parte 1.ª ID. ( Id. ) Id. Id. 2.ª
14	30	12540	NAVARRA (ALBÉNIZ-ARBÓS). Obra póstuma. Parte 1.ª ID. ( Id. ) Id. Id. 2.ª
14	30	12541	SUITE IBERIA (ALBÉNIZ-ARBÓS). «El Corpus en Sevilla». Partes 1.ª y 2.ª
14	30	12542	SUITE IBERIA (ALBÉNIZ-ARBÓS). «El Puerto». GOYESCAS (GRANADOS). Intermedio.
14	30	12543	EL SOMBRERO DE TRES PICOS (FALLA). «Los vecinos». ID. ID. ( Id. ) «Danza del Molinero».
14	30	12544	EL SOMBRERO DE TRES PICOS (FALLA). Danza final. Partes 1.ª y 2.ª
14	30	12545	LA PROCESIÓN DEL ROCÍO (TURINA). Parte 1.ª ID. ID. ( Id. ) Id. 2.ª
14	30	12546	NOCHE DE ARABIA (ARBÓS). Intermezzo (parte 1.ª). ID. ( Id. ) Id. ( Id. 2.ª).

Estos ocho Discos en artístico álbum.



ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Director: E. F. ARLOS

Precio Plus. Dólar	Plas. cent.	N.º del Disco	Etiquetas	Descripción
14	30	RS 3030 AZUL		RONDALLA ARAGONESA (GRASANO-S. L. DE GRIGNON). DANZA N.º 6. LA REVOLTOSA (L. SILVA, F. SILAV Y CHAPI). Intermedio.
14	30	D 41006 AZUL		VALS TRISTE (SHRELIUS). Vals. ANDANTE DE LA CASSATION EN «DO» MAYOR (MOZART).
14	30	D 41007 AZUL		DANZAS FANTÁSTICAS (TUMINA). «Otriga». ID. ( ID. ). «Enseño».
14	30	D 41008 AZUL		SUITE PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA (CORELLI). a) Zarabanda. b) Giga. c) Badinaria.
14	30	D 41009 AZUL		PEPITA GIMÉNEZ (ALBENIZ). Intermedio. SUITE IBERIA (ALBENIZ-ARRIÉS). «Evocación».
14	30	D 41010 AZUL		LA DOLORES (BRETÓN). Jota (parte 1.ª). ID. ( ID. ). ID. (parte 2.ª).
12	25	7027 AZUL		LA BODA DE LUIS ALONSO (GIMÉNEZ). Intermedio. Partes 1.ª y 2.ª.

ORQUESTA SINFÓNICA STRAWINSKY

Director: IGOR STRAWINSKY

14	30	L 2173 AZUL		PETROUCHKA (I. STRAWINSKY). Carnaval. ID. ( ID. ). Le tour de passe.
14	30	L 2174 AZUL		PETROUCHKA (I. STRAWINSKY). Petrouchka. ID. ( ID. ). Le Maure.
14	30	L 2175 AZUL		PETROUCHKA (I. STRAWINSKY). Grand Carnaval. Parte 1.ª ID. ( ID. ). ID. ID. 2.ª
14	30	D 15126 AZUL		PULCINELLA. Polichinela (I. STRAWINSKY). Suite n.º 5. Duetto minuetto. PULCINELLA. Polichinela (I. STRAWINSKY). Suite n.º 5. Finale.
14	30	L 2279 AZUL		L'OISEAU DE FEU. El pájaro de fuego (I. STRAWINSKY). ID. Parte 1.ª: Les jardins enchantés du Roi Kostchei. ID. ID. 2.ª: L'Oiseau de feu et sa danse.
14	30	L 2280 AZUL		ID. Parte 3.ª: Supplication de l'oiseau de feu. ID. ID. 4.ª: Jeu des Princesses avec des pommes d'or.
14	30	L 2281 AZUL		ID. Parte 5.ª: Ronde des Princesses. ID. ID. 6.ª: Danse du Roi Kostchei.
14	30	L 2282 AZUL		ID. Parte 7.ª: Berceuse. ID. ID. 8.ª: Finale. Allegresse générale.

ORQUESTA SINFONICA STRAWINSKY

Director: I. STRAWINSKY

Precio Plus. Dólar	Plas. cent.	N.º del Disco	Etiquetas	Descripción
14	30	D 15213 AZUL		LE SACRE DU PRINTEMPS (I. STRAWINSKY). Parte 1.ª: Prélude. LE SACRE DU PRINTEMPS (I. STRAWINSKY). Parte 1.ª: Les Augures Printaniers.
14	30	D 15214 AZUL		LE SACRE DU PRINTEMPS (I. STRAWINSKY). Parte 1.ª: a) Jeu du Bapt. b) Rondes Printaniers. LE SACRE DU PRINTEMPS (I. STRAWINSKY). Parte 1.ª: a) Jeu des Cites Rivaies. b) Cortège du Bapt. c) Danse de la Terre.
14	30	D 15215 AZUL		LE SACRE DU PRINTEMPS (I. STRAWINSKY). Parte 2.ª: Prélude. Le sacrifice. LE SACRE DU PRINTEMPS (I. STRAWINSKY). Parte 2.ª: Cycles mystérieux des Adolescents.
14	30	D 15216 AZUL		LE SACRE DU PRINTEMPS (I. STRAWINSKY). Parte 2.ª a) Glorification de L'Elue. b) Evocation des Ancêtres. LE SACRE DU PRINTEMPS (I. STRAWINSKY). Parte 2.ª: Action rituelle des Ancêtres.
14	30	D 15217 AZUL		LE SACRE DU PRINTEMPS (I. STRAWINSKY). Parte 2.ª: Danse sacrée (primer tiempo). LE SACRE DU PRINTEMPS (I. STRAWINSKY). Parte 2.ª: Danse sacrée (segundo tiempo).

ORQUESTA CONCERTGEBOUW DE AMSTERDAM

Director: WILLEM MENDELBERG

14	30	L 1770 AZUL		TANNHAUSER (WAGNER). Obertura. Parte 1.ª ID. ( ID. ). ID. ID. 2.ª
14	30	L 1771 AZUL		TANNHAUSER (WAGNER). Obertura. Parte 3.ª ID. ( ID. ). ID. ID. 4.ª
14	30	L 1810 AZUL		LA DAMNACION DE FAUST (BERLIOZ). Marcha húngara. ID. ID. ( ID. ). Les Sylphes.
14	30	L 1972 AZUL		ANACREÓN (CHRUCHINI). Obertura. Parte 1.ª ID. ( ID. ). ID. ID. 2.ª
14	30	L 1948 AZUL		LOHENGRIN (WAGNER). Préludio. Acto I. Parte 1.ª ID. ( ID. ). ID. ID. ID. 2.ª
14	30	L 2047 AZUL		SINFONIA (J. S. BACH). Obertura. Parte 1.ª ID. ( ID. ). ID. ID. 2.ª



## ORQUESTA CONCERTGEBOUW DE AMSTERDAM

Director: W. MENGELBERG

Precio Vtas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	ID.	Descripción
14 30		L. 2176	AZUL		<b>SINFONIA N.º 5 EN «MI» MENOR (TCHAIKOWSKY).</b> ID. Parte 1.ª: Primer movimiento (primer tiempo). ID. Id. 2.ª: Primer movimiento (segundo tiempo).
14 30		L. 2177	AZUL		ID. Parte 3.ª: Primer movimiento (segundo tiempo). ID. Id. 4.ª: Primer movimiento (conclusión).
14 30		L. 2178	AZUL		ID. Parte 5.ª: Segundo movimiento (primer tiempo). ID. Id. 6.ª: Segundo movimiento (segundo tiempo).
14 30		L. 2179	AZUL		ID. Parte 7.ª: Segundo movimiento (tercer tiempo). ID. Id. 8.ª: Segundo movimiento (conclusión).
14 30		L. 2180	AZUL		ID. Parte 9.ª: Tercer movimiento. Valse (tiempo 1.º). ID. Id. 10.ª: Tercer movimiento. Valse (conclusión).
14 35		L. 2181	AZUL		ID. Parte 11.ª: Cuarto movimiento (primer tiempo). ID. Id. 12.ª: Cuarto movimiento (segundo tiempo).
14 30		L. 2182	AZUL		ID. Parte 13.ª: Cuarto movimiento (tercer tiempo). <b>VALS DE LA SERENATA</b> , para orquesta de cuerda (TCHAIKOWSKY). Op. 48.

Estos siete Discos en artístico álbum.

## ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUDAPEST

Director: ERNEST DOHNANYI

14 30	9550	RAPSODIA HUNGARA N.º 1 EN «FA» (LISZT). Parte 1.ª	AZUL	ID. ( Id. ). Id. 2.ª
14 30	9551	RAPSODIA HUNGARA N.º 1 EN «FA» (LISZT). Parte 3.ª	AZUL	RAKOCZY (BERLIOZ). Marcha.

## ORQUESTA NACIONAL DE BERLÍN

Director: M. STEINBERG

y BRONISLAW HUBERMAN (Violinista)

14 30	L. 2335	CONCIERTO EN «RE» MAYOR, para violín y orquesta (TCHAIKOWSKY).	AZUL	ID. Parte 1.ª: Allegro moderato (primer tiempo). ID. Id. 2.ª: Allegro moderato (segundo tiempo).
-------	---------	--	------	---

ORQUESTA NACIONAL DE BERLÍN  
Y B. HUBERMAN

Director: M. STEINBERG

Precio Vtas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	ID.	Descripción
14 30		L. 2336	AZUL		<b>CONCIERTO EN «RE» MAYOR, para violín y orquesta (TCHAIKOWSKY).</b> ID. Parte 3.ª: Allegro moderato (tercer tiempo). ID. Id. 4.ª: Allegro moderato (final).
14 30		L. 2337	AZUL		ID. Parte 5.ª: Canzonetta. Andante (primer tiempo). ID. Id. 6.ª: Canzonetta. Andante (final).
14 30		L. 2338	AZUL		ID. Parte 7.ª: Allegro vivacissimo (conclusión). <b>MELODIA</b> . Solo de violín por Bronislaw Huberman.
14 30		L. 2311	AZUL		<b>EL MURCIELAGO</b> . Die Fledermaus (J. STRAUSS). Obertura. Partes 1.ª y 2.ª

ORQUESTA NACIONAL DE BERLÍN  
(Berliner Staatskapelle)

Director: BRUNO WALTER

## ORQUESTA SINFÓNICA DE BASLE

Director: F. WEINGARTNER

14 30	9591	INVITACION AL VALS (WEBER). Fantasia. Parte 1.ª	AZUL	ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
-------	------	---	------	--------------------------

ORQUESTA SINFÓNICA DEL REAL  
CONSERVATORIO DE BRUSELAS

Director: DESIRÉ DEFAUW

14 30	D 15030	STENKA RAZINE (GLAZOUNOW). Poema sinfónico. Parte 1.ª	AZUL	ID. ( Id. ). Id. Id. 2.ª
14 30	D 15031	STENKA RAZINE (GLAZOUNOW). Poema sinfónico. Parte 3.ª	AZUL	ID. ( Id. ). Id. Id. 4.ª
14 30	D 15032	EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS (WAGNER). Obertura.	AZUL	Partes 1.ª y 2.ª
14 30	9375	TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL (R. STRAUSS). Poema sinfónico. Partes 1.ª y 2.ª	AZUL	
14 30	9376	TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL (R. STRAUSS). Poema sinfónico. Partes 3.ª y 4.ª	AZUL	
14 30	D 15197	PSYCHE, N.º 4 (C. FRANCK). «Psyché et Eros». Parte 1.ª	AZUL	ID. ( Id. ). Id. Id. 2.ª

Precio Pzas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	11635	<b>IL MATRIMONIO SECRETO</b> (CIMAROSA). Selección. Parte 1.ª AZUL ID. ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
14	30	11637	<b>GUILLERMO TELL</b> (ROSSINI). Obertura. Parte 1.ª: El alba. AZUL ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª: La tormenta.
14	30	11638	<b>GUILLERMO TELL</b> (ROSSINI). Obertura. Parte 3.ª: La calma. AZUL ID. ( ID. ). Id. Id. 4.ª: Final.
14	30	11640	<b>IL GUARANY</b> (A. C. GOMES). Obertura. Parte 1.ª AZUL ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
14	30	11688	<b>AIDA</b> (VERDI). Gran marcha, con Coros. Parte 1.ª AZUL ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
12	25	14056	<b>L'ITALIANA IN ALGERI</b> (ROSSINI). Obertura. Parte 1.ª AZUL ID. ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
12	25	14057	<b>L'ITALIANA IN ALGERI</b> (ROSSINI). Obertura. Parte 3.ª AZUL <b>CARMEN</b> (BIZET). Preludio. Acto IV.
12	25	14059	<b>I VESPRI SICILIANI</b> (BIZET). Sinfonía. Parte 1.ª AZUL ID. ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
12	25	14060	<b>I VESPRI SICILIANI</b> (BIZET). Sinfonía. Parte 3.ª AZUL <b>DANZA HUNGARA N.º 6</b> (BRAHMS).
12	25	D 12271	<b>NORMA</b> (BELLINI). Sinfonía n.º 1. AZUL ID. ( ID. ). Id. n.º 2.
12	25	D 12274	<b>NABUCCO</b> (VERDI). Sinfonía. Parte 1.ª AZUL ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
12	25	D 12275	<b>NABUCCO</b> (VERDI). Sinfonía. Parte 3.ª AZUL <b>CARMEN</b> (BIZET). Preludio del Acto I.
12	25	D 12295	<b>LA BATTAGLIA DI LEGNANO</b> (VERDI). Sinfonía. Parte 1.ª AZUL ID. ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
12	25	D 12296	<b>LA BATTAGLIA DI LEGNANO</b> (VERDI). Sinfonía. Parte 3.ª AZUL <b>I PAGLIACCI</b> (LEONCAVALLO). Intermezzo.
12	25	D 12298	<b>TOSCA</b> (PUCCINI). Preludio. Acto III. Parte 1.ª AZUL ID. ( ID. ). Id. Id. Id. 2.ª

Precio Pzas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	D 14456	<b>LA TRAVIATA</b> (VERDI). Preludio. Acto I. AZUL ID. ( ID. ). Id. Acto IV.
14	30	D 14479	<b>LA TRAVIATA</b> (VERDI). Preludio. Acto I. AZUL ID. ( ID. ). Dell'invito trascorsa è già l'ora. Cap- sir, Ceclil, Contì, Nossi, Baracchi, Villa y Coro.
14	30	D 14490	<b>LA TRAVIATA</b> (VERDI). Preludio. Acto III. AZUL ID. ( ID. ). Annina! Comandate! Capsir, Contì y Baccaloni.
14	30	D 14496	<b>LA GIOCONDA</b> (PONCHIELLI). Danza de las horas. Parte 1.ª AZUL ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
14	30	D 14701	<b>GUGLIELMO RATCLIFF</b> (MASCAGNI). Intermezzo. Acto IV. AZUL ID. ID. ( ID. ). Il sogno.
14	30	D 14504	<b>AIDA</b> (VERDI). Ballet. AZUL ID. ( ID. ). «Gloria all'Egitto». Gran marcha-final. Acto II. Coros del Teatro de La Scala de Milán.
12	25	14063	<b>LA GAZZA LADRA</b> (ROSSINI). Sinfonía. Parte 1.ª AZUL ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
12	25	14064	<b>LA GAZZA LADRA</b> (ROSSINI). Sinfonía. Parte 3.ª AZUL ID. ( ID. ). Id. Id. 3.ª
14	30	D 14564	<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> (ROSSINI). Sinfonía. Acto I. Par- tes 1.ª y 2.ª
14	30	D 14579	<b>BODAS DE FIGARO</b> (MOZART). Sinfonía. AZUL <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> (ROSSINI). «Zitti, zitti...» por Cap- sir, Borgioli, Straccolari, Hottoni, Baccaloni, Ferrari, Ba- racchi y Coro.
14	30	D 14541	<b>MADAMA BUTTERFLY</b> (PUCCINI). Intermezzo, acto III: «Oh ch...! Oh ch...!» R. Pampanini, G. Velázquez y Coro.

ORQUESTA SINFONICA DE MILAN

Director: Cav. L. MOLAJOLI

GRAN ORQUESTA  
DE LOS FESTIVALES WAGNER  
de Bayreuth.

Director: KARL MUCK

14	30	L 2007	<b>PARSIFAL</b> (WAGNER). Acto I. Escena de la Transformación. AZUL Partes 1.ª y 2.ª
14	30	L 2008	<b>PARSIFAL</b> (WAGNER). Acto I. Consagración del Grial. Par- AZUL tes 1.ª y 2.ª

## GRAN ORQUESTA DE LOS FESTIVALES WAGNER

Director: KARL MUCK

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	L. 2009 AZUL	PARSIFAL (WAGNER). Acto I. Consagración del Grial. Partes 3.ª y 4.ª
14	30	L. 2010 AZUL	PARSIFAL (WAGNER). Acto I. Consagración del Grial. Partes 5.ª y 6.ª
14	30	L. 2011 AZUL	PARSIFAL (WAGNER). Acto II. Escena de las Virgenes. Coro. Partes 1.ª y 2.ª
<i>Dirigida por SIEGFRIED WAGNER</i>			
14	30	L. 2012 AZUL	PARSIFAL (WAGNER). Acto III. Preludio. Parte 1.ª ID. ( ID. ), ID. ID. ID. 2.ª
14	30	L. 2013 AZUL	PARSIFAL (WAGNER). Acto III. Los encantos del Viernes Santo, Parte 1.ª PARSIFAL (WAGNER). Acto III. Los encantos del Viernes Santo (con bajo y tenor), Parte 2.ª
14	30	L. 2014 AZUL	PARSIFAL (WAGNER). Acto III. Los encantos del Viernes Santo (con solo bajo), Parte 3.ª SIGFRIDO (WAGNER). Acto II. Murmullos de la selva.
<i>Dirigida por FRANZ VON HOESSLIN</i>			
14	30	L. 2015 AZUL	SIGFRIDO (WAGNER). Acto III. Preludio. Escena del Fuego. Partes 1.ª y 2.ª
14	30	L. 2016 AZUL	EL ORO DEL RHIN (WAGNER). Entrada de los Dioses en el Walhalla. Parte 1.ª EL ORO DEL RHIN (WAGNER). Entrada de los Dioses en el Walhalla. Parte 2.ª, con el trío de virgenes.
14	30	L. 2017 AZUL	WALKYRIA (WAGNER). Cabalgata de las Walkyrias. Parte 1.ª WALKYRIA (WAGNER). Cabalgata de las Walkyrias. Parte 2.ª con Coro Walkyrias.
<i>Dirigida por KARL ELMENDORFF</i>			
14	30	L. 2187 AZUL	TRISTAN E ISEO (WAGNER). Preludio. Acto I. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. ID. 2.ª
14	30	L. 2188 AZUL	TRISTAN E ISEO (WAGNER). Preludio. Acto I. Parte 1.ª, con terceto de artistas. TRISTAN E ISEO (WAGNER). Baza degenerada. N. Larsen-Todsen, A. Helm y G. Rodin.
14	30	L. 2194 AZUL	TRISTAN E ISEO (WAGNER). Preludio. Acto III. TRISTAN E ISEO (WAGNER). Preludio. Acto II y escena 1.ª N. Larsen-Todsen, A. Helm y la Orquesta.

## GRAN ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO DE PARÍS

Director: PHILIPPE GAUBERT

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	40	12502 AZUL	LA VALSE (JL. RAVEL). Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. 2.ª
14	30	12503 AZUL	LA VALSE (M. RAVEL). Parte 3.ª ID. ( ID. ) ID. 4.ª
14	30	12534 AZUL	EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL (BORODINE). Poema sinfónico. Partes 1.ª y 2.ª
14	30	12535 AZUL	SCHERHAZADE (B. KORSAKOW). Suite sinfónica. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
14	40	D 15017 AZUL	LE ROUET D'OMPHALE (S. SAENS). Obertura. Parte 1.ª ID. ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
14	30	D 15020 AZUL	NOCTURNOS-FIESTAS (DEBUSSY). Parte 1.ª ID. ID. ( ID. ) ID. 2.ª
14	30	L. 1974 AZUL	EL APRENDIZ DE BRUJO. L'apprenti Sorcier (DUKAS). Sinfonía. Scherzo. Partes 1.ª y 2.ª
14	30	L. 1975 AZUL	EL APRENDIZ DE BRUJO. L'apprenti Sorcier (DUKAS). Sinfonía. Scherzo. Parte 3.ª LAS BODAS DE FIGARO (MOZART). Obertura.
14	30	RS 3002 AZUL	LOS MAESTROS CANTORES (WAGNER). Obertura. Parte 1.ª ID. ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
14	30	RS 3003 AZUL	LOS MAESTROS CANTORES (WAGNER). Obertura. Parte 3.ª LE ROUET D'OMPHALE (SAINT-SAENS). Selección.
14	30	DX 3 AZUL	SCHERHAZADE (B. KORSAKOW). Suite sinfónica. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
<b>ORQUESTA SINFÓNICA DE NUEVA YORK</b>			
<i>Director: WALTER DAMROSCH</i>			
14	30	RS 3012 AZUL	CABALLERIA LIGERA (VON SUPPÉ). Obertura. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
14	30	RS 3017 AZUL	SINFONIA N.º 2 EN «RE» MAYOR (BRAHMS). ID. Parte 1.ª: Allegro non troppo (primer tiempo). ID. ID. 2.ª: Allegro non troppo (segundo tiempo).
14	30	RS 3018 AZUL	ID. Parte 3.ª: Allegro non troppo (tercer tiempo). ID. ID. 4.ª: Allegro non troppo (conclusión). Adagio non troppo (primer tiempo).



ORQUESTA SINFONICA DE NUEVA YORK

Director: WALTER DAMROSCH

Precio Ptas.	Discos cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	RS 3019	AZUL	<b>SINFONIA N.º 2 EN RE-MAYOR (BRAHMS).</b> ID. Parte 5.º: Adagio non troppo (segundo tiempo). ID. Id. 6.º: Adagio non troppo (tercer tiempo).
14	30	RS 3020	AZUL	ID. Parte 7.º: Allegretto grazioso (primer tiempo). ID. Id. 8.º: Allegretto grazioso (conclusión). Allegro con spirito (primer tiempo).
14	30	RS 3021	AZUL	ID. Parte 9.º: Allegro con spirito (segundo tiempo). ID. Id. 10.º: Allegro con spirito (conclusión).
14	30	9516	AZUL	<b>MA MÈRE L'OYE (RAVEL). Suite.</b> ID. Parte 1.º: Pavane de la Belle au bois dormant. ID. Id. 2.º: Petit Poucet.
14	30	9517	AZUL	ID. Parte 3.º: Laideronnette, Impératrice des Pagodes. ID. Id. 4.º: Les entretiens de la Belle et de la Bête.
14	30	9518	AZUL	ID. Parte 5.º: Le Jardin féerique. <b>CYDALISE. Entrée des petits faunes (G. FURÉNÉ). Suite.</b>

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA WIRELESS  
BRITISH BROADCASTING CORPORATION  
(Estación de Radio de Londres)

Director: PERCY PITT

14	30	901	AZUL	<b>COPPELIA BALLET (DELIBES). Entreacto. Vals.</b> ID. ( ID. ). Mazurka.
12	25	RS 2002	AZUL	<b>CAVALLERIA RUSTICANA (MASCAGNI). Selección. Parte 1.º</b> ID. ID. ( ID. ) Id. Id. 2.º
14	30	9078	AZUL	<b>SEMIRAMIDE (ROSSINI). Obertura. Parte 1.º</b> ID. ( ID. ) Id. Id. 2.º
14	30	9092	AZUL	<b>LOS MILLONES DE ARLEQUIN (DUPON). Serenata.</b> <b>MINUETTO (BOCCACCINI).</b>
14	30	9125	AZUL	<b>CARMEN (BIZET). Selección. Parte 1.º</b> ID. ( ID. ) Id. Id. 2.º
14	30	9166	AZUL	<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (ROSSINI). Obertura. Parte 1.º</b> ID. ID. ( ID. ) Id. Id. 2.º
14	30	9185	AZUL	<b>IL TROVATORE (VERDI). Selección. Parte 1.º</b> ID. ( ID. ) Id. Id. 2.º

ORQUESTA SINFONICA DE LA WIRELESS BRITISH

Director: PERCY PITT

Precio Ptas.	Discos cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	9260	AZUL	<b>CASSE-NOISETTE. Casca nueces (TSCHAIKOWSKY). Suite.</b> ID. Parte 1.º: Marche. ID. Id. 2.º: Obertura. Miniatura.
14	30	9261	AZUL	ID. Parte 3.º: Danzas. ID. Id. 4.º: Danse russe.
14	30	9262	AZUL	ID. Parte 5.º: Valse. ID. Id. 6.º: Danse arabe.
14	30	9278	AZUL	<b>RUY BLAS (MENDELSSOHN). Obertura. Parte 1.º</b> ID. ( ID. ) Id. Id. 2.º
14	30	RS 5563	AZUL	<b>AIDA (VERDI). Gran Marcha.</b> ID. ( ID. ). Selección.
14	30	RS 5565	AZUL	<b>FAUST (GOUNOD). Selección. Parte 3.º</b> ID. ( ID. ) Id. Id. 4.º

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA  
DE SEVILLA

Director: E. HALFFTER

12	25	LK 4001	AZUL	<b>EL AMOR BRUJO (G. MAURÍNEZ SIBOLA y M. DE FALLA).</b> ID. a) Introducción. b) En la Cueva. ID. a) Canción del Amor delido. b) El Aparecido. c) Danza del Terror (primer tiempo), por la Orquesta y Conchita Velázquez (contralto).
12	25	LX 4002	AZUL	ID. a) Danza del Terror (segundo tiempo). b) El Circulo mágico. ID. a) A media noche. Los sortilegios. b) Danza ritual del Fuego (primer tiempo).
12	25	LK 4003	AZUL	ID. a) Danza ritual del Fuego (segundo tiempo). b) Escena y canción del Fuego fatuo, por Conchita Velázquez. ID. Pantomima (primer tiempo).
12	25	LK 4004	AZUL	ID. a) Final de la Pantomima. b) Danza del Juego del amor (primer tiempo), por la Orquesta y Conchita Velázquez. ID. a) Final de la danza del Juego del amor. b) Final del poema «Campanas del amanecer», por la Orquesta y Conchita Velázquez.

Estos cuatro Discos en artístico álbum, Ptas. 56.



## ORQUESTA BETICA DE CAMARA DE SEVILLA

Director: E. HALFFTER

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
14	30	LKX 5004	AZUL	<b>NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA (M. DE FALLS).</b> ID. En el Generalife (primer tiempo), pianista Manuel Navarro. ID. En el Generalife (segundo tiempo), pianista Manuel Navarro.
14	30	LKX 5005	AZUL	ID. a) En el Generalife (tercer tiempo), b) Danza lejana. Pianista Manuel Navarro. ID. Final de la Danza lejana. Pianista Manuel Navarro.
14	30	LKX 5006	AZUL	ID. En las Sierras de Córdoba (primer tiempo), Pianista Manuel Navarro. ID. En las Sierras de Córdoba (final), Pianista Manuel Navarro.

Estos tres Discos en magnífico álbum, Ptas. 50.

## ORQUESTA SINFÓNICA DE PARÍS

Director: PIERRE CRIGNON

8	25	D 6293	NEGRA	<b>L'ARLÉSIENNE (BIZET).</b> Obertura. Parte 1.ª ID. ( Id. ) Id. Id. 2.ª
8	25	D 6295	NEGRA	<b>L'ARLÉSIENNE (BIZET).</b> Intermedio. ID. ( Id. ). Minuetto.
8	25	D 6296	NEGRA	<b>L'ARLÉSIENNE (BIZET).</b> Adagietto. ID. ( Id. ). Carillón.
8	25	RS 749	NEGRA	<b>L'ARLÉSIENNE (BIZET).</b> Fandango. ID. ( Id. ). Choeurs avant la Pastorale.
10	30	9707	NEGRA	<b>RAPSODIA NORUEGA (E. LAZO).</b> Parte 1.ª ID. ID. ( Id. ) Id. 2.ª
10	30	D 11007	NEGRA	<b>ESCENAS PINTORESCAS (MASSENET).</b> ID. Parte 1.ª: Marcha. ID. Id. 2.ª: Aire de ballet.
10	30	D 11008	NEGRA	ID. Parte 3.ª: Angelus. ID. Id. 4.ª: Fiesta bohemia.
10	30	D 11013	NEGRA	<b>BALLET EGYPTIEN (A. LUGINI).</b> Allegro. ID. ID. ( ID. ). Adagretto.
10	30	D 11014	NEGRA	<b>BALLET EGYPTIEN (A. LUGINI).</b> Andante. ID. ID. ( ID. ). Finale.
8	25	DK 8001	NEGRA	<b>L'ARLÉSIENNE (BIZET).</b> «Marche des Rois» (con Coros). ID. ( ID. ). Pastorale. «L'Étang de Vaccarès».



## ORQUESTA SINFÓNICA

Director: Mr. CLARENCK RAYBOULD

10	30	RS 1019	NEGRA	<b>EGMONT (BIZET).</b> Obertura. Parte 1.ª ID. ( Id. ). Id. Id. 2.ª
----	----	---------	-------	--

## ORQUESTA SINFÓNICA

Director: M. GEORGES TRUC

14	30	12504	AZUL	<b>LE CARNAVAL DES ANIMAUX (SAINT-SAËNS).</b> ID. Parte 1.ª: a) Introduction et marche Royal du Lion, b) Poules et coqs, c) Hémiions. (Solo de piano por Faure y Becker.) ID. Id. 2.ª: a) Tortues, b) L'elephant. (Solo de contrabajo por Delmas y Boussigol.)
14	30	12505	AZUL	ID. Parte 3.ª: a) Kangourous, b) Aquarium. ID. Id. 4.ª: a) Personnages a longues oreilles, b) Volliers. (Solo de flauta por M. Moysé.)
14	30	12506	AZUL	ID. Parte 5.ª: Le Coucou au fond des bois. ID. Id. 6.ª: a) Pianistes, b) Fossiles.
14	30	12507	AZUL	ID. Parte 7.ª: Le Cygne. ID. Id. 8.ª: Finale.

## ORQUESTA UNIÓN NACIONAL DE LONDRES

Director: Sir H. J. WOOD

14	30	9120	AZUL	<b>MARCHA DE LA CRUZ ROJA (OLIVER).</b> Cuatro mil violinistas, niños y niñas, impresionado en el Palacio de Cristal, de Londres. Acomp. por la Banda de Granaderos. <b>EN CAMINO. En route (SCHUMER).</b> Mil quinientos ejecutantes, niños y niñas, impresionado en el Palacio de Cristal, de Londres. Acomp. por la Banda de Granaderos.
----	----	------	------	--

## ORQUESTA A. PLECTRE DE PARÍS

Director: CHARLES FERET

8	25	D 19262	NEGRA	<b>MOMENTO MUSICAL (SCHUBERT).</b> <b>GAVOTTE D'ARMIDE (GLUCK).</b>
8	25	D 19263	NEGRA	<b>DANZA HUNGARA N.º 5 (J. BRAHMS), arreglada por CHARLES FERET.</b> <b>DANZA HUNGARA N.º 8 (J. BRAHMS), arreglada por CHARLES FERET.</b>

Precio Plas.	Diam. cm.	N.º del Disco — Etiqueta	
12	30	RS 5548 VIOLETA	<b>ORQUESTA «THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE» DE BRUSELAS</b> <i>Director: MAURICE HASTIN</i> <b>LA VIDA BREVE</b> (M. DE FALLA). Danza. ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª Ópera. de Bruselas.
10	30	9582 NEGRA	<b>ORQUESTA MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH</b> <i>Director: Sir DAN GODFREY</i> <b>ZAMPA</b> (HEROLD). Obertura. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
10	30	9496 NEGRA	<b>PIQUE DAME</b> (SUPPE). Obertura. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
10	30	9196 NEGRA	<b>ORQUESTA TEATRO PLAZA DE LONDRES</b> <i>Director: FRANK TOURS</i> <b>POUT-POURRI MUSICAL</b> (K. J. ALFORD). Parte 1.ª ID. ID. ( ID. ) ID. 2.ª
10	30	9197 NEGRA	<b>POUT-POURRI MUSICAL</b> (K. J. ALFORD). Parte 3.ª <b>LOVER'S LANE</b> (F. TOURS). Minuet.
12	30	9218 VIOLETA	<b>ORQUESTA SINFÓNICA DE JOHANN STRAUSS</b> <i>Director: J. STRAUSS</i> <b>EL DANUBIO AZUL</b> (J. STRAUSS). Vals. <b>MORGENGLATTER</b> (J. STRAUSS). Vals.
12	30	11548 VIOLETA	<b>PIZZICATO</b> (J. STRAUSS). Polka-mazurka. <b>FRAUENHERZ</b> (J. STRAUSS). Polka-mazurka.
12	30	9389 VIOLETA	<b>THE GIPSY BARON</b> . El Barón gitano (J. STRAUSS). Parte 1.ª ID. ID. ( ID. ) ID. 2.ª
10	30	9665 NEGRA	<b>ORQUESTA SINFÓNICA DE PAUL WHITEMAN</b> <b>CONCIERTO EN «FA» MAYOR</b> (G. GERSHWIN). Para piano y orquesta. Partes 1.ª y 2.ª
10	30	9666 NEGRA	<b>CONCIERTO EN «FA» MAYOR</b> (G. GERSHWIN). Para piano y orquesta. Partes 3.ª y 4.ª
10	30	9667 NEGRA	<b>CONCIERTO EN «FA» MAYOR</b> (G. GERSHWIN). Para piano y orquesta. Partes 5.ª y 6.ª

Precio Plas.	Diam. cm.	N.º del Disco — Etiqueta	
10	30	9288 NEGRA	<b>ORQUESTA SINFÓNICA COURT DE LONDRES</b> <b>LA GIOCONDA</b> (PONCHIELLI). Danza de las horas. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
10	30	9298 NEGRA	<b>ORQUESTA LONDON THEATRE</b> <b>LILAC-TIME</b> (SCHUBERT). Selección. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
10	30	RS 1015 NEGRA	<b>ORQUESTA SINFÓNICA</b> <i>Director: M. ELIE COHEN</i> <b>SYLVIA</b> (DELIBES). Balleto. Píizicato. ID. ( ID. ) ID. Intermezzo.
10	30	RS 1017 NEGRA	<b>SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO</b> (F. MENDELSSOHN). Obertura. Partes 1.ª y 2.ª
10	30	RS 1018 NEGRA	<b>SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO</b> (F. MENDELSSOHN). Obertura. Partes 3.ª y 4.ª
10	30	RS 1020 NEGRA	<b>CARMEN</b> (BIZZI). Obertura. Acto I. ID. ID. 3. ID. Acto III.
12	30	D 16435 VIOLETA	<b>GRAN ORQUESTA SINFÓNICA</b> <b>FAUST</b> (GOUNOD). Vals. ID. ( ID. ) Preludio.
12	30	PKX 3001 VIOLETA	<b>ORQUESTA DE BARCELONA</b> <i>Director: B. SAMPER</i> <i>Violino: J. GILBERT CAMINS</i> <b>CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA</b> . Suite (B. SAMPER). ID. «Rapsodias». Parte 1.ª ID. ID. 2.ª
12	30	PKX 3002 VIOLETA	ID. «Calma en el mar». Parte 1.ª ID. ID. ID. 2.ª
12	30	PKX 3003 VIOLETA	ID. «Fletores». Parte 1.ª ID. ID. ID. 2.ª



Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>ORQUESTA A. W. KETELBEY'S DE LONDRES</b>
10	30	RS 1002	NEGRA	<b>EN EL JARDÍN DEL MONASTERIO (KETELBEY).</b> Escena descriptiva. Parte 1.ª, con solo de contralto. <b>EN EL JARDÍN DEL MONASTERIO (KETELBEY).</b> Escena descriptiva. Parte 2.ª, con Coros.
				<b>ORQUESTA SINFÓNICA DE LUTETIA WAGRAM</b>
8	25	RS 1404	NEGRA	<b>ESCENAS RUSAS (G. BANTOCK).</b> «En la Feria» (escenas populares animadas por tiempos). <b>ESCENAS RUSAS (G. BANTOCK).</b> «Mazurka» (escenas de danza sobre el ritmo de la mazurka).
				<b>ORQUESTA SINFÓNICA «COLUMBIA»</b> <i>Director: H. H. BOWERS</i>
14	30	RS 3029	AZUL	<b>EL PROFETA (MEYERBEER).</b> Gran Marcha de la Coronación. <b>AIDA (VERDI).</b> Gran Marcha.
12	30	RS 5536	VIOLETA	<b>MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA (SCRRÉ).</b> Obertura. Partes 1.ª y 2.ª
12	30	RS 5539	VIOLETA	<b>LA BOHEME (PUCCINI).</b> Selección. Parte 1.ª ID. ( ID. ) Id. Id. 2.ª
12	30	RS 5552	VIOLETA	<b>MARITANA (WALLACE).</b> Selección. Parte 1.ª ID. ( ID. ) Id. Id. 2.ª
				<b>ORQUESTA RUSSIAN BALALAIKA</b>
12	25	3898	AZUL	<b>MOMENTO MUSICAL (SCHUBERT).</b> <b>MAZURKA (WIESLAWSKY).</b>
				<b>ORQUESTA ALBERT SANDLER DE LONDRES</b>
8	25	4542	NEGRA	<b>LA BOHEME (PUCCINI).</b> Fantasia. Parte 1.ª ID. ( ID. ) Id. Id. 2.ª
8	25	4642	NEGRA	<b>TOSCA (PUCCINI).</b> Fantasia. <b>PERDIDO EN EL BOSQUE.</b> Down in the forest (LONDON RONALD). Melodía.



Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>REAL CENTRO FILARMÓNICO «E. LUCENA» DE CÓRDOBA</b>
12	30	RS 5542	VIOLETA	<b>A MÁLAGA (E. LUCENA).</b> Jota con Coro. Director: J. Pablos. <b>BAJO LA PARRA (MOLINA LEÓN).</b> Canción andaluza con Coro. Director: J. Pablos.
12	30	RS 5543	VIOLETA	<b>LAS MARIPOSAS (E. LUCENA).</b> Jota con Coro. Director: J. Pablos. <b>GRUZANDO EL LAGO (E. LUCENA).</b> Barcarola con Coro. Solista, tenor R. Reyes.
12	30	RS 5544	VIOLETA	<b>LA CARIDAD (E. REDEL y MOLINA LEÓN).</b> Jota con Coro. Director: J. Pablos. <b>NOCHES DE CÓRDOBA (E. REDEL y C. MARTÍNEZ-RÜCKEN).</b> Poema con Coro. Director: J. Pablos.
12	30	RS 5545	VIOLETA	<b>AIRE ANDALUZ N.º 2 (E. LUCENA).</b> Pasacalle. Director: José Pablos. <b>AIRE ANDALUZ N.º 4 (E. LUCENA).</b> Pasodoble. Director: José Pablos.
12	30	RS 5546	VIOLETA	<b>LA CELEBRE PAVANA (E. LUCENA).</b> Pavana. Director: José Pablos. <b>CAPRICHIO ANDALUZ (C. MARTÍNEZ-RÜCKEN).</b> Poema. Solo de violoncello por J. Pablos, director. Maestro: P. Cantero.
12	30	RS 5547	VIOLETA	<b>LA HABANERA (E. LUCENA).</b> Habanera. Solo de violoncello por J. Pablos, director. Maestro: P. Cantero. <b>CARNAVAL DEL 86 (E. LUCENA).</b> Pasacalle. Director: J. Pablos.
				<b>ORQUESTA «REGAL» DE CONCIERTO</b>
8	25	RS 902	NEGRA	<b>SHOW-BOAT (J. KERN).</b> Selección. Parte 1.ª ID. ( ID. ) Id. Id. 2.ª

Las nueve Sinfonías inmortales de

## BEETHOVEN

están maravillosamente impresionadas en los discos eléctricos  
"REGAL" por las Orquestas más famosas de Londres.

Todas las Sinfonías se suministran con su álbum correspondiente, sin cargo alguno.



## *Bandas. - Repertorio clásico*

---

---

*BANDA DEL REAL CUERPO DE ALABARDEROS  
DE MADRID.*

*BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA.*

*BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS DE  
LONDRES.*

*BANDA DE LA GUARDIA BRITÁNICA.*

*BANDA DE LA GUARDIA REAL DE LONDRES.*

*BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA DE  
PARÍS.*

*BANDA DE LA REAL MARINA ITALIANA.*

*BANDAS Y TROMPAS DE CAZA DE BRUSELAS.*

Precio Pzas.	Diam. cm.	N.º del Disco — Etiqueta	
<b>BANDA DEL REAL CUERPO DE GUARDIAS ALABARDEROS DE MADRID</b>			
<i>Director: Maestro VEGA</i>			
12	30	RS 5504 VIOLETA	SUSPIROS DE ESPAÑA (ALVAREZ). Pasodoble. PAN Y TOROS (BARBERO). Selección. Parte 1.ª
12	30	RS 5505 VIOLETA	L'ENTRÀ LA MURTRA (GINER). Fantasia valenciana. COPLAS DE MI TIERRA (PALAU). Selección.
12	30	RS 5510 VIOLETA	EL BARBERILLO DE LAVAPIES (BARBERO). Fantasia. Parte 1.ª EL BARBERILLO DE LAVAPIES (BARBERO). Fantasia. Parte 2.ª
12	30	RS 5511 VIOLETA	UNA NIT D'ALBAES (GINER). Fantasia valenciana. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
12	30	RS 5515 VIOLETA	PAN Y TOROS (BARBERO). Selección. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
<b>BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA</b>			
<i>Director: L. AYLLON</i>			
12	30	RS 5518 VIOLETA	LA VERBENA DE LA PALOMA (R. DE LA VEGA Y T. BRETÓN). Fantasia. Parte 1.ª LA VERBENA DE LA PALOMA (R. DE LA VEGA Y T. BRETÓN). Fantasia. Parte 2.ª
12	30	RS 5519 VIOLETA	LA VERBENA DE LA PALOMA (R. DE LA VEGA Y T. BRETÓN). Fantasia. Parte 3.ª LA VERBENA DE LA PALOMA (R. DE LA VEGA Y T. BRETÓN). Fantasia. Parte 4.ª
12	30	RS 5522 VIOLETA	HIMNO DE LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA (SERIBANO Y AYLLÓN). VALENCIANAS (CUESTA Y AYLLÓN). Danzas.
12	30	RS 5527 VIOLETA	¡ES CHOPÀ... HASTA LA MOMÀ... (GINER). Poema Sinfóni- co. Parte 1.ª ¡ES CHOPÀ... HASTA LA MOMÀ... (GINER). Poema Sinfóni- co. Parte 2.ª
12	30	RS 5528 VIOLETA	SEVILLA (ALBÉNIZ Y AYLLÓN). Suite española. VALENCIA CANTA (SERIBANO Y AYLLÓN).
12	30	RS 5529 VIOLETA	LAS DOS COMADRES (La Vid). Polka. Solistas Hainco y Paris. EL BAILE DE LUIS ALONSO (J. DE BURGOS Y GARCÉS). Intermedio.

Precio Pzas.	Diam. cm.	N.º del Disco — Etiqueta	
<b>BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES</b>			
<i>Director: Capitán GEORGE MILLER</i>			
14	30	9073 AZUL	LA RETR.ª MILITAR DE WEMBLEY (Descriptivo). Parte 1.ª ID. ID. ( ID. ) ID. 2.ª
14	30	9074 AZUL	LA RETR.ª MILITAR DE WEMBLEY (Descriptivo). Parte 3.ª ID. ID. ( ID. ) ID. 4.ª
10	30	515 NEGRA	BARCAROLLE (TSCHAIKOWSKY). Selección. VALSE CREOLE ( ID. ) ID.
10	30	RS 1006 NEGRA	IVANHOE (A. SULLIVAN). Selección. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
14	30	9086 AZUL	RIENZI (WAGNER). Obertura. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
14	30	9087 AZUL	POETA Y ALDEANO (VON SUPPE). Obertura. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª
14	30	513 AZUL	RUY BLAS (MENDELSSOHN). Obertura. LES HUGUENOTS (MEYERBEER). «Bendición de los puñales».
14	30	9383 AZUL	EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (MENDELSSOHN). Obertura. Parte 1.ª EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (MENDELSSOHN). Obertura. Parte 2.ª
14	30	9384 AZUL	PEER GYNT (GREG). «La mañana». Suite. Parte 1.ª ID. ( ID. ) «La muerte de Ase». Suite. Parte 2.ª
14	30	9385 AZUL	PEER GYNT (GREG). «Danza de Andros». Suite. Parte 3.ª PEER GYNT (GREG). «La danza en el Templo del Rey de las Montañas». Suite. Parte 4.ª
14	30	9424 AZUL	LOS MAESTROS CANTORES (WAGNER). Preludio. LOS MAESTROS CANTORES (WAGNER). «Danza de los apren- dices». Conclusión del premio. Final de la obertura.
8	25	4028 NEGRA	IL BACIO (ARDITI). Con solo de corneta. SAMSON ET DALILA (SAINT-SAENS). «Dulcemente recuerda mi corazón». con solo de corneta.
8	25	3844 NEGRA	TRIANA (S. LOVE). Pasodoble flamenco. LA MARCHA DE LOS FUSILEROS (K. ALFORD). Marcha.
8	25	4359 NEGRA	LAZO DE AMISTAD (J. M. HOGAN). Marcha militar. MARCHA DE STRAUSS (MEZMACOFF). Marcha.

**BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES**

Director Capitán GEORGE MILLER

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
8 25		4069	NEGRA	EL ABANICO (JAVLOYES). Pasodoble. DOS A UNO (J. ORD. HUME). Gran Marcha.
8 25		RS 748	NEGRA	LA PALOMA (YRADIER). Serenata. EL GUERRERO FELIZ (KAHL). Marcha.
8 25		RS 773	NEGRA	LA FIESTA DE LOS POLICIAS (MONTAGUE Y EWING). Obe- Step. SCHOTTISH (FABIAN ROSE). Schottish.
10 30		9184	NEGRA	LA BATALLA DE WATERLOO (H. ECKERSBERG). Descripti- vo. Parte 1.ª LA BATALLA DE WATERLOO (H. ECKERSBERG). Descripti- vo. Parte 2.ª
10 30		9463	NEGRA	LOS PATINADORES (WALDTREFFEL). Vals. LAS SIRENAS ( ID. ) Id.
10 30		9243	NEGRA	THE LARK'S FESTIVAL: Festival de las Alondras (BREWER). THE TWO LITTLE FINCHES: Los dos pinzoncitos (KLING).
8 25		5471	NEGRA	NAVAL MARCH (Tempo 120). Contiene los temas siguientes: a) Una vida en las olas del Océano. b) La bandera roja, blanca y azul. c) Corazones de roble. d) El Golfo de Viscaya. MILITARY MARCH (Tempo 120). Contiene los temas siguien- tes: a) Granaderos de Bretaña. b) La joven que dejó de- trás de sí. c) Rule Britannia. d) Coro de soldados.
8 25		5472	NEGRA	ANGLO-AMERICAN MARCH (Tempo 136). Contiene los temas siguientes: a) Marching thro' Georgia. b) The Minstrel Boy. c) Polly Wolly Doodle. d) When Johnny comes marching home. SCOTTISH MARCH (Tempo 136). Contiene los temas siguien- tes: a) Loch Lomond. b) Scots wha-hae. c) Charlie is my darling. d) The Keel Row. e) The Blue bells of Scotland.
<b>BANDA DE LA GUARDIA BRITÁNICA</b>				
12 25		1072	AZUL	GUILLELMO TELL (ROSSINI). «El alba». Obertura. ID. ( ID. ). «La tormenta». Obertura.
12 25		1073	AZUL	GUILLELMO TELL (ROSSINI). «La calma». Obertura. ID. ( ID. ). Final de la Obertura.
<b>BANDA DE LA GUARDIA REAL DE LONDRES</b>				
10 30		9464	NEGRA	EL PROFETA (MEYERBEER). Marcha de la Coronación. TANNHAUSER (WAGNER). Gran Marcha.

**BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA DE PARÍS**

Director: M. PIERRE DUPONT

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
10 30		11552	NEGRA	SIEGFRIED (WAGNER). Fantasia. Parte 1.ª ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
10 30		11553	NEGRA	SIEGFRIED (WAGNER). Fantasia. Parte 3.ª ID. ( ID. ). Id. Id. 4.ª
10 30		RS 1005	NEGRA	CONCERTINO (WIBEN). Para clarinete. Parte 1.ª ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
8 25		D 8230	NEGRA	LA MARSELLESA (H. DE L'ISLE). Himno Nacional Francés. LA BRABANÇONNE. Marcha.
8 25		RS 827	NEGRA	MARCHA INDIANA (SELLENICK). Marcha. FLANDERS POPPIERS. Marcha.
10 30		9504	NEGRA	CARMEN (BIZET). Entreacto. Parte 1.ª ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
10 30		D 11022	NEGRA	RICHILDE (PARÉS). Obertura. Parte 1.ª ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
10 30		D 11040	NEGRA	INVITACIÓN AL VALS (WEINER). Fantasia. Parte 1.ª ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
10 30		RS 1016	NEGRA	LES PRELUDES (LUBET). Parte 1.ª ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
<b>BANDA DE LA REAL MARINA ITALIANA</b>				
14 30		RS 3014	AZUL	YOLANDA. Obertura. SENTIMENTALE. Selección.
10 25		RS 5037	VIOLETA	IL RITORNO DE TORINO (E. RIVELA). Marcha Sinfónica. RICORDI ORIENTALI (A. LUISO). Marcha Sinfónica.
<b>BANDAS Y TROMPAS DE CAZA</b>				
<b>CERCLE ROYAL St. HUBERT DE BRUSELAS</b>				
8 25		D 6243	NEGRA	MES ADIEUX A LA TROMPE (E. JACQUERMAIN). LA D'ARSCHOT SCHOONHOVEN (E. JACQUERMAIN).
8 25		RS 833	NEGRA	LOS CAZADORES (A. COURTADE). Desfile. EL VIEJO GRANADERO (A. COURTADE).

## *Música de Cámara*



*TERCETOS, CUARTETOS, QUINTETOS,  
OCTETOS*

*CUARTETO LENER DE BUDAPEST.*

*CUARTETO CAPET DE PARÍS.*

*CUARTETO DE LONDRES.*

*CUARTETO CATTERALL.*

*QUINTETO «BRAHMS» LENER.*

*TRÍO INSTRUMENTAL DE PARÍS.*

*TERCETO ARTISTICO DE NUEVA YORK.*

*TRÍO CHERNIAWSKY.*

*OCTETO CELESTE J. H. SQUIRE DE LONDRES.*





Preco Piaz.	Diám. cm.	N.º del Disco Etiqueta	
14	30	L. 1803 AZUL	<b>CUARTETO EN «RE» (TSCHAIKOWSKY).</b> ID. Partes 1.ª y 2.ª: Andante cantabile.
14	30	L. 1845 AZUL	<b>CUARTETO EN «DO» MENOR (BEETHOVEN).</b> ID. Partes 1.ª y 2.ª: Allegro ma non troppo.
14	30	L. 1846 AZUL	ID. Scherzo. ID. Andante quasi allegretto.
14	30	L. 1847 AZUL	ID. Minuetto-Allegretto. ID. Allegro.
14	30	L. 1912 AZUL	<b>CUARTETO EN «RE» MAYOR (BEETHOVEN).</b> ID. Allegro (primero y segundo tiempos).
14	30	L. 1913 AZUL	ID. Parte 1.ª: Andante con moto. ID. Id. 2.ª: Andante con moto.
14	30	L. 1914 AZUL	ID. Scherzo-Allegro. ID. Allegro-Presto.
14	30	L. 1915 AZUL	<b>CUARTETO EN «SI» BEMOL MAYOR (BEETHOVEN).</b> ID. Allegro con brio. ID. Partes 1.ª y 2.ª: Adagio ma non troppo.
14	30	L. 1916 AZUL	ID. Parte 2.ª: Adagio ma non troppo. ID. Scherzo-Allegro.
14	30	L. 1917 AZUL	ID. Adagio-Allegretto. Quasi allegro (parte 1.ª). ID. Quasi allegro (final).
=====			
14	30	L. 2040 AZUL	<b>QUINTETO PARA PIANO, EN «FA» MENOR (BRANNS).</b> ID. Partes 1.ª y 2.ª: Allegro non troppo.
14	30	L. 2041 AZUL	ID. Allegro non troppo (conclusión). ID. Parte 1.ª: Adante un poco adagio.
14	30	L. 2042 AZUL	ID. Andante un poco adagio (conclusión). ID. Scherzo. Allegro (parte 1.ª).
14	30	L. 2043 AZUL	ID. Scherzo. Allegro (conclusión). ID. Poco sostenuto. Allegro non troppo (parte 1.ª).
14	30	L. 2044 AZUL	ID. Allegro non troppo (parte 2.ª). ID. Allegro non troppo (final). Presto.

Estos cinco Discos en artístico álbum.

Preco Piaz.	Diám. cm.	N.º del Disco Etiqueta	
(Lener, Smilovits, Roth y Hartman).			
14	30	L. 2141 AZUL	<b>CUARTETO EN «SOL» MENOR (DEBUSSY).</b> ID. Partes 1.ª y 2.ª: Animé et très décadé.
14	30	L. 2142 AZUL	ID. Assez vif et bien rythmé. ID. Adagio (primer tiempo).
14	30	L. 2143 AZUL	ID. Adagio (final). ID. Final (primer tiempo).
14	30	L. 2144 AZUL	ID. Final (conclusión). <b>CUARTETO EN «RE» MAYOR (HAYDN).</b> Minuetto.
Estos cuatro Discos en artístico álbum.			
14	30	L. 1926 AZUL	<b>CUARTETO EN «FA» MENOR (BEETHOVEN. Op. 95).</b> ID. Parte 1.ª: Allegro con brio. ID. Id. 2.ª: Allegro con brio (final). Allegretto ma non troppo (primer tiempo).
14	30	L. 1927 AZUL	ID. Parte 3.ª: Allegretto ma non troppo (final). ID. Id. 4.ª: Allegro assai vivace ma serioso (primer tiempo).
14	30	L. 1928 AZUL	ID. Parte 5.ª: Allegro assai vivace ma serioso (final). ID. Id. 6.ª: Allegro agitato (final).
14	30	L. 2252 AZUL	<b>QUINTETO EN «LA» MAYOR (MOZART. K 581).</b> ID. Parte 1.ª: Primer movimiento. Allegro. ID. Id. 2.ª: Primer movimiento. Allegro.
14	30	L. 2253 AZUL	ID. Parte 1.ª: Segundo movimiento. Larghetto. ID. Id. 2.ª: Segundo movimiento. Larghetto.
14	30	L. 2254 AZUL	ID. Parte 1.ª: Tercer movimiento. Minuetto. ID. Id. 2.ª: Tercer movimiento. Minuetto.
14	30	L. 2255 AZUL	ID. Parte 1.ª: Cuarto movimiento. Allegretto. ID. Id. 2.ª: Cuarto movimiento. Allegretto. Solista clarinete: Charles Draper.
14	30	L. 1856 AZUL	<b>CUARTETO EN «MI» MENOR (BEETHOVEN). Op. 59, núm. 2.</b> ID. Partes 1.ª y 2.ª: Allegro.
14	30	L. 1857 AZUL	ID. Parte 3.ª: Molto adagio (primer tiempo). ID. Id. 4.ª: Molto adagio (segundo tiempo).
14	30	L. 1858 AZUL	ID. Parte 5.ª: Molto adagio (tercer tiempo). ID. Id. 6.ª: Allegretto (primer tiempo).
14	30	L. 1859 AZUL	ID. Parte 7.ª: a) Allegretto (conclusión). b) Final (primer tiempo). ID. Id. 8.ª: Final (conclusión).

Estos cuatro Discos en artístico álbum.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>CUARTETO CAPET DE PARÍS</b> (Capot, Hewitt, Benoit y Delobelle.)
14	20	D 15065	AZUL	<b>CUARTETO EN «FA» MAYOR (BEETHOVEN-RASOUMOFFSKY).</b> ID. Partes 1.ª y 2.ª: Allegro.
14	30	D 15066	AZUL	ID. Parte 3.ª: Allegro. ID. Id. 4.ª: Allegro.
14	30	D 15067	AZUL	ID. Parte 1.ª: Allegretto vivace e sempre scherzando. ID. Id. 2.ª: Allegretto vivace e sempre scherzando.
14	30	D 15068	AZUL	ID. Parte 3.ª: Allegretto vivace e sempre scherzando. ID. Id. 1.ª: Adagio molto e mesto
14	30	D 15069	AZUL	ID. Parte 2.ª: Adagio molto e mesto. ID. Id. 3.ª: Adagio molto e mesto.
14	30	D 15070	AZUL	ID. Parte 4.ª: Adagio molto e mesto y Tema ruso. Allegro (parte 1.ª). ID. Adagio molto e mesto y Tema ruso. Allegro (parte 2.ª).
Estos seis Discos en artistico álbum.				
				<b>CUARTETO DE LONDRES</b> (Pannington, W. Petre, Waldo-Warner y Warwick Evans.)
14	30	L 1679	AZUL	<b>SATZ. QUARTET, EN «DO» MENOR (SCHUBERT).</b> ID. Partes 1.ª y 2.ª
				<b>CUARTETO A CUERDA «CATTERALL»</b>
12	30	9244	VIOLETA	<b>AVE VERUM (MOZART).</b> <b>TRAUMEREI (SCHUMANN-SCHUBERT).</b> Momento musical.
				<b>TRÍO INSTRUMENTAL DE PARÍS</b> (G. Pierné, piano; Moysa, flauta, y Lopes, violoncello.)
12	25	D 13063	AZUL	<b>SONATA DE CAMERA (G. PIERNÉ).</b> Preludio. Parte 1.ª ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
12	25	D 13064	AZUL	<b>SONATA DE CAMERA (G. PIERNÉ).</b> Sarabanda sobre el nombre de Louis Fleury. Parte 1.ª <b>SONATA DE CAMERA (G. PIERNÉ).</b> Sarabanda sobre el nombre de Louis Fleury. Parte 2.ª
12	25	D 13065	AZUL	<b>SONATA DE CAMERA (G. PIERNÉ).</b> Final. Parte 1.ª ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>TERCETO ARTÍSTICO DE NUEVA YORK</b> (Yelley d'Aranyi, violín; Myra Hess, piano, y F. Salmond, cello.)
14	30	I. 2103	AZUL	<b>GRAN TRÍO N.º 1, EN «SI» BEMOL (SCHUBERT).</b> ID. Partes 1.ª y 2.ª: Allegro moderato.
14	30	I. 2104	AZUL	ID. Parte 3.ª: Allegro moderato. ID. Id. 1.ª: Andante un poco mosso.
14	30	I. 2105	AZUL	ID. Parte 2.ª: Andante un poco mosso. ID. Scherzo.
14	30	I. 2106	AZUL	ID. Rondo. Allegro vivace (parte 1.ª). ID. Rondo. Allegro vivace (parte 2.ª, final).
				<b>TRÍO CHERNIAWSKY</b> (Violín, violoncello y piano.)
10	25	3343	VIOLETA	<b>AVE MARIA (BACH-GOUNOD).</b> Meditación. <b>TRÍO EN «RE» MENOR (ARENSKY).</b> Scherzo.
				<b>OCTETO CELESTE J. H. SQUIRE DE LONDRES</b>
8	25	3877	NEGRA	<b>LA CINQUANTAINE (GABRIEL MARDI).</b> Danza. <b>MIGNON (THOMAS).</b> Gavota.
				<b>ALBERT SAMMONS y WILLIAM MURDOCH</b> (Violín y piano.)
10	25	4794	VIOLETA	<b>SONATINA EN «RE» MAYOR (SCHUBERT).</b> Op. 137. ID. Partes 1.ª y 2.ª: Allegro molto.
10	25	4795	VIOLETA	ID. Parte 3.ª: Andante. ID. Id. 4.ª: Andante.
10	25	4796	VIOLETA	ID. Parte 5.ª: Allegro vivace. ID. Id. 6.ª: Allegro vivace.

## *Instrumental*

---

---

<i>ACORDEÓN.</i>	<i>GUITARRA HAWAIIA.</i>
<i>ARPA.</i>	<i>MANDOLINA.</i>
<i>BANDURRIA.</i>	<i>OBOE.</i>
<i>CARILLÓN.</i>	<i>ÓRGANO.</i>
<i>CLARINETE.</i>	<i>PIANO.</i>
<i>CORNETA.</i>	<i>SAXOFÓN.</i>
<i>FLAUTA.</i>	<i>SILBO.</i>
<i>GUITARRA.</i>	<i>VIOLÍN.</i>
	<i>VIOLONCELLO.</i>



Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
16	30	L 1695	ROJA
16	30	L 1696	ROJA
16	30	L 1697	ROJA
16	30	L 1829	ROJA
14	30	L 1990	AZUL
14	30	RS 3015	AZUL
14	30	L 2107	AZUL
12	25	D 1636	AZUL
12	25	D 1640	AZUL
12	25	D 1615	AZUL
14	30	9273	AZUL

### PIANISTAS

#### PERCY GRAINGER

(Pianista)

- SONATA EN «SI» MENOR (CHOPIN).**  
 ID. Primer movimiento.  
 ID. Primer movimiento (continuación).
- 
- ID. Primer movimiento (final), Scherzo.  
 ID. Largo (primer tiempo).
- 
- ID. Largo (final), Cuarto movimiento (primer tiempo).  
 ID. Cuarto movimiento (final).
- 
- CLARO DE LUNA (DEBUSSY).**  
**TOCOATA EN «DO» SOSTENIDO MENOR (DEBUSSY).**

#### IGNAZ FRIEDMAN

(Pianista)

- POLONESA EN «LA» BEMOL, Triunfante (CHOPIN).**  
 ID. Partes 1.ª y 2.ª
- 
- VALSE (CHOPIN).**  
**LA CAMPANELA (LISZT).**
- 
- LA VIEJA VIENA (SCHUBERT), Valses, Parte 1.ª**  
 ID. ( ID. ), Id. Id. 2.ª
- 
- ROMANZA EN «MI» BEMOL (RUBINSTEIN).**  
**¡MIRA, OYE!... LA ALONDRA (SCHUBERT).**
- 
- LA CAJITA DE MÚSICA (F. MITTLER).**  
**EL JUICIO DE PARÍS (FRIEDMAN), Minuetto,**
- 
- MAZURKA N.º 1 (CHOPIN, Op. 7), «La Mariposa».**  
 ID. ( Id. . Id. ), Estudio de las llaves be-  
 moles.

#### WILLIAM MURDOCH

(Pianista)

- MARCHA MILITAR (SCHUBERT), Parte 1.ª**  
 ID. ( ID. ). Id. 2.ª

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	9282	AZUL
14	30	9367	AZUL
14	30	RS 3013	AZUL
12	25	4830	AZUL
12	35	LF 12	AZUL
12	30	L 2165	VIOLETA
12	30	L 2166	VIOLETA
12	30	RS 5549	VIOLETA

### PIANISTAS

#### WILLIAM MURDOCH

- RAPSODIA HÚNGARA N.º 12 (LISZT), Parte 1.ª**  
 ID. ( ID. ) Id. 2.ª
- 
- BALADA EN «LA» BEMOL (CHOPIN), Parte 1.ª**  
 ID. ( ID. ) Id. 2.ª
- 
- MINUET (PADREWSKY).**  
**CUBANA (M. DE FALLA).**

#### LEFF POUISHNOFF

(Pianista)

- MOMENTO MUSICAL (SCHUBERT).**  
**TANGO (ALBÉNIZ).**

#### RICARDO VIÑES

(Pianista)

- JARDINES DE MURCIA, Cuentos de España (J. TURINA).**  
**MIRAMAR, Cuentos de España (J. TURINA).**

#### LEOPOLD GODOWSKY

(Pianista)

- NOCTURNO EN «DO» SOSTENIDO MENOR (CHOPIN).**  
**NOCTURNO EN «MI» BEMOL (CHOPIN).**
- 
- NOCTURNO EN «SOL» MAYOR (CHOPIN), Parte 1.ª**  
 ID. ID. ( ID. ) Id. 2.ª

#### MAURICE VAN YZER

(Pianista)

- TRIANA (J. ALBÉNIZ), de la «Suite Iberia».**  
**DANZA RITUAL DEL FUEGO (M. DE FALLA), del «Amor Brujo».**



PIANISTAS

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>JOSÉ ECHÁNIZ</b> (Pianista)
8	25	D 1648	NEGRA	<b>POLONESA EN «MI» BEMOL (CHOPIN).</b> Parte 1.ª ID. ID. ( Id. ) Id. 2.ª
8	25	RS 1199	NEGRA	<b>L'ARLESIEUNNE (BIZET).</b> Minuetto. <b>TANGO (ALBÉNIZ).</b>
				<b>CLEMENT DOUCET</b> (Humorista del piano)
8	25	8436	NEGRA	<b>CHOPINATA (CHOPIN).</b> Sobre motivos de Chopin. <b>WAGNERIA (WAGNER).</b> Sobre motivos de Wagner.
				<b>VIOLINISTAS</b> <b>BRONISLAW HUBERMAN</b> (Violinista)  Con la Orquesta Nacional de Berlín.
14	30	L 2335	AZUL	<b>CONCIERTO EN «RE» MAYOR, para violín y orquesta (TCHAIKOWSKY).</b> Parte 1.ª: Allegro moderato (primer tiempo). ID. Parte 2.ª: Allegro moderato (segundo tiempo).
14	30	L 2336	AZUL	ID. Parte 3.ª: Allegro moderato (tercer tiempo). ID. Id. 4.ª: Allegro moderato (final).
14	30	L 2337	AZUL	ID. Parte 5.ª: Canzonetta. Andante (primer tiempo). ID. Id. 6.ª: Canzonetta. Andante (final). Allegro vivacísimo (primer tiempo).
14	30	L 2338	AZUL	ID. Parte 7.ª: Allegro vivacísimo (conclusión). <b>MELODÍA (TCHAIKOWSKY).</b> Solo de violín, por Bronislaw Huberman.
14	30	L 2332	AZUL	<b>ROMANZA ANDALUZA (SARASATE), con acompañamiento de piano por Siegfried Schultze.</b> <b>MAZURKA (ZAREYCKI, Op. 26), con acompañamiento de piano por Siegfried Schultze.</b>

VIOLINISTAS

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>JOSEPH SZIGETI</b> (Violinista)
14	30	L 1788	AZUL	<b>SICILIANO Y RIGODÓN (FRANCOEUR-KREISLER).</b> Solo de violín <b>ZEPHYR (JENO HUBAY).</b> Solo de violín.
14	30	L 1963	AZUL	<b>DANZA ESLAVA EN «MI» MENOR (DVOŘAK-KREISLER).</b> Solo de violín. <b>LE PRINTEMPS (DARIUS MILHAUD).</b> Solo de violín.
14	30	L 2037	AZUL	<b>TAMBOURIN CHINOIS (KREISLER).</b> Acompañamiento de piano. <b>MENUET (DEBUSSY).</b> Acompañamiento de piano.
14	30	RS 3016	AZUL	<b>CORTI LARGO (VERACINI).</b> Solo de violín. <b>ADAGIO (BRAHMS).</b> Solo de violín.
12	25	D 1561	AZUL	<b>CAPRICHIO N.º 24 (PAGANINI).</b> Variaciones en «LA» menor. ID. Partes 1.ª y 2.ª
12	25	D 1557	AZUL	<b>NINGÚN (E. BLOCH).</b> Improvisation. Parte 1.ª ID. Id. ) Id. Id. 2.ª
12	25	D 1527	AZUL	<b>MINUETTO EN «SOL» MAYOR (BERTHOVEN).</b> <b>CORCOVADO (DARIUS MILHAUD-C. LEVEY).</b> «Saudades do Brazil».
12	25	D 1633	AZUL	<b>BOURREE (BACH), de la Suite inglesa.</b> <b>TIJUCA (D. MILHAUD).</b> Saudades do Brazil.
				<b>JOSEPH SZIGETI</b> (Violinista)  con la ORQUESTA HALLÉ DE LONDRES <i>Director: Sir H. HARTY</i>
14	30	L 2265	AZUL	<b>CONCIERTO EN «RE», para violín y orquesta (J. BRAHMS), Op. 77.</b> ID. Parte 1.ª: Primer movimiento. Allegro non troppo (primer tiempo). ID. Id. 2.ª: Primer movimiento. Allegro non troppo (segundo tiempo).
14	30	L 2266	AZUL	ID. Parte 3.ª: Primer movimiento. Allegro non troppo (tercer tiempo). ID. Id. 4.ª: Primer movimiento. Allegro non troppo (cuarto tiempo).
14	30	L 2267	AZUL	ID. Parte 5.ª: Primer movimiento. Allegro non troppo (conclusión). ID. Id. 6.ª: Segundo movimiento. Adagio (primer tiempo).



## VIOLINISTAS

Precio Plus	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
14	30	L. 2268	CONCIERTO EN «RE», para violín y orquesta (J. BRAHMS). ID. Parte 7.ª: Segundo movimiento. Adagio (conclusión). ID. Id. 8.ª: Tercer movimiento. Allegro giocoso (primer tiempo).	
14	30	L. 2269	SONATA EN «RE» MENOR, N.º 3 (J. BRAHMS). Op. 108. Adagio. (Violinista Joseph Sziget, acompañado al piano por Kurt Rührsitz.)	
Estos cinco Discos en artístico álbum.				
<b>YELLI D'ARANYI</b> (Violinista)				
8	25	5437	RONDINO (BEETHOVEN-KREISLER), con acompañamiento de piano por Conrad V. Bos. MELODÍA (GLÜCK-KREISLER), con acompañamiento de piano por Conrad V. Bos.	NEGRA
<b>YOVANOVITCH BRATZA</b> (Violinista)				
14	30	L. 1984	ROMANZA (WIENIAWSKI). Solo de violín. LEGENDE NAIVE (G. JONGEN). Solo de violín.	AZUL
12	25	RS 2004	ROMANZA SIN PALABRAS (MENDELSSOHN). Solo de violín. MENUETTE (HANDEL). Solo de violín.	AZUL
12	25	5029	SERENATA ESPAÑOLA (CHAMINADE-KREISLER). SERENATA VASCA (DUNHILL).	AZUL
<b>EFREM ZIMBALIST</b> (Violinista)				
14	30	9674	LOS MILLONES DE ARLEQUÍN (DRIGO). Serenata. AVE MARIA (SCHUBERT).	AZUL
8	25	5314	VALSE-BLUETTE (DRIGO-AUER). EL CÉFIRO: The Zephyr (HUBAY).	NEGRA



## VIOLINISTAS

Precio Plus	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<b>ARTHUR CATTERALL</b> (Violinista)				
12	25	D 1579	DANZAS HUNGARAS (BRAHMS). Solo de violín. TEMPO DI MINUETTO (PUGNANI). Solo de violín.	AZUL
<b>RENÉ BENEDETTI</b> (Violinista)				
14	30	D 15049	SUITE POPULAR ESPAÑOLA (FALLA). Polo-Asturiana. ID. ID. ( ID. ), Canción-Jota.	AZUL
14	30	RS 3031	MALAGUEÑA (SARASATE). HABANERA ( ID. ),	AZUL
12	25	RS 2001	DANZAS ESPAÑOLAS, de La Vida breve (M. DE FALLA). GUITARRE (MOSKOWSKY).	AZUL
<b>UCI DE KEREKJARTO</b> (Violinista)				
14	30	RS 3024	JOTA DE PABLO (SARASATE). Jota. HUNGARIAN CSARDA SCENE N.º 2 (HUBAY).	AZUL
<b>CORVINO</b> (Violinista)				
10	25	RS 5028	SERENATA ESPAÑOLA (CHAMINADE). Acomp.º de piano. ARIETA ESPAÑOLA, siglo XVIII (B. LASERNA). Acompañamiento de piano.	VIOLETA
<b>LIONEL FALKMAN</b> (Violinista)				
8	25	14212	CAROLÍ: Ay... Ay... Ay... (O. PÉREZ FREIRE). NADIE SABE LA PENA QUE YO HE VISTO (CAMERÓN-WHITE). Melodía.	NEGRA
<b>GRIGORAS DINICU</b> (Violinista)				
8	25	14143	SOUVENIR (DRELA). Acompañamiento de piano. SERENATA ( ID. ) ID. ID.	NEGRA
8	25	D 8572	SERENATA DE TOSELLI (TOSELLI). Acomp.º de piano. ELEGIE (NOËGA). Acompañamiento de piano.	NEGRA



## VIOLINISTAS

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>CARLOS SEDANO</b> (Violinista)
10	25	M 1925	VIOLETA	<b>CANCIÓN SIN PALABRAS</b> (ISIDORO LOTTO). Canción. <b>JOTA A MIGUEL FLETA</b> (M. OCAÑA). Jota.
				<b>EDY BROWN</b> (Violinista)
10	25	RS 5015	VIOLETA	<b>CANTO INDIO</b> (R. KORSAKOW). <b>LE COQ D'OR</b> (R. KORSAKOW). Himno al sol.
				<b>RAFAEL GALINDO</b> (Violinista)
8	25	RS 788	NEGRA	<b>ALMA ESPAÑOLA</b> (CESARRO BERGANZO). Capricho. <b>CANTOS ANDALUCES</b> (BARRIOS-GALINDO).
				<b>VIOLONCELLISTAS</b>
				<b>ANTONIO SALA</b> (Violoncellista)
10	25	4258	VIOLETA	<b>SONATA EN SOL MAYOR</b> (SANDLAERTINI). Solo de violoncello. <b>ALLEGRETTO</b> (BOCCHERINI). Solo de violoncello.
10	25	3875	VIOLETA	<b>LIEBESFREUD</b> (KREISLER). Con orquesta. <b>DANZA ESPAÑOLA</b> (GRANADOS). Con orquesta.
10	25	3922	VIOLETA	<b>TARANTELA</b> (FORINO). Con orquesta. <b>VITO</b> (POPPER). Danza española, con orquesta.
10	25	4591	VIOLETA	<b>ANDANTE</b> (TRICKLER). <b>LARGHETTO LAMENTOSO</b> (GODOWSKY).
				<b>GASPAR CASSADO</b> (Violoncellista)
10	25	RS 5001	VIOLETA	<b>CHANSON VILLAGEOISE</b> (POPPER). Solo de violoncello. <b>MENUETT</b> (HAYDN). Solo de violoncello.



## VIOLONCELLISTAS

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>GASPAR CASADO</b> (Violoncellista)
12	30	L 2046	VIOLETA	<b>DANZAS ESPAÑOLAS N.º 5</b> (GRANADOS). Danza. <b>LARGO DE HANDEL</b> (HANDEL).
10	25	D 1600	VIOLETA	<b>EL CISNE</b> (SAINT-SAENS). Solo de violoncello. <b>MELODIA ARABE</b> (GLAZOUNOW). Solo de violoncello.
12	30	L 2117	VIOLETA	<b>ROMANZA SIN PALABRAS</b> (MENDELSSOHN). <b>MELODIA</b> (TSCHAIKOWSKY).
				<b>W. H. SQUIRE</b> (Violoncellista)
10	25	D 1618	VIOLETA	<b>TRAUMEREI</b> (SCHUMANN). Solo de violoncello. <b>EL NIÑO CIEGO</b> (G. W. MOORE). Solo de violoncello.
10	25	D 1622	VIOLETA	<b>LA CINQUANTAINE</b> (G. MAIRE). <b>CUENTOS DE HOFFMANN</b> (OPPEMBACH). Barcarola.
12	30	L 2128	VIOLETA	<b>LARGO DE HANDEL</b> (HANDEL). Acompañamiento de piano. <b>HUMORESQUE</b> . Chanson a boire (DUNKLER).
				<b>MAURICE MARECHAL</b> (Violoncellista)
10	30	DKX1001	NEGRA	<b>SUITE ESPAÑOLA</b> (M. DE FALLA), con acompañamiento de piano por Maurice Faure. a) El paño mojado, b) Nana. c) Asturiana, b) Jota.
8	25	D 13108	NEGRA	<b>SÉRÉNADE ESPAGNOLE</b> (A. GLAZOUNOW), con acompañamiento de piano. <b>APRÈS UN REVE...</b> (G. FAURE, trans. de P. CASALS).
				<b>ADOLPHE FREZIN</b> (Violoncellista)
8	25	D 19074	NEGRA	<b>GOYSCAS</b> (GRANADOS). Intermezzo. <b>MINUETTO</b> (HUGO BOEKER).
8	25	D 19073	NEGRA	<b>SÉRÉNADE</b> (GOEYENS), con acompañamiento de piano por M. F. Goeyens. <b>BERCEUSE DE JOCELYN</b> (B. GODARD), con acompañamiento de piano por M. F. Goeyens.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
10	30	D 11026	NEGRA
10	30	D 11027	NEGRA
10	30	D 11028	NEGRA
10	30	D 11029	NEGRA
10	30	9133	NEGRA
10	30	9134	NEGRA
8	25	4103	NEGRA
10	30	9298	NEGRA
8	25	4688	NEGRA

## ORGANISTAS

### M. E. COMMETTE

(Organista de la Catedral de San Juan de Lyon)

- TOCCATA** (E. GIGOUT).  
ID. (BOEISMANN).
- FANTASIA EN «SOL» MENOR** (BACH). Parte 1.ª  
ID. ID. (ID.) Id. 2.ª
- FUGA EN «SOL» MENOR** (BACH). IV Libro.  
**CANTATE DOMINO** (A. ALAIN), por la «Schola Cantorum» de Lyon.
- PASTORAL** (CÉSAR FRANCK). Parte 1.ª  
ID. ( ID. ) Id. 2.ª

### W. G. WEBBER

(Organista)

- GRAN FANTASIA EN «DO» MENOR** (BACH).  
**TOCCATA EN «DO»** (BACH).
- ROMANZA SIN PALABRAS** (MENDELSSOHN). Duetto.  
**LETANIA SOLEMNE** (F. SCHUBERT), por el organista E. Humphereys.
- FUGA DE SANTA ANA** (BACH).  
**ANDANTE Y ALLEGRO** (F. E. BACH), por el organista E. Humphereys.

### Dr. A. W. WILSON

(Organista)

- OFERTORIO** (GUILMANT). Parte 1.ª  
ID. ( ID. ) Id. 2.ª

### GATTY SELLARS

(Organista)

- LA TORMENTA** (SELLARS). Descriptivo.  
**IN ARCADIA** (SELLARS). Selección.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	4371	NEGRA
10	40	9135	NEGRA
10	30	9207	NEGRA
10	40	9225	NEGRA
10	30	DKX1002	NEGRA
10	25	PK 1501	VIOLETA

## ORGANISTAS

### JACK COURTNEY

(Organista)

- THE WORLD IS AWAITING FOR THE SUNRISE** (E. SEITZ).  
Sinfonía-Miniatura.  
**JUST A COTTAGE SMALL** (HANLEY). Melodía.

### G. T. PATTMAN

(Organista)

- ANDANTINO** (LEMARE). Canto del alma.  
**EN EL JARDÍN DEL MONASTERIO** (KETELHEY). Selección.
- PIÈCE HEROÏQUE** (C. FRANCK). Solo de órgano (Órgano del Teatro Compton, de Londres). Partes 1.ª y 2.ª

### M. QUENTIN MACLEAN

(Organista)

- CLÁSICA**. Selección para órgano. Parte 1.ª  
ID. Id. id. Id. 2.ª

## BANDURRISTA

### ANTONIO SAENZ FERRER

(Bandurrista)

- GOYESCAS**. Intermezzo (GRANADOS), con acompañamiento de piano por el maestro Fuste.  
**SUITE ESPAÑOLA**. Córdoba (ALBÉNIZ), con acompañamiento de piano por el maestro Fuste.

- GRANADA**, de la Suite española (ALBÉNIZ), con acompañamiento de piano por el maestro Fuste.  
**RUMORES DE LA CALETA** (ALBÉNIZ), Málagañas, con acompañamiento de piano por el maestro Fuste.



Precio Plus	Diámet. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	8953	NEGRA
8	25	8947	NEGRA
8	25	4427	NEGRA
8	25	RS 1203	NEGRA
10	30	D 16418	NEGRA
12	30	RS 5514	VIOLETA
10	25	RS 5012	VIOLETA
10	25	RS 5023	VIOLETA
10	25	RS 5029	VIOLETA
10	25	RS 5014	VIOLETA

**BANDA DE MANDOLINAS**  
**CIRCOLO MANDOLINISTICO G. VERDI**  
**DE LIVORNO**  
 (65 ejecutantes)

---

**I MILIONI D'ARLECCHINO** (DRIGO). Serenata.  
**A MARECCHIARE** (TOSTI).

---

**HISTOIRE D'UN PIERROT** (COSTA). Serenata.  
**STEFANIE** (CZIBUTKA). Gavotte.

---

**CAVALLERIA RUSTICANA** (MASCAGNI). Intermedio.  
 ID. ID. ( ID. ) Siciliano.

---

**VALS ESPAÑOL** (MARGUTHI).  
**TORNA A SURRIENTO** (DE CURTIS).

---

**SEMIRAMIDE** (ROSSINI). Obertura. Parte 1.ª  
 ID. ( ID. ) Id. Id. 2.ª

**GUITARRISTAS**

**JUAN PARRAS DEL MORAL**  
 (Guitarrista)

**GRANADA** (ALBÉNIZ). Solo de guitarra.  
**DANZA ESPAÑOLA** (GRANADOS). Solo de guitarra.

---

**MOTIVOS ESPAÑOLES** (PARRAS DEL MORAL). Variaciones.  
**FANDANGUILLO** (MORENO-TORBODA). Solo de guitarra.

---

**PRELUDIO ESPAÑOL** (ALBÉNIZ). Parte 1.ª  
 ID. ( ID. ) Id. 2.ª

---

**EN LA ALHAMBRA** (TÁRREGA). Trémolo.  
**SERENATA ESPAÑOLA** (MALATS).

---

**CAPRICHIO-PAVANA** (TÁRREGA).  
**MINUETTO**, siglo XVII (SOL).

Precio Plus	Diámet. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 888	NEGRA
8	25	RS 889	NEGRA
8	25	RS 930	NEGRA
8	25	RS 931	NEGRA
8	25	RS 911	NEGRA
8	25	RS 1153	NEGRA
8	25	DK 8004	NEGRA
8	25	RS 566	NEGRA
8	25	RS 858	NEGRA
8	25	RS 687	NEGRA
8	25	RS 539	NEGRA
8	25	RS 646	NEGRA

GUITARRISTAS

**GUILLERMO GÓMEZ**  
 (Guitarrista)

**GUAJIRAS** (G. GÓMEZ).  
**FANTASIA** (G. GÓMEZ).

---

**POUT-POURRI** (GÓMEZ).  
**ELEGIE** (MASSENET-GÓMEZ).

---

**SUITE ANDALUZA** (MASSENET-GÓMEZ). Parte 1.ª  
 ID. ( ID. ) Id. 2.ª

---

**SUITE ANDALUZA** (MASSENET-GÓMEZ). Parte 3.ª  
 ID. ( ID. ) Id. 4.ª

---

**PLAYERA** (GRANADOS-GÓMEZ). Solo de guitarra.  
**GAVOTA** (G. GÓMEZ). Solo de guitarra.

---

**SERENATA MORISCA** (CHAPÍ-GÓMEZ).  
**EL ROSARIO** (NEVIN-GÓMEZ).

**VÍCTOR DORESTE e IGNACIO RODRÍGUEZ**  
 (Guitarristas)

**SEVILLA**, de la Suite española (ALBÉNIZ), a dos guitarras.  
**CAPRICHIO ÁRABE** (TÁRREGA), a dos guitarras.

**ANSELMO OJEMBARRENA**  
 (Guitarrista)

**VICENTE BARRERA** (OJEMBARRENA). Pasodoble.  
**BULERÍAS**.

---

**JOTA**.  
**RECUERDOS DE BURDEOS**. Pasodoble.

**FRANCISCO SALINAS**  
 (Guitarrista)

**TU RECUERDO** (G. GÓMEZ).  
**ARPA DE ORO** (G. GÓMEZ).

---

**HABANERA** (G. GÓMEZ).  
**ANITA** (G. GÓMEZ). Vals.

QUITARRISTAS

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>FRANCISCO SALINAS</b>
8	25	RS 746 NEGRA	<b>EL DESEO</b> (G. GÓMEZ). Solo de guitarra. <b>ADELITA</b> (G. GÓMEZ). Solo de guitarra.
8	25	RS 753 NEGRA	<b>MARÍA LUISA</b> (SALINAS). Solo de guitarra. <b>TIENTOS</b> (G. GÓMEZ). Solo de guitarra.
8	25	RS 964 NEGRA	<b>SÚPLICA DE AMOR</b> . Vals. <b>DIME QUE SÍ</b> . Solo de guitarra.
			<b>NIÑO RICARDO</b> (Guitarrista)
8	25	RS 732 NEGRA	<b>VARIACIONES POR GRANADINAS</b> . <b>ALEGRÍAS</b> .
			<b>LEN FILLIS</b> (Banjo y guitarras Hawaianas)
8	25	4372 NEGRA	<b>PORQUE LA QUIERO A USTED</b> (IRVING BERLIN). Vals. Melodía. <b>LA ALONDRA DE LA PRADERA</b> (FIORITO Y KEIDEL). Melodía-Fox.
			<b>SAXOFONISTAS</b>
			<b>RUDY WIEDOEFT</b> (Saxofonista)
8	25	4076 NEGRA	<b>SOUVENIR</b> (URDLA). Solo de saxofón. <b>LLEWELLYN</b> (WIEDOEFT). Vals.
8	25	4083 NEGRA	<b>ADORABLE</b> (WYNCHES). Fox-trot. <b>GLORIA</b> (HAGER & KING). Fox-trot.
8	25	5063 NEGRA	<b>MELODÍA</b> (TCHAIKOWSKY). Acompañamiento de piano. <b>SERENATA-BADINE</b> (GABRIEL MARIE). Acomp.º de piano.
8	25	4839 NEGRA	<b>VALSE</b> (WIEDOEFT). Acompañamiento de piano. <b>MINUET</b> (BEETHOVEN).

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 1245 NEGRA	<b>PESADUMBRE</b> : II pentimento (G. DEIRO). Vals lento. <b>DEIRINA</b> (P. DEIRO). Mazurka.
			<b>LES TROIS FRERES DEVEYDT</b> (Acordeonistas)
8	25	D 19161 NEGRA	<b>EL MIRLO BLANCO</b> (E. DEMAREL). Polka para acordeón. <b>ESPERANZAS PERDIDAS</b> : Espoirs perdus (A. MORELLI). Vals para acordeón.
			<b>JOHNNIE SYLVESTER</b> (Acordeonista)
8	25	14213 NEGRA	<b>CIRIBIRIBIN</b> (PESTALOZZA). Vals. <b>MELODÍA</b> . Vals.
			<b>ALBERTO CARRARA</b> (Acordeonista)
8	25	RS 769 NEGRA	<b>EUSEBE</b> (PARIS VAN PARYS). Oro-step. Acomp.º de banjo. <b>L'AMOUR EST UN JEU</b> (PARIS VAN PARYS). Marcha. Acompañamiento de banjo.
			<b>M. MICHELE y J. PEZZOLO</b> (Dúo de acordeón)
8	25	RS 795 NEGRA	<b>UNA NOTTE IN GONDOLA</b> . Mazurka. <b>LOS MILLONES DE ARLEQUIN</b> (DRUO). Serenata.
8	25	RS 830 NEGRA	<b>IL CIELO DE ROMA</b> . Marcha popular. <b>FIORENTINO IN CAMPAGNA</b> . Vals.
			<b>J. PEZZOLO</b> (Acordeonista)
8	25	RS 932 NEGRA	<b>IL SIRIO</b> . Solo de acordeón. <b>JULIETTA</b> . Mazurka.
			<b>DIVERSOS INSTRUMENTISTAS</b>
			<b>MISS SIDONIE GOOSSENS</b> (Arpista)
8	25	RS 1134 NEGRA	<b>LOS REMEROS DEL VOLGA</b> . Melodía rusa. <b>LARGO</b> (HANDL). Melodía religiosa.

DIVERSOS INSTRUMENTISTAS

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
10	30	RS 1012	NEGRA	<b>A. PÉRIER</b> (Profesor de clarinete del Conservatorio Nacional de Paris) <b>RIGOLETTO</b> (VERDI). Fantasia. Parte 1.ª ID. ( ID. ) Id. Id. 2.ª
8	25	D 19072	NEGRA	<b>LAMENTO Y TARANTELA</b> (GABRIEL GROVLEZ). 1. Lamento. ID. ID. ( ID. ) 2. Tarantela.
8	25	D 19104	NEGRA	<b>PRELUDIO-VALS</b> (R. LAPARCA). Parte 1.ª Acomp.º de piano. ID. ( ID. ) Id. 2.ª Id.
<b>M. BLEUZET</b> (Solista de oboe)				
8	25	D 19022	NEGRA	<b>SONATA EN «DO» MENOR</b> (HANDL). Parte 1.ª ID. ID. ( ID. ) Id. 2.ª
<b>ROBERTO MURCHIE</b> (Flautista)				
8	25	RS 529	NEGRA	<b>EL RUISEÑOR</b> (L. DONJOU). Acompañamiento de orquesta. <b>EL CARNAVAL DE VENECIA</b> (BRICCIALDI). Variaciones, con acompañamiento de orquesta.
<b>JACK MACKINTOSH</b> (Cornetista)				
8	25	RS 1175	NEGRA	<b>CARNAVAL DE VENECIA</b> (ARBAN). Acomp.º de acordeón. <b>ZELDA</b> (P. ROBINSON). Capriccio, con acomp.º de acordeón.
<b>SIBIL SANDERSON FAGAN</b> (Solista de silbo)				
8	25	3901	NEGRA	<b>ALGÚN OTRO PAJARILLO</b> (FISHER, BRYAN y SHAFER). Sonata. <b>LUNA DE MIEL</b> (ARDEN y SHERWOOD). Vals.
<b>K. LEFEVERE</b> (Solos de carillón)				
8	25	4580	NEGRA	<b>ADESTE FIDELES</b> . Himno religioso. <b>VIVE CONMIGO</b> . Melodía religiosa.

Couplets - Romanzas - Canciones

ARTISTAS

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| <i>PÉREZ CARPIO, Séllica.</i> | <i>FORMISANO, Ciro.</i>                       |
| <i>PIQUER, Conchita.</i>      | <i>MORICHE, José.</i>                         |
| <i>GUZMÁN, Consuelo de.</i>   | <i>UTRERA, Adolfo.</i>                        |
| <i>LLASER, Pepita.</i>        | <i>FUENTES PUMARINO,</i><br><i>Francisco.</i> |
| <i>MOLINA, Amalia.</i>        | <i>PULIDO, Juan.</i>                          |
| <i>VELÁZQUEZ, Conchita.</i>   | <i>CORAO, Pío.</i>                            |
| <i>BLANCH, Josefina.</i>      | <i>RUBIO y MARTÍNEZ,</i><br><i>AÑES, J.</i>   |
| <i>MARZAL, Encarnita.</i>     | <i>JAMES, L.</i>                              |
| <i>GÁMEZ, Celia.</i>          | <i>SHAW, E.</i>                               |
| <i>ARCOS, Pilar.</i>          | <i>CHEVALIER, Maurice.</i>                    |
| <i>MONTANER, Rita.</i>        | <i>ZORI, Aurelio.</i>                         |
| <i>CASSINELLI, Dolores</i>    | <i>EL TROVADOR ROMÁN-</i><br><i>TICO.</i>     |
| <i>FORBES, B.</i>             | <i>CHARLES LAWMAN.</i>                        |
| <i>FONTANAR, Rosita.</i>      |   |
| <i>NÚÑEZ, Tomasita.</i>       |   |
| <i>CÁRDENAS, Guty.</i>        |   |
| <i>HOYOS, Rodolfo.</i>        |   |





Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>SÉLICA PÉREZ CARPIO</b> (La triple de moda)
8	25	RS 968 NEGRA	LA GIRILA (RAMUNCHO, MAENZA Y KEFFLER-LAIS), Schottish. LAS CARINOSAS (ARROYO, LOSANO, F. ALONSO Y BELDA). «La Loba», schottish.
8	25	RS 1195 NEGRA	VIVA EL TRIGEMINO (SORIANO Y J. M. VIDAL), Schottish. CARITA DE AZUCENA (SORIANO Y PALOMO), Vals.
8	25	RS 1319 NEGRA	EL SINDETICÓN (M. PAGO, J. MERINO Y M. TORCAL), Canción-schottish. FLOR DE LA HUERTA (TELLAECHÉ, FUENTES Y NAVARRO). Canción valenciana.
8	25	RS 1460 NEGRA	SI VAS A PARÍS, PAPÁ (ALVAREZ DÍAZ, LEDESMA Y ORPHEA), One-step. AL URUGUAY (BOLAÑOS, JOFRE Y VILLAJOS), Charleston.
8	25	DK 8011 NEGRA	¡GIRIACO! (L. MONTEBO, J. M. DOMINGO Y A. MARTÍN), Schottish. YO QUIERO VER CHICAGO (L. MONTEBO, J. M. DOMINGO Y A. MARTÍN), Charleston.
8	25	DK 8046 NEGRA	TELESFORA (F. MAENZA, C. RUBIO Y J. M. PALOMO), Jive. A CHUPAR DEL BOTE (M. PAGO, M. TORCAL Y J. MERINO), Schottish.
			<b>CONCHITA PIQUER</b> (Tonadillera)
8	25	RS 734 NEGRA	MARI-PEPA (CHAPÍ, PEÑELLA, VALVERDE Y SORIANO), Canción. ANDA MAIS (M. PEÑELLA), Fado.
8	25	RS 761 NEGRA	EL FLORERO (M. PEÑELLA), Canción. TU NOMBRE (PEÑELLA Y GUICHOT), Canción.
8	25	RS 776 NEGRA	LA GITANILLA (M. PEÑELLA), Couplet. MIRADLA (M. PEÑELLA), Couplet.
8	25	RS 806 NEGRA	LA MAREDEUETA (SANTONJA Y PEÑELLA), Canción. EN TIERRA EXTRAÑA (M. PEÑELLA), Canción.
8	25	RS 944 NEGRA	LA CHULA CELOSA (TEGLEN Y M. PEÑELLA), Canción. SENDERO DE AMOR (C. ESPINOSA DE LOS MONTEBOS), Canción, por Pilar Arcos.
8	25	RS 1196 NEGRA	ROSA DE MADRID (SORIANO Y BARTA), Schottish. DE SEVILLA (GIBALDILLO Y F. DE ANTA), Couplet.
8	25	RS 1230 NEGRA	EL PAÑUELO DE REVERTE (SORIANO, TABARES Y J. FONT DE ANTA), Couplet. DULCINEA (S. VALVERDE Y PEÑELLA), Couplet.



Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>CONCHITA PIQUER</b>
8	25	RS 1231 NEGRA	Ritiqueta BRISAS DE MÁLAGA (F. LEDESMA), Ballable andaluz, Palillos por C. Piquer, con acompañamiento de orquesta. FANDANGUILLO GITANO (MARTHA Y AZAGRA), Ballable andaluz, Palillos por C. Piquer, con acomp. de orquesta.
8	25	RS 1320 NEGRA	AGÜITA CLARA (M. PEÑELLA), Canción. RONDALLA (SORIANO, MARTHA Y FONT DE ANTA), Canción.
8	25	RS 1342 NEGRA	UN CABALLERO ESPAÑOL (M. PEÑELLA), Couplet. EMPERAORA (S. VALVERDE Y FONT DE ANTA), Couplet.
8	25	RS 1402 NEGRA	POR TUS OJOS DE ESPAÑOLA (J. HERNÁNDEZ LORENZO Y A. HOBALO), Couplet. EL MANTONCITO DE MANILA (RAFFLES Y J. FONT DE ANTA), Couplet.
			<b>CONSUELO DE GUZMÁN</b>
8	25	RS 1322 NEGRA	MI CHIQUITÍN (DE SYLVA, BROWN Y HENDERSON), Canción-fav. FLOR DE PASIÓN (J. M. LACALLE), Canción.
			<b>PEPITA LLASER</b>
8	25	RS 1343 NEGRA	CASCORRO (R. GÁLVEZ Y V. GALLEGO), Guajiro. DE ORO (R. GÁLVEZ Y R. ZARZOSO), Sacta.
8	25	RS 1346 NEGRA	LA REINA CALÉ (S. VALVERDE Y M. PEÑELLA), Couplet. FUE EN UNA VERBENA (H. DE LORENZO Y G. AGUIRRE, VERBENA Y MONTEBOS), Couplet.
8	25	RS 1403 NEGRA	CANTA MI GUITARRA (R. GÁLVEZ Y R. ADAM), Couplet. JOTICA MÍA (CANTABRANA Y ZARZOSO), Jota.
8	25	RS 1431 NEGRA	OJOS DE BRILLO (R. GÁLVEZ Y VILLAJOS), Couplet-fandangillo, con acompañamiento de orquesta y del guitarrista L. YAGO. AL PASAR LA MACARENA (GÁLVEZ, CAIBLES Y ADAMS), Couplet-sacta.
8	25	RS 1482 NEGRA	MI SEVILLA (S. VALVERDE Y V. ROMERO), Couplet. TU TRONO (R. GÁLVEZ Y J. ALCÁNTARA), Couplet.
8	25	DK 8012 NEGRA	¡AY MAMÁ! (CARO, LADEYRA Y VILLAJOS), Charleston. FLORES LLEVO... (R. GÁLVEZ Y R. ADAM), Fandangillo andaluz.
8	25	DK 8047 NEGRA	PLAZUELA DE LAS CAMPANILLAS (S. VALVERDE Y VILLAJOS), Couplet. MI GUITARRICO (H. CLEMENTE, R. GÁLVEZ Y V. GALLEGO), Couplet.





Preco Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	X 2227 NEGRA		<b>AMALIA MOLINA</b> EL CASTIZO (E. y P. MARQUINA). Schottish, coreado. SEVILLANA Y MACARENA (J. VIVAS). Pasacalle.
8	25	RS 520 NEGRA		EL JUEVES SANTO EN SEVILLA (GUICHOT y R. DE AZAGRA). Sietas. TONTERÍAS GITANAS (PEDRO R. VILCHES y R. TRELLES). Canto flamenco.
8	25	RS 524 NEGRA		ECOS DE GRANADA (J. VIVAS). Granadinas. BULERÍAS GITANAS (E. DE ELOLA). Bulerías.
8	25	RS 525 NEGRA		PERCHELERAS (J. VIVAS). Píropos malagueños. DE LA SERRANÍA (M. PARIS). Canto flamenco.
8	25	RS 526 NEGRA		OYE UN CANTAR DE MI TIERRA (GUICHOT y R. DE AZAGRA). Soleiros. SUSPIRO GITANO (TRELLES, BERRAONDO y M. ACEÑA). Tientos
8	25	RS 544 NEGRA		EN LA ERA (ROMERO y GRACIANI). Canción andaluza. EL MAÍCO (SUSE y RIBE). Jota.
8	25	RS 581 NEGRA		NARANJERA ANDALUZA (M. LARRUGA y MONTESINOS). Pregon. EL ACEITUNERO SEVILLANO (CESAR MALE). Couplet.
8	25	RS 606 NEGRA		SOY ESPAÑOLA (R. TRELLES). Pasacalle. EL NIDO DE LA PALOMA (J. M. CODOÑER). Canción.
8	25	RS 642 NEGRA		LA VENTA DE ERITANA (A. DE ZAPATA y FONT). Couplet. AMALIA MOLINA (CARASOYA y TRELLES). Pasacalle.
8	25	RS 669 NEGRA		EL JIBARITO (M. TISAL). Canción. YA CASI ME ALEGRO (CARRASCAL y A. BODALO). Canción.
8	25	RS 816 NEGRA		DE LA MEZQUITA (H. GÓMEZ y MUÑOZ). Canción mora. ESTA ES MI RAZA (S. MURQUEZA). Pasodoble.
8	25	RS 829 NEGRA		ZAFFI-MORO (VIVAS y YUST). Zambra granadina. SOLEARES (VIVAS y YUST). Flamenco.
8	25	RS 865 NEGRA		CUERPO CARBOSO (R. ROMERO). Schottish. CUBA QUERIDA (E. GRENET). Punto guajiro.
8	25	RS 1172 NEGRA		EL TORTILLERO Y EL ROTITO (I. PÉREZ). Canción. LA CHIAPANECA (J. AROZAMENA). Canción del querer.
8	25	RS 1246 NEGRA		NATIVA DE FARAÓN (MONTEAGUDO y V. QUIBÓS). Canción gitana. EL SOMBRERO MEXICANO (J. AROZAMENA). Canción.



Preco Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 1361 NEGRA		<b>CONCHITA VELÁZQUEZ</b> ALWAYS, SEVILLA, YES!... ¡Bendita tierra sevillana! (J. IBA- ÑIZA). Canción-fox. MADRE... COMPRAME UN NEGRO (BOLAÑOS, JORDÉ y VI- LLAJOS). Canción-fox.
8	25	DK 8048 NEGRA		<b>JOSEFINA BLANCH</b> GRANADA (C. LICH DE CUENCA y ALBÉNIZ). Canción. LA CANCIÓN DE ESPAÑA. Sevilla y Barcelona (J. SILVA ABAM- BUBU y MARQUINA). Canciónes.
8	25	RS 570 NEGRA		<b>ENCARNITA MARZAL</b> ESPAÑA MIA (BOIXADER y R. DE AZAGRA). Pasodoble. LA MECANOGRFA (S. CARRERE y M. H. REYNA). Couplet.
8	25	RS 580 NEGRA		AFRENTAÍTA (MONTEILLA y VILLARAZO). Canción gitana. LO MEJOR DE FRANCIA (JUAN COSTA). Pasodoble.
8	25	RS 605 NEGRA		POBRE BEBÉ (F. PRADO, MARÍA y M. B. REYNA). Couplet. MI TRACIÓ (J. SOBIANO, MARÍA y M. B. REYNA). Tango.
8	25	RS 640 NEGRA		LA SUSANA (LEDESMA). Schottish. LA HISTORIA DE SIEMPRE (CANALS y F. DE ANTA). Couplet.
8	25	RS 641 NEGRA		LA SERRANA DE VALVERDE DEL CAMINO (MONTEAGUDO y FONT). Couplet. PLAZUELA DE LOS LUCEHOS (GIBALDILLO y F. DE ANTA). Canción.
8	25	RS 660 NEGRA		ESCUCHE, SEÑOR JUEZ (BERTRÁN REYNA). Tango. COPLAS Y TOROS (ZAPATA, TORRE y BOIXADER). Pasacalle.
8	25	RS 666 NEGRA		DE MI ESPAÑA (FONT DE ANTA). Canción-Pasacalle. LEY DE RAZA (FONT DE ANTA). Farsa gitana.
8	25	RS 692 NEGRA		EL ORGANILLO Y YO (MADRILES y FONT DE ANTA). Canción- schottish. ROTA LA GUITARRA (MARIÑO y J. FONT). Canción andaluza.
8	35	RS 696 NEGRA		¡OSÚ... QUÉ MARIOL... (GIBALDILLO y FONT DE ANTA). Jaleo andaluz. SU CABALLO (GUICHOT y FONT DE ANTA). Canción.

ENCARNITA MARZAL

Precio Punt.	Diámet. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 747 NEGRA		CONSUELO, LA ALEGRÍA (GUICHOT y FONT DE ANTÀ). Canción. SIEMPRE FLOR (GIL ASENSIO y M. B. REYNA). Couplet-pascalle.
8	25	RS 815 NEGRA		EN EL FERIA! (MARTINILLO, ARROYO y VILLAJOS). Canción andaluza. CHIQUELLO (J. M. LACALLE). Canción.
10	30	RS 1001 NEGRA		EN ARAGÓN SON ASÍ (F. PRADO y M. ROMERO). Canción-jota. SOY VALENCIANA (F. PRADO, C. GARES y H. REYNA). Canción.
10	30	RS 1003 NEGRA		ZAPATITOS DE CHAROL (BOEKADER y R. DE AZAGRA). Couplet. JUSTICIA BATURRA (AZAGRA, MOTA y GUTIÉRREZ). Couplet.
8	25	RS 1171 NEGRA		LA TARDE DEL CORPUS (F. PRADO y M. BERTRÁN REYNA). Canción. SIEMPRE ESPAÑA (MEDINA, RIVERO y F. ALONSO). Canción.
8	25	RS 1366 NEGRA		CORRE, MULILLA (F. PRADO y F. LLEDIEMA). Canción. BAMBU (MONTREAL, NOVACASA y TROGLEN). Canción criolla.

CELIA GÁMEZ

8	25	RS 547 NEGRA		LAS CASTIGADORAS (LOZANO, MARIÑO y ALONSO). Charleston piteúino. LAS CASTIGADORAS (LOZANO, MARIÑO y ALONSO). Noche de cabaret. Dúo con el barítono Serrano.
8	25	RS 554 NEGRA		LAS CASTIGADORAS (LOZANO, MARIÑO y ALONSO). Schottish. ¡MAMITA...! (VAGAREZZA y DELFINO). Tango.
8	25	RS 742 NEGRA		Y TENIA UN LUNAR (SOLISO y E. BOHÉ). Fox-trot. LA CANCIÓN DEL UKULELE (AVILES y CONRAD). Fox-trot.
8	25	RS 796 NEGRA		PERO HAY UNA MELENA (ROMERO y J. BOHÉ). Canción-fox. CAMINITO (FILIBERTO). Tango.

PILAR ARCOS

8	25	RS 583 NEGRA		LA MUJER TABLA (G. ASENSIO y F. DE ANTÀ). Couplet-schottish, con Coro. SANGRE Y ARENA (J. CARRILLO y MASSOTTI). Couplet.
---	----	-----------------	--	---

PILAR ARCOS

Precio Punt.	Diámet. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 668 NEGRA		LA HIJA DEL CARCELERO (DELFINO, VILLAS y PÉREZ MARTÍNEZ). Canción. COLOMBINA (A. RETANA). Serenata galante, a dúo, con Juan Pulido.
8	25	RS 699 NEGRA		¡QUÉ CALAMIDAD! (ALBERTO SOLER). Couplet. LA MUÑECA DE PARÍS (E. SÁNCHEZ DE FUENTES). Couplet.
8	25	RS 843 NEGRA		VEN Y BESAME (J. M. LACALLE). Fox-trot. MANO A MANO (GABRIEL y RAZZANO). Tango.
8	25	RS 910 NEGRA		MARINERO (JUAN DE MORAL y F. RUIZ). Canción-fox. FLOR CAIDA (DELFINO VILLÁN y V. QUIJÓS). Canción-fox.
8	25	RS 944 NEGRA		SENDERO DE AMOR (C. ESPINOS DE LOS MONTEÑOS). Canción. LA CHULA CELOSA (TROGLEN y PENELLA). Canción por Conchita Piquer.
8	25	RS 989 NEGRA		RUMBIGUATE (COR-MAY, H. MONTES y MURST). Canción-rumba. BEBA (E. DONATO). Tango.
8	25	RS 1208 NEGRA		¡DESEANDO! (HENRY DAVIO). Fox-canción. EL PELIGRO DE LAS ROSAS (J. ARCOA y F. ORTIZ). Canción.

RITA MONTANER

8	25	RS 1344 NEGRA		QUE ES EL DANZÓN (M. SIMONS). Danzón. NEGRITA (E. LECUONA). Danza.
8	25	RS 1247 NEGRA		RUMBA-GUAJIRA (MOISÉS SIMONS). PALMIRA (MOISÉS SIMONS). Rumba.

DOLORES CASSINELLI

8	25	RS 866 NEGRA		MOTIVO CAMPESINO (A. BARRIO). Canción a dúo, Oliver y F. Pumarino. TUS OJOS AZULES (E. LECUONA). Canción a dúo, Cassinelli y Oliver.
8	25	RS 1241 NEGRA		LA BOHÈME (PUCCINI). «Oh, divina criatura». Cassinelli y Oliver. LA BOHÈME (PUCCINI). «Nos separaremos en la primavera». Cassinelli y Oliver.
8	25	RS 1345 NEGRA		SERENATA (SCHUBERT). A dúo con el tenor Oliver. SERENATA (R. MESA URIBE). Dúo de Oliver y R. Ruyos.

Precio Plac.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Artista	Descripción
8	25	RS 821	NEGRA	<b>B. FORBES</b> (Soprano)	<b>MI DULCE HOGAR</b> (GILBERT & ROOST). Canción religiosa, con acompañamiento de piano, violín y violoncello. <b>COMO UNA ROSA</b> (E. NEVIN). Canción religiosa, con acompañamiento de piano, violín y violoncello.
8	25	RS 643	NEGRA	<b>ROSITA FONTANAR</b>	<b>ALMA DE SULTANA</b> (RAMÓN VIDAL Y VILADOMAT). Canción andaluza. <b>LA VIUDA ALEGRIITA</b> (E. BURRULL). Couplet.
8	25	RS 1281	NEGRA	<b>TOMASITA NÚÑEZ y GUTY CÁRDENAS</b> (Dúo)	<b>RINCONCITO LEJANO</b> (A. ESPARZA OTEO). Canción a dúo. <b>DULCE MUREQUITA</b> (P. DOMÍNGUEZ). Solo por Guty Cárdenas.
8	25	RS 1162	NEGRA	<b>RODOLFO HOYOS</b> (Barítono)	<b>MARCHA REAL ESPAÑOLA</b> , con Coro. <b>PATRIOTA VERDADERO</b> (LACALLE). Marcha, por la Banda «Regul».
8	25	RS 996	NEGRA	<b>CIRO FORMISANO</b> (Tenor)	<b>NEVANDO</b> . Fiebla la neve (PASCOLI y CIMARA). Canción. <b>NIÑA... NO TE ARRIMES</b> . Bimba non l'avvicina. Canción.
8	25	RS 1249	NEGRA	<b>JOSÉ MORICHE</b>	<b>SERENATA DE TOSELLI</b> (Rimpianto). <b>MIS RECUERDOS</b> (M. SIMONS). Canción.
8	25	RS 914	NEGRA		<b>VALENCIA</b> (A. DE LA PRADA Y PADILLA). Canción. <b>NO DEJES QUE LAS SOMBRAS LLEGUEN</b> (H. JOHNSON y C. LOMBARDO). Fox-trot con melodía, por la Orquesta Columbia.

Precio Plac.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Artista	Descripción
8	25	RS 820	NEGRA	<b>ADOLFO UTRERA</b> (Tenor)	<b>ANGELA MIA</b> (ERNO RAPÉE). Canción-serenata. <b>NIÑA DE MI CORAZÓN</b> (J. M. LACALLE). Canción-vals.
8	25	RS 1325	NEGRA		<b>JUANITA</b> (N. SHILKRETT). Vals. <b>SOLO Y MUY TRISTE</b> (COSLOW, CONRAD y BERNIE). Fox-trot.
8	25	RS 1248	NEGRA	<b>FRANCISCO FUENTES PUMARINO</b> (Barítono)	<b>ESTO... ES LA ARGENTINA</b> (C. A. SÁNCHEZ). Pasodoble. <b>FRAGANCIAS IGNORADAS</b> (F. LAGONELLI). Vals.
8	25	RS 1323	NEGRA	<b>JUAN PULIDO</b> (Barítono)	<b>¡NO, NO, NO!</b> (J. BOHR). Charleston. <b>LUNA DE MIEL</b> (V. J. TROYSE). Shimmy.
8	25	RS 671	NEGRA	<b>PÍO CORAO</b> (Barítono)	<b>CORAZÓN GITANO</b> (MARTÍN DOMINGO). Pasodoble castizo. <b>GITANA DE MIS AMORES</b> (F. PAREDES). Pasodoble.
8	25	RS 693	NEGRA		<b>Y TENIA UN LUNAR...</b> (J. BOHR). Charleston. <b>MUCHACHO</b> (E. DONATO). Tango.
8	25	RS 684	NEGRA	<b>RUBIO y MARTÍNEZ</b> (Dúo típico Mexicano)	<b>ADIÓS, MARIQUITA LINDA</b> (MARCOS JIMÉNEZ). Canción. <b>TRIGUENA DE MIS AMORES</b> (A. ESPARZA OTEO). Serenata.
8	25	RS 831	NEGRA		<b>LA CHAPARRITA</b> (A. ESPARZA OTEO). Canción. <b>TE VENGO A DECIR ADIÓS</b> (A. ESPARZA OTEO). Canción.
8	25	RS 946	NEGRA		<b>UY... TARA-LA-LA</b> (F. DOMÍNGUEZ). Canción ranchera. <b>EL VENADITO</b> (M. RIVERA BAZ). Canción ranchera.
8	25	RS 1327	NEGRA	<b>GUTY CÁRDENAS y J. AÑEZ</b> (El dúo de moda)	<b>LIMONCITO</b> (A. ESPARZA OTEO). Canción a dúo. <b>VARITA DE NARDO</b> (J. PARRAVE). Canción a dúo.

Precio Plus	Diam. cm.	N.º del disco
		Etiqueta
8	25	RS 828 NEGRA
8	25	D 12019 NEGRA
8	25	D 2026 NEGRA
8	25	D 2030 NEGRA
8	25	RS 1347 NEGRA
8	25	RS 1483 NEGRA
8	25	RS 4043 NEGRA
8	25	DK 8034 NEGRA

### L. JAMES y E. SHAW

(Tenor y barítono)

JESUS ES MI GUÍA (SMART). Canción a dúo.  
EL CRUCIFIJO (G. FAURE). Canción a dúo.

### MAURICE CHEVALIER

LA LECCIÓN DE CHARLESTON (J. WIENER). Melodía-fox, con acompañamiento de piano.  
MONTREZ-LE-MOI (CLEFT FRIENDI). Melodía a dúo con Pizella.

DITES-MOI MA MÈRE (M. IVAIN). De la película «La Canción de París».  
QUAND ON EST TOUT SEUL (WILLEMETZ y M. IVAIN).

ÇA M'EST ÉGAL (OBERFELD). De la película «La Canción de París».  
MON P'TIT TOM. Amour d'éléphants (R. MORETTI). Canción.

### AURELIO ZORI

(Tenor)

MI MONTAÑESA (RAFFLES y L. BARTA). Canción.  
MI NIDO (MARTÍNEZ ABADÉS). Canción.

### GUTY CÁRDENAS

PIERROT (J. DEL MORAL). Sereñata.  
AUNQUE NO PUEDA VIVIR (N. MENÉNDEZ). Canción-fox.

### «EL TROVADOR ROMÁNTICO»

NIÑA, QUE ME HACES SOÑAR. Canción-vals.  
CHINA, ME ACUERDO DE TI. Canción.

### CHARLES LAWMAN

RÍO-RITA (Película sonora).  
SWEETHEART, WE NEED EACH OTHER. No podemos vivir el uno sin el otro (TIERNEY y Mc CARTHY). Fox-trot.  
YOU'RE ALWAYS IN MY ARMS. Siempre en mis brazos (TIERNEY y Mc CARTHY). Vals.

## Música Regional

FLAMENCO.

ARAGONÉS.

ASTURIANO.

VALENCIANO.

MONTAÑÉS.

CATALÁN.

CANARIO.

VASCO.

GALLEGO.

PORTUGUÉS.

LEONÉS.

MEXICANO.



Precio Plus.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 550	NEGRA
8	25	RS 551	NEGRA
8	25	RS 586	NEGRA
8	25	RS 585	NEGRA
8	25	RS 610	NEGRA
8	25	RS 612	NEGRA
8	25	RS 672	NEGRA
8	25	RS 695	NEGRA
8	25	RS 1104	NEGRA
8	25	RS 1367	NEGRA
8	25	RS 1407	NEGRA
8	25	RS 1433	NEGRA

## CANTO FLAMENCO

### LA «NIÑA DE LOS PEINES»

(Acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo»)

SEVILLANAS. TANGO FLAMENCO.
PETENERAS. MALAGUEÑAS.
SEGUIDILLAS. TANGO FLAMENCO.
SEVILLANAS N.º 2. SAETA N.º 1. Acompañamiento de cornetas y tambores.
BULERÍAS. MEDIA GRANADINA.
SAETA N.º 2. Acompañamiento de cornetas y tambores. ALEGRÍAS.
SOLEÁ. SOLEARES.
PETENERAS. SEGUIDILLAS.
CARTAGENERAS. SAETA N.º 1. Acompañamiento de cornetas y tambores.

### ROCÍO VEGA. «NIÑA DE LA ALFALFA»

QUE TENGAS MUCHAS PALABRAS. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
SE DESPRENDIÓ UN IAY...! AL VIENTO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
¿A DÓNDE VAS, PALOMA BLANCA? Saeta, con acompañamiento de la banda de cornetas, trompetas y tambores del Regimiento de Sorla.
YA SE ACERCA LA ESPERANZA. Saeta, con acompañamiento de la banda de cornetas, trompetas y tambores del Regimiento de Sorla.
DONDE YO ME PUEDA IR. Media granadina, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
CUANDO MI POBRE PADRE MURIÓ. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».

Precio Plus.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	DK 8014	NEGRA
8	25	DK 8050	NEGRA
8	25	RS 552	NEGRA
8	25	RS 553	NEGRA
8	25	RS 587	NEGRA
8	25	RS 588	NEGRA
8	25	RS 611	NEGRA
8	25	RS 613	NEGRA
8	25	RS 720	NEGRA
8	25	RS 741	NEGRA
8	25	RS 763	NEGRA
8	25	RS 779	NEGRA
8	25	RS 805	NEGRA

## CANTO FLAMENCO

### «LA ANDALUCITA»

SOLA Y SIN CALOR DE NADIE. Malagueña, con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz».
UN ÁGUILA PALOMERA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz».
MI SUFRIMIENTO. Milonga, con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz».
EL CAZADOR SE DESVELA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz».

### TOMAS

(Hermano de «La Niña de los Peines»)

CANTE GRANDE POR SEGUIDILLAS. FANDANGUILLOS DE TOMAS. Creación.
BULERÍAS. SOLEARES.
FANDANGUILLOS. MEDIA GRANADINA.
SOLEÁ. FANDANGUILLOS.
BULERÍAS. SEGUIDILLAS.
MEDIA GRANADINA. SEGUIDILLAS.

### «NIÑO MARCHENA»

CANTO MEXICANO. Vidalita de Juan Simón. FANDANGUILLOS.
FANDANGUILLOS. CANTOS REGIONALES.
LEVANTIZCA FLAMENCA. FANDANGUILLOS.
MEDIA GRANADINA. FANDANGUILLOS.
FANDANGOS DE LA CREACIÓN NUEVA. GUAJIRAS. Creación.

CANTO FLAMENCO

Precio Frax.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>«NIÑO MARCHENA»</b>
8	25	RS 835	TARANTA. NEGRA FANDANGUILLOS.
8	25	RS 880	FANDANGUILLOS. NEGRA SOLEARES.
8	25	RS 867	SEGUIDIYAS. NEGRA BULERIAS.
			<b>«ANGELILLO»</b> (Acompañamiento de guitarra por «Habichuela»)
8	25	RS 859	MI CARMEN. Vidalita. NEGRA LAS MUJERES DE LA SIERRA. Fandango.
8	25	RS 861	ANTE UNA CRUZ ME JURÓ. Fandango. NEGRA EL PAJARILLO. Vidalita.
8	25	RS 934	NI A MI MADRE LA HE QUERIDO. Fandanguillos. NEGRA ESTOY ENFERMO Y TE QUIERO. Fandanguillos.
8	25	RS 917	COMO LA VIRGEN DEL CARMEN. Fandangos. NEGRA REINANDO EN EL PENSAMIENTO. Fandanguillos.
8	25	RS 901	POR LAS VEREAS DEL CIELO. Fandanguillos. NEGRA NO LA PODRÁS CONSEGUIR. Fandanguillos.
8	25	RS 918	A LOS PIES DE UN SOBERANO. Cartagenera. NEGRA UN CORAZÓN QUE TE ADORE. Fandango por «El Americano»
			<b>MANUEL CENTENO</b>
8	25	RS 709	SAETA. «Parroquia de San Lorenzo». NEGRA SAETA. «Por esa expresión floresca».
8	25	RS 736	MALAGUEÑA. «Bien sabe Dios». NEGRA CARTAGENERA. «Porque olvidarte quería».
8	25	RS 767	CARACOLES. «Como retoro...». NEGRA PENA TIENE MI MADRE. Seguidiyas.
8	25	RS 783	COMO YO QUIERO A MI MADRE. Fandango. NEGRA ¡VIVA SEVILLA! Granadina.
8	25	RS 802	ANDA, VE, Y PREGUNTA. Soleares. NEGRA TORMENTO. Malagueña.
8	25	RS 887	QUÉ TIENEN POR MI PERSONA. Malagueña. NEGRA A LA DERECHA TE INCLINAS. Taranta.

CANTO FLAMENCO

Precio Frax.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>MANUEL VALLEJO</b>
8	25	RS 712	LA BOA. Fiesta andaluza. NEGRA MEDIA GRANADINA. «Donde yo me pueda ir...».
8	25	RS 715	SAETA. «Una bandera se vela». NEGRA SAETA. «María... tú no conoces».
8	25	RS 738	SEGUIDIYAS. «Están tocando a misa». NEGRA FANDANGO. «El que es malo...».
8	25	RS 765	VOY A DEJAR TU QUERER. Malagueña. NEGRA CUANDO YO ME LEVANTE. Fandango por soleares.
8	25	RS 781	POR VER LO QUE ESTABA. Fandango. NEGRA CON UN SUSPIRO. Media granadina.
8	25	RS 803	CAMISA EN UN AÑO. Seguidilla. NEGRA LA NOCHEBUENA DE VALLEJO. Creación.
			<b>«EL NIÑO DE LA HUERTA»</b>
8	25	RS 938	NO SE LE ENCUENTRA ALICIENTE. Fandangos. NEGRA EL ASTRO DEL FIRMAMENTO. Milonga.
8	25	RS 972	QUE TENGAS MUCHAS PALABRAS. Fandangos. NEGRA CARACOLES. Fandango.
8	25	RS 1136	PALOMITA BLANCA. Milonga. NEGRA UN PAJARITO CANTÓ. Fandango.
8	25	RS 1168	QUE YO A MI MADRE. Fandango. NEGRA CON VERTE SE ILUSIONABA. Media granadina.
8	25	RS 1215	YO SALGÓ ANIMOSO. Fandango. NEGRA POR DARLE ALIVIO A MIS PENAS. Fandangos.
8	25	RS 1235	LA DICTÓ MI CORAZÓN. Fandangos. NEGRA CON EL QUE TIENE DINERO. Fandangos.
			<b>JOSÉ CEPERO</b> (El Postá Flamenco)
8	25	RS 714	SEGUIDIYAS. «Morena era tu cara». NEGRA BULERIAS JEREZANAS. «Que por mí puerta pasó».
8	25	RS 740	GRANADINA MALAGUEÑA. «Mi mayor venganza». NEGRA FANDANGO. «Entré en mi barlín».

CANTO FLAMENCO

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>JOSÉ CEPERO</b>
8	25	RS 764	CON LA VIRGEN DEL PILAR. Media granadina. NEGRA QUE LA SALUD ME LA quite. Soleares de Alcalá.
8	25	RS 780	A LOS SANTOS DEL DÍA. Fandango. NEGRA DE LOS LAURELES. Tarantas.
8	25	RS 804	DEL NIÑO DE DIOS. Fandango de Huelva. NEGRA NADIE DIGA QUE ES LOCURA. Martinete.
8	25	RS 838	QUE DOLOR DE MI MADRE. Seguidillas. NEGRA TE HE QUERIDO TANTO. Bulerías.
			<b>«NIÑO ISIDRO»</b>
8	25	RS 708	DEJA QUE LLORE MI PENA. Fandanguillo. NEGRA YO TENIA UN CABALLO BAYO. Fandanguillo.
8	25	RS 735	FANDANGUILLOS SERRANOS. «Olas de la mar». NEGRA ID. ID. «Yo te quise cuando niño».
8	25	RS 768	A UN ÁGUILA PALOMERA. Fandango valiente Huelva. NEGRA SAN BENITO ES MI PATRÓN. Fandango del Cerro.
8	25	RS 800	FIRMA TÚ. Fandango valiente Huelva. NEGRA DEJAME PASAR. QUE VOY. Fandango de Alosno.
8	25	RS 784	TENGO QUE PONER UN BARRENO. Fandango del Cerro NEGRA Huelva. TENGO UNA PENA TAN FUERTE. Fandango Huelva.
8	25	RS 839	EL CABALLO ME MATARON. Fandango valiente Huelva. NEGRA EL QUERER SIN ESPERANZA. Fandango Huelva.
			<b>JOSÉ MUÑOZ</b> (Pena, hijo)
8	25	RS 711	FANDANGO DEL PENA. «Si yo no tuviera...». Fandango. NEGRA MALAGUEÑA. «Allí fueron mis quebrantos».
8	25	RS 737	MEDIA GRANADINA. «Engarzada en oro...». NEGRA FANDANGUILLOS. «Lo que ahora...».
8	25	RS 786	A CLAVITO Y CANELA. Seguidilla. NEGRA QUE TE QUISE... Malagueña.

CANTO FLAMENCO

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>JOSÉ MUÑOZ (Pena, hijo)</b>
8	25	RS 782	LO MENOS 99. Fandango. NEGRA PORQUE ANDANDO ME DESMAYO (Pena, padre). Malagueña.
8	25	RS 801	AL MOMENTICO LO HICIERA. Taranta. NEGRA MEJOR A TI TE CUADRE. Fandango.
8	25	RS 838	SI EL QUERER QUE YO TE TENGO. Cambio de seguidillas. NEGRA PARA CONMIGO CASARTE. Fandango.
			<b>EL «NIÑO ALCALÁ»</b>
8	25	RS 713	YO MIS PENAS LE CONTÉ. Fandango. NEGRA PARA CONMIGO CASARTE. Fandango.
8	25	RS 739	FANDANGUILLOS. «El caballo se desboca». NEGRA MEDIA GRANADINA. «La madre mía».
8	25	RS 1138	PUEDES MATARLO, SI QUIERES. Fandanguillos. NEGRA LOS PASITOS QUE YO DOY. Soleares.
8	25	RS 1108	LAS OLAS DEL MAR BRAVIO. Fandanguillos. NEGRA PORQUE TIENES MUCHO DINERO. Fandanguillos.
8	25	RS 1170	A TU MADRE LA HAN PEGAO. Fandanguillos. NEGRA LA MARINERÍA. Taranta.
8	25	RS 1217	QUE NO ES NINGUN CRIMINAL. Fandanguillos. NEGRA QUE NO SE DEBE MATAR. Fandanguillos.
			<b>«EL MAZACO»</b>
8	25	RS 1105	LA QUE VIVE EN LA CARRERA. Media granadina. NEGRA UN MANTÓN BORDADO EN CLAVELES. Fandanguillos.
8	25	RS 1131	CUANDO ERAS DE CUALQUIERA. Fandanguillos. NEGRA ¡VIVA GRANADA! Media granadina.
8	25	RS 1163	MI ESCOPETA Y MI SERRANA. Fandanguillos. NEGRA CANTO DE LINARES.
8	25	RS 1210	MAL FIN TENGA ESTE SUEÑO. Seguidillas. NEGRA SU ALEGRIA ME ENTRISTECE. Fandanguillos.
8	25	RS 1232	CON VERTE YO DISFRUTABA. Fandanguillos. NEGRA SE ME REDOBLAN LAS PENAS. Fandanguillos.

CANTO FLAMENCO

«BERNARDO DE LOS LOBITOS»

Precio Ptas.	Díant. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 1106	NEGRA	CREYENDO QUE SE DORMÍA. Fandanguillos. AQUÍ LA MALANGA CRECE. Guajiras.
8	25	RS 1133	NEGRA	FUE CULPA TUYA.—SOLA Y SIN CALOR. Granadina y fandango. PA QUE LO VOY A NEGAR. Fandanguillos.
8	25	RS 1164	NEGRA	UNA MUJER GOLPEABA. Fandanguillos. NI A PUÑALAITAS NI A TIROS. Malagueña.
8	25	RS 1211	NEGRA	FIESTA ANDALUZA. SENTIO LA MUERTE LLEGAR. Fandanguillos.
8	25	RS 1233	NEGRA	SI LA SANGRE DE MIS VENAS. Fandanguillos. UN TRISTE RANCHO. Milonga.
8	25	RS 1409	NEGRA	CALLE DE ATOCHA. Caracoles, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». ME DIJO EN UNA OCASIÓN. Fandanguillos, por el «Niño de Gloria», con acomp. de guitarra por el «Niño Ricardo».
<b>«NIÑO DE GLORIA»</b>				
8	25	RS 1107	NEGRA	FIESTA JEREZANA. Creación. A DIOS LE PIDO LLORANDO. Fandanguillos.
8	25	RS 1133	NEGRA	NO NIEGO QUE TE HE QUERÍO. Bulerías. PEOR PAGO ME ESTAS DANDO. Fandanguillos.
8	25	RS 1165	NEGRA	A LA TIERRA SOLAMENTE. Soleares. YO LE HE VISTO EN LA BARRERA. Fandango de Lucena.
8	25	RS 1212	NEGRA	LA NOCHEBUENA DE JEREZ. Creación. ANTES DE DORMIRME LLORO. Fandanguillos.
8	25	RS 1234	NEGRA	CUANDO SIENTO UN FANDANGUILLO. Fandanguillos. CONSEJO DE TU QUERER. Fandanguillos.
8	25	RS 1348	NEGRA	ALEGRÍAS. NO SUPE LO QUE SENTÍ. Fandanguillos.
8	25	RS 1409	NEGRA	ME DIJO EN UNA OCASIÓN. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». CALLE DE ATOCHA. Caracoles, por «Bernardo de los Lobitos», con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».

CANTO FLAMENCO

«EL NIÑO MADRID» (Juan Sanz)

Precio Ptas.	Díant. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 1349	NEGRA	MI HERMANO VINO A LLAMARME. Fandanguillos. Acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz». Y LO LLEVO MUY A GALA. Tarantas. Acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz».
8	25	RS 1368	NEGRA	SIEMPRE TE ENCUENTRO LLORANDO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz». BIEN SABE DIOS QUE LO HICIERA. Malagueña, con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz».
8	25	RS 1408	NEGRA	DE UN TIRO ME LA MATARON. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz». QUE TU QUERER ERA FALSO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz».
8	25	RS 1434	NEGRA	SERIA MI MAYOR VENGANZA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz». POR SU DESHONRA LLORAR. Media granadina, con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz».
8	25	RS 1468	NEGRA	SE DICE UNA MISA EN ROMA. Malagueña, con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz». ¡DE ELLA LOGRE CONSERVAR...! Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por «Pepe el de Badajoz».
<b>«EL NIÑO AZNALCOLLAR»</b>				
8	25	RS 939	NEGRA	SOY DE AZNALCOLLAR. SEÑORES. Fandanguillos. EL SOLDADITO HERIDO. Milonga.
8	25	RS 973	NEGRA	SI TE LAS ENCUENTRAS POR AHÍ. Fandanguillos. UNA TÚNICA MORA CON UN CORDÓN DE ORO. Fandanguillos.
8	25	RS 1137	NEGRA	FUE PORQUE NO ME DIÓ LA GANA. Media granadina. LLEVO UNA SOGA ARRASTRANDO. Fandanguillos.
8	25	RS 1169	NEGRA	QUE ES LO MEJOR DE CARTAGENA. Taranta. LOS JILGUEROS CON SUS TRINOS. Fandanguillos.
8	25	RS 1216	NEGRA	AUNQUE TIREN UN CARÓN. Fandanguillos. Y TU, MIRÁNDOME ESTAS. Fandanguillos.
8	25	RS 1236	NEGRA	DONDE YO ME PUEDA IR. Media granadina. PERO YO NO ME DIVIERTO. Fandanguillos, por «Currito de San Julián».



CANTO FLAMENCO

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Título
8	25	RS 935	NEGRA	<b>«CURRITO DE SAN JULIÁN»</b> COMO LOCO ME TENÍAS. Fandanguillos. EL SOL BRILLÓ CON MÁS FUERZA. Fandanguillos.
8	25	RS 970	NEGRA	TIENES QUE VENIR EN BUSCA MÍA. Fandanguillos. EL GUADALQUIVIR. Media granadina.
8	25	RS 1166	NEGRA	LA BAÑO EN UN RAYO DE LUZ. Media granadina. VIVIA CON ILUSION. Fandanguillos.
8	25	RS 1134	NEGRA	NO TE FIES DE ESA MUJER. Fandanguillos. TU PESAR ES MI PESAR. Fandanguillos.
8	25	RS 1213	NEGRA	QUE ME DEN MUCHO DINERO. Fandanguillos. SI ALGUNA VEZ EN TU HISTORIA. Fandanguillos.
8	25	RS 1236	NEGRA	PERO YO NO ME DIVIERTO. Fandanguillos. DONDE YO ME PUEDA IR. Media granadina por «El Niño Arnalcollar».
<b>«NIÑO VILLANUEVA»</b>				
8	25	RS 971	NEGRA	POR QUE POCO TE VENDISTE. Fandanguillos. Y NO SE LO QUE SENTÍ. Fandanguillos.
8	25	RS 938	NEGRA	PARA PASOS QUE ENTUSIASMA. Saeta, con cornetas y tambores. DIVINA ESTRELLA DEL NORTE. Saeta, con cornetas y tambores.
8	25	RS 937	NEGRA	SALE EL SOL CUANDO TÚ SALES. Saeta, con cornetas y tambores. CON SUDOR FRIO Y DESCALZO. Saeta, con cornetas y tambores.
8	25	RS 1135	NEGRA	EL CIELO SE ME NUBLÓ. Media granadina. LOS PAJARITOS Y YO. Soleares.
8	25	RS 1167	NEGRA	UN SABIO ME DIJO UN DÍA. Fandanguillos. YO QUISIERA SER PALOMA. Fandanguillos.
8	25	RS 1214	NEGRA	LLEVO EL POTRO GALOPANDO. Fandanguillos. CUANDO SU CUERPO SALIÓ. Fandanguillos.

CANTO FLAMENCO

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Título
8	25	RS 1369	NEGRA	<b>«EL NIÑO UTRERA»</b> QUE LA SORPRENDÍ EN EL BAÑO. Milonga, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». DE LLEVARME AL HOSPITAL. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1410	NEGRA	YA SE SECÓ EL ARBOLITO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». SON CAPRICHOS PASAJEROS. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1435	NEGRA	PORQUE ROBÉ UNA CARTERA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». LAS MUJERES NO SON MALAS. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1469	NEGRA	POR MUY HOMBRE SE TENIA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». LA MARINERÍA. Taranta, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	DK 8017	NEGRA	QUE DOBLEN LAS CAMPANAS. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». UNA MANCHA TE DESHONRA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	DK 8053	NEGRA	QUE DOBLEN LAS CAMPANAS. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». CON UN SUSPIRO. Media granadina, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
<b>«EL SEVILLANITO»</b>				
8	25	RS 1370	NEGRA	SABRAS QUE SALUD NO TENGO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». GOZAS CON DARME MARTIRIO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1411	NEGRA	TE VENERO. Malagueña, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». UN CONSEJO LE PEDI. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1436	NEGRA	EN UNA HUMILDE CABAÑA. Milonga, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». QUE TE TENIA JUNTO A MÍ. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».



## CANTO FLAMENCO

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>«EL SEVILLANITO»</b>
8	25	RS 1470	NEGRA	MIS PENSAMIENTOS FUERON VANOS. Media granadina, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». POB CONSEJOS QUE ME DIERON. Tarantá, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1374	NEGRA	COPLAS DE ANDALUCIA.—AHORA ME VE Y NO ME HABLA. Fandanguillos, por «El Sevillanito», «Pepito El Pinto» y «El Carbonerillo». COPLAS DE ANDALUCIA. Fandanguillos, por «Pepito El Pinto» y «El Carbonerillo».
<b>ANTONIO RENGEL</b>				
8	25	RS 1371	NEGRA	LUCHAN LOS BARCOS VELEROS. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». NO HAGO MAS QUE LLORAR. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1412	NEGRA	LA NIEVE POR TU CARA. Serrana, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». EL HOMBRE CHICO NO ES HOMBRE. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1437	NEGRA	PRIMA DE MI ALMA. Bulerías, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». CINCO CAPULLOS HE CORTAO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1471	NEGRA	MUJER DE TANTO VALER. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». OLAS DE LA MAR EN CALMA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	DK 8018	NEGRA	QUE QUERERLA NO PODRÁ. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». YO SIN TI NO LOS QUISIERA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	DK 8054	NEGRA	MALA MUJER QUE CONMIGO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». SERRANITA DE MI ALMA. Soleares, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
<b>JOSÉ AZUAGA, «EL LIMPIO»</b>				
8	25	RS 1372	NEGRA	AL MORIR DIJO CON PENA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». COPLAS DE MI PUEBLO. Tango cómico, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».



## CANTO FLAMENCO

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>JOSÉ AZUAGA, «EL LIMPIO»</b>
8	25	RS 1413	NEGRA	CANTÁNDOLE UN FANDANGUILLO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». PORQUE DA MUCHO DINERO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1438	NEGRA	QUE TE QUIERO, YA LO SABES. Fandangos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». DEL CRISTO DEL DESENGAÑO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1472	NEGRA	DE JUNTAR TANTO DINERO. Media granadina, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». ME ACORDE DE TU PERSONA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	DK 8019	NEGRA	DICE LA GENTE QUE ES MIO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». EL OTRO TIENE DINERO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
<b>«PEPITO EL PINTO»</b>				
8	25	RS 1373	NEGRA	CANTABA UN MINERO ASÍ. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». VIEJO Y LE FALTAN LAS FUERZAS. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1414	NEGRA	EN MI CAPÓN BIEN MONTAO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». SUS OJOS FIJO EN LOS MIOS. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1439	NEGRA	QUE SE VENERAN EN SEVILLA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». QUE TE TENIA JUNTO A MI. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1473	NEGRA	QUE UN CAPÓN BUENO MONTAO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». PORQUE ERES DESGRACIA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1374	NEGRA	COPLAS DE ANDALUCIA.—AHORA ME VE Y NO ME HABLA. Fandanguillos, por «Pepito El Pinto», «El Sevillanito» y «El Carbonerillo». COPLAS DE ANDALUCIA. Fandanguillos, por «Pepito El Pinto» y «El Carbonerillo».
8	25	DK 8023	NEGRA	COPLAS DE ANDALUCIA. Fandanguillos, por «Pepito El Pinto» y «El Carbonerillo», con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». AMAPOLA DE UN TRIGAL. Fandanguillos, por José «Leyao de Paradas», con acomp. guitarra por el «Niño Ricardo».



## CANTO FLAMENCO

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del disco	Etiqueta	
8 25		RS 1375	NEGRA	<b>JOSÉ, «LAVAO DE PARADAS»</b> <b>A UN ARROYUELO A BEBER.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>CUANDO VOY A VERTE, SERRANA.</b> Taranta, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8 25		RS 1416	NEGRA	<b>SOLO Y SIN CALOR DE NADIE.</b> Malagueña, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>TOMA, Y LLEVALE ESA CARTA.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8 25		RS 1440	NEGRA	<b>DE ORILLO BARCELONES.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>YO TENIA UNA JACA TORDA.</b> Taranta, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8 25		RS 1474	NEGRA	<b>MI CABALLO SE PARÓ.</b> Media granadina, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>QUE A NINGUN HOMBRE QUERIA.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8 25		DK 8021	NEGRA	<b>DE PARADAS SOY, SEÑORES.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>LA CAMISA EN UN AÑO.</b> Seguidillas, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8 25		DK 8023	NEGRA	<b>AMAPOLA DE UN TRIGAL.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>COPLAS DE ANDALUCÍA.</b> Fandanguillos, por «Pepito El Pinto» y «El Carbonerillo», con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
<b>«EL CARBONERILLO»</b>				
8 25		RS 1376	NEGRA	<b>MI CARÍÑO TE OFRECI.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>CANTO DE LEVANTE.—CON MI BOLSICO EN LA MANO.</b> Taranta, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8 25		RS 1415	NEGRA	<b>MI JACA, DE MUERTE HERIA.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>DEL QUERER DE LAS MUJERES.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8 25		RS 1441	NEGRA	<b>ME LA ENCONTRE LLORANDO.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>COMO COSITA PROPIA.</b> Seguidillas, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8 25		RS 1475	NEGRA	<b>YO ME NEGUE A TOMARLOS.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>ESTA SERRANA ME GUSTA.</b> Soleares, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».



## CANTO FLAMENCO

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<b>«EL CARBONERILLO»</b>				
8 25		RS 1374	NEGRA	<b>COPLAS DE ANDALUCÍA.—AHORA ME VE Y NO ME HABLA.</b> Fandanguillos, por «El Carbonerillo», «El Sevillanito» y «Pepito El Pinto». <b>COPLAS DE ANDALUCÍA.</b> Fandanguillos, por «El Carbonerillo» y «Pepito El Pinto».
8 25		DK 8022	NEGRA	<b>FUE TU IGNORANCIA TAN GRANDE.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>EL OTRO TIENE DINERO.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8 25		DK 8023	NEGRA	<b>COPLAS DE ANDALUCÍA.</b> Fandanguillos, por «El Carbonerillo» y «Pepito El Pinto», con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>AMAPOLA DE UN TRIGAL.</b> Fandanguillos, por José, «Lavao de Paradas», con acomp. guitarra por el «Niño Ricardo».
8 25		DK 8055	NEGRA	<b>LA PENA GRANDE ES LA PENA.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>SÓLO POR DARTE A TI EL LADO.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
<b>«EL COJO LUQUE»</b>				
8 25		RS 1377	NEGRA	<b>UNA MARIPOSA ESCLAVA.</b> Taranta, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>PERO YO NO ME DIVIERTO.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8 25		RS 1417	NEGRA	<b>BUSCANDO UNA FLOR HERMOSA.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>PRAVIANA (Crescén).</b> Asturiana Baucera, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8 25		RS 1442	NEGRA	<b>DICE QUE TÚ ERES LA CIENCIA.</b> Soleares, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>COMO SE SABE DECIR.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8 25		RS 1476	NEGRA	<b>YO A MI MADRE LA CAMELO.</b> Soleares, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>MIRA QUE SOY CAZADOR.</b> Media granadina, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
<b>«PLATERITO DE ALCALÁ»</b>				
8 25		RS 1378	NEGRA	<b>TIENE EL REY EN SU BANDERA.</b> Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». <b>QUE YA COMPARERA NO TIENE.</b> Taranta, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».

CANTO FLAMENCO

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 1418	NEGRA	<b>PLATERITO DE ALCALÁ</b> CREYENDO QUE SE DORMÍA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo». CUANDO MI POBRE PADRE MURIÓ. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
8	25	RS 1443	NEGRA	SÓLO EN OÍRME NOMBRAR. Fandangos. QUITA PENA Y ALEGRÍA. Fandanguillos.
<b>«MARIANO SEVILLA»</b>				
8	25	RS 1467	NEGRA	COMO MI MADRE NINGUNA. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por «Pope el de Badajoz». DE LA ALHAMBRA DE GRANA. Media granadina, con acompañamiento de guitarra por «Pope el de Badajoz».
8	25	DK 8015	NEGRA	LOS CELOS TE ESTAN MATANDO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por «Pope el de Badajoz». CONTIGO ME CASO, INDIANA. Guajiras, con acompañamiento de guitarra por «Pope el de Badajoz».
8	25	DK 8051	NEGRA	QUE LA MONTO TOS LOS DÍAS. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por «Pope el de Badajoz». YO TRATÉ DE ABORRECERTE. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por «Pope el de Badajoz».
<b>«CHATO DE LAS VENTAS»</b>				
8	25	DK 8016	NEGRA	SOMBRA QUE ME AMEDRENTABA. Fandanguillos estilo Breva, con acompañamiento de guitarra por Luis García. PARODIA DEL JUAN SIMÓN. Milonga del anterrador, con acompañamiento de guitarra por Luis García.
8	25	DK 8052	NEGRA	SOY UN CAZADOR FURTIVO. Fandanguillos, con acompañamiento de guitarra por Luis García. MULATA VUELTA BAJERA. Guajiras, con acompañamiento de guitarra por Luis García.
<b>«EL AMERICANO»</b> (Acompañamiento de guitarra por «Habichuela»)				
8	25	RS 918	NEGRA	UN CORAZÓN QUE TE ADORE. Fandangos. A LOS PIES DE UN SOBERANO. Cartagenera por «Angelillo».
8	25	RS 882	NEGRA	DE MI LARGA ENFERMEDAD. Fandanguillos. PARA FORMAR TAN HERMOSA. Fandanguillos.

CANTO FLAMENCO

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<b>«EL NIÑO SIERRA ELVIRA»</b>				
6	25	RS 4033	GRANATE	ENTRE A CORTAR UNA FLOR. Fandanguillos. EN LA CINTURA UNA FACA. Fandanguillos.
<b>CORO DE CAMPANILLEROS DE LA ESPERANZA DE TRIANA</b>				
8	25	RS 1324	NEGRA	SE LE ANTOJÓ A LA VIRGEN. Canción popular, por el solista José Gotayo, con acomp. de guitarra y campanillas. ALMENDRO FLORIDO. Canción popular, por el solista José Gotayo, con acomp. de guitarra y campanillas.
8	25	RS 1419	NEGRA	LA PALOMA QUE BAJÓ DEL CIELO. Canción popular, por el solista José Gotayo, con acomp. guitarra y campanillas. AL DESPUNTAR EL ALBA. Canción popular, por el solista José Gotayo, con acomp. de guitarra y campanillas.
<b>CANTOS ASTURIANOS</b>				
<b>JOSÉ MARDONES</b> (Bajo)				
12	25	RS 2008	AZUL	LA MOLINERA DE SANTIANES (B. FERNÁNDEZ). Canción asturiana. LES HUCUENOTS (MEYERBERG). «Piff, paff, pouf...».
<b>FAUSTINA MENÉNDEZ</b>				
8	25	RS 564	NEGRA	PALOMA DEL PALOMAR (E. TORNER). Canción asturiana. TÚ NON VAYAS (E. TORNER). Canción asturiana.
8	25	RS 597	NEGRA	PASTOR QUE ESTÁS EN EL MONTE (E. TORNER). Canción asturiana con «El Botón». ESTA NOCHE ATAPECIENDO (E. TORNER). Canción asturiana con «El Botón».
<b>JOSÉ MENÉNDEZ</b> (El Cuchillo)				
8	25	RS 561	NEGRA	LA PARRANDADA (E. TORNER). Canción asturiana. LA VIRGEN DE COVADONGA (E. TORNER). Canción asturiana, con gaita.





## CANTOS ASTURIANOS

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>JOSÉ MENÉNDEZ</b>
8	25	RS 594	<b>SOY ASTURIANIN</b> (E. TORNER). Canción asturiana. <b>VAQUEIRAS</b> (E. TORNER). Canción asturiana.
8	25	RS 621	<b>ADIÓS, LLUGARÍN DE PIÓN</b> (E. TORNER). Canción asturiana con gaita. <b>DICEN QUE LOS GÜEZ DE XUANA</b> (E. TORNER). Canción asturiana con gaita.
			<b>JOSÉ MARTÍNEZ</b> (El Botón)
8	25	RS 596	<b>TENGO DE SUBIR AL PUERTO</b> (E. TORNER). Canción asturiana. <b>LOS ALLERANOS</b> (E. TORNER). Canción popular.
8	25	RS 562	<b>SOY PASTOR</b> (E. TORNER). Canción asturiana. <b>VAQUEIRAS</b> (E. TORNER). Canción asturiana.
8	25	RS 622	<b>SI QUIERES QUE TE CORTEXE</b> (E. TORNER). Canción asturiana. <b>CARRETERA DE AVILÉS</b> (FERNÁNDEZ). Canción asturiana.
			<b>VICENTE MIRANDA</b>
8	25	RS 563	<b>CANTAR BIEN, NEÑA</b> . Canción asturiana. <b>NACI EN POLA DE LENA</b> . Canción asturiana.
8	25	RS 595	<b>A TO VENTANA</b> . Canción asturiana, con acompañamiento de gaita. <b>ESA TO BOINA, MAJO</b> . Canción asturiana.
8	25	RS 623	<b>CUANDO LA MAQUINA VA</b> . Canción. <b>LLAMÉ AL CANDAO</b> . Canción con acompañamiento de gaita.
8	25	RS 703	<b>EN LA GAITA LLEVO ASTURIAS</b> . Canción. <b>LLAMÉ AL CANDAO</b> . Canción con acompañamiento de gaita.



## CANTOS ASTURIANOS

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>«CUCHICHI», «BOTÓN», «CLAVEROL» y MIRANDA</b>
8	25	RS 558	<b>AÑADA</b> (F. VIOLA). Canto asturiano. <b>CARRETERA DE AVILÉS</b> (H. FERNÁNDEZ). Canto asturiano.
8	25	RS 593	<b>DANZA DE SAN JUAN</b> (E. TORNER). Canto asturiano. <b>LA MOLINERA</b> . Canción popular.
8	25	RS 620	<b>DICEN QUE NO NOS QUEREMOS</b> . Canción asturiana. <b>CANCION DE DANZA</b> . Canción asturiana.
8	25	RS 645	<b>XUNCE LES VAQUES, RAMONA</b> (E. TORNER). Canción asturiana. <b>PALOMITA BLANCA</b> . Canción asturiana.
			<b>CANTOS MONTAÑESES</b> <b>PEDRO DE LEIVA</b> (Tenor santanderino)
8	25	RS 560	<b>PALOMUCA BLANCA</b> . Canto. <b>CUANDO YO ERA PEQUEÑO</b> . Canto.
8	25	RS 616	<b>CAMPURRIANAS</b> . Canto con acompañamiento de piteros. <b>DE MI VIEJA</b> . Canto con acompañamiento de piteros.
8	25	RS 647	<b>LA DESPEDIDA</b> . Canción popular montañesa, con acompañamiento de piteros. <b>DE CAMPO Y DE PAS</b> . Canción popular montañesa, con acompañamiento de piteros.
8	25	RS 673	<b>DE RONDA</b> . Canción popular montañesa, con acompañamiento de piteros. <b>CANTO DEL CARRETERO</b> . Canción popular montañesa, con acompañamiento de piteros.
8	25	RS 704	<b>ROMERANAS</b> . Canción popular montañesa, con acompañamiento de piteros. <b>DICEN QUE ERES BUENA MOZA</b> . Canción popular montañesa, con acompañamiento de piteros.



Precio Franc.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 1256 NEGRA	
8	25	RS 1257 NEGRA	
8	25	RS 1258 NEGRA	
8	25	RS 1259 NEGRA	
8	25	RS 1260 NEGRA	
8	25	RS 1261 NEGRA	
8	25	RS 1262 NEGRA	
8	25	RS 1263 NEGRA	
8	25	RS 1264 NEGRA	
8	25	RS 1265 NEGRA	
8	25	RS 1266 NEGRA	
8	25	RS 1267 NEGRA	

## CANTOS Y MÚSICA GALLEGA

### CORO DE RUADA

Director: D. GONZÁLEZ

- ALBORADA (P. VINOA), Parte 1.ª**  
ID. ( ID. ) Id. 2.ª
- O QUER QUE LLE QUER (M. FARO), Muñeira.**  
**NEGRA SOMBRA (R. CASTRO y MONTE),** Melodía gallega.
- OS TEUS OLLOS (C. ENRIQUEZ y CHANÉ),** Balada gallega.  
**DE RUADA (A. BIGGOS),** Muñeira.
- CANTO DAS GHIRIMÍAS (PRADO y GONZÁLEZ),** Escena coral.  
**ALALÁ D'AS RÍAS BAIXAS (D. GONZÁLEZ),** Canto popular gallego. Acompañamiento de gaita, por V. Fernández.
- FOLIADA DE ORENSE (D. GONZÁLEZ),** Canto gallego. Acompañamiento de gaita, por V. Fernández.  
**ALALÁ DE BANDE (D. GONZÁLEZ),** Canto popular gallego. Acompañamiento de gaita, por V. Fernández.
- FOLIADA DE ENTRIMO (D. GONZÁLEZ),** Canto popular gallego. Acompañamiento de gaita, por V. Fernández.  
**PANDEIRADA DE TRASALVA (D. GONZÁLEZ),** Canto popular gallego, con acompañamiento de pandero.
- FOLIADA DE AVIÓN (D. GONZÁLEZ),** Canto popular gallego. Acompañamiento de gaita, por V. Fernández.  
**ALALÁ D'AS CURUXEIRAS (LUGO),** Canto popular gallego. Solista Jaime Montes, accomp. de gaita por V. Fernández.
- N' A SEITURA (D. GONZÁLEZ),** Escena coral gallega. Solista J. Borrájo.  
**AY LA LE LO (N. ALMANDOZ),** Escena coral gallega. Solista J. Borrájo.

### GAITEROS DE SOUTELO DE MONTES

- FOLIADA DE BAHRO DE AREU,** Solo de gaita y canto.  
**LÁ ALFONSINA,** Muñeira. Dúo de gaitas.
- EICHO DE DAR QUERIDIÑA,** Foliada. Dúo de gaitas.  
**A VOLTA DA FESTA,** Pasacalle. Dúo de gaitas.
- ESTROUPELES-TROUPELE,** Muñeira. Dúo de gaitas.  
**RIANXEIRA,** Foliada Rina Balzas. Dúo de gaitas.
- FANDANGO DE PONTEVEDRA,** Dúo de gaitas.  
**MUÑEIRA DE CHANTADA,** Solo de gaita, por Avelino Cachafeiro.



Precio Franc.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 1268 NEGRA	
8	25	RS 1269 NEGRA	
8	25	RS 1270 NEGRA	
8	25	RS 1371 NEGRA	
8	25	RS 1272 NEGRA	
8	25	RS 792 NEGRA	
8	25	RS 793 NEGRA	
8	25	RS 1273 NEGRA	
8	25	RS 1274 NEGRA	

## CANTOS Y MÚSICA GALLEGA

### GAITEROS DE SOUTELO DE MONTES

- FOLIADA DE LUXAN,** Dúo de gaitas.  
**FARRUQUINA, CHAMAN A PORTA,** Muñeira. Dúo de gaitas.
- FOLIADA DE TENORIO,** Solo de gaita y canto.  
**ALBORADA ROSALÍA DE CASTRO,** Dúo de gaita, por Avelino y Bantista Cachafeiro.

### Solistas del CORO DE RUADA: F. SANTALICES y M. SÁNCHEZ

- MUÑEIRA DE CARTELLE,** Dúo de gaitas.  
**PASA CORREDOIRAS D'ARNOYA,** Pasacalle. Dúo de gaitas, con acompañamiento de tambor y bombo.
- MUÑEIRA DE RUBÍAS,** Dúo de gaitas, con acompañamiento de tambor y bombo.  
**ALBORADA ANTIGUA DE ORENSE,** Dúo de gaitas, con acompañamiento de tambor y bombo.
- CANTO DE SEISTURA,** Canto popular gallego, por Faustino Santalices, con acompañamiento de zanfona.  
**CANTO DE ROMERÍA,** Canto popular gallego, por Faustino Santalices, con acompañamiento de zanfona.

### CORO DE LA AGRUPACIÓN ARTÍSTICA de la Colonia Gallega de La Habana.

- PARRHANDADA,** Canción gallega.  
**NA FESTA DAS CALDAS,** Canción gallega.
- RAPAZAS E RAPACES,** Canción gallega.  
**AS MOZAS DE VILANOVA,** Canción gallega.

### BANDA DEL BATALLÓN DE MONTAÑA DE MÉRIDA

Director: F. MOLINA

- DE RUADA (M. FARO),** Pasodoble.  
**FLOR DE CARDO (COURTIER),** Muñeira.
- OS NOITEBREGOS (COURTIER),** Pasodoble.  
**ANGELINES (COURTIER),** Muñeira.



## CANTOS Y MUSICA GALLEGA

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 1275 NEGRA	<b>BANDA DEL BATALLÓN DE MONTAÑA DE MÉRIDA</b> (AY... ROSIÑA) Música popular. CANTIGAS E AGARIMOS (B. DEL RÍO). Pasodoble.
8	25	RS 1276 NEGRA	<b>LA REGIONAL.</b> Jota popular. <b>LERIA... LERIA</b> (L. BRAGÈ). Cansa gallega.
8	25	RS 1277 NEGRA	<b>EL COMANDANTE MAYOR</b> (S. ESCALERA). Pasodoble con cornetas. <b>EL DESFILE</b> (J. GORDO). Marcha militar con cornetas.

## CUEENTOS GALLEGOS

Por el popular JOSELIN

8	25	RS 1278 NEGRA	<b>O DESENCILAVO</b> (El Desencimiento). Cuento gallego. <b>QUE LISTO E MEU FILLO</b> (Qué listo es mi hijo). Cuento gallego.
8	25	RS 1279 NEGRA	<b>O TABEIRÓN</b> (El Tiburón). Cuento gallego. <b>A MISA</b> (La Misa). Cuento gallego.
8	25	RS 1280 NEGRA	<b>O RETRATO</b> (El Retrato). Cuento gallego. <b>ROMANCE DE CEGO</b> (Romance de ciego). Cuento gallego.

## CANTOS LEONESES

## ORFEÓN LEONÉS

Director: J. MANCERIDO

8	25	RS 1250 NEGRA	<b>RONDA LEONESA</b> (J. MANCERIDO). Parte 1.ª Solista, señora A. S. Zaera. <b>RONDA LEONESA</b> (J. MANCERIDO). Parte 2.ª Solista, señora A. S. Zaera.
8	25	RS 1251 NEGRA	<b>RONDA LEONESA</b> (J. MANCERIDO). Parte 3.ª Solista, señora A. S. Zaera y señor Aller. <b>CHOCOLATE</b> (J. MANCERIDO). Canción astorguana.



## CANTOS LEONESES

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 1252 NEGRA	<b>ORFEÓN LEONÉS</b> <b>LAS AVELLANAS</b> (J. MANCERIDO). Canción berciana. Solo por el baritono A. del Barrio. <b>MOMENTO MUSICAL</b> (F. SCHUBERT).
8	25	RS 1253 NEGRA	<b>EL PANDERO DE LACEANA</b> (J. MANCERIDO). Canción leonesa. <b>ALMA MIA...</b> (J. MANCERIDO). Canción leonesa, por los baritonos Del Río y Llorente, con acompañamiento de dulzaina por Cirulín de Benavides.
8	25	RS 1255 NEGRA	<b>¿A DÓNDE FUE MI MORENA?</b> (J. MANCERIDO). Canción leonesa, por los solistas Del Río y Llorente. <b>A LA MAR SE VAN LOS RÍOS.</b> Canción leonesa por el Coro Mixto de Benavides de Orbigo, con acompañamiento de dulzaina por Cirulín de Benavides.

## COROS

MIXTO DE BENAVIDES DE ORBIGO  
MIXTO DE VAL DE SAN LORENZO

Director de ambos: D. L. CORNEJO

8	25	RS 1254 NEGRA	<b>AL SALIR DE LA ENRAMADA.</b> Canción popular leonesa, por el Coro Mixto de Benavides de Orbigo, con acompañamiento de dulzaina por Cirulín de Benavides. <b>LA PEREGRINA.</b> Canción Maragata, por el Coro Mixto de Val de San Lorenzo, con acompañamiento de tamboril por D. Cordero.
8	25	RS 1255 NEGRA	<b>A LA MAR SE VAN LOS RÍOS.</b> Canción leonesa, por el Coro Mixto de Benavides de Orbigo, con acompañamiento de dulzaina por Cirulín de Benavides. <b>¿A DÓNDE FUE MI MORENA?</b> (J. MANCERIDO). Canción leonesa, por el Orfeón Leonés y los solistas A. del Río y Llorente.

## JOTAS ARAGONESAS

(Véanse las Jotas bailes en el Repertorio de Orquestas, Rondallas y Bandas.)

## PEPE ROMEU

(Tenor)

12	30	RS 5508 VIOLETA	<b>JOTAS</b> (Letra y música de J. Romeu). 1D. { Id. Id. }
----	----	--------------------	---

JOTAS ARAGONESAS

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 556 NEGRA	La fematera.—La muleta de Villaita. Jotas. En el Rabal lo dijeron.—Dílo que no entre a verla. Jotas.
8	25	RS 590 NEGRA	Un beso le dió al jalón.—Huela a polvera o incienso. Jotas. Carcelera.—Los curas y taberneros. Jotas.
8	25	RS 617 NEGRA	Cuando mi maño se muera.—A los niños hace amar. Jotas. Delante de una mujer.—Cuando más aprieta el frío. Jotas.
8	25	RS 674 NEGRA	La jota para ser brava.—Palomica aragonesa. Jotas. La enredadera.—Calle de la Independencia. Jotas.
8	25	RS 702 NEGRA	Sin un cariño traicionero.—A las suegras. Jotas. Segadores.—Un baturro y un navarro. Jotas.
8	25	RS 819 NEGRA	Con un puñado de sal.—Si mi madre fuera mora. Jotas. Porque me quieren matar.—La Olivera. Jotas.
8	25	RS 940 NEGRA	El que a los niños ampara.—El león de mi bandera. No llevaria Agustina.—Las judias.
8	25	RS 1139 NEGRA	Jotas de baile. Con castañuelas. Los copos.—Los brillantes.—Y tampoco quise yo. Jotas.
<b>JUSTO ROYO</b>			
8	25	RS 557 NEGRA	El escudo de Navarra.—Preso en la cárcel. Jotas. Somos los aragoneses.—Fematera pura. Jotas.
8	25	RS 591 NEGRA	Fui curioso y pregunté.—Qué aborrecida te ves. Jotas. Para cantar bien la jota.—Tienen los aragoneses. Jotas.
8	25	RS 618 NEGRA	Para querer hay que querer.—El beso que te robé. Jotas. Cebada para echarse.—El aeroplano. Jotas.
8	25	RS 675 NEGRA	Rosa de la primavera.—El besico que te di. Jotas. De brillantes y coronas.—La Agustina y el tío Jorge. Jotas.
8	25	RS 818 NEGRA	Jota de Ronda. La golondrina.—Tengo que darle a mi novia. Jotas.
8	25	RS 941 NEGRA	Fematera de Belchite.—Olivera. Jotas. La burra.—Jota de Ronda. Jotas.
8	25	RS 966 NEGRA	Jotas de baile. Para luchar y querer.—Y detrás de ti besé. Jotas.
8	25	RS 1140 NEGRA	Dos cosas hay que tener.—Acordaos del año ocho. Jotas. Cuando la sabe querer.—Este es el estilo antiguo. Jotas.

JOTAS ARAGONESAS

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
<b>PILAR GASCÓN y JUSTO ROYO</b> (Dúo)			
8	25	RS 555 NEGRA	Lejos de la tierra amada.—Pidió novia a San Antonio. Jotas. La caña del trigo.—Que se enfada, tira el pan. Jotas.
8	25	RS 589 NEGRA	El rodete y la canal. Jota. Gadenita y segadores. Jota.
8	25	RS 619 NEGRA	La campana del olvido.—Como los melacotones. Jotas. Tú no quisiste ceder.—Por Rodén a Mediana. Jotas.
8	25	RS 1141 NEGRA	Carcelera.—Segadores. Jotas. (Acomp. Rondalla «La Vega».) Es Enero.—Si te pega tu marido. Jotas.
8	25	RS 967 NEGRA	El baturrico.—La sal se te va cayendo. Jotas. Envidia tengo a la tierra.—A los niños hace amar. Jotas.
<b>JULIÁN MARIO OLIVER</b> (Tenor)			
8	25	RS 584 NEGRA	EL TRUST DE LOS TENORIOS (SERBIANO). «Te quiero...» Jota. Dicen que no nos queremos (FALLA). Jota.
<b>COROS GOYA</b>			
8	25	RS 942 NEGRA	Un beso va por el aire. Jota. (B. OCHOA). Si quieres ver a una mora. Jota. Acompañamiento de la Rondalla «La Vega». (B. OCHOA).
8	25	RS 1109 NEGRA	Yo quisiera tu querer. Jota. (B. OCHOA). Ya se van los quintos, madre. Jota. (B. OCHOA).
8	25	RS 1142 NEGRA	Venga usted corriendo, madre. Jota. Acompañamiento de la Rondalla «La Vega». (B. OCHOA). Que sería un baturrico. Jota. Acomp. de la Rondalla «La Vega». (B. OCHOA).
8	25	RS 1445 NEGRA	ESTA NOCHE VENDRÉ TARDE. Jotas, con acompañamiento de la Rondalla «La Vega». NUESTRA JOTA ARAGONESA. Jotas, con acompañamiento de la Rondalla «La Vega».



Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco
		Etiqueta
8 25		RS 887 NEGRA
8 25		RS 890 NEGRA
8 25		RS 904 NEGRA
8 25		RS 905 NEGRA
8 25		RS 906 NEGRA
10 30		RS 1010 NEGRA
8 25		RS 907 NEGRA
8 25		RS 908 NEGRA
8 25		RS 862 NEGRA
8 25		RS 891 NEGRA

## JOTAS VALENCIANAS

El «U». Jota. Por «Chata de Godella» y «Ceguet de Marchalenes».  
El «U». Id. Por Amparo Rubio y «Xiquet de Manises».

ALBAES. Por «Xiquet de Manises». Acompañamiento de tamboril y dulzaina.  
EL CANTO MORO. Por «Ceguet de Marchalenes». Acompañamiento de guitarra.

El «U». Jota. Por «Ceguet de Marchalenes» y «Chata de Godella». Acompañamiento de la Rondalla Valenciana.  
El «U» y DOS. Por A. Rubio Marqués. Acompañamiento de la Rondalla Valenciana.

El «U». Por A. Rubio y «X. de Manises». Acompañamiento de la Rondalla Valenciana.  
El «U» y DOS. Por «X. de Manises». Acompañamiento de la Rondalla Valenciana.

El «U» y DOS. Por Amparo Rubio. Acompañamiento de la Rondalla Valenciana.  
El «U» y DOS. Por «X. de Manises». Acompañamiento de la Rondalla Valenciana.

«UNO» y DOTXE. Por A. Rubio y «X. de Manises». Acompañamiento de la Rondalla Valenciana.  
«UNO» y DOTXE. Por «Chata de Godella» y «C. de Marchalenes». Acompañamiento de la Rondalla Valenciana.

### «EL CEGUET DE MARCHALENES» (Cuentos Valencianos)

LA VIDA DEL «CEGUET DE MARCHALENES». Recitado.  
PREGO DE UN AGUACIL DE POBLE. Recitado.

ELS MARUELLS DE UNA FESTA. Recitado. Parte 1.ª  
ID. ID. ID. ID. 2.ª

## CANTOS Y MÚSICA CATALANA

### COBLA BARCELONA ALBERT MARTÍ (Tenora: Albert Martí) SARDANAS

ENRIQUETA (F. PAYÀS). Sardana.  
VOLS ESSER MEVA? (E. SOLAQUA). Sardana.

LA BERNARDETA DE LURDES (N. PAULIS). Sardana.  
LA NOIA AL-LEGRE QUE NO SAP FLORAR (J. SERRA). Sardana.

## CANTOS Y MUSICA CATALANA

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco
		Etiqueta
8 25		RS 919 NEGRA
8 25		RS 952 NEGRA
8 25		RS 975 NEGRA
8 25		RS 1115 NEGRA
8 25		RS 1147 NEGRA
8 25		RS 1494 NEGRA
8 25		DK 8024 NEGRA
8 25		DK 8056 NEGRA
8 25		RS 1502 NEGRA
8 25		DK 8025 NEGRA
8 25		DK 8057 NEGRA
8 25		RS 863 NEGRA
8 25		RS 892 NEGRA

### COBLA BARCELONA

L'APLECH DE L'AMOR (F. FAIGAS). Sardana.  
NUPCIAL (R. L. GRIGNON). Sardana.

AUBADA (J. SERRA). Impressions Camperoles.  
LA VALL DELS ECOS (J. SERRA). Suite.

PER TU PLORO (PEP. VENTURA). Sardana.  
L'AL-LEGRE PRIMAVERA (OMIOLS). Sardana.

SOMNIS D'OR (F. PAYÀS). Sardana.  
EL TOC D'ORACIO (PEP. VENTURA). Sardana.

LA REINA DE LA FESTA (J. LLENAS). Sardana.  
L'APLECH DE SANT FERRIOL (N. CARDONELL). Sardana.

LAS CAMPANAS DE GERONA (N. PAULIS). Sardana.  
PRIMAVERA (E. MERCADERI). Sardana.

PLEGARIA (E. MERCADERI). Sardana.  
AIMADA BARCELONA (FONT PALMAROLA). Sardana.

AIRES DEL MONTORI (A. RIMARU). Sardana.  
LLUISA (J. FONT PALMAROLA). Sardana.

### COBLA BARCELONA

(Tenora: J. Coll)

EL BON PASTORET (J. FONT PALMAROLA). Sardana.  
PLANY (J. M.ª PUIG). Sardana.

EN JAN PETIT (J. DEBRÀN ROIX). Sardana.  
DOS ESTRELLES (J. CASANOVAS). Sardana. Tibles: Blanch y Cassà.

PER L'ESPAI (J. CASANOVAS). Sardana. Tibles: Blanch.  
LA PARELLA (F. GRATAÇOS). Sardana. Tenora: J. Coll.

### COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

(Tenora: J. Rigau)

FLORIDA (PUJOL). Sardana.  
LA CUSIDORA (AGRAJUST). Sardana.

TENDRE COL-LOQUI (VISALS). Sardana.  
GENTIL (F. FORNELLES). Sardana, por la Coblà Barcelona.

CANTOS Y MÚSICA CATALANA

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 920	NEGRA	<b>COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL</b> AI QUINES NOIES (PEP. VENTURA). Sardana. JOC'S D'INFANTS (XICOLA). Sardana.
8	25	RS 953	NEGRA	MARIA LLUISA (N. PAULIS). Sardana. RECORT (E. BARSOSELL). Sardana.
8	25	RS 976	NEGRA	IDIL-LI CAPRICCIOS (E. SALO). Sardana. JOGINES D'UNA PASTORA (AGRAMUNT). Sardana.
8	25	RS 1116	NEGRA	MELANGIA (TARRIDES). Sardana. LA BORDADORA (AGRAMUNT). Sardana.
8	25	RS 1496	NEGRA	EL PARDAL (J. BABÓ). Sardana. LA PETITA MARIA TERESA (E. XICOLA). Sardana.
8	25	DK 8026	NEGRA	ESCOLTE'M... (E. BARSOSELL). Sardana. REVIURE (J. M. TARRIDES). Sardana.
8	25	DK 8058	NEGRA	MARGARIDO (EMILIO SALO). Sardana. ENCENALLS (JOSE SADRILLA). Sardana.
<b>COBLA LA PRINCIPAL DE PERELADA</b> (Tenora: J. Vigas)				
8	25	RS 1497	NEGRA	MATINADA (P. QUANTER). Sardana. FUM - FUM - FUM (G. GARGANTA). Sardana.
8	25	DK 8027	NEGRA	IDIL-LI MARINER (A. BLANCH). Sardana. FANTASTICA (A. BLANCH). Sardana. Tible: J. Palliserà.
8	25	DK 8059	NEGRA	AMOR TRIOMFANT (A. BLANCH RIVNAT). Sardana. Tenora: J. Vigas. SALTIRONEJANT (J. PALLISERA). Sardana. Tible: J. Palliserà.
<b>COROS DEL «INSTITUT CATALÁ DE RÍTMICA I PLÁSTICA», de Barcelona.</b> Director: J. LLONGUERES				
8	25	RS 871	NEGRA	LES FIGURES DEL PESSEBRE (J. LLONGUERES). Parte 1.ª ID. ID. ( ID. ) Id. 2.ª
8	25	RS 874	NEGRA	LA FESTA DELS REIS (JUAN LLONGUERES). Canción. LA ROTLLI, ROTLLI, ROTLLANA (J. LLONGUERES). Canción.

CANTOS Y MÚSICA VASCA

JOSÉ MARDONES

(Bajo)

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
12	25	RS 2007	AZUL	LA DEL PAÑUELO ROJO (I. TABUÑO). Zortziko. BEIN BATEAN LOYOLAN (VILNOR, ECHYERREJA Y GUMIÓN). Zortziko.

ORFEÓN DONOSTIARRA

Director: S. ESNAOLA

(Véanse más discos de este Orfeón en la sección de Coros Religiosos.)

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
10	25	RS 575	VIOLETA	BI EUSKAL ABESTI (BUSCA-SAGASTIZABAL). Canción. BELEN'GO ABESTI GOXUA (P. DONOSTY). Canción.

ORFEÓN AZCOITIANO

Director: P. OTAÑO. (S. J.)

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 1201	NEGRA	KALEZ-KALE (P. SOROZABAL). Pasacalle vasco. Con txistu. FESTARA. Canto popular vasco. Coros Donostiarras.

TIPLAS DE LA «SCHOLA CANTORUM»  
DE PASAJES

Director: G. ARAMBURU

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 1311	NEGRA	URRUNDIK-BASA TXORITXU. Cantos populares vascos. IRU ERREGÉ_ZIRAN. Zortziko de Navidad. Cuarteto Usurbie.

COROS DONOSTIARRAS

Director: S. ESNAOLA

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 1288	NEGRA	UME EDER BAT. Canto popular vasco. Solo, por el bajo Cor-tajarena. BOGA, BOGA, MARIÑELA. Canto popular vasco.
8	25	RS 1289	NEGRA	MARIYA NORA ZUAZ. Canto popular vasco. FESTARA. Canto popular vasco.



## CANTOS Y MUSICA VASCA

Precio Plus	Diámetro (cm.)	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 1285	NEGRA
<b>FAUSTINO ARREGUI</b> (Tenor) <b>EL ORISTO DE LEZO (GRUPO Y ARRABE).</b> Zortziko. Acompañamiento de piano. <b>LA DEL PAÑUELO ROJO (J. TABUJO).</b> Zortziko. Acompañamiento de piano.			
<b>BANDA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIÁN</b> <i>Director: R. ARIZ</i>			
8	25	RS 1290	NEGRA
<b>LOS EUSKAROS (TORRE-MUZQUIZ).</b> Rigodones. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª			
8	25	RS 1291	NEGRA
<b>LOS EUSKAROS (TORRE-MUZQUIZ).</b> Rigodones. Parte 3.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 4.ª			
8	25	RS 1292	NEGRA
<b>MARCHA DE SAN SEBASTIÁN.</b> <b>TATIAGO-YRIYARENA.</b>			
8	25	RS 1293	NEGRA
<b>DIANA DE LA TAMBORRADA DONOSTIARRA.</b> <b>SAN SEBASTIÁN (PEÑA Y GOSI).</b> Pasodoble.			
8	25	RS 1294	NEGRA
<b>CELEDON (M. SAN MIGUEL).</b> Pasacalle vitoriano. <b>POZALDI (FELIX SANTIAGA).</b> Pasacalle vasco con txistu.			
8	25	RS 1295	NEGRA
<b>GUERNIKAKO ARBOLA (IPARRAUCIARE).</b> Himno vasco. <b>MARCHA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA.</b> Himno popular.			
<b>BANDA «IRU-TXULO» DE SAN SEBASTIÁN</b> <i>Director: P. ARTOLA</i>			
8	25	RS 1296	NEGRA
<b>LOS EUSKAROS (TORRE-MUZQUIZ).</b> Rigodones. Parte 1.ª ID. ( ID. ) ID. ID. 2.ª			
8	25	RS 1297	NEGRA
<b>LOS EUSKAROS (TORRE-MUZQUIZ).</b> Rigodones. Parte 3.ª <b>SAN SEBASTIÁN.</b> Donostia (PEÑA Y GOSI). Pasodoble.			
8	25	RS 1298	NEGRA
<b>MARCHA DE SAN SEBASTIÁN.</b> <b>TATIAGO.</b>			
8	25	RS 1299	NEGRA
<b>DIANA DE LA TAMBORRADA DONOSTIARRA.</b> <b>YRIYARENA.</b>			
8	25	RS 1300	NEGRA
<b>FRASKUARENA.</b> Pasodoble popular. <b>PASTELERO.</b> Fandango ballable.			



## CANTOS Y MUSICA VASCA

Precio Plus	Diámetro (cm.)	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 512	NEGRA
<b>TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN</b> <b>FANDANGO N.º 10.</b> Ballable popular vasco. ID. N.º 25. ID. ID.			
8	25	RS 513	NEGRA
<b>PASTELERO.</b> Fandango popular vasco. <b>ARIN-ARIN (SAINZIKI).</b> Ballable popular vasco.			
8	25	RS 897	NEGRA
<b>NERE ERRIKO JAYAK.</b> Marcha. <b>ANDRE MADALEN.</b> Fandango.			
8	25	RS 896	NEGRA
<b>BIRIBILKETA N.º 1.</b> Marcha. <b>ARIN-ARIN.</b> Ballable popular vasco.			
<b>TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN</b> <b>Y RENTERÍA</b>			
8	25	RS 1301	NEGRA
<b>SAN JUAN.</b> Zortziko. <b>YRIYARENA.</b> (Socamuturra.)			
8	25	RS 1302	NEGRA
<b>MARCHA DE SAN SEBASTIÁN.</b> (Yriyarena n.º 2.) <b>SAN MARCIAL Y BIRIBILKETA (N.º 2).</b>			
8	25	RS 1303	NEGRA
<b>CELEDÓN (M. SAN MIGUEL).</b> Biribilketa. <b>AURRESKU.</b> Dantzeta-Soka.			
<b>CUARTETO «USURBE»</b>			
8	25	RS 1304	NEGRA
<b>NERE ANDREA-BASERRITARRAK.</b> Fandango con intermedio de canto. <b>ZALDIBIKO PLAZAN-AITA SAN ANTONIYO.</b> Ariñ-Ariñ.			
8	25	RS 1305	NEGRA
<b>ANDRE MADALEN.</b> Fandango. Intermedio de canto. <b>AI NERE PRAJKU-TXOMIN-ALEGRIKO NEXKATXAK.</b> Ariñ-Ariñ.			
8	25	RS 1306	NEGRA
<b>AGUR-KALE GOITIK KALE BERA.</b> Fandango. Ariñ-Ariñ. <b>JERONIMO-ANDRE MARL.</b> Contradanza. Ariñ-Ariñ.			
8	25	RS 1307	NEGRA
<b>NERE NOBIYAREN AMA.</b> Contradanza. Ariñ-Ariñ. <b>IRU ERREGE ZIRAN.</b> Zortziko de Navidad, a dúo.			
<b>GAITEROS DE RÉGIL</b>			
8	25	RS 535	NEGRA
<b>ANDRE MADALEN.</b> Ballable popular vasco. <b>ARIN-ARIN.</b> Ballable popular vasco.			
8	25	RS 545	NEGRA
<b>NERE MAITEA.</b> Fandango. <b>JOTA NAVARRA.</b> Jota.			
8	25	RS 900	NEGRA
<b>ARIN-ARIN.</b> Ballable popular vasco. <b>NEKAZARREN FANDANGUA.</b> Fandango. Apoiación por A. Berasarte (Lezo/Lezo).			

CANTOS Y MUSICA VASCA

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 542	NEGRA	<b>COMPARSAS «PELLO ERROTA»</b> ARTOLA'K DAUKA. Pasacalle popular vasco, con acordeón e irrintzilaris. EUSKAL-ABENDA. Marcha pastoril vasca.
8	25	RS 546	NEGRA	ARUA ERANDA MOSKORTZEN NAIZ. Pout-pourri vasco, con acordeón e irrintzilaris. POUT-POURRI DE AIRES VASCOS. Solo de acordeón, por A. Benusarte (Lezo'tarra).
<b>TRIO «TRIKI-TRIXA» (De Guipúzcoa)</b>				
8	25	RS 572	NEGRA	DONOSTIYA'KO KALEAN. Fandango popular vasco con pandereeta e irrintzilaris. ATZEAKA ETA AURREAKA. Pasacalle vasco.
8	25	RS 573	NEGRA	EDERREGIA ZERA ZU. Fandango popular vasco con pandereeta e irrintzilaris. MENDI-MENDITIK. Pasacalle. «Regreso de la romería», con pandereeta e irrintzilaris.
8	25	RS 898	NEGRA	NERE MAITEA. Fandango con pandereeta e irrintzilaris. TXIKITXUA ETA POLITA. Arif-Arif.
8	25	RS 899	NEGRA	FESTARA. Pasacalle con pandereeta e irrintzilaris. ARROSA-KRABELIN. Fandango con pandereeta e irrintzilaris.
<b>«TRIKI - TRIKI» (De Zumárraga)</b>				
8	25	RS 1308	NEGRA	SANTA LUTXI EGUNEAN. Fandango con intermedio de canto. PORRUSALDA. Arif-Arif. Fandango con intermedio de canto.
8	25	RS 1309	NEGRA	NERE MAITE POLITA. Fandango con intermedio de canto. NESKA MUTIL ZALIAK. Arif-Arif. Fandango con intermedio de canto.
8	25	RS 1310	NEGRA	ERROMERIRA. Pasacalle de la romería. KRISKITIN-KRASKITIN. Fandango con intermedio de canto.
<b>BERSOLARIS</b>				
8	25	RS 538	NEGRA	BERTSO-BERRIAK (ASTEASU y TXIRIBITA). Agurta. ID. ID. ID. ). Maj-Kuty.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<b>FOLIAS CANARIAS</b>				
<b>VÍCTOR DORESTE e IGNACIO RODRÍGUEZ</b>				
8	25	RS 1499	NEGRA	FOLIAS CANARIAS. Parte 1.ª (a dos guitarras). ID. ID. ID. 2.ª ID.
<b>ANTONIO OSSORIO y MANUEL HERNÁNDEZ (Guitarrista y Cantor)</b>				
8	25	RS 1500	NEGRA	FOLIAS CANARIAS. 1) «Al escucharte cantar». 2) «Una noche que en mi lecho». FOLIAS CANARIAS. 1) «Tierra de las armonías». 2) «Lujos del terruño amado».
<b>YSA CANARIA</b>				
<b>ANTONIO OSSORIO y MANUEL HERNÁNDEZ (Guitarrista y Cantor)</b>				
8	25	DK 8049	NEGRA	PARA MÍ QUE ANDO PERDIDO.—ES TANTO LO QUE TE QUIERO. Cantos canarios. A CHO JUAN EL DEL MAJUELS.—AL MONTE DE LA ESPERANZA. Cantos canarios.
<b>DISCOS PORTUGUESES</b>				
8	25	RS 636	NEGRA	TRISTE FADO. Fado, Tenor Lucas R. Junot, con acompañamiento de guitarra y viola. VIRA DE COIMBRA. Fado, Tenor Lucas R. Junot, con acompañamiento de guitarra y viola.
8	25	RS 637	NEGRA	FADO DAS PENAS. Fado, Soprano Margarita d'Oliveira. FADO ESPANHOL E ALEXANDRINO. R. de Sousa, De Matos y Alves.
8	25	RS 638	NEGRA	FADO EN «DO» (Coimbra). R. Borges de Sousa y Alves. FADO DE OUTROS TEMPOS. Joao de Matos y E. Alves.



Precio Piaas.	Díant. cm.	N.º del Disco — Etiqueta.	
8	25	RS 1386 NEGRA	<b>CANTOS TÍPICOS MEXICANOS</b> <b>«LOS TROVADORES TAMAULÍPECOS»</b> <b>ROSAS DE PRIMAVERA</b> (R. PALMERÍN). Corrido-Serenata. <b>POR MI CAMINO</b> (L. BARCELATA). Canción-tango.
8	25	RS 1406 NEGRA	<b>GUIARRA MIA</b> (L. BARCELATA). Canción-tango. <b>CHACHA-CHACHITA</b> (L. BARCELATA). Tango.
8	25	RS 1480 NEGRA	<b>NEGRITA CHAVELONA</b> (L. BARCELATA). Tango, con interme- dio de canto. <b>QUÉ LINDOS OJOS TIENE MI CHATA</b> (E. M. CORTÁZAR). Canción-vals.
<b>BANDA CHIHUAHUA</b>			
6	25	RS 4029 GRANATE	<b>MAMACITA LINDA</b> (L. N. VARELA). Tomada típica. <b>BESOS Y CEREZAS</b> (D. ACOSTA). Tomada típica.
<b>ORQUESTA TÍPICA MEXICANA</b> <b>«LERDO DE TEJADA»</b>			
8	25	RS 1427 NEGRA	<b>NO SE TE OLVIDE</b> (AURELIO VILLARUEVA). Canción. <b>Y POR ESTA CALLE VIVE</b> (B. DE JESUS GARCÍA). Canción.
<b>QUINTETO TÍPICO MEXICANO</b>			
8	25	RS 625 NEGRA	<b>CHIELITO LINDO</b> (C. PADILLA). Vals. <b>EL CARRO DEL SOL</b> (SERRANO). Serenata.

Óperas completas en Discos Eléctricos "REGAL"  
Aida ✦ La Traviata ✦ Il Barbiere di Siviglia  
Marina ✦ Madama Butterfly ✦ Tristán e Iseo

## Tangos

CANTO Y ORQUESTA





Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 523	NEGRA
8	25	RS 537	NEGRA
8	25	RS 548	NEGRA
8	25	RS 554	NEGRA
8	25	RS 579	NEGRA
8	25	RS 607	NEGRA
8	25	RS 639	NEGRA
8	25	RS 650	NEGRA
8	25	RS 690	NEGRA
8	25	RS 723	NEGRA
8	25	RS 707	NEGRA
8	25	RS 760	NEGRA
8	25	RS 777	NEGRA

## TANGOS CANTADOS

## CELIA GÁMEZ

A MEDIA LUZ (C. LENCI y DONATO).  
SONSA (FRESEDO y HOYOS).

ANGUSTIAS (PETTOROSI).  
¡ENTRA... NO MÁS!... (BASTARDI y REGRANO).

EL CABARET DE LA ACADEMIA (GOITIA, MONTE C. DEL  
CAMPO y J. TELLELLA). Tango.  
¡ARACA... CORAZÓN!... (VACAREZZA y DELFINO). Tango.

¡MAMITA!... (VACAREZZA y DELFINO). Tango.  
LAS CASTIGADORAS (ALONSO, LOZANO y MARIÑO). Shottish.

PATO (R. COLLAZO). Tango-crescén.  
VIRGENCITA DEL TALAR (VACAREZZA y FURIÑO). «Con toda  
el alma».

CAMINITO DEL TALLER (J. G. DEL CASTILLO).  
NUNCA MÁS... (LOMUTO).

ACUARELITA DEL ARRABAL (C. CASTILLO).  
MOCOSITA (SOLÍS y RODRÍGUEZ).

CICATRICES (MARONI y AVILES).  
LA SALTEÑITA (R. DE HOYOS). Zamba argentina.

VIEJO RINCÓN (CAYOL y DE HOYOS).  
JULIÁN (E. DONATO y LENCI).

BARRIO REO (R. FUGAZOT).  
LA CIEGUITA (RAMONCHÓ y KEPLER-LAIS).

PLEGARIA (E. BLANCO).  
LA COMPARSITA (MATOS y RODRÍGUEZ).

EL PAYASO (PRIETO, BOLAÑOS y ZAPATA).  
¡PERDÓN, VIEJITAL!... (FRESEDO y J. A. SALDIAS).

UN TROPEZÓN (BAYÓN, HERRERA y R. DE HOYOS).  
A LA LUZ DE UN CANDIL (P. NAVARRO y V. FLORES).



## TANGOS CANTADOS

## CELIA GAMEZ

TRAGO AMARGO (P. NAVARRO y R. IRIARTE).  
PUENTE ALSINA (TAGLE LARA).

CAMINITO (FILIBERTO).  
PERO HAY UNA MELENA (RODRÍGUEZ y J. BOHR). Fox-trot.

## ALINA DE SILVA

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (E. S. DISCEPOLO). Tango.  
MORO. Tango popular.

YA NO CANTA CHINGOLO (BIANCHI y SCATASO). Tango.  
MI VIEJO AMOR (A. ESPARZA OTRO). Canción mexicana.

FAROLITO VIEJO (L. TERRESSEIRE). Tango.  
NO TE ENGAÑES, CORAZÓN (R. SCIAMMIBELLA). Tango.

## PILAR ARCOS

ORGANITO DE LA TARDE (C. CASTILLO).  
YO NO SÉ (MARÍA GREVEH). Canción.

LOLA (J. M. LACALLE).  
SONSA (FRESEDO y R. DE LOS HOYOS).

TODO POR TI (MARÍA GREVEH).  
HIJO MÍO (L. MARTÍNEZ SERRANO).

JULIAN (E. DONATO).  
AL SENA (MISTIERO y VILAGORAT).

BESOS FRÍOS (M. ROMERO).  
LOCA DE AMOR (A. ESPARZA OTRO).

LA HUERFANITA (TEGLON, VIDAL y ALIER).  
LA COCAINA (DURÁN, VILA y A. VIDAL).

MAÑANITA FRÍA (ALFONSO ESPARZA OTRO).  
NEGRO (A. MONDINO).



## TANGOS CANTADOS

Precio Pzas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>PILAR ARCOS</b>
8	25	RS 843	MANO A MANO (GARDEL RAZZANO). NEGRA VEN Y BÉSAME (J. M. LACALLE). Canción-fox.
8	25	RS 989	BEBA (E. DONATO). NEGRA RUMBIGUATE (COB-MAV, H. MONTES y MORET). Canción-rumba.
8	25	RS 1156	RAYO DE LUZ (R. LA ROSA y J. MOYA). Tango. NEGRA MALA (T. PONCE REYES). Tango.
8	25	RS 1318	FUMANDO ESPERO (FÉLIX GARZO y J. VILADOMAT). Tango. NEGRA ¿DÓNDE ESTÁS?... (L. MARTÍNEZ SERRANO). Tango.
			<b>CELIA DEZA</b>
8	25	RS 1194	REGUERDO (NOVACARA). Tango. NEGRA SEGADORA (D. VILLÁN y V. QUIRÓS). Couplet.
			<b>ENCARNITA MARZAL</b>
8	25	RS 605	POBRE BEBÉ (F. PRADO, MARÍA y M. B. REYNA). Couplet. NEGRA MI TRAICIÓN (J. SORIANO, MARÍA y M. B. REYNA). Tango.
8	25	RS 660	ESCUCHE, SEÑOR JUEZ (BERTRÁN REYNA). Tango. NEGRA COPLAS Y TOROS (ZAPATA TORRE y BOIXADER). Pasacalle.
			<b>CARMEN ALONSO</b>
8	25	RS 844	MAULA (PETRONIC). NEGRA GLORIA (CANARO).
			<b>CONSUELO DE GUZMÁN</b>
8	25	RS 988	CELOS (F. RUIZ). NEGRA ¡PERDÓN...! (L. MARTÍNEZ SERRANO).
8	25	RS 1129	QUE LINDO ES ESTAR METIDO (E. DELFINO). NEGRA NO SALGAS DE TU BARRIO (E. DELFINO).



## TANGOS CANTADOS

Precio Pzas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>CONSUELO DE GUZMÁN</b>
8	25	RS 1190	TENGO MIEDO (D. MORENO). Tango. NEGRA LA MUCHACHA DEL CIRCO (G. H. MATOS RODRÍGUEZ). Tango.
8	25	RS 1191	NO TE ENGAÑES, COHAZÓN (R. SCIAMMERELLA). Tango. NEGRA EL GARRÓN (C. P. FERRER). Tango.
			<b>RITA MONTANER</b>
8	25	RS 1158	LOS CLAVELES ROSADOS (E. LECUONA). Tonada criolla. NEGRA MENTIRA (F. B. CAIGNET). Tonada criolla.
			<b>PEPE ROMEU</b> (Tenor)
8	25	RS 990	ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (E. S. DISCRÉPOLO). NEGRA REGUERDO GAUCHO (ROMEU y MONTORIO).
8	25	RS 999	NO ME LLORES (ROMEU y MONTORIO). NEGRA EL NIÑO BIEN (COLLAZO), por la Orquesta Típica «Viva-Tonal».
			<b>F. FERRARIO</b>
8	25	DK 8007	ZARAZA (TAGLE LARA). Tango, con acompañamiento de piano y guitarra. NEGRA SENTIMIENTO CRIOLLO (MORO, FERRARIO y TELLERIA). Tango, con acompañamiento de piano y guitarra.
8	25	DK 8045	EVOCACIÓN (MORO, FERRARIO y RODRICH). Tango, con acompañamiento de piano y guitarra. NEGRA SOMBRAS. Tango, con acompañamiento de piano y guitarra.
			<b>PÍO CORAO</b> (Barítono)
8	25	RS 693	Y TENIA UN LUNAR (J. BOHR). Charleston. NEGRA MUCHACHO (E. DONATO). Tango.



## TANGOS CANTADOS

Precio Ptas.	Diámt. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Artista
8	25	RS 528	NEGRA	<b>JUAN PULIDO</b> (Baritono) A MEDIA LUZ (E. DONATO). POBRECITO FARAÓN (J. M. LAGALLE). Canción.
8	25	RS 536	NEGRA	MADRECITA, YO ME MUERO (Luis TREISSEIRE). MOCOSITA (G. H. MATOS RODRÍGUEZ).
8	25	RS 633	NEGRA	LADRILLO (FILIBERTO). NOCHES DE COLÓN (R. DE HOYOS).
8	25	RS 694	NEGRA	FLOR DE QUIMERA. EL SACRISTÁN (A. ESPARZA OTEO).
8	25	RS 758	NEGRA	LA LEYENDA DEL BESO. Fox-trot. TUS BESOS FUERON MÍOS (ANSELMO A. AIETA).
8	25	RS 757	NEGRA	VIVA GRANADA! (L. ROLDÁN y F. CAPUTI). Pasodoble. VIEJO CIEGO (H. MANGIONE y C. CASTILLO).
8	25	RS 789	NEGRA	EL CIRUJA (E. N. DE LA CRUZ). CALLECITA DE MI BARRIO (A. LAPORTA y GASPARI).
8	25	RS 817	NEGRA	LÁGRIMAS (E. PAPAÑO CONTE). NEGRO, VOLVE TE PIDO (B. MARINO).
8	25	RS 823	NEGRA	CHANGÜI (F. CANARO). EL PONCHO DEL OLVIDO (ADOLFO R. AVILÉS).
8	25	RS 834	NEGRA	TIEMPOS VIEJOS (F. CANARO). YO TE BENDIGO (F. CANARO).
8	25	RS 1100	NEGRA	TRAPO VIEJO (MAGALDI-NODA). MI CABALLO JEREZANO (A. GUTIÉRREZ DEL BARRIO) Pasodoble.
8	25	RS 1157	NEGRA	BÉSAME EN LA BOCA (E. CALVO y J. M. RIZZUTI). Tango. MI GUITARRA (L. TREISSEIRE). Estilo criollo.
<b>FORTUNIO BONANOVA</b> (Baritono)				
8	25	RS 855	NEGRA	UN TROPEZÓN (BAYÓN, HERRERA y HOYOS). RAMONA... (M. WAYNE). Vals. Tenor Frenes Primario.
8	25	RS 846	NEGRA	NO TE QUIERO MÁS (J. BAUER). NOCHE DE REYES (GUBI-MAFFIA).
8	25	RS 1206	NEGRA	CHOCA ESOS CINCO (J. BOHR). Tango. POR EL CAMINO (J. BOHR). Tango.



## TANGOS CANTADOS

Precio Ptas.	Diámt. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Artista
<b>GUSTAVO CARRASCO</b> (Baritono)				
8	25	RS 644	NEGRA	POR EL CAMINO (J. BOHR). DON GOYO (BERNSTEIN).
8	25	RS 670	NEGRA	PARÍS (F. CANARO). CURRITO DE LA CRUZ (VÁZQUEZ-VIGO). Pasodoble.
<b>ALCIDES BRICEÑO</b> (Tenor)				
8	25	RS 1159	NEGRA	COMPARERO (J. DE DIOS FILIBERTO). Tango. NIÑO BIEN (R. COLLAZO). Tango.
8	25	RS 1207	NEGRA	A LA LUZ DE UN CANDIL (C. V. FLORES). Tango. ARTÍCULO DE LUJO (V. SOLÍS y R. COMAU). Tango.
<b>A. BRICEÑO y J. AÑEZ</b> (Dúo típico)				
8	25	RS 1479	NEGRA	CAMINITO (PE-SALOSA y J. DE DIOS FILIBERTO). Canción portefa. NI DE FIERRO QUE UNO FUERA. Canción típica por el dúo Briceño-Díaz.

Los grandes artistas de la presente generación cantan exclusivamente para los discos eléctricos "REGAL"

Ana M.º Guglielmetti.	Ricardo Stracciari.
Mercedes Capsir.	Hipólito Lázaro.
Conchita Velázquez.	José Mardones.
María Gentile.	Francesco Merli.
etc., etc.	



Precio Placa	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 1186 NEGRA	<b>YA NO CANTA CHINGOLO</b> (RIANCHI y SCATASSO). Tango. Cantores: Dante y Canaro. <b>JUANITA</b> (FORTE, GILBERT y SHILARETI). Vals. Cantor: Carlitos Dante.
8	25	RS 1187 NEGRA	<b>EL CARRERITO</b> (VACAREZZA y R. DE LOS HOYOS). Tango. Cantor: Carlitos Dante. <b>CARMEN</b> (E. DELFINO). Vals. Cantor: Carlitos Dante.
8	25	RS 1188 NEGRA	<b>¡MAMÁ... YO QUIERO UN NOVIO</b> (FONTAINA y COLLAZO). Tango. Cantores: Dante y Canaro. <b>HARAGÁN</b> (ROMERO y DELFINO). Tango. Cantor: C. Dante.
8	25	RS 1227 NEGRA	<b>LLEVALE TODO</b> (R. SCIAMMERELLA). Tango. Cantor: Carlitos Dante. <b>ZARAZA</b> (TAGLE LABA). Tango. Cantores: Dante y Canaro.
8	25	RS 1228 NEGRA	<b>CASTILLO DE NAIPES</b> (C. GRAVIS). Tango. Cantor: Carlitos Dante. <b>CAMINITO</b> (PERALOSA y FILIBERTO). Tango. Cantores: Carlitos Dante y R. Canaro.
8	25	RS 1229 NEGRA	<b>ALMA EN PENA</b> (GARCÍA JIMÉNEZ y A. AIETA). Tango. Cantor: Carlitos Dante. <b>NOVICITA MIA</b> (TIMARINI y POLITO). Tango. Cantor: C. Dante.
8	25	RS 1314 NEGRA	<b>BESO VUESTRA MANO, MADAME</b> (IBUSTA, FUGAZOT y E. KALPH). Tango. Cantor: Carlitos Dante. <b>LAS VUELTAS DE LA VIDA</b> (M. ROMERO y R. CANARO). Tango. Cantor: Carlitos Dante.
8	25	RS 1328 NEGRA	<b>GARUFA</b> (H. FONTAINA y V. SOLIÑO). Tango. Cantor: Carlitos Dante. <b>ORACIÓN</b> (F. ROLDÁN y J. CANARO). Vals criollo. Cantor: Carlitos Dante.
8	25	RS 1379 NEGRA	<b>MALEVAJE</b> (E. SANTOS DISCEPOLO y J. DE DIOS FILIBERTO). Tango. Cantor Carlitos Dante. <b>ROSAS DE ABRIL</b> (E. CARDENAS y R. ROSSI). Vals criollo. Cantores Carlitos Dante y R. Canaro.
8	25	RS 1399 NEGRA	<b>T. B. Ç. Te besé</b> (SOLIÑO, FONTAINA y DONATO). Tango. Cantores Carlitos Dante y R. Canaro. <b>DE A TRACIÓN</b> (CADICAMO y CHARLO). Tango. Cantor Carlitos Dante.
8	25	RS 1429 NEGRA	<b>¡SOS BUENO VOS TAMBIÉN!</b> (J. A. CARUSO y F. CANARO). Tango. Cantor Carlitos Dante. <b>TORTURA</b> (PRINCIPE CUBANO y H. CANARO). Tango. Cantor Carlitos Dante.
8	25	RS 1477 NEGRA	<b>LA MUCHACHA DEL CIRCO</b> (J. ROMERO y MATOS RODRIGUEZ). Tango. Cantores Carlitos Dante y R. Canaro. <b>AQUEL TAPADO DE ARMIÑO</b> (M. ROMERO y E. DELFINO). Tango. Cantor Carlitos Dante.

Precio Placa	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 1315 NEGRA	<b>LA MUCHACHA DEL CIRCO</b> (CADICAMO y MATOS RODRIGUEZ). Tango con intermedio de canto. <b>SUERTE LOCA</b> (GIMÉNEZ y A. AIETA). Tango con intermedio de canto.
8	25	RS 1333 NEGRA	<b>¡PURO ASPAMENTO...</b> (GILBERTI y F. GRAVISA). Tango con intermedio de canto. <b>OJOS DE STAMBOUL</b> (HEBET y A. PIZARRO). Turquita. Tango con intermedio de canto.
8	25	RS 1380 NEGRA	<b>¡CÁLLATE, CORAZÓN!</b> (del Joven del 68) (SEBASTIÁN F. PADILLA, F. SOLIANO y G. CASES). Tango con intermedio de canto y Coro. <b>¡SIGA NO MÁS!</b> (S. PIZARRO y JUAN JOSÉ PIZARRO). Tango con intermedio de canto.
8	25	RS 1400 NEGRA	<b>BORRACHO</b> (ALBERTO O. LAGOS y M. TANCA). Tango con intermedio de canto y dúo. <b>OLVIDALA (No es p'a tanto)</b> (ALBERTO O. LAGOS y M. TANCA). Tango con intermedio de canto y dúo.
8	25	RS 1430 NEGRA	<b>BESAME EN LA BOCA</b> (E. CALVO y J. M. RIZZUTO). Tango con canto y coro. <b>MALEVAJE</b> (E. S. DISCEPOLO y J. DE DIOS FILIBERTO). Tango con intermedio de canto.
8	25	DK 8064 NEGRA	<b>MISA DE ONCE</b> (GUICHANDOUT y TAGINI). Tango. <b>AQUELLA ESPAÑOLA</b> (R. LACROIX y M. TANCA). Tango.
<b>ORQUESTA CHARLESTON SERENADERS</b>			
8	25	RS 1244 NEGRA	<b>LEILA</b> (D. DAUBER). Tango. <b>LA VIEJA CANCIÓN</b> (H. LOYB). Vals.
<b>ORQUESTA CRIOLLA ARGENTINA DE E. BOHR</b>			
8	25	RS 527 NEGRA	<b>A MEDIA LUZ</b> (E. DONATO). Tango. <b>CASCABELITO</b> (J. BOHR). Tango.
8	25	RS 531 NEGRA	<b>ORGANITO DE LA TARDE</b> (CÁSTULO CARFILLO). Tango. <b>GALLEGUITA</b> (E. DONATO). Tango.
8	25	RS 532 NEGRA	<b>AMIGASO</b> (FILIBERTO). Tango. <b>MEDIAS DE SEDA</b> (J. BOHR). Tango.

TANGOS BAILABLES

Precio Plas.	Dilat. con	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>ORQUESTA CRIOLLA ARGENTINA DE E. BOHR</b>
8	25	RS 655 NEGRA	PATO (R. COLLAZO). Tango. POR EL CAMINO (J. BOHR). Tango.
8	25	RS 656 NEGRA	RE-FA-SI (E. DELFINO). Tango. CHIQUILINA (ROMANILLO). Tango.
8	25	RS 676 NEGRA	GORGEOS (R. ARANCIBIA). Tango. HECHIZOS (H. C. REISEÑOR). Tango.
8	25	RS 677 NEGRA	OJOS QUE ME HACEN DAÑO (E. BOHR). Tango. SOLO (E. BOHR). Tango.
8	25	RS 721 NEGRA	CARTA BRAVA (J. FALCÓN). Tango. DON GOYO (L. BERENSTEIN). Tango.
			<b>ORQUESTA TÍPICA «PIPPO RACHO»</b>
8	25	RS 1338 NEGRA	PERDÓN (SENTIS). Tango. TE VI MUY TRISTE (P. RACHO). Tango.
			<b>ORQUESTA TÍPICA DEL PLATA</b>
8	25	RS 1101 NEGRA	EL MOSQUETERO (A. R. MARENGO). Tango. FALSA ILUSIÓN (A. R. MARENGO). Tango con intermedio de canto.
8	25	RS 1102 NEGRA	QUIERO QUE SUFRAS (M. TORANZO). Tango. POBRE YO... (CESAR PETRONI). Tango con intermedio de canto.
8	25	RS 1103 NEGRA	EL PREVISOR (CARLOS A. SÁNCHEZ). Tango. MAMITA (VÁZQUEZ VIGO). Tango.
			<b>ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA «BACHICHA»</b>
8	25	RS 1189 NEGRA	MAMÁ... YO QUIERO UN NOVIO (FONTAINA Y COLLAZO). Tango. Cantora: Emilia García. GARUFA (COLLAZO). Tango. Cantor: Alberto Larena.

TANGOS BAILABLES

Precio Plas.	Dilat. con	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>ORQUESTA SUDAMERICANA DE J. LUCCHESI</b>
8	25	14024 NEGRA	PLEGARIA (E. BIANCO). Tango. FEDERACIÓN (CANARO Y RICARDI). Tango.
8	25	D 6287 NEGRA	AMOR CRIOLLO (J. SENTIS). Tango. ESTRELLA DEL SUR (LUCCHESI). Tango.
8	25	D 6288 NEGRA	SONRISAS (LUCCHESI). Tango. SOLITA (LUCCHESI). Tango.
8	25	RS 751 NEGRA	VIOLETA (SENTIS). Tango. DESENGAÑO (J. M. LUCCHESI). Tango.
8	25	RS 752 NEGRA	MI NOSTALGIA (SENTIS). Tango. BRASILERITA (LUCCHESI). Tango.
8	25	RS 807 NEGRA	SUPRIMIENTO DE AMOR (RAEUL MILCOFF). Tango. POBRE PATO (GARROS Y CHILLANDA). Tango cantado. Orques- ta Típica Argentina S. Piazarro.
8	25	RS 877 NEGRA	ALMA CRIOLLA (LUCCHESI). Tango. NOCHE DE NIEVE (FERRETTI). Tango.
8	25	RS 881 NEGRA	BANDONEÓN ARRABALERO (DEAMBROGIO). Tango. TANGO VIDALITA (J. SENTIS). Tango.
8	25	D 19133 NEGRA	JACKY (B. HAPEZ). Tango. LA HORA TRECE (J. M. LUCCHESI). Tango.
8	25	14210 NEGRA	ESTRELLA QUE SONRIE (B. HAPEZ). Tango. MELANCOLIA DE ORIENTE (B. HAPEZ). Tango.
8	25	RS 1478 NEGRA	EL TANGO ARGENTINO (J. MARLÍN). Tango. LAS MAJAS (J. SENTIS). Pasodoble español.
8	25	DK 8008 NEGRA	MARAVILLA (L. TENARO). Tango. MANIQUI (V. C. FERRER). Tango, con intermedio de canto, por la Orquesta Argentina Rolando du Perrón.
			<b>ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA «BIANCO-BACHICHA»</b>
8	25	RS 517 NEGRA	CONGOJAS (E. BIANCO). Tango con intermedio de canto. PIEDAD (BIANCO Y MELFI). Tango con intermedio de canto.
8	25	RS 518 NEGRA	TENGO GANAS DE LLORAR (RAGGI Y DEAMBROGIO). Tango con intermedio de canto. DESILUSIÓN (BIANCO). Tango con intermedio de canto.



## TANGOS BAILABLES

Precio Plas.	Diam. mm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA «BIANCO-BACHICHA»</b>
8	25	RS 519	<b>ORO MUERTO (RAGGI)</b> , Tango con intermedio de canto. <b>INCERTUMBRE (BIANCO)</b> , Tango con intermedio de canto.
8	25	RS 521	<b>ASERRÍN-ASERRÁN (DEAMBROGIO)</b> , Tango humorístico. <b>SPAVENTA (PARÉS Y VAN PARTS)</b> , Tango.
8	25	RS 530	<b>TAITA (DEAMBROGIO)</b> , Tango humorístico. <b>TORCAGITA (RAGGI)</b> , Tango.
			<b>ORQUESTA TÍPICA «BRODMAN-ALFARO»</b>
8	25	RS 928	<b>BANDONEÓN ARRABALERO (J. DEAMBROGIO)</b> , Tango con intermedio de canto. <b>MALA JUNTA (J. DE CARO Y LAURENZ)</b> , Tango.
8	25	RS 929	<b>COPACABANA (J. DE CARO)</b> , Tango. <b>PAPUSITA (BRODMAN-ALFARO)</b> , Tango.
			<b>ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA DE S. PIZARRO</b>
8	25	RS 516	<b>ALMA (TANCA Y CHISLANDA)</b> , Tango con intermedio de canto. <b>LA MINA DEL FORD (SCATARRO)</b> , Tango.
8	25	RS 750	<b>ADIÓS, MUCHACHOS (SANDERS)</b> , Tango con intermedio de canto. <b>SENTIMENTAL (F. ARIOTTO)</b> , Tango con intermedio de canto. Orquesta Tano Genaro.
8	25	RS 771	<b>CAIDO DEL CIELO (P. J. A. POLITO)</b> , Tango. <b>QUEJA INDIANA (M. VELICH Y RODRIGUEZ)</b> , Intermedio de canto.
8	25	RS 772	<b>BANDONEON (ANDRÉ SAB)</b> , Tango. <b>ILUSION (M. PIZARRO)</b> , Tango con intermedio de canto.
8	25	RS 808	<b>MUREQUITA DE PARÍS (ANGELO BURLI)</b> , Tango. <b>FLOR DEL TANDIL (E. REMONDINI)</b> , Tango.
8	25	RS 857	<b>UN TROPEZÓN (BAYÓN, HERRERA Y R. HOYOS)</b> , Tango con intermedio de canto. <b>EL TANGO PROHIBIDO (SANDERS)</b> , Tango. Orq. Típica Criolla.
8	25	RS 876	<b>CAMINITO (FILIBERTO)</b> , Tango cantado. <b>RETINTÍN (E. ARCLAS)</b> , Tango.
8	25	RS 879	<b>MANO A MANO (GARDEL-RAZZANO)</b> , Tango. <b>MUCHACHO (E. DONATO)</b> , Tango. Orquesta Típica Lacalle.



## TANGOS BAILABLES

Precio Plas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>ORQUESTA «TANO GENARO» DE PARÍS</b>
8	25	RS 522	<b>DECIME... (ESPOSITO)</b> , Tango con intermedio de canto. <b>UNA PARCANTA (ESPOSITO)</b> , Tango con intermedio de canto.
8	25	D 6219	<b>TRISTE GAUCHO (GENARO Y ESPOSITO)</b> , Tango con intermedio de canto. <b>COLORADO (PARÉS Y VAN PARTS)</b> , Tango.
8	25	D 6220	<b>LA PASTORA (G. ESPOSITO)</b> , Tango. <b>ROSARIO (PARÉS Y VAN PARTS)</b> , Tango.
8	25	RS 725	<b>TIERRA LEJANA (F. ARIOTTO)</b> , Tango. <b>NENA LINDA (RUZZO)</b> , Tango con intermedio de canto.
			<b>ORQUESTA TÍPICA «COBIÁN»</b>
8	25	RS 809	<b>CHE... PAPUSA, O...! (CABICAMO Y RODRIGUEZ)</b> , Tango cantado. <b>ADIÓS, MUCHACHOS (SANDERS)</b> , Tango cantado.
8	25	RS 880	<b>GATO (C. PETRONI)</b> , Tango. <b>VISIONES DE LA PAMPA (M. CALVELLO)</b> , Vals.
8	25	RS 1161	<b>AÑORANZA CAMPERA (P. CIMAGLIA)</b> , Tango con intermedio de canto. <b>PINTA BRAVA (CHARLO)</b> , Tango con intermedio de canto.
			<b>ORQUESTA TÍPICA «COLUMBIA»</b>
8	25	RS 1130	<b>AMÉRICA (C. A. MADURO)</b> , Tango. <b>ADIÓS, MARIPOSAS (JULIO FONSECA)</b> , Vals.
			<b>ORQUESTA TÍPICA LACALLE</b>
8	25	RS 628	<b>MADRECITA YO ME MUERO (L. TEUSSEIRE)</b> , Tango. <b>LA MASCOBITA (A. ESPARZA OFEO)</b> , Shimmy.
8	25	RS 653	<b>LADRILLO (FILIBERTO)</b> , Tango. <b>NOCHES DE COLÓN (HOYOS)</b> , Tango.



## TANGOS BAILABLES

Precio Plas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>ORQUESTA TÍPICA LACALLE</b>
8	25	RS 654	QUEJAS DE BANDONEÓN (FILIBERTO). Tango. NEGRA AMOR, COMO NOS TIENES (L. DEAVLA). Shimmy.
8	25	RS 697	OVEJITA DESCARRIADA (CARLOS FERRO). Tango. NEGRA ENTRÁ NO MÁS (E. CAMER). Tango.
8	25	RS 848	MOCOSITA (MATOS RODRÍGUEZ). Tango. NEGRA DOLOR (MONTALVA). Tango.
8	25	RS 849	LA PRISIONERA (AVILES). Tango. Orquesta Típica Coblán. NEGRA MUJER DE FUEGO (CESAR PETRONI). Tango.
6	25	RS 850	QUEJAS DEL ALMA (MONTALVA). Tango. NEGRA MUCHACHO (DONATO). Tango.
8	25	RS 856	MAULA (PETRONI). Tango. NEGRA NOCHE DE REYES (GURI-MAFFIA). Tango.
8	25	RS 1160	LA ÚLTIMA COPA (F. CASARO). Tango con intermedio de canto. NEGRA SE VA LA LANCHA (E. DONATO Y Q. ANTOLA). Tango con intermedio de canto.
8	25	RS 1316	TUS BESOS FUERON MÍOS (A. AIETA). Tango. NEGRA CABANGAS (G. MURILLO). Tango.
8	25	RS 1317	SANDÍA CALADA (A. AIETA). Tango con intermedio de canto. NEGRA EL TÍSICO, CIERRA ESA PUERTA (I. GOYECHÉ). Tango.
6	25	RS 4028	SIN CORAZÓN (ITALO GOYECHÉ). Tango. GRANATE EL TACITURNO (RICARDO ARANCIBIA RODRÍGUEZ). Tango.
6	25	RS 4032	PORTERO, SUBA Y DIGA... (E. DE LABAN). Tango. Cantor GRANATE Carlos Gianotti. MIENTRAS LLORA EL TANGO (H. COBAU). Tango. Cantor Carlos Gianotti.
			<b>ORQUESTA «BRETAGNE TANGO» DE PARÍS</b>
8	25	3858	LA GOYA (PIERRE LATOUR). Tango milonga. NEGRA MI CHICA (MARCEL COFFRE). Tango milonga.
			<b>ORQUESTA «PALERMO» DE MADRID</b>
8	25	RS 733	RECUERDO (PUGLIESE). Tango. NEGRA GUARDIA VIEJA (J. DE CARO). Tango.



## TANGOS BAILABLES

Precio Plas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>JAZZ SINFÓNICO MASCHERONI</b>
8	25	DK 8009	CIELITO MÍO (G. CIRILLO). Tango. NEGRA MORENITA (A. GORI). One-Step.
			<b>ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA RAIMONDI</b>
8	25	DK 8010	ARGENTINA (RAIMONDI). Tango. NEGRA DU BISTE FRAU (E. DESPÉ). Tango.
			<b>ORQUESTA JOSÉ PALMANOVA</b>
8	25	DK 8065	GIGOLO (L. CARUCCI). Tango, con intermedio de canto. NEGRA MUNECA DE ORO (L. VIDALE). Tango, con intermedio de canto.
			<b>ORQUESTA ARGENTINA H. PETTOROSI</b>
8	25	DK 8067	SENTIMIENTO GAUCHO (CASARO). Tango, con intermedio de NEGRA canto. ¡NENA! (FERRARARO Y POLLEHO). Tango, con intermedio de canto.
			<b>ORQUESTA TÍPICA «VIVA-TONAL»</b>
8	25	RS 991	ESTA NOCHE ME EMBORRACHO (E. S. DISCÉPOLO). Tango. NEGRA NO ME LLORES (D. MONTORIO). Tango.
8	25	RS 999	NIÑO BIEN (J. A. COLLAZO). Tango. NEGRA NO ME LLORES (ROMBU Y MONTORIO). Tango, por el tenor Pepo Romen.
			<b>ORQUESTA «REGAL»</b>
8	25	RS 678	YO TE BENDIGO (FILIBERTO). Tango. NEGRA MANOS LLENAS (I. PEREZ). Shimmy corregido.
			<b>BANDA DEL REGIMIENTO DE WAD-RAS DE MADRID</b>
8	25	RS 1341	MURMULLOS (L. M. FERRETÉ). Tango. NEGRA FIESTA BRAVA (L. NAVIDAD). Pasodoble.
8	25	RS 1401	AMOR TRAICIONERO (L. M. FERRETÉ). Tango. NEGRA LA ISABELA (J. RUIZ DE AZAGRA). Pasodoble.



REPERTORIO DE HIMNOS

*Repertorio de Himnos*

Precio Plus.	Plant. en.	N.º del Disco	Etiqueta
14	30	9073	AZUL
14	30	9074	AZUL
8	25	D 6230	NEGRA
8	25	RS 1363	NEGRA
8	25	RS 1162	NEGRA
8	25	RS 1398	NEGRA
8	25	RS 1295	NEGRA

## HIMNOS NACIONALES, ETC.

**HIMNOS DE LA RETRETA DE WEMBLEY.** Partes 1.ª. «God Save the King». Himnos patrióticos, etc., por la Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium.

**HIMNOS DE LA RETRETA DE WEMBLEY.** Parte 2.ª. «God Save the King». Himnos patrióticos, etc., por la Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium.

**HIMNOS DE LA RETRETA DE WEMBLEY.** Parte 3.ª. «Defiles». Marchas patrióticas, etc., por la Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium.

**HIMNOS DE LA RETRETA DE WEMBLEY.** Parte 4.ª. «Defiles». Marchas patrióticas, etc., por la Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium.

**LA MARSELLA** (R. DE L'ISLE). Himno francés, por la Banda Guardia Republicana de París.

**LA BRABANÇONNE.** Himno belga, por la Banda Guardia Republicana de París.

**MARCHA REAL ESPAÑOLA,** por la Banda del Regimiento de Wad-Ras de Madrid.

**PASO DE INFANTE,** por la Banda del Regimiento de Wad-Ras de Madrid.

**MARCHA REAL ESPAÑOLA,** por Rodolfo Hoyos, Coro y Banda.

**PATRIOTA VERDADERO** (J. M. LAVALLE). Marcha.

**HIMNO DE LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA** (Hnos. QUINTERO y F. ALONSO), por el tenor F. Alvarez y Coro, con acompañamiento de Rondalla y Orquesta.

**LA PETENERA** (FONT DE ANTA). Marcha andaluza, por la Orquesta española.

**GUERNIKAKO ARBOLA** (IPARRAGUIRRE). Himno vasco, por la Banda Municipal de San Sebastián.

**MARCHA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA.** Himno popular, por la Banda Municipal de San Sebastián.

## Bandas. - Repertorioailable

- BANDA REGIMIENTO DE INGENIEROS DE MADRID.*
- BANDA DEL REGIMIENTO DE WAD-RAS DE MADRID.*
- BANDA BATALLON MONTAÑA MERIDA DE ORENSE.*
- BANDA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES.*
- PROFESORES BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA.*
- BANDA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN.*
- BANDA «IRU-TXULO» DE SAN SEBASTIAN.*
- BANDA REGIMIENTO SICILIA DE SAN SEBASTIAN.*
- BANDA «COLUMBIA».*
- BANDA «REGAL».*
- BANDA «VIVA-TONAL».*
- BANDA «ACOSTA».*

Preco. Ptas.	Diatoni. cm.	N.º del Disco - Etiqueta	
8	25	RS 719 NEGRA	<b>BANDA DEL REGIMIENTO DE INGENIEROS DE MADRID</b> <i>Director: PASCUAL MARQUINA</i> <b>CORAZÓN GITANO</b> (J. MARTÍN DOMINGO). Pasodoble. <b>¡A VER QUÉ PASA...!</b> (E. y P. MARQUINA). Schottish.
8	25	RS 730 NEGRA	<b>CHIQUILLA... QUE ME MAREO</b> (J. GORDO). Schottish. <b>GALLITO</b> (S. LOPE). Pasodoble.
8	25	RS 762 NEGRA	<b>ESPAÑA-CHILE</b> (P. y M. MARQUINA). Pasodoble con cornetas. <b>ALEGRÍA DEL VIVAC</b> (P. y M. MARQUINA). Jota.
8	25	RS 778 NEGRA	<b>LAGARTITO</b> (SANTIAGO MARQUINA). Pasodoble. <b>EL CLÁSICO MANTÓN</b> (RINCÓN). Schottish.
8	25	RS 795 NEGRA	<b>ESPAÑA CAÑÍ</b> (M. y P. MARQUINA). Pasodoble. <b>LOS VOLUNTARIOS</b> (GIMÉNEZ). Pasodoble con cornetas.
8	25	RS 799 NEGRA	<b>DE LAVAPIÉS</b> (J. MARTÍN DOMINGO). Schottish. <b>SUSPIROS Y AMORES</b> (L. M. FERRER). Pasodoble.
6	25	RS 841 NEGRA	<b>FEDERE</b> (D. MÉNDEZ). Pasodoble. <b>LA REINA DEL BAILE</b> (A. RINCÓN). Schottish.
8	25	RS 864 NEGRA	<b>LA GRACIA DE DIOS</b> (ROIG). Pasodoble. <b>EL TRUST DE LOS TENORIOS</b> (J. SERRANO). Serenata.
8	25	RS 868 NEGRA	<b>LA GIRALDA</b> (JUABLANZ). Pasodoble. <b>GERONA</b> (LOPE). Pasodoble.
8	25	RS 869 NEGRA	<b>SIMAO DA VEIGA</b> (L. VICENTE). Pasodoble. <b>EN AYUNAS</b> (M. SERRANO). Schottish.
8	25	RS 956 NEGRA	<b>LA GIRALDA</b> (JUABLANZ). Pasodoble. <b>SEVILLANAS DE BAILE</b> (A. SANCHEZ DE ESTUÑILLA). Baile español.
8	25	RS 957 NEGRA	<b>BRISAS DE MÁLAGA</b> (P. y E. MARQUINA). Pasodoble. <b>MADRID CHULAPO</b> (E. NAVARRO). Schottish.
8	25	RS 981 NEGRA	<b>ALAMARES Y ORO</b> (M. FUENTES). Pasodoble. <b>LA CHULA DE CHAMBERÍ</b> (S. MARQUINA). Schottish.

BANDAS.—REPERTORIO HABILABLE

Preco. Ptas.	Diatoni. cm.	N.º del Disco - Etiqueta	
8	25	RS 982 NEGRA	<b>BANDA REGIMIENTO DE INGENIEROS DE MADRID</b> <b>VICENTE BARRERA</b> (A. OJESBARRENA). Pasodoble. <b>LA CAPA DE LA CIBELES</b> (P. y E. MARQUINA). Schottish.
8	25	RS 1121 NEGRA	<b>TRISTES RECUERDOS</b> (CABALLERO y MARQUINA). Pasodoble. <b>EL SEÑOR NICOMEDES</b> (MÉNDEZ). Schottish.
8	25	RS 1127 NEGRA	<b>EL TRUST DE LOS TENORIOS</b> (J. SERRANO). Jota. <b>SERENATA</b> .
8	25	RS 1149 NEGRA	<b>POR TIERRAS GITANAS</b> (A. GRACIA). Pasodoble. <b>SOY CASTIGADOR</b> (M. y P. MARQUINA). Schottish.
8	25	RS 1200 NEGRA	<b>MANOLO AGÜERO</b> (B. GAYTEA). Pasodoble. <b>ADIÓS, MADRID</b> (M. y P. MARQUINA). Schottish.
8	25	RS 1202 NEGRA	<b>SOLERA FINA</b> (M. y P. MARQUINA). Pasodoble con palmas. <b>CADIZ</b> , Marcha por los Coros del antiguo Teatro Apolo, de Madrid, y acompañamiento Orquesta «Viva-Tonal».
8	25	RS 1224 NEGRA	<b>LOS CARACOLES</b> (E. y P. MARQUINA). Pasodoble. <b>PELANAS</b> (P. RUBIO). Schottish.
8	25	RS 1237 NEGRA	<b>UN RECUERDO A JOSELITO</b> (S. MARQUINA). Pasodoble. <b>DE MI TIERRA CASTIZA</b> (E. NAVARRO). Pasodoble.
8	25	RS 1321 NEGRA	<b>LA CANCIÓN DEL OLVIDO</b> (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SILVA y J. SERRANO). Selección. Partes 1.ª y 2.ª
8	25	RS 1336 NEGRA	<b>FIESTA EN EL LLANO</b> (M. SERRANO). Pasodoble. <b>¡ADIÓS, MADRID...!</b> (M. y P. MARQUINA). Schottish.
8	25	RS 1359 NEGRA	<b>CATALINA</b> (GASTAMBIDE). Selección. Partes 1.ª y 2.ª
8	25	RS 1365 NEGRA	<b>PROHIBIDO EL PIROPO</b> (M. SERRANO). Schottish. <b>LOS VILLARES</b> (M. y P. MARQUINA). Pasodoble.
8	25	RS 1394 NEGRA	<b>OVIEDO</b> (E. y P. MARQUINA). Pasodoble asturiano. <b>OHULO DE POSTÍN</b> (M. y P. MARQUINA). Schottish.
8	25	RS 1397 NEGRA	<b>LA REINA MORA</b> (J. SERRANO). Selección. Partes 1.ª y 2.ª

BANDAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Viva- Tonal	Diámet. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
<b>BANDA REGIMIENTO DE INGENIEROS DE MADRID</b>				
8	25	RS 1451	NEGRA	LAGARTIJILLO (J. MARTÍN DOMINGO). Pasodoble. PAISAJE ASTURIANO (M. SERRANO). Pasodoble.
8	25	DK 8006	NEGRA	EL SITIO DE ZARAGOZA (DUDRID). Fantasia militar descrip- tiva. Partes 1.ª y 2.ª
8	25	DK 8040	NEGRA	SI VAS A PARÍS, PAPA...! (LIEDENSA Y OROPESA). Charleston. MADRE, COMPRAME UN NEGRO (VILLAJOS). Charleston.
8	25	DK 8069	NEGRA	EL PERITONEO (E. y P. MARQUINA). Schottish. PAN Y TOROS (BARBERO). Pasodoble.
8	25	RS 1312	NEGRA	LA CANCIÓN DEL SOLDADO (S. DELGADO y J. SERRANO). Canción patriótica por los Coros del antiguo Teatro Aplo- lo de Madrid. LA CANCIÓN DEL OLVIDO (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW y J. SERRANO). Soldado de Nápoles... por el tenor Ju- lián Mario Oliver, con acompañamiento de Orquesta.
<b>BANDA DEL REGIMIENTO DE WAD-RAS DE MADRID</b>				
<i>Director: FARLO CAMBRONERO</i>				
8	25	RS 922	NEGRA	IVEN, CIRILA, VEN...! (J. MARTÍN DOMINGO). Pasodoble. LOS FLECOS DEL MANTÓN (FUENTES). Schottish.
8	25	RS 955	NEGRA	GITANERÍA ANDALUZA (P. CAMBRONERO). Pasodoble. EL ATORNILLAO (ULIBERTE Y LLEGO). Schottish.
8	25	RS 979	NEGRA	CARRASCOSA (J. TEXIDOR). Pasodoble. QUE ME LLAMEN LO QUE QUIERA. (P. CAMBRONERO). Jota.
8	25	RS 1118	NEGRA	MIMI, LA MIDINETTE (J. FERNÁNDEZ PACHECO). One-Step. BOQUERÓN DE PLATA (P. CAMBRONERO). Pasodoble.
8	25	RS 1119	NEGRA	MANOLO MARTÍNEZ (GOTERRIS). Pasodoble. MI MADRID (L. VICENTE). Schottish.
8	25	RS 1150	NEGRA	EN LA PLAZA (P. CAMBRONERO). Pasodoble. LA CONQUISTA DEL MUNDO (SOUTULLO Y VERT). Schottish.
8	25	RS 1151	NEGRA	MENIPO (FARFON). Pasodoble. JARDINES DE ESPAÑA (CAÑADAS). Pasodoble.
8	25	RS 1181	NEGRA	EL BATALLÓN DE INSTRUCCIÓN (F. CALÉS). Pasodoble. FLOR DE VERBENA (J. GONDO y SAMPER). Schottish.

BANDAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Viva- Tonal	Diámet. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
<b>BANDA REGIMIENTO WAD-RAS DE MADRID</b>				
8	25	RS 1182	NEGRA	FUENTES BEJARANO (J. MARTÍN VIDAL). Pasodoble torero. LA BATURRICA (SOUTULLO y ANDRÉS). Jota.
8	25	RS 1183	NEGRA	LOS DOS ADOLFOS (J. MARTÍN DOMINGO). Pasodoble. LAGATERANAS (J. FERNÁNDEZ PACHECO). Baile toledano.
8	25	RS 1225	NEGRA	REINA VICTORIA (T. GARCÍA). Schottish. EL CONDE DE LUXEMBURGO (F. LEHAR). Pasodoble.
8	25	RS 1341	NEGRA	MURMULLOS (L. M. FERRERÉ). Tango. FIESTA BRAVA (L. NAVIDAD). Pasodoble.
8	25	RS 1363	NEGRA	MARCHA REAL ESPAÑOLA. PASO DEL INFANTE. Marcha.
8	25	RS 1364	NEGRA	IVEN, CIRILA, VEN...! (M. ALVARO DÍAZ y MARTÍN DOMIN- GO). Pasodoble coreado. DEL RASTRO A CHAMBERI (MEDIA-VILLA y FELJA). Schottish.
8	25	RS 1395	NEGRA	VERNIA (GOTERRIS). Pasodoble. VIVA MADRID (P. ARCO). Schottish.
8	25	RS 1396	NEGRA	SAYA FRUTA DE CONDE (F. SORIANO). Matchlehs. OLH, AVACAXI (F. SORIANO). «Samba brasileira». Orquesta «Viva-Tonal».
8	25	RS 1401	NEGRA	LA ISABELA (J. RUIZ DE AZAGRA). Pasodoble. AMOR TRAICIONERO (L. M. FERRERÉ). Tango.
8	25	RS 1428	NEGRA	DOMINGUERO (J. MARTÍN DOMINGO). Pasodoble. ERES UN HACHA (J. TRASTOR). Schottish.
8	25	RS 1452	NEGRA	LA SAETA (J. FONT DE ANTA). Pasodoble. UNA JOTICA (D. MIRANDA). Jota.
8	25	RS 1453	NEGRA	EL ARTE DEL TOREO (F. MOLINA). Pasodoble. QUL... YULLI (R. SANTIAGO). Schottish.
8	25	RS 1492	NEGRA	MADRILEÑA (MARÍA LUISA ARDSEY). Pasodoble. GITANAZO (CEPERINO MORALES). Schottish.
8	25	RS 1493	NEGRA	CANTE JONDO (PELAYO MARÍN). Pasodoble. VAYA UN SCHOTTISH (JÁLVEZ y JARQUE). Schottish.
8	25	DK 8041	NEGRA	DESFILANDO (P. CAMBRONERO). Marcha militar con cornetas. ARTEMISA (P. CAMBRONERO). Dúo con cornetas.
8	25	DK 8042	NEGRA	AMPARITO ROCA (J. TEXIDOR). Pasodoble. MERRY CANARY (L. RIVERA). Fox-trot.
8	25	DK 8070	NEGRA	COLACHO (J. B. FALCÓN). Pasodoble. ¡ME VOY A CHAMBERI...! (L. M. FERRERÉ). Schottish.
8	25	DK 8071	NEGRA	JAIMÉ NOAIN (FEDERICO BARRA). Pasodoble. EL MAS CHULO (J. UYA y D. MONTEANO). Schottish.



BANDAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Pzas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 870	NEGRO	<b>PROFESORES DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA</b> LOS BARBIANES (CERDAN). Pasodoble. EL CANTO DE ARAGON (F. FORNELLS). Jota.
8	25	RS 894	NEGRO	POR ESPAÑA (B. MIRANDA). Pasodoble. EN LA BOMBI (J. GORDO). Schottish.
8	25	RS 921	NEGRO	HAZA ESPAÑOLA (F. AROCA). Pasodoble. AL FESTIN (P. RUTANA). Mazurka.
8	25	RS 954	NEGRO	BENNI LLOMA (L. TORREBOSA). Pasodoble. JOY...J (L. TORREBOSA). Fox-charleston.
8	25	RS 977	NEGRO	MANOLO (B. MIRANDA). Pasodoble. UNA LAGRIMA (A. MATEOS CERDAN). Mazurka.
8	25	RS 978	NEGRO	TERESITA (S. CERVANTES). Fado. JOTA BALEAR. Jota.
8	25	RS 1117	NEGRO	UNA TARDE DE MAYO (RAFAEL ADAMS). Pasodoble. LA SIRENA (S. CERVANTES). Jota.
8	25	RS 1148	NEGRO	CORNETAS Y TAMBORES (J. GORDO). Pasodoble. BRISAS DEL EBRO (F. FORNELLS). Jota.
8	25	RS 1337	NEGRO	BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES. CAGANCHO (FELIX MEDRANO). Pasodoble. Banda 'Viva-Tonal'
8	25	RS 1405	NEGRO	BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES. JOTA BALEAR.
<b>BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES</b>				
<i>Director: Capitán G. MILLER</i>				
10	30	9463	NEGRO	LOS PATINADORES (WALDTRUFEL). Vals. LAS SIRENAS (WALDTRUFEL). Vals.
8	25	3844	NEGRO	LA MARCHA DE LOS FUSILEROS (K. ALFORD). TRIANA (S. LOPE). Pasodoble flamenco.
8	25	4069	NEGRO	EL ABANICO (JAVELOYES). Pasodoble. DOS A UNO (J. ORD HUME). Gran marcha.
8	25	RS 748	NEGRO	EL GUERRERO FELIZ (KAHL). Marcha. LA PALOMA (TRADIER). Serenata.

BANDAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Pzas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 773	NEGRO	<b>BANDA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES</b> LA FIESTA DE LOS POLICIAS (M. EWING). One-Stop. SCHOTTISH (F. ROSE).
8	25	RS 827	NEGRO	FLANDERS POPPIERS (W. CARLTON). Marcha. MARCHA INDIANA (SELLEWICK), por la Banda de la Guardia Republicana de Paris.
8	25	4359	NEGRO	LAZO DE AMISTAD (J. M. ROGAN). Marcha. MARCHA DE STRAUSS (MEZZACOPPI).
8	25	5471	NEGRO	NAVAL MARCH (Tempo 120). Contiene los temas siguientes: a) Una vida en las olas del Océano. b) La bandera roja, blanca y azul. c) Corazones de rubí. d) El Golfo de Vizcaya.
8	25	5472	NEGRO	MILITARY MARCH (Tempo 120). Contiene los temas siguientes: a) Granaderos de Bretaña. b) La joven que dejó detrás de mí. c) Rule Britannia. d) Coro de soldados.
8	25	5472	NEGRO	ANGLO-AMERICAN MARCH (Tempo 136). Contiene los temas siguientes: a) Marching thro' Georgia. b) The Minstrel Boy. c) Polly Wolly Doodle. d) When Johnny comes marching home.
8	25	5472	NEGRO	SCOTTISH MARCH (Tempo 136). Contiene los temas siguientes: a) Loch Lomond. b) Scots wha'hae. c) Charlie is my darling. d) The Keel Row. e) The Blue bells of Scotland.
<b>BANDA BATALLÓN DE MONTAÑA DE MÉRIDA</b>				
<i>Director: FELIX MOLINA</i>				
8	25	RS 1278	NEGRO	DE RUADA (M. FARTO). Pasodoble. FLOR DE CARDO (COURTIER). Muñeira.
8	25	RS 1274	NEGRO	OS NOITEBREGOS (COURTIER). Pasodoble. ANGELINES (COURTIER). Muñeira.
8	25	RS 1275	NEGRO	¡AY... ROSIÑA! Muñeira popular. CANTIGAS E AGARIMOS (B. DEL RÍO). Pasodoble.
8	25	RS 1276	NEGRO	LA REGIONAL. Jota popular. LERIA... LERIA (L. BRAGE). Cousa gallega.
8	25	RS 1277	NEGRO	EL COMANDANTE MAYOR (S. ESCALERA). Pasodoble con cornetas. EL DESFILE (J. GORDO). Marcha militar con cornetas.

BANDAS.—REPERTORIO RAILABLE

Precio Plus.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>BANDA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIÁN</b> <i>Director: REGINO ABIZ</i>
			(Véase el Repertorio completo en la clasificación regional: Discos Vascos.)
8	25	RS 1197	NEGRA CORRIDAS GOYESOAS (J. GURRUKO y B. MIRANDA). Pasodoble. ¡PIROPOS... NO! (J. GURRUKO y B. MIRANDA). Schottish.
8	25	RS 1292	NEGRA MARCHA DE SAN SEBASTIÁN. TATIAGO-YRIYARENA.
8	25	RS 1293	NEGRA DIANA DE LA TAMBORRADA DONOSTIARRA. SAN SEBASTIÁN (PEÑA Y GORRI). Pasodoble.
8	25	RS 1294	NEGRA CELEDON (M. SAN MIGUEL). Pasacalle vitoriano. POZALDI (F. SIXTABA). Pasacalle vasco con txistu.
			<b>BANDA ACOSTA</b>
8	25	RS 873	NEGRA CON ESE MIRAR (R. GÓMEZ y E. TAVO). Schottish. EL BARBERILLO (G. GARCÍA). Pasodoble, por la «Estudiantina Cuba».
			<b>BANDA ITALIANA DE ROSSI</b>
8	25	DK 8013	NEGRA IL CONTRASTO. Marcha popular. LE CAMPANE DI SAN GIUSTO (COLOMBINO). Marcha patriótica.
			<b>BANDA ESPAÑOLA</b>
8	25	DK 8068	NEGRA VALOR Y GUAPEZA (JAVIER AMORÉN). Pasodoble. VERBENA ANDALUZA (J. G. COGOLANS). Pasodoble, por la Orquesta «Columbia».
			<b>BANDA «IRU-TXULO» DE SAN SEBASTIÁN</b> <i>Director: PIO ARTOLA</i>
8	25	RS 1296	NEGRA LOS EÚSKAROS (TORRES-MÓZQUIZ). Rigodones. Parte 1.ª Id. Id. Id. Id. 2.ª
8	25	RS 1297	NEGRA LOS EÚSKAROS (TORRES-MÓZQUIZ). Rigodones. Parte 3.ª SAN SEBASTIÁN. Donostia (PEÑA Y GORRI). Pasodoble.

BANDAS.—REPERTORIO RAILABLE

Precio Plus.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>BANDA «IRU-TXULO» DE SAN SEBASTIÁN</b>
8	25	RS 1298	NEGRA MARCHA DE SAN SEBASTIÁN. TATIAGO.
8	25	RS 1299	NEGRA DIANA DE LA TAMBORRADA DONOSTIARRA. YRIYARENA.
8	25	RS 1300	NEGRA FRASKUARENA. Pasodoble popular. PASTELERO. Fandango bailable.
			<b>BANDA DEL REGIMIENTO DE SICILIA DE SAN SEBASTIÁN</b>
8	25	RS 1193	NEGRA IVEN, CIRILA, VEN!... (M. ALVAREZ DÍAZ y J. MARTÍN DOMINGO). Pasodoble coreado. LAGARTO (L. LUIS). Pasodoble coreado.
			<b>BANDA «REGAL»</b>
8	25	RS 568	NEGRA FACULTADES (J. PEQUERT). Pasodoble flamenco. CAMILA QUIROGA (LACALLE). Tango.
8	25	RS 595	NEGRA ESPAÑA CAÑI (M. y P. MARQUINA). Pasodoble. EL POLLO NICANOR (CERVANTES). Schottish.
8	25	RS 599	NEGRA MANTONES Y CLAVES (A. ESPAÑA OTRO). Pasodoble. VALOR Y GRACIA (CARRERO). Pasodoble.
8	25	RS 600	NEGRA PARTIENDO PLAZA (PIQUINTE GONZÁLEZ). Pasodoble. ASTURIAS (L. M. FERRER). Pasodoble. Banda - Orq. Lacalle.
8	25	RS 626	NEGRA POR ESPAÑA (B. MIRANDA). Pasodoble. LA PILINDROS (CERVANTES). Jota.
8	25	RS 627	NEGRA ¡MÁS ALLÁ!... (LACALLE). Pasodoble con coro. BOMBITA CHICO (MARTORELL). Pasodoble.
8	25	RS 649	NEGRA MANUEL M. PRIETO (LACALLE). Pasodoble flamenco. XAVIER. Paquito (GONZÁLEZ). Vals. Orquesta Lacalle.
8	25	RS 651	NEGRA DÍA DE ESPIGA (ALVES CORLEO). Pasodoble con Coro. SORELLA (B. CLERC). Matchiche con Coro.
8	25	RS 724	NEGRA BESOS Y CEREZAS (E. CLARÁ). Pasodoble. INGRATITUD (BLOIS COLLERO). Vals. Orquesta Lacalle.

BANDAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Ptas.	Dilant. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
				<b>BANDA «REGAL»</b>
8	25	RS 754	NEGRA	<b>BANDERILLAS DE FUEGO</b> (E. LEÓN R.). Pasodoble. <b>LA GITANA</b> (BUCALOSSI). Vals.
8	25	RS 774	NEGRA	<b>CLAVELONES</b> (L. GASCÓN). Pasodoble. <b>SECRETO</b> (ED. MAY). Vals. por la Orquesta «Regal».
8	25	RS 923	NEGRA	<b>ARMILLITA CHICO</b> (REFALA). Pasodoble. <b>CARMELA</b> (G. VEGA). One-Step, por la Orquesta Lacalle.
8	25	RS 886	NEGRA	<b>MELODIAS POPULARES</b> (IBARRIA). Pout-pourri. <b>LAS FLORES</b> (E. CLARÁ). Vals. por la Orquesta «Regal».
8	25	RS 1162	NEGRA	<b>PATRIOTA VERDADERO</b> (J. M. LACALLE). Marcha. <b>MARCHA REAL ESPAÑOLA</b> , por el baritono Rodolfo Hoyos y Coro.
8	25	RS 1463	NEGRA	<b>¡AY... TOMASAL...</b> (F. PRADO, J. MARTÍN DOMINGO y J. PORRAS). Pasodoble militar (coreable). <b>¡MARCIAL, ERES EL MÁS GRANDE!</b> ... (J. PORRAS, J. MARTÍN DOMINGO y A. MARTÍN). Pasodoble torero (coreable).
8	25	DK 8072	NEGRA	<b>EL DESFILE</b> (J. MARTÍN DOMINGO y A. MARTÍN). Pasodoble militar. <b>AMÉRICA</b> (FEDERICO CORTO). Polka, por el solista cornetín M. Corto.
				<b>BANDA «COLUMBIA»</b>
8	25	RS 543	NEGRA	<b>BAJO LA DOBLE AGUILA</b> (WAGNER). Gran marcha. <b>LA MARCHA DEL AMANECER</b> (MC. COY).
				<b>BANDA «VIVA-TONAL»</b>
8	25	RS 980	NEGRA	<b>¡VIVA VALENCIA...</b> (M. PENELLA). «Miss España». Pasodoble. <b>EL FALLERO</b> (SERRANO). Pasodoble.
8	25	RS 1180	NEGRA	<b>SUITE ESPAÑOLA N.º 6</b> (ALBÉNIZ). «Aragón». Fantasia. ID. Partes 1.ª y 2.ª
8	25	RS 1128	NEGRA	<b>LA MUJER IDEAL</b> (F. LEHAR). Pasodoble. <b>EL CABALLERO DESCONOCIDO</b> (SEPÚLVEDA, L. SAA y GRANADOS, hijo). Vals polonés, por la Orquesta «Viva-Tonal».
8	25	RS 1337	NEGRA	<b>CAGANCHO</b> (FÉLIX MEDRANO). Pasodoble. <b>BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES</b> , por los Profesores de la Banda Municipal de Barcelona.

Orquestas



REPERTORIO BAILABLE





## ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	4951 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	C.O.N.S.T.A.N.T.I.N.O.P.L.A. (CARLTON). Charleston con melodía. ¡ECHELE!... PERO BAJO LA LUNA (SHAY, TONIAS y JEROME). Charleston.
8	25	4981 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	CHIQUITA (GILBERT & WAYNE). Vals con melodía. TAINT SO HONEY (ROBINSON). Charleston con melodía.
8	25	5007 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	JUST LIKE A MELODY OUT OF THE SKY (DONALDSON). Charleston con melodía. BECAUSE MY BABY D'ONT MEAN 'MAYBE' NOW (DONALDSON). Charleston con melodía.
8	25	5039 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	SOLITARIO A LA LUZ DE LA LUNA (BAER & RUSSELL). Charleston. LEJOS DE LA CHICA DE PUEBLO (DONALDSON). Charleston con melodía.
8	25	5040 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	FÉLIX... EL GATO (KORTLANDER y WERDLING). Charleston con melodía. GEORGIE PORGEE (MAYERI y PAUL). Charleston con melodía.
8	25	5241 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	¿QUÉ DICES? (DE SYLVA, BROWN y HENDERSON). Fox-trot con melodía. ESTOY EN LA CRESTA DE UNA OLA (DE SYLVA, BROWN y HENDERSON). Fox-trot con melodía.
8	25	5411 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	NOLA (FELIX ARNDT). Fox-trot. CUNA DE AMOR (WAYNE & GILBERT). Fox-trot con melodía.
8	25	5456 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	LUISA. Louise (ROBIN & WHITING). Fox-trot con melodía. De la película «La Canción de París». HAWAII AZUL. Blue Hawaii (BAER, CAESAR & SCHUSTER). Vals con melodía.
8	25	5484 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	CUANDO MIS SUEÑOS SE REALICEN (BERLIN). Fox-trot con melodía. BUSCANDO A ALGUIEN INÚTILMENTE (LESLIE & DONALDSON). Fox-trot con melodía.
8	25	RS 824 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	AL ATARDECER (ROBINSON). Charleston con trio vocal. ¡OH!... USTED NO TIENE IDEA (ROBINSON). Charleston.
8	25	RS 825 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	MAMITA JAPONESA (KAHN AND DONALDSON). Charleston con melodía. ¿TARDARÁ MUCHO...? (WHITING, COWAN y ABBOT). Charleston.



## ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 903 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	ESTA ES MI DEBILIDAD AHORA (GREEN y STEPT). Charleston con melodía. LAS ACERAS DE NUEVA YORK (LAWLOR & BLAKE). Vals con melodía.
8	25	RS 926 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	NOCHES AZULES (WILL HOLLINS). Charleston con melodía. PREFERIRIA LLORAR POR TI (DOUGHERTY & POSCE). Charleston con melodía.
8	25	RS 927 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	DESFILE DE GANSOS (BERLIN, BIVO, LEW BEEAU y STUCK). Charleston con melodía. EN LA FELIZ TEMPORADA VERANIEGA PASADA Vals con melodía.
8	25	RS 947 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	NADA MÁS QUE UNA NOVIA (BREWER, PASTERBACH y SCHLIERF). Fox-trot con trio vocal. DONDE ESTÁ LA CANCIÓN DE LAS CANCIONES PARA MI (BERLIN). Vals con melodía.
10	30	RS 1008 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	LA VIUDA ALEGRE (LEHAR). Vals. LA PALOMA (YRADIER). Serenata.
10	30	RS 1009 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	EL HOMBRE A QUIEN QUIERO (G. GERSHWIN). Selección. EL NIÑO MELANCOLICO (E. BURNETT). Selección.
8	25	RS 1110 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	ROSAS DE AYER (BERLIN). Charleston con melodía. SIN DESTINO (DAVIS, DAVIS y LYMAN). Fox-trot.
8	25	RS 1143 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	SI USTED NO ME QUIERE (AGEE & VILLEN). Fox-trot. NO LO HAGA (PORTER). Fox-trot.
8	25	RS 1144 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	MARIANNE (ROBERTS & HEMMERSTEIN). Fox-trot. HUMOR AMERICANO (DE SYLVA, BROWN & HENDERSON). Fox-trot.
8	25	RS 1173 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	WA-DA-DA (BARRIS & CAVANAGH). Melodía-fox (Paul Whiteman Rhythms Boys). COQUETTE (BERLIN). Vals con melodía.
8	25	RS 1174 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	RECOGIENDO ALGODÓN (DE SYLVA, BROWN y HENDERSON). Fox-trot con melodía. SI NO ME QUIERES (AGEE & VILLEN). Charleston con melodía.
8	25	RS 1218 NEGRA	PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA	DANDO CRITOS. Makin Whoop! (DONALDSON & KAHN). Fox-trot con melodía. MI ESTRELLA FELIZ. My Lucky Star (DE SYLVA, BROWN & HENDERSON). Fox-trot con melodía.



ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
8	25	RS 1219	NEGRA	<b>PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA</b> GALÁN... VENGA HACIA MÍ. Lover, come back to me (ROMBERG & HAMMERSTEIN). Fox-trot con melodía. CUNA DE AMOR. Cradle of love (WAYNE & GILBERT). Fox-trot con melodía.
8	25	RS 1282	NEGRA	EL TIEMPO DE LA FLOR DEL NARANJO. Orange Blossom Time (GOODWIN AND EDWARD). Fox-trot con melodía. LITTLE PAL (DE SYLVA, BROWN & HENDERSON). Fox-trot con melodía de la película del mismo nombre.
8	25	RS 1353	NEGRA	ESTOY EN EL SÉPTIMO CIELO (DE SYLVA, BROWN Y HENDERSON). Fox-trot con melodía. SU MADRE Y LA MIA (GOODWING & EDWARDS). Fox con melodía.
8	25	RS 1354	NEGRA	NIÑO DE CHINA (WHINFREE & BOETELJE). Fox con melodía. ¿QUÉ HAY DE MÍ? (IRVING BERLIN). Fox con melodía.
8	25	RS 1388	NEGRA	AL CREPÚSCULO. At Twilight (TRACY & PINKARD). Fox-trot con melodía. QUIEREME. Love Me (DELLY MORSE). Vals con melodía.
8	25	RS 1484	NEGRA	¿LO HARÍA?... Should I...? (NACIO HERR BROWN). Fox-trot, de la película Metro Goldwyn Mayer «Lord Byron of Broadway». DESPUÉS QUE TE HAS IDO. After you've gone (CREAMER AND LAYTON). Fox-trot.
8	25	RS 1448	NEGRA	GRAN DÍA. Great Day (ELISEN & YOUNG), de la película «Gran Día». Fox-trot con cuarteto vocal. SIN UNA CANCIÓN. Without a song (de la película «Gran Día»). Blues con melodía.
8	25	5675	NEGRA	CUANDO ESTÁS CONTANDO SOLITA LAS ESTRELLAS. When you're counting the stars alone (ROSE). Fox-trot con melodía a trio. ESPERANDO AL FINAL DE LA CALLE. Waiting at the end of the road (BERLIN). Fox-trot con melodía.
8	25	DK 8030	NEGRA	IF I HAD A TALKING PICTURE OF YOU. Si yo tuviera una película de ti (DE SYLVA, BROWN & HENDERSON). Fox-trot con melodía. I'M A DREAMER, AREN'T WE ALL? Soy soñador, ¿no lo somos todos? (DE SYLVA, BROWN & HENDERSON). Fox-trot con trio vocal.

(Véanse los discos sinfónicos de esta orquesta en la clasificación de Orquestas Sinfónicas.)

ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
8	25	RS 706	NEGRA	<b>ORQUESTA DEBROY SOMERS DE LONDRES</b> IN A LITTLE SPANISH TOWN (WAYNE-LEWIS-YOUNG). Vals. LUCKY DAY (RAY HENDERSON). Charleston, por la Orquesta Leo Reisman.
8	25	RS 790	NEGRA	RELICARIO DE ROSAS (BERLIN). Charleston. THE ONE I'M LOOKING FOR (FURBER, GERSWIN, MEYER & CHAM). Charleston, por la Orquesta Kit-Cat Band.
8	25	RS 948	NEGRA	¡BUENAS NOTICIAS... IMAGINATE...! (DE SYLVA, BROWN Y HENDERSON). Fox-trot. EN ALGUNA PARTE DE BRETAÑA (TOLCHARD EVANS). Vals.
8	25	RS 950	NEGRA	EN LA VIEJA VIENA (LESLIE & NICHOLS). Charleston. HOY, MAÑANA, PARA SIEMPRE (LESLIE & NICHOLS). Fox-trot.
8	25	RS 974	NEGRA	MI INSPIRACIÓN ES USTED (LESLIE & NICHOLS). Fox-trot. LOLITA (L. M. FROST). Sereñata, por la Orquesta Charleston Serenaders.
8	25	5000	NEGRA	EN EL SILENCIO DEL CREPÚSCULO (SEYLER & LONG). Charleston. ¿QUIERE USTED? (EYTEN & MAYERT). Vals.
8	25	5303	NEGRA	LUNA DE CAROLINA (DAVIS & BURKE). Vals. SHINANIKI DA (HARRY CARLTON). One-Step con melodía.
8	25	5249	NEGRA	CASABIANCA (DAMERELL, HARGREAVES & EVANS). One-Step con melodía. SARITA (GLECK & BURTON). Fox-trot con melodía.
8	25	5038	NEGRA	HAG DOLL (N. H. BROWN). Fox-trot, nuevo estilo. LA RISIBLE MARIONETTE. Laughing Marionette (W. R. COLLINS). Fox-trot.
10	30	RS 1455	NEGRA	TRISTEZAS DE SINGAPOORE. Singapore Sorrows (JACK LE SOIR & RAY DOLL). Blues. MAS QUE CUALQUIERA. More than anybody (BARRIS, BEASER & BOHNET). Fox-trot con melodía.
8	25	RS 1489	NEGRA	EL DANUBIO AZUL. The Blue Danube (J. STRAUSS). Vals. LAS MIL Y UNA NOCHES. Thousand and one nights (STRAUSS). Vals.
8	25	9754	NEGRA	EL LOCO CANTOR. The Singing Fool (JOLSON, ROSE & DRETT). Selección con melodía. Partes 1.ª y 2.ª
8	25	DC 20	NEGRA	EL DESFILE DEL AMOR.—Marcha de Granaderos: Marche des Grenadiers (SCHERTZINGER). DESFILE DE AMOR. Parade d'amour (GREY Y SCHERTZINGER). Fox-trot con melodía.

ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>ORQUESTA TED LEWIS DE NUEVA YORK</b>
8	25	RS 514	ORILLA DEL BAM-BAM-BAMMY (HENDERSON & DIXON). Fox-trot. NEGRA EL CHARLESTON ORIGINAL (MACK & JOHNSON). Fox-trot. Orquesta Hannan Dance Band.
8	25	RS 851	LA NOVIA DE SIGMA-CHY (EDDIE). Vals. NEGRA ¿NO PUEDES OIRME DECIR QUE TE QUIERO? (DEBUCKSON & BURTON BROWN). Vals. por la Orquesta Debrov Somers.
8	25	RS 1176	HELLO MONTREAL (ROSE DIXON). Fox-trot con melodía. NEGRA BROADWAY (POLLACK). Fox-trot. Orquesta Cass Hagan.
			<b>ORQUESTA IPANA TROUBADOURS DE NUEVA YORK</b>
8	25	4246	COMO A VISTA DE PAJARO (DONALDSON & KALM). Fox-trot. NEGRA OH, COMO ME GUSTAN LOS BÚLGAROS (HENDERSON & DIXON). Fox-trot, por la Orquesta Debrov Dance Band.
8	25	5016	DIXIE DAWN (JOSE TRENT & ROSE). Fox-trot. NEGRA ESTOY VIAJANDO A LA GLORIA (DIXON & WOODS). Fox-trot.
8	25	RS 1112	IN THE SING SONG SYCAMORE TREE (WOODS & DIXON). NEGRA Fox-trot. MELANCOLIAS DE MEDIA NOCHE (ALLEN, BISHOP & WALLER). Blues. Orquesta Le Roy Tibbe Connie's Inn.
8	25	RS 1145	YO NO PUEDO HACERLA FELIZ (POLLACK & CLARK). Fox-trot con melodía. NEGRA DOLORIDO Y SOLITARIO (CORLOW, CONRAD & BEANIE). Fox-trot con melodía.
8	25	RS 1486	HAY DEMASIADOS OJOS. There's too many eyes (DAVIS, COOPE AND NELSON). Fox-trot. NEGRA ¡ANDANDO!... Steppin' along (KEINELL). Fox-trot.
			<b>ORQUESTA CASS HAGAN DE NUEVA YORK</b>
8	25	4503	ALELUYA. Hallelujah (YOUNG, BOBBS & GREY). Charleston. NEGRA ALGUNAS VECES SOY FELIZ (YOUNG & CAESAR). Charleston.
8	25	RS 791	DEAR ON A NIGHT LIKE THIS (WOODS). Vals. NEGRA GOLDEN GATE (JOLSON DREYER). Charleston.

ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
			<b>ORQUESTA CLIQUOT CLUB ESKIMOS DE NUEVA YORK</b>
8	25	14291	OLAF, DEBERÍAS DE OIR LA RISA DE OLAF. You ought to hear Olaf laugh (BAER & GILBERT). Fox-trot cómico. NEGRA EN UN PUEBLITO LLAMADO «DULCE CASITA». In a little town called «Home sweet Home» (DONALDSON). Fox-trot con melodía.
8	25	5072	DEMASIADO APLICADO (COREY MILER). Charleston. NEGRA NO PUEDO DARTÉ MÁS QUE CAHIÑO (Mc. HUGH & FIELDS). Charleston. Orquesta Knickerbockers.
			<b>ORQUESTA BEN SELVIN DE NUEVA YORK</b>
8	25	RS 883	LEJOS DE TI. Charleston. NEGRA ERRORES (LESLIE & LYNTON). Vals con melodía. Orquesta Ambassadors.
8	25	RS 884	OJAZOS QUE ALUMBRÁIS MI AMOR. Charleston. NEGRA STROLLING DOWN LOVERS LANE (BRADLEY-LALLY). Vals. Orquesta Ambassadors.
8	25	5374	BROADWAY MELODY (DE SYLVA, BROWN & HENDERSON). NEGRA Fox-trot con melodía. HAS NACIDO PARA MÍ. You were meant for me (DE SYLVA, BROWN & HENDERSON). Fox-trot con melodía. Orquesta Broadway Nitelites.
8	25	14135	RAMONA (WAYNE & GILBERT). Vals. NEGRA TIENE QUE HABER UN FORRO DE PLATA (W. DONALDSON). Charleston.
8	25	14259	FLOR DE AMOR. Flower of Love (MENDOZA, DREYER & RUBY). Fox-trot con mel. NEGRA MASCARADA. Masquerade (HAMP, RICCA & COMPTON). Fox-trot con melodía.
8	25	RS 1356	HAY UN ARGO IRIS AL DERREDOR DE MI ESPALDA (JOLSON, ROSE & DREYER). Fox-trot con melodía. NEGRA AMORCITO (SIMONS, WRITING & GILBERT). Blues.
8	25	RS 1449	UNA MIRADA GALANTE DE USTED. An eye-full of you (WAYNE & GILBERT). Fox-trot con melodía. NEGRA ETERNAMENTE. Forever (YELLEN & ABERI). Vals con melodía por la Orquesta Ambassadors de Londres.
8	25	DK 8031	SUNNY SIDE-UP. Un plato a la americana (DE SYLVA, BROWN & HENDERSON). Fox-trot con melodía. NEGRA AMOR. Su encanto está en todas partes (GOULDING AND JANIS). Fox-trot con melodía, de la película «Trespasser».

ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Orquesta
8	25	RS 813	NEGRA	<b>ORQUESTA AMBASSADORS DE LONDRES</b> MI TERRONCITO DE AZÚCAR (THIL BAXTER). Charleston. PARYSIA (JOHN REYNOLDS). Vals.
8	25	4909	NEGRA	RAMONA (WAYNE & GILBERT). Vals. TIENE QUE HABER UN FORRO DE PLATA (W. DONALDSON). Charleston.
8	25	RS 811	NEGRA	JUNTOS (DE SYLVA, BROWN & HENDERSON). Vals. EN AMERICA (BUTLER & FLYNN). Charleston, por la Orquesta Debroy Somers.
8	25	RS 852	NEGRA	HAY ALGUIEN NUEVO (ISHAN JONES). Charleston. MANO A MANO Y FELIZ FELIZ (P. THAYER & R. DENNIS). Charleston.
8	25	RS 1488	NEGRA	ADIÓS. Au revoir (ALTER AND FREY). One-step, de la película «Hollywood Revue». LOS PATINADORES. The Skaters (WALDTRUPELL). Vals.
8	25	5442	NEGRA	BROADWAY (GOTTLER, MITCHEL & CONRAD). Fox-trot con melodía. THE CHICKEN OR THE EGG (GOTTLER, MITCHEL & CONRAD). Fox-trot con melodía.
<b>THE CAVALIERS</b> (Orquesta americana de valse)				
8	25	RS 1330	NEGRA	HASTA LUEGO, AMORCITO MÍO (VALENTINE, FOR & YELLEN). Vals con melodía. TE QUISE ENTONCES COMO TE QUIERO AHORA (MENDOZA, BALLARD & MAUDONALD). Vals con melodía.
8	25	RS 1114	NEGRA	DESPUES QUE LA HE LLAMADO MI AMOR (LITTLE & GROSSMAN). Vals. FLOR MARCHITA (J. A. MONROUZEAU). Fox-trot. Por la Orquesta «Regis».
8	25	4606	NEGRA	LAZY RIVER (DEVOLL, MANLEY & MECUM). Vals. YESTERDAY (WILMITE & HARRISON). Vals. Orq. Sterling.
8	25	RS 1422	NEGRA	BAJO LA LUNA RUSA. Underneath the Russian Moon (GUBMAN, KENDIS & SAMUELS). Vals con melodía. MI PECADO (DE SYLVA, BROWN & HENDERSON). Fox-trot, por la Orquesta Ben Selvin, de Nueva York.

ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Orquesta
8	25	RS 726	NEGRA	<b>ORQUESTA PICCADILLY REVELS DE LONDRES</b> SUPPLICATION (F. GUARENTY). Vals. DANCING TAMBOURINE (W. C. POLLA). Charleston.
8	25	4326	NEGRA	¿NO ES BONITA? (MILTON AGER). Charleston. HIGH, HIGH, HIGH, UP IN THE HILLS (LEWIS, YOUNG & ABRAHAM). Charleston.
8	25	4339	NEGRA	FLAPERETTE (JESSE GREEN). Fox-trot. LA ALONDRA DE LA PRADERA (FIORITO & KEIDEL). Fox-trot.
<b>ORQUESTA PICCADILLY PLAYERS DE LONDRES</b>				
8	25	RS 1111	NEGRA	ROSA ESPAÑOLA (D'ARSON, ROBINSON y HANLEY). Vals con melodía. VIRGINIA (BRYAN, SCHUSTER y PHILLIPS). Fox-trot.
8	25	RS 1113	NEGRA	MI ARRULLO... UNA NIÑA DE PASO (LESLIE NICHOLS). Fox-trot. LA RISIBLE MARIONETTE (W. R. COLLINS). Fox-trot. Por la Orquesta Debroy Somers.
8	25	RS 1456	NEGRA	ESTOY ATEMORIZADO DE USTED. I'm afraid of you (DAVIES DALEY & GOTTLER). Fox-trot con melodía. SASKATCHEWAN (LESLIE & GERRITT). Fox-trot con melodía.
8	25	5285	NEGRA	PO-KEE... O-KEE UH... (FLYNN & BUTLER). Fox-trot con melodía. JUANITA (HOWARD & FLYNN). Fox-trot con melodía.
<b>ORQUESTA THE KIT-CAT DE LONDRES</b>				
8	25	RS 743	NEGRA	C'EST VOUS? (GREENBERG, SILVER y RICHMAN). Vals. MIMOSA (WALLACE y EVARS). Charleston. Orq. Debroy Somers.
8	25	RS 755	NEGRA	GEORGIA LAND. Charleston. BY THE WATERFALL (T'ARRUSH). Vals.
8	25	RS 756	NEGRA	MUSIC AND MOONLIGHT (R. COLLINS & S. MYERS). Charleston. IF I COULD LOOK. Vals. (GOODMAN).
8	25	4563	NEGRA	SOUVENIRS. Charleston. AIN'T THAT A GRAND AND GLORIOUS FEELING? Charleston. Orquesta de Paul Ash.

ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 810	NEGRA
8	25	RS 1329	NEGRA
8	25	RS 1355	NEGRA
8	25	RS 1331	NEGRA
8	25	4153	NEGRA
8	25	RS 515	NEGRA
8	25	3971	NEGRA
8	25	4083	NEGRA

**ORQUESTA DINICU DE LONDRES**

RAMONA (WAYNE & GILBERT). Vals.  
RIE... PAYASO, RIE...I (TED FIORITO). Vals.

**ORQUESTA THE COLUMBIANS  
DE NUEVA YORK**

CRISTINA (GOTTLER, MITCHELL & CONRAD). Vals con melo-  
dia. De la película «Christina».  
CANTO DE AMOR PAGANO (BROWN & FRED). Vals con melo-  
dia. De la película «The Pagans».

MI VAGONCITO RESERVADO (J. BARTO). Vals con melodía.  
SUEÑOS DESHECHOS (SPINTALNY & KERK). Vals con melodía.

**ORQUESTA ANDY SANNELLA Y SU TRÍO  
DE ESTRELLAS**

EL PERFUME DE LAS ROSAS (DONOVAN, WESTPHAL Y LEW-  
wis). Blues con melodía.  
YA TE VERÉ (KASSEL Y NEWMAN). Blues con melodía.

**ORQUESTA DENZA DANCE DE LONDRES**

EL BLACK BOTTOM (HENDERSON). Black-bottom.  
UNA NOCHE DE AMOR (SPIEGE & DE SYLVA). Vals.

VENGA EL CHARLESTON (HENDERSON & DE SYLVA). Char-  
leston.  
PREFERIRÍA CHARLESTON CON USTED (G. GRISHWIN).  
Charleston. Orquesta Percival Mackey's.

**ORQUESTA PERCIVAL MACKEY'S  
DE LONDRES**

BOBADILLA (LUSA). One-step.  
SIN USTED (CONRAD & MORRIS). Vals.

GLORIA (HARRIS Y KING). Fox-trot, por el célebre saxofonista  
Rudy Wiedoeft.  
ADDRABLE (WYNSBURN). Fox-trot, por el célebre saxofonista  
Rudy Wiedoeft.

ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 812	NEGRA
8	25	RS 853	NEGRA
8	25	RS 949	NEGRA
8	25	RS 1244	NEGRA
8	25	RS 1425	NEGRA
8	25	DK 8039	NEGRA
8	25	DK 8066	NEGRA
8	25	4712	NEGRA
8	25	5243	NEGRA

**ORQUESTA CHARLESTON SERENADERS**

CHOPINATA (DOUCET Y VAN PARYS). Charleston.  
SI VOLVIERAMOS AL PASADO (ALBA RIZZI). Vals. Orquesta  
Debroy Somers.

IPOBRECILLO!... (DOUCET & PARÍS). Charleston.  
TAN SOLO UN BUNGALOW (J. DANIELSON & R. ESTON).  
Charleston.

GRISERIE (A. BOSCH). Vals.  
VIRGINIA (JACK WALLER, D. FURRER, WESTON & LEE). Char-  
leston con melodía. Orquesta Ambassadors, de Londres.

LEILA (D. DAUBER). Tango.  
LA VIEJA CANCION (H. LOVIE). Vals-Charleston.

PARÍS GIRLS (JOHNSON). Vals.  
DER DUFT DER EINE SCHONE FRAU BEGLEITET (JOHN-  
SON). Fox-trot.

CONCHITA (HARCELATA). Vals.  
NOCHE DE CABARET, de Las Castigadoras (F. ALONSO). Char-  
leston, por la Orquesta «Regals».

YURITY-MAXIXE (M. AMEILIA, G. MEVES, FELIX E SILVA).  
Matchless.  
RECORDANDO (M. AMEILIA, FELIX E SILVA). Vals.

**CONJUNTO DE ORQUESTAS DE BAILE  
DEL CAMPEONATO DE INGLATERRA**  
(«Debroy Somers», «Kit-Cat Band», «Plocadilly Revels»  
y «London Radio Dance Bands».)

IT'S RAY-RAY-RAINING. Charleston.  
I'D NEVER BE HAPPY TILL I GOT YOU. Charleston.

**ORQUESTA BENSON ALL STAR**

GLORIANA (POLLOCK & CLARK). Fox-trot con melodía.  
SALLY DE MIS SUEÑOS (KERNELL). Fox-trot con melodía.





## ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 786	NEGRA	<b>ORQUESTA LOU GOLD DE NUEVA YORK</b> RAMONA (WAYNE & GILBERT). Vals. TIN PAN PARADE (GILLESPIE & WHITING). One-step.
8	25	4451	NEGRA	<b>ORQUESTA WALTER DAVISON AND HIS LOUISVILLE LOONS</b> CUANDO EL GATO BRISON CUCHICHEA (FRIEND). Charleston. VIENTO SUR (DE SILVA, BROWN Y HENDERSON). Charleston.
8	25	RS 1454	NEGRA	<b>ORQUESTA THE COLUMBIA PHOTO PLAYERS</b> YO VINE HACIA USTED. I came to you (CONRAD, MITCHELL & GOTTLIEB). de la película «Skin Deep». Vals con melodía. DANCE AWAY THE NIGHT (STAMPER & THOMPSON). Vals con melodía de la Fox Movietone «Married in Hollywood» (de la película sonora «Casados en Hollywood»).
8	25	RS 1485	NEGRA	UN PLATO A LA AMERICANA. Sunny side-up (DE SILVA, BROWN Y HENDERSON). Fox-trot, de la película William Fox «Sunny side». AMANTE SONADOR. Dream lover. (GREY AND SCHERTZINGER). Vals. de la película Paramount «Parada de amor».
8	25	5725	NEGRA	DESFILE DE AMOR. My love parade (GREY Y SCHERTZINGER). Fox-trot con melodía. SUEÑO DE AMOR. Dream Lover (GREY Y SCHERTZINGER). Vals con melodía.
8	25	DK 8062	NEGRA	SENTADO A LA VENTANA. Sitting by the window. Fox-trot con melodía. MONA. Fox-trot con melodía. de la película «Happy days».
<b>ETHEL WATERS</b> con su Jazz-band de negros.				
8	25	8928	NEGRA	HEEBIES JEEBIES (ATCINS JONES). Super-charleston. TODO EL MUNDO SE CONTAGIA (PASCY BRADFORD). Blues.
8	25	RS 681	NEGRA	<b>ORQUESTA THE CALIFORNIA RAMBLERS</b> AMO A LAS COLEGIALAS (JAPPE & BONX). Charleston. NO... NO... NO (J. BOHR). Charleston. Orquesta Columbia.



## ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
8	25	RS 1450	NEGRA	<b>ORQUESTA JACK PAYNE (B. B. C.) DE LONDRES</b> ESTOY LOCO POR USTED. I'm crazy over you (SHERMAN & LEWIS). Fox-trot con melodía. SAN SEBASTIÁN (D. MORRIS, LEVY & HARRY REVEL). Fox-trot con melodía.
10	30	DBX 29	NEGRA	EL DESFILE DEL AMOR (SCHERTZINGER). Pout-poutri de melodías. Parte 1. EL DESFILE DEL AMOR (SCHERTZINGER). Pout-poutri de melodías. Parte 2.ª, con intermedio de canto.
8	25	4559	NEGRA	<b>ORQUESTA DE GUY LOMBARDO AND HIS ROYAL CANADIANS</b> CHARMAINE (RAPER & POLLACK). Vals. BYE-BYE-PRETTY BABY (GARDNER & HAMILTON). Charleston. Orquesta Broadway Nitelites.
8	25	RS 659	NEGRA	<b>ORQUESTA DEL HOTEL ASTORIA DE NUEVA YORK</b> RUSSIAN LULLABY (BRILLEN). Vals. I'LL JUST GO ALONG (FRIEND). Charleston.
8	25	RS 895	NEGRA	<b>ORQUESTA BAR HARBOR SOCIETY DE NUEVA YORK</b> A LAS DOCE DE LA NOCHE (ROSE, DIXON Y WELLES). Blues con melodía. ANGELA MIA (RAPER & POLLACK). Vals. Orquesta «Regal».
8	25	RS 1426	NEGRA	<b>ORQUESTA CHARLES RENARD DE LONDRES</b> DESTINO. Destiny (SYDNEY BAYNES). Vals. DOLORES (WALDTEUFEL). Vals. por la Orquesta Dave Groups.
8	25	RS 1423	NEGRA	<b>ORQUESTA LARRY SIRY DEL HOTEL AMBASSADORS DE NUEVA YORK</b> ALGUIEN PODEROSO COMO USTED. Somebody mighty like you (WARD & BRYAN). Fox-trot con melodía. ¿ES USTED? It's you? (SILVERSTEIN & ZABLER). Vals con melodía.



## ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiquetas
8	25	DK 8063	NEGRA
<b>ORQUESTA TED WALLACE Y SUS CAMPUS BOYS</b> EL AMOR NO ES SINO UN SUPRIMIENTO. Love ain't nothin' but the blues. Fox-trot con melodía. DICHOSO YO, AMABLE TÚ. Lucky me, Lovable you. Fox-trot con melodía.			
<b>ORQUESTA FRED RICH DE NUEVA YORK</b>			
8	25	RS 1487	NEGRA
<b>RITMO REVOLUCIONARIO.</b> Revolutionary Rhythm (DAVID, COOTS AND STIER). Fox-trot, de la película Paramount «Ilusión». <b>HASTA EL FINAL.</b> Until the end (FISHER, BROONIE AND BOASBERO). Vals.			
8	25	5561	NEGRA
<b>NOBODY BUT YOU.</b> Nadie más que tú (GOODWIN y EDWARDS). Fox-trot con melodía, a dúo. <b>SINGIN' IN THE RAIN.</b> Cantando en la lluvia (FRED y BROWN). Fox-trot con melodía, a dúo.			
<b>ORQUESTA THE CHARLESTON CHASERS</b>			
8	25	DK 8032	NEGRA
<b>TURN ON THE HEAT.</b> Enciende la calefacción (DE SYLVA, BROWN & HENDERSON). Blues con melodía. <b>SUNNY SIDE-UP.</b> Un plato a la americana (DE SYLVA, BROWN y HENDERSON). Fox-trot, por la Orquesta Rudy Marlow.			
<b>ORQUESTA MERLE JOHNSTON AND HIS CECO COURIERS</b>			
8	25	RS 1424	NEGRA
<b>SITUVIESE MI CAMINO.</b> If I had my way (GREEN & WAGNER). Fox-trot, de «El loco volador». <b>DONDE LAS DULCES FLORES NO ME OLVIDES. RECUERDAN.</b> Where the sweet 'Forget me not' remember (WARRIN & DIXON). Fox-trot.			
<b>ORQUESTA KNICKERBOCKERS DE NEW-YORK</b>			
8	25	8943	NEGRA
<b>RIO RITA</b> (TIERNEY y Mc CARTHY). Fox-trot con melodía. <b>THE KINKAJOU</b> (TIERNEY y Mc CARTHY). Fox-trot con melodía.			



## ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus.	Díam. cm.	N.º del Disco	Etiquetas
8	25	DK 8038	NEGRA
<b>ORQUESTA ROBERTS DE PARÍS</b> LA JAVA MAOUSSE (M. CH. SÉTISSOES). Java. LELIA (M. ROBERT AVIGNON). Vals-boston.			
<b>ORQUESTA GUY LOMBARDO Y SUS ROYAL CANADIANS</b>			
8	25	DK 8037	NEGRA
<b>HAVE A LITTLE FAITH IN ME.</b> Tenga usted confianza en mí. Blues con melodía. <b>CRYING FOR THE CAROLINES.</b> Llorando por las Carolinas. Blues con melodía.			
<b>ORQUESTA FRANK PADILLA Y SU GUATEMALA MARIMBA SERENADERS</b>			
8	25	DK 8035	NEGRA
<b>BROADWAY MELODY</b> (BROWN AND FREED). Fox-trot. <b>EL ÚLTIMO ADIOS</b> (JOSE L. JUÁREZ L.). Vals.			
8	25	DK 8036	NEGRA
<b>PAGAN LOVE SONG.</b> Canción pagana de amor (BROWN AND FREED). Vals. <b>CHATA</b> (M. A. PANIAGUA). Marcha.			
<b>ORQUESTA AL LENTZ DE NUEVA YORK</b>			
8	25	4608	NEGRA
<b>WHO WAS THE LADY?</b> (FRED MOLE). Charleston. <b>EVERY NIGHT I BRING HER FRANKFURTER SANDWICHES</b> (W. LEWIS). Charleston.			
<b>ORQUESTA JAY WHIDDEN AND HIS NEW MIDNIGHT FOLLIES</b> 'del Hotel Metropole de Londres.			
8	25	4336	NEGRA
<b>LA MAZURKA AZUL</b> (JAY WHIDDEN). «Mundo de amor». Charleston. <b>LA MAZURKA AZUL</b> (JAY WHIDDEN). «Yo te odio». Charleston.			

ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

**ORQUESTA SUDAMERICANA DE J. LUCCHESI**

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
8	25	RS 872	NEGRA	ALCALÁ (SESTES). Pasodoble. MADRID CASTIZO (PEDRO RUBIO). Schottish, por la Orquesta «Regal».
8	25	RS 878	NEGRA	MAITENA (TENARO). Vals. GACHUCHA (TENARO). Vals.
8	25	RS 1146	NEGRA	LA FLOR ESPAÑOLA (MIRANDA & VAN PARYS). Pasodoble. MALAGA (SENTES). Vals español.
8	25	RS 1358	NEGRA	GRACIA Y SAL (J. M. LUCCHESI). Pasodoble. VIVA BILBAO (R. AVIGNON). Pasodoble. Orquesta Roberts.
8	25	1478	NEGRA	LAS MAJAS (J. SENTES). Pasodoble español. EL TANGO ARGENTINO (J. MAGLIO). Tango.
<b>ORQUESTA JACQUES JACOB'S</b>				
10	30	9685	NEGRA	ESPAÑA (WALDTRUFEL). Vals. LA ESTUDIANTINA (WALDTRUFEL). Vals.
<b>ORQUESTA ALBERT SANDLER DE LONDRES</b>				
8	25	5386	NEGRA	PARIS-MADRID (J. e I. GUERRERO). «De Lagartera y Talavera». PARIS-MADRID (J. e I. GUERRERO). «Rafaelito».
<b>ORQUESTA FERERA'S GOLDEN HAWAIIANS</b>				
8	25	DK 8033	NEGRA	SINGIN' IN THE RAIN. Cantando en la lluvia (FRIED y BROWN). Blues. MY SONG OF THE NILE. Canción del Nilo. Vals de la película «Parasitos».
<b>R. STARITA, L. FILLIS, V. PHILLIPS, S. BRIGHT</b> (Xilofón, guitarra, saxophone y piano.)				
8	25	5672	NEGRA	ORANGE BLOSSOM TIME.—SINGIN' IN THE RAIN. Cuando florecen los naranjos.—Cantando en la lluvia (BROWN y EDWARDS). Melodías. PAGAN LOVE SONG. Canto pagano de amor, de la película «The Pagan». Melodía. Solo de Marimba, por Rudy Starita.

ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

**ORQUESTA ITALIANA DE PIRAMO**

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Descripción
8	25	RS 1491	NEGRA	GUADARRAMA (UGO SOLAZZI). Pasodoble. MARY (CORTOPASSI). Vals.
<b>ORQUESTA COLUMBIA</b>				
8	25	RS 680	NEGRA	MOSCA (MAGGINI). Pasodoble, con coro. EL CANTO DE LA NOCHE (L. ECUADOR). Shimmy, con coro.
8	25	RS 681	NEGRA	NO... NO... NO... (J. BOHIO). Charleston. AMO A LAS COLEGIALES (JAFER & BOXX). Super-charleston, por el Jazz-band de neórras Ethel Waters.
8	25	RS 914	NEGRA	NO DEJES QUE LAS SOMBRAS LLEGUEN (H. JOHNSON y C. LOSMARTO). Fox-trot con melodía. VALENCIA (A. DE LA PRADA y J. PADILLA). Canción, por el tenor José Moriche.
8	25	RS 4035	GRANATE	HORAS DE PLACER (SARAH H. L. MADURO). Vals romántico. GRACIELA Y ROSA (VICENTE KLEBERO). Vals.
8	25	DK 8068	NEGRA	VERBENA ANDALUZA (J. C. CONGHAINS). Pasodoble. VALOR Y GUAPEZA (JAVIER ANDRÉNA). Pasodoble por la Banda Española.
<b>ORQUESTA ITALIANA</b>				
10	30	RS 1007	NEGRA	A LAS TRES DE LA MAÑANA (ROBLEDO). Vals. LA LEYENDA DEL BESO (SOUTULLO y VEST). Intermedio, por la Orquesta «Regal».
8	25	RS 822	NEGRA	CIELO CELESTE. Vals. ENCARNA LA MISTERIO (SOUTULLO y VEST). Mazurka, por la Orquesta Betoré.
<b>ORQUESTA IBARRA DE SEVILLA</b>				
8	25	RS 1391	NEGRA	MONTAÑESUCA (J. IBARRA). Marcha española con Coro. CAMINITO DE PLATA (J. IBARRA). Vals-melodía con dúo y Coro.
<b>ORQUESTA CARLOS DE VEGA</b>				
8	25	RS 1360	NEGRA	LA CALETA (L. SOPEÑA). Baile Gamenon. EL MARICO (L. SOPEÑA). Jota.
8	25	RS 1326	NEGRA	DE LA VEGA GRANADINA (L. SOPEÑA). Zambra gitana. DEL ROCÍO (L. SOPEÑA). Bulerías.



## ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus.	Dígito cent.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 652	<b>ORQUESTA NACIONAL RUSA</b> POR FIN, TOROS. Pasodoble, (pallillos por Amalia Molina.) PAS D'ESPAGNE. Vals.
8	25	RS 885	<b>ORQUESTA GIBRALTAR</b> ADIOS, CHICAS (SANDERS). Shimmy. ¿QUE BUSCAS, MUJER? (SANDERS). Shimmy.
8	35	RS 1357	<b>ORQUESTA TÍPICA «COBIÁN»</b> AMÉRICA (P. CDMAGLIA). Pasodoble. ID. (D'AGOSTINO). Charleston.
8	25	RS 1179	<b>ORQUESTA ESPAÑOLA</b> MARCELA (MONBOCEAU). Pasodoble. CÉLEBRE PETIT GAVOTE (J. BENOIST).
8	25	RS 1398	LA PETENERA (FONT DE ANYA). Marcha andaluza. HIMNO DE LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA (HENDS, QUINTERO y F. ALONSO), por el tenor Fausto Alvarez y Coro, con acompañamiento de Rondalla y Orquesta.
8	25	RS 1222	<b>ORQUESTA «LOS TROVADORES»</b> NOCHE DE VERBENA (V. GALLEGO). Pasodoble. LA BAILADORA (G. AUBRY). Vals.
8	25	RS 724	<b>ORQUESTA LACALLE</b> INGRATITUD (BLOIS COLLENO). Vals. BESOS Y CEREZAS (E. CLARÁ). Pasodoble. Banda «Regal».
8	25	RS 657	EN POS DE MARIA (P. GONZÁLEZ). Vals. GITANA DE LOS OJOS MOROS (S. GRANATA). Pasodoble. Banda «Regal».
8	25	RS 689	LA CALESERA (ALONSO). Pasacalle de los chisperos. FIAT (N. OCHOA MORÁN). Pasodoble. Orquesta «Regal».



## ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus.	Dígito cent.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 722	<b>ORQUESTA LACALLE</b> POR TELÉFONO MI AMOR (J. BOHR). Charleston. HELLO ALOJA... ¿COMO ESTÁS? (ABEL BARR). Charleston.
8	25	RS 847	NENA LINDA (S. G. GIOCIANO). Charleston. ANGELA MIA (RAPPE & POLLACK). Fox-trot. Orquesta Eddy's Hawaiian.
8	25	RS 1177	EL SALTARIN (J. BOHR). Charleston. CURRITO DE LA CRUZ (N. VÁZQUEZ VIGO). Pasodoble.
8	25	RS 1221	OITANA MIA (N. VÁZQUEZ VIGO). Pasodoble. LOLA (MABENGO y SANCHEZ). Fox-trot. Orq. «Viva-Tonal».
6	25	RS 4030	FIGURIN DE CARTÓN (DAVINI). Charleston con melodía. PENSANDO EN TI (L. ALGMANT). Vals.
6	25	RS 4031	MI CHAVALILLA (JULIO C. CONGRANER). Pasodoble. MARIA Y CECILIA (ELEOTO R. MIER). Vals.
8	25	DK 8005	LA LEYENDA DEL BESO (SOUTELLO y VERR). Intermedio. ROSA LA GITANA (E. SAYEL). Pasodoble con pallillos.
8	25	RS 1239	<b>ORQUESTA CATALANA</b> EL MUSIQUILLO (J. ESCALAS). Vals de violines. EL TREMENDO (J. TORRES). Vals-jota.
8	25	RS 1240	EL BAJA (ESCALAS). Vals-jota. Dúo de cornetín por Pedrol y Llovet. EL PERAL (ESCALAS). Vals de flautines, por los solistas Barrera y Gratacós.
8	25	RS 1332	EL MAJADERO (J. M. SOLER). Vals-jota. VIVA ARAGÓN! (JOSÉ VILA). Vals-jota.
8	25	RS 1457	LOS DOS AMIGOS (L. OLIVA). Vals-jota. EL MARQUESITO (J. TORRES). Vals-jota.
8	25	RS 858	<b>ORQUESTA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID</b> MARTIERRA (A. HERNÁNDEZ CATÁ y J. GUERRERO). Jota, con intermedio de canto por el baritono Almodóvar. MARTIERRA (A. HERNÁNDEZ CATÁ y J. GUERRERO). «Gafanada», con intermedio de canto por el baritono Almodóvar.



ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

ORQUESTA «REGAL»

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Composición
8	25	RS 565	NEGRA	SOL Y ALEGRÍA (BETORE). Pasodoble flamenco. ANDA, CHULONA (FERRETE). Pasodoble.
8	25	RS 602	NEGRA	ROSA DE MADRID (BARTA). Scottish; MAJEZAS (BETORE). Pasodoble.
8	25	RS 678	NEGRA	YO TE BENDIGO (FILIBERTO). Tango. MANOS LLENAS (L. PÉREZ). Shimmy.
8	25	RS 689	NEGRA	FIAT (NEMERIO OCHOA MORÁN). Pasodoble. LA CALESERA (ALONSO). Pasacalle de los chisperos. Orquesta Local.
8	25	RS 698	NEGRA	MONERÍAS (QUEVEDO-COLOMBIANO). Charleston. GALANTERÍA (MARY DEL CORNEJO). Charleston.
8	25	RS 701	NEGRA	DICHAS DEL HOGAR (RAPAEL PAREDES). Vals. LA CONDESA MARITZA (KALMANN). Shimmy. Org. Maestro Local.
8	25	RS 710	NEGRA	LA DEL SOTO DEL PARRAL (SOUTULLO y VERT). «Honda de enamorados». LA DEL SOTO DEL PARRAL (SOUTULLO y VERT). Intermedio.
8	25	RS 716	NEGRA	EL ÚLTIMO ROMÁNTICO (SOUTULLO y VERT). Mazurka. EL ÚLTIMO ROMÁNTICO (SOUTULLO y VERT). «El Can-Can».
8	25	RS 731	NEGRA	LOS DIAMANTES DE LA CORONA (BARBIERI). Bolero. ID. ID. ( ID. ). Preludio.
8	25	RS 774	NEGRA	SECRETO (ED. MAY). Vals. CLAVELONES (L. GASTÓN). Pasodoble, por la Banda «Regal».
8	25	RS 797	NEGRA	ENCARNA LA MISTERIO (LUQUE, SOUTULLO y VERT). Pasodoble, con intermedio de canto por el tenor J. Navarro. ENCARNA LA MISTERIO (LUQUE, SOUTULLO y VERT). Mazurka, por Carmen Andrés y J. Navarro, con acompañamiento de Orquesta.
8	25	RS 872	NEGRA	MADRID CASTIZO (PEDRO RUBIO). Scottish. ALCALÁ (SENTEIS). Pasodoble. Orquesta Lucchesi.
8	25	RS 886	NEGRA	LAS FLORES (E. CLARÁ). Vals. MELODÍAS POPULARES (IBARRIA). Banda «Regal».
8	25	RS 895	NEGRA	ANGELA MÍA (RAPHE & FOLLAUK). Vals. A LAS DOCE DE LA NOCHE (ROSE, DIXON y WHIRREN). Blues con melodía, por la Orquesta Bar Harbor Society de Nueva York.
8	25	RS 1007	NEGRA	LA LEYENDA DEL BESO (SOUTULLO y VERT). Intermedio. A LAS TRES DE LA MAÑANA (ROBLEDO). Vals. por la Orquesta Italiana.

ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

ORQUESTA «REGAL»

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	Composición
8	25	RS 1114	NEGRA	FLOR MARCHITA (J. A. MONIQUEAU). Fox-trot. DESPUES QUE LA HE LLAMADO MI AMOR (LITTLE & GROSSMAN). Vals. por la Orquesta The Cavaliers.
8	25	DK 8039	NEGRA	LAS CASTIGADORAS (F. ALONSO). «Noche de Cabaret». Fox-hines. CONGHITA (BARCELATA). Vals. por la Orquesta Charleston Serenaders.
<b>ORQUESTA «VIVA-TONAL»</b>				
8	25	RS 1120	NEGRA	SEÑA ENCARNA (S. VOLART). Scottish. DON EPIFANIO (S. VOLART). Scottish.
8	25	RS 1334	NEGRA	CHANTECLER (G. A. ZUASTI). Fox con estribillo, por G. del Castillo. QUIERO (GALA). Vals con estribillo, por Guty Cárdenas.
8	25	RS 1335	NEGRA	CARICIAS (JOSÉ DEL MORAL). Vals. BESAME OTRA VEZ (CARLOS A. SÁNCHEZ). Fox-trot.
8	25	RS 1362	NEGRA	AY FORD (P. ARSOY y JULIO T. MARTÍNEZ). Fox-trot. CARTA DE AMOR (A. ESPANZA OCHOA). Vals.
8	25	RS 969	NEGRA	LA CIRILA (RAMUNCHO, MAENZA y KEFFLER-LAIS). Scottish. LAS CARIOSAS (E. ARROYO, LOZANO, F. ALONSO y BRIDA). «La Lola», Scottish.
8	25	RS 1231	NEGRA	BRISAS DE MÁLAGA (F. LEDESMA). Baile andaluz. Palllos por C. Piquer. FANDANGUILLO GITANO (MARTHA y AZAGRA). Bailable andaluz. Palllos por C. Piquer.
8	25	RS 1220	NEGRA	CIUDAD DE AVALÓN. Avalon Town (CLARK & BROWN). Fox-trot con melodía. SÍ... QUIERO (CESAR PETRONI). Shimmy-fox con melodía.
8	25	RS 1126	NEGRA	EL CABALLERO DESCONOCIDO (SEPULVEDA, L. SAA y GRASADOS, hijo). Vals polonés. LA MUJER IDEAL (F. LEHAR). Pasodoble por la Banda «Viva-Tonal».
8	25	RS 1178	NEGRA	HIJA DE JAPONESITA (RAMÓN MONTES). Fox-trot con melodía. ROSA DE MONTERREY (FEO MORET). Fox-trot con melodía.
8	25	RS 1283	NEGRA	OLA (M. GREYER). Fox-trot. NOCHE AZUL (C. ESPINOSA MONTEROS). Vals lento con estribillo.
8	25	RS 1152	NEGRA	CHIUILLADAS (J. FRANCÉS). Patrulla infantil. ID. ( ID. ). Vals de niños.



## ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus.	Dígitos cm.	N.º del disco	Etiqueta
<b>ORQUESTA «VIVA-TONAL»</b>			
8	25	RS 1205 NEGRA	FOLIAS CANARIAS (B. VALLE). Fantasia. Parte 1.ª ID. ( ID. ID. ID. 2.ª
8	25	D 19176 NEGRA	PARIS-MADRID (J. e I. GUERRERO). «Soy de Madrid». Schottish. ID. ( ID. ). «Miniatura».
8	25	D 19175 NEGRA	PARIS-MADRID (J. e I. GUERRERO). «Los claveles de Sevilla». Pasodoble. PARIS-MADRID (J. e I. GUERRERO). «De Lagartera y Talavera».
8	25	D 19174 NEGRA	PARIS-MADRID (J. e I. GUERRERO). «La Mantilla». One-step. ID. ( ID. ). «Hafaelito».
8	25	RS 1185 NEGRA	LA GUITARRA (E. FUENTES y NAVARRO). Nocturno. LA GUITARRA (E. FUENTES y NAVARRO). Tangüillo, por la Orquesta del Teatro Apolo de Madrid.
8	25	RS 1128 NEGRA	ALMA DE DIOS (J. SERRASO). Motivos. Parte 1.ª ID. ( ID. ). ID. ID. 2.ª
8	25	RS 1313 NEGRA	TORRE BERMEJA (ALBÉNIZ). Serenata. AL DORARSE LAS ESPIGAS (DÍAZ-OLIVERA). Intermedio.
<b>ORQUESTA MEXICANA M. LERDO DE TEJADA</b>			
8	25	RS 1340 NEGRA	TATE QUIETO, CORAZÓN (B. DE JESÚS GARCÍA). Canción a dúo. YO GUARDO UN SENTIMIENTO (B. DE JESÚS GARCÍA). Canción a dúo.
<b>ORQUESTA CUBANA NILO MENÉNDEZ</b>			
8	25	RS 1339 NEGRA	UN NUEVO AMOR (BARBA). Danzón. LAS CUATRO MILPAS (PEREIRA). Danzón.
<b>ORQUESTINA BETORE</b>			
8	25	RS 549 NEGRA	LAS CASTIGADORAS (F. ALONSO). Schottish. ID. ( ID. ). Charleston.
8	25	RS 571 NEGRA	EL CABARET DE LA ACADEMIA (C. DEL CAMPO y TELLE- RIA). Tango. EL CABARET DE LA ACADEMIA (C. DEL CAMPO y TELLE- RIA). Schottish.
8	25	RS 822 NEGRA	ENCARNA, LA MISTERIO (SOUTULLO y VERT). Mazurka. CIELO CELESTE. Vals, por la Orquesta Italiana.



## ORQUESTAS.—REPERTORIO BAILABLE

Precio Plus.	Dígitos cm.	N.º del disco	Etiqueta
<b>ESTUDIANTINA «CUBA»</b>			
8	25	RS 1284 NEGRA	UZCUDUN (M. VEGA). Pasodoble. CURRITO DE LA CRUZ (N. VAZQUEZ VIGO). Pasodoble.
<b>RONDALLA CANDELA</b>			
8	25	RS 1155 NEGRA	LA BATURRICA (SOUTULLO y ANDREU). Jota. LOS DE ARAGON (J. SERRANO). Serenata.
8	25	RS 1223 NEGRA	VIVA LA JOTA (E. y P. MARQUINA). Pasodoble. CÓRDOBA (MUÑOZ LUORNA). Mazurka.
8	25	RS 988 NEGRA	GUITARRAS Y BANDURRIAS (SOUTULLO y VERT). Schottish. LA MANTILLA ESPAÑOLA. Vals.
<b>RONDALLA ESPAÑOLA REY</b>			
8	25	RS 875 NEGRA	NOSTALGIA DE ESPAÑA (E. MONSALVADOR). Pasodoble fla- menco. LA ALEGRÍA DE MIMI (P. MANTOPELL). Jota.
<b>RONDALLA USANDIZAGA</b>			
8	25	RS 686 NEGRA	LA RIBEREÑA (GASTÓN). Jota. GRANADA (ALBÉNIZ). Serenata.
8	25	RS 541 NEGRA	CLAVES DE ESPAÑA (L. GASTÓN). Pasodoble flamenco. LA BEJARANA (E. SERRANO y ALONSO). «Rondalla de los quintos».
8	25	RS 951 NEGRA	ROSIYA (A. GUTIERREZ). Pasodoble. BOMBITA CHICO (A. ESPARZA OTEO). Pasodoble, por la Ron- dalla E. Rey.
<b>RONDALLA ESPAÑOLA</b>			
8	25	RS 569 NEGRA	DE MI TIERRA (LAFUENTE). Jota. LA CALESERA (ALONSO). Pasacalle de los chisperos.
<b>RONDALLA «LA VEGA»</b>			
8	25	RS 1446 NEGRA	LA JOTA (JOSÉ ORÓS). EL CLAVEL. Pasodoble popular.
8	25	RS 933 NEGRA	EL ÚLTIMO ROMÁNTICO (SOUTULLO y VERT). Mazurka. ENCARNA LA MISTERIO ( ID. ). ID.

RECIBO DE RECIBADO

Recitados

- BALDER.
- CAL, *Mimi.*
- GALLEGO, *Paco.*
- HERREROS, *María.*
- MENDOZA, *F.*
- MURGA REGADERA.
- PENROSE, *Carlos.*
- TORDESILLAS, *J.*
- LOS VILLASIUL.





Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco — Etiqueta
8	25	RS 1122 NEGRA
8	25	4014 NEGRA
8	25	RS 785 NEGRA
8	25	RS 959 NEGRA
8	25	RS 893 NEGRA
8	25	RS 916 NEGRA
8	25	RS 983 NEGRA

## SECCIÓN DE RECITADOS

Cuentos, Escenas cómicas, Narraciones, Parodias,  
Monólogos, Diálogos, etc.

### MARÍA HERREROS - J. TORDESILLAS

CÓMO ENGAÑAN LAS MUJERES (T. Borrás). Diálogo có-  
mico. Partes 1.ª y 2.ª

### CARLOS PENROSE

EL RISIBLE POLICÍA (C. Penrose). Disco cómico en inglés.  
RISA Y LIMONES. «El corneta cómico». Trío Penrose.

### PACO GALLEGO

(Actor cómico)

LOS CÓMICOS (L. Esteso). Recitado.  
EL PESCADOR DE CAÑA (L. Esteso). Recitado.

SACRISTÁN TOHERO (PALOMERO y ROJAS). Recitado.  
VIVIR... ES BEBER (PALOMERO y ROJAS). Recitado.

### LOS VILLASIUL

(Actores parodistas)

LA BUENAVENTURA (A. y F. Prado). Diálogo cómico.  
EL AMOR DE UN BATURRO (IBÁÑEZ-VILLASUSANA). Diálo-  
go cómico.

EL BORRACHO POLÍTICO (L. IBÁÑEZ VILLASUSANA). Diálo-  
go cómico.  
LA SARDINA (L. IBÁÑEZ VILLASUSANA). Diálogo cómico.

ABOGADO TARTAMUDO. Recitado cómico.  
LA MUERTE DEL GITANO (L. IBÁÑEZ). Escena cómica.



DIÁLOGOS CÓMICOS, RECITADOS, ETC.

### LOS VILLASIUL

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco — Etiqueta	
8	25	RS 1209 NEGRA	EL AMOR DE UN GALLEGO (L. IBÁÑEZ VILLASUSANA). Diá- logo cómico. CONSEJOS (A. DÍAZ ENRIQUÉ). Recitado.
8	25	RS 1352 NEGRA	LA MADRUGADA DEL SÁBADO (A. y F. PRADO). Diálogo cómico. ¡PANCHITO... CANTA...! (L. IBÁÑEZ VILLASUSANA). Diálogo cómico.
8	25	RS 1498 NEGRA	PARTIDO DE FÚTBOL (L. IBÁÑEZ). Escena cómica. EL NOVIO DE LA CIRILA (L. IBÁÑEZ). Diálogo cómico.
8	25	DK 8029 NEGRA	EL ZAPATERO DEL 7 (L. IBÁÑEZ). Diálogo cómico. EL TIMO DE LAS MISAS (L. IBÁÑEZ). Escena cómica.
8	25	DK 8060 NEGRA	PÉREZ EL MURGUISTA (L. IBÁÑEZ). Escena cómica. EL TANGO TRIUNFA (L. IBÁÑEZ). Diálogo cómico.

### MIMÍ CAL y F. MENDOZA

8	25	RS 770 NEGRA	GALLEGOS Y ASTURIANOS (A. CASTELLAS). Diálogo cómico. ASÍ DICE MARAÑÓN ( Id. ) Id.
---	----	-----------------	---

### BALDER

(El popular Artista)

8	25	RS 1351 NEGRA	VILLANCICO DE NOCHEBUENA (BALDER). Acompañamiento de orquesta, sambomba, etc. EL CHIQUILÍ (BALDER y LIZÁBAGA). Coplas coreadas, ver- benas.
8	25	RS 1350 NEGRA	[POBRE CELEDONIO!... (BALDER). «Oración fúnebre» recitado. SESIÓN DE RADIO (BALDER). Muy cómico, con acompaña- miento de orquesta, guitarra y reloj.
8	25	RS 1420 NEGRA	DICCIONARIO CRIOLLO (BALDER). Recitado cómico. MORALEJAS DE CIEGO (BALDER). Recitado cómico, con acompañamiento de guitarra.



DIÁLOGOS CÓMICOS, RECITADOS, ETC.

Precio Plus.	Diam. cm.	N.º del disco	Etiqueta	
8	25	RS 1447	NEGRA	<b>EUGENIO BALDER</b> ¡VAYA TABLÓN!... (BALDER y BARTA). Coplas cómicas, con acompañamiento de orquesta. MADRID-BUENOS AIRES (BALDER y LIZÁRRAGA). Tango cómico.
8	25	RS 1481	NEGRA	LA VÍCTIMA DEL TANGO (BALDER y L. BARTA). Tango cómico. FLAMENCO PROFUNDO (BALDER).
8	25	DK 8028	NEGRA	TESTAMENTO FILANTRÓPICO (BALDER). Recitado. SIERRA BRAVA (E. BALDER y L. BARTA). Fandanguillo-zambra.
<b>«MURGA REGADERA»</b>				
8	25	RS 1387	NEGRA	HE DE SER ASÍ (J. PUJALES y R. TRIANO). Canción, con acompañamiento de piano y pitos. LA HISTORIA ES UN CUENTO (PUJALES y REGADERA). Monólogo cómico.
8	25	RS 1421	NEGRA	CHUFLAS. Comiquerías. EL ZAMAGÓ. Canción popular a coro, con acompañamiento de piano y pitos.
<b>ESCENAS CÓMICAS</b>				
8	25	RS 210	NEGRA	UNA CORRIDA DE TOROS EN MADRID. Escena cómica. (E. ROJAS y P. PALOMERO). Varios artistas. PASO DEL TREN REAL POR UNA ESTACIÓN DE LA AL-CARRIA. Escena cómica. (E. ROJAS y P. PALOMERO). Varios artistas.

EL MEJOR JAZZ DEL MUNDO  
**Paul Whiteman y su Orquesta**  
Impresiona exclusivamente para los Discos "REGAL"  
Ritmo fascinador.

**Jazz-vocal**

LAYTON & JOHNSTONE.

SINGING SOPHOMORES.

CUARTETO GOODRICH SILVERTOWN.

THE CRESCENT TRIO.



Precio Plan.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	4306	NEGRA
X	25	4898	NEGRA
S	25	4328	NEGRA
8	25	RS 993	NEGRA
8	25	D 732	NEGRA
8	25	4504	NEGRA
8	25	3956	NEGRA
8	25	4272	NEGRA
8	25	4346	NEGRA
8	25	4001	NEGRA

## CANTOS BAKERIANOS

LAYTON & JOHNSTONE

(Duettistas negros)

LA ALONDRA DE LA PRADERA (FORBES & KNICKL). Melodía-fox.  
CIELOS AZULES (HENDERSON, BERLIN). Melodía-fox.

EL ORIGEN DEL «BLUES». (SYLVA, BROWN & HENDERSON). Melodía cómica.  
LA SEÑORA DE LIDO ( Id. ) Id. ) Id.

¿NO ES BONITA...? (YELLEN & AGER). Charleston.  
YO NO PUEDO CON UNA SEÑORITA COMO USTED (ROBERTIN & BROOKES). Charleston.

RAMONA (GILBERT & WAYNE). Vals.  
CHIQUITA ( Id. ) Id. ) Id.

## SINGING SOPHOMORES

(Irresistible jazz vocal)

BARCELONA (EVANS & KAHN). Pasodoble.  
ME GUSTARÍA ENCONTRARME CON AQUELLA NOVIA ANTIGUA (DAVIS & BURSE). Blues.

ALELUYA. ALGUNAS VECES SOY FELIZ (V. YOUMANS). Charleston.  
PEGGY ANN. UN ÁRBOL EN EL PARQUE (HAFT & RODGER). Blues.

PREFERIRÍA ESTAR SOLA EN EL SUR (VOUSE). Fox-trot.  
ENTONCES SERÉ FELIZ (FRIEND, CLARE & BROWN). Fox-trot.

DÉJEME QUE HAGA LA SIESTA EN CAROLINA (AGER & YELLEN). Fox.  
¿POR QUÉ TUERCE USTED LOS OJOS?... (CHARING & REKIND). Melodía-fox.

LA SEÑORA CASUALIDAD. DO, RE, MI... (E. RODGERS). Black-bottom.  
AGARRARSE EN EL SOL Y COLGARSE EN LA LUNA (WOODS, LEWIS & YOUNG). Fox.

GEORGIANNA (ARST, LEWIS & YOUNG). Melodía-blues.  
MI PANAL (GORDON). Melodía-blues.

Precio Plan.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	25	RS 705	NEGRA
8	25	4081	NEGRA
8	25	3957	NEGRA
8	25	4025	NEGRA
8	25	RS 854	NEGRA
8	25	4102	NEGRA
8	25	RS 984	NEGRA
8	25	5337	NEGRA
8	25	RS 705	NEGRA

## CANTOS BAKERIANOS

### Singing Sophomores

SOMEBODY ELSE (VAN TUYL). Melodía-fox.  
HALLELUJAH (YOUMANS, ROBIN & GREY). Charleston, por el Crescent Trio and Novelty Orchestra.

TIP-TOES, SWEET AND LOW DOWN. Melodía humorística.  
WHEN THE RED, RED ROBIN COMES BOB. Melodía humorística.

SHOW ME THE WAY TO GO HOME (IRVING KING). Fantasía.  
COLLEGIATE BLUES (JACK & BOUX). Melodía.

RAMILLETE DE MIEL (FRIEND). Melodía.  
¡HOLA...! ¿CÓMO ESTAS? (HAFT & GILBERT). Melodía.

LA ROSA DE HOLLYWOOD (FRIEND). Melodía.  
EL CANTO DEL BARRANCO (MOREY & KAHN). Melodía.

TODO LO QUE DESEO ES ESTAR CONTIGO. Fox-melodía.  
SUNNY... WHO? (J. KEHN). Melodía humorística.

LA SEÑORA DE LIDO (HAFT & RODGERS). Melodía humorística.  
BUENAS NOTICIAS (DE SYLVA, BROWN & HENDERSON). Melodía-fox.

## CUARTETO GOODRICH SILVERTOWN

¡ALEGRE... ALEGRE...! Merry Merry-from Blue Shadows (ALTER & KLAGES). Melodía vocal.  
PALS, JUST, PALS (DREYER & RUBY). Melodía vocal.

## THE CRESCENT TRÍO

HALLELUJAH...! (YOUMANS, ROBIN & GREY). Charleston-melodía.  
SOMEBODY ELSE (VAN TUYL). Melodía vocal, por los Singing Sophomores.



Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
8	30	G 1037	EL CABALLO DE BRONCE (AUBER). Obertura. Parte 1.ª
		GRANATE	ID. ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
8	30	G 1029	MADAME BUTTERFLY (PUCCINI). Selección. Parte 1.ª
		GRANATE	ID. ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
6	25	4318	POETA Y ALDEANO (VON SUPPÉ). Obertura. Parte 1.ª
		GRANATE	ID. D. ( ID. ). Id. Id. 2.ª
6	25	D 5452	RIGOLETTO (VERDI). La Donna o mobile.
		GRANATE	ID. ( ID. ). Questa o quella.
6	25	D 5453	MANON (MASSENET). Il sogno.
		GRANATE	ID. ( ID. ). Ah dispar vision.
6	25	D 5454	TOSCA (PUCCINI). E lucevan le stelle.
		GRANATE	WERTHER (MASSENET). Ah! non mi ridestar.
6	25	D 5457	I PURITANI (BELLINI). A te o cara.
		GRANATE	L'ELISIR D'AMORE (DONIZETTI). Una furtiva lagrime.
6	25	D 5614	LA FORZA DEL DESTINO (VERDI). Solenne in quest'ora.
		GRANATE	ID. ID. ( ID. ). Le minacce...

## Obras sinfónicas

SILVER STARS BAND

EL CABALLO DE BRONCE (AUBER). Obertura. Parte 1.ª  
ID. ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª

MADAME BUTTERFLY (PUCCINI). Selección. Parte 1.ª  
ID. ID. ( ID. ). Id. Id. 2.ª

## Solos de Órgano

POETA Y ALDEANO (VON SUPPÉ). Obertura. Parte 1.ª  
ID. D. ( ID. ). Id. Id. 2.ª

## Óperas

A. WESSELOWSKY

(Tenor)

RIGOLETTO (VERDI). La Donna o mobile.  
ID. ( ID. ). Questa o quella.

MANON (MASSENET). Il sogno.  
ID. ( ID. ). Ah dispar vision.

TOSCA (PUCCINI). E lucevan le stelle.  
WERTHER (MASSENET). Ah! non mi ridestar.

LIONELLO CECIL

(Tenor)

I PURITANI (BELLINI). A te o cara.  
L'ELISIR D'AMORE (DONIZETTI). Una furtiva lagrime.

F. CORBELLA y G. VANELLI

(Tenor y barítono)

LA FORZA DEL DESTINO (VERDI). Solenne in quest'ora.  
ID. ID. ( ID. ). Le minacce...

Precio Plus.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
6	25	D 5612	LA TRAVIATA (VERDI). Brindis...
		GRANATE	ID. ( ID. ). Prendi quest'ora con Vanelli.
6	25	G 8728	IL TROVATORE (VERDI). «Miscere».
		GRANATE	MARITANA (WALLACE). «El Angelus».
6	25	G 8928	LOHENGRIN (WAGNER). Coro nupcial.
		GRANATE	TANNHAUSER (WAGNER). Gran marcha.
6	25	4297	PADRE ETERNO. Canto religioso.
		GRANATE	ADELANTE, SOLDADOS CRISTIANOS. Canto religioso.
6	25	RS 4002	'A CANZONE 'E SANTA LUCIA (TAGLIAPETRIS). Romanza.
		GRANATE	WALTZER DEL TABARIN (CASTORINA). Canción-vals.
6	25	RS 4011	POLITO. Canción popular con acompañamiento de orquesta típica.
		GRANATE	DE QUÉ ME SIRVE QUERERTE. Canción popular con acompañamiento de orquesta típica.

A. GARGIULO y E. PARMEGGIANI

(Soprano y tenor)

LA TRAVIATA (VERDI). Brindis...  
ID. ( ID. ). Prendi quest'ora con Vanelli.

## Coros

COROS DE GRAN ÓPERA

IL TROVATORE (VERDI). «Miscere».  
MARITANA (WALLACE). «El Angelus».

LOHENGRIN (WAGNER). Coro nupcial.  
TANNHAUSER (WAGNER). Gran marcha.

COROS DE LA RADIO DE LONDRES

PADRE ETERNO. Canto religioso.  
ADELANTE, SOLDADOS CRISTIANOS. Canto religioso.

## Canciones

E. MISCEL

(Tenor)

'A CANZONE 'E SANTA LUCIA (TAGLIAPETRIS). Romanza.  
WALTZER DEL TABARIN (CASTORINA). Canción-vals.

DUETTO TÍPICO «FLORES»

POLITO. Canción popular con acompañamiento de orquesta típica.  
DE QUÉ ME SIRVE QUERERTE. Canción popular con acompañamiento de orquesta típica.



CANCIONES

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
6	25	RS 408	GRANATE	<p><b>PILAR ARCOS y JUAN PULIDO</b> (Tiple y barítono)</p> <p><b>Y TENIA CHIQUITO EL PIE.</b> Canción. Dúo por Trova y Muñoz. <b>LA HIGUERITA.</b> Canción. Dúo por Pilar Arcos y J. Pulido.</p>
<p><b>Canto Flamenco</b> <b>«EL NIÑO SIERRA ELVIRA»</b></p>				
6	25	RS 4033	GRANATE	<p><b>ENTRÉ A CORTAR UNA FLOR.</b> Fandangullos. <b>EN LA CINTURA UNA FACA.</b> Fandangullos.</p>
<p><b>Cantos Montañeses</b> <b>VALENTÍN y TERIO</b> (Piteros montañeses)</p>				
6	25	RS 634	GRANATE	<p><b>A LO ALTO Y A LO BAJO.</b> Bailable popular montañés. <b>JOTAS MONTAÑESAS.</b> Bailable popular montañés.</p>
<p><b>Jotas</b> <b>QUINTETO «LOS PAJES» DE TAFALLA</b></p>				
6	25	RS 959	GRANATE	<p><b>QUÉ HESALADA ES USTED.</b> Jota Navarra. <b>DOS BESOS TENGO EN EL ALMA.</b> Jota Navarra.</p>
6	25	RS 985	GRANATE	<p><b>DE PINOS SE HACE EL CARBÓN.</b> Jota Navarra. <b>ERES ÁGUILA IMPERIAL.</b> Jota Navarra.</p>
6	25	RS 4008	GRANATE	<p><b>SERRANA... PEGAME UN TIRO.</b> Jota Navarra. <b>UNOS OJOS NEGROS VI.</b> Jota Navarra.</p>

Precio Ptas.	Diam. cm.	N.º del Disco	Etiqueta	
<p><b>RECITADOS Y ESCENAS JOCOSAS</b> <b>CANCIONES DIALOGADAS, ETC.</b></p>				
6	25	RS 162	GRANATE	<p><b>DISCO DE LA RISA.</b> Carcajada contagiosa por Brucken-Rosenthal. <b>CAROLINA, CAROLINA.</b> Canción a dúo por «Los Gobby».</p>
6	25	C 2288	GRANATE	<p><b>RISAS Y LÁGRIMAS.</b> Diálogo cómico por «Los Gobby» y López. <b>LAS SOLTERONAS.</b> Complots por «Los Gobby» y López.</p>
6	25	C 2289	GRANATE	<p><b>DECLARACIÓN DE UN MÚSICO MUDO.</b> Recitado por «Los Gobby». <b>EL BORRACHO Y SU CARA-MITAD.</b> por «Los Gobby».</p>
6	25	C 2848	GRANATE	<p><b>ABAJO LAS FALDAS.</b> Monólogo lírico por Teresita Calvo. <b>CARNICERÍA MODELO.</b> Diálogo cómico por T. Calvo y J. Capella.</p>
6	25	RS 215	GRANATE	<p><b>ZAPATERÍA MODERNISTA.</b> Diálogo pícaro por T. Calvo y J. Capella. <b>EL CRIMEN DE CUENCA.</b> Monólogo por R. Diaz.</p>
<p><b>DIÁLOGOS CÓMICOS.</b> <b>CANCIONES HUMORÍSTICAS, ETC.</b></p>				
6	25	RS 238	GRANATE	<p><b>ENTRE MONJAS Y FRAILES.</b> Humorístico por Alfredo Gobby. <b>CHE... JUANA, APAGA LA VELA.</b> Humorístico por Alfredo Gobby.</p>
6	25	C 2087	GRANATE	<p><b>EL DENTISTA MODERNO.</b> Recitado cómico por «Los Gobby». <b>RISA CONYUGAL.</b> Recitado cómico por «Los Gobby».</p>
6	25	RS 629	GRANATE	<p><b>LA BURRA DE LAS CAMPANADAS.</b> Recitado cómico por Casimiro Ortas. <b>PEPA.</b> Recitado cómico por José Toresky.</p>
6	25	RS 630	GRANATE	<p><b>SOY DEL MÓRO.</b> Recitado cómico por Casimiro Ortas. <b>SACRISTÁN.</b> Recitado cómico por José Toresky.</p>
6	25	RS 631	GRANATE	<p><b>FELIPE EL PESCADERO.</b> Recitado cómico por Casimiro Ortas. <b>EL CURDA.</b> Imitativo por José Toresky.</p>
6	25	RS 632	GRANATE	<p><b>EL CORDOBES Y EL SEVILLANO.</b> Recitado cómico por Noriega-Navarro. <b>EL POETA MODERNO.</b> Versos disparatados por Manuel Noriega.</p>
6	25	RS 661	GRANATE	<p><b>EL CURDA.</b> Imitativo por Casimiro Ortas. <b>LAS LIGAS COLORADAS.</b> Diálogo cómico por M. Pabllones y R. Valdés.</p>



## DIALOGOS COMICOS CANCIONES ETC.

Precio Plac.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
6	25	RS 663	LA ALEGRÍA DE VIVIR. Cuento jocoso por Casimiro Ortas. EL CATETO. Canción cómica por José Torsky.
6	25	RS 4001	¡SI NO ME MALTRATAN... NO! Diálogo cómico por Becerra y Díaz. MIS DESDICHAS. Monólogo por Julio Díaz.
6	25	RS 4010	AL FIN CAISTE... NEGRA... Diálogo cómico por Llorens y Zacarias. EL VENDEDOR DE CAMARONES. Diálogo cómico por Llorens y Zacarias.
6	25	RS 4012	LA FEMINISTA. Diálogo cómico por Mimi Cal y F. Mendoza. EL PERSUASIVO. Diálogo cómico por Mimi Cal y F. Mendoza.

## BAILABLES. — TANGOS

## F. FUENTES PUMARINO

(Tenor)

6	25	RS 4013	NENITA MIA (F. LAGONELL). Tango. ROSITA (R. VARGAS). Tango por el baritono V. Cordellat.
---	----	---------	---

## ORQUESTA «REGAL»

6	25	RS 601	JULIÁN (E. DONATO). Tango. TODO POR TI (M. GREYER). Tango.
6	25	RS 4018	NEGRO, VOLVE TE PIDO (T. PONCE). Tango. IDEAL Y PASIÓN (C. ESPINOS MONTENOS). Fox-trot.

## R. DE FARGA

6	25	RS 603	CHAMPAGNE (R. FARGA). Tango. LOS CREADORES (R. FARGA). Marcha.
---	----	--------	---



## BAILABLES.—TANGOS

## MARIMBA GUATEMALTECA

## DE J. BETANCOURT

Precio Plac.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
6	25	RS 635	MOCOSITA (G. M. RODRIGUEZ). Tango. EN LA RIVERA (J. BETANCOURT). One-step.
6	25	RS 664	PÉRFIDA (L. RUISEÑOR). Tango. SEVILLA (DON CORDER). Pasodoble.
6	25	RS 4019	EL SACRISTÁN (T. PONCE). Tango. AVE DE PASO (E. CLARÁ). Fox-trot.
<b>ORQUESTA TÍPICA LACALLE</b>			
6	25	RS 913	JURAME (M. GREYER). Tango cantado. GLORIA (C. PETRONE). Tango cantado.
6	25	RS 987	¿POR QUÉ ME DEJASTE? (A. LA VALLE). Tango. POR TUS AMORES (E. TAYO). Vals.
6	25	RS 962	RAYO DE LUZ (CARLOS J. MOYA). Tango. PRESAGIO (T. TUPINAMBA). Shimmy.
6	25	RS 961	MAÑANITA FRÍA (A. ESPARZA OTED). Tango. BRIGADA (RAIMUNDO GONZÁLEZ). Marcha. Banda Acosta.
6	25	RS 960	NO TE QUIERO MÁS (LOMUTO). Tango. RAVINAJ (QUEVEDO y Z. COLOMBIANO). Marurka.
6	25	RS 4014	EL CABALLO CRIOLLO (GERMÁN BILBAO). Tango. PORTALITO (A. SCHIANCA). Tango.
6	25	RS 4015	NOSTALGIA (C. S. DE CARO). Tango. SUEÑOS DE ORIENTE (J. M. OJEDA). Fox-trot.
6	25	RS 4016	PARÍS (F. CASARO). Tango. ARRULLOS (GILIBERTO VEGA). Vals.
6	25	RS 4017	OÍD MIS QUEJAS (ARANGER y A. PATIÑO). Danza. CUANDO LLORAS. Tango habanero por el Trío Típico Borinquen.

BAILABLES.—TANGOS

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
<b>ORQUESTA TÍPICA LACALLE</b>			
6	25	RS 4028	<b>SIN COAZÓN</b> (ITADE GOYECHE), Tango. <b>EL TACITURNO</b> (RICARDO ARANCIBIA RODRÍGUEZ), Tango.
6	25	RS 4032	<b>PORTERO, SUBA Y DIGA...</b> (E. DE LABAN), Tango. Cantor Carlos Ginnotti. <b>MIENTRAS LLORA EL TANGO</b> (H. COBAU), Tango. Cantor Carlos Ginnotti.
<b>MARCHAS</b>			
<b>BANDA «COLUMBIA»</b>			
6	25	RS 986	<b>COLORADOS DE BOLIVIA</b> (M. MANCILLA), Marcha militar. <b>CANTUMARQUENITA</b> (A. PATISO), Shimmy.
<b>BANDA ACOSTA</b>			
6	25	RS 924	<b>LOS VOLUNTARIOS</b> (E. FIERRO y E. TAYO), Marcha. <b>DULCE RECUERDO</b> (JULIO A. HERNÁNDEZ), Vals. Orquesta Lacalle.
6	25	RS 4023	<b>TERCERO DE ARTILLERÍA</b> (J. MERCADO y E. TAYO), Marcha. <b>BARCELONA</b> (EVANS & KAHN), One-step. Banda «Regal».
<b>ORQUESTA «REGAL»</b>			
6	25	RS 4005	<b>OH SEVILLA... OH MARAVILLA</b> (JAVIER RENJIFO), Marcha corsada. <b>VALS MISTERIOSO</b> (B. DE JESÚS GARCÍA), Vals.
<b>VÍCTOR STERLING</b> (Xilofonista)			
6	25	G 8922	<b>VESTIDO Y DE ESPADA</b> , Sword and lance (STARKE), Marcha. <b>LOS HIJOS DEL BRAVO</b> , Sons of the brave (BIGGOOD), Marcha.

BAILABLES

Precio Plus	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
<b>JOHNNIE SYLVESTER</b> (Acordeonista)			
6	25	RS 4025	<b>WALLABIES</b> , Marcha popular. <b>LOS PATINADORES</b> (WALDTEUFEL), Vals.
<b>GELLÍN, BORGSTROM y SKALKA</b>			
6	25	RS 4036	<b>CAROLA</b> (PAUL OSTLING), Vals, Dos acordeones y violín. <b>HELL SOUSA</b> (TORRE SVENSSON & GOSTA WESTERLUND), Marcha. Dos acordeones y violín.
<b>PASODOBLES</b>			
<b>BANDA «REGAL»</b>			
6	25	RS 648	<b>GERONA</b> (S. LOPE), Pasodoble. <b>EL TIO JUAN</b> (GALLORE), Vals-jota.
6	25	RS 4003	<b>RECUERDOS DEL PASADO</b> (J. L. LOSADA), Pasodoble flamenco. <b>CORAZÓN DE JUVENTUD</b> (M. PAGÁN), Vals. Orquesta Lacalle.
6	25	RS 4023	<b>BARCELONA</b> (EVANS & KAHN), Pasodoble. <b>TERCERO DE ARTILLERÍA</b> (E. MERCADO y E. TAYO), Marcha. Banda Acosta.
<b>BANDA ACOSTA</b>			
6	25	RS 4020	<b>MACARENA</b> (CESAR INARRIA), Pasodoble con estribillo. <b>MANOJO DE CLAVELES</b> (M. CALVELLO), Pasacalle. Orquesta Coblán.
<b>ORQUESTA «REGAL»</b>			
6	25	RS 4021	<b>ATLANTIDA</b> (L. M. FERRÉ), Pasodoble. <b>VENGA ALEGRÍA</b> (L. M. FERRÉ), Pasodoble.
6	25	RS 4007	<b>CONCHITA</b> (M. PENELLA), Pasodoble flamenco. <b>MI CIELO AZUL</b> (DONALDSON & WRITING), Fox con melodía. Orquesta Lacalle.

RAILABLES.—PASODOBLES

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco — Etiqueta	
6	25	RS 925 GRANATE	<b>QUINTETO TÍPICO MEXICANO</b>  FLAMENCO (E. TAYO). Pasodoble. LA PALOMA (YRADIER). Sorenata.
<b>MARIMBA GUATEMALTECA DE J. BETANCOURT</b>			
6	25	RS 635 GRANATE	EN LA RIVERA (J. BETANCOURT). Pasodoble. MOCOSITA (G. M. RODRÍGUEZ). Tango.
6	25	RS 664 GRANATE	SEVILLA (DON CORDER). Pasodoble. PÉRFIDA (L. RUISEÑOR). Tango.
<b>VILLACAMPA y COTELO</b> (Bandurria y guitarra)			
6	25	RS 431 GRANATE	EL ÚLTIMO TORO (VILLACAMPA). Pasodoble torero. LA PILARICA (VILLACAMPA). Jota zaragozana.
<b>FOX-TROT, CHARLESTON, SHIMMY ORQUESTA JACK PAYNE DE LONDRES</b>			
6	25	G 8885 GRANATE	QUISIERA SABER LO QUE PAREZCO CUANDO ESTOY DORMIDO (SYLVA, BROWN & HENDERSON). Charleston con melodía. NO PODÍA IMAGINARME QUE USTED ESTABA ENAMO- RADO DE MI (CASKILL & McHUGH). Charleston con melodía.
<b>ORQUESTA «REGAL»</b>			
6	25	RS 4018 GRANATE	IDEAL Y PASIÓN (C. ESPINOS MONTEROS). Fox-trot. NEGRO, VOLVE TE PIDO (TOMÁS PONCE). Tango.

RAILABLES.—FOX-TROT, CHARLESTON, SHIMMY

Precio Ptas.	Diám. cm.	N.º del Disco — Etiqueta	
<b>BANDA «COLUMBIA»</b>			
6	25	RS 986 GRANATE	CANTUMAR «UENITA» (A. PATRÓ). Shimmy-fox. COLORADOS DE BOLIVIA (M. MANCILLA). Marcha militar.
<b>MARIMBA GUATEMALTECA DE J. BETANCOURT</b>			
6	25	RS 4019 GRANATE	AVE DE PASO (E. CLARÁ). Fox-trot. EL SACRISTAN (T. PONCE). Tango.
<b>ORQUESTA TÍPICA LACALLE</b>			
6	25	RS 4021 GRANATE	MI CIELO AZUL (DONALDSON & WHITING). Fox-trot con me- lodía. CONCHITA (PENELLA). Pasodoble flamenco. Orquesta «Regal».
6	25	RS 962 GRANATE	PRESAGIO (T. TUPINAMBA). Shimmy. RAYO DE LUZ (CARLOS J. MOYA). Tango.
6	25	RS 4015 GRANATE	SUEÑOS DE ORIENTE (J. M. OJEDA). Fox-trot. NOSTALGIA (C. S. DE CARO). Tango.
6	25	RS 963 GRANATE	JAPONESITA (A. NOBAYENA). Charleston con melodía. Y TENIA UN LUNAR (E. TAYO). Fox-trot. Orq. «Los Marineros».
<b>VALSES</b>			
<b>RAYMOND DANCE BAND DE LONDRES</b>			
6	25	G 8024 GRANATE	ESTOY POR USTED? (PETRIE & VIERZANGER). Vals con me- lodía. TING-A-LING (BRITT & LITTLE). Vals de las campanas con melodía.



BAILABLES.—FALSE

Precio Piaas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
6	25	RS 648 GRANATE	<b>BANDA «REGAL»</b> EL TIO JUAN (GALLOFRE), Vals. Jota. GERONA (S. LOPE). Pasodoble.
6	25	RS 4004 GRANATE	SALOMÉ (ALBERTO F. HOLGUIN). Vals. Org. «Regal». BIENVENIDO (CARLOS MADURO). Marcha.
<b>ORQUESTA «COLUMBIA»</b>			
6	25	RS 4035 GRANATE	HORAS DE PLACER (SARAH H. L. MADURO). Vals romántico. GRACIELA Y ROSA (VICENTE KLEBERO). Vals.
<b>ORQUESTA «REGAL»</b>			
6	25	RS 4005 GRANATE	VALS MISTERIOSO (B. DE JESÚS GARCÍA). OH SEVILLA... OH MARAVILLA (JAVIER RENJIFO). Marcha con coro.
6	25	RS 4006 GRANATE	ROSAURA (ALBERTO F. HOLGUIN). Vals. AY... TUYO SOY (L. DOMÍNGUEZ Y E. TAYO). Polka. Banda Acosta.
<b>ORQUESTA TÍPICA LACALLE</b>			
6	25	RS 4016 GRANATE	ARRULLOS (GILBERTO VEGA) Vals. PARÍS (F. CANARO). Tango.
6	25	RS 4030 GRANATE	FIGURÍN DE CARTÓN (DARVÍN). Charleston con melodía. PENSANDO EN TI (I. ALEMANY). Vals.
6	25	RS 4031 GRANATE	MI CHAVAILLA (JULIO C. CONGRAINE). Pasodoble. MARIA Y CECILIA (ELEOTO R. MURCI). Vals.
<b>LOS CUATRO SICILIANOS</b> (Clarinet, guitarra, mandolina y viola)			
6	25	RS 4024 GRANATE	VALS DE LA ALEGRÍA (G. TARANTOLA). LA BELLA ITALIA (G. TARANTOLA). Polka.

BAILABLES.—FALSES

Precio Piaas.	Diám. cm.	N.º del Disco	Etiqueta
<b>JOHNNIE SYLVESTER</b> (Acordeonista)			
6	25	RS 4025 GRANATE	LOS PATINADORES (WALDTEUFEL). Vals. WALLABIES. Marcha popular.
<b>NIKITA &amp; BERNOFF</b> (Marimba y acordeón)			
6	25	RS 540 GRANATE	COLORADOS (BERNOFF). Vals. MASCARITA (BERNOFF). Polka.
<b>QUINTETO TÍPICO MEXICANO</b>			
6	25	RS 685 GRANATE	SERENATA (M. M. FONCE). Vals lento. LA PAJAREERA (CARRO PADILLA). Serenata.
<b>ORQUESTA TÍPICA LACALLE</b>			
6	25	RS 924 GRANATE	DULCE RECUERDO (JULIO A. HERNÁNDEZ). Vals. LOS VOLUNTARIOS (E. FERRIO Y E. TAYO). Marcha. Banda Acosta.
6	25	RS 987 GRANATE	POR TUS AMORES (E. TAYO). Vals. Banda Acosta. ¿POR QUÉ ME DEJASTE? (A. LA VALLE). Tango.
6	25	RS 4003 GRANATE	CORAZÓN DE JUVENTUD (MANRIQUE PAGAN). Vals. RECUERDOS DEL PASADO (J. L. LOSADA). Pasodoble fla- menco. Banda «Regal».
<b>ALEXANDER PRINCE</b> (Solista de concertina)			
6	25	G 9083 GRANATE	BAILABLES (K. PROWSE). Pont-pourri n.º 1. ID. (C. LENOX). Id. n.º 2.



BAILABLES.—VALSES

Precio Plus. Dólar. em. N.º del Disco  
Etiqueta

## GELLÍN. BORGSTROM y SKALKA

- 6 25 RS 4036 GRANATE CAROLA (PAUL OSTLING). Vals. Dos acordeones y violín.  
HELL SOUSA (TORE SVENSSON & GÖSTA WESTERLUND). Marcha. Dos acordeones y violín.

## POLKAS, MAZURKAS, ETC

- 6 25 RS 540 GRANATE MASCARITA (NIKITA y BERNOFF). Polka. Marimba y acordeón.  
COLORADOS (NIKITA y BERNOFF). Vals. Marimba y acordeón.
- 6 25 RS 960 GRANATE RAVINAJ (J. QUEVEDO y COLOMBIANO). Mazurka. Orquesta «Columba».  
NO TE QUIERO MÁS (LOMUTO). Tango. Orquesta Típica La-calle.
- 6 25 RS 4006 GRANATE AY... TUYO SOY (L. DOMÍNGUEZ y E. TAVO). Polka. Banda Acosta.  
ROSAURA (ALBERTO P. HOLGUÍN). Vals. Orquesta «Regal».
- 6 25 RS 4024 GRANATE LA BELLA ITALIA (TARANTOLA). Polka. Los cuatro sicilianos.  
VALS DE LA ALEGRIA (TARANTOLA). Los cuatro sicilianos.
- 6 25 RS 665 GRANATE LOS BORRACHITOS (NEQUENDE). Mazurka. Dúo de acordeón por Lager y Franzen.  
MI DESEO (SLAMAR). Polka. Dúo de acordeón por Lager y Franzen.

DISCOS TÍPICOS MEXICANOS  
Y CUBANOS

- 6 25 RS 4022 GRANATE MEDELLÍN (A. ALZATE). Pasillo. Banda «Regal».  
MOCOSITA... JUEGA AL GOLFO (F. CARRAYO). Danzón cubano. Banda «Regal».
- 6 25 RS 4026 GRANATE SERENATA MEXICANA (M. PONCE). Quinteto Típico Mexicano.  
DANZA ESPAÑOLA (RIGANO). Quinteto Típico Mexicano.



Precio Plus. Dólar. em. N.º del Disco  
Etiqueta

## DISCOS DE GUITARRAS HAWAIIAS

*La música de los Discos Hawaiios de tal manera impresionan a todos los que poseen algún sentimiento musical, que no hemos querido dejar de incluir algunas selecciones Hawaiias en el catálogo, para que los amantes de la música buena puedan conocerlas y apreciarlas. Los sonidos arrancados a la guitarra por los músicos Hawaiios no tienen paralelo; son tan patéticos para el sentimiento emotivo, que llegan al alma y la embelesan con sus tonos exóticos, mitad lamento, mitad ternura, diluidos en cadencias que son como una grata caricia.*

- 6 25 3874 GRANATE LUNA SOÑOLIENTA (FERRERA). Melodía-fox.  
MI ESTRELLA CREPUSCULAR DE HAWAII (SHERRIDAN). Melodía.
- 6 25 RS 4009 GRANATE ECHELE... PERO BAJO LA LUNA (SHAY, TÓBIAS & JEROME). Melodía-fox.  
SONNY BOY (JOLSON-SILVA, BROWN & HENDERSON). Melodía-fox.
- 6 25 RS 4027 GRANATE NOVIA DE HAWAII (FRAGNEY & COSTELLO). Melodía-vals.  
NO, SEÑOR: ESA NO ES MI NIÑA (MCSSBAUM). Luna de China. Melodía-blues.

EL PORTABLE

"VIVA-TONAL" n.º 100

es el aparato ideal para sus excursiones,  
insuperable por su brillantez y pureza.

Precio: Ptas. 175

## ÍNDICE

### CONTENIDO DEL ELENCO PRINCIPAL

Los discos anunciados en este Catálogo están clasificados en la forma siguiente:

	<u>Página</u>
PRECIOS DE LOS DISCOS «REGAL».....	2
UN MOMENTO... UNA PEQUEÑA EXPLICACIÓN...	3
GRABADO COLUMBIA «VIVA-TONAL».....	5
CÓMO SE FABRICAN LOS DISCOS «REGAL».....	6
CELEBRIDADES.—Sopranos, Contraltos.....	19
»    Tenores.....	43
»    Barítonos.....	67
»    Bajos.....	77
ÓPERAS COMPLETAS.....	85
FRAGMENTOS DE ÓPERAS.....	101
»    DE ZARZUELAS, OPERETAS Y REVISTAS.	131
COROS.....	153
ORQUESTAS SINFÓNICAS.....	163

	<i>Página</i>
BANDAS (Repertorio Clásico).....	193
MUSICA DE CÁMARA .....	199
INSTRUMENTAL.....	205
COUPLETS-ROMANZAS-CANCIONES.....	221
MÚSICA REGIONAL.....	231
TANGOS (Canto y Orquesta).....	265
REPERTORIO DE HIMNOS.....	281
BANDAS (Repertorio Bailable).....	283
ORQUESTAS (Repertorio Bailable).....	293
RECITADOS.....	317
JAZZ-VOCAL.....	321
REPERTORIO ESPECIAL, DISCOS ETIQUETA GRANATE.	325



## Portable "VIVA-TONAL", N.º 113 A

FORRADO CON PIEL DE COCODRILO AZUL  
Y MADERAS EN CAOBA FINAMENTE BARNIZADAS



Precio:  
Ptas. 550

¡VÉALO! ¡ÓIGALO!

EL PORTABLE QUE MÁS DELEITA AL PÚBLICO

Para el hogar o para los viajes, este hermoso portable  
con su extraordinario volumen de sonido, es el instrumento  
ideal entre todos los demás.



Portable "VIVA-TONAL" N. 13 A.

FORRADO CON PIEL DE COCODRILLO Y  
Y MARBRES EN CUBA FRANKEL BARRANCO



Pl. 250

IDEAL DE PORTAL OI

EL PORTABLE QUE MAS DEBIA AL PUBLICO

Este es el primer y unico portable con un mecanismo de accionamiento  
ideal para todos los usos.

