

COLUMBIA

CATALOGO GENERAL

Mayo 1942



L
214
OL

CATÁLOGO GENERAL
DE
DISCOS COLUMBIA

PUBLICADOS HASTA
MAYO DE 1942



FÁBRICA DE DISCOS COLUMBIA
Apartado de Correos núm. 84
San Sebastián

OBRAS COMPLETAS

PUBLICADAS EN LUJOSOS ÁLBUMES ESPECIALES

AMA, EL.
AZABACHE.
CARAMBA, LA.
CARMAÑOLA, LA.—LAS DE VILLADIEGO.
DOLOROSA, LA.
DOÑA FRANCISQUITA.
DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN.
FAMA DEL TARTANERO, LA.
KATIUSKA, LA MUJER RUSA.
LADRONAS DE AMOR.
LUISA FERNANDA.
MANUELITA ROSAS.
MARINA.
MOLINOS DE VIENTO.
MONTE CARMELO.
ROSA LA PANTALONERA.
VERBENA DE LA PALOMA, LA.
YOLA.
ZAPATERITA, LA.

ORQUESTAS

REAL CENTRO FILARMÓNICO DE CÓRDOBA.
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID.

OBRAS SINFÓNICAS

AMOR BRUJO, EL.
NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA.

REGIONAL

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCÍA.

PORTABLES ELÉCTRICOS COLUMBIA

PORTABLES A MANIVELA COLUMBIA

PICK-UP ELÉCTRICOS COLUMBIA

AGUJAS PARA PICK-UP COLUMBIA

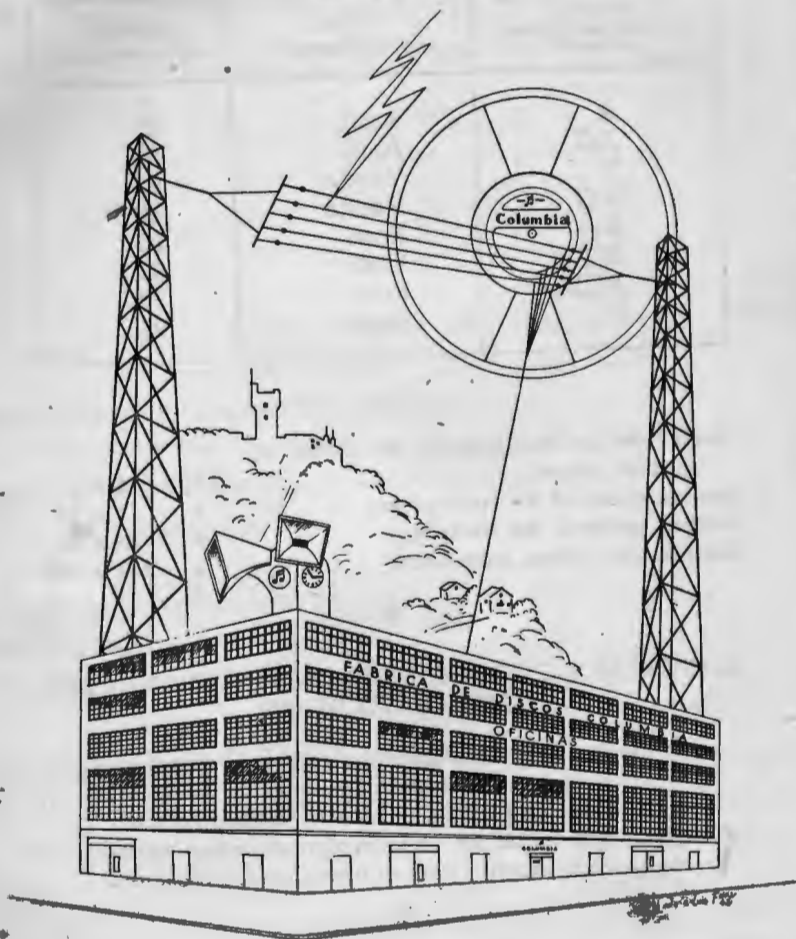
MUELLES DE REPUESTO COLUMBIA

ÁLBUMES COLUMBIA

CEPILLOS COLUMBIA

CATALOGO GENERAL DE DISCOS **COLUMBIA**

1942



FÁBRICA DE DISCOS COLUMBIA
San Sebastián



CLASIFICACIÓN DE LOS DISCOS

SEGÚN SU DIMENSIÓN Y COLOR DE LA ETIQUETA

INICIAL que antecede al número del disco	COLOR de la etiqueta	TAMAÑO en centímetros
A	Azul	25
AG	Azul	30
V	Verde	25
VG	Verde	30
R	Rosa	25
RG	Rosa	30
RGLD	Rosa	30
S	Sepia	25

Índice de clasificación de los discos se- gún su clase.	Pág.	5 a 6
Índice general de intérpretes.	»	7 a 44
Índice general de bailables	»	45 a 51
Índice por orden numérico.	»	139 a 144

ESTE CATÁLOGO CONTIENE TODAS LAS PUBLICACIONES
HASTA MAYO DE 1942

Se ruega a los señores autores y artistas se sirvan in-
dicar cualquier diferencia que notaren en los títulos
de las obras que aparecen en este Catálogo o cual-
quier otro error en que involuntariamente haya-
mos podido incurrir, para su inmediata rectificación.

PROHIBIDA LA EJECUCIÓN PÚBLICA DE DISCOS COLUMBIA, SIN AUTO-
RIZACIÓN DE LOS PROPIETARIOS DE LA OBRA Y DE LA FÁBRICA
DE DISCOS COLUMBIA

ÍNDICE DE CLASIFICACIÓN DE LOS DISCOS SEGÚN SU CLASE

ÓPERAS	{ Obras completas . . .	Página	52
	{ Fragmentos	Id.	53
ZARZUELAS Y OPERETAS ESPAÑOLAS.			
	Obras completas	Id.	53 a 63
ZARZUELAS. Fragmentos		Id.	64 a 73
REVISTAS. Fragmentos		Id.	74
COROS.		Id.	74
ORQUESTAS SINFÓNICAS.		Id.	74 a 77
ORQUESTAS DE CÁMARA		Id.	77
BANDAS DE CONCIERTO		Id.	78
INSTRUMENTAL	{ Acordeón.	Id.	78
	{ Guitarras y bandurrias	Id.	78 a 79
	{ Piano	Id.	79
CANCIONES		Id.	79 a 87
COUPLETS		Id.	87
BAILABLES	{ Orquestas.	Id.	87 a 100
	{ Bandas.	Id.	100 a 102
	{ Rondallas.	Id.	102 a 103
	{ Organillo	Id.	103



PELÍCULAS SONORAS	Página	103 a 113
Aragoneses	Id.	113 a 115
Aragoneses y navarros	Id.	115
Asturianos	Id.	115 a 118.
Canarios	Id.	118
Castellanos	Id.	118
Catalanes	Id.	119
Flamencos	Id.	119 a 125
CANTO Y MÚSICA REGIONALES.	Cantos y bailes de An-	
	dalucía	Id. 125 a 126
	Gallegos	Id. 126 a 127
	Leoneses	Id. 128
	Mallorquines	Id. 128
	Montañeses	Id. 128
	Navarros	Id. 128 a 129
	Vascos	Id. 129 a 131
	Zamoranos	Id. 132
CANTOS Y TANGOS ARGENTINOS	Id.	132
CANTOS Y BAILES CUBANOS	Id.	133
CANTOS Y BAILES MEXICANOS	Id.	133 a 135
CANTOS Y BAILES BRASILEÑOS	Id.	135
CUENTOS INFANTILES	Id.	135
DISCOS DE LARGA DURACIÓN	Id.	136
CANCIONES PARA NAVIDAD.	Id.	136
REPERTORIO PORTUGUÉS	Id.	137 a 138

ÍNDICE GENERAL DE INTÉRPRETES

A

AGRUPACIÓN «XEY» (A. Lahuerta, J. Olascoaga, V. Gracia,
D. Arrasate, G. Lazcano y P. Yanci).

¡Ayl sus ojos son. Corrido mexicano.	A 6111
Estampas donostiaras. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 6112
Jallisco nunca pierde. Marcha tapaitiana.	A 6111
Reloj del abuelo, El. Fox-trot.	A 6113
Yes! Yes! Fox-trot.	A 6113

ALBERTINA, MARÍA

Amor conjugado. Fado.	A 2508
A Rosa engeltada. Fado.	A 4232
A Rosa engeltada. Fado.	A 4235
Challe e lenço. Fado.	A 4235
Ele e aquelle. Fado.	A 4232
Fado da «sardinha assada».	A 4182
Guitarra condecorada. Fado.	A 4234
Historia d'uma rosa. Fado.	A 4234
María Tereza. Fado.	A 2508
Meu filho. Fado.	A 4229
Tricanas do Ovar. Vira.	A 4182
Voz do Povo. Cuadras populares.	A 4229

ANDALUCITA», «LA (Acompañamiento guitarra «Niño Ricar-
do»; piano, D. Montorio).

Cantares de Andalucía: Málaga. «Malagueña».	A 6171
Cantares de Andalucía: Córdoba. «Soleares».	A 6172
Mi novio mé-pidió un beso. Columbiana.	A 987
Si tu palabra es sincera. Fandangos.	A 987

ANDALUCITA», «LA (Acomp. guitarra «Pepe el de Badajoz»).

Contlgo me caso, indiana. Guajiras.	A 565
Mientras yo tenga alegría. Fandanguillos.	A 565

**«ANGELILLO» (Acompañamiento guitarra Patena, hijo).**

Al son de mi pasodoble. Pasodoble con fandanguillos, con Mary Carmen; acompañamiento orquesta	V 9041
Con la media granadina. Pasodoble.	A 1029
Dos gotas de agua. Milonga.	A 1077
Entré a mi jardín. Fandanguillos.	V 9041
Morenita... Morenita. Columbiana.	V 9042
¡Soleares... Soleares! «El cantar de Andalucía». Pasodoble, acompañamiento orquesta.	A 1029

«ANGELILLO» (Acompañamiento guitarra Luis Yance).

Caracoles.	A 892
Con la Virgen te comparo. Media granadina.	V 9040
Dame esa flor que tú llevas. Columbiana.	A 878
De Huelva. Fandanguillos.	V 9040
Entierro de caridad. Fandanguillos.	A 950
Estaba enferma en la cama. Verdial.	A 950
Flores sevillanas. Pasodoble con fandanguillos.	V 9039
Mirabrá. Cante grande.	A 888
Pescadores, Los. Milonga.	V 9039
Por la noche al acostarme. Guajiras-creación	A 938
Porque yo no quiero verte. Fandanguillos.	A 888
Tengo una jaca pia. Fandanguillos.	A 892
Tienes el pelo de oro. Fandanguillos.	A 938
Ver un pájaro herido, El. Fandanguillos.	A 878

«ANGELILLO» (Acompañamiento guitarra «Habichuela»).

Ante una cruz me juró. Fandango.	A 1312
Como la Virgen del Carmen. Fandangos.	A 1343
Estoy enfermo y te quiero. Fandanguillos.	A 1350
Hasta las tres te esperé. Fandanguillos.	A 970
Mi Carmen. Vidalita.	A 1310
Mujeres de la sierra. Fandango.	A 1310
Ni a mi madre la he querido... Fandanguillos	A 1350
No la podrás conseguir. Fandanguillos.	A 1334
Pajarillo, El. Vidalita.	A 1312
Por las vereas del cielo. Fandanguillos.	A 1334
Reinando en el pensamiento. Fandanguillos.	A 1343

ARGENTINA, IMPERIO

Crucecita de hierro. Canción.	S 250
Dame un beso. Canción.	S 251
Luna junto al mar. Canción-blues.	S 252
María del Mar. Canción.	S 250
Para tí... Canción.	S 251
Pasan los gitanos. Canción húngara.	S 252



ÍNDICE GENERAL DE INTERPRETES

ARREGUI, FAUSTINO

Alegría de la huerta, La. «Alegrías»	A 4037
Azabache. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 54
Cantar del Arriero, El. «Romanza de Anselmo».	A 4044
Cristó de Lezo, El. Zortzico, acompañamiento piano.	A 1504
Dúo de la Africana, El. Dúo, con Sélica P. Carpio. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1161
Fama del Tartanero, La. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 57
La del pañuelo rojo. Zortzico, acompañamiento piano.	A 1504
Lolita. Romanza.	A 849
Los de Aragón. Romanza	AG 7048
Los de Aragón. «Agüita que corre al mar».	AG 7048
Luisa Fernanda. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 58-59
Manojo de rosas, La del. «Hace tiempo». Dúo, con F. Herrero. V	9050
Manojo de rosas, La del. «Qué tiempos aquellos». Dúo, con F. Herrero	V 9050
Manojo de rosas, La del. «Romanza de Joaquín».	V 9049
Moza vieja, La. «Cuando van a los toros», con Sélica P. Carpio	A 4053
Moza vieja, La. «Jota del riojano»	A 4053
Paloma, La. Habanera.	A 849
Xuanón. Asturianada.	A 4069
Xuanón. Romanza.	A 4069

B

BADÍA, MARÍA

Dolorosa, La. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 55
--	---------

BALDER, EUGENIO

Chiquillí, El. Coplas coreadas verbeneras	A 1545
Villancico de Navidad.	A 1545

BANDAS (Ballables)

Banda Batallón Mérida, de Orense.	Pág. 126
Banda Columba.	Pág. 102
Banda «Iru-Txulo», de San Sebastián	Pág. 128-129
Banda Martín Domingo.	Pág. 102
Banda Municipal de Barcelona, Profesores.	Pág. 128
Banda Municipal de San Sebastián.	Pág. 129
Banda Municipal de Sevilla.	Pág. 101-102
Banda Oropesa.	Pág. 101
Banda Provincial de Zaragoza.	Pág. 102
Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid.	Pág. 100-101
Banda del Regimiento San Marcial núm. 22, de Burgos	Pág. 101
Banda del Regimiento Wad-Ras, de Madrid	Pág. 101-102

**BANDAS (Concierto)****BANDA COLUMBIA**

Asombro de Damasco, El. Marcha	A 580
Barberillo de Lavapiés, El. Fantasía. Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 7065
Claveles, Los. Fantasía.	RGLD 10002
Coplas de mi tierra	AG 7061
Entrá la Murtra, L'. Fantasía valenciana.	AG 7061
Hilanderas, Las. Fantasía.	RGLD 10002
Pan y toros. Selección.	AG 7060
Pan y toros. Selección. Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 7068
Suspiros de España. Pasodoble.	A 580
Suspiros de España. Pasodoble.	AG 7060

BANDA DEL REGIMIENTO DE INGENIEROS DE MADRID

Agua, azucarillos y aguardiente. Selección. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 787
Canción del olvido. La. Selección. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1532
Reina Mora, La. Selección. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1570
Rey que rabló, El. Selección.	A 818
Sitio de Zaragoza, El. Fantasía militar descriptiva. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 503

BAÑULS, CONCHITA

Brillantes, Los. «Pasacalle Custodia Molina».	A 4262
---	--------

BAYRON, ELSIE

Ahora puede usted decirme. Fox-trot.	A 2719
Alexander's rag time band. Fox-trot.	A 2719
¡Ay... mulatita! Rumba.	A 6088
¡Ay, quién fuera blanco! Fox-trot.	V 9016
Botecito, El. Fox-trot.	A 6120
Cinderella. Vals.	A 2739
Chica chica boom chic. Fox-trot.	V 9066
Chunca, La. Canción.	A 6069
Dale a la conga, negra Sunslón. Conga.	V 9016
De buen humor. Fox-trot, con José Moro.	V 9079
Dos sueños se encontraron. Fox-lento.	V 9068
Esperaré. Fox-lento	A 2707
Frenesí. Fox-rumba	A 6119
Joseph! Joseph! Fox-trot	A 2707
Ladronas de amor. Blues	V 9011
Ladronas de amor. «El achicharren»	V 9011
Luna de Manakoora, La. Vals.	A 2720
México canta. Selección de melodías.	A 6070
Oh! Johny, oh! Johny, oh! Fox-trot	A 6120
Río Grande. Rumba fox-trot	V 9068



ÍNDICE GENERAL DE INTÉRPRETES

Se conocieron en Río. Fox-trot	V 9066
Un, dos, tres, ¡ahora! Conga	A 2740
Ya hallé mi canasta amarilla. Fox-trot.	A 2708
Yl, yl, yl, yl. Fox-trot.	V 9067
Zandunga, La. Canción.	A 6069

BEORLEGUI, GREGORIO

Kondo bersolariya. Recitado cómico. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1044
--	--------

BOCHEROS, LOS (Garamendi, Montoya, Medina y Cuadrado).

Arrepentido. Tango	A 2575
Arrimadito al roble. Canción asturiana.	V 9036
Buche y plumas no más. Son cubano.	A 4243
Cacharros. Pregón gitano	A 2501
Camagüey. Danzón cubano	A 4243
Cómo llueve y cómo relampaguea. Canción montañesa.	V 9036
Consuelo la Taranta. Pasodoble flamenco	A 2515
Cuando una baturra quiere. Jota aragonesa.	V 9037
De Teruel son los amantes. Jota aragonesa.	V 9038
Domao, El. Tonada	A 2575
Es el más lindo querer. Jota navarra.	V 9037
Estampas asturianas: Flesta en Candás.	V 9035
Estampas bilbainas n.º 1. Canciones populares. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 4221
Estampas bilbainas n.º 2. Canciones populares. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 4242
Estampas bilbainas n.º 3. Canciones populares. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 2534
Flor de dalla. Corrido	A 2540
Flor de dalla. Corrido	A 6118
Golondrinas cantaban, Las. Jota navarra.	V 9038
Guadalajara. Canción tapaitiana	A 2758
Guadalajara. Canción tapaitiana	A 6118
Jarochoita. Canción.	A 2515
Manzanes niña. Canción popular asturiana	V 9035
Ojos verdes. Zambra.	A 2501
Pobre otario. Tango	A 2575
Que tú por mí no harás, Lo. Jota aragonesa.	V 9038
Quisiera volverme yedra. Jota navarra.	V 9037
Siete calles, Las. Pasodoble bilbaíno.	V 9053
Siete calles, Las. Pasodoble bilbaíno.	A 2502
¡Son buenas las mujeres...! Rumba.	A 2516
Tl-pl-tln. Vals-canción	A 2502
Venta de Antequera, La. Pasodoble flamenco.	A 2540
Y Tudela, su mejana. Jota navarra.	V 9038
Ya vienen los canadienses. Jota navarra.	V 9037

BOCHEROS, LOS (Garamendi, Arias, Tejada y Caballero).

Borrachito voy. Corrido mexicano	V 9065
Cubanacán. Bolero	V 9116



Danzoncito cubano. Danzón	V 9116
Del bocho. Pasacalle	A 2754
Ecos bocheros. Partes 1. ^a y 2. ^a	V 9070
Estampas navarras. «Los sanfermines». Partes 1. ^a y 2. ^a	V 9028
Estampas bilbaínas. «En esa ramita verde»	V 9029
Estampas bilbaínas. «Boga, marinerito»	V 9029
Estampas bilbaínas. «De Barrencalle a Somera». Partes 1. ^a y 2. ^a	V 9031
Estampas donostiaras. Partes 1. ^a y 2. ^a	V 9032
Vispera de la boda, La. Chacarera-estilo	V 9065

«BOTÓN»: JOSÉ MARTÍNEZ

Alleranos, Los. Canción asturiana	A 1214
Carretera de Avilés. Canción asturiana	A 1228
Si quieres que te corteje. Canción asturiana	A 1228
Soy pastor. Canción asturiana	A 1192
Tengo de subir al puerto. Canción asturiana	A 1214
Vaqueiras. Canción asturiana	A 1192

BUSDONGA», «LA: OBDULIA ÁLVAREZ

Adónde vas a dar agua, mozo. Canción asturiana	A 582
Al pasar la colladona. Canción asturiana	A 962
Al pasar por el puerto. Canción asturiana	A 6182
Al subir la guería, madre Canción asturiana	A 618
Anda y señálame un sitio. Jota asturiana	A 582
Andeches, Les. Canción asturiana	A 939
Asomeme a to ventana. Canción asturiana	A 6184
Canciones de Carreño: «Año 68». Canción asturiana	A 583
Canciones de Carreño: «De Villafranca salieron». Canción asturiana	A 583
Canciones de Carreño: «Para castaños, Tremóñez». Canción asturiana	A 721
Canciones de Carreño: «Toda la noche que ando». Canción asturiana	A 662
Cantar bien, neña. Canto asturiano	A 721
Canteros de Covadonga. Canción asturiana	A 894
Carretera de Colloto. Canción asturiana	A 559
Carros materos. Canción asturiana	A 962
Corales que me diste, Los. Canción asturiana	A 6182
De Olivares. Canción asturiana	A 939
Desde Sama a Carballín. Canción asturiana	A 894
En el roncón traigo Asturias. Canción asturiana	A 559
Ese güé de la derecha. Canción asturiana	A 6183
Fuente de la Segoviana. Canto asturiano	A 662
Mineros de fondón, Los. Canción asturiana	A 618
Tienes casa y tienes horru. Canción asturiana	A 6183
Voy a Oviedo. Canción asturiana	A 6184



C

CABALLERO, FRANCISCO

Nobleza baturra. Jotas de baile.	A 1686
Noches las hizo Dios, Las. Jota	A 1686
Ridiez que suerte tan negra. Jota	A 1686

CABELLO, LOLA

Alres gitanos. Pasodoble	A 6040
A la Habana. Rumba	A 6040
A mi reja. Pasodoble con campanilleros.	A 6038
De raza calé. Farruca	A 6038
Mi sombrero. Pasodoble	A 6039
Qué tajá. Pasodoble con fandanguillos.	A 6039

CADENAS, ROSITA

Ama, El. «Las ofrendas»	R 14003
Ama, El. «Duetto cómico»	R 14003

CANALEJAS DE PUERTO REAL (Acompañamiento guitarra.
«Niño Ricardo»).

Ante una cruz me juró.—La sentencia le leían. Fandangos.	R 14049
Pregón jerezano. Pregón	R 14049

CAPSIR, MERCEDES

Campanone. «Rondó»	A 4077
Majo discreto, El. Tonadilla	A 4077
Marina. (Ver ópera completa.)	Pág. 52
Marina. «Pensar en él»	AG 8047
Marina. «Rondó final»	AG 8047
Maruska. Vals-canción	A 4078
Salto del paslego, El. «Vals-canción».	A 4078

CARTUJANA, ROSARIO

Agua del avellano, El. Pregón granadino.	A 4105
Mí barco velero. Canción.	A 4105

CASTRO, ESTRELLITA

A la lima y al limón. Bulerías.	V 9000
Ahora seremos felices. Bolero cubano.	V 9001
Alamo blanco. Bulerías.	V 9002
Araceli, flor de nardo. Pasodoble.	V 9057
Arrayán. Zambra	V 9056



Bajo mi cielo andalúz. Pasodoble.	V 9027
Camino de Ejlrto. Zambra-danza	V 9016
Carmen la de Triana. «Antonio Vargas Heredia». Canción.	A 6024
Carmen la de Triana. «Carceleras del Puerto». Carceleras.	A 6025
Carmen la de Triana. «Los piconeros». Canción por bulerías.	A 6024
Cintera, La. Bulerías del siglo XVIII.	V 9027
Claveles míos. Pasodoble	R 14042
Copillita de un querer, La. Bulerías.	R 14041
Chismosa, La. Tanguillo	R 14042
Chufliyas. «Cara... caracol». Canción	R 14040
Dolores la Petenera. Pasodoble	V 9055
Gitanilla, La. «Alondra de la mañana». Canción.	A 6046
Gitanilla, La. «¡Ay, mi amor! ¿Dónde irá?». Canción	A 6045
Gitanilla, La. «Canción de las solteras». Canción.	A 6044
Gitanilla, La. «Canción de la tarde». Caravana.	A 6046
Gitanilla, La. «La niña de los tres novios». Canción.	A 6045
Gitanilla, La. «Leré, leré». Canción	A 6044
Grasla de Cál. Tanguillo	V 9020
Hijos de la noche, Los. «Canción de los pájaros».	A 6022
Hijos de la noche, Los. «Pinito verde». Bulerías.	A 6023
Hijos de la noche, Los. «Salinerías». Canción	A 6022
Hijos de la noche, Los. «Schottish»	A 6023
Judas. Zambra	V 9000
Lirio, La. Pasodoble	V 9026
Maldito sea. Zambra	V 9026
Marchenero, El. Zambra con soleares.	A 6025
María Purl. Tanguillo	V 9002
Me da miedo de la luna. Romance-canción.	V 9020
Mi goleta María. Guajiras.	V 9001
Morena de mi copla, La. Pasodoble.	V 9056
No te mires en el río. Canción por bulerías.	V 9055
Noche bruja. Zambra	V 9057
Parrala, La. «¿Qué te pasa, Triniá...?». Canción	R 14040
Pepe Conde. «Coplas del Espartero». Canción.	R 14039
Pepe Conde. «Primo de mi alma». Canción.	R 14039
Rosa de África. «¡Ay, chumberal!» Canción.	R 14038
Rosa de África. «Te lo juro yo». Canción	R 14038
Rosa y el viento, La. Bulerías.	R 14037
Sacramento. Pasodoble	V 9018
Sangraor, El. Canción	V 9054
Torbellino. «Lola la de los brillantes». Pasodoble	R 14036
Torbellino. «El laurel». Tonadilla.	R 14036
Torbellino. «Los pregones». Canción con pregones.	R 14037
Traca-Trac, El. Tanguillo	R 14041
Trajines, Los. Farruca	V 9019
Tus ojos negros. Zambra	V 9054
Zapatitos de charol. Canción	V 9018



ÍNDICE GENERAL DE INTERPRETES

CEPERO, JOSÉ (Acompañamiento guitarra Ramón Montoya).

A un arroyuelo a beber. Fandangos.	A 6116
Almería, quién te viera. Tarantas.	A 2616
Amargamente lloraba. Granadinas malagueñas	A 6116
Bonita como una imagen. Fandangos.	A 6135
Por Dios y por el amor de Dios. Tangos antiguos	A 6103
Que ausentándome te olvidaba. Fandango.	A 2616
Tengo razones de más. Fandango de la sierra.	A 6135
Tortolilla, dírmelo, dírmelo. Fandangos	A 6103

GIPRÉS, GREGORIA

Agua del mar se acabe, El. Jotas de baile.	A 973
Por ser baturra me dieron. Jota.	A 973

COBLA DE BARCELONA

Anell de prometatge, L'. Sardana.	A 995
Angelina. Sardana	A 969
Llevantina. Sardana	A 995
Processó de Sant Bartomeu. Sardana.	A 958
Sardana de les monges, La. Sardana.	A 958
Saltró de la cardina, El. Sardana	A 969

CORAL DE SANTANDER

Canto del dalle, El. Canción montañesa.	A 641
Jota aragonesa: «Tres cantos de Teruel» Partes 1. ^a y 2. ^a	A 642
Montaña, La. Canción montañesa	A 640
Quítate de la esquina, majo, que llueve. Canción asturiana.	A 640
Yo no soy marinero. Canción montañesa.	A 641

CORAL VALLISOLETANA

Ave María (J. Arcadelt). Canto religioso	A 630
¡Ay, laralá! Canción castellana.	A 629
¡Ay, que me muero de sed! Canción leonesa.	A 630
Canción de trilla. Canción burgalesa.	A 628
Danzas castellanas. Canciones castellanas.	A 628
Danzas castellanas. Canciones castellanas.	A 632
Día que tú te cases, El. Canción salmantina.	A 627
Dicen que no me quieres. Canción castellana.	A 627
Eres alta y delgada. Canto de romería castellana.	A 629
Tengo que darte una rosa. Canción castellana.	A 632
¡Viva Castilla! Jota castellana. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 631

CORAL ZAMORA

Jota.	A 543
Murmuraciones. Canción castellana.	A 544
Noche del ramo. Canción castellana. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 545
Por tierra de campos. Canción castellana.	A 543
Ronda sanabresa.	A 544

**CORO POPULAR FEMENINO DE LA SCHOLA CANTORUM
DE NUESTRA SEÑORA DEL CORO, DE SAN SEBASTIÁN**

A Belén vámonos ya. Canción religiosa.	A 6064
Cristianos, venid. Canción religiosa	A 6064
Nochebuena. Canción religiosa	A 6065
Oi Betleen! Canción religiosa	A 6065

**CORO POPULAR MASCULINO DE LA SCHOLA CANTORUM
DE NUESTRA SEÑORA DEL CORO, DE SAN SEBASTIÁN**

Al Nacimiento del Hijo de Dios. Canción religiosa.	A 6066
Eguerri abestiyak. Canción religiosa	A 6066

CORO DE RUADA

Alalá de Bande. Canto gallego.	A 6181
Alalá d'as curuxeiras (Lugo). Canto gallego.	A 1485
Alalá d'as Rías Baixas. Canto popular gallego.	A 1482
Alborada. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1479
Ay la le lo. Escena coral gallega.	A 1486
Canto d'as chirimías. Escena coral gallega.	A 1482
De Ruada. Muñeira.	A 1481
Foliada de entrimo. Canto gallego.	A 1484
Foliada de Avión. Canto gallego.	A 1485
Foliada de Orense. Canto gallego.	A 6180
N'a seltura. Escena coral gallega.	A 1486
Negra sombra. Melodía gallega.	A 6180
O quer que lle quer. Muñeira.	A 6181
Os teus ollos. Balada gallega.	A 1481
Pandeirada de Trasalva. Canto gallego.	A 1484

COROS DONOSTIARRAS

Boga, boga, mariñela. Canto popular vasco.	A 1505
Festaré. Canto popular vasco.	A 1447
Festaré. Canto popular vasco.	A 1506
Mariya, nora zuaz? Canto popular vasco.	A 1506
Ume eder bat. Canto popular vasco.	A 1505

COROS VIOLETA DE CLAVÉ

Ampurdá, L'. Canción catalana.	A 957
Emigrant, L'. Canción catalana	A 957

«CUCHICHI»: JOSÉ MENÉNDEZ

Adiós, llugarín de Plón. Canción asturiana.	A 1227
Dicen que los güez de Xuana. Canción asturiana.	A 1227
Soy asturianín. Canción asturiana.	A 1212
Vaqueiras. Canción asturiana.	A 1212

**«CUCHICHI», «BOTÓN», «CLAVEROL» Y MIRANDA**

Añada. Canto asturiano.	A 1190
Canción de danza. Canción asturiana.	A 1226
Carretera de Avilés. Canto asturiano.	A 1190
Danza de San Juan. Canción asturiana.	A 1211
Dicen que no nos queremos.	A 1226
Mollinera, La. Canción asturiana.	A 1211
Palomita blanca. Canción asturiana.	A 1231
Xunce les vaques, Ramona. Canción asturiana.	A 1231

CUÉ Y SANTAMARÍA (Dueto astur, acompañamiento piano).

Cabralera. Canción asturiana	V 9033
En la romería. Canción asturiana.	V 9033
Enamórame. Canción asturiana	V 9034
Molín, El. Canción asturiana	V 9034

D**DOMINGO, PLÁCIDO**

Morena Clara. «Échale guindas al pavo». Bulerías	A 4168
--	--------

DURÁN, ANGELITA

Azabache. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 54
Maravilla. (Ver zarzuela.)	Pág. 59

E**EGUILEGOR, JOSÉ**

Jeollmo. Recitado cómico (Porrusalda).	A 1043
Xabiroya. Recitado cómico (Porrusalda).	A 1043

F**FORTUNY, GLORIA**

A la Ilma y al limón. Bulerías-canción	A 6097
Aceituneros, Los. Bulerías.	V 9092
Agüitas verdes, Las. Tanguillo.	A 6095
Almudena. Pasodoble.	V 9101
Angustias Romero. Pasodoble	A 6056
Caballito volador. Pericón	A 6094
Coplas de Pedro Romero. Bulerías del siglo XIX.	A 6093
Chamberilera. Pasodoble	A 6056
Dime que me quieres. Zambra.	V 9115



Faraona, La. Zambra	A	6094
Judas. Zambra	A	6093
Luna y el sol, La. Bulerías.	A	6095
María Jesús. Pasodoble.	V	9092
No me llames, Dolores. Canción.	V	9115
Paco Andana. Danzón	A	6096
Parrala, La. Pasodoble	A	6097
Patío de los naranjos. Pasodoble.	A	6096
Sevillanas del Espartero. Canción.	V	9101

FUEYO, AMABLE

Soy de Langreo. Canción asturiana.	A	587
Soy de Pravia. Canción asturiana.	A	600
Voy a Oviedo y vendo leche. Canción asturiana.	A	587
Ya no voy a les andeches. Canción asturiana.	A	600

G

GAITEROS DE ESTELLA (Hermanos Elizaga).

Aldeano, El. Pasodoble.	A	1041
Ariñ-ariñ. Bailable vasco.	A	1042
Jota vieja en «Do».	A	1030
Pasacalle popular de Estella.	A	1030
Ume eder bat. Canto popular vasco.	A	1042
Vals popular.	A	1041

GAITEROS DE RÉGIL

André Madalén. Fandango.	A	1174
Ariñ-ariñ. Baile popular vasco.	A	1174
Ariñ-ariñ. Baile popular vasco.	A	1333
Jota navarra.	A	1178
Nere Maitea. Fandango.	A	1178
Neskazarren fandangua. Solo de acordeón	A	1333

GAITEROS DE SOUTELO DE MONTES

A volta da festa. Pasacalle. Dúo de gaitas.	A	1488
Alborada Rosalía de Castro.	A	1492
Alfonsina, La. Muñeira a dúo	A	1487
Elcho de dar queridíña. Foliada a dúo.	A	1488
Estrupeles-Troupele. Muñeira. Dúo de gaitas.	A	1489
Fandango de Pontevedra. Dúo de gaitas.	A	1490
Farruquíña, chamán a porta.	A	1491
Follada de barro de Areu. Canto, por C. Cachafeiro.	A	1487
Follada de Luxán. Dúo de gaitas.	A	1491



Follada de Tenorio. Canto, por C. Cachafeiro.	A 1492
Muñeira de Chantada. Solo de gaita.	A 1490
Rianxeira. Foliada de Rías Baixas. Dúo de gaitas.	A 1489

GALE, FELISA

Entré un día a ver a la Virgen. Jota aragonesa.	V 9045
Jalón, El. Jota aragonesa.	V 9046
Nobleza y honra al nacer. Jota aragonesa.	V 9046
Vivan los hombres valientes. Jota aragonesa.	V 9045

GALE, FELISA, Y JOSÉ OTO

Cadenica, La. Jota aragonesa.	V 9048
Chaparral, El. Jota aragonesa.	V 9048
Gale-Oto. Pasodoble-jota.	V 9043
Jotas de baile. Jotas cantadas y bailadas.	V 9043
Jotas de baile. Jotas cantadas y bailadas.	V 9046
Jotas de ronda. Jotas aragonesas.	V 9044
Jotas de ronda. Jotas aragonesas.	V 9045
No me de casar con tú. Coplas de picadillo.	V 9044
Pa exlegir a una mujer. Coplas de picadillo.	V 9048
Pobrecltas mujéres, Las. Coplas de picadillo.	V 9047
Que tienes la lengua muy larga. Coplas de picadillo.	V 9047
Todos los hombres son buenos. Coplas de picadillo.	V 9047
Una mujer charla mucho. Coplas de picadillo.	V 9047
Y si no te casas conmigo. Coplas de picadillo.	V 9044
Yo voy en busca de un hombre. Coplas de picadillo.	V 9048

GÁMEZ, CELIA

Cenicienta del Palace. «La marchiña». Marcha.	A 6041
Cenicienta del Palace. «Vivir». Blues.	A 6041
Enfermera. Canción.	A 6019
Mamae eu quero (La chupeta). Marcha.	A 6020
Milagrosa Virgencita. Tango.	A 6021
No tamboleiro de bahiana. Samba-jongo.	A 6021
Pierrot apalxonado. Marcha.	A 6020
Rápeme usted. «Paloma marinera». Pasodoble.	A 6047
Rápeme usted. «Amar, sufrir». Blues.	A 6047
Ya hemos pasao. Canción-schottish.	A 6019
Yola. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 62

GARCÍA, JUAN

Amparo. Vals-melodía.	A 4098
Chiclanera. Pasodoble-canción.	A 4098
Dín... don. Jotas aragonesas.	A 4109
Tartanero de Alcira, El. Tonada valenciana.	A 4109

**GASCÓN, PILAR** (Acompañamiento Rondalla).

Copos, Los. Jota.	A 1415
Jotas de baile.	A 1415

GODA, ALFONSO

Yola. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 62
--	---------

GRACIA, CAMILA (Acompañamiento Rondalla).

Canta encima de un pilar. Jotas a dúo, con G. Ciprés.	A 951
Cuando un baturrico ronda. Jotas de baile.	A 960
Dale fuego al chaparral. Jotas a dúo, con G. Ciprés.	A 951
De Rodén a Mediana. Jotas a dúo, con G. Ciprés.	A 961
No me tires más besicos. Jotar a dúo, con G. Ciprés.	A 968
Pa campana la de Huesca. Jotas a dúo, con G. Ciprés.	A 961
Por ser baturra me dieron. Jotas.	A 944
Que llevan las ansotanas. Jotas.	A 960
Segadores. Jotas a dúo, con G. Ciprés.	A 968
Si una noche silenciosa. Jotas.	A 944

«GUERRITA» (Acomp. guit. «Niño Ricardo»; piano, D. Montorio).

Cantares de Andalucía: Cádiz. «Guajiras»	A 6173
Cantares de Andalucía: Jaén. «Minera»	A 6173

H**HALPERN, JORGE** (Pianista).

C'est petite chose. Fox-trot	A 6098
Dipzy Doodle. Fox-trot	A 6105
Jamás volveré a sonreír. Fox-trot.	V 9077
Mamá María. Fox-trot	V 9077
María Elena. Fox-trot	V 9077
Nostalgia. Bolero-fox	A 6105
Romeo y Julieta. Fox-trot	A 6098
Stomp. Fox-trot	V 9077
Vous que passez sans me voir. Fox-trot.	A 6098

HERAS, FERNANDO

Manuelita Rosas. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 59
Zapaterita, La. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 63

HEREDIA, LUIS

Ladronas de amor. «Zapatero a sus zapatos».	V 9009
---	--------

HERMANAS ARVEU (Acompañamiento Orquesta Maricel).

Ballables. (Ver página 98.)	
-----------------------------	--

HERRERO, FELISA

Barbero de Sevilla, El. Polonesa.	AG 7047
Baturra de temple. Dúo, con D. Pulido. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1131



Bohemios. «Dúo Cosette y Roberto», con M. Redondo.	AG 8004
Bohemios. «Romanza de Cosette».	AG 8004
Bruja, La. «Era un rey moro...» Cuento.	AG 8035
Cabo primero, El. «Yo quiero a un hombre».	AG 7049
Campanero y sacristán. «Yo adoro a un teniente».	AG 8035
Canción del olvido, La. «Canción de Marinela».	A 1150
Caserío, El. «Dúo de Ana Mari y José Miguel», con P. Roméu.	AG 1135
Czarina, La. Canción bohemia.	AG 7047
Dominó azul, El. «Es sombra de mi sueño».	A 4017
Doña Francisquita. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 56
Gigantes y cabezudos. «Si las mujeres mandasen». Jota con coro	AG 7046
Gigantes y cabezudos. «Romanza del Pilar».	AG 7046
Hijas del Zebedeo, Las. Carceleras.	A 1147
Katuska. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 57
Leyenda del beso, La. Dúo, con D. Pulido.	AG 7045
Manojo de rosas, La del. «Romanza de Ascensión».	V 9049
Manojo de rosas, La del. «Hace tiempo». Dúo, con F. Arregui.	V 9050
Manojo de rosas, La del. «Qué tiempos aquellos». Dúo, con F. Arregui	V 9050
Maria la Tempranica. Dúo, con D. Pulido.	A 1136
Maria la Tempranica. «Romanza de la Tempranica».	A 1136
Maria la Tempranica. «La espera».	A 1146
Molinos de viento. (Ver opereta completa.).	Pág. 60
Reina mora, La. «Pregón del pajarito».	A 1150
Rosa del azafrán, La. «Las espigadoras», con coro.	A 1129
Rosa del azafrán, La. «La monda de la rosa», con coro.	A 1129
Rosa del azafrán, La. «Romanza de Sagrario».	A 4004
Rosa del azafrán, La. «Lección de amor». Dúo, con M. Redondo	AG 8017
Rulseñor de la huerta, El. «Canción del rulseñor».	A 1126
Rulseñor de la huerta, El. Dúo, con D. Pulido.	A 1126
Rulseñor de la huerta, El. Dúo, con D. Pulido.	A 1127
Señor Joaquín. Alborada.	AG 7045
Tempestad, La. «Canción de las joyas».	AG 7049

HERTOGS, P.

Dolorosa, La. «Me da mucho que pensar»	RG 16020
--	----------

HUERTA, PEPITA

Rosa la Pantalонера. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 61
---	---------

I

IGLESIAS, ENCARNITA

Díme dónde has ido. Marcha-canción.	A 6063
Flores gitanas. Pregón.	A 6055
Florista gaditana. Pregón	A 6054
Juramento andaluz. Pasodoble	A 6058



Renegá, La. Zambra	A 6054
Sentrañas mías. Canción andaluza	A 6063
Solera. Pasodoble	A 6102
Tartaneros, Los. Bulerías	A 6055
Verbená de San Juan, La. Zambra	A 6058
Vete de mí vera. Zambra	A 6102

J**JOSELÍN**

O retrato (El retrato). Cuento gallego.	A 1503
Romance de ciego (Romance de ciego). Cuento gallego.	A 1503

L**LÁZARO, HIPÓLITO**

A Granada. Canción.	A 4096
Africana, L'. «O paradiso».	AG 8057
Al despedirme. Canción mexicana.	A 4090
Alegría de la huerta, La. Jota, con coro.	AG 8014
Bruja, La. Jota.	AG 8056
Caminito de la sierra. Canción mexicana.	A 4089
Canción triste. Canción mexicana.	A 4082
Cavallería rusticana. «Addio alla madre».	AG 8015
Corazón. Canción mexicana.	A 4083
Desde lejos. Canción.	A 4096
¿Dónde estás corazón? Canción mexicana.	A 4091
Doña Francisquita. «Mujer fatal».	AG 8057
Duerme. Canción mexicana.	A 4082
Favorita, La. «Spirto gentil».	AG 8013
Huésped del sevillano, El. «Canto a la espada».	A 4094
Isabeau. «Canzone del Falco».	AG 8013
Lucia di Lammermoor. «Tu che a Dio...» y coro	AG 8015
Manón Lescaut. «Don a non vidi mai».	A 4085
Maria la Tempranica. «Romanza de Miguel».	AG 8014
Marina. (Ver ópera completa.).	Pág. 52
Negra noche. Canción mexicana.	A 4086
Noches brujas. Canción.	A 4089
Pagliacci. «Serenata de Arlequín».	A 4084
País azul. Canción mexicana.	A 4090
Partida, La. Canción.	AG 8056
Picarona, La. Madrigal.	A 4081
Plegaria. «Canto del alma a la Virgen».	AG 8012
Rigoletto. «Parmi veder le lacrime».	A 4084
Rigoletto. «La donna è mobile».	A 4093



Rigoletto. «Ella mi fu rapita»	A 4093
Rinconcito lejano. Canción mexicana.	A 4088
Rosa marchita. Canción mexicana.	A 4091
Serenata (L. Stecchetti y P. Mascagni).	A 4088
Suspiro del móro, El. Melodía española.	A 4094
Tempestad, La. «Salve, costas de Bretaña»	AG 8011
Trovatore, Il. «Deserto sulla terra».	A 4085
Tus ojillos negros. Canción andaluza.	AG 8011
Volveré, volveré. Canción mexicana.	A 4083
Yolanda. Romanza.	A 4081

LEONARDO, CONCHITA

Déjate querer. (Ver zarzuela.)	Pág. 55
--	---------

LEONÍS, CHARITO

Caramba, La. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 54-55
Manuelita Rosas. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 59
Zapaterita, La. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 63

LORENTE, ISABELITA

Ladronas de amor. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 58
--	---------

«LUQUITAS DE MARCHENA» (Acomp. guitarra A. Delgado).

Con mi taleguelco en la mano. Cante.	A 6101
Guapa Dolores. Bulerías	A 6101
Mujer. Bulerías	A 6117
Pobre madre. Milonga con fandango.	A 6117
Tus ojos son dos volcanes. Fandangos camperos.	A 6193
Vengo de la Carolina. Cante de las minas de Linares.	A 6101

LL

LLABONY, LILIÁN

Consuellyo. Pasodoble-canción	A 2526
En tierra extraña. Canción	A 2526
Hombres y muñecos. Blue-canción	A 2536
Musa de la Latina, La. Pasodoble-canción.	A 2615
Ojos verdes. Zambra	A 2615
Para ti son mis amores. Canción-colombiana.	A 2536

LLASER, PEPITA

Al pasar la Macarena. Couplet-saeta.	A 1591
Ojos de brillo. Couplet-fandanguillo.	A 1591

**M****MARCÉN, EDUARDO**

- Azabache. «La partida de casamiento». R 14007
Verbena de la Paloma, La. (Ver zarzuela completa.). Pág. 62
Zapaterita, La. (Ver zarzuela completa.). Pág. 63

MARCO, TOMÁS

- Al compás de la vihuela. Jota triste. A 6177
Aragón, Aragón. Jotas de ronda. A 6177
Pilara ya no es Pilara. Jotas de ronda. A 6176
Toa la noche h'estao soñando. Jotas de baile. A 6176
Última ronda, La. «Jota base». Dúo A 2623
Última ronda, La. «Romance». Partes 1.^a y 2.^a. A 2624
Última ronda, La. «Dichos y agudezas con jota final». . . . A 2625
Última ronda, La. «Jotas libres» A 2625

MARDONES, JOSÉ

- Barbieri di Siviglia, Il. «La calumnia». AG 8052
Bodas de Fígaro, Las. «Non più andrai farfallone...». . . . AG 8052
Bodegonero que baja a su bodega. Canción báquica. . . . AG 8053
Canción de la pulga. Canción (en castellano). AG 8053
Canción de la pulga. Canción (en castellano). AG 8016
Hugonotes, Los. «Piff, Paff, Pouff». A 4075
Marina. (Ver ópera completa.). Pág. 52
Molinera de Santianes. Canción asturiana. A 4075
Sancho Panza. «Aria bufa». A 4072
Selva encantada. Canción. AG 8016

MAYER, LINA

- Monta, morena, a la grupa. Canción. V 9075
Oro y arena. Pasodoble V 9075

MEDIO, ANTONIO

- Ladronas de amor. (Ver zarzuela completa.). Pág. 58
Manuelita Rosas. (Ver zarzuela completa.). Pág. 59
Zapaterita, La. (Ver zarzuela completa.). Pág. 63

MENÉNDEZ, AMPARO

- A la salida del Sella. Canción asturiana. A 745
Ayer fixiste faríñes. Canción asturiana. A 584
Tengo dir, tengo enviate. Canción asturiana. A 584

**MENÉNDEZ, FAUSTINA**

Esta noche atapeciendo. Canción asturiana.	A 1215
Paloma del palomar. Canción asturiana.	A 1194
Pastor que estás en el monte. Canción asturiana, con «Botón»	A 1215
Tú, non vayas. Canción asturiana.	A 1194

MÉNDEZ, MARINA

Caramba, La. (Ver zarzuela completa).	Pág. 54-55
---	------------

MIERES, JUANIN DE

A la salida del Sella. Canción asturiana.	A 601
Amagostastil castañes. Canción asturiana.	A 601
Cantar bien, neña. Canto asturiano.	A 745
En la galta traigo Asturias. Canción asturiana.	A 619
Nací en Pola de Lena. Canción asturiana.	A 619
Vaca pinta, La. Canción asturiana.	A 586
Vite vaxar del monte. Canción asturiana.	A 586

MIRANDA, VICENTE

A to ventana. Canción asturiana.	A 1213
Cantar bien, neña. Canción asturiana.	A 1193
Cuando la máquina va. Canción asturiana.	A 1229
En la galta llevo Asturias. Canción asturiana.	A 1241
Esa to boina, majo. Canción asturiana.	A 1213
Llamé al candao. Canción asturiana.	A 1229
Llamé al candao. Canción asturiana.	A 1241
Nací en Pola de Lena. Canción asturiana.	A 1193

MOJAMA, JUANITO (Acomp. guitarra Ramón Montoya).

Al Señor de la Santa Humildad. Tango en menor.	A 2668
Manda un hombre. Tarantas	A 2668
Que fuiste de mi vera. Seguidillas	A 2730
Qué vas hacer. Bulierías jerezanas.	A 2730

MONROY, PAZ

A gozar. Rumba-fox	A 2632
Barbero de Sevilla, El. «Puerto camaronero». Canción	A 2556
Barbero de Sevilla, El. «Mi tarara». Canción	A 2556
Carmela. Pasodoble-canción.	A 2576
Carmen la de Triana. «Los piconeros». Canción	A 2547
Carmen la de Triana. «Antonio Vargas Heredia». Canción	A 2547
Carmen la de Triana. «Triana, Triana». Canción	A 2555
Carmen la de Triana. «La muerte de Vargas Heredia».	A 2555



Consuelo la Taranta. Pasodoble	A 2613
Ronda, La. Canción	A 2613
Te quiero. Pasodoble-canción	A 2576
Toros y flores. Pasodoble-canción	A 2632

N

NÁJERA, ISABELITA

Ladronas de amor. (Ver zarzuela completa).	Pág. 58
Whisky con soda. «Whisky». Fox-lento	V 9074
Whisky con soda. «Siempre tú». Fox-lento	V 9074

«NIÑA DE LA ALFALFA»: ROCÍO VEGA (Acomp. Banda Regimiento Soria, cornetas y tambores).

¿Adónde vas, paloma blanca? Saeta.	A 1576
Cielo y tierra se estremecen. Saeta.	AG 12038
Como tú eres sevillana y pura. Saeta.	AG 12038
¿Quién te ha enclavao en esa cruz? Saeta.	AG 12037
Sol se paró a mirarte, El. Saeta.	AG 12037
Ya se acerca la esperanza. Saeta.	A 1576

«NIÑA DE LA ALFALFA»: ROCÍO VEGA (Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo»).

Cuando vamos al quintillo. Sevillanas.	A 663
En el suelo que pisa la sevillana. Sevillanas.	A 643
Sevilla, qué grande eres. Petenera.	A 643
También lo cantó mi madre. Fandanguillos.	A 663

«NIÑA DE MARCHENA» (Acomp. guitarra Manolo Moreno).

Ahora me pides perdón. Fandangos.	A 4112
Al pasar la barca. Canción flamenca.	A 4113
Con razón te ha condenado. Fandangos.	A 4114
Malena. Canción flamenca	A 4114
No te alegres de mi pena. Fandangos.	A 4113
Soleá de los Reyes. Canción flamenca.	A 4112

«NIÑA DE LOS PEINES» (Acomp. guitarra «Niño Ricardo»).

Deja la bola rodar. Fiesta creación.	A 886
Picaros tartaneros, Los. Cartagenera.	A 886
Saeta N.º 1, acompañamiento cornetas y tambores.	A 1204
Sevillanas N.º 2.	A 1204

«NIÑA DE LA PUEBLA» (Acomp. guitarra Luis Yance).

Aunque sé que tú me engañas. Fandangos.	A 949
En el parque sevillano. Fandangos.	A 936
En los pueblos de mi Andalucía. Campanilleros.	A 936



Ese traje negro. Colombianas.	A	937
Ilusión de la mujer. Fandangos.	A	967
Los de la Puebla y Paradas. Taranta.	A	1010
No digas marchita flor. Fandangos.	A	937
Porque te llaman Dolores. Fandangos.	A	949
Quiero que en el mundo entero. Fandangos.	A	967
Tinieblas. Milonga.	A	964
Tú eres bella, Andalucía. Fandango.	A	964
Yo vi mi novio morir. Fandangos.	A	970
Yo vi mi novio morir. Fandangos.	A	1010
«NIÑA DE LA PUEBLA» (Acomp. guitarra «Niño Ricardo»).		
Entre breñas y zarzales. Media granadina.	A	984
Estrellas se nublaron, Las. Fandangos.	A	975
Mi pampero. Colombiana.	A	975
Sevilla, tú eres sultana. Fandangos.	A	984
«NIÑA DE LA PUEBLA» (Acomp. guitarra Antonio Delgado).		
Arrayán. Canción por bulerías.	A	6149
Cantares de Andalucía: Sevilla. «Alegrías». Guitarra, «Niño Ricardo»; piano, Daniel Montorio.	A	6170
Escultor, El. Bulerías con saeta.	A	6062
Mi tarara. Canción por bulerías.	A	6060
No te mires en el río. Canción por bulerías.	A	6149
Renegá, La. Zambra por bulerías.	A	6062
Te quise y ya no te quiero. Fandangos de nueva creación.	A	6193
Triana, Triana. Creación-zambra, con bulerías y fandango.	A	6060
«NIÑA DE LA PUEBLA» Y «LUQUITAS DE MARCHENA» (Acompañamiento guitarra Antonio Delgado).		
Fiesta en Triana. Fiesta gitana.	A	6061
Mis dudas. Colombianas a dúo.	A	6061
«NIÑO DE CARAVACA»		
Cantares de Andalucía: Almería. «Fandanguillos de Almería».	A	6170
«NIÑO DE MARAVILLAS»: MANUEL NAVARRO JIMÉNEZ (Acompañamiento guitarra Manuel Vaquero).		
Creyendo que se dormía un niño llamó a su madre. Fandangos.	A	6148
Serrana que te olvidara. Media granadina.	A	6148
«NIÑO DE MARCHENA» (Acomp. guitarra «Niño Ricardo»).		
Bulerías.	A	1316
Cantos regionales.	A	1271
Fandanguillos.	A	1256



Fandanguillos.	A 1271
Fandanguillos.	A 1276
Fandanguillos.	A 1284
Fandanguillos.	A 1303
Fandanguillos.	A 1311
Fandangos de la creación nueva.	A 1299
Guañiras.	A 1299
Levantizca flamenca.	A 1276
Media granadina.	A 1284
Seguirillas.	A 1316
Soleares.	A 1311
Tarantas.	A 1303
Vidalita de Juan Simón.	A 1256
 «NIÑO OLIVARES» (Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo»; piano, Daniel Montorio).	
Cantares de Andalucía: Huelva. Fandanguillos	A 6171
Cantares de Andalucía: Granada. Media granadina	A 6172
 «NIÑO DE LA RIBERA» (Acompañamiento guitarra Ramón Montoya).	
Caminando van las moras. Alegrías moras	A 2651
Cuántas veces me ha engañao. Canto moro	A 2594
En una celda oscura. Milonga.	A 2665
Feria de Abril. Milonga-romería.	A 2619
Fiesta del Carmen. Bulerías-cantiña, flamenca	A 2594
Que no tengo más que una pena. Fandangos.	A 2651
Tu cariño sería la rama. Fandangos de la ribera	A 2619
Y no te quiero. Fandangos del Romeral.	A 2665

O

OCHOTE SIETECALLERO DE BILBAO

Azpaldiko. Matzaren orpotik. Canción vasca.	A 557
Biribilketa. Canciones vascas.	A 556
¡Ene amal Bixi ezta... Canción vasca, acompañamiento piano.	A 613
Itxaro-ixara. Canción vasca, acompañamiento piano.	A 614
Joshé Mikel. Los «arlotes». Canción vasca.	A 557
Ontzlan. Canción vasca, acompañamiento piano.	A 613
Oztln. Canción vasca, acompañamiento piano.	A 614
Ume eder bat. Canción vasca.	A 556

OLAIZOLA, GABRIEL

Doña Francisquita. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 56
Noche de verbena. Romanza.	AG 7044

**ORFEÓN AZCOITIANO**

Kalez-kale. Pasacalle vasco, con txistularis de San Sebastián. A 1447

ORFEÓN LEONÉS

¡Alma mía...! Canción leonesa.	A 1476
Avellanas, Las. Canción berciana.	A 1475
Chocolate. Canción astorgana.	A 1474
Momento musical (Schubert).	A 1475
Pandero de Laceana, El. Canción leonesa.	A 1476
Ronda leonesa. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1473
Ronda leonesa. Parte 3. ^a	A 1474

ORFEÓN OVETENSE

Balles y danzas. Canción asturiana (coro de hombres).	A 699
Fiesta en la aldea. «Bailes de gaita».	A 625
Fiesta en la aldea. «Coplas de ciego».	A 625
Suite llanisca. «Temas de danza». Partes 1. ^a y 2. ^a	A 697
Suite llanisca. «Temas de danza».	A 698
Suite llanisca. «El pericote».	A 698
Suite llanisca. «Canciones marineras».	A 699

ORQUESTAS DE BAILE

Ambos Mundos, Orquesta.	Pág. 98
Andrés Moltó, Orquesta.	Pág. 96
Argentina, Gran Orquesta Típica.	Pág. 99
Argentina Prince's, Gran Orquesta Típica.	Pág. 99
Astoria Hotel, Orquesta.	Pág. 96-97
Bolero, Orquesta.	Pág. 100
Bonarense, Orquesta Típica.	Pág. 99
Brito, Alfredo, y su Orquesta Siboney.	Pág. 133
Casablanca, Orquesta.	Pág. 93-95
Columbla, Orquesta.	Pág. 99
Dolz y su Gran Orquesta.	Pág. 96
Gong, Orquesta (Musette, Orquesta y acordeón).	Pág. 100
Gurruchaga y sus «Estrellas Azules».	Pág. 97
Heredero, Orquesta.	Pág. 97-98
Luis Rovira y su Orquesta.	Pág. 95
Manolo Bel y sus muchachos, Gran Orquesta.	Pág. 92-93
Morando, Orquesta Típica.	Pág. 95-96
Plantación, Orquesta.	Pág. 95
Sigfredo, Ribera, Orquesta.	Pág. 96
Tejada y su Gran Orquesta.	Pág. 87-92
Típica Cubana, Orquesta.	Pág. 99
Vagabundos, «Los, Orquesta.	Pág. 98
Viena Tzlgane Orchestra.	Pág. 97

**ORQUESTAS SINFÓNICAS****ORQUESTA DE BARCELONA**

- Canciones y danzas de la Isla de Mallorca. Suite: «Rapsodia».
Partes 1.^a y 2.^a AG 7038
Canciones y danzas de la Isla de Mallorca. Suite: «Calma en
el mar». Partes 1.^a y 2.^a AG 7039
Canciones y danzas de la Isla de Mallorca. Suite: «Fiestas».
Partes 1.^a y 2.^a AG 7040

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA, DE SEVILLA

- Amor brujo, El. (Ver obra completa.). Pág. 77
Noches en los jardines de España. (Ver obra completa.). . . Pág. 77

ORQUESTA COLUMBIA

- A las tres de la mañana. Vals. AG 12039
Alma de Dios. Motivos. Partes 1.^a y 2.^a A 1406
Alma de Dios. Intermedio. A 612
Azabache. Pasacalle. R 14008
Bohemios. Fantasía. RGLD 10000
Carmañola, La. Mazurka. A 1009
Carmañola, La. Pavana. A 1009
Caserío, El. Intermedio. AG 7002
Cautiva, La. Intermedio. AG 7029
Diamantes de la corona, Los. Bolero. A 1262
Dolorosa, La. Jota. R 14015
Dolorosa, La. Marcha. R 14015
Gavilanes, Los. Selección. RGLD 10001
Golondrinas, Las. Pantomima. Partes 1.^a y 2.^a AG 7027
Jugar con fuego. Preludio. A 1262
Juramento, El. Selección. AG 12040
Katiuska. «Canta saxofón». Fox-trot R 14020
Katiuska. «Danza ucraniana» R 14022
Katiuska. «Rusa divina». Vals-boston R 14020
Katiuska. «Marcha de los Kosacos de Kazán». A 818
La del Soto del Parral. Intermedio. A 1246
La del Soto del Parral. «Romanza de los enamorados». A 1246
Leyenda del beso. Intermezzo. AG 12039
Luisa Fernanda. Selección. Partes 1.^a y 2.^a A 983
Marina. Fantasía. RGLD 10000
Melga, La. Intermedio. AG 7029
Molinero de Subiza, El. Selección. AG 12040
Moros y cristianos. Marcha mora. A 612
Pícarona, La. Selección. RGLD 10001
Rul señor de la huerta, El. Preludio. Partes 1.^a y 2.^a AG 7001



Serenata española. De la «Suite española»	AG 7002
Último romántico. El. «El can-can»	A 1252
Último romántico, El. Mazurka	A 1252

ORQUESTA SINFÓNICA COLUMBIA

Bolero (Ravel)	AG 12036
Egmont (Beethoven). Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 12024
Karella. Suite (Sibelius. Op. II). Intermedio	AG 12031
Katluska. «Es delicada flor»	R 14019
Katluska. Selección. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 4103
Katluska. Selección. Partes 3. ^a y final	A 4104
Lohengrin (Wagner). Marcha nupcial	AG 12022
Manojo de rosas, La del. Selección. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 4108
Marina. Preludio, acto I y III.	AG 8023
Monte Carmelo. Intermedio. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 6030
Oyendo al primer cuco en la primavera (Delius). Rapsodia. Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 12026
Profeta, El (Meyerbeer). Gran marcha de la coronación.	AG 12022
Rosa damasquina, La (Chopin). Selección de melodías. Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 12025
Rosa la Pantalонера. Intermedio	A 6036
Rosamunda (Schubert). Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 12023
Serenata de Toselli.	AG 12036
Sinfonía núm. 2 en «Re» mayor (Sibelius. Op. 43)	AG 12027 al 12031
Sinfonía núm. 6 en «Do» mayor (Kurt Atterberg).	AG 12032 al 12035
Sombra del Pilar, La. Selección. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 4101
Sombra del Pilar, La. Selección. Partes 3. ^a y final	A 4102
Valse, La (Ravel). Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 12020
Valse, La (Ravel). Partes 3. ^a y 4. ^a	AG 12021
Verbena de la Paloma, La. Preludio.	R 14029

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Albalcín. De la «Suite Iberia». Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 8021
Andante de la cassation en «Do» mayor (Mozart).	AG 8000
Ausencia. Serenata española. Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 8010
Ave Maria (Schubert). Melodía, por los hermanos Figueroa (violín y piano).	AG 7034
Boda de Luis Alonso, La. Intermedio. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 4073
Casario, El. Intermedio. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 4007
Ciga (Corelli).	AG 8002
Corpus en Sevilla, El. De la «Suite Iberia». Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 8041
Dolores, La. Jota. Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 8003
En la Alhambra. Serenata. Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 8036
Ensueño. Danza fantástica.	AG 8001
Evocación. De la «Suite Iberia».	AG 8009
Golondrinas, Las. Pantomima. Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 8020
Goyescas. Intermedio.	AG 8042



Navarra. Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 8040
Noche de Arabia. Intermezzo. Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 8046
Orgia. Danza fantástica.	AG 8001
Pepita Jiménez. Intermedio.	AG 8009
Polo gitano. Sinfónico.	AG 7034
Procesión del Rocío, La. Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 8045
Puerto, El. De la «Suite Iberia».	AG 8042
Revoltosa, La. Intermedio.	AG 8054
Rondalla aragonesa (Granados, arr. L. Grignon). Danza N.º 6.	AG 8054
Sombrero de tres picos, El. «Danza molinero»	AG 8043
Sombrero de tres picos, El. «Los vecinos».	AG 8043
Sombrero de tres picos, El. «Danza final». Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 8044
Suite para instrumentos de cuerda (Corelli): a) Zarabanda.	
b) Ciga. c) Badinerie.	AG 8002
Triana. De la «Suite Iberia». Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 8039
Vals triste (Sibelius).	AG 8000

ORQUESTA DEL TEATRO APOLO DE MADRID

Picara molinera, La. Intermedio. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1340
---	--------

ORQUESTA WAGNERIANA, DE ALICANTE

Andaluz (Granados). Danza española n.º 5	AG 7018
Boda de Luis Alonso, La (Jiménez). Interim.º Partes 1. ^a y 2. ^a	A 758
Bruja, La. (Chapí). Jota.	AG 7013
Dolores, La. (Bretón). Jota. Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 7024
Granada (Albéniz). De la «Suite española»	AG 7018
Revoltosa, La (Chapí). Dúo	AG 7013

OSSORIO, ANTONIO (Guitarrista), Y HERNÁNDEZ, MANUEL (Cantor).

A cho Juan el del Majuels. Isa canaria	A 525
Al escucharte cantar. Folia canaria	A 1639
Fueron tantos los agravios. Isa canaria.	A 588
Para mí que ando perdido. Isa canaria	A 525
Tierra de las armonías. Folia canaria.	A 1639
Toda copla debe ser. Folias canarias.	A 588

P

PALACIOS, ANTONIO

Doña Francisquita. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 56
---	---------

PALANCA, JOSÉ (Acompañamiento guitarra Ramón Montoya).

Pero sí, debe mirarme. Fandanguillos gitanos.	A 2727
Por verte a ti los lunares. Fandanguillos gitanos	A 2652
Rosa con espinas. Fandanguillos.	A 2652
Valor de veinte reales. Fandanguillos gitanos.	A 2727

**PANADÉS, CONCHITA**

Caramba, La. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 54-55
Manuellita Rosas. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 59
Zapaterita, La. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 63

PÉREZ CARPIO, SÉLICA

Alegre trompetería, La. «Canción de la regadera».	A 4054
Alsaciana, La. «Capitán, capitán...». Dúo, con Marcos Redondo. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 4052
Alsaciana, La. «Marcha del capitán», con Marcos Redondo	A 4086
Año pasado por agua, El. «Dúo cómico de los paraguas», con Manuel Hernández	A 778
Bribonas, Las. «Yo soy modista en París»	A 4054
Cantar del arriero, El. «Romanza de Mariblanca».	A 4044
Doña Francisquita. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 56
Dúo de la Africana, El. Dúo, con Faustino Arregui. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1161
Dúo de la Africana, El. Canción andaluza.	A 4032
Fama del Tartanero, La. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 57
Fiesta de San Antón, La. Dúo, con P. Roméu. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 4021
Gitita blanca, La. «Couplets de la gitita».	A 1137
Gigantes y cabezudos. «La carta»	A 4032
Gran Vía, La. «Pobre chica».	A 1137
Luisa Fernanda. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 58-59
Marcha de Cádiz, La. «Yo soy el pato». Dúo cómico, con M. Hernández	A 778
María la Tempranica. «La tarántula».	A 1147
Monte Carmelo. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 60
Moza vieja, La. «Cuando van a los toros», con Faustino Arregui	A 4053
Niño judío, El. «Canción española». Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1665
Picarona, La. «Dúo Ginés y Maribel», con Marcos Redondo	AG 8055
Puñao de rosas, El. Dúo, con M. Villar. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1666
Reina mora, La. Dúo, con J. Menéndez. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1672
Revoltoza, La. Dúo, con M. Ferret. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1656
Último romántico, El. «Canción de Encarnación».	A 1644
Verbena de la Paloma, La. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 62

PERIE, PASCUALA

Estilo de Fuentes. Jota aragonesa.	A 2535
Independencia, La. Jota aragonesa.	A 2535
Madre, ¿qué tiene la jota? Jota aragonesa	A 2533
Nobleza baturra. «La Magallonera». Jota aragonesa	A 2533
Parte mi cariño en dos. Jota aragonesa	A 2569
Patría y Virgen mi cantar. Jota aragonesa	A 2533
Tú vistes de luto y cantas. Jota aragonesa	A 2569
Un baturro en la trinchera. Jota aragonesa.	A 2535



Un pañuelo por la cara. Jota aragonesa	A 2535
Yedra, La. Jota aragonesa	A 2569
Yo los aprisionaré. Jota aragonesa	A 2569

PIQUER, CONCHITA

Agüita clara. Canción	A 1531
Brisas de Málaga. Baile andaluz con palillos y orquesta	A 1466
De Sevilla. Couplet	A 1443
Dulcinea. Couplet	A 1465
Fandanguillo gitano. Baile andaluz	A 1466
Gitanilla, La. Couplet	A 1282
Manoncito de Manila, El. Couplet	A 1573
Miradla. Couplet	A 1282
Pañuelo de Reverte, El. Couplet	A 1465
Por tus ojos de española. Couplet	A 1573
Rondalla. Canción	A 1531
Rosa de Madrid. Schottish	A 1443

PILI, «EL: Pedro Jiménez (Acompañamiento guitarra Rafael Nogales).

Mujer. Canción gitana con fandangos	A 6143
Porque no es güena ni es mala. Fandangos	A 6143

PITUSILLA, «LA

Chaparrita, La. Canción	V 9051
Hatico, La del. Canción	A 2579
Matilde. Canción habanera	V 9051
Pitusilla. Schottish	A 2579
Tiruli. Canción	V 9052
Yo te daré..., café. Vals	V 9052

PULIDO, DELFÍN

Baturra de temple. Dúo, con F. Herrero. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 1131
Leyenda del beso, La. Dúo, con F. Herrero	AG 7045
María la Tempranica. Dúo, con F. Herrero	A 1136
María la Tempranica. «Romanza de Miguel».	A 1146
Molinos de viento. (Ver opereta completa.)	Pág. 60
Rulseñor de la huerta, El. Dúo, con F. Herrero	A 1126
Rulseñor de la huerta, El. Dúo, con F. Herrero	A 1127
Rulseñor de la huerta, El. «Romanza de Micalet».	A 1127

R**RAMOS, MANUEL (Organillo).**

Agua, azucarillos y aguardiente. Pasodoble	A 696
Aire de Aragón. Jota	A 750
Año pasado por agua, El. «Mazurka de los paraguas».	A 638



De vuelta al Vivero. Habanera	A 689
Don Quintín el Amargao. Schottish	A 689
Lo siento. Habanera	A 638
Luisa Fernanda. «Mazurka de las sombrillas»	A 897
Luisa Fernanda. «Habanera del soldadito».	A 897
Pobre Valvuená, El. Habanera	A 696
Verbena de la Paloma, La. Mazurka	A 750

REAL CENTRO FILARMÓNICO DE CÓRDOBA

A Málaga. Jota.	AG 12042
Aire andaluz núm. 2. Pasacalle	AG 12045
Aire andaluz núm. 4. Pasodoble.	AG 12044
Bajo la parra. Canción andaluza	AG 12041
Capricho andaluz. Poema.	AG 12046
Caridad, La. Jota	AG 12044
Carnaval del 86. Pasacalle	AG 12041
Célebre pavana. Pavana	AG 12045
Cruzando el lago. Barcarola.	AG 12042
Habanera, La. Habanera.	AG 12046
Mariposas, Las. Jota.	AG 12043
Noches de Córdoba. Poema.	AG 12043

REDONDO, MARCOS

Alsaciana, La. «Capitán, capitán...», con Séllica Pérez Carpio.	A 4052
Partes 1. ^a y 2. ^a	A 4086
Alsaciana, La. «Marcha del capitán», con Séllica Pérez Carpio.	A 4086
Ama, El. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 53-54
Benamor. «País del sol»	AG 8027
Bohemios. «Dúo Cosette y Roberto», con F. Herrero.	AG 8004
Cadetes de la Reina, Los. «Es el pecado más horrible...» y coro.	A 4010
Calabreses, Los. Tarantela	A 4061
Calesera, La. «Agua que el río...».	AG 8005
Calesera, La. «Himno de la libertad», con coro.	AG 8005
Canción del naufrago, La. Balada	AG 8032
Canción de siega. «Romanza de Florentino».	A 4051
Canción de siega. «Canto del segador»	A 4051
Carmañola, La. «Romanza de Camilo».	A 4066
Carmañola, La. Canción	A 4066
Curro Vargas. Plegaria	A 4059
Diablo en el poder, El. «En mi ausencia»	AG 8027
Dictador, El. «La carta», Romanza.	A 4008
Dogaresa, La. «Cuento y tarantela», con coro	AG 8026
Fama del Tartanero, La. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 57
Gavilanes, Los. «Salida de Juan»	A 4017
Gavilanes, Los. Milonga	A 4043
Golondrinas, Las. «Se reía...»	AG 8018
Golondrinas, Las. «Caminar»	AG 8018



Grumete, El. Barcarola	A 4059
Juramento, El. Romanza	A 4061
Katluska. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 57
Labradora, La. «Canción a la huerta valenciana», coro y ronda	A 4068
Labradora, La. «Romanza de Salvador»	A 4068
Linda tapada, La. «Canción del gitano».	AG 8032
Loca juventud, La. «Romanza de Alberto»	A 4043
Luisa Fernanda. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 58-59
Marina. (Ver ópera completa.)	Pág. 52
Marina. «Dichoso aquel...», con coro.	AG 8048
Marina. «Seguidillas», con coro	AG 8048
Maruxa. «Romanza de Pablo»	AG 8026
Molinos de viento. (Ver opereta completa.)	Pág. 60
Molinos de viento. Serenata	A 4010
Parranda, La. «Canción del platero».	A 4005
Parranda, La. «Canto a Murcia», con coro.	A 4005
Parranda, La. «Canción del platero».	A 4008
Pastorela, La. «Canto a Castilla», con coro.	AG 8019
Picarona, La. «Canto a Segovia».	AG 8055
Picarona, La. «Dúo Ginés y Maribel», con S. Pérez Carpio.	AG 8055
Picarona, La. Madrigal	A 1875
Rosa del azafrán, La. «Serenata-nocturno».	A 4004
Rosa del azafrán, La. «La canción del sembrador», con coro	AG 8017
Rosa del azafrán, La. «Lección de amor», con F. Herrero	AG 8017
Tempestad, La. Monólogo	AG 8019
Villana, La. «El perdón»	A 4060
Villana, La. «Canción de las Joyas»	A 4060
Xuanón. «Canto a la manzana»	A 4062
Xuanón. Romanza	A 4062

REYES, ANA MARÍA DE LOS

Araceli, flor de nardo. Pasodoble	A 2725
Arrayán. Zambra	A 2756
Barbero de Sevilla, El. «Mi tarara». Canción	A 2806
Barbero de Sevilla, El. «Puerto camaronero». Canción	A 2846
Bien pagá, La. Zambra.	A 2570
Bulerías del tomate. Canción	A 2565
Cabritas, Las. Canción por bulerías	A 2731
Candelaria mía. Pasodoble-canción.	A 2829
Carmen la de Triana. «Los piconeros». Canción.	A 2805
Carmen la de Triana. «Antonio Vargas Heredia». Canción	A 2805
Clavellina del Genil. Pasodoble con fandanguillos	A 2811
Como yo te quise. Zambra	A 2732
Curra de los Reyes. Canción andaluza.	A 2705
Dolores, La. «Catalina». Canción por bulerías.	A 2705
Dolores la Petenera. Pasodoble	A 2756



ÍNDICE GENERAL DE INTÉRPRETES

Fea, La. Pasodoble-canción.	A 2570
Flamenquiya. Bulerías	A 2732
Flor de espinos. Pasodoble	A 2731
Flores gitanas. Pregón	A 2726
Lola, La. Pasodoble-canción	A 2630
Llora la guitarra. Pasodoble-canción.	A 2629
Manuela Pino. Farruca.	A 2726
Maria de los Dolores. Zambra.	A 2611
Mi petenera. Pasodoble-canción	A 2565
No te mires en el río. Canción por bulerías.	A 2725
Paresito faraón. Garrotín.	A 2704
Por fandangos. Pasodoble con fandanguillos	A 2704
Salomé. Zambra.	A 2630
Vámonos p'a Cál. Tanguillo gitano	A 2606
Venta de los gatos. Canción.	A 2646

RODRIGO, RAQUEL

Doña Mariquita de mi corazón. (Ver zarzuela.).	Pág. 56-57
Herencia gitana. Farruca-zambra	A 4172
Maria del Carmen. Pasodoble-canción	A 4169
Maria Magdalena. Zambra-canción.	A 4173
Morena Clara. «El día que nací yo». Canción.	A 4168
Morena Clara. «Falsa moneda». Zambra	A 4169
Nobleza baturra. «La segadora». Jota	A 4170
Nobleza baturra. «El carretero». Jota	A 4170
Nobleza baturra. «Bien se ve». Canción del Pilar	A 4170
Ojos negros. «Romanza rusa». Tango-canción.	A 4173
Trinía. Pasodoble-canción.	A 4172

ROLLÁN, PEPITA

Campanitas, no calléis. Canción.	A 6037
Monte Carmelo. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 60
Pobre pajarito. Canción.	A 6037

ROMÉU, PEPE

Ama, El. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 53-54
Amapola. Canción	A 1659
¡Ay... ay... ay...! Canción	A 1661
Búrlate corazón. Vals-canción	A 4087
Caballero desconocido, El. Romanza	A 1671
Capitana, La. «¡Magda mía!» Romanza.	A 4087
Caserío, El. «Dúo de Ana María y José Miguel», con Felisa Herrero	A 1135
Caserío, El. «Canción de los versárlaris» Dúo, con Ocaña.	A 1135



Caserío, El. «Romanza de José Miguel»	AG 7044
Claveles, Los. «Mujeres»	A 4031
Dolores, La. Dúo, con Conchita Velázquez.	A 4056
Dolores, La. «Dí que es verdad que me amas», Dúo, con C. Velázquez	AG 8038
Dolores, La. «Henchido de amor santo». Madrigal	AG 8038
Dolores, La. Jota	A 1659
Doña Francisquita. «Romanza de Fernando».	AG 8037
Emigrantes. Granadinas	A 1661
Fiesta de San Antón, La. Dúo, con S. Pérez Carpio, Par- tes 1. ^a y 2. ^a	A 4021
Huésped del sevillano, El. «Canto a la espada».	A 1671
Luisa Fernanda. «Mazurka de las sombrillas», con R. Zaldí- var y coro	A 4055
Luisa Fernanda. «Dúo de la rosa», con R. Zaldívar.	A 4055
¡Madre mía! Canción	A 4072
¡Maltechu mía! Zortzico	AG 8034
Maria Luisa. Canción	AG 8012
Paloma blanca. Canción	A 1644
Patria chica, La. «Canción de Española»	A 4037
Sadko. Canto indio, acompañamiento piano y violín.	A 1651
Serenata (Toselli). Acompañamiento piano y violín	A 1651
Trust de los Tenorlos, El. «Te quiero...» Jota.	A 4031
Una vieja. Romanza	AG 8037
Verbena de la Paloma, La. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 62

RONDALLA ALAMEDA

Última ronda, La. Pasacalle	A 2623
---------------------------------------	--------

RONDALLA USANDIZAGA

Asturias (Albéniz). Leyenda, de la «Suite española»	AG 7005
Goyescas (Granados). Intermedio	AG 7005
Granada (Albéniz). Serenata	A 759
Triana (Lope). Pasodoble	A 759

RONDALLA «LA VEGA»

Encarna la Misterio (Soutullo y Vert). Mazurka	A 1349
Último romántico, El (Soutullo y Vert). Mazurka	A 1349

S

SAGI-VELA, LUIS

Caramba, La. (Ver zarzuela completa.).	Pág. 54-55
Cuando se va la luna. Fox-lento.	V 9113
Huésped del sevillano, El. «Canción de la espada».	A 6026
Huésped del sevillano, El. «Mujer de los negros ojos»	A 6026
Maravilla. (Ver zarzuela.)	Pág. 59



ÍNDICE GENERAL DE INTÉRPRETES

Monte Carmelo. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 60
Tú no sabes qué es amar. Fox-trot.	V 9113

SANTALICES, F., Y SÁNCHEZ, M. (Solistas del Coro de Ruada).

Alborada antigua de Orense. Dúo de gaitas, acompañamiento tambor y bombo	A 1494
Muñeira de cartelle. Dúo de gaitas.	A 1493
Muñeira de rubias. Dúo de gaitas, acomp. tambor y bombo	A 1494
Pasa corredoiras d'Arnoya. Pasacalle. Dúo de gaitas, acom- pañamiento tambor y bombo	A 1493

SANTALICES, FAUSTINO

Canto de romería. Canto popular gallego.	A 1495
Canto de seistura. Canto popular gallego.	A 1495

SCHOLA CANTORUM «SANTA CECILIA», DE BILBAO

Ama begira. Danza vasca	A 700
Anguleros, Los. Canción bilbaína	A 701
Erriko jala. Canción humorística	A 633
Guernikako arbola. Himno vasco	A 702
Likiro beltza. Marcha vasca	A 701
Noel popular vasco. Canción de Año Nuevo.	A 633
Oral duzuya. Canción amatoria vasca	A 702
Sanctus, de la Misa <i>O quam gloriosum</i> (Victoria).	A 700

SEVILLA, ANITA

¡Ay, Maricrú! Pasodoble-canción	A 4211
María Magdalena. Zambra-canción	A 4241
María de la O. Zambra-canción.	A 4220
Mi jaca. Pasodoble-canción	A 4241
Rocío. Pasodoble-canción	A 4220
Ya no te quiero. Zambra-canción.	A 4211

SEVILLA, MARIANO

Agüelo Curro. Zambra-canción	A 4100
Este es mi Madrid. Pasodoble.	A 4110
Hija de Juan Simón, La. «Soy un pobre presidiario». Paso- doble-canción	A 4100
Marianao. Rumba	A 4110
Que tú fueras sólo mía. Columbianas, acomp. orquesta	A 1084
Una linda mariposa. Milonga, acompañamiento orquesta.	A 1084

SEVILLANO, «EL» (Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo»).

Pajarillos, Los. Bulerías	V 9114
Yo conocí un pobre loco.—Que endeble era tu amistad.— Según templan el metal. Fandangos	V 9114



SEVILLANITO», «EL: MANUEL CARRERA (Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo»).

- Coplas de Andalucía.—Ahora me ve y no me habla. Fandanguillos, con Pepito Torres «El Pinto» y «El Carbonerillo». . . A 1558
Coplas de Andalucía. Fandanguillos a dúo, por Pepito Torres «El Pinto» y «El Carbonerillo» A 1558

SEXTETO ALBÉNIZ

- Angelitas (Angel Barrios). Tango A 817
Anillo de hierro, El (Marqués). Preludio AG 7028
Farruca gitana (Angel Barrios) A 817
Moraima (Espiridosa). Fantasía AG 7028

SILVA, HERMINIA

- A Rosa engaitada. Fado A 4183
Bagdag. Fado A 4238
Lisboa antiga. Fado-marcha. A 4230
Marcha d'Alfama. Fado A 2509
Magala. Fado patriótico A 4236
Marinheiro americano. Fado A 4230
Marujo. Fado A 4238
Plagio. Fado A 4183
Santo Antonio de Lisboa. Fado. A 4236
Trompeta. Creación A 2509

T

TEROL, PEDRO

- Caramba, La. (Ver zarzuela completa.). Pág. 54-55

TOMAS, MARUJA

- ¡¡Ay, Mami Pepa!! Pasodoble A 6099
Barquita velera. Pasacalle A 6104
Juan León. Pasodoble A 6104
Ladronas de amor. (Ver zarzuela completa.). Pág. 58
Paca la Madriles. Mazurka-canción A 6099
Sentrañas mías. Canción andaluza V 9017

«TRIKI-TRIXA», DE ELGÓIBAR

- A una novia. Fandangos vascos. A 1103
Amak esaten dio. Ariñ-ariñ A 1102
Biribilketa. Pasacalle vasco A 1102
Ederra da loria. Ariñ-ariñ A 1036
Eskonduta eta andik. Fandango popular vasco A 1036
Txikitxua sera baña. Fandangos vascos. A 1103

**«TRIKI-TRIXA», DE GUIPÚZCOA**

Arosa-Krabeln. Fandango, con panderetas e irrintzilaris.	A 1332
Atzeaka eta aurreaka. Pasacalle vasco.	A 1198
Donostiya'ko kalean. Fandango vasco	A 1198
Ederregia zera zu. Fandango vasco	A 1199
Festará. Pasacalle, con panderetas e irrintzilaris.	A 1332
Mendi-Menditlk. Pasacalle vasco	A 1199
Nere maltea. Fandango, con panderetas e irrintzilaris	A 1331
Txikitxua eta polita. Ariñ-ariñ, con panderetas e irrintzilaris. A	1331

«TRIKI-TRIKI», DE ZUMÁRRAGA

Erromerira. Pasacalle de romería	A 1527
Kraskitln-kraskitln. Fandango con intermedio de canto. . . .	A 1527
Nere maltea polita. Fandango con intermedio de canto. . . .	A 1526
Neska mutll zallak. Fandango con intermedio de canto. . . .	A 1526
Porrusalda. Fandango con intermedio de canto.	A 1525
Santa Lutxl egunean. Fandango con intermedio de canto. . . .	A 1525

TRÍO MATAMOROS

Carnavales de Oriente, Los. Son.	A 966
China en la rumba, La. Rumba.	A 948
Lágrimas negras. Bolero-son	A 932
Mis ropas. Son	A 972
Mujeres que se pintan, Las. Canción mexicana cómica	A 948
Nudismo en Cuba, El. Son.	A 972
Olvídame. Bolero-son	A 932
Son de la loma. Son.	A 966

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN

André Madalen. Fandango	A 1330
Ariñ-ariñ	A 1329
Ariñ-ariñ «Saintxlki». Baile popular vasco	A 1172
Biribilketa número 1	A 1329
Nere erriko jayak. Marcha	A 1330
Pastelero. Fandango popular vasco	A 1172

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN Y RENTERÍA

Auresku. Dantza-soka	A 1520
Celedón. Pasacalle vitoriano	A 1520
Iriyarena (Socamuturra)	A 1518
Marcha de San Sebastián (Iriyarena número 2)	A 1519
San Juan. Zortzico	A 1518
San Marcial y Biribilketa número 2.	A 1519



U

UBILLA, GABY

Alí Babá. Marcha	A 2562
Botellero, El. Tango	A 2563
Caracollito. Tonada chilena	A 2610
Cómo te quiero. Tango	A 2599
Coração, camarada. Marcha coreada	A 6051
Curda. Tango	A 2563
Gallinero, El. Marchiña	A 6059
Hácelo por la vieja. Tango	A 2600
Justicia criolla. Tango	A 6050
Lig-Lig-Lig-Le. Marchiña	A 6059
Meu amor chorou. Zambra	A 2610
Nostalgias. Tango	A 2599
Pajarito cantor. Tango-canción	A 6050
Pirata. Marcha coreada	A 6051
Qué le importa al mundo. Tango	A 2600
Rodeo, El. Tonada	A 2562
Rumbo a Siberia. Canción	A 6052
Sesenta granaderos, Los. Cueca	A 2634
Sueño azul. Fox-tango	A 6052
Vieja amiga. Tango	A 2634

V

VALDERRAMA, JUANITO (Acomp. guitarra R. Montoya).

Barrio gitano. Pasodoble con fandanguillos, acompañamiento guitarra y orquesta	V 9003
Cancela andaluza. Fiesta por bulerías	A 2592
Cazadores de la sierra. Fandangos camperos	A 2663
Curpa de mi amargura, La. Fandango alonero	A 2592
De momento. Pasodoble con fandanguillos, acompañamiento guitarra y orquesta	V 9004
De San Fernando a Cádiz. Alegrías	A 6086
Descuida, que volveré. Cartageneras	A 2715
Donde yo te conocí. Granadinas	A 2734
Gitano churumbel, El. Guaracha	A 6090
Golondrinas volando, Las. Creación	A 2715
Has tirado la honra al suelo. Creación	A 2617
Mi consuelo. Pasodoble con tango flamenco y fandanguillo, acompañamiento guitarra y orquesta	V 9004
Por coger la flor que amaba. Cante de la Vega de Santa Fe.	A 2617
Por el mardito dinero. Fandangos	A 6086



Por las buenas. Pasodoble con fandanguillos, acompañamien- to guitarra y orquesta	V 9003
Romance de canto jondo. Milonga y fandango	A 6091
Romance de canto jondo. Malagueña y fandango	A 6091
Romance de canto jondo. Soleares y serrana	A 6092
Romance de canto jondo. Granadina	A 6092
Se tiñe el cielo de grana. Aires cubanos.	A 2734
Y de noche me desvelo. Fandangos.	A 6090
Yo el navegante. Murcianas	A 2663

VALLOJERA, MARUJA

Maravilla. (Ver zarzuela.)	Pág. 59
--------------------------------------	---------

VÁZQUEZ, MATILDE

Caramba, La. (Ver zarzuela completa)	Pág. 54-55
Rosa la Pantalонера. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 61

VELÁZQUEZ, CONCHITA

Amor brujo. (Ver obra completa.)	Pág. 77
Cádiz. Canción española	AG 8033
Dolores, La. «Romanza de Dolores».	A 4056
Dolores, La. Dúo, con Pepe Roméu	A 4056
Dolores, La. «Dí que es verdad que me amas». Dúo, con Pepe Roméu	AG 8038
Granada. Serenata	AG 8033

VENDRELL, EMILIO

¡Ay, ay, ay! Canción	AG 8028
Doña Francisquita. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 56
Dolorosa, La. (Ver zarzuela completa.)	Pág. 55
Princesita. Canción	AG 8028

VIDAL, PABLO

Belén, Belén. Villancico	V 9071
Gloria a Jesús. Villancico	V 9071

Y

YANCY, PEPITO (Acordeonista).

Amanecer. Ranchera	A 6115
Royal Fliyin Gorp. Pasodoble	A 6115

**Z****ZALDÍVAR, REGINA**

- Blasones, Los. «Ermita blanca» AG 8034**
Luisa Fernanda. «Mazurka de las sombrillas», con P. Roméu. A 4055
Luisa Fernanda. «Dúo de la rosa», con Pepe Roméu A 4055
Verbená de la Paloma, La. (Ver zarzuela completa.) Pág. 62

ZORI, AURELIO

- Al cantar el gallo. Villancico-seguidillas con coro A 813**
Cantemos al niño. Villancico con coro A 813
Gloriosa jornada. Villancico con coro A 814
Magos de Oriente, Los. Villancico con coro A 814



ÍNDICE DE BAILABLES

BAILES FLAMENCOS PÁG.

Caracoles	126
Farrucas	126

BLUES

Vivir	88
-----------------	----

BOLEROS

Bella Barcelona, La.	97
Bolero	87
Lágrimas negras	133
Mira, mira, mira.	99-111
Nostalgia.	79
Olvidame	133
Serenata bolero.	96
Te invito a que me quieras	99
Te quiero dijiste	98

BULERÍAS

Catalina.	95-106
No te mires en el río.	95-106

CONGAS

¡Ah!, viene la conga	88
Arrollando.	96
Arrulla	99
Comparsa de los congos, La.	95
Conga de la Habana	88
Dale a la conga, negra Sunsión	91
En este país.	88
Panamá.	95
Para Vigo me voy	91-112
Quirina con su conga.	88
Un, dos, tres, ¡ahora!.	93

COPLAS JÍBARAS PÁG.

... Y en eso llegó el lechero.	99
--	----

CORRIDOS

¡Ay!, caramba	94-135
Bigote de Tomás, El	94
María.	94
Mariquita	94-134
México, Febrero 23.	134
Ora Ponciano. «Tú ya no soplas»	96-110-134
Pajarillo... Pajarillo.	95-135
Qué bonito es ser soldado.	94
Qué puntada.	94-135
¡Qué risa con doña Luisa!.	94
Serían las dos, serían las tres...	94-134
Soy el papá	94

DANZAS

Negra Mersé.	99
----------------------	----

DANZONES

A Cuba me voy	89
Camagüey	98
Corazón de acero.	91
En Cuba nació	98
Flor de alelí.	91-92
Manué.	99
Que sube el ratón	107-90-105

FOX-LENTOS

Al compás del remo	88
Beybi	92
Blanca flor.	91
Cuando se va la luna.	92
Dos sueños se encontraron	91-107



	PÁG.		PÁG.
Esperaré	92-95	Botecito, El	94-135
Estoy concentrado en ti	89-109	Bublichka	90
Funny little snowman	90	Buenos días	89-104
Harlem	93	Bunt, bam, bum	96
He escuchado un sueño	89-107	Café negro	95
Lágrimas en mi corazón	98	Cambia de pareja	88
Mi plegaria	93	Cancelón del bosque, La	94
Nocturno	89-104	Caraván	89-97
Pídele a una estrella	91	Carnaval de Venecia, El	97
Seductor	109-107-105-89-90-96	C'est petite chose	79
Sin ti	94	Continental, El	87
Sofaré	92-109	Could be	97
Sueño de amor	93	Cuando las campanas	96
Tristesse	96	Chica chica boom chic	91-104
Tú, solamente tú	94-134	Chiquilladas	98-112
Tú solo	113-95-111	Dame un silbidito	91-110
Tuya	93	De buen humor	92-110
Un beso	93	De 4 a 5	97
Yola. «Sueños de amor»	89	Deséame la felicidad	97
FOX-POLKAS		Día feliz	89-107
Sin hilos	91-110	Dipzy Dovidle	79
FOX-RUMBAS		Dolores	112-92-106
Frensi	91	Don't be that way	96-104
Minnie de Trinidad	92-109	Down Mexico way	97-112
FOX-TROTS		Empezad la beguine	88
A mí me gusta silbar	95-109	En el balalaika	91-106
A tisket-a tasket	97-109	En el silencio de la noche	97
Adiós, Mariquita linda	91	En un jardín de Granada	90-108
Ahl, Julieta	96-107	En un salón del siglo XVIII	88
Ahora puede usted decirme	93-103	Encantador de serpientes, El	93
Al compás del tu-ru-rú	92-111	Encantadora Gergia Brown	98
Alesander's Rag-Time Band	93-103	Eres la más guapa	95-109
Amapolas carmesí	93	Este es mi Broadway	90-108
Amor, dulce sueño	96	F. D. R. Jones	96-105
Aurora	94	Fácil de amar	95-109
¡Ay, quién fuera blanco!	91	He puesto mis ojos en ti	89-109
Barrilito, El	89-134	Improvvisor, El	108-90
Baturrillo	97	Jamás volveré a sonreír	79
Bel-Amí	104-89-96	Jaque de Arabia, El	97
Bojangles of harlem	91-112	Jonny Peddler	94-134
Boo-Hoo	93	Joseph! Joseph!	92
Boog-It	97	Kuky	95
		Lambeth walk	90-108
		Ma-Ma-Maria	112-92-106
		Mamá Maria	79
		María Elena	79



	PÁG.
Means that you re grand	88
Mi bastón	95-103
Mi cariño para papaito	90-108
Mi último amor	92-110
Muchos sueños ha	93
Música, maestro por favor. . . .	95
No hay novedad, señora baronesa. .	93
¿No puedes contarle?	98
Noche antes de Navidad, La. . . .	88
Nuevo Lambeth walk.	88
O, ya, ya	87
¡Oh!, bella muchachita	98-106
Oh! Jony, oh! Jony, oh!	94-135
Oye mi canción, Violeta. . . .	91-104
Para bailar.	98
Paseo de noche a caballo	93
Pega a este bajo.	95-111
Perfidia	94-134
Pero dónde está usted.	98-112
Pico serénico.	94
Primavera feliz.	93
Pu-pu-pi-dú	98-106
¡Qué! ¿Te diviertes?	97
¡Querida! ¿Por qué lloras? . . .	90-108
Reloj del abuelo, El	90
Romance infantil.	92-111
Romeo y Julieta	79
Rosalie	97-112
San Francisco	98-112
Se conocieron en Río.	91-104
Señor reloj, El.	92-105
Serenata.	97
Si lo que tú dices es cierto . . .	98
Silbando en el trabajo.	96-105
Sobre las aguas del Minnetonka . .	87
Sola.	91-113
Somos un cuarteto	98
Stomp.	79
Sucedió en Kaloha	108-97-106
Tetuán	92-109
The donkey serenaders	97-109
Theree little fishies.	89-97
Tipolino, El	113-92-111
Tiroliroliro.	98
Todos tienen ritmo.	113-95-111
Tres cerditos, Los.	88

	PÁG.
Trompeta de juguete, La	88
Trompetas azules.	95-111
Troublesome trumpet	97
Tu beso.	108-97-106
Tú no sabes que es amar. . . .	92
Un amigo mío.	95-103
Vaya usted solo	98-112
Vida de mi vida	90-106
Vous que passez sans me voir . . .	79
Ya hallé mi canasta amarilla . . .	93
Yes! Yes!	90
Yi, yi, yi, yi.	91-104
Yo quiero bananas	96-107
Yo siempre te querré.	92-109
Yola. «Alas»	89
Yola. «La boda»	89
Yola. «Lo mismo me da»	89

GAVOTAS

Marcha de Cádiz, La	101
-------------------------------	-----

GUAJIRAS

Amor de mi bohío, El	99
Buen borincano.	99-111

GUAPANGOS

Repatriado, El	94-134
--------------------------	--------

HABANERAS

Antolinacho	102
De vuelta al Vivero	103
Lo siento	103
Luisa Fernanda.	103
Pepita y Joshé Miguel.	102
Pobre Valviena, El.	103
Tú espera	102

JAVAS

Noches de Montmartre	100
Triol	78

JOTAS

Aire de Aragón.	103
Alegría del vivac.	100



	PÁG.		PÁG.
Así canta Aragón	101	Camino de Almonte	89-98-109
Gigantes y cabezudos	101	Camino de Ronda	97
Gran Vía, La	101	Cantigas e agarimos	126
Jota de los toros en Zaragoza	102	Caracoles, Los	101
Los de Riela	101	Carcelera, La	102
Regional, La	126	Carmen	100
MARCHAS		Coplas y requiebros	101
Danza de los cucos	87	Corazón gitano	100
Di-Di	91-110	Corrida de feria	102
Marcha es para todos, La	94	Corsarias, Las	101
MARCHINAS		De guardia	101
Yola. «Mirame»	89	De La Casilla a Somera	95
MAZURKAS		De Ruada	126
Año pasado por agua, El	103	Del Bocho	88-89
Encarna la Misterio	103	Desplante flamenco	88
Luisa Fernanda	103	Divina gracia, La	98
Ultimo romántico, El	103	Ecos de España	96
Verbena de la Paloma, La	103	En el puerto	96
ONE-STEPS		En un Carmen	92
Picolino, El	87	Ené, qué risas hicimos	95
Yola. «El azahar»	89	España cañí	100
PASODOBLES		España, Chile	100
A la lima y al limón	89	Fallero, El	102
Abisinia	88	Fiesta en el llano	101
Agua, azucarillos y aguardiente	103	Fiesta granadina	100
Alegoría	98	Fruslerías	89
Alegría de la huerta, La	101	Gallito	100
Alfonso	88	Gerona	100
Almería	88	Giralda, La	100
Allá en el rancho grande	93-108-134	Gítana de Albaicín	101
Antonio Bravo «Relámpago»	102	Glorias de España	101
Antonio Vargas Heredia	90-105	Graná moruna	90-105
Araceli	93-106	Granadina, La	102
Asuquita	99	Guitarra española	102
Bajo mi cielo andaluz	93	Horchatera valenciana	98
Brisas del Ebro	101	Jara	88
Brisas de Málaga	100	Limón limonero	97
Caballeros en plaza, Los	90	Macarena, La	101
Calé	95	Madrid 1800	96
		Madrileño	89
		Majas de Iberia	88
		Malagueña	88
		Malagueña, La	101
		Malaje	91-112
		Manolito	98
		Manolo Agüero	101



	PÁG.
Maño Ballesteros, El	102
María del Carmen	98
Mi jaca	99
Mi lucero	99
Mi morena	92
Morena	96
Morena de mi copla, La	93
Moros del Rif	90
«Niño de Jerez»	88
Ópera flamenca	98
Oreja de oro	78
Orgullo gitano	98
Os noitebregos	126
Oviedo	101
Paco Cester	102
Pan y toros	100
Parrala, La	89
Pepita Creus	100
Picneros, Los	90-105
Plaza de España, La	102
¡Por Pericol	101
Por soleares	98
Por tierras gitanas	100
Relicario, El	88
Rosita	100
Royal Fliyin Gorp	78
Saeta, La	101
Sal molía	101
Salero de Cádiz	101
San Sebastián	129
Saxofón humano, El	102
Sevilla	102
Sevilla: Salga el toro	102
Sevilla: Sol de Sevilla	102
Sevilla: Triana en fiestas	102
Sevilla torera	102
Siete calles, Las	89
Solera fina	65
Suspiros de España	91-112
Suspiros y amores	100
Talento	88
Tierra hispana	88
Torera, torera	88
Toros	95
Toros en Jerez	90-105
Triana	88-102

	PÁG.
Triniá	98
Tristes recuerdos	100
Tu blonda	88
Viento se lo llevó, El	92-111
Villares, Los	101
¡Viva Valencia!	102
Voces de España	98
Voluntarios, Los	100

PERICONES

Estoy varao	96
Kit-off	102

POLKAS

Banda de mi papi, La	94
Josemari	101
Nada representan tus labios	78
Pajaritos, Los	102
Simeón	78

RANCHERAS

Amanecer	78
Buen marido	93
Casimira	100
Lucinda	100
Mis tres novias	93
Palomita, La	110-134-98
Vicenta	99

RUMBAS

Alí Babá	133
Anacaona	93
¡Ay... mulatita!	99-90-91
Blem, blem, blem	99
Bruga manigua	88
Cachita	88
Canto indio	89-134
Caramba	88
Carioca azul	78
Colibrí	91-106
China en la rumba	133
Maracas	88
Margarita	88
Negra quirina, La	104-89-96
Qué bonita está la mar	90-106



	PÁG.
Río Grande	91-107
Rumba azul	88
Rumbanera	98
Son buenas las mujeres	87
Tabú	87

SCHOTTISH

¡A ver qué pasa...!	100
Adiós, Madrid	101
Adrián, Adrián	90-106
Castigador	101
Chiquilla, que me mareo	100
Chulilla, La	102
Chulo de postín	101
De Lavapiés	100
Don Quintín el Amargao	103
Gran Vía, La	100
¡Lavapiés, 58!	101
Pelanas	101
Peritoneo, El	100
Prohibido el piropeo	101
Señor Nicomedes	100
Soy castigador	100
Tiene razón, don Sebastián	89

SEVILLANAS

Cuatro sevillanas antiguas	88
Sevillanas de baile	100
Sevilla	102

SONES

Adiós, ohamaquita	133
Amor, amor	97
Así es el son	88
Cachimba de San Juan, La	133
Carnavales de Oriente	133
Dichosa suegra	133
En el silencio de la noche	133
Esclavo	89
Guajira, La	93
Mari Juana	93
Mi caravana	93
Mis ropas	133
Mulata mía	98

	PÁG.
Nudismo en Cuba, El	133
Panquero, El	133
Pilar	99
Rie mulata	97
Ruégale a Dios	95
Son de la loma	133
Son retozón	95

TANGOS

Acomodo, El	99
Alma de bandoneón	90-104
Arañazos	99
¡Camillero!	134-95-108
C'est aux îles d'amour	99-108
Cigarrillo, El	99
Comparsita, La	98
Congoja porteña	91
Chuzazos	100
En aquel instante	99-113
Entrerriano, El	100
Magolina	100
Milonguita	89
Morucha	97
No me culpes, vecinita	91
Noche	99-108
Oiga	100
Orquídeas a la luz de la luna	78
Poema	90-104
Por una cabeza	78
Recordar	96-108
Recuerdos del pasado	96
Si te vas	96
Ven mamita	90-99
¿Vendrás alguna vez?	96-108
Vi, La	99
Viento, El	95-109
Vivir	99-113

TANGÓN

Tangón	88
------------------	----

TARANTELAS

Cosí cosa	91-113
---------------------	--------



VALES

PÁG.

Amantes	97
Amapola del camino	92-105
Caballero de la rosa, El	88
Cinderella	93*
Cuidado con las rosas	96
Danubio azul, El	88
Luna de Manakoora, La	93-112
Melodía del amor, La	87
Mi vals para los enamorados	93-112
Murciélago, El	97
Musette moderne	78
Nenita linda	99
Olympia	78
Operette	93
Palomita	89
Paragüero, El	97-112
Puede que sí... puede que no...	95-135
Rosa blanca	87
Salud, dinero y amor	134-95-108
Tengo mil novias	96-134
Vals polonés	78
Vals del estudiante	96-134
Viuda alegre, La	97

PÁG.

Vos me hiciste conocer	91
Would you	97-112
¡¡¡Yuppa!!!	94

VALES-JOTAS

¡Ríau, ríau!	128
------------------------	-----

VALES-RANCHERAS

Dale que dale	92-111-113
-------------------------	------------

YAM-STEMPS

Leyan	96-104
-----------------	--------

ZAMBRAS

Amor y traición	102
Carmen Carmela	93-103-134
De Sierra Morena	93
De mi cueva granadina	102
María de la O	99
Soy gitana	101
Tu ley	126





ÓPERAS

OBRAS COMPLETAS

MARINA (Camprodón y Arrieta). Opera completa en tres actos.

REPARTO

Marina	MERCEDES CAPSIR (Soprano).
Jorge	HIPÓLITO LÁZARO (Tenor).
Pascual	JOSÉ MARDONES (Bajo).
Roque	MARCOS REDONDO (Barítono).

Coros y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro Daniel Montorio.

Acto I

1. Preludio, por la Orquesta Sinfónica Columbia. . . . RG 16000
2. Marina y coro (parte 1.^a), por M. Capsir y coro.
3. Marina y coro (parte 2.^a), por M. Capsir y coro. . . . RG 16001
4. Pensar en él..., por M. Capsir
5. Ya tus ojos..., por M. Capsir. RG 16002
6. Yo toseco y rudo trabajador..., por Capsir y Mardones.
7. Costa la de Levante..., por Lázaro, Mardones y coro . . RG 16003
8. Al ver en la inmensa..., Capsir, Lázaro y coro general.
9. Seca tus lágrimas..., Capsir, Lázaro, Mardones, Redondo. RG 16004
10. Serena tu rostro..., Capsir, Lázaro, Mardones, Redondo.
11. Feliz morada... Dúo por H. Lázaro y M. Redondo. . . RG 16005

Acto II

12. Barcarola (Marinero...), por el coro general.
13. La novla no parece, por M. Capsir, J. Mardones y coro. RG 16006
14. Final acto II, por Capsir, Lázaro, Mardones y Redondo.

Acto III

15. Preludio, por la Orquesta Sinfónica Columbia. . . . RG 16007
16. A beber... a beber..., por H. Lázaro y coro.
17. Pero no importa..., por H. Lázaro, M. Redondo y coro. RG 16008
18. No sabes tú que yo tenía..., Capsir, Lázaro y Redondo.
19. En las alas del deseo..., por Capsir, Lázaro y Redondo. RG 16009
20. Seguidillas, por M. Redondo y coro.
21. Dichoso aquel que tiene..., por M. Redondo y coro. . RG 16010
22. Dúo, por M. Capsir y H. Lázaro.
23. Rondó final, por M. Capsir RG 16011
24. Niña de los ojos negros, por J. Mardones y coro general.

La ópera completa, doce discos dobles de 30 cms.,
se suministra en artístico álbum.



ÓPERAS: FRAGMENTOS

ZARZUELAS Y OPERETAS ESPAÑOLAS: OBRAS COMPLETAS

ÓPERAS

FRAGMENTOS

MERCEDES CAPSIR

Marina (Camprodón y Arrieta). «Pensar en él...». Parte 1.^a. AG 8047

—Marina (Camprodón y Arrieta). «Rondó final».

HIPÓLITO LÁZARO

Cavallería rusticana (Mascagni). «Addio alla madre». AG 8015

—Lucía di Lammermoor (Donizetti). «Tu che a Dio...», coro.

Rigoletto (Verdi). «Parmi veder le lacrime». A 4084

—Pagliacci (Leoncavallo). «Serenata de Arlequín».

Manón Lescaut (Puccini). «Donna non vidi mai». A 4085

—Trovatore, II (Verdi). «Deserto sulla terra».

Rigoletto (Verdi). «La donna è mobile». A 4093

—Rigoletto (Verdi). «Ella mi fu rapita».

Isabeau (Mascagni). «Canzone del Falco». AG 8013

—Favorita, La (Donizetti). «Spirto gentil».

JOSÉ MARDONES

Bodas de Figaro, Las (Mozart). «Non più andrai farfallone...». AG 8052

—Barbiere di Siviglia, II (Rossini). «La calunnia».

MARCOS REDONDO

Marina (Camprodón y Arrieta). «Dichoso aquel...», con coro, AG 8048

—Marina (Camprodón y Arrieta). Seguidillas, acomp. coro.

CONCHITA VELÁZQUEZ

Dolores, La (Feliú Codina, Bretón). «Romanza de Dolores». A 4056

—Dolores, La (Feliú Codina, Bretón). Dúo, con P. Roméu.

ZARZUELAS Y OPERETAS ESPAÑOLAS

OBRAS COMPLETAS

AMA, EL (L. Fernández Ardavín y J. Guerrero).

Ronda, por Marcos Redondo y coro de caballeros. R 14000

—Los de la Jumera, por Arturo Lledó y coro.

Señora ama, por Marcos Redondo y coro de caballeros. . . . R 14001

—Romanza de Esteban, por Marcos Redondo.



Tonada castellana, por Pepe Roméu y coro general. R 14002

—Mala estrella. «Romanza de Clemente», por Pepe Roméu.

Las ofrendas, por Rosita Cadenas y conjunto R 14003

—Duetto cómico, por Rosita Cadenas y Manuel Alares.

Estos cuatro discos se suministran en un magnífico álbum.

AZABACHE (Quintero, Guillén y F. Moreno Torroba).

Por bulerías, por Angelita Durán y coro general. R 14004

—Cancelón granadina, por Angelita Durán.

Romanza, por Faustino Arregui. R 14005

—Dúo, por Angelita Durán y Faustino Arregui.

Preludio y oración, por Angelita Durán y coro general. . . R 14006

—Dúo cómico, por Flora Pereira y Manuel Hernández.

La partida de casamiento, por las Sras. Galindo y Pereira;

y por los Sres. Marcén, Carrasco y Hernández. R 14007

—Pasacalle de las aviadoras, por el coro general.

Pasacalle, por la Orquesta Columbia. R 14008

—Cómo escribimos las obras. Recitado, por los Sres. Moreno Torroba, Quintero y Guillén.

Estos cinco discos se suministran en un artístico álbum.

CARAMBA, LA. Zarzuela. Letra de Luis Fernández Ardavín;
música del maestro Federico Moreno Torroba.

R E P A R T O

María Antonia. MATILDE VÁZQUEZ

Fabián (Barón de Moncada). LUIS SAGI-VELA

Duquesa Cayetana. MARINA MÉNDEZ

María Antonia. CONCHITA PANADÉS

Fabián (Barón de Moncada). PEDRO TEROL

Manuela. CHARITO LEONIS

- Gran Orquesta Sinfónica y conjunto del Teatro de la Zarzuela de Madrid,
bajo la dirección del maestro F. Moreno Torroba.

Ya te pesará algún día. «Romanza de María Antonia», por
Matilde Vázquez. R 14043

—Madrigal. «Romanza de Fabián», por Luis Sagi-Vela.

Ya te pesará algún día. «Romanza de María Antonia», por
Conchita Panadés. R 14044

—Tus besos no me tientan. «Romanza de Fabián», por Luis
Sagi-Vela.

Soy María Antonia. «Romanza de María Antonia», por Con-
chita Panadés. R 14045

—Dúo de María Antonia y Fabián, por Conchita Panadés y
Luis Sagi-Vela.



- Soy María Antonia.** «Romanza de María Antonia», por Matilde Vázquez. R 14046
 —**Dúo de María Antonia y Fabián**, por Matilde Vázquez y Pedro Terol.
- Me llaman la duquesa Cayetana.** «Romanza de Cayetana», por Marina Méndez. R 14047
 —**Tus besos no me tientan.** «Romanza de Fabián», por P. Terol.
- Mazurka**, por Charito Leonís, Amadeo Llaurado, Constantino Pardo, Casimiro Morales y conjunto. R 14048
 —**Madrigal.** «Romanza de Fabián», por Pedro Terol.
- DEJATE QUERER.** Libro de J. J. Cadenas y A. Paso; música del maestro Jacinto Guerrero. Gran Orquesta del Teatro Coliseum, de Madrid, bajo la dirección del maestro Jacinto Guerrero.
- Yo sé esperar.** Fox-lento, por Conchita Leonardo. V 9088
 —**La hucha.** Vals, por Conchita Leonardo.
- Déjate querer.** Vals, por Conchita Leonardo. V 9089
 —**Bim, Bam, Bay.** Fox-trot, por la Orquesta.
- DOLOROSA, LA.** Zarzuela de J. J. Lorente; música del maestro Serrano:
- La roca fría...** Romanza, por Emilio Vendrell. RG 16020
 —**Me da mucho que pensar...** P. Hertogs, E. Vendrell y coro.
- Dúo**, por María Badía y Emilio Vendrell. Partes 1.^a y 2.^a. . . R 14013
Canclón de cuna, por María Badía. R 14014
 —**Dúeto cómico**, por Trini Aveli y Anselmo Hernández.
- Jota**, por la Orquesta Columbia. R 14015
 —**Marcha**, por la Orquesta Columbia, y campanas.
- La obra completa, en cuatro discos dobles, se suministra con su álbum.

DOÑA FRANCISQUITA. Comedia lírica. Letra de F. Romero y G. Fernández Shaw; música del maestro Amadeo Vives.

R E P A R T O

Doña Francisquita	FELISA HERRERO (Tiple).
Aurora la Beltrana.	SÉLICA P. CARPIO (Tiple).
Doña Francisca	CRISANTA BLASCO (Tiple).
Fernando	EMILIO VENDRELL (Tenor).
Don Matías	GABRIEL OLAIZOLA (Bajo).
Cardona.	ANTONIO PALACIOS (Tenor).

Coros y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro Daniel Montorio.

Escena y época: En Madrid, semana del Carnaval de 184...

**Acto I**

1. Preludio (parte 1.^a), por la Orquesta Sinfónica Colum-
bia, Herrero, Carpio, Blasco, Vendrell y Palacios. RG 16012
2. Preludio (parte 2.^a). por la Orquesta Sinfónica Colum-
bia, Herrero, Carpio, Blasco, Vendrell y Palacios.
3. Siempre es el amor..., por Herrero, Vendrell y Palacios. RG 16013
4. Allí la tienes..., por Carpio, E. Vendrell y A. Palacios.
5. Canción de la juventud, Vendrell, Palacios y coro gen. RG 16014
6. Canción del ruiseñor, por Herrero, Vendrell y Palacios.
7. Pasacalle, por Carpio, Herrero, Vendrell, Palacios y coro. RG 16015

Acto II

8. Cofradía de la Bulla, por el coro general.
9. Tiemblo ya emocionada..., por F. Herrero y E. Vendrell. RG 16016
10. Romanza de Fernando. Por el humo se sabe..., Vendrell.
11. Dúo de la Beltrana y Fernando, por Carpio y Vendrell. RG 16017
12. Quinteto «Bella estrella...», por Herrero, Blasco, Ven-
drell, Olaizola y Palacios.
13. Final acto II, por Herrero, Carpio, Blasco, Vendrell,
Olaizola, Palacios y Pérez. RG 16018

Acto III

14. Coro de románticos. Coro general.
15. Marabú y fandango, por Carpio y Palacios; bailarina,
señorita Soldevilla. RG 16019
16. Dúo final de Francisquita y Fernando, por Herrero y
Vendrell.

Estos ocho discos se suministran en artístico álbum,
reproduciendo fotografías y biografías.

DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN. Libro de José Muñoz Román;
música del maestro Alonso. Coros y Gran Orquesta del Teatro
Martín, de Madrid, y Tejada con su Gran Orquesta de baile, bajo
la dirección del maestro Francisco Alonso.

Selección. Por la Orquesta. V 9104
—Dúo zarzuelero. Parodia, por Lepe, Bárcenas y coro de
señoritas y caballeros.

Jueves Santo madrileño. Pasacalle con saeta, por Raquel
Rodrigo y coro de señoritas. V 9105
—Lagrimitas de mujer, por Raquel Rodrigo, Emilio Goya
y coro de señoritas.

El reloj de la abuelita, por Conchita Páez, Lepe, Bárcenas
y coro de señoritas. V 9106
—Tus ojos brujos. Fox-lento, por Francisco Muñoz y coro
de señoritas.



- Tirollo.** Fox-trot, por Aurelia Ballesta, Eladio Cuevas y coro de señoritas. V 9107
—Canción del pirata. Fox-lento, por Conchita Páez y Francisco Muñoz.
Corrido mexicano, por Conchita Páez, Aurelia Ballesta, Juan Eguíluz y coro de señoritas y caballeros. V 9108
—Divina mujer. Fox-lento, por Raquel Rodrigo y Emilio Goya.

FAMA DEL TARTANERO, LA (Manzano, Góngora y Guerrero).

- Romanza,** por Marcos Redondo. R 14009
—Salida de Juan León, por Marcos Redondo y coro general.
Limpia como el agua clara. Séllica P. Carpio y F. Arregui. R 14010
—No quiero verla..., por Faustino Arregui.
Soy de Vejer, por Séllica P. Carpio y coro general. R 14011
—Tengo celos. Séllica P. Carpio y Faustino Arregui.
Tito-ti. P. Carpio y M. Hernández; recitado por J. Guerrero. R 14012
—Las Cobijs, por Manuel Hernández y coro.

La selección de la zarzuela, cuatro discos dobles de 25 cms.,
se suministran en un magnífico álbum.

KATIUSKA, LA MUJER RUSA. Zarzuela completa. Letra de E. González del Castillo y M. Martí Alonso; música del maestro Pablo Sorozábal.

REPARTO

Katiuska	FELISA HERRERO (Tiple).
Olga	AMPARO ALBIACH (Tiple cómica).
Pedro	MARCOS REDONDO (Barítono).
Coronel	ÁNGEL DE LEÓN (Tenor cómico).
Boni	JOSÉ ACUAVIVA (Tenor cómico).

Orquesta Sinfónica Columbia y coros, bajo la dirección del maestro Pablo Sorozábal.

- Romanza,** por Marcos Redondo. R 14016
—Canto a la patria, por Marcos Redondo y coro de caballeros.
La mujer rusa. Romanza, por Marcos Redondo. R 14017
—Canto a la tierra. Romanza, por Marcos Redondo.
Dúo, por Felisa Herrero y Marcos Redondo. Partes 1.^a y 2.^a R 14018
Vivía sola..., por Felisa Herrero. R 14019
—Es delicada flor..., por la Orquesta Sinfónica Columbia.
Canta, saxofón. Fox-trot, por la Orquesta Columbia. R 14020
—Rusa divina. Vals-boston, por la Orquesta Columbia.
Rusa divina. Vals, por A. Albiach, A. de León y J. Acuviva. R 14021
—Los cosacos de Kazán, por Albiach, A. de León y Acuviva.



Danza Ukraniana, por la Orquesta Columbia. R 14022
—Canta, saxofón. Fox-trot, por A. Albiach y conjunto.

La obra completa, siete discos dobles de 25 cms.,
se suministra en un magnífico álbum.

LADRONAS DE AMOR. Zarzuela futurista. Letra de José Muñoz Román y Francisco Lozano; música del maestro Francisco Alonso. Gran Orquesta Columbia, coro general, vicetiples y boys del Teatro Martín, de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Francisco Alonso.

Moros del Rif. Marcha morisca, por A. Medio y coro general. V 9008
—Último varón sobre la tierra. Schottish, por Maruja Tomás, Isabelita Nájera, Isabelita Lorente, Carmen de León, Charito Álvarez, Lepe y vicetiples.

Moros del Rif. Marcha morisca, por M. Tomás y coro general. V 9009
—Zapatero a sus zapatos. Mazurka-tanguillo, por Isabelita Nájera, Luis Heredia, vicetiples y boys.

Maridito mío. Fox-trot, por Maruja Tomás y vicetiples. . . V 9010
—Horas locas de pasión. Fox-trot, por Maruja Tomás y boys.

Blues, por Elsie Bayron. V 9011
—El achicharren, por Elsie Bayron.

Estos cuatro discos se suministran en artístico álbum,
reproduciendo fotografías y detalle de la obra.

LUISA FERNANDA (F. Romero, G. Fernández Shaw y F. Moreno Torroba). Comedia lírica completa.

REPARTO

Luisa Fernanda SÉLICA P. CARPIO (Tiple).
Duquesa Carolina SÉLICA P. CARPIO (Tiple).
Vidal Hernando MARCOS REDONDO (Barítono).
Javier Moreno. FAUSTINO ARREGUI (Tenor).

Orquestas y coros bajo la dirección del maestro Acevedo.

Dúo de la rosa, por Sélica P. Carpio y Faustino Arregui. . . R 14023
Partes 1.^a y 2.^a

Mazurka de los enamorados, por P. Carpio, Arregui y coro. R 14024
—Lorito real. Fado, por Manuel Hernández.

Habanera del soldadito, por Sélica P. Carpio. R 14025
—Romanza, por Faustino Arregui.

Romanza, por Marcos Redondo R 14026
—Dúo de la Montaraza, por Sélica, Carpio y Marcos Redondo.



Dúo de la golondrina, por Séllica P. Carpio y Marcos Redondo. R 14027
 —**Terceto**, por Séllica P. Carpio, M. Redondo y F. Arregui.

Morena clara. Romanza, por Marcos Redondo y coro. . . R 14028
 —**Dúo final**, por Séllica P. Carpio y Faustino Arregui.

La obra completa, seis discos dobles de 25 cms.,
 se suministra en un magnífico álbum.

MANUELITA ROSAS. Zarzuela. Letra del poeta Luis Fernández Ardavín; música del maestro Francisco Alonso. Gran Orquesta Sinfónica y coros del Teatro Calderón, de Madrid, bajo la dirección del maestro Francisco Alonso.

Canto a la bandera. Recitado por su autor, el poeta Luis Fernández Ardavín. V 9012

—**No me has querido jamás**. Romanza, por Conchita Panadés.

La rama del Hombú. Chacarera, por Conchita Panadés, Charito Leonís y coro general. V 9013

—**La pavana**. Dúo cómico, por Charito Leonís y M. Alares.

Canto a la pampa, por C. Panadés, F. Heras y coro general. V 9014

—**Tú me has vuelto la espalda**. Romanza, por F. Heras.

Dúo de la palomita, por Conchita Panadés y Antonio Medio. V 9015

—**Rafael**. Romanza de la prisión, por Antonio Medio.

Estos cuatro discos se suministran en un magnífico álbum,
 reproduciendo fotografías y detalle de la obra.

MARAVILLA. Libro de A. Quintero y J. M.^a de Arozamena; música del maestro F. Moreno Torroba. Gran Orquesta del Teatro Fontalba, de Madrid, bajo la dirección del maestro F. Moreno Torroba.

Romanza de Elvira, por Maruja Vallojera. V 9109

—**Millonario de ilusión**, por Luis Sagi-Vela y coro de señoritas.

Romanza de Manuela, por Angelita Durán. V 9110

—**Romanza de Rafael**, por Luis Sagi-Vela.

Anita y Coraceros, por Teresita Silva y señoritas. V 9111

—**Millonario de ilusión**, por Luis Sagi-Vela y coro de señoritas.

MOLINOS DE VIENTO. Opereta completa. Letra de Luis Pascual Frutos; música del maestro Pablo Luna.

REPARTO

Margarita (Una aldeana) . . . **FELISA HERRERO**

Capitán Albert (Príncipe de

Inglaterra). **MARCOS REDONDO**

Cabo Stock **MANUEL HERNÁNDEZ**

Romo (Un cervecero). . . . **DELFIN PULIDO**

La acción en Volendan, aldea de Holanda.



1. Preludio: Dejados paso..., por M. Hernández y coro. . RG 16021
2. En nombre de mi jefe..., por M. Hernández y coro.
3. Dúo y serenata: ¿Y qué canto...? Redondo y D. Pulido. RG 16022
4. Pantomima: Tralaralarán... Parte 1.^a Herrero y Pulido.
5. ¡Qué me dirá! Parte 2.^a Dúo, F. Herrero y D. Pulido . RG 16023
6. Concertante (parte 1.^a): Atrás miserable..., por M. Redondo, Felisa Herrero, Delfín Pulido y coro.
7. Concertante (parte 2.^a): Niña nunca bebas..., por Felisa Herrero, Marcos Redondo, Delfín Pulido y coro. . RG 16024
8. Melopea (final de la obra): ¡Capitán...! ¡Capitán...! Felisa Herrero, M. Redondo, D. Pulido y M. Hernández.

La opereta completa, cuatro discos dobles de 30 cms., se suministra en un artístico álbum, reproduciendo fotografías de los intérpretes y autores.

MONTE CARMELO. Comedia lírica. Letra de F. Romero y G. Fernández Shaw; música del maestro F. Moreno Torroba.

REPARTO

Mamá Dolores	SÉLICA PÉREZ CARPIO
Esperanza	PEPITA ROLLÁN
Rafaela	EULALIA ZAZO
Manrique	LUIS SAGI-VELA
Juan María	ALFREDO MUELAS

Gran Orquesta Sinfónica y coros del Teatro Calderón de Madrid,
bajo la dirección del maestro F. Moreno Torroba.

- Granada mía. Romanza, por Luis Sagi-Vela A 6027
—Habanera, por Pepita Rollán.
- Terceto, por Luis Sagi-Vela, P. Rollán y E. Zazo. A 6028
—Liga de mujer. Romanza, por Luis Sagi-Vela.
- Profecías de mamá Dolores. Sélica P. Carpio y coro señoritas. A 6029
—Dúo de Esperanza y Juan María, por P. Rollán y A. Muelas.
- Intermedio. Parte 1.^a, por la Gran Orquesta Sinfónica. . . A 6030
—Intermedio. Parte 2.^a, por la Gran Orquesta Sinfónica.
- Dúo de Manrique y Juan María, por L. Sagi-Vela y A. Muelas. A 6031
—Guarda-Guarda. Terceto, por Sélica P. Carpio, P. Rollán y E. Zazo.

Estos cinco discos se suministran en un artístico álbum,
reproduciendo fotografías y detalle de la obra.



ROSA LA PANTALONERA. Sainete lírico. Letra de Pedro Llabrés y José Lerena; música del maestro Francisco Alonso.

REPARTO

Rosita.	MATILDE VÁZQUEZ
Lola.	PEPITA HUERTA
Rafael.	ALFREDO MUELAS
Mateo.	MANOLITO HERNÁNDEZ
Canuto.	JULIO NADAL

Coros y Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Pavón, de Madrid,
bajo la dirección del maestro F. Alonso.

- Preludio y solo de saxofón**, por M. Vázquez y coro de señoritas. A 6032
—Pasacalle, por M. Vázquez y coro de señoritas.
Dúo de Rosita y Rafael, por M. Vázquez y A. Muelas. . . . A 6033
—Cat-Chas-Can. Mazurka, por L. Vellido, M. Pradas, E. Ester y J. Eguiluz.
Habanera, por Matilde Vázquez. A 6034
—¡Adiós a la vida! Dúo cómico, por P. Huerta y M. Hernández.
Romanza de Rafael, por Alfredo Muelas. A 6035
—Canción y bulerías, por M. Vázquez y coro general.
Intermedio, por la Gran Orquesta Sinfónica. A 6036
—Ay, Mateo. Schottish, por Pepita Huerta, M. Hernández y J. Nadal.

Estos cinco discos se suministran en artístico álbum,
reproduciendo fotografías y detalle de la obra.

VERBENA DE LA PALOMA, LA (R. de la Vega y T. Bretón). El Boticario y Las Chulapas y Celos mal reprimidos. Sainete lírico original de R. de la Vega y T. Bretón.

REPARTO

La cantadora.	SÉLICA P. CARPIO
Señal Rita.	REGINA ZALDÍVAR
Casta.	SOLEDAD ESCRICH
La tía Antonia.	RAMONA GALINDO
Una vecina.	Sra. RECIO
Julián.	PEPE ROMEU
Don Hilarión.	EDUARDO MARCÉN
Don Sebastián.	MANUEL HERNÁNDEZ
El tabernero.	Sr. PARDIÑAS
El sereno.	Sr. FERNÁNDEZ
Guardia 1.º.	Sr. RUEDA
Guardia 2.º.	Sr. LARRICA

La alocón en Madrid, la noche del 14 de Agosto, durante la verbena de la Paloma.



1. Preludio, por la Orquesta Sinfónica Columbia. R 14029
2. Dúos de Don Hilarión y Don Sebastián, de la Señá Rita y Jullán, por Zaldívar, Roméu, Marcén y Hernández.
3. Dúo: También la gente del pueblo... (escena y coro), por Zaldívar, Roméu, Marcén, Hernández y coro. . . . R 14030
4. Seguidillas: Por ser la Virgen de la Paloma y parte 1.^a de Couplés de Don Hilarión, por Eduardo Marcén y coro.
5. Couplés de Don Hilarión (parte 2.^a), por Eduardo Marcén. R 14031
6. Soleares (parte 1.^a), por Sélica P. Carpio y R. Galindo.
7. Soleares (parte 2.^a y escena), por P. Carpio, Galindo, Escrich, Recio, Fernández, Rueda, Larrica y coro . . . R 14032
8. Nocturno, por Fernández, Rueda y Larrica.
9. Escena de las chalupas, Carpio, Escrich, Galindo, Marcén. R 14033
10. Mazurka, por P. Carpio, Escrich, Galindo y Marcén.
11. Ya estás frente a la casa... (parte 1.^a). Zaldívar, Roméu. R 14034
12. Segunda parte y quinteto, por P. Carpio, Zaldívar, Escrich, Roméu, Marcén y Galindo.
13. Habanera y concertante (parte 1.^a), por P. Carpio, Escrich, Galindo, Roméu, Marcén, Pardiñas, Fernández, Larrica y Rueda R 14035
14. Segunda parte: Concertante y final, por P. Carpio, Escrich, Galindo, Roméu, Marcén, Pardiñas, Larrica, Rueda y coro.

La zarzuela completa, siete discos dobles de 25 cms., se suministra en un magnífico álbum, reproduciendo fotografías de los autores y principales intérpretes de la obra.

YOLA. Zarzuela cómico-moderna. Letra de José Luis Sáenz de Heredia y Federico Vázquez Ochando; música de los maestros Juan Quintero y José María Irueste. Gran Orquesta Columbia, vicetiples y boys del Teatro Eslava, de Madrid, bajo la dirección del maestro Juan Quintero.

- Sueños de amor. Dúo de «Yolanda» y «Julio», por Celia Gámez y Alfonso Goda V 9005
- Marcha de la cacería. «Yolanda», damas y caballeros, por Celia Gámez, vicetiples y boys.
- Mírame. «Yolanda», damas y caballeros, por Celia Gámez, vicetiples y boys V 9006
- Alas. «Yolanda» y damas, por Celia Gámez y vicetiples.
- ¡Lo mismo me da! «Julio» y damas, por A. Goda y vicetiples. V 9007
- Quiero. «Yolanda», por Celia Gámez.
- ¡Sueños de amor! Fox-lento, por Tejada y su Gran Orquesta. A 6082
- Alas. Fox-trot, por Tejada y su Gran Orquesta.
- Mírame. Marchiña, por Tejada y su Gran Orquesta. . . . A 6083
- La boda. Fox-trot, por Tejada y su Gran Orquesta.



¡Lo mismo me da! Fox-trot, por Tejada y su Gran Orquesta. A 6084
—El azahar. One-step, por Tejada y su Gran Orquesta.

Estos seis discos se suministran en artístico álbum,
 reproduciendo fotografías y detalle de la obra.

ZAPATERITA, LA. Zarzuela moderna en dos actos, divididos en cinco estampas. Original de José L. Mañes; música del maestro Alonso.

REPARTO

Manola	CONCHITA PANADÉS
Taravilla	CHARITO LEONIS
La Santorcaz	TERESITA PELLO
La Tordesillas	Sta. SELVA
Infanta María Luisa	Srta. PELLO
La Pimentel	Srta. SUÁREZ
Casanova	ANTONIO MEDIO
Pasitos	Sr. MARCÉN
Garabito	Sr. ALARES
Padre Calixto	JOSÉ M. ^a GALLARDO
Oficial de la Guardia Real	FERNANDO HERAS
Un sereno	JOSÉ M. ^a GALLARDO
La Garbosa	MARÍA ÁNGELES MUÑOZ

Gran Orquesta Sinfónica, Coro general, Banda de pífanos, cornetas y tambores y Rondalla del Teatro Calderón, de Madrid, bajo la dirección del maestro Alonso.

Relevo de la guardia, por Fernando Heras y coro general. VG 11000

—Dúo de Manola y Casanova, por C. Panadés y A. Medio.

Cuadro musical y canción de Manola, por Conchita Panadés, Fernando Heras, Marcén y Gallardo. VG 11001

—Noche madrileña, por Antonio Medio.

Minué de los Chapines, por Charito Leonís, T. Pello, Selva, Marcén y Alares. V 9021

—El caballero Casanova, por Antonio Medio y vicetiples.

Caballeros en plaza, por Charito Leonís y coro general. V 9022

—Romanza del espejo, por Conchita Panadés.

Gavota, por C. Panadés, Charito Leonís, A. Aparicio, B. Suárez, A. Medio, Marcén y Alares. V 9023

—Dúeto del Soconusco, por C. Panadés y José M.^a Gallardo.

Fandango, por Fernando Heras y coro general; primera bailarina, María Ángeles Muñoz. V 9024

—Los caballeros en plaza. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta.

A la gallinita ciega, por Charito Leonís, T. Pello, José María Gallardo y coro general. V 9025

—Tonadilla de las mayas, por Charito Leonís y vicetiples.

Estos siete discos se suministran en artístico álbum,
 reproduciendo fotografías y detalle de la obra.



ZARZUELAS ESPAÑOLAS

FRAGMENTOS

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (F. Chueca).

«Selección», por la Banda Rgt.^o Ingenieros de Madrid. . . . A 787
Partes 1.^a y 2.^a

ALEGRÍA DE LA HUERTA, LA (A. Paso, García Álvarez y Chueca).

«Alegrías», por Faustino Arregui. A 4037
—Patria chica, La (S. y J. Álvarez Quintero y R. Chapí).
«Canción de Española», por Pepe Roméu.

«Jota», por Hipólito Lázaro y coro general. AG 8014
—María la Tempranica (Romea, G. del Toro, Jiménez y
Moreno Torroba). «Romanza de Miguel», por H. Lázaro.

ALMA DE DIOS (Arriches, García Álvarez y J. Serrano).

«Motivos», por la Orquesta Columbia. Partes 1.^a y 2.^a. . . . A 1406
«Intermedio», por la Orquesta Columbia. A 612
—Moros y cristianos (J. Serrano). «Marcha mora», por la
Orquesta Columbia.

ALSACIANA, LA (J. Ramos Martín y J. Guerrero).

«Capitán, capitán...», dúo por Sélica P. Carpio y Marcos Redondo. Partes 1.^a y 2.^a. A 4052
«Marcha del capitán», por Sélica P. Carpio y Marcos Redondo. A 4086
—Negra noche, La (Emilio D. Uranga). Canción mexicana, por
Hipólito Lázaro.

ASOMBRO DE DAMASCO, EL (P. Luna).

«Marcha», por la Banda Columbia. A 580
—Suspiros de España (Álvarez). Pasodoble, B.^a Columbia.

BATURRA DE TEMPLE (R. del Castillo y M. Torroba).

«Dúo», por Felisa Herrero y Delfín Pulido. Partes 1.^a y 2.^a. A 1131

BENAMOR (A. Paso, González del Toro y P. Luna).

«País del sol...», por Marcos Redondo. AG 8027
—Diablo en el poder, El (Camprodón y Barbieri). «En mi
ausencia...», por Marcos Redondo.

**BLASONES, LOS** (Loygorri, González Álvarez y J. Tellería).

- «Ermita blanca», por Regina Zaldívar. AG 8034
 —¡Maltechu mial! (E. G. del Castillo y F. Alonso): Zortzico,
 por Pepe Roméu.

BOHEMIOS (Perrín, Palacios y Vives).

- «Dúo Cosette y Roberto», por F. Herrero y M. Redondo. . AG 8004
 «Romanza de Cosette», por Felisa Herrero.

BRIBONAS, LAS (Antonio M. Viérgol y Rafael Calleja).

- «Yo soy modista en París», por Séllica P. Carpio. A 4054
 —Alegre trompetería, La (Paso, padre, y V. Lleó). «Canción
 de la regadera», por Séllica P. Carpio.

BRILLANTES LOS. Director: maestro Jacinto Guerrero. (Coros de la
Compañía Arias-Cuevas y acompañamiento Gran Orquesta del
Teatro Argensola, de Zaragoza.)

- «Canción de las enfermeras», por Carmen Ruiz y coro de se-
ñoritas A 4261
 «Coro de gitanas y abogados». Coro de señoritas y caballeros.
 «Pasacalle Custodia Molina», por Conchita Bañuls, Eladio Cue-
vas y coro de señoritas y caballeros. A 4262
 «Fox gitano», por Nati Piñeiro y Eladio Cuevas.
 «Pasacalle Custodia Molina», por la Gran Orquesta de Baile. A 4263
 «Fox gitano», por la Gran Orquesta de Baile.

BRUJA, LA (M. Ramos Carrión y R. Chapí).

- «Era un rey moró...». Cuento, por Felisa Herrero. AG 8035
 —Campanero y sacristán (M. de Labra, Ayuso, Caballero y
 Hermoso). «Yo adoro a un teniente...», por F. Herrero.
 «Jota», por Hipólito Lázaro. AG 8056
 —Partida, La (F. M. Álvarez). Canción, por H. Lázaro.

CADETES DE LA REINA, LOS (J. Moyrón y P. Luna).

- «Es el pecado más horrible...», por Marcos Redondo y coro. A 4010
 —Molinos de viento (Frutos y Luna). Serenata, por M. Re-
 dondo.

CÁDIZ (J. de Burgos, Chueca y Valverde).

- «Marcha», Coros del Teatro Apolo de Madrid y Orquesta Co-
lumbia. A 1448
 —Solera fina (M. y P. Marquina). Pasodoble con palmas,
 por la Banda Regimiento Ingenieros de Madrid.



CALESERA, LA (E. G. del Castillo, M. Román y F. Alonso).

«Agua que el río...». Romanza, por Marcos Redondo. AG 8005

«Himno de la Libertad», por Marcos Redondo y coro.

CAMPANONE (C. Frontaura, Rivera, De Franco y G. Mazza).

«Rondó», por Mercedes Capsir. A 4077

—Majo discreto, El (Granados). Tonadilla, por M. Capsir.

CANCIÓN DE SIEGA (J. Prada, L. Calvo y B. Morató).

«Romanza de Florentino», por Marcos Redondo. A 4051

«Canto del segador», por Marcos Redondo.

CANCIÓN DEL OLVIDO, LA (F. Romero, G. Fernández Shaw y J. Serrano).

Canción del soldado», «La (S. Delgado y J. Serrano). Canción patriótica. Coros del Teatro Apolo y B.^a Regt.^o Ingenieros. A 1529

—Seguidillas, de «Marina», por Jesús Menéndez.

«Selección», por la Banda Regimiento Ingenieros de Madrid.

Partes 1.^a y 2.^a A 1532

«Canción de Marinela», por Felisa Herrero. A 1150

—Reina mora, La (S. y J. Álvarez Quintero y J. Serrano).

«Pregón del pajarito», por Felisa Herrero.

CANTAR DEL ARRIERO, EL (Adame Martínez, Torrado Estrada y Díaz Giles).

«Romanza de Mariblanca», por Séllica P. Carpio. A 4044

«Romanza de Anselmo», por Faustino Arregui.

CAPITANA, LA (L. Fernández Sevilla, Carreño y Cayo Vela).

«¡Magda mía!». Romanza, por Pepe Roméu. A 4087

—Búrlate, corazón (P. Roméu). Vals-canción, por Pepe Roméu.

CARMAÑOLA, LA (L. Fernández Ardavín y F. Alonso).

«Romanza de Camilo», por Marcos Redondo. A 4066

«Canción», por Marcos Redondo.

«Mazurka», por la Orquesta Columbia. A 1009

«Pavana», por la Orquesta Columbia.

CASERÍO, EL (F. Romero, G. Fernández Shaw y J. Guridi).

«Dúo de Ana Mari y José Miguel», por F. Herrero y P. Roméu. A 1135

«Canción de los versolaris». Dúo, por Pepe Roméu y Ocaña.

«Romanza de José Miguel», por Pepe Roméu. AG 7044

—Noche de verbena (Vargas, Vives). Romz.^a, por G. Olaizola.



- «Intermedio», por la Orquesta Columbia. AG 7002
 —Serenata española (Albéniz). De la «Suite española», por
 la Orquesta Columbia.

CENICIENTA DEL PALACE, LA

- «Vivir». Blues, por Celia Gámez A 6041
 «La marchiña». Marcha, por Celia Gámez.
 «Vivir». Blues, por Tejada y su Gran Orquesta A 2717
 —En un salón del siglo XVIII. Fox-trot, por Tejada y su
 Gran Orquesta. (No pertenece a la obra.)

CLAVELES, LOS (L. Fernández Sevilla, A. C. Carreño y J. Serrano).

- «Dueto cómico», por Carmen Maiquez y Alejo Cano. . . . A 1667
 «Mujeres». Romanza, por Mateo Guitart.

CORTE DE FARAÓN, LA (Perrín, Palacios y Lleó).

- «Canción babilónica», por Carmen Andrés. A 1402
 Partes 1.^a y 2.^a

CZARINA, LA (Estremera y Chapí).

- «Canción bohemia», por Felisa Herrero. AG 7047
 —Barbero de Sevilla, El (Perrín, Palacios, Nieto y Jiménez).
 Polonesa, por Felisa Herrero.

DOLORES, LA (Feliú Codina y Tomás Bretón).

- «Dí que es verdad que me amas». Dúo: C. Velázquez y Roméu. AG 8038
 «Henchido de amor santo». Madrigal, por Pepe Roméu.

DOÑA FRANCISQUITA (F. Romero, G. Fernández Shaw y A. Vives).

- «Romanza de Fernando», por Pepe Roméu. AG 8037
 —Una vieja (Camprodón y Gaztambide). Romanza, Roméu.
 «Mujer fatal», por Hipólito Lázaro. AG 8057
 —Africana, L' (Meyerbeer). «O paradiso», por H. Lázaro.

DÚO DE LA AFRICANA, EL (Miguel Echegaray y M. Fer- nández Caballero).

- «Dúo», por Séllica P. Carpio y Faustino Arregui. A 1161
 Partes 1.^a y 2.^a
 «Canción andaluza», por Séllica P. Carpio. A 4032
 —Gigantes y cabezudos (M. Echegaray y M. F. Caballero).
 «La carta», por Séllica P. Carpio.

**EMIGRANTES** (Casas Ruiz del Árbol, Calleja y Barrera).

- «Granadinas», por Pepe Roméu. A 1661
—¡Ay... ay... ay...! (O. Pérez Freire). Canción, por Pepe Roméu.

ENCARNA LA MISTERIO (Luque, F. Calonge, Soutullo y Vert).

- «Mazurka», por C. Andrés y J. Navarro. A 1292
«Pasodoble», por Jesús Navarro.

FIESTA DE SAN ANTÓN, LA (C. Arniches y T. L. Torregrosa).

- «Dúo», por Séllica P. Carpio y Pepe Roméu. A 4021
Partes 1.^a y 2.^a

GAVILANES, LOS (Ramos Martín y Jacinto Guerrero).

- «Salida de Juan», por Marcos Redondo. A 4017
—Dominó azul. El (Camprodón y Arrieta). «Es sombra de mi sueño», por Felisa Herrero.
«Milonga», por Marcos Redondo y coro. A 4043
—Loca juventud. La (J. Ramos Martín y Jacinto Guerrero).
«Romanza de Alberto», por Marcos Redondo.

GIGANTES Y CABEZUDOS (M. Echegaray y M. F. Caballero).

- «Si las mujeres mandasen». Jota, por Felisa Herrero y coro. AG 7046
«Romanza del Pilar», por Felisa Herrero.

GOLONDRINAS, LAS (G. Martínez Sierra y J. M. Usandizaga).

- «Pantomima», por la Orquesta Columbia A 7027
Partes 1.^a y 2.^a
«Se reja...», por Marcos Redondo. AG 8018
«Caminar...», por Marcos Redondo.

GRAN VÍA, LA (F. Pérez, Chueca y Valverde).

- «Pobre chica», por Séllica P. Carpio. A 1137
—Gatita blanca, La (Jackson Veyán, Capella, Giménez y Vives). «Couplets de la gatita», por Séllica P. Carpio.

GRUMETE, EL (A. G. Gutiérrez y E. Arrieta).

- «Barcarola», por Marcos Redondo. A 4059
—Curro Vargas (Dicenta, Paso y Chapí). Plegaria, por Marcos Redondo.

HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL (Reoyo, L. de Tena y Jacinto Guerrero).

- «Canto a la espada», por Pepe Roméu. A 1671
—Caballero desconocido, El (Sepúlveda. López Saá y Granados, hijo). Romanza, por Pepe Roméu.



- «Canto a la espada», por Hipólito Lázaro. A 4094
 —Suspiro del moro, El (Ramos Carrión y Chapí). Melodía
 española, por Hipólito Lázaro.
 «Mujer de los ojos negros». Romanza, por Luis Sagi-Vela. . . A 6026
 «Canción de la espada». Romanza, por Luis Sagi-Vela.

JUGAR CON FUEGO (Ventura de la Vega y Barbieri).

- «Preludio», por la Orquesta Columbia A 1262
 —Diamantes de la corona, Los (Barbieri). Bolero, Orquesta
 Columbia.

JURAMENTO, EL (L. de Olona y Gaztambide).

- «Romanza», por Marcos Redondo. A 4061
 —Calabreses, Los (J. Jackson Veyán, E. González del Casti-
 llo y P. Luna). «Tarantela», por Marcos Redondo.

KATIUSKA, LA MUJER RUSA (Pablo Sorozábal).

- «Selección», por la Orquesta Sinfónica Columbia. Partes 1.^a y 2.^a A 4103
 «Selección», por la Orquesta Sinfónica Columbia. Parte 3.^a
 y final. A 4104

LA DEL MANOJO DE ROSAS (Carreño, R. de Castro y Soro- zábal).

- «Romanza de Ascensión», por Felisa Herrero y acompa-
 ñamiento de Orquesta V 9049
 «Romanza de Joaquín», por Faustino Arregui y acompaña-
 miento de Orquesta.
 «¡Qué tiempos aquellos!» Dúo, por Felisa Herrero y Faustino
 Arregui, con acompañamiento de Orquesta V 9050
 «Hace tiempo». Dúo, por Felisa Herrero y Faustino Arregui,
 con acompañamiento de Orquesta.
 «Selección», por la Orquesta Sinfónica Columbia. Partes 1.^a y 2.^a A 4108

LA DEL SOTO DEL PARRAL (F. Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert).

- «Intermedio», por la Orquesta Columbia. A 1246
 «Ronda de los enamorados», por la Orquesta Columbia.
 «La consulta», por Jesús Navarro y coro. A 1253
 «Ronda de enamorados». Coros del Teatro Apolo.

LABRADORA, LA (F. Romero, G. Fernández Shaw y L. Ma- ginti).

- «Canción a la huerta valenciana», por Redondo, coro y rond.^a A 4068
 «Romanza de Salvador», por Marcos Redondo.



LEYENDA DEL BESO, LA (Reoyo, Paso (hijo), Silva, Soutullo y Vert.)

- «Dúo», por Felisa Herrero y Delfín Pulido. AG 7045
— Señor Joaquín, El (Romea y Caballero): «Alborada», por Felisa Herrero.

LINDA TAPADA, LA (Tellaeché y Alonso).

- «Canción del gitano», por Marcos Redondo. AG 8032
— Canción del náufrago, La (Arniches, Fernández Shaw y Morera). Balada, por Marcos Redondo.

LOS DE ARAGÓN (J. J. Lorente y J. Serrano).

- «Romanza», por Faustino Arregui. AG 7048
«Agüita que corre al mar», por Faustino Arregui.

LUISA FERNANDA (F. Romero, G. Fernández Shaw y Federico Moreno Torroba):

- «Mazurka de las sombrillas», por R. Zaldívar, P. Roméu y coro. A 4055
«Dúo de la rosa», por Regina Zaldívar y Pepe Roméu.
«Selección», por la Orquesta Columbia. A 983
Partes 1.^a y 2.^a

MARCHA DE CÁDIZ, LA (Lucio, García Álvarez, Valverde (hijo) y Estellés).

- «Yo soy el pato». Dúo cómico, por P. Carpio y M. Hernández. A 778
— Año pasado por agua, El (R. de la Vega, Chueca y Valverde). Dúo cómico de los paraguas, por Séllica P. Carpio y M. Hernández.

MARÍA LA TEMPRANICA (Romea, G. del Toro, Jiménez y Moreno Torroba).

- «Dúo», por Felisa Herrero y Delfín Pulido. A 1136
«Romanza de la Tempranica», por Felisa Herrero.
«Romanza de Miguel», por Delfín Pulido. A 1146
«La espera», por Felisa Herrero.
«La tarántula», por Séllica P. Carpio. : A 1147
— Hijas del Zebedeo, Las (J. Estremera y R. Chapí). «Carceleras», por Felisa Herrero.

MARUXA (Luis Pascual Frutos y Amadeo Vives).

- «Romanza de Pablo», por Marcos Redondo. AG 8026
— Dogaresa, La (López Monis y R. Millán). Cuento y tarantela, por Marcos Redondo y coro.



- MEIGA, LA** (Romero, G. Fernández Shaw y J. Guridi).
 «Intermedio», por la Orquesta Columbia. AG 7029
 —Cautiva, La (J. Guridi). Intermedio, por la Orq. Columbia.
- MOZA VIEJA, LA** (F. Romero, G. Fernández Shaw y P. Luna).
 «Cuando van a los toros», por Sélica P. Carpio y F. Arregui. A 4053
 «Jota del riojano», por Faustino Arregui.
- NIÑO JUDÍO, EL** (Paso, García Álvarez y Luna).
 «Canción española», por Sélica P. Carpio. A 1665
 Partes 1.^a y 2.^a
- PARRANDA, LA** (Luis F. Ardavín y F. Alonso).
 «Canción del platero», por Marcos Redondo. A 4005
 «Canto a Murcia», por Marcos Redondo y coro.
 «Canción del platero», por Marcos Redondo. A 4008
 —Dictador, El (F. Romero, G. Fernández Shaw y R. Millán).
 «La carta». Romanza, por M. Redondo y coro.
- PÍCARA MOLINERA, LA** (Torres del Álamo, Asenjo y Luna).
 «Intermedio», por la Orquesta del Teatro Apolo de Madrid. A 1340
 Partes 1.^a y 2.^a
 «Romanza del Pintu», por Matías Ferret. A 1652
 «Coro de murmuradoras», por C. Andrés, coro y Orquesta
 del Teatro Apolo de Madrid.
- PICARONA, LA** (G. Castillo, M. Román y F. Alonso).
 «Madrigal», por Hipólito Lázaro. A 4081
 —Yolanda (H. Hertz y V. Arregui). Romanza, por H. Lázaro.
 «Canto a Segovia», por Marcos Redondo. AG 8055
 «Dúo Ginés y Maribel», por Sélica P. Carpio y M. Redondo.
 «Madrigal», por Marcos Redondo. A 1675
 «La elección», por Rafael Haro y coro.
- PUNAO DE ROSAS, EL** (C. Arniches, R. Asensio Mas y Chapí).
 «Dúo», por Sélica P. Carpio y M. Villar. A 1666
 Partes 1.^a y 2.^a
- REINA MORA, LA** (S. y J. Álvarez Quintero y J. Serrano).
 «Selección», por la Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. A 1570
 Partes 1.^a y 2.^a
 «Dúo», por Sélica P. Carpio y Jesús Menéndez. A 1672
 Partes 1.^a y 2.^a

**REVOLTOSA, LA** (López Silva, Fernández Shaw y R. Chapí).

«Dúo», por Sélica P. Carpio y Matías Ferret. A 1656
Partes 1.^a y 2.^a

REY QUE RABIÓ, EL (R. Chapí).

«Selección», por la Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. . A 818
—Katjuska (Sorozábal). «Marcha de los Cosacos de Kazán»
por la Orquesta Columbia.

ROSA DEL AZAFRÁN, LA (F. Romero, G. Fernández Shaw y Jacinto Guerrero).

«Las espiadoras», por Felisa Herrero y coro. A 1129
«La monda de la rosa», por Felisa Herrero y coro.
«Serenata-nocturno», por Marcos Redondo y coro. A 4004
«Romanza de Sagrario», por Felisa Herrero.
«La canción del sembrador», por Marcos Redondo y coro. . AG 8017
«Lección de amor». Gran dúo por F. Herrero y M. Redondo.
«La caza del viudo», por Alba, Cuevas y coro A 541
«Las escaleras», por el señor Cuevas y coro.
«Canción del sembrador», por Jesús Menéndez. A 908
«Coplas de ronda», por Jesús Menéndez.

RUISEÑOR DE LA HUERTA, EL (Sánchez Prieto «El pastor poeta» y L. Magenti).

«Preludio», por la Orquesta Columbia. AG 7001
Partes 1.^a y 2.^a
«Canción del ruiseñor», por Felisa Herrero. A 1126
«Dúo», por Felisa Herrero y Delfín Pulido.
«Dúo», por Felisa Herrero y Delfín Pulido. A 1127
«Romanza de Micalet», por Delfín Pulido.
«Ronda valenciana», por Ernesto Rubio, coro y acomp. rond.^a . A 522
«Los huertanos». Pasacalle, por Ernesto Rubio y coro.
«Dueto cómico», por Amparo Saus y Rodolfo Blanca. . . . A 523
«Canto a la Virgen, Patrona de Valencia», por Amparo Wieden.

SALTO DEL PASIEGO, EL (L. de Eguilaz y M. Fernández Caballero).

«Vals-canción», por Mercedes Capsir. A 4078
—Maruska (Giannini y Rulli). Vals-canción, por M. Capsir.

SOMBRA DEL PILAR, LA. (Jacinto Guerrero).

«Selección», por la Orquesta Sinfónica Columbia. Partes 1.^a y 2.^a A 4101
«Selección», por la Orquesta Sinfónica Columbia. Parte 3.^a
y final A 4102

**TEMPESTAD, LA** (Ramos, Carrión y Chapí).

- «Canción de las joyas», por Felisa Herrero. AG 7049
 —Cabo primero, El (Arniches y Caballero). «Yo quiero a un hombre», por Felisa Herrero.
 «Salve, costas de Breña», por Hipólito Lázaro. AG 8011
 —Tus ojillos negros (C. de Castro y M. de Falla). Canción andaluza, por Hipólito Lázaro.
 «Monólogo», por Marcos Redondo AG 8019
 —Pastorela, La (Luque, Calonge, Luna y Moreno Torroba).
 «Canto a Castilla», por Marcos Redondo y coro.

TRUST DE LOS TENORIOS, EL (Arniches, G. Álvarez y J. Serrano).

- «Te quiero...». Jota, por Pepe Roméu. A 4031
 —Claveles, Los (L. Fernández Sevilla y A. Carreño). «Mujeres...», por Pepe Roméu.

ÚLTIMA RONDA, LA (Pérez Juste, Bolaños y Azagra).

- «Jota base», cantada por Tomás Marco y A. Pérez Juste . A 2623
 «Pasacalle», ejecutado por la Rondalla.
 «Romance». Jotas, cantadas por Tomás Marco. Recitadora, María de las Rivas. Parte 1.^a. A 2624
 «Romance». Jotas, cantadas por Tomás Marco. Recitadora, María de las Rivas. Parte 2.^a
 «Dichos y agudezas con jota final», cantada por Tomás Marco. A 2625
 «Jotas libres», cantadas por Tomás Marco.

ÚLTIMO ROMÁNTICO, EL (Tellauche, Soutullo y Vert).

- «El can-can», por la Orquesta Columbia. A 1252
 «Mazurka», por la Orquesta Columbia.
 «Canción de Encarnación», por Séllica P. Carpio. A 1644
 —Paloma blanca (P. Roméu). Canción, por Pepe Roméu.

VILLANA, LA (F. Romero, G. Fernández Shaw y A. Vives).

- «El perdón», por Marcos Redondo. A 4060
 «Canción de las joyas», por Marcos Redondo.

XUANÓN (J. Ramos Martín y F. Moreno Torroba).

- «Canto a la manzana», por Marcos Redondo. A 4062
 «Romanza», por Marcos Redondo.
 «Asturianada», por Faustino Arregui. A 4069
 «Romanza», por Faustino Arregui.

**REVISTAS****FRAGMENTOS****LEANDRAS, LAS** (G. del Castillo, Román y Alonso).

- «Canción canaria», por Emilia Clement y coro. A 811
«Clara Bow». Blues, por Emilia Clement y coro.
«Canción del nardo». Pasacalle, por Emilia Clement y coro. A 812
«Pichi». Schottish, por Emilia Clement y coro.

COROS**CORO POPULAR FEMENINO DE LA SCHOLA CANTORUM
DE NUESTRA SEÑORA DEL CORO, DE SAN SEBASTIÁN**

- A Belén vámonos ya. Canción religiosa. A 6064
—Cristianos, venid. Canción religiosa.
Nochebuena. Canción religiosa. A 6065
—Oí Betlheen! Canción religiosa.

**CORO POPULAR MASCULINO DE LA SCHOLA CANTORUM
DE NUESTRA SEÑORA DEL CORO, DE SAN SEBASTIÁN**

- Al Nacimiento del Hijo de Dios. Canción religiosa. . . . A 6066
—Eguerrri abestiyak. Canción religiosa.

ORQUESTAS SINFÓNICAS**ORQUESTA COLUMBIA**

- A las tres de la mañana. Vals. AG 12039
—Leyenda del beso, La. Intermedio.
El juramento. Selección. AG 12040
—El mollnero de Subiza. Selección.

REAL CENTRO FILARMÓNICO DE CÓRDOBA

- Bajo la parra. Canción andaluza. AG 12041
—Carnaval del 86. Pasacalle.
A Málaga. Jota. AG 12042
—Cruzando el lago. Barcarola.



ORQUESTAS SINFÓNICAS

- Mariposas, Las. Jota. AG 12043
 —Noches de Córdoba. Poema.
 Caridad, La. Jota. AG 12044
 —Aire andaluz núm. 4. Pasodoble.
 Aire andaluz núm. 2. Pasacalle. AG 12045
 —Célebre pavana, La. Pavana.
 Capricho andaluz. Poema. AG 12046
 —Habanera, La. Habanera.

Estos seis discos se suministran en un magnífico álbum.

GRAN ORQUESTA SINFÓNICA COLUMBIA

- La valse (Ravel). Parte 1.^a. AG 12020
 —La valse (Ravel). Parte 2.^a
 La valse (Ravel). Parte 3.^a. AG 12021
 —La valse (Ravel). Parte 4.^a
 El Profeta (Meyerbeer). Gran marcha de la coronación. AG 12022
 —Lohengrin (Wagner). Marcha nupcial.
 Rosamunda (Schubert. Op. 26): Andantino. Parte 1.^a. . AG 12023
 —Rosamunda (Schubert. Op. 26): a) Allegro moderato.
 b) Andante un poco assai. Parte 2.^a
 Egmont (L. Beethoven). Parte 1.^a. AG 12024
 —Egmont (L. Beethoven). Parte 2.^a
 La rosa damasquina (Chopin). Selección de melodías. Par-
 tes 1.^a y 2.^a. AG 12025
 Oyendo al primer cuco en la Primavera (Delius). Rapsodia
 para Orquesta. Partes 1.^a y 2.^a. AG 12026
 Sinfonía núm. 6 en «Do» mayor (Kurt Atterberg. Op. 31).
 La Sinfonía completa en cuatro discos dobles de 30 cen-
 tímmetros. AG 12032 al 12035
 Bolero (Ravel). AG 12036
 —Serenata (Toselli).
 Marina (Arrieta). Preludio, acto I. AG 8023
 —Marina (Arrieta). Preludio, acto III.
 Sinfonía núm. 2 en «Re» mayor (Sibelius. Op. 43):
 Primer movimiento: a) Allegretto. Parte 1.^a. AG 12027
 —Primer movimiento: b) Allegretto. Parte 2.^a
 Segundo movimiento: a) Andante. Parte 3.^a. AG 12028
 —Segundo movimiento: b) Andante. Parte 4.^a
 Segundo movimiento: c) Andante. Parte 5.^a. AG 12029
 —Tercer movimiento: a) Vivacissimo. Parte 6.^a



- Tercer movimiento: b) Vivacissimo. Parte 6.^a AG 12030
—Tercer movimiento: c) Lento e suave. Parte 6.^a
Cuarto movimiento: a) Allegro moderato. Parte 7.^a
Cuarto movimiento: b) Allegro moderato. Parte 8.^a
Cuarto movimiento c) Allegro moderato. Final. Parte 9.^a AG 12031
—**Karelia Suite** (Sibelius. Op. II): Intermedio.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- Ausencia** (E. F. Arbós). Serenata española. AG 8010
Partes 1.^a y 2.^a
Pepita Jiménez (Albéniz-Arbós). Intermedio. AG 8009
—**Evocación** (Albéniz-Arbós). De la «Suite Iberia».
Revoltosa, La (Chapí). Intermedio. AG 8054
—**Rondalla aragonesa** (Granados, arr. L. Grignon). Danza
núm. 6.
Caserío, El (J. Guridi). Intermedio. Partes 1.^a y 2.^a. . . . A 4007
Golondrinas, Las (J. M. Usandizaga). «Pantomima» AG 8020
Partes 1.^a y 2.^a
Albalcín (Albéniz-Arbós). De la «Suite Iberia». Partes 1.^a y 2.^a AG 8021
En la Alhambra (T. Bretón). Serenata. Partes 1.^a y 2.^a. . AG 8036
Boda de Luis Alonso, La (J. de Burgos y Jiménez). Inter-
medio. Partes 1.^a y 2.^a. A 4073
Triana (Albéniz, arr. Arbós). De la «Suite Iberia». AG 8039
Partes 1.^a y 2.^a
Navarra (Albéniz, arr. Arbós). Partes 1.^a y 2.^a. AG 8040
Corpus en Sevilla, El (Albéniz, arr. Arbós). De la «Suite
Iberia». Partes 1.^a y 2.^a. AG 8041
Goyescas (Granados). Intermedio. AG 8042
—**Puerto, El** (Albéniz-Arbós). De la «Suite Iberia».
Sombrero de tres picos, El (M. de Falla). «Danza molinero». AG 8043
—**Sombrero de tres picos, El** (M. de Falla). «Los vecinos».
Sombrero de tres picos, El (M. de Falla). «Danza final». . . AG 8044
Partes 1.^a y 2.^a
Procesión del Rocío, La (Turina). Partes 1.^a y 2.^a. AG 8045
Noche de Arabia (E. F. Arbós). Intermezzo. Partes 1.^a y 2.^a AG 8046
- Estos últimos ocho discos se suministran en artístico álbum.
- Andante de la cassation en «Do» mayor** (Mozart). AG 8000
—**Vals triste** (Sibelius).
Orgía (Turina). Danza fantástica. AG 8001
—**Ensueño** (Turina). Danza fantástica.



- Suite para instrumentos de cuerda (Corelli): a) Zarabanda.
 b) Cíga. c) Badinérie. AG 8002
 —Cíga (Corelli).
 Dolores, La (Bretón). Jota. Partes 1.^a y 2.^a. AG 8003
 Polo gitano (Tomás Bertón). Sinfónico. AG 7034
 —Ave María (Schubert). Melodía, por los hermanos Figue-
 roa (violín y piano).

MÚSICA DE CÁMARA

ORQUESTAS DE CÁMARA

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA, DE SEVILLA

Director: Ernesto Halffter.

- Amor brujo, El (G. Martínez Sierra y M. de Falla):
 a) Introducción. b) En la cueva. A 4000
 a) Canción del Amor dolido. b) El Aparecido. c) Danza del
 Terror (primer tiempo). Acomp. Conchita Velázquez.
 a) Danza del Terror (segundo tiempo). b) El Círculo mágico. A 4001
 a) A medianoche.—Los sortilegios. b) Danza ritual del fuego
 (primer tiempo).
 a) Danza ritual del fuego (segundo tiempo). b) Escena y can-
 ción del fuego fatuo, por Conchita Velázquez. A 4002
 Pantomima (primer tiempo).
 a) Final de la Pantomima. b) Danza del Juego del Amor (pri-
 mer tiempo). Acompañamiento Conchita Velázquez. . . A 4003
 a) Final de la Danza del Juego del Amor. b) Final del poema
 «Campanas del amanecer». Acomp. Conchita Velázquez.

Estos cuatro discos se suministran en artístico álbum,
 reproduciendo fotografías y biografías.

- Noches en los jardines de España (M. de Falla):
 En el Generalife (primer tiempo). Pianista, Manuel Navarro. AG 8006
 —En el Generalife (segundo tiempo). Pianista, M. Navarro.
 En el Generalife (tercer tiempo). b) Danza lejana. Pianista,
 Manuel Navarro. AG 8007
 —Final de la Danza lejana. Pianista, Manuel Navarro.
 En las Sierras de Córdoba (primer tiempo). Pianista, Manuel
 Navarro. AG 8008
 —En las Sierras de Córdoba (final). Pianista, M. Navarro.

Estos tres discos se suministran en artístico álbum,
 reproduciendo fotografías y biografías.

**BANDAS DE CONCIERTO****BANDA COLUMBIA**

- Pan y toros (Barbieri). Selección. AG 7060
—Suspiros de España (Álvarez). Pasodoble.
Entrá la Murtra, L' (Giner). Fantasía valenciana. AG 7061
—Coplas de mi tierra (Paláu).
Barberillo de Lavapiés, El (Barbieri). Fantasía. AG 7065
Partes 1.^a y 2.^a
Pan y toros (Barbieri). Selección. Partes 1.^a y 2.^a AG 7068

INSTRUMENTAL**ACORDEÓN****EDMUNDO LUIS MACEDO Y ANTONIO DE OLIVEIRA**

(Acordeonistas).

- La oreja de oro. Pasodoble. A 6168
—Vals polonés. Vals.
Orquídeas a la luz de la luna. Tango A 6169
—Olympia. Vals.
Por una cabeza. Tango. A 1716
—Carloca azul. Rumba.

DÚO DE ACORDEONES

- Nada representan tus labios. Polka. A 2660
—Simeón. Polka.

ACORDEÓN CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- Musette moderne. Vals. A 2661
—Triol. Java.

PEPITO YANCI (Acordeonista de la Agrupación XEY).

- Royal Fillyn Gorp. Pasodoble. A 6115
—Amanecer. Ranchera.

GUITARRAS Y BANDURRIAS**ORQUESTA WAGNERIANA, DE ALICANTE**

- Bruja, La (Chapí). Jota. AG 7013
—Revoltoza, La (Chapí). Dúo.



**INSTRUMENTAL: GUITARRAS Y BANDURRIAS, PIANO
CANCIONES**

- Andaluzá (Granados).** Danza española núm. 5 AG 7018
 —Granada (Albéniz). De la «Suite española».
Dolores, La (Bretón). Jota. Partes 1.^a y 2.^a. AG 7024
Boda de Luis Alonso, La (Jiménez). Intermedio. A 758
 Partes 1.^a y 2.^a

SEXTETO ALBÉNIZ

- Moralma (Espinosa).** Fantasía. AG 7028
 —Anillo de hierro, El (Marqués). Preludio.
Angelitas (Ángel Barrios). Tango. A 817
 —Farruca gitana (Ángel Barrios).

PIANO

JORGE HALPERN

- Vous que passez sans me voir-C'est petite chose.** Fox-trot. A 6098
 —Romeo y Julietta (Our Love). Fox-trot.
Dipzy Doodle. Fox-trot. A 6105
 —Nostalgia. Bolero-fox.
Maria Elena. Mamá Maria. Jamás volveré a sonreír («I'll
 never smile again») Fox-trots V 9077
 —Stomp. Fox-trot.

CANCIONES

**AGRUPACIÓN «KEY» (A. Lahuerta, J. Olascoaga, V. Gracia,
D. Arrasate, G. Lazcano y P. Yanci).**

- Estampas donostiaras.** Partes 1.^a y 2.^a, con acompañamien-
to de txistu, tamboril, piano y acordeón. A 6112

IMPERIO ARGENTINA

- Crucecita de hierro.** Canción. S 250
 —Maria del Mar. Canción.
Dame un beso. Canción. S 251
 —Para ti... Canción.
Pasan los gitanos (Hüllamzó Balaton...). Canción húngara. S 252
 —Luna junto al mar. Canción-blues, acompañada al piano
por su autor Jorge Halpern.

ARREGUI, FAUSTINO

- Lolita.** Romanza. A 849
 —Paloma, La. Habanera.



BOCHEROS, LOS (Zenón Garamendi y Pablo Montoya, acompañados por Arturo Medina y W. Cuadrado).

- Estampas bilbaínas n.º 1. Canciones populares. Parte 1.^a . . . A 4221
—Estampas bilbaínas n.º 1. Canciones populares. Parte 2.^a
Estampas bilbaínas n.º 2. Canciones populares. Parte 1.^a . . . A 4242
—Estampas bilbaínas n.º 2. Canciones populares. Parte 2.^a.
Las Siete Calles. Pasodoble bilbaíno coreado A 2502
—Ti-pli-tín. Vals-canción coreado, con Tejada y su Gran Orquesta.
Consuelo la Taranta. Pasodoble flamenco. Creación A 2515
—La jarochita. Canción.
¡Son buenas las mujeres...! Rumba coreada, con Tejada y su Gran Orquesta A 2516
—Rosa blanca. Vals musette, por Tejada y su Gran Orquesta.
Estampas bilbaínas n.º 3. Canciones populares. Parte 1.^a . . . A 2534
—Estampas bilbaínas n.º 3. Canciones populares. Parte 2.^a.
La Venta de Antequera. Pasodoble flamenco A 2540
—Flor de dalla. Corrido.
Ojos verdes. Zambra, por Z. Garamendi, acompañados de Tejada y su Gran Orquesta A 2501
—Cacharros. Pregón gitano.
Las Siete Calles. Pasodoble bilbaíno. V 9053
—Del Bocho. Pasacalle, por Tejada y su Gran Orquesta.

BOCHEROS, LOS (Garamendi, Arias, Tejada y Caballero).

- Del Bocho. Pasacalle. A 2754
—Fruslerías. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta.
Estampas navarras: Los Sanfermines. Parte 1.^a. V 9028
—Estampas navarras: Los Sanfermines. Parte 2.^a.
Estampas bilbaínas: De Barrencalle a Somera. Parte 1.^a . . . V 9031
—Estampas bilbaínas: De Barrencalle a Somera. Parte 2.^a.
Estampas donostiarra: Parte 1.^a V 9032
—Estampas donostiarra. Parte 2.^a.
Ecos bocheros. Parte 1.^a. V 9070
—Ecos bocheros. Parte 2.^a.
Estampas bilbaínas. En esa ramita verde. V 9029
—Estampas bilbaínas. Boga marinerito.

CABELLO, LOLA

- A mi reja. Pasodoble con campanilleros. A 6038
—De raza calé. Farruca.



- A la Habana. Rumba A 6040
 —Alres gitanos. Pasodoble.
 Mi sombrero. Pasodoble A 6039
 —Que tajá. Pasodoble con fadanguillos.

CARTUJANA, ROSARIO LA

- Mi barco velero. Canción A 4105
 —El agua del avellano. Pregón granadino.

CASTRO, ESTRELLITA

- Carmen la de Triana. «Los piconeros». Canción por bulerías. A 6024
 —Carmen la de Triana. «Antonio Vargas Heredia». Canción.
 Carmen la de Triana. «Carceleras del Puerto». Carceleras. . A 6025
 —El marchenero. Zambra con soleares.
 La gitanilla. «Leré, leré». Canción A 6044
 —La gitanilla. «Canción de las solteras». La gitanilla. «La niña de los tres novios». Canción. . . . A 6045
 —La gitanilla. «¡Ay, mi amor! ¿Dónde irá?» Canción.
 La gitanilla. «Alondra de la mañana». Canción. A 6046
 —La gitanilla. «La canción de la tarde» (Caravana). Los hijos de la noche. «Canción de los pájaros». Canción. . A 6022
 —Los hijos de la noche. «Salineras». Los hijos de la noche. «Schottish». A 6023
 —Los hijos de la noche. «Pinito verde». Bulerías. Torbellino. «Lola la de los brillantes». Pasodoble. . . . R 14036
 —Torbellino. «El laurel». Tonadilla. Torbellino. «Los pregones». Canción con pregones. . . . R 14037
 —La rosa y el viento. Bulerías. Rosa de África. «¡Ay chumbera!» (¡Ay soldadito de la Le-
 gión!) Canción. R 14038
 —Rosa de África. «Te lo juro yo». Canción. Pepe Conde. «Coplas del Espartero». Canción. R 14039
 —Pepe Conde. «Primo de mi alma». Bulerías. La Parrala. «¿Qué te pasa, Triniá...?» Canción R 14040
 —Chufliyas. «Cara... caracol». Canción. Tus ojos negros (Santa Lucía). Zambra V 9054
 —El sangraor. Canción. No te mires en el río. Canción por bulerías. V 9055
 —Dolores la Petenera. Pasodoble. La morena de mi copla. Pasodoble V 9056
 —Arrayán. Zambra. Aracell, flor de nardo. Pasodoble V 9057
 —Noche bruja. Zambra.



- A la lima y al limón. Bulerías V 9000
—Judas. Zambra.
Ahora seremos felices. Bolero cubano V 9001
—Mi goleta María. Guajiras.
María Puri. Tanguillo V 9002
—Álamo blanco. Bulerías.
Zapatitos de charol. Canción V 9018
—Sacramento. Pasodoble.
Camino de Ejirto. Zambra-danza V 9019
—Los trajines. Farruca.
Grasia de Cál. Tanguillo V 9020
—Me da miedo de la luna. Romance-canción.
La Lirio. Pasodoble V 9026
—Maldito sea. Zambra.
Bajo mi cielo andaluz. Pasodoble. V 9027
—La cintera. Bulerías del siglo XVIII.
Claveles míos. Pasodoble. R 14042
—La chismosa. Tanguillo.
El traca-trac. Tanguillo. R 14041
—La coplilla de un querer. Bulerías.

FORTUNY, GLORIA

- La Chamberllera. Pasodoble. A 6056
—Angustias Romero. Pasodoble.
Coplas de Pedro Romero. Bulerías del siglo XIX. A 6093
—Judas. Zambra.
Caballito volador. Pericón. A 6094
—La Faraona. Zambra.
La luna y el sol. Bulerías. A 6095
—Las agüitas verdes. Tanguillo.
Patio de los naranjos. Pasodoble A 6096
—Paco Andana. Danzón.
A la lima y al limón. Bulerías-canción. A 6097
—La Parrala. Pasodoble.
Sevillanas del Espartero. Canción V 9101
—Almudena. Pasodoble.
Los aceltuneros. Bulerías. V 9092
—María Jesús. Pasodoble.
No me llames Dolores. Canción. V 9115
—Díme que me quieres. Zambra.

**GÁMEZ, CELIA**

- ¡Ya hemos pasado! Canción-schottish. A 6019
 —Enfermera. Canción.
 Mamae eu quero. «La chupeta». Marcha A 6020
 —Pierrot apaixonado. Marcha.
 Rápeme usted. «Paloma marinera». Pasodoble A 6047
 —Rápeme usted. «Amar, sufrir». Blues.

GARCÍA, JUAN

- Amparo. Vals melodía A 4098
 —Chiclanera. Pasodoble-canción.
 El tartanero de Alcira. Tonada valenciana, de la película
 «Gloria que mata»; acomp. piano, guitarra y cascabeles. A 4109
 —Din... don. Jotas aragonesas, acompañamiento de guitarra.

IGLESIAS, ENCARNITA

- La renegá. Zambra A 6054
 —Florista gaditana. Pregón.
 Los tartaneros. Bulerías A 6055
 —Flores gitanas. Pregón.
 Dime dónde has ido. Marcha-canción. A 6063
 —Sentrañas mías. Canción andaluza.
 Juramento andaluz. Pasodoble A 6058
 —La verbena de San Juan. Zambra.
 Vete de mí vera. Zambra. A 6102
 —Solera. Pasodoble.

LÁZARO, HIPÓLITO

- Plegaria. «Canto del alma a la Virgen». AG 8012
 —María Luisa. Canción, por Pepe Roméu.
 Desde lejos. Canción. A 4096
 —A Granada. Canción.
 Rinconcito lejano. Canción mexicana A 4088
 —Serénata.
 Noches brujas. Canción. A 4089
 —Caminito de la sierra. Canción mexicana.

LLABONY, LILIAN

- En tierra extraña. Canción A 2526
 —Consuello. Pasodoble-canción.
 Para tí son mis amores. Canción colombiana. A 2536
 —Hombres y muñecos. Blue-canción.
 La musa de la Latina. Pasodoble-canción. A 2615
 —Ojos verdes. Zambra.

**MARDONES, JOSÉ**

Canción de la pulga (Moussorgsky). Canción (en castellano). AG 8016
—Selva encantada (Rhughini). Canción.

Canción de la pulga (Moussorgsky). Canción (en castellano). AG 8053
—Bodegonero que baja a su bodega («Im tiefen keller») (Muschler-Fischer). Canción báquica.

Sancho Panza (Espinós y Philidor). «Aria bufa». A 4072
—¡Madre mía! (Roméu y Forns). Canción, por Pepe Roméu.

MARY CARMEN

Soleá Montoya. Canción flamenca A 4111
—Milagrosa. Zambra-canción.

MAYER, LINA

Monta, morena, a la grupa... Canción V 9075
—Oro y arena. Pasodoble.

MONROY, PAZ

El barbero de Sevilla. «Puerto camaronero». Canción . . . A 2556
—El barbero de Sevilla. «Mi tarara». Canción.

Carmen la de Triana. «Los piconeros». Canción A 2547
—Carmen la de Triana. «Antonio Vargas Heredia». Canción.

Carmen la de Triana. «Triana, Triana». Canción. A 2555
—Carmen la de Triana. «La muerte de Vargas Heredia». Canción.

Carmela. Pasodoble-canción. A 2576
—Te quiero. Pasodoble-canción.

Consuelo la Taranta. Pasodoble. A 2613
—La ronda. Canción.

Toros y flores. Pasodoble-canción A 2632
—A gozar. Rumba-fox.

NAJERA, ISABELITA

Whisky con soda. «Whisky». Fox-lento V 9074
—Whisky con soda. «Siempre tú...» Fox-lento.

PITUSILLA, «LA

La chaparrita. Canción. V 9051
—Matilde. Canción habanera.

Yo te daré..., café. Vals V 9052
—Tirullí. Canción.

Pitusilla. Schottish. A 2579
—La del hatico. Canción.



REYES, ANA MARÍA DE LOS

- El barbero de Sevilla. «Mi tarara». Canción A 2606
 —Vámonos p'a Cál. Tanguillo gitano.
 Carmen la de Triana. «Los piconeros». Canción A 2605
 —Carmen la de Triana. «Antonio Vargas Heredia». Canción.
 La Dolores. «Catalina». Canción por bulerías A 2705
 —Curra de los Reyes. Canción andaluza.
 La bien pagá. Zambra A 2570
 —La fea. Pasodoble-canción.
 Bulerías del tomate. Canción A 2565
 —Mi petenera. Pasodoble-canción.
 Candelaria mía. Pasodoble-canción A 2629
 —Llora la guitarra. Pasodoble-canción.
 La Lola. Pasodoble-canción A 2630
 —Salomé. Zambra.
 Clavellina del Genil. Pasodoble con fandanguillos A 2611
 —María de los Dolores. Zambra.
 La venta de los gatos. Canción A 2646
 —Puerto camaronero. Del film «El barbero de Sevilla».
 Paresito faraón. Garrotín con acompañamiento de guitarra. A 2704
 —Por fandangos. Pasodoble con fandanguillos, acompañamiento de orquesta y guitarra.
 Aracell, flor de nardo. Pasodoble A 2725
 —No te mires en el río. Canción por bulerías.
 Manuela Pino. Farruca A 2726
 —Flores gitanas. Pregón.
 Como yo te quise. Zambra A 2732
 —Flamenquilya. Bulerías.
 Dolores la Petenera. Pasodoble A 2756
 —Arrayán. Zambra.
 Las cabritas. Canción por bulerías A 2731
 —Flor de espinos. Pasodoble.

RODRIGO, RAQUEL

- Morena Clara. «El día que nació yo». Canción A 4168
 —Morena Clara. «Échale guindas al pavo». Bulerías, por P. Domingo.
 Morena Clara. «Falsa moneda». Zambra A 4169
 —María del Carmen. Pasodoble-canción.
 Nobleza baturra. «La segadora». «El carretero». Jotas . . . A 4170
 —Nobleza baturra. «Bien se ye». Canción del Pilar.



- Herencia gitana.** Farruca-zambra A 4172
—**Trinlá.** Pasodoble-canción.
Ojos negros. Romanza rusa. Tango-canción; violín solista,
Manuel Pallás. A 4173
—**María Magdalena.** Zambra-canción.

ROLLÁN, PEPITA

- Campanitas, no calléis.** Canción. A 6037
—**Pobre pajarito.** Canción.

ROMÉU, PEPE

- Sadko** (Rimsky-Korsakow). Canto indio, ac. piano, violín. A 1651
—**Serenata** (Toselli). Cantada en castellano, ac. piano, violín.
Amapola (J. M. Lacalle). Canción. A 1659
—**Dolores, La** (Codina-Bretón). Jota.

SEVILLA, ANITA

- ¡Ay Marlerú!** Pasodoble-canción. A 4211
—**Ya no te quiero.** Zambra-canción.
Rocio. Pasodoble-canción. A 4220
—**María de la O.** Zambra-canción.
María Magdalena. Zambra-canción. A 4241
—**Mi jaca.** Pasodoble-canción.

SEVILLA, MARIANO

- La hija de Juan Simón.** «Soy un pobre presidiario». Pasodo-
ble-canción A 4100
—**Agüelo Curro.** Zambra-canción.
Marlanao. Rumba A 4110
—**Este es mi Madrid.** Pasodoble.

TOMÁS, MARUJA

- Sentrañas mías.** Canción andaluza. V 9017
—**Pena y alegrías del amor,** del libro del mismo título, reci-
tado por su autor Rafael de León.
Paca la Madriles. Mazurka-canción A 6099
—**¡¡Ay, Mari-Pepa!!** Pasodoble.
Barquita velera. Pasacalle. A 6104
—**Juan León.** Pasodoble.

UBILLA, GABY

- Alí Babá.** Marcha A 2562
—**El rodeo.** Tonada.
Rumbo a Siberia. Canción A 6052
—**Sueño azul.** Fox-tango.

**VELÁZQUEZ, CONCHITA**

- Granada (C. Luis de Cuenca e I. Albéniz). Serenata. . . . AG 8033
 —Cádiz (C. Luis de Cuenca e I. Albéniz). Canción española.

VENDRELL, EMILIO

- ¡Ay, ay, ay! Canción. AG 8028
 —Princesita. Canción.

COUPLETS**LLASER, PEPITA**

- Al pasar la Macarena. Couplet-saeta. A 1591
 —Ojos de brillo. Couplet-fandanguillo.

PIQUER, CONCHITA

- Gitanilla, La. Couplet. A 1282
 —Miradla. Couplet.
 De Sevilla. Couplet. A 1443
 —Rosa de Madrid. Schottish.
 Pañuelo de Reverte, El. Couplet. A 1465
 —Dulcinea. Couplet.
 Rondalla. Canción. A 1531
 —Agüita clara. Canción.
 Mantoncito de Manila, El. Couplet. A 1573
 —Por tus ojos de española. Couplet

BAILABLES**ORQUESTAS****TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA**

- La danza de los cucos. Marcha A 2511
 —La melodía del amor. Vals.
 Bolero (Ravel). Bolero-fox A 2512
 —Sobre las aguas del Minnetonka. Fox-trot.
 ¡Son buenas las mujeres...! Rumba coreada. «Los Bocheros» , A 2516
 —Rosa blanca. Vals musette.
 El piccolino. One-step del film «El sombrero de copa» , . . A 2519
 —O, ya, ya. Fox-trot.
 El continental. Fox-trot del film «La alegre divorciada» . . A 2520
 —Tabú. Rumba coreada.



- El rellecarlo. Pasodoble. Versión especial A 2544
—Almería. Pasodoble.
- Alfonso. Pasodoble. A 2559
—Tierra hispana. Pasodoble.
- Tu blonda. Pasodoble coreado. A 2553
—Majas de Iberia. Pasodoble.
- La trompeta de juguete («The Toy Trumpet»). Fox-trot. . . A 2550
—Means that you're grand. Fox-trot.
- Los tres cerditos. Fox-trot con trío vocal y coreado. . . . A 2551
—La noche antes de Navidad. Fox-trot.
- Maracas. Rumba. A 2560
—Caramba. Rumba.
- Quirina con su conga. Conga coreada A 2554
—Margarita. Rumba.
- El Danubio azul. Vals A 2552
—El caballero de la rosa. Vals.
- Niño de Jerez. Pasodoble. A 2587
—Torera, torera. Pasodoble.
- El nuevo «Lambeth Walk». Fox-trot. A 2564
—Cambia de pareja. Fox-trot.
- Tangón. Nuevo baile; refrán cantado por Z. Garamendi, de
«Los Bocheros» A 2571
—Bruga manigua. Rumba; refrán cantado por el mismo.
- ¡Ah!, viene la conga. Conga. A 2588
—Cachita. Rumba.
- Triana. Pasodoble A 2601
—Malagueña. Pasodoble.
- En este país. Conga coreada A 2637
—Así es el son. Son-rumba con refrán cantado.
- Cuatro sevillanas antiguas. Sevillanas de baile. Palillos, por
Ana María de los Reyes A 2638
—Desplante flamenco. Pasodoble.
- Abisinia. Pasodoble A 2709
—Del Bocho. Pasacalle.
- Conga de la Habana (A. Suevia). Conga con refrán cantado. A 2710
—Rumba azul. «Chi-qui-chi-qui». Rumba con refrán cantado.
- Al compás del remo. Fox-lento con refrán cantado A 2711
—Empezad la Beguine («Begin the Beguine»). Fox-trot.
- Talento. Pasodoble. A 2722
—Jara. Pasodoble sobre un tema asturiano.
- Vivir. Blues de la película «La Cenicienta del Palace». . . A 2717
—En un salón del siglo XVIII. Fox-trot.



BAILABLES: ORQUESTAS

- El barrilito.** «Espuma de cerveza». Fox-trot; refrán cantado. A 2749
 —Canto indio. Rumba-fox con refrán cantado.
- Madrileño.** Pasodoble A 2742
 —Tiene razón don Sebastián. Schottish coreado.
- Milonguita.** Tango-canción con refrán cantado por Victoria Madrid A 2752
 —A Cuba me voy. Danzón coreado.
- Palomita.** Vals criollo; refrán cantado por César Morando. A 2751
 —Esclavo. Son cubano; refrán cantado por Modesto Vicente.
- He puesto mis ojos en ti** («I've got my eyes on you»). Fox-trot del film «Melodías de Broadway, 1940» A 6073
 —Estoy concentrado en ti («I concentrate on you»). Fox-lento del mismo film.
- He escuchado un sueño** («I Hear a Dream»). Fox-lento del film «Gulliver's Travels» A 6074
 —Día feliz («Hap-Hap-Happy Day»). Fox-trot del mismo film.
- A la lima y al limón.** Pasodoble. A 6071
 —La parrala. Pasodoble.
- Nocturno** (sobre una melodía de Chopin). Fox-lento A 6072
 —Buenos días («Good Morning»). Fox-trot del film «Babes in Arms».
- Yola.** «¡Sueños de amor!». Fox-lento. A 6082
 —Yola. «Alas». Fox-trot.
- Yola.** «Mírame». Marchiña. A 6083
 —Yola. «La boda». Fox-trot.
- Yola.** «¡Lo mismo me da!» Fox-trot A 6084
 —Yola. «El azahar». One-step.
- Del Bocho.** Pasacalle coreado por «Los Bocheros». A 2754
 —Fruslerías. Pasodoble.
- Las siete calles.** Pasodoble bilbaino, coreado por «Los Bocheros» V 9053
 —Del Bocho. Pasacalle.
- Caraván.** Fox-trot A 6188
 —Three little fishies. Fox-trot, por The Astoria Hotel Orchestra Dance.
- La negra quirina.** Rumba. A 6187
 —Bel Ami. Fox-trot, por The Astoria Hotel Orchestra Dance.
- Seductor.** Fox-lento de la película «Los millones del polichinela». Refrán cantado por M. Vicente. A 6124
 —Camino de Almonte. Pasodoble, por la Orquesta Sigfredo Ribera, con refrán cantado por M. Requena.



- Los caballeros en plaza.** Pasodoble de la zarzuela «La zapaterita» V 9024
—**La zapaterita.** «Fandango», por Fernando Heras y coro general; primera bailarina, María Ángeles Muñoz; acompañamiento Gran Orquesta Sinfónica.
- Funny Little Snowman.** Fox-lento A 6114
—**Bublichka.** Fox-trot.
- Los caballeros en plaza.** Pasodoble de la zarzuela «La zapaterita» A 6100
—**Moros del Rif.** Pasodoble de la zarzuela «Ladronas de amor».
- El reloj del Abuelo.** Fox-trot con cuarteto vocal de la Agrupación «Xey» A 6113
—**¡Yes! ¡Yes!** Fox-trot con cuarteto vocal y acompañamiento de Quinteto Swing, de la Agrupación «Xey».
- Alma de bandoneón.** Tango. A 2548
—**Poema.** Tango.
- Los piconeros.** Pasodoble de la película «Carmen la de Triana». A 2566
—**Graná moruna.** Pasodoble.
- Antonio Vargas Hèredia.** Pasodoble de la película «Carmen la de Triana» A 2567
—**Toros en Jerez.** Pasodoble.
- Vida de mi vida.** Fox-trot de la película «Los cuatro Robinsones», con refrán cantado por Modesto Vicente A 2626
—**Qué bonita está la mar.** Rumba del mismo film.
- Adrián-Adrián.** Schottish de la película «Los cuatro Robinsones». A 2627
—**Araceli.** Pasodoble con refrán cantado por M. Vicente.
- Que sube el ratón.** Danzón-rumba de la película «Harka»; refrán cantado por M. Vicente y coreado por la Orquesta. A 6087
—**Seductor.** Fox-lento de la película «Contrastes», con refrán cantado por Modesto Vicente.
- Mi cariño para papáito.** Fox-trot de la película «Leave it to me» A 2736
—**El improvisador.** Fox-trot.
- Lambeth Walk.** Fox-trot de la película «Locuras de primavera». A 2557
—**En un jardín de Granada.** Fox-trot.
- Éste es mi Broadway.** Fox-trot de la película «La melodía de Broadway, 1938» A 2549
—**¡Querida!, ¿por qué lloras?** Fox-trot.
- ¡Ay... mulatita!** Rumba con refrán cantado por Elsie Bayron. A 6088
—**Ven, mamita.** Tango con refrán cantado por Carlos Martínez Campos, acompañado por la Gran Orquesta Típica Argentina.



- Blanca flor.** Fox-lento con refrán cantado por M. Vicente. A 6089
 —¡Ay..., mulatita! Rumba; refrán cantado por M. Vicente.
- Frenesi.** Fox-rumba con refrán cantado por Elsie Bayron. A 6119
 —Adiós, Mariquita linda. Fox-trot con refrán cantado por Manuel Salas.
- Corazón de acero.** Danzón con refrán cantado por Benamor. A 6126
 —Vos me hiciste conocer. Vals; refrán cantado por Benamor.
- Dame un silbidito («Give a Little Whistle»).** Fox-trot de la película «Pinocho»; refrán cantado por Modesto Vicente. A 6129
 —Pídele a una estrella («When you wish upon a Star»). Fox-lento de la película «Pinocho», con refrán cantado por Modesto Vicente.
- Sin hilos («I've Got no Strings»).** Fox-polka de la película «Pinocho», con refrán cantado por Modesto Vicente. . . A 6130
 —Di-di («Hi Diddle-Dee-Dee»). Marcha de la película «Pinocho», con refrán cantado por Modesto Vicente.
- Suspiros de España.** Pasodoble A 2568
 —Malaje. Pasodoble.
- Bojangles of Harlem.** Fox-trot de la película «Swing Time». A 2737
 —Para Vigo me voy. Conga con refrán cantado.
- Sola.** Fox-trot de la película «Una noche en la Ópera». . . A 2558
 —Cosí cosa. Tarantela del mismo film.
- Flor de Alelí.** Danzón, cantado por Benamor. A 6125
 —Blanca flor. Fox-lento, cantado por Benamor.
- Chica chica boom chic.** Fox-trot de la película «Aquella noche en Río», con refrán cantado por Elsie Bayron . V 9066
 —Se conocieron en Río. Fox-trot del mismo film, con refrán cantado por Elsie Bayron.
- Yi, yi, yi, yi.** Fox-trot de la película «Aquella noche en Río», con refrán cantado por Elsie Bayron. V 9067
 —Oye mi canción, Violeta. Fox-trot con refrán cantado por Emilio Goya.
- Río grande.** Rumba fox-trot de la película «Hacia Argentina», con refrán cantado por Elsie Bayron V 9068
 —Dos sueños se encontraron. Fox-lento del mismo film, con refrán cantado por Elsie Bayron.
- En el Balalalka.** Fox-trot; refrán cantado por Emilio Goya. V 9069
 —Colibri. Rumba-fox con refrán cantado por Emilio Goya.
- Congoja porteña.** Tango cantado por Agustín García. . . A 6146
 —No me culpés vecinita. Tango cantado por Agustín García.
- Dale a la conga, negra Sunsión.** Conga con refrán por E. Bayron. V 9016
 —¡Ay, quién fuera blanco! Fox con refrán por Elsie Bayron.



- En un Carmen. Pasodoble.** A 6128
— **Mi morena. Pasodoble.**
- La locura del «Jitterbug». De buen humor. («The Jitterbug Craze». «In the Mood»).** Fox-trot con refrán cantado por Elsie Bayron y José Moro. V 9079
— **Mi último amor («Love at Last»).** Fox-trot, del film «Nice Girl».
- Beybl. Fox-lento con refrán cantado por Modesto Vicente.** A 6127
— **Flor de alelí. Danzón con refrán cantado por M. Vicente.**
- Al compás del Tu-ru-rú. Fox-trot cantado por Juan Paláu,** silbado y coreado por la Orquesta. V 9102
— **El viento se lo llevó. Pasodoble cantado por Juan Paláu,** del film «Rosa de África».
- El señor reloj. Fox cantado por el trío Morelia, del film** «La bestia negra». V 9087
— **Amapola del camino. Vals-canción mexicana, por las her-** manas Pereda.
- Romance infantil. Canción-fox, por Charito Álvarez, del film** «Ritmo en las ondas». V 9090
— **Madrugada. Romanza en jazz, por Emilio Goya, del mis-** mo film.
- Yo siempre te querré. Fox-trot cantado por Charito Álvarez** y E. Goya, del film «Melodías prohibidas». V 9091
— **Soñaré. Fox-lento cantado por Charito Álvarez, del mis-** mo film.
- Tú no sabes que es amar. Fox-trot cantado por Luis Sagi-Vela.** V 9113
— **Cuando se va la luna. Fox-lento cantado por Luis Sagi-Vela.**
- El Tipollno. Fox-trot coreado, del film «Un marido a precio** fijo». V 9112
— **Dale que dale. Vals-ranchera cantado por Emilio Goya y** coreado por la orquesta, del film «El pobre rico».
- Ma-ma-Maria. Fox-trot con refrán cantado por J. José Paláu,** del film «Get a Load of This». V 9103
— **Dolores. Fox-trot con refrán cantado por J. José Paláu y** coreado por la orquesta, del film «The Gay City».
- Minnie de Trinidad. Rumba-fox con refrán cantado por Pilar** Pereda, del film «La muchacha de Ziegfeld». V 9100
— **Tetuán. Fox-serenata oriental.**

GRAN ORQUESTA MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- Esperaré... («J'attendrai»).** Fox-lento con refrán cantado por Elsie Bayron. A 2707
— **Joseph! Joseph! Fox-trot con refrán cantado por Elsie** Bayron.



- Ya hallé mi canasta amarilla («Y foun my yellow baswet»).**
 Fox-trot con refrán cantado por Elsie Bayron. A 2708
 — **El encantador de serpientes («The Snake Charmer»).** Fox-trot.
- La guajira.** Son típico cubano con refrán cantado por Roberto López. A 2721
 — **Anacaona.** Rumba-lenta con refrán cantado por R. López.
- Paseo de noche a caballo («The Night Ride»).** Fox-trot. . . A 2738
 — **Boc-Hoo.** Fox-trot.
- La morena de mi copla.** Pasodoble con refrán cantado. . . A 6178
 — **De Sierra Morena.** Zambra con refrán cantado.
- Cinderella.** Vals con refrán cantado por Elsie Bayron. . . A 2739
 — **Operette.** Vals.
- Un, dos, tres: ¡Ahor!** Conga con refrán cantado por Elsie Bayron y coreado por la Orquesta. A 2740
 — **Mari Juana.** Son-canción con refrán cantado por Roberto López.
- Alexander's Rag-Time Band.** Fox-trot con refrán cantado por Elsie Bayron A 2719
 — **Ahora puede usted decirme.** Fox-trot del film «Alexander's Ragtime-Band», con refrán cantado por Elsie Bayron.
- Allá en el Rancho Grande.** Pasodoble; refrán cantado a dúo. A 6179
 — **Carmen Carmela.** Zambra con refrán cantado.
- La luna de Manakoora.** Vals de la película «The Hurricane», con refrán cantado por Elsie Bayron. A 2720
 — **Mi vals para los enamorados.** Vals.
- No hay novedad, señora Baronesa.** Fox-trot con refrán. . A 6122
 — **Amapolas carmesí.** Fox-trot con refrán.
- Primavera feliz.** Fox-trot con refrán. A 6123
 — **Tuya.** Fox-lento con refrán.
- Mis tres novias.** Ranchera con refrán cantado por García Guirao, con trío vocal A 6132
 — **Buen marido.** Ranchera con refrán cantado por G. Guirao.
- Mi plegaria (My Prayer).** Fox-lento. A 6131
 — **Harlem.** Fox-lento.
- Bajo mi cielo andaluz.** Pasodoble con refrán cantado por Roberto López. V 9119
 — **Mi caravana.** Son-canción con trío vocal, por Manolo Bel, Roberto López y Francisco Herrero.

ORQUESTA CASABLANCA

- Sueño de amor.** Fox-lento con refrán cantado. A 2753
 — **Un beso.** Fox-lento con refrán cantado.



- Mariquita.** «Teniente coronel». Corrido mexicano con refrán cantado a dúo por José Moro y Jesús Fernández. . . . A 6106
- **Serían las dos, serían las tres.** «Cuando tuve te mantuve». Corrido mexicano con trío vocal por J. Moro, J. Fernández y A. Valero, coreado por la Orquesta.
- El repatriado.** Guapango con trío vocal por J. Moro, J. Fernández y A. Valero A 6107
- **Jonny Peddler («I Got»).** Fox-trot con trío vocal por J. Moro, J. Fernández y A. Valero.
- Tú, solamente tú.** Fox-lento con refrán cantado por J. Moro. A 6108
- **Perfidia.** Fox-trot con refrán cantado por José Moro.
- El botecito.** «La serenata de Ferry-Boat». Fox-trot con refrán cantado por Elsie Bayron A 6120
- **Oh! Johnny, oh! Johnny, oh!** Fox-trot con refrán cantado por Elsie Bayron.
- Qué puntada.** Corrido mexicano con refrán cantado a dúo por José Moro y Jesús Fernández A 6121
- **¡Ay, caramba!** Corrido mexicano con refrán cantado a dúo por José Moro y Jesús Fernández.
- Aurora.** Fox-trot con refrán cantado por José Moro y coreado por la Orquesta V 9058
- **La canción del bosque («The Hut-Sut Song»).** Fox-trot con refrán cantado por José Moro.
- Pico serenico.** Nuevo baile con refrán cantado por José Moro y coreado por la Orquesta. V 9059
- **La marcha es para todos.** Marcha con refrán cantado por José Moro y coreado por la Orquesta.
- ¡Qué risa con doña Luisa...!** Corrido con refrán cantado por J. Moro y coreado por la Orquesta V 9060
- **Maria.** Corrido con refrán cantado por José Moro y coreado por la Orquesta.
- Sin ti.** Fox-lento con refrán cantado por José Moro. . . . V 9061
- **¡Yuppa!** Vals con refrán cantado por José Moro y Jesús Fernández y coreado por la Orquesta.
- Soy el papá.** Corrido mexicano con refrán cantado por José Moro, Jesús Fernández y Antonio Valero y coreado por la Orquesta. V 9093
- **La banda de mi Papi.** Polka con refrán cantado por José Moro y coreado por la Orquesta.
- El bigote de Tomás.** Corrido con refrán cantado por José Moro y Jesús Fernández y coreado por la Orquesta. . . V 9072
- **Qué bonito es ser soldado.** Corrido con refrán cantado por José Moro.



- De la Casilla a Somera.** Bailable sobre motivos populares con refrán cantado por José Moro, Jesús Fernández y Antonio Valero y coreado por la Orquesta. V 9073
- **Ené qué risas hicimos.** Bailable sobre motivos populares con refrán cantado por José Moro, Jesús Fernández y Antonio Valero y coreado por la Orquesta.
- Pajarillo, pajarillo.** Corrido mexicano con refrán cantado por José Moro. V 9094
- **Puede que sí... puede que no.** Vals con refrán cantado por José Moro y coreado por la Orquesta.

ORQUESTA PLANTACIÓN

- Esperaré... («J'attendrai»).** Fox-lento con refrán cantado. . . A 2689
- **Kuky.** Fox-trot.
- Música, maestro, por favor («Music, maestro, Please»).** Fox-trot. A 2690
- **Café negro.** Fox-trot.
- Toros.** Pasodoble. A 2694
- **Calé.** Pasodoble.
- Mi bastón.** Fox-trot de la película «Alexander's Rag-Time Band». A 2688
- **Un amigo mío.** Fox-trot.
- Catalina.** Bulería-vals de la película «La Dolores». A 2693
- **No te mires en el río.** Bulería-vals.
- A mí me gusta silbar.** Fox-trot de la película «Mentirosilla». A 2687
- **El viento.** Tango.

ORQUESTA PLANTACIÓN TÍPICA CUBANA

- Son retozón.** Son cubano con refrán cantado. A 2691
- **Panamá.** Conga con refrán cantado a dúo.
- La comparsa de los Congos.** Conga con refrán cantado a dúo. A 2695
- **Ruégale a Dios.** Son cubano con refrán cantado.

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- Fácil de amar.** Fox-trot de la película «Nacida para la danza». A 2685
- **Eres la más guapa.** Fox-trot.
- Tú solo.** Fox-lento de la película «Reina a los catorce años». A 2684
- **Todos tienen ritmo.** Fox-trot de la película «Un día en las carreras».
- Pega a este bajo.** Fox-trot de la película «Ritmo loco». . . A 2686
- **Trompetas azules.** Fox-trot.

ORQUESTA TÍPICA MORANDO

- Salud, dinero y amor.** Vals de la película «Mandinga en la Sierra», con refrán cantado y coro. A 2712
- **¡Camillero!** Tango con refrán cantado.



- ¿Vendrás alguna vez? Tango-canción de la película «Madre-selva», con refrán cantado A 2718
—Recordar. Tango.
Recuerdos del pasado. Tango con refrán cantado y coro. . . A 2743
—Estoy varao. Pericón con refrán cantado.
Ora Ponciano. «Tú ya no soplas». Corrido mexicano. . . . A 6057
—Ora Ponciano. «La palomita». Canción ranchera.
Tengo mil novias. Vals popular con refrán cantado y coreado. A 2750
—El vals del estudiante. Vals con refrán cantado.

ORQUESTA SIGFREDO RIBERA

- Tristesse (Melodía de Chopin). Fox-lento. A 2745
—Bum, bam, bum. Fox-trot con refrán cantado por Manuel Requena.
Arrollando. Conga con refrán cantado por Manuel Requena. A 2746
—En el puerto. Pasodoble.
Camino de Almonte. Pasodoble con refrán cantado por Manuel Requena A 6124
—Seducitor. Fox-lento, por Tejada y su Gran Orquesta; refrán cantado por Modesto Vicente.

ORQUESTA ANDRÉS MOLTÓ

- Cuando las campanas... («Csutortokon Este»). Fox-trot. . . A 6067
—Serenata bolero. Bolero.
Madrid 1800. Pasodoble-tonadilla A 6068
—«Si te vas...» Tango.

DOLZ Y SU GRAN ORQUESTA

- Amor, dulce sueño. Fox-trot A 2589
—Cuidado con las rosas. Vals.
Ecos de España. Pasodoble. A 2602
—Morena. Pasodoble.

THE ASTORIA HOTEL ORCHESTRA DANCE

- Le Yam. Nuevo baile «Yam-step». A 6186
—Don't that nal. Fox-trot.
Bel-Ami. Fox-trot A 6187
—La negra Quirina. Rumba, por Tejada y su Gran Orquesta.
Silbando en el trabajo. Fox-trot. A 6185
—F. D. R. Jones. Fox-trot.
¡Ah!, Julietta... Fox-trot de la película «Going Places». . . A 2583
—Yo quiero bananas. Fox-trot.



- The donkey serenaders.** Fox-trot de la película «La mosca de fuego». A 2582
 —A tisket-a tasket. Fox-trot.
Rosalie. Fox-trot. A 2628
 —Down Mexico wal. Fox-trot.
Three little fishies. Fox-trot. A 6188
 —Caraván. Fox-trot, por Tejada y su Gran Orquesta.
Troublesome trumpet. Fox-trot A 2635
 —Could be. Fox-trot.
La bella Barcelona. Bolero-fox A 2636
 —Amantes. Vals.
El Jeque de Arabia «El Sheik» («The Sheik of Araby»). Fox-trot. A 6139
 —Boog-It. Fox-trot con refrán cantado.
Sucedió en Kaloha («It Happened in Kaloha»). Fox-trot con refrán cantado, de la película «It's a Date». A 6147
 —Tu beso («Your Kiss»). Fox-trot con refrán cantado, de la película «Dance With The Devil».
El carnaval de Venecia. Fox-trot A 6145
 —Baturrillo («Hodge Podge»). Fox-trot.

VIENNA TZIGANE ORCHESTRA

- Would you.** Vals de la película «San Francisco». A 2585
 —El paraguero. Vals.
La viuda alegre. Vals. A 2604
 —El murciélago. Vals.

GURRUCHAGA Y SUS «ESTRELLAS AZULES»

- Serenata** (sobre la popular melodía de Schubert). Fox-trot. A 2748
 —¡Qué! ¿Te diviertes? («Are you Havin'Any Fun»). Fox-trot.
De 4 a 5. Fox-trot del cuclillo A 2764
 —Ríe, mulata. Son con refrán cantado por Luis Galilea y Fernando Santo Tomás.
Camino de Ronda. Pasodoble con refrán cantado por Luis Galilea A 2765
 —Amor, amor. Son con refrán cantado por Luis Galilea y Fernando Santo Tomás.
En el silencio de la noche («In The Still of The Night»). Fox-trot de la película «Rosalie». A 2755
 —Deséame la felicidad («Wish Me Luck»). Fox-trot.

ORQUESTA HEREDERO

- Morucha.** Tango. A 6165
 —Limón limonero. Pasodoble.



- La comparsita.** Tango A 6166
—**Horchatera valenciana.** Pasodoble.
Triniá. Pasodoble A 6167
—**María del Carmen.** Pasodoble.
Rumbanera. Rumba; refrán cantado a dúo por José María Echevarrieta y Ángel Galarza. A 2513
—**Camagüey.** Danzón; refrán cantado a dúo por José María Echevarrieta y Ángel Galarza.
Orgullo gitano. Pasodoble-zambra; refrán cantado por Teresita Silva A 2514
—**Alegoría.** Pasodoble con refrán cantado por Teresita Silva.
Te quiero dijiste. Bolero cubano; con refrán cantado por José Aldanondo A 1733
—**Mulata mía.** Son cubano; refrán cantado por J. Aldanondo.

HERMANAS ARVEU (Acompañadas por la Orquesta Maricel).

- Pu-pu-pl-dú.** Fox-trot de la película «El difunto es un vivo», con trío vocal V 9076
—**¡Oh!, bella muchachita.** Fox-trot del mismo film, con trío vocal.
Somos un cuarteto. Fox-trot con trío vocal V 9080
—**Para bailar.** Fox-trot con trío vocal.
San Francisco. Fox-trot con trío vocal V 9120
—**Chiquilladas.** Fox-trot con trío vocal.

ORQUESTA «LOS VAGABUNDOS»

- Tirolírolíro.** Nuevo baile con refrán cantado y coreado. . . A 6137
—**Lágrimas en mi corazón.** Fox-lento.
Encantadora Georgia Brown (Sweet Georgia Brown). Fox-trot. V 9078
—**Muchos sueños ha** («Many dreams ago»). Fox-trot.
Si lo que tú dices es cierto. Fox-trot. V 9118
—**¿No puedes contarlo?** Fox-trot.

ORQUESTA «AMBOS MUNDOS»

- Manolito.** Pasodoble. A 1690
—**En Cuba nací...** Danzón.
Por soleares. Pasodoble con palmas. A 1691
—**Voces de España.** Pasodoble.
Ópera flamenca. Pasodoble. A 1692
—**La divina gracia.** Pasodoble.
Pero dónde está usted... («But where are you»). Fox-trot de la película «Sigamos la flota». A 1687
—**Vaya usted solo** («Let yourself go»). Fox-trot del mismo film.

**ORQUESTA COLUMBIA**

- Mi lucero, Pasodoble; refrán cantado por Modesto Vicente. A 6109
 —Vicenta. Ranchera; refrán cantado por Modesto Vicente y Jesús Fernández.
 María de la O. Zambra. A 1718
 —Mi jaca. Pasodoble.
 Asuquita. Pasodoble flamenco. A 6110
 —Manué. Danzón con refrán cantado a dúo por Modesto Vicente y Jesús Fernández.

GRAN ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA

- El cigarrillo. «En prisión». Tango con refrán cantado por Carlos Martínez Campos A 6085
 —La vi... Tango con refrán cantado por C. Martínez Campos.
 Ven, mamita. Tango con refrán cantado por Carlos Martínez Campos. A 6088
 —¡Ay... mulatita! Rumba con refrán cantado por Elsie Bayron, acompañada por Tejada y su Gran Orquesta.
 Pilar. Son-canción con refrán cantado por Carlos Martínez Campos. A 6133
 —Nenita linda. Vals-canción con refrán cantado por Carlos Martínez Campos.

ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA PRINCE'S

- Vivir (Romany). Tango de la película «Viveres». A 2702
 —En aquel instante. Tango.

ORQUESTA TÍPICA BONARENSE

- C'est aux îles d'amour. Tango de la película «Lumières de Paris». A 2586
 —Noche. Tango.
 El acomodo. Tango A 2603
 —Arañazos. Tango.

ORQUESTA TÍPICA CUBANA

- Negra Mersé. Danza afro-cubana con refrán cantado. . . . A 6142
 —Blem, blem, blem. Rumba con refrán cantado y coreado.
 Mira, mira, mira. Bolero-son de la película «Romance del Palmar», con refrán cantado a dúo A 6141
 —Buen borincano. Guajira con refrán cantado a dúo.
 ... Y en eso llegó el lechero. Copla jibara con refrán cantado. A 6144
 —Arrulla. Conga con refrán cantado.
 Te invito a que me quieras. Bolero con trío vocal. . . . V 9086
 —El amor de mi bohío. Guajira con dúo vocal.

**ORQUESTA GONG (Musette, Orquesta y acordeón).**

- Fiesta granadina. Pasodoble. A 2723
—Noches de Montmartre. Java.
Carmen. Pasodoble. A 2724
—Lucinda. Ranchera.
Casimira. Ranchera. A 2744
—Rosita. Pasodoble.

ORQUESTA TÍPICA BOLERO

- El entrerrilano. Tango. A 6163
—Olga. Tango.
Chuzazos. Tango. A 6164
—Magolina. Tango.

BAILABLES**BANDAS****BANDA DEL REGIMIENTO DE INGENIEROS DE MADRID**

- Pan y toros. Pasodoble. A 6150
—La Gran Vía. Schottish.
Pepita Creus. Pasodoble. A 6151
—¡A ver qué pasal Schottish.
Gallito. Pasodoble. A 6152
—De lavapiés. Schottish.
Suspiros y amores. Pasodoble. A 6153
—Chiquilla, que me mareo. Schottish.
Sevillanas de baile. A 6154
—Gerona. Pasodoble.
La Giralda. Pasodoble. A 6155
—Corazón gitano. Pasodoble.
España cañí. Pasodoble. A 6156
—El peritoneo. Schottish.
Los voluntarios. Pasodoble. A 6157
—Brisas de Málaga. Pasodoble.
España-Chile. Pasodoble. A 1275
—Alegría del vivac. Jota.
Señor Nicomedes, El. Schottish. A 1400
—Tristes recuerdos. Pasodoble.
Por tierras gitanas. Pasodoble. A 1421
—Soy castigador. Schottish.



BAILABLES: BANDAS

Adiós, Madrid. Schottish.	A 1446
—Manolo Agüero. Pasodoble.	
Pelanas. Schottish.	A 1459
—Caracoles, Los. Pasodoble.	
Adiós, Madrid. Schottish.	A 1535
—Fiesta en el llano. Pasodoble.	
Prohibido el piropo. Schottish.	A 1550
—Villares, Los. Pasodoble.	
Chulo de postín. Schottish.	A 1567
—Oviedo. Pasodoble.	
El sitio de Zaragoza (Oudrid). Fantasía militar descriptiva.	
Partes 1. ^a y 2. ^a	A 503
Castigador. Schottish.	A 626
—Glorias de España. Pasodoble, por la Banda Rgto. Wad-Ras.	
La alegría de la huerta (Chueca). Pasodoble.	A 693
—Sal molia. Pasodoble.	
Gigantes y cabezudos (Caballero). «Grandes para los reve- ses...», jota, y «Coro de repatriados».	A 718
Las corsarias. Pasodoble.	A 732
—La Gran Vía (Chueca). «Jota de los ratas».	
¡Lavapiés, 53! Schottish.	A 607
—De guardia. Pasodoble.	
Los de Ricla. Jota.	A 752
—La Macarena. Pasodoble.	
La marcha de Cádiz (Valverde, hijo, y Estellés). Gavota.	A 785
—¡Por Perico! Pasodoble con estribillo.	
Gitana de Albalcín. Pasodoble.	A 826
—Coplas y requiebros. Pasodoble, por la Banda Oropesa.	

BANDA REGIMIENTO SAN MARCIAL N.º 22, DE BURGOS

Brisas del Ebro. Pasodoble.	A 1693
—Así canta Aragón. Jota.	
Josemarl. Polka.	A 1694
—Soy gitana. Zambra.	

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

Málaga. Fiesta en el Perchel. Sobre malagueña-fandango.	A 660
—Málaga. La Malagueña. Pasacalle sobre malagueñas.	
Cádiz. Tangos gitanos.	A 673
—Cádiz. Salero de Cádiz. Pasacalle sobre ritmos gaditanos.	
La saeta. Pasacalle sobre saetas.	A 692
—En un cortijo andaluz. Escenas camperas, cantos.	



- Córdoba. Fandanguillos de Lucena. Fandanguillos. A 731
—Huelva. La carcelera. Pasacalle sobre fandanguillos.
Granada. La Granadina. Pasacalle sobre granadinas. A 757
—Granada. Rumores de Albaicín. Danza granadina.
La plaza de España. Pasodoble sobre motivos españoles A 788
—Sevilla torera. Pasacalle sobre alegrías y fandanguillos.
Granada. De mi cueva granadina. Zambra gitana. A 860
—Pajaritos, Los. Polka, Banda M. Domingo.
Sevilla: Salga el toro. Pasacalle torero. A 6158
—Guitarra española. Pasodoble sobre falseta, guitarra.
Sevilla. Colección de sevillanas A 6159
—Sevilla. Recuerdo de la feria de Sevilla. Pasacalle.
Sevilla: Sol de Sevilla. Pasacalle con ritmos sevillanos. . . . A 6160
—Sevilla: Triana en fiestas. Pasacalle sobre sevillanas.

BANDA COLUMBIA

- ¡Viva Valencial (Miss España). Pasodoble. A 6161
—El saxofón humano. Pasodoble.
El fallero. Pasodoble. A 6162
—Kik-off. Pericón.

BANDA PROVINCIAL DE ZARAGOZA

- Corridas de feria. Pasodoble. A 1695
—Antonio Bravo «Relámpago». Pasodoble torero.
El maño Ballesteros. Pasodoble torero. A 1696
—Paco Cester. Pasodoble torero.
Jota de los toros en Zaragoza. Jota con palmas. A 1697
—Amor y tralción. Zambra, por la Banda del Regimiento de San Marcial n.º 22, de Burgos.

BANDA REGIMIENTO WAD-RAS

- Antolinacho. Habanera. A 637
—Pepita y Joshé Miguel. Habanera.
Chulilla, La. Schottish. A 694
—Tú, espera. Habanera.

RONDALLAS

RONDALLA USANDIZAGA

- Asturias (Albéniz). Leyenda, de la «Suite española» AG 7005
—Goyescas (Granados). Intermedio.
Granada (Albéniz). Serenata. A 759
—Triana (Lope). Pasodoble.

**RONDALLA «LA VEGA»**

- Último romántico, El (Soutullo y Vert). Mazurka. A 1349
 —Encarna la Misterio (Soutullo y Vert). Mazurka.

ORGANILLO**MANUEL RAMOS**

- Año pasado por agua, El (Chueca). «Mazurka de los paraguas» A 638
 —Lo lento. Habanera.
 Don Quintín el Amargao (J. Guerrero). Schottish. A 689
 —De vuelta al Vivero. Habanera.
 Agua, azucarillos y aguardiente (Chueca). Pasodoble. A 696
 —El pobre Valbuena (Valverde S. Juan y Torregrosa). Habanera.
 La verbena de la Paloma (Bretón). Mazurka. A 750
 —Aire de Aragón. Jota.
 Luisa Fernanda (Moreno Torroba). «Mazurka de sombrillas». A 897
 —Luisa Fernanda (Moreno Torroba). «Habanera soldadito».

PELÍCULAS SONORAS**ALEXANDER'S RAG-TIME BAND (Orquesta Plantación).**

- Mi bastón («My Walking Stick»). Fox-trot. A 2688
 —Un amigo mío («Friend O'Mine»). Fox-trot. (No pertenece al film.)

ALEXANDER'S RAG-TIME BAND (Gran Orquesta Manolo Bel y sus muchachos).

- Alexander's Rag-Time Band. Fox-trot con refrán cantado por Elsie Bayron A 2719
 —Ahora puede usted decirme («Now it Can be Told»). Fox-trot con refrán cantado por Elsie Bayron.

ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE (Gran Orquesta Manolo Bel y sus muchachos).

- Allá en el Rancho Grande. Pasodoble con refrán cantado a dúo. A 6179
 —Carmen Carmela. Zambra con refrán cantado. (No pertenece al film.)



ALLÁ EN EL TRÓPICO («Los Bocheros»: Garamendi, Arias, Tejada y Caballero).

La víspera de la boda. Chacarera estilo. V 9085
—Borrachito voy. Corrido mexicano. (No pertenece al film.)

ALMA DEL BANDONEÓN (Tejada y su Gran Orquesta).

Alma del bandoneón. Tango. A 2548
—Poema. Tango. (No pertenece al film.)

AMANDA (The Astoria Hotel Orchestra Dance).

Le Yam. Nuevo baile. Yam-step. A 6186
—Don't that nal. Fox-trot. (No pertenece al film.)

AQUELLA NOCHE EN RÍO (Elsie Bayron, con Tejada y su Gran Orquesta).

Chica chica boom chico. Fox-trot. V 9086
—Se conocieron en Río («They Met in Rio»). Fox-trot.

AQUELLA NOCHE EN RÍO (Elsie Bayron y Emilio Goya, con Tejada y su Gran Orquesta).

Yl, yl, yl, yl. Fox-trot, por Elsie Bayron. V 9087
—Oye mi canción, Violeta («Hear My Song, Violetta»). Fox-trot, por Emilio Goya. (No pertenece al film.)

BABES IN ARMS (Tejada y su Gran Orquesta).

Buenos días («Good morning»). Fox-trot. A 6072
—Nocturno (sobre una melodía de Chopin). Fox-lento. (No pertenece al film.)

BARBERO DE SEVILLA, EL (Paz Monroy, acompañada por Tejada y su Gran Orquesta).

Puerto camaronero. Canción. A 2556
—Mi tarara. Canción.

BARBERO DE SEVILLA, EL (Ana María de los Reyes, acompañada por Tejada y su Gran Orquesta).

Mi tarara. Canción. A 2606
—Vámonos p'a Cádiz. Tanguillo gitano. (No pertenece al film.)

BEL-AMÍ (The Astoria Hotel Orchestra Dance).

Bel-Ami. Fox-trot. A 6187
—La negra Quirina. Rumba, por Tejada y su Gran Orquesta. (No pertenece al film.)



BESTIA NEGRA, LA (Trío Morebia con Tejada y su Gran Orquesta).

- El señor reloj. Fox. V 9087
 —Amapola del camino. Vals-canción mexicana, por las hermanas Pereda. (No pertenece al film.)

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS (The Astoria Hotel Orchestra Dance).

- Silbando en el trabajo. Fox-trot. A 6185
 —F. D. R. Jones. Fox-trot. (No pertenece al film.)

CARMEN LA DE TRIANA (Paz Monroy, acompañada por Tejada y su Gran Orquesta).

- Los piconeros. Canción. A 2547
 —Antonio Vargas Heredia. Canción.
 Triana, Triana. Canción A 2555
 —La muerte de Vargas Heredia. Canción.

CARMEN LA DE TRIANA (Estrellita Castro, acompañada por la Gran Orquesta Columbia).

- Los piconeros. Canción por bulerías A 6024
 —Antonio Vargas Heredia. Canción.
 Carceleras del puerto. Carceleras. A 6025
 —El marchenero. Zambra con soleares. (No pertenece al film.)

CARMEN LA DE TRIANA (Ana María de los Reyes, acompañada por Tejada y su Gran Orquesta).

- Los piconeros. Canción. A 2605
 —Antonio Vargas Heredia. Canción.

CARMEN LA DE TRIANA (Tejada y su Gran Orquesta).

- Los piconeros. Pasodoble. A 2566
 —Graná moruna. Pasodoble. (No pertenece al film.)
 Antonio Vargas Heredia. Pasodoble A 2567
 —Toros en Jerez. Pasodoble.

CONTRASTES (Tejada y su Gran Orquesta).

- Seductor. Fox-lento con refrán cantado por Modesto Vicente. A 6087
 —Que sube el ratón. Danzón-rumba con refrán cantado por Modesto Vicente y coreado por la Orquesta. (No pertenece al film.)

**CUATRO ROBINSONES, LOS** (Tejada y su Gran Orquesta).

Vida de mi vida. Fox-trot A 2626

—Qué bonita está la mar. Rumba.

Adrián-Adrián. Schottish A 2627

—Araceli. Pasodoble. (No pertenece al film.)

CHUFLIYAS (Estrellita Castro, acompañada por la Gran Orquesta Columbia).

Cara... Caracol. Canción R 14040

—La Parrala. «¿Qué te pasa, Triniá...?» Canción. (No pertenece al film.)

DANCE WITH THE DEVIL (The Astoria Hotel Orchestra Dance).

Tu beso («Your Kiss»). Fox-trot con refrán cantado. . . A 6147

—Sucedió en Kaloha. Fox-trot con refrán cantado de la película «It's a Date».

DIFUNTO ES UN VIVO, EL (Hermanas Arvéu, acompañadas por la Orquesta Maricel).

Pu-pu-pi-dú. Fox-trot con trío vocal. V 9076

—¡Oh!, bella muchachita. Fox-trot con trío vocal.

DOLORES, LA (Orquesta Plantación).

Catalina. Bulería-vals. A 2693

—No te mires en el río. Bulería-vals. (No pertenece al film.)

DOLORES, LA (Ana María de los Reyes, acompañada por Tejada y su Gran Orquesta).

Catalina. Canción por bulerías A 2705

—Curra de los Reyes. Canción andaluza. (No pertenece al film.)

EN EL BALALAIKA (Emilio Goya, con Tejada y su Gran Orquesta).

En el Balalalka. Fox-trot. V 9069

—Collbrí. Rumba-fox. (No pertenece al film.)

GET A LOAD OF THIS (Tejada y su Gran Orquesta del PASAPOGA, de Madrid).

Ma-ma-Maria. Fox-trot con refrán cantado por J. J. Paláu. V 9103

—Dolorés. Fox-trot con refrán cantado por Juan José Paláu y coreado por la Orquesta, del film «The Gay City».



- GITANILLA, LA** (Estrellita Castro, acompañada por la Gran Orquesta Columbia).
 Leré, leré. Canción. A 6044
 —Canción de las solteras.
 La niña de los tres novios. Canción. A 6045
 —¡Ay, mi amor! ¿Dónde irá? Canción.
 Alondra de la mañana. Canción. A 6046
 —La canción de la tarde. Caravana.
- GOING PLACES** (The Astoria Hotel Orchestra Dance).
 ¡Ah, Julietta...! Fox-trot A 2583
 —Yo quiero bananas. Fox-trot. (No pertenece al film.)
- GULLIVER'S TRAVELS** (Tejada y su Gran Orquesta).
 He escuchado un sueño («I Hear a Dream»). Fox-lento. . . A 6074
 —Día feliz («Hap-Hap-Happy Day»). Fox-trot.
- HACIA ARGENTINA** (Elsie Bayron, con Tejada y su Gran Orquesta).
 Río Grande. Rumba fox-trot V 9068
 —Dos sueños se encontraron. Fox-lento.
- HARKA** (Tejada y su Gran Orquesta).
 Que sube el ratón. Danzón-rumba con refrán cantado por Modesto Vicente y coreado por la Orquesta. A 6087
 —Seducitor. Fox-lento con refrán cantado por Modesto Vicente, del film «Contrastes».
- HIJA DE JUAN SIMÓN, LA** (Mariano Sevilla, acompañado por la Gran Orquesta).
 Soy un pobre presidiario. Pasodoble-canción. A 4100
 —Agüelo Curro. Zambra-canción.
- HIJOS DE LA NOCHE, LOS** (Estrellita Castro, acompañada por la Gran Orquesta Columbia).
 Canción de los pájaros. Canción. A 6022
 —Salineras. Coplas del siglo XIX.
 Los hijos de la noche. Schottish A 6023
 —Pinito verde. Bulerías.
- HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL** (Luis Sagi-Vela, acompañado por la Gran Orquesta Sinfónica Columbia).
 Mujer de los negros ojos. Romanza. A 6026
 —Canción de la espada. Romanza.

**IT'S A DATE** (The Astoria Hotel Orchestra Dance).

- Sucedió en Kaloha («It Happened in Kaloha»). Fox-trot con refrán cantado. A 6147
—Tu beso. Fox-trot con refrán cantado de la película «Dance With the Devil».

JALISCO NUNCA PIERDE. Agrupación XEY. Cuarteto vocal con piano, guitarra y acordeón (A. Lahuerta, J. Olascoaga, V. Gracia, D. Arrasate, G. Lazcano y P. Yanci).

- Jalisco nunca pierde. Marcha tapaitiana A 6111
—¡Ayl sus ojos son. Corrido mexicano. (No pertenece al film.)

JALISCO NUNCA PIERDE («Los Bocheros»: Z. Garamendi y P. Montoya, acompañados por A. Medina y W. Cuadrado).

- Guadalajara. Canción tapaitiana. A 6118
—Flor de dalia. Corrido. (No pertenece al film.)

LEAVE IT TO ME (Tejada y su Gran Orquesta).

- Mi cariño para papá («My Heart Belongs To Daddy»). Fox-trot A 2736
—El improvisador («The Vamp»). Fox-trot. (No pertenece al film.)

LOCURAS DE PRIMAVERA (Tejada y su Gran Orquesta).

- Lambeth Walk. Fox-trot A 2557
—En un jardín en Granada. Fox-trot. (No pertenece al film.)

LUMIÈRES DE PARIS (Orquesta Típica Bonarense).

- C'est aux îles d'amour. Tango. A 2586
—Noche. Tango.

MADRESELVA (Orquesta Típica Morando).

- ¿Vendrás alguna vez? Tango-canción con refrán cantado. . . A 2718
—Recordar. Tango. (No pertenece al film.)

MANDINGA EN LA SIERRA (Orquesta Típica Morando).

- Salud, dinero y amor. Vals con refrán cantado y coro. . . A 2712
—¡Camillero! Tango con refrán cantado. (No pertenece al film.)

MELODÍA DE BROADWAY 1938, LA (Tejada y su Gran Orquesta).

- Éste es mi Broadway. Fox-trot. A 2549
—¡Querida!, ¿por qué lloras?... Fox-trot. (No pertenece al film.)



MELODÍAS DE BROADWAY 1940 (Tejada y su Gran Orquesta).

Estoy concentrado en ti («I concentrate on you»). Fox-lento. A-6073
—He puesto mis ojos en ti («I've got my eyes on you»). Fox-trot.

MELODÍAS PROHIBIDAS (Charito Álvarez y Emilio Goya, con Tejada y su Gran Orquesta).

Yo siempre te querré. Fox-trot cantado por Charito Álvarez y Emilio Goya. V 9091
—Soñaré. Fox-lento cantado por Charito Álvarez.

MENTIROSILLA (Orquesta Plantación).

A mí me gusta silbar («I Love to Whistle»). Fox-trot. . . A 2687
—El viento. Tango. (No pertenece al film.)

MILLONES DE POLICHINELA, LOS (Tejada y su Gran Orquesta).

Seducor. Fox-lento con refrán cantado por Modesto Vicente. A 6124
—Camino de Almonte. Pasodoble con refrán cantado por Manuel Requena. (No pertenece al film.)

MORENA CLARA (Raquel Rodrigo, acompañada por la Orquesta).

El día que nací yo. Canción. A 4168
—Échale guindas al pavo. Bulerías, con P. Domingo.
Falsa moneda. Zambra. A 4169
—María del Carmen. Pasodoble-canción. (No pertenece al film.)

MOSCA DE FUEGO, LA (The Astoria Hotel Orchestra Dance).

The donkey serenaders. Fox-trot. A 2582
—A tisket-a tasket. Fox-trot. (No pertenece al film.)

MUCHACHA DE ZIEGFELD, LA (Tejada y su Gran Orquesta del PASAPOGA, de Madrid).

Minnie de Trinidad. Rumba-fox con refrán cantado por Pilar Pereda. V 9100
—Tetuán. Fox-serenata oriental. (No pertenece al film.)

NACIDA PARA LA DANZA (Luis Rovira y su Orquesta).

Fácil de amar («Easy to love»). Fox-trot. A 2685
—Eres la más guapa («Bei Mir Bist Du Schon»). Fox-trot. (No pertenece al film.)



- NICE GIRL?** (Tejada y su Gran Orquesta).
Mi último amor («Love at Last»). Fox-trot. V 9079
—La locura del «Jitterbug». De buen humor («The Jitterbug Craze»). «In the Mood». Fox-trot con refrán cantado por Elsie Bayron y José Moro. (No pertenece al film.)
- NOBLEZA BATURRA** (Francisco Caballero, acompañado por la Rondalla Santamaría).
Jotas de baile. A 1686
—Las noches las hizo Dios. Ríndez qué suerte tan negra. Jotas. (No pertenece al film.)
- NOBLEZA BATURRA** (Raquel Rodrigo, acompañada por la Rondalla Santamaría).
La segadora. El carretero. Jotas. A 4170
—Bien se ve. Canción del Pilar.
- NOBLEZA BATURRA** (Pascuala Perie, campeona de la jota en Madrid y Zaragoza, acompañada por la Rondalla Santamaría).
La magallanera. Jota A 2533
—Madre, ¿qué tiene la jota? Patria y Virgen mi cantar. Jotas de estilos zaragozanos. (No pertenece al film.)
- ORA PONCIANO** (César Morando y Modesto Vicente, con la Orquesta Típica Morando).
Tú ya no soplas. Corrido mexicano. A 6057
—La palomita. Canción ranchera.
- PARRALA, LA** (Estrellita Castro, acompañada por la Orquesta Columbia).
¿Qué te pasa, Triniá...? Canción. R 14040
—Chuflyas. «Cara... caracol». Canción. (No pertenece al film.)
- PEPE CONDE** (Estrellita Castro, acompañada por la Gran Orquesta Columbia).
Coplas del Espartero. Canción. R 14039
—Primo de mi alma. Bulerías.
- PINOCHO** (Tejada y su Gran Orquesta, con refranes cantados por Modesto Vicente).
Dame un silbido («Give a Little Whistle»). Fox-trot. . . A 6129
—Pídele a una estrella («When you wish upon a Star»). Fox-lento.
Sin hilos («I've Got no Strings»). Fox-polka. A 6130
—Di-di («Hi Diddle-Dee-Dee»). Marcha.



POBRE RICO, EL (Emilio Goya, con Tejada y su Gran Orquesta del PASAPOGA, de Madrid).

Dale que dale. Vals-ranchera cantado y coreado. V 9112

—El «Tipolino». Fox-trot coreado, del film «Un marido a precio fijo».

POLIZÓN A BORDO (Coro de Ruada).

Negra sombra. Melodía gallega A 6180

—Follada de Orense. Canto gallego. (No pertenece al film.)

RÁPTEME USTED (Celia Gámez, acompañada por la Gran Orquesta Columbia).

Paloma marinera. Pasodoble A 6047

—Amar, sufrir. Blues.

REINA A LOS 14 AÑOS (Luis Rovira y su Orquesta).

Tú solo («My Own»). Fox-lento con refrán cantado. . . . A 2684

—Todos tienen ritmo («Al God's Chillin Got Rhythm»). Fox-trot. (No pertenece al film.)

RITMO EN LAS ONDAS (Charito Álvarez y Emilio Goya, con Tejada y su Gran Orquesta).

Romance infantil. Canción-fox, por Charito Álvarez . . . V 9090

—Madrugada. Romanza en jazz, por Emilio Goya.

RITMO LOCO (Luis Rovira y su Orquesta).

Pega a este bajo («Slap That Bass»). Fox-trot. A 2686

—Trompetas azules («Trumpet Blues»). Fox-trot. (No pertenece al film.)

ROMANCE DEL PALMAR (Orquesta Típica Cubana).

Mira, mira, mira. Bolero-son con refrán cantado a dúo . . A 6141

—Buen borincano. Guajira con refrán cantado a dúo. (No pertenece al film.)

ROSA DE ÁFRICA (Estrellita Castro, acompañada por la Gran Orquesta Columbia).

¡Ay, chumbera! «Ay soldadito de la Legión!» Canción. . . R 14038

—Te lo juro yo. Canción.

ROSA DE ÁFRICA (Tejada y su Gran Orquesta).

El viento se lo llevó. Pasodoble cantado por Juan Paláu . V 9102

—Al compás del Tu-ru-rú. Fox-trot cantado por Juan Paláu, silbado y coreado por la Orquesta. (No pertenece al film.)

**ROSALIE** (The Astoria Hotel Orchestra Dance).

Rosalle. Fox-trot. A 2628

—Down Mexico way. Fox-trot. (No pertenece al film.)

SAN FRANCISCO (Vienna Tzigane Orchestra).

Would you. Vals. A 2585

—El paraguero. Vals. (No pertenece al film.)

SAN FRANCISCO (Hermanas Arvéu, acompañadas por la Orquesta Maricel).

San Francisco. Fox-trot con trío vocal. V 9120

—Chiquilladas. Fox-trot con trío vocal.

SIGAMOS LA FLOTA (Orquesta «Ambos Mundos»).

Pero dónde está usted... («But where are you»). Fox-trot. . A 1687

—Vaya usted solo («Let yourself go»). Fox-trot.

SUSPIROS DE ESPAÑA (Tejada y su Gran Orquesta).

Suspiros de España. Pasodoble. Solo orquesta. A 2568

—Malaje. Pasodoble. (No pertenece al film.)

SWING TIME (Tejada y su Gran Orquesta).

Bojangles of Harlem. Fox-trot. A 2737

—Para Vigo me voy. Conga. (No pertenece al film.)

THE GAY CITY (Tejada y su Gran Orquesta del PASAPOGA, de Madrid).

Dolores. Fox-trot con refrán cantado por Juan José Paláu y coreado por la Orquesta. V 9103

—Ma-Ma-María. Fox-trot con refrán cantado por Juan José Paláu, del film «Get a Load of This».

THE HURRICANE (Gran Orquesta Manolo Bel y sus muchachos).

La luna de Manakoora («The Moond of Manakoora»). Vals con refrán cantado por Elsie Bayron. A 2720

—Mi vals para los enamorados («My Waltz for Those in love»). Vals. (No pertenece al film.)

TORBELLINO (Estrellita Castro, acompañada por la Gran Orquesta Columbia).

Lola la de los brillantes. Pasodoble R 14036

—El laurel. Tondilla.

Los pregones. Canción con pregones. R 14037

—La rosa y el viento. Bulerías. (No pertenece al film.)



PELÍCULAS SONORAS

CANTO Y MÚSICA REGIONALES: ARAGONESES

UN DÍA EN LAS CARRERAS (Luis Rovira y su Orquesta).

Todos tienen ritmo («Al God's Chillun Got Rhythm»). Fox-trot A 2684
 —Tú solo («My Own»). Fox-lento con refrán cantado, del film «Reina a los catorce años».

UN MARIDO A PRECIO FIJO (Tejada y su Gran Orquesta del PASAPOGA, de Madrid).

El «Tipolino». Fox-trot coreado. V 9112
 —Dale que dale. Vals-ranchera, del film «El pobre rico», cantado por Emilio Goya y coreado por la Orquesta.

UNA NOCHE EN LA ÓPERA (Tejada y su Gran Orquesta).

Sola («Alone»). Fox-trot. (Solo) A 2558
 —Cosí cosa. Tarantela.

VIVERE (Orquesta Típica Argentina Prince's).

Vivir («Romany»). Tango A 2702
 —En aquel instante. Tango. (No pertenece al film.)

ZANDUNGA, LA (Elsie Bayron, acompañada por Tejada y su Gran Orquesta Típica).

La chunca. Canción A 6069
 —La zandunga. Canción.

CANTO Y MÚSICA REGIONALES

ARAGONESES

CABALLERO, FRANCISCO

Nobleza baturra. Jotas de baile. A 1686
 —Las noches las hizo Dios. Ridíez qué suerte tan negra.

CIPRÉS, GREGORIA

Agua del mar se acabe, El. Jotas de baile, acompañamiento rondalla; bailadora, Mari Gómez. A 973
 —Por ser baturra me dieron. Jota, acompañamiento rondalla.

FELISA GALÉ Y JOSÉ OTO

Galé-Oto. Pasodoble-jota V 9043
 —Jotas de baile. Jotas cantadas y bailadas.



- No me de casar con tú. Y si no te casas conmlgo. Coplas de picadillo V 9044
—Jotas de ronda. Jotas cantadas.
- Entré un día a ver la Virgen. Vivan los hombres valientes. Jotas cantadas por Felisa Galé. V 9045
—Jotas de ronda. Jotas cantadas.
- El Jalón. Nobleza y honra al nacer. Jotas cantadas por Felisa Galé V 9046
—Jotas de baile. Jotas cantadas y bailadas.
- Todos los hombres son buenos. Las probecitas mujeres. Coplas de picadillo. V 9047
—Una mujer charla mucho. Que tienes la lengua muy larga. Coplas de picadillo.
- El chaparral. La cadénica. Jotas a dúo. V 9048
—P'a exlegir a una mujer. Yo voy en busca de un hombre. Coplas de picadillo.

GASCÓN, PILAR

- Jotas de baile. Acomp. Rondalla «La Vega» y castañuelas. A 1415
—Copos, Los. Jota, acompañamiento Rondalla «La Vega».

GRACIA, CAMILA

- Si una noche silenciosa. Jotas, acompañamiento rondalla. . A 944
—Por ser baturra me dieron. Jotas, acompañamiento rondalla.
- Canta encima de un pilar. Jotas a dúo, con Gregoria Ciprés, acompañamiento rondalla. A 951
—Dale fuego al chaparral. Jotas a dúo, con Gregoria Ciprés, acompañamiento rondalla.
- Que llevan las antosanas. Jotas, acompañamiento rondalla. A 960
—Cuando un baturrico ronda. Jotas de baile, acompañamiento rondalla; bailadora, Mari Gómez.
- Pa campana la de Huesca. Jotas a dúo, con Gregoria Ciprés, acompañamiento rondalla. A 961
—De Rodén a Mediana. Jotas a dúo, con Gregoria Ciprés, acompañamiento rondalla.
- No me tires más besicos. Jotas a dúo, con Gregoria Ciprés, acompañamiento rondalla. A 968
—Segadores. Jotas a dúo, con G. Ciprés, acomp. rondalla.

MARCO, TOMÁS

- Pilara ya no es Pilara. Jotas de ronda. A 6176
—Toa la noche h'estao soñando. Jotas de baile.
- Aragón-Aragón. Jotas de ronda. A 6177
—Al compás de la vihuela. Jota triste.



CANTO Y MÚSICA REGIONALES:

ARAGONESES, ARAGONESES Y NAVARROS, ASTURIANOS

PERIE, PASCUALA

- La Independencia. Un pañuelo por la cara. Jotas de estilos zaragozano y ansotano. A 2535
- Un baturro en la trinchera. Estilo de Fuentes. Jotas.
- Parte mi cariño en dos. La yedra. Jotas de estilos de Nuez de Ebro. A 2569
- Yo los aprisionaré. Tú vistes de luto y cantas. Jotas de estilos de Huesca y de Zaragoza.
- Nobleza baturra. «La Magallonera». Jota. A 2533
- Madre, ¿qué tiene la jota? Patria y Virgen mi cantar. Jotas de estilos zaragozanos.

ARAGONESES Y NAVARROS

BOCHEROS, LOS (Zenón Garamendi y Pablo Montoya, acompañados por Arturo Medina y W. Cuadrado).

- Ya vienen los canadienses. Es el más lindo querer. Jotas a dúo. V 9037
- Quisiera volverme yedra. Cuando una baturra qulere. Jotas a dúo.
- Lo que tú por mí no harás. Las golondrinas cantaban. Jotas aragonesas y navarras a dúo. V 9038
- Y Tudela su mejana. De Teruel son los amantes. Jotas a dúo.

ASTURIANOS

BOCHEROS, LOS (Zenón Garamendi y Pablo Montoya, acompañados por A. Medina y W. Cuadrado).

- Estampas asturianas. Fiestas en Candás V 9035
- Manzanes, neña. Canción popular asturiana.
- Arrimadito al roble. Canción asturiana. V 9036
- Cómo llueve y cómo relampaguea. Canción popular montañesa.

«BOTÓN»: JOSÉ MARTÍNEZ

- Vaqueiras. Canción asturiana. A 1192
- Soy pastor. Canción asturiana.
- Tengo de subir al puerto. Canción asturiana. A 1214
- Alleranos, Los. Canción asturiana.
- Carretera de Avilés. Canción asturiana. A 1228
- Si quieres que te cortexe. Canción asturiana.

**BUSDONGA», «LA: OBDULIA ÁLVAREZ**

- En el roncón traigo Asturias. Canción asturiana, acomp. gaita. A 559
—Carretera de Colloto. Canción asturiana, acomp. gaita.
Adónde vas a dar agua, mozo. Canción asturiana, acomp. gaita. A 582
—Anda y señálame un sitio. Jota asturiana, acomp. gaita.
Canciones de Carreño: «Año 68». Canción asturiana. A 583
—Canciones de Carreño: «De Villafranca salieron». Can. ast.^a
Al subir la guerlá, madre. Canto asturiano, acomp. gaita. . . A 618
—Mineros de fondón, Los. Canción asturiana, acomp. gaita.
Canciones de Carreño: «Toda la noche que ando». A 662
—Fuente de la Segoviana. Canto asturiano, acomp. gaita.
Canciones de Carreño: «Para castaños, Tremóñez». A 721
—Cantar bien, neña. Canto asturiano, ac. gaita «El Gaitero».
Canteros de Covadonga. Canción asturiana, acomp. gaita. . . A 894
—Desde Sama a Carballín. Canción asturiana.
Andeches, Les. Canción asturiana, acomp. gaita Ángel Álvarez. A 939
—De Olivares. Canción asturiana.
Carros materos. Canción asturiana. A 962
—Al pasar la colladona. Canción ast.^a, acomp. gaita Álvarez.
Al pasar por el puerto. Canción asturiana, acompañamiento
de piano A 6182
—Los corales que me diste. Canción asturiana.
Tienes casa y tienes horru. Canción asturiana, acompaña-
miento de gaita. A 6183
—Ese güé de la derecha. Canción asturiana.
Asomeme a to ventana. Canción asturiana, acomp. de gaita. A 6184
—Voy a Oviedo. Canción asturiana.

«CUCHICHI», «BOTÓN», «CLAVEROL» Y MIRANDA

- Carretera de Avilés. Canto asturiano A 1190
—Añada. Canto asturiano.
Molinera, La. Canción asturiana. A 1211
—Danza de San Juan. Canción asturiana.
Dicen que no nos queremos. Canción asturiana. A 1226
—Canción de danza. Canción asturiana.
Palomita blanca. Canción asturiana. A 1231
—Xunce les vaques, Ramona. Canción asturiana.

«CUCHICHI»: JOSÉ MENÉNDEZ

- Vaqueiras. Canción asturiana. A 1212
—Soy asturianín.
Adiós, llugarín de Plón. Canción asturiana. A 1227
—Dicen que los güez de Xuana. Canc. asturiana, acomp. gaita.



CUÉ Y SANTAMARÍA (Dueto 'Astur, acompañamiento al piano por el maestro M. Villacañas).

- En la romería. Canción asturiana. V 9033
 —Cabralera. Canción asturiana.
 Enamorame. Canción asturiana. V 9034
 —El molín. Canción asturiana.

FUEYO, AMABLE

- Soy de Langreo. Canción asturiana, acomp. gaita José Lapiedra A 587
 —Voy a Oviedo y vendo leche. Canc. ast.^a, ac. gaita Lapiedra.
 Ya no voy a los andeches. Canc. asturiana, ac. gaita Lapiedra. A 600
 —Soy de Pravia. Canción asturiana, acomp. gaita J. Lapiedra.

MARDONES, JOSÉ

- Mollinera de Santianes, La. Canción asturiana. A 4075
 —Hugonotes, Los. «Piff, Paff, Pouff».

MENÉNDEZ, AMPARO

- Ayer fixiste farlñes. Canción asturiana. A 584
 —Tengo dir, tengo enviate. Canción asturiana.
 A la salida del Sella. Canción asturiana. A 745
 —Cantar bien, neña. Canto asturiano, por Juanín de Mieres.

MENÉNDEZ, FAUSTINA

- Tú non vayas. Canción asturiana. A 1194
 —Paloma del Palomar. Canción asturiana.
 Pastor que estás en el monte. Con «Botón». A 1215
 —Esta noche atapeciendo. Canción asturiana.

MIERES, JUANÍN DE

- Vaca pinta, La. Canción asturiana. A 586
 —Vite vaxar pel monte. Canción asturiana.
 A la salida del Sella. Canción asturiana. A 601
 —Amagostastí castañes. Canción asturiana.
 En la gaita traigo Asturias. Canción asturiana. A 619
 —Nací en Pola de Lena. Canción asturiana.

MIRANDA, VICENTE

- Cantar bien, neña. Canción asturiana. A 1193
 —Nací en Pola de Lena. Canción asturiana.
 Esa to boina, majo. Canción asturiana. A 1213
 —A to ventana. Canción asturiana, acompañamiento gaita.



CANTO Y MÚSICA REGIONALES:
ASTURIANOS, CANARIOS, CASTELLANOS

- Cuando la máquina va. Canción asturiana. A 1229
—Llamé al candao. Canción asturiana. *
Llamé al candao. Canción asturiana. A 1241
—En la gaita llevo Asturias. Canción asturiana.

ORFEÓN OVETENSE

- Fiesta en la aldea. «Bailes de gaita». A 625
—Fiesta en la aldea. «Coplas de ciego».
Suite llanisca. «Temas de danza». Solistas: señorita Alonso y
señor López. Partes 1.^a y 2.^a. A 697
Suite llanisca. «Temas de danza». Solistas: señorita Alonso
y señor López. A 698
—Suite llanisca. «El Pericote». Solistas: señorita Alonso y
señor López.
Bailes y danzas. Canción asturiana (coro hombres). A 699
—Suite llanisca. «Canciones marineras».

CANARIOS

OSSORIO, ANTONIO (Guitarrista) y HERNÁNDEZ, MANUEL
(Cantor).

- Tierra de las armonías. Folia canaria. A 1639
—Al escucharte cantar. Folia canaria.
Para mí que ando perdido. Ysa canaria. A 525
—A cho Juan el de Majuels. Ysa canaria.
Toda copla debe ser. Foliás canarias. A 588
—Fueron tantos los agravios. Ysa canaria.

CASTELLANOS

CORAL VALLISOLETANA

- Día que tú te cases, El. Canción salmantina. A 627
—Dicen que no me queres. Canción castellana.
Canción de trilla. Canción burgalesa. A 628
—Danzas castellanas. Canciones castellanas.
¡Ay laralá! Canción castellana A 629
—Eres alta y delgada. Canto de romería castellana.
Ave María (Arcadelt). Canto religioso A 630
—¡Ay, que me muero de sed! Canción leonesa.
¡Viva Castilla! Jota castellana. Partes 1.^a y 2.^a. A 631
Danzas castellanas. Canciones castellanas. A 632
—Tengo que darte una rosa. Canción castellana.



CATALANES

COBLA BARCELONA

- Sardana de les monges, La. Sardana. A 958
 —Processó de Sant Bartomeu, La. Sardana.
 X Angelina. Sardana. A 969
 —Saltiró de la cardina, El. Sardana.
 Anell de prometatge, L'. Sardana. A 995
 —Llevantina. Sardana.

COROS VIOLETA DE CLAVÉ

- Ampurdá, L'. Canción catalana. A 957
 —Emigrant, L'. Canción catalana.

FLAMENCOS

ANDALUCITA», «LA (Acomp. guitarra «Pepe el de Badajoz»).

- Contigo me caso, Indiana. Guajiras A 565
 —Mientras yo tenga alegría. Fandanguillos.

ANDALUCITA», «LA (Acomp. guitarra «Niño Ricardo»).

- Si tu palabra es sincera. Fandangos. : A 987
 —Mi novio me pidió un beso. Columbiana.

«ANGELILLO» (Acompañamiento guitarra «Habichuela»).

- Mujeres de la sierra, Las. Fandango. A 1310
 —Mi Carmen. Vidalita.
 Ante una cruz me juré. Fandango. A 1312
 —Pajarillo, El. Vidalita.
 Por las vereas del cielo. Fandanguillos. A 1334
 —No la podrás conseguir. Fandanguillos.
 Reinando en el pensamiento. Fandanguillos. A 1343
 —Como la Virgen del Carmen. Fandangos.
 Estoy enfermo y te quiero... Fandanguillos. A 1350
 —Ni a mi madre la he querido... Fandanguillos.

«ANGELILLO» (Acompañamiento guitarra Luis Yance).

- Dame esa flor que tú llevas. Columbiana. A 878
 —Ver un pajarillo herido, El. Fandanguillos.
 Mirabrá. Cante grande. A 888
 —Porque yo no quiero verte. Fandanguillos.



- Caracoles.** A 892
—Tengo una jaca pia. Fandanguillos.
Tienes el pelo de oro. Fandanguillos. A 938
—Por la noche al acostarme. Guajiras-creación.
Entierro de caridad. Fandanguillos. A 950
—Estaba enferma en la cama. Verdial.
Flores sevillanas. Pasodoble con fandanguillos, acompañamiento de Orquesta, guitarra y castañuelas V 9039
—Los pescadores. Milonga.
De Huelva. Fandanguillos, acompañamiento de Orquesta, guitarra y castañuelas V 9040
—Con la Virgen te comparo. Media granadina.
- «ANGELILLO»** (Acompañamiento guitarra Patena, hijo).
Al son de mi pasodoble. Pasodoble con fandanguillos, con Mary Carmen, acompañamiento de Orquesta y guitarra. V 9041
—Entré a mi jardín. Fandanguillos.
¡Morenita..., morenita! Colombianas V 9042
—Amor gitano. Pasodoble, acompañamiento de Orquesta y guitarra, cantado por Mary Carmen.
¡Soleares... Soleares! «El cantar de Andalucía». Pasodoble, acompañamiento orquesta A 1029
—Con la media granadina. Pasodoble; guitarrista, Patena (hijo).
Dos gotas de agua. Milonga A 1077
—Anda y señálame un sitio, Media granadina, por José Lavao de Paradas, acompañamiento guitarra «Niño Ricardo».
- CANALEJAS DE PUERTO REAL** (Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo».)
Pregón jerezano. Pregón. R 14049
—Ante una cruz me juré—La sentencia le leían. Fandangos.
- CEPERO, JOSÉ** (Acompañamiento guitarra Ramón Montoya).
Almería quién te viera. Tarantas A 2616
—Que ausentándome te olvida. Fandango.
Por Dios y por el amor de Dios. Tangos antiguos A 6103
—Tortolilla, dírmelo, dírmelo. Fandangos.
Amargamente lloraba. Granadinas-malagueñas A 6116
—A un arroyuelo a beber. Fandangos.
Bonita como una imagen. Fandangos A 6135
—Tengo razones de más. Fandango de la sierra.



LUQUITAS DE MARCHENA (Acompañamiento guitarra Antonio Delgado).

- Vengo de La Carolina. Con mi taleguico en la mano. Cante de las minas de Linares A 6101
 —Guapa Dolores. Bulerías.
 Pobre madre. Milonga con fandango. A 6117
 —Mujer. Bulerías.
 Tus ojos son dos volcanes. Entré en tu jardín un día. La rosa de tu rosal. Fandangos camperos A 6193
 —Te quise y ya no te quiero. Reinando en mi pensamiento. Fandangos de nueva creación, por la «Niña de la Puebla».

JUANITO MOJAMA (Acompañamiento guitarra R. Montoya).

- Al Señor de la Santa Humildad. Tango en menor. A 2668
 —Manda un hombre. Tarantas.
 Que fulstes de mí vera. Siguirillas. A 2730
 —Qué vas hacer. Bulerías jerezanas.

MARIANO SEVILLA

- Que tú fueras sólo mía. Columbianas, acomp. orquesta. . . A 1084
 —Una linda mariposa. Milonga, acompañamiento orquesta.

«NIÑA DE LA ALFALFA»: ROCÍO VEGA (Acompañamiento Banda Regimiento Soria, cornetas y tambores).

- Ya se acerca la Esperanza. Saeta. A 1576
 —¿Adónde vas, paloma blanca? Saeta.
 ¿Quién te ha enclavao en esa cruz? Saeta, marcha «Ecce-Homo» AG 12037
 —El Sol se paró a mirarte. Saeta, gran marcha 1.^a grave.
 Cielo y tierra se estremecen. Saeta y recitación, marcha fúnebre «El Cristo del Sepulcro». AG 12038
 —Como tú eres sevillana y pura. Saeta, gran marcha 2.^a grave.

«NIÑA DE LA ALFALFA»: ROCÍO VEGA (Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo»).

- En el sueño que pisa la sevillana. Sevillanas; palillos por «La Caña». A 643
 —Sevilla, qué grande eres. Petenera.
 Cuando vamos al quintillo. Sevillanas. A 663
 —También lo cantó mi madre. Fandanguillos.

**«NIÑA DE MARCHENA»** (Acompañamiento guitarra Manolo Moreno).

- Soleá de los Reyes. Canción flamenca; palmas, Carmen Amaya. A 4112
—Ahora me pides perdón. Fandangos.
Al pasar la barca. Canción flamenca; palmas, Carmen Amaya. A 4113
—No te alegres de mi pena. Fandangos.
Con razón te ha condenao. Fandangos. A 4114
—Malena. Canción flamenca; palmas, Carmen Amaya.

«NIÑA DE LOS PEINES» (Acomp. guitarra «Niño Ricardo»).

- Saeta n.º 1. Acompañamiento cornetas y tambores. A 1204
—Sevillanas n.º 2.
Deja la bola rodar. Fiesta creación. A 886
—Pícaros tartaneros, Los. Cartagenera.

«NIÑA DE LA PUEBLA» (Acomp. guitarra Luis Yance).

- En el parque sevillano. Fandangos. A 936
—En los pueblos de mi Andalucía. Campanilleros.
No digas marchita flor. Fandangos. A 937
—Ese traje negro. Colombianas.
Aunque sé que tú me engañas. Fandangos A 949
—Porque te llaman Dolores. Fandangos.
Tinieblas. Milonga. A 984
—Tú eres bella, Andalucía. Fandango.
Ilusión de la mujer, La. Fandangos. A 967
—Quiero que en el mundo entero. Fandangos.
Yo vi mi novio morir. Fandangos. A 970
—Hasta las tres te esperé. Fandanguillos, por «Ángelillo»,
acompañamiento guitarra «Habichuela».
Los de la Puebla y Paradas. Taranta A 1010
—Yo vi mi novio morir. Fandangos.

«NIÑA DE LA PUEBLA» (Acomp. guitarra «Niño Ricardo»)

- Las estrellas se nublaron. Fandangos A 975
—Mi pampero. Colombiana.
Entre breñas y zarzales. Media granadina. A 984
—Sevilla, tú eres sultana. Fandangos.

«NIÑA DE LA PUEBLA» (Acompañamiento guitarra Antonio Delgado).

- La renegá. Zambra por bulerías. A 6062
—El escultor. Bulerías con saeta.



- Triana, Triana.** Creación. Zambra con bulerías y fandango, de la película «Carmen la de Triana». A 6060
- Mi tarara.** Creación. Canción por bulerías de la película «El barbero de Sevilla».
- Arrayán.** Canción por bulerías A 6149
- No te mires en el río.** Canción por bulerías.
- Te quise y ya no te quiero. Reinando en mi pensamiento.** Fandangos de nueva creación. A 6193
- Tus ojos son dos volcanes. Entré en tu jardín un día. La rosa de tu rosal.** Fandangos camperos, por Luquitas de Marchena.

«NIÑA DE LA PUEBLA» Y LUQUITAS DE MARCHENA

- Mis dudas.** Colombianas a dúo A 6061
- Fiestas en Triana. Fiesta gitana.**

«NIÑO DE MARAVILLAS»: MANUEL NAVARRO JIMÉNEZ

(Acompañamiento guitarra Manuel Vaquero).

- Creyendo que se dormía un niño llamó a su madre.** Fandangos A 6148
- Serrana que te olvidara.** Media granadina.

«NIÑO MARCHENA» (Acomp. guitarra «Niño Ricardo»)

- Fandangullos** A 1256
- Vidalita de Juan Simón.**
- Cantos regionales** A 1271
- Fandangullos.**
- Levantizca flamenca** A 1276
- Fandangullos.**
- Fandangullos** A 1284
- Media granadina.**
- Fandangos de la creación nueva** A 1299
- Guañtras.**
- Fandangullos** A 1303
- Tarantas.**
- Fandangullos** A 1311
- Soleares.**
- Bulerías** A 1316
- Seguiriyas.**

«NIÑO DE LA RIBERA» (Acompañamiento guitarra Ramón Montoya).

- Fiesta del Carmen. Bulerías-cantiña flamenca.** A 2594
- Cuántas veces me ha engañao. Cante moro.**



- Tu cariño sería la rama. Fandangos de la ribera. A 2619
—Feria de Abril. Milonga-romería.
Caminando van las moras. Alegrías moras con cambio de
soleares. A 2651
—Que no tengo más que una pena. Fandangos.
Y no te quiero. Fandangos del romeral. A 2665
—En una celda oscura. Milonga.

PALANCA, JOSÉ (Acompañamiento guitarra R. Montoya).

- Por verte a ti los lunares. Fandanguillos gitanos. A 2652
—Rosa con espinas. Fandanguillos.
Valor de veinte reales. Fandanguillos gitanos. A 2727
—Pero sí, debe mirarme. Fandanguillos gitanos.

PILI», «EL: PEDRO JIMÉNEZ (Acompañamiento guitarra Rafael Nogales).

- Mujer. Canción gitana con fandango. A 6143
—Porque no es güena ni es mala. Fandangos.

SEVILLANO», «EL (Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo»).

- Los pajarillos. Bulerías. V 9114
—Yo conocí un pobre loco. Qué endeble era tu amistad. Según
templan el metal. Fandangos.

SEVILLANITO», «EL: MANUEL CARRERA (Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo»).

- Coplas de Andalucía. Ahora me ve y no me habla. Fandan-
guillos, Pepito Torres «El Pinto» y «El Carbonerillo». . . A 1558
—Coplas de Andalucía. Fandanguillos a dúo, por Pepito To-
rres «El Pinto» y «El Carbonerillo».

VALDERRAMA, JUANITO (Acompañamiento guitarra Ramón Montoya).

- Cancela andaluza. Fiesta por bulerías A 2592
—La culpa de mi amargura. Fandango alonero.
Por coger la flor que amaba. Cante de la Vega de Santa Fe. A 2617
—Has tirado la honra al suelo. Creación.
Yo el navegante. Murcianas. A 2663
—Cazadores de la sierra. Fandangos camperos.
Las golondrinas volando. Creación A 2715
—Descuida, que volveré. Cartageneras.
Donde yo te conocí. Granadinas. A 2734
—Se tiñe el cielo de grana. Aires cubanos.



CANTO Y MÚSICA REGIONALES: FLAMENCOS
CANTOS Y BAILES DE ANDALUCÍA

- De San Fernando a Cádiz. Alegrías. A 6086
—Por el mardito dinero. Fandangos.
Romance de cante jondo. Con milonga y fandango. . . . A 6091
—Romance de cante jondo. Con malagueña y fandango.
Y de noche me desvelo. Fandangos A 6090
—El gitano churumbel. Guaracha.
Romance de cante jondo. Con soleares y serrana. . . . A 6092
—Romance de cante jondo. Con granadina.

VALDERRAMA, JUANITO (Acompañado por Tejada y su
Gran Orquesta y Ramón Montoya).

- Por las buenas. Pasodoble con fandanguillos. V 9003
—Barrio gitano. Pasodoble con fandanguillos.
De momento. Pasodoble con fandanguillos. V 9004
—Mi Consuelo. Pasodoble con tango flamenco y fandanguillo.

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCÍA

CANTARES DE ANDALUCÍA

- Sevilla: «Alegrías». Recitadora, Fuensanta Lorente; cantadora, «Niña de la Puebla»; bailarina, Eloísa Albéniz; guitarrista, «Niño Ricardo»; pianista, maestro Montorio. . . . A 6170
—Almería: «Fandangullo de Almería». Recitadora, Fuensanta Lorente; bailarina, Eloísa Albéniz; cantador, «Niño de Caravaca»; guitarrista, «Niño Ricardo»; pianista, maestro Montorio.
Huelva: «Fandangullos». Recitadora, Fuensanta Lorente; bailarina, Eloísa Albéniz; cantador, «Niño Olivares»; guitarrista, «Niño Ricardo»; pianista, maestro Montorio. . . . A 6171
—Málaga: «Malagueña». Recitadora, Fuensanta Lorente; cantadora, «La Andaluquita»; bailarina, Eloísa Albéniz; guitarrista, «Niño Ricardo»; pianista, maestro Montorio.
Granada: «Medla granadina». Recitadora, Fuensanta Lorente; bailarina, Eloísa Albéniz; cantador, «Niño Olivares»; guitarrista, «Niño Ricardo»; pianista, maestro Montorio. . . . A 6172
—Córdoba: «Soleares». Recitadora, Fuensanta Lorente; cantadora, «La Andaluquita»; bailarina, Eloísa Albéniz; guitarrista, «Niño Ricardo»; pianista, maestro Montorio.



- Cádiz: «Guajiras».** Recitadora, Fuensanta Lorente; bailarina, Eloísa Albéniz; cantador, «Guerrita»; guitarrista, «Niño Ricardo»; pianista, maestro Montorio. A 6173
- Jaén: «Minera».** Recitadora, Fuensanta Lorente; bailarina, Eloísa Albéniz; cantador, «Guerrita»; guitarrista; «Niño Ricardo»; pianista, maestro Montorio.

BAILES DE ANDALUCÍA

- Caracoles.** Bailarina, Eloísa Albéniz; guitarrista, «Niño Ricardo» A 6174
- Lucena del puerto.** Fandanguillo. Bailarina, Eloísa Albéniz, acompañada por la Orquesta.
- Farruca.** Bailarina, Eloísa Albéniz; guitarrista, «Niño Ricardo». A 6175
- Tu ley.** Zambra. Bailarina, Eloísa Albéniz, acompañamiento de Orquesta.

CONCHITA PIQUER

- Brisas de Málaga.** Baile andaluz, con palillos y orquesta. . . A 1466
- Fandanguillo gitano.** Baile andaluz, con palillos y orquesta.

GALLEGOS

BANDA BATALLÓN MÉRIDA, DE ORENSE

- De Ruada.** Pasodoble. A 1496
- Flor de cardo.** Muñeira.
- Angelines.** Muñeira. A 1497
- Os noitebregos.** Pasodoble.
- Cántigas e agarimos.** Pasodoble. A 1498
- ¡Ay, Rosiña...!** Muñeira popular.
- Leria... Leria...** Cousa gallega. A 1499
- La regional.** Jota popular.

CORO DE RUADA

- Negra sombra.** Melodía gallega A 6180
- Follada de Orense.** Canto gallego, acompañamiento de gaita, V. Fernández.
- O quer que lle quer.** Muñeira. A 6181
- Alalá de bande.** Canto gallego, acompañamiento de gaita, V. Fernández.
- Alborada.** A 1479
- Partes 1.^a y 2.^a



- De Ruada.** Muñeira. A 1481
 —Os teus ollos. Balada gallega.
Alalá d'as Rías Baixas. Canto popular gallego; acompañamiento gaita, V. Fernández. A 1482
 —Canto d'as chirimías. Escena coral gallega, acomp. chirimías.
Foliada de Entrimo. Canto gallego; acompañamiento gaita, V. Fernández. A 1484
 —Pandeirada de Trasalva. Canto gallego, acomp. pandero.
Alalá d'as curuxeiras (Lugo). Canto gallego; acompañamiento gaita, V. Fernández. A 1485
 —Foliada de Avión. Canto gallego; acomp. gaita, V. Fernández.
N'a seitura. Escena coral gallega. A 1486
 —Ay la le lo. Escena coral gallega.

JOSELÍN

- Romance de cego (Romance de ciego).** Cuento gallego. . . A 1503
 —O retrato (El retrato). Cuento gallego.

F. SANTALICES y M. SÁNCHEZ (Solistas del Coro de Ruada).

- Pasa corredoras d'Arnoya, Pasacalle.** Dúo de gaitas, acompañamiento tambor y bombo. A 1493
 —Muñeira de cartelle. Dúo de gaitas.
Muñeira de rubias. Dúo de gaitas, acomp. tambor y bombo. A 1494
 —Alborada antigua de Orense. Dúo de gaitas, acompañamiento tambor y bombo.

FAUSTINO SANTALICES (Acomp. zanfona).

- Canto de romería.** Canto popular gallego. A 1495
 —Canto de seitura. Canto popular gallego.

GAITEROS DE SOUTELO DE MONTES

- La alfonsina.** Muñeira a dúo. A 1487
 —Foliada de barro de Areu. Canto, por C. Cachafeiro.
A volta de Testa. Pasacalle. Dúo de gaitas. A 1488
 —Elcho de dar queridíña. Foliada a dúo.
Rianxeira. Foliada de Rías Baixas. Dúo de gaitas. A 1489
 —Estroupeles-Troupele. Muñeira. Dúo de gaitas.
Fandango de Pontevedra. Dúo de gaitas. A 1490
 —Muñeira de Chantada. Solo de gaita, por A. Cachafeiro.
Foliada de Luxán. Dúo de gaitas. A 1491
 —Farruquiña, chaman a porta. Muñeira. Dúo de gaitas.
Foliada de Tenorio. Canto por C. Cachafeiro. A 1492
 —Alborada Rosalía de Castro. Gaiteros, A. y B. Cachafeiro.



CANTO Y MÚSICA REGIONALES:
LEONESES, MALLORQUINES, MONTAÑESES, NAVARROS

LEONESES

ORFEÓN LEONÉS

- Ronda leonesa. Partes 1.^a y 2.^a A 1473
Ronda leonesa. Parte 3.^a A 1474
—Chocolate. Canción astorgana.
Momento musical (Schubert) A 1475
—Las avellanas. Canción berciana.
El pandero de Laceana. Canción leonesa A 1476
—¡Alma mía!... Canción leonesa, por los barítonos A. del Río
y Llorente; acomp. dulzaina, Cirulín de Benavides.

MALLORQUINES

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA, PROFESORES

- Boleros nuevos mallorquines. A 1575
—Jota balear.

ORQUESTA DE BARCELONA (Director, B. Samper; pianista,
J. Gibert-Camins).

- Canciones y danzas de la Isla de Mallorca. Suite: **Rapsodia**.
Partes 1.^a y 2.^a AG 7038
Calma en el mar. Partes 1.^a y 2.^a AG 7039
Fiestas. Partes 1.^a y 2.^a AG 7040

MONTAÑESES

CORAL DE SANTANDER

- La Montaña. Canción montañesa. A 640
—Quítate de la esquina, majo, que llueve. Canción asturiana.
El canto del dalle. Canción montañesa. A 641
—Yo no soy marlinero. Canción montañesa.
Jota aragonesa. «Tres cantos de Teruel» Partes 1.^a y 2.^a . . A 642

NAVARROS

BANDA «IRU-TXULO»

- ¡Riau, riau! Vals-jota. A 1046
—Kardantxilo. Ariñ-ariñ.

GAITEROS DE ESTELLA (Hermanos Elízaga).

- Jota vieja en «Do». A 1030
—Pasacalle popular de Estella.



- Vals popular. A 1041
 —El aldeano. Pasodoble.
 Ume eder bat. Canto popular vasco. A 1042
 —Ariñ-ariñ. Bailable vasco.

VASCOS

ARREGUI, FAUSTINO

- La del pañuelo rojo. Zortziko, acompañamiento piano. . . A 1504
 —El Cristo de Lezo. Zortziko, acompañamiento piano.

BANDA «IRU-TXULO», DE SAN SEBASTIÁN

- Los eúskaros. Rigodones. A 1513
 Partes 1.^a y 2.^a
 Los eúskaros. Rigodones. Parte 3.^a. A 1514
 —San Sebastián (Donostia). Pasodoble.
 Bikotxa. Ariñ-ariñ. A 1047
 —Pasacalle n.º 2. Marcha popular.
 Irustotz. Fandango vasco. A 1051
 —Ariñ-ariñ n.º 2. Bailable popular vasco.
 Txirullro. Fandango vasco. A 1055
 —Ariñ-ariñ n.º 1. Bailable popular vasco.
 Marcha de San Sebastián. A 6189
 —Diana de la tamborrada donostiarra.
 Tatíago. A 6190
 —Iriyarena.
 Frascuarena. Pasacalle popular A 6191
 —Galtzaundi. Habanera popular.
 Pastelero. Fandango bailable A 6192
 —Pasacalle núm. 2. Marcha popular.

BANDA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIÁN

- Los eúskaros. Rigodones. A 1507
 Partes 1.^a y 2.^a
 Los eúskaros. Rigodones. Partes 3.^a y 4.^a. A 1508
 Marcha de San Sebastián. A 1509
 —Tatíago-Iriyarena. Bailables vascos.
 San Sebastián. Pasodoble. A 1510
 —Diana de la Tamborrada Donostiarra.
 Pozaldi. Pasacalle vasco con txistularis. A 1511
 —Celedón. Pasacalle vitoriano.
 Marcha de San Ignacio de Loyola. Himno popular. A 1512
 —Gernikako arbola. Himno vasco.

**BEORLEGUI, GREGORIO**

- Kondo bersolariya. Recitado cómico. A 1044
Partes 1.^a y 2.^a

COROS DONOSTIARRAS

- Festerá. Canto popular vasco. A 1447
—Kalez-kale. Pasacalle vasco, por el Orfeón Azcoitiano y
Txistularis de San Sebastián.
Ume eder bat. Canto popular vasco. A 1505
—Boga, boga, mariñela. Canto popular vasco.
Mariya, nora zuáz? Canto popular vasco. A 1506
—Festará. Canto popular vasco.

EGUILEGOR, JOSÉ

- Xabiroya. Recitado cómico (Porrusalda). A 1043
—Jeolimo. Recitado cómico (Porrusalda).

GAITEROS DE RÉGIL

- Ariñ-ariñ. Bailable popular vasco. A 1174
—Andre Madalen. Fandango.
Jota navarra. Jota. A 1178
—Nere maitea. Fandango.
Ariñ-ariñ. A 1833
—Neskazarren landangua. Solo de acordeón, por Atanasio
Berasarte «Lezo'tarra».

OCHOTE SIETECALLERO DE BILBAO

- Biribilketa. Canciones vascas. A 556
—Ume eder bat. Canción vasca.
Azpaldiko. Matzaren orpotik. Canción vasca. A 557
—Joshé Mikel. Los «arlotes». Canción vasca.
Ené ama! Bixi ezta... Canción vasca; acomp. piano, Sr. Gárate. A 613
—Ontzian. Canción vasca; acomp. piano, Sr. Gárate.
Oztin. Canción vasca; acompañamiento piano, Sr. Gárate. . A 614
—Itxaro-ixara. Canción vasca; acomp. piano, Sr. Gárate.

SCHOLA CANTORUM «SANTA CECILIA», DE BILBAO

- Erriko jala. Canción humorística. A 633
—Noel popular vasco. Canción de Año Nuevo.
Ama begira. Danza vasca. A 700
—Sanctus, de la Misa «O quam gloriosum» (Victoria).
Los anguleros. Canción bilbaína. A 701
—Likiro beltza. Marcha vasca.



- Gernikako arbola. Himno vasco. A 702
—Oral duzuya. Canción amorosa vasca.

«TRIKI-TRIXA», DE ELGÓIBAR

- Eskundu eta andik. Fandango popular vasco. A 1036
—Ederra da loria. Ariñ-ariñ, popular vasco.
Biribilketa. Pasacalle vasco. A 1102
—Amak esaten dio. Ariñ-ariñ.
A una novia. Fandangos vascos. A 1103
—Txikitxua sera baña. Fandangos vascos.

«TRIKI-TRIXA», DE GUIPÚZCOA

- Donostiya'ko kalean. Fandango vasco. A 1198
—Atzeaka eta aurreaka. Pasacalle vasco.
Ederregia zera zu. Fandango vasco. A 1199
—Mendi-Menditk. Pasacalle vasco.
Txikitxua eta polita. Ariñ-ariñ, con panderetas e irrintzilaris. A 1331
—Nere maltea. Fandango, con panderetas e irrintzilaris.
Festarà. Pasacalle, con panderetas e irrintzilaris. A 1332
—Arosa-Krabelin. Fandango, con panderetas e irrintzilaris.

«TRIKI-TRIKI», DE ZUMÁRRAGA

- Santa Lutxi egunean. Fandango con intermedio de canto. . . A 1525
—Porrusalda. Fandango con intermedio de canto.
Nere maltea polita. Fandango con intermedio de canto. . . A 1526
—Neska mutil zallak. Fandango con intermedio de canto.
Kriskitín-kraskitín. Fandango con intermedio de canto. . . A 1527
—Erromerira. Pasacalle de romería.

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN

- Pastelero. Fandango popular vasco. A 1172
—Ariñ-ariñ «Saintxlki». Bailable popular vasco.
Biribilketa n.º 1. A 1329
—Ariñ-ariñ.
Andre Madalen. Fandango. A 1330
—Nere erriko jayak. Marcha.

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN Y RENTERÍA

- Iriyarena (Socamuturra). A 1518
—San Juan. Zortziko.
Marcha de San Sebastián (Iriyarena n.º 2). A 1519
—San Marcial y Biribilketa n.º 2.
Celedón. Pasacalle vitoriano. A 1520
—Auresku. Dantza-soka.



ZAMORANOS

CORAL ZAMORA

- Jota. A 543
—Por tierra de campos. Canción castellana.
Murmuraciones. Canción castellana. A 544
—Ronda sanabresa. Canción castellana.
Noche del ramo. Canción castellana. Partes 1.^a y 2.^a . . . A 545

CANTOS Y TANGOS ARGENTINOS

- La Chancha Overa. Ranchera cantada, acompañamiento de guitarras y acordeón. A 4187
—Se casó la flor del pago. Ranchera cantada, acompañamiento de guitarras.
Arrabal. Tango-milonga cantado. A 4189
—Quejas del bandoneón. Tango cantado.

BOCHEROS, LOS

- Pobre Otario-arrepentido. Tango. A 2575
—El domao. Tonada.

CELIA GÁMEZ

- Millagrosa virgencita. Tango. A 6021
—No tamboleiro da bahlana. Samba-jonga.

GABY UBILLA

- El botellero. Tango. A 2563
—Curda. Tango.
Nostalgias. Tango. A 2599
—Cómo te quiero. Tango.
Qué le importa al mundo. Tango. A 2600
—Hácelo por la vieja. Tango.
Vieja amiga. Tango A 2634
—Los sesenta granaderos. Cueca.
Meu amor chorou. Zamba A 2610
—Caracolito. Tonada chilena.
Pajarito cantor. Tango-canción A 6050
—Justicia criolla. Tango.



CANTOS Y BAILES CUBANOS

BOCHEROS, LOS (Garamendi, Montoya, Medina y Cuadrado).

- Buche y pluma no más. Son cubano. A 4243
—Camagüey. Danzón cubano.

BOCHEROS, LOS (Garamendi, Arias, Tejada y Caballero).

- Cubanacán. Bolero. V 9116
—Danzoncito cubano. Danzón.

BRITO, ALFREDO, y su ORQUESTA SIBONEY

- Dichosa suegra. Son cubano con melodía. A 929
—En el silencio de la noche. Son cubano con melodía.
Adiós, chamaquita. Son cubano con melodía. A 930
—Panquero, El. Pregón-son cubano con melodía.
Alí Babá. Rumba; cantora, Margarita Cueto. A 947
—Siboney. Canción cubana; cantora, Margarita Cueto.
Cachimba de San Juan, La. Son; cantor, Julio Brito. . . . A 985
—María de la O. Romanza; canto por la soprano M. Cueto.

TRÍO MATAMOROS

- Lágrimas negras. Bolero-son. A 932
—Olvidame. Bolero-son.
La china en la rumba. Rumba, acomp. guitarras y maracas. . A 948
—Las mujeres que se pintan. Canción mexicana cómica.
Los Carnavales de Oriente. Son, acomp. guitarras y maracas. A 966
—Son de la loma. Son, acompañamiento guitarras y clave.
El nudismo en Cuba. Son, acomp. guitarras y maracas . . . A 972
—Mis ropas. Son, acompañamiento guitarras y maracas.

CANTOS Y BAILES MEXICANOS

LÁZARO, HIPÓLITO

- Duerme. Canción mexicana. A 4082
—Canción triste. Canción mexicana.
Volveré, volveré... Canción mexicana. A 4083
—Corazón. Canción mexicana.
País azul. Canción mexicana. A 4090
—Al despedirme. Canción mexicana.
Rosa marchita. Canción mexicana. A 4091
—¿Dónde estás corazón? Canción mexicana.



CÉSAR MORANDO Y MODESTO VICENTE (Acompañado por la Orquesta Típica Morando).

- Tengo mil novias. Vals-popular con refrán cantado y coreado. A 2750
—El vals del estudiante. Vals con refrán cantado.
Ora Ponciano. «Tú ya no soplas». Corrido mexicano. . . . A 6057
—Ora Ponciano. «La palomita». Canción ranchera.

GRAN ORQUESTA MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- Allá en el Rancho Grande. Pasodoble; refrán cantado a dúo. A 6179
—Carmen Carmela. Zambra; refrán cantado.

ORQUESTA TÍPICA MORANDO

- Salud, dinero y amor. Vals con refrán cantado y coro. . . A 2712
—¡Camillero! Tango con refrán cantado.

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- El barrillito. «Espuma de cerveza». Fox-trot; refrán cantado. A 2749
—Canto indio. Rumba-fox con refrán cantado.

ELSIE BAYRON (Acompañada por Tejada y su Gran Orquesta Típica).

- México canta. Selección de melodías, con Joaquín Romero y Juan Paláu. A 6070
—México, Febrero 23. Corrido con refrán cantado por Juan Paláu y Modesto Vicente.
La chunca. Canción A 6069
—La zandunga. Canción.

ORQUESTA CASABLANCA

- Mariquita. «Teniente Coronel». Corrido mexicano con refrán cantado a dúo por José Moro y Jesús Fernández. . . . A 6106
—Serían las dos, serían las tres. «Cuando tuve te mantuve». Corrido mexicano con trío vocal, por J. Moro, J. Fernández y A. Valero, coreado por la Orquesta.
Tú, solamente tú. Fox-lento; refrán cantado por José Moro. A 6108
—Perfidia. Fox-trot con refrán cantado por José Moro.
El repatriado. Guapango con trío vocal por J. Moro, J. Fernández y A. Valero. A 6107
—Jonny Peddler («I Got»). Fox-trot con trío vocal por J. Moro, J. Fernández y A. Valero.



- El botecito.** «La serenata de Ferry-Boat». Fox-trot con refrán cantado por Elsie Bayron A 6120
- Oh! Johnny, oh! Johnny, oh! Fox-trot con refrán cantado por Elsie Bayron.
- Qué puntada.** Corrido mexicano con refrán cantado a dúo por José Moro y Jesús Fernández A 6121
- ¡Ay!, caramba. Corrido mexicano con refrán cantado a dúo por José Moro y Jesús Fernández.
- Pajarillo, pajarillo.** Corrido mexicano con refrán cantado por José Moro V 9094
- Puede que sí... puede que no. Vals con refrán cantado por José Moro y coreado por la Orquesta.
- AGRUPACIÓN «XEY».** Cuarteto vocal con piano, guitarra y acordeón (A. Lahuerta, J. Olascoaga, V. Gracia, D. Arrasate, G. Lazcano y P. Yanci).
- Jalisco nunca pierde.** Marcha tapaitiana. A 6111
- ¡Ay! sus ojos son. Corrido mexicano.
- BOCHEROS, LOS** (Z. Garamendi y P. Montoya, acompañados por A. Medina y W. Cuadrado).
- Guadalajara.** Canción tapaitiana. A 6118
- Flor de dalia. Corrido.
- Guadalajara.** Canción tapatia. A 2758
- Ritmo pampiero. Zamba, cantada por Luisa Rivas Cacho y Mari-ló, acompañadas por la Orquesta C. N. S.
- BOCHEROS, LOS** (Garamendi, Arias, Tejada y Caballero).
- La víspera de la boda.** Chacarera estilo. V 9065
- Borrachito voy. Corrido mexicano.

CANTOS Y BAILES BRASILEÑOS

GABY UBILLA

- Pirata.** Marcha coreada. A 6051
- Coração, camarada. Marcha coreada.
- El gallinero.** Marchiña A 6059
- Lig-Lig-Lig-Lé. Marchiña.

Cuentos infantiles

Cuento escenificado (Acompañamiento Mtro. Galdós).

- La bruja del bosque.** Parte 1.^a A 2598
- La bruja del bosque. Parte 2.^a

**DISCOS DE LARGA DURACIÓN****A 33¹/₃ REVOLUCIONES POR MINUTO****BANDA COLUMBIA**

- Las hilanderas (J. Serrano). Fantasía. RGLD 10002
—Los claveles (J. Serrano). Fantasía.

ORQUESTA COLUMBIA (Director: Maestro Montorio).

- Bohemios (A. Vives). Fantasía. RGLD 10000
—Marina (Arrieta). Fantasía.
La picarona (F. Alonso). Selección. RGLD 10001
—Los gavilanes (J. Guerrero). Selección.
La divina gracia (Pérez Heredero). Pasodoble. Niños
del pueblo (C. Arámbaru). Schottish. Escucha, amigo
• (J. Martín Domingo). Tango. RGLD 10003
—El año pasado por agua (Chueca). Mazurka. Canción
de amor (J. Gordo). Vals. Mi niña (Guetary). Ha-
banera.

CANCIONES PARA NAVIDAD**BALDER, EUGENIO**

- Villancico de Navidad. Villancico-coplas, acompañamiento or-
questa, zambomba; panderos, etc. A 1545
—El Chiquili. Coplas coreadas verbeneras.

VIDAL, PABLO (barítono) y coro señoritas, con acompaña-
miento de Orquesta, castañuelas y pandereta.

- ¡Belén, Belén! Villancico V 9071
—Gloria a Jesús. Villancico.

ZORI, AURELIO (Acompañamiento orquesta).

- Al cantar el gallo. Villancico-seguidillas, con coro. A 813
—Cantemos al Niño. Villancico, coro.
Los Magos de Oriente. Villancico, coro. A 814
—Gloriosa jornada. Villancico, coro.



REPERTORIO PORTUGUÉS

MARÍA ALBERTINA (Acompañada por Fernando Freitas y Carlos Ramos, guitarristas; Armando Machado, viola, y Edmundo Luiz Macedo, acordeonista).

- Tricanas de Ovar. Vira. A 4182
 —Fado de «Sardinha assada». Fado.
 Voz do Povo. Quadras populares A 4229
 —Meu filho. Fado.

MARÍA ALBERTINA (Acompañada por Fernando Freitas y Carlos Ramos, guitarristas, y Armando Machado, viola).

- Ele e aquele. Fado A 4232
 —A Rosa engeitada. Fado.
 Amor conjugado. Fado. A 2508
 —Maria Tereza. Fado,
 Historia d'uma rosa. Fado A 4234
 —Guitarra condecorada. Fado.
 A rosa engeitada. Fado. A 4235
 —Challe e lenço. Fado.

IRENE ISIDRO (Acompañada por Víctor Ramos, guitarra, y Abel Negrão, viola).

- Ze Maria. Fado-marcha, de la revista «Loja de Povo». . . A 4184
 —Vals a Portugal. Vals.

HERMINIA SILVA (Acompañada por Víctor Ramos, guitarra, y Abel Negrão, viola).

- A Rosa engeitada. Fado, creación. A 4183
 —Plagio. Fado.
 Lisboa antiga. Fado-marcha. A 4230
 —Marinheiro americano. Fado.
 Magala. Fado patriótico A 4236
 —Santo Antonio de Lisboa. Fado.
 Trompeta. Creación A 2509
 —Marcha d'Alfama. Fado.
 Marujo. Fado A 4238
 —Bagdad. Fado.



ANATOLIO FALE, acordeonista (acompanhado al piano por
José Lobo da Veiga).

- Brincando. Corridinho** A 4185
— **Rasteira do Sargacal. Corridinho.**
Frente disse. Corridinho. A 4231
— **Puladinho. Corridinho.**

ANTONIO DE OLIVEIRA y EDMUNDO LUIS MACEDO,
acordeonistas.

- Corridinho de Loule. Corridinho.** A 4239
— **O Racha. Corridinho.**



ÍNDICE POR ORDEN NUMÉRICO DE LOS DISCOS "COLUMBIA" QUE FIGURAN EN EL PRESENTE CATÁLOGO

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
A Z U L		618.....	116	701.....	130	897.....	103
de 25 cms.		619.....	117	702.....	131	908.....	72
A		625.....	118	718.....	101	929.....	133
		626.....	101	721.....	116	930.....	133
		627.....	118	731.....	102	932.....	133
503.....	101	628.....	118	732.....	101	936.....	122
522.....	72	629.....	118	745.....	117	937.....	122
523.....	72	630.....	118	750.....	103	938.....	120
525.....	118	631.....	118	752.....	101	939.....	116
541.....	72	632.....	118	757.....	102	944.....	114
543.....	132	633.....	130	758.....	79	947.....	133
544.....	132	637.....	102	759.....	102	948.....	133
545.....	132	638.....	103	778.....	70	949.....	122
556.....	130	640.....	128	785.....	101	950.....	120
557.....	130	641.....	128	787.....	64	951.....	114
559.....	116	642.....	128	788.....	102	957.....	119
565.....	119	643.....	121	811.....	74	958.....	119
580.....	64	660.....	101	812.....	74	960.....	114
582.....	116	662.....	116	813.....	136	961.....	114
583.....	116	663.....	121	814.....	136	962.....	116
584.....	117	673.....	101	817.....	79	964.....	122
586.....	117	689.....	103	818.....	72	965.....	133
587.....	117	692.....	101	826.....	101	966.....	133
588.....	118	693.....	101	849.....	79	967.....	122
600.....	117	694.....	102	860.....	102	968.....	114
601.....	117	696.....	103	878.....	119	969.....	119
607.....	101	697.....	118	886.....	122	970.....	122
612.....	64	698.....	118	888.....	119	972.....	133
613.....	130	699.....	118	892.....	120	973.....	113
614.....	130	700.....	130	894.....	116	975.....	122



ÍNDICE POR ORDEN NUMÉRICO

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
983.....	70	1215.....	117	1473.....	128	1550.....	101
984.....	122	1226.....	116	1474.....	128	1558.....	124
987.....	119	1227.....	116	1475.....	128	1567.....	101
995.....	119	1228.....	115	1476.....	128	1570.....	71
1009.....	66	1229.....	118	1479.....	126	1573.....	87
1010.....	122	1231.....	116	1481.....	127	1575.....	128
1029.....	120	1241.....	118	1482.....	127	1576.....	121
1030.....	128	1246.....	69	1484.....	127	1591.....	87
1036.....	131	1252.....	73	1485.....	127	1639.....	118
1041.....	129	1253.....	69	1486.....	127	1644.....	73
1042.....	129	1256.....	123	1487.....	127	1651.....	86
1043.....	130	1262.....	69	1488.....	127	1652.....	71
1044.....	130	1271.....	123	1489.....	127	1656.....	72
1046.....	128	1275.....	100	1490.....	127	1659.....	86
1047.....	129	1276.....	123	1491.....	127	1661.....	68
1051.....	129	1282.....	87	1492.....	127	1665.....	71
1055.....	129	1284.....	123	1493.....	127	1666.....	71
1077.....	120	1292.....	68	1494.....	127	1667.....	67
1084.....	121	1299.....	108	1495.....	127	1671.....	68
1102.....	131	1303.....	108	1496.....	126	1672.....	71
1103.....	131	1310.....	119	1497.....	126	1675.....	71
1126.....	72	1311.....	123	1498.....	126	1686.....	110-113
1127.....	72	1312.....	119	1499.....	126	1687.....	98-112
1129.....	72	1316.....	123	1503.....	127	1690.....	98
1131.....	64	1329.....	131	1504.....	129	1691.....	98
1135.....	66	1330.....	131	1505.....	130	1692.....	98
1136.....	70	1331.....	131	1506.....	130	1693.....	101
1137.....	68	1332.....	131	1507.....	129	1694.....	101
1146.....	70	1333.....	130	1508.....	129	1695.....	102
1147.....	70	1334.....	119	1509.....	129	1696.....	102
1150.....	66	1340.....	71	1510.....	129	1697.....	102
1161.....	67	1343.....	119	1511.....	129	1716.....	78
1172.....	131	1349.....	103	1512.....	129	1718.....	99
1174.....	130	1350.....	119	1513.....	129	1733.....	98
1178.....	130	1400.....	100	1514.....	129	2501.....	80
1190.....	116	1402.....	67	1518.....	131	2502.....	80
1192.....	115	1406.....	64	1519.....	131	2508.....	137
1193.....	117	1415.....	114	1520.....	131	2509.....	137
1194.....	117	1421.....	100	1525.....	131	2511.....	87
1198.....	131	1443.....	87	1526.....	131	2512.....	87
1199.....	131	1446.....	101	1527.....	131	2513.....	98
1204.....	122	1447.....	130	1529.....	66	2514.....	98
1211.....	116	1448.....	65	1531.....	87	2515.....	80
1212.....	116	1459.....	101	1532.....	66	2516.....	80-87
1213.....	117	1465.....	87	1535.....	101	2519.....	87
1214.....	115	1466.....	126	1545.....	136	2520.....	87



Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
2526.....	83	2601.....	88	2702.....	99-113	2765.....	97
2533.....	110-115	2602.....	96	2704.....	85	4000.....	77
2534.....	80	2603.....	99	2705.....	106-85	4001.....	77,
2535.....	115	2604.....	97	2707.....	92	4002.....	77
2536.....	83	2605.....	105-85	2708.....	93	4003.....	77
2540.....	80	2606.....	104-85	2709.....	88	4004.....	72
2544.....	88	2610.....	132	2710.....	88	4005.....	71
2547.....	105-84	2611.....	85	2711.....	88	4007.....	76
2548.....	90-104	2613.....	84	2712.....	95-108-134	4008.....	71
2549.....	90-108	2615.....	83	2715.....	124	4010.....	65
2550.....	88	2616.....	120	2717.....	88-67	4017.....	68
2551.....	88	2617.....	124	2718.....	96-108	4021.....	68
2552.....	88	2619.....	124	2719.....	93-103	4031.....	73
2553.....	88	2623.....	73	2720.....	93-112	4032.....	67
2554.....	88	2624.....	73	2721.....	93	4037.....	64
2555.....	105-84	2625.....	73	2722.....	88	4043.....	68
2556.....	104-84	2626.....	90-106	2723.....	100	4044.....	66
2557.....	90-108	2627.....	90-106	2724.....	100	4051.....	66
2558.....	91-113	2628.....	97-112	2725.....	85	4052.....	64
2559.....	88	2629.....	85	2726.....	85	4053.....	71
2560.....	88	2630.....	85	2727.....	124	4054.....	65
2562.....	86	2632.....	84	2730.....	121	4055.....	70
2563.....	132	2634.....	132	2731.....	85	4056.....	53
2564.....	88	2635.....	97	2732.....	85	4059.....	68
2565.....	85	2636.....	97	2734.....	124	4060.....	73
2566.....	90-105	2637.....	88	2736.....	90-108	4061.....	69
2567.....	90-105	2638.....	88	2737.....	91-112	4062.....	73
2568.....	91-112	2646.....	85	2738.....	93	4066.....	66
2569.....	115	2651.....	124	2739.....	93	4068.....	69
2570.....	85	2652.....	124	2740.....	93	4069.....	73
2571.....	88	2660.....	78	2742.....	89	4072.....	84
2575.....	132	2661.....	78	2743.....	96	4073.....	76
2576.....	84	2663.....	124	2744.....	100	4075.....	117
2579.....	84	2665.....	124	2745.....	96	4077.....	66
2582.....	97-109	2668.....	121	2746.....	96	4078.....	72
2583.....	96-107	2684.....	95-111-113	2748.....	97	4081.....	71
2585.....	97-112	2685.....	95-109	2749.....	89-134	4082.....	133
2586.....	99-108	2686.....	95-111	2750.....	96-134	4083.....	133
2587.....	88	2687.....	95-109	2751.....	89	4084.....	53
2588.....	88	2688.....	95-103	2752.....	89	4085.....	53
2589.....	96	2689.....	95	2753.....	93	4086.....	64
2592.....	124	2690.....	95	2754.....	89-80	4087.....	66
2594.....	123	2691.....	95	2755.....	97	4088.....	83
2598.....	135	2693.....	95-106	2756.....	85	4089.....	83
2599.....	132	2694.....	95	2758.....	135	4090.....	133
2600.....	132	2695.....	95	2764.....	97	4091.....	133



ÍNDICE POR ORDEN NUMÉRICO

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
4093.....	53	6019.....	83	6070.....	134	6123.....	93
4094.....	69	6020.....	83	6071.....	89	6124... 89-96-109	
4096.....	83	6021.....	132	6072.....	89-104	6125.....	91
4098.....	83	6022.....	107-81	6073.....	89-109	6126.....	91
4100.... 107-86		6023.....	107-81	6074.....	89-107	6127.....	92
4101.....	72	6024.... 105-81		6082.....	89-62	6128.....	92
4102.....	72	6025.... 105-81		6083.....	89-62	6129.... 91-110	
4103.....	69	6026.... 107-69		6084.....	89-63	6130.... 91-110	
4104.....	69	6027.....	60	6085.....	99	6131.....	93
4105.....	81	6028.....	60	6086.....	125	6132.....	93
4108.....	69	6029.....	60	6087... 90-105-107		6133.....	99
4109.....	83	6030.....	60	6088.... 90-99		6135.....	120
4110.....	86	6031.....	60	6089.....	91	6137.....	98
4111.....	84	6032.....	61	6090.....	125	6139.....	97
4112.....	122	6033.....	61	6091.....	125	6141.... 99-111	
4113.....	122	6034.....	61	6092.....	125	6142.....	99
4114.....	122	6035.....	61	6093.....	82	6143.....	124
4168.... 109-85		6036.....	61	6094.....	82	6144.....	99
4169.... 109-85		6037.....	86	6095.....	82	6145.... 97	
4170.... 110-85		6038.....	80	6096.....	82	6146.....	91
4172.....	86	6039.....	81	6097.....	82	6147... 97-106-108	
4173.....	86	6040.....	81	6098.....	79	6148.....	123
4182.....	137	6041.....	67	6099.....	86	6149.....	123
4183.....	137	6044.... 107-81		6100.....	90	6150.....	100
4184.....	137	6045.... 107-81		6101.....	121	6151.....	100
4185.....	138	6046.... 107-81		6102.....	83	6152.....	100
4187.....	132	6047.... 83-111		6103.....	120	6153.....	100
4189.....	132	6050.....	132	6104.....	86	6154.....	100
4211.....	86	6051.....	135	6105.....	79	6155.....	100
4220.....	86	6052.....	86	6106.... 94-134		6156.....	100
4221.....	80	6054.....	83	6107.... 94-134		6157.....	100
4229.....	137	6055.....	83	6108.... 94-134		6158.....	102
4230.....	137	6056.....	82	6109.....	99	6159.....	102
4231.....	138	6057... 96-110-134		6110.....	99	6160.....	102
4232.....	137	6058.....	83	6111.... 108-135		6161.....	102
4234.....	137	6059.....	135	6112.....	79	6162.....	102
4235.....	137	6060.....	123	6113.....	90	6163.....	100
4236.....	137	6061.....	123	6114.....	90	6164.....	100
4238.....	137	6062.....	122	6115.....	78	6165.....	97
4239.....	138	6063.....	83	6116.....	120	6166.....	98
4241.....	86	6064.....	74	6117.....	121	6167.....	98
4242.....	80	6065.....	74	6118.... 108-135		6168.....	78
4243.....	133	6066.....	74	6119.....	91	6169.....	78
4261.....	65	6067.....	96	6120.... 94-135		6170.....	125
4262.....	65	6068.....	96	6121.... 94-135		6171.....	125
4263.....	65	6069.... 113-134		6122.....	93	6172.....	125

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
6173.....	126	7049.....	73	8047.....	53	14004.....	54
6174.....	126	7060.....	78	8048.....	53	14005.....	54
6175.....	126	7061.....	78	8052.....	53	14006.....	54
6176.....	114	7065.....	78	8053.....	84	14007.....	54
6177.....	114	7068.....	78	8054.....	76	14008.....	54
6178.....	93	8000.....	76	8055.....	71	14009.....	57
6179... 93-103-134		8001.....	76	8056.....	65	14010.....	57
6180.... 111-126		8002.....	77	8057.....	67	14011.....	57
6181.....	126	8003.....	77	12020.....	75	14012.....	57
6182.....	116	8004.....	65	12021.....	75	14013.....	55
6183.....	116	8005.....	66	12022.....	75	14014.....	55
6184.....	116	8006.....	77	12023.....	75	14015.....	55
6185.... 96-105		8007.....	77	12024.....	75	14016.....	57
6186.... 96-104		8008.....	77	12025.....	75	14017.....	57
6187... 89-96-104		8009.....	76	12026.....	75	14018.....	57
6188.... 89-97		8010.....	76	12027.....	75	14019.....	57
6189.....	129	8011.....	73	12028.....	75	14020.....	57
6190.....	129	8012.....	83	12029.....	75	14021.....	57
6191.....	129	8013.....	53	12030.....	76	14022.....	58
6192.....	129	8014.....	64	12031.....	76	14023.....	58
6193.... 121-123		8015.....	53	12032.....	75	14024.....	58
		8016.....	84	12033.....	75	14025.....	58
		8017.....	72	12034.....	75	14026.....	58
		8018.....	68	12035.....	75	14027.....	59
		8019.....	73	12036.....	75	14028.....	59
		8020.....	76	12037.....	121	14029.....	62
		8021.....	76	12038.....	121	14030.....	62
		8023.....	75	12039.....	74	14031.....	62
		8026.....	70	12040.....	74	14032.....	62
		8027.....	64	12041.....	74	14033.....	62
		8028.....	87	12042.....	74	14034.....	62
		8032.....	70	12043.....	75	14035.....	62
		8033.....	87	12044.....	75	14036....	81-112
		8034.....	65	12045.....	75	14037....	81-112
		8035.....	65	12046.....	75	14038....	81-111
		8036.....	76			14039....	81-110
		8037.....	67			14040... 81-106-110	
		8038.....	67			14041.....	82
		8039.....	76			14042.....	82
		8040.....	76			14043.....	54
		8041.....	76			14044.....	54
		8042.....	76			14045.....	54
		8043.....	76			14046.....	55
		8044.....	76			14047.....	55
		8045.....	78			14048.....	55
		8046.....	76			14049.....	120



ÍNDICE POR ORDEN NUMÉRICO

Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.	Núm.	Pág.
ROSA		SEPIA		9029.....	80	9076.....	98-106
de 30 cms.		de 25 cms.		9031.....	80	9077.....	79
RG		S		9032.....	80	9078.....	98
16000.....	52	250.....	79	9033.....	117	9079.....	92-110
16001.....	52	251.....	79	9034.....	117	9080.....	98
16002.....	52	252.....	79	9035.....	115	9086.....	99
16003.....	52	VERDE		9036.....	115	9087.....	92-105
16004.....	52	de 25 cms.		9037.....	115	9088.....	55
16005.....	52	V		9038.....	115	9089.....	55
16006.....	52	9000.....		9039.....	120	9090.....	92-111
16007.....	52	9001.....		9040.....	120	9091.....	92-109
16008.....	52	9002.....		9041.....	120	9092.....	82
16009.....	52	9003.....		9042.....	120	9093.....	94
16010.....	52	9004.....		9043.....	113	9094.....	95-135
16011.....	52	9005.....		9044.....	114	9100.....	92-109
16012.....	56	9006.....		9045.....	114	9101.....	82
16013.....	56	9007.....		9046.....	114	9102.....	92-111
16014.....	56	9008.....		9047.....	114	9103.....	92-106-112
16015.....	56	9009.....		9048.....	114	9104.....	56
16016.....	56	9010.....		9049.....	89	9105.....	56
16017.....	56	9011.....		9050.....	69	9106.....	56
16018.....	56	9012.....		9051.....	84	9107.....	57
16019.....	56	9013.....		9052.....	84	9108.....	57
16020.....	55	9014.....		9053.....	89-80	9109.....	59
16021.....	60	9015.....		9054.....	81	9110.....	59
16022.....	60	9016.....		9055.....	81	9111.....	59
16023.....	60	9017.....		9056.....	81	9112.....	92-111-113
16024.....	60	9018.....		9057.....	81	9113.....	92
ROSA		9019.....		9058.....	94	9114.....	124
de 30 cms.		9020.....		9059.....	94	9115.....	82
RGLD		9021.....		9060.....	94	9116.....	133
(larga duración)		9022.....		9061.....	94	9118.....	98
10000.....	136	9023.....		9065.....	104-135	9119.....	93
10001.....	136	9024.....		9066.....	91-104	9120.....	98-112
10002.....	136	9025.....		9067.....	91-104	VERDE	
10003.....	136	9026.....		9068.....	91-107	de 30 cms.	
		9027.....		9069.....	91-106	VG	
		9028.....		9070.....	80	11000.....	63
				9071.....	136	11001.....	63
				9072.....	94		
				9073.....	95		
				9074.....	84		
				9075.....	84		

**EDITORIAL
ELÉXPURU HNOS., S. A.
BILBAO**