

Catálogo General de Discos

Marca

"LA VOZ DE SU AMO"



Compañía del Gramófono

Sociedad Anónima Española

Oficinas y Fábrica: Urgel, 234

BARCELONA

(Teléfono 1204 G)

Julio, 1927

**Este Catálogo
anula los anteriores**

CONDICIONES DE VENTA

Las ventas se entienden hechas en nuestro almacén de Barcelona y las mercancías viajan de cuenta y riesgo del comprador. Estando el embalaje cuidadosamente hecho, recomendamos a los clientes los examinen detenidamente, así como los precintos, en presencia del empleado del ferrocarril, formulando la correspondiente reclamación, si hubiese lugar, antes de hacerse cargo de la mercancía

Todos los gastos de transporte son a cargo del comprador, así como el de los embalajes cuando van en cajas de madera. Como todas las ventas las efectuamos en firme, no admitimos devolución ni cambio alguno de mercancías

Cualquier reclamación que tenga que formularse, deberá hacerse dentro de las veinticuatro horas siguientes al recibo del género. Pasado este plazo no admitiremos reclamación de ninguna clase

Para no sufrir retraso los envíos, todo pedido deberá venir acompañado de su importe

Rogamos a nuestros clientes que en cada pedido nos indiquen el modo de envió; en su defecto, lo efectuaremos de la manera que nos parecerá más económica

Con el fin de evitar posibles errores, recomendamos a nuestros clientes se fijen en transcribir exactamente los números de los discos sin dejar de incluir las iniciales correspondientes. Todo pedido hecho en virtud de este Catálogo, indica la aceptación de las condiciones aquí expuestas

MODO DE USAR EL CATÁLOGO

Habiéndose adoptado el orden alfabético para la confección del presente Catálogo, su uso resulta facilísimo.

Titulos de obras, artistas y agrupaciones están dispuestas por orden alfabético en igual forma que si se tratase de un diccionario.

Por ejemplo: Queremos saber el repertorio de discos del tenor **FLETA**.

En la **F** encontraremos:

FLETA, Miguel (tenor) (Véase **CELEBRIDADES**.)

Entonces en las hojas de color rosa, que es donde van incluidas las celebridades, en la **F** encontraremos todos los discos del citado artista.

En cambio, si deseamos saber si hay el disco **EL TRUST DE LOS TENORIOS**, en la **T** encontraremos:

TRUST DE LOS TENORIOS, EL (Serrano)	} DA 445
Jota «Te Quiero» Fleta	
A te, o cara, amor talora I PURITANI (Bellini) Fleta	

Este mismo disco también figura en la **Pu** con la colección publicada de la ópera **I PURITANI**.

Si deseamos encontrar discos de bailables, podemos acudir a la letra **B**, donde figuran en colecciones y en la letra **O**, por orquestas.

Ejemplo:

I miss my Swiss lo encontraremos en la letra **I**, en la **O** con orquestas bajo la colección de la *Orquesta Paul Whiteman* y en la **B**, Bailables - Fox-trots.

PRECIOS **DE LOS DISCOS MARCA** **"LA VOZ DE SU AMO"**

Para los discos contenidos en el presente Catálogo, rigen los precios detallados a continuación

INICIALES QUE ANTECEDEN AL NÚMERO DEL DISCO	COLOR DE ETIQUETA	TAMAÑO	PRECIO PESETAS
AA	Negro	25 cm.	9'50
AB	»	30 cm.	13'50
AC	Violeta	25 cm.	11'—
AD	»	30 cm.	15'—
AE	Verde	25 cm.	8'50
AF	»	30 cm.	11'50
AG	Marrón	25 cm.	6'50
DA	Rojo	25 cm.	12'—
DB	»	30 cm.	17'—
DJ	Gamuza	25 cm.	14'—
DK	»	30 cm.	19'—
DM	Verde claro	30 cm.	20'—
DO	Azul	30 cm.	23'—
DQ	Blanco	30 cm.	26'—
DR	(artista Tamagno)	25 cm.	12'—
DS	(artista Tamagno)	30 cm.	17'—

DISCOS DE UNA SOLA CARA

(Artista Tamagno)	25 cm.	11'—
(Artista Patti)	30 cm.	17'50

Discos de celebridades

**Impresionados por los
mejores artistas del mundo**



Los perfeccionamientos obtenidos en nuestras máquinas impresionadoras, que son la última palabra en acústica, permiten que los sonidos musicales sean reproducidos con la mayor exactitud.



DISCO PATRIÓTICO

Impresionado en el Palacio Real de Madrid

por

S. M. el Rey D. Alfonso XIII

a beneficio del

AGUINALDO DEL SOLDADO

(25 cm., doble cara, 12'— Ptas.)

Alocución al Pueblo Español y Marcha Real

Fusilera

Saludo a las Repúblicas Americanas y Marcha

Real Española

} RE 372

La COMPAÑÍA DEL GRAMÓFONO pone a disposición de S. M.
el Rey los beneficios de la venta de este disco, que son destinados al
AGUINALDO DEL SOLDADO

DISCO PATRIÓTICO

Impresionado en el Palacio Chigi de Roma

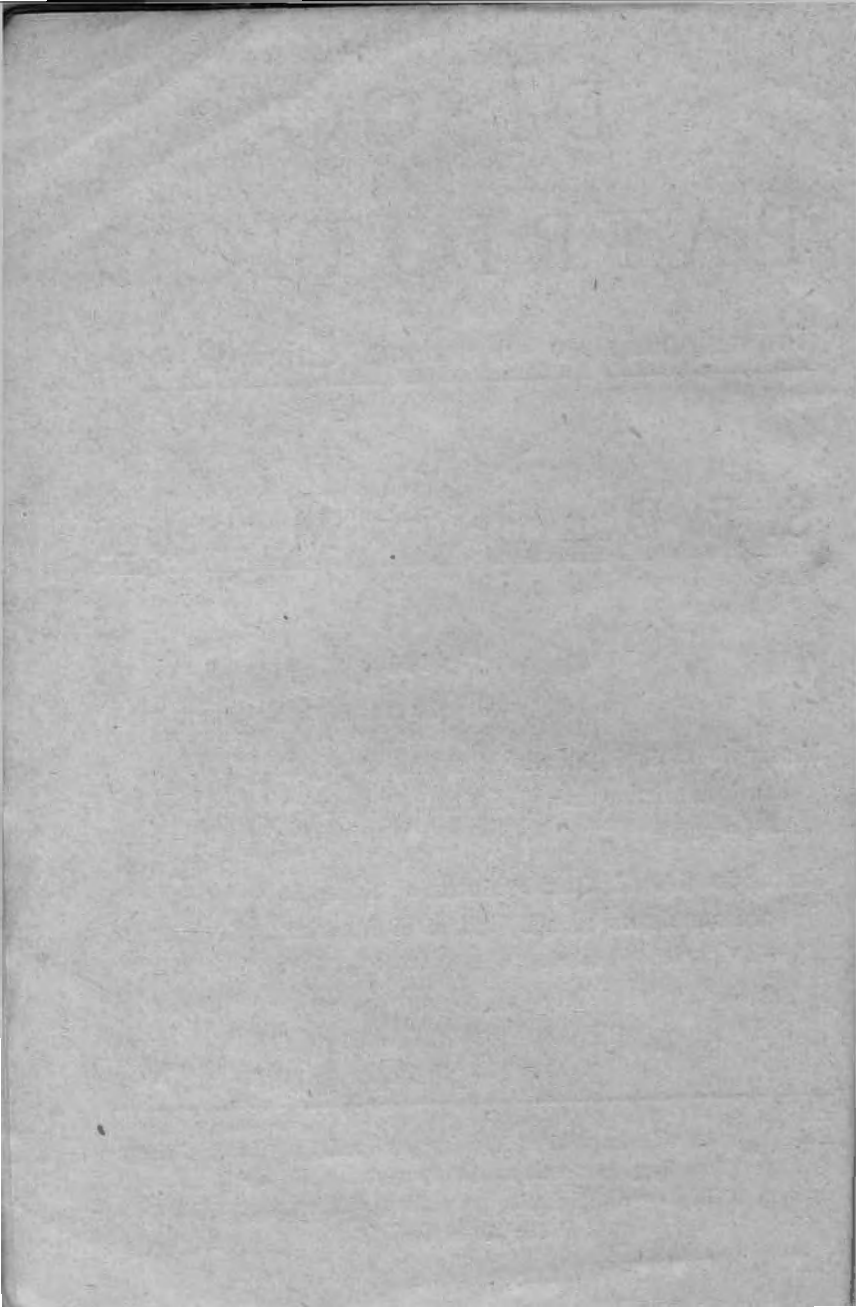
por

S. E. Don Benito Mussolini

(30 cm., doble cara, 13'50 Ptas.)

Messaggio di S. E. Benito Mussolini al popolo nord americano ed agli italiani di America.	} S 4800
—1.ª parte	
Messaggio di S. E. Benito Mussolini al popolo nord americano ed agli italiani di America.	
—2.ª parte	

Este disco ha sido impresionado a instancias del periódico *Chicago Tribune*, para luego ser transmitido por mediación de la estación emisora WGN de radiotelefonía, que dicho periódico tiene establecida en el Drake Hotel de Chicago.



A

ALDA, Frances (soprano)

Número

<i>La Bohème</i> (Puccini)—Mi chiamano Mimì	} DB 185
<i>Carmen</i> (Bizet)—Je dis que rien m'épouvante (<i>Arie de Micaëla</i>) (en francés)	
<i>La Bohème</i> (Puccini)—O soave fanciulla	} DEK 100
con Martinelli	
<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—O quanti occhi fisci	} DEK 128
con Martinelli	
<i>Lombardi</i> (Verdi)—Qual voluttà trascorrere	}
con Caruso y Journet	
<i>Samson et Dalila</i> (Saint-Saëns)—Je viens célébrer la victoire (en francés)	}
con Caruso, Homer y Journet	

AMATO, Pasquale (barítono)

<i>Aida</i> (Verdi)—Ciel mio padrei	} DEK 126
con Gadski	
<i>Aida</i> (Verdi)—Su dunque, surgette aglie corti	} DEK 157
con Gadski	
<i>Ballo in maschera</i> , <i>Un</i> (Verdi)—Eri tu che macchiavi quell'anima	} DEK 107
<i>Carmen</i> (Bizet)—Con voi ber, affè mi fia caro	
<i>Carmen</i> (Bizet)—Si tu m'aimes (en francés)	} DEK 158
con Farrar	
<i>Carmen</i> (Bizet)—Je t'aime encore (en francés)	}
por Farrar y Martinelli	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Cortigliani, vii razza dannata	}
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Povero Rigoletto	
con Coro	

ANSEAU, Fernando (tenor)

<i>Hérodiade</i> (Massenet)—Ne pouvant réprimer les élans de la foi (en francés)	} DB 622
<i>Samson et Dalila</i> (Saint-Saëns)—Vois ma misère (en francés)	
<i>Carmen</i> (Bizet)—La fleur que tu m'avais jetée. Acto II (en francés)	} DB 433
<i>Joseph</i> (Méhul)—Champs paternels (en francés)	
<i>Romeo et Juliette</i> (Gounod)—Salut, tombeau sombre et silencieux (en francés)	} DB 651
<i>Romeo et Juliette</i> (Gounod)—Ah, lève-toi soleil (en francés)	

AUSTRAL, Florence (soprano)

<i>Aida</i> (Verdi)—Presago il cora	} DB 580
con Neta y Coro	
<i>Aida</i> (Verdi)—O terra, addio!	}
con Neta, Edna Thornton y Coro	
<i>Faust</i> (Gounod)—Seigneur, daignez permettre. (Escena de la Iglesia, 1.ª parte) (en francés)	} DB 669
con Chailapine y Orquesta Sinfónica del Gramófono	
<i>Faust</i> (Gounod)—Quand du Seigneur le jour luira (Escena de la Iglesia, 2.ª parte) (en francés)	}
con Chailapine y Orquesta Sinfónica del Gramófono	

AUSTRAL, FLORENCE (continuación).

Número

Au.	<i>Tosca</i> (Puccini)—Amaro sol per te m'era il morire.....	} DB 855
	con Fieta	
	<i>Messa da Requiem</i> (Verdi)—Confutatio..... por Elio Piazza	

B

BACKHAUS, Wilhelm (pianista)

<i>Naila vals</i> (Delibes-Dohnányi)—Vals.....	DB 828
<i>Sueño de amor</i> («Liebestraum») (Liszt)—Nocturno n.º 3.....	
a) <i>Preludio y estudio en do mayor</i> ; b) <i>Estudio cromático en la menor</i> (Chopin).....	DB 829
a) <i>Estudio revolucionario</i> , Op. 10 n.º 12; b) <i>Estudio en fa mayor</i> (Chopin).....	
<i>Walderauschen</i> (Liszt).....	
a) <i>Vals en re bemol</i> , Op. 64, n.º 1; b) <i>Estudio en do mayor</i> , Op. 10 n.º 7 (Chopin).....	DB 830

BATTISTINI, Mattia (barítono)

<i>Erani</i> (Verdi)—Oh, sono Carlo.....	} DB 816
con I. de Witt, G. Tacconi y Coro	
<i>La Gioconda</i> (Ponchielli)—Ebbrezza, delirio.....	
con I. de Witt	
<i>Mia sposa sarà la mia bandiera</i> (Rottoli) (ac. piano) Canción.....	DB 808
<i>Quo vadis?</i> (Nougés)—Amico, l'ora attesa è questa.....	
<i>Otello</i> (Verdi)—Era la notte.....	} DB 812
<i>Tosca</i> (Puccini)—Tre sbirri, una carrozza.....	
con Coro	
<i>Tannhäuser</i> (Wagner)—Oh tu bell'astro incantator.....	} DB 194
<i>Werther</i> (Massenet)—Ma como dopo il nembo.....	
<i>La Traviata</i> (Verdi)—Di Provenza il mar.....	} DB 801
<i>La Traviata</i> (Verdi)—Pura siccome un angelo.....	
con M. Mosicon	

BESANZONI, Gabriella (contralto)

<i>Carmen</i> (Bizet)—L'Amour est un oiseau rebelle.....	} DB 161
<i>La Favorita</i> (Donizetti)—O mio Fernando.....	
<i>La Gioconda</i> (Ponchielli)—Voca di donna o d'angelo.....	} DA 188
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Stride la vampa.....	

BOEL, Lucrezia (soprano)

<i>Il Bacio</i> (Arditi)—Vals.....	} DA 685
<i>Ciribitribin</i> (Pestalozza)—Vals.....	
<i>La Bohème</i> (Puccini)—O soave fanciulla.....	} DA 879
con McCormack	
<i>Lakmé</i> (Delibes)—Vieni al contento profondo..... por McCormack	
<i>La Bohème</i> (Puccini)—Si mi chiamano Mimì.....	} DB 158
<i>Iris</i> (Mascagni)—Un di al tempio.....	
<i>La Bohème</i> (Puccini)—Quando me'n vo soletta (Aria di Musetta).....	} DA 700
<i>Valse d'oiseau</i> (Varney)—Vals (en francés).....	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BORI, LUCREZIA (continuación).	Número
<i>La Bohème</i> (Puccini)—Sono andati. Acto IV (Escena de la muerte) I... con Tito Schipa	DB 811 80
<i>La Bohème</i> (Puccini)—Oh Dio, Mimi. Acto IV (Escena de la muerte) II... con Tito Schipa	
<i>Clavellitos</i> (Valverde) (canción española con mandolina).....	DA 181
<i>Malagueña</i> (Pagans) (en español).....	
<i>Contes d'Hoffmann</i> (Offenbach)—Elle a fui (en francés).....	DB 153
<i>Le Nozze di Figaro</i> (Mozart)—Deh, vieni, non tardar.....	
<i>La Cruz de Mayo</i> (Valverde y Font)—Canción andaluza.....	DA 799
<i>Patintero sentimental</i> (Joves)—Tango milonga.....	
<i>Don Giovanni</i> (Mozart)—Vedrai, carino, se sei buonino.....	DA 120
<i>La Traviata</i> (Verdi)—Addio del passato.....	
<i>Don Pasquale</i> (Donizetti)—Pronto io son..... con De Luca	DE 108
<i>Don Pasquale</i> (Donizetti)—Vado corro..... con De Luca	
<i>El Majó discreto</i> (Periquet y Granados)—Canción (en español).....	DA 680
<i>Milonguita</i> (Lucien Boyer y Delfino)—Canción (en español).....	
<i>Niña Pancha</i> (Valverde Durán)—Habanera (en español).....	DA 676
<i>El puñal de rosas</i> (Chapi)—Romanza (en español)..... con De Segura	
<i>La Paloma</i> (Yradier)—Canción americana (en español).....	DB 483
<i>La Revoltosa</i> (Chapi)—Porque de mis ojos (en español)..... con De Segura	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Bella figlia dell'amore..... con Jacoby, McDermack y Werrenrath	DE 104
<i>Traviata</i> (Verdi)—Parigi, o cara, noi lasceremo..... con McDermack	
<i>Roméo et Juliette</i> (Gounod)—Ah, ne fais pas encore (en francés)..... con Gigli	DA 881
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Piangi, piangi fanciulla..... per De Luca y Galli-Curci	

C

CAPSIR, Mercedes (soprano)

<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Sufriva nel pianto..... con Lull	DA 678
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Se tradirmi tu potrai..... con Noto	
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Sulla tomba che riposa.....	DB 755
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Verranno a te sull'aure.....	
<i>I Partisani</i> (Bellini)—Vien diletto è in Ciel la luna.....	DB 823
<i>I Partisani</i> (Bellini)—O rendetemi la speme.....	
<i>Variaciones de Mozart</i> (Mozart, arr. Adam) (I parte).....	DA 681
<i>Variaciones de Mozart</i> (Mozart, arr. Adam) (II parte).....	

CARUSO, Enrico (tenor)

<i>A Granada</i> (F. M. Alvarez)—Canción (en español).....	DB 682
<i>A la luz de la luna</i> (Antón)—Canción (en español)..... con De Gogoris	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CARUSO, ENRICO (continuación).

Número

Ca <i>A Vucchella</i> (Tosti)—Canción (en napolitano).....	DA 103
<i>O sole mio</i> (Di Capua)—Canción.....	
<i>Addio</i> (Tosti)—Canción.....	DB 131
<i>Musica proibita</i> (Gastaldon)—Canción.....	
<i>Addio a Napoli</i> (Cottrau)—Canción.....	DA 104
<i>Canta pe'me</i> (De Curtis)—Canción (en napolitano).....	
<i>Adorables tourments</i> (Caruso-Barthélemy)—Valse lente (en francés)...	DB 116
<i>Chanson de Juin</i> (Godard) (Op. 102, n.º 6) (en francés).....	
<i>Africana L'</i> (Meyerbeer)—O paradiso, dall'onde uscito.....	DB 117
<i>Carmen</i> (Bizet)—Il fior che avevi a me tu dato.....	
<i>Agnus Dei</i> (Bizet) (en latín)—Plegaria (en latín).....	DB 120
<i>Messe solennelle</i> (Rossini)—Domine Deus (en latín).....	
<i>Aida</i> (Verdi)—Aida a me togliesti.....	
con Homer	
<i>Don Carlos</i> (Verdi)—Dio che nell'alma infondere.....	DM 111
con Scotti	
<i>Aida</i> (Verdi)—Celeste Aida, forma divina.....	DB 144
<i>Salvator Rosa</i> (Gomes)—Mia picciarella.....	
<i>Aida</i> (Verdi)—La fatal pietra sovra me si chiuse.....	
con Gadski	
<i>Aida</i> (Verdi)—O terra addio.....	DM 114
con Gadski	
<i>Alba separa dalla luce l'ombra, L'</i> (Tosti)—Canción.....	
<i>Over there</i> (Cohan) (1.º, verso en inglés; 2.º, verso en francés)—Can-	DA 121
ción.....	
<i>Amor mio</i> (Ricciardi)—Canción.....	DA 105
<i>Cielo turchino</i> (Clocano)—Canción (en napolitano).....	
<i>Andrea Chénier</i> (Giordano)—Come un bel dì di maggio.....	DA 117
<i>Cavalleria rusticana</i> (Mascagni)—O Lola, bianca come fior di spino	
(ac. arpa).....	
<i>Ave Maria</i> (Kahn) (ac. piano) y violín por Elman	DE 103
<i>Elégie-Métopie</i> (Massenet) (ac. piano) y violín por Elman	
<i>Ballo in maschera, Un</i> (Verdi)—Di tu se fedele il flutto m'aspetta...	DA 102
con Coro	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Questa o quella per me parí sono.....	
<i>Because</i> (Guy d'Hardelot)—Canción (en francés).....	DA 107
<i>Hantise d'amour</i> (Szulc)—Canción (en francés).....	
<i>Bohème, La</i> (Puccini)—Addio dolce svegliare.....	
con Farrar, Scotti y Viafora	
<i>Mignon</i> (Thomas)—Duo des hirondelles (en francés).....	DO 101
por Farrar y Journet	
<i>Bohème, La</i> (Leoncavallo)—Io non ho che una povera stanzetta.....	DB 122
<i>Bohème, La</i> (Leoncavallo)—Testa adorata.....	
<i>Bohème, La</i> (Puccini)—O Mimì, tu più non torni.....	
con Scotti	
<i>La Forza del destino</i> (Verdi)—Solenne in quest'ora giurarmi dovete.	DM 105
con Scotti	
<i>Campane a sera</i> (Billi-Malfetti) (<i>Ave Maria</i>).....	DB 134
<i>Pietà, signore</i> (Stradella)—Canción.....	
<i>Campane di San Giusto, Le</i> (Arona)—Canción.....	
<i>Il Guarany</i> (Gome)—Sento una forza indomita.....	DB 618
con Emmy Destinn	
<i>Canta pe'me</i> (De Curtis) (en napolitano)—Canción.....	DA 104
<i>Addio a Napoli</i> (Cottrau)—Canción.....	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CARUSO, ENRICO (continuación).	Número
<i>Carmen</i> (Bizet)—Il fior che avevi a me tu dato.	DB 117 Ca
<i>L'Africana</i> (Meyerbeer)—O Paradiso, dall'onde uscito.	
<i>Cavalleria rusticana</i> (Mascagni)—Addio alla madre.	DB 118
<i>Macbeth</i> (Verdi)—Ah, la paterna mano.	
<i>Cavalleria rusticana</i> (Mascagni)—O Lola, bianca come fior di spino (La Siciliana).	DA 117
<i>Andrea Chénier</i> (Giordano)—Come un bel di di maggio.	
<i>Chanson de juin</i> (Godard) (Op. 102, n.º 6) (en francés).	DB 118
<i>Adorables tourments</i> (Caruso-Barthélemy)—Valse lente (en francés). ..	
<i>Cid, Le</i> (Massenet)—O souverain, o juge, o père (en francés).	DB 123
<i>La Juive</i> (Halévy)—Rachel quand du Seigneur la grâce tutélaire (en francés).	
<i>Cielo turchino</i> (Clociano)—Canción (en napolitano).	DA 105
<i>Amor mio</i> (Ricciardi)—Canción.	
<i>Core'ngrato</i> (Caroli)—Canción napolitana (en napolitano).	DB 142
<i>Santa Lucia</i> —Canción popular napolitana (en napolitano).	
<i>Crucifix</i> (Faure) (en francés).	DB 591
con Journet	
<i>Les rameaux</i> (Faure) (en francés).	
por Pol Plançon	
<i>Cujus animam: Stabat Mater</i> (Rossini) (en latín).	DB 138
<i>Ingenisco: Requiem Mass</i> (Verdi) (en latín).	
<i>Danza, La</i> (Rossini)—Tarantella napolitana (en napolitano).	DB 141
<i>Tarantella sincera</i> (Vincenzo Crescenzo) (en napolitano).	
<i>Deux Sérénades, Les</i> (Leoncavallo)—Canción (en francés).	DK 104
(ac. piano) y violín por Elman	
<i>Si vous l'aviez compris</i> (Denza)—Mélodie (en francés).	
(ac. piano) y violín por Elman	
<i>Don Carlo</i> (Verdi)—Dio che nell'alma infondere.	DM 111
con Scotti	
<i>Aida</i> (Verdi)—Aida a me togliești.	
con Homer	
<i>Duca d'Alba, Il</i> (Donizetti)—Angelo casto e bel (Romanza).	DB 840
<i>T'm Arricordo e Napule</i> (Gloe) (memorias de Nápoles) (en napolitano). ..	
<i>Elégie-Mélodie</i> (Massenet) (en francés).	DK 103
(ac. piano) y violín por Elman	
<i>Ave Maria</i> (Kahn).	
(ac. piano) y violín por Elman	
<i>Ellsir d'amore, L'</i> (Donizetti)—Venti scudi.	DM 107
con De Luca	
<i>La Forza del destino</i> (Verdi)—Sleale, il segreto fu dunque violato?. ..	
con De Luca	
<i>Faust</i> (Gounod)—Alerte, ou vous êtes perdue (en francés).	DK 103
con Farrar y Journet	
<i>Faust</i> (Gounod)—Elle ouvre sa fenêtre (en francés).	
por Farrar y Journet	
<i>Faust</i> (Gounod)—Que voulez-vous, messieurs? (en francés).	DO 100
con Scotti y Journet	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Bella figlia dell'amore.	
con Homer, Abbott y Scotti	
<i>Forza del destino, La</i> (Verdi)—Sleale, il segreto fu dunque violato?. ..	DM 107
con De Luca	
<i>L'Ellsir d'amore</i> (Donizetti)—Venti scudi.	
con De Luca	

CARUSO, ENRICO (continuación).

Número

Ca	<i>Forza del destino, La</i> (Verdi)—Solenne in quest'ora giurarmi dovete... con Scotti	} DM 105
	<i>La Bohème</i> (Puccini)—O Mimi, tu più non torni con Scotti	
	<i>Gli Ugonotti</i> (Meyerbeer)—Blanca al par di neve alpina <i>Uocchi celesti</i> (Di Crescenzo)—Canción	} DB 115
	<i>Guarany, II</i> (Gomes)—Sento una forza indomita con Emmy Destinn	
	<i>Le campane di San Giusto</i> (Arona)—Canción	DB 616
	<i>Guardann'a luna</i> (Crescenzo)—Canción (en napolitano)..... <i>Manon Lescaut</i> (Puccini)—Donna non vidi mai ac. arpa por Mme. A. Regis-Rossini	} DA 106
	<i>Hantise d'amour</i> (Szulc)—Canción (en francés)	
	<i>Because</i> (Guy d'Hardelot)—Canción (en francés)	DA 107
	<i>Ingemisco: Requiem Mass</i> (Verdi) (en latín)	} DB 138
	<i>Cujus animam: Stabat Mater</i> (Rossini) (en latín)	
	<i>Inno di Garibaldi</i> (L. Mercantini)—Himno	} DA 116
	<i>La mia canzone</i> (Tosti)—Canción	
	<i>Juive, La</i> (Halévy)—Rachel, quand du Seigneur la gr. ce tutélaire (en francés)	} DB 123
	<i>Le Cid</i> (Massenet)—O souverain, o Juge, o père (en francés)	
	<i>Largo</i> (Haendel)—Ombra mai fu «Xerxes» (ac. arpa)	} DB 133
	<i>The Lost Chord</i> (Sullivan)—Canción (en inglés)	
	<i>Lombardi, I</i> (Verdi)—Qual volutta trascorrere con Alda y Journet	} DM 128
	<i>Samson et Dalila</i> (Saint-Saëns)—Je viens célébrer la victoire (en francés)	
	con Homer y Journet	
	<i>Lost Chord, The</i> (Sullivan)—Canción (en inglés).....	} DB 133
	<i>Largo</i> (Haendel)—Ombra mai fu «Xerxes» (ac. arpa)	
	<i>Love is mine</i> (Gartner)—Canción (en inglés)	} DA 111
	<i>Pourquoi?</i> (Tchaikowsky)—Canción (en francés)	
	<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Chi mi frena con Journet, Scotti, Sembrich, Severina y Daddi	} DQ 101
	<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Bella figlia dell'amore con Scotti, Sembrich y Severina	
	<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Chi mi frena con G.lli-Curci, Egner, De Luca, Journet y Bada	} DQ 100
	<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Un di, se ben rammentomi con Galli-Curci, Perini y De Luca	
	<i>Luna d'estate</i> (Tosti)—Canción	} DA 120
	<i>Nina</i> (Pergolesi)—Canción	
	<i>Macbeth</i> (Verdi)—Ah, la paterna mano	} DB 118
	<i>Cavalleria rusticana</i> (Mascagni)—Addio alla madre	
	<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—Amore o grillo con Scotti	} DM 113
	<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—Non ve l'avevo detto con Scotti	
	<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—O quanti occhi fisl con Farrar	} DM 110
	<i>Manon</i> (Massenet)—On l'appelle Manon (en francés)	
	con Farrar	
	<i>Mamma mia che vo'sape</i> (Nutile)—Canción napolitana	} DB 119
	<i>Pecchè?</i> (Pennino) (en napolitano)	

CARUSO, ENRICO (continuación).	Número
<i>Manon</i> (Massenet)—Chiuso gli occhi (Il sogno)	DA 125
<i>Tosca</i> (Puccini)—E lucevan le stelle	Ca
<i>Manon</i> (Massenet)—On l'appelle Manon (en francés)	DM 110
con Farrar	
<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—O quanti occhi fisì	
con Farrar	
<i>Manon Lescaut</i> (Puccini)—Donna non vldi mal	DA 108
ac. arpa por Mme. A. Regis-Rossini	
<i>Guardann'a luna</i> (Crescenzo) (en napolitano)—Canción	
<i>Messe Solennelle</i> (Rossini)—Crucifixus (en latín)	DJ 100
<i>La Traviata</i> (Verdi)—Libiamo i.e. lieti calici (Brindis)	
con Alma Gluck y Coro	
<i>Messe Solennelle</i> (Rossini)—Domine Deus (en latín)	DB 120
<i>Agnus Dei</i> (Bizet)—Plegaria (en latín)	
<i>Mia canzone, La</i> (Tosti)—Canción	DA 116
<i>Inno di Garibaldi</i> (L. Mercantini)—Canción	
<i>Mia sposa sarà la mia bandiera</i> (Rotoli)—Canción	DB 128
<i>Le Régiment de Sambre et Meuse</i> (Planquette) (en francés)—Canción	
<i>Milagro de la Virgen, El</i> (Chapi) (en español) (ac. piano)	DB 639
<i>La partida</i> (Alvarez)—Canción española (ac. piano) (en español) ..	
<i>Musica proibita</i> (Gastaldon)—Canción	DB 131
<i>Addio</i> (Tosti)—Canción	
<i>Nina</i> (Pergolesi)—Canción	DA 120
<i>Luna d'estate</i> (Tosti)—Canción	
<i>Noche feliz</i> (Pasadas)—Canción española (en español)	DA 574
<i>Tu, ca nun chaigne</i> (E. de Curtis)—Canción napolitana (en napolitano)	
<i>O sole mio</i> (Di Capua)—Canción	DA 103
<i>A Vucchella</i> (Tosti)—Canción (en napolitano)	
<i>Otello</i> (Verdi)—Sì, pel ciel marmoreo giuro	DK 114
con Titta Ruffo	
<i>Otello</i> (Verdi)—Credo in un Dio crudel	
por Titta Ruffo	
<i>Over there</i> (Cohan) (1.º, verso en inglés; 2.º, verso en francés)—Canción ..	DA 121
<i>L'alba separa dalla luce l'ombra</i> (Tosti)—Canción	
<i>Pagliacci, I</i> (Leoncavallo)—No, Pagliacci non son	DB 111
<i>Pagliacci, I</i> (Leoncavallo)—Vesti la giubba	
<i>Parti a, La</i> (Alvarez)—Canción española (en español) (ac. piano) ..	DB 639
<i>El Milagro de la Virgen</i> (Chapi)—Canción (en español) ac (piano) ..	
<i>Pecchè?</i> (Pennino)—Canción (en napolitano)	DB 119
<i>Mamma mia che vo'sape</i> (Nutilo)—Canción napolitana (en napolitano)	
<i>Pêcheurs de perles, Les</i> (Bizet)—De mon amie fleur endormie (en francés)	DA 114
<i>Sérénade de Don Juan</i> (Tchakowsky)—Serenata (en francés)	
<i>Pêcheurs de perles, Les</i> (Bizet)—Je crois entendre encore (en francés) ..	DB 136
<i>Samson et Dalila</i> (Saint-Saëns)—Vols ma misère, hélas (en francés) ..	
con Coro	
<i>Pietà, ignore</i> (Stradella)—Canción	DB 134
<i>Campane a sera</i> (Billi-Malfetti) (<i>Ave Maria</i>)	
<i>Pimpinella</i> (Tchakowsky)—Canción florentina (ac. piano)	DA 119
<i>Vieni sul mar</i> —Canción	
<i>Pourquoi?</i> (Tchakowsky)—Canción (en francés)	DA 111
<i>Love is mine</i> (Gartner)—Canción (en inglés)	
<i>Régiment de Sambre-et-Meuse, Le</i> (Planquette) (en francés)	DB 128
<i>Mia sposa sarà la mia bandiera</i> (Rotoli)—Canción	

		Número
	CARUSO, ENRICO (continuación).	
Ca	<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Bella figlia dell'amore con Homer, Abbot y Scotti	DO 100
	<i>Faust</i> (Gounod)—Que voulez-vous, messieurs? con Scotti y Journet (en francés)	
	<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Bella figlia dell'amore con Scotti, Sembrioh y Severina	DQ 101
	<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Chi mi frena con Journet, Scotti, Sembrioh, Severina y Daddi	
	<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Questa o quella per me pari sono Un ballo in maschera (Verdi)—Di tu se fedele il flutto m'aspetto con Coro	DA 102
	<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Un di, se ben rammentomi con Galli-Curci, Perini y De Luca	DQ 100
	<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Chi mi frena con Galli-Curci, Egner, De Luca, Journet y Bada	
	<i>Salvator Rosa</i> (Gomes)—Mia piccirella <i>Aida</i> (Verdi)—Celeste Aida, forma divina	DB 144
	<i>Samson et Dalila</i> (Saint-Saëns)—Je viens célébrer la victoire (en francés) con Homer y Journet	DM 128
	<i>I Lombardi</i> (Verdi)—Qual voluttà trascorrere..... con Alá y Journet	
	<i>Samson et Dalila</i> (Saint-Saëns)—Vois ma misère, hélas (en francés).. con Coro	DB 136
	<i>Les Pêcheurs de Perles</i> (Bizet)—Je crnis entendre encore (en francés).	
	<i>Santa Lucia</i> —Canción popular napolitana (en napolitano) <i>Corengrato</i> (Caroli)—Canción popular napolitana (en napolitano) ..	DB 142
	<i>Scordame</i> (Fucito)—Canción napolitana (en napolitano) <i>Senza nisciuno</i> (E. de Curtis)—Canción napolitana (en napolitano) ..	DA 608
	<i>Sérénade de Don Juan</i> (Tchalkowsky)—Serenata (en francés)..... <i>Les Pêcheurs de Perles</i> (Bizet)—De mon amie fleur endormie (en francés)	DA 114
	<i>Serenata</i> (Caruso-Bracco)—Serenata <i>Tempo antico</i> (Caruso)—Canción	DB 143
	<i>Si vous l'aviez compris</i> (Denza)—Mélodie (en francés) (ac. piano) y violín por Elman	DK 104
	<i>Les deux sérénades</i> (Leoncavallo) (en francés) (ac. piano) y violín por Elman	
	<i>Sultato a te</i> (Fucito)—Canción <i>Vaghissima sembianza</i> (Donaudy)—Canción.....	DA 754
	<i>Tarantella sincera</i> (Vincenzo de Crescenzo)—Canción (en napolitano) .. <i>La Danza</i> (Rossini)—Tarantella napolitana	DB 141
	<i>Tempo antico</i> (Caruso)—Canción <i>Serenata</i> (Caruso-Bracco)—Serenata	DB 143
	<i>T'm Arricordo e Napule</i> (Oioe) (Memorias de Nápoles)—Canción (en napolitano)	DB 840
	<i>Il Duca d'Aba</i> (Donizetti)—Angelo casto e bel (Romanza)	
	<i>Tosca</i> (Puccini)—E lucevan le stelle <i>Tosca</i> (Puccini)—Recondita armonia	DA 112
	<i>Tosca</i> (Puccini)—E lucevan le stelle (ac. piann) <i>Manon</i> (Massenet)—Il sogno (ac. piano)	DA 125
	<i>Traviata, La</i> (Verdi)—Libiamo ne'lieti calici (Brindis) con Alma Quak y Coro	DJ 100
	<i>Messe Solennelle</i> (Rossini)—Crucifixus (en latín)	

CARUSO, ENRICO (continuación).	Número
<i>Trovatore, II</i> (Verdi)—Al nostri monti ritorneremo con HOMER	DW 118 Ca
<i>Trovatore, II</i> (Verdi)—Mal reggendo all'aspro assalto con HOMER	
<i>Tu, ca nun chagne</i> (E. de Curtis)—Canción napolitana (en napolitano)	DA 574
<i>Noche feliz</i> (Pasadas)—Canción española (en español).....	
<i>Uocchi celesti</i> (De Crescenzo)—Canción	DB 115
<i>All' Ugonotti</i> (Meyerbeer)—Blanca al par di neve alpina	
<i>Vaghiissima sembianza</i> (Donaudy)—Canción	DA 754
<i>Sullato a te</i> (Fucito)—Canción	
<i>Vieni sul mar</i> —Canción	DA 119
<i>Phimpinella</i> (Tchalkowsky)—Canción florentina (ac. piano)	

CASALS, Pau (violoncellista)

<i>Adagio</i> (Bach) (ac. piano)	DB 651
<i>Goyescos</i> (Granados)—Intermezzo (ac. piano)	
<i>Après un rêve</i> (Gabriel Faure) (ac. piano)	DA 781
<i>Chanson villageoise</i> (David Popper)—Op. 62, n.º 2 (ac. piano)	
<i>Le Cigne</i> (Saint-Saëns) (ac. piano).....	DA 776
<i>Momento musical</i> (Schubert) (ac. piano)	
<i>Nocturno en mi bemol mayor</i> (Chopin arr. Popper)—Op. 9, n.º 2 (ac. piano)	DB 935
<i>Preludio</i> (Chopin, arr. Sieveking) (ac. piano)	
<i>Melodia en fa</i> (Rubinstein) (ac. piano)	DA 638
<i>Träumerei</i> (Schumann) (ac. piano)	
<i>Trio n.º 1</i> (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Primer movimiento—Allegro moderato (I parte)	DB 947
con Cortot y Thibaud	
<i>Trio n.º 1</i> (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Primer movimiento—Allegro moderato (II parte)	DB 948
con Cortot y Thibaud	
<i>Trio n.º 1</i> (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Primer movimiento—Allegro moderato (III parte)	DB 949
con Cortot y Thibaud	
<i>Trio n.º 1</i> (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Tercer movimiento—Scherzo	DB 950
con Cortot y Thibaud	
<i>Trio n.º 1</i> (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Segundo movimiento—Andante un poco mosso (I parte)	DB 951
con Cortot y Thibaud	
<i>Trio n.º 1</i> (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Segundo movimiento—Andante un poco mosso (II parte)	DB 952
con Cortot y Thibaud	
<i>Trio n.º 1</i> (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Cuarto movimiento—Rondó (I parte)	DB 953
con Cortot y Thibaud	
<i>Trio n.º 1</i> (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Cuarto movimiento—Rondó (II parte)	DB 954
con Cortot y Thibaud	

CHALIAPINE, Théodor L (bajo)

<i>Aleko</i> (Rachmaninoff)—Romanza (en ruso)	DB 681
<i>El loco Juan</i> —Canción popular rusa (en ruso).....	

CHALIAPINE, THÉODOR I. (continuación).		Número
Ch	<i>Arise red sun</i> —Canción popular rusa (en ruso)	DB 108
	con Coro	
—	<i>Now let us depart</i> (Strok'n)—Himno religioso (en ruso).....	DB 108
	con Coro	
<i>Boris Godounow</i> (Moussorgsky)—Despedida de Boris (en ruso)		DB 100
<i>Boris Godounow</i> (Moussorgsky)—Muerte de Boris (en ruso)		DB 612
<i>Boris Godounow</i> (Moussorgsky)—He alcanzado el poder (en ruso) ...		DB 612
<i>Boris Godounow</i> (Moussorgsky)—Monólogo de Pimen (en ruso)		
<i>Boris Godounow</i> (Moussorgsky)—Escena de la coronación (I parte) (en ruso).....		DB 900
con Coro y Orq. Sinfónica (A. Coates)		
<i>Boris Godounow</i> (Moussorgsky)—Escena de la coronación (II parte) (en ruso).....		DB 900
por Coro y Orq. Sinfónica (A. Coates)		
<i>Boris Godounow</i> (Moussorgsky)—Canto de Varlaam (en ruso)		DA 100
<i>Príncipe Igor</i> (Borodin)—Canto de Gallitzky (en ruso)		DB 101
<i>Cantos y bailes de la muerte</i> (Moussorgsky)—Canción (en ruso)		DB 101
<i>Cómo fué el rey a la guerra</i> (Koenemann)—Canción (en ruso)		
<i>Mefistofele</i> (Boito)—Son lo spirito che nega		DB 942
<i>Mefistofele</i> (Boito)—Ridda e fuga infernale		
con Coro		DA 101
<i>Mefistofele</i> (Boito)—Ave Signor—Prólogo		
<i>La Sonnambula</i> (Bellini)—Vi ravviso, o luoghi ameni		DB 106
<i>Norma</i> (Bellini)—Ite sul colle o Druidi		
con Coro		DB 104
<i>Roberto il Diavolo</i> (Meyerbeer)—Le rovine son queste (Recitativo)...		
<i>Oh, could I but express in song</i> (Malashkin)—Canción rusa (en ruso) ..		DB 700
<i>They won't let Masha walk by the brook</i> —Canción popular rusa (en ruso) ..		
<i>Príncipe Igor</i> (Borodin)—Aria (en ruso)		DB 105
<i>Príncipe Igor</i> (Borodin)—¿Cómo va, Príncipe? (en ruso)		
<i>The Prophet</i> (Rimsky-Korsakow)—Op. 49 (en ruso)		DB 403
<i>The Song of the Volga Boatmen</i> («Los Remeros del Volga») (Koenemann, arr. Chaliapine) (en ruso)		
<i>Ernani</i> (Verdi)—Infelice e tuo credevi		DB 899
<i>Lucrezia Borgia</i> (Donizetti)—Vieni, la mia vendetta		
<i>Faust</i> (Gounod)—Seigneur, daignez permettre (escena de la Iglesia, I parte) (en francés)		DB 933
con <i>Florence Austral</i> y Orq. Sinfónica del Gramófono		
<i>Faust</i> (Gounod)—Quand du Seigneur le jour luira (escena de la Iglesia, II parte) (en francés)		DB 933
con <i>Florence Austral</i> y Orq. Sinfónica del Gramófono		
<i>Revista de media noche</i> (Glinka)—«Midnight reviews»—Canción (en ruso) ..		DB 933
<i>Los Dos Granaderos</i> (Schumann)—Romanza (en ruso)		

CHEMET, Renée (violinista)

<i>Introduction et Rondo Capricieuse</i> (Saint-Saëns)—Op. 28 (I parte) (ac. piano por Craxton).....		DB 887
<i>Introduction et Rondo Capricieuse</i> (Saint-Saëns)—Op. 28 (II parte) (ac. piano por Craxton).....		
<i>Minuet en sol</i> (Beethoven) N.º 2 (ac. piano por Craxton).....		DA 750
<i>Sérénité</i> (Vieuxtemps)—Op. 45, n.º 5 (ac. piano por Craxton).....		DA 767
<i>Capullo de rosa</i> (Dorothy Forster) (ac. piano por Kaufman).....		
<i>Un sueño de amor</i> (Westell Gordon) (ac. piano por Kaufman).....		

CHEMET, RENÉE (continuación).

Número

<i>Minuet</i> (Haydn) (ac. piano por Kaufman)	DB 910	Ch
<i>Nocturno en do sostenido menor</i> (Tchaikowsky)—Op. 19, n.º 4 (ac. piano por Kaufman)		
<i>No one knows but the red red rose</i> (Gordon, arr. Chemet) (ac. piano por miss Delcourt)	DA	807
<i>Palemoon</i> (Logan-Kreisler) (ac. piano por miss Delcourt)		
<i>Sinfonía española</i> (Lalo)—Op. 21— <i>Allegro non troppo</i> (ac. piano por Craxton)	DB	473
<i>Sinfonía española</i> (Lalo)—Op. 21— <i>Allegro molto</i> (ac. piano por Craxton)		
<i>Sinfonía española</i> (Lalo)—Op. 21— <i>Rondo allegro</i> (ac. piano por Craxton)	DB 474	
<i>Concierto para violín y piano</i> (Lalo)—Op. 20— <i>Romanza</i> (ac. piano por Craxton)		

CORTIS, Antonio (tenor)

<i>El Dictador</i> (Romero, Fernández Shaw y Millán)— <i>Canclón de la carta</i>	DB 901	
<i>Doña Francisquita</i> (Romero, Fernández Shaw y Vives)— <i>Mujer fatal</i>		
<i>La Bohème</i> (Puccini)— <i>Mini è una civetta</i> (acto 3.º)	DA 757	
<i>La Favorita</i> (Donizetti)— <i>Una vergine</i>		
<i>Una vieja</i> (Gaztambide)— <i>Cavatina</i>	DA 782	
<i>La Alegría del Batallón</i> (Serrano)— <i>Canclón del soldado</i>		

CORTOT, Alfred (pianista)

<i>Berceuse</i> (Chopin)—Op. 57	DB 167	
<i>Estudio</i> (Saint-Saëns) (en forma de vals)		
1) <i>Estudio en sol bemol mayor</i> —Op. 10, n.º 5 (Teclado negro)—2) <i>Estudio en sol bemol mayor</i> —Op. 25, n.º 9 (Chopin) (La Mariposa)	DA 145	
<i>Trantelle</i> (Chopin)—Op. 43		
<i>Invitación al vals</i> (Weber)	DB 168	
<i>Rigoletto</i> (Verdi-Liszt)— <i>Paraphrase de concert</i>		
<i>Malagueña</i> (Albéniz)— <i>Danza española</i>	DA 144	
<i>Seguidilla</i> (Albéniz)		
<i>Polonaise</i> (Chopin-Liszt)—Op. 74, n.º 5	DA 146	
a) <i>La Fille aux cheveux de lin</i> ; b) <i>Ministrels</i> , <i>Préludes</i> núms. 8 y 12 (Debussy)		
<i>Trío</i> n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en <i>si bemol</i> —Primer movimiento— <i>Allegro moderato</i> (I parte)	DB 947	
con Thibaud y Casals		
<i>Trío</i> n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en <i>si bemol</i> —Primer movimiento— <i>Allegro moderato</i> (II parte)	DB 948	
con Thibaud y Casals		
<i>Trío</i> n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en <i>si bemol</i> —Primer movimiento— <i>Allegro moderato</i> (III parte)	DB 949	
con Thibaud y Casals		
<i>Trío</i> n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en <i>si bemol</i> —Tercer movimiento— <i>Scherzo</i>	DB 949	
con Thibaud y Casals		
<i>Trío</i> n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en <i>si bemol</i> —Segundo movimiento— <i>Andante un poco mosso</i> (I parte)	DB 949	
con Thibaud y Casals		
<i>Trío</i> n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en <i>si bemol</i> —Segundo movimiento— <i>Andante un poco mosso</i> (II parte)	DB 949	
con Thibaud y Casals		

CORTOT, ALFRED (continuación).

Número

Co	Trio n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Cuarto movimiento— Rondó (I parte) con Thibaud y Casals	DB 950
	Trio n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Cuarto movimiento— Rondó (II parte) con Thibaud y Casals	
	Los Veinticuatro Preludios (Chopin)—1.º, Agitato; 2.º, Lento; 3.º, Vi- vace (I)	DB 957
	Los Veinticuatro Preludios (Chopin)—4.º, Largo; 5.º, Allegro molto; 6.º, Lento assai (II)	
	Los Veinticuatro Preludios (Chopin)—7.º, Andantino; 8.º, Molto agitato; 9.º, Largo; 10.º, Allegro molto (III)	DB 958
	Los Veinticuatro Preludios (Chopin)—11.º, Vivace; 12.º, Presto; 13.º, Lento; 14.º, Allegro (IV)	
	Los Veinticuatro Preludios (Chopin)—15.º, Sostenuto (V).....	DB 959
	Los Veinticuatro Preludios (Chopin)—16.º, Presto con fuoco; 17.º, Alle- gretto; 18.º, Allegretto molto (VI)	
	Los Veinticuatro Preludios (Chopin)—19.º, Vivace; 20.º, Largo; 21.º, Can- tabile (VII)	DB 960
	Los Veinticuatro Preludios (Chopin)—22.º, Molto agitato; 23.º, Mode- rato; 24.º, Allegro appassionato (VIII)	

CRABBÉ, Armando (barítono)

<i>La Canción del olvido</i> (Romero, Fernández Shaw y Serrano)—Canción de Leonelo	DA 694
<i>Canción montañesa</i> (Doret)—Sobre la nieve	
<i>Mireille</i> (Gounod)—Canción del pastor (en francés)	DA 755
<i>Na Coleta</i> (F. P. Sobrinho)—Ay, ay, ay brasileño (en portugués) ...	

D

DAL MONTE, Toti (soprano)

<i>A Rosina</i> (A. de Lorenzi Fabris)—Canción	DA 698
<i>Magari</i> (Felippi)—Canción veneciana (en veneciano)	
<i>Il Barbiere di Siviglia</i> (Rossini)—Una voce poco fa (acto primero)...	DB 830
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Caro nome (acto primero)	
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Ardon gl'incensi (I parte)	DB 712
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Ardon gl'incensi (II parte)	

D'ALVAREZ, Margarite (soprano)

<i>Do not go, my love</i> (Hageman)—Canción (en inglés, ac. piano).....	DA 790
<i>Homing</i> (Del Riego)—Canción (en inglés, ac. piano y órgano).....	
<i>Mah Lindy Lou</i> (Lily Strickland)—Canción (en inglés, ac. piano por Percy Kahn)	DA 795
<i>Water Boy</i> (arr. Avery Robinson)—Canción (en inglés, ac. piano por Ivor Newton)	
<i>My Lord, what a mornin'</i> (arr. Burleigh)—Canción en inglés, ac. piano por Percy Kahn	DA 796
<i>Nobody knows de trouble I've seen</i> (arr. Burleigh)—Canción (en inglés, ac. piano por Percy Kahn)	
<i>La Première</i> (Amherst Webber)—Canción (en francés, ac. piano)....	DA 794
<i>J'ai pleuré en rêve</i> (Georges Hue)—Canción (en francés, ac. piano por Percy Kahn)	

DE GOGORZA, Emilio (barítono)

Número

Noche serena—Canción popular mejicana (en español)	} DA 181 De
Pregúntale a las estrellas—Canción popular mejicana (en español)	
Il Trovatore (Verdi)—Il balen del suo sorriso	} DB 184
a) Don Giovanni (Mozart)—Deh vieni alla finestra (serenata)—b) Dan- nation de Faust (Berlioz)—Devant la maison (en frances)	
La Golondrina (Serradell)—Melodía mejicana	} DA 782
La Paloma (Yradier)—Canción americana	
La Sevillana (Yradier)—Canción	} DA 836
Teresita mía (Nieto)—Canción	

DE LUCA, Giuseppe (barítono)

Don Pasquale (Donizetti)—Pronto io son	} DK 102
con Bori	
Don Pasquale (Donizetti)—Vado corro	} DK 102
con Bori	
L'Elisir d'amore (Donizetti)—Venti scudi	} DK 107
con Caruso	
La Forza del Destino (Verdi)—Sic!e, il segreto fu dunque violato?	} DK 107
con Caruso	
La Favorita (Donizetti)—A tanto amor	} DB 220
I Puritani (Bellini)—Ah per sempre io ti perdel	
Guglielmo Tell (Rossini)—Troncar suoi di quell'empio	} DK 120
con Mardones y Martinelli	
Guglielmo Tell (Rossini)—Ah, Mathilde, io t'amo e amore	} DK 120
por Journet y Martinelli	
Lucia di Lammermoor (Donizetti)—Chi mi frena	} DQ 100
con Caruso, Galli-Curci, Egner, Journet y Rada	
Rigoletto (Verdi)—Un di, se ben rammentomi	} DQ 100
con Caruso, Galli-Curci y Perini	
Rigoletto (Verdi)—Piangi, piangi fanciulla	} DA 381
con Galli-Curci	
Romeo et Juliette (Lounod)—Ah, ne fuis pas encore (en frances) ..	} DA 381
por Gigli y Bori	

DE LUCIA, Fernando (tenor)

Lohengrin (Wagner)—Cigno gentil	} DB 605
con Coro	
Crepúsculo triste (Giordano) (ac. órgano, arpa y campanas bajo la dirección del autor)	} DB 605
por Nini Frasconi	

DE MURO, Bernardo (tenor)

L'Africana (Meyerbeer)—O Paradiso, dall'onde uscito	} DB 549
Alla madre (G. A. De Muro)—Preghiera	
Aida (Verdi)—Sì, fuggiam da queste mura	} DB 550
con Viganò, Gramigna y Baracchi	
Aida (Verdi)—Fuggiam gli ardori inospiti	} DB 550
con Viganò	
Aida (Verdi)—Pur ti il lago mia dolce Aida	} DA 171
con Viganò	
La Fanciulla del West (Puccini)—Ch'ella mi creda libero	} DA 171

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

DE PACHMANN, Vladimir (pianista)

Número

De	<i>Mazurka en si bemol menor</i> (Chopin)—Op. 24, n.º 4	DB 861
	<i>Mazurka en la bemol mayor</i> (Chopin)—Op. 50, n.º 2	
	<i>Impromptu en fa sostenido mayor</i> (Chopin)—Op. 36, n.º 2	DB 859
	<i>Nocturno en si menor</i> (Chopin)—Op. 32, n.º 1	
	<i>Nocturno en re bemol mayor</i> (Chopin)—Op. 27, n.º 2	DB 860
	a) <i>Vals en do sostenido menor</i> (Chopin)—Op. 64, n.º 2	
	b) <i>Estudio en do mayor</i> (Chopin)—Op. 25, n.º 3	DB 931
	<i>Polonaise</i> (Chopin)—Op. 26, n.º 1	
	<i>Vals en la menor</i> (Chopin)—Op. 64, n.º 3	DA 761
	<i>Vals en re bemol mayor</i> (Chopin)—Op. 64, n.º 1	
	<i>Vals en sol bemol mayor</i> (Chopin)—Op. 70, n.º 1	

DESTINN, Emmy (soprano)

<i>Ave Maria</i> (Gounod) (en latín)	DB 647
<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—Un bel di vedremo	
<i>La Gioconda</i> (Ponchielli)—Suicidio	DB 223
<i>Tosca</i> (Puccini)—Vissi d'arte, vissi d'amore	
<i>Il Guarany</i> (Gomes)—Sento una forza indomita	DB 616
con Caruso	
<i>Le Campanelle di San Giusto</i> (Arona)—Canción	
por Caruso	
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—D'amor sull'ali rosee	DB 646
<i>Aida</i> (Verdi)—Ritorna vincitor	

E**ELMAN Cuarteto (de cuerda)**

<i>Cuarteto de cuerda</i> (Tchaikowsky)—Andante cantabile—Op. 11	DB 652
<i>Cuarteto en la menor</i> (Schubert)—Minuet	
<i>Cuarteto en mi bemol</i> (Mozart)—Minuet	DB 238
<i>Cuarteto en sol mayor</i> (Dittersdorf)	
<i>Cuarteto Emperador</i> (Haydn)—Andante, tema y variaciones n.º 12	DB 651
(himno austriaco)	
<i>Introduction et Rondo capriccioso</i> (Saint-Saëns)—Violín y piano	
solo por Mischa Elnan	

ELMAN, Mischa (violinista)

<i>Caprice basque</i> (Sarasate) (ac. piano)	DB 229
<i>Danza española</i> (Sarasate)—Op. 22, n.º 3 (ac. piano)	
<i>Humoresque</i> (Dvorak) (ac. piano)	DB 230
<i>Minuet</i> (Padre Martini) (ac. piano)	
<i>Introduction et Rondo capriccioso</i> (Saint-Saëns)	DB 651
<i>Cuarteto Emperador</i> (Haydn)—Andante, tema y variaciones n.º 12	
(himno austriaco)	
por Cuarteto Elnan	
<i>Sérénade</i> (Drigo) (ac. piano)	DA 428
<i>Träumerei</i> (Schumann) (ac. piano)	
<i>Simple Aveu</i> (Thomé)—Chanson sans paroles	DB 235
ac. piano por F. Gordon	
<i>Thais</i> (Massenet)—Méditation (ac. piano)	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

F

FARRAR, Geraldine (soprano)

Número

<i>Alla capanna andiamo</i> (Campana)	DK 125
con Homer	
<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—Tutti i fior	DO 101
con Homer	
<i>La Bohème</i> (Puccini)—Addio, dolce svegliare	DA 510
con Caruso, Scotti y Vialora	
<i>Mignon</i> (Thomás)—Duo des hirondelles (en francés)	DK 107
con Journet	
<i>Carmen</i> (Bizet)—L'amour est un oiseau rebelle (en francés)	DK 100
<i>Manon</i> (Massenet)—Obéissons quand leur voix appelle (en francés)	
<i>Carmen</i> (Bizet)—Je t'aime encore (en francés)	DB 243
con Martinelli y Coro	
<i>Carmen</i> (Bizet)—Si tu m'aimes (en francés)	DM 110
con Amato y Coro	
<i>Faust</i> (Gounod)—Alerte, ou vous êtes perdus (en francés)	DB 247
con Caruso y Journet	
<i>Faust</i> (Gounod)—Elle ouvre sa fenêtre (Escena del jardín) (en francés)	DB 247
con Journet	
<i>Faust</i> (Gounod)—Il était un roi de Thulé (en francés)	DB 247
<i>Faust</i> (Gounod)—O Dieu que de bijoux (en francés)	
<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—O quanti occhi fissi!	DB 247
con Caruso	
<i>Manon</i> (Massenet)—On l'appelle Manon (en francés)	DB 247
con Caruso	
<i>Manon</i> (Massenet)—Adieu, notre petite table (en francés)	DB 247
<i>Thais</i> (Massenet)—Te souvient-il du lumineux voyage? (Méditation) (en francés)	

FLETA, Miguel (tenor)

<i>A otras playas</i> (Esteban, Anglada y Ochoa)—Malagueña	DB 879
<i>La linda tapada</i> (Tellaech y Alonso)—Canción del gitano	
<i>Adiós Trigueña</i> (Eduardo Virgil y Robles)—Canción criolla	DA 573
<i>Mi Tierra</i> (M. Muzas y L. Mediavilla)—Canción española	
<i>Aida</i> (Verdi)—O terra, ad io!	DB 580
con Florence Austral, Edna Thornton y Coro	
<i>Aida</i> (Verdi)—Presago il core (Morir, si pura e bella)	DA 714
con Florence Austral y Coro	
<i>Amapola</i> (Lacalle)—Tango-canción	DB 525
<i>Bimba, non l'avvicinar</i> (Cortesi y Bettinelli)—Canción	
<i>Ay, ay, ay</i> (Osmán Pérez)—Canción criolla	DA 714
<i>La Dolores</i> (Bretón)—Henchido de amor santo	
<i>Bimba, non l'avvicinar</i> (Cortesi y Bettinelli)—Canción	DB 918
<i>Amapola</i> (Lacalle)—Tango-canción	
<i>Calesera, La</i> (E. G. del Castillo, Martínez Román y Alonso)—Romanza	DA 598
<i>Te quiero</i> (J. C. Román y J. Camprubí)—Canción	
<i>Calle Mayor de Jaca, La</i> —Jota (ac. rondalla)	DB 524
<i>Si fuera un aeroplano</i> —Mañana si te dejaras—Jotas (ac. rondalla)	
<i>Carmen</i> (Bizet)—Il fior che avevi a me tu dato	DB 524
<i>Giulietta e Romeo</i> (Zandonai)—Giulietta, son io	

FLETA, MIGUEL (continuación).		Número
FI Dolores, La (Bretón)—Henchido de amor santo	}	DB 525
Ay, ay, ay (Osmán Pérez)—Canción criolla		
Dolores, La (Bretón)—Jota (ac. rondalla)	}	DA 599
La Fematera—La Virgen—Jotas (ac. rondalla)		
Doña Francisquita (Romero, Fernández Shaw y Vives)—Dúo I parte..	}	DB 878
con Sra. Salazaray		
Doña Francisquita (Romero, Fernández Shaw y Vives)—Dúo II parte..	}	DB 850
con Sra. Salazaray		
Doña Francisquita (Romero, Fernández Shaw y Vives)—Mujer fatal..	}	DB 874
Los Gavilanes (Ramos Martín y Guerrero)—Flor roja		
Dúo de la Africana (Caballero)—Dúo-jota	}	DB 886
con María Badia		
Emigrantes (Calleja y Barrera)—Granadinas	}	DA 599
Favorita La (Donizetti)—Spirto gentil		
Manon (Massenet)—Il sogno	}	DB 850
Fematera, La—La Virgen—Jotas (ac. rondalla)		
La Dolores (Bretón)—Jota (ac. rondalla)	}	DB 850
Gavilanes, Los (Ramos, Martín y Guerrero)—Flor roja		
Doña Francisquita (Romero, Fernández Shaw y Vives)—Mujer fatal..	}	DB 524
Giulietta e Romeo (Zandonai)—Giulietta son lo		
Carmen (Bizet)—Il fior che avevi a me tu dato	}	DB 919
Guitarrico, El (Pérez Soriano)—Jota de Perico		
Sangre de reyes (Torres del Alamo, Asenjo, Luna y Balaguer)—Canción	}	DB 879
Linda tapada, La (Tellaechy y Alonso)—Canción del gitano		
A otras playas (Esteban, Anglada y Ochoa)—Malagueña	}	DB 878
Lohengrin (Wagner)—Cigno fedel		
Lohengrin (Wagner)—Raconto	}	DB 936
Manon (Massenet)—Il sogno		
La Favorita (Donizetti)—Spirto gentil	}	DA 598
Mañica si te dejaras—Si fuera un aeroplano—Jotas (ac. rondalla)		
La Calle Mayor de Jaca—Jota (ac. rondalla)	}	DB 1026
Marina (Arrieta)—Dúo		
con Sagi-Barba	}	DA 573
Marina (Arrieta)—Brindis		
con Sagi-Barba y Coro	}	DB 920
Mi Tierra (M. Muzas y L. Mediavilla)—Canción española		
Adiós Trigueña (Eduardo Virgil y Robles)—Canción criolla	}	DA 445
Mi vieja (Sepúlveda y Guerrero)—Canción		
La Triunfadora (Lorente y Serrano)—Fragmento	}	DA 446
Puritani, I (Bellini)—A te, o cara, amor talora		
Trust de los Tenorios, El (Serrano)—Te quiero (Jota)	}	DB 919
Rigoletto (Verdi)—La donna è mobile		
Tosca (Puccini)—E lucevan le stelle	}	DA 598
Sangre de reyes (Torres del Alamo, Asenjo, Luna y Balaguer)—Canción ..		
El Guitarrico (Pérez Soriano)—Jota de Perico	}	DA 918
Si fuera un aeroplano—Mañica si te dejaras—Jotas (ac. rondalla)		
La Calle Mayor de Jaca—Jota (ac. rondalla)	}	DB 956
Te quiero (J. C. Romani y J. Camprubi)—Canción		
La Calesera (E. G. del Castillo, Martínez Román y Alonso)—Romanza ..	}	DB 956
Tosca (Puccini)—Amaro sol per te m'era il morire		
con Florence Austral	}	DA 446
Messa da Requiem (Verdi)—Confutatis (en latín)		
por Ezio Pinza	}	
Tosca (Puccini)—E lucevan le stelle		
Rigoletto (Verdi)—La donna è mobile	}	

FLETA, MIGUEL (continuación).

Número

<i>Triunfadora, La</i> (Lorente y Serrano)—Fragmento.....	DB 920	FI
<i>Mi vieja</i> (Sepúlveda y Guerrero)—Canción.....		
<i>Trust de los Tenorios, El</i> (Serrano)—Te quiero (Jota).....	DA 445	
<i>I Puritani</i> (Bellini)—A te, o cara, amor talora.....		
<i>Virgen, La—La Fematera—Jotas</i> (ac. rondalla).....	DA 599	
<i>La Dolores</i> (Bretón)—Jota (ac. rondalla).....		

FLONZALEY Cuarteto (de cuerda)

<i>Cuarteto en do mayor</i> (Beethoven)—Fuga Op. 59, n.º 3.....	DB 248	
<i>Cuarteto en re mayor</i> (Beethoven)—Presto Op. 18, n.º 3.....		
<i>Cuarteto en re mayor</i> (Haydn)—Adagio cantabile Op. 64, n.º 5 (2.º Movimiento).....	DB 250	
<i>Cuarteto en re mayor</i> (Haydn)—Allegro moderato Op. 64, n.º 5.....		

FRASCANI, Nini (soprano)

<i>Crepúsculo triste</i> (Gio. da 10) (ac. órgano, arpa y campanas).....	DB 605	
<i>Lohengrin</i> (Wagner)—Cigno gentil..... por De Lúcia con Coro		

G

GADSKI, Johanna (soprano)

<i>Aida</i> (Verdi)—Cieli mio padret.....	DE 126	
con Amato		
<i>Aida</i> (Verdi)—Su dunque, surgette egizle coorti.....		
con Amato		

GALLI-CURCI, Amelita (soprano)

<i>Ahi vous dirai-je mamman</i> (Adam)—Variaciones sobre un tema de Mozart (en francés).....	DB 202	
<i>La Villanelle</i> (E. Dell'Acqua) (en francés)..... con obligado de flauta		
<i>Barbiere di Siviglia, Il</i> (Rossini)—Una voce poco fa qui nel cor mi risuono.....	DB 261	
<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—Un bel di vedremo.....		
<i>Capinera, La</i> (Benedict)—Canción con obligado de flauta.....	DA 217	
<i>Caro mio ben</i> (Giordani).....		
<i>Clavelitos</i> (Valverde)—Canción (en español).....	DA 215	
<i>Manon Lescaut</i> (Auber)—C'est l'histoire amoureuse (L'éclat de rire) (en francés).....		
<i>Cog d'or, Le</i> (Rimsky-Korsakow)—Hymne au soleil (en francés).....	DA 219	
<i>Sadko</i> (Rimsky-Korsakow)—Chanson hindoue (en francés).....		
<i>Dinorah</i> (Meyerbeer)—Ombra leggiera (I parte).....	DA 817	
<i>Dinorah</i> (Meyerbeer)—Ombra leggiera (II parte).....		
<i>Dinorah</i> (Meyerbeer)—Ombra leggiera.....	DB 260	
obl. de flauta por Clement Barone		
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Il dolce suono (Escena de la locura).....	DA 611	
<i>Don César de Bazán</i> (Massenet)—Sevillana (en francés).....		
<i>Manon</i> (Massenet)—Obeissons quand leur voix appelle (en francés).....	DB 259	
<i>Don Pasquale</i> (Donizetti)—Quel guardo, il cavaliere (Cavatina).....		
<i>I Puritani</i> (Bellini)—Qui la voce sua soave.....		

GALLI-CURCI, AMELITA (continuación).		Número
Ga	<i>Echo Song</i> (Henry Bishop) (en inglés)	DB 258
	obl. de flauta por Clement Barone	
	<i>Lo, here the gentle Lark</i> (Bishop) (en inglés).	DB 258
	obl. de flauta por Berenguer	
<i>Hamlet</i> (Thomas)— <i>Ai vostri ginoc'hi</i> (Escena de la locura, I parte)...		DB 927
<i>Hamlet</i> (Thomas)— <i>Ed ora a voi canterò una canzone</i> (Escena de la locura, II parte).		
<i>Lakmé</i> (Delibes)— <i>Dov'è l'Indiana bruna?</i>		DB 263
<i>Peer Gynt</i> (Grieg)— <i>L'hiver a pu finir</i> (Chanson de Solveig) (en francés)		
	<i>Lo, here the gentle Lark</i> (Bishop)— <i>Canclón</i> (en inglés)	DB 258
	obl. de flauta por Berenguer	
	<i>Echo Song</i> (Henry Bishop) (en inglés)	DB 258
	obl. de flauta por Clement Barone	
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)— <i>Chi mi frena</i>		DQ 100
con Caruso, Egner, Journet, De Luca y Bada		
<i>Rigoletto</i> (Verdi)— <i>Un dì, se ben rammentomi</i>		DQ 100
con Caruso, Perini y De Luca		
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)— <i>Il dolce suono</i> (Escena de la locura).		DB 260
<i>Dinorah</i> (Meyerbeer)— <i>Ombra leggera</i>		
obl. de flauta por Clement Barone		DB 260
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)— <i>Spargi d'amaro pianto</i>		
<i>Le nozze di Figaro</i> (Mozart)— <i>Non so più cosa son, cosa faccio</i> ..		DA 214
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)— <i>Ah talor del tuo pensiero</i>		
con Tito Schipa		DB 811
<i>La Sonnambula</i> (Bellini)— <i>Son geloso del zeffiro errante</i>		
con Tito Schipa		DB 811
<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)— <i>Un bel dì vedremo</i>		
<i>Il Barbiere di Siviglia</i> (Rossini)— <i>Una voce poco fa</i>		DB 261
<i>Manon</i> (Massenet)— <i>Où ils sont quand leur voix appelle</i> (en francés)..		
<i>Don César de Bazán</i> (Massenet)— <i>Sevillana</i> (en francés)		DA 611
<i>Manon Lescaut</i> (Auber)— <i>C'est l'histoire amoureuse</i> (L'éclat de rire)		
(en francés)		DA 215
<i>Clavellitos</i> (Valverde)— <i>Canclón</i> (en español).		
<i>Messaggero Amoroso</i> (Chopin)— <i>Waltz Op. 64</i> (arr. para la voz de Buzzi-Peccia)		DA 213
<i>La Sonnambula</i> (Bellini)— <i>Sovra il sen la man mi posa</i>		
<i>Nozze di Figaro, Le</i> (Mozart)— <i>Non so più cosa son, cosa faccio</i>		DA 214
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)— <i>Spargi d'amaro pianto</i>		
<i>Partida, La</i> (Alvarez)— <i>Canclón</i> (en español)		DB 265
<i>Tema y variaciones</i> (Proch) (con obligado de flauta)		
<i>Pêcheurs de Perles, Les</i> (Bizet)— <i>Comme autrefois dans la nuit sombre</i> ..		DB 255
(en francés)		
<i>La Perle du Brésil</i> (David)— <i>Charmant oiseau</i> (Couplets du Mysoli)		DB 255
(en francés)		
con obligado de flauta por Clement Barone		DB 263
<i>Peer Gynt</i> (Grieg)— <i>L'hiver a pu finir</i> (Chanson de Solveig) (en francés).		
<i>Lakmé</i> (Delibes)— <i>Dov'è l'Indiana bruna?</i>		DB 263
<i>Perle du Brésil, La</i> (David)— <i>Charmant oiseau</i> (Couplets du Mysoli) (en francés).		
obl. de flauta por Clement Barone		DB 255
<i>Les Pêcheurs de perles</i> (Bizet)— <i>Comme autrefois dans la nuit sombre</i> ..		
(en francés)		DB 259
<i>Puritani, I</i> (Bellini)— <i>Qui la voce sua soave</i>		
<i>Don Pasquale</i> (Donizetti)— <i>Quel guardo, il cavaliere</i> (Cavatina)		

GALLI-CURCI, AMELITA (continuación).	Número
<i>Puritani</i> , I (Bellini)—Son vergin vezzosa in veste di sposa.....	DB 641 Ga
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Tutte le feste al templo	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Caro nome che il mio cor	DB 257
<i>La Traviata</i> (Verdi)—Ah, fors'è lui che l'anima	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Piangi, piangi, fanciulla (Dúo).....	DA 381
con De Luca	
<i>Roméo et Juliette</i> (Gounod)—Ah, ne fais pas encore (en francés)....	
por Bori y Gigli	DQ 100
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Un di, se ben rammentomi	
con Caruso, Perini y De Luca	
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Chi mi frena.....	DA 219
con Caruso, Egner, Journet, De Luca y Bada	
<i>Sadko</i> (Rimsky-Korsakow)—Chanson hindoue (en francés).....	DB 812
<i>Le coq d'or</i> (Rimsky-Korsakow)—Hymne au Soleil (en francés)....	
<i>Semiramide</i> (Rossini)—Bel raggio lusinghier (Cavatina).....	DB 812
<i>Sonnambula</i> , La (Bellini)—Ah, non giunge	
<i>Sonnambula</i> , La (Bellini)—Son geloso del zeffiro errante.....	DB 811
con Tito Schipa	
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Ah talor del tuo pensiero	
con Tito Schipa	DB 256
<i>Sonnambula</i> , La (Bellini)—Ah, non credea mirarti	
<i>Sonnambula</i> , La (Bellini)—Come per me sereno.....	DA 213
<i>Sonnambula</i> , La (Bellini)—Sovra il sen la man mi posa.....	
<i>Messaggero Amoro</i> (Chopin)—Waltz Op. 64 (arr. para la voz de Buzzi-Peccia)	DB 205
<i>Tema y variaciones</i> (Proch) (con obligado de flauta).....	
<i>La Partida</i> (Alvarez)—Canción (en español)	DA 216
<i>Traviata</i> , La (Verdi)—Addio del passato bel sogni ridenti	
<i>Traviata</i> , La (Verdi)—Sempre libera degg'io folleggiare.....	DB 257
<i>Traviata</i> , La (Verdi)—Ah, fors'è lui che l'anima	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Caro nome che il mio cor	DA 711
<i>Traviata</i> , La (Verdi)—Un di felice	
con Tito Schipa	
<i>Traviata</i> , La (Verdi)—Parigi, o cara (acto IV)	DB 813
con Tito Schipa	
<i>Trovatore</i> , Il (Verdi)—Come d'aurato sogno	DB 262
<i>Trovatore</i> , Il (Verdi)—Timor di me?	
<i>Villanelle</i> , La (E. Dell'Acqua) (en francés) (con obligado de flauta)....	DB 262
Ah vous dirai-je mamman (Adam)—Variaciones sobre un tema de Mozart (en francés)	

GALVANY, María (soprano)

<i>Il Barbiere di Siviglia</i> (Rossini)—Una voce poco fa.....	DA 426
<i>Il Flauto magico</i> (Mozart)—Ohi angui d'Inferno sentomi nel petto	
<i>Incantatrice</i> (Arditi)—Vals	DB 480
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Ardon gl'incensi.....	
<i>Mireille</i> (Gounod)—Oh d'amore messaggiera (Vals)	DA 494
<i>Variaciones</i> (Proch)	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Sì, vendetta, tremenda vendetta.....	DA 564
con Titta Ruffo	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Veglia, o donna!	
con Titta Ruffo	

GERHARDT, Elena (soprano)

Número

Ge <i>Das Lied im Grünen</i> (Schubert) Op. 115, n.º 1 (en alemán, ac. piano).....	DA 703
<i>Wohin?</i> (Schubert) Op. 25, n.º 2 (en alemán, ac. piano).....	DA 770
<i>In stiller Nacht</i> (Brahms) (en alemán, ac. piano).....	DB 916
<i>Vor dem Fenster</i> (Brahms) Op. 14, n.º 1 (en alemán, ac. piano).....	DB 917
<i>Gretchen am Spinnrade</i> (Schubert) Op. 2 (en alemán, ac. piano).....	
<i>Auf dem Wasser zu singen</i> (Schubert) Op. 72 (en alemán, ac. piano).....	
<i>Aller Seelen</i> (Schubert) Letania (en alemán, ac. piano y violín).....	
<i>Schwanengesang</i> (Schubert)—Liebesbotschaft (en alemán, ac. piano) ..	

GIGLI, Beniamino (tenor)

<i>Andrea Chénier</i> (Giordano)—Un di all'azzurro spazio.....	DB 670
<i>Los Millones de Arlequin</i> (Drigo)—Serenata.....	
<i>La Bohème</i> (Puccini)—O soave fanciulla	DB 271
con Zamboni	
<i>Mefistofele</i> (Boito)—Lontano, lontano.....	
con Bosini	
<i>Faust</i> (Gounod)—Salve, dimora, casta e pura	DB 273
<i>La Favorita</i> (Donizetti)—Spirto gentil	
<i>La Favorita</i> (Donizetti)—Addio, fuggir mi lascia	DB 269
con Casazza	
<i>I Pescatori di perle</i> (Bizet)—Del tempio al limitar.....	
con Pascini	
<i>Fedora</i> (Giordano)—Amor ti vieta.....	DA 225
<i>Fedora</i> (Giordano)—Vedi, io piango	
<i>Funiculi-Funicula</i> (Denza)—Canción.....	DA 713
con Coro	
<i>Povero Pulcinella</i> (Buzzi-Peccia)—Canción.....	DA 220
<i>La Gioconda</i> (Ponchielli)—Cielo e mar.....	
<i>I Pagliacci</i> (Leoncavallo)—Vesti la giubba	DA 221
<i>Iris</i> (Mascagni)—Aprì la tua finestra (Serenata)	
<i>Tosca</i> (Puccini)—Recondita armonia.....	DA 787
<i>Madulinata a Napule</i> (Murolo y Tagliaferri)—Canción (en napolitano).....	
<i>L'Elisir d'Amore</i> (Donizetti)—Cuanto è bella.....	DA 763
<i>Maria Mari</i> (Di Capua)—Canción (en napolitano)	
<i>Quanno 'a femmena vo'</i> (De Crescenzo)—Canción (en napolitano).....	DA 222
<i>Mefistofele</i> (Boito)—Dai campi, dai prati.....	
<i>Mefistofele</i> (Boito)—Giunto sul passo estremo	DA 572
<i>Santa Lucia luntana</i> (E. A. Mario)—Canción	
<i>Serenata</i> (Toselli)	DA 730
<i>Sentinelia</i> (Bracco y De Curtis)—Canción (en napolitano).....	
<i>Sto Penzanno 'a Maria</i> (G. B. de Curtis y E. de Curtis)—Canción (en napolitano).....	DA 223
<i>Tosca</i> (Puccini)—E lucevan le stelle.....	
<i>Mefistofele</i> (Boito)—Se tu mi doni un'ora.....	
con Scattola	

GLUCK, Alma (soprano)

<i>Angel's Serenade</i> (Braga) (en inglés) (ac. piano).....	DB 574
violin obligado por Zimbalist	
<i>Ave Maria</i> (Bach-Gounod) (en latín) (ac. piano).....	
violin obligado por Zimbalist	
<i>La Traviata</i> (Verdi)—Libiamo ne' lieti calici (Brindis)	DJ 100
con Caruso	
<i>Messe solennelle</i> (Rossini)—Crucifixus	
por Caruso	

GRANFORTE, Apollo (barítono)

Número

<i>Alma llanera</i> (P. Elías Gutiérrez)—Canción (en español)	DA 689	Gr
<i>La Paloma</i> (Yradier)—Canción (en español)		
<i>La Bohème</i> (Puccini)—O Mimi, tu più non torni	DB 939	
con Hislop		
<i>La Forza del Destino</i> (Verdi)—Solenne in quest'ora	DB 937	
con Hislop		
<i>Otello</i> (Verdi)—Era la notte	DB 938	
<i>Un Ballo in Maschera</i> (Verdi)—Eri tu che macchiavi quell'anima...		
<i>Carmen</i> (Bizet)—Con voi ber, affè mi sia caro (Canción del Toreador)	DB 938	
<i>Faust</i> (Gounod)—O santa medaglia		

H**HEIFETZ, Jascha** (violinista)

<i>Aires gitanos</i> (Sarasate)—Op. 20, n.º 1 (ac. piano)	DB 284
<i>Aires gitanos</i> (Sarasate)—Op. 20, n.º 2 (ac. piano)	
<i>Ave María</i> (Schubert-Wilhelmj) (ac. piano)	DB 283
<i>En las alas del canto</i> (Mendelssohn) (ac. piano)	
a) <i>Berceuse</i> (Paul Juon)—Op. 28, n.º 3—b) <i>Valse du Ballet Raymonde</i> (Glazounov)—Op. 57, n.º 6 (ac. piano)	DB 288
<i>Concierto en mi menor</i> (Mendelssohn)—Op. 64, Finale (ac. piano)	
<i>Caprice</i> (Paganini-Kreisler)—Op. 1, n.º 20 (ac. piano)	DA 241
<i>Caprice</i> (Paganini-Kreisler)—Op. 1, n.º 13 (ac. piano)	
<i>Capricieuse</i> (Elgar)—Op. 17 (ac. piano)	DA 243
<i>Guitarre</i> (Moszkowski-Sarasate)—Op. 45, n.º 2 (ac. piano)	
<i>Danza eslava</i> (Dvorak-Kreisler)—N.º 1, en sol menor (ac. piano)	DA 247
<i>Sérénade</i> (D'Ambrosio)—Op. 4 (ac. piano)	
<i>Danza española</i> (Granados-Kreisler) (ac. piano)	DA 245
<i>Danza húngara</i> (Brahms)—N.º 1, en sol menor (ac. piano)	
<i>Danza española</i> (Sarasate)—Op. 21, n.º 1 (ac. piano)	DB 285
<i>Introducción y Tarantela</i> (Sarasate)—Op. 43 (ac. piano)	
<i>Meditación</i> (Glazounov) (ac. piano)	DA 246
<i>Sicilienne et Rigodon</i> (Francoeur-Kreisler) (ac. piano)	
<i>Melodia hebrea</i> (Achroin) (ac. orquesta)	DB 291
<i>Concierto en re menor</i> (Wieniawski)—Op. 22, Romanza (ac. piano)	
<i>Minuet</i> (Porpora-Kreisler) (ac. piano)	DA 244
<i>Valse Bluetie</i> (Drigo, arr. Auer)	
ac. piano por Benoit	
<i>Moto perpetuo</i> (Paganini)—Allegro de concert, Op. 11	DB 287
ac. piano por Benoit	
<i>Symphonie espagnole</i> (Lalo)—Op. 21, Andante (4.º Movimiento) (ac. orquesta)	
<i>Nocturne</i> (Chopin)—Op. 27, n.º 2 (ac. piano)	DB 292
<i>Rondó en sol mayor</i> (Mozart-Kreisler) (ac. piano)	
<i>La Ronde des lutins</i> (Bazzini) (ac. piano)	DB 290
<i>Scherzo-Tarantelle</i> (Wieniawski)—Op. 16 (ac. piano)	
<i>Ruinas de Atenas</i> (Beethoven, arr. Auer)—Coro de Derviches	DA 242
ac. piano por Benoit	
<i>Ruinas de Atenas</i> (Beethoven)—Marcha turca (ac. piano)	
<i>Sérénade</i> (Tchaikowsky)—Op. 48, Valse (ac. piano)	DB 286
<i>Sérénade mélancolique</i> (Tchaikowsky)—Op. 26 (ac. piano)	

HEMPEL, Frieda (soprano)

Número

He <i>El Danubio Azul</i> (Strauss)—Vals	} DB 293
<i>Vino, mujeres y canto</i> (Strauss)—Vals	
<i>I Puritani</i> (Bellini)—Qui la voce sua soave	} DA 248
<i>Un Ballo in Maschera</i> (Verdi)—Volta la terrea fronte	

HISLOP, Joseph (tenor)

<i>La Bohème</i> (Puccini)—O Mimi, tu più non torni	} DB 939
con Granforte	
<i>La Forza del Destino</i> (Verdi)—Solenne in quest'ora	} DB 944
con Granforte	
<i>Faust</i> (Gounod)—Salut, demeure chaste et pure (en francés)	} DB 944
<i>Werther</i> (Massenet)—Pourquoi me reveiller? (en francés)	
<i>An Eriskay Love Lilt</i> (M. Kennedy-Fraser)—Canción (en inglés)	} DA 789
ac. piano por Percy Kahn	
<i>Herdling Song</i> (arr. M. Lawson)—Canción (en inglés)	} DA 789
ac. piano por Percy Kahn	

HOMER, Louise (contralto)

<i>Aida</i> (Verdi)—Aida, a me, toglietl	} DM 111
con Caruso	
<i>Don Carlo</i> (Verdi)—Dio che nell'alma infondere	} DM 111
por Caruso y Scotti	
<i>Alla capanna andiamo</i> (Campana)	} DK 125
con Farrar	
<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—Tutti i fior	} DK 125
con Farrar	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Bella figlia dell'amore	} DO 100
con Caruso, Scotti, Abbott y Coro	
<i>Faust</i> (Gounod)—Que voulez-vous, messieurs? (en francés)	} DO 100
por Caruso, Scotti y Journet	
<i>Samson et Dalila</i> (Saint-Saëns)—Je viens célébrer la victoire (en francés)	} DM 128
con Caruso y Journet	
<i>I Lombardi</i> (Verdi)—Qual voluttà trascorrere	} DM 128
por Caruso, Aida y Journet	
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Ai nostri monti ritorneremo	} DM 112
con Caruso	
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Mal reggendo all'aspro assalto	} DM 112
con Caruso	

J**JERITZA, María (soprano)**

<i>Fedora</i> (Giordano)—Son gente risoluta	} DA 579
<i>Fedora</i> (Giordano)—Dio di giustizia	

JOURNET, Marcel (bajo)

<i>Crucifix</i> (Faure) (en francés)	} DB 591
con Caruso	
<i>Les Rameaux</i> (Faure) (en francés)	} DB 591
por Pol Piançon	

JOURNET, MARCEL (continuación).	Número
<i>Il Barbiere di Siviglia</i> (Rossini)—La calunnia è un venticello.....	DB 921 Jo
<i>Faust</i> (Gounod)—Vous qui faites l'endormie (Serenata de Mefistófeles) (en francés)	
<i>Faust</i> (Gounod)—Alerte, ou vous êtes perdus (en francés)	DK 106
con Caruso y Farrar	
<i>Faust</i> (Gounod)—Elle ouvre sa fenêtre (escena del jardín) (en francés). con Farrar	DO 100
<i>Faust</i> (Gounod)—Que voulez-vous, messieurs? (en francés)	
con Caruso y Scotti	DA 280
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Bella figlia dell'amore	
por Caruso, Homer, Abbott y Scotti	DK 120
<i>Fratelli d'Italia</i> (Novaro)—Inno di Mameli (himno nacional italiano).	
<i>Himno nacional argentino</i> (Conradi) (en español)	DB 307
<i>Guglielmo Tell</i> (Rossini)—Ah, Mathilde, io t'amo e amore	
con Martinelli	DM 128
<i>Guglielmo Tell</i> (Rossini)—Troncar suoi di quell'empio	
por De Luca, Mardones y Martinelli	DQ 101
<i>Les Huguenots</i> (Meyerbeer)—D'un sacro zel l'odore.....	
con Coro	DQ 100
<i>Les Huguenots</i> (Meyerbeer)—Pif, paf, pouf (en francés)	
<i>Lombardi</i> (Verdi)—Qual voluttà trascorrere.....	DA 477
con Caruso y Aida	
<i>Samson et Dalila</i> (Saint-Saëns)—Je viens célébrer la victoire (en francés) con Caruso y Homer	DA 283
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Chi mi frena	
sexteto con Caruso, Scotti, Sembrich, Severina y Daddi	DB 588
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Bella figlia dell'amore	
por Caruso, Scotti, Sembrich y Severina	DA 278
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Chi mi frena	
sexteto con Caruso, Galli-Curci, Egner, De Luca y Bada	DA 264
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Un dì, se ben rammentomi	
por Caruso, Galli-Curci, Perini y De Luca	DA 278
<i>Mignon</i> (Thomas)—Duo des hirondelles (en francés)	
con Farrar	DA 264
<i>La Bohème</i> (Puccini)—Addio dolce svegliare	
por Caruso, Farrar, Scotti y Viora	DA 278
<i>Walkyria</i> (Wagner)—Despedida de Wotan (I parte) (en francés)....	
<i>Walkyria</i> (Wagner)—Despedida de Wotan (II parte) (en francés)....	

K

KREISLER, Fritz (violinista)

<i>A la Primavera</i> (Grieg)—Op. 43, n.º 6 (ac. piano)	DA 283
<i>Songs my Mother taught me</i> (Dvorak-Kreisler) (ac. piano)	
<i>Andante cantabile</i> (Tchaikowsky)—Op. 11 (con cuarteto de cuerda) ..	DB 588
<i>Concierto para dos violines en re menor</i> (Bach)—Allegro (3.º Movimiento) (con cuarteto de cuerda)	
con Zimbalist	DA 278
<i>Andantino</i> (Padre Martini-Kreisler) (ac. piano).....	
<i>Variations</i> (Tartini-Kreisler) (ac. piano)	DA 264
<i>L'Arlesienne</i> (Bizet)—Suite n.º 2, Adagietto (con cuarteto de cuerda) ..	
<i>Rondino sobre un tema de Beethoven</i> (Kreisler) (con cuarteto de cuerda) ..	

KREISLER, FRITZ (continuación).		Número
Kr <i>Aucassin y Nicolette</i> (Kreisler) (ac. piano)	DA 286	
<i>Campanas de media noche</i> (Heuberger-Kreisler) — Melodía vienesa (ac. piano)		
<i>Canzonetta indienne</i> (Dvorak-Kreisler) (ac. piano)	DB 319	
<i>Thais</i> (Massenet)—Meditación (ac. piano)	DB 314	
<i>Caprice viennois</i> (Kreisler) (ac. piano)	DB 315	
<i>Humoresque</i> (Dvorak)—Op. 101, n.º 7 (ac. piano)	DA 285	
<i>Chanson sans paroles</i> (Tchaikowsky-Kreisler) (ac. piano)	DB 587	
<i>Liebeslied</i> (Kreisler)—Antiguo vals vienés (ac. piano)		
<i>Chanson sans paroles</i> (Tchaikowsky)—Op. 2, n.º 3 (ac. piano)	DB 990	
<i>Souvenir</i> (Drdla) (ac. piano)		
<i>Concierto para dos violines en re menor</i> (Bach)—1.º Movimiento, Vivace (ac. cuarteto de cuerda)	DB 991	
con Zimbalist		
<i>Concierto para dos violines en re menor</i> (Bach)—2.º Movimiento, Largo (ac. cuarteto de cuerda)	DB 992	
con Zimbalist		
<i>Concierto para violín</i> (Beethoven)—1.º Movimiento, Allegro ma non troppo (I parte)	DB 993	
con la Orq. Staats Opera de Berlín		
<i>Concierto para violín</i> (Beethoven)—1.º Movimiento, Allegro ma non troppo (II parte)	DB 994	
con la Orq. Staats Opera de Berlín		
<i>Concierto para violín</i> (Beethoven)—1.º Movimiento, Allegro ma non troppo (III parte)	DB 995	
con la Orq. Staats Opera de Berlín		
<i>Concierto para violín</i> (Beethoven)—1.º Movimiento, Allegro ma non troppo (IV parte)	DB 996	
con la Orq. Staats Opera de Berlín		
<i>Concierto para violín</i> (Beethoven)—1.º Movimiento, Allegro ma non troppo (V parte)	DB 997	
con la Orq. Staats Opera de Berlín		
<i>Concierto para violín</i> (Beethoven)—1.º Movimiento, Allegro ma non troppo (VI parte) (Cadenza de Kreisler)	DB 998	
con la Orq. Staats Opera de Berlín		
<i>Concierto para violín</i> (Beethoven)—2.º Movimiento, Larghetto (I parte). con la Orq. Staats Opera de Berlín	DB 999	
<i>Concierto para violín</i> (Beethoven)—2.º Movimiento, Larghetto (II parte) con la Orq. Staats Opera de Berlín		
<i>Concierto para violín</i> (Beethoven)—2.º Movimiento, Larghetto (III parte) (Cadenza de Kreisler)	DB 1000	
con la Orq. Staats Opera de Berlín		
<i>Concierto para violín</i> (Beethoven)—3.º Movimiento, Rondó allegro (I parte)	DB 1001	
con la Orq. Staats Opera de Berlín		
<i>Concierto para violín</i> (Beethoven)—3.º Movimiento, Rondó allegro (II parte)	DB 1002	
con la Orq. Staats Opera de Berlín		
<i>Concierto para violín</i> (Beethoven)—3.º Movimiento, Rondó allegro (III parte) (Cadenza de Kreisler)	DB 1003	
con la Orq. Staats Opera de Berlín		
<i>Partida en sol menor</i> (Bach)—Adagio	DB 1004	
<i>Le Coq d'or</i> (Rimsky-Korsakow-Kreisler)—Himno al Sol (ac. piano) ..		
<i>Danza eslava</i> (Dvorak-Kreisler)—N.º 2, en <i>mi menor</i> (ac. piano)	DB 316	
<i>Danza eslava</i> (Dvorak-Kreisler)—N.º 1, en <i>sol menor</i> (ac. piano)	DA 279	
<i>Rosamunde</i> (Schubert-Kreisler)—Ballet (ac. orquesta)		

KREISLER, FRITZ (continuación).

Número

<i>Danza española</i> (Granados-Kreisler) (ac. piano)	DA 280	Kr
<i>Sérénade espagnole</i> (Chaminade-Kreisler) (ac. piano)	DA 282	
<i>Danza húngara en sol menor</i> (Brahms-Joachim) (ac. piano)	DA 282	
<i>Gavotte en mi mayor</i> (Bach) (ac. piano)	DA 745	
<i>De la tierra de las aguas azules</i> (Cadman) (ac. piano)	DA 745	
<i>Despedida</i> (Lillinokalani-Kreisler) (ac. piano)	DB 985	
<i>Liebesfreud</i> (Kreisler)—Alegria del amor (ac. piano)	DB 985	
<i>Liebesleid</i> (Kreisler)—Pena del amor (ac. piano)	DA 282	
<i>Mazurka en la menor</i> (Chopin-Kreisler) (ac. piano)	DA 282	
<i>Waltz</i> (Brahms)—Op. 39, n.º 15 (ac. piano)	DA 287	
<i>Minuet</i> (Boccherini) (con cuarteto de cuerda)	DA 287	
<i>Minuet en sol</i> (Paderewski-Kreisler) (ac. piano)	DB 318	
<i>a) Moment musical</i> (Schubert); <i>b) Tambourin</i> (Kreisler) (ac. piano)	DB 318	
<i>Tambourin chinois</i> (Kreisler)—Op. 3 (ac. piano)	DA 696	
<i>Molly on the shore</i> (Grainger)—Baile irlandés (ac. piano)	DA 696	
<i>Scheherazade</i> (Rimsky-Korsakow)—Danza oriental (ac. piano)	DA 272	
<i>Sadko</i> (Rimsky-Korsakow)—Chanson hindoue (ac. orquesta)	DA 272	
<i>Scheherazade</i> (Rimsky-Korsakow)—Chanson arabe (ac. piano)		

KUBELIK, Jan (violínista)

<i>Danza española</i> (Sarasate)—Op. 26, n.º 8 (ac. piano)	DB 676
<i>Zapateado</i> (Sarasate) (ac. piano)	DB 676
<i>Romanza andaluza</i> (Sarasate)—Op. 22, n.º 3 (ac. piano)	DB 676
<i>Romanza en mi bemol</i> (Rubinstein) (ac. piano)	

KURZ, Selma (soprano)

<i>El Danubio azul</i> (Straus)—Vals (en alemán)	DB 909
<i>Le Nozze di Figaro</i> (Mozart)—Deh, vieni non tardar	DA 753
<i>La Reina de Saba</i> (Goldmark)—Lockruf (en alemán, ac. piano)	DA 753
<i>Sandmännchen</i> (arr. Brahms) (en alemán) (ac. piano)	

L

LJUNGBERG, Gota (soprano)

<i>Parsifal</i> (Wagner)—Herzeleider (en alemán)	DB 862
<i>Parsifal</i> (Wagner)—Seit Ewigkeiten harre ich Deiner (en alemán) ...	

M

MARDONES, José (bajo)

<i>La Alegría del Batallón</i> (Serrano)—Canción (en español)	DA 710
<i>Tristes amores</i> (Muguerza)—Canción (en español)	DB 726
<i>I Vespri Siciliani</i> (Verdi)—O tu Palermo	DB 726
<i>Nabuco</i> (Verdi)—Tu sul labro de' veggenti	DB 750
<i>Lucrezia Borgia</i> (Donizetti)—Vieni la mia vendetta	DB 750
<i>Pipilé</i> (S. A. de Ferrari)—Questa notte mentre a letto	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

MARDONES, JOSÉ (continuación).

Número

Ma	<i>Guglielmo Tell</i> (Rossini)—Troncar suoi di quell'empio	} DK 120
	con Martinelli y De Luca	
	<i>Guglielmo Tell</i> (Rossini)—Ah Mathilde, lo t'amo e amore.....	
	por Martinelli y Journet	
	<i>Norma</i> (Bellini)—Ite sul colle (acto 1.º).....	} DB 915
	<i>La Stella del Nord</i> (Meyerbeer)—Beati i di (acto 3.º)	

MARTINELLI, Giovanni (tenor)

<i>Aida</i> (Verdi)—O terra addio (I parte)	} DA 809
con Rosa Ponselle	
<i>Aida</i> (Verdi)—O terra addio (II parte)	}
con Rosa Ponselle	
<i>Aida</i> (Verdi)—La fatal pietra	} DA 810
con Rosa Ponselle	
<i>Aida</i> (Verdi)—Morir si pura e bella	}
con Rosa Ponselle	
<i>Aida</i> (Verdi)—Celeste Aida, forma divina	} DB 335
<i>La Bohème</i> (Puccini)—Che gelida manina	
<i>La Bohème</i> (Puccini)—O soave fanciulla	} DK 100
con Aida	
<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—O quanti occhi fisli.....	}
con Aida	
<i>Carmen</i> (Bizet)—Je t'aime encore (en francés).....	} DK 107
con Farrar y Coro	
<i>Carmen</i> (Bizet)—Si tu m'aimes (en francés)	}
por Farrar, Amato y Coro	
<i>Guglielmo Tell</i> (Rossini)—Ah Mathilde, lo t'amo e amore.....	} DK 120
con Journet	
<i>Guglielmo Tell</i> (Rossini)—Troncar suoi di quell'empio	}
con De Luca y Mardones	
<i>Nina</i> (Tanara)—Canción	} DA 740
<i>Torna a Surriento</i> (De Curtis)—Canción napolitana	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Questa o quella per me pari sono	} DA 295
<i>Tosca</i> (Puccini)—Recondita armonia	

McCORMACK, John (tenor)

<i>Ave Maria</i> (Bach-Gounod) (en latín) (ac. piano)	} DB 577
violin por Kreisler	
<i>Jocelyn</i> (Godard)—Angels guard thee (en inglés) (ac. piano)	}
violin por Kreisler	
<i>Ave Maria</i> (Schubert) (en inglés) (ac. piano)	} DB 578
violin por Kreisler	
<i>Serenata</i> (Braga) (en inglés) (ac. piano)	}
violin por Kreisler	
<i>La Bohème</i> (Puccini)—O soave fanciulla	} DA 379
con Bori	
<i>Lakmé</i> (Delibes)—Vieni al contento profundo	}
<i>Carmela</i> (De Curtis)—Canto sorrentino.....	
violin por Kreisler	} DA 455
<i>Serenata</i> (Moskowski) (en inglés)	
violin por Kreisler	}
<i>Cavalleria rusticana</i> (Mascagni)—Ave Maria (adaptada al intermezzo)	
(en inglés) (ac. piano)	} DA 458
violin por Kreisler	
<i>Serenata</i> (Schubert) (en inglés) (ac. piano)	}
violin por Kreisler	

McCORMACK, JOHN (continuación).

Número

<i>Contes d'Hoffmann</i> (Offenbach)—O noche de amor (Barcarola) (en inglés) (ac. piano)	DA 456	Mc
violin por Kreisler		
<i>Serenata</i> (Raff) (en inglés)	DA 456	Mc
violin por Kreisler		
<i>Don Giovanni</i> (Mozart)—Il mio tesoro intanto andate a consolar....	DB 324	
<i>L'Elisir d'Amore</i> (Donizetti)—Una furtiva lagrima		
<i>How fair this spot</i> (Rachmaninoff)—Canción (en inglés) (ac. piano)...	DA 680	
<i>To the children</i> (Rachmaninoff)—Canción (en inglés) (ac. piano).....		
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Bella figlia dell'amore	DM 104	
cuarteto con Bori, Jacoby y Werrenrath		
<i>La Traviata</i> (Verdi)—Parigi, o cara noi lasceremo	DM 118	
con Bori		
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Bella figlia dell'amore	DM 118	
cuarteto con Melba, Sanmarco y Thornton		
<i>Otello</i> (Verdi)—Ave Maria, piena di grazia		
por Dame Nellie Melba		

MELBA, Dame Nellie (soprano)

<i>La Bohème</i> (Puccini)—Donde lieta uscì al tuo grido d'amore	DB 356	
<i>La Bohème</i> (Puccini)—Sì, mi chiamano Mimi		
<i>Otello</i> (Verdi)—Ave Maria, piena di grazia	DM 118	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Bella figlia dell'amore		
cuarteto con McCormack, Sanmarco y Edna Thornton		

MELIUS, Luella (soprano)

<i>Il Flauto magico</i> (Mozart)—Ah, io so più non m'avanza	DA 723	
<i>Il Flauto magico</i> (Mozart)—Gil angeli d'inferno.....		

O

OFFERS, Maartje (soprano)

<i>La Pasión según San Mateo</i> (Bach)—Tened piedad de mí (I parte) (en alemán)	DB 907	
<i>La Pasión según San Mateo</i> (Bach)—Tened piedad de mí (II parte) (en alemán)		
<i>Mignon</i> (Thomas)—Connais-tu le pays? (en francés).....	DB 913	
<i>Samson et Dalila</i> (Saint-Saëns)—Printemps qui commence (en francés)		
<i>Samson et Dalila</i> (Saint-Saëns)—Mon cœur s'ouvre a ta voix (en francés)	DB 912	
<i>Samson et Dalila</i> (Saint-Saëns)—Amour, viens aider (en francés).....		
<i>O du Fröhliche</i> (Tradición)—Canción de Navidad (en alemán) (ac. órgano)	DA 768	
<i>Stille Nacht, heilige Nacht</i> (Gruber)—Canción de Navidad (en alemán) (ac. órgano)		
<i>El Crepúsculo de los Dioses</i> (Wagner)—Seine Raben beide (acto I.º) (en alemán)	DB 914	
<i>El Crepúsculo de los Dioses</i> (Wagner)—Seit er von dir geschieden (acto I.º) (en alemán)		

P

PADEREWSKI, Ignace Jan (pianista)

Número

<i>Aufschwung</i> (Schumann)	} DB 876
<i>La Campanella</i> (Paganini-Liszt)	
<i>La Bandoline - Rondo</i> (Couperin)	} DB 877
<i>Le Carillon de Cythère</i> (Couperin)	
<i>Escucha, escucha la alondra</i> (Schubert-Liszt)	} DB 878
<i>Chant d'amour</i> (Stojowski)	
<i>Estudio en sol bemol mayor</i> (Chopin)—Op. 25, n.º 9	} DA 470
<i>Canción de la Hilandera</i> (Mendelssohn)—Op. 67, n.º 4	
<i>Minuet en sol</i> (Paderewski)—Op. 14, n.º 1	} DB 879
<i>Cracovienne fantastique</i> (Paderewski)—Op. 14, n.º 6	
<i>Nocturno en fa mayor</i> (Chopin)—Op. 15, n.º 2	} DB 875
<i>Polonesa militar</i> (Chopin)	
<i>Nocturno en si bemol</i> (Paderewski)—Op. 16, n.º 4	} DB 880
<i>Vals en la bemol</i> (Chopin)—Op. 42	
<i>¿Por qué?</i> (Schumann)	} DB 874
<i>Vals en do sostenido menor</i> (Chopin)—Op. 64, n.º 2	
<i>Rapsodia húngara</i> (Liszt)—N.º 2 (1 parte)	} DB 881
<i>Rapsodia húngara</i> (Liszt)—N.º 2 (II parte)	

PALET, José (tenor)

<i>A Granada</i> (F. M. Alvarez)—Canción andaluza	} DA 578
<i>La Capa española</i> (F. M. Alvarez)—Canción española	
<i>Aida</i> (Verdi)—Celeste Aida	} DB 719
<i>Lohengrin</i> (Wagner)—Racconto	
<i>Aida</i> (Verdi)—Dúo tercer acto (I parte)	} DA 581
con Sra. Rosal	
<i>Aida</i> (Verdi)—Dúo tercer acto (II parte)	}
con Sra. Rosal	
<i>Ay, ay, ay</i> (Osmán Pérez)—Canción	} DA 583
<i>La Dolores</i> (Bretón)—Di que es verdad	
<i>La Bruja</i> (Chapi)—Jota	} AD 20
con Coro	
<i>Lolita</i> (Buzzi-Peccia)—Serenata	}
por Navarro	
<i>La Dolores</i> (Bretón)—Jota	} DB 714
con Coro y banda de guitarras y bandurrias	
<i>Gigantes y Caballeros</i> (Caballero)—Coro de repatriados	} DA 584
<i>La Favorita</i> (Donizetti)—Una vergine	
<i>Meftiste</i> (Boito)—Dai campi	}
<i>Marina</i> (Arrieta)—Brindis—Dúo	
con Navarro y Coro	} DB 717
<i>Marina</i> (Arrieta)—Dúo Marina y Jorge	
con Farry	}
<i>Marina</i> (Arrieta)—Concertante	
con Segura, Navarro, Mugnos y Coro del Liceo	} DB 718
<i>Marina</i> (Arrieta)—Dúo de Jorge y Roque	
con Navarro	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

PALET, JOSÉ (continuación).

Número

<i>Marina</i> (Arrieta)—Romanza de tenor (I parte)	} DA 582	Pa
con Coro		
<i>Marina</i> (Arrieta)—Romanza (II parte)	}	
con Cabrera, Babaza y Coro		
<i>Marina</i> (Arrieta)—Terceto (I parte)	} DB 715	
con Farry y Navarro		
<i>Marina</i> (Arrieta)—Terceto (II parte)	}	
con Farry y Navarro		
<i>Los Ojos negros</i> (F. M. Alvarez)—Canción española	DB 701	
<i>La Partida</i> (F. M. Alvarez)—Canción española		
<i>La Tempestad</i> (Chapi)—Salve	} DB 720	
<i>Guglielmo Tell</i> (Rossini)—Dúo primer acto		
con Navarro		

PARETO, Graziella (soprano)

<i>Il Bacio</i> (Arditi)—Vals	} DB 504
<i>O bimba bimbeta</i> (Sibella)—Romanza	
<i>Don Giovanni</i> (Mozart)—Là ci darem la mano	} DB 675
con Titta Ruffo	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Sì, vendetta, tremenda vendetta	}
con Dragoni	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Caro nome che il mio cor festi primo palpitare	} DB 503
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—E il sol dell'anima, la vita è amore	
con Bergamini	
<i>La Traviata</i> (Verdi)—Ah, fors'è lui che l'anima (I parte)	} DB 585
<i>La Traviata</i> (Verdi)—Ah, fors'è lui che l'anima (II parte)	
<i>Estrellita</i> (M. M. Ponce)—Canción (ac. piano)	DA 772
<i>Mi niña</i> (Guertary)—Canción (ac. piano)	} DA 774
<i>Muñequita</i> (Zaragoza y Longás)—Canción (ac. piano)	
<i>La Guinda</i> (P. Mata y Longás)—Canción (ac. piano)	} DA 773
<i>Dolor de amar</i> (Gabrondo y Longás)—Canción (ac. piano)	
<i>La piel de mi amada</i> (P. Mata y Longás)—Canción (ac. piano)	} DA 775
<i>Cancó de bressol</i> (Arús y Longás)—Canción catalana (en catalán) (ac. piano)	
<i>Pensant amb tu</i> (Vendrell y Longás)—Canción catalana (en catalán) (ac. piano)	} DA 781
<i>La Pastoreta</i> y <i>Cancó de Nadat</i> —Canciones catalanas (en catalán, ac. piano)	
<i>L'Hereu Riera</i> y <i>Bon Caçador</i> —Canciones catalanas (en catalán, ac. piano)	

PATTI, Adelina (soprano)

<i>Faust</i> (Gounod)—O Dieu, que de bijoux! (en francés)	03058
ac. piano por Sir Laudon Ronald	
<i>Norma</i> (Bellini)—Casta diva, che inargent! (Cavatina)	03082
<i>Nozze di Figaro</i> (Mozart)—Voi che sapete	03051
ac. piano por Sir Laudon Ronald	
<i>La Sonnambula</i> (Bellini)—Ah, non credea mi arti! (ac. piano)	03084

PINZA, Ezio (bajo)

<i>Mefistofele</i> (Boito)—Son lo spirito che nega	} DA 587
<i>La Forza del Destino</i> (Verdi)—Il santo speco	
<i>Messa da Requiem</i> (Verdi)—Confutatis (en latín)	} DB 956
<i>Tosca</i> (Puccini)—Amaro sol per te m'era il morire	
por Fieta y Austral	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

PLANCON, Pol (bajo)

Número

Pi <i>Romeaux, Les (Faure) (en francés)</i>	} DB 591
<i>Crucifix (Faure) (en francés)</i>	
por Garaso y Journet	

POLI-RANDACIO, Tina (soprano)

<i>Aida (Verdi)—I sacri nomi</i>	} DB 592
<i>Aida (Verdi)—Ritorna vincitore</i>	

PONNELLE, Rosa (soprano)

<i>Aida (Verdi)—O terra addio (I parte)</i>	} DA 309
con Martinelli	
<i>Aida (Verdi)—O terra addio (II parte)</i>	} DA 310
con Martinelli	
<i>Aida (Verdi)—La fatal pietra</i>	} DA 310
con Martinelli	
<i>Aida (Verdi)—Morir sì pura e bella</i>	} DA 310
con Martinelli	
<i>Ernani (Verdi)—Ernani, Ernani involami</i>	} DB 746
<i>La Forza del Destino (Verdi)—Pace, pace mio Dio</i>	
<i>Otello (Verdi)—Ave Maria</i>	} DB 807
<i>Otello (Verdi)—Salce, salce (acto IV)</i>	

R**RACHMANINOFF, Sergei (pianista)**

<i>Liebesleid (Kreisler-Rachmaninoff)</i>	} DB 493
<i>Vals en mi bemol mayor (Chopin)—Op. 18</i>	
<i>Placeres del amor («Liebesfreude») (Kreisler-Rachmaninoff) (I parte)</i> ..	} DA 786
<i>Placeres del amor («Liebesfreude») (Kreisler-Rachmaninoff) (II parte)</i> ..	
<i>Vals en re bemol mayor (Chopin)—Op. 64, n.º 1</i>	} DA 371
<i>Vals y Danza de los Duendes (Grieg)—Op. 12, núms. 2 y 4</i>	

RUFFO, Titta (barítono)

<i>L'Africana (Meyerbeer)—Adamastor, re delle acque profonde</i>	} DB 606
<i>Carmen (Bizet)—Con voi ber, affè mi fia caro—Canción del Torreador</i>	
con Coro	
<i>L'Africana (Meyerbeer)—Alfaria, marinar</i>	} DA 194
<i>Damnation de Faust (Berlioz)—Cosa fai tu qui (serenata de Mefistofeles)</i>	
<i>Amleto (Thomas)—Come il romito fior</i>	} DB 649
<i>Amleto (Thomas)—O vin, discaccia la tristezza</i>	
con Coro	
<i>Andrea Chénier (Giordano)—Nemico della patria</i>	} DB 240
<i>Los dos Granaderos (Schumann)—Romanza</i>	
<i>Un Ballo in maschera (Verdi)—Eri tu che macchiavi quell'anima</i>	} DB 698
<i>Ernani (Verdi)—O de' verd' anni miei</i>	
<i>Il Barbiere di Siviglia (Rossini)—Largo al factotum</i>	} DB 406
<i>Faust (Gounod)—Dio possente, dio d'amor</i>	

RUFFO, TITTA (continuación).

Número

<i>Le Credo du paysan</i> (Goublier)—Canción (en francés)	DA 703	Ru
<i>Lakmé</i> (Delfes)— <i>Lakmé, ton doux regard se voile</i> (acto II) (en francés)		
<i>Dinorah</i> (Meyerbeer)— <i>Sel vendicata assai</i>	DB 178	
<i>Don Carlo</i> (Verdi)— <i>Per me giunto</i>		
<i>Don Giovanni</i> (Mozart)— <i>Là ci darem la mano</i>	DB 875	
con Pareto		
<i>Rigoletto</i> (Verdi)— <i>Si vendetta, tremenda vendetta</i>		
por Pareto y Dragoni		
<i>Don Giovanni</i> (Mozart)— <i>Fin ch'han dal vino</i>	DA 357	
<i>Don Giovanni</i> (Mozart)— <i>Dehl vieni alla finestra</i>		
<i>E suonan le campane</i> (E. Titta)— <i>Romanza</i>	DA 356	
<i>O che m'importa?</i> (E. Titta)— <i>Romanza</i>		
<i>Faust</i> (Gounod)— <i>Rammenta i lieti di</i>	DA 360	
<i>Faust</i> (Gounod)— <i>Vous qui faites l'endormie</i>		
<i>La Gioconda</i> (Ponchielli)— <i>O monumento</i>	DB 180	
<i>La Gioconda</i> (Ponchielli)— <i>Pescatore affonda l'esca</i>		
<i>El Quijarrico</i> (Sorlano)— <i>Jota de Perico</i> (en español)	DA 349	
<i>El Relicario</i> (Padilla) (en español)		
<i>Lolita</i> (Buzzi-Peccia)— <i>Serenata</i>	DA 687	
<i>Santa Lucía</i> —Canción popular napolitana		
<i>Malena</i> (Titta)— <i>Disse il saggio</i>	DA 162	
<i>Suono e Fantasia</i> (Capolongo)		
<i>Marechiaro</i> (Tosti)—Canción (en napolitana)	DA 748	
<i>Mia sposa sarà la mia bandiera</i> (Rotoli)—Canción		
<i>Maria, Mari</i> (Di Capua)	DA 353	
<i>Torna a Surriento</i> (De Curtis)—Canción napolitana		
<i>Monasterio</i> (Costa)	DA 350	
<i>Visione veneziana</i> (Brogl)		
<i>Non penso a lei</i> (Ferradini)—Canción	DA 348	
<i>Novembre</i> (Tremisot)—Canción (en francés)		
<i>Otello</i> (Verdi)— <i>Si, pel ciel marmoreo giuro</i>	DB 114	
con Caruso		
<i>Otello</i> (Verdi)— <i>Credo in un Dio crudele</i>		
<i>I Pagliacci</i> (Leoncavallo)— <i>Si può? (prólogo)</i>	DB 464	
<i>I Pagliacci</i> (Leoncavallo)— <i>Un nido di memorie (prólogo)</i>		
<i>El Perjurio</i> (Miguel Lerdo de Tejada)—Canción (en español)	DA 347	
<i>Sel morta ne la vita mia</i> (P. M. Costa)—Canción		
<i>Querida</i> (Spalth-Selsmit-Doda)—Canción (en español)	DA 769	
<i>Chitarrata abruzzese</i> (Mazzola y Tosti)— <i>Serenata</i>		
<i>Rigoletto</i> (Verdi)— <i>Cortigiani vil razza dannata</i>	DB 173	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)— <i>Deh, non parlare al misero (duo)</i>		
con Magrini		
<i>Rigoletto</i> (Verdi)— <i>Miei signori, perdone</i>	DA 185	
<i>La Traviata</i> (Verdi)— <i>Di Provenza il mar, il suol chi dal corti</i>		
cancello?		
<i>Rigoletto</i> (Verdi)— <i>Si, vendetta</i>	DA 564	
con Galvany		
<i>Rigoletto</i> (Verdi)— <i>Veglia, o donna!</i>		
con Galvany		
<i>Zazá</i> (Leoncavallo)— <i>Zazá, piccola zingara</i>	DA 355	
<i>Zazá</i> (Leoncavallo)— <i>Buona Zazá</i>		

S

SCHIPA, Tito (tenor)

Número

<i>A Granada</i> (Palacios)—Canción española (en español)	DE 694
<i>Ay, ay, ay</i> (Osmán Pérez)—Guyana (en español)	
<i>A la orilla de un palmar</i> (Ponce)—Canción (en español)	DA 481
<i>Quétreme mucho</i> (Donzelo Roig)—Canción (en español)	
<i>Ave María</i> (Tito Schipa) (en latín)	DB 873
<i>Sueño de amor</i> («Liebestraume») (Liszt)—Nocturno 3 (ac. piano)	
<i>Il Barbiere di Siviglia</i> (Rossini)—Ecco ridente in cielo	DA 394
<i>Il Barbiere di Siviglia</i> (Rossini)—Se il mio nome	
<i>La Bohème</i> (Puccini)—Sono andati (acto IV) (Escena de la muerte) (I parte)	DB 911
con Lucrezia Bori	
<i>La Bohème</i> (Puccini)—Oh Dio, Mimì (acto IV) (Escena de la muerte) (II parte)	
con Lucrezia Bori	
<i>Cavalleria rusticana</i> (Mascagni)—O Lola ch'ai di latti la mamma	DA 384
<i>Cavalleria rusticana</i> (Mascagni)—Viva il vino spumeggiante (Brindis)	
<i>Faust</i> (Gounod)—Salve, dimora, casta e pura	DA 385
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Tu, che a Dio spiegasti l'ali	
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Ah, talor del tuo pensiero	DB 511
con Galli-Oued	
<i>La Sonnambula</i> (Bellini)—Son geloso del zeffiro errante	
con Galli-Oued	
<i>Manon</i> (Massenet)—Ah, dispar vision	DB 608
<i>La Bohème</i> (Puccini)—Che gelida manina	
<i>Manon</i> (Massenet)—Chiudo gli occhi (il sogno)	
<i>I Pagliacci</i> (Leoncavallo)—O Colombina, il tenero fido Arlecchino (Serenata d'Arlecchino)	DA 583
<i>Mi viño amor</i> (A. Esparza Oteo)—Canción (en español)	DA 667
<i>Rosalinda</i> (Sánchez de Fuentes)—Canción (en español)	
<i>Mignon</i> (Thomas)—Addio Mignon	DB 845
<i>Mignon</i> (Thomas)—Ah, non credevi tu	
<i>O sole mio</i> (Di Capua)—Canción	DA 729
a) <i>La farfallista</i> ; b) <i>La girameita</i> —Romanzas (ac. piano)	
<i>Pesca d'amore</i> (Bracco-Bartélemy)—Canción napolitana	DA 705
<i>Serenata medioevale</i> (Silvestri)—Canción	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Ella mi fu rapita	DA 300
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Parmi veder le lagrime	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—La donna è mobile (acto III)	DA 715
<i>Ce steva 'na vota</i> (De Crescenzo)—Racconto (en napolitano)	
<i>La Traviata</i> (Verdi)—Un di felice	DA 711
con Galli-Oued	
<i>La Traviata</i> (Verdi)—Parigi o cara (acto IV)	
con Galli-Oued	
<i>Valencia</i> (Boyer Charles-Padilla, arr. Bourdon) (en español)	DA 821
<i>Antapola</i> (Lacalle)—Tango-canción (en español)	
<i>Princesita</i> (Palomero y Padilla)—Canción (en español)	DA 834
<i>Emigrantes</i> (Calleja y Barrera)—Granadinas (en español)	

SCHUMANN, Elisabeth (soprano)

Número

<i>Don Giovanni</i> (Mozart)—Batti, batti, o bel Masetto.....	} DE 948 Sc
<i>Le Nozze di Figaro</i> (Mozart)—Voi che sapete	

SCOTTI, Antonio (barítono)

<i>La Bohème</i> (Puccini)—Addio, dolce svegliare	} DO 101
con Caruso, Farrar y Viafara	
<i>Mignon</i> (Thomas)—Duo des hirondelles (en francés)	
por Farrar y Journet	
<i>La Bohème</i> (Puccini)—O Mim', tu più non torni.....	} DM 105
con Caruso	
<i>La Forza del Destino</i> (Verdi)—Solenne in quest'ora giurarmi dovete.	} DM 111
con Caruso	
<i>Don Carlo</i> (Verdi)—Dio, che nell'anima infondere.....	} DM 111
con Caruso	
<i>Aida</i> (Verdi)—Aida, a me togliesti	} DM 111
por Caruso y Homer	
<i>Faust</i> (Gounod)—Que voulez-vous, messieurs?	} DO 100
con Caruso y Journet	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Bella figlia dell'amore	} DO 100
con Caruso, Homer y Abbott	
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Chi mi frena	} DQ 101
sexteto con Caruso, Journet, Sembrich, Severina y Daddi	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Bella figlia dell'amore	} DQ 101
con Caruso, Sembrich y Severina	
<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—Amore e grillo	} DM 113
con Caruso	
<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—Non ve l'avevo detto	} DM 113
con Caruso	

SMIRNÓV, Dmitri Alexievitch (tenor)

<i>Il Barbiere di Siviglia</i> (Rossini)—Se il mio nome.....	} DE 582
<i>Mefistofele</i> (Boito)—Glunto sul passo estremo	
<i>Chanson georgienne</i> (Rachmaninoff)—Canción (en ruso)	} DE 193
<i>Príncipe Igor</i> (Borodin)—Cavatina (en ruso)	
<i>Eugène Onegin</i> (Tchakowsky)—Aria de Lenski (en ruso)	} DE 581
<i>Sadko</i> (Rimsky-Korsakow)—Chanson hindoue (en ruso)	
<i>Manon</i> (Massenet)—O dolce incanto (Il sogno)	} DE 583
<i>Les Pêcheurs de Perles</i> (Bizet)—Mi par d'udir ancora	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—La donna è mobile	} DA 461
<i>Il Tabarro</i> (Puccini)—Hai ben ragione	
<i>Berceuse</i> (Grechaninoff) (en inglés)	} DA 752
ac. piano por Moore	
<i>Lilac</i> (Rachmaninoff) (en inglés)	
ac. piano por Moore	

SILVA, Lomelino (tenor)

<i>Rigoletto</i> (Verdi)—La donna è mobile	} DA 798
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Questa o quella	

SUGGIA, Guilhermina (violoncelista)

<i>Mazurca</i> (Popper)—Op. 11, n.º 3.....	} DE 902
ac. piano por Reeves	
<i>Spinnerlied</i> (Popper)—Op. 55, n.º 1	
ac. piano por Reeves	

SUOGIA, GUILHERMINA (continuación).

Número

Su	Sonata (Sammartini, arr. Salmón)—Allegro (I parte)	} DB 903
	ac. piano por Reeves	
—	Sonata (Sammartini, arr. Salmón)—Gravio y vivace (II parte)	}
	ac. piano por Reeves	

T

TETRAZZINI, Luisa (soprano)

Aida (Verdi)—Ritorna vincitore	} DB 520
I Vespri Siciliani (Verdi)—Merce, dilette amiche	
Las Hijas del Zebedeo (Chapí)—Carceleras (en español)	} DB 523
Variaciones (Proch)	
obligado de flauta por C. Barone	

THIBAUD, Jacques (violonista)

Danza española (Granados-Kreisler) (ac. piano)	} DB 518
Danza española (Granados-Thibaud) (ac. piano)	
Danza eslava (Dvorak-Kreisler)—N.º 1, en sol menor	} DA 440
Sérénité (Vieuxtemps)—Op. 45, n.º 5	
a) Moment musical (Schubert-Kreisler)	} DA 441
b) Minuet caprice (Rode-Thibaud)	
a) Tambourin (Rameau-Kreisler)	} DB 904
b) Saltarelle (Wieniawski-Thibaud)	
Romanza en fa (Beethoven) (I parte)	} DB 904
ac. piano por Craxton	
Romanza en fa (Beethoven) (II parte)	} DB 904
ac. piano por Craxton	
Golliwog's cake-walk (Debussy)	} DA 758
ac. piano por Craxton	
Tambourin (Leclair-Kreisler)	} DA 758
ac. piano por Craxton	
Trío n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Primer Movimiento—	} DB 947
Allegro moderato (I parte)	
con Cortot y Casals	} DB 947
Trío n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Primer Movimiento—	
Allegro moderato (II parte)	} DB 948
con Cortot y Casals	
Trío n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Primer Movimiento—	} DB 948
Allegro moderato (III parte)	
con Cortot y Casals	} DB 948
Trío n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Tercer Movimiento—	
Scherzo	} DB 948
con Cortot y Casals	
Trío n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Segundo Movimiento—	} DB 949
Andante un poco mosso (I parte)	
con Cortot y Casals	} DB 949
Trío n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Segundo Movimiento—	
Andante un poco mosso (II parte)	} DB 950
con Cortot y Casals	
Trío n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Cuarto Movimiento—	} DB 950
Rondó (I parte)	
con Cortot y Casals	} DB 950
Trío n.º 1 (Schubert)—Op. 99, en si bemol—Cuarto Movimiento—	
Rondó (II parte)	} DB 950
con Cortot y Casals	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

TIBBETT, Laurence (barítono)

Número

<i>I Pagliacci</i> (Leoncavallo)—Prólogo (I parte).....	} DE 975	Ti
<i>I Pagliacci</i> (Leoncavallo)—Prólogo (II parte)		

W**WHITEHILL, Clarence** (barítono)

<i>La Walkyria</i> (Wagner)—El fuego encantado (en inglés)	} DE 439
<i>Parsifal</i> (Wagner)—Plegaria de Amforta (en alemán).....	

<i>La Walkyria</i> (Wagner)—Despedida de Wotan (acto III) (I parte) (en inglés)	} DE 440
<i>La Walkyria</i> (Wagner)—Despedida de Wotan (acto III) (II parte) (en inglés)	

<i>Sigfrido</i> (Wagner)—Invocación de Wotan (acto III) (en inglés)	} DE 441
<i>Sigfrido</i> (Wagner)—Dúo de Wotan y Sigfrido (en inglés).....	

con Tudor Davies	} DE 442
<i>Los Maestros Cantores</i> (Wagner)—Wahn, Wahn (en alemán).....	

<i>La Walkyria</i> (Wagner)—Der Augen leuchtendes Paar (en alemán) ..	
---	--

**LOS MEJORES ARTISTAS**

**La impresión más perfecta
con eliminación de roce**

EL TEATRO EN CASA

Colecciones completas de las más famosas partituras italianas en discos marca "**La Voz de su Amo**", etiqueta verde, doble cara, acondicionadas en lujosos álbums conteniendo índice con orden de ejecución, fotografías de los intérpretes, escenas teatrales y el libreto de la ópera

ÓPERAS COMPLETAS PUBLICADAS

	PESETAS
Pagliacci , con Álbum y libreto (10 discos).	130·50
Álbum solo	21·50
La Bohème , con Álbum y libreto (15 discos).	186·50
Álbum solo	23·—
La Traviata , con Álbum y libreto (15 discos).	183·50
Álbum solo	23·—
Cavalleria Rusticana , con Álbum y libreto (10 discos)	127·50
Álbum solo	21·50
Rigoletto , con Álbum y libreto (17 discos).	196·50
Álbum solo	25·—
Tosca , con Álbum y libreto (16 discos).	194·—
Álbum solo	22·—

Discos Marca "LA VOZ DE SU AMO"

A

	Número
A Granada (F. M. Alvarez)—Canción (en español)	Caruso
A la luz de la luna (Antón)—Canción (en español)	Caruso con De Gogorza
	DB 592
A Granada (F. M. Alvarez)—Canción	Palet
La Capa Española (F. M. Alvarez)—Canción	Palet
	DA 578
A Granada (F. M. Alvarez)—Canción	Sagi-Barba
Alborada (F. M. Alvarez)—Canción	Sagi-Barba
	AC 49
A Granada (Palacios)—Canción andaluza (en español)	Tito Schipa
Ay, ay, ay (Osmán Pérez)—Guyana (en español)	Tito Schipa
	DB 694
A la luz de la luna (Antón)—Canción (en español)	Caruso con De Gogorza
	Caruso
	DB 592
A la meva estimada (Sans)—Sardana	Cobla Barcelona
Els arbres de la Devesa saben una cançó (Baró)—Sardana	Cobla Barcelona
	AE 1374
A la orilla de un palmar (Ponce)—Canción (en español)	Tito Schipa
Quèdreme mucho (Gonzalo Roig)—Canción (en español)	Tito Schipa
	DA 431
A la plaza (Calero y Monterde)—Pasacalle	Pilar Garcia
Mi Isa (Ferré Solanas y Monterde)—Canción canaria	Pilar Garcia
	AE 525
A la Primavera (Grieg)—Op. 43, n.º 6 (violin solo, ac. piano)	Kreisler
Songs my Mother taught me (Dvorak-Kreisler) (violin solo, ac. piano)	Kreisler
	DA 283
A la hienta (Sánchez Carrere y Rico)	Carmen Flores
La del orden social (Cortadillo y Font de Anta)	Carmen Flores
	AE 676
A la vora del riu mare (M. Asensi)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona
Lo cant del valencià (P. Sosa)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona
	AE 342
A les endeches—Canto asturiano	E. Claverol y gaitero Marcelo el del Fresno
Vaqueiras (B. Fernández)—Canto asturiano	Angel González
	AE 80
A media luz (César Lenzi y Donato)—Tango (ac. piano)	Spaventa
¡Pebeña buena! (Pérez Moris y Paredes)—Tango (ac. piano)	Spaventa
	AE 1825
A mi neguita (Purés)—Tango	Prof. Banda Municipal Barcelona
Delirant (Casademont)—Mazurca	Prof. Banda Municipal Barcelona
	AE 288
A on vas?—Frisançà (Pena y Schubert)—Canciones (ac. piano) (en catalán)	Mercedes Plantada
El Noguer (Pena y Schumann)—Canciones (ac. piano) (en catalán)	Mercedes Plantada
	AE 1537
A otras playas (Esteban, Anglada y Ochoa)—Malagueña	Fleta
La linda tapada (Tellaache y Alonso)—Canción del gitano	Fleta
	DB 879
¿A quién la puntilla? (Orejón)	Carmen Flores
Poniendo cátedra (Montesinos y Larruga)	Carmen Flores
	AE 584
A quien la sabe querer y El de Jaca (Jotas) (ac. rondalla)	Justo Royo
Los gusanos y Quise rezar y recé (Jotas) (ac. rondalla)	Justo Royo
	AE 1182
A Rosina (A. de Lorenzi Fabris)—Canción	Toti Dal Monte
Magari (Felippi)—Canción veneciana	Toti Dal Monte
	DA 698
A tanto amor (Véase LA FAVORITA)	
A te, o cara, amor talora (Véase I PURITANI)	
A tiempo (Tarantino)—Tango	Orq. Típica Flores
Tu sombra (López)—Tango	Orq. Típica Flores
	AE 1551

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

A	A uns cabells daurats (Tragán y Viladomat)—Canción (en catalán)	Sagi-Barba	AC 99
	Catalunya plora (Tragán y Viladomat)—Sardana (en catalán)		
	A Vucchella (Tosti)—Canción (en napolitano)	Caruso	DA 103
	O sole mio (Di Capua)—Canción		
	ACORDEÓN, Solos de (Véase ARENA, Castio)		
	Adagio (Bach) (solo de violoncelo, ac. piano)	Fau Casals	DB 851
	Goyescas (Granados) (solo de violoncelo, ac. piano)		
	Adamastor, re delle acque profonde (Véase L'AFRICANA)		
	Addio (Tosti)—Canción	Caruso	DB 131
	Musica proibita (Gastaldon)—Canción		
	Addio a Napoli (Cottrau)—Canción	Caruso	DA 104
	Canta pe me (De Curtis)—Canción (en napolitano)		
	Addio alla madre (Véase CAVALLERIA RUSTICANA)		
	Addio del passato (Véase LA TRAVIATA)		
	Addio dolce svegliare (Véase LA BOHÈME)		
	Addio, fuggir mi lascia (Véase LA FAVORITA)		
	Addio Mignon (Véase MIGNON)		
	Adela (Juncá)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1599
	Esclats de joventut (Bou)—Sardana		
	Adelai (Spurin)—Tango	Banda Rio Grande	AE 1593
	En tus brazos (Roger J. Sinclair)—Tango		
	Adieu notre petite table (Véase MANON)		
	Adiós, Pacundo (F. Orejón)	Carmen Flores	AE 647
	Pa que te fies, Cirilo (Orejón y M. Romero)		
	Adiós Rosina (B. Fernández)—Canción asturiana	Ofelia de Aragón	AE 197
	Torna la gocha (B. Fernández)—Canción asturiana		
	Adiós Trigueña (E. Virgil y Robles)—Canción criolla	Fleta	DA 573
	Mi tierra (M. Muzas y L. Mediavilla)—Canción española		
	Adorables Tourments (Caruso-Barthélemy)—Valse lente (en francés)	Caruso	DB 116
	Chanson de Juin (Godard)—Op. 102, n.º 6 (en francés)		
	Afilador, El (A. Giménez Oliver)—Monólogo cómico	Casimiro Ortas	AE 1844
	El Tragón (A. Giménez Oliver)—Monólogo cómico		
	AFRICANA, L' (Meyerbeer)		
	Adamastor, re delle acque profonde	Titta Ruffo	DB 406
	Con voi ber, affè mi fia caro («Carmen») (Bizet)—Canción del To-		
	reador (con Coro)	Titta Ruffo	DA 164
	All'erta, marinar		
	Cosa fai tu quì (serenata de Mefistófeles) («Damnation de Faust»)	Titta Ruffo	DA 164
	(Berlioz)		
	Danza húngara	Nueva Orq. Sinf. de Londres	AB 111
	Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt)		
	O Paradiso, dall'onde uscito	De Muro	DB 549
	Alla madre (G. A. De Muro)—Preghiera		
	O Paradiso, dall'onde uscito	Caruso	DB 117
	Il fior che avevi a me tu dato («Carmen») (Bizet)		
	O Paradiso, dall'onde uscito	Lázaro	AB 61
	Spirto gentil («La Favorita») (Donizetti)		
	Agáchete, que te han visto (Casero y Larruga)	Garmen Flores	AE 643
	Guasa viva (Orejón)		

Agnus Dei (Bizet) (en latín)	Domine Deus («Messe Solennelle») (Rossini) (en latín)	Caruso	DB 120
Agua contra el pecado, El (V. Tomey)—Recitado	Hernández y Castillo		AE 732
Un viaje en burro (V. Tomey)—Recitado	Hernández y Fernández		
Agua que no has de beber (M. Abades)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona		AE 316
S. M. el Schottisch (Font)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Ah, dispar vision (Véase MANON)			
Ah, fors'è lui che l'anima (Véase LA TRAVIATA)			
Ah-ha (Clare-Monaco)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman		AE 1365
Just a little drink (Byron-Gay)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman		
Ah la paterna mano (Véase MACBETH)			
Ah, lève-toi soleil (Véase ROMEO ET JULIETTE)			
Ah, lo so più non m'avanza (Véase IL FLAUTO MAGICO)			
Ah, madame (Daly y Lannin)—One-step	Orq. Jack Hylton		AE 1425
Love is just a gamble (Selvin, Cobey y Mills)—Fox-trot	Orq. Romaine		
Ah, Matilde io t'amo e amore (Véase GUGLIELMO TELI)			
Ah, Mimi tu più non torni (Véase LA BOHÈME)			
Ah, ne puis pas encore (Véase ROMÉO ET JULIETTE)			
Ah, non credea mirarti (Véase LA SONNAMBULA)			
Ah, non credevi tu (Véase MIGNON)			
Ah, non giunge uman pensiero (Véase LA SONNAMBULA)			
Ah, per sempre io ti perdei (Véase I PURITANI)			
Ah, talor del tuo pensiero (Véase LUCIA DI LAMMERMOOR)			
Ah, vous dirai-je mamman (Adam)—Variaciones sobre un tema de Mozart (en francés)	Galli-Curci		DB 282
La Vilanelle (E. Dell'Acqua) (en francés, con obligado de flauta)	Galli-Curci		
Ahimé, fanciullo ancora (Véase THAIS)			
Ai nostri monti ritorneremo (Véase IL TROVATORE)			
Ai vostri giuocchi (Véase HAMLET)			
AIDA (Verdi)			
Aida a me togliesti	Caruso con Homer		DM 111
Dio che nell'anima infondere («Don Carlo») (Verdi)	Caruso con Scotti		
Celeste Aida, forma divina	Caruso		DB 144
Mia piccirella («Salvator Rosa») (Gómez)	Caruso		
Celeste Aida, forma divina	Martinelli		DB 335
Che gelida manina («La Bohème») (Puccini)	Martinelli		
Celeste Aida, forma divina	Palet		DB 719
Racconto («Lohengrin») (Wagner)	Palet		
Ciell, mio padre!	Gadski con Amato		DK 126
Su dunque, surgette egizie coorti	Gadski con Amato		
Duo tercer acto (I parte)	Palet con Sra. Rossi		DA 581
Duo tercer acto (II parte)	Palet con Sra. Rossi		
Fuggiam gli ardori inospiti	De Muro con Viganò		DB 550
Sì, fuggiam da queste mura	De Muro con Viganò, Gramigna y Baracchi		
La fatal pietra sovra me si chiuse	Caruso con Gadski		DM 114
O terra addio	Caruso con Gadski		

AIDA (continuación).

Número

Ai	La fatal pietra sovra me si chiuse	Rosa Ponselle con Martinelli	DA 810
	Morir si pura e bella	Rosa Ponselle con Martinelli	
	Marcha de las trompetas	Banda Guardia Rep. de París	
	Gran marcha («El Profeta») (Meyerbeer)	Banda Guardia Rep. de París	AB 82
	Morir si pura e bella	Rosa Ponselle con Martinelli	DA 810
	La fatal pietra sovra me si chiuse	Rosa Ponselle con Martinelli	
	O terra addio	Fleta con Florence Austral, Edna Thornton y Coro	DB 500
	Morir si pura e bella	Fleta con Florence Austral y Coro	
	O terra addio (I parte)	Rosa Ponselle con Martinelli	DA 809
	O terra addio (II parte)	Rosa Ponselle con Martinelli	
	O terra addio	Caruso con Gadski	DM 114
	La fatal pietra sovra me si chiuse	Caruso con Gadski	
	Pur ti riveggo mia dolce Aida	De Muro con Viganò	DA 171
	Ch'ella mi creda libero («La Fanciulla del West») (Puccini)	De Muro	
	Ritorna vincitor	Emmy Destinn	DB 846
	D'amor sull'ali rosee («Il Trovatore») (Verdi)	Emmy Destinn	
	Ritorna vincitor	Tetrazzini	DB 520
	Merce, dilette amiche («I Vespri siciliani») (Verdi)	Tetrazzini	
	Su dunque, surgette egizle coorti	Gadski con Amato	DK 128
	Ciel!, mio padre	Gadski con Amato	
	Si, fuggiam da queste mura	De Muro con Viganò, Gramigna y Baracchi	DB 550
	Fuggiam gli ardori inospiti	De Muro con Viganò	
	Aida a me togliesi (Véase AIDA)		
	Aires gitanos (Sarasate)—Op. 20, n.º 1 (violin solo, ac. piano)	Heifetz	DB 294
	Aires gitanos (Sarasate)—Op. 20, n.º 2 (violin solo, ac. piano)	Heifetz	
	Al compás de la banda (Padilla)—Pasodoble con cornetas	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 325
	Relámpago (Mercader)—Vals	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Al oír el primer cuco en la primavera (Deliuss)	Org. Royal Albert Hall Londres	AB 171
	Madama Butterfly (Puccini)—Coro final acto 2.º	Org. Gramófono con Rosina Buckman y Coro	
	Al Sena (Misterio y Mia)	Fina Karenne	AE 1015
	Amor que vuelve (Garzo y Mia)	Fina Karenne	
	Alalá de Bergantiños	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 862
	Foliada de Comba	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	
	Alalá de Betanzos	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 186
	Canto d'arriero	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	
	Alalá de Capela	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 185
	Foliada de Ribadeo	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	
	Alalá de Mahías	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 167
	Alborada	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	
	Alalá de Santiago	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 903
	Foliada de Mourente	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	
	Alalá de Ulla	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 853
	Foliada de Lemos	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	
	Alba de amor (M. Outierrez Ponce)—Tango	Banda Rio Grande	AE 1828
	Tango town (Noiret)—Tango	Banda Rio Grande	
	Alba separa dalla luce l'ombra, L' (Tosti)—Canción	Caruso	DA 121
	Over there (G. M. Cohan)—1.º verso en inglés; 2.º verso en francés	Caruso	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Número

Albaes El U	Evaristo Payá y Chiquet de Pedralba Sabatereta y Ceguet de Marchalenes	AE 1282	AI
Albaes El U y Dotze	Sabatereta y Ceguet de Marchalenes Evaristo Payá y Chiquet de Pedralba	AE 1285	
Alborada Alalá de Mahias	Coro Toxos e Froles de El Ferrol Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 167	
Alborada (F. M. Alvarez)—Canción española	Sagi-Barba	AC 49	
A Granada (F. M. Alvarez)—Canción española	Sagi-Barba		
Alborada gallega (Veiga)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Saint Georges (Allier)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 226	
ALDA, Francés—(Soprano) (Véase CELEBRIDADES)			
Alegre Manola, La (Calero y Monterde)	Emilia Benito	AE 806	
Mis regiones (P. Grau y P. Espert)	Emilia Benito		
Alegre y contento	E. Claverol y gaitero Marcelo el del Fresno	AE 81	
Para que madrugues tanto (B. Fernández)	Angel González		
Alegria, alegría (J. A. de Prada y Muñoz Azeña)	Mercedes Serós	AE 1724	
Caritosa (J. M. Milán y Requena)	Mercedes Serós		
ALEGRÍA DE LA HUERTA, LA (Chueca)			
Jota-Dúo	Domingo y López	AE 251	
Couplets del sacristán—Jota («Amor Ciego») (Penella)	Gotos y Coro		
Jota	Rosich	AA 10	
Canción del soldado («La Alegría del Batallón») (Serrano)	Rosich		
ALEGRÍA DEL BATALLÓN, LA (Serrano)			
Canción del soldado	Mardones	DA 710	
Tristes amores (Muguerza)—Canción española	Mardones		
Canción del soldado	Rosich	AA 19	
Jota («La Alegría de la Huerta») (Chueca)	Rosich		
Canción del soldado	Cortis	DA 762	
Una vieja (Gaztambide)—«Cavatina»	Cortis		
Aleko (Rachmaninoff)—Romanza (en ruso)	Chaliapine	DB 691	
El loco Juan—Canción popular rusa (en ruso)	Chaliapine		
Aleuya (Véase EL MESÍAS)			
Alerte, ou vous êtes perdue (Véase FAUST)			
ALFONSO, Paquita (Coupletista)			
Así lo quiso Undivé (Valverde y Quirós)		AE 1416	
España que canta (Valverde y Quirós)			
Radiomanía (Gordón Pino y P. Espert)		AE 1456	
La Semana Santa (Gordón Pino y Gallego)			
Tierras españolas (Gordón Pino y P. Espert)		AE 1416	
Vente a Graná (Gordón Pino y P. Espert)			
La Cañandonga (A. L. Barca y Requeña)		AE 1471	
Por donde se mira (Marín, Villán, Butet y Berdiel)			
La loba del Arrabal (Graciani y Quirós)		AE 1558	
Ja-ma-la-já (A. L. Barca y Requena)			
Ley de raza (Guilchot y Font de Anta)		AE 1707	
Andaluza y gaditana (G. de Cea y Quirós)			
Osú, qué marío (Giraldillo y Font de Anta)		AE 1708	
Genio y figura (A. L. Barca y Requena)			
Preciosilla la gitana (M. Alcayde y Requena)		AE 1726	
Momíadas (G. de Cea y Quirós)			

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

ALFONSO, PAQUITA (continuación).		Número
AI	Tierra de Pinares (Villán y Requena)	AE 1727
	Violetas (Satán, Gordón Pino y V. Gallego)	AE 1748
	Muñecos (J. M. Milán y Requena)	AE 1749
	Serva «La Bari» (A. L. Barca y Requena)	AE 1749
	Algo tiene el agua... (Llaneza)—Canción asturiana	Emilia Benito
	Jota (popular)	Emilia Benito
	All alone (Berlin)—Vals	Org. The Savoy Orpheans
	Hum a little tune (Vivian Ellis)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans
	All alone with you in a little rendez-vous (Young y Snyder)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans
	Ogo Pogo (Strong)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans
	Alla capanna andiamo (Campana)	Farrar con Homer
	Tutti i fior («Madama Butterfly») (Puccini)	Farrar con Homer
	Allá en el bajo (Magaldi y Noda)—Tango	Org. Típica de Caro
	La Rayuela (J. de Caro)—Tango	Org. Típica de Caro
	Alla madre (G. A. De Muro)—Preghiera	De Muro
	O Paradiso, dall'onde uscito («L'Africana») (Meyerbeer)	De Muro
	Allegro (Dittersdorf)	Cuarteto de Cuerda Budapest
	Cuarteto en sol mayor (Haydn) Cp. 76, n.º 1 «Allegro ma non troppo»	Cuarteto de Cuerda Budapest
	Aller Seelen (Schubert)—Letanía (en alemán, ac. piano)	Elena Gerhardt
	Schwanengesang (Schubert)—Liebesbotschaft (en alemán, ac. piano)	Elena Gerhardt
	Alma apache (Sapera)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona
	El chulo (Bas)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona
	Alma brava (Golobardas y Quirós)	Sagi-Barba
	El sentir de la copla (Llurba y Quirós)	Sagi-Barba
	Alma brava (Golobardas y Quirós)	Ofelia de Aragón
	La maja modelo (Teglen y París)	Ofelia de Aragón
	Alma chulapa (N. García)—Pasacalle	Banda Reg. Badajoz n.º 73
	El coronel Suso (J. Palanca)—Pasodoble con cornetas	Banda Reg. Badajoz n.º 73
ALMA DE DIOS (Serrano)		
	Coro y canción húngara	Sagi-Barba y Coro
	Romanza («El Anillo de hierro») (Marqués)	Luisa Vela
	Alma de mujer (Cavanzza)—Tango	Org. Típica Cobián
	Queja campera (Manlio Francia)—Tango	Org. Típica Fresedo
	Alma española (Luis Oliva)—Marcha	Prof. Banda Municipal Barcelona
	El pase trágico (B. Lapiedra)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona
	Alma herida, El (Valverde y Requena)	Lolita Méndez
	Por una madre (Milán y Requena)	Lolita Méndez
	Alma llanera (P. Elías Gutiérrez)—Canción	Apollo Granforte
	La Paloma (Yradier)—Canción americana	Apollo Granforte
	Almería (Albéniz)—Pasodoble	Org. Los Galindos
	Dolor (Díez Cepeda)—Tango	Org. Los Galindos
	Allocución al Pueblo Español y Marcha Real Fusilera	S. M. Alfonso XIII
	Saludo a las Repúblicas Americanas y Marcha Real Española	S. M. Alfonso XIII
ALSACIANA, LA (Ramos Martín y Guerrero)		
	Canto a Alsacia	Sagi-Barba y Luisa Vela
	Salida del capitán	Sagi-Barba y Luisa Vela

ALSACIANA, LA (continuación).

Número

Capitán, capitán	Caballé y Huerta	AE 92	AI
Trova («El Canto del Trovador») (Oliveros, Castellví y Acevedo)	Caballé		
Dúo	Caballé y Huerta	AE 106	
Fado («El Pájaro Azul») (López-Monís y Millán)	Caballé		
Dúo	Sagi-Barba y Luisa Vela	AC 3	
Marcha	Sagi-Barba, Luisa Vela, Monto, Ruiz Torres y García Muñoz		
Marcha de los tambores	Díaz y Coro	AE 120	
Quinteto («El Canto del Trovador») (Oliveros, Castellví y Acevedo)	Caballé y Coro		
Marcha	Caballé, Huerta y Coro	AE 74	
Serenata («El Canto del Trovador») (Oliveros, Castellví y Acevedo)	Caballé y Coro		
Marcha	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 90	
Capitán... capitán	Prof. Banda Municipal Barcelona		

ALSINA, Rafael (Véase CANTOS CUBANOS)

Altres, Los y El pico y la corona—Jotas (ac. rondalla)	Pilar Gascón	AE 1803	
La mora y Porque me quieren matar—Jotas (ac. rondalla)	Pilar Gascón		
Altza gastiak (F. de Beobide)—Pasacalle vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1037	
Porrusalda—Balle popular vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Always (Berlin)—Vals	Banda Savoy Havana	AE 1486	
Moonlight and roses (Moret)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans		
Amapola (Lacalle)—Tango-canción	Fleta	DA 714	
Bimba, non t'avvicinar (Cortesi y Bettinelli)—Canción	Fleta		
Amapola (Lacalle)—Tango-canción	Tito Schipa	DA 821	
Valencia (Boyer-Charles-Padilla, arr. Bourdon)	Tito Schipa		
Amapola (A. L. Barca y Requena)	Pilar García	AE 1772	
Del Tormes (J. Morell, J. Collado y P. Espert)—Canción salmantina	Pilar García		

Amaro sol per te m'era il morire (Véase TOSCA)

AMATO, Pasquale (Barítono) (Véase CELEBRIDADES)

Amatxu Bijotzekua (Aba Donostia)—Canto vasco	R. de Laborda, Pbro.	AE 1594	
Otzeña-Zara—Canto vasco	R. de Laborda, Pbro.		

AMAYA (Guridi)

Ezpata-dantza (arr. J. Franco)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1636	
Kendu (J. de Orue)—Pasacalle vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Amendoeiras, As (Coelhoda Cunha y Sarti)—Canción portuguesa (en portugués) (ac. piano)	Silva	AE 1652	
Canto do rouzinoi (Coelhoda Cunha y Sarti)—Canción portuguesa (en portugués) (ac. piano)	Silva		
Amic del Rey, L' (Marqués)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués	AE 464	
Coses de Barcelona (Marqués)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués		
Amiga del cine (A. S. Carrere y Bertrán Reyna)	Amalia de Isaura	AE 1510	
Nicanor, el radiador (J. A. de Prada y M. Romero)	Amalia de Isaura		
Amigo Melquiades, El (Valverde, San Juan y Serrano)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 305	
Ay Cipriano (M. Abades)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona		

Am	Amigo Termes, El (E. Sanginés)—Pasodoble <i>Pericón Nacional Argentino—Pericón</i>	Orq. Excelsior Orq. Excelsior	AE 1106
	AMLETO (Thomas)		
	Come il romito fior O vin', discaccia la tristezza (con Coro)	Titta Ruffo Titta Ruffo	DB 589
	AMOR CIEGO (Penella)		
	Couplets del sacristán—Jota <i>Jota-Dúo («La Alegría de la Huerta»)</i>	Gatós y Coro Domínguez y López	AE 251
	AMOR DE LOS AMORES, EL (Penella)		
	Dúo <i>Dúo («El Puñado de rosas»)</i> (Chapl)	Navarro y Cabrera Navarro y Cabrera	AA 4
	Amor mio (Ricciardi)—Canción <i>Cielo turchino</i> (Ci. ciano)—Canción (en napolitano)	Caruso Caruso	DA 105
	Amor que vuelve (Garzo y Mía) <i>Al Sena</i> (Misterio y Mía)	Fina Karenne Fina Karenne	AE 1045
	Amor sull'ali rosee, D' (Véase IL TROVATORE)		
	Amor ti vieta (Véase FEDORA)		
	Amor vella, L' (Perarnau y Viladomat)—Canción (en catalán) <i>La Sardana d'en Manelich</i> (Perarnau y Viladomat)—Sardana (en catalán)	Caballé Caballé	AE 1642
	Amor y nieve (Dotras Vila)—Blues <i>Ilusión de muñeca</i> (Misterio y Dotras Vila)—Tango criollo	Sagi-Barba Sagi-Barba	AC 123
	Amor y olvido (J. M. Tallada y Marquina)—Canción <i>Para ti</i> (J. M. Tallada y Marquina)—Canción	Sagi-Barba Sagi-Barba	AC 64
	Amore o grillo (Véase MADAMA BUTTERFLY)		
	Amores de Aben-Zaiden (M. Fernández y González)—Recitado <i>Marcha triunfal</i> (Rubén Darío)—Recitado	R. Calvo R. Calvo	AE 113
	Amos, anda (Pérez Fernández y Bertrán Reyna) <i>El crisol</i> (Villán y Quirós)	Lolita Méndez Lolita Méndez	AE 1457
	Amos, anda (J. F. Pacheco)—Schottisch <i>Que esperanza</i> (Worsley)—Tango argentino	Orq. Excelsior Orq. Excelsior	AE 1089
	Amour est un oiseau rebelle, L' (Véase CARMEN)		
	Amour, viens aider (Véase SAMSON ET DALILA)		
	Amparito Roca (Texidor)—Pasodoble		
	<i>Dandolin trustotza</i> —Baile popular vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1738
	An Eriskay Love Lilt (Kennedy-Fraser)—Canción (en inglés, ac. piano)		
	<i>Herdin' Song</i> (arr. M. Lawson)—Canción (en inglés, ac. piano)	Joseph Hislop Joseph Hislop	DA 789
	And that's not all (Ivor Novello)—Fox-trot <i>Chili Bom Bom</i> (Donaldson)—Fox-trot	Orq. Jack Hylton Orq. Jack Hylton	AE 1224
	Andaluz y gaditana (G. de Cea y Quirós) <i>Ley de raza</i> (Guichot y Font de Anta)	Paquita Alfonso Paquita Alfonso	AE 1707
	Andante cantabile (Tchaikowsky)—Op. 11 (violín solo) (con cuarteto de cuerda)	Kreislér	DB 588
	<i>Concierto para dos violines en re menor</i> (Bach)—Movimiento tercero, Allegro (violín solo) (con cuarteto de cuerda)	Kreislér y Zimbalis	
	Andantino (P. Martini-Kreislér) (violín solo, ac. piano) <i>Variations</i> (Tartini-Kreislér) (violín solo, ac. piano)	Kreislér Kreislér	DA 276

Andantino (Lemare)—Solo de órgano	Arthur Meale	AA 123	An
Marcha militar (Schubert, arr. Best)—Solo de órgano	Arthur Meale		
ANDREA CHÉNIER (Giordano)			
Come un bel di di maggio	Caruso	DA 117	
O Lola, bianca fior di spino («Cavalleria Rusticana»)	(Mascagni)		
Nemico della patria	Titta Ruffo	DB 242	
Los dos Granaderos (Schumann)—Romanza	Titta Ruffo		
Un di all'azzurro spazio guardai profundo	Gigli	DB 670	
Los Millones de Arlequin (Drigo)—Serenata	Gigli		
Annelly, S'—Canción popular germano-suiza (en alemán, ac. acordeón)	Hermanos Moser	AE 1680	
Weggissertied—Canción popular germano-suiza (en alemán, ac. acordeón)	Hermanos Moser		
Angel's Serenade (Braga) (en inglés) (ac. piano)	Gluck y violín por Zimbalist	DB 574	
Ave Mar a (Bach-Gounod) (en latín) (ac. piano)	Gluck y violín por Zimbalist		
Angelillo (Lope)—Pasodoble	Banda Municipal de Valencia	AA 35	
Gerona (Lope)—Pasodoble	Banda Municipal de Valencia		
Angelina (Bou)—Sardana	Cobla La Principal de La Bisbal	AE 442	
La processó de San Baromeu (Catalá)—Sardana	Cobla La Principal de La Bisbal		
Angelo casto e bel (Véase IL DUCA D'ALBA)			
Angels guard thee (Véase JOCELYN)			
Angui d'inferno sentomi nel petto, Gli (Véase IL FLAUTO MAGICO)			
ANILLO DE HIERRO, EL (Marqués)			
Dúo	Navarro y Darnís	AB 131	
Gran salve («Gigantes y Cabezudos») (Caballero)	Darnís y Coro		
Preludio	Orq. Gramófono	AF 52	
Si fonía («Campanone») (Mazza)	Orq. Gramófono		
Romanza	Luisa Vela	AC 33	
Coro y canción húngara («Alma de Dios») (Serrano)	Sagi-Barba y Coro		
Anís del Tigre (Aguiló)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 173	
Ginesta (Bou)—Sardana	Cobla Barcelona		
Anita (Mercader)—Sardana	Cobla La Principal de La Bisbal	AE 25	
Quan era xiqueta (Saderra)—Sardana	Cobla La Principal de La Bisbal		
Anita (Sinclair)—Tango	Banda Río Grande	AE 1685	
Mi niña (Sinclair)—Tango	Banda Río Grande		
Ansolana, La y La Carcelera—Jotas (ac. rondalla)	Antonio Pérez	AE 1216	
Asómate a la ventana y No sale el sol por Oriente—Jotas (ac. rondalla)	Antonio Pérez		
ANSSEAU, Fernando (Tenor) (Véase CELEBRIDADES)			
Any ice to-day, Lady (Ballard)—Charleston	Orq. Waring's Pennsylvanians	AE 1715	
In a little garden (Imla)—Fox-trot	Orq. Waring's Pennsylvanians		
Añoranzas de amor (Villán y Requena)	Mercedes Serós	AE 1584	
La niña de los tacitos (Villán y Requena)	Mercedes Serós		
Apple Blossoms (Kresler)—¿Quién lo sabe? (violin solo)	Kreislér	DA 268	
Underneath the Stars (Spencer, arr. Pasternack) (violin solo)	Kreislér		
Aprendiz brujo, El (Dukas)—Scherzo sinfónico (I parte)	Orq. del Royal Albert Hall Londres	AB 116	
Aprendiz brujo, El (Dukas)—Scherzo sinfónico (II parte)	Orq. del Royal Albert Hall Londres		

Ap	Après un rêve (Faure) (solo violoncelo, ac. piano)	Pau Casals	
	<i>Chanson villageoise</i> (Popper)—Op. 62, n.º 2 (solo violoncelo, ac. piano)	Pau Casals	DA 731
	Apuros de Cerila, Los (N. Lafuente y Marquina)	Ofelia de Aragón	
	<i>Valencia</i> (Gil Asencio y T. Cristóbal)	Ofelia de Aragón	AE 123
	Arabiana (Val Howland y Fischer Thomson)—Fox-trot		
	<i>Tropical palms</i> (Ventre, Dornberger y Cowan)—Fox-trot	Org. S. S. Leviathan	AE 1350
		Org. Charles Dornberger	
	Araby (Nicholls)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	
	<i>Echoes of Ireland</i> (arr. Lange)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	AE 1561
	ARAGÓN, Ofelia de (Cupletista)		
	<i>Adiós, Rosina</i> (B. Fernández)—Canción asturiana		AE 197
	<i>Torna la gocha</i> (B. Fernández)—Canción asturiana		
	<i>Alma brava</i> (Golobardas y Quirós)		AE 1691
	<i>La maja modelo</i> (Teglen y París)		
	Apuros de Cerila, Los (N. Lafuente y Marquina)		AE 123
	<i>Valencia</i> (Gil Asencio y T. Cristóbal)		
	<i>Aurora</i> (Endériz y Marquina)—Jota		AE 865
	<i>Morenita y con gracia</i> (Susillo y M. V. Romero)		
	<i>Ay, no me dejes sola!</i> (J. Hoyos y M. Romero)		AE 1189
	<i>La gitana caracoles</i> (G. Vivas)		
	<i>Jota de las Cinco Villas (Aroca) (I parte)</i>		AE 164
	<i>Jota de las Cinco Villas (Aroca) (II parte)</i>		
	<i>Jota «La tristeza reina en mí»</i> (ac. rondalla)		AE 1135
	<i>Jotas «De Daroca» y «Si te pega tu marido»</i> (ac. rondalla)		
	<i>Jotas «De Teruel» y «San Antonio era francés»</i> (ac. rondalla)		
	<i>Jotas de la barca «No tires piedras, cobarde» y «Echa la barca, bar- quero»</i> (ac. rondalla)		AE 1132
	Arbre sagrat, L' (Guanyabens y Morera)—Himno (en catalán)		
	<i>Sardana de les Monges</i> (Guimerá y Morera)—Sardana (en catalán)	Orfeo Gracienc	AE 708
		Orfeo Gracienc	
	Arbres de la Devesa saben una cançó, Els (Baró)—Sardana		
	<i>A la meua estimada</i> (Sans)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1374
		Cobla Barcelona	
	Ardon gl'incensal (Véase LUCIA DI LAMMERMOOR)		
	Are you sorry? (Milton Ager)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	
	<i>Love</i> (Fraser Simson)—Vals	Org. The Savoy Orpheans	AE 1816
	ARENA, Castio (solo de acordeón)		
	<i>Flor de tangos</i> (Ferrer-Fillijoto)—Tango		AE 1137
	<i>Ilusión</i> (Ferrer-Fillijoto)—Tango-milonga		
	Aria de Lenski (Véase EUGÈNE ONEGIN)		
	Arise red sun —Canción popular rusa (en ruso)	Chaliapine y Coro	
	<i>Now let us depart</i> (Strokin)—Himno religioso (en ruso)	Chaliapine y Coro	DE 108
	ARLESIANA, L' (F. Gile)		
	<i>Lamento di Federico</i> (en portugués)	Silva	
	<i>Fado</i> (Ruy Coelho)—Fado (en portugués)	Silva	AE 1658
	ARLESIENNE, L' (Bizet)		
	<i>Suite n.º 2</i> —Adagietto (solo de violín, con cuarteto de cuerda)		
	<i>Rondino sobre un tema de Beethoven</i> (Kreisler) (solo de violín, con cuarteto de cuerda)	Kreisler	DA 294
		Kreisler	

Número

Armando (N. García)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1420	
Majeza española (N. García)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Arrepentimiento (A. L. Barca y Requena)	Pilar García	AE 1800	
Mocita serrana (Nieto de Molina y Requena)	Pilar García		
¡Arrriba, Pancho! (G. de Cea y Quirós)	Mary Isaura	AE 1706	
Quiereme (Villán y Demón)	Mary Isaura		
Arrimate, vida mía (A. G. Villoldo)—Estilo criollo (ac. piano)	Spaventa	AE 1583	
Cicatrices (Maroni y Avilés)—Tango-canción (ac. piano)	Spaventa		
ARRÓS EN FESOLS I NAPS (Balaguer)			
Pasodoble a Granero	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 127	
Granero (B. Lapiedra)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Así (V. Fornés y Montilla)	Mary Isaura	AE 1516	
Old raid (V. Fornés y Montilla)	Mary Isaura		
Así lo quiso Undivé (Valverde y Quirós)	Paquita Alfonso	AE 1416	
España que canta (Valverde y Quirós)	Paquita Alfonso		
Asómate a la ventana y No sale el sol por Oriente—Jotas (ac. rondalla)	Antonio Periz	AE 1216	
La Carcelera y La Ansofana—Jotas (ac. rondalla)	Antonio Periz		
ASOMBRO DE DAMASCO, EL (Paso, Abatí y Luna)			
Dúo (I parte)	Navarro y Leonís	AA 98	
Dúo (II parte)	Navarro y Leonís		
Dúo (I parte)	Sagi-Barba y Luisa Vela	AC 77	
Dúo (II parte)	Sagi-Barba y Luisa Vela		
Pasodoble con cornetas	Banda Ingenieros de Madrid	AE 311	
Pasodoble con cornetas («Los Cadetes de la Reina»)	Banda Ingenieros de Madrid		
	Banda Ingenieros de Madrid		
ASSO, Miguel—Cantos aragoneses (ac. rondalla)			
«La Independencia», «Fanfarrón» y «El Remolinero» — Jotas a dúo	con Jacinta Bartolomé	AE 905	
«Baldomero Olivera» (popular) y «Los melocotones» — Jotas a dúo			
por Justo Royo y Jacinta Bartolomé			
Asturianas (Martínez Abades)	Emilia Benito	AE 634	
¡Pobre molineral (Martínez Abades)	Emilia Benito		
Aucassin y Nicolette (Kreisler) (violin solo, ac. piano)	Kreisler	DA 286	
Campanas de medianoche (Heuberger-Kreisler)—Melodía vienesa	Kreisler		
(violin solo)			
Auf dem Wasser zu singen (Schubert)—Op. 72—Canción (en alemán, ac. piano)	Elena Gerhardt	DB 916	
Gretchen am Spinnrade (Schubert)—Op. 2—Canción (en alemán, ac. piano)	Elena Gerhardt		
Aufschwung (Schumann) (piano solo)	Paderewski	DB 376	
La Campanella (Paganini-Liszt) (piano solo)	Paderewski		
Augen leuchtendes Paar, Der (Véase LA WALKYRIA)			
Auras de España (Costa, Deu, Lusiñán y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 628	
El moro y la perchelera (Montesinos y Quirós)	Carmen Flores		
Aurora (Endériz y Marquina)—Jota	Ofelia de Aragón	AE 885	
Morenita y con gracia (Susillo y M. V. Romero)	Ofelia de Aragón		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Au	Aurtxú Txikiya (B. de Ercilla)—Villancico vasco	R. de Laborda, Pbro.	AE 1611
	Mendi-Mendiyan (J. Jover y Usandizaga)—Romanza de tenors	R. de Laborda, Pbro.	
	Autobús, El (Requena)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1003
	Sus ojos claros (J. Saperas)—Tango	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Ave María (Véase CAVALLERIA RUSTICANA)		
	Ave María (Gounod) (en latín)	Emmy Destinn	DB 647
	Un bel di vedremo (« <i>Madama Butterfly</i> ») (Puccini)	Emmy Destinn	
	Ave María (Bach-Gounod) (en latín) (ac. piano)	Gluck, violín por Zimbalist	DB 574
	Angel's Serenade (Braga) (en inglés) (ac. piano)	Gluck, violín por Zimbalist	
	Ave María (Bach-Gounod) (en latín) (ac. piano)	McCormack, violín por Kreisler	DB 577
	Jocelyn (Godard)—Angels guard thee (en inglés) (ac. piano)	McCormack, violín por Kreisler	
	Ave María (Schubert) (en inglés) (ac. piano)	McCormack, violín por Kreisler	DB 578
	Serenata (Braga) (en inglés) (ac. piano)	McCormack, violín por Kreisler	
	Ave María (Schubert-Wilhelmj) (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DB 283
	En alas del canto (Mende ssolin) (violín solo, ac. piano)	Heifetz	
	Ave María (Kahn) (ac. piano)	Caruso, violín por Mischa Elman	DK 103
	Elégie-Mé odie (Massenet) (ac. piano)	Caruso, violín por Mischa Elman	
	Ave María (Tabuyo)	Sagi-Barba	AC 59
	La del pañuelo rojo (Tabuyo)—Canción	Sagi-Barba	
	Ave María (Palestrina)		AB 73
	Coros de la Capilla Sixtina, bajo la dirección del maestro	Lorenzo Perosi	
	Gratias agimus tibi (Capocci)	Lorenzo Perosi	
	Coros de la Capilla Sixtina, bajo la dirección del maestro	Lorenzo Perosi	
	Ave María (Tito Schipa) (en latín)	Tito Schipa	DB 873
	Sueño de amor (Liszt)—Nocturno n.º 3 (ac. piano)	Tito Schipa	
	Ave María (R. Julián) (en latín)	Vicente Martí	AE 1485
	Tota pulcra (Abad y García)—Canción	Vicente Martí	
	Ave María, piena di grazia (Véase OTELLO)		
	Ay, El—Jotas a dúo (ac. rondalla)	Pilar Gascón y Domingo Martínez	AE 1761
	Si es enero o febrero—Jotas a dúo (ac. rondalla)	Pilar Gascón y Domingo Martínez	
	Ay, ay, ay (Osmán Pérez)—Canción (en español)	Fleta	DB 525
	Henchido de amor santo (en español) (« <i>La Dolores</i> ») (Bretón)	Fleta	
	Ay, ay, ay (Osmán Pérez)—Canción (en español)	Palet	DA 583
	Dí que es verdad (« <i>La Dolores</i> ») (Bretón) (en español)	Palet	
	Ay, ay, ay (Osmán Pérez)—Canción (en español)	Tito Schipa	DB 694
	A Granada (Palacios)—Canción andaluza (en español)	Tito Schipa	
	Ay Cipriano (M. Abades)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 305
	El amigo Melquiades (Valverde, San Juan y Serrano)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Ay, mamita (« <i>La Caretita</i> ») (Cosenza y Schumacher)—Tango	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1680
	Cocola (M. Pizarro)—Tango	Orq. Argentina M. Pizarro	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

Número

¡Ay, mi madre! (Alesanco)—Schottisch	Orq. Excelsior	AE 1314	Ay
Pericón ranchero (Requena)—Pericón	Orq. Gramófono		
¡Ay, Nicolás! (Josecho y Keppler-Lais)	Mary Isaura	AE 1674	
Claveles (Ramuncho, Josecho y Keppler-Lais)	Mary Isaura		
¡Ay, no me dejes sola! (J. Hoyos y M. Romero)	Otelia de Aragón	AE 1188	
La gitana caracoles (Vivas)	Otelia de Aragón		
Ay... palomita (C. Martínez Baena y Julián Bautista)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1207	
La Chacarera (J. A. Caruso, J. Maglio y J. Servidio)—Tango (ac. piano)	Spaventa		
Ay Ramón (Mas y Calleja)	Raquel Meller	AE 548	
Margaritina (Martínez Abades)	Raquel Meller		
Ay sí, ay no (Pizarro)—Tango	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1332	
Picolo navío (Ricardi)—Tango	Orq. Argentina M. Pizarro		
Ayer vile en la fonte (canto asturiano)	Vinificación Bayón de Calvo	AE 83	
La Pipiona (B. Fernández) (canto asturiano)	Angel González		

B

Babilonia (Demón)—Fox-trot	Orq. Demons Jazz	AE 1401	
Zazá (Mayoral)—Shimmy	Orq. Demons Jazz		
Bac de les ginesteres, El (Toldrà)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1375	
Cançó d'abril (Vilaró)—Sardana	Cobla Barcelona		
Bacio, II (Arditi)—Vals	Lucrezia Bori	DA 585	
Ciribiribin (Pestalozza)—Vals	Lucrezia Bori		
Bacio, II (Arditi)—Vals	Pareto	DB 564	
O bimba bimbeta (Sibella)—Romanza	Pareto		
BACKHAUS, Wilhelm (Pianista) (Véase CELEBRIDADES)			
Badajoz (Palanca)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz núm. 73	AE 1403	
Caireles (N. García)—Marcha	Banda Reg. Badajoz núm. 73		

BAILABLES

AMERICANAS, HABANERAS Y TANGOS (Véase también en TANGOS ARGENTINOS)

A mi neguita (Furés)—Tango	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 288	
Delirant (Casademont)—Mazurca	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Aires cubanos (Casademont)—Tango	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 303	
Sombras (San Miguel)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Celos de amor (Casademont)—Tango	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 271	
Cataluña (Casademont)—Vals-Jota	Prof. Banda Municipal Barcelona		
En el tango (Quirós)—Tango	Orq. Gramófono	AE 96	
Besos... esos (Quirós)—Fox-trot	Orq. Gramófono		
Fiesta en la Bombilla (Casademont)—Tango	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 272	
Freia (Venus) (Fors)—Schottisch patiné	Prof. Banda Municipal Barcelona		

BAILABLES — AMERICANAS, HABANERAS Y TANGOS (continuación).

Número

Ba

Negrita, La (Casañé)—Danza	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 297
<i>Primer amor</i> (Martorell)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Piranista, La (Furés)—Americana	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 258
Platanar, El (Pardo)—Tango	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Primera ilusión, La (Furés)—Habanera	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 289
<i>Sangre torera</i> (Erviti)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	

FOX-TROTS, SHIMMYS, CHARLESTONS Y BLACK-BOTTOMS

A la vora del riu mare (Asensi)	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 342
<i>Lo cant del valencià</i> (P. Sosa)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Ah-ha (Clare y Monaco)	Orq. P. Whiteman	} AE 1365
<i>Just a little drink</i> (Byron Gay)	Orq. P. Whiteman	
Alma apache (Sapera)	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 913
<i>El chulo</i> (Bas)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	
And that's not all (Ivor Novello)	Orq. Jack Hylton	} AE 1224
<i>Chili Bom Bom</i> (Donaldson)	Orq. Jack Hylton	
Any ice to-day, Lady? (Ballard)—Charleston	Orq. Waring's Pennsylvanians	} AE 1715
<i>In a little garden</i> (Imla)	Orq. Waring's Pennsylvanians	
Arebianna (Val Howland y Fischer Thomson)	Orq. S. S. Leviathan	} AE 1350
<i>Tropical palms</i> (Ventre, Dornberger y Cowan)	Orq. Charles Dornberge	
Araby (Nicholls)	Orq. The Savoy Orpheans	} AE 1561
<i>Echoes of Ireland</i> (arr. Lange)	Orq. The Savoy Orpheans	
Are you sorry? (Milton Ager)	Orq. The Savoy Orpheans	} AE 1816
<i>Love</i> (Fraser Simson)—Vals	Orq. The Savoy Orpheans	
Babilonia (Demón)	Orq. Demons Jazz	} AE 1401
<i>Zaza</i> (Mayoral)	Orq. Demons Jazz	
Bajo el sol marroquí (Desmoulins)	Orq. Billy Max	} AE 1489
<i>Flor del Japón</i> (Erwin)	Orq. Billy Max	
Bandera de amor (Requena)	Orq. Gramófono	} AE 1576
<i>Bombonera del amor</i> (Requena)—Shimmy	Orq. Gramófono	
Beautiful gown (Alchikea)	Orq. Hilo Hawaiana	} AE 1482
<i>Hawaian love</i> (Lones y Hetzel)—Vals	Orq. Hilo Hawaiana	
Beautiful one (Demón)	Orq. Demons Jazz	} AE 1596
<i>For you</i> (Fusté)	Orq. Demons Jazz	
Bell hoppin' Blues (Ness y Sisson)	Orq. P. Whiteman	} AE 1710
<i>No more worryin'</i> (Donaldson y Mills)	Orq. P. Whiteman	
Betty in Mayfair (Fraser-Simson)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	} AE 1627
<i>By the light of the stars</i> (Little, Sixemore y Shay)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	
Black Bottom (Henderson)—Black-bottom	Orq. Jonny Hamp's Kentucky Serenaders	} AE 1734
<i>Tenderly</i> (Lyman y Dale)—Charleston	Orq. Jonny Hamp's Kentucky Serenaders	
Black Bottom Stomp (Morton)—Black-bottom	Orq. Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers	} AE 1753
<i>The Chant</i> (Stitzel)—Black-bottom	Orq. Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

BAILABLES—FOX-TROT, SHIMMYS, CHARLESTONS Y BLACK-BOTTOMS (continuación).

Número

Ba

Blondy (Conrad y Meyer)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1784	Ba
<i>Oh, how I love Bulgarians</i> (Henderson y Dixon)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans		
Blues caen del cielo, Los (Demón)—Blues	Orq. Demons Jazz	AE 1306	
<i>De Triana al Plata</i> (Demón)—Pericón	Orq. Demons Jazz		
Bombonera del amor (Requena)—Shimmy	Orq. Gramófono	AE 1576	
<i>Bandera de amor</i> (Requena)	Orq. Gramófono		
Bolshevik (Jaffe y Bonx)—Charleston	Orq. Waring's Pennsylvanians	AE 1490	
<i>Waffles</i> (Koppel)—Charleston			
Bouche á bouche (Yvain) «C'est un petit instrument»	Orq. Irving Aaronson	AE 1563	
Bouche á bouche (Yvain) «Les mines de petrole Royal Dutch»	Orq. Monti H. Lyle		
Bouche á bouche (Yvain) «Où quand et comment»	Orq. Monti H. Lyle		
<i>Bouche á bouche</i> (Yvain) «C'est bouche á bouche»—Vrls	Orq. Tom Waltham	AE 1562	
Bouquet (Nicholls)	Orq. Jack Hylton	AE 1501	
<i>Temple bells</i> (arr. Williams)—Melodías	Orq. Jack Hylton		
But I do, you know I do (Donaldson)—Charleston	Banda Savoy Havana	AE 1711	
<i>Katinka</i> (Tobias)—Charleston			
By the lake (Lange)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1325	
<i>Dream maker of Japan</i> (Friml)	Orq. The Savoy Orpheans		
By the light of the stars (Little, Sixmore y Shay)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1627	
<i>Betty in Mayfair</i> (Fraser-Simson)—Charleston			
Chant, The (Stitzel)—Black-bottom	Orq. Jelly Roll Morton's Red Hot Pappers	AE 1753	
<i>Black Bottom Stomp</i> (Morton)—Black-bottom			
Charleston (Cecil Marck-Jimmy Johnson)—Charleston	Orq. P. Whiteman	AE 1381	
<i>Southern rose</i> (Terriss-Mayerl)			
Charleston Baby of mine (Grossman y Dougherty)	Orq. Don Bestor	AE 1498	
<i>Summer nights</i> (Johnson, Bibi y Lyran)			
Charleston, Charleston show me the way (Ellis)—Charleston	Banda Savoy Havana	AE 1694	
<i>I'm a little blackbird looking for a bluebird</i> (Meyer y Johnson)			
Charlestonette (Rose)—Charleston	Orq. P. Whiteman	AE 1644	
<i>Deep elm</i> (Robeson)	Orq. Busse's Buzzards de P. Whiteman		
Chili Bom Bom (Donaldson)	Orq. Jack Hylton	AE 1224	
<i>And that's not all</i> (Ivor Novello)	Orq. Jack Hylton		
Chinatown (Yvain)	Orq. Billy Max	AE 1378	
<i>Fleur d'amour</i> (Padilla)	Orq. Billy Max		
Chinese Moon (Nussbaum)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1712	
<i>Hi, ho, the Merrio</i> (Conrad)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans		
Co-ed, The (Conrad y Bernie)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1547	
<i>Dinah</i> (Akst)	Orq. The Savoy Orpheans		

BAILABLES—FOX-TROT, SHIMMYS, CHARLESTONS Y BLACK-BOTTOMS (continuación).

Número

Ba	Collar de Afrodita, El (Guerrero)	Orq. Gramófono	AE 1813
	<i>El Collar de Afrodita</i> (Guerrero)—Java	Orq. Gramófono	
	Collegiate (Jaffe)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1421
	<i>Hello Tucky</i> (Hanley)	Orq. The Savoy Orpheans	
	Crazy quilt (Loan)—Charleston	Banda Kit-Cat Jack Hylton	AE 1789
	Cuckoo (Sarony)—Charleston	Banda Kit-Cat Jack Hylton	
	Cut yourself a piece of cake (James)	Orq. P. Whiteman	AE 1091
	<i>I love you</i> (Archer)	Orq. P. Whiteman	
	Danza de las libélulas, La (Lehar)	Orq. Billy Max	AE 1222
	<i>La Danza de las libélulas</i> (Lehar)—Vals	Orq. Billy Max	
	Day that I met you, The (Richman y Davis)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1733
	<i>Hello, aloha, how are you?</i> (Abel Baer)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	
		Orq. The Savoy Orpheans	
	Days of hearts and flowers (Mahoney, Tobani y Shilkret)	Orq. P. Whiteman	AE 1546
	<i>Peaceful valley</i> (Willard Robison)	Orq. P. Whiteman	
		Orq. P. Whiteman	
	De Benimaclet (N. García)	Band. Reg. Badajoz n.º 73	AE 1530
	<i>Gloria a los héroes</i> (J. Palanca)—Pasodoble		
		Banda Reg. Badajoz n.º 73	
	Deep elm (Robeson)	Orq. Busse's Buzzards de P. Whiteman	AE 1644
	<i>Charlestonette</i> (Rose)—Charleston	Orq. P. Whiteman	
	Diablo verde, El (Seguro)	Orq. Demons Jazz	AE 1380
	<i>El diablo verde</i> (Seguro)—One-step	Orq. Demons Jazz	
	Dinah (Akst)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1547
	<i>The Co-ed</i> (Conrad y Bernie)	Orq. The Savoy Orpheans	
	Do the blackbottom with me («Blackbirds»-Meyer)—Black bottom	Orq. Jack Hylton	AE 1780
	<i>On the beach at Waikiki</i> («Blackbirds»-Meyer)—Blues	Orq. Jack Hylton	
		Orq. Jack Hylton	
	Dogaresa, La (Millán)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 346
	<i>Blanco y Negro</i> (Millán)—Fado	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Don't mind the rain (Ned Miller y Chester Cohn)	Orq. P. Whiteman	AE 1210
	<i>What'll I do?</i> (Berlin)—Vals	Orq. P. Whiteman	
		Orq. P. Whiteman	
	Dream maker of Japan (Friml)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1325
	<i>By the lake</i> (Lange)	Orq. The Savoy Orpheans	
	Echoes of Ireland (arr. Lange)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1561
	<i>Araby</i> (Nicholis)	Orq. The Savoy Orpheans	
	Farmer took another load away Hay Hay, The (Leslie, O'Flynn y Vincent)	Orq. P. Whiteman	AE 1484
	<i>You forgot to remember</i> (Berlin)—Vals	Orq. P. Whiteman	
		Orq. P. Whiteman	
	Fascinating rhythm (Gerschwin)	Orq. P. Whiteman	AE 1477
	<i>Oh, Lady be Good</i> (Gerschwin)	Orq. P. Whiteman	
	Fate (Byron Gay)	Orq. P. Whiteman	AE 958
	<i>Parade of the Wooden Soldiers</i> (Jessel)	Orq. P. Whiteman	
	Firefly (Smet)	Orq. Billy Max	AE 1490
	<i>Le miroir</i> (Nodar-Chaurs)	Orq. Billy Max	
	Fleur d'amour (Padilla)	Orq. Billy Max	AE 1378
	<i>Chinatown</i> (Yvain)	Orq. Billy Max	
	Flor del Japón (Erwin)	Orq. Billy Max	AE 1483
	<i>Bajo el sol marroquí</i> (Desmoullins)	Orq. Billy Max	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—FOX-TROT, SHIMMYS, CHARLESTONS Y BLACK-BOTTOMS (continuación).

Número

Florida (Green)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1378	Ba
Seminola (King-Warren)	Orq. The Savoy Orpheans		
Foot loose (Whiting y Rupp)	Orq. P. Whiteman	AE 1497	
Sonia (Schafer)	Orq. P. Whiteman		
For you (Fusté)	Orq. Demons Jazz	AE 1590	
Beautiful one (Demón)	Orq. Demons Jazz		
Fox-trot de las campanas (Pastallé y Viladomat)	Orq. Tziganes París	AE 381	
Fado 31 (A. Cohello)	Orq. Tziganes París		
Freshie (Jesse Green y Harold Berg)	Orq. Waring's Pennsylvanians	AE 1526	
Mighty blue (Egan y Whiting)	Orq. Waring's Pennsylvanians		
Fu-Ching (E. Maxwell)	Orq. Tziganes Planas	AE 420	
Mimitos (Pacheco)	Orq. Tziganes Planas		
Georgianna (Akst)	Orq. P. Whiteman	AE 1646	
There's a boatman on the Volga (Egan, Pasternak y Whiting)	Orq. P. Whiteman		
Get going (Mandell)—Charleston	Pete Mandell y Banda Savoy Havana	AE 1628	
Take your pick (Mandell)—Charleston	Pete Mandell y Banda Savoy Havana		
Gigolette (Lehar)—Danza de la libélula	Orq. Excelsior	AE 1059	
Kiss-me (J. M. Navarro)	Orq. Excelsior		
Goose Step, The (Darewski)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 301	
Charlie Chaplin (Darewski)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Hawaiian Twilight (Vandersloot Sherwood)	Trío Hawaiano	AE 1035	
One, two, three, four (X...)—Vals	Ferrera y Franchini		
Hello, aloha, how are you? (Abel Baer)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1733	
The day that I met you (Richman y Davis)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans		
Hello Hilo (Partington y Vining)	Trío Hawaiano Alike	AE 1500	
Hot Tamale Molly (Ruby Wells y Cooper)	Trío Hawaiano Alike		
Hello Tucky (Hanley)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1421	
Collegiate (Jaffe)	Orq. The Savoy Orpheans		
Hi, ho, the Merrio (Conrad)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1712	
Chinese Moon (Nussbaum)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans		
Hindu Lou (Batten)—Charleston	Banda Savoy Havan	AE 1783	
I don't want nobody but you (Baer)—Charleston	Banda Savoy Havana		
Hitch up the horses (Mackie)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1546	
My castle in Spain (Jones)	Orq. The Savoy Orpheans		
Honolulu song bird (Leslie y Stone)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1812	
Lonely eyes (Davis y Akst)—Charleston	Banda Savoy Havana		
Hot Tamale Molly (Ruby Wells y Cooper)	Trío Hawaiano Alike	AE 1500	
Hello Hilo (Partington y Vining)	Trío Hawaiano Alike		
Hum a little tune (Vivian Ellis)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1298	
All alone (Berlin)—Vals	Orq. The Savoy Orpheans		
I am thinking of you (Hirsch)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1523	
I'm a little bit fonder of you (Caesar)	Orq. The Savoy Orpheans		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—FOX-TROT, SHIMMYS, CHARLESTONS Y BLACK-BOTTOMS (continuación).

Número

Ba

I can't realise you love me (Donaldson)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1522
Row, Row, Rosie (Bryan)	Orq. The Savoy Orpheans	
I'd love to call you my sweetheart (Goodwin, Shay y Ash)		
Jesse Crawford y Orq. Goldkette Book-Cadillac		AE 1805
Kentucky Lullaby (Ned Miller y Chester Cohn)—Vals		
Jesse Crawford y Orq. Goldkette Book-Cadillac		
I'd rather Charleston (Gerschwin)—Charleston		
Orq. The Savoy Orpheans		
I've got a real daddy now (Jerome, Willis y Newton)—Charleston		AE 1681
Banda Savoy Havana		
I don't want nobody but you (Baer)—Charleston		
Banda Savoy Havana		AE 1793
Hindu Lou (Batten)—Charleston	Banda Savoy Havana	
I like you best of all (Littel, Sizemore y Shay)		
Banda Savoy Havana		AE 1422
Madeira (Kalmar, Rudy y Jerond)	Orq. The Savoy Orpheans	
I love the college girls (Jaffe y Bonx)—Charleston		
Orq. Waring's Pennsylvanians		AE 1813
Where do you work-a John? (Weinberg, Marks y Warren)—Charleston	Orq. Waring's Pennsylvanians	
I love you (Archer)	Orq. P. Whiteman	AE 1091
Cut yourself a piece of cake (James)	Orq. P. Whiteman	
I'll see you in my dreams (Kahn y Jones)	Orq. P. Whiteman	
When the one you love loves you (Friend, Whiteman y Baer)—Vals		AE 1364
Orq. P. Whiteman		
I'm a little bit fonder of you (Caeser)		
Orq. The Savoy Orpheans		AE 1523
I am thinking of you (Hirsch)	Orq. The Savoy Orpheans	
I'm a little blackbird looking for a bluebird (Meyer y Johnson)		
Banda Savoy Havana		AE 1694
Charleston, Charleston, show me the way (Ellys)—Charleston		
Banda Savoy Havana		
I'm in love with you that's why (Dixon y Henderson)		
Orq. P. Whiteman		AE 1632
Lulu Belle (Robin y Myers)	Orq. P. Whiteman	
I'm tired of everything but you (Jones)	Orq. P. Whiteman	AE 1502
The rhythm rag (Robison)	Orq. P. Whiteman	
I miss my Swiss (Baer)	Orq. P. Whiteman	AE 1408
Valse vanité (Wiedoeft)—Vals	Saxophone solo	
I never knew how wonderful you were (Burke)	Orq. P. Whiteman	AE 1618
Sweet child (Whiting, Lewis y Simon)	Orq. P. Whiteman	
In a little garden (Imla)	Orq. Waring's Pennsylvanians	
Any ice to-day, Lady? (Ballard)—Charleston		AE 1715
Orq. Waring's Pennsylvanians		
I've got a real daddy now (Jerome, Willis y Newton)—Charleston		
Banda Savoy Havana		AE 1681
I'd rather Charleston (Gerschwin)—Charleston		
Orq. The Savoy Orpheans		
I want to see my Tennessee (Milton Ager)		
Orq. The Savoy Orpheans		AE 1496
Why couldn't it be poor little me? (Jones)		
Orq. The Savoy Orpheans		
Japanese Sandman, The (Whiting)	Orq. P. Whiteman	AE 425
Whispering (Schonberger)	Orq. P. Whiteman	

BAILABLES—FOX-TROT, SHIMMYS, CHARLESTONS Y BLACK-BOTTOMS (continuación).

		Número
Just a little drink (Byron Gay)	Orq. P. Whiteman	AE 1365 Ba
Ah-ha (Clare y Monaco)	Orq. P. Whiteman	
Kalinka (Tobías)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1711
But I do, you know I do (Donaldson)—Charleston	Banda Savoy Havana	
Kinky kids Parade (Donaldson)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1588
Too many kisses in the Summer (Warren)	Orq. The Savoy Orpheans	
Kiss-me (J. M. Navarro)	Orq. Excelsior	AE 1069
Gigolette (Lehar)—Danza de la libélula	Orq. Excelsior	
Kiss-me (Clará)—«Sueños de amor»	Orq. Demons Jazz	AE 1386
Kiss-me (Clará)—«Sueño de Pierrot»	Orq. Demons Jazz	
Klu-Klux-Klan (Keppler Lais)	Orq. Excelsior	AE 1060
El taita del arrabal (J. Padilla)—Tango milonga	Orq. Excelsior	
Let me be the first to kiss you good-morning (Bernard y Robinson)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1432
Sun kist cottage (Gress y Olsen)	Orq. The Savoy Orpheans	
Let me linger longer in your arms (Friend y Baer)	Orq. P. Whiteman	AE 1407
Ukelele lady (Kahn y Whiting)	Orq. P. Whiteman	
Let's all go to Mary's house (Conrad y Wood)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1791
Turkish Towel (Mills, Fain y Russell)—Charleston	Banda Savoy Havana	
Lonely eyes (Davis y Akst)—Charleston	Banda Savoy Havana	AE 1812
Honolulu song bird (Leslie y Stone)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	
Lon ly little melody (Dave Stamper)	Orq. P. Whiteman	AE 1278
Somebody loves me (De Sylva y Gerschwinn)	Orq. P. Whiteman	
Lonesome and sorry (Davis y Conrad)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1608
Bobadilla (Luna)—One-step	Orq. The Savoy Orpheans	
Love has a way (Schertzingler)	Orq. P. Whiteman	AE 1185
There's yes, yes in your eyes (C. Friend)	Orq. P. Whiteman	
Love is just a gamble (Selvin, Cobey y Mills)	Orq. Romaine	AE 1425
Ah, madame (Daly y Lannin)—One-step	Orq. Jack Hylton	
Lulu Belle (Robin y Myers)	Orq. P. Whiteman	AE 1682
I'm in love with you that's why (Dixon y Henderson)	Orq. P. Whiteman	
Madeira (Kalmar, Rudy y Jerond)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1422
I like you best of all (Littel, Sizemore y Shay)	Banda Savoy Havana	
Margaritita (Zamacols)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1597
Margaritita (Zamacols)—Tango	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
María Sol (Querrero)	Orq. Gramófono	AE 1390
Mar a Sol (Querrero)—Pasodoble	Orq. Gramófono	
Marytime (Rose)	Orq. Waring's Pennsylvanians	AE 1347
Mississippi ripples (J. F. Hanley y Mary Earl)—Vals	Orq. Internacional Novelty	
Michigan (Menzar)	Orq. Demons Jazz	AE 1566
Siero (Manuel Joan)	Orq. Demons Jazz	
Mighty blue (Egan y Whiting)	Orq. Waring's Pennsylvanians	AE 1525
Freshie (Jesse Green y Harold Berg)	Orq. Waring's Pennsylvanians	

BAILABLES—FOX-TROTS, SHIMMYS, CHARLESTONS Y BLACK-BOTTOMS (continuación).

Ba

		Número
Mimitos (J. F. Pacheco)	Orq. Tziganes Planas	AE 429
Fu-Ching (E. Maxwell)	Orq. Tziganes Planas	
Miroir, Le (Nodai-Chaurs)	Orq. Billy Max	AE 1490
Firefly (Smet)	Orq. Billy Max	
Moonlight and roses (Moret)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1486
Always (Berlin)—Vals	Banda Savoy Havana	
Mr. Gallagher and Mr. Shean (Gallagher y Shean)		AE 972
Sweet one (Jolson y Silvers)	Orq. P. Whiteman	
Mujeres de Lacuesta, Las (Guerrero)—Charleston	Orq. Gramófono	AE 1605
Las Mujeres de Lacuesta (Guerrero)—Schottisch	Orq. Gramófono	
Mujeres de Lacuesta, Las (Guerrero)	Orq. Gramófono	AE 1626
Las Mujeres de Lacuesta (Guerrero)—Pasacalle	Orq. Gramófono	
My castle in Spain (Jones)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1546
Hitch up the horses (Mackie)	Orq. The Savoy Orpheans	
Nada de particular (Massotti)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1458
Pamplinas (Massotti)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
No foolin' (Buck y Halney)—Charleston	Orq. P. Whiteman	AE 1732
Tentin' down in Tennessee (Howard y Woods)—Charleston	Orq. P. Whiteman	
No man's mamma (Yellen y Pollack)—Charleston		AE 1647
Sweet and low-down (J. y G. Gershwín)—Charleston	Orq. P. Whiteman	
No me mires así (Torréns y Pla)	Orq. Excelsior	AE 1078
Pericón del Paraguay (Torréns)—Pericón	Orq. Excelsior	
No more worryin' (Donaldson y Mills)	Orq. P. Whiteman	AE 1710
Bell hoppin' Blues (Ness y Sisson)	Orq. P. Whiteman	
No, no Nanette (Yeumans)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1894
Rose Marie (Friml)	Orq. The Savoy Orpheans	
No, no, Nanette (Yeumans)—«Where has my Hubby gone Blues?»		AE 1437
Blues	Orq. The Savoy Orpheans	
Rose Marie (Friml)—«Totem, Tom, Tom»		AE 1346
No, no, Nanette (Yeumans)—«I want to be happy»	Orq. Jan Garber	
No, no, Nanette (Yeumans)—«Tea for two»	Orq. Benson de Chicago	AE 1359
O Katherina (Wolfe Gilbert y Richard Fall)	Orq. Internacional Novelty	
Tilina (Maubon-Ronn-Dandorff)	Orq. Internacional Novelty	AE 1261
Ogo Pogo (Strong)	Orq. The Savoy Orpheans	
All alone with you in a little rendez-vous (Young y Snyder)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1589
Oh, boy what a girl (Wright y Bressinger)	Orq. The Savoy Orpheans	
Yum, tum tum (Ben Bronsin)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1406
Oh darling do say yes (Jerome, Miln y Silver)	Banda Savoy Havana	
What a funny little tune (Gideon y Seyerl)	Banda Savoy Havana	AE 1237
Oh, Eva (H. Warren)	Orq. Romaine	
Half-past ten (Moret)—Vals	Orq. Romaine	AE 1784
Oh, how I love Bulgarians (Henderson y Dixon)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	
Blondy (Conrad y Meyer)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	

BAILABLES—FOX-TROT, SHIMMYS, CHARLESTONS Y BLAK-BOTTOMS (continuación).

Número

Oh, Lady be Good (Gerschwin)	Orq. P. Whiteman	} AE 1477	Ba
Fascinating rhythm (Gerschwin)	Orq. P. Whiteman		
Oh, that sweet in suite 16 (Kassel y Schoebel)	Orq. The Savoy Orpheans	} AE 1436	
Swanee Butterfly (Donaldson)	Orq. The Savoy Orpheans		
On the beach at Walkiki (Blackbirds-Meyer)—Blues	Orq. Jack Hylton	} AE 1780	
Do the blackbottom with me (Blackbirds-Meyer)—Black bottom	Orq. Jack Hylton		
Oui Oui (Clará)—Charleston	Orq. Gramófono	} AE 1677	
Oui Oui (Clará)—Pericón	Orq. Gramófono		
Paloma, La (Yradier, adapt. de Shilkret)	Orq. Internacional Novelty	} AE 1683	
Song of the Vagabonds (Hooker y Friml)—Charleston	Orq. Internacional Novelty		
Pamplinas (Massotti)	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 1458	
Nada de particular (Massotti)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Parade of the Wooden Soldiers (Jessel)	Orq. P. Whiteman	} AE 958	
Fate (Byron Gay)	Orq. P. Whiteman		
Parade of the Wooden Soldiers (Jessel)	Tubaphone y Orq.	} AE 975	
March of the Town Guards (Green)—Marcha	Tubaphone y Orq.		
Peaceful valley (Willard Robison)	Orq. P. Whiteman	} AE 1548	
Days of hearts and flowers (Mahoney, Tobani y Shilkret)	Orq. P. Whiteman		
Raquel Meller—1.º «El Relicario» (Padilla)—2.º «Flor del Mal» (Wolter)—3.º «Nena» (Casamoz)—4.º «La Violeta» (Padilla)	Orq. Roger Wolfe Kahn	} AE 1713	
Somebody's lonely (Davis y Gold)	Orq. Roger Wolfe Kahn		
Rhythm is the thing (Young, Reitz, Lynton)—Charleston	Orq. Jack Hylton	} AE 1779	
The Shepherd of the Hills (Nicholls)—Charleston	Orq. Jack Hylton		
Rhythm rag, The (Robison)	Orq. P. Whiteman	} AE 1502	
I'm tired of everything but you (Jones)	Orq. P. Whiteman		
Road of dreams, The (Parson, Grey y Thayer)	Orq. Internacional Novelty	} AE 1848	
What do I care (Donaldson)	Orq. Internacional Novelty		
Rose-Marie (Friml)	Orq. The Savoy Orpheans	} AE 1394	
No, no, Nanette (Youmans)	Orq. The Savoy Orpheans		
Rose-Marie (Friml)—Totem, Tom, Tom	Orq. The Savoy Orpheans	} AE 1347	
No, no, Nanette (Youmans)—Where has my hubby gone Blues?	Orq. The Savoy Orpheans		
—Blues	Orq. The Savoy Orpheans	} AE 1438	
Rose-Marie (Friml)—Indian love call	Orq. P. Whiteman		
Tell her in the spring-time (Berlin)—	Orq. P. Whiteman	} AE 1522	
Row, Row, Rosie (Bryan)	Orq. The Savoy Orpheans		
I can't realise you love me (Donaldson)	Orq. The Savoy Orpheans	} AE 128	
S. M. el Fox-trot (Requena)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
La cruz de guerra (Requena)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 1418	
Salambó (J. Palanca)	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
La Esponja (León Pérez)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—FOX-TROT, SHIMMYS, CHARLESTONS Y BLACK-BOTTOMS (continuación).

Número

Ba

Seminola (King-Warren)	Orq. The Savoy Orpheans	} AE 1376
Florida (Green)	Orq. The Savoy Orpheans	
Shanghai Lullaby (Jones)	Orq. P. Whiteman	} AE 1145
Somebody loves you after all (Harry Tierney)	Orq. P. Whiteman	
She loves me, she loves me not (Ed. Wynn)	Orq. Club Royal	} AE 988
Wanna (Cliff Friend)	Orq. Club Royal	
Shepherd of the Hills, The (Nicholls)—Charleston	Orq. Jack Hylton	} AE 1779
Rhythm is the thing (Young, Reitz y Lynton)—Charleston	Orq. Jack Hylton	
Orq. Jack Hylton		
Show me the way to go home (King)	Orq. Internacional Novelty	} AE 1528
What do we care if it's one o'clock (Goodwin y Shay)—Vals	Orq. Internacional Novelty	
Siero (Manuel Joan)	Orq. Demons Jazz	} AE 1566
Michigan (Menzar)	Orq. Demons Jazz	
So this is Venice (Clarke-Leslie-Warren)	Orq. P. Whiteman	} AE 1162
What do you do on Sunday Mary? (Jones)	Orq. P. Whiteman	
Sobre Verde, El (Guerrero)—Charleston	Orq. Gramófono	} AE 1787
El Sobre Verde (Guerrero)—Schottisch de las organilleras	Orq. Gramófono	
Somebody loves me (De Sylva y Gerschwin)	Orq. P. Whiteman	} AE 1278
Lonely little melody (Dave Stamper)	Orq. P. Whiteman	
Somebody loves you after all (Harry Tierney)	Orq. P. Whiteman	} AE 1145
Shanghai Lullaby (Jones)	Orq. P. Whiteman	
Somebody's lonely (Davis y Gold)	Orq. Roger Wolfe Kahn	} AE 1713
Raquel Meller—1.º «El Relicario (Padilla)—2.º «Flor del mal		
(«Olter)—3.º «Nena» (Casamoz)—4.º «La Violetera» (Padilla)		
	Orq. Roger Wolfe Kahn	
Somewhere on Broadway (H. Carroll)	Orq. Tziganes Excelsior	} AE 405
Pericón del Tandil (Fabre)—Pericón	Orq. Tziganes Excelsior	
Song of the Vagabonds (Hooker y Frilm)—Charleston	Orq. Internacional Novelty	} AE 1689
La Paloma (Yradier, adapt. de Shilkret)	Orq. Internacional Novelty	
Sonia (Schafer)	Orq. P. Whiteman	} AE 1497
Foot loose (Whiting y Rupp)	Orq. P. Whiteman	
Southern rose (Terris-Mayer)	Orq. P. Whiteman	} AE 1381
Charleston (Cecil Mack-Jimmy Johnson)—Charleston	Orq. P. Whiteman	
Steppin' in society (Garber y Akst)	Orq. P. Whiteman	} AE 1423
Pal of my cradle days (Montgomery y Plantsdosi)—Vals	Orq. P. Whiteman	
Stomp off, let's go (Schoebel)	Orq. The Savoy Orpheans	} AE 1532
Waiting for the moon (Lerner)	Orq. The Savoy Orpheans	
Summer nights (Johnson, Bibi y Lyman)	Orq. Don Bestor	} AE 1408
Charleston Baby of mine (Grossman y Dougherty)	Orq. Don Bestor	
Sun kist cottage (Greer y Olsen)	Orq. The Savoy Orpheans	} AE 1432
Let me be the first to kiss you good-morning (Bernard y Robinson)	Orq. The Savoy Orpheans	
Sunny (Kern)—Sunny—Charleston	Orq. Jack Hylton	} AE 1692
Sunny (Kern)—Who?—Charleston	Orq. Jack Hylton	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—FOX-TROT, SHIMMYS, CHARLESTONS Y BLACK-BOTTOMS (continuación).

Número

Ba

Swanee Butterfly (Donaldson)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1436	Ba
<i>Oh, that sweet in suite 16</i> (Kassel y Schoebel)	Orq. The Savoy Orpheans		
Sweet and Low-down (J. y G. Gershwin)—Charleston	Orq. P. Whiteman	AE 1647	
<i>No man's mamma</i> (Yellen y Pollack)—Charleston	Orq. P. Whiteman		
Sweet child (Whiting, Lewis y Simon)	Orq. P. Whiteman	AE 1615	
<i>I never knew how wonderful you were</i> (Burke)	Orq. P. Whiteman		
Sweet one (Jolson y Silvers)	Orq. P. Whiteman	AE 972	
<i>Mr. Gallagher and Mr. Shean</i> (Gallagher y Shean)	Orq. P. Whiteman		
Take your pick (Mandell)—Charleston	Pete Mandell y Banda Savoy Havana	AE 1628	
<i>Get going</i> (Mandell)—Charleston	Pete Mandell y Banda Savoy Havana		
Tell her in the spring-time (Berlin)	Orq. P. Whiteman	AE 1438	
<i>Rose-Marie</i> (Friml)—Indian love call	Orq. P. Whiteman		
Tell me more (Gerschwin)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1377	
<i>Why do I love you?</i> (Gerschwin)	Orq. The Savoy Orpheans		
Tenderly (Lyman y Dale)—Charleston	Orq. Jonny Hamp's Kentucky Serenaders	AE 1734	
<i>Black Bottom</i> (Henderson)—Black-bottom	Orq. Jonny Hamp's Kentucky Serenaders		
Tentin' down in Tennessee (Howard y Woods)—Charleston	Orq. P. Whiteman	AE 1732	
<i>No foolin'</i> (Buck y Hanley)—Charleston	Orq. P. Whiteman		
There's a boatman on the Volga (Egan, Pasternack y Whiting)	Orq. P. Whiteman	AE 1646	
<i>Georgianna</i> (Akst)	Orq. P. Whiteman		
There's yes, yes in your eyes (C. Friend)	Orq. P. Whiteman	AE 1185	
<i>Love has a way</i> (Schertzing)	Orq. P. Whiteman		
Tintilín (Requena)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1419	
<i>¿Yo? ¿Tú? ¿No?</i> (Requena)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Titina (Maubon-Ronn-Danidoff)	Orq. Internacional Novelty	AE 1359	
<i>O Katherina</i> (Wolfe Gilbert y Richard Fall)	Orq. Internacional Novelty		
To-night's my night with baby (Butternuth)—Charleston	Banda Savoy Havana	AE 1752	
<i>Who wouldn't</i> (Donaldson)—Charleston	Banda Savoy Havana		
Toomany kisses in the Summer (Warren)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1598	
<i>Kinky kids Parade</i> (Donaldson)	Orq. The Savoy Orpheans		
Toy drum major, The (Nicholls)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1382	
<i>When I think of you</i> (Rose)	Orq. The Savoy Orpheans		
Tropical palms (Ventre, Dornberger y Cowan)	Orq. Charles Dornberger	AE 1350	
<i>Arabianna</i> (Val Howland y Fischer Thomson)	Orq. S. S. Leviathan		
Trudy (Tobias y Sherman)—Charleston	Orq. P. Whiteman	AE 1751	
<i>When the red, red robin comes bob, bob bobbin' along</i> (Woods)—Charleston	Orq. P. Whiteman		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página 19

BAILABLES—FOX-TROT, SHIMMYS, CHARLESTONS Y BLACK-BOTTOMS (continuación).

Número

8a

Turkish Towel (Mills, Fain y Russell)—Charleston	Banda Savoy Havana	AE 1791
<i>Let's all go to Mary's house</i> (Conrad y Wood)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	
Udelai (Sllaw)—Shimmy	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1559
<i>El mocito</i> (Torres)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Ukelele lady (Kahn y Whiting)	Orq. P. Whiteman	AE 1407
<i>Let me linger longer in your arms</i> (Friend y Baer)	Orq. P. Whiteman	
Waffles (Koppel)—Charleston	Orq. Irving Aaronson	AE 1490
<i>Bolshevik</i> (Jaffe y Bonx)—Charleston	Orq. Waring's Pennsylvanians	
Waiting for the moon (Lerner)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1532
<i>Stomp off, let's go</i> (Schoebel)	Orq. The Savoy Orpheans	
Wanna (Cliff Friend)	Orq. Club Royal	AE 988
<i>She loves me, she loves me not</i> (Ed. Wynn)	Orq. Club Royal	
Werner 1926 (Demón)	Orq. Demons Jazz	AE 1542
<i>No pasó ná</i> (Demón)—Schottisch	Orq. Demons Jazz	
What a funny little tune (Gideon y Seyerl)	Banda Savoy Havana	AE 1400
<i>Oh darling do say yes</i> (Jerome, Milne y Silver)	Banda Savoy Havana	
What do I care (Donaldson)	Orq. Internacional Novelty	AE 1648
<i>The road of dreams</i> (Parson, Grey y Thayer)	Orq. Internacional Novelty	
What do you do on Sunday Mary? (Jones)	Orq. P. Whiteman	AE 1162
<i>So this is Venice</i> (Clarke-Leslie-Warren)	Orq. P. Whiteman	
When I think of you (Rose)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1362
<i>The toy drum major</i> (Nicholls)	Orq. The Savoy Orpheans	
When the red, red robin comes bob, bob bobbin' along (Woods)—Charleston	Orq. P. Whiteman	AE 1751
<i>Trudy</i> (Tobias y Sherman)—Charleston	Orq. P. Whiteman	
Where is that girl who was stolen from me (Herbert, Melcliffe y Vincent)	Banda Savoy Havana	AE 1524
<i>When you and I were seventeen</i> (Rosoff)—Vals	Banda Savoy Havana	
Where do you work-a John? (Weinberg, Marks y Warren)—Charleston	Orq. Waring's Pennsylvanians	AE 1813
<i>I love the college girls</i> (Jaffe y Bonx)—Charleston	Orq. Waring's Pennsylvanians	
Whispering (Schonberger)	Orq. P. Whiteman	AE 425
<i>The Japanese Sandman</i> (Whiting)	Orq. P. Whiteman	
Who wouldn't (Donaldson)—Charleston	Banda Savoy Havana	AE 1752
<i>To-night's my night with baby</i> (Butternuth)—Charleston	Banda Savoy Havana	
Why couldn't it be poor little me? (Jones)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1496
<i>I want to see my Tennessee</i> (Milton Ager)	Orq. The Savoy Orpheans	
Why do I love you? (Gerschwinn)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1377
<i>Tell me more</i> (Gerschwinn)	Orq. The Savoy Orpheans	
Yes, yes (Clará)—«Una nota de color»	Orq. Demons Jazz	AE 1541
Yes, yes (Clará)—«Desfile de las joyas»	Orq. Demons Jazz	
Yes we have no Bananas (Silver y Irving Cohn)	Orq. The Great White Way	AE 976
You gave me your heart (Ted Synder)	Orq. The Great White Way	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—FOX-TROTS, SHIMMYS, CHARLESTONS Y BLACK-BOTTOMS (continuación).

Número

Ba

Yum, tum tum (Ben Bronsin)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1589
Oh, boy, what a girl (Wright y Bessinger)	Orq. The Savoy Orpheans	
Zazá (Mayoral)	Orq. Demons Jazz	AE 1401
Babilonia (Demón)	Orq. Demons Jazz	
MARCHAS, PASODOBLES Y ONE STEPS		
Ah, madame (Daly y Lamin)	Orq. Jack Hylton	AE 1425
Love is just a gamble (Selvin, Cobey y Mills)	Fox-trot	
	Orq. Romaine	
Al compás de la banda (Padilla)—Pasodoble con cornetas	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 325
Relámpago (Mercader)—Vals	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Alma chulapa (N. García)—Pasacalle	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1762
El coronel Suso (J. Palanca)—Pasodoble con cornetas	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
Alma española (L. Oliva)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1172
El pase trágico (B. Lapiedra)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Almería (Albéniz)	Orq. Los Galindos	AE 1507
Dolor (Diez Cepeda)—Tango	Orq. Los Galindos	
Alsaciana, La (Guerrero)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 90
La Alsaciana (Guerrero)—Capitán... capitán	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Altza gastiak (F. de Beobide)—Pasacalle vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1637
Porrusalda—Baile popular vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Amigo Melquiades, El (Valverde, San Juan y Serrano)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 305
Ay Cipriano (M. Abades)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Amigo Termes, El (Sanginés)	Orq. Excelsior	AE 1105
Pericón Nacional Argentino—Pericón	Orq. Excelsior	
Amparito Roca (Teixidor)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1738
Dandolin trusotza—Baile popular vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Angelillo (Lope)	Banda Municipal Valencia	AA 35
Gerona (Lope)	Banda Municipal Valencia	
Armando (N. García)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1420
Majeza española (N. García)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Arrós en fesols i naps (Balaguer)—Pasodoble a Granero	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 127
Granero (B. Lapiedra)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
As, El (Calleja)—La Madelón	Banda Gramófono	AE 345
La codorniz sencilla (Marquina y Padilla)—Fox-trot	Banda Gramófono	
Asombro de Damasco, El (Luna)—Pasodoble con cornetas	Banda Ingenieros Madrid	AE 311
Los Cadetes de la Reina (Luna)—Pasodoble con cornetas	Banda Ingenieros Madrid	
Badajoz (Palanca)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1403
Caireles (N. García)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
Bajo la doble águila (J. F. Wagner)—Concertina	Alexandre Prince	AE 720
Estudiantina—Vals-concertina	Alexandre Prince	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—MARCHAS, PASODOBLES Y ONE-STEPS (continuación).			Número
Ba	Bajo la doble águila (J. F. Wagner)	Banda de Sousa	AE 1816
	<i>The Sesqui Centennial Exposition</i> (Sousa)	Banda de Sousa	
	Ballesteros (López Debesa)	Banda Gramófono	AE 279
	<i>El fenómeno</i> (González Hernández)	Banda Gramófono	
	Barcelona (Tolchard Evans)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1815
	<i>Matador</i> (J. de Guzmán)	Orq. Savoy de Tangos	
	Bejarana, La (Serrano y Alonso)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1401
	<i>La Raparica</i> (Reñé)—Fantasia	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
	Bejarana, La (Serrano y Alonso)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1115
	<i>Marcha española</i> (J. Saperas)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Benamor (Luna)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1129
	Benamor (Luna)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Beni-Arós (Aduá)	Orq. Demons Jazz	AE 1402
	<i>¿Oye, tú?</i> (Worsley)—Schottisch	Orq. Demons Jazz	
	Bien amada, La (Padilla)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1276
	<i>Java Pasirat</i> (Galvez)—Java	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Bohadrilla (Luna)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1808
	<i>Lonesome and sorry</i> (Davis y Conrad)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	
	Cadetes de la Reina, Los (Luna)—Pasodoble con cornetas	Banda Ingenieros Madrid	AE 311
	<i>El Asombro de Damasco</i> (Luna)—Pasodoble con cornetas	Banda Ingenieros Madrid	
		Banda Ingenieros Madrid	
	Cádiz (Sentís)	Banda Río Grande	AE 1786
	<i>Juanita</i> (Russell)	Banda Río Grande	
	Caireles (N. García)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1403
	<i>Badajoz</i> (Palanca)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
	Caireles, Los (Sanginés)	Orq. Tziganes Excelsior	AE 409
	<i>El mas castizo</i> (Fusté)—Schottisch	Orq. Tziganes Excelsior	
	Calesera, La (Alonso)—«Los Chisperos»	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1580
	<i>La Calesera</i> (Alonso)—«Gavota»	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
	Canción del Soldado (Serrano)	Banda Ingenieros Madrid	AE 322
	<i>La Canción del Olvido</i> (Serrano)—Marinella y Serenata	Banda Ingenieros Madrid	
	Celedón (M. San Miguel)—Pasacalle popular vitoriano	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1681
	<i>Pregón rifeño</i> (Mollá)—Marcha mora	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Chispa, El (Gómez y Muñoz)—Pasacalle	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1351
	<i>Navarra</i> (Casademunt)—Vals-Jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Clarín, El (N. García)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1782
	<i>Sarabanda</i> (Godard)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
	Coralito (P. Fabrè)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 72
	<i>Rubores</i> (Quirós)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Coronel Suso, El (J. Palanca)—Pasodoble con cornetas	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1782
	<i>Alma chilapa</i> (N. García)—Pasacalle	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
	Corsarias, Las (Alonso)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 347
	<i>El Pájaro Azul</i> (Millán)—Fado	Prof. Banda Municipal Barcelona	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—MARCHAS, PASODOBLES Y ONE-STEPS (continuación).

Número

Ba

Cruz de guerra, La (Requena)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 128	Ba
S. M. el Fox-trot (Requena)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona		
De Andalucía a Aragón (Texidor)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 119	
Fondak español (Texidor)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
De guardia (Marquina)	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AA 33	
Marcha Real—Granadera, Fusilera y Llamada de Infantes	Banda Guardias Alabarderos Madrid		
Diablo Verde, El (Seguro)	Orq. Demons Jazz	AE 1380	
El Diablo Verde (Seguro)—Fox-trot	Orq. Demons Jazz		
Dolores, La (Bretón)	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AA 26	
El Baile de Luis Alonso (Jiménez)—Potpourri	Banda Guardias Alabarderos Madrid		
En avanzada (acordeón solo)	A. Prince	AE 721	
España (Waldteufel)—Vals (acordeón solo)	A. Prince		
En el Generalife (Valls)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1184	
Sentimiento andaluz (E. Fusté)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Esponja, La (León Pérez)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1418	
Salambó (J. Palanca)—Shimmy	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
Falrest of the fair, The (Sousa)	Banda de Sousa	AE 1736	
Stars and Stripes (Sousa)	Banda de Sousa		
Fenómeno, El (González Hernández)	Banda Gramófono	AE 279	
Ballesteros (López Debesa)	Banda Gramófono		
Fondak español (Texidor)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 119	
De Andalucía a Aragón (Texidor)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Gallito (Lope)	Xilophone	AE 716	
Jota aragonesa (popular)	Xilophone		
Gato Montés, El (Penella)	Banda Ingenieros Madrid	AE 321	
El Tambor de Granaderos (Chapl)	Banda Ingenieros Madrid		
Gerona (Lope)	Banda Municipal Valencia	AA 35	
Angelillo (Lope)	Banda Municipal Valencia		
Giralda, La (Juarranz)—Pasodoble taurino	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AA 30	
Sansón y Dulila (Saint-Saëns)—Coro y bacanal	Banda Guardias Alabarderos Madrid		
Gloria a los héroes (J. Palanca)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1530	
De Benimaclet (N. García)—Fox-trot	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
[[Gora-Uzkudun]] (F. de Beobide)—Pasacalle vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1781	
Korputz-Eguneko-Zortziko (F. vasco)	de Beobide)—Zortziko popular		
Granero (Ubeda)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 38	
Vaya cardo! (Camprubi)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Cranero (Lapiedra)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 127	
Arrós en fesols i naps (Balaguer)	Pasodoble a Granero		
Himno de Exploradores (Brull)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 273	
Marcha Real española	Prof. Banda Municipal Barcelona		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—MARCHAS, PASODOBLES Y ONE-STEPS (continuación).

Número

Ba

Húsar de la guardia, El (Jiménez y Vives)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 202
<i>El iluso Cañizares</i> (Valverde San Juan y Calleja)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Infantería de Marina (San Miguel)	Banda Ingenieros Madrid	AE 64
<i>Los de Rieja</i> (Marquina)—Jota aragonesa	Banda Ingenieros Madrid	
Juan Manuel (J. Costa)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 138
<i>Chulapona</i> (Worsley)—Schottisch español	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Juanita (Russell)	Banda Río Grande	AE 1786
<i>Cádiz</i> (Sentis)	Banda Río Grande	
Julve (J. Palanca)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1577
<i>La Calesera</i> (Alonso)—Calesera	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
Kendu (J. de Orue)—Pasacalle vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1636
<i>Amaya</i> (Guridi arr. Franco) «Ezpata-dantza»	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Laucien (A. Sanz)	Banda Reg. León n.º 38	AE 37
<i>La perfecta casada</i> (Alonso)	Banda Reg. León n.º 38	
Laurito (A. Palanca)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1638
<i>Los patriotas</i> (N. García)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
Let's go to Jericho (Evans)	Banda Río Grande	AE 1814
<i>Toledo</i> (Padilla)	Banda Río Grande	
Lo cant del valenciá (P. Sosa)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 342
<i>A la vora del riu mare</i> (M. Asensi)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Lo que va de ayer a hoy (Guerrero)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1266
<i>Lo que va de ayer a hoy</i> (Guerrero)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Madame Blum (Demón)	Orq. Demons Jazz	AE 1543
<i>Pasodoble de la ronda del chispero</i> (Demón)—Pasacalle	Orq. Demons Jazz	
Magyar, El (G. Allier)	Prof. Banda Mun. Barcelona	AE 213
<i>Los pensionistas</i> (Escalas)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Majeza española (N. García)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1420
<i>Armando</i> (N. García)	Prof. Banda Mun. Barcelona	
Manoliyo (N. García)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1180
<i>Por un igual</i> (J. Giménez)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
March of the Town Guards (C. Green)	Tubaphone y Orq.	AE 875
<i>Parade of the Wooden Soldiers</i> (L. Jessel)—Foxtrot	Tubaphone y Org.	
Marcha de los heraldos (Requena)	Orq. Gramófono	AE 1675
<i>El nuevo invento</i> (Requena)—Schottisch	Orq. Gramófono	
Marcha española (J. Saperas)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1115
<i>La Bejarana</i> (Serrano y Alonso)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Marcha Real—Granadera, Fusilera y Llamada de Infantes	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AA 32
<i>De guardia</i> (Marquina)	Banda Guardias Alabarderos Madrid	
Marcha real española	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 273
<i>Himno de exploradores</i> (Brull)	Prof. Banda Mun. Barcelona	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—MARCHAS, PASODOBLES Y ONE-STEPS (continuación).

Número

María Sol (Guerrero)	Orq. Gramófono	AE 1390	Ba
<i>María Sol</i> (Guerrero)—Fox-trot	Orq. Gramófono		
Marietta (Scott)	Banda Río Grande	AE 1735	
<i>Troubadour</i> (Sinclair)	Banda Río Grande		
Matador (J. de Gómez)	Orq. Savoy de Tangos	AE 1615	
<i>Barcelona</i> (Tolchard Evans)	Orq. The Savoy Orpheans		
Mazzantini (Jiménez)—Pasodoble taurino		AA 41	
	Banda Guardias Alabarderos Madrid		
<i>El molinero de Subiza</i> (Oudrid)—Jota	Banda Guardias Alabarderos Madrid		
Mi Carmenita (Durano)	Banda Río Grande	AE 1754	
<i>Paquita</i> (Castorina)	Banda Río Grande		
Millán Astray (Palanca)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1495	
<i>Soberana</i> (N. García)	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
Moriles Carbonell (Texidor)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 988	
<i>Villalta</i> (Gutiérrez Pascual)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Moros y cristianos (Serrano)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 206	
<i>El pollo Tejada</i> (Valverde San Juan y Serrano)—Machicha paraguaya	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Mujer divorciada, La (Fall)—Pasodoble con cornetas		AE 208	
	Banda Cazadores Llerena n.º 11		
<i>Sorpresas del enemigo</i> (Marquina)—Capricho con diana, paso de ataque y Jota	Banda Cazadores Llerena n.º 11		
Mujeres de Lacuesta, Las (Guerrero)—Pasacalle	Orq. Gramófono	AE 1026	
<i>Las mujeres de Lacuesta</i> (Guerrero)—Fox-trot	Orq. Gramófono		
Musas latinas, Las (Penella)—Pasodoble con cornetas		AE 314	
	Banda Ingenieros Madrid		
<i>La princesa del dólar</i> (Fall)—Pasodoble con cornetas	Banda Ingenieros Madrid		
Nacional II (B. Monterde)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1148	
<i>Dec as</i> (J. Oiménez Carrión)—Tango argentino	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Número 15, El (Guerrero)	Prof. Banda Mun. Barcelona	AE 156	
<i>Valeriano</i> (Requena)—Schottisch	Prof. B. Mun. Barcelona		
Old Spain (Demón)	Orq. Demons Jazz	AE 1817	
<i>La Rambla</i> (Demón)—One-step	Orq. Demons Jazz		
Orán (R. Aduá)—Marcha árabe	Orq. Excelsior	AE 1012	
<i>La Java</i> (Yvain)—Pericón	Orq. Excelsior		
Pájaro Azul, El (Millán)—Pasacalle	Prof. B. Mun. Barcelona	AE 54	
<i>Vuelve España</i> (Fusté)—Pasacalle	Prof. B. Mun. Barcelona		
Paquita (Castorina)	Banda Río Grande	AE 1754	
<i>Mi Carmenita</i> (Durano)	Banda Río Grande		
Parón Martínez (R. Mora Arenas)—Pasodoble torero		AE 1286	
	Prof. Banda Municipal Barcelona		
<i>Rondalla valenciana</i> (R. Mora Arenas)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Pase trágico, El (B. Lapiedra)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1172	
<i>Álma española</i> (Luis Oliva)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Pasodoble de la ronda del chispero (Demón)—Pasacalle		AE 1543	
	Orq. Demons Jazz		
<i>Madame Blum</i> (Demón)—One-step	Orq. Demons Jazz		
Patrolas, Los (N. García)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1638	
<i>Laurito</i> (A. Palanca)	Banda Reg. Badajoz n.º 73		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—MARCHAS, PASODOBLES Y ONE-STEPS (continuación).

Número

Ba	Perfecta casada, La (F. Alonso)	Banda Reg. León n.º 38	AE 37
	<i>Laucien</i> (A. Sanz)—Pasodoble	Banda Reg. León n.º 38	
	Perico de Aranjuez (Camarero)—Pasodoble con cornetas	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1399
	<i>Raposo</i> (Palanca)—Pasodoble con cornetas	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
	Por un igual (J. Giménez)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1190
	<i>Manolivo</i> (N. García)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Pregón rifeño (Mollá)—Marcha mora	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1061
	<i>Celedón</i> (M. San Miguel)—Pasacalle popular vitoriano	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Princesa del dólar, La (Fall)—Pasodoble con cornetas	Banda Ingenieros Madrid	AE 314
	<i>Las musas latinas</i> (Penella)—Pasodoble con cornetas	Banda Ingenieros Madrid	
	¡Que és gran Barcelona! (J. A. Martínez)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 155
	<i>¡Que és gran Barcelona!</i> (J. A. Martínez)—Fado	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Rabalera, La (Vives)—Pasodoble con cornetas	Banda Cazadores Llerena n.º 11	AE 218
	<i>Ruido de campanas</i> (Lleó)—Pasodoble con cornetas	Banda Cazadores Llerena n.º 11	
	Rambla, La (Demón)—One step	Orq. Demons Jazz	AE 1817
	<i>Old Spain</i> (Demón)	Orq. Demons Jazz	
	Raposo (Palanca)—Pasodoble con cornetas	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1399
	<i>Perico de Aranjuez</i> (Camarero)—Pasodoble con cornetas	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
	Rosario Olmos (E. Ubeda)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1020
	<i>Pericón del amor</i> (Requena)—Pericón	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Rosita (Ellis)	Banda Río Grande	AE 1714
	<i>Villa Rosa</i> (Denza) («Funiculi-Funiculá»)	Banda Río Grande	
	Rubores (Quirós)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 72
	<i>Coralito</i> (P. Fabrè)	Prof. Banda Mun. Barcelona	
	Ruido de campanas (Lleó)—Pasodoble con cornetas	Banda Cazadores Llerena n.º 11	AE 218
	<i>La Rabalera</i> (Vives)—Pasodoble con cornetas	Banda Cazadores Llerena n.º 11	
	Saint Georges (Allier)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 226
	<i>Alborada gallega</i> (Veiga)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Sangre torera (J. Erviti)—Pasodoble flamenco	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 289
	<i>La primera ilusión</i> (Furés)—Habanera	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Sangre y Arena (Valls y Palau)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 344
	<i>Vida gaucha</i> (Sllaw)—Pericón	Prof. Banda Mun. Barcelona	
	Sentimiento andaluz (E. Fusté)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1164
	<i>En el Generalife</i> (Valls)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Sentimiento gallista (Rosell)	Banda Ingenieros Madrid	AE 350
	<i>Potpourri de zarzuelas</i> (arr. Marquina)	Banda Ingenieros Madrid	
	Sesqui Centennial Exposition, The (Sousa)	Banda de Sousa	AE 1815
	<i>Bajo la doble águila</i> (J. F. Wagner)	Banda de Sousa	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—MARCHAS, PASODOBLES Y ONE-STEPS (continuación).

Número

Sevilla (Sinclair)	Banda Río Grande	AE 1630	Ba
Vito (Lope)	Banda Río Grande		
Soberana (N. García)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1495	
Millán Astray (Palanca)	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
Spada (De Bozi)	Orq. del Bal Tabarin	AE 1817	
Mon Cocquin (Halet)—Java	Orq. del Bal Tabarin		
Stars and Stripes (Sousa)	Banda de Sousa	AE 1736	
The fairest of the fair (Sousa)	Banda de Sousa		
Suakin (P. Valls)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1818	
Cielo argentino (A. Vidal)—Pericón	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Suspiros de España (A. Alvarez Alonso)	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AF 26	
El puñao de rosas (Chapi)—Duo	Banda Guardias Alabarderos Madrid		
Tambor de Granaderos (Chapi)	Banda Ingen. Madrid	AE 321	
El gato montés (Penella)	Banda Ingenieros Madrid		
Toledo (Padilla)	Banda Río Grande	AE 1814	
Let's go to Jericho (Evans)	Banda Río Grande		
Troubadour (Sinclair)	Banda Río Grande	AE 1735	
Marietta (Scott)	Banda Río Grande		
Valencia (Serrano)	Banda Municipal Valencia	AA 36	
Una nit d'albaes (Giner)—Fantasia	Banda Municipal Valencia		
Valencia (Padilla)	Banda Savoy Havana	AE 1554	
The Student Prince (Romberg)—Vals	Orq. The Savoy Orpheans		
Vaya cardo (Camprubi)	Prof. Banda Mun. Barcelona	AE 38	
Granero (Ubeda)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Versalles (Mora Arenes)—Marcha two-step	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1038	
Pericón del Chaco (Valls)—Pericón	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Villa Rosa (Denza) («Funiculi-Funiculá»)	Banda Río Grande	AE 1714	
Rosita (Ellis)	Banda Río Grande		
Villalta (Gutiérrez Pascual)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 888	
Moriles Carbonell (Texidor)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Vito (Lope)	Banda Municipal Valencia	AA 36	
L'entra la Murtra (Giner)—Fantasia valenciana	Banda Municipal Valencia		
Vito (Lope)	Banda Río Grande	AE 1830	
Sevilla (Sinclair)	Banda Río Grande		
Vuelve España (Fusté)—Pasacalle	Prof. Banda Mun. Barcelona	AE 54	
El Pájaro Azul (Millán)—Pasacalle	Prof. Banda Municipal Barcelona		

MAZURCAS, PERICONES Y JAVAS

Bella flor (Casademont)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 302	
¡Viva la Pepal (San Miguel)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Carolina Sunshine (E. R. Smith)—Vals-mazurka	Orq. Gramófono	AE 1036	
Spleen (Poppy)—Vals	Orq. Gramófono		
Cielo argentino (A. Vidal)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1818	
Suakin (P. Valls)—One-step	Prof. Banda Municipal Barcelona		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—MAZURCAS, PERICONES Y JAVAS (continuación). Número		
Ba	Collar de Afrodita, El (Guerrero)	Orq. Gramófono
	<i>El collar de Afrodita</i> (Guerrero)—Fox-trot	Orq. Gramófono
		AE 1313
	De Triana al Plata (Demón)	Orq. Demons Jazz
	<i>Los blues caen del cielo</i> (Demón)—Blues	Orq. Demons Jazz
		AE 1306
	Delirant (Casademont)	Prof. Banda Municipal Barcelona
	<i>A mi neguita</i> (Furés)—Tango	Prof. Banda Mun. Barcelona
		AE 268
	Don Quintín el Amargao (Querrero)	Orq. Demons Jazz
	<i>Don Quintín el Amargao</i> (Querrero)—Schottisch	Orq. Demons Jazz
		AE 1291
	Eco, El (ocarina solo)	Mosé Tapiero
	<i>La luna de miel</i> (Rosey)—Polca (ocarina solo)	Mosé Tapiero
		AE 255
	En la Pampa (Valls)	Prof. Banda Mun. Barcelona
	<i>El Matraco</i> (Gironella)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona
		AE 353
	Golondrina (Valls)	Prof. Banda Municipal Barcelona
	<i>Iluminada</i> (Valls)—Polca	Prof. Banda Municipal Barcelona
		AE 282
	Quayabo (J. Palanca)	Banda Reg. Badajoz n.º 73
	<i>Jalisciana</i> (Ortega)—Retreta	Banda Reg. Badajoz n.º 73
		AE 1544
	Java, La (Yvain)	Orq. Excelsior
	<i>Orán</i> (R. Aduá)—Marcha árabe	Orq. Excelsior
		AE 1012
	Java Pastrat (Gálvez)	Prof. Banda Municipal Barcelona
	<i>La bien amada</i> (Padilla)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona
		AE 1278
	Mon Cocquin (Halet)	Orq. del Bal Tabarín
	<i>Spada</i> (De Bozi)—Pasodoble	Orq. del Bal Tabarín
		AE 1617
	Noche de boda (Pardo)	Prof. Banda Municipal Barcelona
	<i>El no de las mujeres</i> (Mazzi)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona
		AE 227
	Oui Oui (Clará)	Orq. Gramófono
	<i>Oui Oui</i> (Clará)—Charleston	Orq. Gramófono
		AE 1677
	Pericón del amor (Requena)	Prof. Banda Municipal Barcelona
	<i>Rosario Olmos</i> (E. Ubeda)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona
		AE 1020
	Pericón del chaco (Valls)	Prof. Banda Mun. Barcelona
	<i>Versalles</i> (Mora Arenas)—Marcha two-step	Prof. Banda Municipal Barcelona
		AE 1038
	Pericón del Paraguay (Torréns)	Orq. Excelsior
	<i>No me mires así</i> (Torréns y Pla)—Fox-trot	Orq. Excelsior
		AE 1078
	Pericón del Tandil (P. Fabrè)	Orq. Tziganes Excelsior
	<i>Somewhere on Broadway</i> (Harry Carroll)—Fox-trot	Orq. Tziganes Excelsior
		AE 405
	Pericón Nacional Argentino	Orq. Excelsior
	<i>El amigo Termes</i> (E. Sanglinés)—Pasodoble	Orq. Excelsior
		AE 1105
	Pericón ranchero (Requena)	Orq. Gramófono
	<i>¡Ay mi madre!</i> (Alesanco)—Schottisch	Orq. Excelsior
		AE 1314
	Señor Luis, El (Gironella)	Prof. Banda Municipal Barcelona
	<i>El tío Chupito</i> (Gironella)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona
		AE 1459
	Vida gaucha (Sllaw)	Prof. Banda Mun. Barcelona
	<i>Sangre y arena</i> (Valls y Palau)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona
		AE 344

BAILABLES (continuación).

Número

Ba

POLCAS

Cargolada, La (solo de cornetín)	J. Boada	} AE 182
<i>Frégoli</i> —Vals (solo de cornetín)	J. Boada	
Coqueta (Casademont)	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 266
<i>El coronel</i> (Furés)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Luna de miel, La (Rosey) (ocarina solo)	Mosé Tapiero	} AE 255
<i>El Eco</i> —Mazurca (ocarina solo)	Mosé Tapiero	
Iluminada (Valls)	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 282
<i>Golondrina</i> (Valls)—Mazurca	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Polka des Archets (Jacquín)	Banda Guardia Rep. París	} AF 43
<i>Retraite tartare</i> (Sellenick)—Fantasía	Banda Guardia Rep. París	
Polka des Artilleurs (Bléman)	Banda Guardia Rep. París	} AF 42
<i>Schottisch des Pierrots</i> (Lamothe) (con campanas)	Banda Guardia Rep. París	

SARDANAS

A la meva estimada (Sans)	C. Barcelona	} AE 1374
<i>Els arbres de la Devesa saben una cançó?</i> (Baró)	C. Barcelona	
Adela (Juncà)	C. Barcelona	} AE 1599
<i>Esclats de joventut</i> (Bou)	C. Barcelona	
Agna Maria (N. Paulis)	C. L'Art Gironí	} AE 1624
<i>Festa de germanor</i> (Baró)	C. L'Art Gironí	
Angelina (Bou)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 442
<i>La processó de Sant Bartomeu</i> (Català)	C. La Principal de La Bisbal	
Anís del Tigre, L' (Aguiló)	C. Barcelona	} AE 173
<i>Ginesta</i> (Bou)	C. Barcelona	
Anita (Mercader)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 25
<i>Quan era xiqueta</i> (Saderra)	C. La Principal de La Bisbal	
Arbres de la Devesa saben una cançó?, Els (Baró)	C. Barcelona	} AE 1374
<i>A la meva estimada</i> (Sans)	C. Barcelona	
Bac de les ginesteres, El (Toldrà)	C. Barcelona	} AE 1375
<i>Cançó d'abril</i> (Vilaró)	C. Barcelona	
Baldufa, La (Botey)	C. Barcelona	} AE 1372
<i>Festamajonera</i> (Bou)	C. Barcelona	
Blanca neu (Bou)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 68
<i>Serenata</i> (Mercader)	C. La Principal de La Bisbal	
Camprodón (Manén)	C. La Principal de Perelada	} AE 215
<i>Mainada</i> (Morera)	C. La Principal de Perelada	
Cançó d'abril (Vilaró)	C. Barcelona	} AE 1376
<i>El bac de les ginesteres</i> (Toldrà)	C. Barcelona	
Cançó d'amor i de guerra (Martínez Valls)	C. Barcelona	} AE 1666
<i>Dolç espai</i> (A. Planàs)	C. Barcelona	
Cançó del lladre (Baró)	C. L'Art Gironí	} AE 1623
<i>La filla del marxant</i> (Baró)	C. L'Art Gironí	
Cap a la posta (M. Serra)	C. La Principal de Perelada	} AE 361
<i>El saltiró de la cardina</i> (Bou)	C. La Principal de Perelada	
Catalunya plora (Tragán y Viladomat)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 1109
<i>La mare cantora</i> (Bou)	C. La Principal de La Bisbal	
Catarineta (Botey)	C. Barcelona	} AE 866
<i>Juny</i> (Garreta)	C. Barcelona	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—SARDANAS (continuación).

Número

Ba	Cavaller enamorat, El (Manén)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 392
	<i>L'Empordà (Morera)</i>	C. La Principal de La Bisbal	
	Cel rogent (Aguiló)	C. Barcelona	} AE 1639
	<i>La fageda d'en Jordà</i>	C. Barcelona	
	Continuitat (Bou)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 26
	<i>Girona aimada (Bou)</i>	C. La Principal de La Bisbal	
	Davant de la Verge (Morera)	C. La Principal de Perelada	} AE 219
	<i>La festa major (Morera)</i>	C. La Principal de Perelada	
	Declaració (Bou)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 1246
	<i>Rosa roja (Casasnovas)</i>	C. La Principal de La Bisbal	
	Desamor (Saderra)	C. Barcelona	} AE 1569
	<i>L'encís de l'estany (Saderra)</i>	C. Barcelona	
	Dolç esplai (A. Planàs)	C. Barcelona	} AE 1666
	<i>Cançó d'amor i de guerra (Martínez Valls)</i>	C. Barcelona	
	Elxelebrada (Vives)	C. Barcelona	} AE 1665
	<i>Montserratina (Vives)</i>	C. Barcelona	
	Empordà, L' (Morera)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 392
	<i>El cavaller enamorat (Manén)</i>	C. La Principal de La Bisbal	
	Empordà i Rosselló (Morera)	C. La Principal de Perelada	} AE 36
	<i>Lo que vegé la Lluna (J. Blanch)</i>	C. La Principal de Perelada	
	Encís de l'estany, L' (Saderra)	C. Barcelona	} AE 1560
	<i>Desamor (Saderra)</i>	C. Barcelona	
	Esclat (Català)	C. Barcelona	} AE 1578
	<i>Serenata (Català)</i>	C. Barcelona	
	Esclats de joventut (Bou)	C. Barcelona	} AE 1599
	<i>Adela (Juncà)</i>	C. Barcelona	
	Escolta'm (Barnosell)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 1360
	<i>Tot jugant (Sans)</i>	C. La Principal de La Bisbal	
	Fageda d'en Jordà, La (Toldrà)	C. Barcelona	} AE 1630
	<i>Cel rogent (Aguiló)</i>	C. Barcelona	
	Festa de germanor (Baró)	C. L'Art Gironí	} AE 1624
	<i>Agna Maria (Paulis)</i>	C. L'Art Gironí	
	Festa major, La (Morera)	C. La Principal de Perelada	} AE 219
	<i>Davant la Verge (Morera)</i>	C. La Principal de Perelada	
	Festamajonera (Bou)	C. Barcelona	} AE 1372
	<i>La Baldufa (Botey)</i>	C. Barcelona	
	Filla del marxant La (Baró)	C. L'Art Gironí	} AE 1623
	<i>Cançó del lladre (Baró)</i>	C. L'Art Gironí	
	Font trobada, La (Sans)	C. Barcelona	} AE 1622
	<i>Puigneulós (Toldrà)</i>	C. Barcelona	
	Ginesta (Bou)	C. Barcelona	} AE 173
	<i>L'Anís del Tigre (Aguiló)</i>	C. Barcelona	
	Girona aimada (Bou)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 26
	<i>Continuitat (Bou)</i>	C. La Principal de La Bisbal	
	Goigs i planys (Vives)	C. Barcelona	} AE 1664
	<i>Matinada santipolencina (Vives)</i>	C. Barcelona	
	Hereu i la pubilla, L' (Toldrà)	C. Barcelona	} AE 153
	<i>Llevantina (Bou)</i>	C. Barcelona	
	Innocència (Saló)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 1212
	<i>Poncellina (Saderra)</i>	C. La Principal de La Bisbal	
	Juny (Garreta)	C. Barcelona	} AE 866
	<i>Catarineteta (Botey)</i>	C. Barcelona	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

BAILABLES—SARDANAS (continuación)

Número

Llevantina (Bou)	C. Barcelona	} AE 153	Ba
<i>L'hereu i la pubilla</i> (Toldrà)	C. Barcelona		
Lluny de ma pàtria (Juncà)	C. L'Art Gironí	} AE 1600	
<i>Maria</i> (Juncà)	C. L'Art Gironí		
Mainada (Morera)	C. La Principal de Perelada	} AE 215	
<i>Camprodón</i> (Manén)	C. La Principal de Perelada		
Mare cantora, La (Bou)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 1199	
<i>Catalunya plora</i> (Tragán y Viladomat)	C. La Principal de La Bisbal		
Maria (Juncà)	C. L'Art Gironí	} AE 1600	
<i>Lluny de ma pàtria</i> (Juncà)	C. L'Art Gironí		
Maria (Rosell)	C. Barcelona	} AE 194	
<i>Planys</i> (Solé)	C. Barcelona		
Matinada santpolenca (Vives)	C. Barcelona	} AE 1664	
<i>Goigs i planys</i> (Vives)	C. Barcelona		
Montserrat (Bou)	C. Barcelona	} AE 1371	
<i>Recordança</i> (Serra)	C. Barcelona		
Montserrat (Gravalosa)	C. Barcelona	} AE 1663	
<i>El Rossinyol</i> (Serra)	C. Barcelona		
Montserratina (Vives)	C. Barcelona	} AE 1665	
<i>Eixelebrada</i> (Vives)	C. Barcelona		
Nit de l'amor, La (Morera)	C. La Principal de Palafrugell	} AE 374	
<i>La Santa Espina</i> (Morera)	C. La Principal de Palafrugell		
Nuri (Bou)	C. Barcelona	} AE 1568	
<i>Teresa</i> (Bou)	C. Barcelona		
Planys (Solé)	C. Barcelona	} AE 194	
<i>Maria</i> (Rosell)	C. Barcelona		
Poncellina (Saderra)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 1212	
<i>Innocència</i> (Saló)	C. La Principal de La Bisbal		
Primavera (Botey)	C. Barcelona	} AE 1598	
<i>Tardor</i> (Botey)	C. Barcelona		
Processó de Sant Bartomeu, La (Català)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 442	
<i>Angelina</i> (Bou)	C. La Principal de La Bisbal		
Pulgneulós (Toldrà)	C. Barcelona	} AE 1622	
<i>La Font trobada</i> (Sans)	C. Barcelona		
Quan era xiqueta (Saderra)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 25	
<i>Anita</i> (Mercader)	C. La Principal de La Bisbal		
Rabadà, El (Mayral)	C. Barcelona	} AE 1662	
<i>Sospirs de ma terra</i> (Valls)	C. Barcelona		
Recordança (Serra)	C. Barcelona	} AE 1371	
<i>Montserrat</i> (Bou)	C. Barcelona		
Reina de les flors, La (Serra)	C. La Principal de Perelada	} AE 210	
<i>La Santa Espina</i> (Morera)	C. La Principal de Perelada		
Rosa roja (Casasnovas)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 1246	
<i>Declaració</i> (Bou)	C. La Principal de La Bisbal		
Roser de Vallfogona, El (Serrat)	C. L'Art Gironí	} AE 1940	
<i>Una rondalla</i> (Baró Güell)	C. L'Art Gironí		
Rossinyol, El (Serra)	C. Barcelona	} AE 1663	
<i>Montserrat</i> (Gravalosa)	C. Barcelona		
Saltró de la cardina, El (Bou)	C. La Principal de Perelada	} AE 364	
<i>Cap a la posta</i> (M. Serra)	C. La Principal de Perelada		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES—SARDANAS (continuación).

Número

Ba

Santa Espina, La (Morera)	C. La Principal de Palafrugell	} AE 374
La nit de l'amor (Morera)	C. La Principal de Palafrugell	
Santa Espina, La (Morera)	C. La Principal de Perelada	} AE 210
La reina de les flors (Serra)	C. La Principal de Perelada	
Sardana de les monges, La (Morera)	C. La Principal de Perelada	} AE 430
Senyor Esteve, El (Morera)	C. La Principal de Perelada	
Serenata (Mercader)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 68
Blanca neu (Bou)	C. La Principal de La Bisbal	
Serenata (Català)	C. Barcelona	} AE 1578
Esciat (Català)	C. Barcelona	
Sospirs de ma terra (Valls)	C. Barcelona	} AE 1662
El Rabadà (Mayral)	C. Barcelona	
Tardor (Botey)	C. Barcelona	} AE 1593
Primavera (Botey)	C. Barcelona	
Teresa (Bou)	C. Barcelona	} AE 1588
Nuri (Bou)	C. Barcelona	
Tot jugant (Sans)	C. La Principal de La Bisbal	} AE 1389
Escolta'm (Barnosell)	C. La Principal de La Bisbal	
Una rondalla (Baró Güell)	C. L'Art Oironí	} AE 1640
El roser de Vallfogona (Serrat)	C. L'Art Oironí	

SCHOTTISCHS

Agua que no has de beber (M. Abades)	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 316
S. M. el Schottisch (Font)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Amos, anda (J. F. Pacheco)	Orq. Excelsior	} AE 1089
Qué esperanza (Worsley)—Tango argentino	Orq. Excelsior	
Autobús, El (P. Requena)	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 1003
Sus ojos claros (J. Saperas)—Tango	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Ay Cipriano (M. Abades)	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 305
El amigo Melquiades (Valverde San Juan y Serrano)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	
¡Ay, mi madre! (Alesanco)	Orq. Excelsior	} AE 1314
Pericón ranchero (Requena)—Pericón	Orq. Gramófono	
Blanco y Negro (Millán)—Fado	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 346
La Dogaresa (Millán)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Chica bien (Fusté)	Orq. Excelsior	} AE 905
Patotero (M. Joves)—Tango	Orq. Excelsior	
Chula futbolista (Quirós)	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 1002
¡Viva la gracia! (Valls)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Chulapona (Worsley)	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 138
Juan Manuel (J. Costa)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Chulo, El (Bas)	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 913
Alma apache (Saperas)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Coronel, El (Furés)	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 266
Coqueta (Casademont)—Polca	Prof. Banda Municipal Barcelona	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

BAILABLES—SCHOTTISCHS (continuación).

Número

Don Quintín el Amargao (Guerrero)	Orq. Demons Jazz	AE 1291	Ba
Don Quintín el Amargao (Guerrero)—Java	Orq. Demons Jazz		
Iluso Calzares, El (Valverde San Juan y Calleja)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 202	
El húsar de la guardia (Jiménez y Vives)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Lo que va de ayer a hoy (Guerrero)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1265	
Lo que va de ayer a hoy (Guerrero)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona		
María (Texidor)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1019	
La Puntilla (Valls)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Más castizo, El (Fusté)	Orq. Tziganes Excelsior	AE 409	
Los caireles (Sanginés)—Pasodoble	Orq. Tziganes Excelsior		
Mujeres de Lacuesta, Las (Guerrero)	Orq. Gramófono	AE 1095	
Las mujeres de Lacuesta (Guerrero)—Charleston	Orq. Gramófono		
Muñequitos (Saperas)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1039	
Zamora (J. Torres)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona		
No de las mujeres, El (Mazzl)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 227	
Noche de boda (Pardo)—Mazurca	Prof. Banda Municipal Barcelona		
No pasó ná (Demón)	Orq. Demons Jazz	AE 1542	
Werner 1926 (Demón)—Fox-trot	Orq. Demons Jazz		
No te ocoques, Simeón (Demón)	Orq. Los Galindos	AE 1529	
Nardos (Juan Quintero)—Vals	Orq. Los Galindos		
Nuevo invento, El (Requena)	Orq. Gramófono	AE 1575	
Marcha de los heraldos (Requena)—Marcha	Orq. Gramófono		
Oye tú? (Worsley)	Orq. Demons Jazz	AE 1402	
Beni-Arós (Aduá)—Marcha mora	Orq. Demons Jazz		
Pájaro Azul, El (Millán)—Fado	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 347	
Las Corsarias (Alonso)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Pensionistas, Los (Escalas)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 213	
El magyar (Allier)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Pepe el castizo (Gironella)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1322	
El Baturrico (Gironella)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Piloto, El (Serra)	C. La Principal de Perelada	AE 371	
El profeta (Serra)—Vals	C. La Principal de Perelada		
Puerta de Alcalá, La (J. M. Navarro)—Schottisch madrileño	Orq. Excelsior	AE 1079	
El Hermanito (J. M. Navarro)—Tango argentino	Orq. Excelsior		
¡Que és gran Barcelonal (J. A. Martínez)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 155	
¡Que és gran Barcelonal (J. A. Martínez)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona		
S. M. el Schottisch (Font)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 816	
Agua que no has de beber (M. Abades)	Prof. Banda Municipal Barcelona		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

BAILABLES—SCHOTTISCHS (continuación).

Número

Ba

Schottisch des pierrots (Lamothe) (con campanas)	Banda Guardia Rep. París	AF 42
<i>Poika des artilleurs</i> (Blémant)—Poika	Banda Guardia Rep. París	
Sobre Verde, El (Guerrero)—Schottisch de las organilleras	Orq. Gramófono	AE 1787
<i>El Sobre Verde</i> (Guerrero)—Charleston	Orq. Gramófono	
Sobre Verde, El (Guerrero)—Schottisch de la garçon	Orq. Gramófono	AE 1700
<i>El Sobre Verde</i> (Jiménez, Paradas y Guerrero)—Canción de la perla	Caballé	
Tío Chupito, El (Gironella)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1459
<i>El señor Luis</i> (Gironella)—Pericón	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Valeriano (Requena)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 158
<i>El número 15</i> (Guerrero)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	
¿Yo? ¿Tú? ¿No? (Requena)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1419
<i>Tin-tin</i> (Requena)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona	

TANGOS ARGENTINOS

A tiempo (Tarantino)	Orq. Típica Flores	AE 1551
<i>Tu sombra</i> (López)	Orq. Típica Flores	
Adelai (Spurin)	Banda Río Grande	AE 1593
<i>En tus brazos</i> (Roger J. Sinclair)	Banda Río Grande	
Alba de amor (M. Gutiérrez Ponce)	Banda Río Grande	AE 1629
<i>Tango town</i> (Noiret)	Banda Río Grande	
Allá en el bajo (Magaldi y Noda)	Orq. Típica de Caro	AE 1816
<i>La Rayuela</i> (J. de Caro)	Orq. Típica de Caro	
Alma de mujer (Cavanzza)	Orq. Típica Cobián	AE 1879
<i>Queja campera</i> (Manlio Francia)	Orq. Típica Fresedo	
Anita (Sinclair)	Banda Río Grande	AE 1885
<i>Mi Niña</i> (Sinclair)	Banda Río Grande	
Ay, mamita («La Caretita») (Cosenza y Schumacher)	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1850
<i>Cocota</i> (M. Pizarro)	Orq. Argentina M. Pizarro	
Ay sí, ay no (Pizarro)	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1332
<i>Piccolo navio</i> (Ricardi)	Orq. Argentina M. Pizarro	
Cañaberal (D. Pizarro)	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1892
<i>La Jira</i> (M. Pizarro)	Orq. Argentina M. Pizarro	
Capricho (Sentis)	Banda Río Grande	AE 1550
<i>Tango sentimental</i> (Joves)	Banda Río Grande	
Caretita, La («Ay, mamita») (Cosenza y Schumacher)	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1850
<i>Cocota</i> (M. Pizarro)	Orq. Argentina M. Pizarro	
Confesión (Sinclair)	Banda Río Grande	AE 1649
<i>Spaventa</i> (Pares y G. van Parys)	Banda Río Grande	
Coquito (Ariotto)	Orq. Savoy de Tangos	AE 1684
<i>La Parisienne</i> (Filipotto)	Orq. Savoy de Tangos	
Criollita (Sentis)	Banda Río Grande	AE 1549
<i>Florida</i> (Petillo)	Banda Río Grande	
Crítica 5 a. (Stacasso)	Orq. Típica Flores	AE 1828
<i>Plata vieja</i> (Rolla)	Orq. Típica Cobián	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES — TANGOS ARGENTINOS (continuación).

Número

Decepción (Filipotto)	Orq. Savoy de Tangos	AE 1831	Ba
Los gauchos (Filipotto)	Orq. Savoy de Tangos		
Decías (J. Giménez Carrión)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1148	
Nacional II (B. Monterde)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Dolor (Diez Cepeda)	Orq. Los Galindos	AE 1507	
Almería (Albéniz)—Pasodoble	Orq. Los Galindos		
Dormilón, El (Joves)	Banda Río Grande	AE 1820	
Milonguita (Delfino)	Banda Río Grande		
En tus brazos (Roger J. Sinclair)	Banda Río Grande	AE 1593	
Adelai (Spurin)	Banda Río Grande		
Flor de tangos (Ferrer-Fillijoto) (acordeón solo)	Castio Arena	AE 1137	
Ilusión (Ferrer-Fillijoto)—Tango-milonga (acordeón solo)	Castio Arena		
Florida (Petillo)	Banda Río Grande	AE 1549	
Criollita (Sentis)	Banda Río Grande		
Fray Mocho (A. P. Berto)	Orq. Típica Berto	AE 1239	
Negrita (A. P. Berto y Duarte)	Orq. Típica Berto		
Garçoniera (Canaro)	Banda Río Grande	AE 1594	
Tus ojos (Sinclair)	Banda Río Grande		
Gauchos, Los (Filipotto)	Orq. Savoy de Tangos	AE 1831	
Decepción (Filipotto)	Orq. Savoy de Tangos		
Hasta la vuelta (Canaro)	Banda Varaldi	AE 1434	
El pañuelito (J. de Dios Filiberto)	Banda Varaldi		
Hermanito, El (J. M. Navarro)	Orq. Excelsior	AE 1079	
La Puerta de Alcalá (J. M. Navarro)—Schottisch madrileño	Orq. Excelsior		
Ilusión (Ferrer-Fillijoto)—Milonga (acordeón solo)	Castio Arena	AE 1137	
Flor de tangos (Ferrer-Fillijoto) (acordeón solo)	Castio Arena		
Ingratitud (F. Ariotto)	Orq. Savoy de Tangos	AE 1590	
Vibraciones (F. Ariotto)	Orq. Savoy de Tangos		
Jira, La (M. Pizarro)	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1592	
Canaberal (D. Pizarro)	Orq. Argentina M. Pizarro		
Jullán (Donato)	Banda Varaldi	AE 1433	
Sentimiento gaucho (Canaro)	Banda Varaldi		
Langosta, La (J. de Dios Filiberto)	Banda Varaldi	AE 1527	
Mi querer (Canaro)	Banda Varaldi		
Loca (Joves)	Orq. Internacional Novelty	AE 1049	
Sufra (Canaro)	Orq. Internacional Novelty		
Madre (Pracánico)	Banda Varaldi	AE 1435	
Pájaros de fuego (Ricardi)	Banda Varaldi		
Mantilla, La (Vivian Ellis)	Banda Varaldi	AE 1485	
Por ti (Sentis)	Banda Varaldi		
Margaritita (Zamacols)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1597	
Margaritita (Zamacols)—Fox-trot	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
Martyr (Pizarro)	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1357	
Una noche en el Garrón (Pizarro)	Orq. Argentina M. Pizarro		
Mascotita, La (Smet)	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1528	
Galleguita (Navarrini y Pettorossi)	Orq. Argentina M. Pizarro		
Mi niña (Sinclair)	Banda Río Grande	AE 1685	
Anita (Sinclair)	Banda Río Grande		
Mi noche triste (Castríota)	Orq. Tziganes de París	AE 48	
Dulce serenata (J. Rousseau)—Vals	Orq. Tziganes de París		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

BAILABLES — TANOOS ARGENTINOS (continuación).		Número
Ba	Mi querer (Canaro)	Banda Varaldi
	Langosta (J. de Dios Fillberto)	Banda Varaldi } AE 1527
	Milonguita (Delfino)	Banda Río Grande
	El Dormilón (Joves)	Banda Río Grande } AE 1620
	Misionero, El (F. Ariotto)	Orq. Savoy de Tangos
	Valentino (C. Fillpotto)	Orq. Savoy de Tangos } AE 1619
	Negría (A. P. Berto y Duarte)	Orq. Típica Berto
	Fray Mocho (A. P. Berto)	Orq. Típica Berto } AE 1239
	Pájaros de fuego (Ricardi)	Banda Varaldi
	Madre (Pracanico)	Banda Varaldi } AE 1435
	Pafuelito, El (J. de Dios Fillberto)	Banda Varaldi
	Hasta la vuelta (Canaro)	Banda Varaldi } AE 1434
	Parisiense, La (Filipotto)	Orq. Savoy de Tangos
	Coquito (Ariotto)	Orq. Savoy de Tangos } AE 1684
	Patotero (M. Joves)	Orq. Excelsior
	Chica bien (E. Fusté)—Schottisch	Orq. Excelsior } AE 905
	Piccolo navío (Ricardi)	Orq. Argentina M. Pizarro
	Ay sí, ay no (Pizarro)	Orq. Argentina M. Pizarro } AE 1332
	Plata vieja (Rolla)	Orq. Típica Coblán
	Crítica 5 a. (Stacasso)	Orq. Típica Flores } AE 1326
	Por ti (Sentis)	Banda Varaldi
	La Mantilla (Vivian Ellis)	Banda Varaldi } AE 1485
	Primer amor (Rizutti)	Orq. Típica Fresedo
	Una droga (Coblán)	Orq. Típica Coblán } AE 1504
	¡Qué esperanza! (Worsley)	Orq. Excelsior
	Amos anda (J. F. Pacheco)—Schottisch	Orq. Excelsior } AE 1099
	Que!a campera (Manillo Francia)	Orq. Típica Fresedo
	Alma de mujer (Cavanza)	Orq. Típica Coblán } AE 1379
	Rayuela, La (J. de Caro)	Orq. Típica de Caro
	Allá en el bajo (Magaldi y Noda)	Orq. Típica de Caro } AE 1816
	Sentimiento gaucho (Canaro)	Banda Varaldi
	Julián (Donato)	Banda Varaldi } AE 1433
	Spaventa (Pares y O. van Parys)	Banda Río Grande
	Confesión (Sinclair)	Banda Río Grande } AE 1649
	Sufra (Canaro)	Orq. Internacional Novelty
	Loca (Joves)	Orq. Internacional Novelty } AE 1049
	Sunny Havana (Nicholls)	Banda Varaldi
	Viva el Príncipe (Gutiérrez Ponce)	Banda Varaldi } AE 1503
	Sus ojos claros (J. Saperas)	Prof. Banda Municipal Barcelona
	El autobús (P. Requena)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona } AE 1003
	Talta del arrabal, El (J. Padilla)—Tango-milonga	Orq. Excelsior
	Ku-Klux-Klan (Keppler Lais)—Fox-trot	Orq. Excelsior } AE 1050
	Tango sentimental (Joves)	Banda Río Grande
	Capricho (Sentis)	Banda Río Grande } AE 1550
	Tango town (Nolret)	Banda Río Grande
	Alba de amor (M. Gutiérrez Ponce)	Banda Río Grande } AE 1629
	Tu sombra (López)	Orq. Típica Flores
	A tiempo (Tarantino)	Orq. Típica Flores } AE 1551
	Tus ojos (Sinclair)	Banda Río Grande
	Garçonniere (Canaro)	Banda Río Grande } AE 1584
	Una droga (Coblán)	Orq. Típica Coblán
	Primer amor (Rizutti)	Orq. Típica Fresedo } AE 1504

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES — TANGOS ARGENTINOS (continuación).

Número

Una noche en el Garrón (Pizarro)	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1357	Ba
Martyr (Pizarro)	Orq. Argentina M. Pizarro		
Valentino (C. Filippotto)	Orq. Savoy de Tangos	AE 1619	
El Misionero (F. Ariotto)	Orq. Savoy de Tangos		
Vibraciones (F. Ariotto)	Orq. Savoy de Tangos	AE 1590	
Ingratitud (F. Ariotto)	Orq. Savoy de Tangos		
VALSES			
All alone (Berlin)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1269	
Hum a little tune (Vivian Ellis)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans		
Always (Berlin)	Banda Savoy Havana	AE 1480	
Moonlight and roses (Moret)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans		
Baturrico, El (Gironella)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1322	
Pepe el castizo (Gironella)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Bouche à Bouche (Yvain) «C'est bouche à bouche»	Orq. Tom Waltham	AE 1582	
Bouche à Bouche (Yvain) «Où quand et comment»—Fox-trot	Orq. Tom Waltham		
Cataluña (Casademont)—Vals-jota	Prof. Banda Mun. Barcelona	AE 271	
Celos de amor (Casademont)—Tango	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Danza de las libélulas, La (Lehar)	Orq. Billy Max	AE 1222	
La danza de las libélulas (Lehar)—Fox-trot	Orq. Billy Max		
Dulce serenata (Rosseau)	Orq. Tziganes Paris	AE 48	
Mi noche triste (Castrota)—Tango argentino	Orq. Tziganes Paris		
Ebro, El (Martorell)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	AF 29	
El Sitio de Zaragoza (Oudrid)—Rondalla	Prof. Banda Municipal Barcelona		
España (Waldteufel) (acordeón solo)	A. Prince	AE 721	
En avanzada—Marcha (acordeón solo)	A. Prince		
Frégoli (solo de cornetín)	J. Boada	AE 132	
La cargolada—Polca (solo de cornetín)	J. Boada		
Half-past ten (Moret)	Orq. Romaine	AE 1237	
Oh, Eva (H. Warren)—Fox-trot	Orq. Romaine		
Hawaiian love (Lopes y Hetzel)	Orq. Hilo Hawaiiana	AE 1482	
Beautiful gown (Alchikea)—Fox-trot	Orq. Hilo Hawaiiana		
I love the moon (Rubens)	Banda Savoy Havana	AE 1259	
Los millones de Arlequin (Drigo)	Banda Savoy Havana		
In the heart of Hawaii (Parish y Herbert)	Orq. Hilo Hawaiiana	AE 1441	
My Honolulu dream girl (Perry)	Orq. Hilo Hawaiiana		
Kentucky Lullaby (Ned Miller y Chester Cohn)	Jesse Crawford y Orq. Goldkette Book-Cadillac	AE 1805	
I'd love to call you my sweetheart (Goodwin, Shay y Ash)—Fox-trot	Jesse Crawford y Orq. Goldkette Book-Cadillac		
Los de Riecl (Marquina)—Jota aragonesa	Banda Ingenieros Madrid	AE 64	
Infantería de Marina (San José)—Pasodoble	Banda Ingenieros Madrid		
Love (Fraser Simson)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1616	
Are you sorry? (Milton Ager)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES — VALSES (continuación).

Número

Ba

Love dream of Lulu Lu (Alice White)	Ferera y Paaluhi (guitarristas)	} AE 1633
Pearl of Hawaii (Parish y Herbert)	Ferera y Paaluhi (guitarristas)	
Marcheta (Schertzing)	Orq. de Salón Víctor	} AE 1283
Nightingale (Brockman)	Orq. S. S. Leviathan	
Matraco, El (Gironella)—Vals-Jota	Prof. Banda Mun. Barcelona	} AE 353
En la Pampa (Valls)—Pericon	Prof. Banda Mun. Barcelona	
Millones de Arlequín, Los (Drigo)	Banda Savoy Havana	} AE 1259
I love the moon (Rubens)	Banda Savoy Havana	
Mississippi ripples (J. F. Hanley y Mary Earl)	Orq. Internacional Novelty	} AE 1347
Maytime (Rose)—Fox-trot	Orq. Waring's Pennsylvanians	
Mochto, El (Torres)—Vals-Jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 1559
Udelai (Slaw)—Shimmy	Prof. Banda Municipal Barcelona	
My honolulu dream girl (Perry)	Orq. Hilo Hawaiana	} AE 1441
In the heart of Hawaii (Parish y Herbert)	Orq. Hilo Hawaiana	
Navarra (Casademont)—Vals-Jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 1351
El Chispa (Gómez y Muñoz)—Pasacalle	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Nightingale (Brokman)	Orq. S. S. Leviathan	} AE 1283
Marcheta (Schertzing)	Orq. Salón Víctor	
On Miami Shore (Jacoby)	Orq. J. Smith	} AE 17
Me-Ow (Mel. Kaufman)—Fox-trot	Orq. J. Smith	
One, two, three, four (X...)	Ferrera y Franchini	} AE 1095
Hawaiian Twilight (Vandersloot Sherwood)—Fox-trot	Trío Hawaiian	
Pal of my cradle days (Montgomery y Plantsdosi)	Orq. P. Whiteman	} AE 1423
Steppin'in society (Garber y Akst)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
Pearl of Hawaii (Parish y Herbert)	Ferera y Paaluhi (guitarristas)	} AE 1633
Love dream of Lulu Lu (Alice White)	Ferera y Paaluhi (guitarristas)	
Profeta, El (Serra)	C. La Principal de Perelada	} AE 371
El piloto (Serra)—Schottisch	C. La Principal de Perelada	
Puntilla, La (Valls)	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 1019
Mar a l'Exidor)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Relámpago (Mercader)—Vals-Jota	Prof. Banda Mun. Barcelona	} AE 325
Al compás de la banda (Padilla)	Pasodoble con cornetas	
Rul señor, El (Boecacio) (ocarina solo)	Mosé Tapiero	} AE 256
La Paloma (Yradier)—Canción (ocarina solo)	Mosé Tapiero	
Student Prince, The (Romberg)	Orq. The Savoy Orpheans	} AE 1554
Valencia (Padilla)—One-step	Banda Savoy Havana	
Valse vanité (Wiedoeff)	Saxophone solo, ac. piano	} AE 1409
I miss my Swiss (Baer)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
Venga salao! (Valls)—Vals-Jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 232
Triana (Castaños)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Viuda alegre, La (Lehar)	Banda Guardias Alabarderos Madrid	} AA 27
La Viejecita (Caballero)—Minuet	Banda Guardias Alabarderos Madrid	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES — VALSES (continuación).

Número

Viuda alegre, La (Lehar) (ocarina solo)	Mosé Tapiero	AE 722	Ba
Murmillos cristalinos (Muller)	Tubaphone		
¡Viva la gracia! (Valls)—Vals-jota			
Chula futbolista (Quirós)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1002	
	Prof. Banda Municipal Barcelona		
¡Viva la Pepal (San Miguel)—Vals-jota			
Bella flor (Casademont)—Mazurca	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 302	
	Prof. Banda Municipal Barcelona		
What do we care if it's one o'clock (Goodwin y Shay)			
Show me the way to go home (King)—Fox-trot	Orq. Internacional Novelty	AE 1528	
	Orq. Internacional Novelty		
What'll I do? (Berlin)	Orq. P. Whiteman	AE 1210	
Don't mind the rain (Ned Miller y Chester Cohn)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman		
When the one you love loves you (Friend, Whiteman y Baer)			
I'll see you in my dreams (Kahn y Jones)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1384	
	Orq. P. Whiteman		
When you and I were seventeen (Rosoff)	Banda Savoy Havana	AE 1524	
Where is that girl who was stolen from me (Herbert, Melcliff y Vincent)—Fox-trot	Banda Savoy Havana		
You forgot to remember (Berlin)	Orq. P. Whiteman	AE 1484	
The farmer took another load away Hay Hay (Leslie, O'Flynn y Vincent)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman		
Zamora (J. Torres)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1038	
Muñequitos (J. Saperas)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona		

BAILE DE LUIS ALONSO, EL (Jiménez)

Pot pourri	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AA 26	
Pasodoble («La Dolores») (Bretón)	Banda Guardias Alabarderos Madrid		

BAIXANT DE LA FONT DEL CAT o LA MARIETA DE L'ULL VIU (Amichats, Mantúa y Morera)

Couplets del senyor Ram'n (en catalán)	Paco Vidal y Coro	AE 1487	
Himne a la República (en catalán)	Ricardo Fusté		
Duet còmic (en catalán)	Fontdevilla, Cosin y Coro	AE 1488	
Els soldadets (en catalán)	Coro		
Sardana (en catalán)	Fco. Godayol	AE 1489	
Romanza (en catalán)	Orq. Billy Max		
Bajo el sol marroquí (Desmoulins)—Fox-trot	Orq. Billy Max	AE 1483	
Flor del Japón (Erwin)—Fox-trot	A. Prince		
Bajo la doble águila (J. F. Wagner)—Marcha-concertina	A. Prince	AE 720	
Estudiantina—Vals-concertina	Banda de Sousa		
Bajo la doble águila (J. F. Wagner)—Marcha	Banda de Sousa	AE 1515	
The Sesqui Centennial Exposition (Sousa)—Marcha	Banda de Sousa		
Balada gallega (Montes)	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AF 40	
En la Alhambra (Bretón)—Serenata	Banda Guardias Alabarderos Madrid		
Balada n.º 1 en sol menor (Chopin) (piano solo)	Mark Hambourg	AF 140	
Balada n.º 1 en sol menor (Chopin) (piano solo)	Mark Hambourg		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

- Ba** **Baldafa, La** (Botey)—Sardana **Cobla Barcelona** } AE 1372
Festamajonera (Bou)—Sardana **Cobla Barcelona**
- Balladora, La** (Misterio y Zamacois) (en catalán) **Pilar Alonso** } AE 665
Els tres Tombs (Misterio y Zamacois) (en catalán) **Pilar Alonso**
- Ballesteros** (López Debesa)—Pasodoble **Banda Gramófono** } AE 279
El fenómeno (González Hernández)—Pasodoble **Banda Gramófono**
- Ballet** (Gluck, arr. Manén) (violin solo) **Manén** } AA 7
Le Coucou (Daquin, arr. Manén) (violin solo) **Manén**
- BALLO IN MASCHERA, UN** (Verdi)
- Di tu se fedele **Caruso y Coro** } DA 102
Questa o quella per me parí sono («Rigoletto») (Verdi) **Caruso**
- Eri tu che macchiavi quell'anima **Pasquale Amato** } DB 157
Con voi ber, affé mi fia caro («Carmen») (Bizet) **Pasquale Amato**
- Eri tu che macchiavi quell'anima **Titta Ruffo** } DB 398
O de' verd' anni miei («Ernani») (Verdi) **Titta Ruffo**
- Eri tu che macchiavi quell'anima **Granforte** } DB 937
Era la notte («Otello») (Verdi) **Granforte**
- Volta la terrea fronte **Hempel** } DA 248
Qui la voce sua soave («I Puritani») (Bellini) **Hempel**
- Bam, Bam, Bammy Shore** (Henderson) **Los Revellers** } AE 1718
Dinah (Akst) **Los Revellers**
- BANDA DEL BATALLÓN DE CAZADORES DE FIGUERAS N.º 6**
- Pollo Tejada (Valverde y Serrano)—Paraguaya con cornetas—Pasodoble } AE 206
Moros y Cristianos (Serrano)—Marcha mora.....
 por Prof. Banda Municipal Barcelona
- BANDA DEL BATALLÓN DE CAZADORES DE LLERENA N.º 11**
- Llamada y tropa (Marquina)—Desfile de un batallón } AE 226
 Los Mayos (Marquina)—Pasodoble con cornetas } AE 208
 La Mujer divorciada (Fall)—Pasodoble con cornetas } AE 218
Sorpresa del enemigo (Marquina)—Capricho con diana, paso de ataque y jota
 por Banda Gramófono
- La Rabalera (Vives)—Pasodoble con cornetas } AE 218
 Ruido de Campanas (Lleó)—Pasodoble con cornetas }
- BANDA BLUE Y WHITE MARIMBA**
- Marimba March—One-step } AE 1114
Captain Betty—One-step
 por la Orq. Central Marimba }
- BANDA DE COLDSTREAM GUARDS DE LONDRES**
- La Gelsha (Sidney Jones)—Selección (I parte) } AB 37
 La Gelsha (Sidney Jones)—Selección (II parte) } AB 86
 Marcha fúnebre (Chopin) }
 Marche militaire (Schubert) }
- BANDA DE LA COMPAÑÍA DEL GRAMÓFONO**
- Ballesteros (López Debesa)—Pasodoble taurino } AE 279
El fenómeno (A. G. Hernández)—Pasodoble dedicado al diestro Belmonte }
 So presa del enemigo (Marquina)—Diana, paso de ataque y jota. } AE 208
 La mujer divorciada (Fall)—Pasodoble con cornetas
 por Banda Cazadores de Llerena n.º 11 }

BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA DE PARÍS

Número

Alda (Verdi)—Marcha de las trompetas	AB 82	Ba
El Profeta (Meyerbeer)—Gran marcha	AB 77	
Caballería ligera (Von Suppé)—Sinfonía	AA 34	
Invitación al vals (Weber)—Vals	AE 351	
Las Campanas de Carrión (Planquette)—Fantasía	AE 352	
En Túnez (Perlecar)—Fantasía polca	AB 80	
Guillermo Tell (Rossini)—Obertura (I parte)	AE 42	
Guillermo Tell (Rossini)—Obertura (II parte)		
Guillermo Tell (Rossini)—Obertura (III parte)		
Guillermo Tell (Rossini)—Obertura (IV parte)		
Marcha de las antorchas (Meyerbeer)		
Marcha turca (Mozart)		
Polka des Artilleurs (Blémant)		
Schottisch des Pierrots (Lamothe) (con campanas)		

BANDA DE INGENIEROS DE MADRID

El Asombro de Damasco (Luna)—Pasodoble con cornetas	AE 311
Los Cadetes de la Reina (Luna)—Pasodoble con cornetas	AE 322
La Canción del olvido (Serrano)—Marinella y serenata	AE 321
La Canción del soldado (Serrano)—Pasodoble	AE 64
El Gato montés (Penella)—Pasodoble taurino	AE 314
El tambor de Granaderos (Chapl)—Pasodoble	AE 350
Infantería de Marina (San José)—Pasodoble	
Los de Ríca (Marquina)—Jota aragonesa	
Musas latinas, Las (Penella)—Pasodoble con cornetas	
La Princesa del dólar (Leo Fall)—Pasodoble con cornetas	
Pot pourri de zarzuelas (Marquina)	
Sentimiento gallista (Rosell)—Pasodoble	

BANDA KIT-CAT JACK HYLTON

Crazy quilt (Loan)—Charleston	AE 1739
Cuckoo (Sarony)—Charleston	

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del maestro Lamote de Grignon

Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt) (I parte)	AB 88
Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt) (II parte)	

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA (Profesores de la)

A la vora del riu, mare (M. Asensi)—Caricatura fox-trot	AE 342
Lo cant del valencià (P. Sosa)—Pasodoble	AE 296
A mi neguita (Furés)—Tango	AE 316
Delirant (Casademont)—Mazurca	AE 325
Agua que no has de beber (Martínez Abades)—Schottisch	AE 236
S. M. el Schottisch (Font)—Schottisch	AE 913
Al compás de la banda (Padilla)—Pasodoble con cornetas	AE 1172
Relámpago (Mercader)—Vals	AE 90
Alborada gallega (Veiga)	
Saint George (G. Allier)—Pasodoble	
Alma apache (Sapera)—Fox-trot	
El chulo (Bas)—Schottisch	
Alma española (L. Oliva)—Marcha	
El pase trágico (B. Lapiedra)—Pasodoble	
Alsaciana, La (Guerrero)—Marcha	
Alsaciana, La (Guerrero)—Capitán... capitán	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA, PROFESORES DE LA
(continuación).

Número

Ba

Alta gastlak (F. de Beobide)—Pasacalle vasco	AE 1637
Porrusalida—Balle popular vasco	AE 1638
Amaya (Quridi, arr. J. Franco)—«Ezpata-dantza»	AE 1639
Kendu (J. de Orue)—Pasacalle vasco	AE 305
Amigo Melquiades, El (Valverde San Juan y Serrano)—Pasodoble	AE 1738
Ay Cipriano (Martínez Abades)—Schottisch	AE 1420
Amparito Roca (Texidor)—Pasodoble	AE 127
Dandolin trusotza—Balle popular vasco	AE 1003
Armando (N. García)—Pasodoble	AE 306
Majeza española (N. García)—Pasodoble	AE 1322
Arrós en fesols y naps (Balaguer)—Pasodoble	AE 1115
Granero (B. Lapiedra)—Pasodoble	AE 302
Autobús, El (Requena)—Schottisch	AE 1129
Sus ojos claros (J. Saperas)—Tango	AE 1276
Ay Cipriano (Martínez Abades)—Schottisch	AE 346
El amigo Melquiades (Valverde San Juan y Serrano)—Pasodoble	AE 223
Baturrico, El (Gironella)—Vals-jota	AE 271
Pepe el castizo (Gironella)—Schottisch	AE 1661
Bejarana, La (Serrano y Alonso)—Pasodoble de los quintos	AE 1251
Marcha española (J. Saperas)—Marcha	AE 1002
Bella flor (Casademont)—Mazurca	AE 138
Viva la Pepal (San Miguel)—Vals-jota	AE 913
Benamor (Luna)—Marcha de los genizaros	AE 1818
Benamor (Luna)—Por una mujer	AE 871
Bien amada, La (Padilla)—Pasodoble	AE 286
Java Pastrat (Gálvez)—Java	AE 72
Blanco y Negro (Millán)—Fado	AE 286
La Dogaresa (Millán)—Fox-trot	
Bohemios (Vives)—Fantasía	
Bohemios (Vives)—Intermedio	
Cataluña (Casademont)—Vals-jota	
Celos de amor (Casademont)—Tango	
Celedón (M. San Miguel)—Pasacalle popular vltorlano	
Pregón rifeño (J. Mollá)—Marcha mora	
Chispa, El (Gómez y Muñoz)—Pasacalle	
Navarra (Casademont)—Vals-jota	
Chula futbolista (Quirós)—Schottisch	
Viva la gracial (Valls)—Vals-jota	
Chulapona (Worsley)—Schottisch	
Juan Manuel (J. Costa)—Pasodoble	
Chulo, El (Bas)—Schottisch	
Alma apache (Sapera)—Fox-trot	
Cielo argentino (Alfonso Vidal)—Pericón	
Suakín (P. Valls)—One-step	
Contrabandista, La (J. Padilla)—Pasodoble	
Marcha de «La Montería» (Guerrero)	
Coqueta (Casademont)—Polca	
El coronel (Furés)—Schottisch	
Coralito (Fabrè)—Pasodoble	
Rubores (Quirós)—Pasodoble	
Coronel, El (Furés)—Schottisch	
Coqueta (Casademont)—Polca	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA, PROFESORES DE LA
(continuación).

Número

Ba

Corsarias, Las (Alonso)—Pasodoble	AE 347
El Pájaro Azul (Millán)—Fado	
Cruz de guerra, La (Requena)—Pasodoble	AE 128
S. M. el Fox-trot (Requena)—Fox-trot	
Dandolin Irustotza—Baile popular vasco	AE 1738
Amparito Roca (Texidor)—Pasodoble	
De Andalucía a Aragón (Texidor)—Pasodoble	AE 119
Fondak español (Texidor)—Pasodoble	
Decías (J. Giménez Carrión)—Tango argentino	AE 1148
Nacional II (B. Monterde)—Pasodoble	
Dellirant (Casademont)—Mazurca	AE 268
A mi neguita (Furés)—Tango	
Dogaresa, La (Millán)—Fox-trot	AE 346
Blanco y Negro (Millán)—Fado	
Ebro, El (Martorell)—Vals-jota	AF 29
El sitio de Zaragoza (Oudrid)—Rondalla	
En el Generalife (Valls)—Marcha mora	AE 1164
Sentimiento andaluz (E. Fusté)—Pasodoble	
En la Pampa (Valls)—Pericón	AE 353
El Matracó (Gironella)—Vals-jota	
Fondak español (Texidor)—Pasodoble	AE 119
De Andalucía a Aragón (Texidor)—Pasodoble	
Golondrina (Valls)—Mazurca	AE 282
Iluminada (Valls)—Polca	
¡¡Gora-Uzkudun!! (F. de Beobide)—Pasacalle vasco	AE 1781
Korputz-Eguneko-Zortizkoa (F. de Beobide)—Zortizco popular vasco	
Gracia de Dios, La (C. Roig)—Pasodoble	AE 356
Sanatorio del amor (Estela)—Fado	
Granero (Ubeda)—Pasodoble	AE 38
¡Vaya cardot! (Camprubi)—Pasodoble	
Granero (Lapiedra)—Pasodoble	AE 127
Arrás en fesols i naps (Balaguer)—Pasodoble	
Guernikako arbola (Iparraguirre)—Zortizco	AE 1660
Tavira (B. de Ercilla)—Zortizco	
Himno de exploradores (Brull)—Himno	AE 273
Marcha Real Española	
Húsar de la Guardia, El (Jiménez y Vives)—Pasodoble	AE 202
El iluso Cañizares (Valverde San Juan y Calleja)—Schottisch	
Iluminada (Valls)—Polca	AE 282
Golondrina (Valls)—Mazurca	
Iluso Cañizares, El (Valverde San Juan y Calleja)—Schottisch	AE 202
El húsar de la guardia (Jiménez y Vives)—Pasodoble	
Java Pastrat (Gálvez)—Java	AE 1276
La bien amada (Padilla)—Pasodoble	
Jota aragonesa (Delrio)—Jota nueva	AE 207
Jota navarra (Furés)—Jota	
Juan Manuel (J. Costa)—Pasodoble	AE 138
Chulapona (Worsley)—Schottisch	
Kendu (J. de Orue)—Pasacalle vasco	AE 1636
Amaya (Guridi, arr. J. Franco)—«Ezpata-dantza»	
Korputz-Eguneko-Zortizkoa (F. de Beobide)—Zortizco popular vasco	AE 1781
¡¡Gora-Uzkudun!! (F. de Beobide)—Pasacalle popular vasco	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA, PROFESORES DE LA
(continuación).

Número

Ba

Lo cant del valenciá (P. Sosa)—Pasodoble	AE 342
A la vora del riu, mare (M. Asensi)—Caricatura—Fox-trot	
Lo que va de ayer a hoy (Guerrero)—Pasodoble	AE 1285
Lo que va de ayer a hoy (Guerrero)—Schottisch	
Magyar, El (Allier)—Pasodoble	AE 213
Los pensionistas (Escalas)—Schottisch	
Majeza española (N. García)—Pasodoble	AE 1420
Armando (N. García)—Pasodoble	
Manoliyo (N. García)—Marcha española	AE 1190
Por un igual (J. Giménez)—Marcha	
Marcha española (J. Saperas)—Marcha	AE 1115
La Bejarana (Serrano y Alonso)—Pasodoble de los quintos	
Marcha real española	AE 278
Himno de exploradores (Brull)—Himno	
Maria (Texidor)—Schottisch	AE 1019
La Puntilla (Valls)—Vals-jota	
Matraco, El (Gironella)—Vals-jota	AE 353
En la Pampa (Valls)—Pericón	
Mocito, El (Torres)—Vals-jota	AE 1549
Udelai (Silaw)—Shimmy	
Montería, La (Guerrero)—Marcha	AE 871
La Contrabandista (J. Padilla)—Pasodoble	
Moriles Carbonell (Texidor)—Pasodoble	AE 898
Vittalia (Pascual)—Pasodoble	
Moros y Cristianos (Serrano)—Marcha mora	
El pollo Tejada (Valverde y Serrano)—Paraguay con cornetas— Pasodoble	AE 206
por la Banda de Cazadores de Figueras n.º 6	
Muñequitos (J. Saperas)—Schottisch	AE 1039
Zamora (J. Torres)—Vals-jota	
Nacional II (B. Monterde)—Pasodoble	AE 1148
Declas (J. Giménez Carrión)—Tango argentino	
Nada de particular (Massotti)—Fox-trot	AE 1458
Pamplinas (Massotti)—Fox-trot	
Navarra (Casademont)—Vals-jota	AE 1351
El Chispa (Oómez y Muñoz)—Pasacalle	
No de las mujeres, El (Mazzi)—Schottisch	AE 227
Noche de boda (Perdo)—Mazurca	
Número 15, El (Guerrero)—Pasodoble	AE 156
Valeriano (Requena)—Schottisch	
Oye, Marlano (E. Gareri)—Schottisch	AE 960
¡Qué tontas semos! (J. Padilla)—Schottisch	
Pájaro Azul, El (Millán)—Fado	AE 347
Las Corsarias (Alonso)—Pasodoble	
Pájaro Azul, El (Millán)—Pasacalle	AE 54
Vuelve España (Fusté)—Pasacalle	
Pamplinas (Massotti)—Fox-trot	AE 1458
Nada de particular (Massotti)—Fox-trot	
Parón Martínez (R. Mora Arenes)—Pasodoble torero	AE 1296
Rondalla valenciana (R. Mora Arenes)	
Pase trágico, El (B. Lapiedra)—Pasodoble	AE 1172
Alma española (L. Oliva)—Marcha	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA, PROFESORES DE LA
(continuación).

Número

Pensionistas, Los (Escalas)—Schottisch	AE 213	Ba
<i>El magyar</i> (Allier)—Pasodoble		
Pape el castizo (Gironella)—Schottisch	AN 1322	
<i>El Baturrico</i> (Gironella)—Vals-jota		
Pericón del amor (Requena)—Pericón	AE 1020	
<i>Rosario Olmos</i> (E. Ubeda)—Pasodoble		
Pericón del chaco (Valls)—Pericón	AE 1038	
<i>Versalles</i> (Mora Arenes)—Marcha two-step		
Piranista, La (Furés)—Americana	AE 258	
Platanar, El (V. Pardo)—Tango		
Por un igual (J. Giménez)—Marcha	AE 1190	
<i>Manoliyo</i> (N. García)—Marcha española		
Porrusalda—Baile popular vasco	AE 1637	
<i>Alta gastiak</i> (F. de Beobide)—Pasacalle vasco		
Pregón rifeño (Mollá)—Marcha mora	AE 1861	
<i>Celedón</i> (M. San Miguel)—Pasacalle popular vitoriano		
Primera Ilusión, La (Furés)—Habanera	AE 289	
<i>Sangre torera</i> (J. Erviti)—Pasodoble flamenco		
Puntilla, La (Valls)—Vals-jota	AE 1019	
<i>Maria</i> (Texidor)—Schottisch		
¡Que és gran Barcelona! (J. A. Martínez)—Schottisch	AE 155	
¡Que és gran Barcelona! (J. A. Martínez)—Pasodoble		
¡Qué tontas semos! (J. Padilla)—Schottisch	AE 990	
<i>Oye, Mariano</i> (J. Gareri)—Schottisch		
Relámpago (Mercader)—Vals	AE 325	
<i>Al compás de la banda</i> (Padilla)—Pasodoble con cornetas		
Rondalla valenciana (R. Mora Arenes)	AE 1288	
<i>Parón Martínez</i> (R. Mora Arenes)—Pasodoble torero		
Rosario Olmos (E. Ubeda)—Pasodoble	AE 1020	
<i>Pericón del amor</i> (Requena)—Pericón		
Rubores (Quirós)—Pasodoble	AE 72	
<i>Coralito</i> (Fabrè)—Pasodoble		
S. M. el Fox-trot (Requena)—Fox-trot	AE 128	
<i>La cruz de guerra</i> (Requena)—Pasodoble		
S. M. el Schottisch (Font)—Schottisch	AE 316	
<i>Agua que no has de beber</i> (Martínez Abades)—Schottisch		
Saint George (G. Allier)—Pasodoble	AE 226	
<i>Alborada gallega</i> (Veiga)		
Sanatorio del amor (Estela)—Fado	AE 356	
<i>La Gracia de Dios</i> (C. Roig)—Pasodoble		
Sangre torera (Erviti)—Pasodoble flamenco	AE 289	
<i>La primera ilusión</i> (Furés)—Habanera		
Sangre y arena (Valls y Palau)—Pasodoble	AE 344	
<i>Vida gaucha</i> (Sllaw)—Pericón		
Sentimiento andaluz (E. Fusté)—Pasodoble	AE 1164	
<i>En el Generalife</i> (Valls)—Marcha mora		
Señor Luis, El (Gironella)—Pericón	AE 1489	
<i>El tío Chupito</i> (Gironella)—Schottisch		
Serenata española (C. Martínez Rucker)	AE 1546	
<i>Danza árabe</i> (C. Martínez Rucker)		
Sitio de Zaragoza, El (Oudrid)—Rondalla	AF 29	
<i>El Ebro</i> (Martorell)—Vals-jota		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA, PROFESORES DE LA
(continuación).

	Número
Ba Suakin (P. Valls)—One-step	AE 1818
Cielo argentino (A. Vidal)—Pericón	
Sus ojos claros (J. Saperas)—Tango	AE 1003
El Autobús (P. Requena)—Schottisch	
Tavira (B. de Ercilla)—Zortzico	AE 1680
Guernikako arbola (Iparraguirre)—Zortzico	
Tin-tin (Requena)—Fox-trot	AE 1419
¿Yo? ¿Tú? ¿No? (Requena)—Schottisch	
Tío Chupito, El (Gironella)—Schottisch	AE 1459
El señor Luis (Gironella)—Pericón	
Triana (Castaños)—Pasodoble	AE 232
¡Venga salao! (Valls)—Vals-jota	
Udelai (Sllaw)—Shimmy	AE 1559
El mocito (Torres)—Vals-jota	
Valerlano (Requena)—Schottisch	AE 156
El número 15 (Guerrero)—Pasodoble	
¡Vaya cardo! (Camprubí)—Pasodoble	AE 38
Granero (Ubeda)—Pasodoble	
¡Venga salao! (Valls)—Vals-jota	AE 232
Triana (Castaños)—Pasodoble	
Versalles (Mora-Arenes)—Marcha two-step	AE 1038
Pericón del chaco (Valls)—Marcha two-step	
Vida gaucha (Sllaw)—Pericón	AE 344
Sangre y arena (Valls y Palau)—Pasodoble	
Villalta (Pascual)—Pasodoble	AE 888
Moriles Carbonell (Teixdor)—Pasodoble	
¡Viva la gracia! (Valls)—Vals-jota	AE 1002
Chula futbolista (Quirós)—Schottisch	
¡Viva la Pepa! (San Miguel)—Vals-jota	AE 302
Bella flor (Casademont)—Mazurca	
Vuelve España (Fusté)—Pasacalle	AE 54
El Pájaro Azul (Millán)—Pasacalle	
¿Yo? ¿Tú? ¿No? (Requena)—Schottisch	AE 1419
Tin-tin (Requena)—Fox-trot	
Zamora (J. Torres)—Vals-jota	AE 1039
Muñequitos (J. Saperas)—Schottisch	

BANDA MUNICIPAL DE MADRID, bajo la dirección del maestro Villa

Cádiz (Chueca y Valverde Durá.)—Caleseras	AA 45
Pan y toros (Barbieri)—Pasodoble y seguidillas	
Las Golondrinas (Usandizaga)—Pantomima (I parte)	AB 89
Las Golondrinas (Usandizaga)—Pantomima (II parte)	
Rapsodia húngara n.º 4 (Liszt) (I parte)	AB 90
Rapsodia húngara n.º 4 (Liszt) (II parte)	

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

Angelillo (Lope)—Pasodoble	AA 35
Gerona (Lope)—Pasodoble	
Bebé (Lope)—Polca	AF 31
Escenas andaluzas (Bretón)—Saeta	
por Banda de Guardias Alabarderos Madrid	
La Boda de Luis Alonso (Jiménez)—Intermedio (II parte)	AA 37
La Boda de Luis Alonso (Jiménez)—Intermedio (II parte)	

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA (continuación).

Número

Colombine (Delahaye)—Minuetto	AF 32
La Dolores (Bretón)—Jota	AA 36
L'Entrá la Murtra (Giner)—Fantasía valenciana	AF 35
Vito (Lope)—Pasodoble	AF 38
Es chopá... hasta la moma (Giner)—Fantasía (I parte)	AF 30
Es chopá... hasta la moma (Giner)—Fantasía (II parte)	AA 38
Himno de la Exposición de Valencia (Serrano)	AF 38
Serenata morisca (Chapí)—Andante	AF 30
Serenata española (Lope)	AF 30
Una nit d'albaes (Giner)—Fantasía (II parte)	AA 38
Una nit d'albaes (Giner)—Fantasía (I parte)	AA 38
Valencia (Serrano)—Pasodoble	

BANDA DEL REAL CUERPO DE GUARDIAS ALABARDEROS DE MADRID

El Balle de Luis Alonso (Jiménez)—Pasacalle	AA 26
La Dolores (Bretón)—Pasodoble	AF 40
Balada gallega (Montes)	AF 28
En la Alhambra (Bretón)—Serenata	AA 32
El Crepúsculo de los Dioses (Wagner)—Coro 2.º acto	AA 29
Tannhäuser (Wagner)—Marcha	AA 30
De guardia (Marquina)—Pasodoble	AA 41
Marcha Real—Fusilera, Granadera y Llamada de Infantes	AF 25
Ecos de España (San Miguel)—Caprichos sobre trozos populares	AF 26
La Walkyria (Wagner)—Cabalgata	AA 27
La Giralda (Juarranz)—Pasodoble taurino	
Sansón y Dalila (Saint-Saëns)—Coro y bacanal	
Mazzantini (Jiménez)—Pasodoble taurino	
El Molinero de Subiza (Oudrid)—Jota	
Panaderos (Bretón)	
La Verbena de la Paloma (Bretón)—Preludio y fragmento	
El Puñao de Rosas (Chapí)—Dúo	
Suspiros de España (Alvarez Alonso)—Pasodoble	
La Viejecita (Caballero)—Minuet	
La Viuda alegre (Lehar)—Vals	

BANDA DEL REGIMIENTO DE BADAJOZ N.º 73, bajo la dirección del maestro Julián Palanca

Badajoz (Palanca)—Pasodoble con cornetas	AE 1403
Calreles (N. García)—Marcha española	AE 1388
Doña Francisquita (Vives)—Fandango	AE 1021
Doña Francisquita (Vives)—Marabú	AE 1404
La Bejarana (Serrano y Alonso)—Fantasía (I parte)	AE 1418
La Bejarana (Serrano y Alonso)—Fantasía (II parte)	AE 1495
La Bejarana (Serrano y Alonso)—Pasodoble	AE 1530
La Rapaciña (Reñé)—Fantasía	
Perico de Aranjuez (Camarero)—Pasodoble con cornetas	
Raposo (Palanca)—Pasodoble con cornetas	
Salambó (J. Palanca)—Shimmy	
La esponja (León Pérez)—Pasodoble	
Millán Astray (Palanca)—Pasodoble con cornetas	
Soberana (N. García)—Pasodoble	
De Benimaclet (N. García)—Fox-trot sobre motivos populares valencianos	
Gloria a los héroes (J. Palanca)—Pasodoble	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BANDA DEL REGIMIENTO DE BADAJOZ N.º 73 (continuación). Número

Ba	Guayabo (J. Palanca)—Pericón	AE 1644
	Jaliscanar (Ortega)—Retreta	
	La Calesera (Alonso)—Pasodoble de los chisperos	AE 1580
	La Calesera (Alonso)—Oavota	
	La Calesera (Alonso)—Calesera	AE 1577
	Julve (J. Palanca)—Pasodoble	
	Margaritiña (Zamacois)—Tango	AE 1597
	Margaritiña (Zamacois)—Fox-trot	
	Laurito (A. Palanca)—Pasodoble	AE 1638
	Los patriotas (N. García)—Pasodoble	
	El coronel Suso (J. Palanca)—Pasodoble con cornetas	AE 1762
	Alma chulapa (N. García)—Pasacalle	
	El clarín (N. García)—Pasodoble	AE 1732
	Sarabanda (Godard)	

BANDA DEL REGIMIENTO DE INFANTERÍA DE LEÓN N.º 38

La Perfecta Casada (Alonso)—Pasodoble	AE 87
Lauclen (Andrés Sanz)—Pasodoble	

BANDA RÍO GRANDE DE TANGOS

Florida (Petillo)—Tango	AE 1549
Criollita (Sentis)—Tango	
Capricho (Sentis)—Tango	AE 1550
Tango sentimental (Joves)—Tango	
Tus ojos (Sinclair)—Tango	AE 1564
Garçonniere (Canaro)—Tango	
Adelal (Spurin)—Tango	AE 1593
En tus brazos (Roger J. Sinclair)—Tango	
Milonguita (Deifino)—Tango	AE 1620
El Dormilón (Joves)—Tango	
Alba de amor (M. Gutiérrez Ponce)—Tango	AE 1629
Tango town (Noiret)—Tango	
Sevilla (Sinclair)—Pasodoble	AE 1630
Vito (Lope)—Pasodoble	
Confesión (Sinclair)—Tango	AE 1649
Spaventa (Pares y G. van Parys)—Tango	
Mi Niña (Sinclair)—Tango	AE 1685
Anita (Sinclair)—Tango	
Villa Rosa (Denza)—«Funiculi-Funiculá»—Pasodoble	AE 1714
Rosita (Ellis)—Pasodoble	
Marietta (Scott)—Pasodoble	AE 1735
Troubadour (Sinclair)—Pasodoble	
Mi Carmenita (Durano)—Pasodoble	AE 1754
Paquita (Castorina)—Pasodoble	
Toledo (Padilla)—Pasodoble	AE 1814
Let's go to Jericho (Evans)—Pasodoble	
Cádiz (Sentis)—Pasodoble	AE 1786
Juanita (Russell)—Pasodoble	

BANDA SAVOY HAVANA

Always (Berlin)—Vals	
Moonlight and roses (Moret)—Fox-trot	AE 1486
por la Orq. The Savoy Orpheans	
But I do you know I do (Donaldson)—Charleston	
Katinka (Tobías)—Charleston	AE 1711
por la Orq. The Savoy Orpheans	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BANDA SAVOY HAVANA (continuación).

Número

I like you best of all (Littel, Sizemore y Shay)—Fox-trot.....	AE 1422	Ba
Madeira (Kalman, Rudy y Jerond)—Fox-trot..... por la Orq. The Savoy Orpheans		
Los Millones de Arlequín (Drigo)—Vals serenata	AE 1259	
I love the moon (Rubens)—Vals		
Oh, darling do say yes (Jerome, Milne y Silver)—Fox-trot	AE 1406	
What a funny little tune (Glendon y Seyerl)—Fox-trot		
Valencia (Padilla)—One-step	AE 1554	
The Student Prince (Romberg)—Vals		
por la Orq. The Savoy Orpheans		
When you and I were seventeen (Rosoff)—Vals	AE 1524	
Where is that girl who was stolen from me (Herbert, Melcliff y Vincent)—Fox-trot		
Get going (Mandell)—Charleston, con solo de banjo por Pete Mandell	AE 1628	
Take your pick (Mandell)—Charleston, con solo de banjo por Pete Mandell		
Charleston, Charleston, show me the way (Ellys)—Charleston.....	AE 1604	
I'm a little blackbird looking for a bluebird (Meyer y Johnson)—Fox-trot		
I've got a real daddy now (Jerome, Willis y Newton)—Charleston	AE 1681	
I'd rather Charleston (Gerschwin)—Charleston		
por la Orq. The Savoy Orpheans		
Who wouldn't (Donaldson)—Charleston	AE 1752	
To-night's my night with baby (Butternuth)—Charleston		
Hindu Lou (Batten)—Charleston	AE 1783	
I don't want nobody but you (Baer)—Charleston		
Turkish Towel (Mills, Fain y Russell)—Charleston	AE 1791	
Let's all go to Mary's house (Conrad y Wood)—Charleston.....		
por la Orq. The Savoy Orpheans		
Lonely eyes (Davis y Akst)—Charleston.....	AE 1818	
Honolulu song bird (Leslie y Stone)—Charleston.....		
por la Orq. The Savoy Orpheans		

BANDA DE SOUSA

Stars and Stripes (Sousa)—Marcha	AE 1738	
The fairest of the fair (Sousa)—Marcha.....		
Bajo la doble agulla (J. F. Wagner)—Marcha	AE 1815	
The Sesqui Centennial Exposition (Sousa)—Marcha		

BANDA VARALDI DE TANGOS (Del Savoy Hotel de Londres)

Sentimiento gaucho (Canaro)—Tango	AE 1433	
Julián (Donato)—Tango		
Hasta la vuelta (Canaro)—Tango	AE 1434	
El Pajuelito (J. de Dios Filiberto)—Tango		
Pájaros de fuego (Ricardi)—Tango	AE 1435	
Madre (Pracánico)—Tango		
Por ti (Sentis)—Tango	AE 1486	
La Mantilla (Vivian Ellis)—Tango.....		
Sunny Havana (Nicholls)—Tango	AE 1503	
¡Viva el Príncipe! (Gutiérrez Ponce)—Tango.....		
Langosta (J. de Dios Filiberto)—Tango	AE 1527	
Mi querer (Canaro)—Tango		

Bandera de amor (Villán y Requena)	AE 1531	Mary Isaura
Porque se puede (Villán y Requena)		
Bandera de amor (Requena)—Fox-trot	AE 1570	Orq. Gramófono
Bombonera del amor (Requena)—Shimmy		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Ba	Bandolera brava, La (J. Mariño y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 666
	La Sindicalista (Cortadillo y Font de Anta)	Carmen Flores	
	Bandoline, La (Couperin)—Rondeau (piano solo)	Paderewski	DB 377
	Le Carillon de Cythère (Couperin) (piano solo)	Paderewski	
	BANJO, solos de (Véase MANDELL, Pete)		
	BARBIERE DI SIVIGLIA, IL (Rossini)		
	Calunnia è un venticello, La	Journet	DB 921
	Vous qui faites l'endormie («Faust») (Gounod) (en francés)	Journet	
	Ecco ridente in cielo	Tito Schipa	DA 594
	Se il mio nome	Tito Schipa	
	Largo al factotum della città	Titta Ruffo	DB 405
	Dio possente, dio d'amor («Faust») (Gounod)	Titta Ruffo	
	Obertura (I parte)	Orq. Gramófono	AF 8
	Obertura (II parte)	Orq. Gramófono	
	Se il mio nome	Tito Schipa	DA 594
	Ecco ridente in cielo	Tito Schipa	
	Se il mio nome	Smirnov	DB 582
	Giunto sul passo estremo («Mefistofele») (Boito)	Smirnov	
	Una voce poco fa (acto 1.º)	Galli-Curci	DB 281
	Un bel di vedremo («Madama Butterfly») (Puccini)	Galli-Curci	
	Una voce poco fa (acto 1.º)	María Galvany	DA 426
	Gli angeli d'inferno sentomi nel petto («Il Flauto magico») (Mozart)	María Galvany	
	Una voce poco fa (acto 1.º)	Toti Dal Monte	DB 830
	Caro nome («Rigoletto») (Verdi)	Toti Dal Monte	
	Barca, La (Borrás de Palau)—Canción (en catalán)	Palei	AC 58
	L'Enterro (Morera)—Canción (en catalán)	Navarro	
	Barcarola en fa menor (Rubinstein) (piano solo)	Benno Moiseiwitch	AB 168
	Nocturno en mi menor (Chopin) (piano solo)	Benno Moiseiwitch	
	Barcelona (Donaldson)—Pasodoble	Gardoni y Puig	AE 1826
	Ça c'est Paris (Padilla)	Gardoni y Puig	
	Barcelona (Tolchard Evans)—One-step	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1615
	Matador (J. de Gómez)—One-step	Orq. Savoy de Tangos	
	Barcelona és bona (Durán Vila)	Adelita Lulú	AE 1534
	Esa eres tú (A. de Prada y Burrull)	Adelita Lulú	
	Barcelonista, La (Llurba y Tell) (en catalán)	Mercedes Serós	AE 1334
	Patrip, patrap (Romaní y Camprubí) (en catalán)	Mercedes Serós	
	Batú, batú o del Masotto (Véase DON GIOVANNI)		
	BATTISTINI, Mattia (Barítono) (Véase CELEBRIDADES)		
	Baturrico, El (Gironella)—Schottisch		
	Pepe el castizo (Gironella)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1322
		Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Baturrico, El —Jotas a dúo (ac. rond.)	Pilar Gascón y Domingo Martínez	AE 1780
	Carcelera —Jotas a dúo (ac. rond.)	Pilar Gascón y Domingo Martínez	
	Bayadera cristiana (Montesinos y Larruga)	Carmen Flores	AE 517
	La mujer española (Valverde San Juan)	Carmen Flores	
	Beati i di (Véase LA STELLA DEL NORD)		
	Beautiful gown (Alchikea)—Fox-trot	Orq. Hilo Hawaiana	AE 1482
	Hawaiian love (Lopes y Hetzel)—Vals	Orq. Hilo Hawaiana	
	Beautiful one (Demón)—Fox-trot	Orq. Demons Jazz	AE 1596
	For you (Fusté)—Fox-song	Orq. Demons Jazz	
	Because (Guy d'Hardelot)—Canción (en francés)	Caruso	DA 107
	Hantise d'amour (Szulc)—Canción (en francés)	Caruso	

BEJARANA, LA (Fernández Ardavin, E. Serrano y F. Alonso)		Número
Fantasia I	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1621
Fantasia II	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
Pasodoble de los quintos	Sagi-Barba y Coro	AC 94
Romanza de José Luis	Roslich	
Pasodoble de los quintos	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1115
Marcha española (J. Saperas)—Marcha	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Pasodoble de los quintos	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1404
La Rapaciña (Reñé)—Fantasia	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
Bell hoppin' Blues (Ness y Sisson)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	AE 1710
No more worryin' (Donaldson y Mills)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	
Bella figlia dell'amore (Véase RIGOLETTO)		
Bella Eor (Casademont)—Mazurca	Prof. Banda Mun. Barcelona	AE 302
¡Viva la pepa! (San Miguel)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Bella Italia (Véase PER LA PATRIA)		
BENAMOR (González del Toro, A. Paso y Luna)		
Canción del español	Caballé y Coro	AF 127
Dúo tercer acto	Caballé y Lluoró	
Canción del español	Sagi-Barba y Coro	AD 31
Dúo tercer acto	Sagi-Barba y Vela	
Canción de Darío	Luisa Vela y Coro	AC 24
Por una mujer	Sagi-Barba, Vela, Escuer, Ruiz París y Banquells	
Canción del pajarito	Luisa Vela y Coro	AC 25
Marcha de los genizaros	Sagi-Barba y Coro	
Couplets de Abedul	Sagi-Barba y Coro	AC 26
Marcha de Rajah-Tabia	Sagi-Barba y Coro	
Duetto	Saus y Alblach	AE 1041
Por una mujer	Lluoró, Saus, Caballé, Rabaza y Acuaviva	
Marcha de los genizaros	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1129
Por una mujer	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Beni-Arós (Aduá)—Marcha mora	Org. Demons Jazz	AE 1402
Oye, tú? (Worsley)—Schottisch	Org. Demons Jazz	
Benigne fac (Miserere de Eslava) (en latín)	L. Medina	AB 125
Quoniam si voluntas (Miserere de Eslava) (en latín)	Coro	
BENITO, Emilia (Cupletista)		
Alegre Manola, La (Calero y Monterde)		AE 906
Mis regiones (Grau y Espert)		
Algo tiene el agua... (L. Llaneza)—Canción asturiana		AE 543
Jota (popular)		
Asturianas (Martínez Abades)		AE 634
¡Pobre molinera! (Martínez Abades)		
Emilianas (Dato)		AE 89
Majo y Moreno (Dato)		
Estrella cubana (Peraíta)		AE 836
Soy de Aragón (Aguero y Barta)		
Flor de Levante (Mendía, Aquino, Hernández y Pascual)		AE 49
Ven, neña, ven (Benito y Flores)		
Follas tinerfeñas (Ramón Baudet)		AE 619
La Reina de la Jota (Cerezo y M. Romero)		
Jota lenta (Alonfi y Monreal)		AE 95
Pregón de canastos (Grau y Espert)		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

BENITO, EMILIA (continuación).

Número

Maja de la morería, La (Flores, Casero y M. Romero).....		AE 587
Mi Isa (Ferré Solanas y Monterde).....		
Soleá canta (M. y V. Romero).....		AE 618
Vega del Pas (M. y V. Romero).....		
a) Berceuse (Paul Juon)—Op. 28, n.º 3—b) Valse du Ballet Raymonde (Glazounov)—Op. 57, n.º 6 (violín solo, ac. piano).....	Heifetz	DB 288
Concierto en mi menor (Mendelssohn)—Op. 64—Finale (violín solo, ac. piano).....	Heifetz	
Berceuse (Chopin)—Op. 57 (piano solo).....	Cortot	DB 167
Estudio (en forma de vals) (Saint-Saëns) (piano solo).....	Cortot	
Berceuse (Grechaninoff) (en inglés, ac. piano).....	Smirnov	DA 752
Lilac (Rachmaninoff) (en inglés, ac. piano).....	Smirnov	
Bésame (Grever)—Vals cantado.....	José Moriche	AE 1446
Reliquia de amor (B. de Jesús García)—Vals cantado.....	José Moriche	
BESANZONI, Gabriella (Contralto) (Véase CELEBRIDADES)		
Besitos (J. A. de Prada y F. Sanna).....	Mercedes Serós	AE 1809
La Deportista (Villán y Requena).....	Mercedes Serós	
Besos fríos (Llurba y M. Romero).....	José Moriche	AE 1476
Nena (Puche y Casamoz).....	José Moriche	
Betty in Mayfair (Fraser-Stimson)—Charleston.....		
By the light of the stars (Little, Sixemore y Shay)—Charleston.....	Org. The Savoy Orpheans	AE 1627
	Org. The Savoy Orpheans	
Bianca al par di neve alpina (Véase GLI UGONOTTI)		
BIANCO, Francisco (Véase CANTOS ARGENTINOS)		
BIEN AMADA, LA (J. Andrés de Prada y Padilla)		
Te quiero («Valencia»).....	Mercedes Serós	AE 1340
Flores, flores (Andrés de Prada y Padilla).....	Mercedes Serós	
Fox-trot.....	Serrano	AE 1191
Te quiero.....	Coro	
Pasodoble «Te quiero».....	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1276
Java Pastrat (Gálvez)—Java.....	Prof. Banda Mun. Barcelona	
Bien amada, La (Véase también VALENCIA)		
Biletera, La (Blanch y Boruñó).....	Raquel Meller	AE 552
La polvera (Biscamps y Zamacois).....	Raquel Meller	
Bimba, non t'avvicinar (Cortesi y Bettinelli)—Canción.....	Fleta	DA 714
Amapola (Lacalle)—Tango-canción.....	Fleta	
Black Bottom (Henderson)—Black-bottom.....		
Tenderly (Lyman y Dale).....	Org. Jonny Hamp's Kentucky Serenaders	AE 1734
	Org. Jonny Hamp's Kentucky Serenaders	
Black Bottom Stomp (Morton)—Black-bottom.....		
The Chant (Stitzel)—Black-bottom.....	Org. Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers	AE 1753
	Org. Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers	
Bianca neu (Bou)—Sardana.....	O. La Principal de La Bisbal	AE 68
Serenata (Mercader)—Sardana.....	C. La Principal de La Bisbal	
BLANCO Y NEGRO (López Monis, Peña y Millán)		
F.do.....	Sagi-Barba y Vela	AC 62
Milongas argentinas.....	Sagi-Barba	
Fado.....	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 346
Fox-trot («La Dogaresa») (Millán).....	Prof. B. Mun. Barcelona	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Blondy (Conrad y Meyer)—Charleston	Org. The Savoy Orpheans	} AE 1784	
Oh, how I love Bulgarians (Henderson y Dixon)—Charleston	Org. The Savoy Orpheans		
Blues caen del cielo, Los (Demón)—Blues-trot	Org. Demons Jazz	} AE 1306	
De Triana al Plata (Demón)—Pericón	Org. Demons Jazz		
Bobadilla (Luna)—One-step	Org. The Savoy Orpheans	} AE 1608	
Lonesome and sorry (Davis y Conrad)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans		
BODA DE LUIS ALONSO, LA (Jiménez)			
Intermedio (I parte)	Banda Municipal de Valencia	} AA 37	
Intermedio (II parte)	Banda Municipal de Valencia		
BOHÈME, LA (Leoncavallo)			
Io non ho che una povera stanzetta	Caruso	} DB 122	
Testa adorata	Caruso		
BOHÈME, LA (Puccini)			
Addio dolce svegliare	Caruso con Farrar, Scotti y Viafora	} DO 101	
Dúo des hirondelles («Mignon») (Thomas)	Farrar y Journet		
Che gelida manina	Martinelli	} DB 335	
Celeste Aida forma divina («Aida») (Verdi)	Martinelli		
Che gelida manina	Tito Schipa	} DB 969	
Ah, dispar vision («Manon») (Massenet)	Tito Schipa		
Cuarteto (acto III)	Marchini, Casini, Giovannelli y Lusardi	} AB 62	
Recondita armonia («Tosca») (Puccini)	Lázaro		
Donde lieta uscì al tuo grido d'amore	Melba	} DB 356	
Si, mi chiamano Mimi	Melba		
Escena de la muerte, I parte. «Sono andati» Acto IV	Tito Schipa con Bori	} DB 911	
Escena de la muerte, II parte. «Oh Dio, Mimi» Acto IV	Tito Schipa con Bori		
Fantasia (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	} AB 94	
Fantasia (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono		
Mimi è una civetta (acto 3.º)	Cortis	} DA 757	
Una vergine («La Favorita») (Donizetti)	Cortis		
O Mimi, tu più non torni	Caruso con Scotti	} DM 105	
Solenne in quest'ora giurarmi dovete («La Forza del Destino») (Verdi)	Caruso con Scotti		
O Mimi, tu più non torni	Hislop y Granforte	} DB 939	
Solenne in quest'ora («La Forza del Destino») (Verdi)	Hislop y Granforte		
O soave fanciulla	Alda y Martinelli	} DK 100	
O quanti occhi fisi («Madama Butterfly») (Puccini)	Alda y Martinelli		
O soave fanciulla	Gigli con Zamboni	} DB 271	
Lontano, lontano («Mefistofele») (Bolto)	Gigli con Bosini		
O soave fanciulla	McCormack con Bori	} DA 379	
Vieni al contento profondo («Lakmé») (Dellbes)	McCormack con Bori		
Quando me'n vo' soletta per la via	Bori	} DA 709	
Valse d'oiseau (Varney)—Valse (en francés)	Bori		
Si, mi chiamano Mimi	Alda	} DB 155	
Je dis que rien m'épouvante—Air de Micaela (en francés) («Carmen») (Bizet)	Alda		
Si, mi chiamano Mimi	Bori	} DB 152	
Un di al templo («Iris») (Mascagni)	Bori		
Si, mi chiamano Mimi	Melba	} DB 356	
Donde lieta uscì al tuo grido d'amore	Melba		

BOHÈME, LA (Puccini)—Colección completa en quince discos de doble cara, etiqueta verde

Número

Bo	Questo mar rosso	Andreini, Badini y Bettoni	AF 114
	Pensier profondo	Andreini, Badini, Bettoni y Baracchi	
	Pranzare in casa?	Andreini, Badini, Bettoni, Baracchi y Ceccarelli	AE 800
	Ha visto?	Andreini, Badini, Bettoni, Baracchi y Ceccarelli	
	Ho pagato il trimestre	Andreini, Badini, Bettoni, Baracchi y Ceccarelli	AF 115
	Non sono in vena	Bosini y Andreini	
	Che gelida mattina	Bosini	AF 89
	Sì, mi chiamano Mimi	Bosini	
	Eh! Rodolfo, Rodolfo!	Bosini, Andreini, Badini, Bettoni y Baracchi	AF 116
	Aranci, datteri	Bosini, Andreini, Badini, Baracchi, Bettoni y Coro	
	Che guardi?	Bosini, Andreini, Badini, Baracchi, Bettoni y Coro	AF 117
	Parpignol, Parpignol!	Bosini, Andreini, Badini, Baracchi, Bettoni, Maestri y Coro	
	Ch'io beva del tossico	Bosini, Giana, Andreini, Badini, Bettoni, Baracchi, Ceccarelli y Coro	AF 11
	Quando me'n vo' soletta per la via	Bosini, Giana, Andreini, Badini, Bettoni, Baracchi y Ceccarelli	
	Oh Marcello!	Bosini, Giana, Andreini, Badini, Bettoni, Baracchi y Coro	AF 119
	Mimi, son io	Bosini y Badini	
	Ohé, là, le guardie! aprite	Giana y Coro	AE 789
	Sa dirmi, scusi, qual'è l'osteria	Bosini y N. N.	
	Marcello finalmente	Bosini, Andreini y Badini	AE 801
	Mimi è tanto malata	Bosini, Andreini y Badini	
	Addio! Chel Val?	Bosini y Andreini	AF 120
	Addio dolce svegliare	Bosini, Giana, Andreini y Badini	
	In un coupé! O Mimi, tu più non torni	Andreini y Badini	AF 121
	Che ora sia	Brocardi, Tisci Rubini, Zani y Baracchi	
	Gavotta	Andreini, Badini, Baracchi y Bettoni	AF 122
	Musetta! C'è Mimi	Bosini, Giana, Andreini, Badini, Bettoni y Baracchi	
	Buon giorno, Marcello—Vecchia zimarra	Bosini, Giana, Andreini, Bettoni, Badini y Baracchi	AF 123
	Sono andati? Fingevo di dormire	Bosini y Andreini	
	Tornò al nido la rondine	Bosini y Andreini	AF 124
	Che a detto il medico?	Giana, Andreini, Badini, Bettoni y Baracchi	

BOHEMIOS (Vives)

	Coro de Bohemios	Sagi-Barba y Coro	AC 39
	Dúo	Sagi-Barba y Vel.	
	Dúo final	Mayendia, Gandia y Coro	AF 75
	Romanza de Cosette	Mayendia y Perales	
	Fantasia	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 223
	Intermedio	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Bolshevik (Jaffe y Bonx)—Charleston	Orq. Waring's Pennsylvanians	AE 1490
	Waffles (Koppel)—Charleston	Orq. Irving Aaronson	
	Bombonera del amor (Villán y Requena)	Mercedes Serós	AE 1535
	Caprichosa (A. de Prada y C. Burrull)	Mercedes Serós	
	Bombonera del amor (Requena)—Shimmy	Orq. Gramófono	AE 1576
	Bandera de amor (Requena)—Fox-trot	Orq. Gramófono	
	Bon Cassador y L'Hereu Riera —Canciones catalanas (en catalán, ac. piano)	Graziella Pareto	DA 781
	La Pastoreta y Cancó de Nadal —Canciones catalanas (en catalán, ac. piano)	Graziella Pareto	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BORI, Lucerzia (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)	Número
BORIS GODOUNOV (Moussorgsky)	Bo
Canto de Varlaam (en ruso)	Chaliapine } DA 100
Canto de Galitzky («Príncipe Igor») (Borodín) (en ruso)	Chaliapine }
Despedida de Boris (en ruso)	Chaliapine } DB 100
Muerte de Boris (en ruso)	Chaliapine }
Monólogo de Pimen (en ruso)	Chaliapine } DB 612
He alcanzado el poder (en ruso)	Chaliapine }
Escena de la revolución (I parte)	Orq. Sinf. Gramófono y Coro } AB 175
Escena de la revolución (II parte)	Orq. Sinf. Gramófono y Coro }
Escena de la revolución (III parte)	Orq. Sinf. Gramófono y Coro } AB 178
Escena de la revolución (IV parte)	Orq. Sinf. Gramófono y Coro }
Escena de la coronación (I parte) (en ruso)	Orq. Sinf. Gramófono, Chaliapine y Coro } DB 900
Escena de la coronación (II parte) (en ruso)	Orq. Sinf. Gramófono y Coro }
Borracho mitingero, El (Sanz)—Escena de ventriloquia	Francisco Sanz } AE 873
Entierro de pueblo (Sanz)—Escena de ventriloquia	Francisco Sanz }
BOUCHE À BOUCHE (M. Yvain)	
Où, quand et comment—Fox-trot	Orq. Tom Waltham } AE 1562
C'est bouche à bouche—Vals	Orq. Tom Waltham }
C'est un petit instrument—Fox-trot	Orq. de Monti H. Lyle } AE 1583
Les mines de pétrole Royal Dutch—Fox-trot	Orq. de Monti H. Lyle }
Bouquet (Nicholls)—Fox-trot	Orq. Jack Hylton } AE 1501
Temple bells (arr. Williams)—Melodías	Orq. Jack Hylton }
BREBA, Juan (Véase CANTOS FLAMENCOS)	
Breeding along with the breeze (Simons y Whiting)	Los Revellers } AE 1763
Moonlight on the Ganges (Myers)	Los Revellers }
BRUJA, LA (Chapi)	
Jota	Palet y Coro } AD 20
Lolita (Buzzi Peccia)—Serenata	Navarro }
Brujo, El (Carrasquilla Mallarino y J. Carlos Bazán)—Tango (ac. plano)	Spaventa } AE 1521
Entrá nomás (Bastardi y Rezzano)—Tango (ac. plano)	Spaventa }
BUDAPEST, Cuarteto de Cuerda (Hauser, Pogany, Jpolyi y Son)	
Cuarteto en sol mayor (Haydn)—Op. 76, n.º 1, Allegro con spirito	} AB 179
Cuarteto en sol mayor (Haydn)—Op. 76, n.º 1, Adagio (I parte)..	}
Cuarteto en sol mayor (Haydn)—Op. 76, n.º 1, Adagio (II parte).	} AB 180
Cuarteto en sol mayor (Haydn)—Op. 76, n.º 1, Minuetto presto...	}
Cuarteto en sol mayor (Haydn)—Op. 76, n.º 1, Allegro ma non troppo	} AB 181
—Final	}
Allegro (Dittersdorf)	}
Cuarteto en si mayor (Mozart)—Allegro vivace assai (I parte)...	} AB 207
Cuarteto en si mayor (Mozart)—Allegro vivace assai (II parte)...	}
Cuarteto en si mayor (Mozart)—Minuetto moderato	} AB 208
Cuarteto en si mayor (Mozart)—Adagio (I parte)	}
Cuarteto en si mayor (Mozart)—Adagio (II parte)	} AB 209
Cuarteto en si mayor (Mozart)—Allegro assai	}
Cuarteto en fa mayor (Dvorak)—Op. 96, Allegro ma non troppo (I pte.)	} AB 204
Cuarteto en fa mayor (Dvorak)—Op. 96, Allegro ma non troppo (II pte.)	}
Cuarteto en fa mayor (Dvorak)—Op. 96, Lento (I parte)	} AB 205
Cuarteto en fa mayor (Dvorak)—Op. 96, Lento (II parte)	}
Cuarteto en fa mayor (Dvorak)—Op. 96, Molto vivace	} AB 206
Cuarteto en fa mayor (Dvorak)—Op. 96, Vivace ma non troppo...	}

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

CABALLÉ, FEDERICO (continuación).	Número
Alsaciana, La (Ramos Martín y Guerrero)—Dúo..... con Huerta	AE 108 Ca
El Pájaro Azul (López Monis y Millán)—Fado	
Alsaciana, La (Ramos Martín y Guerrero)—Marcha..... con Huerta y Coro	AE 74
El Canto del Trovador (Oliveros, Castellví y Acevedo)—Serenata (con Coro)	
Amor vetlla, L' (Perarnau y Viladomat)—Canción (en catalán)... La Sardana d'en Manelich (Perarnau y Viladomat)—Sardana (en catalán)	AE 1843
Benamor (González del Toro, A. Paso y Luna)—Canción del español (con Coro)	AF 127
Benamor (González del Toro, A. Paso y Luna)—Dúo III acto.... con Lloró	
Benamor (González del Toro, A. Paso y Luna)—«Por una mujer»... con Lloró, Rabaza y Acuña	AE 1041
Benamor (González del Toro, A. Paso y Luna)—Duetto por Saus y Albiach	
Cadetes de la Reina, Los (Moyrón y Luna)—Septimino..... con Morell, Garrido, Balaguer, Torró, Barberá y Ruiz	AE 1280
Don Quintín el amargao (Arniches, Estremera y Guerrero)—Tango argentino	
Calabreses, Los (Jackson Veyan, E. González del Castillo y Luna)— Serenata	AE 493
Calabreses, Los (Jackson Veyan, E. González del Castillo y Luna)— Tarantela	
Calesera, La (E. G. del Castillo, Martínez Román y Alonso)—Romanza de Rafael	AE 1801
Calesera, La (E. O. del Castillo, Martínez Román y Alonso)—Himno a la libertad (con Coro)	
Canción del Olvido, La (Serrano)—Canción de Leonelo..... El Conde de Luxemburgo (Lehar, arr. Lleó)—Dúo de los besos... con Huerta	AE 57
Canto del Trovador, El (Oliveros, Castellví y Acevedo)—Quinteto (con Coro)	AE 180
La Alsaciana (Ramos Martín y Guerrero)—Marcha de los tambores, por Díaz y Coro	
Canto del Trovador, El (Oliveros, Castellví y Acevedo)—Serenata (con Coro)	AE 74
La Alsaciana (Ramos Martín y Guerrero)—Marcha..... con Huerta y Coro	
Canto del Trovador, El (Oliveros, Castellví y Acevedo)—Trova... La Alsaciana (Ramos Martín y Guerrero)—«Capitán... capitán»... con Huerta	AE 92
Caserío, El (Romero, Fernández Shaw y Guridi)—Romanza de Santi. El Caserío (Guridi)—Ezpata-dantza..... por la Orq. del Gramófono	AE 1737
Conde de Luxemburgo, El (Lehar, arr. Lleó)—Dúo de los besos.... con Huerta	AE 57
La Canción del Olvido (Romero, F. Shaw y Serrano)—Canción de Leonelo	
Dictador, El (Romero, F. Shaw y Millán)—Canción de la carta (con Coro)	AF 123
Dictador, El (Romero, F. Shaw y Millán)—Canción del cosaco (con Coro)	

CABALLÉ, FEDERICO (continuación).		Número
Ca	Don Quintín el amargao (Arniches, Estremera y Guerrero)—Java... con Díaz, Morell y Balaguer	AE 1279
	<i>Don Quintín el amargao</i> (Arniches, Estremera y Guerrero)—Tango argentino por Rafael Díaz	
	Don Quintín el amargao (Arniches, Estremera y Guerrero)—Tango argentino <i>Los Cadetes de la Reina</i> (Moyrón y Luna)—Septimino.....	AE 1280
	con Morell, Garrido, Balaguer, Torró, Barberá y Ruiz	
	Don Quintín el amargao (Arniches, Estremera y Guerrero)—Schottisch con Saus	AE 1281
	<i>Los Gavilanes</i> (Ramos Martín y Guerrero)—Salida de Juan.....	
	Duerme, mi nena (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción <i>Mi dueña</i> (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción	AE 1634
	Gavilanes, Los (Ramos Martín y Guerrero)—Salida de Juan..... <i>Don Quintín el amargao</i> (Arniches, Estremera y Guerrero)—Schot- tisch	AE 1281
	con Saus	
	Gavilanes, Los (Ramos Martín y Guerrero)—Milonga..... Gavilanes, Los (Ramos Martín y Guerrero)—Los llorones.....	AE 1171
	con Díaz, Albiach, Badenes, Tomás y Segura	
	Guitarrico, El (Pérez Soriano)—Jota de Perico	AE 1290
	<i>La Tempestad</i> (Chapi)—Monólogo.....	
	Huésped del Sevillano, El (Reoyo, Luca de Tena y Guerrero)—Mujer de los ojos negros	AE 1739
	<i>El Huésped del Sevillano</i> (Reoyo, Luca de Tena y Guerrero)—Las Lagarteranas	
	por Saus y Coro	
	Huésped del Sevillano, El (Reoyo, Luca de Tena y Guerrero)—Can- ción de la espada (con Coro)	AE 1740
	<i>El Huésped del Sevillano</i> (Reoyo, Luca de Tena y Guerrero)—Duetto cómico	
	por Saus y Gallego	
	Huésped del Sevillano, El (Reoyo, Luca de Tena y Guerrero)—Dúo con Srta. Alarcón	AE 1742
	<i>El Huésped del Sevillano</i> (Guerrero)—Las Lagarteranas	
	por la Orq. del Gramófono	
	Huésped del Sevillano, El (Reoyo, Luca de Tena y Guerrero)—Dúo <i>El Huésped del Sevillano</i> (Reoyo, Luca de Tena y Guerrero)—	AE 1741
	Lindas y feas	
	por Saus, Gallego y Coro	
	Hurra al campió! (Alcázar, Pol y Demón)—Himno (en catalán)...	AE 1333
	<i>Per tu ploro</i> (Maragall y Ventura)—Sardana (en catalán)	
	Joy-Joy (Sugrañes y Clará)—La primera carta de amor	AE 1672
	con Saus	
	<i>Joy-Joy</i> (Sugrañes y Clará)—Los langostinos	
	por Salud Rodríguez	
	María Sol (Ramos Martín y Guerrero)—Canción de la carta.....	AE 1393
	<i>María Sol</i> (Ramos Martín y Guerrero)—Fox-trot	
	por Saus y Coro	
	María Sol (Ramos Martín y Guerrero)—Cuchillo español (con Coro) .	AE 1392
	María Sol (Ramos Martín y Guerrero)—Es su boca (con Coro).....	
	Mi dueña (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción	AE 1634
	<i>Duerme, mi nena</i> (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción.....	
	Mi rlojana (A. Méndez y Requena)—Canción	AE 1287
	<i>El novio de la muerte</i> (Prado y Requena)—Canción	

CABALLÉ, FEDERICO (continuación).

Número

Montería, La (Ramos Martín y Guerrero)—Brindis (con Coro)....	AE 895	Ca
Montería, La (Ramos Martín y Guerrero)—Fox-trot (con Coro)...		
Montería, La (Ramos Martín y Guerrero)—Cuarteto.....		
con Lloró, Saus y Díaz		
La Montería (Ramos Martín y Guerrero)—«Hay que ver».....	AE 894	
por Saus y Coro		
Mujeres de Lacuesta, Las (Paso, Loygorri y Guerrero)—Charleston.		
con Saus, Morito y Coro		
Las Mujeres de Lacuesta (Paso, Loygorri y Guerrero)—Fox de los	AE 1642	
abanicos		
por Saus y Coro		
Mujeres de Lacuesta, Las (Paso, Loygorri y Guerrero)—Schottisch.		
con Saus		
Las Mujeres de Lacuesta (Paso, Loygorri y Guerrero)—Pasodoble.	AE 1693	
por Saus y Coro		
Novio de la muerte, El (Prado y Requena)—Canción.....	AE 1287	
Mi riojana (A. Méndez y Requena)—Canción		
Olvidala (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción	AE 1645	
Yo pido poquita cosa (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción...		
Oul Oul (Sugrañes y Clará)—Pericón	AE 1641	
Oul Oul (Sugrañes y Clará)—Canción del ciego		
Pájaro Azul, El (López Monis y Millán)—Fado.....		
La Alsaciana (Ramos Martín y Guerrero)—Dúo	AE 108	
con Huerta		
Pastorela, La (Calonge, Luque, Moreno Torroba y Luna)—Los can-		
tarillos (con Coro)	AE 1823	
Pastorela, La (Calonge, Luque, Moreno Torroba y Luna)—Dúo ...		
con Amparo Romo		
Pastorela, La (Calonge, Luque, Moreno Torroba y Luna)—Romanza de		
amador	AE 1894	
Pastorela, La (Calonge, Luque, Moreno Torroba y Luna)—Canto a		
Castilla (con Coro)		
Pebeta, La (Nieto de Molina y Godes)	AE 1178	
Pericón nacional (Nieto de Molina y Godes)		
Per tu ploro (Maragall y Ventura)—Sardana (en catalán)	AE 1333	
Hurra al campió! (Alcázar, Pol y Demón)—Himno (en catalán)...		
Perdón del Rey, El (Asenjo Torres del Alamo y Martínez Valls)—		
Romanza	AE 1696	
Perdón del Rey, El (Asenjo, Torres del Alamo y Martínez Valls)—		
Shimmy (con Coro)		
Perdón del Rey, El (Asenjo, Torres del Alamo y Martínez Valls)—		
Salida de Gabriel (con Coro).....	AE 1698	
Perdón del Rey, El (Asenjo, Torres del Alamo y Martínez Valls)—		
Serenata (con Coro)		
Perdón del Rey, El (Asenjo, Torres del Alamo y Martínez Valls)—		
Dúo	AE 1743	
con Alarcón		
El Perdón del Rey (Martínez Valls)—Shimmy		
por la Orq. del Gramófono		
Pobres Millonarias, Las (Junoy, Alcázar y Demón)—Canción de Navas		
Pobres Millonarias, Las (Junoy, Alcázar y Demón)—Esclavo de la	AE 1602	
ventura		
Sardana d'en Manelich, La (Perarnau y Viladomat)—Sardans (en		
catalán).....	AE 1642	
L'amor vetlla (Perarnau y Viladomat)—Canción (en catalán)....		

CABALLÉ, FEDERICO (continuación).

Número

Ca	Sobre Verde, El (Jiménez, Paradas y Guerrero)—Canción de la perla. <i>El Sobre Verde</i> (Guerrero)—Schottisch de la garçon por la Orq. del Gramófono	AE 1766
	Sobre Verde, El (Jiménez, Paradas y Guerrero)—Tangolio (con Coro). Sobre Verde, El (Jiménez, Paradas y Guerrero)—Himno a D. Ni- canor con Fuentes, Conti y Coro	AE 1768
	Sombra del Pilar, La (Romero, Fernández Shaw y Guerrero)—Can- ción de la guitarra (I parte) con Díaz, Ruiz y Garrido	AE 1176
	Sombra del Pilar, La (Romero, Fernández Shaw y Guerrero)—Can- ción de la guitarra (II parte) con Díaz, Ruiz y Garrido	
	Sombra del Pilar, La (Romero, Fernández Shaw y Guerrero)—Can- ción del prisionero (I parte) Sombra del Pilar, La (Romero, Fernández Shaw y Guerrero)—Can- ción del prisionero (II parte) (con Coro)	AE 1175
	Tempestad, La (Chapf)—Monólogo <i>El Guitarrico</i> (Pérez Soriano)—Jota de Perico	AE 1293
	Yo pido poquita cosa (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción... <i>Olvidala</i> (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción	AE 1645
	Caballería ligera (Suppé)—Sinfonía <i>Invitación al vals</i> (Weber)—Vals	AB 77
	Caballo bayo (D'Angelo)—Tango (ac. guitarras) <i>Celosa</i> (Romero y Joves)—Tango (ac. guitarras)	AE 1450
	Cachés dans cet asile (Véase JOCELYN)	
	Cada vez que considero (D'Angelo)—Zamba (ac. guitarras) <i>Nubes de humo</i> (Romero y Joves)—Tango (ac. guitarras)	AE 1430
	CADETES DE LA REINA, LOS (Moyrón y Luna)	
	Dúo de la carta Marcha de los cadetes	AO 71
	Dúo final (I parte) Dúo final (II parte)	AD 24
	Pasodoble con cornetas <i>Pasodoble con cornetas</i> («El Asombro de Luna») (Paso, Abati y Luna)	AE 311
	Septimino <i>Vals</i> («Las Campanas de Carrión») (Planquette)	AC 38
	Septimino Caballé, Garrido, Morell, Balaguer, Torró, Barberá y Ruiz <i>Tango argentino</i> («Don Quintín el amargao») (Arniches, Estremera y Guerrero)	AE 1286
	CÁDIZ (Obueca y Valverde Durán)	
	Caleseras <i>Pasodoble y seguidillas</i> («Pan y Toros»)	AA 45
	Cádiz (Sentís)—Pasodoble <i>Juanita</i> (Russell)—Pasodoble	AE 1786
	Caireles (N. García)—Marcha mora <i>Badajoz</i> (Palanca)—Pasodoble	AE 1405
	Caireles, Los (Sanginés)—Pasodoble <i>El más castizo</i> (Fusté)—Schottisch	AE 409

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

CALABRESES, LOS (Jackson Veyan, E. González del Castillo y Luna) Número

Serenata	Caballé	AE 493	Ca
Tarantela	Caballé		
Serenata	Sagi-Barba	AC 80	
Tarantela	Sagi-Barba		

CALESERA, LA (E. G. del Castillo, Martínez Román y Alonso)

Himno a la libertad	Caballé y Coro	AE 1601	
Romanza de Rafael	Caballé		
Himno a la libertad	Sagi-Barba y Coro	AC 116	
Romanza de Rafael	Sagi-Barba		
Himno a la libertad	Estarelles y Coro	AE 1454	
Romanza de Rafael	Estarelles		
Dueto del ratón	Soler y Palacios	AE 1455	
Pasodoble de los chisperos	Orquesta		
Los chisperos	López Muñoz y Coro	AE 1453	
Arremángate	Soler y Palacios		
Piripipona	Soler y Palacios	AE 1452	
Canción cómica de Calatrava	Marcén		
Romanza de Rafael	Fleta	DB 918	
<i>Te quiero</i> (J. C. Román y J. Camprubí)—Canción	Fleta		
Canción de la Calesera	María Badía	AE 1505	
Gavota	María Badía y Matilde Revenga		
Pasodoble de los chisperos	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1560	
Gavota	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
Calesera	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1577	
<i>Juive</i> (J. Palanca)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
California (J. A. de Prada y Keppler-Lais)	Mercedes Serós	AE 1749	
<i>Muñequita de amor</i> (Ramuncho y Keppler-Lais)	Mercedes Serós		
Calle Mayor de Jaca—Jota (ac. rondalla)	Fleta	DA 598	
<i>Si fuera un aeroplano y Mañica si te dejaras</i> —Jotas (ac. rondalla)	Fleta		

Calunnia è un venticello, La (Véase **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**)**CALVO, Ricardo** (actor dramático)—Recitados

Amores de Aben-Zalden (M. Fernández y González)		AE 113	
Marcha triunfal (Rubén Darío)			
Oriental (Zorrilla)		AE 172	
Sonatina (Rubén Darío)			
Camagüeyana (Milán, Alcaide y Requena)	Mercedes Serós	AE 1723	
<i>La última moda</i> (Villán y Requena)	Mercedes Serós		
Camagüeyanos, Los (M. Nieto)—Cubana	Matilde Revenga	AF 138	
<i>La pa derela</i> (F. M. Alvarez)—Canción	Matilde Revenga		
Cambiar el disco (Ramper)—Recitado	Ramper	AE 1073	
Conferencia ramperiana sobre urbanidad y buena educación (Ramper)—Recitado	Ramper		
Caminito de Avilés (B. Fernández)	A. González	AE 79	
<i>Foriñes, madre, foriñes</i> E. Claverol y gaitero Marcelo el del Fresno			
Campana de Toledo, La (Nieto de Molina y L. Blasco)	Mary Isaura	AE 1509	
<i>El nuevo invento</i> (Villán y Requena)	Mary Isaura		
Campana de Toledo, La (Nieto de Molina y L. Blasco)	Serós	AE 1585	
<i>Encanto del flirt</i> (Nieto de Molina, Llubra y G. Borbón)	Serós		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CAMPANAS DE CARRIÓN, LAS (Pianquette)		Número
Ca	Vals Los Cadetes de la Reina (Moyrón y Luna)—Septimlino Sagi-Barba, Viñas, Vela, Altés y Conto	AC 38
	Fantasia En Túnez—Fantasia Banda Guardia Rep. París Banda Guardia Rep. París	AA 34
Campanas de media noche (Heuberger-Kreisler)—Melodía vienesa (violín solo ac. piano)		DA 286
Aucassin y Nicolette (Kreisler) (violín solo, ac. piano)		Kreisler
Campane a sera (Billi-Malfetti)—Ave María		Caruso
Pietà Signore (Stradella)		Caruso
Campane di San Giusto, Le (Arona)		Caruso
Il Guarany (Gomes)—Sento una forza indomita		Caruso con Emmy Destinn
Campanella, La (Paganini-Liszt) (piano solo)		Paderewski
Aufschwung (Schumann) (piano solo)		Paderewski
CAMPANONE (Mazza)		
Salida de Campanone		Sagi-Barba
Dúo		Sagi-Barba y Vela
Sinfonía		Orq. Gramófono
Preludio («El Anillo de Hierro») (Marqués)		Orq. Gramófono
Camprod'n (Manén)—Sardana		G. La Principal de Perelada
Mainada (Morera)—Sardana		C. La Principal de Perelada
Canção perdida (Tomás de Lima)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)		Silva
Fado das Romarias (A. Menano)—Fado portugués (en portugués, ac. piano y guitarras)		Silva
Canción de camino de los cosacos (X)—Canción popular rusa (en ruso)		Coro de cosacos del Kouban
La calda de la nieve (Miateliza-Warlamoff)—Canción (en ruso)		Coro de cosacos del Kouban
Canción de la Hilandera (Mendelssohn)—Op. 67, n.º 4, (piano solo)		Paderewski
Estudio en sol bemol mayor (Chopin)—Op. 25, n.º 9 (piano solo)		Paderewski
Canción de Solveig (Véase PEER GYNT)		
Canción del cabaret, La (Flores Rogur y Roberto Firpo)—Tango (acompañamiento piano)		Spaventa
La cartita (Coria Peñaloza y J. de Dios Filiberto)—Tango (ac. piano)		Spaventa
CANCIÓN DEL OLVIDO, LA (F. Romero, Fernández Shaw y Serrano)		
Canción de Leonelo		Navarro
Serenata veneciana («El Carro del Sol») (Serrano)		Navarro
Canción de Leonelo		Caballé
Dúo de los besos («El Conde de Luxemburgo») (Lehar, arr. Lleó)		Caballé y Huerta
Canción de Leonelo		Armando Crabbé
Canción montañesa (Doret)—«Sobre la nieve»		Armando Crabbé
Dúo (I parte)		Navarro y Albertini
Dúo (II parte)		Navarro y Albertini
Marinella y serenata		Banda Ingenieros Madrid
Pasodoble («La Canción del Soldado») (Serrano)		Banda Ingenieros Madrid
Serenata		Coro
Canción Marinella		Albertini

Canción del premio de Gualterio (Véase LOS MAESTROS CANTORES)			Número
Canción del prisionero, La (Villán y Quiros)—Canción	Navarro	AA 11	Ca
Patria (Garzo y Quiros)—Himno con coro	Navarra		
Canción del soldado, La (Delgado y Serrano)—Himno (I parte)	Coro	AE 704	
Canción del soldado, La (Delgado y Serrano)—Himno (II parte)	Coro		
Canción del soldado, La (Serrano)—Pasodoble		AE 322	
La Canción del olvido (Serrano)—Marinella y serenata	Banda Ingenieros Madrid		
	Banda Ingenieros Madrid	AE 781	
Canción gitana (San Felipe y Larruga)	Pastora Imperio		
La pena... pena (Lapuerta y Cánovas)	Pastora Imperio	DA 894	
Canción montañesa (Doret)—«Sobre la nieve» Canción	Armando Crabbe		
Canción del olvido (Romero, Fernández Shaw y Serrano)—Canción	Armando Crabbe	AE 1375	
de Leonelo	Cobla Barcelona		
Cançó d'abril (Vilaró)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1375	
El bac de les ginesteres (Toldrà)—Sardana	Cobla Barcelona		
CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA (Mora, Capdevila y Martínez Valls)			
Sardana (en catalán)	Sra. Bugatto y Coro	AE 1579	
Dúo (en catalán)	Sra. Bugatto y Sr. Godayol		
Couplets d'Horaci (en catalán)	Sr. Llimona y Coro	AE 1580	
Pireneu (en catalán)	Sr. Godayol		
Final (en catalán)	Sr. Godayol y Coro	AE 1583	
Dúo c mico (en catalán)	Srta. Fontdevila y Sr. Cosin		
Sardana	Cobla Barcelona	AE 1868	
Dolç esplai (A. Planàs)—Sardana	Cobla Barcelona		
Cançó de bressol (Arús y Longás)—Canción catalana (en catalán, acom-	Graziella Pareto	DA 775	
pañamiento piano)	Graziella Pareto		
Pensant amb tu (Vendrell y Longás)—Canción catalana (en catalán,	Graziella Pareto	DA 781	
ac. piano)	Graziella Pareto		
Cançó de Nadal y La Pastoreta—Canciones catalanas (en catalán, ac.	Graziella Pareto	DA 781	
piano)	Graziella Pareto		
L'Hereu Riera y Bon Caçador—Canciones catalanas (en catalán,	Graziella Pareto	DA 781	
ac. piano)	Graziella Pareto		
Cançó del lladre (Baró Güell)—Sardana	C. L'Art Gironi	AE 1623	
La filla del marxant (Baró Güell)—Sardana	C. L'Art Gironi		
Cançó del lladre (Pahissa)—Canción catalana (en catalán)	Rosich	AA 121	
Romanç de Santa Lúcia (J. M. Sagarra y E. Toldrà)—Canción cata-	Rosich		
lana (en catalán)	Rosich	AA 121	
Cançó del silfe (J. Pena y Hugo Wolff)—Canción (en catalán, ac. piano)	Mercedes Plantada		
La noia bonica (I. Iglesias y Longàs)—Canción (en catalán, ac. piano)	Mercedes Plantada	AE 1511	
	Mercedes Plantada		
Cant del valencià, Lo (P. Sosa)—Pasodoble		AE 342	
A la vora del riu mare (M. Asensi)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona		
	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 342	
Canta pe'me (De Curtis)—Canción (en napolitano)	Caruso		
Addio a Napoli (Cottrau)—Canción	Caruso	DA 104	
Canta tenora (Noel y Requena)—Couplet (en catalán)	Serós		
Tornant de Paris (Noel y Requena)—Couplet (en catalán)	Serós	AE 1335	
Canto d'arriero	Coro Toxos e Froles de El Ferrol		
Atalá de Belanzos	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 186	
Canto de cuna	Coro Toxos e Froles de El Ferrol		
Foliada de Redondela	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 187	
	Coro Toxos e Froles de El Ferrol		

Canto de Galitzky (Véase PRÍNCIPE IGOR)

Número

Ca

CANTO DE PÁJAROS (impresionado al natural)

- | | |
|--|---------|
| Canto original del ruiseñor (I) | } AA 77 |
| Canto original del ruiseñor (II) | |

Canto de Varlaam (Véase BORIS GODOUNOW)

- | | | |
|---|------------|-----------|
| Canto del guajiro, El (Romeu)—Danzón | Orq. Romeu | } AE 1585 |
| Roqueñi salió del sótano (Romeu)—Danzón | Orq. Romeu | |

Canto del Presidiario, El (F. M. Alvarez)—Canción española

- | | | |
|---|------------|---------|
| La Partida (F. M. Alvarez)—Canción española | Sagi-Barba | } AD 19 |
| | Sagi-Barba | |

CANTO DEL TROVADOR, EL (Oliveros, Castellví y Acevedo)

- | | | |
|---|------------------------|----------|
| Quinteto | Caballé y Coro | } AE 120 |
| Marcha de los tambores («La Alsaciana») (Ramos Martín y Guerrero) | Díaz y Coro | |
| Serenata | Caballé y Coro | } AE 74 |
| Marcha («La Alsaciana») (Ramos Martín y Guerrero) | Caballé, Huerta y Coro | |
| Trova | Caballé | } AE 92 |
| Capitán, capitán («La Alsaciana») (Ramos Martín y Guerrero) | Caballé y Huerta | |

Canto do rouxinol (Coelhoda Cunha y Sartí)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)

- | | | |
|--|-------|---------|
| As Amendoeiras (Coelhoda Cunha y Sartí)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano) | Silva | AE 1652 |
|--|-------|---------|

CANTOS ARAGONESES (ac. rondalla)

- | | | |
|--|-----------------------------|-----------|
| Jota (popular) | Emilia Benito | } AE 543 |
| Algo tiene el agua... (L. Llana)—Canción asturiana | Emilia Benito | |
| Jota lenta (Alonfi y Monreal) | Emilia Benito | } AE 95 |
| Pregón de canastos (P. Grau y P. Espert) | Emilia Benito | |
| Jotas a dúo «Baldomero Olivera» (popular) y «Los melocotones» | J. Royo y Jacinta Bartolomé | } AE 908 |
| Jotas a dúo «La Independencia», «Fanfarrón» y «El Remoliner» | M. Asso y Jacinta Bartolomé | |
| Jotas «Para luchar y querer» y «Fematera popular» | J. Royo y Jacinta Bartolomé | } AE 907 |
| Jotas «La copa del olivo» y «El querer» | J. Royo y Jacinta Bartolomé | |
| Jota de las Cinco Villas (Aroca) (I parte) | Ofelia de Aragón | } AE 164 |
| Jota de las Cinco Villas (Aroca) (II parte) | Ofelia de Aragón | |
| Jotas «La tristeza reina en mí» | Ofelia de Aragón | } AE 1135 |
| Jotas «De Daroca», «Si te pega tu marido» | Ofelia de Aragón | |
| Jotas «De Teruel», «San Antonio era francés» | Ofelia de Aragón | } AE 1132 |
| Jotas de la barca. «No tires piedras, cobarde», «Echa la barca, bar-
quero» | Ofelia de Aragón | |
| Jotas «A quien la sabe querer» y «El de Jaca» | Justo Royo | } AE 1182 |
| Jotas «Los gusanos» y «Quise rezar y recé» | Justo Royo | |
| Jotas «La burra» y «De baile» | Justo Royo | } AE 1183 |
| Jotas «Lo que me vas a decir» y «La de Teruel» | Justo Royo | |
| Jotas «El de Pradilla» y «El Sagastuino» | Justo Royo | } AE 1205 |
| Jotas «De brillantes y Coronas» y «La del Rojo» | Justo Royo | |
| Jotas «Pasa la gente ligera» y «El pico y la corona» | Justo Royo | } AE 1201 |
| Jotas «Lo que tú con mí no harás» y «Rabalera pura» | Justo Royo | |
| Jotas «La Samperina» y «Virgen del Pilar» | Justo Royo | } AE 1368 |
| Jotas «El juicio oral» y «De baile» | Justo Royo | |

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CANTOS ARAGONESES (continuación).

Número

Jotas «Las lágrimas» y «Virgen del Pilar»	Antonio Pérez	AE 1215	Ca
Jotas de ronda	Antonio Pérez		
Jotas «La Carcelera» y «La Ansotana»	Antonio Pérez	AE 1216	
Jotas «Asómate a la ventana» y «No sale el sol por Oriente»	Antonio Pérez		
Jota «La Burra»	Antonio Pérez	AE 1243	
Jotas «Cuando canta un baturro» y «Cuando quiere un baturro»	Antonio Pérez		
Jotas «La Olivera» y «La Virgen»	Pilar Gascón	AE 1775	
Jotas «Pañuelo por la cara» y «La Fematera»	Pilar Gascón		
Jotas «Los altares» y «El pico y la corona»	Pilar Gascón	AE 1803	
Jotas «La mora» y «Porque me quieren matar»	Pilar Gascón		
Jotas «La Plaza del Pilar» y «Mi navío y la fragata»	Domingo Martínez	AE 1811	
Jotas «Porque quiero y porque puedo» y «La enredadera»	Domingo Martínez		
Jotas a dúo. «El Baturrico»	Pilar Gascón y Domingo Martínez	AE 1760	
Jotas a dúo. «Carcelera»	Pilar Gascón y Domingo Martínez		
Jotas a dúo. «El Ay»	Pilar Gascón y Domingo Martínez	AE 1781	
Jotas a dúo. «Si es enero o febrero»	P. Gascón y D. Martínez		

CANTOS ARGENTINOS

BIANCO, Francisco

La Payanca (Berto)—Tango	AE 1300	por Riverol
Cara sucia (Canaro)—Canción.		

IMPERIO ARGENTINA (ac. guitarras)

Caballo bayo (D'Angelo)—Tango	AE 1450	
Celosa (Romero y Joves)—Tango		
Cada vez que considero (D'Angelo)—Zamba	AE 1430	
Nubes de humo (Romero y Joves)—Tango		
La castita (Navarine y Pietarossi)—Tango	AE 1461	
Déjame (Navarine y Pietarossi)—Tango		
Maragata mía (D'Angelo)—Zamba	AE 1481	
Mi tierra (D'Angelo)—Zamba		
Galleguita (Navarine y Pietarossi)—Tango	AE 1474	
Madre (Serveto y Pracánico)—Tango		

QUIROGA, Rosita (ac. guitarras)

Echando buena (C. Flores)—Milonga clásica	AE 1632	
Siempre criolla (Guiol y Sanz Pena)—Estilo criollo		
Sollozos (Osvaldo-Fresedo)—Tango (ac. guitarra y armonio)	AE 1208	
Polola mía (Vellich y Sachi)—Tango con Del Carril		
Pato (Collazo)—Tango	AE 1760	
Viejo coche (C. Flores y E. Pereyra)—Tango		

RIVEROL, Ignacio

Cara sucia (Canaro)—Canción	AE 1300	por Bianco
La Payanca (Berto)—Tango		

SPAVENTA, Francisco (ac. piano)

Arrímate, vida mía (A. G. Villoldo)—Estilo criollo	AE 1533	
Cicatrices (Maróni y Avilés)—Tango-canción		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CANTOS ARGENTINOS (continuación).

Número

Ca

Buenos Aires (Manuel Romero y M. Joves)—Tango.....	AE 1194
El prisionero (Manuel Romero y E. Delfino)—Tango.....	
La cartita (G. Coria Peñaloza y Juan de Dios Filiberto)—Tango..	AE 1294
La canción del cabaret (Flores Rogur y Roberto Firpo)—Tango....	
Pingo mío (Manuel Romero y M. Joves)—Tango	AE 1195
Celosa (Manuel Romero y M. Joves)—Tango	
Volverás (H. Maura y Modesto Romero)—Tango	AE 1201
Cuando el naranjo de flores (C. Martínez Baena y J. Bautista)...	
La caretita (Juan A. Caruso, J. Schuhmacher y Luis E. Cosenza)—	
Tango.....	AE 1206
Los ojazos de mi negra (Adolfo R. Aviles)—Canción	
Ay... palomita (Carlos Martínez Baena y Julián Bautista)—Tango..	AE 1207
La Chacarera (Juan A. Caruso, J. Maglio y J. Servido)—Tango..	
Florida (Spaventa y P. Williams)—Tango	AE 1296
Talán Talán (Vaccarezza y Delfino)—Tango	
¡Pobre viejita!... (Pérez Moris y Keppler-Lais)—Tango	AE 1290
No le digas que la quiero (Vaccarezza y Delfino)—Tango.....	
Sin esperanza (J. Santonja, Pastor y Prleto)—Tango	AE 1295
La guaguita (Roberto L. Cayol y Antonio de Bassi)	
Francesita (Vaccarezza y Delfino)—Tango.....	AE 1296
La promesa (Roberto L. Cayol y Antonio de Bassi).....	
Julián (Panizza)—Tango.....	AE 1411
La risa del amor (Pérez Capo y Burrull)—Tango	
Galleguita (Navarine y Pietarossi)—Tango	AE 1412
Madre (Serveto y Pracánico)—Tango	
El organito de la tarde (J. González Castillo y Cátulo Castillo)—	
Tango	AE 1417
El pañuelito (G. Coria Peñaloza y J. de Dios Filiberto)—Tango....	
La maragata (Martino)	AE 1446
con Sra. Asprella	
Sobre el pucho (González Castillo y Panizza)—Tango	
Fea (Navarine y Pietarossi)—Tango	AE 1449
Cascabelito (José Bohr)—Tango	
¡Pobre milonga! (Romero y Joves)—Milonga	AE 1478
Historieta picaresca (Ivo Pelay y Bassi)—Milonga	
Dolor (Pérez Moris y Díez Cepeda)—Tango	AE 1508
Trago amargo (Navarine e Iriarte)—Tango	
El brujo (Carrasquillo Mallarino y J. Carlos Bazán)—Tango.....	AE 1521
Entrá nomás (Bastardi y Rezzano)—Tango	
Mocosita (V. Solino, O. H. Matos y Rodríguez)—Tango	AE 1797
Ya no monta el potro blanco (M. Quintero y J. Quintero).....	
Pato (Collazo)—Tango.....	AE 1798
Del barrio de las latas (E. Fresedo y Raul de los Hoyos)—Tango..	
Fosforerita (Amaro Guira y B. M. Chapela)—Tango	AE 1810
Tut besos fueron míos (F. García Giménez y A. Aleta)—Tango ..	
¡Pebeta buena! (Pérez Moris y A. Paredes)—Tango	AE 1825
Siga el corso (F. García Giménez y A. Aleta)—Tango.....	

CANTOS ASTURIANOS

Los mineros del Fondón (B. Fernández)	A. González	AE 77
Dicen que tienes tres gochos		
E. Claverol y gaitero Marcelo el del Fresno		
El galteru (B. Fernández)	A. González	AE 78
Marchó Pachín pa la siega		
E. Claverol y galterero Marcelo el del Fresno		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CANTOS ASTURIANOS (continuación).

Número

Ca

Caminito de Avilés (B. Fernández)	A. González	} AE 79
Foriñes madre foriñes	E. Claverol y galtero Marcelo el del Fresno	
Vaqueiras (B. Fernández)	A. González	} AE 80
A les endeches	E. Claverol y galtero Marcelo el del Fresno	
Para que madrugues tanto (B. Fernández)	A. González	} AE 81
Alegre y contento	E. Claverol y galtero Marcelo el del Fresno	
Torna la gocha (B. Fernández)	A. González	} AE 82
Puerto Payares	Visitación Bayón de Calvo	
La Pipiona (G. Fernández)	A. González	} AE 83
Ayer vite en la fonte	Visitación Bayón de Calvo y Mariano Cabal	
Pasé el puerto de Payares (B. Fernández)	A. González	} AE 86
La Praviana	Martínez (Botón)	
Si quieres cantar, bien mío	A. González	} AE 87
Soberana (B. Fernández)	Carreño (Cuchichí)	
La mía neña ye una neña	Mariano Cabal	} AE 88
Asturianada (Recitado) (parte I)	Mariano Cabal	
Asturianada (Recitado) (parte II)		

CANTOS CANARIOS

PULIDO, Juan (ac. guitarras)	
Malagueña	} AE 1659
Tu sonrisa (Rafael Dávila)—Danza canaria	
Folias	} AE 1701
Isa	

CANTOS CUBANOS

ALSINA, Rafael (ac. piano)	
Si pudiera ser hoy (Sánchez de Fuentes)—Canción	} AE 1335
Vida mía (Sánchez de Fuentes)—Serenata criolla	
MONTANER Y DELFÍN	
Linda cubana (Sánchez de Fuentes)—Criolla	} AE 1444
Pres. ntimiento (P. Mata y Sánchez de Fuentes)—Canción	

CANTOS FLAMENCOS (ac. guitarra)

BREBA, Juan	
Peteneras	} AE 748
Guajiras	
Soleares	} AE 747
Soleares	
Soleares	} AE 749
Malagueñas	

CEQUET DE MARCHALENES

Buterías a la muerte de Granero	} AE 1339
Tarantas	
	por Sabatereta

CEPERO, José

Granadinas malagueñas (I)	} AE 1519
Fandango de Valverde (I)	
Granadinas malagueñas (II)	} AE 1538
Fandango de Valverde (II)	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CANTOS FLAMENCOS (continuación).

Número

Ca

Bulerías de Jerez (I)	AE 1520
Media granadina	
Bulerías de Jerez (II)	AE 1530
Seguidillas del Cepero	
Fandanguillos de Huelva	AE 1507
Seguidillas de Paco La Luz	
COJO DE MÁLAGA	
Cart. generas	AE 485
Tarantas	
Fandango de Lucena	AE 486
Tarantas	
Fandango de Juan Breba	AE 487
Fandango	
Tarantas de Fernando de Triana	AE 488
Bulerías n.º 2	
Tarantas	AE 489
Bulerías n.º 1	
Malagueñas de Chacón	AE 490
Cartageneras	
Malagueñas	AE 491
Murclanas	
Seguidillas gitanas	AE 492
Soleares	
Tarantas n.º 1	AE 956
Cartageneras	
Levantisca n.º 2	AE 957
Soleares	
Levantisca n.º 1	AE 945
Malagueñas de la Trini n.º 1	
Fandango	AE 967
Tarantas n.º 2	
Murclanas n.º 1	AE 968
Verdiales	
Fandango de Alosno	AE 484
Tarantas	
Fandango de Alosno	AE 965
Murclanas n.º 2	
Malagueñas n.º 1	AE 966
Tango	
Malagueñas de la Trini n.º 2	AE 968
Bulerías	
Saeta (con cornetas y tambores)	AE 1030
Malagueñas n.º 2	
Fandanguillos del Cojo	AE 1273
Cartageneras	
Murclana	AE 1274
Fandangos de Málaga n.º 1	
Levantisca	AE 1275
Malagueñas n.º 1	
Granadinas del Frasquito y el Hierbabuena n.º 1	AE 1298
Verdiales	
Fandanguillos del Frasquito y el Hierbabuena n.º 2	AE 1318
Fandangos de Lucena	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CANTOS FLAMENCOS (continuación).

Número

Lorqueñas	AE 1296
Tarantas	Ca
Fandangos de Málaga n.º 2	AE 1297
Fandangos del Cojo n.º 1	
Fandangos del Cojo n.º 2	AE 1316
Fandanguillo de Málaga	
Malagueñas	AE 1317
Seguidillas	

CHACÓN

Tango n.º 1	AE 766
Milonga argentina	
Soleares n.º 2	AE 470
Mineras n.º 2	
Soleares n.º 3	AE 769
Seguidillas n.º 1	

CHIQUET DE PEDRALBA

Bulerías a la muerte de Gallito	AE 7
Marianas	

ESPAÑA, Teresa (ac. guitarra por la misma)

Tranerías (Graciani y Larruga)	AE 636
Guajiras	
Los ojitos negros (Vivas y Barta)	AE 635
Por levante—Tarantas	
Bulerías	AE 638
Sevillanas	
Sevillanas	AE 65
Fandanguillo de Alosno	

NIÑO DE LA ISLA

Tarantas	AE 756
Malagueñas (estilo Juan Breba)	
Seguidillas	AE 759
Malagueñas del Niño de la Isla	
Malagueñas (estilo Chacón)	AE 752
Malagueñas (estilo Enrique el Mellizo)	
Farruca	AE 750
Todos los ojitos negros—Tango	
«Si me publico me pierdo»—Tango	AE 751
Guajiras	
«Te fuistes de mí veritas»—Tango	AE 755
Serranas	

NIÑO DE MARCHENA

Bulerías n.º 2	AE 1126
Tarantas de Linares	
Bulerías	AE 1138
Fandanguillo de Valverde	
Fandanguillo	AE 1157
Fandanguillo de Alosno	
Fandanguillo del Niño de Marchena	AE 1139
Soleares	

CANTOS FLAMENCOS (continuación).

Número

Ca

Fandanguillo de Huelva	AE 1125
Granadinas	
Media granadina	AE 1140
Seguidillas	
Caracoles	AE 1382
Fandango del Niño de Marchena n.º 2	
Soleá	AE 1383
Fandango del Niño de Marchena n.º 3	
Media granadina	AE 1397
Seguidillas	
Fandango del Niño de Marchena n.º 1	AE 1398
Tarantas	
Bulería	AE 1552
Fandanguillo	

SABATERETA

Tarantas	
Bulerías a la muerte de Granero	AE 1286
por Ceguet de Marchalenes	

TRINITARIA, La

Saetas (ac. orquesta)	AE 1858
Tarantas	

VALLEJO, Manuel

Verdiales de Vallejo	AE 1678
Fandango (I)	
Bulerías	AE 1679
Seguidillas gitanas	
Granadinas	AE 1675
Tarantas (I)	
Fandango de Vallejo	AE 1676
Media granadina	
Saeta (I) (ac. orquesta)	AE 1717
Fiesta gitana	
Tarantas (II)	AE 1718
Milonga de Vallejo	
Saeta (II) (ac. orquesta)	AE 1730
Mi noche triste (Contursi y Castriota)—Vidalita	
Tarantas (III)	AE 1731
La Catalina	

CANTOS GALLEGOS (ac. gaita y tambores)

Coro TOXOS E FROLES de El Ferrol (bajo la dirección del maestro Manuel Lorenzo)

Alalá de Bergantiños	AE 852
Follada de Comba	
Alalá de Betanzos	AE 186
Canto d'arriello	
Alalá de Capela	AE 185
Foliada de Ribadeo	
Alalá de Mahías	AE 187
Aiborada	
Alalá de Santiago	AE 903
Foliada de Mourente	

CANTOS GALLEGOS (continuación).

Número

Atala de Ulla	AE 853	Ca
Follada de Lemos		
Canto de cuna	AE 187	
Follada de Redondeia		
Follada de Corrubedo	AE 186	
Himno gallego (dirección Darío Plazas)		
Trio TOXOS E FROLES de El Ferrol (clarinete gaita y tambor)		
Da volta da festa	AE 188	
Muñeira		

CANTOS GERMANO-SUIZOS

S'Annelly—Canción popular (en alemán, ac. acordeón)	AE 1680	Hermanos Moser
Wegglserrled—Canción popular (en alemán, ac. acordeón)		

CANTOS MEXICANOS

MORICHE, José		
Flor que llora (B. de Jesús García).....	AE 1445	
con Ramón Vives		
Morir por tu amor (B. de Jesús García)—Vals canción.....		
con Juan Pulido		
Bésame (María Grever)—Vals	AE 1446	
Reliquia de amor (B. de Jesús García)—Vals		
Nena (Puche y Casamoz)—Couplet español.....	AE 1478	
Besos fríos (Llurba y Romero)—Couplet español.....		
Eres tú (Esparza Oteo)—Canción	AE 1475	
con Antonio Utrera		
Ojos de juventud (Guzmán Aguilera y Tolentino)—Vals.....		
por Antonio Utrera		

CANTOS PORTUGUESES

SILVA, Lomelino (tenor) (ac. piano)		
As Amendoeiras (Coelhoda, Cunha y Sarti)—Canción.....	AE 1652	
Canto do rouzino (Coelhoda, Cunha y Sarti)—Canción		
Guitarrada (Arnoso y Sarti)—Canción	AE 1651	
Maesinha (Guimaraes y Sarti)—Canción		
As Cotovias (Coelhoda, Cunha y Sarti)—Canción	AE 1653	
Vindima (Zulmira Franco, Tixelra y Sarti)—Canción		
Para as raparigas de Coimbra (Tomás de Lima)—Canción	AE 1654	
As pombas (Fernando Moutinho)—Canción		
Papoulas (Sarti)—Canción	AE 1655	
Carta da Aldeia (Coutinho de Oliveira)—Canción		
Canção perdida (Tomás de Lima)—Canción	AE 1656	
Fado das Romarias (A. Menano)—Fado (con guitarras)		
Fado da Granja (A. Menano)—Canción (con guitarras)	AE 1657	
Serrano (Kell)—Porque duvidas tu d'este amor luoco (ac. orquesta).		
L'Arlesiana (Cilea)—Lamento di Federico (ac. orquesta)	AE 1658	
Fado (Ruy Coelho)—Fado (ac. orquesta).....		

CANTOS RELIGIOSOS

COROS DE LA CAPILLA SIXTINA (bajo la dirección del maestro Monseñor Lorenzo Perosi)		
Ave María (Palestrina)—Escogida del libro de motetes a cuatro voces.	AB 73	
Gratias agimus tibi (Capocci).....		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CANTOS RELIGIOSOS (continuación).

Número

Ca

MISERERE DE ESLAVA

Benigne fac	Medina	AB 125
Quoniam si voluntas	Medina y Coro	
Ecce enim	Bettoni y Coro	AB 126
Miserere me Deus	Medina y Coro	
Libera me	Bettoni y Coro	AB 124
Tibi soli peccavi	Medina	

ESCOLANÍA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT (bajo la dirección del P. Ferrer)

Fervorín (F. Olmeda)—Al dulce nombre de Jesús	AE 713
Virolay (J. Verdager y J. Rodoreda)	

ROYAL CHORAL SOCIETY DE LONDRES (800 voces)

El Mesías (Haendel)—Levantad las cabezas—Oratorio	AB 173
El Mesías (Haendel)—Digno es el Cordero—Oratorio	
El Mesías (Haendel)—Contemplad el Cordero de Dios—Oratorio ..	AB 184
El Mesías (Haendel)—Coro de Aleluya—Oratorio	
El Mesías (Haendel)—Y la gloria del Señor—Oratorio	AB 201
con la Orq. del Royal Albert Hall	
El Mesías (Haendel)—Amén—Oratorio	AB 191
con la Orq. del Royal Albert Hall	
Misa en <i>si menor</i> (Bach)—Patrem omnipotentem	AB 192
con la Orq. Albert Hall	
Misa en <i>si menor</i> (Bach)—Crucifixus	AB 192
con la Orq. Albert Hall	
Misa en <i>si menor</i> (Bach)—Qui tollis	AB 228
con la Orq. Albert Hall	
Misa en <i>si menor</i> (Bach)—Hosanna in excelsis	AB 203
con la Orq. Albert Hall	
Misa en <i>si menor</i> (Bach)—Sanctus, Sanctus, Sanctus (I parte) ...	AB 203
con la Orq. Royal Albert Hall	
Misa en <i>si menor</i> (Bach)—Sanctus, Sanctus, Sanctus (II parte) ...	AB 203
con la Orq. Royal Albert Hall	
Misa en <i>si menor</i> (Bach)—Gloria in excelsis Deo (I parte)	AB 203
con la Orq. Royal Albert Hall	
Misa en <i>si menor</i> (Bach)—Gloria in excelsis Deo (II parte)	
con la Orq. Royal Albert Hall	

SCHOLA CANTORUM DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS (bajo la dirección del P. N. Otaño, S. J.)

Gloria a Dios en las alturas (N. Otaño, S. J.)	AA 109
Marcha de San Ignacio de Loyola (N. Otaño, S. J.)	

CANTOS VALENCIANOS (ac. instrumentos varios)

Albaes	Evaristo Payá y Chiquet de Pedralba	AE 1282
El U	Sabatereta y Ceguet de Marchalenes	
El U	Sabatereta y Chiquet de Pedralba	AE 9
El U	Ceguet de Marchalenes y Concha Tamarit	
El U	Evaristo Payá y Chiquet de Pedralba	AE 1283
El U y Dos	Sabatereta y Ceguet de Marchalenes	
El U y Dos	Chiquet de Pedralba y Sabatereta	AF 2
El U y Dos	Ceguet de Marchalenes y Concha Tamarit	
El U y Dotze	Sabatereta y Ceguet de Marchalenes	AE 1284
El U y Dos	Evaristo Payá y Chiquet de Pedralba	
El U y Dotze	Evaristo Payá y Chiquet de Pedralba	AE 1285
Albaes	Sabatereta y Ceguet de Marchalenes	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CANTOS VASCOS

Número

Ca

LABORDA PBRO., Ramón de		
Amatxu Bijotzekua (Aba Donostia)	AE 1594	
Otzeña-Zara		
Guernikako arbola (Iparraguirre)—Zortzico	AE 1595	
Marl Domingui (Usandizaga)		
Euzkeraren Eriyotza (Aba Donostia)	AE 1610	
Errucariya (Iparraguirre y Usandizaga)		
Aurtxú Txikiya (B. de Ercilla)—Villancico	AE 1611	
Mendi-Mendiyan (J. Power y Usandizaga)—Romanza de tenor		
Cantos y bailes de la muerte (Moussorgsky)—Canción (en ruso)		
<i>Cómo fué el rey a la guerra</i> (Koenemann)—Canción (en ruso)	DB 101	Chaliapine Chaliapine
Canzonetta indienne (Dvorak-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	DB 319	Kreisler
<i>Thais</i> (Massenet)—Meditación (violín solo, ac. piano)		Kreisler
Cañaberal (D. Pizarro)—Tango	AE 1592	Orq. Argentina M. Pizarro
<i>La Jira</i> (M. Pizarro)—Tango		Orq. Argentina M. Pizarro
Caña-donga (Barca y Requena)		Paquita Alfonso
<i>Por donde se mira</i> (Marín, Villán, Butet y Berdlei)	AE 1471	Paquita Alfonso
Cap a la posta (M. Serra)—Sardana	AE 304	C. La Principal de Perelada
<i>El saltiró de la cardina</i> (Bou)—Sardana		C. La Principal de Perelada
Capa española, La (J. M. Alvarez)—Canción	DA 578	Palet
<i>A Granada</i> (J. M. Alvarez)—Canción		Palet
Capinera, La (Benedict)—Canción—Obligado de flauta	DA 217	Galli-Curci
<i>Caro mio ben</i> (Giordano)—Canción		Galli-Curci
Capitana, La (Soriano y Cristóbal)	AE 822	Carmen Flores
<i>Valencia</i> (Gil Asensio y Cristóbal)		Carmen Flores
Caprice (Paganini-Kreisler)—Op. 1, n.º 20 (violín solo, ac. piano)	DA 241	Heifetz
Caprice (Paganini-Kreisler)—Op. 1, n.º 13 (violín solo, ac. piano)		Heifetz
Caprice Banque (Sarasate) (violín solo, ac. piano)	DB 229	Eltman
<i>Danza española</i> (Sarasate)—Op. 22, n.º 3 (violín solo, ac. piano)		Eltman
Caprice viennois (Kreisler) (violín solo, ac. piano)	DB 314	Kreisler
<i>Humoresque</i> (Dvorak)—Op. 101, n.º 7 (violín solo, ac. piano)		Kreisler
Capricho (Sentis)—Tango	AE 1550	Banda Río Grande
<i>Tango sentimental</i> (Joves)—Tango		Banda Río Grande
Caprichosa (A. de Prada y C. Burrull)	AE 1535	Mercedes Sorós
<i>Bombonera del amor</i> (Villán y Requena)		Mercedes Sorós
Capricieuse (Elgar)—Op. 17 (violín solo, ac. piano)	DA 243	Heifetz
<i>Guitarre</i> (Moszkowski-Sarasate)—Op. 45, n.º 2 (violín solo, ac. piano)		Heifetz
CAPSIR, Mercedes (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)		
Capullo de rosa (Dorothy Forster) (violín solo, ac. piano)	DA 767	Renée Chemet
<i>Un sueño de amor</i> (Westell Gordon) (violín solo, ac. piano)		Renée Chemet
Caracola (F. Canaro)—Canción argentina	AE 1209	Ignacio Riverol
<i>La Payanca</i> (A. P. Berto)—Canción argentina		Francisco Blanco
Caracoles (ac. guitarra)	AE 1392	Niño de Marchena
<i>Fandango del Niño de Marchena n.º 2</i> (ac. guitarra)		Niño de Marchena

Ca	Carcelera, La y La Ansotana —Jotas (ac. rondalla)	Antonio Pérez	AE 1216
	<i>Asómate a la ventana y No sale el sol por Oriente</i> —Jotas (ac. rondalla)	Antonio Pérez	
	Carcelera, La —Jotas a dúo (ac. rondalla)	Pilar Gascón y Domingo Martínez	AE 1780
	<i>El Baturrico</i> —Jotas a dúo (ac. rondalla)	Pilar Gascón y Domingo Martínez	
	Caretita, La (J. A. Caruso, J. Schumacher y L. E. Cosenza)—Tango	Spaventa	AE 1206
	(ac. piano)	Spaventa	
	<i>Los ojazos de mi negra</i> (A. R. Avilés) (ac. piano)		
	Caretita, La («Ay, Mamita») (Cosenza y Schumacher)—Tango	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1850
	<i>Cacota</i> (M. Pizarro)—Tango	Orq. Argentina M. Pizarro	
	Cargolada, La (Solo de cornetín)—Polca	J. Boada	AE 132
	<i>Frégoli</i> (Solo de cornetín)—Vals	J. Boada	
	Caricias de mujer (Villán, Marín y A. Cabrera)	Mary Isaura	AE 1774
	<i>El 103</i> (Josecho y Keppler-Lais)—Fado	Mary Isaura	
	Carillon de Cythère (Couperin) (piano solo)	Paderewski	DB 377
	<i>La Bandoline</i> —Rondeau (Couperin) (piano solo)	Paderewski	
	Cariñosa (J. M. Milán y Requena)	Mercedes Serós	AE 1724
	<i>Alegria, alegria</i> (J. A. de Prada y Muñoz Azeña)	Mercedes Serós	
	Carita de empenora (A. Méndez y Requena)	Pilar García	AE 1573
	<i>Virgencita cordobesa</i> (A. Méndez y Requena)	Pilar García	
	Carmela (De Curtis)—Canto sorrentino	McCormack, violín por Kreisler	DA 455
	<i>Serenata</i> (Moszkowski) (en inglés)	McCormack, violín por Kreisler	
CARMEN (Bizet)			
	<i>Amour est un oiseau rebelle, L'</i> (en francés)	Besanzoni	DB 151
	<i>O mio Fernando</i> («La Favorita») (Donizetti)	Besanzoni	
	<i>Amour est un oiseau rebelle, L'</i> (en francés)	Farrar	DA 510
	<i>Obéissons quand leur voix appelle</i> (en francés) («Manon») (Massenet)	Farrar	
	<i>Con bol ber, affè mi fia caro</i> —Canción del Toreador	Amato	DB 157
	<i>Eri tu che macchiavi quell'anima</i> («Un Ballo in Maschera») (Verdi)	Amato	
	<i>Con voi ber, affè mi fia caro</i> —Canción del Toreador	Titta Ruffo con Coro	DB 403
	<i>Adamastor, re delle acque profonde</i> («L'Africana») (Meyerbeer)	Titta Ruffo con Coro	
	<i>Con voi ber, affè mi fia caro</i> —Canción del Toreador	Granforte	DB 938
	<i>O santa medaglia</i> («Faust») (Gounod)	Granforte	
	<i>Il fior che avevi a me tu dato</i>	Caruso	DB 117
	<i>O Paradiso, dall'onde uscito</i> («L'Africana») (Meyerbeer)	Caruso	
	<i>Il fior che avevi a me tu dato</i>	Fleta	DB 524
	<i>Giulietta, son io</i> («Giulietta e Romeo») (Zandonai)	Fleta	
	<i>Je dis que rien ne m'épouvante</i> (en francés)	Alda	DB 155
	<i>Mi chiamano Mimi</i> («La Bohème») (Puccini)	Alda	
	<i>Je t'aime encore</i> (en francés)	Farrar, Martinelli y Coro	DK 107
	<i>Si tu m'aimes</i> (en francés)	Farrar, Amato y Coro	
	<i>La fleur que tu m'avais jetée</i> (acto II, en francés)	Gigli	DB 482
	<i>Champs paternels</i> («Joseph») (Méhul) (en francés)	Gigli	
	<i>Marcha acto IV</i>	Orq. Sinfónica Gramófono y Coro	AB 170
	<i>La Kermesse</i> («Faust») (Gounod)	Orq. Sinfónica Gramófono y Coro	

CARMEN (continuación).		Número
Si tu m'aimes (en francés)	Farrar, Amato y Coro	DE 107 Ca
Je t'aime encore (en francés)	Farrar, Martinelli y Coro	
Carmen, la contrabandista (Montesinos y Padilla)	Carmen Flores	AE 1703
Rosario Granadina (Blas-Kito y Font de Anta)	Carmen Flores	
Caro mio ben (Giordano)—Canción	Galli-Curci	DA 217
La Capinera (Benedict)—Canción (obligado de flauta)	Galli-Curci	
Caro nome che il mio cor (Véase RIGOLETTO)		
CARRO DEL SOL, EL (Serrano)		
Serenata veneclana	Navarro	AA 03
Canción de Leonelo («La Canción del Olvido») (F. Romero, G. Fernández Shaw y Serrano)	Navarro	
Carta da Aldeia (Coutinho de Oliveira)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)	Silva	AE 1655
Papoulas (Sarti)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)	Silva	
Carta de la dona (J. Asmarats)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués	AE 1018
El marido de la dida (J. Asmarats)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués	
Cartageneras (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 956
Tarantas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	
Cartageneras (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 490
Malagueñas de Chacón (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	
Cartageneras (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 485
Tarantas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	
Cartageneras (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1273
Fandanguillos del Cojo (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	
Carlita, La (G. Coria Peñaloza y J. de Dios Filiberto)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1204
La canción del cabaret (Flores Rogur y R. Firpo)—Tango (ac. piano)	Spaventa	
Carlita, La (G. Coria Peñaloza y J. de Dios Filiberto)—Tango (ac. guitarras)	Imperio Argentina	AE 1451
Déjame (Navarine y Pietarossi)—Tango (ac. guitarras)	Imperio Argentina	
CARUSO, Enrico (Tenor) (Véase CELEBRIDADES)		
CASALS, Pau (Violoncellista) (Véase CELEBRIDADES)		
Cascabelito (Bohr)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1449
Fea (Navarine y Pietarossi)—Tango (ac. piano)	Spaventa	
CASERÍO, EL (F. Romero, Fernández Shaw y Guridi)		
Romanza de José Miguel	Rosich	AE 1719
Dúo de Ana Mari y José Miguel	Rosich y Herrero	
Duetto cómico	Pereira y Palacios	AE 1720
El Trébole	Peñalver, Palacios y Valle	
Los Versolaris	Peñalver, Palacios y Valle	AE 1721
Romanza de José Miguel	Peñalver	
Romanza de Santi	Caballé	AE 1737
Ezpata-danza	Orq. Gramófono	
Preludio (I parte)	Orq. Gramófono	AE 1709
Preludio (II parte)	Orq. Gramófono	
Castell feudal, El (Noel y Quirós) (en catalán)	Ramoncita Rovira	AE 1271
La sardana de l'amor (Llobet, Villán y Burrull) (en catalán)	Ramoncita Rovira	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Ca	Catalina, La (ac. guitarra)	Vallejo	} AE 1731
	Tarantas (111) (ac. guitarra)	Vallejo	
	Catalunya plora (Tragán y Viladomat)—Sardana (en catalán)		} AC 99
	A uns cabells daurats (Tragán y Viladomat)—Canción (en catalán)	Sagi-Barba	
	Cataluña (Casademont)—Vals-jota Prof. Banda Municipal Barcelona		} AE 271
	Celos de amor (Casademont)—Tango Prof. Banda Municipal Barcelona		
	Catarineta (Botey)—Sardana	Cobla Barcelona	} AE 886
	Juny (Garreta)—Sardana	Cobla Barcelona	
	Cavaller enamorat, El (Manén)—Sardana		} AE 392
	L'Empordà (Morera)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal	
	CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni)		
	Addio alla madre	Caruso	} DB 118
	Ah, la paterna mano («Macbeth») (Verdi)	Caruso	
	Ave Mar'a (adaptada al intermezzo) (en inglés) (ac. piano)		} DA 406
	Sérénade (Schubert) (en inglés) (ac. piano)	McCormack, violín por Kreisler	
	O Lola, bianca come fior di spino (La Siciliana)	Caruso	} DA 117
	Come un bel dì di maggio («Andrea Chénier») (Giordano)	Caruso	
	O Lola, ch'ai di latti la cammisa (La Siciliana)	Tito Schipa	} DA 384
	Viva il vino spumeggiante! (Brindis)	Tito Schipa	
	CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni)—Colección completa en diez discos doble cara, etiqueta verde		
	O Lola—Preludio e Siciliana (I parte)	Tumminello	} AF 80
	Preludio (II parte)	Orq. della Scala	
	Gli aranci olezzano (I parte)	Coro mixto y Orq. della Scala	} AF 125
	Cessin le rustiche opre (parte II)	Coro mixto y Orq. della Scala	
	Dite mamma Lucia	Ermolli y Ravelli	} AF 90
	Voi lo sapete o mamma (II parte)	Ermolli	
	Inneghiamo al Signore (parte I)	Ermolli, Ravelli, Perna y Coro	} AF 91
	Inneghiamo al Signore (parte II)	Ermolli y Coro	
	Il cavallo scalpita	Perna y Coro mixto	} AE 782
	Violinata—Intermedio	Orq. della Scala	
	Andante o mamma (II parte)	Ermolli	} AE 787
	Tu qui, Santuzza?	Ermolli y Tumminello	
	Fior di giaggiolo	Ermolli, Ravelli y Tumminello	} AF 95
	No, no, Turiddu rimani	Ermolli y Tumminello	
	Turiddu mi tolse l'onore (I parte)	Ermolli y Perna	} AE 780
	Comare Santa allor (II parte)	Ermolli y Perna	
	A casa, a casa	Ravelli, Tumminello y Coro	} AF 84
	Viva il vino spumeggiante—Brindis	Tumminello y Coro	
	A voi tutti salute	Tumminello, Perna, Ravelli y Coro	} AF 85
	Addio alla madre e finale	Tumminello y Ravelli	
	Ce steva'na vota (De Crescenzo)—Racontino (en napolitano)		} DA 739
	Rigoletto (Verdi)—La donna è mobile	Tito Schipa	
	Cédula de soltero, La (M. Fernández y Palomero)—Recitado	Ortas y Díaz	} AE 1320
	La vida es un birra (M. Fernández Palomero)—Recitado	Ortas	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página 14

QUEQUET DE MARCHELLENES (Véase CANTOS ARAGONESES Y CANTOS VALENCIANOS)

Número

Cel rogent (Aguiló)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1639	Ce
La fageda d'en Jordà (Toldrà)—Sardana	Cobla Barcelona		
Celedón (M. San Miguel)—Pasacalle popular vitoriano	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1661	
Pregón rifeño (Mollá)—Marcha mora	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Celeste Aida, forma divina (Véase AIDA)			
Celos de amor (Casademont)—Tango	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 271	
Cataluña (Casademont)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Celosa (M. Romero y M. Joves)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1195	
Pingo mío (M. Romero y M. Joves)—Tango (ac. piano)	Spaventa		
Celosa (M. Romero y M. Joves)—Tango (ac. guitarras)	Imperio Argentina	AE 1450	
Caballo bayo (D'Angelo)—Tango (ac. guitarras)	Imperio Argentina		
Celosa, La (Zamacois)—Canción	Carmen Flores	AE 519	
Guapa o fea? (Teglen y Sanna)	Carmen Flores		
CEPEBO, José (Véase CANTOS FLAMENCOS)			
C'est bouche à bouche (Véase BOUCHE À BOUCHE)			
C'est l'histoire amoureuse (Véase MANON LESCAUT) (Auber)			
C'est un petit instrument (Véase BOUCHE À BOUCHE)			
Chacarera (J. A. Caruso, J. Maglio y J. Servidio)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1207	
Ay... palomita (C. Martínez Baena y Julián Bautista)—Tango (ac. piano)	Spaventa		
CHALIAPINE, Theodor I. (Bajo) (Véase CELEBRIDADES)			
Chamberi por Fuencarral (Viérgol)—Escena en un tranvía madrileño	Carrión, Gamero, Benítez y Sánchez Jiménez	AE 233	
Romance de un crimen (F. Palomero)—Recitado	Sánchez-Imaz y Gonzalito		
CHAMPS PATERNELS (Véase JOSEPH)			
Chanchullerías (J. A. de Prada y E. de Torre)	Mercedes Serós	AE 1802	
Coplas y toros (Boixader, Zapata y E. de Torre)	Mercedes Serós		
Chanson de Juin (Godard)—Op. 102, n.º 6 (en francés)	Caruso	DB 116	
Adorables tourments (Caruso-Barthélemy)—Vals (en francés)	Caruso		
Chanson georgienne (Rachmaninoff)—Canción (en ruso)	Smirnov	DB 193	
Cavatina («Principe Igor») (Borodin) (en ruso)	Smirnov		
Chanson hindoue (Véase SADEO)			
Chanson sans paroles (Tchaikowski)—Op. 2, n.º 3 (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DA 265	
Souvenir (Dgdlá) (violín solo, ac. piano)	Kreisler		
Chanson sans paroles (Tchaikowski-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DB 315	
Liebeslied (Kreisler)—Old Vienna Waltz (violín solo, ac. piano)	Kreisler		
Chanson villageoise (Popper)—Op. 62, n.º 2 (solo violoncelo, ac. piano)	Pau Casals	DA 731	
Après un rêve (Faure) (solo violoncelo, ac. piano)	Pau Casals		
Chant, The (Stitzel)—Black-bottom	Org. Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers	AE 1753	
Black-bottom Stomp (Morton)—Black-bottom	Org. Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Ch	Chant d'amour (Stojowski) (piano solo)	Paderewski	DB 378
	<i>Escucha, escucha la alondra</i> (Schubert-Liszt) (piano solo)	Paderewski	
	Chant du soir (Schumann)	Orq. de Camera	AE 1790
	<i>Träumerei</i> (Schumann)	Orq. de Camera	
	Charla en el bosque (Spencer)—Imitación de pájaros	Alexander	AE 253
	<i>Concierto de pájaros</i> (Neuzillet)—Silbado	Alexander	
	Charleston (Cecil Mack-Jimmy Johnson)—Charleston		
	<i>Southern rose</i> (Terriss-Mayerl)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1381
	Charleston Baby of mine (Grossman y Dougherty)—Charleston	Orq. P. Whiteman	
	<i>Summer nights</i> (Johnson, Bibl y Lyman)—Fox-trot	Orq. Don Bestor	AE 1498
	Charleston, Charleston, show me the way (Ellys)—Charleston	Orq. Don Bestor	
	<i>I'm a little blackbird looking for a bluebird</i> (Meyer y Johnson)—Fox-trot	Banda Savoy Havana	AE 1694
	Charlestonette (Rose)—Charleston	Banda Savoy Havana	
	<i>Deep elm</i> (Robeson)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1644
	<i>Orq. P. Whiteman</i>		
	Che gelida manina (Véase LA BOHÈME)		
	CHEMET, Renée (Violinista) (Véase CELEBRIDADES)		
	Chi mi frena (Véase LUCIA DI LAMMERMOOR)		
	Chica bien (Fusté)—Schottisch	Orq. Excelsior	AE 905
	<i>Patotero</i> (M. Joves)—Tango	Orq. Excelsior	
	Chica del almacén (Boixader, Durán Villa, Landeira y Arquelladas)	Adelita Lulú	AE 1461
	<i>La sin gustos</i> (A. H. de Lorenzo, Zapata y Yust)	Adelita Lulú	
	Chica del 17, La (Durán Villa, Boixader y Ruiz de Azagra)	Mercedes Serós	AE 1757
	<i>No hay tulía</i> (J. Andrés de Prada y Ruiz de Azagra)	Mercedes Serós	
	Chili Bom Bom (Donaldson)—Fox-trot	Orq. Jack Hylton	AE 1224
	<i>And that's not all</i> (Ivor Novello)—Fox-trot	Orq. Jack Hylton	
	China poblana, La (Bachonta, L. M. Jordá y L. M. Solé)	M. Serós	AE 1538
	<i>La española del fox</i> (Llurba y J. G. Borbón)	Mercedes Serós	
	Chinatown (Yvain)—Fox-trot	Orq. Billy Max	AE 1878
	<i>Fleur d'amour</i> (Padilla)—Fox-trot	Orq. Billy Max	
	Chinche española, La (Ramper)—Recitado	Ramper	AE 1097
	<i>Operarios de ópera</i> (J. Alvarez y Quirós)—Recitado	Ramper	
	Chinese Moon (Nussbaum)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1712
	<i>Hi, ho, the Merrio</i> (Conrad)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	
	CHIQUET DE PEDRALBA (Véase CANTOS VALENCIANOS)		
	Chispa, El (Gómez y Muñoz)—Pasacalle	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1351
	<i>Navarra</i> (Casademont)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Chist, chist, chist (Arenas)—Villancico	Orfeón Calasancio	AE 1690
	<i>Junto a la cuna</i> (Arenas)—Villancico	Orfeón Calasancio	
	Chitarrata abruzzese (Mazzola y Tosti)—Serenata	Titta Ruffo	DA 769
	<i>Querida</i> (Spaeth, Seismit-Doda)—Canción	Titta Ruffo	
	Chiudo gli occhi (Véase MANON) (Massenet)		
	Chulí futbolista (Quirós)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1002
	<i>¡Viva la gracial</i> (Valls)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	

Número

Chalapona (Worsley)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 138	Ch
Juan Manuel (J Costa)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Chulo, El (Bas)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 913	
Alma apache (Saperas)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Chulo de berbiquí, El (Montesinos y Quirós)	Carmen Flores	AE 630	
La cintera de Triana (G. Vivas)	Carmen Flores		
Chung-Hong (Ramuncho, Josecho y Keppler-Lais)	Mercedes Serós	AE 1750	
Porque se puede (Villán y Requena)	Mercedes Serós		
Cleatritas (Maroni y Avilés)—Tango-canción (ac. piano)	Spaventa	AE 1533	
Arrimate, vida mía (A. G. Villoldo)—Estilo criollo (ac. piano)	Spaventa		
	Spaventa		
CID, LE (Massenet)			
O souverain, o juge, o père (en francés)	Caruso	DB 123	
Rachel, quand du Seigneur la grâce tutélaire (en francés) («La juive»)	Caruso		
(Halévy)	Caruso		
Ciegnita, La (Ramuncho y Keppler-Lais)—Tango	Ramoncita Rovira	AE 1613	
El primer tango (Salvatella, Lorca y Viladomat)—Tango	Ramoncita Rovira		
Cielo argentino (Alfonso Vidal)—Pericón	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1818	
Suakin (P. Valls)—One-step	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Cielo e mar, l'etereo velo splende come un santo altar (Véase LA GIOCONDA)			
Ciel mio padre (Véase AIDA)			
Cielo turchino (Ciociano) (en napolitano)	Caruso	DA 105	
Amor mio (Ricciardi)	Caruso		
103, El (Josecho y Keppler-Lais)—Fado	Mary Isaura	AE 1774	
Caricias de mujer (Villán, Marín y A. Cabrera)	Mary Isaura		
Cigarrera modernista (Torres Asenjo y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 632	
Saltas gitanas (Rodríguez del León y Font de Anta)	Carmen Flores		
Cigno fedel (Véase LOHENGRIN)			
Cigno gentil (Véase LOHENGRIN)			
Cigne, Le (Saint-Saëns) (violoncelo solo, ac. piano)	Pau Casals	DA 776	
Momento musical (Schubert) (violoncelo solo, ac. piano)	Pau Casals		
Cintera de Triana, La (Vivas)	Carmen Flores	AE 630	
Chulo de berbiquí (Montesinos y Quirós)	Carmen Flores		
Ciribiribin (Pestalozza)—Vals	Lucrecia Bori	DA 585	
Il Bacio (Arditi)—Vals	Lucrecia Bori		
Ciudad de Califas (Caireles y Gallego)	Pilar García	AE 1635	
José Manuel (Teglen, Monreal y Landeira)	Pilar García		
Clarín, El (N. García)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1782	
Sarabanda (Godard)	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
Clavel del balcón (J. M. Sagarra y E. Morera)—Canción	Rosich	AA 23	
Margarita (J. M. Sagarra y E. Morera)—Canción	Rosich		
Claveles (Ramuncho, Josecho y Keppler-Lais)	Mary Isaura	AE 1674	
Ay, Nicolás (Josecho y Keppler-Lais)	Mary Isaura		
Clavelitos (Valverde)—Canción española (con mandolina)	Lucrecia Bori	DA 131	
Malagueñas (Pagans)	Lucrecia Bori		
Clavelitos (Valverde)—Canción española	Galli-Curci	DA 215	
Manon Lescaut (Auber)—C'est l'histoire amoureuse (L'Eclat de rire)	Galli-Curci		
(en francés)	Galli-Curci		
Co-ed, The (Conrad y Bernie)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	AE 1547	
Dinah (Akst)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

COBLA L'ART GIRONÍ—Sardanas

Número

Co

Liuny de ma pàtria (Juncà)	AE 1600
Maria (Juncà)	AE 1623
Cançó del lladre (Baró Quèll)	AE 1624
La filla del marxant (Baró Quèll)	AE 1640
Agna Maria (N. Paulis)	
Festa de germanor (Baró Quèll)	
Una rondalla (Baró Quèll)	
El roser de Valfogona (Serrat)	

COBLA BARCELONA—Sardanas

A la meua estimada (Sans)	AE 1874
Els arbres de la Devesa saben una cançó? (Baró)	AE 1599
Adela (Juncà)	AE 1875
Esclats de joventut (Bou)	AE 1606
Cançó d'abril (Vilaró)	
El bac de les ginesteres (Toldrà)	
Cançó d'amor i de guerra (Martínez Valls)	
Dolç espial (A. Planas)	
Catalineta (Botey)	AE 886
Juny (Garreta)	AE 1639
Cel rogent (Aguiló)	AE 1598
La fageda d'en Jordà (Toldrà)	
Desamor (Saderra)	
Encís de l'estany, L' (Saderra)	
Eixelebrada (Vives)	AE 1665
Montserratina (Vives)	AE 1678
Esclat (Català)	
Serenata (Català)	
Festamajonera (Bou)	AE 1872
La Baldusa (Botey)	AE 173
Olnesta (Bou)	AE 1664
L'Anís del Tigre (Aguiló)	
Golgs i planys (Vives)	AE 153
Matinada santpolenca (Vives)	AE 194
Llevantina (Bou)	AE 1871
L'hereu i la publla (Toldrà)	
Marla (Rosell)	
Plany (Solé)	
Montserrat (Bou)	AE 1663
Recordança (Serra)	AE 1669
Montserrat (Gravalosa)	
El Ro sinyol (Serra)	
Nuri (Bou)	AE 1598
Teresa (Bou)	AE 1622
Primavera (Botey)	
Tardor (Botey)	
Puigneulós (Toldrà)	
La Font trobada (Sans)	
Sospirs de ma terra (Valls)	AE 1602
El Rabadà (Mayral)	

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL—Sardanas

Número

Angelina (Bou)	AE 442
La processó de Sant Bartomeu (Català)	Co
Anita (Mercader)	AE 25
Quan era xiqueta (Saderra)	AE 68
Blanca neu (Bou)	AE 1199
Serenata (Mercader)	AE 392
Catalunya plora (Tragán y Viladomat)	AE 25
La mare cantora (Bou)	AE 1248
Cavaller enamorat, El (Manén)	AE 1212
L'Empordà (Morera)	AE 1389
Continu'tat (Bou)	
Girona aimada (Bou)	
Declaració (Bou)	
Rosa roja (Casanovas)	
Poncellina (Saderra)	
Innocència (Saló)	
Tot jugant (Sans)	
Escolta'm (Barnosell)	

COBLA LA PRINCIPAL DE PALAFRUGELL—Sardanas

Nit de l'amor (Morera)	AE 374
La Santa Espina (Morera)	

COBLA LA PRINCIPAL DE PERELADA—Sardanas

Camprodon (Manén)	AE 215
Mainada (Morera)	AE 364
Cap a la posta (M. Serra)	AE 219
El saltiró de la cardina (Bou)	
Davant de la Verge (Morera)	
Festa major, La (Morera)	
La Nit de l'amor (Rusiñol y Morera)	AE 710
con el Orfeó Gracienc	
Himne de l'arbre fruitier (Maragall y Morera)	por el Orfeó Gracienc
El Pilot (Serra)—Schottisch	AE 371
El Profeta (Serra)—Vals	
La Reina de les flors (Serra)	AE 210
La Santa Espina (Morera)	
La Sardana de les monges (Morera)	AE 430
El senyor Esteve (Morera)	
Cocota (M. Pizarro)—Tango	Org. Argentina M. Pizarro
Ay, mamita («La Caretita») (Cosenza y Schumacher)—Tango	Org. Argentina M. Pizarro
	AE 1850

COJO DE MÁLAGA (Véase CANTOS FLAMENCOS)

COLLAR DE AFRODITA, EL (E. Marquina, Cadenas y Guerrero)

Fox de las modistas	Org. Gramófono	AE 1313
Java	Org. Gramófono	
Collegiate (Jaffe)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	AE 1421
Hello Tucky (Hanley)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	
Colombine (Delahaye)—Minuetto	Banda Municipal Valencia	AF 32
La Dolores (Bretón)—Jota	Banda Municipal Valencia	
Colores nacionales, Los (J. Morell, J. Collado y Espert)	Pilar García	AE 1574
Tierras españolas (Gordón Pino y Espert)	Pilar García	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

Co

Come d'aurato sogno (Véase IL TROVATORE)	Número
Come il romito fior (Véase AMLETO)	
Come per me sereno (Véase LA SONNAMBULA)	
Come un bel di di maggio (Véase ANDREA CHÉNIER)	
Comme autrefois dans la nuit sombre (Véase LES PÊCHEURS DE PERLES)	
Cómo fué el rey a la guerra (Koenemann)—Canción (en ruso)	Chalispine
Cantos y bailes de la muerte (Moussorgsky)—Canción (en ruso)	Chalispine
	DB 101
Como las hojas (Oliveros, Castellví y J. Aulí)—Canción	Sagi-Barba
El Relicario (Oliveros, Castellví y Padilla)—Canción	Sagi-Barba
	AC 8
¿Cómo va, Príncipe? (Véase PRÍNCIPE IGOR)	
Completo, El (A. H. de Lorenzo, Zapata y Sama)	Adelita Lulú
Por Gili (A. H. de Lorenzo, Agüero y Bodalo)	Adelita Lulú
	AE 1462
Con voi ber, affè mi fia caro (Véase CARMEN)	
CONCERTINA—Solos	
Bajo la doble águila—Pasodoble	A. Príncipe
Estudiantina—Vals	A. Príncipe
	AE 720
Concierto de pájaros (Neuzillet) (silbado)	Alexander
Charla en el bosque (Spencer)—Imitaciones de pájaros	Alexander
	AE 253
Concierto de violín (Max-Bruch)—Allegro energico (I parte) (violin solo)	Manén
Concierto de violín (Max-Bruch)—Allegro energico (II parte) (violin solo)	Manén
	AB 28
Concierto en mi menor (Mendelssohn)—Op. 64—Finale (violin solo, ac. piano)	Heifetz
a) Berceuse (Paul Juon)—Op. 28, n.º 3—b) Valse du ballet Raymonde (Glazounov)—Op. 57, n.º 6 (violin solo, ac. piano)	Heifetz
	DB 293
Concierto para dos violines en re menor (Bach)—Primer movimiento, Vivace	Kreisler y Zimbalist con cuarteto de cuerda
Concierto para dos violines en re menor (Bach)—Segundo movimiento, Largo	Kreisler y Zimbalist con cuarteto de cuerda
	DB 587
Concierto para dos violines en re menor (Bach)—Tercer movimiento, Allegro	Kreisler y Zimbalist con cuarteto de cuerda
Andante cantabile (Tchaikowsky)—Op. 11 con cuarteto de cuerda	Kreisler
	DB 588
Concierto para violín y piano (Lalo)—Op. 20—Romanza (violin solo, ac. piano)	Renée Chemet
Sinfonía española (Lalo)—Op. 21—Rondo allegro (violin solo, ac. piano)	Renée Chemet
	DB 474
CONCIERTO PARA VIOLÍN (Beethoven) en re mayor—Op. 61 (1806)	
Primer movimiento—Allegro ma non troppo (I parte)	Kreisler y Orq. Staats Opera
Primer movimiento—Allegro ma non troppo (II parte)	Kreisler y Orq. Staats Opera
	DB 990
Primer movimiento—Allegro ma non troppo (III parte)	Kreisler y Orq. Staats Opera
Primer movimiento—Allegro ma non troppo (IV parte)	Kreisler y Orq. Staats Opera
	DB 991
Primer movimiento—Allegro ma non troppo (V parte)	Kreisler y Orq. Staats Opera
Primer movimiento—Allegro ma non troppo (VI parte) (Cadenza de Kreisler)	Kreisler y Orq. Staats Opera
	DB 992

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CONCIERTO PARA VIOLÍN (continuación).		Número
Segundo movimiento—Larghetto (I parte)	Kreisler y Orq. Staats Opera	DB 993
Segundo movimiento—Larghetto (II parte)	Kreisler y Orq. Staats Opera	
Segundo movimiento—Larghetto (III parte) (Cadenza de Kreisler)	Kreisler y Orq. Staats Opera	DB 994
Tercer movimiento—Rondo allegro (I y II parte)	Kreisler y Orq. Staats Opera	
Tercer movimiento—Rondo allegro (III parte) (Cadenza de Kreisler)	Kreisler y Orq. Staats Opera	DB 995
Partita en sol menor (Bach)—Adagio	Kreisler	
Concurso poético (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	AE 894
Lección de Pepito (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	
CONDE DE LUXEMBURGO, EL (Lehar, arr. Lieó)		
Dúo de los besos	Caballé y Huerta	AE 57
Canción de Leonelo («La Canción del Olvido») (Serrano)	Caballé	
Conferencia Ramperiana sobre urbanidad y buena educación (Ramper)—	Ramper	AE 1073
Recitado	Ramper	
Cambiar el disco (Ramper)—Recitado	Ramper	AE 1071
Conferencia sobre Anatomía e Historia Sagrada (Ramper)—Recitado	Ramper	
Hay que agarrarse (Ramper)—Recitado	Ramper	AE 1649
Confesión (Sinclair)—Tango	Banda Río Grande	
Spaventa (Pares y G. van Parys)—Tango	Banda Río Grande	AE 872
Confesión, La (C. Ortas)—Cuento	Casimiro Ortas	
En el tren (C. Ortas)—Cuento	Casimiro Ortas	
Connais-tu le pay? (Véase MIGNON)		
CONQUISTA DE MADRID, LA (Gaztambide)		
Dúo	Navarro y Palet	AD 27
Brindis («La Cruz Blanca») (Brull)	Navarro y Coro	
Consuelo, La Alegría (Guichot y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 1098
Malagueña (Giraldillo y Font de Anta)	Carmen Flores	
Contemplad el Cordero de Dios (Véase EL MESÍAS)		
CONTES D'HOFFMANN (Offenbach)		
Elle a fui (en francés)	Bori	DB 153
Deh, vieni non tardar («Le Nozze di Figaro») (Mozart)	Bori	
O noche de amor—Barcarola (en inglés) (ac. piano)	McCormack, violín por Kreisler	DA 456
Sérénade (Raff) (en inglés)	McCormack, violín por Kreisler	
Continuïtat (Bou)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal	AE 20
Girona almada (Bou)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal	
Contrabandista, La (Padilla)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 871
La Montería (Guerrero)—Marcha	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Copa del olivo y Y el querer—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo y Jacinta Bartolomé	AE 907
Para luchar y querer y Fematera popular—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo y Jacinta Bartolomé	
Copa del olvido, La (Vaccarezza y Delfino)—Canción	Sagi-Barba	AC 22
Palabras de amor (Nieto de Molina y Sagi-Barba)—Canción	Sagi-Barba	
Copito de nieve (Montesinos y Padilla)	Mercedes Serós	AE 1493
Panamá (Villán y Requena)	Mercedes Serós	

Co	Coplas y toros (Boixader, Zapata y E. de Torre)	Mercedes Serós	AE 1802
	<i>Chanchullerías</i> (J. A. de Prada y E. de Torre)	<i>Mercedes Serós</i>	
	Coq d'or, Le (Rimsky-Korsakow)—Hymne au Soleil (en francés)	Galli-Curci	DA 219
	<i>Sadko</i> (Rimsky-Korsakow)—Chanson hindoue (en francés)	<i>Galli-Curci</i>	
	Coq d'or, Le (Rimsky-Korsakow-Kreisler)—Himno al Sol (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DB 316
	<i>Danza Esclava</i> (Dvorak-Kreisler)—N.º 2 en mi menor (violín solo, ac. piano)	<i>Kreisler</i>	
	Coqueta (Casademont)—Polca	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 266
	<i>El coronel</i> (Furés)—Schottisch	<i>Prof. Banda Municipal Barcelona</i>	
	Coquito (Ariotto)—Tango	Orq. Savoy de Tangos	AE 1684
	<i>La Parisienne</i> (Filipotto)—Tango	<i>Orq. Savoy de Tangos</i>	
	Coral, la gitana (Giraldillo y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 1688
	<i>Todos vienen a lo mismo</i> (Raffles y Font de Anta)	<i>Carmen Flores</i>	
	Coralito (P. Fabrè)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 72
	<i>Rubores</i> (Quirós)—Pasodoble	<i>Prof. Banda Municipal Barcelona</i>	
	Core'ngrato (Carolli)—Canción napolitana (en napolitano)	Caruso	DB 142
	<i>Santa Lucia</i> —Canción popular napolitana	<i>Caruso</i>	
CORNETÍN—Solos			
	<i>La Cargolada</i> —Polca	J. Boada	AE 132
	<i>Frégoli</i> —Vals	<i>J. Boada</i>	
Coro de los peregrinos (Véase TANNHÄUSER)			
	Coronel, El (Furés)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 266
	<i>Coqueta</i> (Casademont)—Polca	<i>Prof. Banda Municipal Barcelona</i>	
	Coronel Suso, El (J. Palanca)—Pasodoble con cornetas	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1672
	<i>Aima chulapa</i> (N. García)—Pasacalle	<i>Banda Reg. Badajoz n.º 73</i>	
	Corre, mulilla (Fidel Prado y Ledesma)	Lolita Méndez	AE 1470
	<i>La riojana</i> (A. Méndez y Requena)	<i>Lolita Méndez</i>	
CORSARIAS, LAS (Paradas, Giménez y Alonso)			
	<i>Las trovadoras</i>	Cabrera y Coro	AE 680
	<i>Himno a la bandera</i>	<i>Cabrera y Coro</i>	
	<i>Pasodoble</i>	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 347
	<i>Fado</i> («El Pájaro Azul») (Millán)	<i>Prof. Banda Municipal Barcelona</i>	
CORTE DE LOS GATOS, LA (Tellaache, Lucio y F. Alonso)			
	<i>Schottisch</i>	Sra. Fenor, Sr. Bori y Coro	AE 1723
	<i>Fado</i> («La Perfecta Casada») (F. Torres, A. Varela y F. Alonso)	<i>Sr. Bori y Coro</i>	
Cortigiani, vil razza dannata (Véase RIGOLETTO)			
CORTIS, Antonio (Tenor) (Véase CELEBRIDADES)			
CORTOT, Alfred (Pianista) (Véase CELEBRIDADES)			
Cosa fai tu qui —Serenata de Mefistófeles (Véase DAMNATION DE FAUST)			
	<i>Cosas de la Alfonso</i> (Lafuente y Marquina)	Carmen Flores	AE 677
	<i>La sultana malagueña</i> (Soriano y Cristóbal)	<i>Carmen Flores</i>	
	<i>Cosas de Juanito</i> (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	AE 149
	<i>Un ensayo</i> (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	<i>F. Sanz</i>	
	<i>Cosas serias</i> (G. de Cea)—Recitado	Pousinet	AE 1778
	<i>Españolada</i> (G. de Cea)—Recitado	<i>Pousinet</i>	

Número

Coses de Barcelona (Marqués)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués	AE 464	Co
L'Amic del Rey (Marqués)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués		
Coses de baber (Marqués)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués	AE 1046	
Coses de fonda (Marqués)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués		
Cotovias, As (Coelhoda Cunha y Sarti)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)	Silva	AE 1653	
Vindima (Zulmira, Franco Tixeira y Sarti)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)	Silva		
Coucou, Le (Daquin, arr. Manén) (violín solo)	Manén	AA 7	
Ballet (Gluck, arr. Manén) (violín solo)	Manén		
CRABBE, Armando (Barítono) (Véase CELEBRIDADES)			
Cracovienne fantastique (Paderewski)—Op. 14, n.º 6 (piano solo)	Paderewski	DB 378	
Minuet en sol (Paderewski)—Op. 14, n.º 1 (piano solo)	Paderewski		
Crazy quilt (Loan)—Charleston	Banda Kit-Cat Jack Hylton	AE 1789	
Cuckoo (Sarony)—Charleston	Banda Kit-Cat Jack Hylton		
Credo du paysan, Le (Goublier)—Canción (en francés)	Titta Ruffo	DA 703	
Lakmé, ton doux regard se voile (acto II) («Lakmé») (Delibes) (en francés)	Titta Ruffo		
	Titta Ruffo		
Credo in un Dio crudel (Véase OTELLO)			
CREPÚSCULO DE LOS DIOS, EL (Wagner)			
Coro (acto II)	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AF 28	
Marcha («Tannhäuser») (Wagner)	Banda Guardias Alabarderos Madrid		
Marcha fúnebre (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 193	
Marcha fúnebre (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono		
Seine Raben beide (acto I) (en alemán)	Maartje Offers	DB 914	
Seit er von dir geschieden (acto I) (en alemán)	Maartje Offers		
Viaje de Sigfrido al Rhin (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 178	
Viaje de Sigfrido al Rhin (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono		
Crepusculo triste (Giordano) (ac. órgano y campanas)	Nini Frascani	DB 805	
Lohengrin (Wagner)—Cigno gentil	De Lucia y Coro		
Críollita (Sentis)—Tango	Banda Río Grande	AE 1449	
Florida (Petillo)—Tango	Banda Río Grande		
Crisol, El (Villán y Quirós)	Lolita Méndez	AE 1457	
Amos, anda (Pérez Fernández y Bertrán Reyna)	Lolita Méndez		
Cristo del matrimonio, El (M. F. Palomero)—Recitado	Gonzalito	AE 735	
El tango y el toro (M. F. Palomero)—Recitado	Gonzalito y Mariner		
Crítica 5 a. (Scatasso)—Tango	Orq. Típica Flores	AE 1326	
Plata vieja (Rolla)—Tango	Orq. Típica Cobian		
Crucifix (Faure)—Dúo (en francés)	Caruso con Journet	DB 591	
Les Rameaux (Faure) (en francés)	Pol Plançon		
Crucifixus (Véase MISA EN SI MENOR) (Bach)			
Crucifixus «Messe Solennelle» (Rossini) (en latín)	Caruso	DJ 100	
Libiamo ne' lieti calici (Brindis) («La Traviata») (Verdi)	Caruso con Alma Gluck y Coro		
CRUZ BLANCA, LA (Brull)			
Brindis	Navarro y Coro	AD 27	
Dúo («La Conquista de Madrid») (Gaztambide)	Navarro y Palet		
Cruz de guerra, La (Requena)—Pasodoble			
	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 126	
S. M. el Fox-trot (Requena)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Cr	Cruz de guerra, La (Prado y Requena)—Canción	Navarro	AA 9
	Wayá-Wais (Berraondo y Keppler-Lais)	Navarro	
	Cruz de Mayo, La (Valverde y Font)—Canción andaluza	Lucrecia Bori	DA 799
	Patotero sentimental (Joves)—Tango-milonga	Lucrecia Bori	
	Cuando canta un baturro—Cuando quiere un baturro—Jotas (ac. ron- da la)	Antonio Pérez	AE 1243
	La Baturra—Jota (ac. rondalla)	Antonio Pérez	
	Cuando el naranjo dé flores (C. Martínez Baena y J. Bautista) (ac. piano)	Spaventa	AE 1201
	Volverás (H. Maura y M. Romero)—Tango (ac. piano)	Spaventa	
	Cuarteto de cuerda (Tchaikowsky)—Andante cantabile, Op. 11	Cuarteto de Cuerda Elman	DB 652
	Cuarteto en la menor (Schubert)—Minuet	Cuarteto de Cuerda Elman	
	Cuarteto Emperador (Haydn)—Andante, tema y variaciones—N.º 12, Himno austriaco	Cuarteto de Cuerda Elman	DB 651
	Introduction et Rondo capriccioso (Saint-Saëns) (violin solo, ac. piano)	Elman	
	Cuarteto en fa mayor (Dvorak)—Op. 96, Allegro ma non troppo (I parte)	Cuarteto de Cuerda Budapest	AB 204
	Cuarteto en fa mayor (Dvorak)—Op. 96, Allegro ma non troppo (II pte.)	Cuarteto de Cuerda Budapest	
	Cuarteto en fa mayor (Dvorak)—Op. 96, Lento (I parte)	Cuarteto de Cuerda Budapest	AB 205
	Cuarteto en fa mayor (Dvorak)—Op. 96, Lento (II parte)	Cuarteto de Cuerda Budapest	
	Cuarteto en fa mayor (Dvorak)—Op. 96, Molto vivace	Cuarteto de Cuerda Budapest	AB 206
	Cuarteto en fa mayor (Dvorak)—Op. 96, Vivace ma non troppo	Cuarteto de Cuerda Budapest	
	Cuarteto en mi bemol (Mozart)—Minuet	Cuarteto de Cuerda Elman	DB 238
	Cuarteto en sol mayor (Dittersdorf)	Cuarteto de Cuerda Elman	
	Cuarteto en do mayor (Beethoven)—Fuga—Op. 59, n.º 3	Cuarteto de Cuerda Flonzaley	DB 248
	Cuarteto en re mayor (Beethoven)—Presto—Op. 18, n.º 3	Cuarteto de Cuerda Flonzaley	
	Cuarteto en re mayor (Haydn)—Adagio cantabile—Op. 64, n.º 5— Segundo movimiento	Cuarteto de Cuerda Flonzaley	DB 250
	Cuarteto en re mayor (Haydn)—Allegro moderato	Cuarteto de Cuerda Flonzaley	
	Cuarteto en si mayor (Mozart)—Allegro vivace assai (I parte)	Cuarteto de Cuerda Budapest	AB 207
	Cuarteto en si mayor (Mozart)—Allegro vivace assai (II parte)	Cuarteto de Cuerda Budapest	
	Cuarteto en si mayor (Mozart)—Minuetto moderato	Cuarteto de Cuerda Budapest	AB 208
	Cuarteto en si mayor (Mozart)—Adagio (I parte)	Cuarteto de Cuerda Budapest	
	Cuarteto en si mayor (Mozart)—Adagio (II parte)	Cuarteto de Cuerda Budapest	AB 209
	Cuarteto en si mayor (Mozart)—Allegro assai	Cuarteto de Cuerda Budapest	
	Cuarteto en sol mayor (Haydn)—Op. 76, n.º 1—Allegro con spirito	Cuarteto de Cuerda Budapest	AB 179
	Cuarteto en sol mayor (Haydn)—Op. 76, n.º 1—Adagio (I parte)	Cuarteto de Cuerda Budapest	

Número

Cuarteto en sol mayor (Haydn)—Op. 76, n.º 1—Adagio (II parte)	Cuarteto de Cuerda Budapest	} AB 180	Cu
Cuarteto en sol mayor (Haydn)—Op. 76, n.º 1—Minuetto presto	Cuarteto de Cuerda Budapest		
Cuarteto en sol mayor (Haydn)—Op. 76, n.º 1—Allegro ma non troppo	Cuarteto de Cuerda Budapest		
—Final	Cuarteto de Cuerda Budapest	} AB 181	
<i>Allegro</i> (Dittersdorf)	Cuarteto de Cuerda Budapest		
CUARTETO SELMA (con Banda y Orquesta Savoy)			
Fantasia (arr. Somers)—One-step		} AF 130	
<i>Savoy English Medley</i> (arr. Somers)—One-step.....	por Orq. Savoy Orpheans		
CUARTETOS DE CUERDA (Véanse discos bajo los siguientes nombres)			
Budapest			
Elman			
Flonzaley			
Cuckoo (Sarony)—Charleston	Banda Kit-Cat Jack Hyllton	} AE 1789	
<i>Crazy quill</i> (Loan)—Charleston	Banda Kit-Cat Jack Hyllton		
Cuento verde (Ramper)—Recitado	Ramper	} AE 1104	
<i>Una equivocación</i> (D. Villán)—Recitado	Ramper		
Cujus Animam «Stabat Mater» (Rossini)	Caruso	} DB 138	
<i>Ingemisco «Requiem Mass»</i> (Verdi)	Caruso		
Colatazo, El (Muñoz Seca)—Recitado	Casimiro Ortas	} AE 1806	
<i>Las planchas de Rendüñez</i> (Muñoz Seca)—Recitado	Casimiro Ortas		
CURRO EL DE LORA (Tellesche, Góngora y Alonso)			
Canción de la navaja	Sagi-Barba	} AC 121	
Soy curro	Sagi-Barba		
Raconto	Sagi-Barba	} AC 122	
Pasodoble de los bandidos	Sagi-Barba y Coro		
Dueto de Trini y Richemon	Galindo y Gallego	} AE 1442	
Ay, Giralda!	Pérez Carpio y Coro		
Calesera	Pérez Carpio, Galindo y Coro	} AE 1443	
Kikiriki	Galindo y Coro		
Cut yourself a piece of cake (James)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	} AE 1091	
<i>I love you</i> (Archer)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman		

D

D'ALVAREZ, Margarite (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)

D'amor sull'ali rosee (Véase IL TROVATORE)

D'un sacro zel l'odore (Véase GLI UGONOTTI)

Da volta da festa	Trio Taxos e Froles de El Ferrol	} AE 186
Muñeira	Trio Taxos e Froles de El Ferrol	

Dai campi, dai prati (Véase MEFISTOFELE)

DAL MONTE, Toti (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)

DAMNATION DE FAUST (Berlioz)

Cosa fai tu qui	Titta Ruffo	} DA 164
<i>All'erta, marinai («L'Africana»)</i> (Meyerbeer)	Titta Ruffo	

Da	Danza de la terra, La (Pol, Pastallé y Donavilla)—Sardana (en catalán)	Ramoncita Rovira	AE 1472
	La tornada (Francés y Donato Vidal)—Sardana (en catalán)	Ramoncita Rovira	
	Dandolin irustotza—Baile popular vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1738
	Amparito Roca (Texidor)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Danubio azul, El (Strauss)—Vals	Hempel	DB 293
	Vino, mujeres y canto (Strauss)—Vals	Hempel	
	Danubio azul, El (Strauss)—Vals (en alemán)	Selma Kurz	DB 909
	Le Nozze di Figaro (Mozart)—Deh, vieni non tardar	Selma Kurz	
	Danza, La (Rossini)—Tarantela napolitana	Caruso	DB 141
	Tarantela sincera (Crescenzo) (en napolitano)	Caruso	
	Danza árabe (C. Martínez Rucker)	Prof. Banda Mun. Barcelona	AE 1545
	Serenata española (C. Martínez Rucker)	Prof. Banda Mun. Barcelona	
	Danza de las libélulas, La (Lehar)—Vals	Org. Billy Max	AE 1222
	Danza de las libélulas, La (Lehar)—Fox-trot	Org. Billy Max	
	Danza eslava (Dvorak-Kreisler)—N.º 1 en sol menor (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DA 247
	Sérénade (D'Ambrosio)—Op. 4 (violín solo, ac. piano)	Heifetz	
	Danza eslava (Dvorak-Kreisler)—N.º 1 en sol menor (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DA 279
	Rosamunde (Schubert-Kreisler)—Ballet music (violín solo)	Kreisler	
	Danza eslava (Dvorak-Kreisler)—N.º 2 en mi menor (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DB 316
	Le Coq d'or (Rimsky-Korsakow-Kreisler)—Himno al Sol (violín solo, ac. piano)	Kreisler	
	Danza eslava (Dvorak-Kreisler)—N.º 1 en sol menor (violín solo, ac. piano)	Thibaud	DB 440
	Sérénite (Vieuxtemps)—Op. 45, n.º 5 (violín solo, ac. piano)	Thibaud	
	Danza española (Sarasate)—Op. 26, n.º 8 (violín solo, ac. piano)	Kubelik	DB 676
	Zapateado (Sarasate) (violín solo, ac. piano)	Kubelik	
	Danza española (Granados-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DA 280
	Sérénade espagnole (Chaminade-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Kreisler	
	Danza española (Granados-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DA 245
	Danza húngara (Brahms)—N.º 1, en sol menor (violín solo, ac. piano)	Heifetz	
	Danza española (Granados-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Thibaud	DB 518
	Danza española (Granados-Thibaud) (violín solo, ac. piano)	Thibaud	
	Danza española (Sarasate)—Op. 21, n.º 1 (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DB 285
	Introducción y Tarantela (Sarasate)—Op. 43 (violín solo, ac. piano)	Heifetz	
	Danza española (Sarasate)—Op. 22, n.º 3 (violín solo, ac. piano)	Elman	DB 220
	Caprice basque (Sarasate) (violín solo, ac. piano)	Elman	
	Danza húngara (Brahms)—N.º 1 en sol menor (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DA 245
	Danza española (Granados-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Heifetz	
	Danza húngara en sol menor (Brahms-Joachim) (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DA 282
	Gavotte (Bach) en mi mayor (violín solo, ac. piano)	Kreisler	
	Dardanelles (Bernard y Black)—Fox-trot	Org. Gramófono	AE 802
	Yellow Dog Blues (Handy)—Medley fox-trot	Org. Gramófono	

Número

Das Lied im Grünen (Schubert)—Op. 115, n.º 1 (en alemán) (ac. piano)	Elena Gerhardt	DA 708
Wohin? (Schubert)—Op. 25, n.º 2 (en alemán) (ac. piano)	Elena Gerhardt	
Davant de la Verge (Morera)—Sardana	C. La Principal de Perelada	AE 219
La festa major (Morera)—Sardana	C. La Principal de Perelada	
DAWSON, Herbert (Organista)		
Marche pontificale (Widor)		AB 185
Prayer & Cradle song (Guilmant)		
Day that I met you, The (Richman y Davis)—Charleston	Org. The Savoy Orpheans	AE 1733
Hello, aloha, how are you? (Abel Baer)—Charleston	Org. The Savoy Orpheans	
Days of hearts and flowers (Mahoney, Tobani y Shilkret)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	AE 1548
Peaceful valley (Villard Robison)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	
De Andalucía a Aragón (Texidor)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 119
Fondak español (Texidor)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	
De Benimaclet (Méndez, Ventura Vidal y García)—Fox-trot sobre motivos populares valencianos	Electrina Mániz	AE 1426
Majeza española (Morell y García)	Electrina Mániz	
De Benimaclet (García)—Fox-trot sobre motivos populares valencianos	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1530
Gloria a los héroes (J. Palanca)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
De brillantes y coronas y La del Royo—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo	AE 1205
El de Pradilla y El Sastaguino—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo	
DE GOGORZA, Emilio (Baritono) (Véase CELEBRIDADES)		
DE GREEF, Arthur (Pianista)		
Fantasia húngara (Liszt) (I parte)	con la Orq. Albert Hall	AB 144
Fantasia húngara (Liszt) (II parte)	con la Orq. Albert Hall	
Fantasia húngara (Liszt) (III parte)	con la Orq. Albert Hall	AB 145
Fantasia húngara (Liszt) (IV parte)	con la Orq. Albert Hall	
DE GROOT y Orquesta Piccadilly (Véase ORQUESTA PICCADILLY)		
De Guardia (Marquina)—Pasodoble	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AA 32
Marcha real—Granadera, Fusilera y Llamada de Infantes	Banda Guardias Alabarderos Madrid	
DE ISAURA, Amalia (Cupletista)		
¡Dichosos crios! (F. Gil Asensio y F. Orejón)		AE 1202
El último figurín (A. Sánchez Carrere y M. Romero)		
Manué (Susillo y F. Orejón)		AE 1203
Manos frías (A. Sánchez Carrere y M. Romero)		
Un apache bien (J. Prado y M. Romero)		AE 1192
Ni medio bien (G. Fernández Mir y M. Romero)		
El Timó de Timoteo (E. Montesinos y A. Rincón)		AE 1193
¿Es bueno o es malo? (E. Montesinos y A. Rincón)		
La amiga del cine (A. S. Carrere y Bertrán Reyna)		AE 1510
Nicanor el radiador (J. A. de Prada y M. Romero)		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

De	De la tierra de las aguas azules (Cadman) (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DA 745
	Despedida (Lillukalani-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Kreisler	
	De l'horta valenciana (J. Collado y Espert)—Canción valenciana	Pilar García	AE 1587
	Manojito de azahares (Montesinos, R. Morell y Espert)	Pilar García	
	DE LUCA, Giuseppe (Barltono) (Véase CELEBRIDADES)		
	DE LUCIA, Fernando (Tenor) (Véase CELEBRIDADES)		
	De mon amie fleur endormie (Véase LES PÊCHEURS DE PERLES)		
	DE MUÑO, Bernardo (Tenor) (Véase CELEBRIDADES)		
	DE PACHMANN, Vladimir (Pianista) (Véase CELEBRIDADES)		
	De Teruel y San Antonio era francés—Jotas (ac. rondalla)		
	Jotas de la barca «No tires piedras, cobarde» y «Echa la barca, bar- quero»—Jotas (ac. rondalla)	Ofelia de Aragón	AE 1132
	De Triana al Plata (Demón)—Pericón	Org. Demons Jazz	AE 1306
	Los blues caen del cielo (Demón)—Blues	Org. Demons Jazz	
	Decepción (Filipotto)—Tango	Org. Savoy de Tangos	AE 1631
	Los gauchos (Filipotto)—Tango	Org. Savoy de Tangos	
	Decías (J. Giménez Carrión)—Tango argentino		
	Nacional II (B. Monterde)—Pesodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1148
		Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Declaració (Bou)—Sardana	G. La Principal de La Bisbal	AE 1246
	Rosa roja (Casanovas)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal	
	Deep elm (Robeson)—Fox-trot	Org. Busse's Buzzards de P. Whiteman	AE 1644
	Charlestonette (Rose)—Charleston	Org. P. Whiteman	
	Deh, non parlare al misero (Véase RIGOLETTO)		
	Deh, vieni non tardar (Véase LE NOZZE DI FIGARO)		
	Déjame (Navarine y Pietarossi)—Tango (ac. guitarras)		
	La Cartita (G. Corla Peñaloza y Juan de Dios)	Imperio Argentina	AE 1451
	(ac. guitarras)	Filiberto—Tango	
		Imperio Argentina	
	Déjame quererte (Monterilla y Lloret)	Rovira	AE 1373
	La viudita alegre (Pérez Capo y Burrull)	Rovira	
	Del barrio de las latas (E. Fresedo y Raúl de los Hoyos)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1768
	Pato (Collazo)—Tango (ac. piano)	Spaventa	
	Del templo al limítar (Véase I PESCATORI DI PERLE)		
	Del Tormes (Morell, Collado y Espert)—Canción salmantina	Pilar García	AE 1773
	Amapola (A. L. Barca y Requena)	Pilar García	
	DELFIN Y MONTANER (Véase CANTOS CUBANOS)		
	Delirant (Casademont)—Mazurca	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 268
	A mi neguita (Furés)—Tango	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Deportista, La (Villán y Requena)	Mercedes Serós	AE 1809
	Besitos (J. A. de Prada y F. Sanna)	Mercedes Serós	
	Desahuciado por el casero (M. F. Palomero)—Recitado	Ortas y Gorriz	AE 1389
	El Sufragio Universal (M. F. Palomero)—Recitado	Ortas	
	Desamor (Saderra)—Sardana	Cobla Barceloneta	AE 1560
	L'encis de l'estany (Saderra)—Sardana	Cobla Barceloneta	

- Descripción de la procesión de Semana Santa en Sevilla con Saetas (Marquina) (ac. cornetas y tambores) Pastora Imperio AE 780 De
Donaires gitanos (Orejón, Rojas y Gómez) Pastora Imperio
- Descubrimiento de las medias (P. Muñoz Seca)—Recitado cómico Casimiro Ortas AE 1315
Salvadorillo el goloso (P. Muñoz Seca)—Recitado cómico Casimiro Ortas
- Desde la cistina (Misterio y Requena) (en catalán) Mercedes Serós AE 1481
¡Miau! (Casals, Villán y Requena) (en catalán) Mercedes Serós
- Desecando (Puche y Quirós) Ramoncita Rovira AE 1803
Valencia es así (G. de Cea y Quirós) Ramoncita Rovira
- Despedida (Liliukalani-Kreisler) (violín solo, ac. piano) Kreidler
De la tierra de las aguas azules (Cadman) (violín solo, ac. piano) Kreidler DA 745
- Despedida de Boris (Véase BORIS GODOUNOW)
- Despedida de Wotan (Véase LA WALKYRIA)
- Desplantes (Caireles y Adam) Mercedes Serós AE 1225
Yo he nacido sevillana (Raffles y Adam) Mercedes Serós
- DESTINN, Emmy (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)
- Deux Sérénades, Les (Leoncavallo) (en francés) (ac. piano y violín por M. Elman) Caruso DK 101
Si vous l'aviez compris (Denza)—Mélodie (en francés) (ac. piano y violín por Elman) Caruso
- Dew is sparkling, The (Rubinstein, arr. Elman) (violín solo, ac. piano) Elman DA 199
Capricietto (Mendelssohn, arr. Burmester) (violín solo, ac. piano) Elman
- Di Provenza, il mar (Véase LA TRAVIATA)
- Di se ben rammentomi, Un (Véase RIGOLETTO)
- Di tu se fedelo il flutto m'aspetta (Véase UN BALLO IN MASCHERA)
- Día de feria (Muñiz y Sanna) Carmen Flores AE 1701
San Pedro lo dijo (Susillo y Orejón) Carmen Flores
- DIABLO VERDE, EL (Garzo y Seguro)
- Fox-trot Orq. Demons Jazz AE 1360
One-step Orq. Demons Jazz
- Fox-trot Sagi-Barba AC 110
Canción de Satán Sagi-Barba
- Dicen que tienes tres gochos E. Claverol y gaitero Marcelo el del Fresno AE 77
Los mineros del Fondón (B. Fernández) Angel González
- DICTADOR, EL (Romero, F. Shaw y R. Millán)
- Canción del cosaco Sagi-Barba y Coro AC 29
Traidora, no Vela, Amengual y Aragónés
- Canción de la carta Sagi-Barba y Coro AD 3
Dueto tercer acto de Mafalda y Boris Sagi-Barba y Vela
- Canción de la carta Caballé y Coro AF 128
Canción del cosaco Caballé y Coro
- Canción de la carta Antonio Cortis DB 001
Mujer fatal («Doña Francisquita») (Romero, Fernández Shaw y Vives) Antonio Cortis
- Dichosos erios (F. Gil Asensio y F. Oregón) A. de Isaura AE 1202
El último figurín (A. Sánchez Carrere y M. Romero) A. de Isaura

		Número
Digno es el Cordero (Véase EL MESÍAS)		
Di Diligencia de Sevilla a Chiclana—Recitado	Soriano	AE 234
La taberna y la política (F. Palomero)—Recitado	Gonzalito	
Dinah (Akst)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1547
The Co-ed (Conrad y Bernle)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	
Dinah (Akst)	Los Revellers	AE 1716
Bam, Bam, Bammy Shore (Henderson)	Los Revellers	
DINORAH (Meyerbeer)		
Ombra leggera (obligado de flauta por Clement Barone)	Galli-Curci	DB 280
Il dolce suono (Escena de la locura) («Lucia di Lammermoor»)	Galli-Curci	
(Donizetti)	Galli-Curci	DA 817
Ombra leggera (I parte)	Galli-Curci	
Ombra leggera (II parte)	Galli-Curci	DB 178
Sei vindicata assal	Titta Ruffo	
Per me giunto («Don Carlos») (Verdi)	Titta Ruffo	
Dio che nell'alma infondere (Véase DON CARLOS)		
Dio di giustizia (Véase FEDORA)		
Dio possente. Dio d'amor (Véase FAUST)		
Dios y hombre (Arenas)—Villancico	Orfeón Calasancio	AE 1699
Paz anunciando (Arenas)—Villancico	Orfeón Calasancio	
Disse il saggio (Véase MALENA)		
Do not go, my love (Hageman)—Canción (en inglés, ac. piano)		DA 790
Homíng (Del Riego)—Canción (en inglés, ac. piano y órgano)	Margarite D'Alvarez	
	Margarite D'Alvarez	AE 1780
Do the blackbottom with me («Blackbirds»-Meyer)—Black-bottom	Orq. Jack Hyllton	
On the beach at Waikiki («Blackbirds»-Meyer)—Blues	Orq. Jack Hyllton	
Dose, El (Calero y Monterde)—Jota valenciana	Pilar García	AE 526
Farruca (R. Gómez y Motos)	Pilar García	
DOGARESA, LA (López Monís y Millán)		
Duetto cómico de Rosina y Zabulón	Arellano y Beut	AC 80
Quinteto de los pajes Arellano, Contí, Alfonso, Alblach y Guillén	Arellano, Contí, Alfonso, Alblach y Guillén	
Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 346
Fado («Blanco y Negro») (Millán)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Romenza de Paolo	Castro	AD 22
Serenata veneciana	Castro, Coro y Banda de guitarras y bandurrias	
Dolç espiai (A. Planás)—Sardana	Gobla Barcelona	AE 1686
Cançó d'amor i de guerra (Martínez Valls)—Sardana	C. Barcelona	
Dolor (Pérez Moris y Díez Cepeda)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1808
Trago amargo (Navariné e Iriarte)—Tango (ac. piano)	Spaventa	
Dolor (Díez Cepeda)—Tango	Orq. Los Galindos	AE 1507
Almería (Albéniz)—Pasodoble	Orq. Los Galindos	
Dolor de amar (Gabirondo y Longás)—Canción (ac. piano)	Pareto	DA 773
La piel de mi amada (P. Mata y Longás)—Canción (ac. piano)	Pareto	
DOLORES, LA (Bretón)		
Di que es verdad	Palet	DA 583
Ay, ay, ay (Osmán Pérez)—Canción criolla	Palet	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

DOLORES, LA (continuación).

Número

Henchido de amor santo	Fleta	DB 525	Do
Ay, ay, ay (Osmán Pérez—Canción criolla)	Fleta		
Jota (ac. rondalla)	Fleta	DA 599	
La Fematera y La Virgen—Jotas (ac. rondalla)	Fleta		
Jota con coro y banda de guitarras y bandurrias	Palet	DB 714	
Coro de repatriados («Gigantes y Cabezudos») (Caballero)	Palet		
Jota	Banda Municipal Valencia	AF 32	
Colombine (Delahaye)—Minuetto	Banda Municipal Valencia		
Pasodoble	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AA 26	
Pot pourri («El Baile de Luis Alonso») (Jiménez)	Banda Guardias Alabarderos Madrid		
	Banda Guardias Alabarderos Madrid		

Domine Deus (Véase MESSE SOLENNELLE)

DON CARLOS (Verdi)

Dio che nell'alma infondere	Caruso con Scotti	DM 111	
Aida a me togliesti («Aida») (Verdi)	Caruso con Homer		
Per me giunto è il dì supremo	Titta Ruffo	DB 178	
Sei vindicata assai («Dinorah») (Meyerbe r)	Titta Ruffo		

DON CÉSAR DE BAZÁN (Massenet)

Sevillana (en francés)	Galli-Curci	DA 611	
Obeissons quand leur oix appelle («Manon») (Massenet)	(en francés)		
	Galli-Curci		

DON CUAN TANDRIO (Llambrochs)—Recitado en catalán

Escena del cementerio	Pepe Marqués, Perla Antillana y Sanjuán	AE 1478	
Escena final	Pepe Marqués, Perla Antillana y Sanjuán		
Escena del sofá	Pepe Marqués y Perla Antillana	AE 1494	
Escena del 4.º acto	Pepe Marqués, Perla Antillana y Sanjuán		

DON GIOVANNI (Mozart)

Batti, batti, o bel Masetto	Elisabeth Schumann	DE 946	
Voi che sapete («Le Nozze di Figaro») (Mozart)	Elisabeth Schumann		
Deh, vieni alla finestra	Titta Ruffo	DA 357	
Fin ch'han dal vino	Titta Ruffo		
Il mio tesoro intanto andate a consolar	McCormack	DB 324	
Una furtiva lagrima («L'Elisir d'amore») (Donizetti)	McCormack		
Là ci darem la mano	Pareto con Titta Ruffo	DB 875	
Si, vendetta, tremenda vendetta («Rigoletto») (Verdi)	Pareto con Dragoni		
Vedrai, carino, se sei buonino	Bori	DA 130	
Addio del passato («La Traviata») (Verdi)	Bori		

DON LUCAS DEL CIGARRAL (Vives)

Serenata	Navarro	AA 49	
Mondólogo («La Tempestad») (Chapí)	Navarro		

DON PASQUALE (Donizetti)

Pronto io son	Bori y De Luca	DK 102	
Vado corro	Bori y De Luca		
Quel guardo, il cavaliere—Cavatina	Galli-Curci	DB 259	
Qui la voce sua soave («I Puritani») (Bellini)	Galli-Curci		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

DON QUINTÍN EL AMARGAO (Arniches, Esquermera y Guerrero)			Número
Tango argentino	Rafael Díaz	AE 1279	
Java	Caballé, Díaz, Morell y Balaguer		
Tango argentino	Caballé	AE 1280	
<i>Los Cadetes de la Reina</i> (Moyrón y Luna)—Septimino			
Caballé, Garrido, Morell, Balaguer, Torró, Barberá y Ruiz			
Schottisch	Caballé y Saus	AE 1281	
<i>Los Gavilanes</i> (Ramos, Martín y Guerrero)—Salida de Juan			
Java	Orq. Demons Jazz	AE 1291	
Schottisch	Orq. Demons Jazz		
Don't mind the rain (Ned Miller y Chester Cohn)—Fox-trot			AE 1210
<i>What'll I do?</i> (Berlín)—Vals			
Orq. P. Whiteman			AE 1210
Orq. P. Whiteman			
Don't wait too long (Irving Berlin)			AE 1788
<i>Where is my rose of Waikiki?</i> (Whiting)			
Los Revellers			AE 1788
Los Revellers			
Donaires gitanos (Orejón, Rojas y Gómez)			AE 780
<i>Descripción de la Procesión de Semana Santa en Sevilla con Saetas</i> (Marquina) (ac. cornetas y tambores)			
Pastora Imperio			
Pastora Imperio			
Donde lieta uscì al tuo grido d'amore (Véase LA BOHÈME)			
Donna è mobile, La (Véase RIGOLETTO)			
Donna non vidì mai (Véase MANON LESCAUT-Puccini)			
DOÑA FRANCISQUITA (F. Romero, Fernández Shaw y Vives)			
CanCIÓN de Primavera	Bastida, Palacios y Coro	AE 1011	
¿De qué te finges valiente?	Raga, Palacios y Bastida		
Dúo (I parte)	Raga y Bastida	AE 1008	
Dúo (II parte)	Raga y Bastida		
Dúo (I parte)	Fleta y Salagaray	DB 878	
Dúo (II parte)	Fleta y Salagaray		
El Marabú	Raga y Palacios	AE 1007	
Los Románticos	Coro		
Mujer fatal	Fleta	DB 850	
<i>Flor roja</i> («Los Gavilanes») (Ramos Martín y Guerrero)			
Mujer fatal	Antonio Cortis	DB 901	
<i>CanCIÓN de la carta</i> («El Difador») (Romero, Fernández Shaw y Millán)			
Antonio Cortis			
Siempre es el amor travieso	Isaura, Bastida y Palacios	AE 1010	
Mujer fatal	Juan Rosich		
Tiemblo emocionada	Mary Isaura	AE 1009	
El Ruiseñor	Mary Isaura		
Fandango	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1338	
El Marabú	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
Dormilón, El (Ioves)—Tango	Banda Río Grande	AE 1620	
<i>Milonguita</i> (Delfino)—Tango	Banda Río Grande		
Dos cortejos, Los (G. Gómez y Orejón)			AE 570
Carmen Flores			
<i>Los molinos que tiene la mujer para no casarse</i> (Nicolí y Orejón)			
Carmen Flores			
Dos Granaderos, Los (Schumann)—Romanza			DB 242
<i>Nemico della patria</i> («Andrea Chénier») (Giordano)			
Titta Ruffo			DB 242
Titta Ruffo			
Dos Granaderos, Los (Schumann)—Romanza (en ruso)			DB 933
Chaliapine			
<i>Revista de media noche</i> (Glinka)—«Midnight review»—CanCIÓN (en ruso)			
Chaliapine			
Dov'è l'Indiana bruna? (Véase LAKMÉ)			

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Número

Dream maker of Japan (Friml)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	} AE 1825	Dr
By the lake (Lange)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans		
DUCA D'ALBA, IL (Donizetti)			
Angelo casto e bel—Romanza	Caruso	} DB 640	
T'm Arricordo e Napule (Gloe) (Memorias de Nápoles) (en napolitano)	Caruso		
Duerme mi neza (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción	Caballé	} AE 1634	
Mi dueña (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción	Caballé		
Dulce serenata (J. Rousseau)—Vals	Org. Tsiganes Paris	} AE 48	
Mi noche triste (Castriota)—Tango	Org. Tsiganes Paris		
DÚO DE LA AFRICANA, EL (Caballero)			
Dúo-Jota	Fleta y María Badía	} DB 874	
Granadinas («Emigrantes») (Calleja y Barrera)	Fleta		
Durch die Waelder durch die Auen (Véase DER FREISCHÜTZ)			

E

E il sol dell'anima, la vita è amore (Véase RIGOLETTO)			
E lucevan le stelle (Adlós a la vida) (Véase TOSCA)			
E suonan le campane (E. Titta)—Romanza	Titta Ruffo	} DA 350	
O che m'importa? (E. Titta)—Romanza	Titta Ruffo		
Ebbrezza delirio (Véase LA GIOCONDA)			
EBREA, L' (Halévy)			
Rachel, quand du Seigneur la grâce tutélaire (en francés)	Caruso	} DB 123	
O souverain, o juge, o p're (en francés) («Le Cid») (Massenet)	Caruso		
Ebro, El (Martorell)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AF 29	
El Sitio de Zaragoza—Rondalla	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Ecco enim (Miserere de Eslava)	Be toni y Coro	} AB 126	
Miserere mei Deus	L. Medina y Coro		
Ecco ridente in cielo (Véase IL BARBIERE DI SIVIGLIA)			
Echando buena (D. Flores)—Milonga clásica (ac. guitarras)	Rosita Quiroga	} AE 1632	
Siempre criolla (Quiol y Sáenz Pena)—Estilo criollo (ac. guitarras)	Rosita Quiroga		
	Rosita Quiroga		
Echo Song (Henry Bishop) (en inglés) (obligado de flauta por Clement Barone)	Galli-Curci	} DB 253	
Lo, here the gentle Lark (Bishop) (en inglés) (obligado de flauta por Berenguer)	Galli-Curci		
Echoes of Ireland (arr. Lange)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	} AE 1561	
Araby (Nicholls)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans		
Eco, El—Mazurca (ocarina solo)	Mosé Tapiero	} AE 255	
La luna de miel (Rosey)—Polca (ocarina solo)	Mosé Tapiero		
ECOS DE ESPAÑA (San Miguel)			
Capricho sobre trozos populares	Banda Guardias Alabarderos Madrid	} AA 29	
Cavalcata («Walkyria») (Wagner)	Banda Guardias Alabarderos Madrid		
	Banda Guardias Alabarderos Madrid		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Ed ora a voi canterò una canzone (Véase HAMLET)

Número

- Ed** Eirelebrada (Vives)—Sardana Cobla Barcelona AE 1065
 Montserratina (Vives)—Sardana Cobla Barcelona
- El** de Jaca y A quien la sabe querer—Jotas (ac. rondalla) Justo Royo AE 1182
 Los gusanos y Quise rezar y recé—Jotas (ac. rondalla) Justo Royo
- El** de Pradilla y El Sastaguino—Jotas (ac. rondalla) Justo Royo AE 1205
 De brillantes y coronas y La del Royo—Jotas (ac. rondalla) Justo Royo
- Elégie-Mélodie** (Massenet) (en francés) (ac. piano y violín por Mischa Elman) Caruso DK 103
 Ave Maria (Kahn) (ac. piano y violín por Mischa Elman) Caruso
- ELISIR D'AMORE, L' (Donizetti)**
- Quanto è bella Gigli
 Madulinata a Napule (Murolo y Tagliaterra)—Canción (en napolitano) Gigli DA 797
- Una furtiva lagrima McCormack
 Il mio tesoro intanto andate a consolar («Don Giovanni») (Mozart) McCormack DB 324
- Venti scuddi Caruso con De Luca
 Sleale, il segreto fu dunque violato? («La Forza del Destino») (Verdi) Caruso con De Luca DM 107
- Ella mi fu rapita (Véase RIGOLETTO)**
- Elle a fui (Véase CONTES D'HOFFMANN)**
- Elle ouvre sa fenêtre (Véase FAUST)**
- ELMAN—Cuarteto de cuerda (Véase CELEBRIDADES)**
- ELMAN, Mischa (Violinista) (Véase CELEBRIDADES)**
- Embolics de família (L. Millá)—Recitado (en catalán)** Pepe Marqués AE 457
 El pagès a l'Edèn (Marqués)—Recitado (en catalán) Pepe Marqués
- Emigrant, L' (Verdaguer y Vives)—Canción (en catalán)** Mateo Guitart
 La Santa Espina (Guilmer y Morera)—Sardana (en catalán) Mateo Guitart AE 1250
- Emigrant, L' (Verdaguer y Vives)—Canción (en catalán)** Orfeó Catalá
 Sota de l'Olm (Morera)—Canción popular catalana (en catalán) Orfeó Catalá AA 105
- EMIGRANTES (Calleja y Barrera)**
- Granadinas Fleta
 Duo-jota («El Duo de la Africana») (Caballero) Fleta con María Badia DB 874
- Granadinas Tito Schipa
 Princesita (Palomero y Padilla)—Canción Tito Schipa DA 834
- Emilianas (A. Dato)** Emilia Benito
 Majo y moreno (A. Dato) Emilia Benito AE 89
- Empordà, L' (Morera)—Sardana** C. La Principal de La Bisbal
 El cavaller enamorat (Manén)—Sardana C. La Principal de La Bisbal AE 392
- En el Generalife (Valls)—Marcha mora** Prof. Banda Municipal Barcelona
 Sentimiento andaluz (E. Fusté)—Pasodoble Prof. Banda Municipal Barcelona AE 1164
- En el jardín de un monasterio (Ketelbey)—Solo de gran órgano** Reginald Foort
 En un mercado persa (Ketelbey)—Solo de gran órgano Reginald Foort AF 141
- En el tren (C. Ortas)—Cuento** Casimiro Ortas
 La confesión (C. Ortas)—Cuento Casimiro Ortas AE 872

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

En la Alhambra (Bretón)—Serenata	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AF 40	En
Balada gallega (Montes)	Banda Guardias Alabarderos Madrid		
En la Pampa (J. Valls)—Pericón	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 353	
El Matraen (Gironella)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona		
En las alas del canto (Mendelssohn) (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DB 283	
Ave Maria (Schubert-Wilhelmj) (violín solo, ac. piano)	Heifetz		
En las avanzadas (Ventura de la Vega)—Escena militar descriptiva	Montayo, Vega, Ortas y Córdoba	AE 454	
En las trincheras del Riff (M. F. Palomero)—Escena descriptiva de la vida en campaña	Alarcón, Gonzalito, Mariner y Córdoba		
En los toros (M. F. Palomero)—Descripción de una corrida	Andrés, Peña, Manso, González y Mariner	AF 60	
El estreno de anoche (López Monis y Marquina)—Escena cómica con música	Andrés, Peña, Gonzalito, Rufart, Mariner y público		
En Tánez (Pericas)—Fantasía-polca	Banda Guardia Rep. Paris	AA 34	
Las Campanas de Carrion (Planquette)—Fantasía	Banda Guardia Rep. Paris		
En tus brazos (Roger J. Sinclair)—Tango	Banda Rio Grande	AE 1503	
Adelai (Spurin)—Tango	Banda Rio Grande		
En un mercado persa (Ketelbey)—Solo de gran órgano	Reginald Foort	AF 141	
En el jardín de un monasterio (Ketelbey)—Solo de gran órgano	Reginald Foort		
En una fuente de vecindad—¿Quién da la vez? (M. F. Palomero y Marquina)—Recitado	Manso, Fons, Sánchez Ima y Gonzalito	AE 737	
Ensayo de orquesta (L. Monis y Marquina)—Escena cómica	González, Alarcón, Crespo y Mariner		
Encanto del Hirt (Nieto de Molina, Llubra y G. Borbón)	M. Serós	AE 1585	
La Campana de Toledo (Nieto de Molina y L. Blasco)	M. Serós		
Encantos del Viernes Santo, Los (Véase PARSIFAL)			
Encis de l'estany, L' (Saderra)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1560	
Desamor (Saderra)—Sardana	Cobla Barcelona		
Enredadera, La y Porque quiero y porque puedo—Jotas (ac. rondalla)	Domingo Martínez	AE 1811	
La Plaza del Pilar y Mi navio y la fragata—Jotas (ac. rondalla)	Domingo Martínez		
Ensayo de orquesta (L. Monis y Marquina)—Escena cómica	González, Alarcón, Crespo y Mariner	AE 737	
En una fuente de vecindad—¿Quién da la vez? (M. F. Palomero y Marquina)—Recitado	Manso, Fons, Sánchez Ima y Gonzalito		
Enterro, L' (Morera)—Canción catalana	Navarro	AC 58	
Barca, La (Morera)—Canción catalana	Palet		
Entierro de pueblo (F. Sanz)—Escena de ventriloquía	F. Sanz	AE 873	
El borracho mifingüero (F. Sanz)—Escena de ventriloquía	F. Sanz		
Entrá la murtra, L' (Giner)—Fantasía valenciana	Banda Municipal Valencia	AA 36	
Vito (Lope)—Pasodoble	Banda Municipal Valencia		
Entrá nomás (Bastardi y Rezzano)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1521	
El brujo (Carrasquilla Mallarino y J. Carlos Bezán)—Tango (ac. piano)	Spaventa		
Entrada de los Dioses en el Walhalla (Véase EL ORO DEL RHIN)			
ENTRE MI MUJER Y EL NEGRO (Barbieri)			
Romanza	Navarro	AB 129	
Romanza de la carta («Gigantes y Cabezudos») (Caballero)	Darnis		

- En** Envidiosa (J. M. Millán y Requena) Mercedes Serós } AE 1768
 Por un clavel (J. Andrés de Prada y Ruiz de Azagra) Mercedes Serós }
- Era la notte (Véase **OTELLO**)
- Eres tú (Esparza Oteo)—Canción José Moriche y Antonio Utrera } AE 1475
 Ojos de juventud (Guzmán Agullera y Tolentino)—Vals Antonio Utrera }
- Eri tu que macchiavi quell'anima (Véase **UN BALLO IN MASCHERA**)
- Ernani, Ernani, involami (Véase **ERNANI**)
- ERNANI** (Verdi)
- Ernani, Ernani, involami Rosa Ponselle } DB 748
 Pace, pace mio Dio («La Forza del Destino») (Verdi) Rosa Ponselle }
- Infelice e tuo credevi Chaliapine } DB 403
 Vieni, la mia vendetta («Lucrezia Borgia») (Donizetti) Chaliapine }
- O de' verd'anni miei Titta Ruffo } DB 398
 Eri tu che macchiavi quell'anima («Un Ballo in Maschera») (Verdi) Titta Ruffo }
- Oh, sommo Carlo Battistini, I. de Witt, C. Raccani y Coro } DB 216
 Ebbrezza, delirio («Gioconda») (Ponchielli) Battistini y I. de Witt }
- Errukarriya (Iparraguirre y Usandizaga)—Canto vasco
- Euzkeraren Ertiyotza (Aba Donostia)—Canto vasco R. de Laborda, Phro. } AE 1810
 R. de Laborda, Phro. }
- «Es bueno o es malo? (E. Montesinos y A. Rincón) Amalia de Isaura } AE 1193
 El timo de Timoteo (E. Montesinos y A. Rincón) Amalia de Isaura }
- Es chopá hasta la moma (Giner)—Fantasía (I parte) Banda Municipal Valencia } AF 35
 Es chopá hasta la moma (Giner)—Fantasía (II parte) Banda Municipal Valencia }
- Es el Niño de la Palma (Soriano y Yust) Adelita Lulú } AE 1513
 Sunday (Ramuncho y Keppler-Lais) Adelita Lulú }
- Es el Niño de la Palma (Soriano y Yust) Carmen Flores } AE 1697
 Tranvías sevillanos (Monterilla y Font de Anta) Carmen Flores }
- Es juny y La Font (Apeles Mestres y Lamote de Grignon)—Canciones (en catalán, ac. piano) Mercedes Plantada } AE 1512
 Flor tardana (I. Iglesias y Longás)—Canción (en catalán, ac. piano) Mercedes Plantada }
- Es mu fiera (Soriano y Larruga) Carmen Flores } AE 667
 La Viajera (E. Gullón y R. Falcés) Carmen Flores }
- Esa eres tú (A. de Prada y Burrull) Adelita Lulú } AE 1534
 Barcelona és bona (Durán Vila) Adela Lulú }
- Escena de la revolución (Véase **BORIS GODOUNOW**)
- Escena de la Coronación (Véase **BORIS GODOUNOW**)
- Escena de Montsalvat (Véase **PARSIFAL**)
- Escena del Grial (Véase **PARSIFAL**)
- Esclat (Català)—Sardana Cobla Barcelona } AE 1578
 Serenata (Català)—Sardana Cobla Barcelona }
- Esclats de joventut (Bou)—Sardana Cobla Barcelona } AE 1599
 Adela (Juncà)—Sardana Cobla Barcelona }
- Esclava (Manzano y Romero) Adelita Lulú } AE 1468
 Pirull (Ramuncho y Bertrán Reyna) Adelita Lulú }
- Esclava Mora, La (Martorell) Raquel Meller } AE 551
 Ven y ven (Retana y R. Gómez) Raquel Meller }

ESCOLANÍA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT (bajo la dirección del P. Ferrer) (Véase CANTOS RELIGIOSOS)		Número	Es
Escolta'm (Barnosell)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal	AE 1369	
Tot jugant (Sans)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal		
Escucha, escucha la alondra (Schubert-Liszt) (piano solo)	Paderewski	DB 378	
Chant d'amour (Stojowski) (piano solo)	Paderewski		
ESPAÑA, Teresa (Cupletista y canto flamenco)			
Bulerías (ac. guitarra)		AE 638	
Sevillanas (ac. guitarra)			
Fandanguillo de Alosno (ac. guitarra)		AE 65	
Sevillanas (ac. guitarra)			
Quajiras (ac. guitarra)		AE 636	
Trianeras (Graciani y Larruga) (ac. guitarra)			
Los Ojitos negros (Vivas y Barta) (ac. guitarra)		AE 635	
Por levante—Tarantas (ac. guitarra)			
Saetas (Susillo y Font de Anta)		AE 653	
Ya tengo novio (Susillo y Font de Anta)			
España que canta (Valverde y Quirós)	Paquita Alfonso	AE 1418	
Así lo quiso Undivé (Valverde y Quirós)	Paquita Alfonso		
Española del fox, La (Llurba y J. G. Borbó)	Mercedes Serós	AE 1536	
La china poblara (Bachonta, L. M. Jordá y L. M. Solé)	M. Serós		
Españolada (G. de Cea)—Recitado	Pousinet	AE 1778	
Cosas serias (G. de Cea)—Recitado	Pousinet		
ESPEJO DE LAS DONCELLAS, EL (A. Paso, E. Paso y Penella)			
El Chanchullo	Sr. Borl y Coro	AE 1795	
Duetto cómico	Sra. Fenor y Sr. Borl		
Espanja (León Pérez)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1418	
Salambó (J. Palanca)—Shimmy	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
Estrella cubana (M. Peralta)	Emilia Benito	AE 836	
Soy de Aragón (G. Aguero y L. Barta)	Emilia Benito		
Estrellita (M. M. Po ce)—Canción (ac. piano)	Pareto	DA 772	
Mi niña (Guetary)—Canción (ac. piano)	Pareto		
Entreño de anoche, El (L. Monis y Marquina)—Escena cómica con música	Andrés, Peña, Gonzalito, Rufart, Mariner y público	AF 60	
En los toros (M. F. Palomero)—Descripción de una corrida	Andrés, Manso, Peña, Gonzalito y Mariner		
Estudiantina—Vals-concertina	A. Prince	AE 720	
Bajo la doble águila (J. Wagner)—Pasodoble-concertina	A. Prince		
Estudio (en forma de vals) (Saint-Saëns) (piano solo)	Cortot	DB 167	
Berceuse (Chopin)—Op. 57 (piano solo)	Cortot		
Estudio cromático en la menor—a) Preludio y estudio en do mayor (Chopin) (piano solo)	Backhaus	DB 828	
Estudio en la mayor—Estudio revolucionario—Op. 10, n.º 12 (Chopin) (piano solo)	Backhaus		
Estudio en do mayor, Op. 10, n.º 7—a) Vals en re bemol—Op. 64, n.º 1 (Chopin) (piano solo)	Backhaus	DB 929	
Waldesrauschen (Liszt) (piano solo)	Backhaus		
Estudio en do mayor (Chopin)—Op. 25, n.º 3—Vals en do sostenido menor (Chopin)—Op. 64, n.º 2 (piano solo)	De Pachmann	DB 860	
Nocturno en re bemol mayor (Chopin)—Op. 27, n.º 2 (piano solo)	De Pachmann		

	Número
Es Estudio en sol bemol mayor (Chopin)—Op. 25, n.º 9 (piano solo)	DA 470
Canción de la Hilandera (Mendelssohn)—Op. 67, n.º 4 (piano solo)	
	Paderewski
Estudio en sol bemol mayor (Op. 10, n.º 5 (teclado negro)—Estudio e: sol bemol mayor (Op. 25, n.º 9) (Chopin) (piano solo)	DA 145
Tarantela (Chopin)—Op. 43 (piano solo)	
	Cortot
EUGEN ONEGIN (Tchaikowsky)	
Aria de Lensky (en ruso)	Smirnov
Chanson hindoue («Sadko») (Rimsky-Korsakow) (en ruso)	Smirnov
Euzqueraren Kriyotza (Aba Donostia)—Canto vasco	AE 1610
	R. de Laborda, Pbro.
Ezrukariya (Iparraguirre y Usandizaga)—Canto vasco	AE 1756
	R. de Laborda, Pbro.
Every Sunday afternoon (Ward)	Los Revellers
Just a bundle of sunshine (Spencer)	Los Revellers
Ezpata-dantza (Véase AMAYA)	

F

Fado (Ruy Coelho)—Fado (en portugués)	Silva	AE 1658
L'Ariesiana (Cilea)—Lamento di Federico (en portugués)	Silva	
Fado da Graja (A. Me ano)—Canción (en portugués, ac. piano y guitarras)	Silva	AE 1657
Serrano (Keil)—Porque duvidas tu d'este amor luoco (en portugués)	Silva	
Fado das Romarias (A. Menano)—Fado portugués (en portugués, ac. piano y guitarras)	Silva	AE 1656
Canção perdida (Tomás de Lima)—Canción portuguesa (en portu- gués, ac. piano)	Silva	
Fado 31 (A. Cohello)—Fado	Orq. Tziganes Paris	AE 381
Fox-trot de las campanas (l'astallé y Viladomat)	Orq. Tziganes Paris	
Fageda d'en Jordà, La (Toldrà)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1639
Cel rogent (Aguiló)—Sardana	Cobla Barcelona	
Fairest of the fair, The (Sousa)—Marcha	Banda de Sousa	AE 1736
Stars and Stripes (Sousa)—Marcha	Banda de Sousa	
FANCIULLA DEL WEST, LA (Puccini)		
Ch'ella mi creda libero	De Muro	DA 171
Pur ti riveggo mia dolce Aida («Aida») (Verdi)	De Muro con Viganò	
Fandango (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 907
Tarantas II (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	
Fandango (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 487
Fandango de Juan Breva (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	
Fandango (ac. guitarra)	Vallejo	AE 1679
Verdiales de Vallejo (ac. guitarra)	Vallejo	
Fandango de Alosno (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 985
Murcianas II (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	
Fandango de Alosno (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 484
Tarantas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Número

Fandango de Juan Brea (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 487	Fa
Fandango (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Fandango de Lucena (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 488	
Tarantas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Fandango de Vallejo (ac. guitarra)	Vallejo	AE 1678	
Media granadina (ac. guitarra)	Vallejo		
Fandango de Valverde I (ac. guitarra)	Cepero	AE 1519	
Granadinas malagueñas I (ac. guitarra)	Cepero		
Fandango de Valverde II (ac. guitarra)	Cepero	AE 1538	
Granadinas malagueñas II (ac. guitarra)	Cepero		
Fandango del Niño de Marchena I (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1398	
Tarantas (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Fandango del Niño de Marchena II (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1382	
Caracoles (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Fandango del Niño de Marchena III (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1383	
Soleá (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Fandangos de Lucena (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1318	
Fandanguillos del Frascito y el Hierbabuena II (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Fandangos de Málaga I (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1274	
Murcianas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Fandangos de Málaga II (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1297	
Fandangos del Cojo I (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Fandangos del Cojo II (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1316	
Fandanguillo de Málaga (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Fandanguillo (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1552	
Bulería (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Fandanguillo (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1157	
Fandanguillo de Alosno (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Fandanguillo de Alosno (ac. guitarra)	Teresa España	AE 65	
Sevillanas (ac. guitarra)	Teresa España		
Fandanguillo de Huelva (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1125	
Granadinas (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Fandanguillo de Valverde (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1138	
Bulerías (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Fandanguillo del Niño de Marchena (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1139	
Soleares (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Fandanguillos de Huelva (ac. guitarra)	Cepero	AE 1567	
Seguidillas de Paco La Luz (ac. guitarra)	Cepero		
Fandanguillos del Cojo (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1273	
Cartageneras (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Fandanguillos del Frascito y el Hierbabuena II (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1318	
Fandangos de Lucena (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Fanfarrón, El Remolinero y La Independencia—Jotas (ac. rondalla)	Miguel Asso y Jacinta Bartolomé	AE 905	
Baldomero Olivera y Los Melocotones—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo		
Fantasia en do menor (Bach, arr. Elgar)	Orq. Royal Albert Hall	AB 231	
Fuga en do menor (Bach, arr. Elgar)	Orq. Royal Albert Hall		
Farfallela, La y La Girometta—Romanzas (ac. piano)	Tito Schipa	DA 729	
O sole mio (Di Capua)—Canción	Tito Schipa		
Farmer took another load away Hay Hay, The (Leslie, O'Flynn y Vincent)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1464	
You forgot to remember (Berlin)—Vals	Orq. P. Whiteman		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

FARRAR, Geraldine (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)

Número

Fa	Farruca (ac. guitarra)	Niño de la Isla	AE 750
	Tango «Todos los ojitos negros» (ac. guitarra)	Niño de la Isla	
	Farruca (R. Gómez y Motos)	Pilar García	AE 526
	El doce (Calero y Monterde)—Jota valenciana	Pilar García	
	Fascinating rhythm (Gerschwin) de «Lady be Good»—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1477
	Oh, Lady be Good (Gerschwin) de «Lady be Good»—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
		Orq. P. Whiteman	
	Fatal pietra sovra me si chiuso, La (Véase AIDA)		
	Fate (Byron Gay)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 958
	Parade of the Wooden Soldiers (Jessel)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	

FAUST (Gounod)

	Alerte! ou vous êtes perdue! (en francés)	Caruso con Farrar y Journet	DK 106
	Elle ouvre sa fenêtre (en francés)	Farrar y Journet	
	Dio possente, Dio d'amor	Titta Ruffo	DB 403
	Largo al factotum («Il Barbiere di Siviglia») (Rossini)	Titta Ruffo	
	Elle ouvre sa fenêtre (en francés)	Farrar y Journet	DK 106
	Alerte! ou vous êtes perdue! (en francés)	Caruso con Farrar y Journet	
	Escena, Vals (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 95
	Escena, Vals (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	
	Il était un roi de Thulé (en francés)	Farrar	DB 243
	O Dieu que de bijoux! (en francés)	Farrar	
	La Kermesse	Orq. Sinfónica Gramófono y Coro	AB 170
	Marcha («Carmen») (Bizet)	Orq. Sinfónica Gramófono y Coro	
	O Dieu que de bijoux! (en francés)	Farrar	DB 243
	Il était un roi de Thulé (en francés)	Farrar	
	O Dieu que de bijoux (en francés) (ac. piano por Sir Landon Ronald)	Adelina Patti	03050
	O santa medaglia	Granforte	DB 938
	Con voi ber, affè mi fia caro—Canción del Toreador («Carmen») (Bizet)	Granforte	
	Quand du Seigneur le jour luira (Escena de la iglesia, II parte) (en francés)	Chaliapine, Austral y Orq. Sinfónica Gramófono	DB 899
	Seigneur, daignez permettre (Escena de la iglesia, I parte) (en francés)	Chaliapine, Austral y Orq. Sinfónica Gramófono	
	Que voulez-vous, messieurs? (en francés)	Caruso con Scotti y Journet	DO 100
	Bella figlia dell'amore («Rigoletto») (Verdi)	Caruso con Homer, Abbott y Scotti	
	Rammenta i lieti dì	Titta Ruffo	DA 360
	Vous qui faites l'endormie (en francés)	Titta Ruffo	
	Salut, demeure chaste et pure (en francés)	Hislop	DB 944
	Pourquoi me reveiller?—Canción de Ossian («Werther») (Massenet) (en francés)	Hislop	
	Salve, dimora casta e pura	Gigli	DB 273
	Spirto gentile («La Favorita») (Donizetti)	Gigli	
	Salve, dimora casta e pura	Tito Schipa	DA 385
	Tu che a Dio spiegasti l'ali («Lucia di Lammermoor») (Donizetti)	Tito Schipa	

FAUST (continuación).

Número

Seigneur, daignez permettre (Escena de la iglesia, I parte) (en francés)	Chaliapine, Austral y Orq. Sinfónica Gramófono	DB 809	Fa
Quand du Seigneur le jour luira (Escena de la iglesia, II parte) (en francés)			
Vous qui faites l'endormie—Sérénade de Méphistophélès (en francés)	Titta Ruffo	DA 300	
Rammenta i lieti di	Titta Ruffo		
Vous qui faites l'endormie—Sérénade de Méphistophélès (en francés)	Journet	DB 921	
La calunnia è un venticello («Il Barbiere di Siviglia» (Rossini)	Journet		

FAVORITA, LA (Donizetti)

A tanto amor	De Luca	DB 220	
Ah, per sempre io ti perdei («I Puritani») (Bellini)	De Luca		
Addio, fuggir mi lascia	Gigli con Casazza	DB 269	
Del tempio al limitar («I Pescatori di Perle») (Bizet)	Gigli con Paccini		
Bell'alba foriera	Coro y campanas	AE 803	
Spirto gentil	Mulleras		
O mio Fernando	Besanzoni	DB 151	
L'amour est un oiseau rebelle («Carmen») (Bizet)	Besanzoni		
Spirto gentil	Gigli	DB 273	
Salve! dimora casta e pura («Faust») (Gounod)	Gigli		
Spirto gentil	Lázaro	AB 61	
O paradiso («L'Africana») (Meyerbeer)	Lázaro		
Spirto gentil	Fleta	DB 986	
Il sogno («Manon») (Massenet)	Fleta		
Una vergine	Palet	DA 584	
Dai campi («Mefistofele») (Boito)	Palet		
Una vergine	Cortis	DA 757	
Mimi è una civetta (acto 3.º) («La Bohème») (Puccini)	Cortis		
Faa (Navarine y Pietarossi)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1449	
Cascabelito (Bohr)—Tango (ac. piano)	Spaventa		

FEDORA (Giordano)

Amor ti vieta	Gigli	DA 225	
Vedli, io piango	Gigli		
Dio di giustizia	Jeritza	DA 579	
Son gente risoluta	Jeritza		
Fematera, La y La Virgen—Jotas (ac. rondalla)	Fleta	DA 599	
La Dolores (Bretón)—Jota (ac. rondalla)	Fleta		
Fematera, La y Pañuelo por la cara—Jotas (ac. rondalla)	Pilar Gascón	AE 1775	
La Olivera y La Virgen—Jotas (ac. rondalla)	Pilar Gascón		
Fematera popular y Para luchar y querer—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo y Jacinta Bartolomé	AE 907	
La copa del olivo y Y el querer—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo y Jacinta Bartolomé		
Fenómeno, El (González Hernández)—Pasodoble	Banda Gramófono	AE 270	
Ballesteros (López Debesa)—Pasodoble	Banda Gramófono		

FERERA Y PAALUHI (guitarristas hawaianos)

Love dream of Lulu (Alice White)—Vals	AE 1833	
Pearl of Hawaii (Parrish y Herbert)—Vals		

Fo	Fervorín (F. Olmeda)—Al dulce nombre de Jesús	Escolanía del Monasterio de Montserrat	
	Virolay (J. Verdaguer y J. Rodoreda)	Escolanía del Monasterio de Montserrat	AE 713
	Festa de germanor (Baró Gell)—Sardana	Cobla L'Art Gironi	AE 1024
	Agna Maria (N. Paulis)—Sardana	Cobla L'Art Gironi	
	Festa major, La (Morera)—Sardana	Cobla La Principal de Perelada	AE 219
	Davant de la Verge (Morera)—Sardana	Cobla La Principal de Perelada	
	Festamajonera (Bou)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1372
	La Buldusa (Botey)—Sardana	Cobla Barcelona	
	Fesúcha, La (Puche y Pérez Martínez)	Ramoneita Rovira	AE 1386
	El tango de los locos (Puche, Valverde y M. París)	Ramoneita Rovira	
	Fiesta gitana (ac. guitarra)	Vallejo	AE 1717
	Sueta I (ac. orquesta)	Vallejo	
	Filla del marxant, La (Baró Gell)—Sardana	Cobla L'Art Gironi	AE 1623
	Cançó del lladre (Baró Gell)—Sardana	Cobla L'Art Gironi	
	Filla del pagés, La (Romani y Camprubí) (en catalán)	Mercedes Serós	AE 1518
	Mossen Cinto (Noel y Requena) (en catalán)	Mercedes Serós	
	Fille aux cheveux de lin—Ministrels—Préludes números 8 y 12 (Debussy) (piano solo)	Cortot	DA 146
	Polonaise (Chopin-Liszt)—Op. 74, n.º 5 (piano solo)	Cortot	
	Filomena (Sugrañes y Requena) (en catalán)	Ramoneita Rovira	AE 377
	La mare (Sugrañes y Requena) (en catalán)	Ramoneita Rovira	
	Fin eh'han dal vino (Véase DON GIOVANNI)		
	Finca de la vindita, La (Torres, Asenjo y Larruga)	Carmen Flores	AE 627
	To eso pasó (Soriano y Larruga)	Carmen Flores	
	Firefly (Smet)—Fox-trot	Orq. Billy Max	AE 1499
	Le miroir (Nodar-Chaurs)—Fox-trot	Orq. Billy Max	
	Flamenca, La (Sánchez Ferrer y Fornés)	Carmen Flores	AE 642
	¡Viva el mantón! (Montesinos y Rlucon)	Carmen Flores	
	FLAUTO MAGICO, IL (Mozart)		
	Ah, lo so più non m'avanza (Aria de Pamina)	Luella Mellus	DA 723
	Gli angui d'inferno (Aria de la reina)	Luella Mellus	
	Gli angui d'inferno (Aria de la reina)	Galvany	DA 426
	Una voce poco fa («Il Barbiere di Siviglia») (Rossini)	Galvany	
	FLETA, Miguel (Tenor) (Véase CELEBRIDADES)		
	Fleur d'amour (Padilla)—Fox-trot	Orq. Billy Max	AE 1378
	Chinatown (Yvain)—Fox-trot	Orq. Billy Max	
	Fleur que tu m'avais jetée, La (Véase CARMEN)		
	FLONZALEY—Cuarteto de cuerda (Véase CELEBRIDADES)		
	Flor cautiva (J. C. Romani y J. Camprubí)	Mercedes Serós	AE 1343
	Te veo (Golobardas y Casamoz)	Mercedes Serós	
	Flor de amor (R. Mayoral)	Navarro	AA 6
	Mimitos (Romero y Pacheco)	Navarro	
	Flor de Levante (D. G. Mendía, T. de Aquino, A. Hernández y J. Pascual)	Emilia Benito	AE 49
	Ven, neña, ven (M. Benito y E. Flores)	Emilia Benito	
	Flor de tangos (Ferrer-Fillijoto)—Tango (solo acordeón)	Castio Arena	AE 1137
	Ilusión (Ferrer-Fillijoto)—Tango-milonga (solo acordeón)	Castio Arena	
	Flor del Japón (Erwin)—Fox-trot	Orq. Billy Max	AE 1483
	Bajo el sol marroquí (Desmoullins)—Fox-trot	Orq. Billy Max	

	Número	
Flor del Missouri (Valverde y Keppler-Lais)	Mercedes Serós	AE 1027 FI
Ku-Klux-Klan (Dowler-San y Keppler-Lais)	Mercedes Serós	
Flor que llora (B. de Jesús García)—Canción mejicana	Moriche y Vives	AE 1445
Morir por tu amor (B. de Jesús García)—Vals-canción	Moriche y Pulido	
Flor tardana (I. Iglesias y Longás)—Canción (en catalán, ac. piano)	Mercedes Plantada	AE 1512
La font y És juny (Apeles Mestres y Lamote ciones (en catalán, ac. piano)	Mercedes Plantada	
Florentina (Avecilla y González)	Raquel Meller	AE 550
Pastorela (Nieto de Molina y Ribé)	Raquel Meller	
FLORES, Carmen (Cupletista)		
A la tiente (Sánchez Carrere y Rico)		AE 676
La del orden social (Cortadillo y Font de Anta)		
¿A quién la puntilla? (Nicolí y Orejón)		AE 584
Poniendo cátedra (Montesinos y Larruga)		
Adiós, Facundo (F. Orejón)		AE 647
Pa que te fies, Cirilo (Orejón y M. Romero)		
Agáchate, que te han visto (Casero y Larruga)		AE 643
Guasa viva (Orejón)		
Auras de España (Costa Deu, Lusiñán y Font de Anta)		AE 628
El moro y la perchelera (Montesinos y Quirós)		
Bandolera brava, La (J. Mariño y Font de Anta)		AE 666
La sindicalista (Cortadillo y Font de Anta)		
Bayadera cristiana (Montesinos y Larruga)		AE 517
La mujer española (Valverde San Juan)		
Capitana, La (Soriano y Cristóbal)		AE 822
Valencia (Gil Asensio y Cristóbal)		
Carmen, la contrabandista (Montesinos y Padilla)		AE 1703
Rosario Granadina (Blas-Kito y Font de Anta)		
Castañera, La (Raffles y Larruga)		AE 527
La chala (G. Gómez y Larruga)—Canción		
Celosa, La (Zamacois)—Canción		AE 519
¿Guapa o fea? (Teglen y Sanna)		
Chala, La (G. Gómez y Larruga)—Canción		AE 527
La castañera (Raffles y Larruga)		
Chulo del berbiqui, El (Montesinos y Quirós)		AE 630
La cintera de Triana (G. Vivas)		
Cigarrera modernista (Torres Asenjo y Font de Anta)		AE 632
Salas gitanas (Rodríguez del León y Font de Anta)		
Cintera de Triana, La (G. Vivas)		AE 530
El chulo del berbiqui (Montesinos y Quirós)		
Consuelo, La Alegría (Guichot y Font de Anta)		AE 1689
Malagueña (Giralddillo y Font de Anta)		
Coral, la gitana (Giralddillo y Font de Anta)		AE 1688
Todos vienen a lo mismo (Raffles y Font de Anta)		
Cortejos, Los (G. Gómez y Orejón)		AE 570
Los motivos que tiene la mujer para no casarse (Nicolí y Orejón)		
Cosas de la Alfonso (N. Lafuente y Marquina)		AE 677
La sultana malagueña (J. Soriano y J. Cristóbal)		
Día de feria (Muñiz y Sanna)		AE 1704
San Pedro lo dijo (Susillo y Orejón)		

FLORES, CARMEN (continuación).

Número

FI

Es el Niño de la Palma (Soriano y Yust)	AE 1667
<i>Tranvías sevillanos</i> (Monterilla y Font de Anta)	
Es mu fiera (Soriano y Larruga)	AE 887
<i>La viajera</i> (E. Gullón y R. Falcés)	
Finca de la viudita, La (Torres Asenjo y Larruga)	AE 827
<i>To eso pasó</i> (Soriano y Larruga)	
Flamenca, La (Sánchez Ferrer y Fornés)	AE 842
<i>¡Viva el mantón!</i> (Montesinos y Rincón)	
Galvana (Ramuncho, F. Prado y Bertrán Reyna)	AE 1689
<i>¡Pobre Madrid!</i> (Raffles y A. Rincón)	
¿Guapa o fea? (Teglen y Sanna)	AE 519
<i>La celosa</i> (Zamacois)—Canción	
Guasa viva (Orejón)	AE 843
<i>Agáchate, que te han visto</i> (Casero y Larruga)	
Jai-Alai (Raffles y Bódalo)	AE 1807
<i>La moda</i> (Soriano, Valenzuela y Torres)	
La del orden social (Cortadillo y Font de Anta)	AE 876
<i>A la tonta</i> (Sánchez Carrere y Rico)	
La del refajo (Gil Asensio y Orejón)	AE 806
<i>Vendo lilas</i> (Carrere y Rico)	
Lo mejor de Tablada (Soriano y Cristóbal)	AE 842
<i>Se acercan pa ná</i> (Susillo y Orejón)	
Malagueña (Giraldillo y Font de Anta)	AE 1688
<i>Consuelo, La Alegría</i> (Guichot y Font de Anta)	
Mary Pepa (Soriano, Valverde y Ramona López)	AE 1801
<i>Sierra de Graná</i> (Mariño, Rica y Font de Anta)	
Me llamo Carmen (Soriano y Cristóbal)	AE 838
<i>El sol de España</i> (Valverde y Font de Anta)	
Moda, La (Soriano, Valenzuela y Torres)	AE 1807
<i>Jai-Alai</i> (Raffles y Bódalo)	
Moro y la perchelera, El (Montesinos y Quirós)	AE 828
<i>Auras de España</i> (Costa Deu, Lusián y Font de Anta)	
Motivos que tiene la mujer para no casarse, Los (Nicoli y Orejón)	AE 570
<i>Los dos cortejos</i> (G. Gómez y Orejón)	
Mucha labia (Giraldillo y Font de Anta)	AE 725
<i>Valencia es así</i> (G. de Cea y Quirós)	
Mujer española, La (Valverde San Juan)	AE 517
<i>Bayadera cristiana</i> (Montesinos y Larruga)	
Pa alterná (Manzana y Font de Anta)	AE 1746
<i>La Viuda Cañón</i> (Raffles, Valverde y Adam)	
Pa que te fies, Cirilo (Orejón y M. Romero)	AE 847
<i>Adiós, Facundo</i> (Orejón)	
Percheleras (G. Vivas)	AE 824
<i>La sacristana</i> (Montesinos y Larruga)	
Plazuela de los luceros (Giraldillo y Font de Anta)	AE 1771
<i>Soy canastera</i> (G. Vivas)	
¡Pobre Madrid! (Raffles y A. Rincón)	AE 1689
<i>Galvana</i> (Ramuncho, F. Prado y Bertrán Reyna)	
Poniendo cátedra (Montesinos y Larruga)	AE 584
<i>¿A quién la puntilla?</i> (Nicoli y Orejón)	
Rosario Granadina (Blas-Kito y Font de Anta)	AE 1703
<i>Carmen, la contrabandista</i> (Montesinos y Padilla)	
Sacristana, La (Montesinos y Larruga)	AE 824
<i>Percheleras</i> (G. Vivas)	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

FLORES, CARMEN (continuación).

Número

Salías gitanas (Rodríguez del León y Font de Anta).....	AE 632	FI
Cigarrera modernista (Torres Asenjo y Font de Anta)		
San Pedro lo dijo (Susillo y Orejón)	AE 1704	
Día de feria (Muñiz y Sanna).....		
Se acercan pa ná (Susillo y Orejón)	AE 842	
Lo mejor de Tablada (Soriano y Cristóbal)		
Senén (S. Carrere y Rico)	AE 1709	
Timoteo (Raffles y Font de Anta)		
Sierra de Graná (Mariño Rica y Font de Anta).....	AE 1801	
Mary Pepa (Soriano, Valverde y Ramona López)		
Sindicalista, La (Cortadillo y Font de Anta)	AE 886	
La bandolera brava (J. Mariño y Font de Anta)		
Sol de España, El (Valverde y Font de Anta)	AE 838	
Me llamo Carmen (Soriano y Cristóbal)		
Soy canastera (G. Vivas)	AE 1771	
Plazuela de los luceros (Giraldillo y Font de Anta)		
Sultana malagueña, La (J. Soriano y J. Cristóbal).....	AE 877	
Cosas de la Alfonso (N. Lafuente y Marquina)		
Timoteo (Raffles y Font de Anta)	AE 1709	
Senén (S. Carrere y Rico)		
To eso pasó (Soriano y Larruga)	AE 027	
La finca de la viudita (Torres Asenjo y Larruga)		
Todos vienen a lo mismo (Raffles y Font de Anta)	AE 1868	
Coral, la gitana (Giraldillo y Font de Anta)		
Torerías (Soriano, Valenzuela, Rica y Yust)	AE 1747	
Una pasional (Soriano, Valenzuela y Font de Anta)		
Tranvías sevillanos (Monterilla y Font de Anta)	AE 1867	
Es el Niño de la Palma (Soriano y Yust).....		
Una pasional (Soriano, Valenzuela y Font de Anta)	AE 1747	
Torerías (Soriano, Valenzuela, Rica y Yust)		
Valencia (Gil Asensio y Cristóbal)	AE 822	
La capitana (Soriano y Cristóbal)		
Valencia es así (G. de Cea y Quirós)	AE 1725	
Mucha labia (Giraldillo y Font de Anta)		
Vendo lilas (Carrere y Rico)	AE 806	
La del refajo (Gil Asensio y Orejón)		
Vlajera, La (E. Gullón y R. Falcés).....	AE 067	
Es mi fiera (Soriano y Larruga)		
Viuda Cañón, La (Raffles, Valverde y Adam)	AE 1746	
Pa alterná (Manzano y Font de Anta).....		
¡Viva el mantón! (Montesinos y Rincón)	AE 642	
La flamenca (Sánchez Ferrer y Fornés)		
Y a mucha honra (Soriano y Cristóbal)	AE 837	
¿Y yo soy chula? (Raffles y Cristóbal)		
Flores (Puche y Quirós)	Sagi-Barba	AC 7
Nena (Puche y Casamoz)	Sagi-Barba	
Flores, flores (Andrés de Prada y Padilla)	Mercedes Serós	AE 1340
La bien amada («Valencia») (Andrés de Prada y Padilla)	Mercedes Serós	
Florida (Green)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	AE 1376
Seminola (King-Warren)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	
Florida (Spaventa y Williams)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1289
Talán, Talán (Vaccarezza y Delfino)—Tango (ac. piano)	Spaventa	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página 14

FI	Florida (Petillo)—Tango	Banda Río Grande	AE 1549
	Criollita (Sentis)—Tango	Banda Río Grande	
	Florista, La (Puche y Quirós)	Mary Isaura	AE 1515
	¡Míamame! (Puche y Quirós)	Mary Isaura	
	Flors de Maig (Noel, J. C. Aubiá y Quirós) (en catalán)	Ramoncita Rovira	AE 1778
	La Puntaire (Campmany y Viladomat) (en catalán)	Ramoncita Rovira	
	Flors de Maig, Les (Clavé)—Pastorela catalana (I parte) (en catalán)	Orfeo Catalá	AA 107
	Flors de Maig Les (Clavé)—Pastorela catalana (II parte) (en catalán)	Orfeo Catalá	
	Foliada de Comba	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 852
	Alalá de Bergantiños	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	
	Foliada de Corrubedo	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 166
	Himno gallego (dirección Darío Plazas)	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	
	Foliada de Lemos	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 853
	Alalá de Ulla	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	
	Foliada de Mourente	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 903
	Alalá de Santiago	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	
	Foliada de Redondela	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 187
	Canto de cuna	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	
	Foliada de Ribadeo	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 185
	Alalá de Capela	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	
	Folias—Canto canario (ac. guitarras)	Pulido	AE 1701
	Isa—Canto canario (ac. guitarras)	Pulido	
	Folias tinerfeñas (Ramón Baudet)	Emilia Benito	AE 619
	La reina de la jota (E. Cerezo y M. Romero)	Emilia Benito	
	Fondak español (Texidor)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 119
	De Andalucía a Aragón (Texidor)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Font, La y Es juny (Apeles Mestres y Lamote de Grignon)—Canciones (en catalán, ac. piano)	Mercedes Plantada	AE 1512
	Flor tardana (L. Iglesias y Longás)—Canción (en catalán, ac. piano)	Mercedes Plantada	
	Font trobada, La (Sans)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1622
	Puigneulós (Toldrà)—Sardana	Cobla Barcelona	
	FOORT, Reginald (organista)		
	En el jardín de un monasterio (Ketelbey)		AF 141
	En un mercado persa (Ketelbey)		
	Foot loose (Whiting y Rupp)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1497
	Sonia (Schafer)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
	For you (Fusté)—Fox-song	Orq. Demons Jazz	AE 1508
	Beautiful one (Demon)—Fox-trot	Orq. Demons Jazz	
	Foriñes, madre foriñes	E. Claverol y gaitero Marcelo el del Fresno	AE 79
	Caminito de Avilés (B. Fernández)	A. González	
	FORZA DEL DESTINO, LA (Verdi)		
	Il santo speco	Ezio Pinza	DA 567
	Son lo spirito che nega (Mefistofele) (Boito)	Ezio Pinza	
	Pace, pace mio Dio	Rosa Ponselle	DB 748
	Ernani, Ernani, involami («Ernani») (Verdi)	Rosa Ponselle	

FUERZA DEL DESTINO, LA (continuación).	Número
Sleale, il segreto fu dunque violato? <i>Venti scudi</i> («L'Elisir d'Amore») (Donizetti)	Caruso con De Luca } DM 107 Fo
Solenne in quest'ora giurarmi dovete <i>O Mimì, tu più non torni</i> («La Bohème») (Puccini)	Caruso con Scotti } DM 105
Solenne in quest'ora giurarmi dovete <i>O Mimì, tu più non torni</i> («La Bohème») (Puccini)	Hislop con Granforte } DB 939
Fosforerita (Amaro Gulra y B. M. Chapela) (ac. piano)	Spaventa } AE 1810
Tus besos fueron míos (F. García Giménez y A. Aleta) (ac. piano)	Spaventa }
Fox-trot de las campanas (Pastallé y Viladomat)—Fox-trot	Orq. Tziganes de París } AE 381
Fado 31 (A. Cohello)—Fado	
Francesita (Vaccarezza y Delfino)—Tango (ac. piano)	Spaventa } AE 1290
La promesa (Roberto L. Cayol y A. de Bassi) (ac. piano)	Spaventa }
FRASCANI, Nini (Mezzo soprano) (Véase CELEBRIDADES)	
Fratelli d'Italia (Navarro)—Inno di Mameli (Himno Nacional Italiano)	Journet } DA 260
Himno Nacional Argentino (Conradi) (en español)	
Fray Mocho (A. P. Berto)—Tango	Orq. Típica Berto } AE 1239
Negrita (A. P. Berto y Duarte)—Tango	Orq. Típica Berto }
Frégoli—Vals (cornetín solo)	J. Boada } AE 132
La cargolada—Polca (cornetín solo)	J. Boada }
FREISCHÜTZ, DER (Weber)	
Durch die Wälder, durch die Auen (en alemán)	Jaro Dworsky } AA 124
Jetzt ist wohl ihr Fenster offen (en alemán)	Jaro Dworsky }
Freshie (Jesse Green y Harold Berg)—Fox-trot	Orq. Waring's Pennsylvanians } AE 1525
Mighty blue (Egan y Whiting)—Fox-trot	
	Orq. Waring's Pennsylvanians }
Frissanca—A on vas? (Pena y Schubert)—Canciones (ac. piano, en catalán)	Mercedes Plantada } AE 1537
El noguer (Pena y Schumann)—Canción (ac. piano, en catalán)	
	Mercedes Plantada }
Fu-Ching (E. Mawvell)—Fox-trot	Orq. Tziganes Planas } AE 429
Mimilos (J. F. Pacheco)—Fox-trot	Orq. Tziganes Planas }
Fuego encantado, El (Véase LA WALKYRIA)	
Fuente del Avellano, La (Ferré, Solanas y Monterde)—Pregón	Pilar García } AE 522
¡Viva mi tierra! (Calero y Monterde)—Pasodoble	
Fuga en do menor (Bach, arr. Elgar)	Orq. Royal Albert Hall } AB 231
Fantasia en do menor (Bach, arr. Elgar)	Orq. Royal Albert Hall }
Fuga en sol menor (Bach)—Solo de gran órgano	Goss-Custard } AA 24
Preludio en sol menor (Bach)—Solo de gran órgano	Goss-Custard }
Fuggiam gli ardori inospiti (Véase AIDA)	
Fumando espero (F. Garzo y Viladomat)	Ramoncita Rovira } AE 1255
Una mujer (P. Pol, Tragan y Viladomat)	Ramoncita Rovira }
Funiculi-Funiclì (Denza)—Canción (con Coro)	Gigli } DA 713
Povero Pulcinella (Buzzi-Peccia)—Canción	Gigli }

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

G

GADSKI, Johanna (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)		Número
Gaiteru, El (Fernández)	Angel González	AE 78
Marchó Pachin pa la siega		
	E. Claverol y gaitero Marcelo el del Fresno	
Galleguita (Navarine y Pietarossi)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1412
Madre (Serveto y Pracánico)—Tango (ac. piano)	Spaventa	
Galleguita (Navarine y Pietarossi)—Tango (ac. guitarras)	Imperio Argentina	AE 1474
Madre (Serveto y Pracánico)—Tango (ac. guitarras)	Imperio Argentina	
Galleguita (Pietarossi y Navarine)—Tango	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1528
La mascotita (Smet)—Tango	Orq. Argentina M. Pizarro	
Gallito (Lope)—Pasodoble	Xilophone	AE 716
Jota aragonesa (popular)	Xilophone	
GALLI-CURCI, Amelita (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)		
Galbana (Prado, Ramuncho y Bertrán Reyna)	Adelita Lulú	AE 1428
La Sobrera (Carrere y Romero)	Adelita Lulú	
Galbana (Prado, Ramuncho y Bertrán Reyna)	Carmen Flores	AE 1689
¡Pobre Madrid! (Rafiles y A. Rincón)	Carmen Flores	
GALVANY, María (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)		
GARCÍA, Pilar (Cupletista)		
A la plaza (Calero y Monterde)—Pasacalle		AE 525
Mi Isa (Ferré Solanas y Monterde)—Canción canaria		
Farruca (R. Gómez y Motos)		AE 526
El Doce (Calero y Monterde)—Jota valenciana		
La Fuente del Avellano (Ferré Solanas y Monterde)—Pregón		AE 522
¡Viva mi tierra! (Calero y Monterde)—Pasodoble		
Malagueñas (Vallejo y C. Belda)		AE 530
La Rapacina (Miranda y Reñé)		
Virgencita cordobesa (A. Méndez y Requena)		AE 1673
Carita de empeora (A. Méndez y Requena)		
Tierras españolas (Gordón Pino y Espert)		AE 1674
Los colores nacionales (J. Morell, J. Collado y Espert)		
De l'horta valenciana (J. Collado y Espert)—Canción valenciana		AE 1687
Manojito de azahares (Montesinos, R. Morell y Espert)		
Soy de Hungría (Sugrañes y Requena)		AE 1588
Soy canastera (Gaspar Vivas)		
La villarina (F. Ramírez, Miranda y J. Reñé)		AE 1612
La garrochista (Gordón Pino y Espert)		
Ciudad de Califas (Caireles y Gallego)		AE 1636
José Manuel (Tecglen, Monreal y Landeira)		
Del Tormes (Morell, Collado y Espert)—Canción salmantina		AE 1772
Amapola (A. L. Barca y Requena)		
Mocita serrana (Nieto de Molina y Requena)		AE 1800
Arrepentimiento (A. L. Barca y Requena)		
Garçoniera (Canaro)—Tango	Banda Río Grande	AE 1664
Tus ojos (Sinclair)—Tango	Banda Río Grande	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

GARDONI Y PUIG—Solos de acordeón y banjo		Número
Barcelona (Evans)—Pasodoble		AE 1828 Ga
Ça c'est Paris (Padilla)		
Garrochista, La (Gordón Pino y Espert)	Pilar García	AE 1812
La Villarina (F. Ramírez, Miranda y Reñé)	Pilar García	
GASCÓN, Pilar y DOMINGO MARTÍNEZ (Cantos aragoneses) (ac. ronaldia)		
Jotas a dúo—«El Baturrico»		AE 1780
Jotas a dúo—«Carcelera»		
Jotas a dúo—«El ay»		AE 1761
Jotas a dúo—«Si es enero o febrero»		
Jotas—«La Olivera» y «La Virgen» (solo por Pilar Gascón)		AE 1775
Jotas—«Pañuelo por la cara» y «La Fematera» (solo por Pilar Gascón)		
Jotas—«Los altares» y «El pico y la corona» (solo por Pilar Gascón)		AE 1803
Jotas—«La mora» y «Porque me quieren matar» (solo por Pilar Gascón)		
Gato Montés, El (Penella)—Pasodoble taurino		
El Tambor de Granaderos (Chapi)—Pasodoble	Banda Ingenieros Madrid	AE 321
	Banda Ingenieros Madrid	
Gauchos, Los (Filipotto)—Tango	Orq. Savoy de Tangos	AE 1831
Decepción (Filipotto)—Tango	Orq. Savoy de Tangos	
GAVILANES, LOS (Ramos Martín y Guerrero)		
Flor roja	Rosich	AC 89
Milonga	Sagí-Barba	
Flor roja	Fleta	DB 850
Mujer fatal («Doña Francisquita») (Romero, Fernández Shaw y Vives)	Fleta	
Fox-trot	Orq. Excelsior	AE 1040
Tango-milonga	Orq. Excelsior	
Milonga	Caballé	AE 1171
Los llorones	Caballé, Díaz, Albiach, Badenes, Tomás y Segura	
Salida de Juan	Caballé	AE 1281
Schottisch («Don Quintín el amargao») (Arniches, Estremera y Guerrero)	Caballé y Saus	
Gavotte en mi mayor (Bach) (violin solo, ac. piano)	Kreislér	DA 262
Danza húngara en sol menor (Brahms-Joachim) (violin solo, ac. piano)	Kreislér	
GEISHA, LA (Sidney Jones)		
Selección (I parte)	Banda Coldstream Guards Londres	AB 87
Selección (II parte)	Banda Coldstream Guards Londres	
Genio y figura (A. L. Barca y Requena)	Paquita Alfonso	AE 1708
Osú, qué marto (Olraiddillo y Font de Anta)	Paquita Alfonso	
Georgianna (Akst)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1846
There's a boatman on the Volga (Egan, Pasternak y Whiting)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
GERHARDT, Elena (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)		
Gerona (Lope)—Pasodoble	Banda Municipal Valencia	AA 35
Angelillo (Lope)—Pasodoble	Banda Municipal Valencia	
Get going (Mandell)—Charleston	Pete Mandell y Banda Savoy Havana	AE 1828
Take your pick (Mandell)—Charleston	Pete Mandell y Banda Savoy Havana	

GIGANTES Y CABEZUDOS (Caballero)

Número

Gi

Anda, ve y dile al Alcalde	Sandfor, Mariner y Coro	AE 238
Coro de repatriados	López y Coro	
Coro de repatriados	Palet y Coro	DB 714
Jota («La Dolores») (Bretón (con Coro y banda de guitarras y bandurrias)	Palet	
Gran salve	Darnís y Coro	AB 131
Dúo («El Anillo de Hierro») (Marqués)	Navarro y Darnís	
Romanza de la carta	Darnís	AB 129
Entre mi mujer y el negro (Barbieri)—Romanza	Navarro	
Romanza de la carta	María Badía	AF 137
Si las mujeres mandasen—Jota	María Badía y Coro	
GIGLI, Beniamino (Tenor) (Véase CELEBRIDADES)		
Gigolette (Lehar)—Danza de la libélula—Fox-trot	Orq. Excelsior	AE 1059
Kiss-me (J. M. Navarro)—Fox-trot	Orq. Excelsior	
Gigolette (Lehar)—Danza de la libélula—«Mes caresses»—Fox-trot (en francés)	Mme. Berthe Delny de la Gaité Lyrique	AN 1138
Une nuit (O. Gelger)—Célebre melodía—Vals (en francés)	Mme. Berthe Delny de la Gaité Lyrique	
Ginesta (Bou)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 173
L'Anís del Tigre (Aguiló)—Sardana	Cobla Barcelona	
GIOCONDA, LA (Ponchielli)		
Cielo e mar	Gigli	DA 220
Vesti la giubba («I Pagliacci») (Leoncavallo)	Gigli	
Ebbrezza, dell'rio	Battistini y I. de Witt	DB 216
Oh, sommo Carlo («Ernani») (Verdi)	Battistini, I. de Witt, Taccani y Coro	
O monumento	Titta Ruffo	DB 180
Pescatore affonda l'esca	Titta Ruffo	
Suicidio (acto IV)	Destinn	DB 223
Vissi d'arte, vissi d'amore («Tosca») (Puccini)	Destinn	
Voce di donna o d'angelo	Besanzoni	DA 128
Stride la vampa («Il Trovatore») (Verdi)	Besanzoni	
Giralda, La (Juarranz)—Pasodoble taurino	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AA 30
Sanson y Dalila (Saint-Saëns)—Coro y bacanal	Banda Guardias Alabarderos Madrid	
Girometta, La y La farfalleta—Romanzas (ac. piano)	Tito Schipa	DA 729
O sole mio (Di Capua)—Canción	Tito Schipa	
Girona aimada (Bou)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal	AE 26
Continuitat (Bou)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal	
Gitanas caracoles, La (G. Vivas)	Ofelia de Aragón	AE 1109
¡Ay, no me dejes sola! (J. Hoyos y M. Romero)	Ofelia de Aragón	
Gitanilla, La (Villacampa y Joves)	Adelita Lulú	AE 1491
Ole con ole (A. H. Lorenzo y Sanna)	Adelita Lulú	
GIULIETTA E ROMEO (Zandonai)		
Giulietta son io	Fleta	DB 524
Il fior che avevi a me tu dato («Carmen») (Bizet)	Fleta	
Giulietta son io (Véase GIULIETTA E ROMEO (Zandonai))		
Giunto sul passo estremo (Véase MEFISTOFELE)		
Gli angui d'inferno sentomi nel petto (Véase IL FLAUTO MAGICO)		
Gloria a Dios en las alturas (N. Otaño, S. J.)	Schola Cantorum	AA 109
Marcha de San Ignacio de Loyola (N. Otaño, S. J.)	Schola Cantorum	

Número

GI

Gloria a los héroes (J. Palanca)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1530
De Benimaclet (N. García)—Fox-trot	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
Gloria a los «pollus» (Aymami y Gironella)	Navarro	AA 71
La Marsellesa (Caballero)—Himno	Navarro	
GLUCK, Alma (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)		
Goigs i plans (Vives)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1604
Matinada santipolenca (Vives)—Sardana	Cobla Barcelona	
Golliwog's cake wal' (Debussy) (violín solo, ac. piano)	Thibaud	DA 758
Tambourin (Lectaire Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Thibaud	
Golondrina (Valls)—Mazurca	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 282
Iluminada (Valls)—Polca	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Golondrina, La (Serradell)—Melodía mejicana	De Gogorza	DA 782
La Paloma (Yradier)—Canción americana	De Gogorza	
GOLONDRINAS, LAS (Martínez Sierra y Usandizaga)		
Dúo (acto 2.º)	Sagi-Barba y Vela	AD 17
Pantomima (I parte)	Sagi-Barba	
Pantomima (I parte)	Banda Municipal Madrid	AB 89
Pantomima (II parte)	Banda Municipal Madrid	
Raconto (acto III)—Se reia	Sagi-Barba	AC 48
Juanito, Juanito, Juanito (escena cómica)	González, García, Ravilla y Asensio	
Romanza (acto 1.º)—Caminar, caminar	Sagi-Barba	AD 18
Escena final (acto 1.º) Melodrama, Dúo	Sagi-Barba y Vela	
Gora-Uzkudun! (F. de Beobide)—Zortzico vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1781
Korputz Eguneke Zortzikoa (F. de Beobide)—Pasacalle vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona	
GOSS-CUSTARD, Reinaldo (Organista)		
Fuga en sol menor (Bach)—Gran órgano		AA 24
Preludio en sol menor (Bach)—Gran órgano		
La Pregunta (Wolstenholme)—Gran órgano		AA 25
La Respuesta (Wolstenholme)—Gran órgano		
Intermezzo en re bemol (Hollins)—Gran órgano		AB 194
Melodía solemne (Walford Davies)—Gran órgano		
Goyescas (Granados)—Intermezzo (violoncello solo, ac. piano)		
Adagio (Bach) (voloncello solo, ac. piano)	Pau Casals	DB 851
Gracia de Dios, La (C. Roig)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 356
El Sanatorio del amor (Reverter, Celda y Estela)—Fado	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Gracia española (F. M. Alvarez)—Canción	Navarro	AA 60
Los ojos negros (F. M. Alvarez)—Canción	Navarro	
Gran risa, La	Enrik Klausen	AE 257
Risa inglesa	Burt Shepard	
Granadinas (Véase EMIGRANTES)		
Granadinas (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1125
Fandanguillo de Huelva (ac. guitarra)	Niño de Marchena	
Granadinas (ac. guitarra)	Vallejo	AE 1875
Tarantas (ac. guitarra)	Vallejo	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Gr	Granadinas del Frasquito y el Hierbabuena (ac. guitarra)		
	<i>Verdiales (ac. guitarra)</i>	Cojo de Málaga Cojo de Málaga	AE 1209
	Granadinas malagueñas I (ac. guitarra)	Cepero	AE 1519
	<i>Fandango de Valverde I (ac. guitarra)</i>	Cepero	
	Granadinas malagueñas II (ac. guitarra)	Cepero	AE 1538
	<i>Fandango de Valverde II (ac. guitarra)</i>	Cepero	
	Granero (B. Lapiedra)—Pasodoble		
	<i>Arrós en fesols y naps (Balaguer)—Pasodoble a Granero</i>	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 127
		Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Granero (Ubeda)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	<i>¡Vaya cardós! (Camprubí)—Pasodoble</i>	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 38
		Prof. Banda Municipal Barcelona	
	GRANFORTE, Arollo (Barítono) (Véase CELEBRIDADES)		
	GRAN-VÍA, LA (Chusca, Valverde Durán)		
	Caballero de gracia	Sagi-Barba y Coro	
	<i>Jota de Perico («El Quitarrico») (Pérez Soriano)</i>	Sagi-Barba	AC 30
	Selección (I parte)	De Groot y Orq. Piccadilly	
	Selección (II parte)	De Groot y Orq. Piccadilly	AF 136
	Gratias agimus tibi (Capocci)—Canto gregoriano		
		Coros de la Capilla Sixtina	AE 73
	<i>Ave Maria (Palestrina), escogida del libro de motetes a cuatro voces—</i>		
	<i>Canto gregoriano</i>	Coros de la Capilla Sixtina	
	Gretchen am Spinnrade (Schubert)—Op. 2, Canción (en alemán, ac. piano)	Elena Gerhardt	DB 916
	<i>Auf dem Wasser zu singen (Schubert)—Op. 72, Canción (en alemán, ac. piano)</i>	Elena Gerhardt	
	GRUMETE, EL (Arrieta)		
	Romanza	Navarro	AA 56
	<i>Tango y malagueñas («Una Vieja») (Gaztambide)</i>	Navarro	
	Guagüita (Roberto L. Cayol y A. de Bassi) (ac. piano)	Spaventa	
	<i>Sin esperanza (Santonja, Pastor y Prieto)—Tango (ac. piano)</i>	Spaventa	AE 1206
	Guajiras (ac. guitarra)	J. Breba	AE 748
	<i>Peteneras (ac. guitarra)</i>	J. Breba	
	Guajiras	Teresa España (ac. guitarra por la misma)	
	<i>Tranierías (Graclani y Larruga)</i>	Teresa España (ac. guitarra por la misma)	AE 636
	Guajiras (ac. guitarra)	Niño de la Isla	AE 751
	<i>Tango «Si me publico me pierdo» (ac. guitarra)</i>	Niño de la Isla	
	¿Guapa o fea? (Teglen y Sanna)	Carmen Flores	AE 519
	<i>La celosa (Zamacois)</i>	Carmen Flores	
	GUARANY, IL (Gomes)		
	Sento una forza indomita	Caruso	DB 616
	<i>Le Campane di San Giusto (Arona)</i>	Caruso con E. Destinn	
	Guardann'a luna (Crescenzo) (en napolitano)	Caruso	DA 106
	<i>Donna non vidi mai («Manon Lescaut») (Puccini) (ac. arpa por ma-</i>	Caruso	
	<i>dame A. Regis-Rossini)</i>	Caruso	

Número

Guara viva (Orejón)	Carmen Flores	AE 843	Gu
Agáchate, que te han visto (Casero y Larruga)	Carmen Flores		
Guayabo (J. Palanca)—Pericón	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1544	
Jaliciana (Ortega)—Retreta	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
Guernikako arbola (Iparraguirre)—Zortzico	R. de Laborda, Pbro.	AE 1595	
Mari Domingui (Usandizaga)—Canto vasco	R. de Laborda, Pbro.		
Guernikako arbola (Iparraguirre)—Zortzico	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1660	
Tavira (B. de Ercilla)—Zortzico	Prof. Banda Municipal Barcelona		
GUGLIELMO TELL (Rossini)			
Ah, Mathilde, io t'amo e amore	Martinelli con Journet	DK 120	
Troncar suoi di quell'empio	Martinelli con De Luca y Mardones		
Dúo (acto 1.º)	Palet con Navarro	DB 720	
Salve («La Tempestad») (Chapi)	Palet		
Obertura (I parte)	Banda Guardia Rep. París	AE 351	
Obertura (II parte)	Banda Guardia Rep. París		
Obertura (III parte)	Banda Guardia Rep. París	AE 352	
Obertura (IV parte)	Banda Guardia Rep. París		
Troncar suoi di quell'empio	Martinelli, De Luca y Mardones	DK 120	
Ah Mathilde, io t'amo e amore	Martinelli y Journet		
Guinda, La (P. Mata y Longás)—Canción (ac. piano)	Parato	DA 774	
Muñequita (Zaragoza y Longás)—Canción (ac. piano)	Parato		
GUITARRA, Solos de (Véanse FERERA y PAALUHI) (dúo de guitarras hawaianas)			
Guilarrada (Arnos y Sarti)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)	Silva	AE 1851	
Maesinha (Guimaraes y Sarti)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)	Silva		
Guitarre (Moszkowski-Sarasate)—Op. 45, n.º 2 (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DA 243	
Capricieuse (Elgar)—Op. 17 (violín solo)	Heifetz		
GUITARRICO, EL (Pérez Soriano)			
Jota de Perico	Caballé	AE 1293	
La Tempestad (Chapi)—Monólogo	Caballé		
Jota de Perico	Sagi-Barba	AO 30	
Caballero de Gracia («La Gran Via») (Chueca, Valverde Durán)	Sagi-Barba y Coro		
Jota de Perico	Titta Ruffo	DA 349	
El Relicario (Padilla)—Canción (en español)	Titta Ruffo		
Jota de Perico	Fleta	DB 919	
Sangre de reyes (Torres del Alamo, Asenjo y Balaguer)—Canción	Fleta		
GUITART, Mateo (Tenor)			
L'Emigrant (Verdaguer y Vives)—Canción (en catalán)		AE 1250	
La Santa Espina (Gulmerá y Morera)—Sardana (en catalán)			
Gusanos, Los y Quise rezar y recé—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo	AE 1182	
A quien la sabe querer y El de jaca—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo		

H

Habanera (Véase CARMEN)	Número
Hai ben ragione (Véase IL TABARRO)	
Half-past ten (Moret)—Vals	Orq. Romaine
Oh, Eva (H. Warren)—Fox-trot	Orq. Romaine AE 1237
HAMBOURG, Mark (Pianista)	
Balada n.º 1 en sol menor (Chopin)—Op. 23 (1 parte)	AF 140
Balada n.º 1 en sol menor (Chopin)—Op. 23 (11 parte)	AF 139
Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt) (1 parte)	
Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt) (11 parte)	
HAMLET (Thomas)	
Ai vostri giuochi (Escena de la locura) (1 parte)	Galli-Curci
Ed ora a voi canterò una canzone (Escena de la locura) (11 parte)	Galli-Curci DB 927
Hantise d'amour (Szulc)—Canción (en francés)	Caruso
Because (Guy d'Hardelot)—Canción (en francés)	Caruso DA 107
Hasta la vuelta (Canaro)—Tango	Banda Varaldi
El pañuelito (J. de Dios Filiberto)—Tango	Banda Varaldi AE 1434
Hawaiian love (López y Hetzel)—Vals	Orq. Hilo Hawaiiana
Beautiful gown (Alchikea)—Fox-trot	Orq. Hilo Hawaiiana AE 1482
Hawaiian Twilight (Vandersloot Sherwood)—Fox-trot	Trio Hawaiian
One, two, three, four (X)—Vals	Ferrera y Franchini AE 1085
Hay que agarrarse (Ramper)—Recitado	Ramper
Conferencia sobre anatomía e Historia Sagrada (Ramper)—Recitado	Ramper AE 1071
Hay que ver las broncas de Genaro y su mujer (García Alvarez)—Recitado	Ortas
El Sacamuelas (García Alvarez)—Recitado	Ortas AE 1018
HEIFETZ, Jascha (Violinista) (Véase CELEBRIDADES)	
Hello, aloha, how are you? (Abel Baer)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans
The day that I met you (Richman y Davis)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans AE 1733
Hello Hilo (Partington y Vining)—Fox-trot	Trio Hawaiian Alike
Hot Tamale Molly (Ruby Wells y Cooper)—Fox-trot	Trio Hawaiian Alike AE 1500
Hello Tucky (Hanley)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans
Collegiate (Jaffe)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans AE 1421
HEMPEL, Frieda (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)	
Henchido de amor santo (Véase LA DOLORES)	
Herdin Song (arr. Lawson)—Canción (en inglés, ac. piano)	Hispal
An Eriskay Love Lilt (Kennedy-Fraser)—Canción (en inglés, ac. piano)	Hispal DA 789
Heren i la pubilla, L' (Toldrà)—Sardana	Cobla Barcelona
Llevantina (Bou)—Sardana	Cobla Barcelona AE 153
Heren Riera, L' (J. Cumellas)—Danza popular (en catalán)	Orfeo Català
Rossinyol, El (J. Mas y Serracant)—Canción (en catalán)	Orfeo Català AA 104

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Horeu Riera, L' y Bon Cassador —Canciones catalanas (en catalán ac. piano)	Graziella Pareto,	DA 781	He
La Pastoreta y Cançó de Nadal —Canciones catalanas (en catalán, ac. piano)	Graziella Pareto		
Hermanito, El (J. M. Navarro) —Tango argentino	Orq. Excelsior	AE 1079	
La Puerta de Alcalá (J. M. Navarro) —Schottisch madrileño	Orq. Excelsior		
HÉRODIADE (Massenet)			
Ne pouvant réprimer les élans de la foi (en francés)	Anseau	DB 623	
Vois ma misère («Samson et Dalila») (Saint-Saëns) (en francés)	Anseau		
Herzeleide (Véase PARSIFAL)			
Hi, ho, the Merrio (Conrad) —Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1712	
Chinese Moon (Nussbaum) —Charleston	Orq. The Savoy Orpheans		
Hija del carcelero, La (Villán y Pérez Martínez)	Pérez Martínez	AE 1825	
El noi de la mare (Santos Albiesia y Pérez Martínez) (en catalán)	Pérez Martínez		
HIJAS DEL ZEBEDEO, LAS (Chapi)			
Carceleras	Tetrazzini	DB 523	
Variaciones (Proch) (obligado de flauta por C. Barone)	Tetrazzini		
Carceleras	Revenga	AE 1702	
Nena, nenita (Font de Anta, Tecglen y Palomo)	Revenga		
Hijo del amor, El (P. L. Gálvez y Quirós)	Ramoncita Rovira	AE 1414	
¡Oh, la mujer! (Cea y Quirós)	Ramoncita Rovira		
Himno al sol (Véase LE COQ D'OR)			
Himno de Exploradores (Brull)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 273	
Marcha Real Española	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Himno de la Exposición de Valencia (Serrano)	Banda Municipal Valencia	AF 33	
Serenata morisca (Chapi)	Banda Municipal Valencia		
Himno de la Exposición de Valencia (Serrano) (ac. por la Banda Municipal de Valencia)	Alonso y Coro	AF 63	
Quand l'amour meurt (Cremieux) —Vals (en francés)	Clari di Milano		
Himno gallego	Coro Toxos e Froles de El Ferrol	AE 186	
Foliada de Corrubedo	Coro Toxos e Froles de El Ferrol		
Himno nacional argentino (Conradi) (en español)	Journet	DA 260	
Fratelli d'Italia (Novarro) —Inno di Mameli (Himno nacional italiano)	Journet		
Hindu Lou (Batten) —Charleston	Banda Savoy Havana	AE 1783	
I don't want nobody but you (Baer) —Charleston	Banda Savoy Havana		
HISLOP, Joseph (Tenor) (Véase CELEBRIDADES)			
Historieta picaresca (Ivo Pelay y Bassi) —Milonga (ac. piano)	Spaventa	AE 1473	
¡Pobre milonga! (M. Romero y Joves) —Milonga (ac. piano)	Spaventa		
Hitch up the horses (Makie) —Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1546	
My castle in Spain (Jones) —Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans		
Hiver a pu finir, L'—Chanson de Solveig (Véase PEER GYNT)			
Hombre, El (G. de Cea y Raván)	Pousinet	AE 1777	
La Vida (G. de Cea y J. Parera)	Pousinet		
HOMER, Louise (Contralto) (Véase CELEBRIDADES)			
Homíng (Del Riego) —Canción (en inglés, ac. piano y órgano)	D'Alvarez	DA 780	
Do not go, my love (Hageman) —Canción (en inglés, ac. piano)	D'Alvarez		

- Ho** Honolulu song bird (Leslie y Stone)—Charleston }
 Lonely eyes (Davis y Akst)—Charleston } Orq. The Savoy Orpheans } AE 1812
 Banda Savoy Havana }
- Hosanna in excelsis (Véase MISA EN SI MENOR) (Bach)
- Hot Tamale Molly (Ruby Wells y Coper)—Fox-trot }
 Hello Hilo (Partington y Vining)—Fox-trot } Trio Hawaiano Alika } AE 1500
 Trio Hawaiano Alika }
- How fair this spot (Rachmaninoff)—Canción (en inglés) (ac. piano) }
 To the children (Rachmaninoff)—Canción (en inglés) (ac. piano) } McCormack } DA 680
 McCormack }
- HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL** (R oyo, Luca de Te a y Guerrero)
- Duetto cómico } Saus y Gallego } AE 1740
 Canción de la espada } Caballé y Coro }
- Las Lagarteranas } Saus y Coro } AE 1739
 Mujer de los ojos negros } Caballé }
- Mujer de los ojos negros } Sagi-Barba } AC 127
 Canción de la espada } Sagi-Barba }
- Lindas y feas } Saus, Gallego y Coro } AE 1741
 Dúo } Caballé y Alarcón }
- Las Lagarteranas } Orq. Gramófono } AE 1742
 Dúo } Caballé y Alarcón }
- Hum a little tune (Vivian Ellis)—Fox-trot }
 All alone (Berlin)—Vals } Orq. The Savoy Orpheans } AE 1269
 Orq. The Savoy Orpheans }
- Humoresque (Dvorak)—Op. 101, n.º 7 (violin solo, ac. piano) } Kreisler } DB 314
 Caprice viennois (Kreisler) (violin solo, ac. piano) } Kreisler }
- Humoresque (Dvorak) (violin solo, ac. piano) } Elman } DB 230
 Minuet (P. Martini) (violin solo, ac. piano) } Elman }
- Hurra al campiól (G. Alcázar, Pol y Demón)—Himno (en catalán) }
 Per tu ploro (Maragall y Ventura)—Sardana (en catalán) } Caballé } AE 1333
 Caballé }
- HÚSAR DE LA GUARDIA, EL** (Jiménez y Vives)
- Pasodoble } Prof. Banda Municipal Barcelona }
 Schottisch («El Iluso Cañizares») (Valverde San Juan y Calleja) } AE 202
 Prof. Banda Municipal Barcelona }
- |
- I am thinking of you (Hirsch)—Fox-trot } Orq. The Savoy Orpheans }
 I'm a little bit fonder of you (Caeser)—Fox-trot } Orq. The Savoy Orpheans } AE 1523
 Orq. The Savoy Orpheans }
- I can't realise you love me (Donaldson)—Fox-trot }
 Row, Row Rosie (Bryan)—Fox-trot } Orq. The Savoy Orpheans } AE 1522
 Orq. The Savoy Orpheans }
- I'd love to call you my sweetheart (Goodwin, Shay y Ash)—Fox-trot }
 Jesse Crawford y Orq. Goldkette Book-Cadillac } AE 1805
 Kentucky Lullaby (Ned Miller y Chester Cohn)—Vals }
 Jesse Crawford y Orq. Goldkette Book-Cadillac }

I'd rather Charleston (Gerschwin)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1681
I've got a real daddy now (Jerome, Willis y Newton)—Charleston	Banda Savoy Havana	
I don't want nobody but you (Baer)—Charleston	Banda Savoy Havana	AG 1783
Hindu-Lou (Batten)—Charleston	Banda Savoy Havana	
I like you best of all (Littel, Sizemore y Shay)—Fox-trot	Banda Savoy Havana	AE 1422
Madeira (Kalmar, Rudy y Jerond)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	
I love the college girls (Jaffe y Bonx)—Charleston	Orq. Waring's Pennsylvanians	AE 1813
Where do you work-a John? (Weinberg, Marks y Warren)—Charleston	Orq. Waring's Pennsylvanians	
I love the moon (Rubens)—Vals	Banda Savoy Havana	AE 1259
Los millones de Arlequin (Drigo)—Vals (Serenata)	Banda Savoy Havana	
I love you (Archer)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1091
Cut yourself a piece of cake (James)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
I'm a little bit fonder of you (Caeser)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1523
I am thinking of you (Hirsch)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	
I'm a little blackbird looking for a bluebird (Meyer y Johnson)—Fox-trot	Banda Savoy Havana	AE 1694
Charleston, Charleston, show me the way (Ellys)—Charleston	Banda Savoy Havana	
I'm gonna Charleston back to Charleston (Handman)	Los Revellers	AE 1787
Oh, Miss Hannah (J. L. Deppen)	Los Revellers	
I'm in love with you that's why (Dixon y Henderson)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1632
Lulu Belle (Robin y Myers)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
I'm tired of everything but you (Jones)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1502
The rhythm rag (Robison)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
I miss my Swiss (Baer)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1409
Valse vanité (Wiedoeft)—Vals (saxophone solo) (ac. piano)	Rudy Wiedoeft	
never knew how wonderful you were (Burke)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1618
Sweet child (Whiting, Lewis y Simon)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
I've got a real daddy now (Jerome, Willis y Newton)—Charleston	Banda Savoy Havana	AE 1618
I'd rather Charleston (Gerschwin)—Charleston	Orq. The Savoy Orpheans	
I want to be happy—Fox-trot (Véase NO, NO, HANETTE)		
I want to see my Tennessee (Milton Ager)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1420
Why couldn't it be poor little me? (Jones)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	

IDIOMA INGLÉS (Colección de discos para aprender fácilmente dicho idioma). La colección completa, con libretto de instrucciones, 50 pesetas.

Lección primera AA 110
Lección segunda

IDIOMA INOLÉS (continuación).

Número

Id

Lección tercera	AA 117
Lección cuarta	AA 118
Lección quinta	AA 119
Lección sexta	AA 120
Lección séptima	
Lección octava	
Lección novena	
Lección décima	
Il cavallo scalpita (Véase CAVALLERIA RUSTICANA)	
Il dolce suono (Véase LUCIA DI LAMMERMOOR)	
Il était un roi de Thulé (Véase FAUST)	
Il fior che avevi a me tu dato (Véase CARMEN)	
Il lacerato spirito (Véase SIMON BOCCANEGRA)	
Il mio tesoro intanto andate a consolar (Véase DON GIOVANNI)	
Il santo speco (Véase LA FORZA DEL DESTINO)	
I'll see you in my dreams (Kahn y Jones)—Fox-trot	
Orq. P. Whiteman	AE 1364
When the one you love loves you (Friend, Whiteman y Baer)—Vals	
Prq. P. Whiteman	
Iluminada (Valls)—Polca	Prof. Banda Municipal Barcelona
Golondrina (Valls)—Mazurca	Prof. Banda Municipal Barcelona
Ilusión (Ferrer-Fillijoto)—Tango-milonga (acordeón solo)	Castio Arena
Flor de tango (Ferrer-Fillijoto)—Tango (acordeón solo)	Castio Arena
Ilusión de Muñeca (Misterio y Dotras Vila)—Tango criollo	Sagi-Barba
Amor y nieve (Dotras Vila)—Blues	Sagi-Barba
Ilusión fué no más (Bertrán Reyna y Pacheco)—Canción	Rosich
Muñequita (Zaragoza y Longás)—Canción	Rosich
Ilusión fué no más (Bertrán Reyna y Pacheco)—Canción	
Por tí (J. F. Pacheco)—Canción	Sagi-Barba
	Sagi-Barba
ILUSO CAÑIZARES, EL (Valverde San Juan y Calleja)	
Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona
Pasodoble («El Húsar de la Guardia» (Jiménez y Vives)	
	Prof. Banda Municipal Barcelona
IMPERIO ARGENTINA (Véase CANTOS ARGENTINOS)	
IMPERIO, Pastora (Cupletista)	
Canción gitana (San Felipe y Larruga)	AE 781
La Pena... pena (Lapuerta y Cánovas)	
Descripción de la Procesión de Semana Santa en Sevilla, con saetas (Marquina) (ac. cornetas y tambores)	AE 780
Donaires gitanos (Orejón, Rojas y Gómez)	
La Nieta de Carmen (Montesinos y Font)	AE 573
Tientos imperiales (Graciani y Font)	
Pastora ha vuelto (Graciani y Larruga)	AE 576
Pintar como querer (Montesinos y Larruga)	
Imponete. Non amarlo ditegli (Véase LA TRAVIATA)	
Impresario (Mozart)—Obertura	Orq. Sinfónica Gramófono
Sinfonia Júpiter (Mozart)—Molto allegro II	Orq. Sinfónica Gramófono
Impromptu en fa sostenido mayor (Chopin)—Op. 36, n.º 2 (piano solo)	De Pachmann
Nocturno en si mayor (Chopin)—Op. 32, n.º 1 (piano solo)	De Pachmann

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

- In a little garden (Imla)—Fox-trot Orq. Waring's Pennsylvanians }
 Any ice to-day, Lady? (Ballard)—Charleston Orq. Waring's Pennsylvanians } AE 1715 **ln**
- In stiller Nacht (Brahms)—Canción (en alemán, ac. piano) Elena Gerhardt }
 Vor dem Fenster (Brahms)—Op. 14, n.º 1—Canción (en alemán, ac. piano) Elena Gerhardt } DA 770
- In the heart of Hawaii (Parish y Herbert)—Vals Orq. Hilo Hawaiiana }
 My Honolulu dream girl (Perry)—Vals Orq. Hilo Hawaiiana } AE 1441
- Incontatrics (Arditi)—Vals Maria Galvany }
 Ardon gl'incensi («Lucia di Lammermoor») (Donizetti) Maria Galvany } DB 480
- Inch! Allah (Padilla)—Two-step Orq. du Moulin Rouge Paris }
 Ça c'est Paris (Padilla)—Two-step Orq. du Moulin Rouge Paris } AE 1827
- Independencia, La, Fanfarrón y El Remolinero—Jotas (ac. rondalla) Miguel Asso y Jacinta Bartolomé }
 Baldomero Olivera y Los melocotones—Jotas (ac. rondalla) Justo Royo } AE 908
- Indian love call (Véase ROSE-MARIE)
- Infantería de Marina (San José)—Pasodoble Banda Ingenieros Madrid }
 Los de Ricla (Marquina)—Jota aragonesa Banda Ingenieros Madrid } AE 84
- Infelice e tuo credevi (Véase ERNANI)
- Ingemisco «Requiem Mass» (Verdi) Caruso }
 Cujus animam «Stabat Mater» (Rossini) Caruso } DB 138
- Ingratitud (F. Ariotto)—Tango Orq. Savoy de Tangos }
 Vibraciones (F. Ariotto)—Tango Orq. Savoy de Tangos } AE 1500
- Inno di Garibaldi (Mercantini) Caruso }
 La mia canzone (Fosti)—Canción Caruso } DA 118
- Innocencia (Saló)—Sardana Cobla La Principal de La Bisbal }
 Poncellina (Saderra)—Sardana Cobla La Principal de La Bisbal } AE 1212
- Inspiración, La (C. Román y Quirós) Ramoncita Rovira }
 Vuelve a cantar (D. Villán y Quirós) Ramoncita Rovira } AE 1245
- Intermezzo en re bemol (Hollins)—Solo de gran órgano Goss Custard }
 Melodia solemne (Walford Davies)—Solo de gran órgano Goss Custard } AB 194
- Introduction et Rondo Capriccioso (Saint-Saëns) (violin solo, ac. piano) Elman }
 Cuarteto Emperador (Andante, Tema y Variaciones)—N.º 12—Finno Cuarteto de Cuerda Elman } DB 851
- Introduction et Rondo Capriccioso (Saint-Saëns)—Op. 28 (I parte) Renée Chemet }
 Introduction et Rondo Capriccioso (Saint-Saëns)—Op. 28, (II parte) Renée Chemet } DB 887
- Introduction et Tarantelle (Sarasate)—Op. 43 (violin solo, ac. piano) Heifetz }
 Danza española (Sarasate)—Op. 21, n.º 1 (violin solo, ac. piano) Heifetz } DB 285
- Invitación al vals (Weber) Banda Guardia Rep. Paris }
 Caballería ligera (Suppé)—Sinfonía Banda Guardia Rep. Paris } AB 77
- Invitación al vals (Weber) (piano solo) Cortot }
 Paraphrase de Concert («Rigoletto») (Verdi-Liszt) (piano solo) Cortot } DB 169
- Invocación de Wotan (Véase SIGFRIDO)
- Io non ho che una povera stanzetta (Véase LA BOHÈME - Leoncavallo)

IRIS (Mascagni)		Número
lr	Apri la tua finestra—Serenata <i>Recondita armonia</i> («Tosca») (Puccini)	Gigli } DA 221 Gigli }
	Un di al templo <i>Si mi chiamano Mimi</i> («La Bohème») (Puccini)	Bori } DB 152 Bori }
	Isa—Cento canario (ac. guitarras) <i>Follas</i> —Canto canario (ac. guitarras)	Pulido } AE 1701 Pulido }
ISAURA, Mary (Tiple)		
	Doña Francisquita (Romero, Fernández Shaw y Vives)—El ruiseñor.	} AE 1009
	Doña Francisquita (Romero, Fernández Shaw y Vives)—Tiemblo emocionada	
	Doña Francisquita (Romero, Fernández Shaw y Vives)—Siempre es el amor travieso	} AE 1010
	con Bastida y Palacios <i>Doña Francisquita</i> (Romero, Fernández Shaw y Vives)—Mujer fatal.....	
	por Juan Rosich	
	Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Canción serenata.....	} AC 111
	con Sagi-Barba <i>Margaritiña</i> (Golobardas y Zamacois)—La canción de Nina.....	
	por Sagi-Barba	
	Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Couplets de Nina	} CA 112
	Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Fox-trot del cabaret.....	
	con Sagi-Barba	
	Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Final acto 1.º.....	} AC 113
	con Sagi-Barba	
	Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Maldición.....	
	con Sagi-Barba	
	Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Dúo de tiples	} AC 114
	con Lloró	
	Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Balada gallega	
	con Lloró y Coro	
	Severa, La (Romero, Fernández Shaw y Millán)—Fado (con Coro)	} AC 118
	<i>La Severa</i> (Romero, Fernández Shaw y Millán)—La venta del caballo	
	por Sagi-Barba, Fernández, Acuaviva, Rojo y Ambit	
	Joy-Joy (Sugrañes y Clará)—Ave de paso	} AE 1671
	<i>Joy-Joy</i> (Sugrañes y Clará)—Charleston	
	por Salud Rodríguez y Coro	
	Yo soy Francisquita (J. A. de Prada y C. Burrull)	} AE 1508
	Peleles (Puche y Quirós)	
	El Nuevo Invento (Villán y Requena)	} AE 1509
	La Campana de Toledo (Nieto de Molina y L. Blasco).....	
	Pica, pica, (Puche y Casamoz)	} AE 1614
	Si yo cogiese a un hombre (Puche y Casamoz)	
	Mimamel (Puche y Quirós).....	} AE 1515
	La Florista (Puche y Quirós)	
	Old raid (V. Fornés y C. Montilla)	} AE 1516
	Así (V. Fornés y C. Montilla)	
	Bandera de amor (Villán y Requena).....	} AE 1531
	Porque se puede (Villán y Requena)	
	Kapurtaia (Ramuncho, Josecho y Keppler-Lais)	} AE 1562
	Voces de Primavera (Strauss)—Vals	
	Claveles (Ramuncho, Josecho y Keppler-Lais)	} AE 1674
	Ay, Nicolás (Josecho y Keppler-Lais).....	

ISAURA, MARY (continuación).

Número

Oiga, pollo (Bachonta y Florizel)	AE 1705	Is
Soy mujer (Puche y Quirós)		
¡Arriba, Pancho! (G. de Cea y Quirós)	AE 1706	
Quíereme (D. Villán y Demón)		
Joy-Joy (Sugrañes, Solsona y Clará)—Margaritas	AE 1769	
Joy-Joy (Sugrañes, Solsona y Clará)—Almohadones de plumas		
Joy-Joy (Sugrañes, Solsona y Clará)—Canción de las plumas	AE 1770	
Joy-Joy (Sugrañes, Solsona y Clará)—Ana-Ana		
El 103 (Josecho y Keppler-Lais)—Fado	AE 1774	
Caricias de mujer (Villán, Marín y A. Cabrera)		

Ite sul colle o Druidi (Véase NORMA)

J

J'ai pleuré en rêve (Georges Hue)—Canción (en francés, ac. piano)	DA 794
Margarite D'Alvarez	
La Première (Amherst Webber)—Canción (en francés, ac. piano)	

J'aurais sur ma poitrine (Véase WERTHER)

Ja-ma-la-já (A. L. Barca y Requena)	Mercedes Serós	AE 1482
¿Te enteras? (F. Llubra y I. O. Borbón)	Mercedes Serós	

Ja-ma-la-já (A. L. Barca y Requena)	Paquita Alfonso	AE 1558
La loba del Arrabal (Graciani y Quirós)	Paquita Alfonso	

Jai-Alai (Raffles y Bódalo)	Carmen Flores	AE 1607
La moda (Soriano, Valenzuela y Torres)	Carmen Flores	

Jaliciana (Ortega)—Retreta	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1544
Guayabo (J. Palanca)—Pericón	Banda Reg. Badajoz n.º 73	

Japanese Sandman, The (Whiting)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 425
Whispering (Schonberger)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	

Jardín mágico de Klingsor, El (Véase PARSIFAL)

Java, La (Yvain)—Pericón	Orq. Excelsior	AE 1012
Orán (R. Aduá)—Marcha árabe	Orq. Excelsior	

Java Pastrat (Gálvez)—Java	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1270
La bien amada («Valencia») (Padilla)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	

Je crois entendre encore (Véase LES PÊCHEURS DE PERLES)

Je dis que rien m'épouvante (Véase CARMEN)

Je t'aime encore (Véase CARMEN)

Je viens célébrer la victoire (Véase SAMSON ET DALILA)

JERITZA, María (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)

Jetzt ist wohl ihr Fenster offen (Véase DER FREISCHÜTZ)

Jira, La (M. Pizarro)—Tango	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1592
Cañaveral (D. Pizarro)—Tango	Orq. Argentina M. Pizarro	

JOCELYN (Godard)

Angels guard thee (en inglés) (ac. piano) (violín por Kreisler)	McCormack	DB 577
Ave Maria (Bach-Gounod) (en latín, ac. piano) (violín por Kreisler)		
	McCormack	

José Manuel (Tecglen, Monreal y Landeira)	Pilar García	AE 1635
Ciudad de Califas (Caireles y Gallego)	Pilar García	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

JOSEPH (Méhul)

Número

Jo

- Champs paternels (en francés) Gigli } DB 482
La fleur que tu m'avais jetée («Carmen») (Bizet) (en francés) Gigli }
- Jota (popular) Emilia Benito } AE 543
Algo tiene el agua... (L. Llana) — Canción asturiana Emilia Benito }
- Jota aragonesa (Sarasate) (violín solo) Manén } AB 151
Lied (J. Manén) (violín solo) Manén }
- Jota aragonesa (popular) Xilophone } AE 716
Gallito (Lope) — Pasodoble Xilophone }
- Jota de las Cinco Villas (Aroca) (I parte) Ofelia de Aragón } AE 164
Jota de las Cinco Villas (Aroca) (II parte) Ofelia de Aragón }
- Jota lenta (Aloní y Monreal) Emilia Benito } AE 95
Pregón de canastos (Grau y Espert) Emilia Benito }
- Jotas (Véase CANTOS ARAGONESES)
- JOURNET, Marcel (Bajo) (Véase CELEBRIDADES)
- JOY-JOY—Primera versión (Sugrañes y Clará)
- Polca (en catalán) Palau y Bonetti } AE 1869
Americana Quelart y Bonetti }
- Ay, mamá Salud Rodríguez } AE 1870
Ay, nineta Amalia Palau }
- Charleston Salud Rodríguez y Coro } AE 1871
Ave de paso Mary Isaura }
- Los langostinos Salud Rodríguez } AE 1872
La primera carta de amor Saus y Caballe }
- Charleston español Serra } AE 1873
Las sombrillas Amalia Palau }
- Segunda versión (Sugrañes, Solsona y Clará)
- Fado Salud Rodríguez } AE 1744
Black-Bottom Salud Rodríguez }
- Canción de Primavera Salud Rodríguez } AE 1745
Flores y amores Salud Rodríguez }
- Margaritas Mary Isaura } AE 1769
Almohadones de plumas Mary Isaura }
- Canción de las plumas Mary Isaura } AE 1770
Ana-Ana Mary Isaura }
- Juan Manuel (Costa) — Pasodoble
- Chulapona* (Worsley) — Schottisch Prof. Banda Municipal Barcelona } AE 138
Prof. Banda Municipal Barcelona }
- JUANILLA LA PERCHELFRA (Sevilla, Carreño y Alonso)
- Bulerías Galindo y Coro } AE 1468
Pregón Gallego }
- Canción de las campanillas Galindo } AE 1487
Dúo cómico («Moteles y Bulerías») (Valero y Alonso) Galindo y Gallego }
- Juanita (Russell) — Pasodoble Banda Rio Grande } AE 1786
Cádiz (Sentis) — Pasodoble Banda Rio Grande }
- Juicio Oral, El — Jotas (ac. rondalla) Chiquet de Pedralba } AE 1321
Danza valenciana Trio Calauet, Peduán y Calvo }
- Julián (Panizza y Donato) — Tango (ac. piano) Spaventa } AE 1411
La risa del amor (Pérez Capo y Burrull) — Tango (ac. piano) Spaventa }

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

Número

Julián (Donato) —Tango	Banda Varaldi	AE 1433	JU
<i>Sentimiento gaucho (Canaro)</i> —Tango	<i>Banda Varaldi</i>		
Julve (J. Palanca) —Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1577	
<i>La Calesera (Alonso)</i> —Calesera	<i>Banda Reg. Badajoz n.º 73</i>		
Junto a la cuna (Arenas) —Villancico	Orfeón Calasancio	AE 1690	
<i>Chist, chist, chist (Arenas)</i> —Villancico	<i>Orfeón Calasancio</i>		
Juny (Garreta) —Sardana	Cobla Barcelona	AE 866	
<i>Catarineta (Botey)</i> —Sardana	<i>Cobla Barcelona</i>		
JURAMENTO, EL (Gastambide)			
Romanza	Navarro	AB 127	
<i>Dúo («La Revoltosa») (Chapi)</i>	<i>Navarro y Darnis</i>		
Just a buddle o' sunshine (Spencer)	Los Revellers	AE 1756	
<i>Every Sunday afternoon (Ward)</i>	<i>Los Revellers</i>		
Just a little drink (Byron Gay) —Fox-trot	Org. P. Whiteman	AE 1365	
<i>Ah-ha (Clare-Monaco)</i> —Fox-trot	<i>Org. P. Whiteman</i>		
Just around the corner (Von Tilzer)	Los Revellers	AE 1755	
<i>Valencia (Padilla)</i>	<i>Los Revellers</i>		
Justicia baturra (J. Mota, T. Gutiérrez y Ruiz de Azagra)	M. Serós	AE 1123	
<i>Tutankamen (Sam y Keppler-Lais)</i>	<i>Mercedes Serós</i>		
JYSOR DE LA GAITÉ LYRIQUE			
Les Nuages (Yvain) (en francés)			AE 1823
<i>Marchéta (Schertzinger)</i> —Vals cantado (en francés).....			
	por Mr. Vorelli de l'Alhambra		

K

Kaputala (Ramuncho, Josecho y Keppler-Lais)	Mary Isaura	AE 1582
<i>Voces de primavera (Strauss)</i> —Vals (en italiano)	<i>Mary Isaura</i>	
KARENNE, Fina (Cupletista)		
Al Sena (Misterio y Mía)		AE 1045
Amor que vuelve (Garzo y Mía)		
Katinka (Tobías) —Charleston	Org. The Savoy Orpheans	AE 1711
<i>But I do, you know I do (Donaldson)</i> —Charleston	<i>Banda Savoy Havana</i>	
Kendu (J. de Orue) —Pasacalle vasco		
	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1636
Amaya (Guridi, arr. Franco) —«Ezpatá-dantz»	<i>Prof. Banda Municipal Barcelona</i>	
Kentucky Lullaby (Ned Miller y Chester Cohn) —Vals		
Jesse Crawford y Org. Goldkette Book-Cadillac		AE 1805
<i>I'd love to call you my sweetheart (Goodwin, Shay y Ash)</i> —Fox-trot		
Jesse Crawford y Org. Goldkette Book-Cadillac		
Kermesse, La (Véase FAUST)		
Kinky kids Parade (Donaldson) —Fox-trot		
	Org. The Savoy Orpheans	AE 1588
Too many kisses in the Summer (Warren) —Fox-trot	<i>Org. The Savoy Orpheans</i>	
Kiss-me (J. M. Navarro) —Fox-trot	Org. Excelsior	AE 1050
Gigolette (Lehar) —Danza de la libélula—Fox-trot	<i>Org. Excelsior</i>	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

KISS-ME (Sugrañes, Amichatis y Clará)

Número

Ki	Allrón (en catalán)	Palau y Coro	AE 1336
	Bésame	Palau y Coro	
	Las lámparas	Ofelia Arias y Coro	AE 1337
	Muñecos	Palau y Coro	
	Los descentrados	Palau y Coro	AE 1338
	Princesita del Fox-trot	Palau y Coro	
	Sueño de amor-Fox-trot	Org. Demons J. zz	AE 1396
	Sueño de Pierrot—Fox-trot	Org. Demons Jazz	
	Els petons i les cireres (en catalán)	Palau y Coro	AE 1410
	Relíquies d'amor (en catalán)	Palau y Coro	
Korputz Eguneke Zortzikoa (F. de Beobide)—Zortziko popular vasco			AE 1781
Prof. Banda Municipal Barcelona			
Gora-Uzkudun (F. de Beobide)—Pasacalle vasco			
Prof. Banda Municipal Barcelona			

KREISLER, Fritz (Violinista) (Véase CELEBRIDADES)

KUBELIK, Jan (Violinista) (Véase CELEBRIDADES)

Ku-Klux-Klan (Dowler-San y Keppler-Lais) <i>Flor del Missouri</i> (Valverde y Keppler-Lais)	Mercedes Serós Mercedes Serós	AE 1027
Ku-Klux-Klan (Keppler-Lais)—Fox-trot <i>El taita del arrabal</i> (J. Padilla)—Tango-milonga	Org. Excelsior Org. Excelsior	
KURZ, Selma (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)		

L

Là ei darem la mano (Véase DON GIOVANNI)

La de Ternel y Lo que me vas a decir—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo	AE 1183
La burra y De baile—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo	
La del chófer (Hernández de Lorenzo y Yust)	Adelita Lulú	AE 1429
Y el tío, ¡pues ná! (Carrere y Romero)	Adelita Lulú	
La del orden social (Cortadillo y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 676
A la fienta (Sánchez Carrere y Rico)	Carmen Flores	
La del pañuelo rojo (Tabuyo)	Sagi-Barba	AC 59
Ave María (Tabuyo)	Sagi-Barba	
La del refajo (Gil Asensio y Orejón)	Carmen Flores	AE 806
Vendo lilas (Carrere y Rica)	Carmen Flores	
La del Royo y De brillantes y coronas—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo	AE 1205
El de Pradilla y El Sastaguino—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo	
La sin gustos (A. H. de Lorenzo, Zapata y Yust)	Adelita Lulú	AE 1491
La chica del almacén (Boixader, Durán Vila, Landeira y Arquelladas)	Adelita Lulú	

LABORDA, PERO, Ramón de (Véase CANTOS VASCOS)

Lágrimas, Las y Virgen del Pilar—Jotas (ac. rondalla)	Antonio Pérez	} AE 1215
Jotas de ronda (ac. rondalla)	Antonio Pérez	

LAKME (Delibes)

Dov'è l'Indiana bruna?		Galli-Curci	DB 263
L'hiver a pu finir—Chanson de Solveig (en francés)		(Peer Gynt)	
(Grieg)		Galli-Curci	

LAKMÉ (DELIBES) (continuación).		Número
Lakmé, ton doux regard se voile (acto 2.º) (en francés)	Titta Ruffo	DA 703 La
Le credo du paysan (Goublier)—Canción (en francés)	Titta Ruffo	
Vien al contento profundo	McCormack	DA 379
O soave fanciulla («La Bohème») (Puccini)	McCormack con Lucrezia Bori	
McCormack con Lucrezia Bori		
Lakmé, ton doux regard se voile (Véase LAKMÉ)		
Langosta (J. de Dios Filiberto)—Tango	Banda Varaldi	AE 1527
Mi querer (Canaro)—Tango	Banda Varaldi	
Largo (Haendel) (ac. arpa)	Caruso	DB 133
The Lost Chord (Sullivan)—Romanza	Caruso	
Largo (Haendel)—Solo de gran órgano	C. Whitaker-Wilson	AB 188
The Lost Chord (Sullivan)—Solo de gran órgano	Gatty Sellers	
Largo al factotim (Véase LL BARBIERE DI SIVIGLIA)		
Laucien (Andrés Sanz)—Pasodoble	Banda Reg. Infantería León n.º 38	AE 37
La Perfecta Casada (F. Alonso)—Pasodoble	Banda Reg. Infantería León n.º 38	
Laurito (A. Palanca)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1039
Los patriotas (N. García)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
Banda Reg. Badajoz n.º 73		
LÉZARO, Hipólito		
L'Africana (Meyerbeer)—O paradiso		AB 61
La Favorita (Donizetti)—Spirto gentil		
Rigoletto (Verdi)—La donna è mobile		AB 60
Rigoletto (Verdi)—Questa o quella		
Tosca (Puccini)—Recondita armonia		
La Bohème (Puccini)—Cuarteto (acto 3.º)		AB 62
por Marchini, Casini, Giovanelli y Lusardi		
Lección de Pepito (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	AE 884
Concurso poético (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	
Lecciones de inglés (Véase IDIOMA INGLÉS)		
Leonora (Beethoven)—Obertura n.º 3 (I parte)	Nueva Orq. Sinfónica de Londres	AB 97
Leonora (Beethoven)—Obertura n.º 3 (II parte)	Nueva Orq. Sinfónica de Londres	
Let me be the first to kiss you good-morning (Bernard y Robinson)—		AE 1432
Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	
Sun kist cottage (Gress y Olsen)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	
Let me linger longer in your arms (Friend y Baer)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	AE 1407
Ukelele Lady (Kahn y Whiting)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	
Let's all go to Mary's house (Conrad y Wood)—Charleston	Org. The Savoy Orpheans	AE 1791
Turkish Towel (Mills, Fain y Russell)—Charleston	Banda Savoy Havana	
Let's go to Jericho (Evans)—Pasodoble	Banda Río Grande	AE 1814
Toledo (Padilla)—Pasodoble	Banda Río Grande	
Levantad las cabezas (Véase EL MESÍAS)		
Levantisca (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1275
Malagueñas I (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	
Levantisca I (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 945
Malagueñas de la Trini I (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	
Levantisca II (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 957
Soleares (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	

L	Ley de raza (Guichot y Font de Anta)	Paquita Alfonso	AE 1707
	<i>Andaluza y gaditana</i> (G. de Cea y Quirós)	<i>Paquita Alfonso</i>	
	Liberame (Miserere de Eslava) (en latín)	Beltoni y Coro	AB 124
	<i>Tibi soli peccavi</i> (Miserere de Eslava) (en latín)	<i>L. Medina</i>	
	Libiamo ne' lieti calici —Brindis (Véase LA TRAVIATA)		
	Liebesfreud (Kreisler)—«Alegría de amor» (violín solo, ac. piano)	Fritz Kreisler	DB 935
	Liebenleid (Kreisler)—«Pena de amor» (violín solo, ac. piano)	Fritz Kreisler	
	Liebeslied (Kreisler)—«Antiguo vals vienés» (violín solo, ac. piano)	Fritz Kreisler	DB 315
	<i>Chanson sans paroles</i> (Tchaikowsky-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Fritz Kreisler	
	Liebeslied (Kreisler-Rachmaninoff) (piano solo)	Rachmaninoff	DB 408
	<i>Vals en mi bemol mayor</i> (Chopin)—Op. 18 (piano solo)	Rachmaninoff	
	Lilac (Rachmaninoff) (en inglés, ac. piano)	Smirnov	DA 752
	<i>Berceuse</i> (Grechaninoff) (en inglés, ac. piano)	Smirnov	
	Linda cubana (Sánchez de Fuentes)—Criolla	Montaner y Delfin	AE 1444
	<i>Presentimiento</i> (P. Mata y Sánchez de Fuentes)—Canción	Montaner y Delfin	
	LINDA TAPADA (Tollache y Alonso)		
	Canción del gitano	Fleta	DB 879
	<i>A otras playas</i> (Esteban, Anglada y Ochoa)—Malagueña	Fleta	
	LJUNGBERG , Gota (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)		
	Llamada y tropa (Marquina)—Desfile de un batallón	Banda Cazadores Llerena n.º 11	AE 225
	<i>Los Mayos</i> (Marquina)—Pasodoble con cornetas	Banda Cazadores Llerena n.º 11	
	Llevantina (Bou)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 153
	<i>L'hereu i la púbila</i> (Toldrà)—Sardana	Cobla Barcelona	
	Lluny de ma plitria (Juncà)—Sardana	Cobla L'Art Gironí	AE 1600
	<i>Maria</i> (Juncà)—Sardana	Cobla L'Art Gironí	
	Lo cant del valencià (P. Sosa)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 342
	<i>A la vora del riu mare</i> (M. Asensi)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Lo here the gentle Lark (Bishop)—Canción (en inglés) (obligado de flauta por Berenguer)	Galli-Curiel	DB 258
	<i>Echo Song</i> (Henry Bishop)—Canción (en inglés) (obligado de flauta por Clement Barone)	Galli-Curiel	
	Lo mejor de Tablada (Soriano y Cristóbal)	Carmen Flores	AE 842
	<i>Se acercan pa ná</i> (Susillo y Orejón)	Carmen Flores	
	Lo que me vas a decir y La de Teruel —Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo	AE 1183
	<i>La Burra y De Baile</i> —Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo	
	LO QUE VA DE AYER A HOY (Farrás, Ravenga, Ramos Martín y Guerrero)		
	Pasodoble de los corchetes	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1285
	Schottisch de los guardias	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Loba del Arrabal , La (Graciani y Quirós)	Ramoncita Rovira	AE 1413
	<i>Por algo será</i> (Graciani y Quirós)	Ramoncita Rovira	
	Loba del Arrabal , La (Graciani y Quirós)	Paquita Alfonso	AE 1558
	<i>Ja-ma-la-já</i> (A. L. Barca y Requena)	Paquita Alfonso	
	Loca (Joves)—Tango	Org. Internacional Novelty	AE 1049
	<i>Sufra</i> (Canaro)—Tango	Org. Internacional Novelty	

Lockruf (Véase LA REINA DE SABA)

Número

Loeo Juan, M — Canción popular rusa (en ruso)
 Aleko (Rachmaninoff) — Romanza (en ruso)

Chaliapine } DB 691 **Lo**
 Chaliapine }

LOHENGRIN (Wagner)

- Cigno fedel Raconto Fleta } DB 976
 Raconto Fleta }
- Cigno gentill De Lucia con Coro }
 Crepusculo triste (Giordano) (ac. órgano, arpa y campanas bajo la dirección del autor) Nini Frascani } DB 605
- Preludio Orq. Sinfónica Gramófono } AB 172
 Coro de la boda Orq. Sinfónica Gramófono y Coro }
- Coro del cisne Orq. Sinf. Gramófono y Coro } AB 220
 Marcha («Tannhäuser») (Wagner) Orq. Sinf. Gramófono y Coro }
- Raconto Palet } DB 719
 Celeste Aida («Aida») (Verdi) Palet }
- Raconto Fleta } DB 976
 Cigno fedel Fleta }
- Lolita (Buzzi Peccia) — Serenata Navarro } AD 20
 Jota («La Bruja») (Chapl) Palet y Coro }
- Lolita (Buzzi-Peccia) — Serenata Titta Ruffo } DA 687
 Santa Lucia — Canción popular napolitana Titta Ruffo }

LOMBARDI, I (Verdi)

- Qual voluttà trascorrere Caruso, Alda y Journet }
 Je viens célébrer la victoire (en francés) («Samson et Dalila») (Saint-Saëns) Caruso, Homer y Journet } DM 126
- Lonely eyes (Davis y Akst) — Charleston Banda Savoy Havana }
 Honolulu song bird (Leslie y Stone) — Charleston Orq. The Savoy Orpheans } AE 1812
- Lonely little melody (Dave Stamper) — Fox-trot Orq. P. Whiteman }
 Somebody loves me (De Sylva y Gerschwin) — Fox-trot Orq. P. Whiteman } AE 1278
- Lonesome and sorry (Davis y Conrad) — Fox-trot }
 Bobadilla (Luna) — One-step Orq. The Savoy Orpheans } AE 1803
 Orq. The Savoy Orpheans }
- Lorqueñas (ac. guitarra) Co'o de Málaga } AE 1299
 Tarantas (ac. guitarra) Cojo de Málaga }
- Los de Biela (Marquina) — Jota aragonesa Banda Ingenieros Madrid }
 Infanteria de Marina (San José) — Pasodoble Banda Ingenieros Madrid } AE 64
- Lost Chord, The (Sullivan) — Romanza (en inglés) Caruso } DB 133
 Largo (Händel) (ac. arpa) Caruso }
- Lost Chord, The (Sullivan) — Solo de gran órgano Gatty Sellers } AB 188
 Largo (Händel) — Solo de gran órgano C. Whitaker Wilson }
- Love (Fraser Simson) — Vals Orq. The Savoy Orpheans } AE 1816
 Are you sorry? (Milton Ager) — Fox-trot Orq. The Savoy Orpheans }
- Love dream of Lulu Lu (Alice White) — Vals }
 Pearl of Hawaii (Parrish y Herbert) — Vals Ferera y Paaluhí (guitarristas) } AE 1833
 Ferera y Paaluhí (guitarristas) }
- Love has a way (Schertzingler) — Fox-trot Orq. P. Whiteman } AE 1185
 There's yes, yes in your eyes (C. Friend) — Fox-trot Orq. P. Whiteman }

Lo

Love is just a gamble (Selvin, Cobey y Mills)—Fox-trot	Org. Romaine Org. Jack Hyllton	AE 1425
Ah, madame (Daly y Lannin)—One-step		
Love is mine (Gartner)—Canción (en inglés)	Caruso	DA 111
Pourquoi? (Tchaikowsky)—Canción (en francés)	Caruso	
LOVE-ME (Sugrañes y Clará)		
Canción de la libélula	Salud Rodríguez	AE 1821
Desfile del oro	Coro	
Desfile del oro	Org. Gramófono	AE 1822
One-step de las sillas	Org. Gramófono	
Quiéreme	Coro	AE 1820
Vals apache	Coro	
LUCIA DI LAMMERMOOR (Donizetti)		
Ah, talor del tuo pensiero	Tito Schipa con Galli-Curci	DB 811
Son geloso del zeffiro errante («La Sonnambula») (Bellini)	Tito Schipa con Galli-Curci	
Ardon gl'incensi	Galvany	DB 480
L'Incantatrice (Arditi)—Vals	Galvany	
Ardon gl'incensi (I parte)	Toti Dal Monte	DB 712
Ardon gl'incensi (II parte)	Toti Dal Monte	
Chi mi frena	Caruso con Journet, Scotti, Sembrich, Severina y Daddi	DQ 101
Bella figlia dell'amore («Rigoletto») (Verdi)	Caruso con Scotti, Sembrich y Severina	
Chi mi frena	Caruso con Galli-Curci, Egner, De Luca, Journet y Bada	DQ 100
Un di, se ben rammentomi («Rigoletto») (Verdi)	Caruso con Galli-Curci, Perini y De Luca	
Il dolce suono—Escena de la locura	Galli-Curci	DB 260
Ombra leggera («Dinorah») (Meyerbeer) (obligado de flauta por Clement Barone)	Galli-Curci	
Se tradirmi tu potrai	Mercedes Capsir con Noto	DA 679
Soffriva nel pianto	Mercedes Capsir con Lulli	
Spargi d'amaro pianto	Galli-Curci	DA 214
Non so più cosa son, cosa faccio («Le Nozze di Figaro») (Mozart)	Galli-Curci	
Sulla tomba che rinserra	Mercedes Capsir con Ciniselli	DB 755
Verranno a te sull'aure	Mercedes Capsir con Ciniselli	
Tu che a Dio spiegasti l'ali	Tito Schipa	DA 365
Salve dimora casta e pura («Faust») (Gounod)	Tito Schipa	
Verranno a te sull'aure	Mercedes Capsir con Ciniselli	DB 755
Sulla tomba che rinserra	Mercedes Capsir con Ciniselli	
LUCREZIA BORGIA (Donizetti)		
Vieni la mia vendetta	Mardones	DB 750
Questa notte mentre a letto («Pipeli») (S. A. de Ferrari)	Mardones	
Vieni la mia vendetta	Chaliapine	DB 403
Infelice e tuo credevi («Ernani») (Verdi)	Chaliapine	
LULÙ, Adeliita (Cupletista)		
La Soberana (S. Carrere y M. Romero)		AE 1428
Galbana (F. Prado, Ramuncho y Bertrán Reyna)		
Y el tío, ¡pues ná! (S. Carrere y M. Romero)		AE 1429
La del chófer (A. Hernández de Lorenzo y R. Yust)		

LULÚ, ADELITA (continuación).

Número

La sin gustos (A. Hernández de Lorenzo, E. Zapata y R. Yust)...	AE 1481	LU
La chica del almacén (Boixader, Durán Vila, Landeira y Arquelladas)		
Por Gili (A. Hernández de Lorenzo, G. de Agüero y A. Bódalo)...	AE 1482	
El completo (A. Hernández de Lorenzo, E. Zapata y Sama).....		
Piruli (Ramuncho y Bertrán Reyna)	AE 1488	
Esclava (L. Manzano y M. Romero).....		
Esa eres tú (J. A. de Prada y C. Burrull)	AE 1534	
Barcelona és bona (Durán Vila).....		
Ole con ole (A. Hernández de Lorenzo y Sama).....	AE 1491	
La Gitanilla (Villacampa y Joves).....		
Es el Niño de la Palma (J. Soriano y R. Yust).....	AE 1513	
Sunday (Ramuncho y Keppler-Lais)		
Lulu Belle (Robin y Myers)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	
I'm in love with you that's why (Dixon y Henderson)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	AE 1682
Luna d'estate (Tosti)—Romanza	Caruso	DA 120
Nina (Pergolesi)—Romanza	Caruso	
Luna de miel, La (Rosey)—Polca (ocarina solo)	Mosé Tapiero	AE 255
El eco—Mazurca (ocarina solo)	Mosé Tapiero	

M

Ma como dopo il nenbo (Véase WERTHER)

MACBETH (Verdi)

Ah, la paterna mano	Caruso	DB 118
Addio alla madre («Cavalleria Rusticana») (Mascagni)	Caruso	

MADAMA BUTTERFLY (Puccini)

Amore o grillo	Caruso con Scotti	DM 113
Non ve l'avevo detto	Caruso con Scotti	

Coro final 2.º acto	Org. Gramófono, Rosina Buckman y Coro	AB 171
Al otr el primer cuco en la primavera (Deliuss)	Org. Royal Albert Hall de Londres	

Non ve l'avevo detto	Caruso con Scotti	DM 113
Amore o grillo	Caruso con Scotti	

O quanti occhi fisli	Caruso con Farrar	DM 110
On l'appelle Manon («Manon») (Massenet) (en francés)	Caruso con Farrar	

O quanti occhi fisli	Aida con Martinelli	DK 100
O soave fanciulla («La Bohème») (Puccini)	Aida con Martinelli	

Selección (I parte)	Org. Royal Albert Hall de Londres	AB 40
Selección (II parte)	Org. Royal Albert Hall de Londres	

Tutti i fior	Farrar con Homer	DK 125
Alla capanna andiamo (Campana)	Farrar con Homer	

Un bel di vedremo	E. Destinn	DB 647
Ave Maria (Gounod) (en latín)	E. Destinn	

Un bel di vedremo	Galli-Curci	DB 261
Una voce poco fa («Il Barbiere di Siviglia») (Rossini)	Galli-Curci	

Madame Blum (Demón).—One-step	Org. Demons Jazz	AE 1543
Pasodoble de la ronda del chispero (Demón).—Pasacalle	Org. Demons Jazz	

Ma	Madeira (Kalmar, Rudy y Jerond)—Fox-trot Orq. The Savoy Orpheans	AE 1422
	<i>I like you best of all</i> (Littel, Sizemore y Shay)—Fox-trot Banda Savoy Havana	
	Madre (Serveto y Pracánico)—Tango (ac. guitarras) Imperio Argentina	AE 1474
	<i>Galleguita</i> (Navarine y Pietarossi)—Tango (ac. guitarras) Imperio Argentina	
	Madre (Serveto y Pracánico)—Tango (ac. piano) Spaventa	AE 1412
	<i>Galleguita</i> (Navarine y Pietarossi)—Tango (ac. piano) Spaventa	
	Madre (Pracánico)—Tango Banda Varaldi	AE 1435
	<i>Pájaros de fuego</i> (Ricardi)—Tengo Banda Varaldi	
	Madulinata a Napule (Murolo y Tagliaferri)—Canción (en napolitano)	DA 797
	<i>L'Elisir d'amore</i> (Donizetti)—Quanto è bella Gigli	
	Maesinha (Guimaraes y Sarti)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano) Silva	AE 1851
	<i>Guitarrada</i> (Arnoso y Sarti)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano) Silva	
MAESTROS CANTORES, LOS (Wagner)		
	Danza de los aprendices Orq. Sinfónica del Gramófono	AB 200
	<i>Obertura</i> (III parte) («Tannhäuser») (Wagner) Orq. Sinfónica del Gramófono	
	Canción del premio de Gualterio (Acto 3.º)	AB 202
	Orq. Sinfónica del Gramófono y Coro	
	El panegírico de Sachs. (Final de la ópera)	DB 442
	Orq. Sinfónica del Gramófono y Coro	
	Wahn, Wahn (en alemán) Whitehill	DB 442
	<i>Der Augen leuchtendes Paar</i> («La Walkyria») (Wagner) (en alemán) Whitehill	
	Magari (Felippi)—Canción veneciana Toti Dal Monte	DA 699
	<i>A Rosina</i> (A. de Lorenzi Fabris)—Canción Toti Dal Monte	
	Magyar, El (G. Alier)—Pasodoble	AE 213
	<i>Los pensionistas</i> (Escalas)—Schottisch Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Mah Lindy Lou (Lily Strickland)—Canción (en inglés, ac. piano)	DA 795
	<i>Water Boy</i> (arr. Avery Robinson)—Canción (en inglés, ac. piano) Margarite D'Alvarez	
	Mainada (Morera)—Sardana U. La Principal de Perelada	AE 215
	<i>Camprodón</i> (J. Manén)—Sardana C. La Principal de Perelada	
	Maja de la morería, La (D. Flores, A. Casero y M. Romero)	AE 587
	<i>Mi Isa</i> (Ferré Solanas y Monterde) Emilia Benito	
	Maja modelo (Teglen y Paris) Ofelia de Aragón	AE 1691
	<i>Alma brava</i> (Golobardas y Quirós) Ofelia de Aragón	
	Majera española (Morell y García) Electrina Máñez	AE 1426
	<i>De Benimaclet</i> (Méndez, Ventura Vidal y García) Electrina Máñez	
	Majera española (N. García)—Pasodoble Prof. Banda Mun. Barcelona	AE 1420
	<i>Armando</i> (N. García)—Pasodoble Prof. Banda Mun. Barcelona	
	Majo discreto, El (Periquet y Granados)—Canción (en español) Bori	DA 650
	<i>Milonguita</i> (Lucien Boyer y Delfino)—Canción (en español) Bori	
	Majo y moreno (Dato) Emilia Benito	AE 89
	<i>Emilianas</i> (Dato) Emilia Benito	
Mal reggendo all'aspro assalto (Véase IL TROVATORE)		

Número

Malagueña (Albéniz)—Danza española (piano solo)	Cortot	DA 146	Ma
Seguidilla (Albéniz) (piano solo)	Cortot		
Malagueña —Canto regional canario (ac. guitarras)	Pulido	AE 1659	
<i>Tu sonrisa</i> (Rafael Dávila)—Danza canaria (ac. guitarras)	Pulido		
Malagueña (Giraldillo y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 1688	
<i>Consuelo, La Alegria</i> (Guichot y Font de Anta)	Carmen Flores		
Malagueñas (Pagans)	Bori	DA 131	
<i>Clavelitos</i> (Valverde)—Canción española con mandolina	Bori		
Malagueñas de Chacón (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 490	
<i>Cartageneras</i> (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Malagueñas (ac. guitarra)	J. Breba	AE 749	
<i>Soleares</i> (ac. guitarra)	J. Breba		
Malagueñas (Vallejo y C. Belda)	Pilar García	AE 530	
<i>La rapacina</i> (Miranda y Reñe)	Pilar García		
Malagueñas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 491	
<i>Murcianas</i> (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Malagueñas I (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 986	
<i>Tango</i> (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Malagueñas II (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1030	
<i>Saeta</i> (con cornetas y tambores)	Cojo de Málaga		
Malagueñas (I) (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1275	
<i>Levantisca</i> (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Malagueñas (II) (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1317	
<i>Seguidillas</i> (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Malagueñas (estilo Juan Breba) (ac. guitarra)	Niño de la Isla	AE 756	
<i>Tarantas</i> (ac. guitarra)	Niño de la Isla		
Malagueñas (estilo Chacón) (ac. guitarra)	Niño de la Isla	AE 752	
Malagueñas (estilo Enrique el Mellizo) (ac. guitarra)	Niño de la Isla		
Malagueñas de la Trini I (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 945	
<i>Levantisca I</i> (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Malagueñas de la Trini II (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 938	
<i>Bulerías</i> (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Malagueñas del Niño de la Isla (ac. guitarra)	Niño de la Isla	AE 759	
<i>Seguidillas</i> (ac. guitarra)	Niño de la Isla		
MALENA (Titta)			
<i>Disse il saggio</i>	Titta Ruffo	DA 162	
<i>Suono e fantasia</i> (Capolongo)	Titta Ruffo		
M'amì, m'amì (Véase UN BALLO IN MASCHERA)			
Mamma mia che vo' sape (Nuttie)—Canción (en napolitano)	Caruso	DB 119	
<i>Pecché?</i> (Pennino)—Canción (en napolitano)	Caruso		
MANDELL, Pete (Solista de banjo)			
<i>Get going</i> (Mandell)—Charleston.	con Banda Savoy Havana	AE 1628	
<i>Take your pick</i> (Mandell)—Charleston.	con Banda Savoy Havana		
MANÉN, Joan (Violinista)			
<i>Ballet</i> (Gluck, arr. Manén) (ac. piano).		AA 7	
<i>Coucou, Le</i> (Daquin, arr. Manén) (ac. piano).			
<i>Concierto de violín</i> (Max Bruch)—Allegro moderato (I parte)		AB 24	
<i>Concierto de violín</i> (Max Bruch)—Allegro moderato (II parte)			
<i>Concierto de violín</i> (Max Bruch)—Allegro energico (I parte)		AB 28	
<i>Concierto de violín</i> (Max Bruch)—Allegro energico (II parte)			
<i>Jota aragonesa</i> (Sarasate) (ac. piano).		AB 151	
<i>Lied</i> (Manén) (ac. piano)			

- Ma** **Manojito de arahares** (Montesinos, R. Morell y Espert) **Pilar García**
De Phorta valenciana (J. Collado y Espert)—Canción valenciana **AE 1587**
Pilar García
- Manoliyo** (N. García)—Marcha española **Prof. Banda Mun. Barcelona**
Por un igual (J. Giménez)—Marcha **Prof. Banda Mun. Barcelona** **AE 1190**
- MANON** (Massenet)
- Adieu, notre petite table (en francés) **Farrar**
Te souvient-il du lumineux voyage?—Méditation (en francés) («*Thaïs*») **DB 247**
 (Massenet) **Farrar**
- Ah, dispar vision **Tito Schipa**
Che gelida manina («*La Bohème*») (Puccini) **Tito Schipa** **DB 969**
- Il sogno (ac. piano) **Caruso**
E lucevan le stelle («*Tosca*») (Puccini) (ac. piano) **Caruso** **DA 125**
- Il sogno **Tito Schipa**
O Colombina, il tenero fido Arlecchin—Serenata d'Arlecchino («*I Pagliacci*») (Leoncavallo) **Tito Schipa** **DA 363**
- Il sogno **Smirnov**
Mi par d'udir ancora («*Les Pêcheurs de Perles*») (Bizet) **Smirnov** **DB 583**
- Il sogno **Fleta**
Spirto gentil («*La Favorita*») (Donizetti) **Fleta** **DB 986**
- Obéissons quand leur voix appelle (en francés) **Farrar**
L'amour est un oiseau rebelle (en francés) («*Carmen*») (Bizet) **Farrar** **DA 510**
- Obéissons quand leur voix appelle (en francés) **Galli-Curci**
Don César de Bazán (Massenet)—Sevillana (en francés) **Galli-Curci** **DA 611**
- On l'appelle Manon (en francés) **Caruso con Farrar**
O quanti occhi fisi («*Madama Butterfly*») (Puccini) **Caruso con Farrar** **DM 110**
- MANON LESCAUT** (Auber)
- C'est l'histoire amoureuse—L'Eclat de rire (en francés) **Galli-Curci**
Clavelitos (Valverde)—Canción (en español) **Galli-Curci** **DA 215**
- MANON LESCAUT** (Puccini)
- Donna non vidi mai (ac. arpa por Mme. A. Regis-Rossini) **Caruso**
Guardann'a luna (Crescenzo) (en napolitano) **Caruso** **DA 108**
- Manos trías** (A. Sánchez Carrere y M. Romero) **A. de Isaura**
Manué (Susillo y F. Orejón) **A. de Isaura** **AE 1203**
- Mantilla, La** (Alvarez)—Canción **Navarro**
Maria Mari (Teglen y Di Capua) (en español) **Navarro** **AA 53**
- Mantilla, La** (Vivian Ellis)—Tango **Banda Valadl**
Por tí (Sentis)—Tango **Banda Valadl** **AE 1485**
- MANTO DE LA VIRGEN, EL** (Valverde, Sánchez del Arco y López del Toro)
- Fox del vino de oro **Sr. Olcina**
 Plegaria **Sra. Cabrera y niña Piquero** **AE 1803**
- Couplets **Sr. Vallejo**
 Madrugada del Viernes Santo en Sevilla **Sra. Cabrera** **AE 1804**
- Serenata «Macarena» **Sr. Olcina y Coro**
 Tarde sevillana **Orq. Gramófono** **AE 1807**
- Mañana de niebla** (S. Valverde y Sanna) **Mercedes Serós**
La Venta del Mochuelo (A. Méndez y Requena) **Mercedes Serós** **AE 1558**

MÁNEZ, Electrina (Cupletista)	Número
De Benimaclet (Méndez, Ventura Vidal y García).....	AE 1426
Majeza española (Morell y García).....	Ma
Mañica si te dejaras—Si fuera un aeroplano—Jotas (ac. rondalla) Fleta	DA 598
La calle Mayor de Jaca—Jota (ac. rondalla) Fleta	
Maragata (Martino) (ac. piano) Spaventa y Sra. Asprella	AE 1448
Sobre el pucho (González Castillo y Panizza)—Tango Spaventa	
Maragata mía (D'Angelo)—Zamba (ac. guitarras) Imperio Argentina	AE 1431
Mi tierra (D'Angelo)—Zamba (ac. guitarras) Imperio Argentina	
March of the Town Guards (Charles Green)—Marcha	
Parade of the Wooden Soldiers (L. Jessel)—Fox-trot	AE 975
Tubaphone y Orquesta	
Marcha de los heraldos (Requena)—Marcha Orq. Gramófono	AE 1575
El nuevo invento (Requena)—Schottisch Orq. Gramófono	
Marcha española (J. Saperas)—Marcha Prof. Banda Muz. Barcelona	AE 1115
La Bejarana (Serrano y Alonso)—Pasodoble de los quintos	
Prof. Banda Municipal Barcelona	
Marcha fúnebre (Chopin) Banda Coldstream Guards de Londres	AB 86
Marcha militaire (Schubert) Banda Coldstream Guards de Londres	
Marcha húngara (Berlioz)—Marcha	
Orq. Royal Opera de Covent Garden	AF 143
Marcha militar (Schubert)—Marcha	
Orq. Royal Opera de Covent Garden	
Marcha militar (Schubert, arr. Best)—Solo de gran órgano	
Andantino (Lemare)—Solo de gran órgano	AA 123
Arthur Mèale	
Marcha Real—Granadera, Fusilera y llamada de Infantes	
Banda Guardias Alabarderos de Madrid	AA 32
De Guardia (Marquina)—Pasodoble	
Banda Guardias Alabarderos de Madrid	
Marcha Real española Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 273
Himno de exploradores (Brull)—Marcha	
Prof. Banda Municipal Barcelona	
Marcha triunfal (Rubén Darío)—Recitado Ricardo Calvo	AE 113
Amores de Aben-Zaiden (M. Fernández y González)—Recitado	
Ricardo Calvo	
Marcha turca (Mozart) Banda Guardia Republicana de París	AB 80
Marcha de las antorchas (Meyerbeer) (III marcha)	
Banda Guardia Republicana de París	
Marcha de San Ignacio de Loyola (N. Otaño, S. J.) Schola Cantorum	AA 109
Gloria a Dios en las alturas (N. Otaño, S. J.) Schola Cantorum	
Marche militaire (Schubert) Banda Coldstream Guards de Londres	AB 86
Marcha fúnebre (Chopin) Banda Coldstream Guards de Londres	
Marche pontificale (Widor)—Solo de gran órgano Dawson	AB 185
Prayer & Cradle song (Guilmant)—Solo de gran órgano Dawson	
Marchéta (Schertzinger)—Vals Orq. de Salón Victor	AE 1288
Nightingale (Brockman)—Vals Orq. S. S. Leviathan	
Marchéta (Schertzinger)—Vals cantado (en francés) Mr. Vorelli	AE 1323
Les nuages (Yvain) (en francés) Mr. Jysor	
Marché Pachin pa la siega	
E. Claverol y gaitero Marcelo el del Fresno	AE 78
El galteru (B. Fernández) Angel González	
MARDONES, José (Bajo) (Véase CELEBRIDADES)	

Ma	Mare, La (Sugrañes y Requena) (en catalán)	Ramoncita Rovira	AE 877
	Filomena (Sugrañes y Requena) (en catalán)	Ramoncita Rovira	
	Mare Cantora, La (Bou)—Sardana	Cobla La Principal de La Bisbal	
	Catalunya plora (Tragán y Viladomat)—Sardana	Cobla La Principal de La Bisbal	AE 1190
	Mare Cantora, La (Bou, Perarnau y Viladomat)—Sardana (en catalán)	Ramoncita Rovira	AE 1603
	No hi ha dret (M. Noel y J. Lito) (en catalán)	Ramoncita Rovira	
	Marechiaro (Tosti)—Canción (en napolitano)	Titta Ruffo	DA 748
	Mia sposa sarà la mia bandiera (Rotoli)—Canción	Titta Ruffo	
	Margarita (J. M. Sagarra y E. Morera)—Canción	Rosich	AA 23
	Clavel del balcón (J. M. Sagarra y E. Morera)—Canción	Rosich	
	Margaritina (Martínez Abades)	Raquel Meller	AE 548
	Ay, Ramón (A. Mas y R. Calleja)	Raquel Meller	
	MARGARITINA (Golobardas y Zamacois)		
	Balada gallega	Lluró, Isaura y Coro	AC 114
	Dúo de típles	Lluró e Isaura	
	Canción serenata	Sagi-Barba y Mary Isaura	AC 111
	La canción de Nina	Sagi-Barba	
	Fox-trot del cabaret	Sagi-Barba y Mary Isaura	AC 112
	Couplets de Nina	Mary Isaura	
	Final acto 1.º	Sagi-Barba y Mary Isaura	AC 113
	Maldición	Sagi-Barba y Mary Isaura	
	Final 1.º Cuadro	Sagi-Barba y Lluró	AC 120
	Dúo 2.º acto	Sagi-Barba y Lluró	
	Gallegada	Sagi-Barba y Coro	AC 115
	Galicia	Sagi-Barba	
	Tango	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1597
	Fox-trot	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
	Mari Domíngui (Usandizaga)—Canto vasco	R. de Laborda, Pbro.	AE 1595
	Guernikako arbola (Iparraguirre)—Zortzico	R. de Laborda, Pbro.	
	Mari-Juana la Bandolera (Milán y Requena)	Mercedes Serós	AE 1470
	Mi sombrero cordobés (Villán y Requena)	Mercedes Serós	
	Maria (Texidor)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1010
	La Puntilla (Valls)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Maria (Rosell)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 191
	Plany (Solé)—Sardana	Cobla Barcelona	
	Maria (Juncà)—Sardana	Cobla L'Art Gironi	AE 1000
	Lluny de ma pàtria (Juncà)—Sardana	Cobla L'Art Gironi	
	Maria, Mari (Teglen y Di Capua) (en español)	Navarro	AA 53
	La Mantilla (Alvarez)—Canción	Navarro	
	Mari, Mari (Di Capua)—Canción	Titta Ruffo	DA 353
	Torna a Surriento (De Curtis)—Canción napolitana	Titta Ruffo	
	Mari, Mari (Di Capua)—Canción (en napolitano)	Gigli	DA 763
	Quanno'a femmena vo' (De Crescenzo)—Canción (en napolitano)	Gigli	
	MARÍA SOL (Ramos Martín y Guerrero)		
	Canción de la carta	Caballé	AE 1303
	Fox-trot	Saus y Coro	
	Canción de la carta	Sagi-Barba	AC 109
	Es su boca	Sagi-Barba	
	Cuchillo español	Caballé y Coro	AE 1392
	Es su boca	Caballé y Coro	

MARÍA SOL (continuación).

Número

Pasodoble	Rossy y Coro	AE 1391	Ma
Terceto cómico	Díaz, Aznar y Sanchis		
Fox-trot	Orq. del Gramófono	AE 1390	
Pasodoble	Orq. del Gramófono		
Marianas	Chiquet de Pedralba	AE 7	
Bulerías a la muerte de Gallito	Chiquet de Pedralba		
Marido de la dida, El (J. Asmarats)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués	AE 1018	
Carta de la dona (J. Asmarats)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués		
Marietta (Scott)—Pasodoble	Banda Río Grande	AE 1735	
Troubadour (Sinclair)—Pasodoble	Banda Río Grande		

MARINA (Arieta)

Brindis—Dúo	Palet, Navarro y Coro	DB 717	
Dúo de Marina y Jorge	Palet y Farry		
Brindis—Dúo	Fleta con Sagi-Barba	DB 1026	
Dúo de Jorge y Roque	Fleta con Sagi-Barba y Coro		
Concertante	Palet con Segura, Navarro, Mugnoz y Coro del Liceo	DB 718	
Dúo de Jorge y Roque	Palet con Navarro		
Romanza de tenor (I parte)	Palet con Coro	DA 582	
Romanza de tenor (II parte)	Palet con Albertini, Maciá y Coro		
Romanza de tenor	Vicente Martí y Coro	AE 1427	
La Sombra del Pilar (Romero, Fernández Shaw y Guerrero)—Pasacalle	Vicente Martí y Coro		
Seguidillas	Navarro	AA 98	
Dúo de Marina y Jorge	Darnís y Cortada		
Tango	Navarro y Coro	AA 95	
Preludio	Navarro y Coro		
Terceto (I parte)	Palet con Farry y Navarro	DB 715	
Terceto (II parte)	Palet con Farry y Navarro		
Terceto (I parte)	Navarro con Darnís y Cortada	AB 136	
Terceto (II parte)	Navarro con Darnís y Cortada		
Mary Pepa (Soriano, Valverde y Ramona López)	Carmen Flores	AE 1801	
Sierra de Graná (Mariño, Rica y Font de Anta)	Carmen Flores		

MARQUÉS, Pepe—Recitados en catalán

L'Amic del rei (Marqués)	AE 404
Coses de Barcelona (Marqués)	
Carta de la dona (J. Asmarats)	AE 1018
El marido de la dida (J. Asmarats)	
Coses de fonda (Marqués)	AE 1046
Coses de barber (Marqués)	
Don Cuan Tanorio (Llambrochs)—Escena del cementerio	AE 1478
con Perla Antillana y Sanjuán	
Don Cuan Tanorio (Llambrochs)—Escena final	AE 1481
con Perla Antillana y Sanjuán	
Don Cuan Tanorio (Llambrochs)—Escena del sofá	AE 1481
con Perla Antillana	
Don Cuan Tanorio (Llambrochs)—Escena del 4.º acto	AE 457
con Perla Antillana y Sanjuán	
Embolics de família (L. Millá)	AE 457
El Pagés a l'Edèn (Marqués)	
En Nofre jurat (Marqués) (I parte)	AE 403
En Nofre jurat (Marqués) (II parte)	

MARQUÉS, PEPE (continuación).

Número

Ma	Pep Marqués al cabaret (J. Montero) (con J. Serra).....	AE 1017
	Testament o medicina (Marqués).....	
	Que és gran Barcelona! (M. Fernández)—Escena del Nandu (I parte).....	AE 177
	Que és gran Barcelona! (M. Fernández)—Escena del Nandu (II parte).....	
	Les Sabates d'en Nofre (Marqués).....	AE 459
	El Permis del cine (Marqués).....	
	Una anada a Montserrat (Marqués).....	AE 458
	Veritats amargues (Marqués).....	
	Marsellesa, La (Caballero)—Himno.....	Navarro
	<i>Gloria a los «poilus»</i> (Aymami y Gironella).....	Navarro
		AA 71

MARTÍ, Vicente (Tenor)

Ave María (R. Julián) (en latín).....	AE 1485
Tota pulcra (M. Abad y N. García)—Canción.....	
Marina (Arrieta)—Aria de tenor (con Coro).....	AE 1427
La Sombra del Pilar (Romero, Fernández Shaw y Guerrero)—Pasacalle (con Coro).....	
Siento que cierres la reja (Guzmán)—Canción.....	AE 1540
La Pilara (Peris Celda y Guzmán)—Canción.....	

MARTINELLI, Giovanni (Tenor) (Véase CELEBRIDADES)

MARTÍNEZ, Domingo y PILAR GASCÓN (Véase PILAR GASCÓN)

Martyr (Pizarro)—Tango.....	Orq. Argentina M. Pizarro
<i>Una noche en el Garrón</i> (Pizarro)—Tango.....	Orq. Argentina M. Pizarro
	AE 1357

MARUXA (Frutos y Vives)

Canción de Maruxa (I acto).....	Nieto	AA 51
Canción de Rufo (Golondrón).....	Beut	
Canción de Rufo (Golondrón).....	Navarro	AA 57
Romanza del 2.º acto.....	Navarro	
Coro y Baile.....	Coro	AB 103
Prehudio (II acto).....	Orq. Gramófono	
Cuarteto del borreguito.....	Nieto, Iglesias, López y Beut	AA 94
Final I acto.....	Navarro y Miracle	
Dúo de Maruxa y Pablo (I parte).....	Sagi-Barba y Leonís	AD 26
Dúo de Maruxa y Pablo (II parte).....	Sagi-Barba y Leonís	
Dúo de Rosa y Pablo (I).....	Sagi-Barba y Vela	AD 25
Dúo de Rosa y Pablo (II).....	Sagi-Barba y Vela	
Dúo de Rosa y Pablo (I parte).....	Navarro e Iglesias	AA 93
Dúo de Rosa y Pablo (II parte).....	Navarro e Iglesias	
Dúo de Maruxa y Pablo (I parte).....	Navarro y Nieto	AB 133
Dúo de Maruxa y Pablo (II parte).....	Navarro y Nieto	
Más castizo, El (Fusté)—Schottisch.....	Orq. Tziganes Excelsior	AE 409
<i>Los cañales</i> (Sanglinés)—Pasodoble.....	Orq. Tziganes Excelsior	
Mascotita, La (Smet)—Tango.....	Orq. Argentina M. Pizarro	
<i>Gálleguita</i> (Pietarossi y Navarine)—Tango.....	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1528
Matador (J. de Gómez)—One-step.....	Orq. Savoy de Tangos	
<i>Barcelona</i> (Tolchard Evans)—One-step.....	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1615
Matinada santipolencs (Vives)—Sardana.....	Cobla Barcelona	AE 1664
<i>Goigs i planys</i> (Vives)—Sardana.....	Cobla Barcelona	
Matraco, El (Gironella)—Vals-jota.....	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 353
<i>En la Pampa</i> (Valls)—Pericón.....	Prof. Banda Mun. Barcelona	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

Mayos, Los (Marquina)—Pasodoble con cornetas	Banda Cazadores de Llerena n.º 11	AE 225
<i>Llamada y tropa</i> (Marquina)—Desfile de un batallón	Banda Cazadores de Llerena n.º 11	
Maytime (Rose)—Fox-trot	Org. Waring's Pennsylvanians	AE 1347
<i>Mississippi ripples</i> (J. F. Hanley y Mary Earl)—Vals	Org. Internacional Novelty	
Mazurka (Popper) Op. 11, n.º 3 (violoncelo solo, ac. piano)	Guillermina Suggia	DB 902
<i>Spinnerlled</i> (Popper) Op. 55, n.º 1 (violoncelo solo, ac. piano)	Guillermina Suggia	
Mazurka en la menor (Chopin-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DA 282
<i>Waltz</i> (Brahms)—Op. 39, n.º 15 (violín solo, ac. piano)	Kreisler	
Mazurka en la bemol mayor (Chopin) Op. 50, n.º 2 (piano solo)	De Pachmann	DB 861
<i>Mazurka en si bemol menor</i> (Chopin) Op. 24, n.º 4	De Pachmann	
Mazzantini (Jiménez)—Pasodoble taurino	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AA 41
<i>El Molinero de Subiza</i> (Oudrid)—Jota	Banda Guardias Alabarderos Madrid	
McCORMACK, John (Tenor) (Véase CELEBRIDADES)		
Me llamo Carmen (Soriano y Cristóbal)	Carmen Flores	AE 838
<i>El sol de España</i> (Valverde y Font de Anta)	Carmen Flores	
MÉALE, Arthur (Organista)		
<i>Andantino</i> (Lemare)		AA 123
<i>Marcha militar</i> (Schubert, arr. Best)		
<i>Tempestad</i> (Méale) I parte		AA 122
<i>Tempestad</i> (Méale) II parte		
Media granadina (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1140
<i>Seguidillas</i> (ac. guitarra)	Niño de Marchena	
Media granadina (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1367
<i>Seguidillas</i> (ac. guitarra)	Niño de Marchena	
Media granadina (ac. guitarra)	Cepero	AE 1520
<i>Bulerías de Jerez I</i> (ac. guitarra)	Cepero	
Media granadina (ac. guitarra)	Vallejo	AE 1678
<i>Fandango de Vallejo</i> (ac. guitarra)	Vallejo	
Meditación (Glazounov) (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DA 246
<i>Sicilienne et Rigodon</i> (Francoeur-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Heifetz	
MEFISTOFELE (Boito)		
<i>Ave Signor</i> (Prólogo)	Chaliapine	DA 101
<i>Vi ravviso, o luoghi ameni</i> («La Sonnambula») (Bellini)	Chaliapine	
<i>Dal campi, dai prati</i>	Gigli	DA 222
<i>Giunto sul passo estremo</i>	Gigli	
<i>Dai campi, dai prati</i>	Palet	DA 584
<i>Una vergine</i> («La Favorita») (Donizetti)	Palet	
<i>Giunto sul passo estremo</i>	Smirnov	DB 582
<i>Se il mio nome</i> («Il Barbiere di Siviglia») (Rossini)	Smirnov	
<i>Giunto sul passo estremo</i>	Gigli	DA 222
<i>Dai campi, dai prati</i>	Gigli	
<i>Lontano, lontano</i>	Gigli con Bosnal	DB 271
<i>O soave fanciulla</i> («La Bohème») (Puccini)	Gigli con Zamboni	

MEFISTOFELE (continuación).

Número

Me	Prólogo—Final (I parte)	Orq. Sinfónica (Bellezza) y Coro	AB 189
	Prólogo—Final (II parte)	Orq. Sinfónica (Bellezza) y Coro	
	Ridda e fuga infernale	Challapine y Coro	DB 942
	<i>Son lo spirito che nega</i>	Challapine	
	Se tu mi doni un'ora	Gigli con Scattola	DA 223
	<i>E lucevan le stelle</i> («Tosca») (Puccini)	Gigli	
	Son lo spirito che nega	Ezio Pinza	DA 567
	<i>Il santo speco</i> («La Forza del Destino») (Verdi)	Ezio Pinza	
	Son lo spirito che nega	Challapine	DB 942
	<i>Ridda e fuga infernale</i>	Challapine y Coro	

MELBA, Dame Nellie (Soprano) (Véase **CELEBRIDADES**)**MELIUS, Luella** (Soprano) (Véase **CELEBRIDADES**)**MELLER, Raquel** (Cupletista)

Ay, Ramón (A. Mas y R. Calleja)	AE 548
Margaritina (Martínez Abades)	
La Billetera (M. Blanch y M. Borguñó)	AE 552
La Polvera (T. Biscamps y J. Zamacois)	
La Esclava mora (T. Martorell)	AE 551
Ven y ven (Retana y R. Gómez)	
Florentina (Avecilla y González)	AE 550
Pastorela (Nieto de Molina y Ribé)	
Melocotones, Los y Baldomero Olivera —Jotas (ac. rondalla) Justo Royo	AE 908
<i>La Independencia, Fanfarrón y El Remolinero</i> (ac. rondalla)	
Miguel Asso y Jacinta Bartolomé	
Melodía en fa (Rubinstein) (violoncelo solo, ac. piano) Pau Casals	DA 833
<i>Träumerei</i> (Schumann) (violoncelo solo, ac. piano) Pau Casals	
Melodía hebrea (Achron) (violín solo) Heifetz	DB 291
<i>Concierto en re menor</i> (Wienlawski)—Op. 22—Romanza (violín solo, ac. piano) Heifetz	
Melodía solemne (Walford Davies)—Solo de gran órgano Goss Custard	AB 194
<i>Intermezzo en re bemol</i> (Hollins)—Solo de gran órgano Goss Custard	

MÉNDEZ, Lolita (Cupletista)

Amos, anda (Pérez Fernández y Bertrán Reyna)	AE 1457
El crisol (Villán y Quirós)	
Corre, mulilla (Fidel Prado y Ledesma)	AE 1470
La riojana (Méndez y Requena)	
El alma herida (Valverde y Requena)	AE 1424
Por una madre (J. M. Milán y Requena)	

MENDI-MENDIYAN (J. Power y Usandizaga)

Romanza de tenor	R. de Laborda, Pbro.	AE 1611
<i>Aurtxu Txikiya</i> (B. de Ercilla)—Villancico vasco	R. de Laborda, Pbro.	

MESÍAS, EL (Hændel)—Oratorio

Contemplad el Cordero de Dios	Royal Choral Society (800 voces)	AB 184
Coro de aleluya	Royal Choral Society (800 voces)	
Digno es el Cordero	Royal Choral Society (800 voces)	AB 173
Levantad las cabezas	Royal Choral Society (800 voces)	
Y la gloria del Señor	Royal Choral Society (800 voces) y Orq. Royal Albert Hall	AB 201
Amén		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Número

Messa da Requiem (Verdi)—Confutatis (en latín)	Pinza	DB 956	Me
Tosca (Puccini)—Amaro sol per te m'era il morire	Fleta y Austral		
Messaggero moroso (Chopin)—Vals—Op. 64 (arr. para la voz de Buzzi-Peccia)	Galli-Curci	DA 213	
Sovra il sen la man mi posa («La Sonnambula») (Bellini)	Galli-Curci		
Messaggio di S. E. Benito Mussolini al popolo nord americano ed agli italiani di America (I parte)	S. E. Don Benito Mussolini	S 4900	especial
Messaggio di S. E. Benito Mussolini al popolo nord americano ed agli italiani di America (II parte)	S. E. Don Benito Mussolini		
MESSE SOLENNELLE (Rossini)			
Domine Deus (en latín)	Caruso	DB 120	
Agnus Dei (Bizet) (en latín)	Caruso		
Mi Bandera (Tejerina y González)—Marcha patriótica	Navarro con Coro y Prof. Banda Municipal	AA 58	
¡Viva la Pilarica! (Chaves y Olivera)—Jota	Navarro		
Mi baturrica del alma (Nieto de Molina y Luis Blasco)	M. Serós	AE 1253	
Te estoy queriendo (Nieto de Molina y Luis Blasco)	M. Serós		
M. Carmenita (Durano)—Pasodoble	Banda Río Grande	AE 1754	
Paquita (Castorina)—Pasodoble	Banda Río Grande		
Mi chiamano Mimí (Véase LA BOHÈME)			
Mi dueña (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción	Caballé	AE 1834	
Duerme, mi nena (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción	Caballé		
Mi Isa (Ferré Solanas y Monterde)	Emilia Benito	AE 587	
La maja de la morería (D. Flores, A. Casero y M. Romero)	Emilia Benito		
Mi Isa (Ferré Solanas y Monterde)	Pilar García	AE 525	
A la plaza (Calero y Monterde)—Pasacalle	Pilar García		
Mi novio y la fragata y La Plaza del Pilar—Jotas (ac. rondalla)	Domingo Martínez	AE 1811	
Porque quiero y porque puedo y La enredadera—Jotas (ac. rondalla)	Domingo Martínez		
Mi niña (Guetary)—Canción (ac. piano)	Graziella Pareto	DA 772	
Estrellita (M. M. Ponce)—Canción (ac. piano)	Graziella Pareto		
Mi niña (Sinclair)—Tango	Banda Río Grande	AE 1685	
Anita (Sinclair)—Tango	Banda Río Grande		
Mi noche triste (Contursi y Castriota)—Vidalita (ac. guitarra)	Vallejo	AE 1730	
Saeta II (ac. orquesta)	Vallejo		
Mi noche triste (Castriota)—Tango	Orq. Tziganes París	AE 48	
Dulce serenata (J. Rousseau)—Vals	Orq. Tziganes París		
Mi par d'udir ancora (Véase LES PÊCHEURS DE PERLES)			
Mi querer (Canaro)—Tango	Banda Varaldi	AE 1527	
Langosta (J. de Dios Filiberto)	Banda Varaldi		
Mi riojana (A. Méndez y Requena)—Canción	Caballé	AE 1287	
El novio de la muerte (Prado y Requena)—Canción	Caballé		
Mi sombrero cordobés (Villán y Requena)	Mercedes Serós	AE 1478	
Mari-Juana la Bandolera (Millán y Requena)	Mercedes Serós		
Mi tierra (M. Muzás y L. Mediavilla)—Canción española	Fleta	DA 573	
Adiós, triguena (E. Virgil y Robles)—Canción criolla	Fleta		
Mi tierra (D'Angelo)—Zamba (ac. guitarras)	Imperio Argentina	AE 1431	
Maragata mía (D'Angelo)—Zamba (ac. guitarras)	Imperio Argentina		
Mi vieja (Sepúlveda y Guerrero)—Canción	Fleta	DB 920	
La Triunfadora (Lorente y Serrano)—Fragmento	Fleta		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

Mi	Mi viejo amor (A. Esparza Oteo)—Canción	Tito Schipa	DA 667
	<i>Rosalinda</i> (Sánchez de Fuentes)—Canción	<i>Tito Schipa</i>	
	Mía (Puche y Demón)	Sagi-Barba	AC 108
	<i>Quiero mimarte</i> (Puche y Lucarelli)	<i>Sagi-Barba</i>	
	Mia canzone, La (Tosti)—Canción	Caruso	DA 116
	<i>Inno di Garibaldi</i> (L. Mercantini)	<i>Caruso</i>	
	Mia neña ye una neña, La	Carreño (Cuchiichi)	AE 87
	<i>Si quieres cantar bien mio y Soberana</i> (B. Fernández)	<i>Angel González</i>	
	Mia picciarella (Véase SALVATOR ROSA)		
	Mia sposa sarà la mia bandiera (Rotoli)—Canción	Caruso	DB 128
	<i>Le Régiment de Sambre-et-Meuse</i> (Planquette) (en francés)	<i>Caruso</i>	
	Mia sposa sarà la mia bandiera (Rotoli)—Canción	Titta Rufo	DA 748
	<i>Marechiaro</i> (Tosti)—Canción (en napolitano)	<i>Titta Rufo</i>	
	Miaul (Casals, Villán y Requena) (en catalán)	Mercedes Serós	AE 1481
	<i>Desde la cantina</i> (Misterio y Requena) (en catalán)	<i>Mercedes Serós</i>	
	Michigan (Menzar)—Fox-trot	Org. Demons Jazz	AE 1508
	<i>Siero</i> (Manuel Joan)—Fox-trot	<i>Org. Demons Jazz</i>	
	Miei signori, perdone (Véase RIGOLETTO)		
	Mighty blue (Egan y Whiting)—Fox-trot		
	<i>Freshie</i> (Jesse Green y Harold Berg)	Org. Waring's Pennsylvanians	AE 1525
		<i>Org. Waring's Pennsylvanians</i>	
MIGNON (Thomas)			
	Addio Mignon	Tito Schipa	DB 843
	<i>Ah, non credevi tu</i>	<i>Tito Schipa</i>	
	Connals-tu le pays? (en francés)	Maartje Offers	DB 913
	<i>Printemps qui commence</i> («Samson et Dalila») (Saint-Saëns) (en francés)	<i>Maartje Offers</i>	
	Duo des hirondelles (en francés)	Farrar y Journet	DO 101
	<i>Addio dolce svegliare</i> («La Bohème») (Puccini)	<i>Caruso con Farrar, Scotti y Viafora</i>	
	Milagro de la Virgen, El (Chapi) (en español) (ac. de piano)	Caruso	DB 839
	<i>La Partida</i> (Alvarez)—Canción española (ac. piano)	<i>Caruso</i>	
	Militar fox (Villán y Requena)	Mercedes Serós	AE 1517
	<i>Raza gitana</i> (A. L. Barca y Requena)	<i>Mercedes Serós</i>	
	Millán Astray (Palanca)—Pasodoble con cornetas		
	<i>Soberana</i> (N. García)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1495
		<i>Banda Reg. Badajoz n.º 73</i>	
	Millones de Arlequín, Los (Drigo)—Serenata-vals	Gigli	DB 670
	<i>Un di all'azzurro spazio</i> («Andrea Chénier») (Giordano)	<i>Gigli</i>	
	Millones de Arlequín, Los (Drigo)—Serenata-vals	Sagi-Barba	AC 4
	<i>Réponse de Colombine</i> (Drigo)—Serenata	<i>Vela</i>	
	Millones de Arlequín, Los (Drigo)—Vals	Banda Savoy Havana	AE 1259
	<i>I love the moon</i> (Rubens)—Vals	<i>Banda Savoy Havana</i>	
	Milonga argentina (ac. guitarra)	Chacón	AE 766
	<i>Tango n.º 1</i> (ac. guitarra)	<i>Chacón</i>	
	Milonga de Vallejo (ac. guitarra)	Vallejo	AE 1718
	<i>Tarantas II</i> (ac. guitarra)	<i>Vallejo</i>	
	Milonguita (Lucien Boyer y Delfino)—Canción (en español)	Bori	DA 650
	<i>El majo discreto</i> (Periquet y Granados)—Canción (en español)	<i>Bori</i>	
	Milonguita (Delfino)—Tango	Banda Río Grande	AE 1820
	<i>El Dormilón</i> (Joves)—Tango	<i>Banda Río Grande</i>	
	Mímame! (Puche y Quirós)	Mary Isaura	AE 1515
	<i>La florista</i> (Puche y Quirós)	<i>Mary Isaura</i>	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

	Número	
Mimi à una civetta (Véase LA BOHÈME)		
Mimitos (Romero y Pacheco)—Canción	Navarro	AA 6 Mi
Flor de amor (R. Mayoral)—Canción	Navarro	
Mimitos (J. F. Pacheco)—Fox-trot	Orq. Tziganes Planas	AE 429
Fu-Ching (E. Maxwell)—Fox-trot	Orq. Tziganes Planas	
Mineras n.º 2 (ac. guitarra)	Chacón	AE 470
Solares n.º 2 (ac. guitarra)	Chacón	
Mineros del Fondón, Los (B. Fernández)	Angel González	AE 77
Dicen que tienes tres gachos		
E. Claverol y gaitero Marcelo el del Fresno		
Mines de pétrole Royal Dutch, Les (Véase BOUCHE A BOUCHE)		
Minuet (Haydn) (violin solo, ac. piano)	Renée Chemet	DB 910
Nocturno en do sostenido menor (Tchaikowsky)—Op. 19, n.º 4 (violin solo, ac. piano)	Renée Chemet	
Minuet (Boccherini) (violin solo, con cuarteto de cuerda)	Kreisler	DA 267
Minuet en sol (Paderewski-Kreisler) (violin solo, ac. piano)	Kreisler	
Minuet (P. Martini) (violin solo, ac. piano)	Elman	DB 230
Humoresque (Dvorak) (violin solo, ac. piano)	Elman	
Minuet (Porpora-Kreisler) (violin solo, ac. piano)	Heifetz	DA 244
Valse bluette (Drigo, arr. Auer) (violin solo, ac. piano por Benoist)	Heifetz	
Minuet-caprice—a (Rode-Thibaud); b) Moment musical (Schubert-Kreisler) (violin solo, ac. piano)	Thibaud	DA 441
Tambourin—a) (Rameau-Kreisler); b) Saltarelle (Wieniawski-Thibaud) (violin solo, ac. piano)	Thibaud	
Minuet en sol (Beethoven)—N.º 2 (violin solo, ac. piano por Craxton)	Renée Chemet	DA 750
Serenite (Vieuxtemps)—Op. 45, n.º 5 (violin solo, ac. piano por Craxton)	Renée Chemet	
Minuet en sol (Paderewski-Kreisler) (violin solo, ac. piano)	Kreisler	DA 267
Minuet (Boccherini) (violin solo, con cuarteto de cuerda)	Kreisler	
Minuet en sol (Paderewski)—Op. 14, n.º 1 (piano solo)	Paderewski	DB 379
Cracovienne fantastique (Paderewski)—Op. 14, n.º 1 (piano solo)	Paderewski	
MIREILLE (Gounod)		
Canción del pastor (en francés)	Crabbé	DA 755
Na Coieta (F. P. Sobrinho)—Ay, ay, ay brasileño (en portugués)	Crabbé	
Oh d'amore messaggero—Vals	Galvany	DA 494
Variaciones (Proch)	Galvany	
Miroir, Le (Nodar-Chaurs)—Fox-trot	Orq. Billy Max	AE 1499
Firefly (Smet)—Fox-trot	Orq. Billy Max	
Mis amores (F. Alfonso)—Canción española	Sagi-Barba	AC 41
Plegaria (F. M. Alvarez)	Sagi-Barba	
Mis regiones (P. Grau y P. Espert)	Emilia Benito	AE 906
La alegre Manola (Calero y Monterde)	Emilia Benito	
MISA EN SI MENOR (Bach)		
Gloria in Excelsis Deo (I parte)	Royal Choral Society y Orq. Albert Hall	AB 203
Gloria in Excelsis Deo (II parte)	Royal Choral Society y Orq. Albert Hall	
Sanctus, Sanctus, Sanctus (I parte)	Royal Choral Society y Orq. Albert Hall	AB 228
Sanctus, Sanctus, Sanctus (II parte)	Royal Choral Society y Orq. Albert Hall	
Patrem omnipotentem	Royal Choral Society y Orq. Albert Hall	AB 191
Crucifixus	Royal Choral Society y Orq. Albert Hall	
Qui tollis	Royal Choral Society y Orq. Albert Hall	AB 192
Hosanna in Excelsis	Royal Choral Society y Orq. Albert Hall	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

MISERERE DE ESLAVA (Véase CANTOS RELIGIOSOS)

Número

M	Miserere mei Deus (Miserere de Eslava) (en latín)	Medina y Coro	AB 126
	Ecce enim (Miserere de Eslava) (en latín)	Beltoni y Coro	
—	Misionero, El (F. Ariotto)—Tango	Orq. Savoy de Tangos	AE 1619
	Valentino (C. Filipotto)—Tango	Orq. Savoy de Tangos	
	Mississippi ripples (J. F. Hanley y Mary Earl)—Vals		AE 1347
	Maytime (Rose)—Fox-trot	Orq. internacional Novelty	
		Orq. Waring's Pennsylvanians	
	Mocito, El (Torres)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1559
	Udelai (Sllaw)—Shimmy	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Mocita serrana (Nieto de Molina y Requena)	Pilar García	AE 1800
	Arrepentimiento (A. L. Barca y Requena)	Pilar García	
	Mocosa (V. Soliño, O. H. Matos y Rodríguez)—Tango (ac. piano)		AE 1767
	Ya no monta el potro blanco (M. Quintero y J. Quintero)	Spaventa	
	(ac. piano)	Spaventa	
	Moda, La (Soriano, Valenzuela y Torres)	Carmen Flores	AE 1907
	Jai-Alai (Raffles y Bódalo)	Carmen Flores	

MOISEIWITCH, Beuno (Pianista)

Barcarola en fa menor (Rubinstein)	AB 168
Nocturno en mi menor (Chopin)	

MOLINERO DE SUBIZA, EL (Oudrid)

Jota	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AA 41
Mazzantini (Jiménez)—Pasodoble taurino	Banda Guardias Alabarderos Madrid	

MOLINOS DE VIENTO (Frutos y Luna)

Dúo de la carta	Manso y Gonzalito	AF 64
Serenata	Crespo y Gonzalito	
Serenata	Sagi-Barba	AC 35
Romanza («Los Mosqueteros grises») (Varnet)	Sagi-Barba	
Molly on the shore (Grainger)—Balle irlandés (violin solo, ac. piano)	Kreiser	DA 666
Scheherazade (Rimsky-Korsakov, arr. Kreiser)—Danza oriental (violin solo, ac. piano)	Kreiser	
Momento musical (Schubert)—Tambourin (Kreiser) (violin solo, ac. piano)	Kreiser	DB 318
Tambourin chinois (Kreiser)—Op. 3 ^a (violin solo, ac. piano)	Kreiser	
Momento musical a) (Schubert-Kreiser) b) Minuet-caprice (Rode-Thibaud) (violin solo, ac. piano)	Thibaud	DA 441
Tambourin a) (Rameau-Kreiser) b) Saltarelle (Wieniawski-Thibaud) (violin solo, ac. piano)	Thibaud	
Momento musical (Schubert) (solo violoncelo, ac. piano)	Pau Casals	DA 776
Le Cigne (Saint-Saëns) (solo violoncelo, ac. piano)	Pau Casals	
Momias (G. de Cea y Quirós)	Paquita Alonso	AE 1726
Preciosilla la gitana (Alcayde y Requena)	Paquita Alfonso	
Mon Coquin (Halet)—Java	Orq. del Bal Tabarin	AE 1617
Spada (De Bozi)—Pasodoble	Orq. del Bal Tabarin	
Mon coeur s'ouvre à ta voix (Véase SAMSON ET DALILA)		
MONTANER Y DELFIN (Véase CANTOS CUBANOS)		
MONTERÍA, LA (Ramos Martín y J. Guerrero)		
Brindis	Lluró y Coro	AE 895
Fox-trot	Caballé y Coro	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

MONTERÍA, LA (continuación).

Número

Cuarteto	Caballé, Lloró, Saus y Diez	AE 894	Mo
Hay que ver	Saus y Coro		
Hay que ver	Mayendia y Coro	AE 870	
Marcha de los monteros	Mayendia y Coro		
Marcha de los monteros	Luisa Vela y Coro	AC 28	
Fox-trot	Sagi-Barba y Coro		
Marcha de los monteros	Prof. Banda Municipal Barcelona		
La Contrabandista (J. Padilla)	—Pasodoble	AE 871	
	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Tango-milonga	Org. Excelsior	AE 879	
Fox-trot	Org. Excelsior		
Montserrat (Bou)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1371	
Recordança (Serra)—Sardana	Cobla Barcelona		
Montserrat (Gravaloza)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1083	
El Rossinyol (Serra)—Sardana	Cobla Barcelona		
Montserratina (Vives)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1085	
Eixelebrada (Vives)—Sardana	Cobla Barcelona		
Moonlight and roses (Moret)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	AE 1496	
Always (Berlin)—Vals	Banda Savoy Havana		
Moonlight on the Ganges (Myers)	Los Revellers	AE 1783	
Breeding along with the breeze (Simons y Whiting)	Los Revellers		
Mora, La y Porque me quieren matar—Jotas (ac. rondalla)	Pilar Gascón	AE 1803	
Los altares y El pico y la corona—Jotas (ac. rondalla)	Pilar Gascón		
Morenita y con gracia (Susillo y M. y V. Romero)	Ofelia de Aragón	AE 985	
Aurora (Endériz y Marquina)—Jota	Ofelia de Aragón		
MORENO (Xilofonista) (Véase XILOPHONE, Solos de)			
MORICHE, José (Véase CANTOS MEXICANOS)			
Moriles Carbonell (Texidor)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 988	
Villalta (O. Pascual)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Morir si pura e bella (Véase AIDA)			
Moro y la perebelera, El (Montesinos y Quirós)	Carmen Flores	AE 628	
Auras de España (Costa Deu, Lusiñán y Font de Anta)	Carmen Flores		
MOROS Y CRISTIANOS (Serrano)			
Marcha mora	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 206	
Pasodoble-Paraguay (con cornetas)	(«El Pollo Tejada») (Valverde y Serrano)		
	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Mosén Cinto (Noel y Requena) (en catalán)	Mercedes Serós	AE 1518	
La filla del pagès (Romani y Camprubi) (en catalán)	M. Serós		
MOSER HERMANOS (Véase CANTOS GERMANO-SUIZOS)			
MOSQUETEROS GRISES, LOS (Varnet)			
Romanza	Sagi-Barba	AC 35	
Serenata («Molinos de Viento») (Frutos y Luna)	Sagi-Barba		
MOTETES Y BULERÍAS (Valero y Alonso)			
Dúo cómico	Gálindo y Gallego	AE 1467	
Canción de las campanillas («Juanilla La Perchelera»)	(Sevilla, Gallego)		
Carreño y Alonso)			
Motivos que tiene la mujer para no casarse, Los (Nicoli y Orejón)	Carmen Flores	AE 570	
Los dos cortejos (O. Gómez y Orejón)	Carmen Flores		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Mo	Moto perpetuo (Paganini)—Allegro de concert—Op. II (violín solo, ac. piano por Benoit)	Heifetz	DB 287
	Symphonie espagnole (Lalo)—Op. 21—Andante, cuarto movimiento (violín solo)	Heifetz	
	Mr. Gallagher and Mr. Shean (Gallagher y Shean)—Fox-trot	Fox-trot	AE 972
	Sweet one (Jolson y Silvers)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
	Mucha labia (Giralddillo y Font de Anta)	Orq. P. Whiteman	AE 1725
	Valencia es así (G. de Cea y Quirós)	Carmen Flores	
	Muerte de Boris (Véase BORIS GODOUNOW)	Carmen Flores	
	MUJER DIVORCIADA, LA (Leo Fall, arr. Lleó)		
	Pasodoble con cornetas	Banda Cazadores de Llerena n.º 11	AE 208
	Sorpresa del enemigo (Marquina)—Capricho con diana, paso de ataque y jota	Banda Cazadores de Llerena n.º 11	
	Mujer española, La (Valverde San Juan)	Carmen Flores	AE 517
	Bayadera cristiana (Montesinos y Larruga)	Carmen Flores	
	Mujeres de Figaro, Las (Montesinos y Padilla)	Mercedes Serós	AE 1339
	La novia española (Joffre, Mato y Burrull)	Mercedes Serós	
	MUJERES DE LACUESTA, LAS (Paso, Loygorri y Guerrero)		
	Charleston	Orq. Gramófono	AE 1895
	Schottisch	Orq. Gramófono	
	Charleston	Caballé, Saus, Morito y Coro	AE 1843
	Fox-trot de los abanicos	Saus y Coro	
	Fox-trot de los abanicos	Orq. Gramófono	AE 1826
	Pasacalle	Orq. Gramófono	
	Pasodoble	Saus y Coro	AE 1893
	Schottisch	Saus y Caballé	
	Monasterio (Costa)—Canción	Titta Ruffo	DA 350
	Visione venezolana (Brogi)—Canción	Titta Ruffo	
	Montanyes del Canigó (arr. Gelabert)—Canción catalana (en catalán)	Navarro	AA 70
	Els Segadors (arr. Gelabert)—Canción catalana (en catalán)	Navarro y Coro	
	Muñecos (Millán y Requena)	Mercedes Serós	AE 1168
	Muñequita de biscuit (Villán y Requena)	Mercedes Serós	
	Muñecos (Millán y Requena)	Paquita Alfonso	AE 1748
	Serva «La Bari» (A. L. Barca y Requena)	Paquita Alfonso	
	Muñeira	Trío Toxos e Froles de El Ferrol	AE 188
	Da volta da festa	Trío Toxos e Froles de El Ferrol	
	Muñequita (Zaragoza y Longás)—Canción	Rosich	AA 21
	Ilusión fue no más (Bertrán Reyna y Pacheco)—Canción	Rosich	
	Muñequita (Zaragoza y Longás)—Canción (ac. piano)	Pareto	DA 774
	La Guinda (P. Mata y Longás)—Canción (ac. piano)	Pareto	
	Muñequita de amor (Ramuncho y Keppler-Lais)	Mercedes Serós	AE 1748
	California (J. A. de Prada y Keppler-Lais)	Mercedes Serós	
	Muñequita de bisquit (Villán y Requena)	Mercedes Serós	AE 1168
	Muñecos (Millán y Requena)	Mercedes Serós	
	Muñequitos (J. Saperas)—Schottisch		AE 1039
	Zamora (J. Torres)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Murciense (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1274
	Fandangos de Málaga (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	

Número

Murcianitas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 491	Mu
Malagueñas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Murcianitas I (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 968	
Verdiales (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Murcianitas II (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 985	
Fandango de Alosno (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Murmillos cristalinos (Muller)	Tubaphone	AE 722	
La Viuda Alegre (Lehar)—Vals (ocarina solo)	Mosé Tapiero		
MUSAS DEL TRIANÓN, LAS (F. García Pacheco, J. Ramos Martín y Luau)			
Durtito	Flora Pereira y Palacios	AE 1686	
Danza	Orq. Gramófono		
Gabriela y oficiales	Flora Pereira	AE 1687	
Presentación del embajador	Peñalver y Coro		
MUSAS LATINAS, LAS (Moncayo y Penella)			
Pasodoble con cornetas	Banda Ingenieros Madrid	AE 814	
Pasodoble con cornetas («La Princesa del Dólar») (Leo Fall)	Banda Ingenieros Madrid		
Musica proibita (Gastaldon)—Canción	Caruso	DB 131	
Addio (Tosti)—Canción	Caruso		
My castle in Spain (Jones)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1546	
Hitch up the horses (Mackie)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans		
My Honolulu dream girl (Perry)—Vals	Orq. Hilo Hawaiiana	AE 1441	
In the heart of Hawaii (Parish y Herbert)—Vals	Orq. Hilo Hawaiiana		
My Lord, what a mornin! (arr. Burleigh)—Canción (en inglés, ac. piano)	Margarite D'Alvarez	DA 796	
Nobody knows de trouble I've seen (arr. Burleigh)—Canción (en inglés ac. piano)	Margarite D'Alvarez		

N

Na Coieta (F. P. Sobrinho)—Ay, ay, ay brasileño (en portugués)	Crabbé	AE 755	
Mireille (Gounod)—Canción del pastor (en francés)	Crabbé		
NABUCO (Verdi)			
Tu sul labro de' veggenti	Mardones	DB 726	
O tu Palermo («I Vespri Siciliani») (Verdi)	Mardones		
Nacional II (B. Monterde)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1148	
Declas... (J. Giménez Carrión)—Tango argentino	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Nada de particular (Massotti)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1458	
Pamplinas (Massotti)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Nalla Vals (Dellbes-Dohnanyi)—Vals (piano solo)	Backhaus	DB 926	
Sueño de amor («Liebestraume») (Liszt)—Nocturno n.º 3 (piano solo)	Backhaus		

		Número
Na	Wardos (Juan Quintero)—Vals	Orq. Los Galindos
	<i>No te oques, Simeón (Demon)</i> —Schottisch	Orq. Los Galindos
	Navarra (Casademont)—Vals-jota	
	<i>El chispa (Gómez y Muñoz)—Pasacalle</i>	Prof. Banda Municipal Barcelona
		Prof. Banda Municipal Barcelona
	NAVARRERO, Inocencio (Barítono)	
	<i>Amor de los amores (Penella)—Dúo con Cabrera</i>	AA 4
	<i>El Puñao de rosas (Chapi)—Dúo con Cabrera</i>	
	<i>Anillo de Hierro, El (Marqués)—Dúo con Darnís</i>	
	<i>Gigantes y Cabezudos (Caballero)—Gran Salve</i>	AB 131
		por Darnís y Coro
	<i>Asombro de Damasco, El (Paso, Abati y Luna)—Dúo con Leonís</i>	
	<i>(I parte)</i>	AA 93
	<i>Asombro de Damasco, El (Paso, Abati y Luna)—Dúo con Leonís</i>	
	<i>(II parte)</i>	
	<i>Canción del Olvido, La (F. Romero, Fernández Shaw y Serrano)—</i>	
	<i>Canción de Leonelo</i>	AA 63
	<i>El Carro del Sol (Serrano)—Serenata veneciana</i>	
	<i>Canción del Olvido, La (F. Romero, Fernández Shaw y Serrano)—</i>	
	<i>Dúo con Albertini (I parte)</i>	AA 100
	<i>Canción del Olvido, La (F. Romero, Fernández Shaw y Serrano)—</i>	
	<i>Dúo con Albertini (II parte)</i>	
	<i>Canción del Prisionero, La (Villán y Quirós)—Canción</i>	AA 11
	<i>Patria (Garzo y Quirós)—Himno (con Coro)</i>	
	<i>Carro del Sol, El (Serrano)—Serenata veneciana</i>	
	<i>La Canción del Olvido (F. Romero, Fernández Shaw y Serrano)—</i>	AA 63
	<i>Canción de Leonelo</i>	
	<i>Conquista de Madrid, La (Gaztambide)—Dúo con Palet</i>	AD 27
	<i>Cruz blanca, La (Brull)—Brindis (con Coro)</i>	
	<i>Cruz de guerra, La (Prado y Requena)—Canción</i>	AA 9
	<i>Way-a-Wais (Berraondo y Keppler-Lais)—Fox-trot</i>	
	<i>Don Lucas del Cigarral (Vives)—Serenata</i>	AA 49
	<i>La Tempestad (Chapi)—Monólogo</i>	
	<i>Entero, L' (Morera)—Canción catalana (en catalán)</i>	AC 58
	<i>La Barca (Borrás de Palau)—Canción catalana (en catalán)</i>	por Palet
	<i>Entre mi mujer y el negro (Barbleri)—Romanza</i>	
	<i>Gigantes y Cabezudos (Caballero)—Romanza de la carta</i>	AB 129
		por Darnís
	<i>Flor de amor (R. Mayoral)—Fox-trot</i>	AA 6
	<i>Mimitos (Romero y Pacheco)—Fox-trot</i>	
	<i>Gloria a los «poilus» (Aymaní y Gironella)</i>	AA 71
	<i>La Marsellesa (Caballero)—Himno</i>	
	<i>Gracia española (F. M. Alvarez)—Canción</i>	AA 60
	<i>Los ojos negros (F. M. Alvarez)—Canción</i>	
	<i>Grumete, El (Arrieta)—Romanza</i>	AA 56
	<i>Una Vieja (Gaztambide)—Tango y Malagueñas</i>	
	<i>Guglielmo Tell (Rossini)—Dúo con Palet (primer acto)</i>	
	<i>La Tempestad (Chapi)—Salve</i>	DB 720
		por Palet
	<i>Juramento, El (Gaztambide)—Romanza</i>	AB 127
	<i>La Revoltosa (Chapi)—Dúo con Darnís</i>	
	<i>Lolita (Buzzi-Pecchia)—Serenata</i>	
	<i>La Bruja (Chapi)—Jota</i>	AD 20
		por Palet y Coro

NAVARRO, INOCENCIO (continuación).

Número

Mantilla, La (Alvarez)—Canción.	AA 53	Na
María, Marl (Teglen y Di Capua) (en español).		
Marina (Arrieta)—Brindis.	DA 717	
con Palet y Coro		
Marina (Arrieta)—Dúo de Marina y Jorge.		
por Palet y Farry		
Marina (Arrieta)—Concertante.	DB 718	
con Segura, Palet, Mugnoz y Coro del Liceo		
Marina (Arrieta)—Dúo de Jorge y Roque.		
con Palet		
Marina (Arrieta)—Preludio (con Coro)	AA 95	
Marina (Arrieta)—Tango (con Coro)		
Marina (Arrieta)—Seguidillas (con Coro)	AA 96	
Marina (Arrieta)—Dúo de Marina y Jorge.		
por Darnís y Cortada		
Marina (Arrieta)—Terceto (I parte).	AB 136	
con Darnís y Cortada		
Marina (Arrieta)—Terceto (II parte).		
con Darnís y Cortada		
Marina (Arrieta)—Terceto (I parte).	DB 715	
con Farry y Palet		
Marina (Arrieta)—Terceto (II parte).		
con Farry y Palet		
Marsellesa, La (Caballero)—Himno	AA 71	
Gloria a los <i>«poilus»</i> (Aymami y Gironella).		
Maruxa (Frutos y Vives)—Canción de Rufa (Golondrón)	AA 57	
Maruxa (Frutos y Vives)—Romanza del 2.º acto		
Maruxa (Frutos y Vives)—Dúo de Maruxa y Pablo (I parte).	AB 133	
con Nieto		
Maruxa (Frutos y Vives)—Dúo de Maruxa y Pablo (II parte).		
con Nieto		
Maruxa (Frutos y Vives)—Dúo de Rosa y Pablo (I parte).	AA 93	
con Iglesias		
Maruxa (Frutos y Vives)—Dúo de Rosa y Pablo (II parte).		
con Iglesias		
Maruxa (Frutos y Vives)—Final primer acto.	AA 94	
con Miracle		
Maruxa (Frutos y Vives)—Cuarteto del borreguito.		
por Nieto, López, Iglesias y Bent		
Mi bandera (Tejerina y González)—Marcha patriótica.	AA 58	
con Coro y Prof. Banda Municipal Barcelona		
¡Viva la Pilarica! (Chaves y Olivera)—Jota		
Mimfos (Romero y Pacheco)—Fox-trot.	AA 6	
Flor de amor (R. Mayoral)—Fox-trot.		
Muntanyes del Canigó (arr. Gelabert)—Canción catalana (en catalán).	AA 70	
Los Segadors (arr. Gelabert)—Canción catalana (con Coro) (en catalán)		
Ojos negros, Los (F. M. Alvarez)—Canción.	AA 60	
Gracia española (F. M. Alvarez)—Canción.		
Pagliacci (Leoncavallo)—Prólogo (I parte).	AA 75	
Pagliacci (Leoncavallo)—Prólogo (II parte).		
Pastoreta—Filadora—Canciones catalanas (en catalán).	AA 55	
Tres Tambors—Bon caçador—Canciones catalanas (en catalán).		
Patria (Garzo y Quirós)—Himno (con Coro).	AA 11	
La Canción del Prisionero (Villán y Quirós)—Canción.		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

NAVARRO, INOCENCIO (continuación).

Número

Na	Plor (J. Gay)—Canción catalana (en catalán).....	AA 54
	<i>Voreta la mar</i> (Borrás de Palau)—Canción catalana (en catalán).....	
	Puñao de Rosas, El (Chapi)—Dúo	AA 4
	con Cabrera	
	<i>Amor de los Amores</i> (Penella)—Dúo	
	con Cabrera	
	Revoltoza, La (Chapi)—Dúo	AB 127
	con Darnís	
	<i>El juramento</i> (Gaztambide)—Romanza	
	Segadors, Los (arr. Gelabert)—Canción catalana (con Coro) (en catalán).....	AA 70
	<i>Muntanyes del Canigó</i> (arr. Gelabert)—Canción catalana (en catalán).....	
	Serenata (Toselli)	AA 66
	Serenata (F. Alfonso)	
	Serenata morisca (F. M. Alvarez)	AA 62
	Tú (F. Sánchez y E. Sánchez)—Habanera	
	Tempestad, La (Chapi)—Balada fantástica (con Coro)	AA 61
	<i>El Tirador de Palomas</i> (A. Mas y Vives)—Jota (con Coro)	
	Tempestad, La (Chapi)—Concertante (I parte)	AB 138
	con Darnís, Homs, Marqués, Pascual y Coro	
	Tempestad, La (Chapi)—Concertante (II parte)	
	con Darnís, Homs, Estany, Miracle y Coro	
	Tempestad, La (Chapi)—Monólogo	AA 49
	<i>Don Lucas del Cigarral</i> (Vives)—Serenata	
	Tirador de Palomas, El (A. Mas y Vives)—Jota (con Coro)	AA 61
	<i>La Tempestad</i> (Chapi)—Balada fantástica (con Coro)	
	Tú (F. Sánchez y E. Sánchez)—Habanera	AA 62
	<i>Serenata morisca</i> (F. M. Alvarez)	
	Una Vieja (Gaztambide)—Tango y malagueñas	AA 56
	<i>El Grumete</i> (Arrieta)—Romanza	
	Vals de los Pájaros, El (Firpo, Parera y Worsley)—Vals final	AC 58
	<i>¡Viva Aragón!</i> (Blanch y Borguñó)—Jota	
	por Palet y Coro	
	<i>¡Viva la Pilarica!</i> (Chaves y Olivera)—Jota	AA 58
	<i>Mi bandera</i> (Tejerina y González)—Marcha patriótica	
	con Coro y Prof. Banda Municipal Barcelona	
	<i>Voreta la mar</i> (Borrás de Palau)—Canción catalana	AA 54
	<i>Plor</i> (J. Gay)—Canción catalana	
	Wayá-Wais (Berraondo y Keppler-Lais)—Fox-trot	AA 9
	<i>La Cruz de guerra</i> (F. Prado y P. Requena)—Canción	
	No more worryin' (Donaldson y Mills)—Fox-trot	Org. P. Whiteman AE 1710
	<i>Bell hoppin' Blues</i> (Ness y Sisson)—Fox-trot	Org. P. Whiteman
	Negrita (A. P. Berto y Duarte)—Tango	Org. Típica Berto AE 1239
	<i>Fray Mocho</i> (A. P. Berto)—Tango	Org. Típica Berto
	Nemico della patria (Véase ANDREA CHÉNIER)	
	Nena (Puche y Casamoz)	Sagi-Barba AC 7
	<i>Flores</i> (Puche y Quirós)	Sagi-Barba
	Nena (Puche y Casamoz)	José Moriche AE 1476
	<i>Besos fríos</i> (Llurba y M. Romero)	José Moriche
	Nena, bonita (Font de Anta, Tecglen y Palomo)	Revenge AE 1702
	<i>Las Hijas del Zebedeo</i> (Chapi)—Carceleras	Revenge
	Ni medio bien (G. Hernández Mir y M. Romero)	Amalia de Isaura AE 1192
	<i>Un apache bien</i> (F. Prado y M. Romero)	Amalia de Isaura
	Nicanor el radiador (J. A. de Prada y M. Romero)	Amalia de Isaura AE 1510
	<i>La amiga del cine</i> (A. S. Carrere y Bertrán Reyna)	Amalia de Isaura

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Número

Niña de Carmen, La (Montesinos y Font)	Pastora Imperio	AE 573	Ni
Tientos imperiales (Graciani y Font)	Pastora Imperio		
Nightingale (Brockman)—Vals	Orq. S. S. Leviathan	AE 1288	
Marcheta (Schertzinger)—Vals	Orq. de Salón Victor		
Nina (Tanara)—Canción	Martinelli	DA 740	
Torna a Surriento (De Curtis)—Canción napolitana	Martinelli		
Nina (Pergolesi)—Romanza	Caruso	DA 120	
Luna d'estate (Tosti)—Romanza	Caruso		
Niña de los lácitos, La (Villán y Requena)	Serós	AE 1584	
Añoranzas de amor (Villán y Requena)	Serós		
Niña Fruta, La (J. A. de Prada y J. Padilla)	Mercedes Serós	AE 1773	
Zapatitos de charol (Boixader y Ruiz de Azagra)	Mercedes Serós		
NIÑA PANCHA (Valverde)			
Habanera	Bori	DA 478	
Romanza («El Puñao de Rosas») (Chapi)	Bori y De Seguro		
NIÑAS DE MIS OJOS, LAS (Fernández Palomero y F. Alonso)			
Canción de la cabrita	Sra. Fenor, Srta. Wiedler y Sr. Bori	AE 1782	
Charleston de los radioescuchas	Sr. Bori y Coro		
Las francesas	Sra. Fenor, Sr. Bori y Coro	AE 1784	
Los ojos con que me miras (A. Paso, González del Toro y Luna)—	Sra. Fenor, Sr. Bori y Coro		
Schottisch			
NIÑO DE LA ISLA (Véase CANTOS FLAMENCOS)			
NIÑO DE MARCHENA (Véase CANTOS FLAMENCOS)			
NIÑO JUDÍO, EL (Paso, García Álvarez y Luna)			
Duetto cómico	Leonís y Gallego	AE 611	
Canción española	Leonís		
Nit de l'amor, La (Morera)—Sardana	C. La Principal de Palafrugell	AE 374	
La Santa Espina (Morera)—Sardana	C. La Principal de Palafrugell		
No de las mujeres, El (Mazzi)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 227	
Noche de boda (Pardo)—Mazurca	Prof. Banda Mun. Barcelona		
No foolin' (Buck y Hanley)—Charleston	Orq. P. Whiteman	AE 1372	
Tentin' down in Tennessee (Howard y Woods)—Charleston	Orq. P. Whiteman		
No hay tutia (J. Andrés de Prada y Ruiz de Azagra)	Mercedes Serós	AE 1757	
La chica del 17 (Durán Vila, Boixader y Ruiz de Azagra)	Mercedes Serós		
No hi ha dret (M. Noel y J. Lito) (en catalán)	Ramoneita Rovira	AE 1609	
La mare cantora (Bou, Perarnau y Viladomat)—Sardana (en catalán)	Ramoneita Rovira		
No le digas que la quiero (Vaccarezza y Delfino)—Tango (ac. plano)	Spaventa	AE 1290	
¡Pobre viejita!... (Pérez Moris y Keppler Lais)—Tango (ac. plano)	Spaventa		
No'm diguis que no (Montero y Casamoz)—Canción (en catalán)	Sagi-Barba	AC 21	
Lo timbal del Bruch (Montero y Zamacols)—Canción (en catalán)	Sagi-Barba		
No man's mamma (Yeglen y Pollack)—Charleston	Orq. P. Whiteman	AE 1647	
Sweet and low-down (I. y G. Gershwin)—Charleston	Orq. P. Whiteman		
No me mires así (J. M. Torrens y J. Pla)—Fox-trot	Orq. Excelsior	AE 1078	
Pericón del Paraguay (J. M. Torrens)—Pericón	Orq. Excelsior		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

NO. NO. NANETTE (Youmans)

Número

No

I want to be happy—Fox-trot	Orq. Jan Garber	
Tea for two—Fox-trot	Orq. Benson de Chicago	AE 1346
No. no, Nanette—Medley fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1394
Rose Marie (Frini)—Medley fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1437
Where has my Hubby gone Blues?—Blues	Orq. The Savoy Orpheans	
Rose Marie (Frini)—Totem, Tom, Tom—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	
No one knows but the red red rose (Gordón, arr. Chemet) (violin solo, ac. piano)	Renée Chemet	DA 807
Pale moon (Logan-Kreisler) (violin solo, ac. piano)	Renée Chemet	
No, Pagliacci non son (Véase PAGLIACCI)		
No pasó ná (Demon)—Schottisch	Orq. Demons Jazz	AE 1542
Werner 1926 (Demon)—Fox-trot	Orq. Demons Jazz	
¿No quieres, verdad? (Puche y Quirós)	Ramoncita Rovira	AE 1614
Siega, segadora (Garzo y Viladomat)	Ramoncita Rovira	
No sale el sol por Oriente y Asómate a la ventana—Jotas (ac. rondalla)	Antonio Pérez	AE 1216
La Carcelera y La ansotana—Jotas (ac. rondalla)	Antonio Pérez	
No te oceques Simeón (Demon)—Schottisch	Orq. Los Galindos	AE 1529
Nardos (Juan Quintero)—Vals	Orq. Los Galindos	
Nobody knows de trouble I've seen (arr. Burleigh)—Canción (en inglés, ac. piano)	Margarite D'Alvarez	DA 796
My Lord, what a mornin! (arr. Burleigh)—Canción (en inglés, acompañamiento piano)	Margarite D'Alvarez	
Noche de boda (Pardo)—Mazurca	Prof. Banda Mun. Barcelona	
El no de las mujeres (Mazzi)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 227
Noche feliz (Pasadas)—Canción española (en español)	Caruso	
Tu, ca nun chaigne (E. de Curtis)—Canción napolitana (en napolitano)	Caruso	DA 574
Noche serena—Canción popular mejicana (en español)	De Gogorza	
Pregúntale a las estrellas—Canción popular mejicana (en español)	De Gogorza	DA 181
Nocturno (Chopin)—Op. 27, n.º 2 (violin solo, ac. piano)	Heifetz	DB 292
Rondó en sol mayor (Mozart-Kreisler) (violin solo, ac. piano)	Heifetz	
Nocturno (Chopin) (violoncelo solo, ac. piano)	Gaspar Cassadó	AB 147
Preludio en do (Bach) (violoncelo solo, ac. piano)	Gaspar Cassadó	
Nocturno en do sostenido menor (Tchaikowsky)—Op. 19, n.º 4 (violin solo, ac. piano)	Renée Chemet	DB 910
Minuet (Haydn) (violin solo, ac. piano)	Renée Chemet	
Nocturno en fa mayor (Chopin)—Op. 15, n.º 2 (piano solo)	Paderewski	DB 375
Polonesa militar (Chopin) (piano solo)	Paderewski	
Nocturno en mi bemol mayor (Chopin, arr. Popper)—Op. 9, n.º 2 (violoncelo solo, ac. piano)	Pau Casals	DB 986
Preludio (Chopin, arr. Sieveking)	Pau Casals	
Nocturno en mi menor (Chopin) (piano solo)	Benno Moiseiwitch	
Barcarola en fa menor (Rubinstein) (piano solo)	Benno Moiseiwitch	AB 163
Nocturno en re bemol mayor (Chopin)—Op. 27, n.º 2 (piano solo)	De Pachmann	
a) Vals en do sostenido menor (Chopin)—Op. 64, n.º 2	De Pachmann	DB 860
b) Estudio en do mayor (Chopin)—Op. 25, n.º 3 (piano solo)	De Pachmann	
Nocturno en si bemol (Paderewski)—Op. 16, n.º 4 (piano solo)	Paderewski	DB 380
Vals en la bemol (Chopin)—Op. 42 (piano solo)	Paderewski	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Número

Nocturno en si mayor (Chopin)—Op. 32, n.º 1 (piano solo)	De Pachmann	DB 859	No
Impromptu en fa sostenido mayor (Chopin)—Op. 36, n.º 2 (piano solo)	De Pachmann		
Nofre jurat, En (Marquès)—Recitado (en catalán) (I parte)	Pepe Marquès	AE 483	
Nofre jurat, En (Marquès)—Recitado (en catalán) (II parte)	Pepe Marquès		
Noguer, El (Pena y Schumann)—Canción (ac. piano, en catalán)	Mercedes Plantada	AE 1537	
A on vas? — Frisanga (Pena y Schubert)—Canciones (en catalán, ac. piano)	Mercedes Plantada		
Noi de la mare, El (Santos Albies y P. Martínez) (en catalán)	Pérez Martínez	AE 1025	
La hija del carcelero (Villán y Pérez Martínez)	Pérez Martínez		
Nola bonica, La (I. Iglesias y Longás)—Canción (en catalán, ac. piano)	Mercedes Plantada	AE 1511	
Cançó del stlfe (J. Pena y Hugo Wolff)—Canción (en catalán, ac. piano)	Mercedes Plantada		
Non penso a lei (Ferradini)—Canción	Titta Ruffo	DA 348	
Novembre (Tremisot)—Canción (en francés)	Titta Ruffo		
Non so più cosa son, cosa faccio (Véase LE NOZZE DI FIGARO)			
Non ve l'avevo detto (Véase MADAMA BUTTERFLY)			
NORMA (Bellini)			
Casta diva, che inargenti—Cavatina	Patti	03082	
Itte sul colle (acto 1.º)	Chaliapine y Coro	DB 109	
Le rovine son queste («Roberto il Diavolo») (Meyerbeer)	Chaliapine		
Itte sul colle (acto 1.º)	Mardones	DB 915	
Beati i di (acto 3.º) («La Stella del Nord») (Meyerbeer)	Mardones		
Novembre (Tremisot)—Canción (en francés)	Titta Ruffo	DA 348	
Non penso a lei (Ferradini)—Canción	Titta Ruffo		
NOVENA SINFONÍA (Beethoven) en re menor—Op. 125 (1824)			
Primer movimiento—Allegro non troppo (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 220	
Primer movimiento—Allegro non troppo (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono		
Primer movimiento—Allegro non troppo (III parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 221	
Segundo movimiento—Scherzo (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono		
Segundo movimiento—Scherzo (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 222	
Segundo movimiento—Scherzo (III parte)	Orq. Sinfónica Gramófono		
Segundo movimiento—Scherzo (IV parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 223	
Tercer movimiento—Adagio y andante (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono		
Tercer movimiento—Adagio y andante (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 224	
Tercer movimiento—Adagio y andante (III parte)	Orq. Sinfónica Gramófono		
Cuarto movimiento—Presto (Final) (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 225	
Cuarto movimiento—Presto (Final) (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono y Coro Filarmónico de Londres		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

NOVENA SINFONÍA (continuación).

Número

No

Cuarto movimiento—Presto (Final) (III parte)		
Orq. Sinfónica Gramófono y Coro Filarmónico de Londres	AB	226
Cuarto movimiento—Presto (Final) (IV parte)		
Orq. Sinfónica Gramófono y Coro Filarmónico de Londres		
Cuarto movimiento—Presto (Final) (V parte)		
Orq. Sinfónica Gramófono y Coro Filarmónico de Londres	AB	227
Cuarto movimiento—Presto (Final) (VI parte)		
Orq. Sinfónica Gramófono y Coro Filarmónico de Londres		
Novia española, La (Joffe, Mato y Burrull)	Mercedes Serós	AE 1339
Las mujeres de Figaro (Montesinos y Padilla)	Mercedes Serós	
Novio de la muerte, El (Prado y Requena)—Canción	Caballé	AE 1287
Mi riojana (A. Méndez y Requena)—Canción	Caballé	
NOZZE DI FIGARO, LE (Mozart)		
Deh, vieni non tardar	Bori	
Elle a fui (en francés) («Les Contes d'Hoffmann») (Offenbach)	Bori	DB 153
Deh, vieni non tardar	Selma Kurz	
El Danubio azul (Strauss)—Vals (en alemán)	Selma Kurz	DB 909
Non so più cosa son, cosa faccio	Galli-Curci	
Spargi d'amaro pianto («Lucia di Lammermoor») (Donizetti)	Galli-Curci	DA 214
Voi che sapete (ac. piano por Sir Landon Ronald)	A. Patti	03051
Voi che sapete	Elisabeth Schumann	
Batti, batti o bel Masetto («Don Giovanni») (Mozart)	Elisabeth Schumann	DB 946
Now let us depart (Strokin)—Himno religioso (en ruso)	Chaliapine y Coro	
Arise red sun—Canción popular rusa (en ruso)	Chaliapine y Coro	DB 108
Nuages, Les (Yvain) (en francés)	Mr. Jysor	
Marcheta (Scherzinger)—Vals cantado (en francés)	Mr. Vorelli	AE 1323
Nubes de humo (M. Romero y M. Joves)—Tango (ac. guitarras)	Imperio Argentina	
Cada vez que considero (D'Angelo)—Zamba (ac. guitarras)	Imperio Argentina	AE 1430
Nubes de humo (M. Romero y M. Joves)—Tango	Sagi-Barba	
Padre nuestro (Vaccarezza y Delfino)—Tango	Sagi-Barba	AC 95
Nuevo invento, El (Villán y Requena)	Mary Isaura	
La campana de Toledo (Nieto de Molina y L. Blasco)	Mary Isaura	AE 1509
Nuevo invento, El (Requena)—Schottisch	Org. Gramófono	
Marcha de los heraldos (Requena)—Marcha	Org. Gramófono	AE 1575
Número 15, El (Guerrero)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 156
Valeriano (Guerrero)—Fado	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Nuri (Bou)—Sardana	Cobla Barcelona	
Teresa (Bou)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1568

O

O bimba bimbeta (Sibella)—Romanza	Graziella Pareto	DB 564
Il Bacio (Arditi)—Vals	Graziella Pareto	
O che m'importa? (E. Titta)—Romanza	Titta Ballo	
E suonan le campane (E. Titta)—Romanza	Titta Ballo	DA 356
O Colombina, il tenero fido Arlecchino—Serenata de Arlequín (Véase I PAGLIACCI)		
O de' verd'anni miei (Véase ERNANI)		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

- O du Frohliche (Tradicional)—Canción de Navidad (en alemán, ac. órgano) *Maartje Offers* } DA 768
- Stille Nacht, heilige Nacht (Gruber)—Canción de Navidad (en alemán, ac. órgano) *Maartje Offers* }
- O Katherina (Wolfe Gilbert y Richard Fall)—Fox-trot *Org. Internacional Novelty* } AE 1359
- Titina (Maubon-Ronn-Danidorff)—Fox-trot *Org. Internacional Novelty* }
- O Lola, bianca come fior di spino—La Siciliana (Véase CAVALLERIA RUSTICANA)
- O Lola ch'ai di latte la cammisa (Véase CAVALLERIA RUSTICANA)
- O Mimi, tu più non torni (Véase LA BOHÈME)
- O mio Fernando (Véase LA FAVORITA)
- O monumento (Véase LA GIOCONDA)
- O noche de amor (Véase CONTE D'HOFFMANN)
- O Paradis sorti de l'onde (Véase L'AFRICANA)
- O Paradiso, dall'onde uscito (Véase L'AFRICANA)
- O quanti occhi fisi (Véase MADAMA BUTTERFLY)
- O rendetemi la speme (Véase I PURITANI)
- O santa medaglia (Véase FAUST)
- O soave fanciulla (Véase LA BOHÈME)
- O sole mio (Di Capua)—Canción *Caruso* } DA 103
- 'A Vucchella (Tosti)—Canción (en napolitano) *Caruso* }
- O sole mio (Di Capua)—Canción *Tito Schipa* } DA 729
- La Farfalla y La Girometta—Romanzas (ac. piano) *Tito Schipa* }
- O souverain, o juge, o père (Véase LE CID)
- O terra addio (Véase AIDA)
- O tu Palermo (Véase I VESPRI SICILIANI)
- Obéissons quand leur voix appelle (Véase MANON)
- OCARINA—Solos de
- El Eco—Mazurca *Mosé Tapiero* } AE 255
- La Luna de miel (Rosey)—Polca *Mosé Tapiero* }
- La Paloma (Yradier) *Mosé Tapiero* } AE 256
- El Ruiseñor (Boccacio)—Vals *Mosé Tapiero* }
- La Viuda Alegre (Lehar)—Vals *Mosé Tapiero* } AE 722
- Murmullos cristalinos (Muller) Solo de Tubaphone }
- OFFERS, Maartje (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)
- Ogo Pogo (Strong)—Fox-trot *Org. The Savoy Orpheans* } AE 1201
- All alone with you in a little rendez-vous (Young y Snyder)—Fox-trot *Org. The Savoy Orpheans* }
- Oh, boy, what a girl (Wright y Bess'nger)—Fox-trot *Org. The Savoy Orpheans* } AE 1589
- Yum, tum tum (Ben Bronsin)—Fox-trot *Org. The Savoy Orpheans* }
- Oh, could I but express in song (Malashkin)—Canción rusa *Chaliapine* } DB 104
- (en ruso) *Chaliapine* }
- They won't let Masha walk by the brook—Canción popular rusa (en ruso) *Chaliapine* }
- Oh d'amore messaggera—Vals (Véase MIREILLE)
- Oh, darling, do say yes (Jerome, Milne y Silver)—Fox-trot *Banda Savoy Havana* } AE 1406
- What a funny little tune (Gideon y Seyerl)—Fox-trot *Banda Savoy Havana* }

		Número
Oh, de' verd'anni miei (Véase ERNANI)		
Oh Oh Dio, Mimi (Escena de la muerte) (Véase LA BOHÈME)		
Oh Eva (H. Warren)—Fox-trot	Org. Romaine	AE 1237
Half-past ten (Moret)—Vals	Org. Romaine	
Oh, how I love Bulgarians (Henderson y Dixon)—Charleston	Org. The Savoy Orpheans	AE 1784
Blondy (Conrad y Meyer)—Charleston	Org. The Savoy Orpheans	
Oh, la mujer! (Cea y Quirós)	Ramoncita Rovira	AE 1414
El hijo del amor (P. L. Gálvez y Quirós)	Ramoncita Rovira	
Oh, Lady be Good (Gerschwin), de «Lady be Good»—Fox-trot	Org. P. Whiteman	AE 1477
Fascinating rhythm (Gerschwin), de «Lady be Good»—Fox-trot	Org. P. Whiteman	
Oh, Miss Hannah (Deppen)	Los Revellers	AE 1787
I'm gonna Charleston back to Charleston (Handman)	Los Revellers	
Oh, sommo Carlo (Véase ERNANI)		
Oh, that sweet in suite 16 (Kassel y Schoebel)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	AE 1438
Swanee Butterfly (Donaldson)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	
Oh tu bell'astro incantator (Véase TANNHÄUSER)		
Oiga, pollo (Bachonta y Florizel)	Mary Isaura	AE 1705
Soy mujer (Puche y Quirós)	Mary Isaura	
Ojazos de mi negra, Los (A. R. Avilés) (ac. piano)	Spaventa	AE 1206
La Caretita (J. A. Caruso, J. Schuhmacher y L. E. Cosenza) (ac. piano)	Spaventa	
Ojitos negros, Los (Vivas y Barta)	Teresa España (ac. guitarra por la misma)	AE 635
Por levante—Tarantas	Teresa España (ac. guitarra por la misma)	
OJOS CON QUE ME MIRAS, LOS (A. Paso, González del Toro y Luna)		
Schottisch	Sra. Fenor, Sr. Bori y Coro	AE 1794
Las Niñas de mis ojos (F. Fernández Palomero y F. Alonso)—Las francesas	Sra. Fenor, Sr. Bori y Coro	
Ojos de juventud (Guzmán Aguilera y Tolentino)—Vals	Antonio Utrera	AE 1475
Eres tú (Esparza Oteo)—Canción	Antonio Utrera y José Moriche	
Ojos negros, Los (F. M. Alvarez)—Canción	Navarro	AA 60
Gracia española (F. M. Alvarez)—Canción	Navarro	
Ojos negros, Los (F. M. Alvarez)—Canción	Palet	DB 701
La Partida (F. M. Alvarez)—Canción	Palet	
Old raid (V. Fornés y Montilla)	Mary Isaura	AE 1518
Así (V. Fornés y Montilla)	Mary Isaura	
Old Spain (Demón)—Pasodoble	Org. Demons Jazz	AE 1817
La Rambla (Demón)—One-step 6-8	Org. Demons Jazz	
Ole con ole (A. H. de Lorenzo y Sama)	Adelita Lulú	AE 1491
La gitanilla (Villacampa y Joves)	Adelita Lulú	
Olivera, La y La Virgen—Jotas (ac. rondalla)	Pilar Gascón	AE 1775
Pañuelo por la cara y La Fematera—Jotas (ac. rondalla)	Pilar Gascón	
Olvidala (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción	Caballé	AE 1845
Yo pido poquita cosa (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción	Caballé	
Ombra leggera (Véase DINORAH)		
On l'appelle Manon (Véase MANON)		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Número

On the beach at Waikiki (Blackbirds-Meyer)—Blues	Orq. Jack Hylton	} AE 1780	On
Do the blackbottom with me (Blackbirds-Meyer)—Black-bottom	Orq. Jack Hylton		
One, two, three, four (X)—Vals	Ferrera y Franchini	} AE 1065	
Hawaiian Twilight (Vandersloot Sherwood)—Fox-trot	Trio Hawaiian		
Operarios de ópera (J. Alvarez y Quirós)—Recitado	Ramper	} AE 1097	
La chinche española (Ramper)—Recitado	Ramper		

ÓPERAS—Véanse discos bajo estos títulos:

Africana, L'	Macbeth
Aida	Madama Butterfly
Amaya	Maestros Cantores de Nuremberg
Amleto	Malena
Andrea Chénier	Manon (Massenet)
Arlesienne, L'	Manon Lescaut (Auber)
Ballo in Maschera, Un	Manon Lescaut (Puccini)
Barbieri di Siviglia, Il	Marina
Bohème, La (Puccini)	Mefistofele
Bohème, La (Leoncavallo)	Mignon
Boris Godounow	Mireille
Carmen	Nabuco
Cavalleria Rusticana	Norma
Cid, Le	Nozze di Figaro
Contes d'Hoffmann	Oro del Rhin
Coq d'or, Le	Otello
Crepúsculo de los Dioses, El	Pagliacci
Damnation de Faust	Parsifal
Dinorah	Pêcheurs de Perles, Les
Don Carlos	Per la Patrie
Don César de Bazán	Perle du Brésil, La
Don Giovanni	Pipelt
Don Pasquale	Principe Igor
Duca d'Alba, Il	Profeta, Il
Ebrea, L'	Puritani, I
Elisir d'Amore, L'	Reina de Saba, La (Goldmar)
Ernani	Rigoletto
Eugen Onegin	Roberto il Diavolo
Fanciulla del West, La	Roi de Lahore
Faust	Roméo et Juliette
Favorita, La	Rosalinda
Fedora	Rosenkavalier
Flauto Magico, Il	Sadko
Forza del Destino, La	Salvator Rosa
Freischütz, Der	Samson et Dalila
Gioconda, La	Sigfrido
Gioielli della Madonna	Sonnambula, La
Giulietta e Romeo (Zandonai)	Stella del Nord, La
Gli Ugonotti	Tabarro, Il
Guarany, Il	Tannhäuser
Guglielmo Tell	Thais
Hamlet	Tosca
Jocelyn	Traviata, La
Joseph	Tristán e Isolda
Juive, La	Trovatore, Il
Lakmé	Vespri Siciliani, I
Lohengrin	Walkyria, La
Lombardi, I	Werther
Lucia di Lammermoor	Zazá

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

OPPERETAS, ZARZUELAS Y REVISTAS—Véanse discos bajo estos títulos

Op

- Alegría del Batallón, La
 Alegría de la Huerta, La
 Alma de Dios
 Alsaciana, La
 Amigo Melquiades, El
 Amor ciego
 Amor de los Amores, El
 Anillo de Hierro, El
 Arlesiana, L'
 Arrós en fesols i naps
 Asombro de Damasco, El
 Baile de Luis Alonso, El
 Baixant de la Font del Gat
 Bejarana, La
 Benamor
 Bien amada, La
 Blanco y Negro
 Boda de Luis Alonso, La
 Bohemios
 Bouche à bouche
 Bruja, La
 Cadetes de la Reina, Los
 Cádiz
 Calabreses, Los
 Calesera, La
 Campanas de Carrión, Las
 Campanone
 Canción del Olvido, La
 Cançó d'amor i de guerra
 Canto del Trovador, El
 Carro del Sol, El
 Caserio, El
 Collar de Afrodita, El
 Conde de Luxemburgo, El
 Conquista de Madrid, La
 Corsarias, Las
 Corte de los gatos, La
 Cruz Blanca, La
 Curro el de Lora
 Chaleco Blanco, El
 Diabolo Verde, El
 Diamantes de la Corona, Los
 Dictador, El
 Dogaresa, La
 Dolores, La
 Don Lucas del Cigarro, El
 Don Quintín el Amargao, El
 Doña Francisquita
 Dos Princesas, Las
 Duo de la Africana, El
 Emigrantes, Los
 Entre mi mujer y el negro
 Espejo de las doncellas, El
 Estreno de anoche, El
 Fífilles de Loth, Les
 Gato Montés, El
 Gavilanes, Los
 Gelsha, La
 Gigantes y Cabezudos
 Golondrinas, Las
 Gran-Vía, La
 Grumete, El
 Guitarrico, El
 Hijas del Zebedeo, Las
 Huésped del Sevillano, El
 Húsar de la Guardia, El
 Iluso Cañizares, El
 Joy-Joy
 Juanilla La Perchelera
 Juramento
 Kiss-me
 Lo que va de ayer a hoy
 Love-me
 Manto de la Virgen, El
 Margaritiña
 María Sol
 Maruxa
 Mascota, La
 Mendi-Mendiyan
 Milagro de la Virgen, El
 Molinero de Subiza, El
 Molinos de Viento
 Montería, La
 Moros y Cristianos
 Mosqueteros Grises, Los
 Motetes y Bulerias
 Mujer divorciada, La
 Mujeres de Lacuesta, Las
 Musas del Triánón, Las
 Musas Latinas, Las
 Niña Pancha
 Niñas de mis ojos, Las
 Niño Judío, El
 No no, Nanette
 Ojos con que me miras, Los
 Oui-Oui
 Pájaro Azul, El
 Pan y Toros
 Pastorela, La
 Perdón del Rey, El
 Perfecta Casada, La
 Picarols
 Pobres Millonarias, Las
 Pollo Tejada, El
 Por los flecos del mantón
 Por una mujer
 Princesa del Dólar
 Puñao de Rosas, El
 Qu'és gran Barcelonal
 Rabalera, La
 Regolovedera, La
 Revoltosa, La
 Rey que rabió, El
 Rose-Marie
 Ruido de Campanas
 Sanatorio del Amor, El
 Señor Joaquín, El
 Serrano
 Severa, La
 Sobre Verde, El
 Sombra del Pilar, La
 Sunny

OPERETAS ZARZUELAS Y REVISTAS (continuación).

Tambor de Oranaderos, El	Vals de los Pájaros, El
Tempestad, La	Verbena de la Paloma
Teodoro y Compañía	Viejecita, La
Tirador de Palomas, El	Viuda Alegre, La
Trust de los Tenorios, El	Yes, Yes
Una Vieja	

Op

Orán (R. Aduá)—Marcha árabe	Orq. Excelstor	Número
La Java (Yvain)—Pericón	Orq. Excelstor	AE 1012

ORFEÓ CATALÀ—Coros en catalán

L'Emigrant (Vives)	AA 103
Sota de l'Olm (Morera)—Canción popular	
Les Flors de Maig (Clavé)—Pastorela catalana (I parte)	AA 107
Les Flors de Maig, (Clavé)—Pastorela catalana (II parte)	
L'Hereu Riera (Cumellas)—Danza popular	AA 104
Lo Rossinyol (Mas y Serracant)—Canción popular	
Els Xiquets de Valls (Clavé)—Coro descriptivo (I parte)	AB 141
Els Xiquets de Valls (Clavé)—Coro descriptivo (II parte)	

ORFEÓ GRACIENC—Coros en catalán

L'Arbre sagrat (Guanyabens y Morera)—Himno	AE 703
La Sardana de les Monges (Quimerà y Morera)	

ORFEÓN CALASANCIO—Coros

Chist, chist, chist (Arenas)	AE 1690
Junto a la cuna (Arenas)	
Solo por el tenor Garmendia	
Dios y hombre (Arenas)	AE 1803
Paz anunciando (Arenas)	
Solo por el tenor Garmendia	
Yo soy Vicentillo (Arenas)	AE 1700
El sueño del niño (Galán y Arenas)	
por Calés y violoncelo por Catalán	
Organito de la tarde, El (J. González, Castillo y Cástulo Castillo)—Tango	Spaventa
(ac. piano)	AE 1417
El pañuelito (Coria Peñaloza y J. de Dios Filiberto)—Tango	Spaventa

ÓRGANO, Solos de—Véanse discos bajo los siguientes artistas:

Dawson
Foort
Goss-Custard
Meale
Sellars
Whitaker-Wilson

Oriental (Zorrilla)—Recitado	Ricardo Calvo	AE 172
Sonatina (Rubén Darío)—Recitado	Ricardo Calvo	

ORO DEL RHIN, EL (Wagner)

Entrada de los Dioses en el Walhalla (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 190
Entrada de los Dioses en el Walhalla (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	
Preudio	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 182
Cabalgata («La Walkyria»)	Orq. Sinfónica Gramófono	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

ORQUESTA ARGENTINA MANUEL PIZARRO		Número
Or	Ay sí, ay no (Pizarro)—Tango	AE 1332
	Piccolo navio (Ricardi)—Tango	
	Martyr (Pizarro)—Tango	AE 1357
	Una noche en el Garrón (Pizarro)—Tango	
	Galleguita (Navarine y Pietarossi)—Tango	AE 1523
	La mascotita (Smet)—Tango	
	La Jira (M. Pizarro)—Tango	AE 1592
	Cañaveral (D. Pizarro)—Tango	
	Cocota (M. Pizarro)—Tango	AE 1650
Ay, mamita («La Caretita») (Cosenza y Schumachez)—Tango		
ORQUESTA DEL BAL TABARIN		
Mon Cocquin (Halet)—Java		AE 1617
Spada (De Bozi)—Pasodoble		
ORQUESTA BENSON DE CHICAGO		
No no Nanette—Tea for two (Youmans)—Fox-trot	} AE 1346	
No, no, Nanette—I want to be happy (Youmans)—Fox-trot		por la Orq. Jan Garber
ORQUESTA BILLY MAX		
Bajo el sol marroquí (Desmoulins)—Fox-trot		AE 1483
Flor del Japón (Erwin)—Fox-trot		
Firefly (Smet)—Fox-trot		AE 1499
Le miroir (Nodar-Chaurs)—Fox-trot		
La Danza de las Libélulas (Lehar)—Vals		AE 1222
La Danza de las Libélulas (Lehar)—Fox-trot		
Chinatown (Yvain)—Fox-trot		AE 1373
Pleur d'amour (Padilla)—Fox-trot		
ORQUESTA BUSSE'S BUZZARDS DE P. WHITEMAN		
Deep elm (Robeson)—Fox-trot	} AE 1644	
Charlestonette (Rose)—Charleston		por la Orq. P. Whiteman
ORQUESTA DE CAMERA, bajo la dirección del maestro J. Pasternack		
Chant du soir (Schumann)		AE 1790
Träumerei (Schumann)		
ORQUESTA CLUB ROYAL		
She loves me, she loves me not (Ed. Wynn)—Medley fox-trot....		AE 988
Wanna (Cliff Friend)—Fox-trot		
ORQUESTA DE LA COMPAÑIA DEL GRAMÓFONO		
Anillo de Hierro, El (Marqués)—Preludio		AF 52
Campanone (Mazza)—Sinfonía		
Bandera de amor (Requena)—Fox-trot		AE 1576
Bombonera del amor (Requena)—Shimmy		
Barbero de Sevilla, El (Rossini)—Obertura (I parte)		AF 8
Barbero de Sevilla, El (Rossini)—Obertura (II parte)		
Bombonera del amor (Requena)—Shimmy		AE 1576
Bandera de amor (Requena)—Fox-trot		
Campanone (Mazza)—Sinfonía		AF 52
El Anillo de Hierro (Marqués)—Preludio		
Caserío, El (Guridi)—Preludio (I parte)		AM 1799
Caserío, El (Guridi)—Preludio (II parte)		

ORQUESTA DE LA COMPAÑIA DEL GRAMÓFONO (continuación).		Número
Caserio, El (Guridi)—Espata-danza	} AE 1737	Or
El Caserio (Romero, Fernández Shaw y Guridi)—Romanza de Santi		
Collar de Afrodita, El (Guerrero)—Fox-trot	} AE 1313	
Collar de Afrodita, El (Guerrero)—Java		
Corsarias, Las (Alonso)—Tabaquillo	} AE 414	
Las Corsarias (Paradas, Giménez y Alonso)—Las dormilonas		
Himno del Legionario (G. Pedamonte y M. Romero) (con Coro) ..	} AE 83	
Himno del Batallón de Cazadores n.º 1		
Coro y Banda del Regimiento Cazadores de León n.º 38 ..	} AE 1742	
Huésped del Sevillano El Reoyo Luca de Tena y Guerrero) — Las Lagarteranas		
El Huésped del Sevillano (Reoyo, Luca de Tena y Guerrero)—Dúo ..	} AE 1692	
Love-me (Clará)—Desfile del oro		
Love-me (Clará)—One-step de las sillas	} AE 171	
Madama Butterfly (Puccini)—Coro final, 2.º acto (con Rosina Buckman y Coro)		
Al oír el primer cuco en la primavera (Delius)	} AE 1607	
por la Orq. Albert Hall		
Manto de la Virgen, El (López del Toro)—Tarde sevillana	} AE 1675	
El Manto de la Virgen (Valverde, Sánchez del Arco y López del Toro)—Serenata «Macarena»		
por el Sr. Oleña y Coro	} AE 1390	
Marcha de los heraldos (Requena)—Marcha		
El nuevo invento (Requena)—Schottisch	} AB 109	
Maria Sol (Guerrero)—Fox-trot		
Maria Sol (Guerrero)—Pasodoble	} AE 1686	
Maruxa (Vives)—Preludio segundo acto		
Maruxa (Vives)—Coro y baile	} AE 1626	
Mujeres de Lacuesta, Las (Guerrero)—Charleston		
Mujeres de Lacuesta, Las (Guerrero)—Schottisch	} AE 1686	
Mujeres de Lacuesta, Las (Guerrero)—Fox-trot de los abanicos ..		
Mujeres de Lacuesta, Las (Guerrero)—Pasacalle	} AE 1686	
Musas del Triánón, Las (Luna)—Danza		
Las Musas del Triánón (García Pacheco, Ramos Martín y Luna)—Duetto	} AE 1575	
por Flora Pereira y Palacios		
Nuevo invento, El (Requena)—Schottisch	} AE 1677	
Marcha de los heraldos (Requena)—Marcha		
Oui, oui (Clará)—Charleston	} AE 1743	
Oui, oui (Clará)—Pericón		
Perdón del Rey, El (Martínez Valls)—Shimmy	} AE 1314	
El Perdón del Rey (Asenjo, Torres del Alamo y Martínez Valls)—Dúo		
por Caballé y Alarcón	} AB 14	
Pericón ranchero (Requena)—Pericón		
¡Ay, mi madre! (Alesanco)—Schottisch	} AE 1309	
por la Orq. Excelsior		
Poeta y Aldeano (Suppé)—Obertura (I parte)	} AE 1309	
Poeta y Aldeano (Suppé)—Obertura (II parte)		
Radiomanía (E. Lecuona)—Fox-Jazz	} AE 1309	
Radiomanía (M. Vitoria y E. Lecuona)—«El Guirio»		
por Galindo		

ORQUESTA DE LA COMPAÑIA DEL GRAMÓFONO (continuación). Número

Or

Sobre Verde, El (Guerrero)—Charleston	} AE 1767
Sobre Verde, El (Guerrero)—Schottisch de las organilleras.....	
Sobre Verde, El (Guerrero)—Schottisch de la garçon	} AE 1766
El Sobre Verde (Jiménez, Paradas y Guerrero)—Canción de la	
perla	
por Caballé	

ORQUESTA DEMONS JAZZ

Babilonia (Demón)—Fox-trot	AE 1401
Zazá (Mayoral)—Shimmy	
Beautiful one (Demón)—Fox-trot	AE 1596
For you (Fusté)—Fox-song	
Beni-Arós (Aduá)—Marcha mora	AE 1402
¿Oye tú? (Worsley)—Schottisch	
Los Blues caen del cielo (Demón)—Blues	AE 1306
De Triana al Plata (Demón)—Pericón	
El Diablo Verde (Seguro)—Fox-trot	AE 1330
El Diablo Verde (Seguro)—One-step	
Don Quintín el Amargao (Guerrero)—Java	AE 1291
Don Quintín el Amargao (Guerrero)—Schottisch	
Kiss-me (Clará)—Sueños de amor—Fox-trot	AE 1386
Kiss-me (Clará)—Sueño de Pierrot—Fox-trot	
Madame Blum (Demón)—One-step	AE 1543
Pasodoble de la ronda del chispero (Demón)—Pasacalle	
Michigan (Menzar)—Fox-trot	AE 1566
Siero (Manuel Joan)—Fox-trot	
No pasó ná (Demón)—Schottisch	AE 1542
Werner 1926 (Demón)—Fox-trot	
Old Spain (Demón)—Pasodoble	AE 1817
La Rambla (Demón)—One-step 6-8	
Yes, yes (Clará)—Una nota de color—Fox-trot	AE 1541
Yes, yes (Clará)—Desfile de las joyas—Fox-trot	

ORQUESTA DON BESTOR

Summer nights (Johnson, Bibi y Lyman)—Fox-trot	} AE 1496
Charleston Baby of mine (Grossman y Dougherty)—Fox-trot	

ORQUESTA CHARLES DORNBERGER

Tropical Palms (Ventre, Dornberger y Cowan)—Fox-trot	} AE 1350
Arabiana (Val Howland y Fischer Thompson)—Fox-trot	
por la Orq. S. S. Leviathan	

ORQUESTA EXCELSIOR

Amigo Termes, El (E. Sanginés)—Pasodoble	} AE 1105
Pericón Nacional Argentino—Pericón	
Amos, anda (J. F. Pacheco)—Schottisch	} AE 1069
¿Qué esperanza! (Worsley)—Tango argentino	
¡Ay, mi madre! (Alesanco)—Schottisch	} AE 1814
Pericón ranchero (Requena)—Pericón	
por la Orq. Gramófono	
Chica bien (E. Fusté)—Schottisch	AE 905
Patotero (M. Joves)—Tango	
Gavilanes, Los (Guerrero)—Fox-trot	} AE 1040
Gavilanes, Los (Guerrero)—Tango-milonga	
Gigolette (Lehar)—Danza de la libélula—Fox-trot	} AE 1050
Kiss-me (J. M. Navarro)—Fox-trot	

ORQUESTA EXCELSIOR (continuación).

Número

El Hermanito (J. M. Navarro)—Tango argentino	} AE 1079 Or
La Puerta de Alcalá (J. M. Navarro)—Schottisch madrileño	
Ku-Klux-Klan (Keppler-Lais)—Fox-trot	} AE 1080
El Taita del arrabal (J. Padilla)—Tango-milonga	
Montería, La (Guerrero)—Fox-trot	} AE 879
Montería, La (Guerrero)—Tango-milonga	
No me mires así (J. M. Torrens y J. Pla)—Fox-trot	} AE 1078
Pericón del Paraguay (J. M. Torrens)—Pericón	
Orán (R. Aduá)—Marcha árabe	} AE 1012
La Java (Yvain)—Pericón	

ORQUESTA FELIX GONZÁLEZ

Sólo por ti, mujer (Urfe)	} AE 1591
Zoilita (Urfe)	

ORQUESTA LOS GALINDOS

Almería (Albéniz)—Pasodoble	} AE 1507
Dolor (Diez Cepeda)—Tango	
Nardos (Juan Quintero)—Vals	} AE 1529
No te ocoques, Simeón (Demón)—Schottisch	

ORQUESTA JAN GARDER

No, no, Nanette—I want to be happy (Youmans)—Fox-trot	} AE 1348
No, no, Nanette—Tea for two (Youmans)—Fox-trot	
por la Orq. Benson Chicago	

ORQUESTA GOLDKETTE BOOK-CADILLAC con Jesse Crawford (organista)

I'd love to call you my sweetheart (Goodwin, Shay y Ash)—Fox-trot	} AE 1806
Kentucky Lullaby (Ned Miller y Chester Cohn)—Vals	

ORQUESTA THE GREAT WHITE WAY

Yes, we have no bananas (F. Silver y Irving Colin)—Fox-trot	} AE 976
You gave me your heart (Ted Synder)—Fox-trot	

ORQUESTA JOHNNY HAMP'S KENTUCKY SERENADERS

Black Bottom (Henderson)—Black-bottom	} AE 1734
Tenderly (Lyman y Dale)—Charleston	

ORQUESTA HILO HAWAIANA

In the heart of Hawaii (Parish y Herbert)—Vals	} AE 1441
My Honolulu dream girl (Perry)—Vals	
Beautiful gown (Alchikea)—Fox-trot	} AE 1482
Hawaiian love (Lopes y Hetzel)—Vals	

ORQUESTA JACK HYLTON

Ah, madame (Daly y Lannin)—One-step	} AE 1426
Love is just a gamble (Selvin, Cobey y Mills)—Fox-trot	
por la Orq. Romaine	
And that's not all (Ivor Novello)—Fox-trot	} AE 1224
Chili Bom Bom (Donaldson)—Fox-trot	
Bouquet (Nicholls)—Fox-trot	} AE 1501
Temple bells (arr. Williams)—Melodias	
Do the blackbottom with me (Blackbirds-Meyer)—Black-bottom	} AE 1780
On the beach at Waikiki (Blackbirds-Meyer)—Blues	
Rhythm is the thing (Young, Peitz, Lynton)—Charleston	} AE 1779
The Shepherd of the Hills (Nicholls)—Charleston	
Sunny (Kern)—Sunny—Charleston	} AE 1622
Sunny (Kern)—Who?—Charleston	

ORQUESTA INTERNATIONAL NOVELTY

Número

Or

Loca (Joves)—Tango	} AE 1049
Sufra (Canaro)—Tango	
Mississippi ripples (J. F. Hanley y Mary Earl)—Vals	} AE 1347
Maytime (Rose)—Fox-trot	
por la Orq. Waring's Pennsylvanians	
O Katherina (Aolfe Gilbert y Richard Fall)—Fox trot	} AE 1359
Títina (Maubon-Ronn-Danidorff)—Fox-trot	
Show me the way to go home (King)—Fox-trot	} AE 1526
What do we care if it's one o'clock (Goodwin y Shay)—Vals	
The road of dreams (Parson, Grey y Thayer)—Fox-trot	} AE 1648
What do I care (Donaldson)—Wedley —Fox-trot	
La Paloma (Yradier adaptación de Shilkret)—Fox trot	} AE 1683
Song of the Vagabonds (Hooker y Friml — Charleston	

ORQUESTA JELLY ROLL MORTON'S RED HOT PEPPERS

Black Bottom Stomp (Morton)—Black-bottom	} AE 1733
The Chant (Stitzel)—Black-bottom	

ORQUESTA DE MONTI H. LYLE, DEL «BOEUF SUR LE TOIT»

Bouche à bouche (Yvain)—«C'est un petit instrument»—Fox-trot ..	} AE 1563
Bouche à bouche (Yvain)—Les mines de pétrole Royal Dutch ..	
Fox-trot	

ORQUESTA DU MOULIN ROUGE DE PARIS

Ca c'est Paris (Padilla)—Two-step	} AE 1827
Inch! Allah (Padilla)—Two-step	

ORQUESTA PICCADILLY (con DE GROOT)

La Gran-Vía (Chueca y Valverde)—Selección (I parte)	} AF 136
La Gran-Vía (Chueca y Valverde)—Selección (II parte)	

ORQUESTA ROMAINE

Follow Yvette (St. Helier)—One-step	} AE 1223
Just to hold you in my arms (Fraser y Simson)—Vals	
Half-past ten (Moret)—Vals	} AE 1237
Oh, Eva (Warren)—Fox-trot	
Love is just a gamble (Selvin, Cobey y Mills)—Fox-trot	} AE 1425
Ah, Madame (Daly y Lannin)—One-step	
por la Orq. Jack Hylton	

ORQUESTA ROMEU

El canto de guajiro (Romeu)—Danzón	} AE 1566
Roqueñí salió del sótano (Romeu)—Danzón	

ORQUESTA DEL ROYAL ALBERT HALL DE LONDRES, bajo la dirección del maestro Sir Landon Ronald

Al oír el primer cuco en la primavera (Deliuss) (bajo la dirección del maestro Goossens)	} AB 171
Madama Butterfly (Puccini)—Coro final 2.º acto, por la Orq. del Gramófono, con Rosina Buckman y Coro (bajo la dirección del maestro Goossens)	
El Aprendiz brujo (Dukas)—Scherzo sinfónico (I parte)	} AB 116
El Aprendiz brujo (Dukas)—Scherzo sinfónico (II parte)	
Fantasia húngara (Liszt) (I parte)	} AB 144
con solo de piano por Arthur de Greef	
Fantasia húngara (Liszt) (II parte)	
con solo de piano por Arthur de Greef	

ORQUESTA DEL ROYAL ALBERT HALL DE LONDRES (continuación).

Número

Or

Fantasia húngara (Liszt) (III parte)	AB 145	Or
con solo de piano por Arthur de Greef		
Fantasia húngara (Liszt) (IV parte)	AB 145	Or
con solo de piano por Arthur de Greef		
Fantasia en do menor (Bach arr. Elgar) bajo la dirección del maestro Sir Edward Elgar	AB 231	
Fuga en do menor (Bach, arr. Elgar) bajo la dirección del maestro Sir Edward Elgar	AB 231	
Madama Butterfly (Puccini)—Selección (I parte)	AB 40	
Madama Butterfly (Puccini)—Selección (II parte)		
El Mesías (Haendel)—Y la gloria del Señor	AB 201	
con la Royal Choral Society (800 voces), bajo la dirección del maestro Malcolm Sargent		
El Mesías (Haendel)—Amen	AB 201	
con la Royal Choral Society (800 voces), bajo la dirección del maestro Malcolm Sargent		
Misa en si menor (Bach)—Patrem Omnipotentem	AB 191	
con la Royal Choral Society (800 voces)		
Misa en si menor (Bach)—Crucifixus	AB 192	
con la Royal Choral Society (800 voces)		
Misa en si menor (Bach)—Qui tollis	AB 192	
con la Royal Choral Society (800 voces)		
Misa en si menor (Bach)—Hosanna in excelsis	AB 228	
con la Royal Choral Society (800 voces)		
Misa en si menor (Bach)—Sanctus, Sanctus, Sanctus (I parte)....	AB 228	
con la Royal Choral Society (800 voces)		
Misa en si menor (Bach)—Sanctus, Sanctus, Sanctus (II parte)....	AB 228	
con la Royal Choral Society (800 voces)		
Misa en si menor (Bach)—Gloria in Excelsis Deo (I parte)	AB 203	
con la Royal Choral Society (800 voces)		
Misa en si menor (Bach)—Gloria in Excelsis Deo (II parte).....	AB 203	
con la Royal Choral Society (800 voces)		
Pomp & Circumstance (Elgar)—Marcha n.º 1 en re	AB 230	
bajo la dirección del maestro Sir Edward Elgar		
Pomp & Circumstance (Elgar)—Marcha n.º 2 en la menor	AB 230	
bajo la dirección del maestro Sir Edward Elgar		
Quinta Sinfonía (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro con brio (I parte)	AB 216	
Quinta Sinfonía (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro con brio (II parte)		
Quinta Sinfonía (Beethoven)—Segundo movimiento, Andante con moto (I parte)	AB 217	
Quinta Sinfonía (Beethoven)—Segundo movimiento, Andante con moto (II parte)		
Quinta Sinfonía (Beethoven)—Tercer movimiento, Allegro (Scherzo) (I parte)	AB 218	
Quinta Sinfonía (Beethoven)—Tercer movimiento, Allegro (Scherzo) (II y III parte)		
Quinta Sinfonía (Beethoven)—Cuarto movimiento, Allegro (Finale) (I parte)	AB 219	
Quinta Sinfonía (Beethoven)—Cuarto movimiento, Allegro (Finale) (II parte)		
Quinta Sinfonía (Beethoven)—Cuarto movimiento, Allegro (Finale) (III parte)	AB 219	
Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Suite sinfónica (I parte).....		
Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Suite sinfónica (II parte).....	AB 6	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

ORQUESTA DEL ROYAL ALBERT HALL DE LONDRES (continuación).

Número

Or

Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Suite sinfónica (III parte)....	AB 7
Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Suite sinfónica (IV parte)....	
El Sueño de una noche de verano (Mendelssohn)—Nocturno (I parte)	AB 169
El Sueño de una noche de verano (Mendelssohn)—Nocturno (II parte)	
El Sueño de una noche de verano (Mendelssohn)—Scherzo.....	AB 198
<i>Rosenkavalier</i> (Strauss): a) Octavio y Sofía b) Presentación marcha. por la Orq. Tivoli	

ORQUESTA ROYAL ÓPERA DEL COVENT GARDEN DE LONDRES,
bajo la dirección del maestro Goossens.

Marcha húngara (Berlioz)—Marcha	AF 143
Marcha militar (Schubert)—Marcha	
Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35 (I parte)	AF 144
Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35 (II parte)	
Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35 (III parte)	AF 145
Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35 (IV parte)	

ORQUESTA S. S. LEVIATHAN

Arabiana (Val Howland y Fischer Thomson)—Fox-trot.....	AE 1830
<i>Tropical palms</i> (Ventre, Dornberger y Cowan)—Fox-trot..... por la Orq. Charles Dornberger	
Nightingale (Brockman)—Vals	AE 1288
<i>Marchita</i> (Schertzing)—Vals	
por la Orq. de Salón Víctor	

ORQUESTA THE SAVOY ORPHEANS

All alone (Berlin)—Vals	AE 1260
<i>Hum a little tune</i> (Vivian Ellis)—Fox-trot	
All alone with you in a little rendez-vous (Young Snyder)—Fox-trot.....	AE 1261
<i>Ogo Pogo</i> (Strong)—Fox-trot	
Araby (Nicholls)—Fox-trot	AE 1561
<i>Echoes of Ireland</i> (arr. Lange)—Fox-trot	
Are you sorry? (Milton Ager)—Fox-trot	AE 1616
<i>Love</i> (Fraser Simson)—Vals	
Barcelona (Tolchard Evans)—One-step	AE 1615
<i>Matador</i> (J. de Gómez)—One-step	
<i>por la Orq. Savoy de Tangos</i>	
Betty in Mayfair (Fraser-Simson)—Charleston	AE 1627
<i>By the light of the stars</i> (Little, Sizemore y Shay)—Charleston..	
Blondy (Conrad y Meyer)—Charleston	AE 1754
<i>Oh, how I love Bulgarians</i> (Henderson y Dixon)—Charleston ...	
Bobadilla (Luna)—One-step	AE 1808
<i>Lonesome and sorry</i> (Davis y Conrad)—Fox-trot	
By the lake (Lange)—Fox-trot	AE 1326
<i>Dream maker of Japan</i> (Friml)—Fox-trot	
By the light of the stars (Little, Sizemore y Shay)—Charleston..	AE 1627
<i>Betty in Mayfair</i> (Fraser-Simson)—Charleston	
Chinese Moon (Nussbaum)—Charleston	AE 1712
<i>Hi, ho the merrio</i> (Conrad)—Charleston	
Co-ed, The (Conrad y Berine)—Fox-trot	AE 1547
<i>Dinah</i> (Akst)—Fox-trot	
Collegiate (Jaffe)—Fox-trot	AE 1421
<i>Hello Tucky</i> (Hanley)—Fox-trot	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

ORQUESTA THE SAVOY ORPHEANS (continuación).

Número

Day that I met you, The (Richman y Davis)—Charleston	AE 1733	Or
<i>Hello, aloha, how are you?</i> (Abel Baer)—Charleston		
Dinah (Akst)—Fox-trot	AE 1547	
<i>The Co-ed</i> (Conrad y Bernie)—Fox-trot		
Dream maker of Japan (Friml)—Fox-trot	AE 1325	
<i>By the lake</i> (Lange)—Fox-trot		
Echoes of Ireland (arr. Lange)—Fox-trot	AE 1561	
<i>Araby</i> (Nicholls)—Fox-trot		
Florodora (Stuart, arr. Somers)—Fox-trot	AE 1361	
<i>Two eyes</i> (Cooper)—Fox-trot		
Katinka (Tobías)—Charleston	AE 1711	
<i>But I do, you know I do</i> (Donaldson)—Charleston		
por la Banda Savoy Havana		
Hi, ho, the merrio (Conrad)—Charleston	AE 1712	
<i>Chinese Moon</i> (Nussbaum)—Charleston		
Hello, aloha, how are you? (Abel Baer)—Charleston	AE 1733	
<i>The day that I met you</i> (Richman y Davis)—Charleston		
Hello Tucky (Hanley)—Fox-trot	AE 1421	
<i>Collegiate</i> (Jaffe)—Fox-trot		
Hitch up the horses (Mackie)—Fox-trot	AE 1546	
<i>My castle in Spain</i> (Jones)—Fox-trot		
Honolulu song bird (Leslie y Stone)—Charleston	AE 1812	
<i>Lonely eyes</i> (Davis y Akst)—Charleston		
por la Banda Savoy Havana		
Hum a little tune (Vivian Ellis)—Fox-trot	AE 1269	
<i>All alone</i> (Berlin)—Vals		
I am thinking of you (Hirsch)—Fox-trot	AE 1523	
<i>I'm a little bit fonder of you</i> (Caeser)—Fox-trot		
I can't realise you love me (Donaldson)—Fox-trot	AE 1522	
<i>Row, Row, Rosie</i> (Bryan)—Fox-trot		
I want to see my Tennessee (Milton Ager)—Fox-trot	AE 1496	
<i>Why couldn't it be poor little me?</i> (Jones)—Fox-trot		
Kinky Kids Parade (Donaldson)—Fox-trot	AE 1588	
<i>Too many kisses in the Summer</i> (Warren)—Fox-trot		
Let me be the first to kiss you good-morning (Bernard y Robinson)	AE 1422	
—Fox-trot		
<i>Sun kist cottage</i> (Gress y Olsen)—Fox-trot		
Let's all go to Mary's house (Conrad y Wood)—Charleston	AE 1791	
<i>Turkish Towel</i> (Mills, Fain y Russell)—Charleston		
por la Banda Savoy Havana		
Lonesome and sorry (Davis y Conrad)—Fox-trot	AE 1603	
<i>Bobadilla</i> (Luna)—One-step		
Love (Fraser Simson)—Vals	AE 1616	
<i>Are you sorry?</i> (Milton Ager)—Fox-trot		
Madeira (Kalmar, Rudy y Jerond)—Fox-trot	AE 1422	
<i>I like you best of all</i> (Littel, Sizemore y Shay)—Fox-trot		
por la Banda Savoy Havana		
Moonlight and roses (Morel)—Fox-trot	AE 1422	
<i>Always</i> (Berlin)—Vals		
por la Banda Savoy Havana		
My castle in Spain (Jones)—Fox-trot	AE 1546	
<i>Hitch up the horses</i> (Mackie)—Fox-trot		
No, no, Nanette (Youmans)—Medley Fox-trot	AE 1394	
<i>Rose-Marie</i> (Friml)—Medley Fox-trot		

ORQUESTA THE SAVOY ORPHEANS (continuación).

Número

Or

No, no, Nanette (Youmans)—«Where has my Hubby gone Blues?» Blues	AE 1437
Rose Marie (Friml)—«Totem, Tom, Tom»—Fox-trot	
Ogo Pogo (Strong)—Fox-trot	AE 1281
All alone with you in a little rendez-vous (Young Snyder)—Fox-trot	
Oh, boy, what a girl (Wright y Bessinger)—Fox-trot	AE 1589
Yum, Tum Tum (Ben Bronsin)—Fox-trot	
Oh, how I love Bulgarians (Henderson y Dixon)—Charleston	AE 1784
Blondy (Conrad y Meyer)—Charleston	
Oh, that sweet in suite 16 (Kassel y Schoebel)—Fox-trot	AE 1436
Swanee Butterfly (Donaldson)—Fox-trot	
Rose-Marie (Friml)—Fox-trot	AE 1394
No, no, Nanette (Youmans)—Fox-trot	
Rose-Marie (Friml)—«Totem, Tom, Tom»—Fox-trot	
No, no, Nanette (Youmans)—«Where has my Hubby gone Blues?» —Blues	AE 1437
Row, Row, Rosie (Bryan)—Fox-trot	AE 1522
I can't realise you love me (Donaldson)—Fox-trot	
Seminola (King-Warren)—Fox-trot	AE 1376
Florida (Green)—Fox-trot	
Stomp off, let's go (Schoebel)—Fox-trot	AE 1532
Waiting for the moon (Lerner)—Fox-trot	
Student Prince, The (Romberg)—Vals	
Valencia (Padilla)—One-step	AE 1554
por la Banda Savoy Havana	
Sun kist cottage (Gress y Olsen)—Fox-trot	
Let me be the first to kiss you good-morning (Bernard y Robin- son)—Fox-trot	AE 1432
Swanee Butterfly (Donaldson)—Fox-trot	
Oh, that sweet in suite 16 (Kassel y Schoebel)—Fox-trot	AE 1436
Tell me more (Gerschwin)—Fox-trot	AE 1377
Why do I love you? (Gerschwin)—Fox-trot	
Too many kisses in the Summer (Warren)—Fox-trot	AE 1586
Kinky kids Parade (Donaldson)—Fox-trot	
Toy drum major, The (Nicholls)—Fox-trot	AE 1362
When I think of you (Rose)—Fox-trot	
Waiting for the moon (Lerner)—Fox-trot	AE 1532
Stomp off, let's go (Schoebel)—Fox-trot	
When I think of you (Rose)—Fox-trot	AE 1362
The toy drum major (Nicholls)—Fox-trot	
Why couldn't it be poor little me? (Jones)—Fox-trot	AE 1496
I want to see my Tennessee (Milton Ager)—Fox-trot	
Why do I love you (Gerschwin)—Fox-trot	AE 1377
Tell me more (Gerschwin)—Fox-trot	
Yum tum tum (Ben Bronsin)—Fox trot	AE 1599
Oh boy, what a girl (Wright y Bessinger)—Fox trot	

ORQUESTA SAVOY DE TANGOS

Vibraciones (F. Ariotto)—Tango	AE 1590
Ingratitud (F. Ariotto)—Tango	
Matador (J. de Gómez)—One-step	
Barcelona (Tolchard Evans)—One-step	AE 1616
por la Orq. The Savoy Orpheans	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

ORQUESTA SAVOY DE TANGOS (continuación).

Número

El Misionero (F. Ariotto)—Tango	AE 1619	Or
Valentino (C. Fillipotto)—Tango		
Decepción (Filipotto)—Tango	AE 1631	
Los gauchos (Filipotto)		
Coquito (Ariotto)—Tango	AE 1684	
La Parisienne (Filipotto)—Tango		

ORQUESTA DELLA SCALA DE MILAN

Cavalleria Rusticana (Mascagni)—Siciliana (preludio)	AF 80	
Cavalleria Rusticana (Mascagni)—Siciliana (preludio)		
con Tumminello	AE 782	
Cavalleria Rusticana (Mascagni)—Violinata (Intermedio)		
Cavalleria Rusticana (Mascagni)—Il cavallo scalpita	AF 81	
con Perna y Coro mixto		
La Traviata (Verdi)—Preludio primer acto	AF 82	
La Traviata (Verdi)—Introducción		
con Bevnigani, Tumminello y Coro	AF 82	
La Traviata (Verdi)—Preludio acto 3.º		
La Traviata (Verdi)—Scena ed aria di Violetta	AF 82	
con Bevnigani, Badini y Bertera		

ORQUESTA SINFÓNICA, bajo la dirección del maestro Vincenzo Bellina

Mefistofele (Boito)—Son lo spirito che nega	DE 942	
con Chaliapine		
Mefistofele (Boito)—Ridda e fuga infernale	AB 189	
con Chaliapine y Coro		
Mefistofele (Boito)—Prólogo—Final (I parte) (con Coro)	AB 189	
Mefistofele (Boito)—Prólogo—Final (II parte) (con Coro)		

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAMÓFONO

La Bohème (Puccini)—Fantasia (I parte)	AB 94	
La Bohème (Puccini)—Fantasia (II parte)		
Faust (Gounod)—Escena Vals (I parte)	AB 95	
Faust (Gounod)—Escena Vals (II parte)		
Parsifal (Wagner)—Escena del Grial (I parte)	AB 96	
Parsifal (Wagner)—Escena del Grial (II parte)		

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAMÓFONO, bajo la dirección del maestro Albert Coates

Boris Godounow (Moussorgsky)—Escena de la revolución (I parte)	AB 176	
con Coro (en inglés)		
Boris Godounow (Moussorgsky)—Escena de la revolución (II parte)	AB 176	
con Coro (en inglés)		
Boris Godounow (Moussorgsky)—Escena de la revolución (III parte)	AB 176	
con Coro (en inglés)		
Boris Godounow (Moussorgsky)—Escena de la revolución (IV parte)	AB 176	
con Coro (en inglés)		
Boris Godounow (Moussorgsky)—Escena de la coronación (I parte)	DE 900	
con Chaliapine y Coro (en ruso)		
Boris Godounow (Moussorgsky)—Escena de la coronación (II parte)	AB 170	
con Coro (en ruso)		
Carmen (Bizet)—Marcha acto 4.º (con Coro)	AB 170	
Faust (Gounod)—La Kermesse (con Coro)		
El Crepúsculo de los Dioses (Wagner)—Viaje de Sigfrido al Rhin (I parte)	AB 178	
El Crepúsculo de los Dioses (Wagner)—Viaje de Sigfrido al Rhin (II parte)		

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAMÓFONO (continuación).

Número

Or	El Crepúsculo de los Dioses (Wagner)—Marcha fúnebre (I parte)...	AB 193
	El Crepúsculo de los Dioses (Wagner)—Marcha fúnebre (II parte)...	
	Faust (Gounod)—Escena de la iglesia (I parte)	DB 899
	con Chaliapine y Anstrai	
	Faust (Gounod)—Escena de la iglesia (II parte).....	
	con Chaliapine y Anstrai	
	Lohengrin (Wagner)—Preludio acto 3.º	AB 172
	Lohengrin (Wagner)—Coro de la boda (con Coro).....	
	Lohengrin (Wagner)—Coro del eliseo (con Coro)	AB 229
	Tannhäuser (Wagner)—Marcha (con Coro)	
	Los Maestros Cantores (Wagner)—Canción del premio de Qualterlo, acto 3.º con Coro (en inglés) bajo la dirección del maestro Goossens	AB 202
	Los Maestros Cantores (Wagner)—El panegírico de Sachs sobre el arte alemán. Final de la ópera, con Coro (en inglés) bajo la dirección del maestro Goossens	
	Los Maestros Cantores (Wagner)—Danza de los aprendices.....	AB 200
	Tannhäuser (Wagner)—Obertura (III parte).....	
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro non troppo (I parte)	AB 220
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro non troppo (II parte)	
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro non troppo (III parte)	AB 221
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Segundo movimiento, Scherzo (I pte.)	
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Segundo movimiento, Scherzo (II parte)	AB 222
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Segundo movimiento, Scherzo (III parte)	
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Segundo movimiento, Scherzo (IV parte)	AB 223
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Tercer movimiento, Adagio y andante (I parte)	
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Tercer movimiento, Adagio y andante (II parte)	AB 224
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Tercer movimiento, Adagio y andante (III parte).....	
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Cuarto movimiento, Presto (Final) (I parte)	AB 225
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Cuarto movimiento, Presto (Final) (II parte)	
	con el Coro Filarmónico de Londres	
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Cuarto movimiento, Presto (Final) (III parte)	AB 226
	con el Coro Filarmónico de Londres	
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Cuarto movimiento, Presto (Final) (IV parte)	
	con el Coro Filarmónico de Londres	
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Cuarto movimiento, Presto (Final) (V parte)	AB 227
	con el Coro Filarmónico de Londres	
	Novena Sinfonía (Beethoven)—Cuarto movimiento, Presto (Final) (VI parte)	
	con el Coro Filarmónico de Londres	
	El Oro del Rhin (Wagner)—Entrada de los Dioses en el Walhalla (I parte)	AB 190
	El Oro del Rhin (Wagner)—Entrada de los Dioses en el Walhalla (II parte)	

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAMÓFONO (continuación).

Número

Parsifal (Wagner)—Preludio (I parte)	AB 161	Or
Parsifal (Wagner)—Preludio (II parte)		
Parsifal (Wagner)—Preludio (III parte)	AB 162	
Parsifal (Wagner)—Reproche de Gurnemanz (en Inglés) por Radford y Widdop		
Parsifal (Wagner)—El jardín mágico de Klingsor (acto 2.º, escena primera)	AB 166	
Parsifal (Wagner)—El jardín mágico de Klingsor (acto 2.º, escena segunda)		
Parsifal (Wagner)—Los encantos del Viernes Santo (acto 3.º, parte I)	AB 167	
Parsifal (Wagner)—Los encantos del Viernes Santo (acto 3.º, parte II).		
Príncipe Igor (Borodin)—Danzas (con Coro) (I parte)	AB 49	
Príncipe Igor (Borodin)—Danzas (con Coro) (II parte)		
Tannhäuser (Wagner)—Coro de los peregrinos (acto 1.º)	AB 174	
con Coro y Solistas: Widdop y Jones (en Inglés)		
Tannhäuser (Wagner)—Coro de los peregrinos (acto 3.º)	AB 186	
con Coro y Solistas: Jones y Halland		
Tannhäuser (Wagner)—Venusberg y Bachanal (I parte)	AB 187	
Tannhäuser (Wagner)—Venusberg y Bachanal (II parte)		
Tannhäuser (Wagner)—Venusberg y Bachanal (III parte)	AB 189	
con Coro de señoras		
Tannhäuser (Wagner)—Preludio acto 3.º	AB 200	
Tannhäuser (Wagner)—Obertura (I parte)		
Tannhäuser (Wagner)—Obertura (II parte)	AB 209	
Tannhäuser (Wagner)—Obertura (III parte)		
Los Maestros Cantores (Wagner)—Danza de los aprendices	AB 210	
Tannhäuser (Wagner)—Marcha (con Coro)		
Lohengrin (Wagner)—Coro del clanc (con Coro)	AB 211	
Tercera Sinfonía (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro con brio (I parte)		
Tercera Sinfonía (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro con brio (II parte)	AB 212	
Tercera Sinfonía (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro con brio (III parte)		
Tercera Sinfonía (Beethoven)—Segundo movimiento, Adagio assai (I parte)	AB 213	
Tercera Sinfonía (Beethoven)—Segundo movimiento, Adagio assai (II parte)		
Tercera Sinfonía (Beethoven)—Segundo movimiento Adagio assai (III parte)	AB 214	
Tercera Sinfonía (Beethoven)—Segundo movimiento, Adagio assai (IV parte)		
Tercera Sinfonía (Beethoven)—Tercer movimiento, Scherzo (Allegro vivace)	AB 215	
Tercera Sinfonía (Beethoven)—Cuarto movimiento, Finale (Allegro molto) (I parte)		
Tercera Sinfonía (Beethoven)—Cuarto movimiento, Finale (Allegro molto) (II parte)	AB 216	
Tercera Sinfonía (Beethoven)—Cuarto movimiento, Finale (Allegro molto) (III parte)		
Prometheus (Beethoven)—Obertura—Op. 43	AB 183	
Tristán e Isolda (Wagner)—Obertura (I parte)		
Tristán e Isolda (Wagner)—Obertura (II parte)		

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAMÓFONO (continuación).		Número
La Walkyria (Wagner)—El fuego encantado (I parte)	}	AB 177
La Walkyria (Wagner)—El fuego encantado (II parte)		
La Walkyria (Wagner)—Cabalgata	}	AB 182
El Oro del Rhin (Wagner)—Preludio		
ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES, NUEVA, bajo la dirección del maestro Sir Landon Ronald		
Leonora (Beethoven)—Obertura n.º 3 (I parte)	}	AB 97
Leonora (Beethoven)—Obertura n.º 3 (II parte)		
Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt)	}	AB 111
L'Africana (Meyerbeer)—Danza húngara		
ORQUESTA STAATS OPERA DE BERLIN, bajo la dirección del maestro Dr. Leo Blech.		
Concierto para violín (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro ma non troppo (I parte)	}	DB 990
con solo de violín por Fritz Kreisler		
Concierto para violín (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro ma non troppo (II parte)	}	DB 991
con solo de violín por Fritz Kreisler		
Concierto para violín (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro ma non troppo (III parte)	}	DB 992
con solo de violín por Fritz Kreisler		
Concierto para violín (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro ma non troppo (IV parte)	}	DB 993
con solo de violín por Fritz Kreisler		
Concierto para violín (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro ma non troppo (V parte)	}	DB 994
con solo de violín por Fritz Kreisler		
Concierto para violín (Beethoven)—Primer movimiento, Allegro ma non troppo (VI parte)	}	DB 995
con solo de violín por Fritz Kreisler		
Concierto para violín (Beethoven)—Segundo movimiento, Larghetto (I parte)	}	DB 996
con solo de violín por Fritz Kreisler		
Concierto para violín (Beethoven)—Segundo movimiento, Larghetto (II parte)	}	DB 997
con solo de violín por Fritz Kreisler		
Concierto para violín (Beethoven)—Segundo movimiento, Larghetto (III parte)	}	DB 998
con solo de violín por Fritz Kreisler		
Concierto para violín (Beethoven)—Tercer movimiento, Rondó allegro (I parte)	}	DB 999
con solo de violín por Fritz Kreisler		
Concierto para violín (Beethoven)—Tercer movimiento, Rondó allegro (II parte)	}	DB 1000
con solo de violín por Fritz Kreisler		
Concierto para violín (Beethoven)—Tercer movimiento, Rondó allegro (III parte)	}	DB 1001
con solo de violín por Fritz Kreisler		
Partida en sol menor (Bach)—Adagio		solo por Fritz Kreisler
ORQUESTA TÍPICA COBIÁN		
Alma de mujer (Cavazzza)—Tango	}	AB 1879
Queja campera (Manillo Francia)—Tango		
		por la Orq. Típica Fresado

ORQUESTA TIPICA COBIÁN (continuación)

Número

Plata vieja (Rolla)—Tango	} AE 1896	Or
Critica 5 a. (Scatasso)—Tango		
por la Orq. Tipica Flores		
Polola (Rizzi)—Tango	} AE 1186	
Hasta Dempsey... no para (Fernández)—Tango		
por la Orq. Tipica Fresedo		
Una droga (Cobián)—Tango	} AE 1504	
Primer amor (Risutti)—Tango		
por la Orq. Tipica Fresedo		

ORQUESTA TIPICA DE CARO

Allá en el bajo (Magaldi y Noda)—Tango	} AE 1816	
La Rayuela (J. de Caro)—Tango		

ORQUESTA TIPICA FLORES

A tiempo (Tarantino)—Tango	} AE 1551
Tu sombra (Lopez)—Tango	
Carta blanca (C. Nava)—Tango	} AE 1111
En el llano (J. R. C. Marmón)—Tango	
Critica 5 a. (Scatasso)—Tango	} AE 1828
Plata vieja (Rolla)—Tango	
por la Orq. Tipica Cobián	

ORQUESTA TIPICA FRESEDO

Queja campera (Manlio Francia)—Tango	} AE 1370	por la Orq. Tipica Cobián
Alma de mujer (Cavanza)—Tango		
Primer amor (Rizutti)—Tango		
Una droga (Cobián)—Tango	} AE 1504	por la Orq. Tipica Cobián

ORQUESTA TIVOLI (aumentada)

Rosenkavalier (Strauss)—Valse	} AB 195	
Rosenkavalier (Strauss)—La Presentación de la Rosa de Plata.....		
Rosenkavalier (Strauss)—Trio y final (acto 3.º) (1 parte).....	} AB 196	
Rosenkavalier (Strauss)—Trio y final (acto 3.º) (II parte).....		
Rosenkavalier (Strauss)—Introducción al acto 1.º (1 parte).....	} AB 197	
Rosenkavalier (Strauss)—Introducción al acto 1.º (II parte).....		
Rosenkavalier (Strauss)—a) Octavio y Sofia; b) Presentación-marcha	} AB 198	
El sueño de una noche de verano (Mendelssohn)—Scherzo		
por la Orq. Royal Albert Hall		

ORQUESTA TZIGANES DE PARIS

Apollo (Villoldo)—Tango	} AE 361	
El esquinazo (Villoldo)—Tango		
por la Orq. del Moulin Rouge de Paris		
Dulce serenata (J. Rousseau)—Vals	} AE 48	
Mi noche triste (Castriota)—Tango		
Fado 31 (A. Cohello)—Fado	} AE 381	
Fox-trot de las campanas (Pastalié y Viladomat)—Fox-trot		

ORQUESTA TZIGANES PLANAS

Fu-Ching (E. Maxwell)—Fox-trot	} AE 429	
Mimitos (Facheo)—Fox-trot		

ORQUESTA TZIGANES EXCELSIOR

Los Caireles (Sangines)—Pasodoble	} AE 409	
El mas castizo (Fuste)—Schottisch		
Pericón del Tandil (P. Fabrè)—Pericón	} AE 405	
Somewhere on Broadway (Harry Carroll)—Fox-trot		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

ORQUESTA DE SALÓN VÍCTOR

Número

Or

Marcheta (Schertzinger)—Vals	} AE 1888
Nightingale (Brockman)—Vals..... por la Orq. S. S. Leviathan)	

ORQUESTA TOM WALTHAM Y SUS «AD LIBS»

Bouche à bouche (Yvain)—«Ou, quand et comment»—Fox-trot....	} AE 1562
Bouche à bouche (Yvain)—«C'est bouche à bouche»—Vals.....	

ORQUESTA WARING'S PENNSYLVANIANS

Freshie (Jesse Green y Harold Berg)—Fox-trot	} AE 1525
Mighty blue (Egan y Whiting)—Fox-trot	
Maytime (Rose)—Fox-trot	} AE 1347
Mississippi ripples (J. F. Hanley y Mary Earl)—Vals..... por la Orq. Internacional Novelty)	
Any ice to-day, Lady? (Ballard)—Charleston	} AE 1715
In a little garden (Linia)—Fox-trot	
Bolshevik (Jaffe y Bonx)—Charleston	} AE 1490
Waffles (Koppel)—Charleston	
I love the college girls (Jaffe y Bonx)—Charleston	} AE 1813
Where do you work-a John? (Weinberg, Marks y Warren)—Char- leston.....	

ORQUESTA PAUL WHITEMAN

Ah-ha (Clare y Monaco)—Fox-trot	} AE 1385
Just a little drink (Byron Gay)—Fox-trot	
Bell hoppin' Blues (Ness y Sisson)—Fox-trot	} AE 1710
No more worryin' (Donaldson y Mills)—Fox-trot.....	
Charleston (Cecil Mack-Jimmy Johnson)—Charleston	} AE 1361
Southern rose (Terris Mayerl)—Fox-trot	
Charlestonette (Rose)—Charleston	} AE 1844
Deep elm (Robeson)—Fox-trot	
por la Orq. Busse's de P. Whiteman	
Cut yourself a piece of cake (James)—Fox-trot.....	} AE 1091
I love you (Archer)—Fox-trot	
Days of hearts and flowers (Mahoney, Tobani y Shilkret)—Fox-trot.	} AE 1548
Peaceful valley (Willard Robison)—Fox-trot.....	
Don't mind the rain (Ned Miller y Chester Cohn)—Fox-trot.....	} AE 1210
What'll I do (Berlin)—Vals	
Farmer took another load away Hay Hay, The (Leslie, O'Flynn y Vincent)—Fox-trot	} AE 1484
You forgot to remember (Berlin)—Vals	
Fascinating rhythm (Gerschwin) de «Lady be Good»—Fox-trot....	} AE 1477
Oh, Lady be Good (Gerschwin) de «Lady be Good»—Fox-trot ..	
Fate (Byron Gay)—Fox-trot	} AE 958
Parade of the wooden Soldiers (Jessel)—Fox-trot	
Foot loose (Whiting y Rupp)—Fox-trot	} AE 1497
Sonia (Schafer)—Fox-trot.....	
Georgianna (Akst)—Fox-trot	} AE 1646
There's a boatman on the Volga (Egan, Pasternack y Whiting)—Fox-trot	
I love you (Archer)—Fox-trot	} AE 1031
Cut yourself a piece of cake (James)—Fox-trot.....	
I miss my Swiss (Baer)—Fox-trot	} AE 1400
Valse vanite (Wiedoeft)—Vals	
solo de saxophone por Rudy Wiedoeft (ac. piano)	

ORQUESTA PAUL WHITEMAN (continuación).

Número

I never knew how wonderful you were (Burke)—Fox-trot.....	AE 1618	Or
<i>Sweet child</i> (Whiting, Lewis y Simon)—Fox-trot.....		
I'll see you in my dreams (Kahn y Jones)—Fox-trot.....	AE 1384	
<i>When the one you love loves you</i> (Friend, Whiteman y Baer)—Vals.....		
I'm in love with you that's why (Dixon y Henderson)—Fox-trot.....	AE 1682	
<i>Lulu Belle</i> (Robin y Myers)—Fox-trot.....		
I'm tired of everything but you (Jones)—Fox-trot.....	AE 1602	
<i>The rhythm rag</i> (Robison)—Fox-trot.....		
Japanese Sandman, The (Whiting)—Fox-trot.....	AE 425	
<i>Whispering</i> (Schonberger)—Fox-trot.....		
Just a little drink (Byron Gay)—Fox-trot.....	AE 1866	
<i>Ah-ha</i> (Clare-Monaco)—Fox-trot.....		
Let me linger longer in your arms (Friend y Baer)—Fox-trot.....	AE 1407	
<i>Ukelele lady</i> (Kahn y Whiting)—Fox-trot.....		
Lonely little melody (Dave Stamper)—Fox-trot.....	AE 1278	
<i>Somebody loves me</i> (De Sylva y Gerschwin)—Fox-trot.....		
Love has a way (Schertzingler)—Fox-trot.....	AE 1135	
<i>There's yes, yes in your eyes</i> (C. Friend)—Fox-trot.....		
Lulu Belle (Robin y Myers)—Fox-trot.....	AE 1682	
<i>I'm in love with you that's why</i> (Dixon y Henderson)—Fox-trot.....		
Mr. Gallagher and Mr. Shean (Gallagher y Shean)—Fox-trot.....	AE 872	
<i>Sweet one</i> (Jolson y L. Silver)—Fox-trot.....		
No foolin' (Buck y Hanley)—Charleston.....	AE 1732	
<i>Tentin' down in Tennessee</i> (Howard y Woods)—Charleston.....		
No man's mamma (Yellen y Pollak)—Charleston.....	AE 1647	
<i>Sweet and low-down</i> (J. y G. Gerschwin)—Charleston.....		
No more worryin' (Donaldson y Mills)—Fox-trot.....	AE 1710	
<i>Bell hoppin' Blues</i> (Ness y Sisson)—Fox-trot.....		
Oh, Lady be Good (Gerschwin) de «Lady be Good»—Fox-trot.....	AE 1477	
<i>Fascinating rhythm</i> (Gerschwin) de «Lady be Good»—Fox-trot.....		
Pal of my cradle days (Montgomery y Piantadosi)—Vals.....	AE 1423	
<i>Steppin' in society</i> (Garber y Akst)—Fox-trot.....		
Parade of the Wooden Soldiers (Jessel)—Fox-trot.....	AE 958	
<i>Fate</i> (Byron Gay)—Fox-trot.....		
Peaceful valley (Willard Robison)—Fox-trot.....	AE 1548	
<i>Days of hearts and flowers</i> (Mahoney, Tobani y Shilkret)—Fox-trot.....		
Rhythm rag, The (Robison)—Fox-trot.....	AE 1502	
<i>I'm tired of everything but you</i> (Jones)—Fox-trot.....		
Rose-Marie (Friml)—Indian love call—Fox-trot.....	AE 1438	
<i>Tell her in the spring-time</i> (Berlin)—Fox-trot.....		
Shanghai Lullaby (Jones)—Fox-trot.....	AE 1145	
<i>Somebody loves you after all</i> (Harry Tierney)—Fox-trot.....		
So this is Venice (Clarke-Leslie-Warren)—Fox-trot.....	AE 1182	
<i>What do you do on Sunday Mary?</i> —Fox-trot.....		
Somebody loves me (De Sylva y Gerschwin)—Fox-trot.....	AE 1276	
<i>Lonely little melody</i> (Dave Stamper)—Fox-trot.....		
Somebody loves you after all (Harry Tierney)—Fox-trot.....	AE 1145	
<i>Shanghai Lullaby</i> (Jones)—Fox-trot.....		
Sonia (Schafer)—Fox-trot.....	AE 1487	
<i>Foot loose</i> (Whiting y Rupp)—Fox-trot.....		
Southern rose (Terris-Mayer)—Fox-trot.....	AE 1381	
<i>Charleston</i> (Cecil Mack-Jimmy Johnson)—Charleston.....		
Steppin' in society (Garber y Akst)—Fox-trot.....	AE 1423	
<i>Pal of my cradle days</i> (Montgomery y Piantadosi)—Vals.....		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

ORQUESTA PAUL WHITEMAN (continuación).

Número

Or

Sweet and low-down (J. y G. Gerschwin)—Charleston.....	AE 1847
<i>No man's mamma</i> (Yellen y Pollak)—Charleston	
Sweet child (Whiting, Lewis y Simon)—Fox-trot	AE 1618
<i>I never knew how wonderful you were</i> (Burke)—Fox-trot.....	
Sweet one (Jolson y L. Silvers)—Fox-trot	AE 972
<i>Mr. Gallagher and Mr. Shean</i> (Gallagher y Shean)—Fox-trot.....	
Tell her in the spring-time (Berlin)—Fox-trot	AE 1488
<i>Rose-Marie</i> (Friml)—Indian love call—Fox-trot	
Tentin' down in Tennessee (Howard y Woods)—Charleston	AE 1732
<i>No footin'</i> (Buck y Hanley)—Charleston	
There's a boatman on the Volga (Egan, Pasternack y Whiting)—Fox-trot	AE 1846
<i>Georgianna</i> (Akst)—Fox-trot	
There's yes, yes in your eyes (C. Friend)—Fox-trot.....	AE 1185
<i>Love has a way</i> (Scherzinger)—Fox-trot	
Trudy (Tobias y Sherman)—Charleston	AE 1751
<i>When the red, red robin comes bob, bob bobbin' along</i> (Woods)—Charleston	
Ukelele Lady (Kahn y Whiting)—Fox-trot	AE 1407
<i>Let me linger longer in your arms</i> (Friend y Baer)—Fox-trot.....	
Vluda Alegre, La (Lehar)—Vals	AE 1006
<i>To-morrow morning</i> (Young y Squires)—Fox-trot	
por la Orq. Benson de Chicago	
What do you do on Sunday Mary?—Fox-trot	AE 1162
<i>So this is Venice</i> (Clarke-Leslie-Warren)—Fox-trot.....	
What'll I do? (Berlin)—Vals	AE 1210
<i>Don't mind the rain</i> (Ned Miller y Chester Cohn)—Fox-trot.....	
When the one you love loves you (Friend Whiteman y Baer)—Vals	AE 1364
<i>I'll see you in my dreams</i> (Kahn y Jones)—Fox-trot.....	
When the red, red robin comes bob, bob bobbin' along (Woods)—Charleston	AE 1751
<i>Trudy</i> (Tobias y Sherman)—Charleston	
Whispering (Schonberger)—Fox-trot	AE 425
<i>The Japanese Sandman</i> (Whiting)—Fox-trot	
You forgot to remember (Berlin)—Vals	AE 1484
<i>The farmer took another load away Hay Hay</i> (Leslie, O'Flynn y Vincent)—Fox-trot	

ORQUESTA ROGER WOLFE KAHN

Raquel Meller—Medley fox-trot: 1.º «El Relicario (Padilla); 2.º «Flor del mal» (Wolter); 3.º «Nena» (Casamoz); 4.º «La Violetera» (Padilla)	AE 1718
Somebody's lonely (Davis y Gold)—Fox-trot	

ORTAS, CASIMIRO—Recitados cómicos

La Confesión (Ortas)—Cuento	AE 872
En el tren (Ortas)—Cuento	
Hay que ver las broncas de Jenaro y su mujer (García Alvarez)	AE 1016
El Sacamuelas (García Alvarez)	
Descubrimiento de las medias (P. Muñoz Seca)	AE 1315
Salvadorillo el goloso (P. Muñoz Seca)	
Viernes Santo Sevillano (A. Giménez Oliver)	AE 1319
con Díaz y Giménez Oliver	
Un tipo de verbena (F. Luque y García Alvarez)	
con Díaz	

ORTAS CASIMIRO (continuación).

Número

La cédula de soltero (M. Fernández Palomero)	} AE 1320	Or
con Díaz		
La vida es una birria (M. Fernández Palomero)	} AE 1344	
El Afilador (A. Olménez Oliver)		
El Tragón (A. Olménez Oliver)	} AE 1384	
Receta infalible (Pérez Fernández)		
con Sras. Sobelano y Alvarez y Sr. Lozano	} AE 1390	
Visita de duelo (Pérez Fernández)		
Desahuciado por el casero (M. F. Palomero)	} AE 1806	
con Górriz		
El Sufragio Universal (M. F. Palomero)	} AE 1796	
El Culatazo (Muñoz Seca)		
Las planchas de Rendueles (Muñoz Seca)	} AE 1708	
El Sobre Verde (Jiménez y Paradas)—Discurso de D. Nicanor		
E. Sobre Verde (Jiménez y Paradas)—La cola	} AE 1708	
con Azaña, Manzano, Luna y Resa		
Osé, qué marío (Giraldillo y Font de Anta)	Paquita Alfonso	} AE 1708
Genio y figura (A. L. Barca y Requena)	Paquita Alfonso	

OTELLO (Verdi)

Ave Maria, piena di grazia	Melba	} DM 118
<i>Bella figlia dell'amore</i> («Rigoletto») (Verdi)	Melba con McCormack, Sanmarco y Edna Thornton	
Ave Maria, piena di grazia	Ponselle	} DB 807
<i>Salce, salce</i> (acto 4.º)	Ponselle	
Credo in un Dio crudel	Titta Ruffo	} DK 114
<i>Sì, pel ciel marmoreo giuro</i>	Caruso y Titta Ruffo	
Era la notte	Battistini	} DB 212
<i>Tre sbirri, una carrozza</i> (con Coro) («Tosca») (Puccini)	Battistini	
Era la notte	Granforte	} DB 937
<i>Eri tu che macchiavi quell'anima</i> («Un Ballo in Maschera») (Verdi)	Granforte	
Salce, salce (acto 4.º)	Ponselle	} DB 807
<i>Ave Maria, piena di grazia</i>	Ponselle	
Sì, pel ciel marmoreo giuro	Caruso y Titta Ruffo	} DK 114
<i>Credo in un Dio crudel</i>	Titta Ruffo	
Otxeña-Zara—Canto vasco	R. de Laborda, Pbro.	} AE 1594
<i>Amatxu Bijoizekua</i> (Aba Donostia)—Canto vasco	R. de Laborda, Pbro.	

Où quand et comment (Véase BOUCHE À BOUCHE)

Où va la jeune Hindoue? (Véase LAKMÉ)

OUI, OUI (Sugrañes y Clará)

Puja aquí dalt (en catalán)	Sra. Rodríguez y Coro	} AE 1570
Soy Miguelito	Sra. Rodríguez y Sr. Lamas	
Charleston	Srta. Lidia Francis y Baldomerito	} AE 1571
Pericón	Sr. Parera	
Charleston	Orq. del Gramófono	} AE 1577
Pericón	Orq. del Gramófono	
La Primera flor	Sra. Rodríguez	} AE 1572
Oriental fox	Sr. Parera	
Pericón	Sr. Caballé	} AE 1641
Canción del ciego	Sr. Caballé	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Over there (G. M. Cohan) (1.º, verso en inglés; 2.º, verso en francés)		
<i>L'Alba separa dalla luce l'ombra</i> (Tosti)	Caruso	DA 121
<i>Oye, Mariano</i> (E. Gareri)—Schottisch	Caruso	
<i>¡Qué tontas somos!</i> (J. Padilla)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 960
<i>Oye tá?</i> (Worsley)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	
<i>Beni-Arós</i> (Aduá)—Marcha mora	Orq. Demons Jazz	AE 1402
	Orq. Demons Jazz	

P

Pa alterná (Manzano y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 1746
<i>La Viuda Cañón</i> (Raffles, Valverde y Adam)	Carmen Flores	
Pa que te lies , Cirilo (Orejón y M. Romero)	Carmen Flores	AE 847
<i>Adiós, Facundo</i> (F. Orejón)	Carmen Flores	
Pace, pace mio Dio (Véase 'LA FORZA DEL DESTINO')		
PADEREWSKI , Ignace Jan (Pianista) (Véase CELEBRIDADES)		
Padre nuestro (Vaccarezza y Delfino)	Sagi-Barba	AC 95
<i>Nubes de humo</i> (Romero y Joves)	Sagi-Barba	
Pagés a l'Edén , El (Marqués)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués	AE 457
<i>Embolics de família</i> (L. Millá)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués	
PAOLIACCI, I (Leoncavallo)		
No, Pagliacci non son	Caruso	DB 111
<i>Vesti la giubba</i>	Caruso	
O Colombina , il tenero fido Arlecchino (Serenata d'Arlecchino)	Tito Schipa	DA 383
<i>Chiudo gli occhi (Il sogno)</i> («Manon») (Massenet)	Tito Schipa	
Prólogo (I parte)—Si può?	Navarro	AA 75
Prólogo (II parte)—Un nido di memorie	Navarro	
Prólogo (I parte)—Si può?	Lawrence Tibbett	DE 975
Prólogo (II parte)—Un nido di memorie	Lawrence Tibbett	
Prólogo (I parte)—Si può?	Titta Ruffo	DB 484
Prólogo (II parte)—Un nido di memorie	Titta Ruffo	
No Pagliacci non son	Caruso	DB 111
<i>Vesti la giubba</i>	Caruso	
<i>Vesti la giubba</i>	Gigli	DA 220
<i>Cielo e mar</i> («La Gioconda») (Ponchielli)	Gigli	
PAGLIACCI I (Leoncavallo)—Colección completa en diez discos de doble cara, etiqueta verde		
<i>Cammina adagio</i>	Bolis, Conti, Badini y Montanelli	AF 112
<i>Io la sorveglio</i>	Bolis y Montanelli	
<i>E Dessa</i> (Escena cómica)	Montanelli y Conti	AE 799
<i>Arlecchino, Colombina</i> (Duetto)	Prat y Conti	
<i>Intermezzo</i> (acto 2.º)	Orquesta	AF 83
<i>Presto, affrettiamoci</i>	Coro della Scala	
<i>Nome di Dio</i>	Conti, Bolis, Montanelli y Coro	AF 113
<i>Sperai, tanto il delirio</i> (final de la ópera)	Bolis, Badini, Montanelli, Prat y Coro	

PAGLIACCI I (continuación).

Número

Pagliaccio, mio marito	Annita y Conti	AE 786	Pa
Serenata d'Arlecchino	Antonio Prat		
Qual fiamma avea nel guardo	Conti	AF 94	
Sei là? credea	Conti y Montanelli		
Si può?—Prólogo (I parte)	Montanelli	AF 88	
Un nido di memorie—Prólogo (II parte)	Montanelli		
Silvio a quest'ora	Conti y Badini	AF 111	
No, più non m'ami	Conti, Montanelli y Badini		
Son qué	Coro della Scala	AF 109	
Mi accordan di parlar?	Bolis, Montanelli y Coro		
Un tal gioco, credetemi	Bolis y Conti	AF 110	
Din, don (coro de la campana)	Coro della Scala		

PÁJARO AZUL, EL (López Monis y Millán)

Canción del prisionero	Sagi-Barba	AC 66	
Brindis	Sagi-Barba, Vela y Coro		
Duetto de Esteban y Lucinda	Sagi-Barba y Vela	AC 83	
Pasodoble de los miriñaques	Saus y Coro		
Fado	Caballé	AE 108	
Dúo («La Alsaciana») (Ramos Martín y Guerrero)	Caballé y Huerta		
Fado	Sagi-Barba	AC 65	
Duetto de Pilar y Antón	Saus y Fuentes		
Fado	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 347	
Pasodoble («Las Corsarias») (Paradas Gíménez y Alonso)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Pasacalle	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 54	
Vuelve España (Fusté)—Pasacalle	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Pájaros de fuego (Ricardi)—Tango	Banda Varaldi	AE 1435	
Madre (Pracanico)—Tango	Banda Varaldi		
Pal of my cradle days (Montgomery y Plantsdosi)—Vals	Orq. P. Whiteman	AE 1421	
Steppin' in society (Garber y Akst)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman		
Palabras de amor (Nieto de Molina y Sagi-Barba)	Sagi-Barba	AC 22	
La copa del olvido (E. Vaccarezza y Delfino)	Sagi-Barba		
Pale moon (Logan-Kreisler) (violin solo, ac. piano)	Renée Chemet	DA 807	
No one knows but the red red rose (Gordon, arr. Chemet) (violin solo ac piano)	Renée Chemet		

PALET, José (Tenor) (Véase CELEBRIDADES)

Paloma, La (Yradier)—Canción americana	Bori	DE 483	
Porque de mis ojos («La Revoltosa») (Chapi)	Bori y De Seguro		
Paloma, La (Yradier)—Canción americana	Apollo Granforte	DA 699	
Aima llanera (P. Elías Gutiérrez)	Apollo Granforte		
Paloma, La (Yradier)—Canción americana	De Gogorza	DA 782	
La Golondrina (Serradell)—Melodía mejicana	De Gogorza		
Paloma, La (Yradier, adaptación de Shilkret)—Fox-trot	Orq. Internacional Novelty	AE 1083	
Song of the Vagabonds (Hooker y Friml)	Orq. Internacional Novelty		
Paloma, La (Yradier) (ocarina solo)	Mosé Tapiero	AE 256	
El ruiseñor (Boccacio)—Vals (ocarina solo)	Mosé Tapiero		
Pamplinas (Massotti)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1458	
Nada de particular (Massotti)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

PAN Y TOROS (Barbieri)

Número

Pa	Pasodoble y Seguidillas Caleseras («Cádiz») (Chueca y Valverde)	Banda Municipal Madrid Durán	AA 45
		Banda Municipal Madrid	
Panaderos (Bretón)	Verbená de la Paloma (Bretón)—Preludio y fragmento	Banda Alabarderos Madrid	AF 25
		Banda Alabarderos Madrid	
Panamá (Villán y Requena)	Copito de nieve (Montesinos y Padilla)	Mercedes Serós Mercedes Serós	AE 1493
Pandereta, La (F. M. Alvarez)—Canción	Los camagüeyanos (M. Nieto)—Cubana	Matilde Revenga Matilde Revenga	AF 138
Panegírico de Sachs, El (Véase LOS MAESTROS CANTORES)			
Pañuelito, El (Coria Peñaloza y J. de Dios Filiberto)—Tango (ac. piano)	El organito de la tarde (J. González Castillo y Cástulo Castillo)—Tango (ac. piano)	Spaventa Spaventa	AE 1417
Pañuelito, El (J. de Dios Filiberto)—Tango	Hasta la vuelta (Canero)—Tango	Banda Varaldi Banda Varaldi	AE 1434
Pañuelo por la cara y La Fematera—Jotas ac rondalla	La Olivera y La Virgen—Jotas (ac. rondalla)	Pilar Gascón Pilar Gascón	AE 1775
Papoulas (Sartí)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)	Carta da Aldeia (Coutinho de Oliveira)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)	Silva Silva	AE 1865
Paqueta (Castorina)—Pasodoble	Mi Carmenita (Durano)—Pasodoble	Banda Río Grande Banda Río Grande	AE 1754
Para as raparigas de Coimbra (Tomás de Lima)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)	As pombas (Fernando Coutinho)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)	Silva Silva	AE 1854
Para luchar y querer y Fematera popular—Jotas (ac. rondalla)	La copa del olivo y Y el querer	Justo Royo y Jacinta Bartolomé Jotas (ac. rondalla)	AE 907
		Justo Royo y Jacinta Bartolomé	
Para que madrugues tanto (B. Fernández)	Alegre y contento	Angel González E. Claverol y gaitero Marcelo el del Fresno	AE 81
Para ti (J. M. Tallada y Marquina)—Canción	Amor y olvido (J. M. Tallada y Marquina)—Canción	Sagi-Barba Sagi-Barba	AC 64
Parade of the wooden Soldiers (Jessel)—Fox-trot	Fate (Byron Gay)—Fox-trot	Org. P. Whiteman Org. P. Whiteman	AE 958
Parade of the wooden Soldiers (Jessel)—Fox-trot	March of the Town Guards (C. Green)—Marcha	Tubaphone y Orquesta Tubaphone y Orquesta	AE 976
Paraguay, El (Villán, Berdiel y Butet)	Por un querer (Cairoles y Gallego)	Mercedes Serós Mercedes Serós	AE 1152
Paraphrase de Concert (Véase RIGOLETTO)			
PARETO, Graziella (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)			
Parigi, o cara, noi lasceremo (Véase LA TRAVIATA)			
Parisienne (Filipotto)—Tango	Coquito (Ariotto)—Tango	Org. Savoy de Tangos Org. Savoy de Tangos	AE 1684
Parlate d'amor, Le (Véase FAUST)			
Parmi veder le lagrime (Véase RIGOLETTO)			
Parón Martínez (R. Mora Arenas)—Pasodoble torero	Rondalla valenciana (R. Mora Arenas)	Prof. Banda Municipal Barcelona Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1200

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

PARSIFAL (Wagner)

Número

Plegaria de Amforta (en alemán)	Whitehill	Pa
El fuego encantado («La Walkyria») (Wagner) (en inglés)	Whitehill	
Preludio (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 181
Preludio (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 182
Preludio (III parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 183
Reproche de Gurnemanz (en inglés)	Radford y Widdop	AB 184
Escena de Montsalvat (acto 1.º) (en inglés)	Radford y Widdop	AB 185
Reunión de los caballeros del Grial (acto 1.º) (en inglés)	Coro	AB 186
Plegaria de Amforta (acto 1.º) (en inglés)	Hemming y Coro	AB 187
Escena del Grial (acto 1.º, parte I) (en inglés)	Baker y Coro	AB 188
Escena del Grial (acto 1.º, parte II) (en inglés)	Coro	AB 189
Escena del Grial (acto 1.º, parte III) (en inglés)	Radford y Coro	AB 190
El jardín mágico de Klingsor (acto 2.º, escena 1.º)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 191
El jardín mágico de Klingsor (acto 2.º, escena 2.º)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 192
Los encantos del Viernes Santo (acto 3.º, parte I)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 193
Los encantos del Viernes Santo (acto 3.º, parte II)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 194
Herzeleid (en alemán)	Göta Ljungberg	DE 882
Seit Ewigkeiten harre ich Deiner (en alemán)	Göta Ljungberg	DE 883
Partida, La (Alvarez)—Canción española (en español) (ac. piano)	Caruso	DE 884
El Milagro de la Virgen (Chapi) (en español) (ac. piano)	Caruso	DE 885
Partida, La (Alvarez)—Canción española (en español)	Galli-Curci	DE 265
Tema y variaciones (Proch) (con obligado de flauta)	Galli-Curci	DE 266
Partida, La (Alvarez)—Canción española	Sagi-Barba	AD 19
El Canto del Presidario—Canción española	Sagi-Barba	AD 20
Partida, La (Alvarez)—Canción española	Palet	DE 701
Los ojos negros (Alvarez)—Canción española	Palet	DE 702
Pasa la gente ligera y El pico y la corona—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo	AB 1204
Lo que tú con mí no harás y Rabalera pura—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo	AB 1205
Pase trágico, El (B. Lapiedra)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1172
Alma española (L. Oliva)—Marcha	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1173
Pase el puerto de Payares (B. Fernández)	Angel González	AE 86
La Praxiana	Martínez (Botón)	AE 87
PASIÓN, SEGÚN SAN MATEO, LA (Baeh)		
Tened piedad de mí (en alemán, (I parte)	Maartje Offers	DE 907
Tened piedad de mí (en alemán) (II parte)	Maartje Offers	DE 908
Pasodoble de la ronda del chispero (Demón)—Pasacalle	Orq. Demons Jazz	AE 1543
Madame Bum (Demón)—One-step	Orq. Demons Jazz	AE 1544
Pastora ha vuelto (Graciani y Larruga)	Pastora Imperio	AE 576
Pintar como querer (Montesinos y Larruga)	Pastora Imperio	AE 577
Pastorela (Nieto de Molina y Ribé)	Raquel Meller	AE 550
Florentina (Aveclla y González)	Raquel Meller	AE 551
PASTOBELA, LA (Calonge, Luque, Moreno Torroba y Luna)		
Los cantarillos	Sagi-Barba y Coro	AC 124
Canto a Castilla	Sagi-Barba y Coro	AC 125

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

PASTORELA LA (continuación).

Número

Pa

Canto a Castilla	Caballé y Coro	AE 1824
Romanza de la renunciación	Caballe	
Romanza de la renunciación	Sagi-Barba	AC 125
Dño	Sagi-Barba y Vela	
Dñ	Caballé y Coro	AE 1822
Los cantarillos	Caballé y Coro	
Número del cornet.n	Alares y Coro	AE 1722
Shimmy	Alares, Gómez Bur y Coro	
Pastorela. La y Cançó de Nadal—Canciones catalanas (en catalán)	Graziella Pareto	DA 781
L'Hereu Riera y Bon Caçador—Canciones catalanas (en catalán)	Graziella Pareto	
Pato (Collazo)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1798
Del Barrio de las latas (F. Fresedo y Raúl de los Hoyos) (ac. piano)	Spaventa	
Pato (Collazo)—Tango (ac. guitarras)	Rosita Quiroga	AE 1759
Viejo coche (C. Flores y E. Pereyra)—Tango (ac. guitarras)	Rosita Quiroga	
Patotero sentimental (Joves)—Tango-milonga	Orq. Excelsior	AE 905
Chica bien (E. Fusté)—Schottisch	Orq. Excelsior	
Patotero sentimental (Joves)—Tango-milonga	Lucresia Bori	DA 799
La Cruz de Mayo (Valverde y Font)—Canción andaluza	Lucresia Bori	
Patrem Omnipotentem (Véase MISA EN SI MENOR—Bach)		
Patria (Garzo y Quirós)—Himno con coro	Navarro	AA 11
La canción del prisionero (Villán y Quirós)—Canción	Navarro	
Patriotas, Los (N. García)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1838
Laurito (A. Palanca)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
Patrip, patrap (Romaní y Camprubí) (en catalán)	Mercedes Serós	AE 1834
La Barcelonista (Llurba y Tell) (en catalán)	Mercedes Serós	
PATTI, Adelina (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)		
Payanca, La (A. P. Berto)—Canción argentina	Francisco Bianco	AE 1200
Cara sucia (F. Canaro)—Canción argentina	Ignacio Riverol	
Pas anunciando (Arenas)—Villancico	Orfeón Calasancio	AE 1699
Dios y hombre (Arenas)—Villancico	Orfeón Calasancio	
Peaceful valley (Willard Robison)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1548
Days of hearts and flowers (Mahoney, Toban y Shilkret)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
Pearl of Hawaii (Parrish y Herbert)—Vals	Ferera y Paalu'i (guitarristas)	AE 1833
Love dream of Lulu Lu (Alice White)—Vals	Ferera y Paalu'i (guitarristas)	
Pebeta, La (Nieto de Molina y Godes)	Caballé	AE 1178
Pericón nacional (Nieto de Molina y Godes)	Caballé	
[Pebeta buena! (Pérez Moris y A. Paredes)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1825
A media luz (C. César Lenzl y E. Donato)—Tango (ac. piano)	Spaventa	
Pecché? (Pennino) (en napolitano)	Caruso	DB 119
Mamma mia che vo' sape (Nutille)—Canción napolitana	Caruso	
PÊCHEURS DE PERLES, LES (Bizet)		
Comme autrefois dans la nuit sombre (en francés)	Galli-Curci	DB 255
Charmant oiseau—Couplets du Mysoli (en francés) (La Perle du Brésil) (David) (con obligado de flauta por Clement Barone)	Galli-Curci	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

PECHEURS DE PERLES. LES (continuación).		Número
De mon amie fleur endormie (en francés)	Caruso	DA 114 Pe
Sérénade de Don Juan (Tchaikowsky) (en francés)	Caruso	
Del templo al limítar	Gigli con Paccini	DB 209
Addio, fuggir mi lascia («La Favorita») (Donizetti)	Gigli con G. Casazza	
Je crois entendre encore (en francés)	Caruso	DB 138
Vois ma mère, hélas! (en francés) («Samson et Dalila») (Saint-Saëns)	Caruso y Coro	
Mi par d'udir ancora	Smirnóv	DB 583
O dolce incanto (Il sogno) («Manon») (Massenet)	Smirnóv	
PEER GYNT (Grieg)		
L'Hiver a pu finir—Chanson de Solvelg (en francés)	Galli-Curci	DB 263
Dov'è l'Indiana bruna? («Lakmé») (Dellbes)	Galli-Curci	
Peleles (Puche y Quirós)	Mary Isaura	AE 1508
Yo soy Francisquita (J. A. de Prada y C. Burrull)	Mary Isaura	
Pena, La (G. Alcázar y A. Seguro)—Canción	Juan Rosich	AA 22
La ronda que pasa (Moya Rico y L. Tabuyo)—Canción	Juan Rosich	
Pena... pena, La (Lapuerta y Cánovas)	Pastora Imperio	AE 781
Canción gitana (San Felipe y Larruga)	Pastora Imperio	
Pensant amb tu (Vendrell y Longás)—Canción catalana (en catalán, ac. piano)	Graziella Pareto	DA 775
Cançó de bressol (Arús y Longás)—Canción catalana (en catalán, ac. piano)	Graziella Pareto	
Pensier profundo (Véase LA BOHÈME - Puccini)		
Pensionistas, Los (Escalas)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 213
El magyar (O. Allier)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Pep Marquès al cabaret (Montero)—Recitado (en catalán) (con J. Serra)	Pep Marquès	AE 1017
Testament o medicina (Marquès)—Recitado (en catalán)	Pep Marquès	
Pep el castizo (Gironella)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1322
El Baturrico (Gironella)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Per me giunto e il di supremo (Véase DON CARLOS)		
Per tu ploro (Maragall y Ventura)—Sardana (en catalán)	Caballé	AE 1333
Hurra al campió (G. Alcázar, Pol y Demón)—Himno (en catalán)	Caballé	
Perchaleras (G. Vivas)	Carmen Flores	AE 624
La sacristana (Montesinos y Larruga)	Carmen Flores	
PERDÓN DEL REY, EL (Asenjo, Torres del Alamo y Martínez Valle)		
Romanza	Caballé	AE 1696
Shimmy	Caballé y Coro	
Mazurca de la murmuración	Saus y Coro	AE 1697
Canción de Blanca	Alarcón y Coro	
Salida de Gabriel	Caballé y Coro	AE 1698
Serenata	Caballé y Coro	
Dúo	Caballé y Alarcón	AE 1743
Shimmy	Org. Gramófono	

PÉREZ MARTÍNEZ, Cándida (Cupletista)

- Pé** La hija del carcelero (Villán y Pérez Martínez) AE 1025
 El noi de la mare (Santos Albiesá y Pérez Martínez) (en catalán) ..

PERFECTA CASADA, LA (F. Torres, A. Varela y F. Alonso)

- Pasodoble Banda Reg. Infantería León n.º 38 } AE 37
Laucien (A. Sanz)—Pasodoble Banda Reg. Infantería León n.º 38 }
 Fado Sr. Borl y Coro }
La Corte de los gatos (Tellaeché, Lucio y F. Alonso)—Schottisch Sr. Fenor, Sr. Borl y Coro } AE 1793
 Perico de Aranjuez (Camarero)—Pasodoble }
Raposo (Palanca)—Pasodoble Banda Reg. Badajoz n.º 73 } AE 1389
 Pericón del amor (Requena)—Pericón Banda Reg. Badajoz n.º 73 }
Rosario Olmos (E. Ubeda)—Pasodoble Prof. Banda Municipal Barcelona } AE 1020
 Pericón del chaco (Valls)—Pericón Prof. Banda Municipal Barcelona }
Versalles (Mora Arenas)—Marcha two-step Prof. Banda Municipal Barcelona } AE 1038
 Pericón del Paraguay (J. M. Torrén)—Pericón Orq. Excelsior }
No me mires así (J. M. Torrén y J. Pla)—Fox-trot Orq. Excelsior } AE 1078
 Pericón del Tandil (Fabrè)—Pericón Orq. Tziganes Excelsior }
Somewhere on Broadway (H. Carroll)—Fox-trot Orq. Tziganes Excelsior } AE 405
 Pericón nacional (Nieto de Molina y Godes) Caballé } AE 1178
La Pebeta (Nieto de Molina y Godes) Caballé }
 Pericón Nacional Argentino—Pericón Orq. Excelsior } AE 1105
El amigo Termes (E. Sanginés)—Pasodoble Orq. Excelsior }
 Pericón ranchero (Requena)—Pericón Orq. Gramófono } AE 1314
¡Ay, mi madre! (Alesanco)—Schottisch Orq. Excelsior }

PÉRIZ, Antonio—Cantos aragoneses (ac. rondalla)

- Jotas «Las lágrimas» y «Virgen del Pilar» AE 1215
 Jotas de ronda AE 1243
 Jotas «Cuando canta un baturro» y «Cuando quiere un baturro»...
 Jota «La Burra» AE 1243
 Perturo, El (M. Lerdo de Tejada)—Canción (en español) Titta Ruffo } DA 347
Sei morta ne la vita mia (P. M. Costa)—Canción Titta Ruffo }

PERLE DU BRÉSIL LE (David)

- Charmant oiseau (Couplets du Mysoli) (en francés) (obligado de flauta por Clement Barone) Galli-Curci } DB 255
 Comme autrefois dans la nuit sombre (en francés) («Les Pêcheurs de Perles») (Bizet) Galli-Curci }
 Permís del cine, El (Marquès)—Recitado (en catalán) Pepe Marquès } AE 459
Les sabates d'en Nofre (Marquès)—Recitado (en catalán) Pepe Marquès }
 Pesca d'amore (Bracco-Barthélemy)—Canción napolitana Tito Schipa } DA 705
Serenata medioevale (Silvestri)—Canción Tito Schipa }
 Pescatore affonda l'esca (Véase LA GIOCONDA)
 Peteneras (ac. guitarra) J. Breba } AE 748
Guajiras (ac. guitarra) J. Breba }
 Piangi, piangi fanciulla (Véase RIGOLETTO)

PIANO, Solos de—Véanse discos bajo los siguientes artistas:

Número

Backhaus
Cortot
De Greef
De Pachmann
Hambourg
Paderewski
Rachmaninoff

Pica, pica (Puche y Casamoz) Mary Isaura } AE 1814
Si yo cogiese a un hombre (Puche y Casamoz) Mary Isaura }

PICAROLS (L. Moles y J. Parera)

Tango del educador Rafael Díaz } AE 1728
Estudiantina Blanca de Navarra y Coro }

Sardana dels picarols (en catalán) Blanca y Luisa de Navarra } AE 1728
Plou i fa sol (en catalán) Blanca y Luisa de Navarra y Coro }

Pico y la corona, El y Pasa la gente ligera—Jotas (ac. rondalla) Justo Royo } AE 1204
Lo que tú con mí no harás y Rabalera pura—Jotas (ac. rondalla) Justo Royo }

Pico y la corona, El y Los altares—Jotas ac. rondalla Pilar Gascón } AE 1803
La mora y Porque me quieren matar—Jotas (ac. rondalla) Pilar Gascón }

Piccolo navio (Ricardi)—Tango Orq. Argentina M. Pizarro } AE 1832
Ay sí, ay no (Pizarro)—Tango Orq. Argentina M. Pizarro }

Piel de mi amada, La (P. Mala y Longás)—Canción (ac. piano) Graciella Pareto } DA 773
Dolor de amar (Gabirondo y Longás)—Canción (ac. piano) Graciella Pareto }

Pietà, Signore! (Stradella) Caruso } DB 134
Campane a sera (Billi-Malfetti)—Ave María Caruso }

Pilar, La (Peris Celda y Guzmán)—Canción Vicente Martí } AE 1540
Siento que cierras la reja (Guzmán)—Canción Vicente Martí }

Piloto, El (Serra)—Schottisch C. La Principal de Perelada } AE 371
El Profeta (Serra)—Vals C. La Principal de Perelada }

Pimpinella (Tchaikowsky)—Canción florentina (ac. piano) Caruso } DA 119
Vieni sul mar—Canción Caruso }

Pingo mío (M. Romero y M. Joves)—Tango (ac. piano) Spaventa } AE 1195
Celosa (M. Romero y M. Joves)—Tango (ac. piano) Spaventa }

Pintar como querer (Montesinos y Larruga) Pastora Imperio } AE 576
Pastora ha vuelto (Graciani y Larruga) Pastora Imperio }

PINZA, Enio (Bajo) (Véase CELEBRIDADES)

PIPELÈ (S. A. de Ferrari)

Questa notte mentre a letto Mardones } DB 750
Vieni, la mia vendetta («Lucrezia Borgia») (Donizetti) Mardones }

Pipiona, La (B. Fernández) Angel González } AE 83
Ayer vite en la fonte Visitación Bayón de Calvo }

Piranista, La (Furés)—Americana Prof. Banda Municipal Barcelona } AE 258
El Platanar (Pardo)—Tango Prof. Banda Municipal Barcelona }

Pirulí (Ramuncho y Bertrán Reyna) Adelita Lulú } AE 1483
Esclava (Manzano y Romero) Adelita Lulú }

Placeres del amor («Liebesfried») (Kreisler-Rachmaninoff) (I parte) Rachmaninoff } DA 786
(piano solo) Rachmaninoff }

Placeres del amor («Liebesfried») (Kreisler-Rachmaninoff) (II parte) Rachmaninoff }
(piano solo) Rachmaninoff }

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Planchas de Rendón, Las (Muñoz Seca)—Recitado	Casimiro Ortas	AE 1806
El Culatazo (Muñoz Seca)—Recitado	Casimiro Ortas	
PLANÇON, Poi (Bajo) (Véase CELEBRIDADES)		
PLANTADA, Mercedes (Soprano) (ac. piano por F. Longás)		
Cançó del silfe (J. Pena y Hugo Wolff)—Canción (en catalán) ...	AE 1611	
La nota bonica (I. Iglesias y Longas)—Canción (en catalán)		
Flor tardana (I. Iglesias y Longas)—Canción (en catalán)	AE 1612	
La Font y Es juny (Apeles Mestres y Lamote de Grignon)—Can- ciones (en catalán)		
A on vas?—Frisança (Pena y Schubert)—Canciones (en catalán) ..	AE 1537	
El noguer (Pena y Schumann)—Canción (en catalán)		
Vot de donzella (P. J. Riera y Chopin)—Canción (en catalán) ...	AE 1555	
Riera avall (Apeles Mestres y Lamote de Grignon)—Canción (en ca- talán)		
Serenata (J. Pena y Strauss)—Canción (en catalán)		
Piny (N. Solé)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 194
Maria (Roseil)—Sardana	Cobla Barcelona	
Pinta vieja (Rolla)—Tango	Orq. Típica Cobián	AE 1328
Crítica 5 a. (Scatasso)—Tango	Orq. Típica Flores	
Pintuar, El (Pardo)—Tango	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 258
La Piranista (Furés)—Americana	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Piaza del Pilar y Mi navio y la fragata—Jotas (ac. rondalla)		
Porque quiero y porque puedo y La enredadera—Jotas (ac. rondalla)	Domingo Martínez	AE 1811
	Domingo Martínez	
Piazuela de los luceros (Giraldillo y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 1771
Soy canastera G. Vivas)	Carmen Flores	
Plegaria (F. M. Alvarez)	Sagi-Barba	AC 41
Mis amores (F. Alfonso)—Canción española	Sagi-Barba	
Plegaria de Amforta (Véase PARSIFAL)		
Plor (J. Gay)—Canción catalana (en catalán)	Navarro	AA 54
Voreta la mar (J. Borrás de Palau)—Canción catalana (en catalán)	Navarro	
Pobre Madrid (Rafflés y A. Rincón)	Carmen Flores	AE 1689
Galvana (Ramuncho, F. Prado y Betrán Reyna)	Carmen Flores	
Pobre milongal (Manuel Romero y Joves)—Milonga (ac. piano)		
Historieta picaresca (Ivo Pelay y Bassi)—Milonga (ac. piano)	Spaventa	AE 1473
	Spaventa	
Pobre molinera (Martínez Abades)	Emilia Benito	AE 834
Asturianos (Martínez Abades)	Emilia Benito	
Pobre viejita... (Perez Monis y Keppler Lais)—Tango (ac. piano)		
No le digas que la quiero (Vaccarezza y Delfino)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1290
	Spaventa	
POBRES MILLONABIAS, LAS (Junoy, Alcázar y Demón)		
Canción de Navas	Caballé	AE 1602
Esclavo de la ventura	Caballé	
Poeta y Aidesno (Suppe)—Obertura (I parte)	Orq. Gramófono	AB 14
Poeta y Aidenno (Suppe)—Obertura (II parte)	Orq. Gramófono	
POLI-BANDACIO, Tina (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)		

Polka des Artilleurs (Blémant)—Polka	Banda Guardia Rep. París	AF 42	Po
Schottisch des pierrots (Lamothe) (con campanas)	Banda Guardia Rep. París		
POLLO TEJADA, EL (Valverde)			
Pasodoble-Paraguay (con cornetas)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 206	
Marcha mora (Moros y Cristianos) (Serrano)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Polka mia (J. M. Vellich y C. O. Sachi)—Canción argentina (ac. guitarras)	Quiroga y Del Carril	AE 1208	
Sotizos (Fresedo)—Canción argentina	Rosita Quiroga		
Polonaise (Chopin)—Op. 26, n.º 1 (piano solo)	De Pachmann	DB 931	
Vals en la menor (Chopin)—Op. 64, n.º 3 (piano solo)	De Pachmann		
Polonaise (Chopin-Liszt)—Op. 74, n.º 5 (piano solo)	Cortot	DA 146	
La Fille aux cheveux de lin—Minstrels, Preludes núms. 8 y 12 (Debussy) (piano solo)	Cortot		
Polonaise militaire (Chopin) (piano solo)	Paderewski	DB 375	
Nocturno en la menor (Chopin)—Op. 15, n.º 2 (piano solo)	Paderewski		
Polvera, La (T. Biscamps y J. Zamacois)	Raquel Meller	AE 552	
La billetera (M. Bianchi y M. Borguño)	Raquel Meller		
Pombas, As (Fernando Coutinho)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)	Silva	AE 1654	
Para as raparigas de Coimbra (Tomás de Lima)—Canción portuguesa (en portugués, ac. piano)	Silva		
Pomp & Circumstance (Elgar)—Marcha n.º 1 en re	Org. Royal Albert Hall	AB 230	
Pomp & Circumstance (Elgar)—Marcha n.º 2 en la menor	Org. Royal Albert Hall		
Poncellina (Saderra)—Sardana	O. La Principal de La Bisbal	AE 1212	
Innocencia (Saló)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal		
Poniendo cátedra (Montesinos y Larruga)	Carmen Flores	AE 584	
A quién la puntilla (Nicolí Orejón)	Carmen Flores		
PONSELLE, Rosa (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)			
Por algo será (Graciani y Quiros)	Ramoncita Rovira	AE 1413	
La toba del Arrabal (Graciani y Quiros)	Ramoncita Rovira		
Por donde se mira (Marín, Villán, Butet y Berdiel)	Paquita Alfonso	AE 1471	
La Canadonga (Barca y Requena)	Paquita Alfonso		
Por Gili (A. H. de Lorenzo, Agüero y Bódalo)	Adelita Lulú	AE 1492	
El completo (A. H. de Lorenzo, Zapata y Sama)	Adelita Lulú		
Por levante—Tarantas	Teresa España (ac. guitarra por la misma)	AE 635	
Los ojitos negros (Vivas y Barta)	Teresa España (ac. guitarra por la misma)		
POR LOS FLECOS DEL MANTON (Pilar Millán Astray y Guerrero)			
Schottisch	Galindo y Coro	AE 1447	
Mazurka del saxofón	Gallego, Lino Rodríguez y Ramallo		
¿Por qué? (Schumann) (piano solo)	Paderewski	DB 374	
Vals en do sostenido menor (Chopin)—Op. 64, n.º 2 (piano solo)	Paderewski		
Por ti (Sentis)—Tango	Banda Varaldi	AE 1485	
La Mantilla (Vivian Ellis)—Tango	Banda Varaldi		
Por ti (J. F. Pacheco)—Canción	Sagi-Barba	AC 126	
Ilusión fue no más (Bertrán Reyna y J. F. Pacheco)—Canción	Sagi-Barba		

Po	Por un clavel (J. Andrés de Prada y Ruiz de Azagra)	Mercedes Serós	AE 1768
	Envidiosa (J. M. Milán y Requena)	Mercedes Serós	
	Por un igual (J. Giménez)—Marcha	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1190
	Manoliyo (N. García)—Marcha española	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Por un querer (Caireles y Gallego)	Mercedes Serós	AE 1152
	El Paraguay (Villán, Verdiel y Butet)	Mercedes Serós	
	Por una madre (Milán y Requena)	Lolita Méndez	AE 1424
	El alma herida (Valverde y Requena)	Lolita Méndez	
	POB UNA MUJER (A. Paso, González del Toro y Lambert)		
	Carretera castellana	Sagi-Barba y Coro	AC 101
	Marcha de los cadetes	Rosich y Coro	
	Dúo de tenor y barítono	Rosich y Sagi-Barba	AC 102
	Romanza	Rosich	
	Porque me quieren mata: y La mora—Jotas (ac. rondalla)	Pilar Gascón	AE 1808
	Los altares y El pico y la corona—Jotas (ac. rondalla)	Pilar Gascón	
	Porque quiero y porque puedo y La enredadera—Jotas (ac. rondalla)	Domingo Martínez	AE 1811
	La plaza del Pilar y Mi navío y la fragata—Jotas (ac. rondalla)	Domingo Martínez	
	Porque se puede (Villán y Requena)	Mary Isaura	AE 1531
	Bandera de amor (Villán y Requena)	Mary Isaura	
	Porque se puede (Villán y Requena)	Mercedes Serós	AE 1750
	Chung-Hong (Ramuncho, Josecho y Keppler-Lais)	Mercedes Serós	
	Porrusalda—Baile popular vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1637
	Altza gastiak (F. de Beobide)—Pasacalle vasco	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Pot pourri de zarzuelas (arr. Marquina)	Banda Ingenieros Madrid	AE 350
	Sentimiento gallista (J. Rosell)—Pasodoble	Banda Ingenieros Madrid	
	Pourquoi? (Tchalkovsky)—Canción (en francés)	Caruso	DA 111
	Love is mine (Gartner)—Canción (en inglés)	Caruso	
	Pourquoi me réveiller? (Véase WERTHER)		
	POUSINET—Cantos cómicos		
	El hombre (G. de Cea y Raván)		AE 1777
	La Vida (G. de Cea y J. Parera)		
	Cosas serias (G. de Cea)—Recitado		AE 1778
	Españolada (G. de Cea)—Recitado		
	Povero pulcinella (Buzzi-Pecchia)—Canción	Gigli	DA 712
	Funiculi-Funiculá (Denza)—Canción (con Coro)	Gigli	
	Povero Rigoletto! (Véase RIGOLETTO)		
	Praviana, La	Martinez (Botón)	AE 86
	Pasé el Puerto de Payares (B. Fernández)	Angel González	
	Prayer & Cradle song (Guilmant)—Solo de gran órgano	Dawson	AB 185
	Marche pontificale (Widor)—Solo de gran órgano	Dawson	
	Preciosa la gitana (Alcayde y Requena)	Paquita Alfonso	AE 1796
	Momadas (G. de Cea y Quirós)	Paquita Alfonso	
	Pregon de canastos (P. Grau y P. Espert)	Emilia Benito	AE 86
	Jota lenta (Alonfi y Monreal)	Emilia Benito	

Pregón rifeño (Molla)—Marcha mora	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 1081	}
Celedón (M. San Miguel)—Pasacalle popular vitoriano	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Pregunta, La (Wolstenholme)—Solo de gran órgano	Goss-Custard	} AA 25	}
La Respuesta (Wolstenholme)—Solo de gran órgano	Goss-Custard		
Pregúntale a las estrellas —Canción popular mejicana (en español)	De Gogorza	} DA 181	}
Noche serena —Canción popular mejicana (en español)	De Gogorza		
Preludio (Chopin, arr. Sieveking) (violoncelo solo, ac. piano)	Pau Casals	} DB 986	}
Nocturno en mi bemol mayor (Chopin, arr. Popper)—Op. 9, n.º 2 (violoncelo solo, ac. piano)	Pau Casals		
Preludio en sol menor (Bach)—Solo de gran órgano	Goss-Custard	} AA 24	}
Fuga en sol menor (Bach)—Solo de gran órgano	Goss-Custard		
Preludio y estudio en do mayor y Estudio cromático en la menor (Chopin) (piano solo)	Backhaus	} DB 928	}
Estudio revolucionario (Op. 10, n.º 12) y Estudio en fa mayor (Chopin) (piano solo)	Backhaus		
Première, La (Amherst Webber)—Canción en rancés, ac. piano	Margarite D'Alvarez	} DA 794	}
J'ai pleuré en rive (Georges Hue)—Canción (en francés, ac. piano)	Margarite D'Alvarez		
Presagio il core —Morir, si pura e bella (Véase AIDA)			
Presentimiento (P. Mata y Sánchez de Fuentes)—Canción cubana	Montaner y Delfin	} AE 1444	}
Linda cubana (Sánchez de Fuentes)—Canción	Montaner y Delfin		
Primavera (Botey)—Sardana	Cobla Barcelona	} AE 1503	}
Tardor (Botey)—Sardana	Cobla Barcelona		
Primer amor (Rizutti)—Tango	Orq. Típica Fresedo	} AE 1504	}
Una droga (Cobián)—Tango	Orq. Típica Cobián		
Primer tango (Salvatella, Lorca y Viladomat)—Tango	Ramonsita Rovira	} AE 1613	}
La Cieguecita (Ramuncho y Keppler Lais)—Tango	Ramonsita Rovira		
Primera ilusión, La (Furés)—Habanera	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 289	}
Sangre torera (Erviti)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Princesita (Palomero y Padilla)—Canción	Tito Schipa	} DA 834	}
Emigrantes (Calleja y Barrera)—Granadinas	Tito Schipa		
Princesita (Nieto de Molina y G. Borbón)	Mercedes Serós	} AE 1553	}
Soy Merceditas (Villán y Requena)	Mercedes Serós		
PRÍNCIPE IGOR (Borodin)			
Aria (en ruso)	Chaliapine	} DB 799	}
¿Cómo va, Príncipe? (en ruso)	Chaliapine		
Canto de Galitzky (en ruso)	Chaliapine	} DA 100	}
Canto de Varlaam («Boris Godounow») (Moussorgsky) (en ruso)	Chaliapine		
Cavatina (en ruso)	Smirnov	} DB 193	}
Chanson georgienne (Rachmaninoff)—Canción (en ruso)	Smirnov		
Danzas (1 parte)	Coro y Orquesta	} AB 49	}
Danzas (11 parte)	Coro y Orquesta		
Printemps qui commence (Véase SAMSON ET DALILA)			

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Pr	Prisionero, El (M. Romero y E. Delfino)—Tango (ac. piano) Spaventa	AE 1194
	Buenos Aires (M. Romero y E. Delfino)—Tango (ac. piano) Spaventa	
	Processó de Sant Bartomeu (Catalá)—Sardana G. La Principal de La Bisbal	AE 442
	Angelina (Bou)—Sardana C. La Principal de La Bisbal	
	PROFETA, EL (Meyerbeer)	
	Gran marcha Banda Guardia Rep. París	AB 82
	Marcha de las trompetas («Aida») (Verdi) Banda Guardia Rep. París	
	Profeta, El (Serra)—Vals C. La Principal de Perelada	AE 371
	El Piloto (Serra)—Schottisch C. La Principal de Perelada	
	Promesa, La (Roberto L. Cayol y A. de Bassi) (ac. piano) Spaventa	AE 1298
	Francesita (Vaccarezza y Delfino)—Tango (ac. piano) Spaventa	
	Pronto io son (Véase DON PASQUALE)	
	Prophet, The (Rimsky-Korsakow)—Op. 49 (en ruso) Chaliapine	DB 105
	The Song of the Volga Boatmen (Koenemann arr. Chaliapine) (en ruso) Chaliapine	
	Pubilla de Lloret, La (J. M. Francés, J. Coll y Requena) (en catalán) Mercedes Serós	AE 1557
	La Reina del Mah-Jongg (V. Saludes y M. Mas) (en catalán) Mercedes Serós	
	Puerta de Alcalá, La (J. M. Navarro)—Schottisch madrileño Orq. Excelsior	AE 1079
	El Hermanito (J. M. Navarro)—Tango argentino Orq. Excelsior	
	Puerto Payares Visitación Bayón de Calvo	AE 82
	Torna la gocha (B. Fernández) Angel González	
	Puigneulós (Toldrà)—Sardana Cobla Barcelona	AE 1622
	La Font trobada (Sans)—Sardana Cobla Barcelona	
	PULIDO, Juan (Véase CANTOS CANARIOS)	
	Puntaire, La (Campmany y Viladomat) (en catalán) Ramoneita Rovira	AE 1776
	Flors de Maig (Noel, J. C. Aubiá y Quirós) (en catalán) Ramoneita Rovira	
	Puntilla, La (Valls)—Vals-jota Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1019
	Maria (Textidor)—Schottisch Prof. Banda Municipal Barcelona	
	PUÑO DE ROSAS, EL (Chapi)	
	Dúo Navarro y Cabrera	AA 4
	Dúo («El Amor de los Amores») (Penella) Navarro y Cabrera	
	Dúo Banda Guardias Alabarderos Madrid	AF 28
	Suspiros de España (Alvarez Alonso)—Pasodoble Banda Guardias Alabarderos Madrid	
	Romanza Bori y De Seguro	DA 478
	Habanera («Niña Pancha») (Valverde) Bori	
	Par ti riveggo mia dolos Aida (Véase AIDA)	
	Pura siccome il mar (Véase LA TRAVIATA)	
	PURITANI, I (Bellini)	
	A te, o cara, amor talora Fleta	DA 445
	Te quiero («El Trust de los Tenorios») (Serrano)—Jota (en español) Fleta	
	Ah, per sempre io ti perdel De Luca	DB 220
	A tanto amor («La Favorita») (Donizetti) De Luca	

PURITANI, I (continuación).

Número

Qui la voce sua soave Quel guardo, il cavaliere—Cavatina («Don Pasquale»)	Galli-Curci (Donizetti) Galli-Curci	DB 259	Pu
Qui la voce sua soave Volta la terrea fronte («Un Ballo in Maschera») (Verdi)	Hempel Hempel		
Son vergin vezzosa in veste di sposa Tutte le feste («Rigoletto») (Verdi)	Galli-Curci Galli-Curci	DB 641	
Vien, diletto, è in Ciel la luna O rendetemi la speme	Capsir Capsir	DB 823	

Q

Qual voluttà trascorrere (Véase I LOMBARDI)

Quan era xiqueta (Saderra)—Sardana Anita (Mercader)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal C. La Principal de La Bisbal	AE 25
--	--	-------

Quand du Seigneur le jour luira (Véase FAUST)

Quand l'amour meurt (Cremieux)—Vals (en francés) Himno de la Exposición de Valencia (ac. Banda Municipal de Valencia)	Clari di Milano Alonso y Coro	AF 63
---	----------------------------------	-------

Quando me'n vo' soletta per la via (Véase LA BOHÈME)

Quanno 'a femmena vo' (De Crescenzo)—Canción (en napolitano)	Gigli Gigli	DA 783
--	----------------	--------

Maria Mari (Di Capua)—Canción (en napolitano)

Quanto è bella (Véase L'ELISIE D'AMORE)

QU'ES GRAN BARCELONA! (M. Fernández y J. A. Martínez)

Escena del Nandu (I parte) (en catalán)	Pepe Marqués	AE 177
Escena del Nandu (II parte) (en catalán)	Pepe Marqués	
Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 155
Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	

Qué esperanza (Worsley)—Tango argentino

Amos, anda (J. F. Pacheco)—Schottisch	Org. Excelsior Org. Excelsior	AE 1089
---------------------------------------	----------------------------------	---------

¡Qué tontas semos! (J. Padilla)—Schottisch

Oye, Mariana (E. Gareri)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 960
-------------------------------------	--	--------

Que voulez-vous, messieurs? (Véase FAUST)

Queja campera (Manlio Francia)—Tango Alma de mujer (Cavanza)—Tango	Org. Tipica Fresedo Org. Tipica Cobán	AE 1379
---	--	---------

Quel guardo, il cavaliere—Cavatina (Véase DON PASQUALE)

Querida (Spaeth-Seismit-Doda)—Canción Chitarrata abruzzese (Mazzola y Tosti)—Serenata	Titta Ruffo Titta Ruffo	DA 789
--	----------------------------	--------

Questa notte mentre a letto (Véase PIPELÈ)

Questa o quella per me pari sono (Véase RIGOLETTO)

Qui la voce sua soave (Véase I PURITANI)

Qui tollis (Véase MISA EN SI MENOR - Bach)

Quiérome (Villán y Demón) ¡Arriba, Pancho! (G. de Cea y Quirós)	Mary Isaura Mary Isaura	AE 1706
--	----------------------------	---------

Quiérome mucho (Gonzalo Roig) (en español)

A la orilla de un palmar (Ponce) (en español)	Tito Schipa Tito Schipa	DA 431
---	----------------------------	--------

Quiero mimarte (Puche y Lucarelli)

Mía (Puche y Demón)	Sagi-Barba Sagi-Barba	AC 108
---------------------	--------------------------	--------

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

QUINTA SINFONÍA (Beethoven) en do menor—Op. 67 (1808)

Número

Qu

Primer movimiento—Allegro con brio (I parte)	Orq. Royal Albert Hall Londres	AB 216
Primer movimiento—Allegro con brio (II parte)	Orq. Royal Albert Hall Londres	
Segundo movimiento—Andante con moto (I parte)	Orq. Royal Albert Hall Londres	AB 217
Segundo movimiento—Andante con moto (II parte)	Orq. Royal Albert Hall Londres	
Tercer movimiento—Allegro (Scherzo) (I parte)	Orq. Royal Albert Hall Londres	AB 218
Tercer movimiento—Allegro (Scherzo) (II parte)	Orq. Royal Albert Hall Londres	
Cuarto movimiento—Allegro (Finale) (I parte)	Orq. Royal Albert Hall Londres	AB 219
Cuarto movimiento—Allegro (Finale) (II parte)	Orq. Royal Albert Hall Londres	
Cuarto movimiento—Allegro (Finale) (III parte)	Orq. Royal Albert Hall Londres	

QUIROGA, Rosita (Véase CANTOS ARGENTINOS)

Quise reír y reír y Los gusanos—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo	AE 1182
A quien la sabe querer y El de Jaca—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo	
Quoniam si voluntas (Miserere de Eslava)	Coro	AB 125
Benigne fac (Miserere de Eslava)	L. Medina	

R

Rabadá, El (Mayral)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1662
Sospirs de ma terra (Valls)—Sardana	Cobla Barcelona	

RABALERA, LA (Vives)

Pasodoble con cornetas	Banda Cazadores Llerena n.º 11	AE 218
Pasodoble con cornetas («Puido de Campanas»)	(Lleó)	
	Banda Cazadores Llerena n.º 11	

RACHMANINOFF, Sergei (Planista) (Véase CELEBRIDADES)

Radiomanía (Gordon Pino y Espert)	Paquita Alfonso	AE 1456
La Semana Santa (Gordon Pino y Gallego)	Paquita Alfonso	
Rambla, La (Demón)—One-step 6-8	Orq. Demons Jazz	AE 1817
Old Spain (Demón)—Pasodoble	Orq. Demons Jazz	
Rameaux, Les (Faure) (en francés)	Pol Plançon	DB 591
Crucifix (Faure) (en francés)	Caruso y Journet	

Rammenta i lieti di (Véase FAUST)**RAMPER—Recitados cómicos**

Cambiar el disco (Ramper)		AE 1073
Conferencia Ramperiana sobre urbanidad y buena educación (Ramper)		
Conferencia sobre Anatomía e Historia Sagrada (Ramper)		AE 1071
Hay que agarrarse (Ramper)		
Cuento verde (Ramper)		AE 1104
Una equivocación (D. Villán)		
Ramper operador (Ramper)		AE 1302
Ramper xilofonista (Ramper)		
Ramper radioescucha (Ramper)		AE 1345
Ramper violinista (Ramper)		
Operarios de ópera (J. Alvarez y Quirós)		AE 1087
La Chinche española (Ramper)		

Número

Rapsodia, La (Miranda y Reñé)	Pilar García	AE 530	Ra
Malagueñas (Vallejo y C. Belda)	Pilar García		
Rapsodia, La (Reñé)—Fantasía	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
La Bejarana (Serrano y Alonso)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1404	
Raposo (Palanca)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
Perico de Aranjuez (Camarero)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1399	
Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt)	Nueva Orq. Sinfónica Londres		
L'Africana (Meyerbeer)—Danza húngara	Nueva Orq. Sinfónica Londres	AB 111	
Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt) (I parte)	Banda Municipal Barcelona		
Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt) (II parte)	Banda Municipal Barcelona	AB 88	
Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt) (I parte) (piano solo)	Paderewski		
Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt) (II parte) (piano solo)	Paderewski	DB 381	
Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt) (I parte) (piano solo)	Mark Hambourg		
Rapsodia húngara n.º 2 (Liszt) (II parte) (piano solo)	Mark Hambourg	AF 139	
Rapsodia húngara n.º 4 (Liszt) (I parte)	Banda Municipal Madrid		
Rapsodia húngara n.º 4 (Liszt) (II parte)	Banda Municipal Madrid	AB 90	
Raquel Møller—Medley fox-trot—1.º «El Relicario» (Padilla); 2.º «Flor del mal» (Wolter); 3.º «Nena» (Casamoz); 4.º «La Violetera» (Padilla)	Orq. Roger Wolfe Kahn	AE 1713	
Somebody's lonely (Davis y Gold)—Fox-trot	Orq. Roger Wolfe Kahn		
Rayuela, La (J. de Caro)—Tango	Orq. Típica De Caro		
Allá en el bajo (Magaldi y Noda)—Tango	Orq. Típica De Caro	AE 1816	
Raza gitana (A. L. Barca y Requena)	Mercedes Serós		
Militar fox (Villán y Requena)	Mercedes Serós	AE 1517	
Receta infalible (Pérez Fernández)—Recitado	Ortas, Sobejano, Alvarez y Lozano		
Visita de duelo (Pérez Fernández)—Recitado	Ortas	AE 1384	
RECITADOS			
Afilador, El (A. Giménez Oliver)—Monólogo cómico	Casimiro Ortas		
El Tragón (A. Giménez Oliver)—Monólogo cómico	Casimiro Ortas	AE 1344	
Agua contra el pecado, El (V. Tomey)	Hernández y Castillo		
Un viaje en burro (V. Tomey)	Hernández y Fernández	AE 732	
Amic del rei, L' (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués		
Coses de Barcelona (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués	AE 464	
Amores de Aben-Zaiden (M. Fernández y González)	R. Calvo		
Marcha triunfal (Rubén Darío)	R. Calvo	AE 113	
Borracho multiguero, El (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz		
Entierro de pueblo (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	AE 873	
Cambiar el disco (Ramper)	Ramper		
Conferencia ramperiana sobre urbanidad y buena educación	(Ramper)	AE 1073	
Carta de la dona (Asmarats) (en catalán)	Pepe Marqués		
El marido de la dida (Asmarats) (en catalán)	Pepe Marqués	AE 1018	
Cédula de soltero (M. Fernández Palomero)	Casimiro Ortas y Díaz		
La vida es una birra (M. Fernández Palomero)	Casimiro Ortas	AE 1320	
Chamberi por Fuencarral (Vièrgol)—Escena en un tranvía madrileño	Carrión, Gamero, Benítez y Sánchez Giménez		
Romance de un crimen (Fernández Palomero)	Sánchez-Imaz y Gonzalito	AE 233	

RECITADOS (continuación).

Número

Re	Chinche española, La (Ramper)	Ramper	
	<i>Operarios de ópera</i> (J. Alvarez y Quiros)	Ramper	AE 1087
	Concurso poético (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	
	<i>Lección de Pepito</i> (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	AE 884
	Conferencia ramperiana sobre urbanidad y buena educación (Ramper)	Ramper	
	<i>Cambiar el disco</i> (Ramper)	Ramper	AE 1073
	Conferencia sobre Anatomía e Historia Sagrada (Ramper)	Ramper	
	<i>Hay que agarrarse</i> (Ramper)	Ramper	AE 1071
	Confesión, La (Ortas)	Casimiro Ortas	
	<i>En el tren</i> (Ortas)	Casimiro Ortas	AE 872
	Corrida de toros (Véase «En los toros»)		
	Cosas de Juanlito (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	
	<i>Un ensayo</i> (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	AE 149
	Cosas serias (G. de Cea)	Pousinet	
	<i>Españolada</i> (G. de Cea)	Pousinet	AE 1778
	Coses de Barcelona (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués	
	<i>L'amic del rei</i> (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués	AE 464
	Coses de barber (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués	
	Coses de fonda (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués	AE 1046
	Cristo del matrimonio, El (Fernández Palomero)	Gonzalito	
	<i>El tango y el toreo</i> (Fernández Palomero)	Gonzalito y Mariner	AE 735
	Cuento verde (Ramper)	Ramper	
	<i>Una equivocación</i> (D. Villán)	Ramper	AE 1104
	Culatazo, El (Muñoz Seca)	Casimiro Ortas	
	<i>Las planchas de Renduélez</i> (Muñoz Seca)	Casimiro Ortas	AE 1806
	Desahuciado por el casero (M. F. Palomero)	Casimiro Ortas y Górriz	
	<i>El Sufragio Universal</i> (M. F. Palomero)	Casimiro Ortas	AE 1899
	Descubrimiento de las medias (P. Muñoz Seca)	Casimiro Ortas	
	<i>Salvadorillo el goloso</i> (P. Muñoz Seca)	Casimiro Ortas	AE 1315
	Diligencia de Sevilla a Chiclana, La (Fernández Palomero)	Soriano	
	<i>La taberna y la política</i> (Fernández Palomero)	Gonzalito	AE 234
	Don Cuan Tanorio (Llambrochs)—Escena del cementerio (en catalán)	Pepe Marqués, Perla Antillana y Sanjuán	
	Don Cuan Tanorio (Llambrochs)—Escena final (en catalán)	Pepe Marqués, Perla Antillana y Sanjuán	AE 1478
	Don Cuan Tanorio (Llambrochs)—Escena del sofá (en catalán)	Pepe Marqués y Perla Antillana	
	Don Cuan Tanorio (Llambrochs)—Escena del 4.º acto (en catalán)	Pepe Marqués, Perla Antillana y Sanjuán	AE 1494
	Don Juan Tenorio (Zorrilla)—Escena de la apuesta	R. Calvo	
	Don Juan Tenorio (Zorrilla)—Escena del amor (cuarto acto)	R. Calvo	AE 136
	Don Juan Tenorio (Zorrilla)—Escena del cementerio (I parte)	R. Calvo	
	Don Juan Tenorio (Zorrilla)—Escena del cementerio (II parte)	R. Calvo	AE 137
	Embolics de familia (L. Millá) (en catalán)	Pepe Marqués	
	<i>El pagés a l'Edén</i> (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués	AE 467
	En el tren (Ortas)	Casimiro Ortas	
	<i>La confesión</i> (Ortas)	Casimiro Ortas	AE 872
	En las avanzadas (Ventura de la Vega)—Escena militar descriptiva	Moncayo, Vega, Ortas y Córdoba	
	En las trincheras del Riff (M. F. Palomero)—Escena descriptiva de la vida en campaña	Alarcón, Gonzalito, Mariner y Córdoba	AE 454

RECITADOS (continuación)

Número

En los toros (M. Fernández Palomero)—Descripción de una corrida	Andrés, Manso, Peña, Gonzalito y Mariner	AF 80	Re
Estreno de anoche, El (Monis y Marquina)—Escena cómica con música	Andrés, Peña, Gonzalito, Rufart, Mariner y público		
En Nofre, jurat (Marqués) (en catalán) (I parte)	Pepe Marqués	AE 463	
En Nofre, jurat (Marqués) (en catalán) (II parte)	Pepe Marqués		
Entierro de pueblo (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	AE 873	
El borracho mitingero (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz		
Ensayo de orquesta (L. Monis y Marquina)	González, Alarcón, Crespo y Mariner	AE 737	
En una fuente de vecindad—«¿Quién da la vez!» (M. F. Palomero y Marquina)	Manso, Fons, Sánchez-Imaz y Gonzalito		
Españolada (G. de Cea)	Pousinet	AE 1778	
Cosas serias (G. de Cea)	Pousinet		
Espina de una pasión, La (Machado)—Soneto a las rosas	(Calderón)	AE 150	
La Tizona (E. López Alarcón)—Arenga del segundo acto	R. Calvo		
Gran risa, La	Enrik Klausen	AE 267	
Risa inglesa	Burt Shepard		
Hay que agarrarse (Ramper)	Ramper	AE 1071	
Conferencia sobre Anatomía e Historia Sagrada (Ramper)	Ramper		
Hay que ver las broncas de Genaro y su mujer (García Álvarez)	Casimiro Ortas	AE 1018	
El sacamuelas (García Álvarez)	Casimiro Ortas		
Historia del vino (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	AE 148	
El orador Freyvol (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz		
Lección de Pepito (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	AE 884	
Concurso poético (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz		
Lista de invitados (Montero)	J. Montero	AE 999	
No tengo tiempo (Montero)	J. Montero		
Marcha triunfal (Rubén Darío)	R. Calvo	AE 113	
Amores de Aben-Zaiden (Manuel Fernández y González)	R. Calvo		
Marido de la dida, El (Asmarats) (en catalán)	Pepe Marqués	AE 1018	
Carta de la dona (Asmarats) (en catalán)	Pepe Marqués		
No tengo tiempo (Montero)	J. Montero	AE 999	
Lista de invitados (Montero)	J. Montero		
Operarios de ópera (J. Álvarez y Quirós)	Ramper	AE 1087	
La chinche española (Ramper)	Ramper		
Orador Freyvol, El (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	AE 148	
Historia del vino (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz		
Oriental (Zorrilla)	R. Calvo	AE 172	
Sonatina (Rubén Darío)	R. Calvo		
Pagès a l'Edèn, El (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués	AE 467	
Emboltes de familia (L. Millá) (en catalán)	Pepe Marqués		
Pep Marqués al cabaret (Montero) (en catalán)	Pepe Marqués y J. Serra	AE 1017	
Testament o medicina (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués		
Permís del Cine, El (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués	AE 459	
Les sabates d'en Nofre (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués		
Planchas de Rendúelez, Las (Muñoz Seca)	Casimiro Ortas	AE 1806	
El culatazo (Muñoz Seca)	Casimiro Ortas		
Que és gran Barcelona! (M. Fernández)—Escena del Nandu (I parte)	Pepe Marqués	AE 177	
(en catalán)	Pepe Marqués		
Que és gran Barcelona! (M. Fernández)—Escena del Nandu (II parte)	Pepe Marqués		
(en catalán)	Pepe Marqués		

RECITADOS (continuación).

Número

Re

Ramper operador (Ramper)	Ramper	AE 1802
Ramper xilofonista (Ramper)	Ramper	
Ramper radioescucha (Ramper)	Ramper	AE 1345
Ramper violinista (Ramper)	Ramper	
Receta infalible (Pérez Fernández)		
Ortas, Sobejano, Alvarez y Lozano		AE 1384
Visita de duelo (Pérez Fernández)	Casimiro Ortas	
Risa inglesa	Burt Shepard	AE 267
La gran risa	Enrik Klausen	
Romance de un crimen (Fernández Palomero)		
Sánchez-Imaz y Gonzalito		AE 233
Chamberí por Fuencarral (Viérgol)		
Carrión, Gamero, Benítez y Sánchez Jiménez		
Sabates d'en Nofre, Les (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués	AE 459
La permis del Cine (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués	
Sacamuelas, El (García Alvarez)	Casimiro Ortas	AE 1018
Hay que ver las broncas de Genaro y su mujer	(García Alvarez)	
Salvadorillo el goloso (P. Muñoz Seca)	Casimiro Ortas	AE 1315
Descubrimiento de las medias (P. Muñoz Seca)	Casimiro Ortas	
Sermón (Serred) (I parte)	Serred	AA 79
Sermón (Serred) (II parte)	Serred	
Sermón (Serred) (III parte)	Serred	AA 80
Sermón (Serred) (IV parte)	Serred	
Sobre Verde, El (Jiménez y Paradas)—Discurso de D. Nicanor		
Casimiro Ortas		AE 1706
Sobre Verde, El (Jiménez y Paradas)—La Cola		
Casimiro Ortas, Azaña, Manzano, Luna y Resa		
Sonatina (Rubén Darío)	Ricardo Calvo	AE 172
Oriental (Zorrilla)	Ricardo Calvo	
Sufragio Universal, El (M. F. Palomero)	Casimiro Ortas	AE 1399
Desahuciado por el casero (M. F. Palomero)		
Casimiro Ortas y Górriz		
Taberna y la política, La (Fernández Palomero)	Gonzalito	AE 234
La diligencia de Sevilla a Chiclana (Fernández Palomero)	Soriano	
Tango y el toro, El (Fernández Palomero)	Gonzalito y Mariner	AE 735
El Cristo del matrimonio (Fernández Palomero)	Gonzalito	
Testament o medicina (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués	AE 1017
Pep Marqués al cabaret (Montero) (en catalán)		
Pepe Marqués y J. Serra		
Tragón, El (A. Giménez Oliver)—Monólogo cómico	Casimiro Ortas	AE 1344
El Afilador (A. Giménez Oliver)—Monólogo cómico		
Casimiro Ortas		
Un ensayo (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	AE 149
Cosas de Juanito (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	
Un tipo de verbena (Luque y García Alvarez)		
Casimiro Ortas y Díaz		AE 1319
Viernes Santo sevillano (A. Giménez Oliver)		
Casimiro Ortas, Díaz y Giménez Oliver		
Un viaje en burro (V. Tomey)	Hernández y Fernández	AE 732
El agua contra el pecado (V. Tomey)		
Hernández y E. del Castillo		
Una anada a Montserrat (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués	AE 458
Veritats amargues (Marqués) (en catalán)	Pepe Marqués	
Una equivocación (D. Villán)	Ramper	AE 1104
Cuento verde (Ramper)	Ramper	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

RECITADOS (continuación).

Número

Veritats amargues (Marquès) (en catalán)	Pepe Marquès	AE 458	Re
Una anada a Montserrat (Marquès) (en catalán)	Pepe Marquès		
Vida es una birria, La (M. Fernández Palomero)	Casimiro Ortas	AE 1320	
La cédula de soltero (M. Fernández Palomero)	Casimiro Ortas y Díaz		
Viernes Santo sevillano (A. Giménez Oliver)	Casimiro Ortas, Díaz y Jiménez Oliver	AE 1319	
Un tipo de verbena (Luque y García Alvarez)	Casimiro Ortas y Díaz		
Visita de duelo (Pérez Fernández)	Casimiro Ortas	AE 1384	
Receta infalible (Pérez Fernández)	Casimiro Ortas, Sobejano, Alvarez y Lozano		
Vieja, La (P. Pérez)	Alarcón	AE 733	
Ya apareció aquello (P. Pérez)	Alarcón		
Recondita armonia (Véase TOSCA)			
Recordança (Serra)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1371	
Montserrat (Bou)—Sardana	Cobla Barcelona		
Régiment de Sambre-et-Meuse (Planquette) (en francés)	Caruso	DB 128	
Mia sposa sarà la mia bandiera (Rotoli)	Caruso		
REINA DE SABA, LA (Goldmark)			
Lockruf (en alemán, ac. piano)	Selma Kurz	DA 753	
Sandmannchen (arr. Brahms) (en alemán, ac. piano)	Selma Kurz		
Reina de la Jota, La (E. Cerezo y M. Romero)	Emilia Benito	AE 619	
Folias tinerfeñas (Ramón Baudet)	Emilia Benito		
Reina de les flors, La (J. Serra)—Sardana	C. La Principal de Perelada	AE 210	
La Santa Espina (Morera)—Sardana	C. La Principal de Perelada		
Reina del cabaret, La (J. C. Aubiá y Quirós)	Ramoncita Rovira	AE 1804	
El tango de la cocaína-de Amichatis (O. Alcázar y Villadomat)	Ramoncita Rovira		
Reina del Mah-Jongg, La (V. Saludes y M. Mas) (en catalán)	Serós	AE 1557	
La pubilla de Lloret (J. M. Francés, J. Coll y Requena) (en catalán)	Serós		
Relámpago (Mercader)—Vals	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 325	
Al compás de la banda (Padilla)—Pasodoble con cornetas	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Relicario, El (Oliveros, Castellví y Padilla)	Sagi-Barba	AC 8	
Como las hojas (Oliveros, Castellví y J. Auli)	Sagi-Barba		
Relicario, El (Oliveros, Castellví y Padilla)	Titta Ruffo	DA 349	
El Guitarrico (Pérez Soriano)	Titta Ruffo		
Reliquia de amor (B. de Jesús García)—Vals cantado	Moriche	AE 1446	
Bésame (Grever)—Vals cantado	Moriche		
Remeros del Volga, Los (Canción popular rusa)	Coro	AA 10	
Il Trovatore (Verdi)—Coral de la fragua	Coro		
Remeros del Volga, Los (Koenemann, arr. Chaliapine)—Canción popular	Chaliapine	DB 105	
rusa (en ruso)	Chaliapine		
The Prophet (Rimsky-Korsakow)—Op. 49 (en ruso)	Chaliapine	AE 908	
Remolinero, La Independencia y Fanfarrón—Jotas (ac. rondalla)	Miguel Asso y Jacinta Bartolomé		
Baldomero Olivera y Los melocotones—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo y Jacinta Bartolomé		

Re	Réponse de Colombine (Drigo)—Serenata	Vela	AO 4
	<i>Los Millones de Arlequin (Drigo)—Serenata</i>	<i>Sagi-Barba</i>	
	Reproche de Gurnemanz (Véase PARSIFAL)		
	Respuesta, La (Wolstenholme)—Solo de gran órgano	Goss-Custard	AA 25
	<i>La Pregunta (Wolstenholme)—Solo de gran órgano</i>	<i>Goss-Custard</i>	
	Reunión de los caballeros del Grial (Véase PARSIFAL)		
	REVELLERS, Los (Célebres cantadores negros)		
	Bam, Bam, Banmy Shore (Henderson)		AE 1718
	Dinah (Akst)		
	Don't wait too long (Irving Berlin)		AE 1788
	Where is my rose of Walkiki? (Whiting)		
	Just around the corner (Von Tilzer)		AE 1755
	Valencia (Padilla)		
	Every Sunday afternoon (Ward)		AE 1756
	Just a bundle of sunshine (Spencer)		
	Moonlight on the Ganges (Myers)		AE 1763
	Breezing along with the breeze (Simons y Whiting)		
	I'm gonna Charleston back to Charleston (Handman)		AE 1787
	Oh, Miss Hannah (J. L. Deppen)		
	REVENGA, Matilde (Soprano)		
	Los Camagüeyanos (M. Nieto)—Canción		AF 183
	La Pandereta (F. M. Alvarez)—Canción		
	Nena, nenita (Font de Anta, Teglen y Palomo)—Canción		AE 1702
	Las Hijas del Zebedeo (Chapl)—Carceleras		
	La Calesera (E. G. del Castillo, Martínez Román y Alonso)—Gavota		
	con María Badia		
	La Calesera (E. G. del Castillo, Martínez Román y Alonso)—Can-		AE 1505
	ción de la calesera		
	por María Badia		
	Revista de media noche (Glinka) («Midnight review»)—Canción (en		
	ruso)	Th. I. Chaliapine	
	Los Dos Granaderos (Schumann)—Romanza (en ruso)		DB 933
		<i>Th. I. Chaliapine</i>	
	REVOLTOSA, LA (Chapl)		
	Porque de mis ojos	Bori y De Seguro	DB 463
	La Paloma (Yradier)—Canción americana	Bori	
	Dúo	Navarro y Darnis	AB 127
	El juramento (Gaztambide)—Romanza	Navarro	
	REY QUE RABIÓ, EL (Chapl)		
	Canción del Rey	Sagi-Barba	AC 68
	Romanza	Luisa Vela	
	Rhythm is the thing (Young, Reitz y Lynton)—Charleston		
		Orq. Jack Hylton	AE 1778
	The Shepherd of the Hills (Nicholls)—Charleston		
		Orq. Jack Hylton	
	Rhythm rag, The (Robison)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
	I'm tired of everything but you (Jones)—Fox-trot		AE 1502
		Orq. P. Whiteman	
	Ridda e fuga infernale (Véase MEFISTOFELE)		
	Riera avall (Apeles Mestres y Lamote de Grignon)—Serenata (J. Pena		
	y Strauss)—Canciones (en catalán, ac. piano)	Mercedes Plantada	AE 1555
	Vot de donzella (P. J. Riera y Chopin)—Canción (en catalán, ac.		
	piano)	Mercedes Plantada	

RIGOLETTO (Verdi)

Número

Ri

Bella figlia dell'amore	Caruso con Scotti, Sembrich y Severina	DQ 101	Ri
<i>Chi mi frena («Lucia di Lammermoor»)</i> (Donizetti)			
	Caruso con Journet, Scotti, Sembrich, Severina y Daddi		
Bella figlia dell'amore	Caruso con Homer, Abbot y Scotti	DO 100	
<i>Que voulez-vous, messieurs? («Faust»)</i> (Gounod) (en francés)			
	Caruso con Scotti y Journet		
Bella figlia dell'amore	McCormack con Bori, Jacoby y Werrenrath	DM 104	
<i>Parigi, o cara, noi lasceremo («La Traviata»)</i> (Verdi)			
	McCormack con Bori		
Bella figlia dell'amore	Melba con McCormack, Sanmarco y Thornton	DM 118	
<i>Ave Maria piena di grazia («Otello»)</i> (Verdi)	Melba		
Caro nome che il mio cor (acto 1.º)	Galli-Curci	DB 257	
<i>Ah, fors'è lui che l'anima («La Traviata»)</i> (Verdi)	Galli-Curci		
Caro nome che il mio cor (acto 1.º)	Pareto	DB 583	
<i>E il sol dell'anima, la vita è amore</i>	Pareto con Bergamini		
Caro nome che il mio cor (acto 1.º)	Toti Dal Monte	DB 830	
<i>Una voce poco fa («Il Barbiere di Siviglia»)</i> (Rossini)	Toti Dal Monte		
Cortigiani, vil razza dannata	Amato	DB 158	
Povero Rigoletto!	Amato y Coro		
Cortigiani, vil razza dannata	Titta Ruffo	DB 175	
<i>Deh, non parlare al misero—Dúo</i>	Titta Ruffo con Magrini		
Donna è mobile, La	Fleta	DA 446	
<i>E lucevan le stelle («Tosca»)</i> (Puccini)	Fleta		
Donna è mobile, La	Lázaro	AB 60	
<i>Questa o quella</i>	Lázaro		
Donna è mobile, La	Tito Schipa	DA 739	
<i>Ce steva 'na vota (De Crescenzo)—Racontino (en napolitano)</i>	Tito Schipa		
Donna è mobile, La	Smirnov	DA 461	
<i>Hai ben ragione («Il Tabarro»)</i> (Puccini)	Smirnov		
Donna è mobile, La	Silva	DA 708	
<i>Questa o quella</i>	Silva		
<i>E il sol dell'anima, la vita è amore</i>	Pareto con Bergamini	DB 583	
<i>Caro nome che il mio cor</i>	Pareto		
Ella mi fu rapita	Tito Schipa	DA 366	
<i>Parmi veder le lagrime</i>	Tito Schipa		
Miei signori, perdone	Titta Ruffo	DA 165	
<i>Di Provenza il mar, il suol chi dal corti cancella? («La Traviata»)</i> (Verdi)	Titta Ruffo		
Paraphrase de Concert (piano solo)	Cortot	DB 168	
<i>Invitation to the Waltz (Weber)</i> (piano solo)	Cortot		
Parmi veder le lagrime	Tito Schipa	DA 366	
<i>Ella mi fu rapita</i>	Tito Schipa		
Piangi, piangi, fanciulla—Dúo	Galli-Curci con De Luca	DA 381	
<i>Ah, ne fuis pas encore («Roméo et Juliette»)</i> (Gounod) (en francés)	Bori con Gigli		
Povero Rigoletto!	Amato y Coro	DB 158	
<i>Cortigiani, vil razza dannata</i>	Amato		
<i>Questa o quella per me pari sono</i>	Caruso	DA 102	
<i>Di tu se fedele il flutto m'aspetta («Un Ballo in Maschera»)</i> (Verdi)	Caruso y Coro		

RIGOLETTO (continuación).

Número

Ri	Questa o quella per me pari sono <i>Recondita armonia</i> («Tosca») (Puccini)	Martinelli Martinelli	DA 285
	Questa o quella per me pari sono <i>La donna è mobile</i>	Lázaro Lázaro	AB 60
	Questa o quella per me pari sono <i>La donna è mobile</i>	Silva Silva	DA 798
	Romanza (tercer acto) <i>Monólogo</i> (segundo acto)	Navarro Navarro	AA 59
	Si, vendetta, tremenda vendetta <i>Veglia o donna</i>	Galvany con Titta Ruffo Galvany con Titta Ruffo	DA 564
	Si, vendetta, tremenda vendetta <i>Là ci darem la mano</i> («Don Giovanni») (Mozart)	Pareto con Dragoni Pareto con Titta Ruffo	DB 875
	Tutte le feste al tempio <i>Son vergin vezzosa</i> («I Puritani») (Bellini)	Galli-Curci Galli-Curci	DB 641
	Un di, se ben rammentomi Caruso con Galli-Curci, Perini y De Luca		DQ 100
	<i>Chi mi frena</i> («Lucia di Lammermoor») (Donizetti)		
	Caruso con Galli-Curci, Egner, De Luca, Journet y Bada		
	Veglia o donna	Galvany con Titta Ruffo	DA 561
	Si, vendetta, tremenda vendetta	Galvany con Titta Ruffo	

RIGOLETTO (Verdi)—Colección completa en 17 discos, doble cara, etiqueta verde

Preludio	Orquesta	
Gran nuova, gran nuova		AE 783
Broccardi, Sala, Danise, Bettoni, Limonta y Coro		
Questa o quella	Broccardi y Sala	AF 102
Minuetto e seguito	Broccardi, Sala, Danise, Garrone y Coro	
Ch'io gli parli	Broccardi, Sala, Danise, Bettoni, Limonta y Coro	AF 103
Signor, va	Danise y Bettoni	
Pari siamo (monólogo)	Danise	AF 87
Deh, non parlare al misero	Simzis, Olga y Badini	
Figlia, mio padre	Borghi Zerni y Danise	AE 794
Già da tre lune	Borghi Zerni, Danise, Garrone y Broccardi	
Veglia o donna	Borghi Zerni, Danise, Garrone y Broccardi	AE 795
Giovanna ho dei rimorsi	Borghi Zerni, Garrone y Broccardi	
E il sol dell'anima	Borghi Zerni y Broccardi	AF 104
Caro nome	Borghi Zerni	
Addio, addio	Borghi Zerni, Broccardi y Garrone	AE 796
Caro nome	Borghi Zerni, Sala, Bettoni, Limonta y Coro	
Riedo... perchè	Danise, Bettoni, Sala, Limonta y Coro	AF 126
Cortigiani, vil razza	Danise	
Ella mi fu rapita	Broccardi	AE 784
Parmi veder le lagrime	Broccardi	
Scorrendo uniti	Broccardi y Coro	AE 785
El ami	Borghi Zerni, Broccardi, Danise y Bettoni	
La-ra, la-ra, la-ra	Badini, Pezzati y Coro	AF 106
Mio padre Dio	Simzis, Badini y Coro	
Piangi, fanciulla—Scena e Duetto	Borghi Zerni y Danise	AF 105
Si, vendetta	Borghi Zerni, Danise, Bettoni y Limonta	
La donna è mobile	Broccardi, Danise y Bettoni	AE 797
Un di, se ben rammentomi	Borghi Zerni, Broccardi, Garrone y Danise	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

RIGOLETTO (continuación).

Número

Bella figlia dell'amore	Simzis, Pezzati, Broccardi y Badini	AF 107	Ri
Somiglia un Apollo	Borghi Zerni, Garrone, Bettoni y Coro		
M'odi ritorna a casa	Borghi Zerni, Broccardi, Barrone y Bettoni	AE 798	
Povero giovin!	Borghi Zerni, Broccardi, Garrone y Bettoni		
Della vendetta	Broccardi, Badini y Fernández	AF 103	
Lassu in ciel	Simzis y Badini		
Riojana, La (A. Méndez y Requena)	Lolita Méndez	AE 1470	
Corre, mulilla (Fidel Prado y Ledesma)	Lolita Méndez		
Risa del amor, La (Pérez, Capo y Burrull) (ac. piano)	Spaventa	AE 1411	
Julian (Panizza y Donato)—Tango (ac. piano)	Spaventa		
Risa inglesa	Burt Shepard	AE 257	
La gran risa	Enrik Klausen		
Riteta, La (M. Noel y Requena) (en catalán)	Mercedes Serós	AE 1200	
El saltiró de la cardina (J. M. Francés y V. Bou) (en catalán)	Mercedes Serós		

Ritorna vincitor (Véase AIDA)

RIVEROL, Ignacio (Véase CANTOS ARGENTINOS)

Road of dreams, The (Parson, Grey y Thayer)—Fox-trot	Orq. Internacional Novelty	AE 1648	
What do I care (Donaldson)—Medley fox-trot	Orq. Internacional Novelty		
	Orq. Internacional Novelty		

ROBERTO IL DIAVOLO (Meyerbeer)

Le rovine son queste—Recitativo	Challapine	DB 108	
Ite sul colle o Druidi («Norma») (Bellini)	Challapine y Coro		

ROI DE LAHORE (Massenet)

O casto fior	Titta Ruffo	DB 401	
Pauvre martyr obscur (en francés) («Patrie») (Paladilhe)	Titta Ruffo		
Romanc de Santa Llúcia (J. M. Sagarra y E. Toldrà)—Canción (en catalán)	Rosich	AA 121	
Cançó del lladre (Pahissa)—Canción (en catalán)	Rosich		
Roma ce de un crimen (F. Palomero)—Recitado	Sánchez-Imaz y Gonzalito	AE 233	
Chamberi por Fuencarral (Vièrgol)—Escena en un tranvía madrileño	Carrión, Gamero, Benítez y Sánchez Giménez		
—Recitado			
Romanza andalusa (Sarasate)—Op. 22, n.º 3 (violín solo, ac. piano)	Kubelik	DB 675	
Romanza en mi bemol (Rubinstein) (violín solo, ac. piano)	Kubelik		
Romanza en fa (Beethoven) (I parte) (solo de violín, ac. piano por Craxton)	Thibaud	DB 901	
Romanza en fa (Beethoven) (II parte) (solo de violín, ac. piano por Craxton)	Thibaud		

ROMEO ET JULIETTE (Gounod)

Ah, lève-toi soleil (en francés)	Fernand Anseau	DB 951	
Salut, tombeau sombre et silencieux (en francés)	Fernand Anseau		
Ronda que pasa, La (Moya Ríco y L. Tabuyo)—Canción	Juan Rosich	AA 22	
La pena (G. Alcázar y A. Seguro)—Canción	Juan Rosich		
Rondalla valenciana (R. Mora Arenes)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1206	
Parón Martínez (R. Mora Arenes)—Pasodoble torero	Prof. Banda Municipal Barcelona		

Ro	Ronde des lutins, La (Bazzini) (violín solo, ac. piano)	Heifetz	
	Scherzo-Tarantelle (Wieniawski)—Op. 16 (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DB 290
	Rondino (Kreisler)—Sobre un tema de Beethoven (violín solo)	Kreisler con cuarteto de cuerda	
	L'Arlésienne (Bizet)—Suite n.º 2—Adagietto (violín solo)	Kreisler con cuarteto de cuerda	DA 264
	Rondó en sol mayor (Mozart-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Heifetz	
	Nocturno (Chopin)—Op. 27, n.º 2 (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DB 292
	Roqueño salió del sótano (Romeu)—Danzón	Orq. Romeu	
	El canto del guajiro (Romeu)—Danzón	Orq. Romeu	AE 1546
	Rosa roja (Casasnovas)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal	
	Declaració (Bou)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal	AE 1246
	Rosalinda (Sánchez de Fuentes)—Canción (en español)	Tito Schipa	
	Mi viejo amor (Esparza Oteo)—Canción (en español)	Tito Schipa	DA 667
	Rosamunde (Schubert-Kreisler)—Ballet Music (violín solo)	Kreisler	
	Danza Eslava (Dvorak-Kreisler)—N.º 1 en sol menor (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DA 279
	Rosario Granadina (Blas-Kito y Font de Anta)	Carmen Flores	
	Carmen, la contrabandista (Montesinos y Padilla)	Carmen Flores	AE 1703
	ROSE-MARIE (Fríml)		
	Totem, Tom, Tom —Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	
	No, no, Nanette (Youmans)—«Where has my Hubby gone Blues?»—Blues	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1437
	Indian love call —Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
	Tell her in the spring-time (Berlin)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1438
	Rose-Marie —Medley (fox-trot)	Orq. The Savoy Orpheans	
	No, no, Nanette (Youmans)—Medley (fox-trot)	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1394
		Orq. The Savoy Orpheans	
	ROSENKAVALIER (Richard Strauss)—Opera impresionada en el Queen's Hall de Londres bajo la dirección del maestro Dr. R. Strauss)		
	Valses	Orq. Tivoli	
	La Presentación de la Rosa de Plata	Orq. Tivoli	AB 195
	Trio y final (acto 3.º) (I parte)	Orq. Tivoli	
	Trio y final (acto 3.º) (II parte)	Orq. Tivoli	AB 196
	Introducción al acto 1.º (I parte)	Orq. Tivoli	
	Introducción al acto 1.º (II parte)	Orq. Tivoli	AB 197
	a) Octavio y Sofia b) Presentación (marcha)	Orq. Tivoli	
	El Sueño de una noche de verano (Mendelssohn)—Scherzo	Orq. Royal Albert Hall	AB 198
	Roser de Vallfogons, El (Serrat)—Sardana	Cobla L'Art Gironí	
	Una rondalla (Baró Gell)—Sardana	Cobla L'Art Gironí	AE 1840
	ROSICH, Juan (Tenor)		
	La Alegría de la Huerta (Chueca)—Jota		AA 19
	La Alegría del Batallón (Serrano)—Canción del soldado		
	La Bejarana (F. Ardavin, Serrano y Alonso)—Romanza de José Luis		
	La Bejarana (F. Ardavin, Serrano y Alonso)—Pasodoble de los quintos		AC 94
		por Sagi-Barba y Coro	
	Cançó del lladre (Pahissa)—Canción (en catalán)		
	Romanç de Santa Llúcia (J. M. Sagarra y E. Toldrà)—Canción (en catalán)		AE 121

ROSICH, JUAN (continuación).

Número

El Caserío (Romero, Fernández Shaw y Ouridi)—Romanza de José Miguel	AE 1719	Ro
El Caserío (Romero, Fernández Shaw y Ouridi)—Dño de Ana Mari y José Miguel con Sra. Herrero		
Clavel del balcón (J. M. Sagarra y E. Morera)—Canción	AA 23	
Margarita (J. M. Sagarra y E. Morera)—Canción		
Doña Francisquita (Romero, Fernández Shaw y Vives)—Mujer fatal.		
Doña Francisquita (Romero, Fernández Shaw y Vives)—Siempre es el amor travieso por Srta. Isaura y Sres. Bastida y Palacios	AE 1010	
Gavilanes, Los (Ramos Martín y Guerrero)—Flor roja		
Los Gavilanes (Ramos Martín y Guerrero)—Milonga por Sagi-Barba	AC 89	
Ilusión fué no más (Bertrán Reyna y Pacheco)—Canción	AA 21	
Muñequita (Zaragoza y Longás)—Canción		
La Pena (G. Alcázar y A. Seguro)—Canción	AA 22	
La Ronda que pasa (Moya Rico y L. Tabuyo)—Canción		
Por una mujer (Paso, González del Toro y Lambert)—Marcha de los cadetes con Coro		
Por una mujer (Paso, González del Toro y Lambert)—Carretera castellana por Sagi-Barba	AC 101	
Por una mujer (Paso, González del Toro y Lambert)—Romanza		
Por una mujer (Paso, González del Toro y Lambert)—Dño de tenor y barítono con Sagi-Barba	AC 102	
Rosita (Ellis)—Pasodoble		
Villa Rosa (Denza)—Pasodoble	Banda Río Grande Banda Río Grande	AE 1714
Rosinyol, El (J. Mas y Serracant)—Canción popular (en catalán)		
L'Hereu Riera (J. Cumellas)—Danza popular (en catalán)	Orfeo Catalá Orfeo Catalá	AA 104
Rosinyol, El (Serra)—Sardana		
Montserrat (Serra)—Sardana	Cobla Barcelona Cobla Barcelona	AE 1663
Rovine son questé, Le (Véase ROBERTO IL DIAVOLO)		
ROVIRA, Ramoncita (Cupletista)		
El Casteli feudal (Noel y Quirós) (en catalán)		AE 1271
La sardana de l'amor (Llobet, Villán y Burrull) (en catalán)		
La Cleguita (Ramuncho y Keppler-Lais)—Tango		AE 1613
El primer tango (Salvatella, Lorca y Viladomat)—Tango		
Dansa de la terra (Pol, Pastallé y Donavilla)—Sardana (en catalán)		AE 1472
La tornada (Francés y Donato Vidal)—Sardana (en catalán)		
Déjame quererte (Monterilla y Lloret)		AE 1373
La viudita alegre (Pérez Capo y Burrull)		
La Feücha (Puche y Pérez Martínez)		AE 1386
El tango de los locos (Puche, Valverde y Paris)		
Filomena (Sugrañes y Requena) (en catalán)		AE 877
La mare (Sugrañes y Requena) (en catalán)		
Fumando espero (F. Garzo y Viladomat)		AE 1255
Una mujer (P. Pol Tragán y Viladomat)		
Inspiración (C. Romaní y Quirós)		AE 1245
Vuelve a cantar (Villán y Quirós)		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

ROVIRA RAMONCITA (continuación).

Número

Ro	No hi ha dret (M. Noel y J. Lito) (en catalán)	} AE 1609
	La mare cantora (Bou, Perarnau y Viladomat)—Sardana (en catalán)	
	¿No quieres, verdad? (Puche y Quirós)	} AE 1614
	Siega, segadora (Garzo y Viladomat)	
	¡Oh, la mujer! (Cea y Quirós)	} AE 1414
	El hijo del amor (P. L. Gálvez y Quirós)	
	Por algo será (Graciani y Quirós)	} AE 1412
	La loba del Arrabal (Graciani y Quirós)	
	Flors de Maig (Noel, J. C. Aubiá y Quirós) (en catalán)	} AE 1801
	La Puntaire (Campmany y Viladomat) (en catalán)	
	La Reina del cabaret (J. C. Aubiá y Quirós)	} AE 1776
	El Tango de la cocaína de Amichatis (G. Alcázar y Viladomat)	
	Deseando (Puche y Quirós)	} AE 1803
	Valencia es así (G. de Cea y Quirós)	
Row, Row, Rosie (Bryan)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	} AE 1622
	I can't realise you love me (Donaldson)—Fox-trot	
	Org. The Savoy Orpheans	

ROYAL CHORAL SOCIETY DE LONDRES (800 voces) (Véase CANTOS RELIGIOSOS)

ROYO, Justo—Cantos aragoneses (ac. rondalla)

Jotas a dúo «Baldomero Olivera» (popular) y «Los melocotones» con Jacinta Bartolomé	} AE 908	
Jotas a dúo «La Independencia», «Fanfarrón» y «El Remolinero» por Miguel Asso y Jacinta Bartolomé		
Jotas «Para luchar y querer» y «Fematera popular» con Jacinta Bartolomé	} AE 907	
Jotas «La copa del olivo» y «Y el querer» con Jacinta Bartolomé		
Jotas «A quien la sabe querer» y «El de Jaca»	} AE 1182	
Jotas «Los gusanos» y «Quise rezar y recé»		
Jotas «La burra» y «De baile»	} AE 1183	
Jotas «Lo que me vas a decir» y «La de Ternel»		
Jotas «El de Pradilla» y «El Sastaguino»	} AE 1205	
Jotas «De brillantes y coronas» y «La del Royo»		
Jotas «Pasa la gente ligera» y «El pico y la corona»	} AE 1201	
Jotas «Lo que tú con mí no harás» y «Rabalera pura»		
Jotas «La Samperina» y «La Virgen del Pilar»	} AE 1366	
Jotas «El Juicio Oral» y «De Baile»		
Rubores (Quirós)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	} AE 72
Coralito (P. Fabrè)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	

RUFFO, Titta (Barítono) (Véase CELEBRIDADES)

RUIDO DE CAMPANAS (Lleó)

Pasodoble con cornetas	Banda Cazadores Llerena n.º 11	} AE 218
La Rabalera (Vlves)—Pasodoble	con cornetas	
	Banda Cazadores Llerena n.º 11	
Ruinas de Atenas (Beethoven arr. Auer)—Coro de Derviches (violin solo, ac. piano)	Heifetz	} DA 242
Ruinas de Atenas (Beethoven)—Marcha turca (violin solo, ac. piano)	Heifetz	
Ruiseñor, El (Boccacio)—Vals (ocarina solo)	Mosé Tapiero	} AE 256
La Paloma (Yradier) (ocarina solo)	Mosé Tapiero	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

S

Número

S. M. el Fox-trot (Requena)—Fox-trot		
La Cruz de guerra (Requena)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 128
	Prof. Banda Municipal Barcelona	
S. M. el Schottisch (Font)—Schottisch		
Agua que no has de beber (M. Abades)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 316
	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Sabates d'en Nofre, Les (Marqués)—Recitado (en catalán)		
Lo permis del Cine (Marqués)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués	AE 459
	Pepe Marqués	
Sacamuelas, El (García Alvarez)—Recitado	Ortas	
Hay que ver las broncas de Genaro y su mujer (García Alvarez)—	Ortas	AE 1016
Recitado		
Sacristana, La (Montesinos y Larruga)	Carmen Flores	AE 924
Percheleras (G. Vivas)	Carmen Flores	
SADKO (Rimsky-Korsakow)		
Chanson hindoue (en ruso)	Smirnòv	
Aria de Lenski («Eugène Onegin») (Tchaikowsky) (en ruso)	Smirnòv	DB 581
Chanson hindoue (en francés)	Galli-Curci	
Le Coq d'Or (Rimsky-Korsakow)—Himne au Soleil (en francés)	Galli-Curci	DA 219
Chanson hindoue (violin solo, ac. piano)	Kreislér	
Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Chanson arabe (violin solo, ac. piano)	Kreislér	DA 272
Saeta (con cornetas y tambores)	Cojo de Málaga	AE 1030
Malagueñas II (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	
Saeta I (con cornetas y tambores)	Vallejo	AE 1717
Fiesta gitana (ac. guitarra)	Vallejo	
Saeta II (con cornetas y tambores)	Vallejo	AE 1730
Mi noche triste (Contursi y Castriota)—Vidalita (ac. guitarra)	Vallejo	
Saetas (Susillo y Font de Anta)	Teresa España	AE 653
Ya tengo novio (Susillo y Font de Anta)	Teresa España	
Saetas	La Trinitaria	AE 1258
Tarantas del Cojo (ac. guitarra)	La Trinitaria	
SAGI-BARBA, Emilio (Baritono)		
A Granada (F. M. Alvarez)—Canción española		AC 49
Alborada (F. M. Alvarez)—Canción española		
A uns cabells daurats (Tragán y Viladomat)—Canción (en catalán)		AC 99
Catalunya plora (Tragán y Viladomat)—Sardana (en catalán)		
Alborada (F. M. Alvarez)—Canción española		AC 49
A Granada (F. M. Alvarez)—Canción española		
Alma brava (Golobardas y Quirós)		AC 16
El sentir de la copla (Llurba y Quirós)		
Alma de Dios (Serrano)—Coro y Canción húngara (con Coro)		AC 33
El Anillo de Hierro (Marqués)—Romanza	por Luisa Vela	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

SAGI-BARBA, EMILIO (continuación).		Número
Sa	Alsaciana, La (Ramos Martín y Guerrero)—Canto a Alsacia..... con Luisa Vela	AC 2
	Alsaciana, La (Ramos Martín y Guerrero)—Salida del Capitán..... con Luisa Vela	
	Alsaciana, La (Ramos Martín y Guerrero)—Dúo..... con Luisa Vela	AC 3
	Alsaciana, La (Ramos Martín y Guerrero)—Marcha..... con Luisa Vela, Montó, Ruiz, Torres y García Muñoz	
	Amor y nieve (Dotras Villa)—Blues.....	AC 123
	<i>Ilusión de muñeca</i> (Misterio y Dotras Villa)—Tango criollo.....	
	Amor y olvido (Tallada y Marquina)—Canción.....	AC 64
	<i>Para ti</i> (Tallada y Marquina)—Canción.....	
	Asombro de Damasco (Paso, Abati y Luna)—Dúo (I parte).....	AC 77
	Asombro de Damasco (Paso, Abati y Luna)—Dúo (II parte)..... con Luisa Vela	
	Ave María (Tabuyo).....	AC 59
	<i>La del pañuelo rojo</i> (Tabuyo).....	
	Bejarana, La (F. Ardavin, Serrano y Alonso)—Pasodoble de los quintos (con Coro)	AC 84
	<i>La Bejarana</i> (F. Ardavin, Serrano y Alonso)—Romanza de José Luis..... por Juan Rosich	
	Benamor (Paso, González del Toro y Luna)—Por una mujer—Quin- teto.....	AC 24
	con Luisa Vela, Escuer, Ruiz París y Banquells	
	<i>Benamor</i> (Paso, González del Toro y Luna)—Canción de Darío... por Luisa Vela y Coro	
	Benamor (Paso, González del Toro y Luna)—Canción del español (con Coro).....	AD 31
	Benamor (Paso, González del Toro y Luna)—Dúo..... con Luisa Vela	
	Benamor (Paso, González del Toro y Luna)—Marcha de los genizaros (con Coro).....	AC 25
	<i>Benamor</i> (Paso, González del Toro y Luna)—Canción del pajarito... por Luisa Vela y Coro	
	Benamor (Paso, González del Toro y Luna)—Cuplets de Abedul (con Coro).....	AC 26
	Benamor (Paso, González del Toro y Luna)—Marcha de Rajah- Tabla (con Coro).....	
	Blanco y Negro (López Monis, Peña y Millán)—Milongas argentinas.	AC 82
	Blanco y Negro (López Monis, Peña y Millán)—Fado..... con Luisa Vela	
	Bohemios (Vives) (con Coro).....	AC 39
	Bohemios (Vives)—Dúo..... con Luisa Vela	
	Cadetes de la Reina, Los (Moyrón y Luna)—Dúo de la carta.....	AC 71
	con Viñas	
	Cadetes de la Reina, Los (Moyrón y Luna)—Marcha de los cadetes. con Viñas, Vela, Altés y Conti	
	Cadetes de la Reina, Los (Moyrón y Luna)—Dúo final (I parte)... con Luisa Vela	AD 24
	Cadetes de la Reina, Los (Moyrón y Luna)—Dúo final (II parte)... con Luisa Vela	
	Cadetes de la Reina, Los (Moyrón y Luna)—Septimino..... con Luisa Vela, Viñas, Altés y Conti	AC 38
	<i>Las Campanas de Carrión</i> (Planquette)—Vals.....	

SAGI-BARBA, EMILIO (continuación).

Número

Calabreses, Los (Jackson Veyan, González del Castillo y Luna) — Serenata	AC 60	Sa
Calabreses, Los (Jackson Veyan, González del Castillo y Luna) — Tarantela		
Calesera, La (Castillo, Martínez Román y Alonso) — Himno a la li- bertad (con Coro)	AC 118	
Calesera, La (Castillo, Martínez Román y Alonso) — Romanza de Ra- fael		
Campanas de Carrión, Las (Planquette) — Vals	AC 38	
Los Cudeles de la Reina (Moyrón y Luna) — Septimino		
con Luisa Vela, Viñas, Altés y Conti		
Campanone (Mazza) — Dúo	AD 12	
con Luisa Vela		
Campanone (Mazza) — Salida de Campanone	AD 10	
Canto del Presidiario (F. M. Alvarez) — Canción española		
La Partida (F. M. Alvarez) — Canción española	AC 99	
Catalunya plora (Tragán y Viladomat) — Sardana (en catalán)		
A uns cabells daurats (Tragán y Viladomat) — Canción (en catalán)	AC 8	
Como las hojas (Oliveros, Castellví y Auli)		
El Relicario (Oliveros, Castellví y Padilla)	AC 22	
Copa del olvido, La (E. Vaccarezza y E. Delfino) — Tango cantado		
Palabras de amor (Nieto de Molina y Sagi-Barba) — Fox-trot cantado	AC 121	
Curro el de Lora (Tellaeché, Góngora y Alonso) — Canción de la navaja		
Curro el de Lora (Tellaeché, Góngora y Alonso) — Soy curro	AC 122	
Curro el de Lora (Tellaeché, Góngora y Alonso) — Raconto		
Curro el de Lora (Tellaeché, Góngora y Alonso) — Pasodoble de los bandidos (con Coro)	AC 110	
Diablo verde, El (Garzo y Seguro) — Fox-trot		
Diablo verde, El (Garzo y Seguro) — Canción de Satán	AC 29	
Dictador, El (Romero, Fernández Shaw y Millán) — Canción del co- saco (con Coro)		
El Dictador (Romero, Fernández Shaw y Millán) — Traidora, no, por Luisa Vela, Amengual y Aragonés	AD 3	
Dictador, El (Romero, Fernández Shaw y Millán) — Canción de la carta (con Coro)		
Dictador, El (Romero, Fernández Shaw y Millán) — Duetto de Mafalda y Boris (tercer acto)	AC 17	
con Luisa Vela		
Flores (Puche y Quirós)	AC 89	
Nena (Puche y Casamoz)		
Gavilanes, Los (Ramos Martín y Guerrero) — Milonga	AD 17	
Los Gavilanes (Ramos Martín y Guerrero) — Flor roja		
por Juan Rosich	AD 18	
Golondrinas, Las (Martínez Sierra y Usandizaga) — Dúo segundo acto		
con Luisa Vela	AC 49	
Golondrinas, Las (Martínez Sierra y Usandizaga) — Pantomima (I pte.)		
Golondrinas, Las (Martínez Sierra y Usandizaga) — Romanza acto primero «Caminar, caminar»	AC 49	
Golondrinas, Las (Martínez Sierra y Usandizaga) — Melodrama acto primero — Dúo		
con Luisa Vela	AC 49	
Golondrinas, Las (Martínez Sierra y Usandizaga) — Raconto acto ter- cero «Se relas»		
Las Golondrinas (Martínez Sierra y Usandizaga) — Juanito, Juanito, Juanito — Escena cómica	AC 49	
por González, García, Ravilla y Asensio		

SAGI-BARBA, EMILIO (continuación).

Número

Sa

Gran Vía, La (Chueca, Valverde Durán)—Caballero de gracia (con Coro)	AD 30
Guitarrico, El (Pérez Soriano)—Jota de Perico	
Huésped del Sevillano, El (Luca de Tena, Reoyo y Guerrero)—Canción de la espada	AD 127
Huésped del Sevillano, El (Luca de Tena, Reoyo y Guerrero)—Mujer de los ojos negros—Romanza	
Ilusión de muñeca (Misterio y Dotras Vila)—Tango crollo	AD 123
Amor y nieve (Dotras Vila)—Blues	
Ilusión fué no más (Bertrán Reyna y J. F. Pacheco)—Canción ..	AD 126
Por tí (J. F. Pacheco)—Canción	
La del pañuelo rojo (Tabuyo)	AD 59
Ave María (Tabuyo)	
Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Canción-serenata	AD 111
con Mary Isaura	
Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—La canción de Nina	
Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Fox-trot del cabaret	AD 112
con Mary Isaura	
Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Cuplets de Nina	
por Mary Isaura	
Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Final acto 1.º	AD 113
con Mary Isaura	
Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Maldición	
con Mary Isaura	
Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Gallada	AD 115
Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Gallegada	
con Coro	
Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Final primer cuadro	AD 120
con Lluiró	
Margaritiña (Golobardas y Zamacois)—Dúo acto segundo	
con Lluiró	
Maria Sol (Ramos Martín y Guerrero)—Canción de la carta	AD 109
Maria Sol (Ramos Martín y Guerrero)—«Es su boca»	
Marina (Arrieta)—Dúo	DB 1026
con Miguel Flea	
Marina (Arrieta)—Brindis	
con Miguel Flea y Coro	
Maruxa (Frutos y Vives)—Dúo de Maruxa y Pablo (I parte)	AD 28
con Leonís	
Maruxa (Frutos y Vives)—Dúo de Maruxa y Pablo (II parte)	
con Leonís	
Maruxa (Frutos y Vives)—Dúo de Rosa y Pablo (I parte)	AD 25
con Luisa Vela	
Maruxa (Frutos y Vives)—Dúo de Rosa y Pablo (II parte)	
con Luisa Vela	
Mía (Puche y Demón)	AC 108
Quiero mimarte (Puche y Lucarelli)	
Millones de Arlequín, Los (Drigo)—Serenata	AC 4
Réponse de Colombine (Drigo)—Serenata	
por Luisa Vela	
Mis amores (F. Alfonso)—Canción española	AC 41
Plegaria (F. M. Alvarez)	
Molinos de Viento (Frutos y Luna)—Serenata	AC 35
Los Mosqueteros grises (Varnet)—Serenata	

SAGI-BARBA, EMILIO (continuación).

Número

Sa

Montería, La (Ramos Martín y Guerrero)—Fox-trot (con Coro)...	AC 28
La Montería (Ramos Martín y Guerrero)—Marcha de los monteros (con Coro) por Luisa Vela	
Mosqueteros grises, Los (Varnet)—Romanza	AC 35
Molinos de viento (Frutos y Luna)—Serenata	AC 7
Nena (Puche y Casamoz)	
Flores (Puche y Quirós)	AC 21
No'm diguis que no (Montero y Casamoz)—Canción (en catalán)...	
Lo timbal del Bruch (Montero y Zamacois)—Canción (en catalán)...	AC 95
Nubes de humo (Romero y Joves)—Tango	
Padre nuestro (Vaccarezza y Delfino)—Tango	AC 68
Pájaro Azul, El (López Monís y Millán)—Brindis	
con Luisa Vela y Coro	AC 83
Pájaro Azul, El (López Monís y Millán)—Canción del prisionero...	
Pájaro Azul, El (López Monís y Millán)—Duetto de Esteban y Lucinda	AC 65
con Luisa Vela	
El Pájaro Azul (López Monís y Millán)—Pasodoble de los mirliñaques	AC 22
por Saus y Coro	
Pájaro Azul, El (López Monís y Millán)—Fado	AC 64
El Pájaro Azul (López Monís y Millán)—Duetto cómico de Pilar y Antón	
por Saus y Fuentes	AD 19
Palabras de amor (Nieto de Molina y Sagi-Barba)—Fox-trot	
La copa del olvido (E. Vaccarezza y Delfino)—Tango	AC 124
Para ti (Tallada y Marquina)—Canción	
Amor y olvido (Tallada y Marquina)—Canción	AC 125
Partida, La (F. M. Alvarez)—Canción española	
El canto del propietario (F. M. Alvarez)—Canción española	AC 41
Pastorela, La (Calonge, Luque, Moreno Torroba y Luna)—Canción del cantarillo (con Coro)	
Pastorela, La (Calonge, Luque, Moreno Torroba y Luna)—Canto a Castilla (con Coro)	AC 126
Pastorela, La (Calonge, Luque, Moreno Torroba y Luna)—Romanza de la renunciación	
Pastorela, La (Calonge, Luque, Moreno Torroba y Luna)—Dúo ...	AC 101
con Luisa Vela	
Plegaria (F. M. Alvarez)	AC 102
Mis amores (F. Alonso)—Canción española	
Por ti (J. P. Pacheco)—Canción	AC 108
Ilusión fue no más (Bertrán Reyna y J. F. Pacheco)—Canción ..	
Por una mujer (Paso, González del Toro y Lambert)—Carretera castellana (con Coro)	AC 8
Por una mujer (Paso, González del Toro y Lambert)—Marcha de los cadetes	
por Juan Rosich	AC 102
Por una mujer (Paso, González del Toro y Lambert)—Dúo de tenor y barítono	
con Juan Rosich	AC 108
Por una mujer (Paso, González del Toro y Lambert)—Romanza... por Juan Rosich	
Quiero mimarte (Puche y Lucarelli)	AC 102
Mía (Puche y Demón)	
Relicario, El (Oliveros, Castellví y Padilla)	AC 8
Como las hojas (Oliveros, Castellví y Aulí)	

SAGI-BARBA, EMILIO (continuación).

Número

Sa

Rey que rabió, El (Chapi)—Canción del Rey.....			
con Luisa Vela			
El Rey que rabió (Chapi)—Romanza	por Luisa Vela	AC	68
Sentir de la copla, El (Llurba y Quirós)		AC	10
Alma brava (Golobardas y Quirós).....			
Severa, La (Romero, Fernández Shaw y Millán)—Canción del clavel.			
La Severa (Romero, Fernández Shaw y Millán)—Fado	por Lluró y Coro	AC	117
Severa, La (Romero, Fernández Shaw y Millán)—La venta del caballo.			
con Fernández, Acuaviva, Rojo y Ambit			
La Severa (Romero, Fernández Shaw y Millán)—Fado	por Mary Isaura y Coro	AC	118
Severa, La (Romero, Fernández Shaw y Millán)—Dúo segundo acto.			
con Sra. Lluró			
La Severa (Romero, Fernández Shaw y Millán)—Romanza de tenor.	por Pineda	AC	119
Sombra del Pilar, La (Romero, Fernández Shaw y Guerrero)—Can-			
ción del prisionero		AC	107
Sombra del Pilar, La (Romero, Fernández Shaw y Guerrero)—Can-			
ción de la guitarra			
Timbal del Bruch, El (Montero y Zamacois)—Canción (en catalán)..		AC	21
No'm diguis que no (Montero y Casamoz)—Canción (en catalán).			
Saint-Georges (Allier)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE	226
Alborada gallega (Veiga)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Salambó (J. Palanca)—Shimmy	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE	1418
La esponja (León Pérez)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73		
Salce, salce (acto 4.º) (Véase OTELLO)			
Salías gitanas (Rodríguez del León y Font de Anta)	Carmen Flores		
Cigarrera modernista (Torres, Asenjo y Font de Anta)	Carmen Flores	AE	632
Saltarelle (Wieniawski-Thibaud) y Tambourin (Rameau-Kreisler) (vio-			
lín solo, ac. piano)	Thibaud	DA	441
Moment musical (Schubert-Kreisler) y Minuet caprice (Rode-Thi-			
baud) (violín solo, ac. piano)	Thibaud		
Saltiró de la cardina, El (J. M. Francés y Bou)—Sardana (en catalán)			
La Riteta (M. Noel y Requena) (en catalán)	Mercedes Serós	AE	1200
Saltiró de la cardina, El (Bou)—Sardana	Mercedes Serós		
Cap a la posta (M. Serra)—Sardana	C. La Principal de Perelada	AE	364
Saludo a las Repúblicas Americanas y Marcha Real Española	C. La Principal de Perelada		
Alocución al Pueblo Español y Marcha Real	S. M. Alfonso XIII	RE	372
	Fusilera		
	S. M. Alfonso XIII		
Saludo de amor	Trío de violín, flauta y arpa	AE	717
Serenata (Braga)	Piano, flauta y arpa		
Salut, demeure chaste et pure (Véase FAUST)			
Salut, tombeau sombre et silencieux (Véase ROMEO ET JULIETTE)			
Salvadorillo el goloso (P. Muñoz Seca)—Recitado	Ortás	AE	1315
Descubrimiento de las medias (P. Muñoz Seca)—Recitado	Ortás		
SALVATOR ROSA (Gomes)			
Mla piccirella	Caruso	DB	144
Celeste Aida, forma divina («Aida») (Verdi)	Caruso		

Salve, dimora casta e pura (Véase FAUST)

Número

SAMSON ET DALILA (Saint-Saëns)

Sa

Amour, viens aider (en francés) Maartje Offers } DB 912
 Mon coeur s'ouvre à ta voix (en francés) Maartje Offers }

Coro y bacanal Banda Guardias Alabarderos Madrid } AA 30
 La Giralda (Juarranz)—Pasodoble taurino Banda Guardias Alabarderos Madrid }

Je viens célébrer la victoire (en francés) Caruso con Homer y Journet } DM 126
 Qual voluttà trascorrere («I Lombardi») (Verdi) Caruso con Alda y Journet }

Mon coeur s'ouvre à ta voix (en francés) Maartje Offers } DB 912
 Amour, viens aider (en francés) Maartje Offers }

Printemps qui commence (en francés) Maartje Offers } DB 913
 Connais-tu le pays? («Mignon») (Thomas) (en francés) Maartje Offers }

Vois ma misère, hélas! (en francés) Caruso y Coro } DB 136
 Je crois entendre encore («Les Pêcheurs de Perles») (Bizet) (en francés) Caruso }

Vois ma misère, hélas! (en francés) Anseau } DB 623
 Ne pouvant réprimer les élans de la foi («Hérodiade») (Massenet) (en francés) Anseau }

San Antonio era francés y De Teruel—Jotas (ac. rondalla) Ofelia de Aragón } AE 1132
 Jotas de la barca «No tires piedras cobarde» y «Echa la barca barquero» (ac. rondalla) Ofelia de Aragón }

San Pedro lo dijo (Susillo y Orejón) Carmen Flores } AE 1704
 Día de feria (Muñiz y Sanna) Carmen Flores }

SANATORIO DEL AMOR, EL (Reverter, Celda y Estela)

Fado Prof. Banda Municipal Barcelona } AE 356
 La Gracia de Dios (C. Roig)—Pasodoble Prof. Banda Municipal Barcelona }

Sandmannchen (arr. Brahms) (en alemán, ac. piano) Selma Kurz } DA 753
 La Reina de Saba (Goldmark)—«Lockruf» (en alemán, ac. piano) Selma Kurz }

Sangre de reyes (Torres del Alamo, Asenjo Luna y Balaguer)—Can- clón Fleta } DB 919
 El Guitarrico (Pérez Soriano)—Jota de Perico Fleta }

Sangre torera (Erviti)—Pasodoble Prof. Banda Municipal Barcelona } AE 289
 La primera ilusión (Furés)—Habanera Prof. Banda Municipal Barcelona }

Sangre y arena (Valls y Palau)—Pasodoble Prof. Banda Municipal Barcelona } AE 344
 Vida gaucha (Sllaw)—Pericón Prof. Banda Municipal Barcelona }

Santa Espina, La (Guimerá y Morera)—Sardana (en catalán) Mateo Guitart } AE 1250
 L'Emigrant (Verdaguer y Vives)—Canción catalana (en catalán) Mateo Guitart }

Santa Espina, La (Morera)—Sardana C. La Principal de Palafrugell } AE 374
 La nit de l'amor (Morera)—Sardana C. La Principal de Palafrugell }

Santa Espina, La (Morera)—Sardana C. La Principal de Perelada } AE 210
 La reina de les flors (J. Serra)—Sardana C. La Principal de Perelada }

Santa Lucia—Canción popular napolitana Caruso } DB 142
 Core 'ngrato (Carolli)—Canción napolitana (en napolitano) Caruso }

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Sa	Santa Lucia —Canción popular napolitana <i>Lolita</i> (Buzzi-Peccia)—Serenata	Titta Buffo Titta Ruffo	DA 887
	Santa Lucia luntana (E. A. Mario) <i>Serenata</i> (Toselli)	Gigli Gigli	DA 572
	SANZ, Francisco —Escenas de ventriloquia		
	Concurso poético (F. Sanz)		AE 884
	Lección de Pepito (F. Sanz)		
	Cosas de Juanito (F. Sanz)		AE 140
	Un ensayo (F. Sanz)		
	Entierro de pueblo (F. Sanz)		AE 873
	El Borracho mitingüero (F. Sanz)		
	Sarabanda (Godard)	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1782
	<i>El Clarín</i> (N. García)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
	Sardana de l'amor, La (Llobet, Villán y Burrull) (en catalán)	Ramoncita Rovira Ramoncita Rovira	AE 1271
	<i>El castell feudal</i> (Noel y Quirós) (en catalán)		
	Sardana de les monges, La (Guimerá y Morera)—Sardana	Orfeo Gracienc Orfeo Gracienc	AE 708
	<i>L'Arbre sagrat</i> (Guanyabens y Morera)—Himno		
	Sardana de les monges, La (Morera)—Sardana	C. La Principal de Perelada C. La Principal de Perelada	AE 430
	<i>El senyor Esteve</i> (Morera)—Sardana		
	Sardana d'en Manelich, La (Perarnau y Viladomat)—Sardana (en catalán)	Caballé Caballé	AE 1642
	<i>L'Amor vetlla</i> (Perarnau y Viladomat)—Canción (en catalán)		
	Sastaguino, El y El de Pradilla —Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo Justo Royo	AE 1205
	<i>De brillantes y coronas y La del Royo</i> —Jotas (ac. rondalla)		
	SAXOPHONE (Solos)		
	Valse vanité (Wiedoeft)—Vals	Rudy Wiedoeft	AE 1409
	<i>I miss my Swiss</i> (Baer)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	
	Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Chanson arabe (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DA 272
	<i>Sadko</i> (Rimsky-Korsakow)—Chanson hindoue (violín solo, ac. piano)	Kreisler	
	Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Danza oriental (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DA 686
	<i>Molly on the shore</i> (Grainger)—Baile irlandés (violín solo, ac. piano)	Kreisler	
	Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35 (I parte)	Org. Royal Albert Hall Londres	AB 6
	Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35 (II parte)	Org. Royal Albert Hall Londres	
	Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35 (III parte)	Org. Royal Albert Hall Londres	AB 7
	Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35 (IV parte)	Org. Royal Albert Hall Londres	
	Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35 (I parte)	Org. Royal Opera del Covent Garden	AF 144
	Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35 (II parte)	Org. Royal Opera del Covent Garden	
	Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35 (III parte)	Org. Royal Opera del Covent Garden	AF 145
	Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35 (IV parte)	Org. Royal Opera del Covent Garden	

Scherzo-Tarantelle (Wienlawski)—Op. 16 (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DB 290	Sc
Le Ronde des Lutins (Bazzini) (violín solo, ac. piano)	Heifetz		
SCHIPA, Tito (Tenor) (Véase CELEBRIDADES)			
SCHOLA CANTORUM DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE CO-			
MILLAS (bajo la dirección del P. N. Otaño, S. J.) (Véase CANTOS RELIGIOSOS)			
SCHUMANN, Elisabeth (Soprano) (Véase CELEBRIDADES)			
Schwanengesang (Schubert)—Liebesbotschaft (en alemán, ac. piano)	Elena Gerhardt	DB 917	
Aller Seelen (Schubert)—Letanía (en alemán, ac. piano)	Elena Gerhardt		
Scordame (Fucito)—Canción napolitana	Caruso	DA 608	
Senza nisciuno (E. de Curtis)—Canción napolitana	Caruso		
SCOTTI, Antonio (Baritono) (Véase CELEBRIDADES)			
Se acercan pa ná (Susillo y Orejón)	Carmen Flores	AE 842	
Lo mejor de Tablada (Soriano y Cristóbal)	Carmen Flores		
Se il mio nome (Véase IL BARBIERE DI SIVIGLIA)			
Se tradirmi tu potrai (Véase LUCIA DI LAMMERMOOR)			
Se tu mi doni un'ora (Véase NEFISTOFELE)			
Segadors, Los (arr. Gelabert)—Canción (en catalán)	Navarro y Coro	AA 70	
Muntanyes del Canigó (arr. Gelabert)—Canción (en catalán)	Navarro		
Seguidilla (Albéniz) (piano solo)	Cortot	DA 144	
Malagueña (Albéniz)—Danza española (piano solo)	Cortot		
Seguidillas n.º 1 (ac. guitarra)	Chacón	AE 708	
Soleares n.º 3 (ac. guitarra)	Chacón		
Seguidillas (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1140	
Media granadina (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Seguidillas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1317	
Malagueñas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Seguidillas (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1397	
Media granadina (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Seguidillas (ac. guitarra)	Niño de la Isla	AE 759	
Malagueñas (ac. guitarra)	Niño de la Isla		
Seguidillas de Paco La Luz (ac. guitarra)	Cepero	AE 1567	
Fandanguillos de Huelva (ac. guitarra)	Cepero		
Seguidillas del Cepero (ac. guitarra)	Cepero	AE 1539	
Bulerías de Jerez II (ac. guitarra)	Cepero		
Seguidillas gitanas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 492	
Soleares (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Seguidillas gitanas (ac. guitarra)	Vallejo	AE 1679	
Bulerías (ac. guitarra)	Vallejo		
Sei morta ne la vita mia (P. M. Costa)—Canción	Titta Ruffo	DA 347	
El Perjuero (M. Lerdo de Tejada)—Canción (en español)	Titta Ruffo		
Sei vendicata assai (Véase DINORAH)			
Seigneur, daignez Permettre (Véase FAUST)			
Seine Raben beide (Véase EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS)			
Seit er von dir geschieden (Véase EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS)			
Seit Ewigkeiten harre ich Deiner (Véase PARSIFAL)			

Se	SELLARS, Gatty (Organista)	Número
	The Lost Chord (Sullivan)	AB 188
	Largo (Haendel) por C. Whitaker-Wilson	
	Semana Santa, La (Gordon Pino y Gallego)	AE 1456
	Radiomanía (Gordon Pino y Espert)	Paquita Alfonso
	Seminola (King-Warren)—Fox-trot	AE 1376
	Florida (Green)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans
		Orq. The Savoy Orpheans
	SEMI RAMIDE (Rossini)	
	Bel raggio lusinghier—Cavatina	Galli-Curci
	Ah, non giunge («La Sonnambula») (Bellini)	DB 812
	Sempre libera degg'io folleggiare (Véase LA TRAVIATA)	
	Senén (S. Carrere y Rica)	Carmen Flores
	Timoteo (Raffies y Font de Anta)	AE 1709
	Sentimiento andaluz (E. Fusté)—Pasodoble	
	En el Generatife (Valls)—Marcha mora	Prof. Banda Municipal Barcelona
		Prof. Banda Municipal Barcelona
	Sentimiento gallista (J. Rosell)—Pasodoble	Banda Ingenieros Madrid
	Pot pourri de zarzuelas (arr. Marquina)	AE 350
	Sentimiento gaucha (Canaro)—Tango	Banda Varaldi
	Julian (Donato)—Tango	AE 1493
	Sentinella (Bracco y De Curtis)—Canción (en napolitano)	Gigli
	Sto Penzanno'a Maria (G. B. de Curtis y E. de Curtis)—Canción (en napolitano)	DA 730
	Sentir de la copla, El (Llurba y Quirós)	Sagi-Barba
	Alma brava (Golobardas y Quirós)	AC 16
	Senyor Esteve, El (Morera)—Sardana	C. La Principal de Perelada
	La Sardana de les monges (Morera)—Sardana	AE 430
		C. La Principal de Perelada
	Senza mamma (Véase SUOR ANGELICA)	
	Senza nessuno (E. de Curtis)—Canción napolitana	Caruso
	Scordame (Fucito)—Canción napolitana	DA 603
		Caruso
	SEÑOR JOAQUÍN, EL (Caballero y Hermoso)	
	Alborada	Cabrera
	Tango y zapateado	AE 247
	Señor Luis, El (Gironella)—Pericón	Cabrera y Parra
	El flo Chupito (Gironella)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona
		Prof. Banda Municipal Barcelona
	Sérénade (D'Ambrosio)—Op. 4 (violín solo, ac. piano)	Heifetz
	Danza eslava n.º 1 (Dvorak-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	DA 247
		Heifetz
	Sérénade (Drigo) (violín solo, ac. piano)	Elman
	Traumerel (Schumann) (violín solo, ac. piano)	DA 428
	Sérénade (Raff) (en inglés)	McCormack, violín por Kreisler
	Contes d'Hoffmann (Offenbach)—O. noche de amor! (en inglés) (ac. piano)	DA 456
		McCormack, violín por Kreisler
	Sérénade (Schubert) (en inglés) (ac. piano)	McCormack, violín por Kreisler
	Cavalleria Rusticana (Mascagni)—Ave María (adaptada al intermezzo)	DA 458
	(en inglés) (ac. piano)	McCormack, violín por Kreisler

Sérénade de Don Juan (Tchaikowsky) (en francés)	Caruso	DA 114	Se
De mon amie fleur endormie («Les Pêcheurs de Perles») (Bizet) (en francés)	Caruso		
Sérénade espagnole (Chaminade-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DA 280	
Danza española (Granados-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Kreisler		
Sérénade mélancolique (Tchaikowsky)—Op. 26 (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DB 286	
Sérénade (Tchaikowsky)—Op. 48—Vals (violín solo, ac. piano)	Heifetz		
Serenata (Braga) (en inglés, ac. piano)	McCormack, violín por Kreisler	DB 578	
Ave Maria (Schubert) (en inglés, ac. piano)	McCormack, violín por Kreisler		
Serenata (Braga)	Trio de piano, flauta y arpa	AE 717	
Saludo de amor	Trio de violín, flauta y arpa		
Serenata (Caruso-Bracco)	Caruso	DB 148	
Tempo antico (Caruso)	Caruso		
Serenata (Mercader)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal	AE 88	
Blanca neu (Bou)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal		
Serenata (Catalá)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1578	
Escalá (Catalá)—Sardana	Cobla Barcelona		
Serenata (Moszkowski) (en inglés)	McCormack, violín por Kreisler	DA 455	
Carmela (De Curtis)—Cento surrentino	McCormack, violín por Kreisler		
Serenata (Toselli)	Gigli	DA 572	
Santa Lucia luntana (E. A. Mario)	Gigli		
Serenata (Toselli)	Navarro	AA 86	
Serenata (F. Alfonso)	Navarro		
Serenata (J. Pena y Strauss) y Riera avall (Apeles Mestres y Lamote de Grignon) —Canciones (en catalán, ac. piano)	Mercedes Plantada	AE 1555	
Vot de donzella (P. J. Riera y Chopin)—Canción (en catalán, ac. piano)	Mercedes Plantada		
Serenata española (López)	Banda Municipal Valencia	AF 30	
Una nit d'albaes (Giner)	Banda Municipal Valencia		
Serenata española (C. Martínez Rucker)	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1545	
Danza árabe (C. Martínez Rucker)	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Serenata medioevale (Silvestri)—Canción	Schipa	DA 705	
Pesca d'amore (Bracco-Barthelemy)—Canción napolitana	Schipa		
Serenata morisca (F. M. Alvarez)	Navarro	AA 62	
Tú (F. y E. Sánchez)—Habanera	Navarro		
Serenata morisca (Chapi)	Banda Municipal Valencia	AF 33	
Himno de la Exposición de Valencia (Serrano)	Banda Municipal Valencia		
Serenite (Vieuxtemps)—Op. 45, n.º 5 (violín solo, ac. piano)	Thibaud	DA 440	
Danza eslava (Dvorak-Kreisler)—N.º 1, en sol menor (violín solo, ac. piano)	Thibaud		
Serenite (Vieuxtemps)—Op. 45, n.º 5 (violín solo, ac. piano por Craxton)	Renée Chemet	DA 750	
Minuet en sol (Beethoven)—N.º 2 (violín solo, ac. piano por Craxton)	Renée Chemet		
Sermón (Serred) (I parte)—Recitado en valenciano	Serred	AA 79	
Sermón (Serred) (II parte)—Recitado en valenciano	Serred		
Sermón (Serred) (III parte)—Recitado en valenciano	Serred	AA 80	
Sermón (Serred) (IV parte)—Recitado en valenciano	Serred		

SERÓS, Mercedes (Cupletista)	Número
Se	
Alegría, alegría (J. A. de Prada y Muñoz Azeña)	AE 1724
Cariñosa (Milán y Requena)	
Añoranzas de amor (Villán y Requena)	AE 1584
La niña de los lacitos (Villán y Requena)	
Barcelonista, La (Llurba y Tell) (en catalán)	AE 1334
Patrip patrap (Romaní y Camprubí) (en catalán)	
Besitos (J. A. de Prada y F. Sanna)	AE 1808
La Deportista (Villán y Requena)	
Bien amada, La («Valencia») (Andrés de Prada y Padilla)	AE 1340
Flores, flores (Andrés de Prada y Padilla)	
Bombonera del amor (Villán y Requena)	AE 1535
Caprichosa (A. de Prada y C. Burrull)	
California (J. A. de Prada y Keppler-Lais)	AE 1748
Muñequita de amor (Ramuncho y Keppler-Lais)	
Camagueyana (Milán, Alcaide y Requena)	AE 1723
La última moda (Villán y Requena)	
Campana de Toledo, La (Nieto de Molina y L. Blasco)	AE 1585
Encanto del flirt (Nieto de Molina, Llurba y G. Borbón)	
Canta, tenora (Noel y Requena) (en catalán)	AE 1335
Tornant de París (Noel y Requena) (en catalán)	
Caprichosa (A. de Prada y C. Burrull)	AE 1535
Bombonera del amor (Villán y Requena)	
Cariñosa (Milán y Requena)	AE 1724
Alegría, alegría (J. A. de Prada y Muñoz Azeña)	
Chanchullerías (J. A. de Prada y E. de Torre)	AE 1802
Coplas y toros (Boixader, Zapata y E. de Torre)	
Chica del 17, La (Durán Vila, Boixader y Ruiz de Azagra)	AE 1757
No hay tulla (J. A. de Prada y Ruiz de Azagra)	
China poblana, La (Bachonta, L. M. Jordá y L. M. Solé)	AE 1536
La española del fox (Llurba y J. G. Borbón)	
Chung-Hong (Ramuncho Josecho y Keppler-Lais)	AE 1750
Porque se puede (Villán y Requena)	
Copito de nieve (Montesinos y Padilla)	AE 1493
Panamá (Villán y Requena)	
Coplas y toros (Boixader, Zapata y E. de Torre)	AE 1802
Chanchullerías (J. A. de Prada y E. de Torre)	
Deportista, La (Villán y Requena)	AE 1808
Besitos (J. A. de Prada y F. Sanna)	
Desde la cantina (Misterio y Requena) (en catalán)	AE 1481
¡Miau! (Casals, Villán y Requena) (en catalán)	
Desplantes (Caireles y Adam)	AE 1225
Yo he nacido sevillana (Raf. les y Adam)	
Encanto del flirt (Nieto de Molina, Llurba y G. Borbón)	AE 1585
La campana de Toledo (Nieto de Molina y L. Blasco)	
Envidiosa (J. M. Milán y Requena)	AE 1758
Por un clavel (J. A. de Prada y Ruiz de Azagra)	
Española del fox, La (Llurba y J. G. Borbón)	AE 1538
La china poblana (Bachonta, L. M. Jordá y L. M. Solé)	
Filla del pagès, La (Romaní y Camprubí) (en catalán)	AE 1518
Mossèn Cinto (Noel y Requena) (en catalán)	
Flor cautiva (J. C. Romaní y J. Camprubí)	AE 1343
Te veo (Golobardas y Casamoz)	
Fior del Missouri (Valverde y Keppler-Lais)	AE 1027
Ku-Klux-Klan (Dowler-San y Keppler-Lais)	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

SERÓS, MERCEDES (continuación).

Número

Flores, flores (Andrés de Prada y Padilla)	AE 1340	Se
<i>La bien amada</i> (Andrés de Prada y Padilla)		
Ja-ma-la-já (A. L. Barca y Requena)	AE 1492	
¿Te enteras? (J. Llurba y J. G. Borbón)		
Justicia baturra (J. Mota, T. Gutiérrez y R. de Azagra)	AE 1123	
<i>Tutankamen</i> (Sam y Keppler-Lais)		
Ku-Klux-Klan (Dowler-San y Keppler-Lais)	AE 1027	
<i>Flor del Missouri</i> (Valverde y Keppler Lais)		
Mañana de niebla (S. Valverde y Sanna)	AE 1556	
<i>La Venta del Mochuelo</i> (A. Méndez y Requena)		
Mari-Juana la Bandalera (J. M. Milán y Requena)	AE 1479	
<i>Mi sombrero cordobés</i> (Villán y Requena)		
Mi baturrica del alma (Nieto de Molina y Luis Blasco)	AE 1263	
<i>Te estoy queriendo</i> (Nieto de Molina y Luis Blasco)		
Mi sombrero cordobés (Villán y Requena)	AE 1479	
<i>Mari-Juana la Bandalera</i> (J. M. Milán y Requena)		
¡Miau! (Casals, Villán y Requena) (en catalán)	AE 1481	
<i>Desde la cantina</i> (Misterio y Requena) (en catalán)		
Militar fox (Villán y Requena)	AE 1517	
<i>Raza gitana</i> (A. L. Barca y Requena)		
Mossèn Cinto (Noel y Requena) (en catalán)	AE 1518	
<i>La filla del pagès</i> (Romani y Camprubi)		
Mujeres de Figaro (Montesinos y Padilla)	AE 1339	
<i>La novia española</i> (Joffre, Mato y Burrull)		
Muñecos (J. M. Milán y Requena)	AE 1106	
Muñequita de biscuit (Villán y Requena)		
Muñequita de amor (Ramuncho y Keppler-Lais)	AE 1749	
<i>California</i> (J. A. de Prada y Keppler-Lais)		
Niña de los lacitos, La (Villán y Requena)	AE 1584	
<i>Ahoranzas de amor</i> (Villán y Requena)		
Niña Fruta, La (J. A. de Prada y Padilla)	AE 1773	
<i>Zapatitos de charol</i> (Bolzader y Ruiz de Azagra)		
No hay tutía (J. Andrés de Prada y Ruiz de Azagra)	AE 1767	
<i>La chica del 17</i> (Durán Vila, Bolzader y Ruiz de Azagra)		
Novia española, La (Joffre, Mato y Burrull)	AE 1339	
<i>Las mujeres de Figaro</i> (Montesinos y Padilla)		
Panamá (Villán y Requena)	AE 1493	
<i>Copito de nieve</i> (Montesinos y Padilla)		
Paraguay, El (Villán, Verdiel y Butet)	AE 1182	
<i>Por un querer</i> (Caireles y Gallego)		
Patrip, patrap (Romani y Camprubi) (en catalán)	AE 1334	
<i>La Barcelonista</i> (Llurba y Tell) (en catalán)		
Por un clavel (J. Andrés de Prada y Ruiz de Azagra)	AE 1758	
<i>Envidiosa</i> (J. M. Milán y Requena)		
Por un querer (Caireles y Gallego)	AE 1562	
<i>El Paraguay</i> (Villán, Verdiel y Butet)		
Porque se puede (Villán y Requena)	AE 1750	
<i>Chung-Hong</i> (Ramuncho, Josecho y Keppler-Lais)		
Princesita (Nieto de Molina y O. Borbón)	AE 1563	
<i>Soy Mercedes</i> (Villán y Requena)		
Pubilla de Lloret, La (J. M. Francés, J. Coll y Requena) (en catalán)	AE 1667	
<i>La reina del Mah-Jongg</i> (V. Saludes y M. Mas) (en catalán)		
Raza gitana (A. L. Barca y Requena)	AE 1617	
<i>Militar fox</i> (Villán y Requena)		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

SERÓS, MERCEDES (continuación).

Número

Se

Reina del Mah-Jongg, La (V. Saludes y M. Mas) (en catalán)....	AE 1557
<i>La pobilla de Llorel</i> (J. M. Francés, J. Coll y Requena) (en catalán)....	
Riteta, La (M. Noel y Requena) (en catalán).....	AE 1200
Saltró de la cardina, El (J. M. Francés y V. Bou)—Sardana (en catalán).....	
Soledad la cartujana (Valverde y Requena).....	AE 1181
<i>Trianera, trianera</i> (T. Gutiérrez, J. Mota y R. de Azagra).....	
Soy Merceditas (Villán y Requena).....	AE 1553
<i>Princesita</i> (Nieto de Molina y G. Borbón).....	
¿Te enteras? (F. Llubra y J. G. Borbón).....	AE 1492
<i>Ja-ma-la-já</i> (A. L. Barca y Requena).....	
Te estoy queriendo (Nieto de Molina y Luis Blasco).....	AE 1233
<i>Mi baturrica del alma</i> (Nieto de Molina y Luis Blasco).....	
Te veo (Golobardas y Casamoz).....	AE 1342
<i>Flor cautiva</i> (J. C. Román y J. Camprubí).....	
Tin-tilín (Graciani y Requena).....	AE 1460
<i>¡Vaya sal!</i> (Barca y Requena).....	
Tornant de París (Noel y Requena) (en catalán).....	AE 1336
<i>Canta, tenora</i> (Noel y Requena) (en catalán).....	
Trianera, trianera (T. Gutiérrez, J. Mota y R. de Azagra).....	AE 1181
<i>Soledad la cartujana</i> (Valverde y Requena).....	
Tutankamen (Sam y Keppler-Lais).....	AE 1123
<i>Justicia baturra</i> (J. Mota, T. Gutiérrez y R. de Azagra).....	
Última moda, La (Villán y Requena).....	AE 1723
<i>Camagneyana</i> (Milán, Alcalde y Requena).....	
¡Vaya sal! (Barca y Requena).....	AE 1460
<i>Tin-tilín</i> (Graciani y Requena).....	
Venta del Mochuelo, La (A. Méndez y Requena).....	AE 1556
<i>Mañana de niebla</i> (S. Valverde y Sanna).....	
Vida rota (Pose Jokes y Quirós).....	AE 901
<i>El mosquetero</i> (F. Prado y Pérez Martínez).....	
Yo he nacido sevillana (Raffles y Adam).....	AE 1225
<i>Desplantes</i> (Caireles y Adam).....	
Zapatitos de charol (Boixader y Ruiz de Azagra).....	AE 1773
<i>La Niña Fruta</i> (J. A. de Prada y Padilla).....	
Serranas (ac. guitarra).....	Niño de la Isla
<i>Tango «Te fuistes de mi verita»</i> (ac. guitarra).....	Niño de la Isla
SERRANO (A. Keil)	
Porque duvidas tu d'este amor luoco — Escena tercera (en portugués).....	Silva
<i>Fado da Granja</i> (Menano) — Canción (en portugués, ac. piano y guitarra).....	Silva
Serva «La Bari» (A. L. Barca y Requena).....	Paquita Alfonso
<i>Muñecos</i> (J. M. Milán y Requena).....	Paquita Alfonso
Sesqui Centennial Exposition, The (Sousa) — Marcha.....	Banda de Sousa
<i>Bajo la doble águila</i> (J. G. Wagner) — Marcha.....	Banda de Sousa
SEVERA, LA (Romero, Fernández Shaw y Millán)	
La canción del clavel.....	Sagi-Barba
Fado.....	Lluró y Coro
Fado.....	Mary Isaura y Coro
La venta del caballo.....	Sagi-Barba, Fernández, Acuviva, Rojo y Ambit
Dúo acto segundo.....	Sagi-Barba y Lluró
Romanza de tenor.....	Pineda

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Sevilla (Sinclair)—Pasodoble	Banda Río Grande	AE 1830	Se
Vito (Lope)—Pasodoble	Banda Río Grande		
Sevillana, La (Yradler)—Canción	De Gogorza	DA	836
Teresita mía (Nieto)—Canción	De Gogorza		
Sevillanas (ac. guitarra)	Teresa España	AE	838
Bulerías (ac. guitarra)	Teresa España		
Sevillanas (ac. guitarra)	Teresa España	AE	85
Fandanguillo de Alosno (ac. guitarra)	Teresa España		
Shanghai Lullaby (Jones)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1145	
Somebody loves you after all (Harry Tierney)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman		
She loves me, she loves me not (Ed. Wynn)—Medley fox-trot	Orq. Club Royal	AN	988
Wanna (Cliff Friend)—Fox-trot	Orq. Club Royal		
Shepherd of the Hills, The (Nicholls)—Charleston	Orq. Jack Hylton	AE 1779	
Rhythm is the thing (Young, Reitz Lynton)—Charleston	Orq. Jack Hylton		
Show me the way to go home (King)—Fox-trot	Orq. Internacional Novelty	AE 1526	
What do we care if it's one o'clock (Goodwin y Shay)—Vals	Orq. Internacional Novelty		
Si es enero o febrero—Jotas a dúo (ac. rondalla)	Pilar Gascón y Domingo Martínez	AE 1781	
El Ay!—Jotas a dúo (ac. rondalla)	Pilar Gascón y Domingo Martínez		
Si fuera un aeroplano y Mañica si te dejaras—Jotas (ac. rondalla)	Fleta	DA 588	
La calle Mayor de Jaca—Jota (ac. rondalla)	Fleta		
Si, fuggiam da questa mura (Véase AIDA)			
Si, mi chiamano Mimi (Véase LA BOHÈME)			
Si, pel ciel marmoreo giuro (Véase OTELLO)			
Si pudiera ser hoy (Sánchez de Fuentes)—Canción cubana	Rafael Alzina	AE 1825	
Vida mía (Sánchez de Fuentes)—Serenata criolla	Rafael Alzina		
Si può? (Prólogo) (Véase I PAGLIACCI)			
Si quieres cantar, bien mío soberana (B. Fernández)	Angel González	AN 87	
La mia niña ye una niña	Carreño (Cuchichi)		
Si te pega tu marido y De Daroca—Jotas (ac. rondalla)	Otelia de Aragón	AN 1135	
La tristeza reina en mí—Jota (ac. rondalla)	Otelia de Aragón		
Si tu m'aimes (Véase CARMEN)			
Si, vendetta, tremenda vendetta (Véase RIGOLETTO)			
Si vous l'aviez compris (Denza)—Mélodie (en francés) (ac. piano y violín)	Caruso	DK 104	
por Mischa Elman	Caruso		
Les deux Sérénades (Leoncavallo) (en francés) (ac. de piano y violín)	Caruso		
por Mischa Elman			
Si yo cogiese a un hombre (Puche y Casamoz)	Mary Isaura	AE 1514	
Pica, pica (Puche y Casamoz)	Mary Isaura		
Sicilienne et Rigodon (Francoeur-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DA 240	
Méditation (Glazounoff) (violín solo, ac. piano)	Heifetz		
Mega, segadora (Garzo y Viladomat)	Ramoncita Rovira	AE 1614	
¿No quieres, verdad? (Puche y Quirós)	Ramoncita Rovira		
Siempre criolla (Guliel y Sáenz Pena)—Estilo criollo (ac. guitarras)	Rosita Quiroga	AE 1632	
Echando buena (C. Flores)—Milonga clásica	Rosita Quiroga		

Número

Si	Siento que cierres la reja (Guzmán)—Canción	Vicente Martí	AE 1540
	La Pílara (Peris Celda y Guzmán)—Canción	Vicente Martí	
	Siero (Manuel Joan)—Fox-trot	Org. Demons Jazz	AE 1506
	Michigan (Menzar)—Fox-trot	Org. Demons Jazz	
	Sierra de Graná (Mariño, Rica y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 1501
	Mary Pepa (Soriano, Valverde y Ramona López)	Carmen Flores	
SIGFRIDG (Wagner)			
	Dño de Wotan y Sigfrido (en inglés)	Whitehill y Tudor Dawies	DB 441
	Invocación de Wotan (acto 3.º) (en inglés)	Whitehill	
	Murmillos de la Selva (I parte)	Org. Sinfónica Gramófono	AB 123
	Murmillos de la Selva (II parte)	Org. Sinfónica Gramófono	
SILBADOS			
	Charla en el bosque (Spencer) (Imitación)		AE 253
	Concierto de pájaros (Neuzillet) (Imitación)		
SILVA, Lomelino (Véase CANTOS PORTUGUESES)			
	Simple Aveu (Thomé)—Chanson sans paroles (violín solo, ac. piano)	Mischa Elman	DB 235
	por P. Gordon	M. Elman	
	Thais (Massenet)—Méditation (violín solo, ac. piano)		
	Sin esperanza (Santonja, Pastor y Prieto)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1295
	La guagüita (Roberto L. Cayol y A. de Bassi) (ac. piano)	Spaventa	
	Sindicalista, La (Cortadillo y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 666
	La bandolera brava (J. Mariño y Font de Anta)	Carmen Flores	
	Sinfonía española (Lalo)—Op. 21, Allegro non troppo (violín solo, ac. piano)	Renée Chemet	DB 473
	Sinfonía española (Lalo)—Op. 21, Allegro molto (violín solo, ac. piano)	Renée Chemet	
	Sinfonía española (Lalo)—Op. 21, Rondo allegro (violín solo, ac. piano)	Renée Chemet	DB 474
	Concierto para violín y piano (Lalo)—Op. 20—Romanza (violín solo, ac. piano)	Renée Chemet	
	Sinfonía española (Lalo)—Op. 21—Cuarto movimiento—Andante (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DB 287
	Moto perpetuo (Paganini)—Op. 11—Allegro de concert (violín solo, ac. piano)	Heifetz	
	Sitio de Zaragoza, El (Oudrid)—Rondalla		AF 20
	El Ebro (Martorell)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Sleale, il segreto fu dunque violato? (Véase LA FORZA DEL DESTINO)	Prof. Banda Municipal Barcelona	
SMIRNÓV, Dmitri Alexeievitch (Tenor) (Véase CELEBRIDADES)			
	So this is Venice (Clarke-Leslie-Warren)—Fox-trot		
	What do you do on Sunday Mary?—Fox-trot	Org. P. Whiteman	AE 1162
		Org. P. Whiteman	
	Soberana (N. García)—Pasodoble	Banda Reg. Badajoz n.º 73	AE 1495
	Millán Astray (Palanca)—Pasodoble con cornetas	Banda Reg. Badajoz n.º 73	
	Sobre el pueho (González Castillo y Panizza)—Tango (ac. piano)		AE 1448
	La maragata (Martino) (ac. piano)	Spaventa y Sra. Asprella	
SOBRE VERDE, EL (Jiménez, Paradas y Guerrero)			
	El gordo	Fuentes y Coro	AE 1784
	La garçon	Fuentes, Sánchez, Albiach, Contí y Sánchez	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

SOBRE VERDE. EL (continuación).

Número

Chulas organilleras	Albiach y Coro	AE 1765	So
Modistas y oficiales	Coro		
Schottisch de la garçon	Orq. Gramófono	AE 1766	
Canción de la perla	Caballé		
Schottisch de las organilleras	Orq. Gramófono	AE 1767	
Charleston	Orq. Gramófono		
Himno a D. Nicanor	Caballé, Fuentes, Conti y Coro	AE 1768	
Tangollo	Caballé y Coro		
Discurso de D. Nicanor—Recitado	Casimiro Ortas	AE 1796	
La cola—Recitado	Casimiro Ortas, Azaña, Luna, Manzano y Resa		
Sobrera. La (Carrere y Romero)	Adelita Lulú	AE 1428	
Galvana (Prado Ramuncho y Bertrán Reyna)	Adelita Lulú		
Soffriva nel planto (Véase LUCIA DI LAMMERMOOR)			
Sol de España, El (Valverde y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 838	
Me llamo Carmen (Soriano y Cristóbal)	Carmen Flores		
Soleá (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1383	
Fandango del Niño de Marchena (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Soleá canta (M. y V. Romero)	Emilia Benito	AE 618	
Vega del Pas (M. y V. Romero)	Emilia Benito		
Soleares (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1130	
Fandanguillo del Niño de Marchena (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Soleares (ac. guitarra)	Juan Breba	AE 747	
Soleares (ac. guitarra)	Juan Breba		
Soleares (ac. guitarra)	Juan Breba	AE 749	
Malagueñas (ac. guitarra)	Juan Breba		
Soleares (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 957	
Levantisca II (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Soleares (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 492	
Seguidillas gitanas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Soleares n.º 2 (ac. guitarra)	Chacón	AE 470	
Mineras n.º 2 (ac. guitarra)	Chacón		
Soleares n.º 3 (ac. guitarra)	Chacón	AE 760	
Seguidillas n.º 1 (ac. guitarra)	Chacón		
Soledad la cartujana (Valverde y Requena)	Mercedes Serós	AE 1181	
Tranera, tranera (T. Gutiérrez, J. Mota y R. de Azagra)	Mercedes Serós		
	Mercedes Serós		

Solenne in quest'ora giurarmi dovete (Véase LA FORZA DEL DESTINO)

SOLOS DE INSTRUMENTOS, contenidos en este catálogo

Acordeón
Banjo
Cornetín
Guitarra
Ocarina
Organo
Piano
Tubaphone
Violín
Violoncelo
Xilofono

Sollosos (E. Osvaldo y Fresedo)—Canción argentina *Romita Quiroga*
Polola mia (J. M. Vellich y C. O. Sachi)—Canción argentina *Quiroga y Del Carril* } AE 1208

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página 1v

SOMBRA DEL PILAR, LA (Romero, Fernández Shaw y Guerrero)			Número
Canción del prisionero (I parte)	Caballé	AE 1176	
Canción del prisionero (II parte)	Caballé y Coro		
Canción del prisionero	Sagi-Barba	AO 107	
Canción de la guitarra	Sagi-Barba		
Canción de la guitarra (I parte)	Caballé, Díaz, Ruiz y Garrido	AE 1176	
Canción de la guitarra (II parte)	Caballé, Díaz, Ruiz y Garrido		
Los rondadores	Díaz, Ruiz y Garrido	AE 1173	
La Java	Albiach, Díaz, Ruiz y Garrido		
Pasacalle	Vicente Martí y Coro	AE 1427	
Marina (Arrieta)—Romanza de tenor	Vicente Martí y Coro		
Somebody loves me (De Sylva y Gerschwín)—Fox-trot		AE 1278	
Lonely little melody (Dave Stamper)—Fox-trot	Org. P. Whiteman		
Somebody loves you after all (Harry Tierney)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	AE 1145	
Shanghai Lullaby (Jones)—Fox-trot	Org. P. Whiteman		
Somebody's lonely (Davis y Gold)—Fox-trot		AE 1713	
Raquel Meller—Medley fox-trot—1.º «El Relicario» (Padilla) 2.º «Flor del mal» (Wolter) 3.º «Nena» (Casamoz) 4.º «La Violeta» (Padilla)	Org. Roger Wolfe Kahn		
Somewhere on Broadway (Harry Carroll)—Fox-trot		AE 405	
Pericón del Tandil (Fabrè)—Pericón	Org. Tziganes Excelsior		
Son geloso del zeffiro errante (Véase LA SONNAMBULA)			
Son gente risoluta (Véase FEDORA)			
Son lo spirito che nega (Véase MEFISTOFELE)			
Son vergiu vèzzosa in veste di sposa (Véase I PURITANI)			
Sonata (Sammartini, arr. Salmon)—Allegro (violoncelo solo, ac. piano)		DB 903	
Sonata (Sammartini, arr. Salmon)—Gravio y vivace (violoncelo solo, ac. piano)	Guilhermina Suggia		
Sonatina (Rubén Darío)—Recitado	Ricardo Calvo	AE 172	
Oriental (Zorrilla)—Recitado	Ricardo Calvo		
Soneto a Doña Elvira (Argensola)—Recitado	Ricardo Calvo	AE 160	
Soneto a las rosas (Calderón)—La Espina de una pasión	Ricardo Calvo		
Recitados	Ricardo Calvo	AE 160	
La Tizona (E. López Alarcón)—Arenga del segundo acto—Recitado	Ricardo Calvo		
Song of the Vagabonds (Hooker y Friml)—Charleston			
La Paloma (Yradier, adaptación de Shilkret)—Fox-trot	Org. Internacional Novelty	AE 1683	
	Org. Internacional Novelty		
Song of the Volga Boatmen, The (Véase LOS REMEROS DEL VOLGA)			
Songs my Mother taught me (Dvorak, arr. Kreisler) (violin solo, ac. piano)	Kreisler	DA 283	
A la Primavera (Grieg)—Op. 43, n.º 6 (violin solo, ac. piano)	Kreisler		
Sonia (Schafer)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	AE 1497	
Foot loose (Whiting y Rupp)—Fox-trot	Org. P. Whiteman		
SONNAMBULA, LA (Bellini)			
Ahi non credea mirarti	Galli-Curci	DB 256	
Come per me sereno	Galli-Curci		
Ahi non credea mirarti (ac. piano)	Patti	03084	

SONNAMBULA, LA (continuación).

Número

Ah non giunge uman pensiero <i>Bel raggio lusinghier («Semiramide»)</i> (Rossini)—Cavatina	Galli-Curci	DB 812	So
	Galli-Curci		
Come per me sereno <i>Ah! non credea mirarti</i>	Galli-Curci	DB 256	
	Galli-Curci		
Son geloso del zeffiro errante <i>Ah, tator del tuo pensiero («Lucia di Lammermoor»)</i> (Donizetti)	Tito Schipa con Galli-Curci	DB 811	
	Tito Schipa con Galli-Curci		
Sovra il sen la man mi posa <i>Messagero amoroso (Chopin)</i> —Vals—Op. 64 (arr. para la voz de Burzi-Peccia)	Galli-Curci	DA 213	
	Galli-Curci		
Vi ravviso, o luoghi ameni <i>Ave Signor («Mefistofele»)</i> (Boito)	Chaliapine	DA 101	
	Chaliapine		
Sono andati (Escena de la muerte) (Véase LA BOHÈME)			
Sorpresa del enemigo (Marquina)—Capricho con diana, paso de ataque y jota	Banda Cazadores Llerena n.º 11	AE 208	
<i>La mujer divorciada</i> (Leo Fall, arr. Lleó)—Pasodoble con cornetas	Banda Cazadores Llerena n.º 11		
Sospirs de ma terra (Valls)—Sardana <i>El Rubadà</i> (Mayral)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1662	
	Cobla Barcelona		
Sota de l'olm (Morera)—Canción popular catalana (en catalán)	Orfeo Catalá	AA 105	
	Orfeo Catalá		
Southern rose (Terrie-Mayerl)—Fox-trot <i>Charleston</i> (Cecil Mack - Jimmy Johnson)—Charleston	Orq. P. Whiteman	AE 1381	
	Orq. P. Whiteman		
Souvenir (Drdla) (violín solo, ac. piano) <i>Chanson sans paroles (Tchalkowsky)</i> —Op. 2, n.º 3 (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DA 265	
	Kreisler		
Sovra il sen la man mi posa (Véase LA SONNAMBULA)			
Soy canastera (Gaspar Vivas) <i>Soy de Hungría</i> (Sugrañes y Requena)	Pilar García	AE 1586	
	Pilar García		
Soy canastera (Gaspar Vivas) <i>Plazuela de los luceros</i> (Giraldillo y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 1771	
	Carmen Flores		
Soy de Aragón (Agüero y Barta) <i>Estrella cubana</i> (Peralta)	Emilia Benito	AE 836	
	Emilia Benito		
Soy de Hungría (Sugrañes y Requena) <i>Soy canastera</i> (Gaspar Vivas)	Pilar García	AE 1588	
	Pilar García		
Soy Mercedesitas (Villán y Requena) <i>Princesita</i> (Nieto de Molina y G. Borbón)	Mercedes Serós	AE 1553	
	Mercedes Serós		
Soy mujer (Puché y Quirós) <i>Oiga, pollo</i> (Bachonta y Florizel)	Mary Isaura	AE 1706	
	Mary Isaura		
Spada (De Bozi)—Pasodoble <i>Mon Cocquin</i> (Halet)—Java	Orq. del Bal Tabarin	AE 1617	
	Orq. del Bal Tabarin		
Spargi d'amaro pianto (Véase LUCIA DI LAMMERMOOR)			
SPAVENTA, Francisco (Véase CANTOS ARGENTINOS)			
Spaventa (Parés y G. van Parys)—Tango <i>Confesión</i> (Sinclair)—Tango	Banda Río Grande	AE 1649	
	Banda Río Grande		
Spinnerlied (Popper)—Op. 55, n.º 1 (violoncelo solo, ac. piano)	Guillermina Suggia	DB 902	
<i>Mazurka</i> (Popper)—Op. 11, n.º 3 (violoncelo solo, ac. piano)	Guillermina Suggia		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Spirto gentil (Véase LA FAVORITA)		Numero
Sp	Stars and Stripes (Sousa)—Marcha	Banda de Sousa
	<i>The fairest of the fair</i> (Sousa)—Marcha	Banda de Sousa
STELLA DEL NORD, LA (Meyerbeer)		
	Beati i di (acto 3.º)	Mardones
	<i>Ite sul colle</i> (acto 1.º) («Norma») (Bellini)	Mardones
	Steppin' in society (Garber y Akst)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman
	<i>Pal of my cradle days</i> (Montgomery y Plantsdosi)—Vals	Orq. P. Whiteman
	Stille Nacht, Heilige Nacht (Gruber)—Canción de Navidad (en alemán, ac. órgano)	Maartje Offers
	<i>O du Frohliche</i> (Tradicional)—Canción de Navidad (en alemán, ac. órgano)	Maartje Offers
	Sio Pensanno'a Maria (G. B. de Curtis y E. de Curtis)—Canción (en napolitano)	Gigli
	<i>Sentinella</i> (Bracco y De Curtis)—Canción (en napolitano)	Gigli
	Stomp off, let's go (Schoebel)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans
	<i>Waiting for the moon</i> (Lerner)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans
Stride la vampa, la folla indomita (Véase IL TROVATORE)		
	Student Prince, The (Romberg)—Vals	Orq. The Savoy Orpheans
	<i>Valencia</i> (Padilla)—One-step	Banda Savoy Havana
Su dunque, surgette egizie coorti (Véase AIDA)		
	Suakin (P. Valls)—One-step	Prof. Banda Municipal Barcelona
	<i>Cielo argentino</i> (A. Vidal)—Pericón	Prof. Banda Municipal Barcelona
	Sueño de amor («Liebestraume») (Liszt)—Nocturno 3 (piano solo)	Backhaus
	<i>Naila Vals</i> (Delibes-Dohnanyi)—Vals (piano solo)	Backhaus
	Sueño de amor («Liebestraume») (Liszt)—Nocturno 3 (ac. piano)	Tito Schipa
	<i>Ave Maria</i> (Tito Schipa) (en latín)	Tito Schipa
	Sueño de una noche de verano, El (Mendelssohn)—Nocturno (I parte)	Orq. Royal Albert Hall Londres
	Sueño de una noche de verano, El (Mendelssohn)—Nocturno (II parte)	Orq. Royal Albert Hall Londres
	Sueño de una noche de verano, El (Mendelssohn)—Scherzo	Orq. Royal Albert Hall Londres
	<i>Rosenkavalier</i> (Strauss)—a) Octavio y Sofía; b) Presentación-marcha	Orq. Tivoli
	Sueño del niño, El (Galán y Arenas)—Villancico (ac. violoncelo)	F. Calés
	<i>Yo soy Vicentillo</i> (Arenas)—Villancico	Orfeón Calasancio
	Sufra (Canaro)—Tango	Orq. Internacional Novelty
	<i>Loca</i> (Joves)—Tango	Orq. Internacional Novelty
	Sufragio Universal, El (M. F. Palomero)—Recitado	Ortas
	<i>Desahuciado por el casero</i> (M. F. Palomero)—Recitado	Ortas y Górriz
SUGGIA, Gallermína (Violoncelista) (Véase CELEBRIDADES)		
Suicidio (Véase LA GIOCONDA)		
Sulla tomba che rinsera (Véase LUCIA DI LAMMERMOOR)		
	Sultana malagueña (Soriano y Cristóbal)	Carmen Flores
	<i>Cosas de la Alfonso</i> (N. Lafuente y Marquina)	Carmen Flores
	Sultano a te (Fucito)—Canción	Caruso
	<i>Vaghissima sembianza</i> (Donaudy)—Canción	Caruso

Número

Summer nights (Johnson, Bibi y Lyman)—Fox-trot	Org. Don Bestor	AE 1488	Su
Charleston Baby of mine (Grossman y Dougherty)—Charleston	Org. Don Bestor		
San Vist cottage (Gress y Olsen)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	AE 1432	
Let me be the first to kiss you good-morning (Bernard y Robinson)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans		
Sunday (Ramuncho y Keppler-Lais)	Adelita Lulú	AE 1513	
Es el Niño de la Palma (J. Soriano y R. Yust)	Adelita Lulú		
SUNNY (Kern)			
Sunny—Charleston	Org. Jack Hylton	AE 1892	
Who?—Charleston	Org. Jack Hylton		
Sunny Havana (Nicholls)—Tango	Banda Varaldi	AE 1503	
Viva el Principe! (Gutiérrez Ponce)—Tango	Banda Varaldi		
Suono e Fantasia (Capolongo)—Canción	Titta Ruffo	DA 182	
Disse il saggio («Malena») (Titta)—Canción	Titta Ruffo		
Sus ojos claros (J. Saperas)—Tango	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1003	
El Autobús (Requena)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Suspiros de España (Alvarez Alonso)—Pasodoble	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AF 26	
El puñao de rosas (Chapi)—Dúo	Banda Guardias Alabarderos Madrid		
Swanee Butterfly (Donalson)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	AE 1436	
Oh, that sweet in suite 16 (Kassel y Schoebel)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans		
Sweet and low-down (J. y G. Gerschwin)—Charleston	Org. P. Whiteman	AE 1647	
No man's mamma (Yellen y Pollack)—Charleston	Org. P. Whiteman		
Sweet child (Whiting, Lewis y Simon)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	AE 1818	
I never knew how wonderful you were (Burke)—Fox-trot	Org. P. Whiteman		
Sweet one (Jolson y Silvers)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	AE 972	
Mr. Gallagher and Mr. Shean (Gallagher y Shean)—Fox-trot	Org. P. Whiteman		

T

TA BOUCHE (Yvain)

Fox-trot (There are some things you never forget) («Ça c'est une chose»)	Org. Internacional Novelty	AE 1161	
Vals (Your lips)	Org. Internacional Novelty		

TABARRO, IL (Puccini)

Ha! ben ragione	Smirnòv	DA 481	
La donna è mobile («Rigoletto») (Verdi)	Smirnòv		
Taberna y la política, La (F. Palomero)—Recitado	Gonzalito	AE 234	
La diligencia de Sevilla a Chiclana	Soriano		

TABUJO (Véase Cantos vascos)

Taita del arrabal, El (J. Padilla)—Tango-milonga	Org. Excelsior	AE 1060	
Ku-Klux-Klan (Keppler-Lais)—Fox-trot	Org. Excelsior		
Take your pick (Mandell)—Charleston	Pete Mandell y Banda Savoy Havan	AE 1628	
Get going (Mandell)—Charleston	Pete Mandell y Banda Savoy Havana		

Ta	Talán, Talán (Vaccarezza y Delfino)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1289
	Florida (Spaventa y Williams)—Tango (ac. piano)	Spaventa	

TAMBOR DE GRANADEROS, EL (Chapi)

Pasodoble	Banda Ingenieros Madrid	AE 321
Pasodoble taurino («El Gato Montés»)	(Penella)	
	Banda Ingenieros Madrid	
Tambourin (Leclair-Kreisler) (violin solo, ac. piano)	Thibaud	DA 758
Golliwog's cake-walk (Debussy) (violin solo, ac. piano)	Thibaud	
Tambourin (Kreisler)—Moment musical (Schubert) (violin solo, ac. piano)	Kreisler	DB 318
	Kreisler	
Tambourin chino (Kreisler)—Op. 3 (violin solo, ac. piano)	Thibaud	DA 441
Tambourin (Rameau-Kreisler)—Saltarelle (Wienlawski-Thibaud) (violin solo, ac. piano)	Thibaud	
Moment musical (Schubert-Kreisler)—Minuet-caprice (Rode-Thibaud) (violin solo, ac. piano)	Thibaud	
Tango (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 986
Malagueñas I (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	
Tango n.º I (ac. guitarra)	Chacón	AE 796
Milonga argentina (ac. guitarra)	Chacón	
Tango de la cocaína, El de Amichatis (G. Alcázar y Viladomat)	Ramoncita Rovira	AE 1804
La Reina del cabaret (J. C. Aubiá y Quirós)	Ramoncita Rovira	
Tango de los locos, El (Puche, Valverde y M. París)	Ramoncita Rovira	AE 1366
La feúcha (Puche y Pérez Martínez)	Ramoncita Rovira	
Tango sentimental (Joves)—Tango	Banda Rio Grande	AE 1550
Capricho (Sentis)—Tango	Banda Rio Grande	
Tango «Si me publico me pierdo» (ac. guitarra)	Niño de la Isla	AE 751
Guajiras (ac. guitarra)	Niño de la Isla	
Tango «Te fuistes de mi verita» (ac. guitarra)	Niño de la Isla	AE 755
Serranas (ac. guitarra)	Niño de la Isla	
Tango «Todos los ojitos negros» (ac. guitarra)	Niño de la Isla	AE 750
Farruca (ac. guitarra)	Niño de la Isla	
Tango town (Noiret)—Tango	Banda Rio Grande	AE 1629
Alba de amor (M. Gutiérrez Ponce)—Tango	Banda Rio Grande	
Tango y el torso, El (M. F. Palomero)—Recitado	Gonzalito y Mariner	AE 735
El Cristo del matrimonio (M. F. Palomero)—Recitado	Gonzalito	

TANNHAUSER (Wagner)

Coro de los peregrinos (acto 1)	Orq. Sinfónica Gramófono y Coro	AB 174
Coro de los peregrinos (acto 3.º)	Orq. Sinfónica Gramófono y Coro	
Marcha	Banda Guardias Alabarderos Madrid	AF 28
El Crepúsculo de los Dioses	(Wagner)—Coro (acto 2.º)	
	Banda Guardias Alabarderos Madrid	
Marcha (con Coro)	Orq. Sinf. Gramófono	AB 229
Lohengrin (Wagner)—Coro del cisne	Orq. Sinf. Gramófono	
O tu, bell'astro incantador	Battistini	DB 194
Ma come dopo il nembo («Werther») (Massenet)	Battistini	
Obertura (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 199
Obertura (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	
Obertura (III parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 200
Los Maestros Cantores (Wagner)—Danza de los aprendices	Orq. Sinfónica Gramófono	

TANNHAUSER (continuación).

Número

Venusberg y Bachanal (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 186	Ta
Venusberg y Bachanal (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono		
Venusberg y Bachanal (III parte)	Orq. Sinf. Gramófono y Coro	AB 187	
Preludio acto 3.º	Orq. Sinfónica Gramófono		
Tarantas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 489	
Bulerías n.º 1 (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Tarantas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 485	
Cartageneras (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Tarantas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 484	
Fandango de Alosno (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Tarantas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 486	
Fandango de Lucena (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Tarantas I (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 956	
Cartageneras (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Tarantas II (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 967	
Fandango (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Tarantas I (ac. guitarra)	Vallejo	AE 1675	
Granadinas (ac. guitarra)	Vallejo		
Tarantas II (ac. guitarra)	Vallejo	AE 1718	
Milonga de Vallejo (ac. guitarra)	Vallejo		
Tarantas III (ac. guitarra)	Vallejo	AE 1731	
La Catalina (ac. guitarra)	Vallejo		
Tarantas (ac. guitarra)	Sabatereta	AE 1286	
Bulerías a la muerte de Granero (ac. guitarra)	Ceguet de Marchalenes		
Tarantas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 1299	
Lorqueñas (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Tarantas (ac. guitarra)	Ñiño de Marchena	AE 1398	
Fandango del Niño de Marchena I (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Tarantas (ac. guitarra)	Niño de la Isla	AE 756	
Malagueñas (estilo J. Breba) (ac. guitarra)	Niño de la Isla		
Tarantas de Fernando de Triana (ac. guitarra)	Cojo de Málaga	AE 488	
Bulerías n.º 2 (ac. guitarra)	Cojo de Málaga		
Tarantas de Linares (ac. guitarra)	Niño de Marchena	AE 1128	
Bulerías n.º 2 (ac. guitarra)	Niño de Marchena		
Tarantas del Cojo (ac. guitarra)	La Trinitaria	AE 1258	
Saetas (ac. orquesta)	La Trinitaria		
Tarantela (Chopin)—Op. 43 (piano solo)	Corlot	DA 145	
Estudio en sol bemol mayor—Op. 10, n.º 5 (teclado negro)	Estudio		
en sol bemol mayor—Op. 25, n.º 9 (piano solo)	Corlot		
Tarantela sincera (Crescenzo) (en napolitano)	Caruso	DB 141	
La Danza—Tarantela napolitana (Rossini)	Caruso		
Tardor (Botey)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1598	
Primavera (Botey)—Sardana	Cobla Barcelona		
Tavira (B. de Ercilla)—Zortzico	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1680	
Guernikako arbola (Iparraguirre)—Zortzico	Prof. Banda Municipal Barcelona		
¿Te enteras? (F. Llorba y J. G. Borbón)	Mercedes Serós	AE 1492	
Ja-ma-la-já (A. L. Barca y Requena)	Mercedes Serós		
Te estoy queriendo (Nieto de Molina y Luis Blasco)	Mercedes Serós	AE 1253	
Mi baturrica del alma (Nieto de Molina y Luis Blasco)	Mercedes Serós		

T	Te quiero (Romani y Camprubi)—Canción <i>La Calesera</i> (E. G. del Castillo, Martínez Román y Alonso)—Romanza	Fleta Fleta	DB 918
	Te souvient-il du lumineux voyage? (Véase THAIS)		
	Te veo (Golobardas y Casamoz) <i>Fior cautiva</i> (J. C. Romani y J. Camprubi)	Mercedes Serós Mercedes Serós	AE 1313
	Tea for two —Fox-trot (Véase NO NO NANETTE)		
	Tell her in the spring time (Berlin)—Fox-trot <i>Rose-Marie</i> (Friml)—Indian love call—Fox-trot	Org. P. Whiteman Org. P. Whiteman	AE 1438
	Tell me more (Gerschwini)—Fox-trot <i>Why do I love you?</i> (Gerschwini)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans Org. The Savoy Orpheans	AE 1377
	Tema y variaciones (Pruch) (obligado de flauta) <i>La Partida</i> (Alvarez) (en español)	Galli-Curci Galli-Curci	DB 205
	Tempestad (Meale) (I parte)—Solo de gran órgano Tempestad (Meale) (II parte)—Solo de gran órgano	Arthur Meale Arthur Meale	AA 122
	TEMPESTAD, LA (Chapi)		
	Balada fantástica <i>Jota</i> («El Tirador de Palomas») (A. Mas y Vives)	Navarro y Coro Navarro y Coro	AA 61
	Concertante (I parte) Concertante (II parte)	Navarro, Darnís, Homs, Marqués, Pascual y Coro Navarro, Darnís, Homs, Estany, Miracle y Coro	AB 138
	Monólogo <i>Serenata</i> («Don Lucas del Cigarral») (Vives)	Navarro Navarro	AA 49
	Monólogo <i>El Guitarrico</i> (Pérez Soriano)—Jota de Perico	Caballé Caballé	AE 1293
	Salve <i>Guglielmo Tell</i> (Rossini)—Dúo primer acto	Palet Palet con Navarro	DB 720
	Temple bells (arr. Williams)—Melodías <i>Bouquet</i> (Nicholls)—Fox-trot	Org. Jack Hyllton Org. Jack Hyllton	AE 1501
	Tenderly (Lyman y Dale)—Charleston <i>Black Bottom</i> (Henderson)—Black-bottom	Org. Jonny Hamp's Kentucky Serenaders Org. Jonny Hamp's Kentucky Serenaders	AE 1734
	Tentin' down in Tennessee (Howard y Woods)—Charleston <i>No foolin'</i> (Buck y Hanley)—Charleston	Org. P. Whiteman Org. P. Whiteman	AE 1732
	TERCERA SINFONÍA (Beethoven) en mi bemol mayor (Heroica)— Op. 55 (1804)		
	Primer movimiento —Allegro con brio (I parte) Primer movimiento —Allegro con brio (II parte)	Org. Sinfónica Gramófono Org. Sinfónica Gramófono	AB 210
	Primer movimiento —Allegro con brio (III parte) Segundo movimiento —Adagio assai (I parte)	Org. Sinfónica Gramófono Org. Sinfónica Gramófono	AB 211
	Segundo movimiento —Adagio assai (II parte) Segundo movimiento —Adagio assai (III parte)	Org. Sinfónica Gramófono Org. Sinfónica Gramófono	AB 212

TERCERA SINFONÍA (continuación).

Número

Segundo movimiento—Adagio assai (IV parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 213	Te
Tercer movimiento—Scherzo (Allegro vivace)	Orq. Sinfónica Gramófono		
Cuarto movimiento—«Finale» (Allegro molto) (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 214	
Cuarto movimiento—Finale (Allegro molto) (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono		
Cuarto movimiento—Finale (Allegro molto) (III parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 215	
Prometheus (Beethoven)—Obertura—Op. 43	Orq. Sinfónica Gramófono		
Teresa (Bou)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1608	
Nuri (Bou)—Sardana	Cobla Barcelona		
Teresita mía (Nieto)—Canción	De Gogorza	DA 838	
La Sevillana (Yradier)—Canción	De Gogorza		
Testa adorata (Véase LA BOHÈME) (Leoncavallo)		AE 1017	
Testament o medicina (Marqués)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués		
Pep Marqués al cabaret (Montero)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués con J. Serra		

TETRAZZINI, Luisa (Soprano) (Véase **CELEBRIDADES**)

THAIS (Massenet)

Meditación (violín solo, ac. piano)	Elman	DB 235	
Simple Aveu (Thomé)—Romance sans paroles (violín solo, ac. piano por P. Gordon)	Elman		
Meditación (violín solo, ac. piano)	Kreisler	DB 319	
Canzonetta indienne (Dvorak-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Kreisler		
Te souvient-il du lumineux voyage?—Méditation (en francés)	Farrar	DB 247	
Adieu notre petite table! (en francés) («Manon») (Massenet)	Farrar		
There's a boatman on the Volga (Egen, Pasternak y Whiting)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1046	
Georgianna (Akst)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman		
There's yes, yes in your eyes (C. Friend)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE 1185	
Love has a way (Schertzingler)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman		
They won't let Masha walk by the brook—Canción popular rusa (en ruso)	Chaliapine	DB 104	
Oh, could I but express in song (Melashkin)—Canción rusa (en ruso)	Chaliapine		

THIBAUD, Jacques (Violinista) (Véase **CELEBRIDADES**)

Tibi soli peccavi (Miserere de Eslava)	L. Medina	AB 124	
Liberame (Miserere de Eslava)	Bettoni y Coro		
Tiempo antico (Caruso)—Canción	Caruso	DB 143	
Serenata (Caruso-Bracco)—Serenata	Caruso		
Tientos imperiales (Graciani y Font)	Pastora Imperio	AE 573	
La nieta de Carmen (Montesinos y Font)	Pastora Imperio		
Tierra de Pinares (Villán y Requena)	Paquita Alfonso	AE 1727	
Violetas (Satán, Gordon Pino y V. Gallego)	Paquita Alfonso		
Tierras españolas (Gordon Pino y Espert)	Paquita Alfonso	AE 1415	
Vente a Graná (Gordon Pino y Espert)	Paquita Alfonso		
Tierras españolas (Gordon Pino y Espert)	Pilar García	AE 1574	
Los colores nacionales (J. Morell, J. Coll y Espert)	Pilar García		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Ti	Timbal del Bruch, Lo (Montero y Zamacois)—Canción (en catalán)	Sagi-Barba	AC 21
—	<i>No'm diguis que no</i> (Montero y Casamoz)—Canción (en catalán)	Sagi-Barba	
	Timo de Timoteo, El (E. Montesinos y A. Rincón)	Amalia de Isaura	AE 1193
	<i>¿Es bueno o es malo?</i> (E. Montesinos y A. Rincón)	Amalia de Isaura	
	Timor di me? (Véase IL TROVATORE)		
	Timoteo (Rafles y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 1709
	<i>Senén</i> (S. Carrere y Rica)	Carmen Flores	
	Tin-tilin (Graciani y Requena)	Mercedes Serós	AE 1480
	<i>¡Vaya salt!</i> (Barca y Requena)	Mercedes Serós	
	Tin-tilin (Requena)—Fox-trot	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1419
	<i>¿Yo? ¿Tú? ¿No?</i> (Requena)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	Tío Chapito, El (Gironella)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1459
	<i>El señor Luis</i> (Gironella)—Pericón	Prof. Banda Municipal Barcelona	
	TIRADOR DE PALOMAS, EL (A. Mas y Vives)		
	Jota	Navarro y Coro	AA 61
	<i>Balada fantástica («La Tempestad»)</i> (Chapí)	Navarro y Coro	
	Titina (Maubon-Ronn-Dauldorff)—Fox-trot	Org. Internacional Novelty	AE 1359
	<i>O Katherina</i> (Wolfe Gilbert y Richard Fall)—Fox-trot	Org. Internacional Novelty	
	T'm Arricordo e Napule (Gloe) (Memorias de Nápoles) (en napolitano)	Caruso	DB 640
	<i>Angelo casto e bel</i> (Romanza) («Il Duca d'Alba») (Donizetti)	Caruso	
	To eso pasó (Soriano y Larruga)	Carmen Flores	AE 627
	<i>La finca de la viudita</i> (Torres, Asenjo y Larruga)	Carmen Flores	
	To the children (Rachmaninoff)—Canción (en inglés) (ac. piano)	McCormack	DA 680
	<i>How fair this spot</i> (Rachmaninoff)—Canción (en inglés) (ac. piano)	McCormack	
	Todos vienen a lo mismo (Raffles y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 1668
	<i>Coral, la gitana</i> (Giraldillo y Font de Anta)	Carmen Flores	
	Toledo (Padilla)—Pasodoble	Banda Rio Grande	AE 1814
	<i>Let's go to Jericho</i> (Evans)—Pasodoble	Banda Rio Grande	
	To-night's my night with baby (Butternuth)—Charleston	Banda Savoy Havana	AE 1752
	<i>Who wouldn't</i> (Donaldson)—Charleston	Banda Savoy Havana	
	Too many kisses in the Summer (Warren)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	AE 1588
	<i>Kinky kids Parade</i> (Donaldson)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	
	Toreras (Soriano, Valenzuela, Rica y Yust)	Carmen Flores	AE 1747
	<i>Una pasional</i> (Soriano, Valenzuela y Font de Anta)	Carmen Flores	
	Torna a Surriento (De Curtis)—Canción napolitana (en napolitano)	Titta Ruffo	DA 353
	<i>Marta Mari</i> (Di Capua)	Titta Ruffo	

Número

Torna a Surriento (De Curtis)—Canción napolitana	Martinelli	DA 740 To
<i>Nina</i> (Tanara)—Canción	<i>Martinelli</i>	
Torna la gocha (B. Fernández y M. Romero)—Canción asturiana	Ofelia de Aragón	AE 187
<i>Adiós, Rosina</i> (B. Fernández)—Canción asturiana	<i>Ofelia de Aragón</i>	
Torna la gocha (B. Fernández)	Angel González	AE 82
<i>Puerto Payares</i>	<i>Visitación Bayón de Calvo</i>	
Tornada, La (Francés y Donato Vidal)—Sardana (en catalán)	Ramoncita Rovira	AE 1472
<i>La dansa de la terra</i> (Pol, Pastallé y Donavilla)—Sardana (en catalán)	<i>Ramoncita Rovira</i>	
Tornant de París (Noel y Requena) (en catalán)	Mercedes Serós	AE 1335
<i>Canta, tenora</i> (Noel y Requena) (en catalán)	<i>Mercedes Serós</i>	
TOSCA (Puccini)		
Amaro sol per te m'era il morire	Fleta y Austral	DB 956
<i>Messa de Requiem</i> (Verdi)—Confutatis	<i>Pinza</i>	
E lucevan le stelle (ac. piano)	Caruso	DA 125
<i>Chiudo gli occhi</i> (Il sogno) (« <i>Manon</i> ») (Massenet) (ac. piano)	<i>Caruso</i>	
E lucevan le stelle	Caruso	DA 112
<i>Recondita armonia</i>	<i>Caruso</i>	
E lucevan le stelle	Fleta	DA 446
<i>La donna è mobile</i> (« <i>Rigoletto</i> ») (Verdi)	<i>Fleta</i>	
E lucevan le stelle	Gigli	DA 223
<i>Se tu mi doni un'ora</i> (« <i>Mefistofele</i> ») (Boito)	<i>Gigli con Scattola</i>	
<i>Recondita armonia</i>	Caruso	DA 112
<i>E lucevan le stelle</i>	<i>Caruso</i>	
<i>Recondita armonia</i>	Lázaro	AB 62
<i>Cuarteto</i> (acto 3.º) (« <i>La Bohème</i> ») (Puccini)	<i>Marchini, Casini, Giovannelli y Lusari</i>	
<i>Recondita armonia</i>	Gigli	DA 221
<i>Apri la tua finestra</i> —Serenata (« <i>Iris</i> ») (Mascagni)	<i>Gigli</i>	
<i>Recondita armonia</i>	Martinelli	DA 285
<i>Questa o quella per me pari sono</i> (« <i>Rigoletto</i> ») (Verdi)	<i>Martinelli</i>	
Tre sbirri, una carrozza	Battistini y Coro	DB 212
<i>Era la notte</i> (« <i>Otello</i> ») (Verdi)	<i>Battistini y Coro</i>	
Vissi d'arte, vissi d'amore	Destinn	DB 223
<i>Suicidio</i> (« <i>La Gioconda</i> ») (Ponchielli)	<i>Destinn</i>	
TOSCA (Puccini)—Colección completa en 16 discos, doble cara, etiqueta verde		
Ah, finalmente!	Fernández	AE 917
Dilla ancora la parola	<i>Salvaneschi y Bartolomasi</i>	
Dammi i colori	Salvaneschi y Ceccarelli	AF 3
El sempre lava	<i>Ceccarelli y Salvaneschi</i>	
Ora stammi a sentir	Salvaneschi y Bartolomasi	AF 13
Eccellenza vade	<i>Salvaneschi y Bartolomasi</i>	
Or lasciami al valero	Salvaneschi y Bartolomasi	AF 14
E buona la mia Tosca	<i>Salvaneschi y Bartolomasi</i>	
Il cannon del Castello	Ceccarelli y Salvaneschi	AF 15
Or tutto è chiaro	<i>Pacini, Bartolomasi y Ceccarelli</i>	
Fu grave abaglio	Pacini y Ceccarelli	AE 918
Vissi d'arte	<i>Bartolomasi</i>	

TOSCA (continuación).

Número

To

Ed io venive	Bartolomasi y Pacini	AF 16
Tre sbirri	Pacini y G. Mazzanti	
Tosca è un buon falce	Pacini y Fernández	AF 17
Ha più forte sapere	Pacini, Fernández, Mazzanti, Salvaneschi y Coro	
Dov'è dunque	Pacini, Salvaneschi y Mazzanti	AE 919
V'è noto che un prigionero	Pacini, Salvaneschi, Mazzanti y Bartolomasi	
Ed or fra noi parliame	Pacini, Bartolomasi, Salvaneschi y Fernández	AF 18
Orsù Tosca parlante	Pacini, Bartolomasi, Salvaneschi y Fernández	
Quanto? prezzo	Pacini y Bartolomasi	AF 19
Gloria... amore. Sei tu?	Salvaneschi, Bartolomasi, Pacini y Fernández	
Risolvi? No	Bartolomasi y Mazzanti	AF 20
Qual via scegliete	Pacini y Bartolomasi	
Io de' sospiri	Orquesta	AF 21
Matutino	Orquesta	
Marions Cavaradossi	Salvaneschi y Fernández	AE 920
E non giungone	Salvaneschi y Bartolomasi	
Franchigla a Floria Tosca	Salvaneschi y Bartolomasi	AF 22
E lucevan le stelle	Salvaneschi	
Senti... l'ora è vicina	Salvaneschi y Bartolomasi	AF 23
Com'è lunga l'attesa	Bartolomasi y Mazzanti	
Tot jugant (Sans)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal	AE 1369
Escolta'm (Barnosell)—Sardana	C. La Principal de La Bisbal	
Tota pulera (Abad y Garcia)—Canción	Vicente Martí	AE 1465
Ave Maria (R. Julián) (en latín)	Vicente Martí	
Totem, Tom, Tom (Véase ROSE-MARIE)		
Tot drum major, The (Nicholls)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	AE 1362
When I think of you (Rose)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	
Trago amargo (Navarino e Iriarte)—Tango (ac. piano)	Spaventa	AE 1506
Dolor (Pérez Moris y Díez Cepeda)—Tango (ac. piano)	Spaventa	
Tragón, El (A. Giménez Oliver)—Monólogo cómico	Casimiro Ortas	AE 1344
El afilador (A. Giménez Oliver)—Monólogo cómico	Casimiro Ortas	
Tranvías sevillanos (Monterilla y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 1667
Es el Niño de la Palma (Soriano y Yust)	Carmen Flores	
Träumerei (Schumann) (violín solo, ac. piano)	Elman	DA 428
Sérénade (Drigo) (violín solo, ac. piano)	Elman	
Träumerei (Schumann)	Org. de Camera	AE 1790
Chant du soir (Schumann)	Org. de Camera	
Träumerei (Schumann) (violoncelo solo, ac. piano)	Pau Casals	DA 833
Melodia en fa (Rubinstein) (violoncelo solo, ac. piano)	Pau Casals	
TRAVIATA, LA (Verdi)		
Addio del passato bei sogni ridenti	Bori	DA 130
Vedrai, carino, se sei buonino («Don Giovanni») (Mozart)	Bori	
Addio del passato bei sogni ridenti	Galli-Curci	DA 216
Sempre libera degg'io folleggiare	Galli-Curci	
Ah, fors'è lui che l'anima	Galli-Curci	DB 257
Caro nome che il mio cor («Rigoletto») (Verdi)	Galli-Curci	
Ah, fors'è lui che l'anima (I parte)	Pareto	DB 565
Ah, fors'è lui che l'anima (II parte)	Pareto	

TRAVIATA, LA (continuación).

Número

Di Provenza il mar	Battistini	DB 201	Tr
Pura siccome un angelo	Battistini y Moscisca		
Di Provenza il mar	Titta Ruffo	DA 165	
Miei signori, perdona («Rigoletto») (Verdi)	Titta Ruffo		
Libiamo ne' lieti calici—Brindis	Caruso con Gluck y Coro	DJ 100	
Crucifixus «Messe Solennelle» (Rossini) (en latin)	Caruso		
Parigi, o cara (acto 4.º)	Galli-Curci con Tito Schipa	DA 711	
Un di felice	Galli-Curci con Tito Schipa		
Parigi, o cara (acto 4.º)	McCormack y Bori	DM 104	
Bella figlia dell'amore («Rigoletto») (Verdi)	McCormack con Bori, Jacoby y Werrenrath		
Pura siccome un angelo	Battistini con Moscisca	DB 201	
Di Provenza il mar	Battistini		
Sempre libera degg'io folleggiare	Galli-Curci	DA 216	
Addio del passata bei sogni ridenti	Galli-Curci		
Un di felice	Galli-Curci con Tito Schipa	DA 711	
Parigi, o cara (acto 4.º)	Galli-Curci con Tito Schipa		

TRAVIATA, LA (Verdi)—Colección completa en 15 discos, doble cara, etiqueta verde

Preludio	Orq. della Scala	AF 81	
Dell'invito trascorsa è già l'ora—Introducción	Bevignani, Tumminello y Coro		
Libiamo nei lieti calici—Brindis	Bevignani, Tumminello y Coro	AF 86	
Si rideda in ciel l'aurora—Final de duetto e introducción	Bevignani, Tumminello y Coro		
Che è ciò?—Vals y duetto	Bevignani, Tumminello y Coro	AE 791	
Un di felice, eterea—Duetto	Bevignani, Tumminello y Coro		
Estrano!—Escena y aria de Violetta	Bevignani	AF 92	
Sempre libera degg'io—Escena y aria de Violetta	Bevignani, Tumminello y Coro		
De' miei bollenti spiriti—Escena y aria de Alfredo	Tumminello	AF 86	
Alfredo? per Parigi—Escena y duetto de Violetta-Germont (parte I)	Bevignani y Badini		
Pura siccome un angelo—Escena y duetto de Violetta-Germont (parte II)	Bevignani y Badini	AE 792	
Bella voi siete—Escena y duetto de Violetta-Germont (parte III)	Bevignani y Badini		
Ditte alla giovine—Escena y duetto de Violetta-Germont (parte IV)	Bevignani y Badini	AF 97	
Imponetel—Escena y duetto de Violetta-Germont (parte V)	Bevignani y Badini		
Amami, Alfredo—Escena de Violetta	Bevignani y Tumminello	AF 98	
Di Provenza il mar, il suo!—Escena de Germont	Badini y Tumminello		
Coro delle zingarelle—Final (parte I)	Coro della Scala	AF 99	
Alfredo! Voi?—Final (parte III)	Bevignani, Tumminello y Coro		
Coro dei mattadori—Final (parte II)	Coro della Scala	AE 793	
Disprezzo degno—Final (parte V)	Tumminello, Badini y Coro		
Scena della borsa—Final (parte IV)	Bevignani, Tumminello y Coro	AF 100	
Alfredo, Alfredo di questo core—Final (parte VI)	Bevignani, Tumminello, Badini y Coro		
Preludio	Orq. della Scala	AF 82	
Annina, comandante—Escena y aria de Violetta (parte I)	Bevignani, Badini y Bertera		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

TRAVIATA, LA (continuación).

Número

Tr	Addio del passato—Escena y aria de Violetta (parte II)	Bevignani	AF 93
	Largo al quadrupede—Baccanale, Escena y duetto Bevignani, Tumminello, Badini y Coro		
	Parigi, o cara—Duetto (parte I)	Bevignani y Tumminello	AF 101
	Prendi quest'è l'immagine—Final último (parte I) Bevignani, Tumminello y Badini		
	Ah non più, a un tempio—Duetto (parte II)	Bevignani y Tumminello	AE 788
	È strano, cessarono gli spasimi—Final último (parte II) Bevignani		
Tre sbirri, una carrozza (Véase TOSCA)			
	Triana (Castaños)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 232
	Venga salao! (Valls)—Vals-jota Prof. Banda Municipal Barcelona		
	Trianera, trianera (T. Gutiérrez, J. Mota y R. de Azagra)	Serós	AE 1181
	Soledad la cartujana (Valverde y Requena)	Mercedes Serós	
	Trianeras (Graciani y Larruga) (ac. guitarra)	Teresa España	AE 836
	Guajiras (ac. guitarra)	Teresa España	

TRINITARIA, LA (Véase CANTOS FLAMENCOS)

TRÍO CALAUET, PEDUÁN Y CALVO

Danza valenciana	por el Chiquet de Pedralba	AE 1201
Jotas del Juicio Oral		

TRÍO HAWAIIANO ALIKA

Hello Hilo (Partington y Vining)—Fox-trot	AE 1500
Hot Tamale Molly (Ruby Wells y Cooper)—Fox-trot	

TRÍO HAWAIIAN

Hawaiian Twilight (Vandersloot Sherwood)—Fox-trot	AE 1063
One, two, three, four (X)—Vals	

por Ferrera y Franchini

TRÍO N.º 1 (Schubert)—Op. 99, en si bemol

Allegro moderato—Primer movimiento (I parte)	Cortot, Thibaud y Casals	DB 947
Allegro moderato—Primer movimiento (II parte)		
Allegro moderato—Primer movimiento (III parte)	Cortot, Thibaud y Casals	DB 948
Scherzo—Tercer movimiento		
Andante un poco mosso—Segundo movimiento (I parte)	Cortot, Thibaud y Casals	DB 949
Andante un poco mosso—Segundo movimiento (II parte)		
Rondó—Cuarto movimiento (I parte)	Cortot, Thibaud y Casals	DB 950
Rondó—Cuarto movimiento (II parte)		

TRÍO TOXOS E FROLES, de E. Ferrol

Da volta da festa	AE 188
Muñeira	

TRÍOS INSTRUMENTALES VARIOS

Saludo de amor (violín, arpa y flauta)	AE 717
Serenata (Braga) (piano, flauta y arpa)	

TRISTÁN E ISOLDA (Wagner)		Número
Obertura (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB 188
Obertura (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	
Tristes amores (Muguerza)—Canción española	Mardones	DA 710
Canción del soldado («La Alegría del Batallón») (Serrano)	Mardones	
Tristosa reina en mí, La —Jota (ac. rondalla)	Ofelia de Aragón	AE 1135
De Daroca y Si te pega tu marido—Jotas (ac. rondalla)	Ofelia de Aragón	
Triunfadora, La (Lorente y Serrano)—Fragmento	Fleta	DB 920
Mi vieja (Sepúlveda y Guerrero)—Canción	Fleta	
Troncar suoi di quell'empio (Véase GUGLIELMO TELL)		
Tropical palms (Ventre, Dornberger y Cowan)—Fox-trot	Orq. Charles Dornberger	AE 1350
Arabiana (Val Howland y Fischer Thompson)—Fox-trot	Orq. S. S. Leviathan	
Troubadour (Sinclair)—Pasodoble	Banda Río Grande	AE 1735
Marietta (Scott)—Pasodoble	Banda Río Grande	
TROVATORE, IL (Verdi)		
Ai nostri monti ritorneremo	Caruso con Homer	DM 112
Mal reggendo all'aspro assalto	Caruso con Homer	
Amor sull'ali rosee, D'	Destinn	DB 846
Ritorna vincitor («Aida») (Verdi)	Destinn	
Come d'aurato sogno	Galli-Curci	DB 813
Timor di me?	Galli-Curci	
Coral de la fragua	Coro	AA 10
Los remeros del Volga—Canción popular	Coro	
Mal reggendo all'aspro assalto	Caruso con Homer	DM 112
Ai nostri monti ritorneremo	Caruso con Homer	
Stride la vampa	Besanzoni	DA 128
Voce di donna o d'angelo («La Gioconda») (Ponchielli)	Besanzoni	
Timor di me?	Galli-Curci	DB 813
Come d'aurato sogno	Galli-Curci	
Trudy (Tobias y Sherman)—Charleston	Orq. P. Whiteman	AE 1751
When the red, red robin comes bob, bob bobbin' along (Woods)—Charleston	Orq. P. Whiteman	
TRUST DE LOS TENORIOS, EL (Serrano)		
Jota «Te quiero»	Fleta	DA 445
A te, o cara, amor talora («I Puritani») (Bellini)	Fleta	
Tú (F. y E. Sánchez)—Habenera	Navarro	AA 62
Serenata morisca (F. M. Alvarez)	Navarro	
Tu, ca nun chaigne (E. de Curtis)—Canción napolitana (en napolitano)	Caruso	DA 574
Noche feliz (Paradas)—Canción española (en español)	Caruso	
Tú, che a Dio spiegasti l'ali (Véase LUCIA DI LAMMERMOOR)		
Tu sombra (López)—Tango	Orq. Tipica Flores	AE 1551
A tiempo (Tarantino)—Tango	Orq. Tipica Flores	
Tu sonrisa (Rafael Dávila)—Danza canaria (ac. guitarras)	Pulido	AE 1659
Malagueña—Canto regional canario (ac. guitarras)	Pulido	
Tú sul labro de' veggenti (Véase NABUCO)		
TUBAPHONE—Solos de		
Murmullos cristallinos (Muller)		AE 722
La Viuda Alegre (Lehar)—Vals	Mosé Tapiero	
Solo de ocarina		
March of the Town Guards (Charles Green) (con orquesta)—Marcha		AE 875
Parade of the Wooden Soldiers (L. Jessel) (con orquesta)—Fox-trot.		

Tu Turkish March «Ruins of Athens» (Beethoven) (violin solo, ac. piano)	Elman	DA 194
Country Dance (C. M. von Weber) (violin solo, ac. piano)	Elman	
Turkish Towel (Mills, Fain y Russell)—Charleston	Banda Savoy Havana	AE 1791
Let's all go to Mary's house (Conrad y Wood)—Charleston	Org. The Savoy Orpheans	
Tus besos fueron míos (García Giménez y Aieta) (ac. piano)	Spaventa	AE 1810
Fosforerita (Amaro Guira y B. M. Chapela) (ac. piano)	Spaventa	
Tus ojos (Sinclair)—Tango	Banda Rio Grande	AE 1564
Garçonniere (Canaro)—Tango	Banda Rio Grande	
Tutankamen (Sam y Keppler-Lais)	Mercedes Serós	AE 1123
Justicia baturra (J. Mota, T. Gutiérrez y Ruiz de Azagra)	Mercedes Serós	
Tutte le feste al templo (Véase RIGOLETTO)		
Tutti i fior (Véase MADAMA BUTTERFLY)		

U

U, El	Chiquet de Pedralba y Sabatereta	AE 9
U, El	Ceguet de Marchelones y C. Tamarit	
U, El	Sabatereta y Ceguet de Marchelones	AE 1282
Albaes	Evaristo Payá y Chiquet de Pedralba	
U, El	Evaristo Payá y Chiquet de Pedralba	AE 1283
U y Dos, El	Sabatereta y Ceguet de Marchelones	
U y Dos, El	Chiquet de Pedralba y Sabatereta	AF 2
U y Dos, El	Ceguet de Marchelones y C. Tamarit	
U y Dos, El	Evaristo Payá y Chiquet de Pedralba	AE 1284
U y Dotze, El	Sabatereta y Ceguet de Marchelones	
U y Dotze, El	Evaristo Payá y Chiquet de Pedralba	AE 1285
Albaes	Sabatereta y Ceguet de Marchelones	
Udai (Slaw)—Shimmy	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1559
El mocito (Torres)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Ukale lady (Kahn y Whiting)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	
Let me linger longer in your arms (Friend y Baer)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	AE 1407
Ultima moda, La (Villán y Requena)	Mercedes Serós	AE 1723
Camagüeyana (Milán, Alcalde y Requena)	Mercedes Serós	
Ultimo figurin, El (A. Sánchez Carrere y M. Romero)	A. de Isaura	AE 1202
Dichosos crios! (F. Gil Asensio y F. Orejón)	A. de Isaura	
Un apache bien (F. Prado y M. Romero)	A. de Isaura	AE 1192
Ni medio bien (G. Hernández Mir y M. Romero)	A. de Isaura	
Un bel di vedremo (Véase MADAMA BUTTERFLY)		
Un di all'azzurro spasio guardai profundo (Véase ANDBEA CHÉNIER)		
Un di al templo (Véase IRIS)		
Un di felice (Véase LA TRAVIATA)		
Un di, se ben rammentomi (Véase RIGOLETTO)		
Un ensayo (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	Francisco Sanz	AE 149
Cosas de Juanito (F. Sanz)—Escena de ventriloquia	F. Sanz	

Un nido di memorie (Véase PAGLIACCI)		Número
Un sueño de amor (Westell Gordon) (violín solo, ac. piano)	Renée Chemet	DA 767
Capullo de rosa (Dorothy Forster) (violín solo, ac. piano)	Renée Chemet	
Un tipo de verbena (Luque y García Alvarez)—Recitado cómico	Casimiro Ortas y Díaz	AE 1319
Vienes Santo sevillano (A. Giménez Oliver)—Recitado cómico	Casimiro Ortas, Díaz, y Giménez Oliver	
Un viaje en burro (V. Tomey)—Recitado	Hernández y Fernández	AE 732
El agua contra el pecado (V. Tomey)—Recitado	Hernández y Castillo	
Una anada a Montserrat (Marqués)—Recitado (en catalán)	Pepo Marqués	AE 458
Veritats amargues (Marqués)—Recitado (en catalán)	Pepo Marqués	
Una droga (Cobián)—Tango	Orq. Típica Cobián	AE 1504
Primer amor (Rizutti)—Tango	Orq. Típica Fresedo	
Una equivocación (D. Villán)—Recitado	Ramper	AE 1104
Cuento verde (Ramper)—Recitado	Ramper	
Una furtiva lagrima (Véase L'ELISIR D'AMORE)		
Una mujer (P. Pol, Tragán y Viladomat)	Ramoncita Rovira	AE 1255
Fumando espero (F. Garzo y Viladomat)	Ramoncita Rovira	
Una nit d'albaes (Giner)—Fantasía	Banda Municipal Valencia	AF 30
Serenata española (López)	Banda Municipal Valencia	
Una nit d'albaes (Giner)—Fantasía	Banda Municipal Valencia	AA 38
Valencia (Serrano)—Pasodoble	Banda Municipal Valencia	
Una noche en el Garrón (Pizarro)—Tango	Orq. Argentina M. Pizarro	AE 1357
Martyr (Pizarro)—Tango	Orq. Argentina M. Pizarro	
Una pasional (Soriano, Valenzuela y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 1747
Torerías (Soriano, Valenzuela, Rica y Yust)	Carmen Flores	
Una rondalla (Baró Güell)—Sardana	C. L'Art Gironí	AE 1840
El roser de Valfogona (Serrat)—Sardana	C. L'Art Gironí	
Una vergine (Véase LA FAVORITA)		
UNA VIEJA (Gastambide)		
Tango y malagueñas	Navarro	AA 56
Romanza («El Grumete») (Arrieta)	Navarro	
Cavatina	Cortis	DA 762
Canción del soldado («La Alegría del Batallón») (Serrano)	Cortis	
Una voce poco fa (Véase IL BARBIERE DI SIVIGLIA)		
Uocchi celesti (De Crescenzo)—Canción	Caruso	DB 115
Bianca al par di neve alpina («Gli Ugonotti») (Meyerbeer)	Caruso	
UTRERA, Antonio (Véase CANTOS MEXICANOS)		

V

Vado Corro (Véase DON PASQUALE)		
Vaghiissima sembianza (Donaudy)—Canción	Caruso	DA 754
Sultante a te (Fucito)—Canción	Caruso	
Valencia (Padilla)—One-step	Banda Savoy Havana	AE 1854
The Student Prince (Romberg)—Vals	Orq. The Savoy Orpheans	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Va	Valencia (Andrés de Prada y Padilla)	Mercedes Serós	AE 1340
	Flores, flores (Andrés de Prada y Padilla)	Mercedes Serós	
—	Valencia (Boyer-Charles-Padilla, arr. Bourdon)	Tito Schipa	DA 821
	Amapola (Lacalle)—Tango-canción	Tito Schipa	
Valencia (Padilla)	Just around the corner (Von Tilzer)	Los Reveliers	AE 1755
		Los Reveliers	
Valencia (Véase «La Bien Amada»)			
Valencia (Gil Asensio y Cristóbal)	La capitana (Soriano y Cristóbal)	Carmen Flores	AE 822
		Carmen Flores	
Valencia (Gil Asensio y Cristóbal)	Los apuros de Cerila (N. Lafuente y Marquina)	Ofelia de Aragón	AE 123
		Ofelia de Aragón	
Valencia (Serrano)—Pasodoble	Una nit d'albaes (Giner)—Pasodoble	Banda Municipal Valencia	AA 38
		Banda Municipal Valencia	
Valencia es así (G. de Cea y Quirós)	Deseando (Puche y Quirós)	Ramoncita Rovira	AE 1808
		Ramoncita Rovira	
Valencia es así (G. de Cea y Quirós)	Mucha tabia (Giraldillo y Font de Anta)	Carmen Flores	AE 1725
		Carmen Flores	
Valentino (C. Filipotto)—Tango	El Misionero (F. Arlotto)—Tango	Org. Savoy de Tangos	AE 1819
		Org. Savoy de Tangos	
Valeriano (Requena)—Schottisch	El número 15 (Guerrero)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 150
		Prof. Banda Municipal Barcelona	
VALLEJO, Mannel (Véase CANTOS FLAMENCOS)			
Valencia (Fornells)—Sardana	La Veu del seu amo (Aguiló)—Sardana	Cobla Barcelona	AE 1097
		Cobla Barcelona	
VALS DE LOS PÁJAROS (Firpo, Parera y Worsley)			
Vals final	Viva Aragón! (Blanch y Borguñó)—Jota con Coro	Navarro	AC 56
		Palet	
Vals en do sostenido menor (Chopin)—Op. 64, n.º 2 (piano solo)		Paderewski	DB 374
		Paderewski	
Vals en do sostenido menor (Chopin)—Op. 64, n.º 2—Estudio en do mayor	(Chopin)—Op. 25, n.º 3 (piano solo)	De Pachmann	DB 860
	Nocturno en re bemol mayor (Chopin)—Op. 27, n.º 2 (piano solo)	De Pachmann	
Vals en la bemol (Chopin)—Op. 42 (piano solo)	Nocturno en si bemol (Chopin)—Op. 16, n.º 4 (piano solo)	Paderewski	DB 380
		Paderewski	
Vals en la menor (Chopin)—Op. 64, n.º 3 (piano solo)	Polonaise (Chopin)—Op. 26, n.º 1 (piano solo)	De Pachmann	DB 931
		De Pachmann	
Vals en mi bemol mayor (Chopin)—Op. 18 (piano solo)		Rachmaninoff	DB 408
		Rachmaninoff	
Vals en re bemol mayor (Chopin)—Op. 64, n.º 1	(piano solo)	De Pachmann	DA 761
	Vals en sol bemol mayor (Chopin)—Op. 70, n.º 1 (piano solo)	De Pachmann	
Vals en re bemol mayor—Op. 64, n.º 1—Estudio en do mayor—Op. 10,	n.º 7 (Chopin) (piano solo)	Backhaus	DB 929
	Waldenäuschen (Liszt) (piano solo)	Backhaus	
Vals en re bemol mayor (Chopin)—Op. 64, n.º 1 (piano solo)		Rachmaninoff	DA 371
	Vals y Danza de los Duendes (Grieg)—Op. 12, núms. 2 y 4 (piano solo)	Rachmaninoff	

Número

Valse Bluettes (Drigo, arr. Auer) (violín solo, ac. piano por Benoist)	Heifetz	DA 244	Va
Minuet (Porpora-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Heifetz		
Valse d'oiseau (Varney)—Vals (en francés)	Bori	DA 709	
Quando me'n vo' soletta («La Bohème») (Puccini)	Bori		
Valse vanité (Wiedoeft)—Vals (saxophone solo, ac. piano)	Rudy Wiedoeft	AE 1409	
I miss my Swiss (Baer)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman		
Vaqueras (B. Fernández)	Angel González	AE 80	
A les endeches	E. Claverol y gaitero Marcelo el del Fresno		
Variaciones (Proch)	Maria Galvany	DA 494	
Oh d'amore messagera—Vals («Mireille») (Gounod)	Maria Galvany		
Variaciones (Proch) (obligado de flauta por Barone)	Tetrazzini	DB 523	
Las Hijas del Zebedo (Chapl) —Carceleras	Tetrazzini		
Variaciones de Mozart (Mozart, arr. Adam) (I parte)	Mercedes Capisir	DA 381	
Variaciones de Mozart (Mozart, arr. Adam) (II parte)	Mercedes Capisir		
Variations (Tartini-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Kreiser	DA 278	
Andantino (Padre Martini-Kreisler) (violín solo, ac. piano)	Kreiser		
Vaya cardol (Camprubi)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 38	
Granero (Ubeda)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Vaya salí (Barca y Requena)	Mercedes Serós	AE 1480	
Tin-tin (Graciani y Requena)	Mercedes Serós		
Venobia ximarra (Véase LA BOHÈME)			
Vedi, lo piango (Véase FEDORA)			
Vedral, carino, se sei buonino (Véase DON GIOVANNI)			
Vega del Pas (M. y V. Romero)	Emilia Benito	AE 618	
Soleá canta (M. y V. Romero)	Emilia Benito		
Veglia o donna (Véase RIGOLETTO)			
VEINTICUATRO PRELUDIOS, LOS (Chopin)—Ejecutados por Alfred Cortot (pianista)			
1.º Agitado. 2.º Lento. 3.º Vivace (I)		DB 957	
4.º Largo. 5.º Allegro molto. 6.º Lento assai (II)			
7.º Andantino. 8.º Molto agitado. 9.º Largo. 10.º Allegro molto (III)		DB 958	
11.º Vivace. 12.º Presto. 13.º Lento. 14.º Allegro (IV)			
15.º Sostenuto (V)		DB 959	
16.º Presto con fuoco. 17.º Allegretto. 18.º Allegretto molto (VI)			
19.º Vivace. 20.º Largo. 21.º Cantabile (VII)		DB 960	
22.º Molto agitado. 23.º Moderato. 24.º Allegro appassionato (VIII)			
Ven, neña, ven (M. Benito y E. Flores)	Emilia Benito	AE 49	
Flor de levante (D. G. Mendía, T. de Aquino, A. Hernández y J. Pascual)	Emilia Benito		
Ven y ven (Retana y R. Gómez)	Raquel Meller	AE 551	
La esclava mora (T. Martorell)	Raquel Meller		
Vendo lilas (Carrere y Rica)	Carmen Flores	AE 806	
La del refajo (Gil Asensio y Orejón)	Carmen Flores		
Venga salao! (Valls)—Vals-Jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 232	
Triana (Castaños)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona		
Venta del Mochuelo, La (A. Méndez y Requena)	Mercedes Serós	AE 1556	
Mañana de niebla (S. Valverde y Sanna)	Mercedes Serós		
Vente a Graná (Gordón Pino y Espert)	Paquita Alfonso	AE 1416	
Tierras españolas (Gordón Pino y Espert)	Paquita Alfonso		

Venti scuddi (Véase L'ELISIR D'AMORE)	Número
Venusberg y Bachanal (Véase TANNHÄUSER)	
Ve VERBENA DE LA PALOMA, LA (Bretón)	
Couplets de don Hilarlón	Moreno
Dúo	Baró y Vidal
Preludio y fragmento	Banda Alabarderos Madrid
Panaderos (Bretón)	Banda Alabarderos Madrid
Soleá	Soler
Dúo «La Viejecita» (Caballero)	Domínguez y Benítez
Verdiales (ac. guitarra)	Cojo de Málaga
Murcianitas I (ac. guitarra)	Cojo de Málaga
Verdiales (ac. guitarra)	Cojo de Málaga
Granadinas del Frasquito y el Hierbabuena (ac. guitarra)	Cojo de Málaga
Verdiales de Vallejo (ac. guitarra)	Vallejo
Fandango (ac. guitarra)	Vallejo
Veritata amargues (Marqués)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués
Una anada a Montserrat (Marqués)—Recitado (en catalán)	Pepe Marqués
Verranno a te sull'aure (Véase LUCIA DI LAMMERMOOR)	
Verralles (Mora Arenas)—Marcha two-step	Prof. Banda Municipal Barcelona
Pericón del chaco (Valls)—Pericón	Prof. Banda Municipal Barcelona
VESPRI SICILIANI, I (Verdi)	
Merce, dilette amiche	Tetrazzini
Ritorna vincitore «Aida» (Verdi)	Tetrazzini
O tu Palermo	Mardones
Tu sul labro de' veggenti «Nabucco» (Verdi)	Mardones
Vesti la giubba (Véase I PAGLIACCI)	
Vi ravviso, o luoghi ameni (Véase LA SONNAMBULA)	
Viaje de Sigfrido al Rhin (Véase EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS)	
Viajera, La (E. Guillón y R. Falcés)	Carmen Flores
Es mu fiera (Soriano y Larruga)	Carmen Flores
Vibraciones (F. Ariotto)—Tango	Orq. Savoy de Tangos
Ingratitud (F. Ariotto)—Tango	Orq. Savoy de Tangos
Vida, La (G. de Cea y J. Parera)—Recitado	Pousinet
El Hombre (G. de Cea y Raván)—Recitado	Pousinet
Vida es una birra, La (M. Fernández Palomero)—Recitado	Ortas
La cédula de soltero (M. Fernández Palomero)—Recitado	Ortas y Díaz
Vida gaucha (Sllaw)—Pericón	Prof. Banda Municipal Barcelona
Sangre y Arena (Valls y Palau)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona
Vida mía (Sánchez de Fuentes)—Serenata criolla	Rafael Alsina
Si pudiera ser hoy (Sánchez de Fuentes)—Canción cubana	Rafael Alsina
Vieja, La (P. Pérez)—Recitado	Alarcón
Ya apareció aquello (P. Pérez)—Recitado	Alarcón
VIEJECITA, LA (Caballero)	
Dúo	Domínguez y Benítez
Soleá «La Verbena de la Paloma» (Bretón)	Soler
Minuet	Banda Alabarderos Madrid
Vals «La Viuda Alegre» (Lehar)	Banda Alabarderos Madrid

Número

Viejo coche (C. Flores y E. Pereyra)—Tango (ac. guitarras)		
Pato (R. Collazo)—Tango (ac. guitarras)	Rosita Quiroga Rosita Quiroga	AE 1769
Vien, diletto è in Ciel la luna (Véase I PUBITANI)		
Veni al contento profundo (Véase LAKMÉ)		
Vieni, la mia vendetta (Véase LUCREZIA BORGIA)		
Vieni sul mar—Canción	Caruso	DA 119
Pimpinella (Tchaikowski)—Canción florentina (ac. piano)	Caruso	
Viernes Santo Sevillano (A. Giménez Oliver)—Recitado		
Un tipo de verbena (Luque y García Álvarez)—Recitado	Ortas, Díaz y Giménez Oliver Ortas y Díaz	AE 1319
Villa Rosa (Denza) («Funiculi-Funiculá»)—Pasodoble		
Rosita (Ellis)—Pasodoble	Banda Río Grande Banda Río Grande	AE 1714
Villalta (Pascual)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	
Moriles Carbonell (Texidor)—Pasodoble	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 888

VILLANCICOS

ORFEÓN CALASANCIO

Junto a la cuna (Arenas)—Solo por el tenor Garmendia		AE 1690
Chist, chist, chist (Arenas)		
Dios y hombre		AE 1693
Paz anunciando (Arenas)—Solo por el tenor Garmendia		
Yo soy Vicentillo (Arenas)		AE 1700
El sueño del niño (Galán y Arenas)		
por Calés y violoncelo por Catalán		
Villanella, La (Dell'Acqua)—Canción (en francés) (obligado de flauta)		
Ah! vous dirai-je maman (Adam)—Variaciones sobre un tema de	Galli-Curci	DB 282
Mozart (en francés)	Galli-Curci	
Villarina, La (F. Ramírez, Miranda y J. Reñé)	Pilar García	AE 1612
La garrochista (Gordón, Pino y P. Espert)	Pilar García	
Vindima (Zulimira, Franco Tixeira y Sarti)—Canción portuguesa (en		
portugués, ac. piano)	Silva	AE 1653
As Cotovias (Coelhoda Cunha y Sarti)—Canción portuguesa (en por-	Silva	
tugués, ac. piano)		
Vino, mujeres y canto (Strauss)—Vals	Hempel	DB 293
El Danubio azul (Strauss)—Vals	Hempel	
Violetas (Satán, Gordón Pino y V. Gallego)	Paquita Alfonso	AE 1727
Tierra de Pinars (Villán y Requena)	Paquita Alfonso	

VIOLÍN, Solos de—Véanse discos bajo los siguientes artistas:

Chemet
Elman
Heifetz
Kreisler
Kubelik
Manén
Sarasate
Thibaud

VIOLONCELO, Solos de—Véanse discos bajo los siguientes artistas:

Casals
Suggia

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

VI	Virgen, La y La Fematera—Jotas (ac. rondalla)	Fleta	DA 599
	La Dolores (Bretón)—Jotas (ac. rondalla)	Fleta	
	Virgen, La y La Olivera—Jotas (ac. rondalla)	Pilar Gascón	AE 1775
	Pañuelo por la cara y La Fematera—Jotas (ac. rondalla)	Pilar Gascón	
	Virgen del Pilar y Las lágrimas—Jotas (ac. rondalla)	Antonio Pérez	AE 1215
	Jotas de ronda (ac. rondalla)	Antonio Pérez	
	Virgencita cordobesa (A. Méndez y Requena)	Pilar García	AE 1573
	Carlita de empeñora (A. Méndez y Requena)	Pilar García	
	Virolay (J. Verdaguer y J. Rodoreda)		
	Escolanía del Monasterio de Montserrat		AE 713
	Fervorin (F. Olmeda)—Al dulce Nombre de Jesús		
	Escolanía del Monasterio de Montserrat		
	Visione venexiana (Brogi)	Titta Ruffo	DA 350
	Munasterio (Costa)	Titta Ruffo	
	Vista de duelo (Pérez Fernández)—Recitado	Ortas	AE 1384
	Receta infalible (Pérez Fernández)—Recitado	Ortas, Sobejano, Alvarez y Lozano	
	Vissi d'arte, vissi d'amore (Véase TOSCA)		
	Vito (Lope)—Pasodoble	Banda Municipal Valencia	AA 36
	L'entra la murtra (Oíner)—Fantasia valenciana	Banda Municipal Valencia	
	Vito (Lope)—Pasodoble	Banda Río Grande	AE 1630
	Sevilla (Sinclair)—Pasodoble	Banda Río Grande	
	VIUDA ALEGRE, LA (Lehar)		
	Vals	Banda Alabarderos Madrid	AA 27
	Minuet («La Viejecita») (Caballero)	Banda Alabarderos Madrid	
	Vals (ocarina solo)	Mosé Tapiero	AE 722
	Murmillos cristalinós (Muller)	Tubaphone	
	Viuda Cañón, La (Raffles, Valverde y Adam)	Carmen Flores	AE 1746
	Pa alterná (Manzano y Font de Anta)	Carmen Flores	
	Viudita alegre (Pérez Capo y Burrull)	Ramoncita Rovira	AE 1373
	Déjame quererte (Monterilla y Lloret)	Ramoncita Rovira	
	¡Viva Aragón! (Blanch y Borguñó)—Jota con Coro	Palet	AC 56
	El Vals de los Pájaros (Firpo, Parera y Worsley)—Vals final	Navarro	
	¡Viva el mantón! (Montesinos y Rincón)	Carmen Flores	AE 642
	La Flamenca (Sánchez Ferrer y Fornés)	Carmen Flores	
	¡Viva el Príncipe! (Gutiérrez Ponce)—Tango	Banda Varaldi	AE 1503
	Sunny Havana (Nicholls)—Tango	Banda Varaldi	
	Viva il vino spumeggiante! (Brindis) (Véase CAVALLERIA RUSTICANA)		
	¡Viva la gracia! (Valls)—Vals-jota		
	Chula futbolista (Quirós)—Schottisch	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1002
		Prof. Banda Municipal Barcelona	
	¡Viva la Pepa! (San Miguel)—Vals-jota		
	Bella flor (Casademont)—Mazurca	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 302
		Prof. Banda Municipal Barcelona	
	¡Viva la Pilarica! (Chaves y Olivera)—Jota	Navarro	AA 58
	Mi Bandera (Tejerina y González)—Marcha patriótica		
	Navarro con Coro y Prof. Banda Municipal Barcelona		
	¡Viva mi tierra! (Calero y Monterde)—Pasodoble	Pilar García	AE 522
	La Fuente del Avellano (Ferré, Solanas y Monterde)—Pregón	Pilar García	

Voce di donna o d'angelo (Véase LA GIOCONDA)	Número
Voces de primavera (Strauss)—Vals (en italiano)	Mary Isaura
Kaputala (Ramuncho, Josecho y Keppler-Lais)	Mary Isaura
Voi che sapete (Véase LE NOZZE DI FIGARO)	
Voi lo sapete, o mamma (Véase CAVALLERIA RUSTICANA)	
Vois ma misère, hélas! (Véase SAMSON ET DALILA)	
Volta la terrea fronte (Véase UN BALLO IN MASCHERA)	
Volverás (H. Maura y M. Romero)—Tango (ac. piano)	Spaventa
Cuando el naranjo dé flores (C. Martínez Baena y J. Bautista) (ac. piano)	Spaventa
Vor dem Fenster (Brahms)—Op. 14, n.º 1—Canción (en alemán, ac. piano)	Elena Gerhard
In stiller Nacht (Brahms)—Canción (en alemán, ac. piano)	Elena Gerhard
VORELLI DE L'ALHAMBRA, Mr.	
Marchéta (Schertzingler) (en francés)—Vals cantado	
Les Nuages (Yvain) (en francés)	por Mr. Jysor de la Gaité-Lyrique
Vozeta la mar (Borrás de Palau)—Canción (en catalán)	Navarro
Plor (J. Gay)—Canción (en catalán)	Navarro
Vot de donzella (P. J. Riera y Chopin)—Canción (en catalán, ac. piano)	Mercedes Plantada
Riera avall (Apeles Mestres y Lamote de Grignon) y Strauss—Canciones (en catalán ac. piano)	Serenata (J. Pena)
Vous qui faites l'endormie (Véase FAUST)	
Vuelve a cantar (Villán y Quirós)	Ramoncita Rovira
La inspiración (C. Román y Quirós)	Ramoncita Rovira
Vuelve España (Fusté)—Pasacalle	Prof. Banda Municipal Barcelona
El Pájaro Azul (Millán)—Pasacalle	Prof. Banda Municipal Barcelona

W

Waffles (Koppel)—Charleston	Orq. Irving Aaronson	AE 1490
Bolshevik (Jaffe y Bonx)—Charleston	Orq. Waring's Pennsylvanians	
Wahn, wahn (Véase LOS MAESTROS CANTORES)		
Waiting for the moon (Lerner)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1532
Stomp off, let's go (Schoebel)—Fox-trot		
Walderhüschchen (Liszt) (piano solo)	Backhaus	DB 929
Vals en re bemol—Op. 64, n.º 1—Estudio en do mayor—Op. 10, n.º 7 (Chopin) (piano solo)	Backhaus	
WALKYRIA, LA (Wagner)		
Cavalcata	Banda Alabarderos Madrid	AA 29
Ecos de España (San Miguel)—Capricho sobre trozos populares	Banda Alabarderos Madrid	
Despedida de Wotan (I parte) (en francés)	Journet	DA 477
Despedida de Wotan (II parte) (en francés)	Journet	
Despedida de Wotan (I parte) (en inglés)	Whitehill	DB 440
Despedida de Wotan (II parte) (en inglés)	Whitehill	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

WALKYRIA, LA (continuación).

Número

Wa	El fuego encantado (en inglés)	Whitehill	DB	438
	Plegaria de Amforta («Parsifal») (Wagner) (en alemán)	Whitehill		
	Der Augen leuchtendes paar (en alemán)	Whitehill	DB	442
	Wahn wahn («Los Maestros Cantores») (Wagner) (en alemán)	Whitehill		
	El fuego encantado (I parte)	Orq. Sinfónica Gramófono	AB	177
	El fuego encantado (II parte)	Orq. Sinfónica Gramófono		
	Cabalgata	Orq. Sinfónica Gramófono	AB	182
	Preludio («El Oro del Rhin») (Wagner)	Orq. Sinfónica Gramófono		
	Waltz (Brahms)—Op. 39, n.º 15 (violin solo, ac. piano)	Kreiser	DA	282
	Mazurka en la menor (Chopin-Kreisler)—Op. 67, n.º 4 (violin solo, ac. piano)	Kreisler		
	Wanna (Cliff Friend)—Fox-trot	Orq. Club Royal	AE	988
	She loves me, she loves me not (Ed. Wynn)—Medley fox-trot	Orq. Club Royal		
	Water Boy (arr. Avery Robinson)—Canción (en inglés, ac. piano)	D'Alvarez	DA	785
	Mah Lindy Lou (Lily Strickland)—Canción (en inglés, ac. piano)	D'Alvarez		
	Way-a-Wais (Berraondo y Keppler Lais)—Fox-trot	Navarro	AA	9
	La Cruz de guerra (Prado y Requena)—Canción	Navarro		
	Weggisserlied—Canción popular germano-suiza (en alemán, ac. acordeón)	Hermanos Moser	AE	1680
	S'Annelly—Canción popular germano-suiza (en alemán, ac. acordeón)	Hermanos Moser		
	Werner 1926 (Demón)—Fox-trot	Orq. Demons Jazz	AE	1542
	No pasó ná (Demón)—Scholtisch	Orq. Demons Jazz		
WERTHER (Massenet)				
	Ma como dopo il nembo	Battistini	DB	104
	O tu, bell'astro incantator (Tannhäuser) (Wagner)	Battistini		
	Pourquoi me réveiller?—Canción de Ossian (en francés)	Hislop	DB	944
	Salut, demeure chaste et pure (en francés) («Faust») (Gounod)	Hislop		
	What a funny little tune (Gideon y Seyer)—Fox-trot	Banda Savoy Havana	AE	1406
	Oh darling do say yes (Jerome, Milne y Silver)—Fox-trot	Banda Savoy Havana		
	What do I care (Donaldson)—Medley foxtrot	Orq. Internacional Novelty	AE	1643
	The road of dreams (Parson, Grey y Thayers)—Fox-trot	Orq. Internacional Novelty		
	What do we care if it's one o'clock (Goodwin y Shay)—Vals	Orq. Internacional Novelty	AE	1526
	Show me the way to go home (King)—Fox-trot	Orq. Internacional Novelty		
	What do you do on Sunday Mary?—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	AE	1162
	So this is Venice (Clarke-Leslie-Warren)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman		
	What'll I do? (Berlin)—Vals	Orq. P. Whiteman	AE	1210
	Don't mind the rain (Ned Miller y Chester Cohn)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman		
	When I think of you (Rose)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	AE	1302
	The toy drum major (Nicholls)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans		
	When the one you love loves you (Friend, Whiteman y Baer)—Vals	Orq. P. Whiteman	AE	1364
	I'll see you in my dreams (Kahn y Jones)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

Número

When the red, red robin comes bob, bob bobbin' along (Woods)—Charleston	Org. P. Whiteman	AE 1751	Wh
Trudy (Tobias y Sherman)—Charleston	Org. P. Whiteman		
When you and I were seventeen (Rosoff)—Vals	Banda Savoy Havana	AE 1524	
Where is that girl who was stolen from me (Herbert, Melcliffe y Vincent)	Banda Savoy Havana		
Fox-trot	Org. Waring's Pennsylvanians	AE 1813	
Where do you work-a John? (Weinberg, Marks y Warren)—Charleston	Org. Waring's Pennsylvanians		
I love the college girls (Jaffe y Bonx)—Charleston	Org. Waring's Pennsylvanians		
Where has my Hubby gone Blues?—Blues	(Véase NO. NO. NANETTE)		
Where is my rose of Waikiki? (Whiting)	Los Revellers	AE 1788	
Don't wait too long (Irving Berlin)	Los Revellers		
Whispering (Schonberger)—Fox-trot	Org. P. Whiteman	AE 425	
The Japanese Sandman (Whiting)—Fox-trot	Org. P. Whiteman		
WITAKER-WILSON, C. (Organista)			
Largo (Handel)		AB 198	
The Lost Chord (Sullivan)	por Gatty Sellers		
WHITEHILL, Carence (Baritono) (Véase CELEBRIDADES)			
Who wouldn't (Donaldson)—Charleston	Banda Savoy Havana	AE 1762	
To-night's my night with baby (Butternuth)—Charleston	Banda Savoy Havana		
Why couldn't it be poor little me? (Jones)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	AE 1496	
I want to see my Tennessee (Milton Ager)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans		
Why do I love you? (Gerschwin)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans	AE 1377	
Tell me more (Gerschwin)—Fox-trot	Org. The Savoy Orpheans		
Wohin? (Schubert) Op. 25, n.º 2 (en alemán) (ac. piano)	Elena Gerhardt	DA 706	
Das lied im grünen (Schubert) Op. 115 n.º 1 (en alemán) (ac. piano)	Elena Gerhardt		

X

XILOFONO, Solos de			
Gallito (Lope)—Pasodoble	Moreno	AE 716	
Jota aragonesa (popular)	Moreno		
Xiquets de Valls, Els (Clavé)—Coro descriptivo (I parte)	Orfeó Catalá	AB 141	
Xiquets de Valls, Els (Clavé)—Coro descriptivo (II parte)	Orfeó Catalá		

Y

Y a mucha honra (Soriano y Cristóbal)	Carmen Flores	AE 837	
¿Y yo soy chula? (Raffles y Cristóbal)	Carmen Flores		
Y al querer—La copa del olivo—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo y Jacinta Bartolomé	AE 907	
Para luchar y querer—Fematera popular—Jotas (ac. rondalla)	Justo Royo y Jacinta Bartolomé		
Y el tío pues ná! (Carrere y Romero)	Adelita Lulú	AE 1429	
La del chufar (Hernández de Lorenzo y Yust)	Adelita Lulú		
Ya apareció aquello (P. Pérez)—Recitado	Alarcón	AE 733	
La Vieja (P. Pérez)—Recitado	Alarcón		
Ya no monta el potro blanco (M. Quintero y Juan Quintero)—Tango	Spaventa	AE 1797	
(ac. piano)	Spaventa		
Mocosta (Soliño, Matos y Rodríguez)—Tango (ac. piano)	Spaventa		

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

Ya	Ya tengo novio (Susillo y Font de Anta)	Teresa España	AE 653
	Saelas (Susillo y Font de Anta)	Teresa España	
	YES, YES (Sagarra y Clará)		
	Sardana del vi	Parera y Coro	AE 1463
	Els cistells	Palau y Coro	
	Les tissors	Palau y Coro	AE 1464
	Elogi al vi—Recitado	Parera	
	Una nota de color—Fox-trot	Orq. Demons Jazz	AE 1541
	Desfile de las joyas—Fox-trot	Orq. Demons Jazz	
	Yes, we have no Bananas (Silver e Irving Cohn)—Fox-trot	Orq. The Great White Way	AE 976
	You gave me your heart (Ted Synder)—Fox-trot	Orq. The Great White Way	
	Yo he nacido sevillana (Raffles y Adam)	Mercedes Serós	AE 1225
	Desplantes (Cavieles y Adam)	Mercedes Serós	
	Yo pido poquita cosa (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción	Caballé	AE 1645
	Olvidala (J. A. de Prada y C. Burrull)—Canción	Caballé	
	Yo soy Francisquita (J. A. de Prada y C. Burrull)	Mary Isaura	AE 1508
	Peletes (Puche y Quirós)	Mary Isaura	
	Yo soy Vicentillo (Arenas)—Villancico	Orfeón Calasancio	AE 1700
	El sueño del niño (Galán y Arenas) (ac. violoncelo)	F. Calés	
	¿Yo? ¿Tu? ¿No? (Requena)—Schottisch	Prof. Banda Mun. Barcelona	AE 1419
	Tin-tilin (Requena)—Fox-trot	Prof. Banda Mun. Barcelona	
	You forgot to remember (Berlin)—Vals	Orq. P. Whiteman	AE 1484
	The farmer took another load away Hay Hay (Leslie, O'Flynn y Vincent)—Fox-trot	Orq. P. Whiteman	
	You gave me your heart (Ted Synder)—Fox-trot	Orq. The Great White Way	AE 976
	Yes, we have no Bananas (Silver y Irving Cohn)—Fox-trot	Orq. The Great White Way	
	Yum, tum tum (Ben Bronsin)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	AE 1589
	Oh, boy, what a girl (Wright y Bessinger)—Fox-trot	Orq. The Savoy Orpheans	

Z

Zamora (Torres)—Vals-jota	Prof. Banda Municipal Barcelona	AE 1039
Muñequitos (Saperas)—Schottisch	Prof. Banda Mun. Barcelona	
Zapatando (Sarasate) (violín solo, ac. piano)	Kubelik	DB 676
Danza española (Sarasate)—Op. 25, n.º 8 (violín solo, ac. piano)	Kubelik	
Zapatitos de charol (Boixader y Ruiz de Azagra)	Mercedes Serós	AE 1773
La Niña Fruta (J. A. de Prada y Padilla)	Mercedes Serós	
ZARZUELAS (Véase OPERETAS Y ZARZUELAS)		
ZAZÀ (Leoncavallo)		
Buona Zazà	Titta Ruffo	DA 355
Zazà, piccola zingara	Titta Ruffo	
Zazà (Mayoral)—Shimmy	Orq. Demons Jazz	AE 1401
Babilonia (Demón)—Fox-trot	Orq. Demons Jazz	
Zazà, piccola zingara (Véase ZAZÀ)		
Zigeunerweisen (Sarasate)—Op. 20, n.º 1 (violín solo, ac. piano)	Heifetz	DB 284
Zigeunerweisen (Sarasate)—Op. 20, n.º 2 (violín solo, ac. piano)	Heifetz	

Discos Marca "LA VOZ DE SU AMO"

ETIQUETA MARRÓN 25 C/M. DIÁMETRO

HIMNOS Y CANTOS PATRIÓTICOS

Número

Marcha Real Española y llamada de Infantes	AG 2
Jo y ja (Espinosa)—Pasodoble	
Himno nacional francés—La Marsellesa	AG 17
En avant—Marcha militar francesa	
Himno nacional inglés—Dios salve al Rey (God save the King)	AG 15
Reine Breaña (Rule Britannia)—Canto patriótico inglés	
Himno de Riego	AG 185
Himno gallego (Veiga)	
Canto del fascisti (Blanc)—Himno	AG 408
Euskal-eriko-Abestijak (Franco)—Pasacalle vasco	
Himno del legionario (Pedamonte y M. Romero) (con Coro)	AG 355
Himno del Batallón de Cazadores n.º 1 (con Coro)	

MARCHAS Y PASODOBLES

Diana y Marcha—Banda de trompetas del 1.º ligero de artillería	AG 337
Retreta y Marcha—Banda de trompetas del 1.º ligero de artillería	
El Padre la Victoria—Pasodoble	AG 97
Pot pourri de valses	
El despertar de la Armada francesa en campaña—Fantasía	AG 1
Washington Grays—Marcha	
Bajo la doble águila (J. F. Wagner)—Marcha alemana	AG 100
De Granada a Sevilla—Pasodoble	
Bombita II (Xalabardé)—Pasodoble taurino	AG 3
El capote de paseo (Chueca)—Pasodoble	
El primer Jefe (Macías)—Pasodoble con cornetas	AG 4
Sangre y arena (Marquina)—Pasodoble taurino	
Gallito—Pasodoble	AG 14
El paso del Regimiento—Marcha	
Entre barreras (Roig)—Pasodoble	AG 20
Muñeira (San Miguel)	
Ecos de Aragón (Roig)—Pasodoble—Banda	AG 22
Gitana (Serrano)—Canción andaluza—Sra. Pinós	
El Torero herido (Vázquez)—Pasodoble taurino—Banda	AG 214
Villa alegre (Barrera y R. de Arana)—Pasodoble con cornetas—Banda	

BAILABLES

La reina del cortijo—Schottisch	AG 7
Robert (Escalas)—Schottisch	
La matchiche—Marcha	AG 102
Washington Post (Souza)—Marcha	
Felisa (San Miguel)—Polca—Banda	AG 25
El alcázar (Suñé)—Garrotín—Banda	
Al atardecer (Ramírez)—Vals lento	AG 103
La gratitud (Dímas)—Mazurca	
La casta Susana (Okonkowski y Gilbert)—Pasodoble con cornetas	AG 21
Molinos de viento (Luna)—Número mímico de las lavanderas	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES (continuación).	Número
La analogía (Furés)—Americana	AG 18
Amorosa (Porrini)—Mazurca	AG 104
La esmeralda (Furés)—Mazurca	AG 106
El chafarrancho—Vals-jota	AG 24
Estudiantina (Waldteufel)—Vals	AG 112
Ideal (Serra)—Sardana	AG 114
Desengany (Casademont)—Tango—Banda	AG 116
España (Furés)—Mazurca—Banda	AG 174
Al baile de Fox-trot (Ayer)—Fox-trot	AG 177
Quiero volver a Michigan (Irving Berlin)—Fox-trot	AG 178
Ondas del Danubio (Ivanovici)—Vals	AG 220
Polka de las campanitas—Polca	AG 222
Fascination (Marchetti)—Vals boston—Banda	AG 224
El malagueño (Pardo)—Tango—Banda	AG 226
Mi estrella (Denisky)—Vals	AG 271
La Morocha—Tango argentino	AG 275
I've a shooting box in Scotland (Gumble)—One-step	AG 276
Natalia (Alius)—Fado	AG 277
Congreso feminista (Valverde San Juan)—Jota—Banda	AG 280
Decepción (Mazzi)—Mazurca—Banda	AG 282
Coronis (Furés)—Habanera—Banda	AG 283
Guaynambi (Furés)—Tango—Banda	AG 285
Fado portugués (Giménez)—Fado—Banda	AG 286
El filarmónico (Casademont)—Vals-jota—Banda	AG 287
Fiesta de la bombilla (Casademont)—Tango—Banda	AG 288
Freia (Fors)—Schottisch patiné—Banda	AG 289
Guitarras y Panderetas—Pasacalle—Banda	AG 290
Serenata (Valls)—Vals-jota—Banda	AG 291
La Negrita (Casañé)—Schottisch—Banda	AG 292
Primer amor (Martorell)—Danza—Banda	AG 293
Farizada (Worsley)—Shimmy	AG 294
Winnipeg (Worsley)—Fox-trot	AG 295
La alegre Lady (Quirós)—One-step	AG 296
Fox-trot de la sombrilla (Quirós)—Fox-trot	AG 297
Les Bandar-Log (Rousseau)—One-step	AG 298
Le Chicago (Yvain)—Shimmy	AG 299
Besos... besos (Quirós)—Fox-trot	AG 300
En el tango (Quirós)—Tango	AG 301
Dardanella (Bernard y Black)—Fox-trot	AG 302
Yellow Dog Blues (Handy)—Fox-trot	AG 303
Le Gigot (Romberg)—One-step	AG 304
9 de Julio (Padula)—Tango-milonga	AG 305
Mon homme (Yvain)—Schottisch	AG 306
Sudan (Pollack)—Fox-trot	AG 307
Three o'clock in the morning (Robledo)—Vals	AG 308
The violets' song (Yvain)—Fox-trot	AG 309
La Caprichosa (Villoldo)—Tango	AG 310
Y... ¿cómo le va? (Valverde)—Tango	AG 311
Eulazas ustedes (Vernazobre)—Tango	AG 312
Mañana (D'Ast y Garnier)—Tango	AG 313
Le Tango rouge (Borel Clerc)—Tango	AG 314
Yo, yo, yo (Leliebre)—Tango	AG 315
Girls will be girls (Navarro y Moltó)—One-step	AG 316
El Parcheo (Padilla)—Schottisch	AG 317

BAILABLES (continuación).

Número

Hispania (Worsley)—Fox-trot	AG 296
Vaya una hembra, amigo (Suñé, Tomás y Planas)—Schottisch	AG 296
Mammy o mine (Tracy-Pinkard). One step	AG 302
Oh Johnny, oh Johnny (Rose Olman y Elman). One-step	AG 302
Down around the' sly sip' sippy shore (Donaldson)—One-step	AG 351
Humming (Breaux Henderson y Golden)—Fox-trot	AG 351
Cherie (Bino)—Fox-trot	AG 352
Song of India (arr. Whiteman)—Fox-trot	AG 352
Fado romántico (Sllaw)—Fado—Banda	AG 353
El Pelao (Valls)—Schottisch—Banda	AG 353
Hindustan (Harold Weekes)—Fox-trot	AG 354
Indiana (Henry y Onivas)—Fox-trot	AG 354
Apreciaciones (Fusté)—Schottisch	AG 356
Bien ou rien (Worsley)—Vals lento	AG 356
Fox-trot de las campanas (Pastallé y Vlladomat)	AG 358
A trombone cock-tail (Stamp y Hylton)—One-step	AG 358
A Melilla (Bisfort)—Marcha militar—Banda	AG 359
Los Buscadores de oro (Millán)—Fox-trot de los borrachos—Banda	AG 359
Dalhi (Sllaw)—Rag-time—Banda	AG 360
Waya-Wais (Keppler-Lals)—Fox-trot—Banda	AG 360
No hay naranjas (Gironella)—Tango—Banda	AG 361
Los polichinelas (Gironella)—Schottisch—Banda	AG 361
Gypsy blues (Sissle y Blake)—Fox-trot	AG 362
When Buddha smiles (Sissle y Blake)—Fox-trot	AG 362
La mujer divorciada (Leo Fall)—Vals—Banda	AG 363
La princesa del dólar (Leo Fall)—Vals—Banda	AG 363
El camino de Tipperary está lejos—Marcha—Banda	AG 365
Nuestras fuerzas unidas—Marcha—Banda	AG 365
Papita (Oliva)—Polca—Banda	AG 366
El zibarrí (Casademont)—Vals-jota—Banda	AG 366
Aires cubanos (Casademont)—Tango—Banda	AG 367
Sombras (San Miguel)—Schottisch—Banda	AG 367
El Galanteador (Casademont)—Schottisch—Banda	AG 368
El tremendo (Torres)—Vals-jota—Banda	AG 368
La aviadora (Gironella)—Polca—Banda	AG 369
Los nidos (Suárez)—Pasodoble—Banda	AG 369
Charlot (San Miguel)—Pasodoble humorístico—Banda	AG 370
El Tesoro (Vives)—Jota—Banda	AG 370
España en el Mauro (Texidor)—Pasodoble—Banda	AG 371
El tendero (A. González)—Polca—Banda	AG 371
Ama, hi ha foo? (M. Asensi)—Fado—Banda	AG 372
Morox d'albarner ne voleu (M. Asensi)—Fox-trot—Banda	AG 372
La Duquesa del Tabarin (León Bard)—Vals	AG 374
Gente bien (González)—Fox-trot	AG 374
Karavan (Olman y Wlodoett)—Fox-trot	AG 375
Taxi (Mel B. Kaufman)—One-step	AG 375
Avec la souris (Yvain)—Fox-trot	AG 376
Salomé (Stolz)—Fox-trot	AG 376
Coo-coo (Al. Johnson y De Sylva)—Fox-trot	AG 378
You won't be sorry (Burtnett y Marcasie)—Fox-trot	AG 378
Frasquito (Juarranz)—Pasacalle—Solo de Xilophone	AG 379
El Trusi de los Tenorios (Serrano)—Jota—Solo de Xilophone	AG 379
En avanzada—Marcha—Solo de acordeón	AG 380
España (Waldteufel)—Vals—Solo de acordeón	AG 380

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

BAILABLES (continuación).

Número

Fox-trot romántico (Texidor)—Fox-trot—Banda	AG 388
El Japonés (Texidor)—Vals—Banda	
Dale al abanico (Casamoz)—Fox-trot—Banda	AG 391
El loco shimmy (Casamoz)—Fox-trot—Banda	
El Palele (Sanglinés)—Pericón	AG 392
Valeriano (Requena)—Schottisch	
I wish I knew (Spencer-Anderson-Bryant)—Fox-trot	AG 393
Suez (Ferdie Grofe y De Rose)—Fox-trot	
Choo-choo Blues (Elmer Barr)—Fox-trot	AG 394
Kiss Mama, Kiss Papa (Fairman)—Fox-trot	
¡Cielito mío! (Fresedo)—Tango	AG 395
Oriollita (Sentis)—Tango	
Carne de cabaret (Lambertucci)—Tango	AG 396
El Tango del amor (Fillipucci)—Tango	
By the Shalimar (Magine, Delbridge y Koehler)—Fox-trot	AG 397
Way down yonder in New Orleans (Creamer y Layton)—Fox-trot	
April Smiles (Depret)—Vals	AG 398
Zenda (Frank M. Witmark)—Vals	
Cameltrot Pastrat (P. Fabrè)—Camel-trot	AG 399
Turkestan (W. Jeffrey)—Fox-trot	
La Mestiza (Belmonte y Viofer)—Fox-trot indiano	AG 400
Shimmy d'amour (Worsley)—Shimmy	
Roma se divierte (Gilbert)—Las danzarinas—Pasodoble	AG 401
Cuento oriental (R. Mayral y Villadomat)—Fox-trot	
Burning Sands (Onivas)—Fox-trot	AG 402
Falling (Collins, Cameron y Fields)—Fox-trot	
Carolina Mammy (Goodman y Kunecke)—Fox-trot	AG 403
Honeymoon Chimes (Earl)—Vals	
If I can't get the sweetie I want (Schwartz y Gutman)—Fox-trot	AG 404
Last night on the back porch (Brown y Schraubstader)—Fox-trot	
Teodoro y Cía. (Guerrero)—Tango	AG 405
Teodoro y Cía. (Guerrero)—Schottisch	
Cigarette (Densmore)—Tango	AG 407
La copa del olvido (Delfino)—Tango	
De todo corazón (Do Clemente)—Tango	AG 411
Goyito lindo (Ferrer)—Tango	
Cacique (Do Clemente)—Tango	AG 412
Tu mirada (La Cueva)—Tango	
Gauche malo (Suárez)—Tango	AG 413
Irma (Numa Córdoba)—Tango	
Goyesca (Jiménez)—Marcha española sobre motivos regionales—Banda	AG 415
Adis Ababa (Sillaw)—One-step—Banda	
Maracaybo (Texidor)—Fox-trot—Banda	AG 416
Nandín (Texidor)—Tango—Banda	
Chelín (Ferrazzano)—Tango	AG 418
Hospital Durand (Marini)—Tango	
I'm going South—Fox-trot	AG 419
Steppin' out—Fox-trot	
Captain Betty—One-step	AG 420
Marimba march—One-step	
Mano santa (Pizarro)—Tango	AG 421
Mírala como se va—ay ay ay—Abril (Pizarro)—Tango	
Ta bouche (Yvain)—Machinalmente—Fox-trot	AG 422
Ta bouche (Yvain)—Le petit amant—One-step	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página IV

BAILABLES (continuación).	Número
Elvira (Osvaldo-Fresedo)—Tango	AG 423
La muñeca (Rizzutti)—Tango	AG 424
Along the old Lake trail (Tierney)—Fox-trot	AG 425
Linger awhile—Fox-trot	AG 426
El Dictador (Millán)—Fox-trot de la carta—Banda	AG 427
Samitier (Torres)—Vals-jota—Banda	AG 428
No me olvides (Carlos Durán)—Tango	AG 429
La Tirana (Tagle Lara)—Tango	AG 430
Paradise Alley (Johnson-Archer y Carlton)—Fox-trot	AG 431
Where the Rainbow ends (Clifford Grey y Nat. D. Ayer)—Fox-trot	AG 432
Spain (Gus Kahn y Jones)—Fox-trot	AG 433
Mr. Radio-Man (Schuster, White y Friend)—Fox-trot	AG 434
By the waters of Minnetonka (Lieurance y Grofe)—Fox-trot	AG 435
Tell me dreamy eyes (Kahn, Spitalny y Gordon)—Fox-trot	AG 436
Pasadena (Warren)—Fox-trot	AG 437
Raggedy Ann (Kern)—Fox-trot	AG 438
Mi tordillo (Berastein)—Tango	AG 439
Yo te condeno (P. Numa Córdoba)—Tango	AG 440
Provocating Moon (Demón)—Fox-trot	AG 441
Jazz Baby (Demón)—Fox-trot	AG 442
Cairo Song (Demón)—Shimmy	AG 443
Jazz Dolly (Demón)—One-step	AG 444
Alabama Bound (De Sylva, Green y Henderson)—Fox-trot	AG 445
Call of the South (Irving Berlin)—Fox-trot	AG 446
Pas sur la bouche (Yvain)—«Je suis venu te dire bon jour»—Fox-trot	AG 447
Pas sur la bouche (Yvain)—«Soirs de Mexique»—Fox-trot	AG 448
Pas sur la bouche (Yvain)—Fox-trot	AG 449
Pas sur la bouche (Yvain)—«Ça c'est gentil»—Fox-trot	AG 450

SARDANAS

Per tu ploro (Ventura)	AG 12
Lo too d'oració (Ventura)	AG 13
Records de ma terra (Serra)	AG 14
Placidesa (Serra)	AG 15
Perles i diamants (Serra)	AG 16
La pubilla empordanesa (Serra)	AG 17
El gegant del Pi (Lambert)	AG 18
Primavera (Pujol)	AG 19
La nit de l'amor (Morera)	AG 179
Muntanyenca (Morera)	AG 180
La flor de la vila (Blanch)	AG 181
La més petita (Morera)	AG 182
L'Ametller (Botey)	AG 229
La vaca cega (Junca)	AG 230
Rosó (Catala)	AG 231
Somniadora (Saderra)	AG 232
La Cantaire (Seguro)	AG 233
Patria jove (Marcet)	AG 234
Carícies (Vicens)	AG 332
Regalims del cor (Bou)	AG 333
Vallencia (Fornells)	AG 334
La veu del seu amo (Aguiló)	AG 335

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

SARDANAS (continuación).

Número

Les Noies de Prats de Molló (Juncà)	} AG 357
Una mirada (J. Baró)	
Jovenivola (Pujol)	} AG 373
La xica de casa (Morera)	
Camí del poble (Mayral)	} AG 390
Pomell de joventut (Mercader)	
La Deixa-faires (Blanch)	} AG 406
La Sardana de Ripoll (Botey)	
Rosada d'istiu (Català)	} AG 414
Sol ixent (Toldrà)	
Nostre ideal (Bou)	} AG 417
La molinera de Plassà (Juncà)	
La Penya (Casanovas)	} AG 443
L'Hostal de la Peira (Toldrà)	
L'antiga cançó (Viñals)	} AG 439
Delectança (Moner)	

FANTASÍAS, OBERTURAS, etc., etc.

La Mascota (Audran)—Motivos	} AG 107
Los dos amigos (Magnan)—Dúo de clarinetes	
Las campanas de San Malo—Fantasía	} AG 110
Oda feliz—Campas y órgano	
Muñeira (San Miguel)	} AG 20
Entre barreras (Roig)—Pasodoble	

TRÍO DE PIANO, VIOLÍN Y VIOLONCELO

Ave María (Gounod)	} AG 117
Extasis (Ganne)	

XILOPHONE

El carnaval de Venecia—Vals	} AG 94
Catalina—Polca	
Polca de las cigüeñas—Marcha	} AG 118
El sueño de las campanillas de San Antonio	
Estefanía—Gavota	} AG 121
Lilas encarnadas—Two-step	
Búfalo—Marcha	} AG 122
Mis recuerdos—Vals	
Búfalo—Marcha	} AG 313
El Dorado—Marcha	

RONDALLAS

Pot pourri de aires españoles (Orós) (I parte)	} AG 26
Pot pourri de aires españoles (Orós) (II parte)	
con jota cantada por Ceollio Navarro	

COUPLETS, CANCIONES Y ROMANZAS

¡Ay, qué risal (Calero y Monterde)—Los Moritas	} AG 92
El celoso (Calero y Reguant)—Los Moritas	
Mar'a Mari—Canción (en español)—Sr. Crespo (baritono)	} AG 34
Mi niña—Habanera—Sr. Font's (baritono)	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

COUPLETS, CANCIONES Y ROMANZAS (continuación).	Número
Gitana (Serrano)—Canción andaluza—Sra. Pinós	AG 22
Ecos de Aragón (Roig)—Pasodoble—Banda	
La canción del Rhin (Cadenas y Valverde San Juan)— <i>La Fornarina</i>	AG 237
Robustiano (Foglietti)— <i>La Fornarina</i>	
Cielo andalus (Nieto y Romo)— <i>Amalia Molina</i>	AG 249
La Jaima mora (Vivas y Yust)— <i>Amalia Molina</i>	
Pátima (G. Fernández y Vivas)— <i>Amalia Molina</i>	AG 250
El serranillo (Yust y Vivas)— <i>Amalia Molina</i>	
El Lerole (Padilla)— <i>Amalia Molina</i>	AG 251
Valencianas (arr. Rubert)— <i>Amalia Molina</i>	
Pregón del aceitunero (Malé)— <i>Amalia Molina</i>	AG 252
Soleares (arr. Eloia)— <i>Amalia Molina</i>	
Los de Cuba (Rubio)—Guajiras— <i>La Torrerica</i>	AG 318
El Truist de los Tenorios (Serrano)—Jota— <i>La Torrerica</i>	
La copa del olvido (Vaccarezza y Delfino)— <i>Maria Tubau</i>	AG 327
Mi noche triste (Contursi y Castriota)— <i>Maria Tubau</i>	
Les Caramelles (Misterio y C. Pérez Martínez) (en catalán)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 377
La Fornera de la Ronda (Misterio y C. Pérez Martínez) (en catalán)— <i>Asunción G. Parreño</i>	
Sus pícaros ojos (Montesinos, Alonso y Quirós)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 378
Vente conmigo (Llurba y Suñé)— <i>Pilar Alonso</i>	
A la Portaferriusa (Misterio y Berdiel) (en catalán)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 381
Els focs artificials (Misterio, Quirós y Burrull) (en catalán)— <i>Pilar Alonso</i>	
L'Escolanet (V. A. Llobet y Zamacols) (en catalán)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 382
La Marieta de l'ull viu (F. Casals y Pérez Martínez) (en catalán)— <i>Pilar Alonso</i>	
Diego Montes (Nieto de Molina y Costa)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 383
Juan Manuel (Nieto de Molina y Costa)— <i>Pilar Alonso</i>	
Besos fríos (Llurba y M. ^a Romero)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 384
La del Rocio (Graciani y M. Romero)— <i>Pilar Alonso</i>	
L'Ombrel·la (F. Casals, Nieto de Molina y Quirós) (en catalán)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 385
Rosendet (F. Casals y Quirós) (en catalán)— <i>Pilar Alonso</i>	
La Miss de London (Golobardas y Quirós)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 386
Nena (Puche y Casamoz)— <i>Pilar Alonso</i>	
Els Mossos de l'Esquadra (Misterio, Quirós y Burrull) (en catalán)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 387
El Noi de la mare (Santos Albiesca y P. Martínez) (en catalán)— <i>Pilar Alonso</i>	
Al Sena (Misterio y Mía)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 409
El método clásico (Graciani y Casamoz)— <i>Pilar Alonso</i>	
Miente, miente (Puche y Burrull)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 410
¿Para qué? (Puche y Quirós)— <i>Pilar Alonso</i>	
Jo vui ser miss (Misterio y Casamoz) (en catalán)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 430
Tot pel pi (Andrés, Villán y Quirós) (en catalán)— <i>Pilar Alonso</i>	
Porque era negro (Tragán)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 432
Ruleta de amor (Villán y Quirós)— <i>Pilar Alonso</i>	
Una lágrima (Rose Jokres y Quirós)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 433
Fué una rosa (Puche y Quirós)— <i>Pilar Alonso</i>	
Enyorant ma terra (Andrés, Villán y Quirós) (en catalán)— <i>Pilar Alonso</i>	AG 436
La sarauista (Luisa Denis de Rusñol) (en catalán)— <i>Pilar Alonso</i>	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CANTOS ARAGONESES

ANGELA ANDÍA (ac. rondalla)	Número
La suegra que mantiene—Aragón puro y valiente	AG 338
La segadora—Carcelera	
De Cortés a Borja—Valiente estilo	AG 339
Zaragoza neta—Zaragoza, Huesca y Teruel	

FRANCISCO GARCÍA (ac. guitarra)

La Virgen—La mora	AG 343
La Doncella	
Tierra baja—Ribera del Ebro	AG 345
El guitarrico—Agustina de Aragón	
Hay un puente que es de piedra—Picardía	AG 346
La hiedra—Firmeza baturrea	

FRANCISCO GARCÍA Y A. MIRANDA (ac. guitarra)

Jotas a dúo: «Lejos de la tierra»—«Cadenita de oro»	AG 342
Jotas a dúo: «La Ansotana»—«Los segadores»	

PILAR GASCÓN Y MIGUEL ASSO (ac. rondalla)

Jotas a dúo: «El jardinero»—«Rabalera libre»—«Los de Ansó»	AG 145
Jotas a dúo: «El de Jaca»—«La cadenita»—«El de Teruel»	
Jotas para bailar—Miguel Asso	AG 143
Jotas para bailar—Miguel Asso	
«El Monreal»—«El carrito»—«El jardinero»—Miguel Asso	AG 147
«Lo golondrina»—«El puerto de Guadarrama»—«El de Barbastro»—Miguel Asso	
«La enradadera»—«El juicio oral»—Pilar Gascón	AG 148
La de Francolíban («La burra»)—Miguel Asso	

CONCHITA MORÉN (ac. rondalla)

Fanfarrrón—Si es Enero o Febrero	AG 348
Quisiera ser el sepulcro—Enredadera	
Carcelero, si es que muero—Lejos de la tierra	AG 347
Hay un puente que es de piedra—Segadores	

CECILIO NAVARRO (ac. guitarra)

Caribena, Olivera y Rabalera	AG 38
Fiera n.º 2 de Tarazona y Zaragoza pura	
Jotas aragonesas—Para bailar (ac. guitarra y castañuelas)	AG 41
Jotas aragonesas—Para bailar (ac. guitarra y castañuelas)	
Matraca, Cadenita y la Popular	AG 42
Las de Uteho, Olivera y Rabalera	
La Pilarica, La Fiera y La Torrera	AG 43
Jotas aragonesas—Estilos para bailar	
Segadoras 1, 2 y 3	AG 44
Zaragoza antigua	

DÚO INSTRUMENTAL DE LAÚD Y GUITARRA

Jota típica aragonesa	AG 350
Al Sena (Mía)—Tango	

CANTOS CANARIOS**JOSÉ DíEZ BETHENCOURT (ac. piano)**

Folías canarias	AG 349
Folías canarias	

CANTOS FLAMENCOS**LA ANTEQUERANA**

Número

Soleares n.º 2	} AG 131
Malagueñas	

LA NIÑA DE LOS PEINES

Bulería n.º 2	} AG 67
Farruca	
Cartageneras	} AG 127
Farruca	
Seguidillas n.º 1	} AG 84
Garrotín	
Peteneras n.º 1	} AG 88
Tango de la tontona	
Peteneras n.º 3	} AG 69
Seguidillas n.º 2	
Peteneras n.º 4	} AG 70
Soleares n.º 3	
Peteneras n.º 2	} AG 71
Tango	
Malagueñas n.º 2	} AG 72
Soleares n.º 2	
Malagueñas estilo Chacón	} AG 73
Sevillanas n.º 1	
Malagueñas n.º 1	} AG 74
Tarantas	
Seguidillas n.º 3	} AG 75
Malagueñas n.º 3	
Seguidillas gitanas	} AG 76
Sevillanas n.º 3	
Soleá	} AG 77
Sevillanas boleras	
Soleares	} AG 132
Fandanguillo de Lucena, por Escasena	
Soleares n.º 1	} AG 78
Tango n.º 3	
Sacra (ac. banda y tambores)	} AG 79
Bulería n.º 1	
Tango I	} AG 80
Tango II	
Tientos	} AG 81
Bulería	

ROSARIO SOLER

Tientos	} AG 83
Malagueñas	
Malagueñas (ac. piano)	} AG 82
Tango n.º 4, por La Niña de los Peines	

ESCASENA

Fandanguillo de Lucena	} AG 132
Soleares, por La Niña de los Peines	
Guajiras cubanas	} AG 31
Soleares, por El Garrido	
Malagueñas	} AG 138
Tango chufia, por El Garrido	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CANTOS FLAMENCOS (continuación).

EL GARRIDO

Número

Tango chula	AG 138
Malagueñas, por Escasena	
Soleares	AG 31
Guajiras cubanas, por Escasena	

MOCHUELO (ANTONIO POZO)

Asturianas	AG 158
Alegrías	
Bulerías n.º 1	AG 156
Fandanguillos n.º 2	
Bulerías n.º 2	AG 157
Fandanguillos n.º 1	
Farruca	AG 139
Granadinas	
Sevillanas—Dúo. Mochuelo y La Rubia	AG 89
Saeta (Calleja)—Dúo. Mochuelo y La Rubia	

NIÑO DE CABRA

Cartageneras n.º 1	AG 257
Guajiras	
Cartageneras n.º 2	AG 258
Granadinas	
Cartageneras n.º 3	AG 259
Seguidillas	
Malagueñas n.º 3	AG 260
Fandanguillos n.º 2	
Malagueñas n.º 4	AG 261
Tango n.º 2	
Soleares n.º 1	AG 262
Malagueñas n.º 2	
Soleares n.º 3	AG 263
Guajiras n.º 1	

NIÑO DE GENIL

Garrotín	AG 195
Fandanguillo estilo Genil	
Fandanguillo del Gallo	AG 196
Tarantas	
Garrotín del cortijo	AG 197
Malagueñas de Fernando de Triana	
Alegrías	AG 198
Aires Alosneros	
Bulerías de la Tana	AG 199
Soleares	
Guajiras de Vuelta Abajo	AG 200
Media granadina	
Malagueñas de Chacón	AG 201
Aires huertanos	
Fandanguillos de Lucena	AG 202
Fandangos de Granero	
Tientos por Seguidillas	AG 203
Aires granadinos	
Fandanguillos del Niño de Cabra	AG 204
Tarantas	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CANTOS FLAMENCOS (continuación).

EL NIÑO DE MEDINA	Número
Seguidillas gitanas.....	AG 50
Gusjiras	
Garrotín	AG 51
Jota	
Peteneras	AG 140
Tarantas	
Tarantas	AG 52
Soleares	
Bulerías	AG 53
Bulerías	

NIÑO DE LAS MARIANAS (LUIS LÓPEZ)

Tarantas de la Gabriela	AG 243
Tarantas	
Malagueñas (estilo fósforo)	AG 244
Malagueñas (estilo canario)	
Marianas-Tangos	AG 246
Tarantas-Fandangos	

NIÑO DE LOS LOBITOS

Bulerías I	AG 164
Gusjiras	
Soleares I	AG 159
Malagueñas	
Tientos	AG 163
Rumba flamenca	
Soleares II, por Pavón	AG 171
Malagueñas (estilo Chacón)	
Fandangillo de Alosno	AG 170
Seguidillas II, por Pavón	
Seta	AG 264
Bulerías «Los Lobitos»	

PAVÓN

Cartageneras	AG 160
Caracoles I	
Caracoles II	AG 161
Media granadina	
Farruca	AG 165
Malagueñas	
Soleares I	AG 162
Fandangillo I	
Seguidillas I	AG 168
Tango	
Seguidillas II	AG 170
Fandangillo de Alosno, por el Niño de los Lobitos	
Soleares II	AG 171
Malagueñas (estilo Chacón), por el Niño de los Lobitos	

EL PENA

Asturianas flamenca	AG 54
Fandangillo del Pena	
Malagueñas del canario	AG 55
Tango de la arena	
Malagueñas de la Trini	AG 56
Malagueñas del Chacón	

CANTOS GALLEGOS**AGRUPACIÓN ARTÍSTICA DE VIGO**

Número

Alalá de Orense	} AG 208
Espadellada	
Canto de ciego. Desafío	} AG 211
Xa fun a Marin.	
Alalá As «Mariñas»	} AG 245
Foliada «Camino da Bomería».	

CANTIGAS E ATARUXOS

Cuadrilla segadora	} AG 288
Himno a Galicia.	

CANTOS VALENCIANOS**FRANCISCO ALBERT (a) MUJERO, JOSÉ RUBIO a) TORNERET**

Albaes (ac. de dulzaina y tamboril)	} AG 91
El U—Jota valenciana (ac. de guitarras, bandurrias, castañuelas e instrumentos varios).	

RECITADOS Y ESCENAS CÓMICAS

Carta de un quinto baturro a su novia (Blanch).—Luxenti.	} AG 205
Misa nueva (López Monis y Lázaro de O'Lein).—Paisano, Berri, Ibáñez y Fernández.	
Un devoto de la sicalipsis (Asensio Mas)—Cuento.—Alarcón.	} AG 151
Oratoria fin de siglo—Orador místico y orador anarquista.—Serred ..	
El escándalo en el Congreso de Janja (Blanch).—Amorena, Beut y Salado	} AG 191
La defensa (Amorena).—Amorena y Beut.	
Cuento viejo (Montero).—Joaquín Montero.	} AG 258
La Escopeta (Montero).—Joaquín Montero.	
El Cristo milagroso (Santa Ana).—Santa Ana.	} AG 218
El niño listo (Santa Ana).—Santa Ana.	
Los gitanos en el Juzgado (Santa Ana).—Santa Ana.	} AG 217
El Santo glorioso (Santa Ana).—Santa Ana.	
Estamos de juerga (Navarro)—Antonio Navarro (a) «Sin Hueso».	} AG 335
El Espíritu Santo y Valor reconocido (Navarro)—Antonio Navarro (a) «Sin Hueso».	
Gato enterito y La Capilla (Navarro)—Antonio Navarro (a) «Sin Hueso».	} AG 338
Fi mus y Mala cara (Navarro)—Antonio Navarro (a) «Sin Hueso».	
Las conquistas del cine (López Silva)—Antonio Navarro (a) «Sin Hueso».	} AG 340
De vuelta de París (López Silva)—Antonio Navarro (a) «Sin Hueso».	
Buscando hospedaje (Navarro)—Antonio Navarro (a) «Sin Hueso».	} AG 341
Bromas feministas y Un anuncio conocido (Navarro)—Antonio Navarro (a) «Sin Hueso».	
El billete (Navarro)—Antonio Navarro (a) «Sin Hueso».	} AG 344
Cualquiera—Va a buscar piedras (Navarro)—Antonio Navarro (a) «Sin Hueso».	

VENTRÍLOCUO SANZ (escenas de ventriloquia)

La tiple, don Liborio y el negro.	} AG 28
Oratoria fin de siglo—Sermón rural.	
Oratoria fin de siglo—Ansias de amar—Poesía volcánica y vendedor ambulante	} AG 29
Oratoria fin de siglo—Romanza de ciego y Orador de feria.	

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

VENTRÍLOCUO SANZ (continuación).	Número
Ven y ven y ven—Couplets.	AG 90
El borracho n.º 1—Couplets.	
El viajero alegre—Couplets.	AG 30
El Tibirín—Cuento y couplets.	

OPERETAS Y ZARZUELAS

El Conde de Luxemburgo (Lehar)—Pasodoble—Banda.	AG 213
La Generala (Vives)—Pasodoble con cornetas—Banda.	
El As (Calleja)—La Madelón—Banda.	AG 215
La Codorniz sencilla (Marquina y Padilla)—Fox-trot—Banda.	
El Conde de Luxemburgo (Lehar)—Pasodoble—Banda.	AG 219
Eva (Lehar)—Pasodoble—Banda.	
La Duquesa del Tabarín (Cadenas y Bard)—Dúo—Cabases y Vilar... La Duquesa del Tabarín (Cadenas y Bard)—Cabases, Liadó, Santamaría, Godoy y Martos.	AG 228
El Conde de Luxemburgo (Lehar arr. Lleó)—Dúo cómico—Gonzalito y Fons.	AG 241
El Conde de Luxemburgo (Lehar, arr. Lleó)—Dúo de los besos—Fons y Crespo.	
El Asombro de Damasco (Paso, Abati y Luna) (I parte)—Leonis y Ortas.	AG 242
El Asombro de Damasco (Paso, Abati y Luna) (II parte)—Leonis y Ortas.	
La Vinda alegre (Lehar)—Dúo—Manzo y Crespo.	AG 247
La Vinda alegre (Lehar)—Vals—González, Crespo y Coro.	
La Generala (Perrin, Palacios y Vives)—Canción de Arlequín—Ro- dríguez.	AG 314
La Generala (Perrin, Palacios y Vives)—Raconto—García Romero, Pera- les y Vela.	
Moros y Cristianos (Serrano)—Dúo—Mayendía y Gandía.	AG 175
El Barquillero (Chapi)—Pasodoble y Jota—Mayendía y Lahera.	
La bruja (Chapi)—Brindis—Gandía y Coro.	AG 66
La bruja (Chapi)—Jota—López.	
La Gran-Vía (Chueca y Valverde)—Jota de los ratas—Gandía, Navarro y Moreno.	AG 93
Granito de sal (Foglietti)—Pasacalle de los mantones—Idel, Domingo y Torres.	
La casta Susana (Okonkowski y Gilbert)—Pasodoble con cornetas— Banda.	AG 21
Molinos de viento (Luna)—Número mímico de las lavanderas—Banda.	
La Corte de Faraón (Lleó)—Pasodoble con cornetas—Banda.	AG 364
La Corte de Faraón (Lleó)—Fantasía—Banda.	
Madame Pompadour (Leo Fall)—Vals.	AG 426
Madame Pompadour (Leo Fall)—«Joseph» Fox-trot.	

IMPORTANTE: Los aparatos y discos marca «LA VOZ DE SU AMO»

solamente pueden adquirirse NUEVOS en casa de los acreditados
Agentes de esta Compañía. Llamamos la atención del público
sobre este punto, pues de no proceder así, sólo comprarán
: : : : : mercancía USADA : : : : : :

NOVEDADES

Mensualmente publicamos un Suplemento con las novedades de obras y artistas nacionales y extranjeros que impresionamos, y que todo buen aficionado debe procurarse para estar informado de las nuevas producciones y completar su colección con lo más moderno de las impresiones musicales.

Pídanse dichos Suplementos a nuestros Agentes que los facilitarán gratis, o directamente a nosotros.

Catálogo n.º 2

DISCOS DE VALOR HISTÓRICO

Estos discos, impresionados hace mucho tiempo, son técnicamente imperfectos si se los compara con los que hoy se hacen por medio de procedimientos modernos y perfeccionados. Siguiendo la norma establecida, hubieran sido retirados de la venta, pero como son de gran interés y valor histórico, se ha preferido no privar al público de adquirirlos.

ALDA, Francés (Soprano)

Número

- Il Trovatore* (Verdi)—Ah, che la morte ognora }
 con Caruso y Coro } **DK 119**
Il Trovatore (Verdi)—Ai nostri monti ritorneremo..... }
 por Caruso y S. Humann Heink }

AMATO, Pasquale (Barítono)

- La Gioconda* (Ponchielli)—Ah, pescator, affonda l'esca (con Coro) ... } **DA 126**
Gioielli della Madonna (Wolf-Ferrari)—Apri, la bella (con Coro).... }
I Puritani (Bellini)—Suoni la tromba e intrepido..... } **DK 100**
 con Journet }
Otello (Verdi)—Inaffia l'ugola }
 con Setti }

ANSSEAU, Fernando (Tenor)

- Werther* (Massenet)—L'aurais sur ma poitrine (en francés) } **DB 485**
Werther (Massenet)—O Nature pleine de grâce (en francés) }

BAKLANOFF, George (Barítono)

- Don Giovanni* (Mozart)—Deh, vieni alla finestra..... } **DA 464**
Eugène Onegin (Tchaikowsky)—Alas there is no doubt (en ruso).... }
Faust (Gounod)—Vous qui faites l'endormie (en francés) } **DA 466**
Faust (Gounod)—Le Veau d'or (en francés) }

BATTISTINI, Mattia (Barítono)

- L'Africana* (Meyerbeer)—Averla tanto amata } **DB 210**
L'Africana (Meyerbeer)—Quando amor m'accede }
Un Ballo in Maschera (Verdi)—Alla vitta che t'arride } **DB 188**
Ernani (Verdi)—Vieni meco, sol di rose }
 con Emilia Corsi y Coro }
La Dannazione di Faust (Berlioz)—Su queste rose..... } **DB 189**
Guglielmo Tell (Rossini)—Resta immobile e ver la terra }
Don Carlos (Verdi)—Per me giunto è il di supremo } **DB 148**
La Favorita (Donizetti)—Vien, Leonora, a piedi tuoi..... }
Erodiade (Massenet)—Visione fuggitiva (ac. piano) } **DB 149**
Werther (Massenet)—Ah, non mi ridestar..... }

Para precios, colores de etiquetas y tamaños, véase página iv

CARUSO, Enrico (Tenor)

Número

<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Di quella pira	DA 113
<i>Lasciati amar</i> (Leoncavallo)—Romanza	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—La donna è mobile	DA 561
<i>Otello</i> (Verdi)—Ora per sempre addio	
<i>La Gioconda</i> (Ponchielli)—Clelo e mar (ac. plano)	DB 113
<i>La Bohème</i> (Puccini)—Che gelida manina	
<i>Ideale</i> (Tosti)—Romanza	DB 129
<i>La Favorita</i> (Donizetti)—Spirto gentil	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Parmi veder le lagrime	DB 128
<i>L'Elisir d'Amore</i> (Donizetti)—Una furtiva lagrima	
<i>Un Ballo in Maschera</i> (Verdi)—Ma se m'è forza perdeti	DB 137
<i>Lo Schiavo</i> (Gomes)—Quando nascesti tu	
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Ah, che la morte ognora—Miserere	DK 119
con <i>Aida</i> y Coro	
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Al nostri monti ritorneremo	
con <i>Schumann Heink</i>	

DE LUCA, Giuseppe (Barítono)

<i>Don Carlos</i> (Verdi)—Dio che nell'alma infondere	DK 127
con <i>Martinelli</i>	
<i>Don Carlos</i> (Verdi)—Ella giammal m'amò... ..	
por <i>Journet</i>	

DE MURO, Bernardo (Tenor)

<i>Andrea Chénier</i> (Giordano)—Sì, fui soldato	DB 553
<i>Andrea Chénier</i> (Giordano)—Un dì all'azzurro spazio guardai profondo	
<i>Aida</i> (Verdi)—Di lei non più	DB 551
con <i>Gramigna</i>	
<i>La Fanciulla del West</i> (Puccini)—Sono Ramerrez	DB 560
<i>Otello</i> (Verdi)—Dio, mi potevi scagliar tutti i mali	
<i>Otello</i> (Verdi)—Nim mi tema (La morte d'Otello)	DB 559
<i>Otello</i> (Verdi)—Esultate! L'orgoglio musulmano sepolto (con Coro) ..	
<i>Otello</i> (Verdi)—Ora per sempre addio	DB 582
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Di quella pira (con Coro)	
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Al nostri monti ritorneremo	DB 644
con <i>Casazza</i>	
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Deserto sulla terra	DB 561
con <i>Badini</i>	
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Ah che la morte ognora	DB 561
con <i>Ruggiero</i> y Coro	
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Perigliarti ancor languente	DB 561
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Mal reggendo all'aspro assalto	
con <i>Casazza</i>	

FARRAR, Geraldine (Soprano)

<i>Au clair de la lune</i> (Fully)—Canclón (en francés)	DJ 102
con <i>Clement</i>	
<i>Contes d'Hoffmann</i> (Offenbach)—Belle nuit, o nuit d'amour—Barcarola ..	
(en francés)	
con <i>Scotti</i>	

GALEFFI, Carlo (Barítono)

Número

<i>Nerone</i> (Boito)—La confesione	} DB 732
con <i>Bertana</i>	
<i>Nerone</i> (Boito)—Duetto final.....	} DB 734
con <i>Bertana</i>	
<i>Nerone</i> (Boito)—Addio di Fanuel (I parte)	} DB 734
<i>Nerone</i> (Boito)—Addio di Fanuel (II parte)	

GALVANY, María (Soprano)

<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Plangi, plangi, fanciulla.....	} DB 177
con <i>Titta Ruffo</i>	
<i>La Forza del Destino</i> (Verdi)—La minaccie.....	} DB 400
por <i>Titta Ruffo</i> e <i>Izquierdo</i>	
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Spargi d'amaro pianto	} DB 400
<i>Il Barbiere di Siviglia</i> (Rossini)—Dunque io son	
con <i>Titta Ruffo</i>	

JOURNET, Marcel (Bajo)

<i>Con Carlos</i> (Verdi)—Ella giammai m'amò	} DK 127
<i>Don Carlos</i> (Verdi)—Dio che nell'alma infondere.....	
por <i>Martinelli</i> y <i>De Luca</i>	} DK 100
<i>I Puritani</i> (Bellini)—Suoni la tromba e intrepido	
con <i>Amato</i>	} DK 100
<i>Otello</i> (Verdi)—Inna' a l'ugola	
por <i>Amato</i> y <i>Setù</i>	

MARTINELLI, Giovanni (Tenor)

<i>Don Carlos</i> (Verdi)—Dio che nell'alma infondere.....	} DK 127
con <i>De Luca</i>	
<i>Don Carlos</i> (Verdi)—Ella giammai m'amò	} DK 127
por <i>Journet</i>	

PARETO, Graziella (Soprano)

<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Lassù in Cielo, vicina alla madre	} DB 176
con <i>Titta Ruffo</i>	
<i>La Traviata</i> (Verdi)—Dite alla giovine	} DB 176
con <i>Titta Ruffo</i>	

POLI-RANDACIO, Tina (Soprano)

<i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—Un bel di vedremo	} DB 181
<i>Suor Angelica</i> (Puccini)—Senza mamma	
<i>Otello</i> (Verdi)—Ave Maria, piena di grazia	} DB 182
<i>La Wally</i> (Catalani)—Ebben?... Andrò, andrò, sola e lontana.....	

RUFFO, Titta (Barítono)

<i>Amleto</i> (Thomas)—Spettro santo	} DA 352
<i>Amleto</i> (Thomas)—Apparizione dello spettro (recitado)	
<i>Andrea Chénier</i> (Giordano)—Son sessant'anni	} DA 351
<i>Merigliata</i> (Leoncavallo)—Romanza	
<i>Un Ballo in Maschera</i> (Verdi)—Alla vita che t'arride	} DA 358
<i>Nabuco</i> (Verdi)—Tremi gl'insani	
<i>Ernani</i> (Verdi)—Lo vedremo, o veggio audace	} DA 183
<i>Tosca</i> (Puccini)—Se la giurata fede	

RUFFO, TITTA (continuación).	Número
<i>Faustaff</i> (Verdi)—L'onore, ladri	DB 402
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Parl siamo (monólogo)	
<i>Marechiaro</i> (Tosti)—Canción	DB 404
<i>Otello</i> (Verdi)—Era la notte	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Lassù in Cielo, vicina alla madre	DB 178
con Pareto	
<i>La Traviata</i> (Verdi)—Dite alla giovine	
con Pareto	
<i>Rigoletto</i> (Verdi)—Plangi, plangi fanciulla	DB 177
con Galvany	
<i>La Forza del Destino</i> (Verdi)—La minacce, i fieri accenti	
con Ischierdo	
<i>Il Barbiere di Siviglia</i> (Rossini)—Dunque io son	DB 400
con Galvany	
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti)—Spargi d'amaro pianto	
por Galvany	

SCHUMANN-HEINK, Ernestine (Contralto)

<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Al nostri monti ritorneremo	DK 119
con Caruso	
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Ah, che la morte ognora	
por Caruso, Alda y Coro	

SCOTTI, Antonio (Baritono)

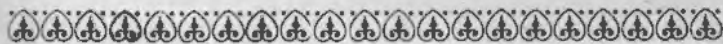
<i>Contes d'Hoffmann</i> (Offenbach)—Bárcarola (en francés)	DJ 102
con Farrar	
<i>Au clair de la lune</i> (Fully)—Canción (en francés)	
por Farrar y Clement	

SMIRNOV, Dmitri (Tenor)

<i>Maria Mari</i> (Di Capua)—Canción	DA 483
<i>Matinata</i> (Leoncavallo)—Romanza	
<i>Roméo et Juliette</i> (Gounod)—L'amour, l'amour (en francés)	DB 595
<i>Tosca</i> (Puccini)—E lucevan le stelle	

TAMAGNO, Francesco (Tenor)

<i>Otello</i> (Verdi)—Ora e per sempre addio (ac. piano)	52675
<i>Guglielmo Tell</i> (Rossini)—Corriam, corriamo (ac. piano)	DE 103
<i>Guglielmo Tell</i> (Rossini)—O muto asil (ac. piano)	
<i>Il Trovatore</i> (Verdi)—Di quella pira (ac. piano)	DE 102
<i>Andrea Chénier</i> (Giordano)—Un di all'azzurro spazio guardai profondo (ac. piano)	
<i>Otello</i> (Verdi)—Esultate! l'orgoglio musulmano sepolto (ac. piano)	DE 100
<i>Otello</i> (Verdi)—Nim mi tema (La morte d'Otello) (ac. piano)	
<i>Samson et Dalila</i> (Saint-Saëns)—Figli miei! d'arrestate (ac. piano)	DE 101
<i>Hérodiade</i> (Massenet)—Quand nos jours s'eteindront comme une chaste flamme (en francés) (ac. piano)	
<i>El Profeta</i> (Meyerbeer)—Re del cielo—Himno (ac. piano)	DE 104
<i>El Profeta</i> (Meyerbeer)—Sopra Berta l'amor mio (ac. piano)	
<i>Otello</i> (Verdi)—Esultate! l'orgoglio musulmano sepolto (ac. piano)	DS 101
<i>Andrea Chénier</i> (Giordano)—Un di all'azzurro spazio guardai profondo (ac. piano)	
<i>Otello</i> (Verdi)—Nim mi tema (La morte d'Otello) (ac. piano)	DS 100
<i>Otello</i> (Verdi)—Ora e per sempre addio (ac. piano)	



Nueva Gramola



El nuevo sistema de aparato de la marca

"La Voz de su Amo"

ofrece todas las perfecciones en la acústica

Completa reproducción de las notas graves,

armónicos y las más amplias amalgamas

sonoras. Con la

Nueva Gramola

se obtienen dos octavas y media más de exten-

sión y el cincuenta por ciento de intensidad

sobre los demás aparatos.



Nuevos Álbumes para conservar discos Marca "LA VOZ DE SU AMO"

He aquí lo que necesita todo propietario de
un aparato Marca "LA VOZ DE SU AMO"

Doce sobres fuertes de Manila, numerados del 1 al 12. Cada sobre con el centro circularmente cortado, de modo que permite leer las etiquetas de los discos sin sacarlos. En la cubierta frontera interior hay un índice reglado. Cubierta y encuadernación extrafuertes. Para disfrutar todo lo más posible de vuestro aparato *Marca "La voz de su amo"*, es necesario de todo punto que pongáis la mayor atención en el cuidado y conservación de vuestros discos *Marca "La voz de su amo"*. En el nuevo «Álbum de Discos» *Marca "La voz de su amo"*, cada disco tiene su sitio propio particular, en el cual se conserva libre de todo desperfecto posible o acumulación de polvo en las delicadas ranuras, reteniendo de esta manera su brillantez original casi indefinidamente; y todos apreciarán en verdad la sencillez de este sistema de conservación *Marca "La voz de su amo"*, que posibilita también el encontrar fácil y rápidamente cualquier disco.

PRECIOS:

Álbum para 12 discos de 25 cm. Ptas. 10'00

Álbum para 12 discos de 30 cm. ♦ 12'50

¿Qué es la palabra "GRAMÓFONO?"

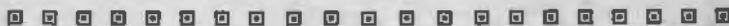
La palabra "**GRAMÓFONO**" no es una palabra genérica y no designa las máquinas parlantes a disco en general, sino que es una palabra propia y particular de la Compañía del Gramófono, Sociedad Anónima Española, que la tiene registrada.

Por lo tanto, la palabra "**GRAMÓFONO**" es una *Marca* amparada por las leyes de España, pudiendo perseguirse con todo rigor al que haga uso indebido de ella. Son sólo legítimos: Marca "**GRAMÓFONO**" los aparatos y discos fabricados por la Compañía del Gramófono que *todos ostentan en sitio visible*, y son los únicos que tienen el derecho de llevar la palabra "**GRAMÓFONO**".

La Compañía del Gramófono, Sociedad Anónima Española, es propietaria de las Marcas "**GRAMOLA**", "**GRAMÓFONO**", "**GRAMOPHONE**" y sus derivadas, y de la marca de fábrica registrada.



AL HACERNOS LOS PEDIDOS de discos doble cara no debe olvidarse de incluir las iniciales que anteceden a la numeración.



USAD LAS AGUJAS
MARCA

"LA VOZ DE SU AMO"

Las únicas que dan la audición perfecta
sin estropear los discos



Exigid que cada cajita vaya provista
del precinto de garantía en papel
♦ ♦ ♦ y que cruza la caja ♦ ♦ ♦



ERESBIL



1037577

NL 0212 VOZ



Compañía del Gramófono

Sociedad Anónima Española



*Agentes en todas las
capitales y principales
poblaciones de España*

Audición y venta:

CÉSAR VICENTE

BARCELONA

Paseo de Gracia, 4

MADRID

Montera, 22