

CATALOGUE GÉNÉRAL 1951 * Polydor * PARIS

disques
Polydor



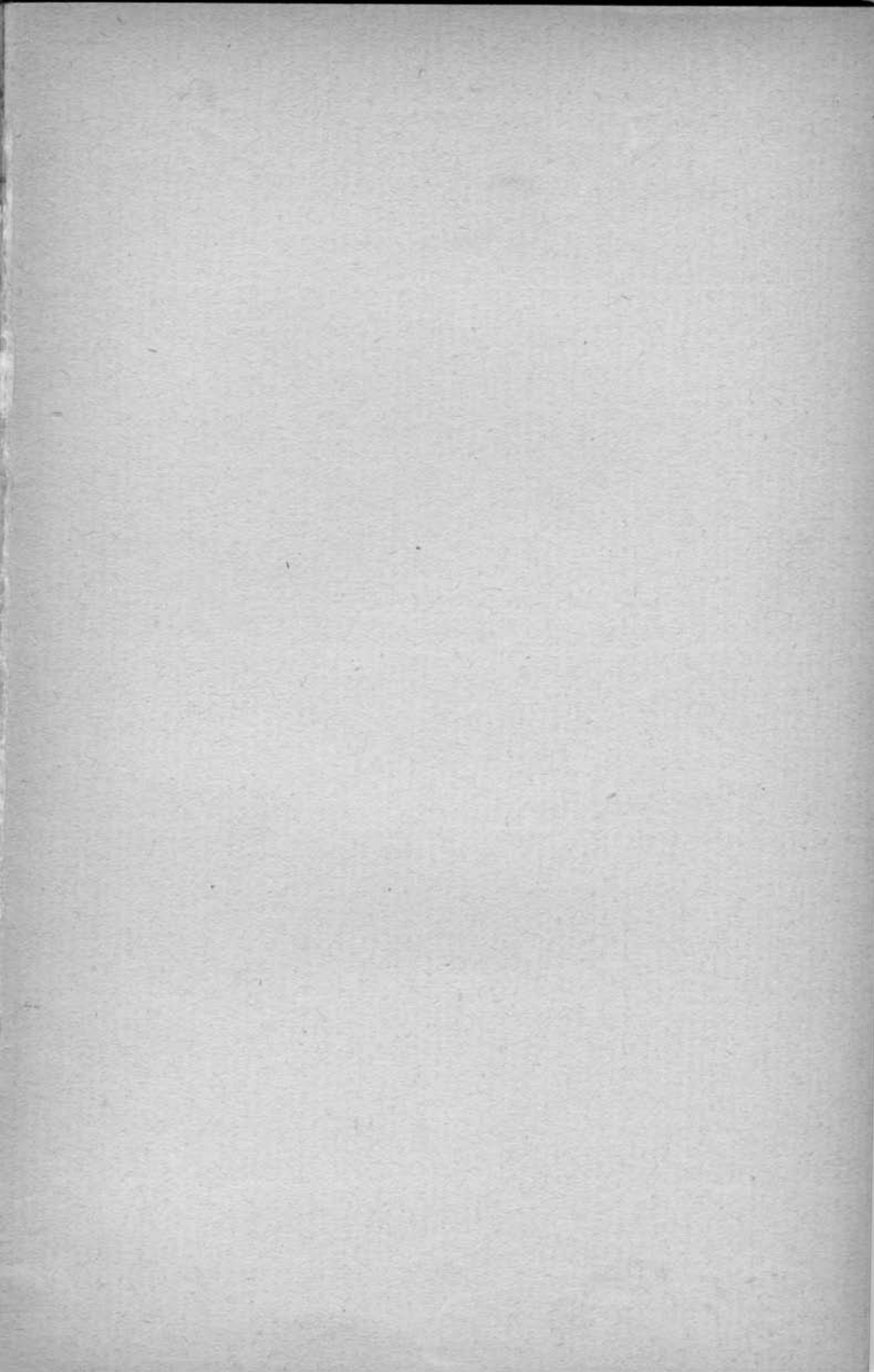
NL
0212
POL

PARIS * 1951

ERESBIL



1018602
NL 0212 POL

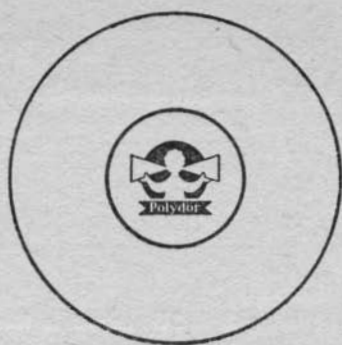


Ce catalogue contient tous les disques
parus jusqu'au 1er octobre 1950.

0232
102

CATALOGUE GÉNÉRAL

disques **Polydor**



PARIS ★ 1951

USINES ET BUREAUX : 6 - 8, RUE JENNER - PARIS-13°

Tél. : GOB. 48-90 et la suite — Ad. Télégr. POLYDOR-PARIS 63



R. 12316

VOUS CHERCHEZ UN DISQUE ?

★ dont vous connaissez le titre :

— dans l'Index Alfabétique des titres (page 79), vous trouverez le nom des artistes qui l'interprètent, et le numéro de la page où vous aurez tous les détails du disque.

★ dont vous connaissez le numéro :

— dans l'Index Numérique (page 106), vous trouverez, en face de ce numéro, le numéro de la page où vous aurez tous les détails du disque.

★ d'un certain compositeur classique :

— dans l'Index Alfabétique des Compositeurs (page 5), vous trouverez les détails des principales œuvres des Maîtres de la Musique, leurs interprètes, les numéros de leurs disques, ainsi que le numéro de la page où vous aurez tous les détails de ces disques.

(Les séries en couplage automatique sont rappelées page 18)

★ d'un certain interprète :

— dans l'Index Alfabétique des Interprètes (page 100), vous trouverez les numéros des pages où sont indiqués tous les détails des disques de cet interprète, de cette artiste, ou de l'ensemble qui vous intéresse.

★ d'un certain genre :

— dans la Table des Matières, ci-contre, vous avez les différents genres, numérotés de 1 à 19, depuis la Musique Symphonique aux disques de Musette, sans oublier les répertoires spéciaux figurant dans ce Catalogue, avec le numéro de la page où vous trouverez tous les disques du genre que vous désirez.

★ ABBREVIATIONS UTILISEES :

PP	20	Petit Polydor	20 cm.	Etiquette	crème et verte
V	25	Standard	25 cm.	—	verte
B	25	—	—	—	bleue
R	25	Médium	—	—	rouge
N	25	Artistique	—	—	noire
BL	25	— (Réédition)	—	—	blanche
R	30	Médium	30 cm.	—	rouge
N	30	Artistique	—	—	noire
BL	30	— (Réédition)	—	—	blanche

A : Couplage Automatique.

* : Disques livrables en France et dans l'Union Française seulement.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIERE PARTIE : *Polydor Chef-d'Œuvre*

Index Alphabétique des COMPOSITEURS	page	5
Séries en couplage automatique		18
1. Symphonique		21
2. Concerto		27
3. Musique de Chambre		34
4. Instrumental		36
5. Vocal		39
6. Noël. - Diction		43

DEUXIEME PARTIE : *Polydor Variétés*

7. Musique légère, Opérettes, Marches, Bal champêtre ..	page	45
8. Chansons		48
9. Sketch		55

TROISIEME PARTIE : *Polydor Danse*

10. Jazz Série U.S.A.	page	56
11. Jazz Français.		58
12. Tangos, Valses, Divers		62
13. Musette		64
Bal champêtre.	Voir pages	47, 72 à 75

QUATRIEME PARTIE : *Polydor Pour enfants*

14. Petit Polydor, 20 cm.	page	69
Disques recommandés pour les enfants		70

CINQUIEME PARTIE : *Polydor Répertoires spéciaux*

Répertoires Nord-Africains et Malgaches. ...	Voir note	page	71
15. Disques antillais	page		71
16. Disques alsaciens			72
17. Disques espagnols			75
18. Disques turcs			76
19. Disques italiens			77
Index Alphabétique des TITRES			79
Index Général des INTERPRETES			100
Index NUMERIQUE			106

PREMIERE PARTIE

Polydor: *Chef d'Œuvre*

Chef-d'Œuvre. COMPOSITEURS

IMPORTANT : Le chiffre placé à gauche du titre indique la page du Catalogue par genre où l'on trouve tous les renseignements sur le disque cherché.

A droite : le Numéro du disque (en gras), la lettre désigne la couleur de l'étiquette (N : noire, B : bleue, R : rouge, V : verte, BL : blanche), et le chiffre, le diamètre du disque (30 : 30 centimètres ; 25 : 25 centimètres).

ADAM Adolphe

- 43 Minuit, chrétiens (Noël), R. Couzinou †, baryton, chœurs, harmonium et piano 521.813 V 25

BACH Jean-Sébastien

- 31 Choral : « Nun Kommt der Heiden Heiland » (arrt. Otto Klemperer), Orch. de chambre, dir. Otto Klemperer 566.211 N 30
- 31 Choral et Fugue sur le thème : « Nun bist du bei mir » (arrt. Otto Klemperer), Orch. de chambre, dir. Otto Klemperer 566.215 N 30

Concertos brandebourgeois :

- 31 — N° 1 en Fa majeur, Orch. de chambre « Pro musica », dir. O. Klemperer à 566.209 N 30
à 566.211 N 30
- 31 — N° 2 en Fa majeur, Orch. de chambre « Pro musica », dir. O. Klemperer 566.212 N 30
et 566.213 N 30
- 31 — N° 3 en Sol majeur, Orch. de chambre « Pro musica », dir. O. Klemperer 566.214 N 30
et 566.215 N 30
- 31 — N° 4 en Sol majeur, Orch. de chambre « Pro musica », dir. O. Klemperer 566.216 N 30
et 566.217 N 30
- 31 — N° 5 en Ré majeur, Orch. de chambre « Pro musica », dir. O. Klemperer 566.218 N 30
à 566.220 N 30
- 31 — N° 6 en Si bémol majeur, Orch. de chambre « Pro musica », direction 566.221 N 30
Otto Klemperer à 566.223 N 30

Concertos :

- 27 — En Fa mineur, piano et orchestre (arrt. Busoni), A. Borowsky, piano, 566.203 N 30
Orchestre Lamoureux
- 32 — En La mineur, quatre pianos et orchestre, G. Kuhn, G. Astorg, G. Lasson A 6.274 N 30
C. Beche, Orch. de chambre « Pro musica », dir. A. Goldschmidt .. et A 6.275 N 30
- 33 — En Mi majeur, piano, orchestre, Louise Thyrlion, piano, Orch. « Pro A 6.308 N 30
musica », dir. Arthur Goldschmidt (couplage automatique) à A 6.310 N 30
- 32 — En Mi majeur, violon, orchestre, R. Ricci, violon, Orch. Lamoureux, dir. A 6.239 N 30
Eugène Bigot (couplage automatique) à A 6.241 N 30
- 27 — En Ré mineur (arrt. Busoni), A. Borowsky, piano, Orch. Lamoureux, dir. 566.201 N 30
Eugène Bigot et 566.202 N 30

INDEX

COMPOSITEURS *Chef-d'Œuvre.*

38	— En Ré mineur, orgue (d'après Vivaldi) : Allegro, A. Sittard, orgue.....	66.553 N 30
31	— En Ut majeur, trois pianos et orchestre, G. Kuhn, G. Lasson, C. Beche, Orch. « Pro musica », dir. A. Goldschmidt (coupl. automatique) et	A 6.276 N 30 A 6.277 N 30
36	— Inventions à deux et trois voix, A. Borowsky, piano	561.128 N 25
	à	561.134 N 25
39	Passion selon saint Matthieu (La), Chœurs de Bruno Kittel, T. Briem, soprano ; G. Hammer, contralto, W. Ludwig, ténor ; Fred Drissen, basse et l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Bruno Kittel (18 disques en deux albums avec plaquette et textes)	*67.951 N 30 *67.968 N 30
38	Prélude en Mi mineur, Alfred Sittard, orgue.....	66.553 N 30
32	Sonate N° 6 en Mi majeur (Partita N° 3) : Preludio, R. Ricci, violon solo	A 6.239 N 30
36	Suite Anglaise N° 3 en Sol mineur, A. Borowsky, piano	561.097 N 25
	et	561.098 N 25
	et	561.103 N 25
38	Toccata et fugue en Ré mineur, Alfred Sittard, orgue	95.159 N 30

BARTOK Bela

29	Concerto N° 2, Andor Foldès, piano Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot (couplage automatique)	A 6.320 N 30 A 6.322 N 30
37	Mikrokosmos : Ostinato et Ce que la mouche raconte (B. Bartok), A. Foldès, piano	A 6.318 N 30
37	Sonate, Andor Foldès, piano (couplage automatique)	A 6.318 N 30
	et	A 6.319 N 30

BEETHOVEN Ludwig van

Concertos pour piano et orchestre :

29	Concerto « Inconnu » en Mi bémol majeur, piano et orchestre, O. Fru- goni, piano. Orch. « Pro musica », dir. P. Paray (coupl. automat.) à	A 6.292 N 30 A 6.294 N 30
30	— N° 3 en Do mineur, Op. 37, Wilhelm Kempff, piano. Orch. Phil. de Dresde dir. P. van Kempen (couplage automatique)	*A 67.946 N 30 *A 67.950 N 30
30	— N° 4 en Sol majeur, Op. 58, Wilhelm Kempff, piano. Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. P. van Kempen (couplage automatique)	*A 67.674 N 30 *A 67.678 N 30
41	Glorification de Dieu dans la Nature. Chœurs et Orchestre	95.156 N 30
21	Léonore : Ouverture N° 3. Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Herbert von Karajan	*68.181 N 30 *68.182 N 30
41	Missa solennis (Messe solennelle en Ré majeur), Solistes, chœurs, Orch. B. Kittel	95.146 N 30 95.156 N 30
34	Quintette en mi bémol, Op. 16, piano-vents, Orazio Frugoni, piano et Quatuor « Pro musica » (couplage automatique)	A 6.326 N 30 A 6.328 N 30

Chef-d'Œuvre. COMPOSITEURS

- 24 Ruines d'Athènes (Les) : Marche Turque. Orchestre Philharmonique de Berlin,
dir. L. Ludwig *A 68.194 N 30
- 35 Septuor en Mi bémol majeur, Op. 20, Septuor « Pro musica » (couplage
automatique) à A 6.270 N 30
à A 6.273 N 30
- 38 Sonate N° 8 en Ut mineur, Op. 13 « Pathétique ». W. Kempff, piano .. 90.184 N 25
à 90.186 N 25
- 38 Sonate N° 14 en Ut dièse mineur. Op. 27 N° 2, « Clair de lune », 90.191 N 25
Wilhelm Kempff, piano et 90.192 N 25
- 38 Sonate N° 30 en Mi majeur, Op. 109, Wilhelm Kempff, piano 566.305 N 30
et 566.306 N 30

Symphonies :

- 24 — Symphonie N° 3 en Mi bémol majeur, Op. 55 « Héroïque », Orch. Phil. *A 67.793 N 30
de Berlin, dir. Carl Schuricht (couplage automatique) à *A 67.798 N 30
- 25 — Symphonie N° 5 en Do mineur, Op. 67, Orch. Philharmonique de Dresde, *A 67.635 N 30
dir. P. van Kempen (couplage automatique) à *A 67.639 N 30
- 24 — Symphonie N° 6, en Fa majeur, Op. 68 « Pastorale », Orchestre Philhar- *A 68.194 N 30
monique de Berlin, dir. Carl Schuricht (couplage automatique) .. à *A 68.199 N 30
- 22 — Symphonie N° 7 en La majeur, Op. 92, Orch. de l'Opéra National de *A 67.643 N 30
Berlin, dir. H. von Karajan (couplage automatique) à *A 67.648 N 30
- 23 — Symphonie N° 8, en Fa majeur, Op. 93, Orchestre du Concertgebouw *566.258 N 30
direction Willem Mengelberg à *566.260 N 30
- 21 — Symphonie N° 9, en Ré mineur, Op. 125 « Chorale », solistes, chœurs *566.261 N 30
et Orchestre Philharmonique de Hambourg, dir. E. Jochum à *566.269 N 30

BERG Alban

- 35 Suite lyrique, Quatuor à cordes Galimir 595.135 N 30
à 595.138 N 30

BIZET Georges

- 25 Carmen : Ouverture, Orchestre Philharmonique de Berlin, dir A. Wolff 566.249 N 30
- 43 Jolie fille de Perth (La) : « Quand la flamme de l'amour », L. van Obergh,
basse du Théâtre de la Monnaie, Bruxelles 566.109 N 30

Pêcheurs de perles (Les) :

- 42 — « De mon amie », G. Lugo, ténor, Orch. Lamoureux, dir. F. Weiss 561.083 N 25
- 42 — « Je crois entendre encore », G. Lugo, ténor. Orchestre Lamoureux .. 566.139 N 30

BORODINE Alexandre

- 25 Dans les steppes de l'Asie centrale, Esquisse, Orchestre des Concerts
Lamoureux, direction A. Wolff 566.005 N 30
- 26 Prince Igor (Le) : « Danses polovtsiennes », Orchestre Lamoureux, dir. 566.082 N 30
A. Wolff et 566.083 N 30

INDEX

COMPOSITEURS *Chef-d'Œuvre.*

CHABRIER Emmanuel

25	Bourrée fantasque, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.003 N 30
26	Espana, rapsodie, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.133 N 30
26	Habanéra, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.019 N 30
25	Joyeuse marche, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.003 N 30
26	Scherzo valse (10 ^e Pièce Pittoresque), Orch. Lamoureux, direction A. Wolff	566.018 N 30

CHAUSSON Ernest

33	Poème, Op. 25, Jacques Thibaud, violon. Orchestre Lamoureux, direction Eugène Bigot	566.233 N 3C
	Eugène Bigot	566.234 N 30

CHOPIN Frédéric

36	Barcarolle en Fa dièse majeur, Op. 61, A. Braïlowsky, piano	35.014 BL 30
27	Concerto N° 1 en Mi mineur, Op. 11, A. Braïlowsky, piano, et l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. J. Prüwer	66.753 BL 30
	à	66.756 BL 30

Etudes :

36	— En Do dièse mineur, Op. 10, N° 4, A. Braïlowsky, piano	35.012 BL 30
36	— En Fa majeur, Op. 25, N° 3, A. Braïlowsky, piano	35.012 BL 30
36	— En Fa mineur, Op. 25, N° 2, A. Braïlowsky, piano	95.140 BL 30
37	— En La bémol majeur, Op. 25, N° 1, A. Braïlowsky, piano	90.197 BL 25
36	— En La mineur, Op. 25, N° 11, A. Braïlowsky piano	95.323 BL 30
36	— En Mi majeur, Op. 10, N° 3, A. Braïlowsky piano	95.323 BL 30
36	— En Sol bémol majeur, Op. 10, N° 5, A. Braïlowsky, piano	95.140 BL 30
37	— En Sol bémol majeur, Op. 25, N° 9, A. Braïlowsky, piano	90.197 BL 25
36	Fantaisie-Impromptu en Ut dièse mineur, Op. 66, A. Braïlowsky, piano ...	95.324 BL 30
37	Fantaisie-Impromptu, Op. 66, Gaby Casadesus, piano	566.300 N 30
37	Impromptus N° 1 et 2, Op. 29 et 36, Gaby Casadesus, piano ...	566.299 N 30
37	Impromptu N° 3, Op. 51, Gaby Casadesus, piano	566.300 N 30
36	Mazurka en Si bémol majeur, Op. 7, N° 1, A. Braïlowsky, piano	95.324 BL 30
36	Polonaise en La bémol majeur, Op. 53, « Héroïque », A. Braïlowsky, piano	90.196 BL 25
36	Prélude en Ré bémol majeur, Op. 28, N° 15, A. Braïlowsky, piano ...	35.012 BL 30
37	Sonate en Si bémol mineur « Marche funèbre », Op. 35, A. Braïlowsky, piano	95.480 BL 30
	et	95.481 BL 30
34	Sonate pour violoncelle et piano, Op. 65, Dimitry Markevitch, violoncelle	A 6.301 N 30
	et André Collard, piano (couplage automatique)	à A 6.303 N 30

Valses :

37	— En La bémol majeur, Op. 69, N° 1, « De l'adieu », A. Braïlowsky, piano	90.197 BL 25
36	— En Do dièse mineur, Op. 64, N° 2, A. Braïlowsky, piano	95.140 BL 30

Chef-d'Œuvre. COMPOSITEURS

DEBUSSY Claude

- 25 Prélude à l'après-midi d'un faune, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff 566.000 N 30

DELIBES Léo

Lakmé :

- 41 — Air des clochettes, C. Clairbert, soprano, Orchestre Opéra de Berlin .. 66.791 N 30
 42 — « Fantaisie aux divins mensonges », G. Lugo, ténor, et Orchestre 561.106 N 25

D'INDY Vincent

- 28 Symphonie sur un chant montagnard français, J.-M. Darré, piano et 566.130 N 30
 l'Orchestre Lamoureux, dir. Albert Wolff à 566.132 N 30

DJABADARY Héraclius (Prince)

- 28 Rapsodie géorgienne pour piano et orchestre, J. Doyen, piano et l'Orchestre 595.100 N 30
 de l'Opéra de Paris, direction L. Fourestier et 595.101 N 30

DUKAS Paul

- 25 Apprenti Sorcier (L'), Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff 566.001 N 30
 et 566.002 N 30
 23 Fanfare pour précéder la Péri, Orch. Colonne, dir. P. Paray..... A 6.311 N 30
 23 Péri (La), poème dansé, Orchestre des Concerts Colonne, dir. P. Paray A 6.311 N 30
 (couplage automatique) à A 6.313 N 30

FALLA Manuel de

- 26 L'Amour sorcier : Danse rituelle du feu, Orchestre Lamoureux, dir. A. Wolff 566.019 N 30

FAURE Gabriel

- 28 Ballade, Op. 19, Gaby Casadesus, piano, Orchestre des Concerts Lamoureux A 6.278 N 30
 direction Manuel Rosenthal (couplage automatique) et A 6.279 N 30

FAURE Jean-Baptiste

- 43 Crucifix (Le), R. Couzinou †, baryton, R. Gilles, ténor avec chœurs 521.813 V 25
 48 Rameaux (Les), R. Couzinou †, baryton, chœurs et orchestre 516.515 R 30

FRANCK César

- 26 Symphonie en Ré mineur, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff 566.093 N 30
 à 566.096 N 30
 27 Variations Symphoniques, piano-Orch., Céza Anda, piano, Orch. du Concert-
 gebouw d'Amsterdam, dir. E. van Beinum *68.132 N 30
 *68.133 N 30

INDEX

COMPOSITEURS *Chef-d'Œuvre.*

GOUNOD Charles

Faust :

- 42 — « Quel trouble inconnu ! », G. Lugo, ténor, avec Orchestre 561.105 N 25
 42 — « Salut, ô mon dernier matin », G. Lugo, ténor, avec Orchestre 561.106 N 25
 25 — Valse, Orchestre de l'Opéra de Berlin, direction O. Fried 566.249 N 30
 26 Marche funèbre d'une marionnette, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff 566.016 N 30
 41 Mireille : valse, C. Clairbert, soprano, Orchestre de l'Opéra de Berlin 66.794 N 30

HAENDEL Georges

Concertos :

- 38 — En Fa majeur, 1^{er} mvt : Allegro moderato, A. Sittard, orgue solo .. 66.554 N 30
 33 — En Sol mineur, orgue-orch., Op. 4, N° 1, A. Sittard orgue et l'Orchestre Philharmonique de Berlin direction L. Ludwig 566.195 N 30
 21 Le Messie : « Alleluia », Chœurs et Orchestre de Berlin, dir. Bruno Kittel *566.269 N 30
 38 Oratorio « Saül » : Largo, Marche Funèbre, A. Sittard, orgue 66.554 N 30
 42 Ottone : Air de Gismonda, G. Martinelli, soprano, Orchestre dir. A. Wolff 566.101 N 30
 42 Xorxès : « Largo », G. Martinelli, soprano, Orchestre direction A. Wolff .. 566.101 N 30

HAYDN Joseph

- 34 Quatuor en Ré majeur, Op. 64, N° 5, « L'Alouette », Quatuor Calvet *561.164 N 25
 à *561.166 N 25

HINDEMITH Paul

- 38 Sonate pour violon seul, Op. 31, N° 2, Ruggiero Ricci, violon (couplage automatique) et A 6.332 N 30
 A 6.333 N 30
 38 Sonate en Mi majeur, violon-piano, Ruggiero Ricci, violon, L. Persinger, piano (couplage automatique) et A 6.332 N 30
 A 6.333 N 30

KREISLER Fritz

- 32 Récitativo et Scherzo Caprice, R. Ricci, violon solo A 6.242 N 30
 45 Improvisations sur Kreisler, G. Brél, violon et Orch. dir. J. Ailhaï 590.217 B 25

LEHAR Franz

- 46 Pot-pourri de valses, Orchestre viennois, direction Teddy Petersen 516.806 R 30
 46 Veuve Joyeuse (La) : Sélection, Solistes, chœurs et orchestre, dir. F. Weiss 516.542 R 30
 48 Tzarewitch (Le) : Chanson de la Volga, F. Völker, ténor et Orch..... 566.304 N 30

LEONCAVALLO Ruggero

- 42 Paillese : « Me grimer », G. Lugo, ténor, et l'Orchestre Lamoureux 561.087 N 25

Chef-d'Œuvre. COMPOSITEURS

LIADOV Anatole

- 25 *Baba Yaga, tableau musical, Op. 56, Orchestre Lamoureux dir. A. Wolff ..* 566.002 N 30

L'ISLE Rouget de

- 46 *La Marseillaise, Musique et cliques des Cardiens de la Paix, direction
D. Roussel* 521.981 V 25

LISZT Franz

- 27 *Concerto N° 1 en Mi bémol majeur, A. Braïlowsky, piano, Orchestre Phil-
harmonique de Berlin, direction J. Pruwer* à 66.750 BL 30
66.752 BL 30
36 *Rapsodie hongroise N° 2, Alexandre Braïlowsky, piano* 95.424 BL 30
36 *Rapsodie hongroise N° 2, Alexandre Borowsky, piano* 566.181 N 30
36 *« Rêve d'amour », N° 3, en La bémol majeur, A. Braïlowsky, piano* 95.203 BL 30
36 *Sonetto del Petrarca, N° 104, Walter Rehberg, piano* 95.203 BL 30
36 *Valse impromptu en La bémol majeur, A. Braïlowsky, piano* 95.425 BL 30

LUYPAERTS Guy

- 45 *Métamorphose et Monde, Orchestre Lamoureux, direction G. Luypaerts ..* 595.140 N 30

MARTINON Jean

- 38 *Sonatine N° 5, Op. 32, N° 1, H. Merckel, violon solo* 566.323 N 30

MASSENET Jules

- 42 *Hérodiade : Air de Jean : « Adieu donc, vains objets », C. Lugo, ténor* 566.176 N 30

Manon :

- 42 — *Air de Saint-Sulpice : « Ah ! fuyez, douce image », C. Lugo, ténor ..* 566.176 N 30

- 41 — *« Je suis encore toute étourdie », C. Clairbert, soprano, Orchestre de
l'Opéra de Berlin* 66.791 N 30

Marie-Magdeleine :

- 42 — *La Magdaléenne à la croix, G. Martinelli, soprano, et Orchestre* 566.100 N 30

- 42 — *La Magdaléenne à la fontaine, C. Martinelli, soprano, et Orchestre* 566.100 N 30

Werther :

- 42 — *« J'aurais sur ma poitrine », C. Lugo, ténor, Orchestre Lamoureux* 566.171 N 30

- 42 — *« O nature pleine de grâce », C. Lugo, ténor, Orchestre Lamoureux* 566.171 N 30

- 42 — *« Pourquoi me réveiller ? », C. Lugo, ténor, Orchestre Lamoureux* 561.086 N 25

INDEX

COMPOSITEURS *Chef-d'Œuvre.*

MEHUL Etienne-Henri

- 45 **Le Chant du départ**, musique et clique des Gardiens de la Paix, direction
D. Roussel 521.981 V 25

MENDELSSOHN Félix

- 26 **Fileuse (La)**, (Romance sans paroles N° 34), Orchestre Lamoureux, direc-
tion A. Wolff 566.017 N 30
- 34 **Octuor en Mi bémol majeur**, Op. 20, Octuor « Pro musica » (couplage
automatique) à A 6.280 N 30
à A 6.282 N 30
- 37 **Romances sans paroles**, Gaby Casadesus, piano solo 566.226 N 30
à 566.228 N 30

MILHAUD Darius

- 27 **Concertino de printemps**, Y. Astruc, violon, Orchestre direction D. Milhaud 566.288 N 30

MOUSSORGSKY Modeste

- 26 **Foire de Sorotchinsky (La) : Gopak**, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff 566.026 N 30
- 25 **Une nuit sur le mont Chauve**, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff 566.006 N 30

MOZART Wolfgang-Amédée

Concertos :

- 33 — **N° 3 en Sol majeur**, K. 216, Cadences d'Ysaye, J. Thibaud, violon, A 6.230 N 30
Orchestre direction Paul Paray (couplage automatique) à A 6.232 N 30
- 28 — **En Mi bémol majeur**, K. 271, G. Casadesus, piano, Orch. de chambre, A 6.235 N 30
« Pro musica », direction P. Paray (couplage automatique) à A 6.238 N 30
- 29 — **En Si bémol majeur**, K. 450 A. Foldès, piano, Orchestre Lamoureux A 6.283 N 30
direction E. Bigot (couplage automatique) à A 6.285 N 30
- 32 — **En Ré mineur**, K. 466, Lili Kraus, piano, Orchestre « Pro musica », dir. A 6.350 N 30
Enrique Jorda (couplage automatique) à A 6.353 N 30
- 28 — **En Do majeur**, K. 503, Gaby Casadesus, piano, Orchestre des Concerts A 6.314 N 30
Lamoureux, dir. E. Bigot (couplage automatique) à A 6.317 N 30
(Voir aussi : **Rondo de Concert**, K. 382)
- 21 **Enlèvement au sérail (L') : Ouverture**, Orchestre Philharmonique de Berlin, 35.013 N 30
direction W. Furtwaengler
- 38 **Marche Turque** (Voir : **Sonate en La majeur**, K. 331)
- 21 **Noces de Figaro (Les) : Ouverture**, Orchestre direction W. Furtwaengler .. 35.013 N 30
- 40 **REQUIEM**, K. 626, enregistrement intégral, Chœurs Bruno Kittel, T. Briem, soprano ; G. Freimuth, contralto ; W. Ludwig ténor ; F. Drissen, basse
et l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Bruno Kittel (9 disques *A 67.731 N 30
en couplage automatique, en album avec plaquette et textes) ... à *A 67.739 N 30

Chef-d'Œuvre. COMPOSITEURS

- 30 Rondo de Concert, en Ré majeur, K. 382, Wilhelm Kempff, piano. Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. P. van Kempen *67.710 N 30
- 23 Sérénade Nocturne : « Eine kleine Nachtmusik », Orchestre de chambre 566.224 N 30
« Pro musica », direction Otto Klemperer et 566.225 N 30
- 38 Sonate en La majeur, K. 331, « Marche Turque », Wilhelm Kempff, piano *67.067 N 30
et *67.068 N 30

Symphonies :

- 23 — Symphonie N° 25 en Sol mineur, K. 183, Orchestre « Pro musica », dir. A 6.345 N 30
Otto Klemperer (couplage automatique) et A 6.346 N 30
- 22 — Symphonie N° 35 en Ré majeur (Kv. 385) « Haffner », Orch. Symph. *A67.986 N 30
de la Radio italienne, dir. H. von Karajan (coupl. automatique) .. à *A67.988 N 30
- 23 — Symphonie N° 36 en Ut majeur (Kv. 425) « Linz », Orchestre « Pro A 6.329 N 30
musica » ,dir. Otto Klemperer (couplage automatique) à A 6.331 N 30
- 23 — Symphonie N° 39 en Mi bémol majeur (Kv. 543), Orchestre Philhar- *A67.613 N 30
monique de Berlin, dir. Léopold Ludwig (couplage automatique) à *A67.615 N 30
- 21 Titus : Ouverture, Orchestre Phil. de Berlin, dir. J. Horenstein *A67.986 N 30
- 28 Variations en Fa majeur (Six), G. Casadesu, piano A 6.235 N 30

PAGANINI Niccolò

- 32 Concerto en Ré majeur, Op. 6, R. Ricci, violon, Orch. Lamoureux, dir. A 6.242 N 30
Eugène Bigot (couplage automatique) à A 6.244 N 30
- 38 Danse des sorcières, R. Ricci, violon et L. Persinger, piano 566.307 N 30
- 38 Fantaisie sur « Moïse » (4^e Corde), R. Ricci, violon, L. Persinger, piano 566.257 N 30
- 38 Moto Perpetuo, Op. 11, R. Ricci, violon, L. Persinger, piano 566.257 N 30

PIERNE Gabriel

- 26 Marche des petits soldats de plomb, Orchestre Lamoureux, dir. A. Wolff 566.016 N 30

PONCHIELLI Amilcare

- 45 Danse des heures (extr. de « La Gioconda »), G. Brel, violon et orchestre de salon Polydor, direction Jean Allain 590.218 B 25

PROKOFIEV Sergéi

- 26 Ballet de Chout, première suite, Op. 21, Orchestre des Concerts Lamoureux, 566.168 N 30
dir. Albert Wolff et 566.169 N 30

PUCCINI Giacomo

La Tosca :

- 42 — « Le ciel luisait d'étoiles », G. Lugo, ténor. Orchestre Lamoureux 561.083 N 25
- 42 — « O de beautés égales », G. Lugo, ténor. Orchestre Lamoureux 561.086 N 25
- 42 — « O douces mains », G. Lugo, ténor. Orchestre Lamoureux 561.087 N 25
- 42 La Vie de Bohême : « Que cette main est froide », G. Lugo, ténor 566.139 N 30

COMPOSITEURS *Chef-d'Œuvre.*

RACHMANINOFF Serge

- 26 Prélude, Op. 3, N° 2, en Ut dièse mineur (orchestre). Orchestre Lamoureux,
direction A. Wolff 566.018 N 30

RAVEL Maurice

- 24 Boléro. Orchestre Lamoureux, direction Maurice Ravel † 566.030 BL 30
et 566.031 BL 30
- 41 Chansons Madécasses, M. Grey, soprano, acc. instrumental dir. M. Ravel † .. 561.076 N 25
et 561.077 N 25
- 27 Concerto pour la main gauche, J. Blancard, piano, Orchestre Philharmonique
de Paris, direction Charles Munch et 566.192 N 30
566.193 N 30
- 29 Concerto en Sol majeur, Monique Haas, piano, Orch. Symphonique de Ham- *A 68.324 N 30
bourg, dir. H. Schmidt-Isserstedt (couplage automatique) à *A 68.326 N 30
- 37 Jeux d'eau, Gaby Casadesus, piano 566.250 N 30
- 37 Oiseaux tristes (« Miroirs » N° 2), Gaby Casadesus, piano 566.251 N 30
- 37 Pavane pour une infante défunte, Gaby Casadesus, piano 566.251 N 30
- 35 Quatuor en Fa majeur, Quatuor Galimir (dir. M. Ravel †) 595.102 N 30
à 595.104 N 30
- 37 Tombeau de Couperin (Le) : Prélude, Gaby Casadesus, piano 566.250 N 30
- 41 Trois chants hébraïques, M. Grey, soprano, direct. artist. M. Ravel † 561.075 N 25
- 32 Tzigane, R. Ricci, violon, Orchestre Lamoureux, direction E. Bigot 566.248 N 30

RIMSKY-KORSAKOW Nicolas

- 26 Capriccio Espagnol, Orchestre des Concerts Lamoureux, direction A. Wolff 566.049 N 30
et 566.050 N 30
- Coq d'or (Le) :
- 25 — Introduction, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff 566.007 N 30
- 25 — Cortège de noces, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff 566.007 N 30
- 26 — Cortège de noces, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff 566.050 N 30
- Tsar Saltan (Le) :
- 26 — Introduction, Acte II (Suite d'orchestre), Orchestre Lamoureux, direction
A. Wolff 566.083 N 30
- 26 — Vol du bourdon (Le), Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff 566.026 N 30

ROSSINI Giacomo

- 42 Barbier de Séville (Le) : Air de la calomnie, L. van Obbergh, basse 566.109 N 30
- 22 Semiramis : Ouverture, Orch. Symphonique de l'EIAR de Turin, dir. Herbert
von Karajan et *68.154 N 30
*68.155 N 30

Chef-d'Œuvre. COMPOSITEURS

ROUSSEL Albert

- 26 Troisième Symphonie en Sol mineur, Orchestre des Concerts Lamoureux, 566.126 N 30
direction Albert Wolff à 566.128 N 30

SAINT-SAENS Camille

- 32 Concerto N° 3 en Si mineur, Op. 61, R. Ricci, violon, Orchestre Lamoureux, direction E. Bigot (couplage automatique) à A 6.245 N 30
A 6.247 N 30
- 26 Cygne (Le), (Extrait du « Carnaval des Animaux »), Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff 566.017 N 30
- 21 Danse macabre, Orchestre Philharmonique de Berlin, direction O. Fried .. 95.204 N 30
- 26 Romance en Fa mineur, Op. 36, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff .. 566.026 N 30

SARASATE Pablo de

- 47 Airs bohémiens, Op. 20, W. Twareck, violon et orchestre 516.812 R 30

SAUGUET Henri

- 24 Forains (Les) : Ballet, Orchestre Lamoureux, direction Henri Sauguet A 6.254 N 30
(couplage automatique) à A 6.256 N 30

SCHUBERT Franz

- 42 A ma lyre (« An die Leier »), H. Schlusnus, baryton, F. Rupp, piano 66.776 N 30
- 36 Marche militaire en Ré majeur, Op. 51, N° 1, A. Brañłowsky, piano 95.425 BL 30
- 25 8^e Symphonie en Si mineur, « Inachevée », Orch. Philharmonique de Dresde, *A67.575 N 30
direction Van Kempen (couplage automatique) à *A67.577 N 30
- 42 Voyageur (Le), « Der Wanderer », H. Schlusnus, baryton, F. Rupp, piano .. 66.776 N 30

SCHUMANN Robert

- 37 Etudes en forme de variations, Op. 13, Andor Foldès, piano 566.290 N 30
..et 566.291 N 30
- 38 Fantaisie en Ut, Op. 17, Orazio Frugoni, piano (couplage automatique) .. A 6.295 N 30
à A 6.298 N 30
- 38 Scènes de la forêt, Op. 82 : L'Oiseau prophète, O. Frugoni, piano A 6.295 N 30

SMETANA Bédřich

- 21 Fiancée vendue (La) : Ouverture, Orchestre de Prague, direction Chalabala 516.804 R 30
- 22 Moldava (La), poème symphonique, Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. *A67.583 N 30
H. von Karajan (couplage automatique) et *A67.584 N 30

COMPOSITEURS *Chef-d'Œuvre.*

SIBELIUS J.

- 45 Valse romantique, Orchestre Lamoureux, direction R. Coehr 590.235 B 25

SUPPE F. von

- 45 Poète et paysan : Ouverture, Orchestre de l'Opéra de Berlin 24.234 V 25

STRAUSS Johann

- 22 Valse de l'Empereur, Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. H. von Karajan *67.649 N 30
 22 Vie d'Artiste, valse de concert, Orchestre Philharmonique de Berlin dir.
 H. von Karajan *67.585 N 30

Voir aussi les valse de Strauss

— chantées par Erna Sack : page 42

— par divers Orchestres Viennois, pages 45, 46 et 63.

STRAUSS Oscar

- 46 Rêve de Valse : Sélection, solistes, chœurs et orchestre 516.540 R 30
 46 Trois Valses (Les) : Sélection, solistes, chœurs et orchestre 524.477 V 25

STRAUSS Richard

- 24 Don Juan, poème symphonique, Op. 20, Orchestre de l'Opéra de Berlin, *66.902 BL 30
 direction R. Strauss et *66.903 BL 30
 24 Equipées de Till l'Espiègle (Les), poème symphonique, Op. 28, Orch. de *66.887 BL 30
 l'Opéra de Berlin, direction R. Strauss et *66.888 BL 30
 21 Salomé : Danse des sept voiles. Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam,
 direction H. von Karajan à *68.126 N 30

STRAVINSKY Igor

- 29 Concerto en Ré majeur pour violon et orchestre, S. Dushkin, violon et 566.173 N 30
 l'Orchestre des Concerts Lamoureux, direction I. Stravinsky à 566.175 N 30

TCHAIKOVSKY Peter

- 45 Belle au bois dormant (La), valse, Orch. Lamoureux, dir. R. Coehr 590.235 B 25
 25 « Casse-Noisette », Suite de ballet, Op. 71 a, Orchestre Philharmonique *67.546 N 30
 de Dresde, direction Van Kempen à *67.548 N 30
 33 Variations sur un thème rococo, D. Markevitch, violoncelle, Orch. Lamou- A 6.324 N 30
 reux, direction A. Fistolari (couplage automatique) et A 6.325 N 30

THOMAS Ambroise

- 41 Mignon : « Polonoise », C. Clairbert, soprano, Orchestre Opéra de Berlin 66.794 N 30

Chef-d'Œuvre. COMPOSITEURS

VERDI Giuseppe

- 42 *Aïda* : « Vers nous reviens vainqueur », G. Martinelli, soprano et l'Orchestre Lamoureux, direction Albert Wolff 566.112 N 30
- 42 *Othello* : Prière de Desdemone : « Ave Maria », G. Martinelli, soprano, Orchestre direction A. Wolff 566.112 N 30

Rigolette :

- 42 — « Comme la plume au vent », G. Lugo, ténor, et Orchestre 561.093 N 25
- 42 — « Qu'un belle », G. Lugo, ténor. Orchestre Lamoureux 561.093 N 25

Traviata (La) :

- 41 — « Folie, folie », C. Clairbert, soprano. Orchestre Opéra de Berlin 66.790 N 30
- 41 — « Quel trouble ! Quel trouble ! », C. Clairbert, soprano, et Orchestre .. 66.790 N 30

VIVALDI Antonio

- 32 *Concerto grosso en Si mineur, quatre violons-orchestre* : Largo, solistes et Orchestre « Pro musica », direction Arthur Goldschmidt A 6.275 N 30

WAGNER Richard

- 21 *Crépuscule des Dieux: Voyage de Siegfried sur le Rhin*, Orchestre de l'Opéra National de Berlin, direction K. Elmendorff *67.641 N 30
- 22 *Maîtres Chanteurs de Nuremberg (Les) : Prélude du 1^{er} acte*, Orchestre de l'Opéra National de Berlin, dir. H. von Karajan *67.532 N 30

Tannhäuser :

- 42 — « O Himmel Lass dich Jetzt erleben », H. Schlusnus, baryton, Orchestre direction Clémens Kraus 561.117 N 25
- 42 — « Als du im Kühnen Sange », H. Schlusnus, baryton. Orchestre direction Clémens Kraus 561.117 N 25
- 21 *Walkyrie (La) : Incantation du feu*, Orchestre de l'Opéra National de Berlin, dir. K. Elmendorff *67.642 N 30

WALDTEUFEL Emile

- 46 *Pluie d'or*, Grand Orchestre Viennois 513.001 R 25
- 46 *Pot-pourri de valse*s, Orchestre viennois, direction Teddy Petersen 516.805 R 30
- 46 *Charme des Sirènes*, Grand Orchestre Viennois 513.286 R 25

COUPLAGE AUTOMATIQUE *Polydor*

JEAN-SEBASTIEN BACH

CONCERTOS.

- | | | |
|----|---|------------------------------|
| 32 | Concerto en la mineur, pour quatre pianos et orchestre, par G. Kuhn, G. Astorg, G. Lasson et C. Beche, pianos, et l'Orch. de chambre « Pro Musica », dir. Goldschmidt et | A 6.274 N 30
A 6.275 N 30 |
| 33 | Concerto en mi majeur, piano-orchestre, par Louise Thyriou, piano, et l'Orch. « Pro Musica », dir. A. Goldschmidt... à | A 6.308 N 30
A 6.310 N 30 |
| 32 | Concerto en mi majeur, violon-orchestre, R. Ricci, violon, et l'Orchestre Lamoureux, dir. E. Bigot à | A 6.239 N 30
A 6.241 N 30 |
| 31 | Concerto en ut majeur, pour trois pianos et orchestre, G. Kuhn, G. Lasson et C. Beche, pianos, Orch. « Pro Musica », direction Arthur Goldschmidt et | A 6.276 N 30
A 6.277 N 30 |

BELA BARTOK

- | | | |
|----|--|------------------------------|
| 29 | Concerto N° 2, piano-orch. A. Foldes, piano et Orch. Lamoureux, direction Eugène Bigot à | A 6.320 N 30
A 6.322 N 30 |
| 37 | Sonate pour piano et Mikrokosmos, extr., par A. Foldes, piano et | A 6.318 N 30
A 6.319 N 30 |

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCERTOS.

- | | | |
|----|---|----------------------------------|
| 29 | Concerto « Inconnu » en mi bémol majeur, piano-orchestre, O. Frugoni, piano, Orch. « Pro Musica », dir. P. Paray à | A 6.292 N 30
A 6.294 N 30 |
| 30 | Concerto N° 3 en do mineur, opus 37, W. Kempff, piano et Orch. Philharmonique de Dresde, dir. P. van Kempen .. à | *A 67.946 N 30
*A 67.950 N 30 |
| 30 | Concerto N° 4 en sol majeur, opus 58, W. Kempff, piano, et Orchestre Opéra de Berlin, dir. P. van Kempen à | *A 67.674 N 30
*A 67.678 N 30 |

MUSIQUE DE CHAMBRE.

- | | | |
|----|---|------------------------------|
| 34 | Quintette en mi bémol, op. 16, piano-vents, Orazio Frugoni, piano et quatuor à vents « Pro Musica » à | A 6.326 N 30
A 6.328 N 30 |
| 35 | Septuor en mi bémol majeur, op. 20, par le Septuor « Pro Musica » à | A 6.270 N 30
A 6.273 N 30 |

SYMPHONIES.

- | | | |
|----|---|----------------------------------|
| 24 | Symphonie N° 3 en mi bémol majeur, op. 55, « Héroïque », Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Carl Schuricht .. à | *A 67.793 N 30
*A 67.798 N 30 |
| 25 | Symphonie N° 5 en do mineur, op. 67, Orch. Philharmonique de Dresde, dir. P. van Kempen à | *A 67.635 N 30
*A 67.639 N 30 |
| 24 | Symphonie N° 6, en fa majeur, op. 68, « Pastorale », Orch. Philharmonique de Berlin, dir. C. Schuricht à | *A 68.194 N 30
*A 68.199 N 30 |
| 22 | Symphonie N° 7, en la majeur, op. 92, Orchestre de l'Opéra national de Berlin, dir. H. von Karajan à | *A 67.643 N 30
*A 67.648 N 30 |

Polydor COUPLAGE AUTOMATIQUE

FREDERIC CHOPIN

- 34 Sonate pour violoncelle et piano, op. 65, Dimitry Markevitch, A 6.301 N 30
 violoncelle, et André Collard, piano à A 6.303 N 30

PAUL DUKAS

- 23 La Péri (avec la Fanfare pour précéder la Péri), Orch. des A 6.311 N 30
 Concerts Colonne, dir. Paul Paray à A 6.313 N 30

GABRIEL FAURE

- 28 Ballade, opus 19, piano-orch., Gaby Casadesus, piano, Orch. A 6.278 N 30
 des Concerts Lamoureux, dir. Manuel Rosenthal et A 6.279 N 30

PAUL HINDEMITH

- 38 Sonates pour violon seul (op. 31, N° 2) et pour violon et A 6.332 N 30
 piano (en mi majeur), R. Ricci, violon, acc. L. Persinger et A 6.333 N 30

FELIX MENDELSSOHN

- 34 Octuor en mi bémol majeur, opus 20, Octuor «Pro Musica» A 6.280 N 30
 à A 6.282 N 30

WOLFGANG-AMEDEE MOZART

CONCERTOS.

- 33 Concerto violon-orch. N° 3 en sol majeur, K. 216, Jacques A 6.230 N 30
 Thibaud, violon, Orch. dir. Paray (cadences d'Ysaye) à A 6.232 N 30
- 28 Concerto piano-orch. N° 9 en mi bémol majeur, K. 271, Gaby A 6.235 N 30
 Casadesus, piano. Orch. «Pro Musica», dir. Paray à A 6.238 N 30
- 29 Concerto piano-orch. N° 15 en si bémol majeur, K. 450, Andor A 6.283 N 30
 Foldès, piano. Orch. Lamoureux, dir. E. Bigot à A 6.285 N 30
- 32 Concerto piano-orch. N° 20 en ré mineur, K. 466, Lili Kraus, A 6.350 N 30
 piano, Orch. «Pro Musica», dir. E. Jorda à A 6.353 N 30
- 28 Concerto piano-orch. N° 25 en do majeur, K. 503, Gaby A 6.314 N 30
 Casadesus, piano. Orch. Lamoureux, dir. E. Bigot à A 6.317 N 30

REQUIEM.

- 40 Requiem, K. 626, enregistrement intégral, solistes, chœurs *A 67.731 N 30
 B. Kittel. Orch. Philharmonique de Berlin, dir. B. Kittel à *A 67.739 N 30

SYMPHONIES.

- 23 Symphonie N° 25 en sol mineur, K. 183, Orchestre «Pro A 6.345 N 30
 Musica», direction Otto Klemperer et A 6.346 N 30
- 22 Symphonie N° 35 en ré majeur, K. 385, «Haffner». Orch. *A 67.986 N 30
 Symph. de la Radio italienne, dir. H. von Karajan à *A 67.988 N 30
- 23 Symphonie N° 36 en ut majeur, K. 425, «Linz». Orchestre A 6.329 N 30
 «Pro Musica», dir. Otto Klemperer à A 6.331 N 30
- 23 Symphonie N° 39 en mi bémol majeur, K. 543, Orchestre *A 67.613 N 30
 Philharmonique de Berlin, dir. Léopold Ludwig à *A 67.615 N 30

COUPLAGE AUTOMATIQUE *Polydor***NICCOLO PAGANINI**

- 32 Concerto violon-orch. en ré mineur, op. 6, Ruggiero Ricci, A 6.242 N 30
 violon. Orch. Lamoureux, dir. E. Bigot à A 6.244 N 30

MAURICE RAVEL

- 29 Concerto en sol majeur, Monique Haas, piano. Orch. Sym- *A 68.324 N 30
 phonique de Hambourg, dir. H. Schmidt-Isserstedt à *A 68.326 N 30

CAMILLE SAINT-SAENS

- 32 Concerto N° 3 en si mineur, op. 61, R. Ricci, violon. Orches- A 6.245 N 30
 tre Lamoureux, dir. E. Bigot à A 6.247 N 30

HENRI SAUGUET

- 24 Les Forains, ballet. Orchestre Lamoureux, direction Henri A 6.254 N 30
 Sauguet à A 6.256 N 30

FRANZ SCHUBERT

- 25 Symphonie N° 8 en si mineur, « Inachevée », Orchestre Phil- *A 67.575 N 30
 harmonique de Dresde, dir. P. van Kempen à *A 67.577 N 30

ROBERT SCHUMANN

- 38 Fantaisie en ut, op. 17 (et extr. des Scènes de la Forêt), A 6.295 N 30
 Orazio Frugoni, piano à A 6.298 N 30

BEDRICH SMETANA

- 22 La Moldava, poème symphonique. Orchestre Philharmonique *A 67.583 N 30
 de Berlin, dir. H. von Karajan et *A 67.584 N 30

PETER TCHAIKOWSKY

- 33 Variations sur un thème rococo, D. Markevitch, violoncelle. A 6.324 N 30
 Orchestre Lamoureux, direction A. Fistoulari e* A 6.325 N 30

Chef-d'Œuvre SYMPHONIQUE

CHALABALA dirigeant l'Orchestre de l'Opéra National de Prague.

516.804 R 30 La Fiancée vendue : Ouverture. (B. Smétana)

Karl ELMENDORFF et l'Orchestre de l'Opéra National de Berlin.

* 67.641 N 30 Le Crépuscule des Dieux : Voyage de Siegfried sur le Rhin. (Wagner)

* 67.642 N 30 La Walkyrie : Incantation du feu. (R. Wagner)

Oskar FRIED dirigeant l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

95.204 N 30 Danse Macabre, poème symphonique, op. 40. (C. Saint-Saëns)

Wilhelm FURTWÄENGLER et l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

35.013 N 30 Les Noces de Figaro : Ouverture. (W.-A. Mozart)

L'Enlèvement au Sérail : Ouverture. (W.-A. Mozart)

Eugène JOCHUM dirigeant l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Hambourg.

Solistes : Helen Fahrni, soprano ; Gusta Hammer, contralto ;

Walter Ludwig, ténor ; Rudolf Watzke, basse.

9^{me} Symphonie en ré mineur, op. 125. « Chorale ». (L. v. Beethoven)

*566.261 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro ma non troppo (1 et 2).

*566.262 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro ma non troppo (3 et fin).

*566.263 N 30 2^{me} Mouvement : Molto vivace (1 et 2).

*566.264 N 30 2^{me} Mouvement : Molto vivace (fin).

3^{me} Mouvement : Adagio molto e cantabile (1).

*566.265 N 30 3^{me} Mouvement : Adagio molto e cantabile (2 et 3).

*566.266 N 30 3^{me} Mouvement : Adagio molto e cantabile (fin).

4^{me} Mouvement : Presto (1).

*566.267 N 30 4^{me} Mouvement : Presto (2 et 3), solistes et chœurs.

*566.268 N 30 4^{me} Mouvement : Presto (4 et 5), solistes et chœurs.

*566.269 N 30 4^{me} Mouvement : Presto (fin), solistes et chœurs.

Le Messie : Alléluia. (Chœurs et orch. Berlin, dir. Kittel). (G. Haendel)

Jascha HORENSTEIN et l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

*A 67.986 N 30 Titus, Ouverture. (W.-A. Mozart)

35^{me} Symphonie (V^e H. von Karajan et l'Orch. de la Radio italienne)

Herbert von KARAJAN dirigeant le Concertgebouw d'Amsterdam.

* 68.181 N 30 Léonore : Ouverture N° 3 (1 et 2). (L. van Beethoven)

* 68.182 N 30 Léonore : Ouverture N° 3 (3 et fin).

* 68.126 N 30 Salomé : Danse des sept voiles. (R. Strauss)

SYMPHONIQUE. Chef-d'Œuvre

Herbert von KARAJAN et l'Orchestre de l'Opéra National de Berlin.

- * 67.532 N 30 Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg : Prélude du 1^{er} acte.
(Wagner)
7^{me} Symphonie en la majeur, Op. 92. (Beethoven)
- *A 67.643 N 30 1^{er} Mouvement : Poco sostenuto - Vivace (1).
- *A 67.644 N 30 1^{er} Mouvement : Poco sostenuto - Vivace (2).
4^{me} Mouvement : Allegro con brio (fin).
- *A 67.645 N 30 1^{er} Mouvement : Vivace (3).
4^{me} Mouvement : Allegro con brio (1).
- *A 67.646 N 30 1^{er} Mouvement : Vivace (fin).
3^{me} Mouvement : Presto (fin).
- *A 67.647 N 30 2^{me} Mouvement : Allegretto (1).
3^{me} Mouvement : Presto (1).
- *A 67.648 N 30 2^{me} Mouvement : Allegretto (2 et 3).

Herbert von KARAJAN et l'Orchestre de la Radio Italienne de Turin.

- 35^{me} Symphonie en ré majeur, « Haffner » (K.V. 385), (W.-A. Mozart)
- *A 67.986 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro : con spirito (1).
dernière face : Titus, Overture. (W.-A. Mozart)
J. Horenstein et l'Orch. Philharmonique de Berlin.
- *A 67.987 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con spirito (fin).
4^{me} Mouvement : Finale - Presto.
- *A 67.988 N 30 2^{me} Mouvement : Andante.
3^{me} Mouvement : Menuetto.

Herbert von KARAJAN dirigeant l'Orchestre de l'EIAR de Turin.

- * 68.154 N 30 Sémiramis : Overture (1 et 2). (G. Rossini)
- * 68.155 N 30 Sémiramis : Overture (3 et fin).

Herbert von KARAJAN et l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

- La Moldava, poème symphonique. (B. Smetana)
- *A 67.583 N 30 1^{re} partie : La source de la Moldava. - Chasse dans la forêt.
4^{me} partie : La Moldava s'étale majestueusement.
- *A 67.584 N 30 2^{me} partie : Noce champêtre. - Jeux de nymphes.
3^{me} partie : Les rapides de Saint-Jean.
- * 67.585 N 30 Vie d'artiste, valse de concert (1 et 2). (J. Strauss)
- * 67.649 N 30 Valse de l'Empereur, valse de concert (1 et 2). (J. Strauss)

Chef-d'Œuvre SYMPHONIQUE

Otto KLEMPERER dirigeant l'Orchestre de chambre « Pro Musica ».

Sérénade Nocturne (Petite Musique de Nuit). K. 525. (W.-A. Mozart)

- 566.224 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro.
2^{me} Mouvement : Romance.
566.225 N 30 3^{me} Mouvement : Menuet.
4^{me} Mouvement : Presto.

36^{me} Symphonie en ut majeur, « Linz » (K.V. 425). (W.-A. Mozart)

- A 6.329 N 30 1^{er} Mouvement : Adagio - Allegro spiritoso (1).
4^{me} Mouvement : Presto.
A 6.330 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro spiritoso (fin).
3^{me} Mouvement : Menuetto.
A 6.331 N 30 2^{me} Mouvement : Poco adagio (1 et 2).

25^{me} Symphonie en sol mineur (K.V. 183). (W.-A. Mozart)

- A 6.345 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con brio.
4^{me} Mouvement : Allegro.
A 6.346 N 30 2^{me} Mouvement : Andante.
3^{me} Mouvement : Menuetto.

(Voir d'autres enregistrements d'O. KLEMPERER à CONCERTO, p. 31.)

Léopold LUDWIG dirigeant l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

39^{me} Symphonie en mi bémol majeur (K.V. 543). (W.-A. Mozart)

- *A 67.613 N 30 1^{er} Mouvement : Adagio - Allegro (1).
4^{me} Mouvement : Finale.
*A 67.614 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (fin).
3^{me} Mouvement : Menuet.
*A 67.615 N 30 2^{me} Mouvement : Andante (1 et 2).

Willem MENGELBERG et l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam.

8^{me} Symphonie en fa majeur, op. 93. (L. van Beethoven)

- *566.258 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro vivace con brio.
*566.259 N 30 2^{me} Mouvement : Allegretto scherzando.
3^{me} Mouvement : Tempo di Menuetto.
*566.260 N 30 4^{me} Mouvement : Allegro vivace.

Paul PARAY dirigeant l'Orchestre des Concerts Colonne.

La Péri, poème dansé. (P. Dukas)

- A 6.311 N 30 Fanfare pour précéder la Péri.
La Péri (fin).
A 6.312 N 30 La Péri (1).
La Péri (4).
A 6.313 N 30 La Péri (2 et 3).

SYMPHONIQUE. *Chef-d'Œuvre.*

Maurice RAVEL † dirigeant l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

566.030 BL 30 Boléro (1 et 2).

566.031 BL 30 Boléro (3 et fin).

Henri SAUGUET dirigeant l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

Les Forains, ballet.

(H. Sauguet)

A 6.254 N 30 1^{re} partie : Prologue - Entrée des Forains.

6^{me} partie : Galop - Départ des Forains.

A 6.255 N 30 2^{me} partie : Exercices - Parade.

5^{me} partie : Le Prestidigitateur et la poupée.

A 6.256 N 30 3^{me} partie : La petite fille à la chaise - Visions d'art.

4^{me} partie : Le Clown - Les Sœurs siamoises - Le Prestidigitateur.

Carl SCHURICHT dirigeant l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

3^{me} Symphonie en mi bémol majeur, « Héroïque » (Op. 55).

(L. van Beethoven)

*A 67.793 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con brio (1).

4^{me} Mouvement : Finale (fin).

*A 67.794 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con brio (2).

4^{me} Mouvement : Finale (2).

*A 67.795 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con brio (3).

4^{me} Mouvement : Finale (1).

*A 67.796 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con brio (fin).

3^{me} Mouvement : Scherzo.

*A 67.797 N 30 2^{me} Mouvement : Marche funèbre (1).

2^{me} Mouvement : Marche funèbre (4).

*A 67.798 N 30 2^{me} Mouvement : Marche funèbre (2 et 3).

6^{me} Symphonie en fa majeur, op 68. « Pastorale »

(L. Van Beethoven)

*A 68.194 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (1).

dernière face : Les Ruines d'Athènes : Marche turque. (Beethoven)
par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. : L. LUDWIG.

*A 68.195 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (2).

4^{me} Mouvement : Allegretto (fin).

*A 68.196 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (fin).

4^{me} Mouvement : Allegretto (1).

*A 68.197 N 30 2^{me} Mouvement : Andante (1).

3^{me} Mouvement : Allegro (fin).

*A 68.198 N 30 2^{me} Mouvement : Andante (2).

3^{me} Mouvement : Allegro (1).

*A 68.199 N 30 2^{me} Mouvement : Andante (3 et fin).

Richard STRAUSS (†) conduisant l'Orchestre de l'Opéra de Berlin.

66.887 BL 30 Les équipées de Till l'Espiègle (1 et 2).

(R. Strauss)

66.888 BL 30 Les équipées de Till l'Espiègle (3 et fin).

66.902 BL 30 Don Juan, poème symphonique (1 et 2).

(R. Strauss)

66.903 BL 30 Don Juan, poème symphonique (3 et fin).

Chef-d'Œuvre SYMPHONIQUE

Paul Van KEMPEN dirigeant l'Orchestre Philharmonique de Dresde.

Casse-Noisette, suite, op. 71 a.

(P. Tchaïkovsky)

- * 67.546 N 30 Overture Miniature.
Danses caractéristiques : 1. Marche.
- * 67.547 N 30 Danses caract. : 2. Danse de la Fée Dragée. - 3. Danse russe (Trepak)
— — 4. Danse arabe.
- * 67.548 N 30 — — 5. Danse chinoise. - 6. Danse des mirlitons.
Valse des fleurs.

8^{me} Symphonie en si mineur, « Inachevée ».

(F. Schubert)

- *A 67.575 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato (1).
2^{me} Mouvement : Andante con moto (fin).
- *A 67.576 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato (2).
2^{me} Mouvement : Andante con moto (2).
- *A 67.577 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato (fin).
2^{me} Mouvement : Andante con moto (1).

5^{me} Symphonie en do mineur, op. 67.

(L. van Beethoven)

- *A 67.635 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con brio (1).
- *A 67.636 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con brio (fin).
4^{me} Mouvement : Allegro (fin).
- *A 67.637 N 30 2^{me} Mouvement : Andante con moto (1).
4^{me} Mouvement : Allegro (2).
- *A 67.638 N 30 2^{me} Mouvement : Andante con moto (2).
3^{me} Mouvement : Scherzo (fin).
4^{me} Mouvement : Allegro (1).
- *A 67.639 N 30 2^{me} Mouvement : Andante con moto (fin).
3^{me} Mouvement : Scherzo - Allegro (1).

Albert WOLFF dirigeant l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

- 566.249 N 30 Carmen : Overture. (G. Bizet)
Faust : Valse (Orch. Opéra Berlin, dir. : Oskar Fried). (C. Gounod)

Albert WOLFF dirigeant l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

- 566.000 N 30 Prélude à l'après-midi d'un faune. (C. Debussy)
- 566.001 N 30 L'Apprenti sorcier, scherzo (1 et 2). (P. Dukas)
- 566.002 N 30 L'Apprenti sorcier, scherzo (fin). (P. Dukas)
Baba yaga, tableau musical, op. 56. (A. Liadov)
- 566.003 N 30 Bourrée Fantastique. (E. Chabrier)
Joyeuse Marche. (E. Chabrier)
- 566.005 N 30 Dans les steppes de l'Asie Centrale, esquisse. (A. Borodine)
- 566.006 N 30 Une Nuit sur le Mont Chauve. (M. Moussorgsky)
- 566.007 N 30 Coq d'Or : Introduction. (M. Rimsky-Korsakov)
— : Cortège des Noces.

SYMPHONIQUE. *Chef-d'Œuvre.*

Albert WOLFF dirigeant l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

- 566.016 N 30 Marche funèbre d'une Marionnette. (C. Gounod)
Marche des Petits Soldats de plomb. (G. Pierné)
- 566.017 N 30 La Fileuse (Romance sans paroles, N° 34). (F. Mendelssohn)
Le Cygne (Extrait du « Carnaval des Animaux »). (C. Saint-Saëns)
- 566.018 N 30 Prélude, op. 3, N° 2, en ut dièse min. (orchestré). (S. Rachmaninoff)
Scherzo-Valse (10^e Pièce Pittoresque). (E. Chabrier)
- 566.019 N 30 L'Amour Sorcier : Danse rituelle du feu. (M. de Falla)
Habanera. (E. Chabrier)
- 566.026 N 30 Romance en fa mineur, op. 36 (cor : J. Devemy). (C. Saint-Saëns)
La Foire de Sorotchinsky : Gopak. (M. Moussorgsky)
Le Tsar Saltan : Le vol du bourdon. (N. Rimsky-Korsakov)
- 566.049 N 30 Capriccio Espagnol : Alborada et variazioni (1 et 2).
(Rimsky-Korsakov)
- 566.050 N 30 Capriccio Espagnol (fin).
Le Coq d'Or : Cortège de nocés. (Rimsky-Korsakov)
- 566.082 N 30 Le Prince Igor : Danses polovtsiennes (1 et 2). (A. Borodine)
- 566.083 N 30 Le Prince Igor : Danses polovtsiennes (fin).
Le Tsar Saltan : Introduction de l'Acte II. (N. Rimsky-Korsakov)

Symphonie en ré mineur.

(C. Franck)

- 566.093 N 30 1^{er} Mouvement : Lento-allegro ma non troppo (1 et 2).
- 566.094 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro ma non troppo (3 et fin).
- 566.095 N 30 2^{me} Mouvement : Allegretto.
- 566.096 N 30 3^{me} Mouvement : Allegro ma non troppo.

3^{me} Symphonie en sol mineur.

(A. Roussel)

- 566.126 N 30 1^{er} Mouvement.
2^{me} Mouvement (1).
- 566.127 N 30 2^{me} Mouvement (fin).
3^{me} Mouvement.
- 566.128 N 30 4^{me} Mouvement.
- 566.133 N 30 Espana, rapsodie. (E. Chabrier)

Ballet de Chout, Première Suite, op. 21

(S. Prokofieff)

- 566.168 N 30 Danse des bouffons. Le bouffon travesti en jeune femme.
- 566.169 N 30 Danse des filles du bouffon.
Dans la chambre à coucher du marchand.
La querelle du bouffon avec le marchand. Danse finale.

Chef-d'Œuvre. CONCERTO

Geza ANDA, piano, et l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam.

Direction : Eduard van Beinum.

- * 68.132 N 30 Variations symphoniques, piano-orchestre (1 et 2). (C. Franck)
 * 68.133 N 30 Variations symphoniques (3 et fin).

Yvonne ASTRUC, violon, et l'Orchestre à cordes, dir. : Darius MILHAUD.

566.288 N 30 Concertino de Printemps. (D. Milhaud)

Jacqueline BLANCARD, piano, et l'Orchestre Philharmonique de Paris.

Direction : Charles MUNCH.

Concerto pour la main gauche, piano-orchestre. (M. Ravel)

- 566.192 N 30 Lento.
 566.193 N 30 Allegro.
 Più vivo. — Tempo primo.

Alexandre BOROWSKY, piano, et l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

Direction : Eugène BIGOT.

Concerto en ré mineur, piano-orchestre (Bach. - Arrt. Busoni)

- 566.201 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro ma non troppo.
 2^{me} Mouvement : Adagio (1).
 566.202 N 30 2^{me} Mouvement : Adagio (fin).
 3^{me} Mouvement : Allegro.

Concerto en fa mineur, piano-orchestre. (Bach. - Arrt. Busoni)

- 566.203 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato. - 2^{me} Mouvement : Largo (1).
 2^{me} Mouvement : Largo (fin). - 3^{me} Mouvement : Allegro con fuoco.
 (Voir d'autres enregistrements d'A. BOROWSKY, à INSTRUMENTAL, p. 36.)

Alexandre BRAILOWSKY, piano, et l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Direction : Julius PRUWER.

1^{er} Concerto en mi bémol majeur, piano-orchestre. (F. Liszt)

- 66.750 BL 30 1^{er} Mouvement : Allegro maestoso.
 66.751 BL 30 2^{me} Mouvement : Quasi adagio.
 3^{me} Mouvement : Allegretto vivace.
 66.752 BL 30 4^{me} Mouvement : Allegro marziale animato.
 Rêve d'Amour, N° 3, en la bémol majeur (piano solo). (F. Liszt)

1^{er} Concerto en mi mineur, op. 11, piano-orchestre. (F. Chopin)

- 66.753 BL 30 1^{er} Mouvement : Allegro maestoso (1 et 2).
 66.754 BL 30 1^{er} Mouvement : Allegro maestoso (3 et fin).
 66.755 BL 30 2^{me} Mouvement : Larghetto, Romance.
 66.756 BL 30 3^{me} Mouvement : Rondo vivace.
 (Voir d'autres enregistrements d'A. BRAILOWSKY, à INSTRUMENTAL, p. 36.)

CONCERTO. Chef-d'Œuvre**Gaby CASADESUS, piano, et l'Orchestre des Concerts Lamoureux.**

Direction : Manuel ROSENTHAL.

- A 6.278 N 30 *Ballade*, op. 19, piano-orchestre (1 et 4). (G. Fauré)
 A 6.279 N 30 *Ballade*, op. 19, piano-orchestre (2 et 3).

Direction : Eugène Bigot.

Concerto en do majeur, N° 25 (K.V. 503). (W.-A. Mozart)

- A 6.314 N 30 1^{er} Mouvement : *Allegro maestoso* (1).
 3^{me} Mouvement : *Finale - Allegretto* (fin).
 A 6.315 N 30 1^{er} Mouvement : *Allegro maestoso* (2).
 3^{me} Mouvement : *Finale - Allegretto* (1).
 A 6.316 N 30 1^{er} Mouvement : *Allegro maestoso* (3).
 2^{me} Mouvement : *Andante* (fin).
 A 6.317 N 30 1^{er} Mouvement : *Allegro maestoso*, cadence de R. Casadesus (fin)
 2^{me} Mouvement : *Andante* (1).

Gaby CASADESUS, piano, et l'Orchestre de chambre « Pro Musica ».

Direction : Paul PARAY.

Concerto en mi bémol majeur, N° 9 (K.V. 271). (W.-A. Mozart)

- A 6.235 N 30 1^{er} Mouvement : *Allegro* (1).
 dernière face : *Six variations en fa majeur.* (W.-A. Mozart)
 (sur un *Allegretto* original — K.V. 547a — piano-solo).
 A 6.236 N 30 1^{er} Mouvement : *Allegro* (2).
 3^{me} Mouvement : *Rondo - Menuetto - Presto avec cadence* (fin).
 A 6.237 N 30 1^{er} Mouvement : *Allegro, avec cadence* (fin).
 3^{me} Mouvement : *Rondo - Menuetto - Presto* (1).
 A 6.238 N 30 2^{me} Mouvement : *Andante, avec cadence* (1 et 2).
 (Voir d'autres enregistrements de G. CASADESUS, à INSTRUMENTAL, p. 37.)

Jeanne-Marie DARRE, piano et l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

Direction : Albert WOLFF

Symphonie sur un chant montagnard français (V. d'Indy)

- 566.130 N 30 1^{er} Mouvement.
 566.131 N 30 2^{me} Mouvement.
 566.132 N 30 3^{me} Mouvement.

Jean DOYEN, piano, et l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

Direction : Louis FOURESTIER.

Rapsodie Géorgienne, piano-orchestre. (Prince H. Djabadary)

- 595.100 N 30 *Andante.*
Andante maestoso.
 595.101 N 30 *Più lento monotono. — Allegro moderato e marcato* (1).
Allegro moderato e marcato (fin). — *Presto brillante.*

Chef-d'Œuvre CONCERTO

Samuel DUSHKIN, violon, et l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

Direction : Igor STRAVINSKY.

Concerto en ré majeur, violon-orchestre.

(I. Stravinsky)

566.173 N 30 1^{er} Mouvement : Toccata.

566.174 N 30 2^{me} Mouvement : Aria.

566.175 N 30 3^{me} Mouvement : Capriccio.

Andor FOLDES, piano, et l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

Direction : Eugène BIGOT.

Concerto en si bémol majeur, K. 450, piano-orchestre. (W.-A. Mozart)

A 6.283 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (1).
3^{me} Mouvement : Allegro (fin).

A 6.284 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (2).
3^{me} Mouvement : Allegro (1).

A 6.285 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (fin).
2^{me} Mouvement : Andante (1).
2^{me} Mouvement : Andante (fin).

Concerto N° 2, pour piano et orchestre.

(Bela Bartok)

A 6.320 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (1).
3^{me} Mouvement : Allegro molto (fin).

A 6.321 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (fin).
3^{me} Mouvement : Allegro molto (1).

A 6.322 N 30 2^{me} Mouvement : Adagio (1 et 2).

(Voir d'autres enregistrements d'Andor FOLDES, à INSTRUMENTAL, p. 37.)

Orazio FRUGONI, piano, et l'Orchestre de chambre « Pro Musica ».

Direction : Paul PARAY.

Concerto « Inconnu » en mi bémol maj., piano-orchestre. (Beethoven)

A 6.292 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (1).
3^{me} Mouvement : Rondo - Allegretto (fin).

A 6.293 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (fin).
3^{me} Mouvement : Rondo - Allegretto (1).

A 6.294 N 30 2^{me} Mouvement : Larghetto (1 et 2).

(Voir d'autres enregistrements d'Orazio FRUGONI, à INSTRUMENTAL, p. 38.)

Monique HAAS, piano, et l'Orchestre Symphonique de Hambourg.

Direction : Hans Schmidt-Isserstedt.

Concerto pour piano et orchestre en sol majeur.

(M. Ravel)

* A 68.324 N 30 1^{er} Mouvement : Allegrement (1).
3^{me} Mouvement : Presto.

* A 68.325 N 30 1^{er} Mouvement : Allegrement (fin).
2^{me} Mouvement : Adagio assai (fin).

* A 68.326 N 30 2^{me} Mouvement : Adagio assai (1 et 2).

CONCERTO. Chef-d'Œuvre

Wilhelm KEMPF, piano, et l'Orchestre Philharmonique de Dresde.

Direction : Paul van Kempen.

3^{me} Concerto en do mineur, piano-orchestre, op. 37 (L. v. Beethoven)

*A 67.946 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con brio (1).

3^{me} Mouvement : Allegro (fin).

*A 67.947 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con brio (2).

3^{me} Mouvement : Allegro (2).

*A 67.948 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con brio (3).

3^{me} Mouvement : Allegro (1).

*A 67.949 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con brio (fin).

2^{me} Mouvement : Largo (fin).

*A 67.950 N 30 2^{me} Mouvement : Largo (1 et 2).

Wilhelm KEMPF, piano, et l'Orchestre de l'Opéra de Berlin.

Direction : Paul van Kempen.

4^{me} Concerto en sol majeur, piano-orchestre, op. 58. (L. v. Beethoven)

*A 67.674 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato (1).

3^{me} Mouvement : Rondo (fin).

*A 67.675 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato (2).

3^{me} Mouvement : Rondo (2).

*A 67.676 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato (3).

3^{me} Mouvement : Rondo (1).

*A 67.677 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato (4).

2^{me} Mouvement : Andante con moto (fin).

*A 67.678 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato, cadence de W. Kempff (fin).

2^{me} Mouvement : Andante con moto (1).

Wilhelm KEMPF, piano, et l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Direction : Paul van Kempen.

* 67.710 N 30 Rondo de concert, en ré majeur (K.V. 382). (W.-A. Mozart)

(Voir d'autres enregistrements de W. KEMPF, à INSTRUMENTAL, p. 38.)

Chef-d'Œuvre CONCERTO

Otto KLEMPERER dirigeant les solistes et l'Orchestre « Pro Musica ».

Clavecin : Mme Marguerite ROESGEN-CHAMPION.

- 1^{er} Concerto Brandebourgeois, en fa majeur. (J.-S. Bach)
- 566.209 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro.
2^{me} Mouvement : Adagio.
- 566.210 N 30 3^{me} Mouvement : Allegro.
4^{me} Mouvement : Menuet.
- 566.211 N 30 5^{me} Mouvement : Polacca (« Polonaise »).
Choral : « Nun komm' der Heiden Heiland ». (J.-S. Bach. - Arrt. Klemperer)
- 2^{me} Concerto Brandebourgeois, en fa majeur (J.-S. Bach)
- 566.212 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro.
- 566.213 N 30 2^{me} Mouvement : Andante.
3^{me} Mouvement : Allegro assai.
- 3^{me} Concerto Brandebourgeois, en sol majeur. (J.-S. Bach)
- 566.214 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro.
- 566.215 N 30 2^{me} Mouvement : Allegro.
Choral et fugue sur le thème : « Nun bist du bei mir ».
(J.-S. Bach. - Arrt Klemperer)
- 4^{me} Concerto Brandebourgeois, en sol majeur. (J.-S. Bach)
- 566.216 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro.
- 566.217 N 30 2^{me} Mouvement : Andante.
3^{me} Mouvement : Presto.
- 5^{me} Concerto Brandebourgeois, en ré majeur (J.-S. Bach)
- 566.218 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (1 et 2).
- 566.219 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (fin).
2^{me} Mouvement : Affettuoso (1).
- 566.220 N 30 2^{me} Mouvement : Affettuoso (fin). - 3^{me} Mouvement : Allegro (1).
3^{me} Mouvement : Allegro (fin).
- 6^{me} Concerto Brandebourgeois, en si bémol majeur. (J.-S. Bach)
- 566.221 N 30 1^{er} Mouvement : Tempo giusto.
- 566.222 N 30 2^{me} Mouvement : Adagio.
- 566.223 N 30 3^{me} Mouvement : Allegro.

(Voir d'autres enregistrements d'O. KLEMPERER, à SYMPHONIQUE, p. 23.)

G. KUHN, G. LASSON, C. BECHE, pianos, et l'Orchestre « Pro Musica ».

Direction : Arthur GOLDSCHMIDT.

- Concerto en ut majeur, 3 pianos-orchestre. (J.-S. Bach)
- A 6.276 N 30 1^{er} Mouvement : (1).
3^{me} Mouvement : Allegro.
- A 6.277 N 30 1^{er} Mouvement : (fin) - 2^{me} Mouvement : Adagio (1).
2^{me} Mouvement : Adagio (fin).

2

CONCERTO. Chef-d'Œuvre.

Lili KRAUS, piano, et l'Orchestre de chambre « Pro Musica ».

Direction : Enrique Jorda.

Concerto N° 20 en ré mineur (K.V. 466). (W.-A. Mozart)

- A 6.350 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (1).
3^{me} Mouvement : Rondo - cadence de Beethoven (fin).
- A 6.351 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (2).
3^{me} Mouvement : Rondo (2).
- A 6.352 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro - cadence de Beethoven (fin).
2^{me} Mouvement : Romanze (fin).
3^{me} Mouvement : Rondo (1).
- A 6.353 N 30 2^{me} Mouvement : Romanze (1 et 2).

G. KUHN, G. ASTORG, G. LASSON, C. BECHE, quatre pianos,

et l'orchestre « Pro Musica ». Dir. : Arthur GOLDSCHMIDT.

Concerto en la mineur, 4 pianos-orchestre, d'après Vivaldi. (J.-S. Bach)

- A 6.274 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro,
dernière face : Concerto en si mineur : Largo. (A. Vivaldi)
(4 violons-orch. Solistes : H. Merckel, L. Schwartz, J. Dumont.
M. Cut).
- A 6.275 N 30 2^{me} Mouvement : Largo - Larghetto.
3^{me} Mouvement : Allegro.

Ruggiero RICCI, violon, et l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

Direction : Eugène BIGOT.

Concerto en mi majeur, violon-orchestre. (J.-S. Bach)

- A 6.239 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (1).
dernière face : Sonate n° 6 en mi majeur : Preludio. (J.-S. Bach)
(3^{me} Partita pour violon sans accompagnement).
- A 6.240 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (fin).
3^{me} Mouvement : Allegro assai.
- A 6.241 N 30 2^{me} Mouvement : Adagio (1 et 2).

Concerto en ré majeur, op. 6, violon-orchestre. (Paganini)

- A 6.242 N 30 Allegro maestoso (1).
dernière face : Recitativo et scherzo - caprice, violon solo (Kreisler)
- A 6.243 N 30 Allegro maestoso (2 et 5).
- A 6.244 N 30 Allegro maestoso (3 et 4).

3^{me} Concerto en si mineur, op. 61, violon-orchestre. (C. Saint-Saëns)

- A 6.245 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro non troppo (1).
3^{me} Mouvement : Allegro non troppo (fin).
- A 6.246 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro non troppo (fin).
3^{me} Mouvement : Allegro non troppo (2).
- A 6.247 N 30 2^{me} Mouvement : Andantino quasi allegretto.
3^{me} Mouvement : Molto moderato maestoso (1).
- 566.248 N 30 Tzigane, rapsodie de Concert, violon-orchestre. (M. Ravel)

(Voir d'autres enregistrements de R. RICCI, à INSTRUMENTAL, p. 38.)

Chef-d'Œuvre. CONCERTO

Dimitry MARKEVITCH, violoncelle, et l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

Direction : Anatole Fistoulari.

A 6.324 N 30 Variations sur un thème rococo (1^{re} et 4^{me} part.). (P. Tchaïkowsky)

A 6.325 N 30 Variations sur un thème rococo (2^{me} et 3^{me} part.).

(V. d'autres enregistrem. de D. MARKEVITCH, à MUSIQUE DE CHAMBRE, p. 34.)

Alfred SITTARD, aux grandes orgues de Saint-Michel (Hambourg),

et l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Direction : Léopold LUDWIG.

1^{er} Concerto en sol mineur, op. 4, N° 1, orgue-orchestre.

566.195 N 30 2^{me} Mouvement : Allegro. (G. Haendel. - Arrt. G. Seiffert)

4^{me} Mouvement : Andante.

(Voir d'autres enregistrements d'A. SITTARD, à INSTRUMENTAL, p. 38.)

Jacques THIBAUD, violon et orchestre, direction : Paul PARAY.

3^{me} Concerto en sol majeur, K. 216, violon-orchestre. (W.-A. Mozart)

A 6.230 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro (1).

3^{me} Mouvement : Rondo, cadence d'Ysaye (fin).

A 6.231 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro, cadence d'Ysaye (fin).

3^{me} Mouvement : Rondo (1).

A 6.232 N 30 2^{me} Mouvement : Andante (1 et 2, avec cadence d'Ysaye).

Jacques THIBAUD, violon, et Orchestre des Concerts Lamoureux.

Direction : E. BIGOT.

566.233 N 30 Poème, pour violon et orchestre, op. 25 (1 et 2). (E. Chausson)

566.234 N 30 Poème, pour violon et orchestre, op. 25 (3 et fin).

Louise THYRION, piano, et l'Orchestre de chambre « Pro Musica ».

Direction : Arthur Goldschmidt.

Concerto en mi majeur, piano - orchestre. (J.-S. Bach)

A 6.308 N 30 1^{er} Mouvement : (1).

3^{me} Mouvement : Allegro (fin).

A 6.309 N 30 1^{er} Mouvement : (fin).

3^{me} Mouvement : Allegro (1).

A 6.310 N 30 2^{me} Mouvement : Siciliano (1 et 2).

MUSIQUE DE CHAMBRE. *Chef-d'Œuvre*

Orazio FRUGONI, piano, avec le Quatuor « Pro Musica ».

Etienne Baudo (hautbois), Henri Druart (clarinette),
Gilbert Coursier (cor), Maurice Allard (basson).

Quintette en mi bémol, piano - vents, op. 16. (L. van Beethoven)

- A 6.326 N 30 1^{er} Mouvement : Grave - Allegro ma non troppo (1)
3^{me} Mouvement : Rondo - Allegro ma non troppo (fin).
- A 6.327 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro ma non troppo (2).
2^{me} Mouvement : Andante cantabile (fin). - 3^{me} Mvt : Rondo -
Allegro (1).
- A 6.328 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro ma non troppo (fin).
2^{me} Mouvement : Andante cantabile (1).

Dimitry MARKEVITCH, violoncelle et André COLLARD, piano.

Sonate pour violoncelle et piano, op. 65 (F. Chopin)

- A 6.301 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato (1).
4^{me} Mouvement : Allegro.
- A 6.302 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato (2).
3^{me} Mouvement : Largo (fin).
- A 6.303 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato (fin).
2^{me} Mouvement : Scherzo - 3^{me} Mouvement : Largo (1).
(Voir d'autres enregistrements de D. MARKEVITCH, à CONCERTO, p. 33.)

Quatuor CALVET.

Joseph Calvet, Daniel Guilevitch, Léon Pascal, Paul Mas.

Quatuor en ré majeur, op. 64, N° 5, « L'Alouette ». (J. Haydn)

- *561.164 N 25 1^{er} Mouvement : Allegro moderato.
- *561.165 N 25 2^{me} Mouvement : Adagio cantabile.
- *561.166 N 25 3^m Mouvement : Menuet.
4^{me} Mouvement : Finale.

Octuor « PRO MUSICA ».

H. Merckel, G. Ales, R. Volant et L. Galli, violons.

P. Ladhuie et A. Lepauw, alti.

A. Navarra et M. Frecheville, violoncelles.

Octuor en mi bémol majeur, op. 20. (F. Mendelssohn)

- A 6.280 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato ma con fuoco (1).
4^{me} Mouvement : Presto (fin).
- A 6.281 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato ma con fuoco (2).
3^{me} Mouvement : Scherzo (fin) - 4^{me} Mouvement : Presto (1).
- A 6.282 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato (fin) - 2^{me} Mvt : Andante (1).
2^{me} Mouvement : Andante (fin). - 3^{me} Mouvement : Scherzo (13).

Chef-d'Œuvre. MUSIQUE DE CHAMBRE

Septuor « PRO MUSICA ».

H. Merckel, violon ; P. Ladhuie, alto ; A. Navarra, violoncelle ;
 H. Moreau, contrebasse ; U. Delecluze, clarinette ;
 J. Louchez, basson ; G. Coursier, cor.

Septuor en mi bémol majeur, op. 20.

(L. van Beethoven)

- A 6.270 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con brio (1).
 6^{me} Mouvement : Presto (fin).
- A 6.271 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro con brio (fin).
 5^{me} Mouvement : Scherzo - 6^{me} Mvt : Andante con moto - Presto (1)
- A 6.272 N 30 2^{me} Mouvement : Adagio cantabile (1).
 4^{me} Mouvement : Tema con variazioni.
- A 6.273 N 30 2^{me} Mouvement : Adagio cantabile (fin).
 3^{me} Mouvement : Tempo di minuetto.

Quatuor GALIMIR.

F. Galimir et A. Galimir, violons ; R. Galimir, alto.
 M. Galimir, violoncelle.

Quatuor en fa majeur (direction M. Ravel †).

(M. Ravel)

- 595.102 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato, très doux.
 2^{me} Mouvement : Assez vif et bien rythmé (1).
- 595.103 N 30 2^{me} Mouvement : Assez vif et bien rythmé (fin).
 3^{me} Mouvement : Très lent (1).
- 595.104 N 30 3^{me} Mouvement : Très lent (fin).
 4^{me} Mouvement : Vif et agité.

Suite lyrique pour Quatuor à cordes.

(Alban Berg)

- 595.135 N 30 1^{er} Mouvement : Allegretto gioiale.
 2^{me} Mouvement : Andante amoroso.
- 595.136 N 30 3^{me} Mouvement : Allegro misterioso.
 4^{me} Mouvement : Adagio appassionato (1).
- 595.137 N 30 4^{me} Mouvement : Adagio appassionato (fin).
 5^{me} Mouvement : Presto delirando.
- 595.138 N 30 6^{me} Mouvement : Largo desolato.

INSTRUMENTAL. *Chef-d'Œuvre*

Alexandre BOROWSKY.

Piano de concert « Steinway ».

Inventions à deux et trois voix (2 v. et 3 v.). (J.-S. Bach)

- 561.128 N 25 Inventions en Ut majeur (2v.), Ut mineur (2 v.), Sol majeur (2 v.)
Inventions en Ut mineur (3 voix) et Ut majeur (3 voix).
- 561.129 N 25 Inventions en Sol maj. (3 v.), Ré maj. (2 v.), Ré maj. (3 v.).
Inventions en Ré mineur (3 voix) et Ré mineur (2 voix).
- 561.130 N 25 Inventions en Mi bém. maj. (3 v.), Mi bém. maj. (2 voix).
Inventions en Mi majeur (3 voix) et Mi majeur (2 voix).
- 561.131 N 25 Inventions en Mi mineur (3 voix), Mi mineur (2 voix).
Inventions en Fa mineur (3 voix) et Fa majeur (2 voix).
- 561.132 N 25 Inventions en Fa mineur (2 voix), Fa majeur (3 voix).
Inventions en La mineur (3 voix) et La majeur (3 voix).
- 561.133 N 25 Inventions en Sol mineur (3 voix), La mineur (2 voix).
Inventions en Sol mineur (2 voix) et La majeur (2 voix).
- 561.134 N 25 Inventions en Si bém. maj. (3 voix), Si bém. maj. (2 voix).
Inventions en Si mineur (3 voix) et Si mineur (2 voix).

Suite anglaise N° 3, en Sol mineur. (J.-S. Bach)

- 561.097 N 25 Prélude.
Allemande.
- 561.098 N 25 Sarabande.
Gavotte.
- 561.103 N 25 Gigue.
Courante.
- 566.181 N 30 Rapsodie Hongroise N° 2. (F. Liszt)
(Voir d'autres enregistrements d'A. BOROWSKY, à CONCERTO, p. 27.)

Alexandre BRAILOWSKY.

Piano de concert « Steinway ».

- 95.140 BL 30 Valse en Do dièse mineur, op. 64, N° 2. (F. Chopin)
Etude en Sol bémol majeur, op. 10, N° 5.
Etude en Fa mineur, op. 25, N° 2.
- 95.203 BL 30 Rêve d'Amour, N° 3, en la bémol majeur. (F. Liszt)
Sonetto del Petrarca, N° 104 (par Walter Rehberg, piano). (F. Liszt)
- 95.323 BL 30 Etude en Mi majeur, op. 10, N° 3. (F. Chopin)
Etude en La mineur, op. 25, N° 11.
- 95.324 BL 30 Mazurka en Si bémol majeur, op. 7, N° 1. (F. Chopin)
Fantaisie-Impromptu en Ut dièse mineur, op. 66.
- 95.424 BL 30 Rapsodie hongroise N° 2. (F. Liszt)
- 95.425 BL 30 Valse Impromptu en La bémol majeur. (F. Liszt)
Marche militaire en Ré majeur, op. 51, N° 1. (F. Schubert)
- 35.012 BL 30 Prélude en Ré bémol majeur, op. 28, N° 15. (F. Chopin)
Etude en Fa majeur, op. 25, N° 3.
Etude en Do dièse mineur, op. 10, N° 4.
- 35.014 BL 30 Barcarolle en Fa dièse majeur, op. 61. (F. Chopin)
- 90.196 BL 25 Polonaise en La bémol majeur, op. 53. (F. Chopin)

Chef-d'Œuvre INSTRUMENTAL

Sonate en Si bémol mineur, op. 35, « Marche Funèbre ». (F. Chopin)

- 95.480 BL 30 1^{er} Mouvement : Grave.
2^{me} Mouvement : Scherzo.
- 95.481 BL 30 3^{me} Mouvement : Marche funèbre.
4^{me} Mouvement : Presto.
- 90.197 BL 25 Valse en La bémol maj., op. 69, N° 1 « de l'Adieu ». (F. Chopin)
Etude en La bémol majeur, op. 25, N° 1. (F. Chopin)
Etude en Sol bémol majeur, op. 25, N° 9. (F. Chopin)

(Voir d'autres enregistrements d'A. BRAILOWSKY, à CONCERTO, p. 27.)

Gaby CASADESUS.

Piano de concert « Pleyel ».

Romances sans paroles.

(F. Mendelssohn)

- 566.226 N 30 N° 1 en mi majeur, op. 19, N° 1, « Doux souvenir ».
N° 38 en la mineur, op. 85, N° 2, « Adieu ».
N° 36 en mi majeur, op. 67, N° 6, « Sérénade ».
N° 46 en sol mineur, op. 102, N° 4, « Un poco agitato ».
- 566.227 N 30 N° 44 en ré majeur, op. 102, N° 2, « Adagio ».
N° 34 en do majeur, op. 67, N° 4, « La Fileuse ».
N° 14 en do mineur, op. 38, N° 2, « Bonheur perdu ».
N° 2 en la mineur, op. 19, N° 2, « Regrets ».
- 566.228 N 30 N° 6 en sol mineur, op. 19, N° 6, « La Barcarolle ».
N° 21 en sol mineur, op. 53, N° 3, « Presto agitato ».
N° 17 en la mineur, op. 38, N° 5, « Appassionata ».
N° 45 en la majeur, op. 102, N° 3, « Allegro vivace ».
- 566.250 N 30 Jeux d'eau. (M. Ravel)
Le Tombeau de Couperin : Prélude. (M. Ravel)
- 566.251 N 30 Pavane pour une Infante défunte. (M. Ravel)
Oiseaux tristes (« Miroirs » N° 2). (M. Ravel)
- 566.299 N 30 Impromptu N° 1, op. 29 : Allegro assai quasi presto (F. Chopin)
Impromptu N° 2, op. 36 : Andantino.
- 566.300 N 30 Impromptu N° 3, op. 51 : Vivace.
Fantaisie-Impromptu, op. 66 : Allegro agitato.

(Voir d'autres enregistrements de C. CASADESUS, à CONCERTO, p. 28.)

Andor FOLDES.

Piano de concert « Pleyel »

Etudes en forme de variations, op. 13

(R. Schumann)

- 566.290 N 30 Etudes N° 1, 2, 3, 4.
Etudes N° 5, 6, 7, 8, 9.
- 566.291 N 30 Etudes N° 10, 11, 12 (1^{re} partie).
Etude N° 12 (fin).

Sonate pour piano.

(Bela Bartok)

- A 6.318 N 30 1^{er} Mouvement : Allegro moderato.
dernière face : Mikrokosmos : Ostinato - Ce que la mouche raconte. (Bartok)
- A 6.319 N 30 2^{me} Mouvement : Sostenuto e pesante.
3^{me} Mouvement : Allegro molto.

(Voir d'autres enregistrements d'Andor FOLDES, à CONCERTO, p. 29).

INSTRUMENTAL. *Chef-d'Œuvre*

Orazio FRUGONI

(piano Steinway).

Fantaisie en ut, pour piano, op. 17.

- A 6.295 N 30 1^{er} Mouvement : Appassionato e fantastico (1).
dernière face : Scènes de la Forêt : L'Oiseau prophète, op. 82.
- A 6.296 N 30 1^{er} Mouvement : Appassionato e fantastico (2).
3^{me} Mouvement : Sostenuto (fin).
- A 6.297 N 30 1^{er} Mouvement : Appassionato e fantastico (fin).
3^{me} Mouvement : Sostenuto (1).
- A 6.298 N 30 2^{me} Mouvement : Maestoso e con energia (1 et 2).

Wilhelm KEMPF.

Piano « Bechstein-Grand »

Sonate N° 8, en ut mineur, op. 13 « Pathétique » (L. Van Beethoven)

90.184 N 25 1^{er} Mouvement : Grave. Allegro di molto e con brio.

90.185 N 25 2^{me} Mouvement : Adagio cantabile.

90.186 N 25 3^{me} Mouvement : Rondo. Allegro.

Sonate N° 14, en ut dièse min., op. 27, N° 2 « Clair de lune »

90.191 N 25 1^{er} Mouvement : Adagio sostenuto (L. Van Beethoven)

90.192 N 25 2^{me} Mouvement : Allegretto.
3^{me} Mouvement : Presto agitato.

Sonate N° 30 en mi majeur, op. 109 (L. Van Beethoven)

566.305 N 30 Vivace ma non troppo. Adagio espressivo. Prestissimo.

566.306 N 30 Andante molto cantabile e espressivo (1 et 2).

Sonate en la majeur, « Marche Turque » (K.V. 331). (W.-A. Mozart)

*67.067 N 30 1^{er} Mouvement : Andante grazioso à variations (1 et 2).

*67.068 N 30 2^{me} Mouvement : Menuet.
3^{me} Mouvement : Alla turca (« Marche turque »).

(Voir d'autres enregistrements de W. KEMPF, à CONCERTO, p. 30.)

Henri MERCKEL, violon solo.

566.323 N 30 Sonatine N° 5 pour violon seul, op. 32, N° 1. (J. Martinon)

Ruggiero RICCI, violon (acc. au piano : Louis PERSINGER).

A 6.332 N 30 Sonate pour violon seul (début). (P. Hindemith)
Sonate pour violon et piano en mi (fin). (P. Hindemith)

A 6.333 N 30 Sonate pour violon seul (fin). (P. Hindemith)
Sonate pour violon et piano en mi : 1^{er} Mouvem. (P. Hindemith)

566.257 N 30 Moto Perpetuo. (N. Paganini)
Fantaisie sur « Moïse » (sur la 4^e corde). (N. Paganini)

566.307 N 30 Danse des sorcières (N. Paganini)

(Voir d'autres enregistrements de R. RICCI, à CONCERTO, p. 32.)

Alfred SITTARD.

Grandes Orgues de Saint-Michel, Hambourg.

66.553 N 30 Prélude en Mi mineur. (J.-S. Bach)
Concerto en Ré mineur (c'après Vivaldi) : Allegro. (J.-S. Bach)

66.554 N 30 Oratorio « Saül » : Largo, Marche funèbre. (G. Haendel)
Concerto en Fa majeur : 1^{er} Mvt : Allegro moderato (G. Haendel)

95.159 N 30 Toccata et Fugue en Ré mineur (en deux parties). (J.-S. Bach)

(Voir d'autres enregistrements d'A SITTARD, à CONCERTO, p. 33.)

Bruno KITTEL dirigeant l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

avec les Chœurs Bruno Kittel, et les solistes :

Tilla Briem, soprano ; Gusta Hammer, contralto ; Walter Ludwig, ténor et Évangéliste ; Hans H. Nissen, baryton, et Fred Drissen, basse.

LA PASSION SELON SAINT MATTHIEU. (Jean-Sébastien Bach)

- * 67.951 N 30 Choral : « Kommt ihr Toechter... » (1 et 2).
- * 67.952 N 30 Recit. : « Da Jesu... ». - Choral « Herzliebster Jesu... ». - Recit. : « Da versammelten... ». - Choral : « Ja nicht... ». - Recit. : « Da nun Jesus ». - Choral : « Wozu dienet ». - Recit. : « Da das Jesus merkte... ». - Recitatif (alto) : « Du lieber... ».
- * 67.953 N 30 Air (alto) : « Buss' und Reu... ». - Recit. : « Da ging hin der Zwölfen... ». - Air (sop.) : « Blute nur... ».
- * 67.954 N 30 Recit. : « Aber am ersten Tage... ». - Choral : « Wo, willst du... ». - Recit. : « Er sprach : Gehet hin... ». - Choral : « Ich bin's... ». - Recit. : « Er antwortete und sprach... ».
- * 67.955 N 30 Recit. (soprano) : « Wie wohl mein Herz... ». - Recit. : « Und da sie... ». - Choral : « Erkenne mich, mein Hüter, mein Hirte... ». - Recit. : « Petrus aber antworte... ». - Recit. : « Da kam Jesus... ».
- * 67.956 N 30 Recit. (tenor) : « O Schmerz !... ». - Choral : « Was ist die Ursach... ». Air (ténor) : « Ich will bei meinem Jesu... ». - Chœur : « So schlafen... » (1).
- * 67.957 N 30 Air (ténor) : « Ich will bei meinem Jesu... ». - Chœur : « So schlafen... » (fin). - Recit. : « Und ging hin... ». - Choral : « Was mein Gott will... ».
- * 67.958 N 30 Recit. : « Und er kam... ». - Duo (soprano-alto) : « So ist mein Jesus... ». - Chœur : « Lasst ihn ».
- * 67.959 N 30 Choral : « Sind Blitze... ». - Recit. : « Zu der Stund... ». - Choral : « O Mensch beweine dein' Sünde gross... » (1).
- * 67.960 N 30 Choral : « O Mensch beweine dein' Sünde gross... » (fin). - Fin de la 1^{re} partie. Air (alto) : « Ach nun ist meine Jesus... ». - Choral : « Wo ist denn... ».
- * 67.961 N 30 Recit. : « Die aber Jesum... ». - Recit. : « Und der Hohepriester stand auf... ». - Recit. : « Und der Hohepriester antwortete... ». - Choral : « Er ist des Todes... ». - Recit. : « Da speieten sie... ». - Chœur : « Weissag uns... ». - Recit. : « Petrus aber sass... ». - Chœur : « Wahrlich, du bist... ». - Recit. : « Da hub er an sich zu verfluchen... ».
- * 67.962 N 30 Air (alto) : « Erbarme dich, mein Gott... » (1 et 2).
- * 67.963 N 30 Recit. : « Jesus aber stand... ». - Choral : « Befiehl du deine Wege... ». - Recit. : « Auf das Fest... ». - Chœur : « Barabbam ! ». - Recit. : « Pilatus sprach... ». - Chœur : « Lass ihn kreuzigen ! ». - Recit. : « Der Landpfleger sagte... ». - Recit. (sop.) : « Er hat... ». - Air (soprano) : « Aus Liebe will mein Heiland... » (1).

VOCAL. *Chef-d'Œuvre*

- * 67.964 N 30 Air (soprano) : « Aus Liebe will mein Heiland... » (fin).
Recit. : « Sie Schrieen... ». - Recit. (alto) : « Erbarm'es Gott... ».
 - * 67.965 N 30 Recit. : « Da nahmen... ». - Chœur : « Gegrüßet seist du... ».
Recit. : « Und speieten... ». - Choral : « O Haupt voll Blut... ».
Recit. : « Und da wurden... ». - Chœur : « Der du den Tempel... ».
Recit. : « Dessgleichen... ». - Choral : « Andern hat er geholfen... ».
Recit. : « Dessgleichen schmäheten... ». - Recit. (alto) : « Ach Golgotha !... ».
 - * 67.966 N 30 Recit. : « Und von der sechsten... ». - Chœur : « Der Rufet den Elias... ». - Recit. : « Die andern aber... ». - Chœur : « Halt lass sehen... ». - Recit. : « Jesus schrie... ». - Choral : « Wenn ich einmal... ». - Recit. : « Und siehe da... ». - Chœur : « Wahrlich, dieser ist... ». - Recit. : « Am Abend... ». - Recit. (basse) : « Am Abend das es kühle war ».
 - * 67.967 N 30 Recit. : « Und Joseph nahm den Leib... ».
Recit. (sop., alto, ténor, basse) : « Nun ist der Herr... ».
Chœur final : « Wir setzen uns mit Thränen nieder... » (1).
 - * 67.968 N 30 Chœur final : « Ruh't, ihr ausgesognen Glieder !... » (fin).
- (Dix-huit disques livrables séparément ou en deux albums avec plaquette et textes)

Bruno KITTEL dirigeant l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

avec les Chœurs Bruno Kittel, et les solistes : Tilla Briem, soprano ; Gertrud Freimuth, contralto ; Walther Ludwig, ténor, et Fred Drissen, basse..

REQUIEM, enregistrement intégral (K.V. 626). (W.-A. Mozart)

- *A 67.731 N 30 Chœur : Requiem æternam (1).
Chœur : Lux æterna : Cum sanctis tuis (fin).
- *A 67.732 N 30 Chœur : Requiem æternam : Kyrie (fin).
Chœur : Agnus dei. - Soprano : Lux æterna (1).
- *A 67.733 N 30 Chœur : Dies iræ.
Quatuor : Benedictus (fin).
- *A 67.734 N 30 Basse solo (puis, Quatuor) : Tuba mirum..
Quatuor : Benedictus (1).
- *A 67.735 N 30 Chœur : Rex tremendæ.
Chœur : Sanctus.
- *A 67.736 N 30 Quatuor : Recordare.
Chœur : Quam Abraham promisisti..
- *A 67.737 N 30 Quatuor : Ingemisco.
Chœur : Hostias.
- *A 67.738 N 30 Chœur : Confutatis maledictis.
Chœur : Quam olim Abraham promisisti.
- *A 67.739 N 30 Chœur : Lacrymosa.
Chœur : Domine Jesu Christe.

(Neuf disques, couplage automatique, livrables séparément ou en album avec plaquette)

Chef-d'Œuvre. VOCAL

Bruno KITTEL dirigeant l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

avec les Chœurs Bruno KITTEL et les solistes :

Lotte LEONARD et Emmy LAND, soprani ;

Eleanor SCHLOSSHAUER-REYNOLDS, contralto ;

Eugen TRANSKY et Anton-Maria TOPITZ, ténors

Wilhelm GUTTMANN et Hermann SCHEY, basses ;

et Wilfried HANKE, violon solo.

Missa Solemnis, Messe solennelle en ré majeur. (L. van Beethoven)

- 95.146 N 30 1^{er} Mouvement : Kyrie Eleison, Christe Eleison (1 et 2).
 95.147 N 30 1^{er} Mouvement : Kyrie Eleison (fin).
 2^{me} Mouvement : Gloria : Gloria in excelsis Deo (1).
 95.148 N 30 2^{me} Mouvement : Gloria : Qui tollis, et Fuga (2 et 3).
 95.149 N 30 2^{me} Mouvement : Gloria (fin).
 3^{me} Mouvement : Credo, in unum Deum (1).
 95.150 N 30 3^{me} Mouvement : Credo : Et incarnatus est (2).
 3^{me} Mouvement : Credo : Crucifixus (3).
 95.151 N 30 3^{me} Mouvement : Credo : Et resurrexit, Et vitam (4 et 5).
 95.152 N 30 3^{me} Mouvement : Credo : Et vitam venturi (fin).
 4^{me} Mouvement : Sanctus : Sanctus Dominus (1).
 95.153 N 30 4^{me} Mouvement : Sanctus : Benedictus (2 et 3).
 95.154 N 30 4^{me} Mouvement : Sanctus : Benedictus (fin).
 5^{me} Mouvement : Agnus Dei (1).
 95.155 N 30 5^{me} Mouvement : Agnus Dei (2 et 3)
 95.156 N 30 5^{me} Mouvement : Agnus Dei (fin).

Glorification de Dieu dans la nature (Chœurs, Orchestre) (Beethoven)

Clara CLAIRBERT, soprano et l'Orchestre de l'Opéra de Berlin.

- 66.790 N 30 La Traviata : Acte 1. « Folie, folie ! » (G. Verdi)
 — : Acte 1. « Quel trouble ! Quel trouble ! »
 66.791 N 30 Lakmé : Air des clochettes : « Là-bas dans la forêt ». (L. Delibes)
 Manon : « Je suis encore toute étourdie ». (J. Massenet)
 66.794 N 30 Mignon : Polonaise : « Je suis Titania ». (A. Thomas)
 Mireille : Valse : « O légère hirondelle ». (C. Gounod)

Madeleine GREY, soprano, accompagn. instrumental, dir. : M. RAVEL.

- 561.075 N 25 Trois chants hébraïques : 1. Kaddish (Prière pr les morts) (M. Ravel)
 — — : 2. Mejerke. — 3. L'Enigme éternelle.
 561.076 N 25 Chansons madécasses : 1. Nahandova. (E. Parny-M. Ravel)
 561.077 N 25 Chansons madécasses : 2. Aoua.
 — — : 3. Repos.

VOCAL. *Chef-d'Œuvre*

Giuseppe LUGO, ténor et l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

- 561.083 N 25 La Tosca : « Le Ciel luisait d'étoiles ». (G. Puccini)
Les Pêcheurs de Perles : « De mon amie... » (G. Bizet)
- 561.086 N 25 La Tosca : « O de beautés égales ». (G. Puccini)
Werther : « Pourquoi me réveiller ? » (J. Massenet)
- 561.087 N 25 Paillasse : « Me grimer ! » (R. Leoncavallo)
La Tosca : « O douces mains ». (G. Puccini)
- 561.093 N 25 Rigoletto : Acte I : « Qu'une belle » (ballade du Duc). (G. Verdi)
— Acte III : « Comme la plume au vent ».
- 561.105 N 25 Faust : « Quel trouble inconnu... » (en deux parties). (C. Gounod)
- 561.106 N 25 Faust : « Salut, ô mon dernier matin ! ». (C. Gounod)
Lakmé : « Fantaisie aux divins mensonges ». (L. Delibes)
- 566.139 N 30 La Vie de Bohème : « Que cette main est froide ! ». (G. Puccini)
Les Pêcheurs de Perles : « Je crois entendre encore ». (G. Bizet)
- 566.171 N 30 Werther : Acte I. « O nature, pleine de grâce ! » (J. Massenet)
— : Acte II. « J'aurai sur ma poitrine... ».
- 566.176 N 30 Manon : « Ah, fuyez douce image ! » (Air de St-Sulpice). (Massenet)
Hérodiade : « Adieu donc, vains objets » (Air de Jean) (J. Massenet)

Germaine MARTINELLI, soprano, accomp. d'orch., dir.: Albert WOLFF.

- 566.100 N 30 Marie-Magdeleine : La Magdaléenne à la croix. (J. Massenet)
— : La Magdaléenne à la fontaine.
- 566.101 N 30 Xerxès : Largo. (G. Haendel)
Ottone : Air de Gismonda. (G. Haendel)
- 566.112 N 30 Aïda : « Vers nous reviens vainqueur ». (G. Verdi)
Othello : Prière de Desdémone « Ave Maria ». (G. Verdi)

Erna SACK, soprano, avec l'Orchestre de l'Opéra de Berlin.

- 561.119 N 25 Villanelle. (E. Dell'Acqua)
Estrellita, chant mexicain. (M. Ponce)
- *561.163 N 25 Ciribiribin. (A. Pestalozza-Beckman)
Funiculi, funicula. (L. Denza)
- *566.289 N 30 Le Beau Danube bleu, valse, avec chœurs. (J. Strauss)
Roses du Sud : « Rosen aus dem Süden », avec chœurs. (J. Strauss)

Heinrich SCHLUSNUS, baryton, accomp. orchestre, dir. : C. KRAUS.

- 561.117 N 25 Tannhäuser : « Als du im kühnen Sange ». (R. Wagner)
— : « O Himmel lass dich jetzt erfleh'n ».

Heinrich SCHLUSNUS, baryton, accompagné au piano par Franz RUPP.

- 66.776 N 30 A ma lyre (An die Leier). (F. Schubert)
Le Voyageur (Der Wanderer). (F. Schubert)

Chef-d'Œuvre VOCAL-NOELS-DICTION

Lucien Van OBERGH, basse du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, accompagnement d'orchestre, dir. : A. WOLFF.

- 566.109 N 30 Le Barbier de Séville : Air de la Calomnie (G. Rossini)
La Jolie fille de Perth : « Quand la flamme de l'amour... » (G. Bizet)

Franz VOELKER, ténor, avec accompagnement d'Orchestre.

- *566.304 N 30 Le Tzarewitch, chanson de la Volga (en allemand). (F. Lehár)
L'Oiseleur, grand air (en allemand) (Zeller)

NOELS

Robert COUZINOU † baryton, avec chœurs, harmonium et piano.

- 521.813 V 25 Noël : « Minuit, chrétiens ». (A. Adam)
Le Crucifix, duo avec R. Gilles, ténor. (J.-B. Faure)
(Voir d'autres enregistrements de R. COUZINOU †, à CHANSONS, p. 48.)

LA MANECANTERIE DES PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIS.

Direction : M. l'Abbé MAILLET.

- 560.032 R 25 Dors, ma colombe, Noël. (Harm. P. Berthier)
Les anges dans nos campagnes, Noël. (Harm. Gevaert)
(Voir d'autres enregistrements des PETITS CHANTEURS, p. 70.)

Jacqueline FRANÇOIS, avec Paul DURAND et son Orchestre.

- 560.157 R 25 A Noël. (I. Berlin-Fr. Blanche)
Noël blanc. (Fr. Blanche-H. Leca)

Henry SALVADOR, avec Jo BOYER et son Orchestre.

- 560.180 R 25 C'est Noël m'amie. (H. Salvador-B. Michel-J. Lacroix)
Léger. (M. Fabrice-B. Michel)

Lucienne VERNAY et les QUATRE BARBUS (Grand Prix du Disque 1950)

- 810 PP 20 Mon beau sapin.
Nuit étoilée.

DICTION

Marguerite MORENO †.

- 561.002 N 25 Le Martin-Pêcheur. (Rosemonde Gérard)
Les Goussepains. (Jean Richepin)
La Mort du Pélican. (Alfred de Musset)

DEUXIEME PARTIE

Polydor: *Variétés*

Variétés. MUSIQUE LEGÈRE

Jean ALLAIN, dirigeant l'Orchestre Polydor (G. Brel, violon).

Improvisations sur Kreisler

(F. Kreisler-J. Allain)

590.217 B 25 Liebesfreud. Caprice viennois,
Schön Rosmarin. Tambourin chinois. Liebeslied.590.218 B 25 Danse des heures (en deux parties). (A. Ponchielli)
Extrait de « La Gioconda » et du film « Fantasia ».

Paul DURAND et son Orchestre.

560.152 R 25 Sabre dance (Khatchaturian-Arr. Paul Durand)
Le vol du bourdon (Rimsky-Korsakow-Arr. Paul Durand)560.153 R 25 Danse des violons (F.-M. Jeanjean)
Scènes de bal (Hellmesberger)560.171 R 25 Boléro (P. Durand)
Again (L. Newman-Arrgt P. Durand)560.209 R 25 Valse des fleurs (P. Tchaïkowsky)
(Extrait du ballet « Casse-Noisette »).
Le lac des cygnes —560.210 R 25 L'Abeille (Fr. Schubert)
Hora Staccato (Dinicu-Heifetz.-Arrgt P. Durand)560.195 R 25 Les feuilles mortes (J. Kosma-J. Prévert-Arrgt P. Durand)
Envoi de fleurs (P. Delmet- Arrgt P. Durand)
« Vous êtes si jolie ». - « La petite église ».
« Fermons les rideaux ». - « Envoi de fleurs ».

Rudolph GOEHR dirigeant l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

590.235 B 25 La Belle au bois dormant, valse de concert (P. Tchaïkowsky)
Valse romantique (J. Sibelius)590.204 B 25 Lorelei Valse. (J. Strauss)
Mille et une Nuits, valse. (J. Strauss)

GRAND ORCHESTRE DE FANFARES.

513.177 R 25 Marche Lorraine. (Ganne)
Sambre-et-Meuse. (Ranski)

GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE VIENNOIS.

513.001 R 25 Pluie d'or (Goldregen), valse. (E. Waldteufel)
Or et argent (Gold und silber), valse. (F. Lehár)513.286 R 25 Sur les vagues (Über den wellen), valse. (J. Rosas)
Charme des sirènes (Sirenenzauber), valse. (E. Waldteufel)

Guy LUYPAERTS dirigeant l'orchestre des Concerts Lamoureux.

595.140 N 30 Métamorphose. (G. Luypaerts)
Monde. (G. Luypaerts)

ORCHESTRE MILITAIRE, direction : Anker ALBECH.

513.289 R 25 Anchors Aweigh, marche américaine. (C.A. Zimmermann)
National Emblem March, marche américaine. (E.E. Bagley)

ORCHESTRE DE l'Opéra de Berlin.

24.234 V 25 Poète et Paysan : Overture (F. von Suppé)

Solistes et Orchestre

522.398 V 25 Le Chant du désert, pot-pourri chanté (Romberg-Harbach)

MUSIQUE LÉGÈRE *Variétés.*

Teddy PETERSEN dirigeant le grand Orchestre Viennois.

- 516.805 R 30 Pot-pourri de Valses. (E. Waldteufel)
« Les Patineurs », « Très jolie », « Dolorès valse », « A Toi »,
« Espana », « Charme de sirènes », « Airs d'automne », « Pluie d'or ».
- 516.806 R 30 Pot-pourri de Valses. (F. Lehár)
« Le Comte de Luxembourg », « Amour Tzigane », « Giuditta »,
« La Veuve Joyeuse », « L'Or et l'Argent », « Eve ».
- 516.809 R 30 Pot-Pourri de Valses. (J. Strauss)
« Beau Danube bleu ». « Voix du Printemps ». « Forêt viennoise ».
« Aimer, boire et chanter ». « Roses du Sud ». « Sang viennois ».

A l'orgue Hammond : Palle Alsfelt.

- 590.238 B 25 Sur un marché persan. (A.-W. Ketelbey)
Brigade fantôme. (A.-W. Ketelbey. - Arrgt P. Deutsch)
Voir d'autres enregistrements de Teddy PETERSEN à VALSES, p. 63.

D. ROUSSEL dirigeant la Musique et la Clique des Gardiens de la Paix.

- 521.840 V 25 Marche Lorraine. (Chant : C. Cambon, de l'Opéra). (L. Ganne)
Le Régiment de Sambre-et-Meuse. (R. Planquette)
- 521.981 V 25 La Marseillaise. (Rouget de l'Isle)
Chant du Départ. (E.-H. Méhul)
- 521.982 V 25 Le Caïd. Défilé, d'après l'opéra d'A. Thomas. (Arrt. E. Michel)
Marche du 113^e Régiment. (M. Perrier)
- 521.983 V 25 Hymne de l'Infanterie de Marine. (P. Cappe)
Auprès de ma blonde. (G. Mougeot)
- 521.984 V 25 Sidi-Brahim, défilé. (Arrt. Perot)
Joyeux Trompette, pas redoublé. (G. Allier)

Pépito SANCHEZ et son orchestre tzigane.

- 590.228 B 25 Poème (Fibisch, arrang. P. Bonneau)
Joue pour mon cœur (Play fiddle play)
(E. Deutsch-A. Altman, Arrang. P. Bonneau)
- 590.229 B 25 Les Yeux noirs (Arrang. Pagliano)
Le vieux tzigane (E. Kondor. Arrang. Pagliano)

Joseph SNAGA dirigeant un grand orchestre de fanfares.

- 22.744 V 25 Entrée des Gladiateurs, marche triomphale. (Fucik)
Départ des Gladiateurs, marche. (Blankenburg)

SOLISTES, chœurs et grand orchestre.

- 516.522 R 30 La Fille de Madame Angot. Sélection. (Ch. Lecocq)
- 516.523 R 30 Les Cloches de Corneville. Sélection. (R. Planquette)
- 516.539 R 30 Rose-Marie. Sélection. (Friml)
- 516.540 R 30 Rêve de Valse. Sélection. (O. Strauss)
- 516.542 R 30 La Veuve Joyeuse. Sélection. (F. Lehár)
- 516.554 R 30 L'Auberge du Cheval-Blanc. Sélection. (R. Benatzki)
- 524.477 V 25 Trois Valses. Sélection. (O. Strauss)

Variétés. MUSIQUE LÉGÈRE.

Wandy TWORECK, violon.

avec orchestre symphonique, direction E. REESEN.

- 516.810 R 30 Jalousie, tango tzigane (J. Gade)
Viens tzigane, de l'opérette « Comtesse Maritza » (E. Kalman)
- 516.812 R 30 Airs bohémiens, op. 20 (Pablo de Sarasate)

Wandy TWORECK, avec son grand orchestre.

- 590.239 B 25 Sérénade des Millions d'Arlequin. (Drigo)
Sérénade. (Toselli)

Variétés. BAL CHAMPÊTRE.

ORCHESTRE CAMPAGNARD « POKORNY ».

- 513.159 R 25 Ma petite Anna (Annchen), valse. (Pokorny)
En l'air (Hoch werfen), valse. (Pokorny)

ORCHESTRE CAMPAGNARD « D'BRUGGER ».

- 513.162 R 25 Harmonie et poésie (Voll Harmonie und Poesie). (E. Toft)
Avec élan (D. Schwungvollen), valse. (G. von Ambros)

ORCHESTRE CAMPAGNARD, direction : R. WICKI.

- 513.164 R 25 Au village sous les tilleuls (Unter der Dorflinde) (Scheidegger)
Un qui bredouille (Hä, Hä, Härdöpfelstock). (Scheidegger)

ORCHESTRE CAMPAGNARD GEISSER.

- 513.199 R 25 Au lac d'Aegeri, valse polka. (C. Geisser)
Danses villageoises, valse. (C. Geisser)

GRAND ORCHESTRE DE BAL CHAMPÊTRE.

- 513.280 R 25 Robinson. (E. Aliorto)
Repentir et pardon. (P. Placenza)

ALEX ET RICHARD, Orchestre d'accordéons.

- 513.282 R 25 D'un pas léger (Auf leichtem fuss). (S. Agren)
La nouvelle valse de Wärmiland (Neuer Wärmilandsvalsen).

- 513.293 R 25 Cornemuse scandinave (Smälands Flickorna). (C. Jularbo)
Scottisch danoise (Ostgöta-Schottis). (J.E. Jonasson)
(B. Iver)

ORCHESTRE D'ACCORDEONS.

- 513.283 R 25 Les orchidées blanches, valse. (T. Kozlo)
Au bosquet vert, valse. (Rybar)

GRAND ORCHESTRE FOLKLORIQUE, direction : M.A. GORY.

- 513.284 R 25 Une polka champêtre, polka. (H. Biela)
Mathée amoureux, danse folklorique. (H. Biela)

CHANSONS. Variétés

André CLAVEAU avec Paul BARON et son orchestre.

- 560.203 R 25 Etoile des neiges (For ever and ever). (S. Winkler-J. Plante)
Sais-tu (Again). (L. Newman-L. Poterat)

avec Jo BOYER et son Orchestre.

- 560.222 R 25 La chanson de Paris (J. Dréjac)
J'aime autant (Mottier-Guigo)
560.229 R 25 Gigi (Fl. Veran-R. Thoreau)
Valse avec ton souvenir (Van Hoorebeke-H.-A. Legrand-
du film : « Fusillé à l'aube » A. Haguett)
560.241 R 25 Cerisier rose et pommier blanc (J. Larue)
Fou de vous (M. Emer-M. François)

LES COMPAGNONS DE LA MUSIQUE.

- 560.142 R 25 Tambour battant (J. Schott-A. Grassi)
Au-devant de la vie (Schostakowitch)
560.155 R 25 La chanson de la vieille (Arrgt L. Liebhard-Dominic)
Le ru (C. Sauvage-Ph. Geyer)
590.232 B 25 Boire un petit coup (M. Valbonne-F. Boyer-Arrang. M. Mayer)
La Fontaine aux tées (A. Grassi-Arrang. Dominic)

« LES 4 BARBUS ».

(Grand Prix du Disque 1950)

- 560.091 R 25 Mathilda (M. Cowen-F. Lemarque)
Y avait dix marins (J.-R. Caussimon-Arrang. J. Tritsch)
560.092 R 25 La Chanson des cours, chanson populaire (Arrang. J. Tritsch)
Adèle, chanson populaire (Arrang. J. Tritsch)
(Voir d'autres enregistrements des « 4 BARBUS » à POUR ENFANTS, p. 69.)

Robert COUZINOU †, baryton de l'Opéra, avec chœurs et orchestre.

Direction : M.-G. DIOT.

- 516.515 R 30 L'Angélus de la Mer. (Goublier)
Les Rameaux, hymne. (J.-B. Faure)
516.516 R 30 La Chanson des peupliers. (Doria-Soubise)
La Chanson des blés d'or. (Doria-Soubise-Lemaître)
516.518 R 30 Crédo du paysan. (Goublier)
Les Sapins, prière. (Dupont)
516.519 R 30 Semailles. (Goublier)
La Voix des chênes. (Goublier)
560.067 R 25 Plaisir d'amour, romance. (Martini)
Le Temps des cerises. (A. Renard-J.-B. Clément)
560.068 R 25 L'Anneau d'argent, rondel. (Chaminade-R. Gérard)
Les Vieilles de chez nous. (C. Levadé-J. Laforgue)
(Voir d'autres enregistrements de R. COUZINOU †, à VOCAL-NOELS, p. 48)

Claude DAUPHIN, avec Emil STERN et son trio.

- 560.139 R 25 Monsieur Martin (Mireille-Jean Nohain)
Vive la Tour Eiffel (Mireille-Jean Nohain)

René DELAUNEY avec Guy LUYPAERTS et son Orchestre.

- 560.205 R 25 Le pêcheur (M. Fontenoy)
Un p'tit coup de rouge (P. Lemel-J. Dalès)

avec Jo BOYER et son orchestre.

- 560.204 R 25 Quartier latin (F. Barcellini-G. Durban-A. Béralt-C. Méry)
Le chanteur de jazz (G. Durban-A. Béralt)

Jean DENY, accompagné par Boris SARBECK et son orchestre.

- 560.085 R 25 Maman (« Vous êtes la plus belle »), slow. (Borel-Clarc-Dréjac)
La Complainte du Corsaire. (A. Grassi-H. Contet)

- 560.086 R 25 La plus jolie des Rumbas, rumba. (J. Médinger-M. François)
Tendrement, slow. (B. Sarbeck-R. Denoncin)

- 560.089 R 25 Mon cœur attendra, rumba (Jonato-B. Sarbeck-C. Juliet)
Près de toi, ma Yuka, rumba (Jonato-B Sarbeck-R. Chassegué)

Elyane DORSAY, avec Jo BOYER et son Orchestre.

- 560.234 R 25 Ma guêpière et mes longs jupons (R. Evans-J. Livingstone-J. Plante)
Je t'aime tant (L. Gasté-P. Cour)

avec Boris SARBECK et son Orchestre.

- 560.159 R 25 To voyo benn (B. Bidoli-R. Lucchesi)
Qu'il était doux (J. Schott-H. Contet)

- 560.211 R 25 Tapis vole (H. Leca-P. Cour)
Fille des îles (H. Leca-F. Jacques)

Martha EGGERTH. Orchestre et direction musicale : Paul BONNEAU.

(Enregistrements originaux du film : « Valse brillante »)

- 560.176 R 25 Valse brillante. (Louiguy-A. Tabet)
Je suis une femme. —

- 560.177 R 25 Chica Chica Chou (R. Lucchesi-R. Vincy)
Hejre Kati (hongrois) (Hubay-Jenoe)

Jan KIEPURA. Orchestre Colonne et direct. musicale : Paul BONNEAU.

(Enregistrements originaux du film : « Valse brillante »).

- 560.178 R 25 Kujawiak (polonais) (Wieniawski)
Marche turque (italien) (Mozart. - Arrgt Sabino-Adami)
duo avec Martha Eggerth.

- 560.179 R 25 L'amour chante en mon cœur (R. Lucchesi)
Toujours plus belle (N. Glanzberg-Fr. Blanche)

FABREZY, accompagné par le Quintette G. LAYENS.

- 590.219 B 25 Cruelle berceuse (Th. Botrel)
La Paimpolaise (E. Feautrier-Th. Botrel)

- 590.220 B 25 La Légende du rouet (Th. Botrel)
Le Mouchoir rouge de Cholet (Th. Botrel)

CHANSONS. Variétés

Jacqueline FRANÇOIS (Grand Prix du Disque 1948),

accompagnée par Paul DURAND et son orchestre.

- 560.047 R 25 C'est le Printemps. (Rodgers-Sablon)
Printemps. (Durand-Contet)
- 560.051 R 25 Ma douce vallée. (F. Lemaire)
Musique à personne. (Durand-Contet)
- 560.062 R 25 La Mer. (Trenet-Lasri)
La Vie en rose. (Louigui-E. Piaf)
- 560.070 R 25 Si vous m'aimiez autant. («Tres Palabras»). (Fares-Larue)
Pour lui. (A. Barelli-Contet)
- 560.080 R 25 Panama (avec le Quintette H. Leca). (F. Vèran-R. Rouzeau)
Octobre (avec le Quintette H. Leca). (H. Leca-F. Blanche)
- 560.094 R 25 La Seine (G. Lafarge-R. Monod)
Si tu parlais (M. Emer)
- 560.095 R 25 Mademoiselle de Paris (P. Durand-H. Contet)
Boléro (film « Scandale aux Champs-Élysées ») (Durand-Contet)
- 560.111 R 25 Nature Boy (Etrange garçon) (E. Abbez-L. Alex-L. Hennevé)
C'est merveilleux. (M. Monnot-H. Contet)
- 560.147 R 25 De temps en temps (P. Durand-H. Contet)
Il avait toutes mes préférences (P. Durand-H. Contet)
- 560.151 R 25 Ma rue et moi (M. Monnot-H. Contet)
Feuilles mortes (J. Kosma-J. Prévert)
- 560.157 R 25 A Noël (I. Berlin-Fr. Blanche)
Noël blanc (Fr. Blanche-H. Leca)
- 560.186 R 25 Au soleil de mai (A. Barelli-H. Contet)
Hymne à l'amour (E. Piaf-M. Monnot)

accompagnée par Guy LUYPAERTS et son Orchestre.

- 560.126 R 25 Maître Pierre (avec les Compagnons de la Musique) (Betti-Plante)
C'est vous mon seul amour (Ledru-Rouzaud)
- 560.149 R 25 Pour moi toute seule (Lafarge-Gérard-Monod)
Mes jeunes années (Ch. Trenet-M. Herrand)
- 560.150 R 25 C'est tout (M. Emer-P. Dorsay)
Jamais toi sans moi (P. Dorsay)

accompagnée par Boris SARBECK et son orchestre.

- 560.158 R 25 Est-ce ma faute ? (Varel-Bailly)
Dans mes mains. (A. Popp-J.-J. Broussolle)

accompagnée par Paul BARON et son orchestre.

- 560.231 R 25 Paris la nuit (Fl. Vèran-R. Thoreau)
Tourbillon (P. Dorsey)

accompagnée par Emil STERN et son trio.

- 560.148 R 25 Incognito (P. Roche-Ch. Aznavour)
Maroushka (J. Hajos-J. Larue)

Extrait du film : «Ainsi finit la nuit».

LES FRERES JACQUES (Grand Prix du Disque 1950).

9 CHANSONS de J. KOSMA-J. PREVERT.

- 560.172 R 25 Et la fête continue.
Le gardien de phare aime trop les oiseaux.
Le miroir.
- 560.173 R 25 En sortant de l'école.
L'orgue de barbarie.
- 560.174 R 25 Barbara.
Inventaire.
- 560.175 R 25 La pêche à la baleine.
Deux escargots s'en vont à l'enterrement.
Extraits de l'opérette « Les Pieds-Nickelés ».
- 560.214 R 25 C'est nous qu'on est les Pieds-Nickelés.
La fanfare tyrolienne. (B. Coquatrix-J. Valmy-M. Lanjean)

Edith FONTAINE, au piano : Henri LECA.

Extrait de la revue « Sans Issue ».

- 560.240 R 25 Méthode rose (F. Blanche-H. Leca)
Ça tourne pas rond

Charles GENTES, accompagné par Emil STERN et son trio.

- 590.236 B 25 Feu de bois (Wal-Berg)
Amour (Varel-Bailly)
avec Boris SARBECK et son Orchestre.
- 560.213 R 25 Loin de ton cœur (Sérénade) (Brahms-J. Larue)
Poème (Fibich-J. Larue)

Irène HILDA accompagnée par Daniel WHITE.

- 560.208 R 25 Un monsieur... (B. Coquatrix-M. Lanjean-P. Misraki)
(« Boléro pour l'inconnu »)
Je suis tabou (P. Dorsey)

Francis LEMARQUE, avec l'Ensemble Emil STERN.

- 560.166 R 25 A Paris (Fr. Lemarque)
Le tueur, affamé
- 560.167 R 25 Bal petit bal (Fr. Lemarque)
Cornet de frites (B. Astor-F. Lemarque)

Paul MATTEI, accompagné par Paul DURAND et son orchestre.

- 560.081 R. 25 Et Mimi (« And Mimi »). (Kennedy-Simon Larue)
Ma petite mère. (Monnot-Contet)

Dario MORENO, avec Paul DURAND et son Orchestre.

- 560.154 R 25 Amigo mio (en espagnol) (D. Moreno-R. Moreno)
Luna (Sufficci)

CHANSONS. Variétés

Rose MANIA, accompagnée par Henri LECA et son Orchestre.

- 560.061 R 25 Au Chili, samba. (L. Gasté)
De la fenêtre d'en haut, fox. (Charles Trénet-A. Lasri)
- 560.079 R 25 Ecoutez la Samba, samba. (R. Marbot-J. Larue)
Papa, mama, samba, samba. (P. Durand-M. François)
- 560.098 R 25 Cuanto le gusta, samba (G. Huiz-J. Larue)
Grain de café, samba (H. Leca-H. Kubnick)
- 560.141 R 25 Manana, guaracha (P. Lee-D. Barbour-J. Plante)
Cavaquino, samba (E. Nazaret-J. Plante)
- 560.202 R 25 Ah ! pourquoi fais-tu ça ? (Nat Simon-J. Larue)
(« Coax me a little bit »).
Folle bergère (A. Popp-B. Hubrenne)
- 560.216 R 25 Quinquina (A. Hornez-E. Warner)
Dónde vas ? (Où vas-tu ?) (J. Plante-Brigade)
- 560.217 R 25 La raspa tarentelle (M. Monnot-P. Guitton)
O mama mama (samba) (L. Conald-M. François)

Armand MESTRAL, accompagné par Paul DURAND et son Orchestre.

- 560.112 R 25 Ma cabane au Canada (L. Gasté-M. Brocey)
Adieu celle que j'aime (L. Gasté-J. Féline)
- 560.113 R 25 Mississipi (O) man river (J. Kern-L. Boyer)
Arbres (Trees) (O. Rasbach-L. Hennemé)

accompagné par Michel EMER et son Orchestre.

- 560.145 R 25 Le long de la rivière (Marc Fontenoy)
Chante, piroguier (E. Marnay-M. Heyral)
- 560.146 R 25 La Prière au soleil (J.-E. Grémier-Max Alexis-R. Coudert-P. Aizpyri)
Oregon. (Al. Phillipart-Josanxo-P. Martain)

avec Orchestre et Chœurs, sous la direction de Jo BOYER.

- 560.226 R 25 Les cavaliers du ciel « Riders in the sky » (St-Jones-L. Amade-J. Frachon)
Ce sacré vieux soleil (B. Smith-J. Frachon-P. Amel)

avec M. LANJEAN et son Orchestre.

- 560.215 R 25 Sur tous les chemins du monde. (B. Coquatrix-J. Valmy-M. Lanjean)
Quand le destin. (B. Coquatrix-J. Valmy-M. Lanjean)
(Extrait de l'opérette « Les Pieds-Nickelés »)

Jean NAVARRE, accompagné par Gilbert LAYENS et son orchestre.

- 590.213 B 25 Petit papa Noël. (Martinet-Vincy)
Dans mon église oubliée. (Ackermans-Daver-Lovinfosse)

Variétés. CHANSONS.

LADY PATACHOU, avec Jo BOYER et son Orchestre.

- 560.227 R 25 La fête continue (M. Emer)
Celui que j'attends —
- 560.228 R 25 Rue Lepic (M. Emer-P. Jacob)
Saint-Lazare. (A. Bruant)
- 560.237 R 25 Le joueur de luth (Trou-la-la). Vieille chanson
La mariée —
- 560.239 R 25 Pourvu que (F. Freed-M. Dabadie)
Au bout de la semaine —

Edith PIAF, avec accompagnement d'orchestre.

- 516.802 R 30 Le Disque usé. (M. Emer)
Un Monsieur me suit dans la rue. (Hesse-Lechañois)
- 516.803 R 30 Monsieur Saint Pierre. (Hesse-Contet)
C'est toujours la même histoire. (White-Contet)
- 524.669 V 25 L'Accordéoniste. (M. Emer)
Escalles. (Marèze-Monnot)
- 560.043 R 25 Mon Légionnaire. (Monnot-Asso)
Le Fanion de la Légion. (Monnot-Asso)
- 560.044 R 25 Je n'en connais pas la fin. (Asso-Monnot)
C'est lui que mon cœur a choisi. (Asso-D'Yresne)
- 560.045 R 25 Le grand voyage du pauvre nègre. (Asso-Cloérec)
Elle fréquentait la rue Pigalle. (Asso-Maitrier)
- 560.046 R 25 J'ai dansé avec l'amour. (Monnot-Piaf)
C'était un jour de fête. (Monnot-Piaf)
- 590.155 B 25 De l'autre côté de la rue. (Hendrey-Monnot)
Y a pas d'printemps. (Monnot-Contet)

Denise PROVENCE, accompagnée par Henri LECA et son quintette.

- 560.100 R 25 Le Petit rat (G. Lafarge-H. Kubnick)
Je n'embrasse pas les garçons, de l'opérette « Plume au vent »
(Cl. Pingault-J. Nohain et Chr. Vebel)

Teddy RENO, avec Boris SARBECK et son Orchestre.

- 560.212 R 25 Comme on est bien dans tes bras (Mascheroni-J. Larue)
Sous le ciel bleu de Catari (G. Winkler-J. Larue)
- 560.235 R 25 Tu te souviendras de moi (F. Paggi-J. Plante)
Terre tropicale (E. Warner-H. Contet)
- 560.236 R 25 Luna Lunera (T. Fergo-J. Larue)
Pour notre amour (Noche de ronda) (M. T. Lara-L. Poterat)

Fernand SARDOU, accompagné par Paul DURAND et son orchestre.

- 590.212 B 25 Quand j'entends mon Midi chanter (Jean Blanc-M. Sicard)
Aujourd'hui peut-être (P. Durand-M. Sicard)

CHANSONS. Variétés.

Henry SALVADOR, Grand Prix du Disque 1949.

accompagné par Paul Durand et son Orchestre.

- 560.110 R 25 Prends-moi dans tes bras (B. Coquatrix-A. Hornez)
Cheveux dans le vent (B. Coquatrix-J. Chebannes-F. Chardon)
avec sa guitare et trio rythmique.
- 560.116 R 25 Parce que ça me donne du courage (J. Nohain-Mireille)
(Le pas du facteur)
Le Portrait de tante Caroline (P. Misraki)
- 560.073 R 25 Tout ça (B. Coquatrix-B. Michel)
Mon ange (B. Coquatrix-J. Feline)
- 560.118 R 25 Un p'tit air dans la caboche (F. Lemarque-M.-P. Gérard)
Ma Doudou (avec guitare) (H. Salvador-B. Michel)
- 560.119 R 25 24 heures par jour (E. Stern-H. Lemarchand)
Bedelia (B. Michel-F. Pon)
- 560.130 R 25 Qui sait... qui sait.. qui sait (Quizas, quizas...) (Fares-Larue)
Ela diz que tem
- 560.156 R 25 Les maris, les papas et les chats... (Glantzberg-Ph. Gérard)
Que si que no (R. Vivès-Ph. Gérard-E. Marnay)
avec Jo BOYER et son Orchestre.
- 560.180 R 25 Léger (M. Fabrice-B. Michel)
C'est Noël m'amie (avec les Voix du Rythme)
(H. Salvador-B. Michel-J. Lacroix)
- 560.182 R 25 Si jolie (Ph. Gérard-E. Marnay)
Quand je me souviens (avec les Voix du Rythme)
(E. Stern-B. Michel-H. Lemarchand)
avec le Trio Jack DIEVAL.
- 560.181 R 25 C'est le be-bop (J. Diéval-B. Vian)
Saint-Germain des Prés (L. Ferrié)
avec le Trio Philippe GERARD.
- 560.140 R 25 Je ne suis pas... (R. Denoncin-P. Gérard)
Charlot (E. Marnay-P. Gérard-R. Rouzard)
avec le Trio Emil STERN.
- 560.133 R 25 Comme j'aimais (M. Lanjean-M. Vandair)
Son p'tit bonhomme de chemin (Cl. Alix-De Bee)
- 560.183 R 25 Avec un tout petit rien (R. Lucchesi-G. Koger-A. Salvat)
Un clin d'œil (H. Salvador-B. Michel)
- 560.196 R 25 Re bonjour (Mireille-R. Lanzac)
Enfance de mon cœur (M. Fabrice-J.-Cl. Deret)
- 560.039 R 25 Maladie d'amour (Folklore antillais)
Clopin-Clopant (B. Coquatrix-P. Dudan)
- 560.060 R 25 Le petit souper aux chendelles. (P. Misraki)
Silence, on tourne (av. l'Orch. Ray Ventura). (P. Misraki-B. Michel)
- 560.165 R 25 Adieu foulards... Adieu madras (Folklore antillais)
Ti Paule. (Stellio)
- 560.076 R 25 Chanson surréaliste. « I ». (H. Salvador)
Henry Salvador s'amuse. (H. Salvador)
avec Jack DIEVAL au piano.
- 560.184 R 25 Le marchand de sable. (H. Salvador-B. Michel)
Le loup, la biche et le chevalier. (H. Salvador-M. Pon)

Variétés. CHANSONS - SKETCH.**STELLO, avec chœurs et orchestre.**

- 521.927 V 25 Nini Peau-de-Chien. (A. Bruant)
Belleville-Ménilmontant. (A. Bruant)
- 521.928 V 25 Le Joueur de luth. (Vieille chanson)
La Femme du roulier. (Chanson populaire)
- 521.929 V 25 La Fille de Gennevilliers. (A. Bruant)
Ma Femme est morte. (Vieille chanson)
- 521.930 V 25 Les Moines de Saint-Bernardin. (Chanson populaire)
Chevaliers de la Table Ronde. (Chanson populaire)
- 522.118 V 25 Sur la route de Louviers. (A. Bruant)
Aux Oiseaux. (Chanson populaire)
- 522.121 V 25 Kyrie des moines. (Chanson populaire)
La Vigne au vin. (A. Bruant)
- 522.274 V 25 Son voile qui volait. Chanson à refrain.
Son petit jupon. Chanson à refrain.
- 522.530 V 25 Pandore. (Nadaud)
Auprès de ma blonde. (Chanson populaire)

TRIO DO-RE-MI.

- 560.233 R 25 Pedro Gomez (samba chantée) (R. Lucchesi-H. Giraud)
Le petit cirneur noir (R. Lucchesi-H. Giraud-A. Rouvre)
- 560.197 R 25 Espagnola (Arrgt R. Lucchesi)
El Cumbanchero. (Hernandez-Cl. Alix)

Lucienne VERNAY accompagnée par Boris SARBECK et son Orchestre.

- 590.181 B 25 Mon cœur est un violon. (Laparcerie)
M'endormir près de toi, tango chanté. (Baquet-Désbois-Maillet)

LES VOIX DU RYTHME, avec l'Orchestre Paul DURAND.

- 560.124 R 25 Est-ce l'amour ? (samba) (P. Durand-J. Larue)
J'entends mon amour (slow-fox) (P. Durand-H. Contet)
- 560.194 R 25 Avant de t'aimer. (P. Misraki-A. Hornoz)
Rumba. (A. Barelli-H. Contet)
- avec Ray VENTURA et son orchestre.
- 560.230 R 25 Miouic, Miouic, Miouic. (St. Weiss-B. Baum-A. Hornoz)
Hop ! Hop ! Polka. (W. Whitlock-C. Sigman-G. Ravburn-M. Lanjean)

Variétés. SKETCH**Robert LAMOUREUX (Grand Prix du Disque 1950).**

- 560.200 R 25 La chasse à l'homme (R. Lamoureux)
Le déménagement —
- 560.201 R 25 Vacances (R. Lamoureux)
Visite à la radio —
- 560.169 R 25 La voiture d'occasion (R. Lamoureux)
Papa, maman, la bonne et moi —

FERNANDEL et Robert LOIR.

- 522.022 V 25 Fibremol fait des fredaines, sketch. (J. de Brys-M. Blot)

TROISIEME PARTIE

Polydor : Danse

Louis ARMSTRONG and his famous orchestra.

- 580.010 N 25 On the sunny side of the street (en deux parties). (Fields-Mac Hugh)
 580.041 N 25 Will you, won't you be my baby. (Armstrong-Nesbitt)
 Song of the vipers. (Armstrong)

Don BYAS (ténor-saxo), Mary-Lou WILLIAMS (piano), « Specs », POWELL (drums).

- 580.064 N 25 Somebody loves me (B. de Silva-G. Gershwin)
 Peg o'my heart (A. Bryan-F. Fisher)
 580.065 N 25 I cover the waterfront (E. Heyman-J. Grøene)
 My baby.
 580.066 N 25 I found a new baby (S. Williams-J. Palmer)
 Moonlight Moods. Errol Garner (piano-solo).

Charlie CHRISTIAN (†) et sa guitare, avec le Minton's House Band.

Joe Guy : trompette ; Tholnius Monk : piano ;
Nick Fenton : basse ; Ken Clarke : batterie.

- 580.052 N 25 Stompin' at the Savoy (1 et 2) (Goodman-Webb-Sampson-Razaf)
 580.053 N 25 Stompin' at the Savoy (fin)
 Charlie's choice (1) (Sur un thème de Grieg)
 580.054 N 25 Charlie's choice (2 et 3).

Duke ELLINGTON and his orchestra.

- 580.011 N 25 The Mooche, fox-trot. (Ellington-Mills)
 Black and Tan Fantasy, fox-trot. (Ellington-Miley)
 580.012 N 25 Clarinet lament. (Ellington-Barney Bigard)
 Merry-go-round. (Ellington-Mills)

Harry GELLER'S orchestra. (avec Frankie Laine, chant.)

- 580.037 N 25 Anniversary song, valse anglaise. (Ivanovici-Jolson)
 (Du film « The Jolson story »).
 To each his own, slow-fox (orch. Tony MARTIN). (Livingstone-Evans)
 580.039 N 25 Mam'selle, slow-fox. (Goulding-Gordon)
 That's my desire, fox-trot. (Kresa-Lovaday)

Coleman HAWKINS and his orchestra :

Coleman HAWKINS, Howard Mc. GHEE, Desil BEST,
Eddie ROBINSON, Sir Charles THOMPSON.

- 580.033 N 25 Bean staking, fox. (Coleman-Hawkins)
Leave my heart alone, fox. (Coleman-Hawkins)
- 580.034 N 25 Night ramble. (Coleman-Hawkins)
Ladies lullaby. (Sir Charles Thompson)
- 580.035 N 25 Sportsman's hop. (Sir Charles Thompson)
Ready for love. (Howard Mc Gee)

Meade Lux LEWIS, piano solo, boogie-woogie.

- 580.030 N 25 The boogie tidal. (M.L. Lewis)
Yancey's pride. (M.L. Lewis)
- 580.031 N 25 Glendale glide. (M.L. Lewis)
Denapas Parade. (M.L. Lewis)
- 580.032 N 25 Randini's boogie. (M.L. Lewis)
Lux's boogie. (M.L. Lewis)

NICHOLAS BROTHERS, accompagnés par Bernard HILDA et son Orchestre.

- 580.055 N 25 Lady be good (G. Gershwin)
Mama yo quiero (Baiva-Jararaca)

Jess STACY and his all Stars :

Billy BUTTERFIELD, Hank d'AMICO, Eddie MILLER, Allen REUS,
James P. JOHNSON.

- 580.028 N 25 Milenberg Joys, fox. (V. Melrose-L. Rappolo)
Twelfth Street rag, fox. (Euday-L. Bowman)

« WNEW-JAM SESSION N° 1 ».

Al CASEY, guitar. - Eddie SAFRANSKI, bass. - « Specs » POWELL,
drums.

- 580.057 N 25 Honeysuckle rose (Waller-Rozaf)
Flip and Jazz (I) (Eldridge-Phillips)
- 580.058 N 25 Flip and Jazz (II) (Eldridge-Phillips)
Flip and Jazz (III) —

Roy ELDRIDGE, trumpet. - « Flip » PHILLIPS, tenor sax. - Mike
COLICCHIO, piano. - Al CASEY, guitar. - Eddie SAFRANSKI, bass.
« Specs » POWELL, drums.
« Flip » PHILLIPS, tenor sax. - Roy ELDRIDGE, trumpet. - Al CASEY,
guitar. - Mike COLICCHIO, piano. - Eddie SAFRANSKI, bass. - Mel
O. FOGG, drums.

- 580.059 N 25 Lover (Rodgers-Hart)
How high the moon (par Errol Garner) (Hamilton-Lewis)

JAZZ FRANÇAIS. *Danse*

Henri LECA et son Orchestre, Grand Prix du Disque 1949 (Sans chant)

- 560.084 R 25 Soir de carnaval, samba. (Bolhoes-Oliveira)
Sol tropical, bolero. (Sacacas-Berrios)
- 560.040 R 25 Cae-Cae, samba. (R. Martin-P. Berrios)
Shu Shu, samba. (A. Almeida-C. de Souza)
- 560.041 R 25 Dinorah, samba. (B. Lacerda-J.-C. Ramon)
Cavaquinho, samba (du film « Carnaval », de Disney). (E. Nazareth)
- 560.042 R 25 Papa, mama, samba, samba. (P. Durand)
Mais qu'est-ce qu'elle a ? samba. (H. Leca)
- 560.053 R 25 Ananas, samba. (E. Warner)
Le Danseur du perroquet (« The Parrot »), samba. (Zequinha-Abreu)
- 560.054 R 25 Chica, chica, boom chic, samba (film « Une Nuit à Rio »). Warren
Managua Nicaragua, boléro samba. (A. Gause-I. Field)
- 560.064 R 25 Au Chili, samba. (L. Gasté)
Acercate mas, boléro samba. (O. Farrès)
- 560.065 R 25 Os quindins de yaya (« Dans les rues de Rio »), samba. (Ary-Babroso)
Du film « Les Trois Caballeros », de Walt Disney.
Babalou, boléro samba. (Lecuona)
- 560.083 R 25 La Samba brésilienne, samba. (F. Lopez)
Samba, samba, samba. (Warner-P. Durand)
- 560.090 R 25 Coco de Copacabana, samba (E. Warner).
Pourquoi donc ? samba (L. Amade-Schrabey)
- 560.096 R 25 Copacabana, rumba (J. Barro-A. Ribeiro)
Triste voy, bolero (E. Grenet-J. Larue)
- 560.097 R 25 Guadalajara, rumba (P. Guizar)
Bahama, bolero (E. Warner-J. Plante)
- 560.098 R 25 Quanto le gusta, samba, avec Rose MANIA (Huiz-Larue)
Grain de café, samba, avec Rose MANIA (H. Leca-H. Kubnick)
- 560.099 R 25 Chanson mystérieuse (B. Astor-M. Fontenoy)
Lune de miel, rumba (A. Matos)
- 560.114 R 25 Bolero, samba (P. Durand-H. Contet)
La Cane du Canada, samba (Borel-Clerc-M. Vandair)
- 560.115 R 25 Joseph est au Brésil, samba (M. Fontenoy)
Boléro d'amour (V. Scotto-J. Rodor-M. Cab-H. Varne)
de la revue « Exciting Paris ».
- 560.136 R 25 Quizas quizas quizas (Qui sait, qui sait, qui sait), boléro (O. Farres)
Negro tam-tam, afro-bolero (H. Leca-F. Jacques)
- 560.137 R 25 Sensemaya, guaracha (J. Gutierrez-Bienvenido)
Baia, samba du film « Les 3 Caballeros » (Barroso)
- 560.138 R 25 El cumbanchero, guaracha (R. Hernandez)
La ultima noche, rumba (B. Collazo)
- 560.143 R 25 Toca tu samba (samba perfecto) (R. Soler)
Octobre (rumba-boléro) (H. Leca-F. Blanche)
- 560.144 R 25 Angelica Sérénade (F. Lopez-C. Carliez-A. Tabet)
(Rumba du film : « Fandango »).
Les maris, les papas et les chats (N. Glanzberg-Ph. Gérard-E. Marnay)
(Ding-Dong Samba).

Danse. **JAZZ FRANÇAIS**

- 560.162 R 25 **La vraie raspa** (Arrgt H. Leca)
Amanecer (choro-samba) (A. Montenegro)
- 560.163 R 25 **Jungle Rhumba** (T. Beaulieu)
Les Baobabs (samba). (H. Betti-A. Hornez)
 de l'opérette « Baratin ».
- 560.164 R 25 **La ola marina** (samba-guaracha) (J. Larue)
Je l'ai dit au vent (boléro-rumba) (N. Glantzberg)
- 560.232 R 25 **Terre tropicale** (boléro) (E. Warner-H. Contet)
Samba vivace (D. White)
 avec le **Quatuor de flûtes Roger Bourdin** (sans chant)
- 560.187 R 25 **Cerisier rose et pommier blanc, rumba-boléro.** (Louiguy-J. Larue)
Atomico, samba (Ray Fortuny)
- 560.188 R 25 **Venez, venez, venez** (Madrid, Madrid, Madrid)
Boléro (A. Lara-R. Lucchesi-G. Tabet)
Pour notre amour (Noche de ronda) (M.-T. Lara-L. Poterat)
Rumba-boléro.

Voir aussi les enregistrements d'Henri LECA avec **Rose MANIA**, p. 52.

Henri LECA, au piano-rythme. (sans chant)

- 560.127 R 25 **Ma guêpière et mes longs jupons. - On a slow boat to China.**
 (bounce tempo).
Near you, Civilisation, fast tempo (Craig-C. Sigmond)
- 560.101 R 25 **Plume au vent, medley** (C. Pingault-J. Nohain-C. Vebel)
 (Ouf on respire. Simple et douce. Partons en vacances. S'il n'y
 avait au monde. On peut blaguer l'amour. La chanson du village.
 La soupe aux choux).
- 560.128 R 25 **Bonjour amour. ...Et Mimi, slow-tempo** (Barrelli-Kennedy)
Night and day. La Divine biguine, bounce tempo (C. Porter)
- 560.129 R 25 **Tea for two, paraphrase de H. Leca** (V. Youmans)
Tico-tico, paraphrase de H. Leca (Z. Abreu)
- 560.160 R 25 **Lacata (Air et variations) (bounce tempo)** (H. Leca)
C'est un air du vieux temps (slow-tempo)
 « A rosewood spinet ». (N. Simon-A. Hornez)
- 560.161 R 25 **Again (Sais-tu ?) (slow-tempo)** (L. Newmān)
Lavender Blue (Bleu lavande) (E. Daniel)
My bel ami (Je n'ai que lui). (J. Lawrence-I. Drutman)
 Extraits de l'opérette : « Annie du Far-West » (I. Berlin)
- 560.224 R 25 **J'ai le soleil le matin. - Mieux que vous (bounce-tempo).**
C'est merveilleux (slow-tempo). - Berceuse (slow-tempo).
- 560.225 R 25 **Ça vient tout naturellement. - Il faut (fox-tempo).**
Pensez bien vite, vite à moi. - Il m'a prise en ses bras.
Une fille est passée (bounce-tempo)

Guy LUYPAERTS et son Quintette.

- 590.194 B 25 **Rêver, blues.** (G. Luypaerts)
Libellule, slow (Grand Prix du Disque 1947). (G. Luypaerts)

II

JAZZ FRANÇAIS *Danse.*

Paul DURAND et son Orchestre, avec LES VOIX DU RYTHME.

- 560.194 R 25 Avant de t'aimer (P. Misraki-A. Hornez)
 du film : « La Petite Chocolatière ».
 Rumba (A. Barelli-H. Contet)
- 560.124 R 25 Est-ce l'amour ? (P. Durand-J. Larue)
 J'entends mon amour (P. Durand-H. Contet)

Michel EMER et son orchestre.

avec René Delauney

- 590.243 B 25 Il chantait tout le temps, tra la la (M. Emer)
 Ma blonde (M. Emer-P. Dorsey)
- (sans chant)
- 590.244 B 25 Rendez-moi son amour (rumba) (R. Denoncin-C. Cluny-F. Llenas)
 Amoureuusement (rumba-boléro) (G. Chenouard)

Bernard HILDA et son orchestre... (Refrains : Jane MORGAN.)

- 560.049 R 25 C'est si bon, fox-trot. (H. Betti-A. Hornez)
 Mais qu'est-ce que j'ai ? fox-trot. (H. Betti-A. Hornez)
- 560.058 R 25 Au coin du feu, slow. (R. Lucchési)
 Clopin-Clopant, slow (avec les « Voix du Rythme »). (P. Dudan-B. Coquatrix)
- 560.121 R 25 Te voyo benn (slow-fox) (B. Bidoli-R. Lucchesi)
 Sur le thème « Eterno ritornello » : Je veux t'aimer.
 L'Heure exquise (B. Cohen-M. Lanjean)

avec Jane MORGAN et Bernard HILDA.

- 560.109 R 25 Woody Woodpecker (chanson du pic-pic-pic) (G. Tibbles-R. Idriss)
 Nature Boy (Etrange Garçon), slow (E. Ahbez-L. Alex)
- 560.120 R 25 Viens m'embrasser, slow-fox (L. Ferrari-M. François)
 Vive le vent ! (Jingle Bells) (F. Marbot-F. Blanche)
- Du film : « Le Troisième homme » (sans chant)
- 560.170 R 25 The Harry Lime Theme (slow-fox) (A. Karas)
 The Cafe Mozart Waltz (valse)

Danse. JAZZ FRANÇAIS

RAY VENTURA et son orchestre. (avec refrains chantés.)

- 560.000 R 25 Tchou-tchou, fox rumba. (A. Hornez-Nicanor-Molinar)
Les Six petits œufs, fox-trot. (A. Hornez-Louigui)
- 560.004 R 25 Undecided (« Indécision »), fox-swing. (A. Hornez-Shavers)
In the Mood (« Dans l'ambiance »), slow. (Rosaf-Lanjean-Garland)
- 560.005 R 25 Soir d'avril, slow. (Sur un nocturne de Chopin). (Hornez-Lanjean)
Insensiblement, slow. (Paul Misraki)
- 560.010 R 25 Rêver de vous (« I dream of you »), slow. (Osser-Gaetschius)
Gipsy, slow. (Reid-Lanjean)
- 560.014 R 25 Maria de Bahia, samba. (Misraki-Hornez)
(Du film « Mademoiselle s'amuse »).
Monsieur de La Palice, fox sketch. (Misraki-Michel)
- 560.034 R 25 Armstrong, Duke Ellington, Cab Calloway, fox. (P. Misraki-Hornez)
Sans vous, slow. (Film « Mademoiselle s'amuse ») (Misraki-Hornez)
- 560.059 R 25 Cheveux au vent, fox-trot. (P. Durand-R. Vinci)
Boogie yoghi, boogie-woogie. (B. Coquatrix-S. Veber-J.-J. Vital)
(Extrait de l'opérette « Le Maharadjah »).
- 560.087 R 25 Ballerina, rumba. (Sigman-Hornez)
Les Yeux des muchachos, paso-doble. (Lanjean-Vandair)
- 560.102 R 25 La Samba de là-bas, samba, avec H. Salvador (P. Misraki-A. Hornez)
Flâner tous les deux, slow-fox, avec Paul Mattei.
de l'opérette « Le Chevalier Bayard ».
- 560.103 R 25 Bella Marie, slow, avec Paul Mattei. (G. Winkler-A. Hornez)
Après la pluie, le beau temps (Toolie oolie oodie) (A. Beul-Kubnick)
- 560.132 R 25 Les Baobabs, samba, avec Henri Betti. (H. Betti-A. Hornez)
La clé de mon cœur, fox, avec Ginette Giner. (Betti-Hornez)
de l'opérette « Baratin ».
- 560.198 R 25 Chiquita Madame (samba) (J. de Barro-Misraki)
La mi-août (samba) (P. Misraki-A. Hornez)
du film : « Nous irons à Paris ».
- 560.199 R 25 J'ai peut-être tort (slow-fox) (P. Misraki-A. Hornez)
Tant je suis amoureux de vous (fox-trot) (P. Misraki-A. Hornez)
du film : « Nous irons à Paris ».
- 560.207 R 25 Sélection des principaux airs de l'opérette « Les Pieds-Nickelés ».

Ray VENTURA et son Orchestre et les VOIX DU RYTHME.

- 560.230 R 25 Miousic, Miousic, Miousic (Music, Music, Music)
Fox-trot 1/4 de siècle (St. Weiss-B. Baum-A. Hornez)
Hop ! Hop ! Polka. (Whitlock-C. Sigman-G. Rayburn-M. Lanjean)
Hop scotch polka

TANGOS. VALSES. *Danse*

Francis ALONGI et son orchestre typique. (avec refrains chantés.)

- 560.021 R 25 Adios Pampa mia, tango. (Canaro-Larue)
 Le Tango de notre amour, tango. (Marbot-Chamfleury)
 (Du film « Le Chanteur inconnu »).
- 560.022 R 25 Rosario, tango. (Allongi-Rodor)
 Pas ce soir, tango. (Allongi-Chantenive)
- 560.023 R 25 Uno (« Sur le chemin de ta maison »), tango. (Mores-Discepolo-Blanche)
 Une heure avec toi, tango. (Freed-François)

Armand BERNARD et son Orchestre. (sans chant).

- 590.231 B 25 Le Soldat de chocolat : « Mon héros », valse (O. Strauss)
 Rendez-vous au pays des rêves, valse (L. Friedman)
- 590.234 B 25 Après le bal, valse lente (Chas-C. Harris)
 Ma rose d'Irlande, valse anglaise. (Chaurcey-Olcott)
- 590.237 B 25 Kiss me again, valse anglaise (Victor Herbert)
 Dreaming, valse lente (Anton Dailey)

Oswaldo BERCAS et son grand Orchestre typique. (sans chant)

- 524.977 V 25 A media Luz (Donato)
 Crepusculo (Eduardo Bianco)
- 524.978 V 25 Adios muchachos (Sanders)
 Derecho viejo (E. Arolas)
- 524.979 V 25 Cumparsita (Matos Rodriguez)
 Silencio de la Noche
- 524.980 V 25 Plegaria (Eduardo Bianco)
 Caminito (Vieux chemin). (J. de Dios-Filiberto)
- 524.988 V 25 Confession, tango (Discepolo)
 Tout nous parle d'amour (Avant de mourir) (G. Boulanger)
- 524.989 V 25 Yra, yra, tango (Discepolo)
 Inspiracion, tango (N.-E. Paulos-Arrt Salabert)
- 524.990 V 25 Esta noche me emborracho, tango (Discepolo)
 Bandoneon arrabalero, tango (Bachicha)
- 524.991 V 25 Buen amigo, tango (De Caro)
 Rodriguez, Pena Tango (V. Greco)

Harry HORLICK et son Orchestre viennois. (sans chant)

- 524.440 V 25 Bonbons viennois, valse, op. 307. (J. Strauss)
 Aimer, boire et chanter, valse, op. 333. (J. Strauss)
- 524.441 V 25 Toi et Toi, valse (Extr. de « La Chauve-Souris »). (J. Strauss)
 Trésor valse, op. 418. (J. Strauss)
- 524.442 V 25 Valse de l'empereur, op. 437. (J. Strauss)
 Histoires de la Forêt viennoise, valse, op. 325. (J. Strauss)
- 524.443 V 25 Sang viennois, valse. (J. Strauss)
 Vie d'artiste, valse. (J. Strauss)
- 524.444 V 25 Roses du Sud, valse, op. 388. (J. Strauss)
 Les Voix du Printemps, valse, op. 410. (J. Strauss)

Danse. TANGOS. VALSES.

- Paul GODWIN et son Orchestre. (sans chant)
- 25.114 V 25 Jalousie, tango. (Gade)
Mustalainen, tango tzigane. (Rodriguez)
- KAUNI et LULO, duo de guitares hawaïennes. (sans chant)
- 590.205 B 25 Pot-pourri hawaïen N° 1, valse anglaises.
avec orchestre, direction Elo MAGNUSSEN.
- 590.206 B 25 Pot-pourri hawaïen, N° 2, valse anglaises :
Ramona. Don't forget for I'll remember. Hawaiian dreams.
Pagan love song. Aloha Oe. Farewell waltz.
- Ilja LIVSCHAKOFF et son orchestre viennois. (sans chant)
- 23.626 V 25 Le beau Danube bleu, valse. (J. Strauss)
Roses du Sud, valse. (J. Strauss)
- Teddy PETERSEN et son grand orchestre viennois. (sans chant)
- 590.207 B 25 Flots du Danube, valse (I. Ivanovici)
Trésor valse (J. Strauss)
- 516.811 R 30 Les Patineurs (E. Waldteufel)
Estudiantina (E. Waldteufel)
- 513.279 R 25 Trompet-Polka. (Hans Peter Nielsen)
Kiviks-Polka. (Gustav Egerstam)
- 590.251 B 25 The whistling bobby (Pete Alman)
A little bird alone in the world —
- Boris SARBECK et son orchestre typique. (Refrains : Roger GERLEY.)
- 560.074 R 25 Bella Marie (« Capri Fischer »), tango. (Winkler-Hornze)
La Lanterne de San Paoli, tango. (Siegel-Larue)
(« Unter der roten Laterne von San Paoli »).
- 560.075 R 25 Carmen, tango. (Adamis-Larue)
Balalaïka, tango. (Freed-Bonnet)
- TIVOLI PROMENADE ORCHESTRE. (sans chant)
direction Elo MAGNUSSEN.
- 513.288 R 25 Colombine, mazurka (Lumbye)
La polka des fleurs (Lumbye)
- 590.240 B 25 Dans la forêt verte (polka) (P. Eitner)
Le moulin dans la Forêt Noire (E. Eilenberg)
- LA COBLA « Els Unics ». (sans chant)
- 560.190 R 25 Catalas a Paris (paso-doble) (Gurgui-Corou)
Ay, mi sombrero (paso-doble) (Monreal-Perello)
- 560.191 R 25 Linda chacha (java ranchéra) (R. Vila)
Bajo mi cielo Andaluz (paso-doble) (Castellanos)
- 560.192 R 25 Vino, toros, mujeres (paso-doble) (J. Rançon)
Mi penar (valse-jota) (F. Ferrer)
- 560.193 R 25 Cantos vascos (valse) (Lito-Godoy)
Francisco alegre (paso-doble) (Quiroga)

MUSETTE. Danse

Les FRERES MEDINGER et leur orchestre musette (Refrains chantés)

- 524.943 V 25 Ma cabane au Canada, slow fox (L. Gaste, M. Brocey)
Les Pompiers du Mexique, samba marche (L. Gaste, P. Guiton)
- 524.944 V 25 Ça va, ça va, valse musette (F. Freed, M. Chevalier, M. Dabdie)
Impossible, tango (R. Casas, F. Llenas)
- 524.945 V 25 Valse (G. Lafarge, R. Lanzac, F. Llenas)
Valse chinoise (sans chant) (J. Colombo, G. Ghestem)
- 524.951 V 25 Maître Pierre, marche one step (H. Betti, J. Plante)
Boire un petit coup, one step (F. Boyer, M. Valbonne)
- 524.952 V 25 La Marchina, samba musette (R. Legrand, H. Bourtayre, L. Poterat)
Rumbati-Rumbata, samba (Y. Allain, L. Poterat)
- 524.956 V 25 Civilisation, fox trot (B. Hilliard, H. Contet)
Amado mio, rumba (D. Fisher, J. Plante)
- 524.957 V 25 Oh, Suzanna! youpi youp la la, fox trot (P. Muray, N. Baray)
Dis-moi oui, dis-moi non, samba (Langlois, Lemarchand)
- 524.958 V 25 En chantant Hey-di-ho, fox swing (V. Mizzy, G. Tabet)
La valse tourne, valse musette (M. Fontenoy)
- 524.959 V 25 Chapeau à plumes, marche (H. Betti, M. Vandair)
La Petite Arlésienne, valse (Durand Lamoureux)
- 524.961 V 25 Bolero, film « Scandale aux Champs-Élysées » (Durand, Contet)
Où vas-tu, Basile ? Marche one step (L. Gaste, G. Bonnet)
- 524.962 V 25 Au son des castagnettes, paso doble (Medinger, M. François)
La Disloquée, java (Medinger, V. Soulaire)
- 524.966 V 25 Danse ballerina danse, rumba (K. Sigman, A. Hornez)
Amour, valse (Varel Bailly)
- 524.967 V 25 Mademoiselle de Paris, valse (P. Durand, H. Contet)
A Paris, valse musette (F. Lemarque)
- 524.981 V 25 La Cachucha (fox-trot) (H. Bourtayre-M. Vandair-M. Chevalier)
du film : « Le Roi ».
L'Ange Rouge (rumba-boléro) (F. Lopez-J. Daniel-Norman-H. Contet)
du film : « L'Ange Rouge ».
- 524.982 V 25 La Bouteille (marche one-step) (M. Pesenti-M. Vandair-L. Lelièvre)
Ma Rue et moi (valse-musette) (M. Monnot-H. Contet)
- 524.983 V 25 Couci-Couça (slow-fox) (P. Allain-P. Saka)
Les Quais de la Seine (valse). (J. Dréjac-A. Lodge)
- 524.987 V 25 La raspa de cuba (R. Monis-J. et J. Médinger)
Mon amour sans toi (tango) (Desbois-Brévin-M. Denoux)

Les FRERES MEDINGER et leur orchestre musette. (sans chant)

- 524.960 V 25 Pampéro, tango (Fuggi, Desbois, Denoncin)
España caní, paso doble (P. Marquina)
- 524.968 V 25 Fandango du Pays basque (F. Lopez-A. Tabet-G. Carliez)
Musique de la pluie (fox-trot) (F. Lopez-A. Tabet-G. Carliez)
- 524.969 V 25 C'est un air populaire (valse musette) (M. Emer)
Pervenche (valse) (M. Monnot-H. Contet)
- 524.970 V 25 Casablanca (slow-fox) (G. Ulmer-G. Koger)
Maman (tango) (Bixio)
- 524.986 V 25 Valse hindoue (J. Colombo-G. Ghestem)
Le rossignol montmartrois (A. Leducq)

Danse **MUSETTE.**

Louis LEDRICH et son ensemble musette. (avec refrains chantés.)

- 524.899 V 25 La Danse du spirou. (S. Phareon)
La Danse atomique, fox-trot. (Bourtayre-Vandair)
- 524.900 V 25 Pigalle, valse. (G. Ulmer-G. Koger)
Place Pigalle, fox-trot. (Alstone-M. Chevalier)
- 524.901 V 25 Aux îles du soleil, rumba. (M. Lanjean-H. Kubnick)
Le Régiment des mandolines, marche. (H. Betti-M. Vandair)
- 524.906 V 25 La Danseuse est créole, rumba. (Louigui-J. Larue)
Un Monsieur attendait, valse. (G. Ulmer-G. Koger)
- 524.909 V 25 Les Filles de Séville, paso-doble. (J. Lucchesi-M. François)
La Belle de Tolède, valse espagnole. (J. Lucchesi-M. François)
- 524.914 V 25 Mademoiselle Hortensia, valse. (Louigui-J. Plante)
La vie en rose, slow-fox. (Louigui-E. Piau)
- 524.916 V 25 Mucho, mucho, mucho, rumba. (M. Grener-C. Micaelli)
Il allumait les reverbères, slow-fox. (N. Sinon-J. Delettre)
- 524.921 V 25 Le Retour des cigognes, valse alsacienne. (J. Vaissade-Chanty)
La Morena, paso-doble. (J. Vaissade-Chanty)
- 524.922 V 25 Valser dans l'ombre, valse anglaise. (L. Poterat. - Arrt. Cedric Dumont)
Jimbo l'éléphant, slow-fox. (A. Grassi)
- 524.925 V 25 Avec son tra la la, valse espagnole. (F. Lopez-A. Hornez)
Danse avec moi, rumba. (F. Lopez-A. Hornez)
- 524.930 V 25 Après la pluie, le beau temps, fox-swing-polka. (Kubnick-Boul)
La Valse de la bonne humeur, valse. (Di Lazzaro-Martelier)
- 524.932 V 25 Loin de toi, rumba. (Pulca-François)
Un poème, valse. (Durand)
- 524.938 V 25 C'est si bon, fox trot (H. Betti, A. Hornez)
Mais qu'est-ce que j'ai ? slow (H. Betti, E. Piau)
- 524.939 V 25 Eperduement, valse lente du film « L'Eventail » (J. Hajos, J. Larue)
Candelaria, rumba (J. Decousser, L. Poterat)
- 524.940 V 25 Le vent emporte ma chanson, valse (A. Grassi)
Voulez-vous danser, grand-mère ? valse (J. Lenoir, A. Padou)

Louis LEDRICH et son ensemble musette (sans chant.)

- 524.918 V 25 Le Retour des hirondelles, valse à variations. (Pagano-Trognée)
Perles de cristal, polka à variations. (Hamel)
- 524.919 V 25 Mi jaca, paso-doble. (J. Montana)
Espoir, valse musette. (L. Ledrich)
- 524.920 V 25 La Terreur des mouches. (« La Java des boxeurs »). (Aureggi-Gaillard)
A l'Estancia del amor, paso-doble. (F. Rupper-A. Rcllot)
- 524.929 V 25 Espana Cani, paso-doble. (P. Marquinho)
El Relicario, paso-doble. (José Padilla)
- 524.937 V 25 Tahiti, fox trot (sans chant) (F. Schroeder)
Voulez-vous danser, grand-mère ? (sans chant) (J. Lenoir, A. Padou)

13

MUSETTE *Danse.*

Edouard DULEU et son Orchestre musette. (sans chant.)

- 524.933 V 25 Moderne java, java, (Duleu)
 Dos amigos, paso-doble. (Duleu)
- 524.954 V 25 Adrimia, paso doble (E. Duleu)
 Friandises, valse variations (A. Deprinca, E. Duleu)
- 524.974 V 25 Vent d'Espagne (valse espagnole) (E. Duleu-F. Balta)
 Bella Andora (paso-doble) (E. Duleu)
- 524.975 V 25 Valse de chez moi (E. Duleu-M. Clair)
 Nous reviendrons au bois (samba) (Rubert et M. Clair)
 du film : « Le Roi »
- 524.976 V 25 La Barbe (one-step) (M. Chevalier-M. Vandair)
 Bouquet de Paris (fox-trot) (H. Bourtoyre-M. Chevalier-M. Vandair)
- 524.985 V 25 Sérénade argentine (tango) (M. François-Pueca)
 Rose des Pyrénées (valse) (Duleu-Deprinca)

Edouard DULEU et son orchestre musette . (Refrains chantés)

- 524.936 V 25 Nouveau roman, tango (E. Duleu, Vandair, Rubert)
 Vous avez mon cœur, tango (E. Duleu, Vandair, Rubert)
- 524.955 V 25 Jules, java (E. Duleu, Rubert)
 Mélancolie d'oiseaux, valse variations (E. Duleu)
- 524.971 V 25 Les yeux des muchachos (paso-doble) (M. Lanjean-Vandair)
 Argentine (samba), avec André Vallon (F. Lopez-Norman)
- 524.972 V 25 Incertitude (valse lente) (Detaillé)
 Le Boston des confidences (boston) (E. Duleu-G. Rubert-M. Clair)
- 524.973 V 25 La samba de Paris (H. Bourtoyre)
 O mon amour (slow-fox), avec A. Vallon (Duleu-Légrand-Nohain)
- 524.984 V 25 La fille du tonnelier (6/8) (R. Chabrier-Ph. Gérard)
 Adélaïde (marche), avec André Vallon (E. Duleu-M. Vandair)

Médard FERRERO, accordéon solo. (sans chant)

- 524.965 V 25 Czardas (Monti)
 Danse hongroise N° 5 (Brahms)

Médard FERRERO et ses Clochards. (sans chant)

- 524.963 V 25 La Java des pépères, java (de Rosa Ferrero)
 Triolette, java (A. Koger)
- 524.964 V 25 Sérénade à l'accordéon, java (M. Ferrero)
 Rêve de java, java (M. Ferrero)

Danse. MUSETTE

- Médard FERRERO et son Orchestre musette. (sans chant.)
- 522.401 V 25 Malicieuse, mazurka. (M. Ferrero)
Rigolette, polka. (M. Ferrero)
- 522.428 V 25 La Mascotte, quadrille (en deux parties). (Audran-O. Métra)
- 522.544 V 25 Valse chaloupée. (Ch. Dubourg)
Joyeuse polka. (M. Ferrero)
- 522.875 V 25 Perles de cristal, polka. (Hamel)
Solitude, valse. (M. Ferrero)

Gilbert ROUSSEL (champion international de l'accordéon 1949)
et son Ensemble musette. (sans chant)

- 590.245 B 25 Caprice espagnol (R. Rosse)
Ça geze (java) (V. Marceau)
- 590.246 B 25 Yolande (fox-trot). (H. Lang)
La fête continue (valse) (M. Emer)
- 590.247 B 25 Ma guêpière et mes longs jupons (fox-trot) (J. Livingston)
Bleu lavande (slow-fox). (E. Daniel)
- 590.248 B 25 Toujours plus belle (rumba) (Glanzberg-F. Blanche)
La chanson de Paris (valse musette) (J. Dréjac)
- 590.249 B 25 Venez, venez, venez (boléro rumba) (A. Lara-G. Tabet)
La Strasbourgeoise (valse alsacienne) (G. Lafarge-Ph. Gérard)
- 590.250 B 25 L'étoile des neiges (valse) (P. Winkler-J. Plante)
Avant de t'aimer (P. Misraki-A. Hornez)
slow-fox du film : « La Petite Chocolatière ».

Roger VAYSSE et son Orchestre musette. (avec refrains chantés.)

- 590.172 B 25 Brin d'amour, valse. (M. Alexander-M. Denoux-L. Lagarde)
Le Petit Vin blanc (par l'ensemble E. LORIN). (Borel-Clair-Dréjac)

Fernand WARMS et ses vagabonds mélomanes. (avec refrains chantés.)

- 590.183 B 25 Marie-Laurence, tango. (J. Plante-G. d'Anzi)
Marie-Angèle, valse. (R. Desbois-R. Denoncin)
- 590.185 B 25 Le Petit Bal du samedi soir, java. (Dréjac-Delettre-Borel-Clerc)
Cette nuit est à nous, tango. (Richepin-Bonnet-Sinlavine-Freed)
- 524.902 V 25 Cigares et mégots, java (sans chant). (F. Antonini-P. d'Aumier)
Recuerdito, paso-doble (sans chant). (J. Mordrez-J. Cahan)
- 524.903 V 25 Les Bécots, java (sans chant). (James-Elrick)
Lison, java (sans chant). (Gardoni-Beatti)

QUATRIEME PARTIE

Polydor : *Pour Enfants*

Pour enfants. PETIT POLYDOR.

Lucienne VERNAY et les QUATRE BARBUS (Grand Prix du Disque 1950)
avec Emil STERN et son ensemble.

LES BELLES RONDES DE FRANCE.

- 805 PP 20 Meunier tu dors. - Gentil coquelicot.
Savez-vous planter les choux ? - Il court, le furet.
- 806 PP 20 Au clair de la lune. - La boulangère a des écus.
A la volette. - Le roi Dagobert.
- 807 PP 20 Il était un petit navire. - J'ai du bon tabac.
Compagnons de la Marjolaine. - Le mère Michel.
- 808 PP 20 Frère Jacques. - Il pleut, bergère.
Nous n'irons plus au bois. - A mon beau château.
- 809 PP 20 Sur la route de Louviers.
Cadet-Roussel.
- 810 PP 20 Mon beau sapin.
Nuit étoilée.
- 811' PP 20 L'orphéoniste. - Dansons la capucine.
J'ai perdu le do de ma clarinette. - Ah ! Mesdames, voilà du bon
fromage !
- 812 PP 20 Je suis un petit garçon. - Compère Guilleri.
Le petit Bricou. - Maman, les petits bateaux.
- 813 PP 20 Les trois tambours.
Auprès de ma blonde.
- 814 PP 20 Ah ! vous dirai-je maman ? - L'alouette.
La claire fontaine. - Pingo les noix.
- 815 PP 20 Il était une bergère. - Sur le pont du Nord.
Mon père m'a donné un mari. - Marie trempe ton pain.
- 816 PP 20 En passant par la Lorraine.
Ainsi font... font... font... - La fille de la meunière.
- 817 PP 20 Sur le pont d'Avignon.
Les petits poissons.
- 818 PP 20 Jean de la Lune.
Arlequin dans sa boutique. - Encore un carreau de cassé.
- 819 PP 20 Malborough s'en va-t-en guerre.
Belle rose.

PETIT POLYDOR. *Pour enfants.*

Gisèle PARRY et « Tonton » ANDRE.

LES FABLES DE LA FONTAINE.

- 800 PP 20 Le chat, la belette et le petit lapin.
Le renard et les raisins.
Le chêne et le roseau. - Le renard et le bouc.
- 801 PP 20 La cigale et la fourmi. - Le loup et le chien.
Le corbeau et le renard. - Le lièvre et la tortue.
- 802 PP 20 Le laboureur et ses enfants. - Le lièvre et les grenouilles.
Le héron. - Le rat des villes et le rat des champs.
- 803 PP 20 La poule aux œufs d'or. - Le renard et la cigogne.
La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf.
L'âne et le chien.
- 804 PP 20 Le loup et la cigogne. - La laitière et le pot au lait.
Le loup et l'agneau. - Le lion et le rat. - La colombe et la fourmi.

DISQUES RECOMMANDÉS *Pour enfants.*

HENRY SALVADOR et sa guitare.

- 560.118 R 25 Un p'tit air dans la caboche. (Fr. Lemaire-M.-P. Gérard)
Ma Doudou (avec guitare). (H. Salvador-B. Michel)
avec Jack DIEVAL au piano.
- 580.184 R 25 Le marchand de sable. (H. Salvador-B. Michel)
Le loup, la biche et le chevalier. (H. Salvador-M. Pon).

Robert LAMOUREUX.

- 560.169 R 25 La voiture d'occasion. (R. Lamoureux)
Papa, maman, la bonne et moi. —

Les FRERES JACQUES

Extrait de l'opérette « Les Pieds-Nickelés ».

- 560.214 R 25 C'est nous qu'on est les Pieds Nickelés.
La fanfare tyrolienne. (B. Coquatrix-J. Valmy-M. Lanjean).

La MANECANTERIE DES PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIS.

Direction : M. l'Abbé MAILLET.

- 560.029 R 25 Sur le pont d'Avignon.
Le Rosier de Mai. (Harm. M. Perissos)
(Harm. B. Loth)
- 560.030 R 25 Nous n'irons plus au bois.
Do-do, l'enfant do. (Harm. B. Loth)
(Harm. G. Renard)
- 560.031 R 25 Malborough s'en va-t-en guerre.
L'Alouette. (Harm. V. Nadi)
(Harm. G. Loth)
- 560.032 R 25 Dors, ma colombe, Noël.
Les anges dans nos campagnes, Noël. (Harm. P. Berthier)
(Harm. Gevaert)

CINQUIEME PARTIE

Polydor : Répertoires spéciaux

Les Répertoires Nord - Africains
Tunisiens - Algériens - Marocains
sont groupés sous la marque

POLYPHON

et vous seront adressés sur demande
ainsi que le catalogue spécial
POLYDOR - MALGACHE.

Miss DARLING et Sosso PE-EN-KIN et son Orchestre.

512.872 R 25 Telmann Gerard mange.
Guichimango congo.

Sosso PE-EN-KIN et son Orchestre.

512.873 R 25 Yvonne chabine.
Dodo maco.

512.874 R 25 Mimi epi yoyotte.
Pou couve cone la.

Miss DARLING et Sosso PE-EN-KIN et BILL AMOUR et son Orchestre.

514.312 R 25 A la vende.
O camp me Zanmi.

514.313 R 25 Aux Antilles à Paris.
Dlo Dlo Dlo.

514.314 R 25 Ho rialto.
De la la a-la.

514.315 R 25 Guadeloupe, Martinique, Guyane.
Jul pren moïn.

ALSACIENS. Répertoires spéciaux**BAUERN-KAPELLE ESCHOLMATT.**

(sans chant.)

513.019 R 25 D'lustigen Bassisten, polka (Les Joyeux Bassistes).
D'Zwilling, polka (Tendre polka).

513.247 R 25 Klostersglocken (Cloches du Couvent).
De Baichlepeter (Un fameux danseur)

POLYDOR Tanz-Orchester, dir. Walter SCHUTZE mit SCHAUFFNER.

513.047 R 25 Tirol, Tirol du mein Heimatland. (Arrgt Markgraff)
(Tyrol, Tyrol tu es ma patrie.) (Volkslied)
Schwarzbraun ist die haselnuss. (Arrgt, Markgraff)
(La noisette est brune.) (Volkslied)

Paul GERBER mit Klavierbegleitung.

513.163 R 25 Schwyz zer walzerjodel. (Hans Hasler)
(Mélodie populaire), valse tyrolienne.
Kuckuckslied (Le chant du coucou). (Hans Hasler)

LAENDLERKAPELLE GEISSER.

(sans chant.)

513.198 R 25 Wenn ein Ländler ertönt (Danse au village).
Die lustigen Schönbüchler, écossaise (Les Joyeux Montagnards).

MOAR ALPENKAPELLE.

(sans chant.)

513.216 R 25 Auf' geht's, pot-pourri (Allons-y).

PONGAUER BAUERN-KAPELLE POKORNY.

(sans chant.)

513.258 R 25 Mein Schätzerl hoast Kathi (Mon trésor s'appelle Kathi).
D'Linzer Leut (Les gens du bourg).

513.278 R 25 Ein Abend bei Paul Lincke (Une soirée chez Paul Lincke).
(avec chant allemand).

LAENDLERKAPELLE THONI.

(sans chant.)

513.275 R 25 Ländler für Piston und Harmonika (Danses pour piston et accordéon).
Sei gegrüsst, polka (Salut à toi).

GESCHWISTER WINKLER mit Jodler.

*513.318 R 25 Die Alpen erglühen, Volkslied. (Morawetz Denk)
Mein Schönes Innsbruck am Grünen inn. (Morawetz Denk)

Répertoires spéciaux ALSACIENS

Vico TORRIANI mit den Orchester Cédric DUMONT
des Schweizerischen Landessenders Beromünster.

- *513.287 R 25 Die Alte Wanduhr, Lied. (N. Dostal-E. Meder)
Florentinische Nächte, Lied und Tango. (N. Dostal-E. Meder)

Oskar JOSST Tanz-Orchester Gesang : Paul Dorn.

- *513.290 R 25 Violetta (Hör mein Lied Violetta). (O. Klose-R. Lukesch)
Maruschka, Tango. (Lauf-Schwenn)
Ilja LIVSCHAKOFF Orchester mit Gesang.

Kurt HOHENBERGER mit seinen Solisten Gesang : Detlev Laïß.

- *513.291 R 25 Beliebte Langsame Walzer, pot-pourri. (Hohenberger)

Erhard BAUSCHKE und sein Orchester mit Gesang : SCHURICKE
TERZETT.

- *513.299 R 25 Für eine nacht voller seligkeit. (P. Krauder-G. Schwenn)
Fox-trot aus dem Tonfilm : « Korra Terry ».
Wenn ein Junger mann kommt. (E. Grothe-W. Delmel)
Fox-trot aus dem Tonfilm : « Frauen sind doch bessere Diplomaten ».

Guus JANSEN mit seinen Rhythmischen Quintett. (sans chant)

- *513.300 R 25 Komme Doch, fox-trot. (G. Mohr)
Zwei in einer Grossen Stadt. (W. Kollo)

Alfons BAUER Munchener Funkschrammein.

- *513.303 R 25 Geschichten aus Garmisch-Partenkirchen, walzer (G. Freundorfer)
Weiss-Blau, Marsch. (A. Bauer)

Franz FELIX mit der Streichergruppe des Radio-Tanzorchester Hamburg.

- *513.306 R 25 Ja, ja der wein ist gut, Wiener lied. (H. Strecker)
Mariendl, Wiener lied. (H. Lang-K. Nachmann)
aus dem Film : « Der Hofrat Geiger ».

Will HOHNE mit seiner Gitarre.

- *513.292 R 25 Räuberballade (Es war einmal ein Rauber). (Bully Buhlan)
Der Theodor im fussballtor. (Werner Bochman)
mit dem Radio Tanzorchester Hamburg, H. H. Spitz.
*513.315 R 25 Der Wüstensand. (Franz Funk-Peter Holm)
Die lange lens. (J. Niessen-T. Riegler)

STAATSKAPELLE BERLIN, direction : A. Mellicher.

J. Patzak (tenor), M. Riemer (sopran).

- *561.168 N 25 Klänge aus dem unsterblichen wien, pot-pourri.

ALSACIENS. *Répertoires spéciaux*

Martha EGGERTH.

Arrgt musical et direction : Paul BONNEAU.

- 513.308 R 25 Ich bin keine Frau wie all die andern. (Louiguy-Karlick)
 Walzer der Liebe. (Louiguy-Karlick)
 Original Aufnahme aus dem Film : « Walzer der Liebe ».
- 513.309 R 25 Tschika Tschika Tschu. (Lucchesi-Karlick)
 Hejre Kati. (Hubay-Jenoe-Arrgt Rudnyansky)
 Original Aufnahme aus dem Film : « Walzer der Liebe ».

Jan KIEPURA.

Arrgt musical et direction : Paul BONNEAU.

Orchestre des Concerts Colonne.

- 513.310 R 25 Mein herz schlägt nur für Dich. (Lucchesi-Karlick)
 Du bist die eine, boléro. (N. Glanzberg-G. Karlick)
 Original Aufnahme aus dem Film : « Walzer der Liebe ».

Hans GEORS SCHUTZ mit seinen Orchester Gesang : MUHLHARDT.

- *513.297 R 25 Alo-Ahe, Matrosenlied. (Bearb. v. A. Steimel-Siegel)
 Melodia Hörst du mein heimliches Rufen. (G. Plate-E. Stöcklein)
- *513.298 R 25 Wenn ich wüsst, wen ich Geküsst (Um mitternacht am lido).
 Fox-trot aus dem Film : « Meine Tante, Deine Tante ».
 Einmal wirst du wieder bei mir sein. (W. Kollo)
 aus dem Film : « Wir Tanzen um die Welt ».
- *513.305 R 25 Komm in mein Liebeslaube. (K. Hoschna)
 Das war in Schöneberg. (W. Kollo)
- *513.311 R 25 Rund um die Reeperbahn, Walzer, pot-pourri. (Krome)

Horst WENDE Trio mit GOLDY und PETER de VRIES.

- *513.312 R 25 Cow-boy - Jimmy. (Schcepen-Goldy-P. de Vries)
 Von den Blauen bergen Kommen wir. (Goldy-P. de Vries-Woozel)

ORCHESTRE KURT GRAUNKE.

Ltg. Gerhard Winkler, M. Hain (sopran.), R. Schuricke (ténor).

- *513.313 R 25 Eine geige spielt leise von liebe. (Winkler-Holm)
 Wenn die Schwalben Zieh'n. (Winkler-Breiten)

Willy BERENDT und seinen Hawaiian solisten.

Willy Schneider (bass-baryton).

- *513.314 R 25 Schiff ahoi! Hawaiiien fox-trot. (Fischer-K. Feltz)
 Am Zuckerhut. (Fischer-K. Feltz)
 Danielle Marc, René Carol, Willy Schneider, Ernst Fischer.
 mit seinen solisten.

SCHWARZMEER KOSAKEN CHOR, direction : Boris Ledkowsky.

- *561.169 N 25 Ej uchneim Wolgaschlepper Lied.
 Schneotreiben, Russ Volkslied.

Répertoires spéciaux ALSACIENS.

SCHURICKE-TERZETT.

- *513.302 R 25 Schenk' mir deine liebe, signora. (G. Winkler-R.M. Siegel)
Ein Troubadour der liebe. (H.G. Schutz-P. Schotta)
- *513.304 R 25 Capri Fischer. (G. Winkler)
Leise erklingen die Glocken vom Campanille. (Katnigg)
Barcarolle aus : Balkanliebe.
Orchester der PLATZA und der Favre-Chor Lgt : Theo Knobel.
- *513.307 R 25 Was Halst du Davon, Lied. (H. Munsonlus-L. Breiten)
Wenn die kirschen Bluh'n, Lied. (H. Munsonlus-L. Breiten)
- *513.316 R 25 Strassensänger von Neapel, « O mia Bella Napoli ». (G. Winkler-Siegel)
La Paloma, « Die Weisse taube ». (Yradier-H. Rupp)

Willy SCHNEIDER (bass-baryton) mit Orchesterbegleitung.

- *513.301 R 25 Heimweh nach virginia. (J.A. Biand-F. Baumann)
Sprich vom glück nicht zuviel. (E. Fischer-P. Keltmann)
mit grossem Begleitorchester Lgt : H. BUND.
- *513.317 R 25 Kornblumenblau, Langsamer walzer. (Jussenhoven-Schlosser)
Du Kannst nicht treu sein. (H. Otten-H. Ebeler)
Polydor Tanz Orchester Gesang : E. Hartung.

CHOR und ORCHESTER der STAATSOPER BERLIN.

direction : A. Mellichar, E. Berger (sopr.), J. Patzak (ténor).

- *561.167 N 25 Der Vogelhandler, pot-pourri.

Répertoires spéciaux ESPAGNOLS.

Por EL NINO DE LA RIBERA, guitarra R. NOGALES.

- 524.524 V 25 Que Andaba en mi Ventana, fandanguillos.
Maria-Magdalena, cancion por Bulerias.

Por « EL MARINERO » y guitarra A. VELEZ.

- 524.525 V 25 Arriba el limon, bulerias.
Tu no tienes compasion, fandanguillos.

Por ANGELILLO guitarra habichuola.

- 524.526 V 25 Estoy enfermo y te quiero, fandanguillos.
Ni a mi madre la he querido, fandanguillos.

Por EL NINO DE LA HUERTA, guitarra N. RICARDO.

- 524.527 V 25 Yo salgo animoso, fandangos.
Por darle alivio a mis penas, fandangos.

Por RAQUEL RODRIGO y orquesta ATLANTIDA.

- 524.528 V 25 Ojos verdes, zambra.
Mulata, habanera.

Por RAQUEL RODRIGO y orquesta A. MUNDOS.

- 524.529 V 25 Maria del Carmen, paso-doble cancion.
Falsa Moneda, zambra.

TURCS *Répertoires spéciaux*

- 524.578 V 25 Egin viran olmus. (H. Atif)
Harput mayasi (Urfa Mayasi). (H. Atif)
- 524.579 V 25 Pinarin basında (zera turkusu). (H. Atif)
Baga girdin budanmis (zera turkusu). (H. Atif)
- 524.580 V 25 Atalim mi guselim. (H. Feryadi)
Tokat Turkusu. (H. Feryadi)
- 524.581 V 25 Bu Daglar ulu Daglar (türkü). (Bayan Nedine Bisses)
Gulerdim Aglamazdim (türkü). (Bayan Nedine Bisses)
- 524.582 V 25 Karsi Yaka souk suyu. (Zeybek Havasi)
Agir aydin. (Zeybek Havasi)
- 524.618 V 25 Ne kara Günlerde. (M. Fahri)
Armudu Taslayalim. (M. Fahri)
- 524.619 V 25 Kiz senin adin emine hatun. (Urkuplu Refik Basaran)
Aman Allah - Gurbet illerde. (Urkuplu Refik Basaran)
- 524.620 V 25 Ayıldım Gulum senden. (Nedime Hirses)
Kalk gidelim Daglara. (Nedime Hirses)
- 524.621 V 25 Daglar Dagladı Beni. (Bayan Nermin)
Gonlum Yine gurbetde. (Bayan Nermin)
- 524.629 V 25 Kerahisar rasitin Sarkisi. (Urkuplu Refik Basaran)
Aksine cevirdi. (Urkuplu Refik Basaran)
- 524.643 V 25 Aysem cikmis yollara. (Bayan Hamiyet Duygulu)
Ya geldi guller acildi. (Bayan Hamiyet Duygulu)
- 524.644 V 25 Egildim bir dolu ictim. (Gazi antepi H. Huseyin)
Gel cananim. (Gazi antepi H. Huseyin)
- 524.646 V 25 Uzun kavak. (Refik Basaran)
Bir Yavrunun destani. (Refik Basaran)
- 524.647 V 25 Karabiber turkusu. (Refik Basaran)
YukseK Yavrunun odalarda. (Refik Basaran)
- 524.648 V 25 Elaman. (Gazi antepi H. Huseyin)
Ya alim ya alim. (Gazi antepi H. Huseyin)
- 524.649 V 25 Ayrimisem ozlerimden. (Malatyeli)
Ay dogar sini sini. (Kalendar)
- 524.650 V 25 Söyleyin Günesse. (M. Senar)
Aksam olur (M. Senar)
- 524.651 V 25 Bahçezine Yardim. (Nedime Birses)
Asker oldum gidiyom. (Nedime Birses)

Répertoires spéciaux ITALIENS.

NATALINO OTTO.

con KRAMER e i suoi solisti.

- 560.104 R 25 Che musetto, fox-trot. (Testoni-Ceragioli)
 Maria di cofalu, rumba. (Nisa-Fanciulli)

- 560.105 R 25 Il nonno americano, mazurka. (Nica-Olivieri)
 La messi cana, rumba. (Teitoni-Soiorilli)

VITTORIO PALTRINIERI con KRAMER e la sua Orchestra.

con ZUCCHERI e la sua Orchestra.

- 560.108 R 25 Luna vagabonda, slow-béguine. (Scotti-Simonini)
 Ti porterò sul cuccido, valse brillante. (Rastelli-Olivieri)

e MARIA A DATTOLI.

con ALDO ROSSI e la sua Orchestra Del Momento.

- 560.206 R 25 O mama mama, samba. (Dampa-Conald)
 Topeka-Santa Fé, fox-trot. (Davilli-Warren)

Extrait du film : « Le ragazze di Harvey ».

con SCIORILLI e la sua Orchestra.

- 560.219 R 25 Amleto (Il tram di monza), samba. (Rastelli-Radi)
 Chico-pacho, samba. (Danpa-Concina)

con KRAMER e la sua Orchestra.

con KRAMER e la sua Orchestra.

- 560.221 R 25 Oh señor colon, samba. (Deoni-Vives)
 Signora musica, slow. (Pinchi-Panzuti)

con Nino IMPALLOMENI e la sua Orchestra.

PINO SIMONETTA.

con ZUCCHERI e la sua Orchestra.

- 560.106 R 25 Valzer di « Signorinella », canzone valzer. (Mari-di Lazzaro)
 Ma tu, canzone. (Bronzi-Cesarini)

con SCIORILLI e la sua Orchestra.

con ZUCCHERI e la sua Orchestra.

- 560.220 R 25 Signora nostalgia, canzone béguine. (Fiorelli-Acampora)
 Non senti piu, canzone lango. (Mazzuca-Caruso-Giacomanionio)

con ZUCCHERI e la sua Orchestra.

- 560.107 R 25 Notte di Venezia, rumba beguine. (Redi)
 Muchachita, samba. (Panzuti-Danpa)

Polydor

Agent distributeur
pour la France et l'Union Française
du Matériel

GARRARD



PRINCIPAUX MODÈLES DISPONIBLES :

Changeur RC 70 A sur socle
(acajou massif)

Changeur RC 70 A platine nue

Tourne disques modèle "S" sur socle
(acajou massif)

Tourne disques modèle "S" platine nue

Notice descriptive et tarif sur demande



*Pour des auditions parfaites
utilisez les aiguilles Polydor*

Liste alphabétique TITRES.

IMPORTANT : Le chiffre placé à gauche du titre indique la page du Catalogue par genre où l'on trouve tous les renseignements sur le disque cherché.

A droite : le Numéro du disque (en gras), la lettre désigne la couleur de l'étiquette (N : noire, B : bleue, R : rouge, V : verte, BL : blanche ; PP : « Petit Polydor » pour enfants), et le chiffre, le diamètre du disque (30 : 30 centimètres ; 25 : 25 centimètres ; 20 : 20 centimètres).

(N.-B. : Les titres commençant par un article : **Le, La Les**, sont classés au mots qui suit cet article.)

A

45 Abeille (L'), P. Durand et son orchestre	560.210 R 25
53 Accordéoniste (L'), Edith Piaf, chant avec orchestre	524.669 V 25
58 Accertate mas, boléro-samba, Orchestre typique Henri Leca	560.064 R 25
66 Adélaïde, Orch. musette E. Duleu, A. Vallon, chant	524.984 V 25
48 Adèle, Les 4 Barbus	560.092 R 25
52 Adieu, celle que j'aime, Armand Mestral, chant, Orchestre Paul Durand ..	560.112 R 25
54 Adieu Foulards... Adieu Madras, Henry Salvador	560.165 R 25
62 Adios muchachos, Orch. typique, Oswaldo Bercas	524.978 V 25
62 Adios pampa mia, tango, Orchestre F. Alongi avec refrain	560.021 R 25
66 Adrimia, paso-doble, Orchestre musette E. Duleu	524.954 V 25
59 Again, Henri Leca et Orchestre	560.161 R 25
45 Again, P. Durand et son Orchestre	560.171 R 25
69 Ah ! Mesdames, voilà du bon fromage, L. Vernay, Les 4 Barbus	811 PP 20
52 Ah ! Pourquoi fais-tu ça ? R. Mania, acc. H. Leca et Orch.	560.202 R 25
69 Ah ! vous dirais-je, maman ? L. Vernay, Les 4 Barbus	814 PP 20
42 Aïda (Verdi) : « Vers nous reviens vainqueur », G. Martinelli, sopr. et orch.	566.112 N 30
62 Aimer, boire et chanter (J. Strauss), Orchestre viennois H. Horlick	524.440 V 25
70 Ainsi font... font... font, L. Vernay, Les 4 Barbus	816 PP 20
47 Airs Bohémiens, Opus 20 (Sarasate), W. Tworeck, violon et orchestre	516.812 R 30
A la mi-Août : voir Mi-Août (La).	
69 A la volette, L. Vernay, Les 4 Barbus	806 PP 20
65 A l'estancia del amor, paso-doble, Orchestre musette L. Ledrich	524.920 V 25
63 A little bird alone in the world, Teddy Petersen et son orchestre	590.251 B 25
21 Alleluia, extr. du Messie (Haendel), Chœurs et Orchestre Philharmonique de Berlin, direction B. Kittel	566.269 N 30
43 Alouette (L'), Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois	560.031 R 25
69 Alouette (L'), L. Vernay, les 4 Barbus	814 PP 20
64 Amado Mio, rumba, Orchestre musette des Frères Médinger	524.956 V 25
42 A ma lyre, « An die Leier » (F. Schubert), H. Schlusnus, baryton, piano Franz Rupp	66.776 N 30
59 Amanecer, Henri Leca et son orchestre	560.162 R 25
62 A media Luz, Orch. typique, Oswaldo Bercas	524.977 V 25
51 Amigo mio, D. Moreno, acc. Orch. P. Durand	560.154 R 25
69 A mon beau château, L. Vernay et les 4 Barbus	808 PP 20
51 Amour, Charles Gentès, chant, Orchestre Emil Stern	590.236 B 25
64 Amour, valse, Orchestre musette des Frères Médinger	524.966 V 25
49 Amour chante en mon cœur (L'), J. Kiepora et orch.	560.179 R 25
60 Amourement, M. Emer et son orchestre	590.244 B 25
26 Amour sorcier (L') : Danse rituelle du feu, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.019 N 30
58 Ananas, samba, Orchestre typique Henri Leca	560.053 R 25
45 Anchors Aweigh, Orch. dir. A. Albech	513.289 R 25
69 Ane et le chien (L'), Gisèle Parry et Tonton André	803 PP 20
58 Angelica Sérénade, Henri Leca et son orchestre	560.144 R 25
43 Angélus de la mer (L'), R. Couzinou †, chant, chœurs et orchestre	516.515 R 30
64 Ange Rouge (L'), Orch. musette, Frères Médinger	524.981 V 25
43 Anges dans nos campagnes (Les), Noël, Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, direction Abbé Maillet	560.032 R 25
48 Anneau d'argent (L'), R. Couzinou †, baryton, chœurs et orchestre	560.068 R 25
56 Anniversary Song (du film « The Jolson Story »), Orchestre Harry Celler's	580.037 N 25
50 A Noël, J. François, acc. Orchestre P. Durand	560.157 R 25

TITRES. *Liste alphabétique*

51	A Paris, F. Lemarque, acc. Orchestre E. Stern	560.166 R 25
64	A Paris, valse. Orchestre musette des Frères Médinger	524.967 V 25
25	Apprenti sorcier (L'), (P. Dukas). Orchestre Lamoureux, direction Albert Wolff	566.001 N 30
 et	566.002 N 30
65	Après la pluie, le beau temps, fox-swing-polka, Orch. Ledrich (avec refr.)	524.930 V 25
61	Après la pluie, le beau temps, fox-trot. Orchestre Ray Ventura	560.103 R 25
62	Après le bal, valse lente. Orchestre Armand Bernard	590.234 B 25
52	Arbres (« Trees »), Armand Mestral, chant. Orchestre Paul Durand	560.113 R 25
66	Argentine, Orchestre musette E. Duleu, chant A. Vallon	524.971 V 25
70	Arléquin dans sa boutique, L. Vernay et les 4 Barbus	818 PP 20
61	Armstrong, Duke Ellington, Cab Calloway, fox. Orchestre Ray Ventura	560.034 R 25
59	Atomico, H. Leca	560.187 R 25
46	Auberge du Cheval-Blanc (L'), Sélection (R. Benatzky), Solistes, chœurs ..	516.554 R 30
47	Au bosquet vert, Orchestre d'accordéons	513.283 R 25
53	Au bout de la semaine, Lady Patachou, acc. Orchestre J. Boyer	560.239 R 25
	Au Chili (samba) :	
58	— Orchestre typique Henri Leca	560.064 R 25
52	— Rose Mania, chant, quintette Henri Leca	560.061 R 25
69	Au clair de la lune, L. Vernay et les 4 Barbus	806 PP 20
60	Au coin du feu. Orchestre B. Hilda	560.058 R 25
48	Au devant de la vie (Schostakowitch), Compagnons de la Musique	560.142 R 25
53	Aujourd'hui peut-être, Sardou, chant. Orch. P. Durand	590.212 B 25
47	Au lac d'Aegeri, Orch. dir. Geisser	513.199 R 25
69	Auprès de ma blonde, L. Vernay et les 4 Barbus	813 PP 20
	Auprès de ma blonde (G. Mougeot) :	
46	— Musique et clique des Gardiens de la Paix, direction D. Roussel	521.983 V 25
55	— Stello, avec chœurs et orchestre	522.530 V 25
50	Au soleil de Mai, J. François, acc. Orchestre P. Durand	560.186 R 25
64	Au son des castagnettes, paso-doble. Orchestre musette des Frères Médinger ..	524.952 V 25
47	Au village sous les tilleuls, Orch. dir. R. Wicki	513.164 R 25
65	Aux îles du soleil, rumba. Orchestre L. Ledrich (avec refrains)	524.901 V 25
55	Aux Oiseaux, Stello avec chœurs et orchestre	522.118 V 25
55	Avant de l'aimer, Orch. P. Durand et les Voix du Rythme	560.194 R 25
67	Avant de l'aimer, G. Roussel, accordéon	590.250 B 25
47	Avec élan, Orch. campagnard « D. Brugger »	513.162 R 25
65	Avec son tra la la, valse espagnole (du film « Quai des Orfèvres »), Orchestre musette Louis Ledrich (avec refrains)	524.925 V 25
54	Avec un tout petit rien, Henry Salvador	560.183 R 25
63	Ay, mi sombrero, La Cobla « Els Unics »	560.190 R 25

B

58	Babalou, boléro samba, Orchestre typique Henri Leca	560.065 R 25
25	Baba Yaga (Liadov), Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.002 N 30
58	Bahama, boléro. Orchestre Henri Leca	560.097 R 25
58	Baïa, samba du film « Les Trois Caballeros ». Orchestre typique H. Leca ..	560.137 R 25
63	Bajo mi cielo Andaluz, La Cobla « Els Unics »	560.191 R 25
68	Balalaïka, tango, R. Gerley, chant, orchestre typique B. Sarbeck	560.075 R 45
	Bal champêtre, voir page 47.	
28	Ballade, Op. 19 (G. Fauré), Gaby Casadesus, piano. Orchestre Lamoureux, direction Manuel Rosenthal (couplage automatique)	A 6.278 N 30
 et	A 6.279 N 30
61	Ballerina, rumba, chant. Orchestre Ray Ventura	560.087 R 25
26	Ballet de Chouf, première suite, Op. 21 (Prokofiev), Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Albert Wolff	566.168 N 30
 et	566.169 N 30
51	Bal, petit bal, Francis Lemarque	560.167 R 25
62	Bandonéon arrabalero, Orch. typique, Oswaldo Bercas	524.990 V 25
59	Baobabs (Les), Henri Leca et son orch.	560.163 R 25
61	Baobabs, samba de l'opérette « Baratin ». Orchestre Ray Ventura	560.132 R 25
51	Barbara, Les Frères Jacques	560.174 R 25
66	Barbe (La), E. Duleu et son orch. musette	524.974 V 25
43	Barbier de Séville (Le) : Air de la Calomnie (Rossini), L. van Obbergh, basse ..	566.109 N 30
36	Barcarolle, Op. 61 en Fa dièse majeur, A. Brañowski, piano	35.014 BL 30

Liste alphabétique TITRES.

57	Bean Stalking, fox. Coleman Hawkins et son orchestre	580.033 N 25
	Beau Danube bleu (Le) (J. Strauss) :	
42	— Erna Sack, soprano, avec chœurs et Orchestre Opéra de Berlin	*566.289 N 30
63	— Orchestre viennois Ilja Livschakoff	23.266 V 25
67	Bécots (Les), java, F. Warms et ses Vagabonds Mélomanes	524.903 V 25
54	Bedelia, Henry Salvador, chant. Orchestre Emil Stern	560.119 R 25
66	Bella Andora, paso-doble, E. Duleu et son orch. musette.....	524.974 V 25
63	Bella Marie (« Capri Fischer »), tango. Orch. B. Sarbeck, avec R. Cerley ..	560.074 R 25
61	Bella Marie, slow. Orchestre Ray Ventura, Paul Mattéi, chant	560 103 R 25
45	Belle au bois dormant (La) (Tchaïkowsky). Orchestre Lamoureux	590.235 B 25
65	Belle de Tolède (La), valse espagnole. Orchestre Ledrich (avec refrains)	524.909 V 25
70	Belle rose, L. Vernay et Les 4 Barbus	819 PP 20
55	Belleville-Ménilmontant, Stello, avec chœurs et orchestre.....	521.927 V 25
59	Berceuse, Henri Leca et son orchestre	560.224 R 25
56	Black and Tan Fantasy, fox. Duke Ellington et son orchestre	580.011 N 25
67	Bleu lavande, G. Roussel, accordéon	590.247 B 25
48	Boire un petit coup, Les Compagnons de la Musique	590.232 B 25
64	Boire un petit coup, one-step. Orchestre musette des Frères Médinger	524.951 V 25
24	Boléro (Ravel), Orchestre Lamoureux, direction Maurice Ravel	566.030 BL 30
	et	566.031 BL 30
50	Boléro, Jacqueline François, chant. Orchestre P. Durand	560.095 R 25
45	Boléro, P. Durand et son orchestre	560.171 R 25
64	Boléro. Orchestre musette des Frères Médinger	524.961 V 25
58	Boléro, samba Orchestre typique Henri Leca	560.114 R 25
58	Boléro d'amour, extrait de la revue « Exciting Paris ». Orch. typique H. Leca	560.115 R 25
62	Bonbons viennois, valse (J. Strauss), Orchestre viennois Harry Horlick	524.440 V 25
59	Bonjour amour, slow tempo Henri Leca, Piano-rythme	560.128 R 25
61	Boogie-yoghi, boogie-woogie. Orchestre Ray Ventura	560.059 R 25
66	Boston des confidences (Le), E. Duleu et son orch. musette	524.972 V 25
69	Boulangère a des écus (La), L. Vernay et Les 4 Barbus	806 PP 20
66	Bouquet de Paris, E. Duleu et son orchestre musette	524.976 V 25
25	Bourrée Fantastique (Chabrier), Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.003 N 30
64	Bouteille (La), Orch. musette des Frères Médinger	524.982 V 25
46	Brigade Fantôme, T. Petersen. Orgue : P. Alsfelt	590.238 B 25
67	Brin d'amour, valse, Orchestre musette R. Vaysse (avec refrains)	590.172 B 25
62	Buen amigo, orch. typique Oswaldo Berças	524.991 V 25

C

64	Cachucha (La), Orch. musette des Frères Médinger	524.981 V 25
69	Cadet-Roussel, L. Vernay et Les 4 Barbus	809 PP 20
58	Caé-Caé, samba. Orchestre typique Henri Leca	560.040 R 25
60	Café Mozart Waltz (The), Bernard Hilda et son orchestre	560.170 R 25
67	Ça gaze, G. Roussel, accordéon	590.245 B 25
46	Caïd (Le), défilé, musique, Clique des Gardiens de la Paix, direction Roussel	521.982 V 25
62	Caminito, Orch. typique Oswaldo Berças	524.980 V 25
58	Cane du Canada (La), samba. Orchestre typique Henri Leca	560.114 R 25
65	Candelaria, rumba. Orchestre musette Louis Ledrich (avec chant)	524.959 V 25
63	Cantos vascos, La Cobia « Els Unics »	560.193 R 25
67	Caprice espagnol, G. Roussel, accordéon	590.245 B 25
26	Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov), Orchestre des Concerts Lamoureux,	566.049 N 30
	dir. Albert Wolff	566.050 N 30
63	Carmen, tango, R. Cerley, chant, Orchestre typique B. Sarbeck	560.075 R 25
25	Carmen : Ouverture (Bizet). Orchestre Philharmonique de Berlin, direc-	
	tion A. Wolff	566.249 N 30
64	Casablanca, Orch. musette des Frères Médinger	524.970 V 25
25	Casse-Noisette (Tchaïkowsky). Orchestre Philharmonique de Dresde, direc-	*67.546 N 30
	tion Paul Van Kempen	*67.548 N 30
63	Catalas a Paris, La Cobia « Els Unics »	560.190 R 25
51	Çà tourne pas rond, Edith Fontaine, acc. H. Leca	560.240 R 25
64	Ça va, ça va, valse. Orchestre musette des Frères Médinger	524.944 V 25
52	Cavalliers du ciel (Les), A. Mestral, orch. et chœurs	560.226 R 25

TITRES. *Liste alphabétique*

52	Cavaquino, samba, Rose Mania, chant, Orchestre typique Henri Leca	560.141 R 25
58	Cavaquino, samba (du film « Carnaval » de W. Disney), Orch. H. Leca....	560.041 R 25
59	Ça vient tout naturellement, Henri Leca et orch.	560.225 R 25
53	Celui que j'attends, Lady Patachou, avec orch.	560.227 R 25
48	Cerisier rose et Pommier blanc, André Claveau, acc. J. Boyer	560.241 R 25
59	Cerisier rose et Pommier blanc, Henri Leca et orch.	560.187 R 25
52	Ce sacré vieux soleil, A. Mestral, orch. et chœurs	560.226 R 25
54	C'est le bo-bop, Henry Salvador, acc. orch. Jack Dieval	560.181 R 25
50	C'est le printemps, Jacqueline François (Grand Prix du Disque 1948)	560.047 R 25
53	C'est lui que mon cœur a choisi, Edith Piaf, avec orchestre	560.044 R 25
50	C'est merveilleux, Jacqueline François, chant, Orchestre P. Durand	560.111 R 25
59	C'est merveilleux, Henri Leca et orch.	560.224 R 25
54	C'est Noël m'amie, Henry Salvador, acc. orch. J. Boyer	560.180 R 25
51	C'est nous qu'on est les Pieds-Nickelés, Les Frères Jacques	560.214 R 25
60	C'est si bon, fox-trot, Orchestre Bernard Hilda	560.049 R 25
65	C'est si bon, fox-trot, Orchestre musette Louis Ledrich (avec refrain)	524.938 V 25
53	C'est toujours la même histoire, Edith Piaf, chant, avec orchestre	516.803 R 30
50	C'est tout, Jacqueline François, Orchestre Guy Luypaerts	560.150 R 25
59	C'est un air du vieux temps, Henri Leca au piano rythme	560.160 R 25
64	C'est un air populaire, Orch. musette des Frères Médinger	524.969 V 25
53	C'était un jour de fête, Edith Piaf, chant, avec orchestre	560.046 R 25
67	Cette nuit est à nous, tango, Fernand Warms et ses Vagabonds Mélomanes..	590.185 B 25
50	C'est vous mon seul amour, J. François, Orchestre Guy Luypaerts	560.126 R 25
48	Chanson de la vieille (La), Compagnons de la Musique	560.155 R 25
48	Chanson de Paris (La), André Claveau, acc. J. Boyer	560.222 R 25
67	Chanson de Paris (La), G. Roussel, accordéon	590.248 B 25
48	Chanson des blés d'or (La), R. Couzinou †, baryton, Chœurs et orchestre ..	516.516 R 30
48	Chanson des cours (La), Les 4 Barbus.....	560.092 R 25
48	Chanson des peupliers (La), R. Couzinou †, baryton, Chœurs et orchestre	516.516 R 30
58	Chanson mystérieuse, Orchestre typique Henri Leca	560.099 R 25
41	Chansons Madécasses (M. Ravel), Madeleine Grey, soprano, accomp. Maurice Ravel et	561.077 N 25
54	Chanson surréaliste « I », H. Salvador et ses rythmes	560.076 R 25
45	Chant du départ (E. Mehul), Musique, Clique des Gardiens de la Paix	521.981 V 25
45	Chant du désert (Le), pot-pourri chanté	522.398 V 25
52	Chante piroguier, A. Mestral, acc. Orch. M. Emer	560.145 R 25
49	Chanteur de jazz (Le), R. Delauney, acc. Orch. J. Boyer	560.204 R 25
41	Chants hébraïques (M. Ravel) : voir Trois chants hébraïques .	
64	Chapeau à plumes, marche, Orchestre musette des Frères Médinger	524.959 V 25
56	Charlie's choice (1), Charlie Christian † et le Minton's house Band	580.053 N 25
	et	580.054 N 25
54	Charlot, Henry Salvador, acc. Philippe Gérard et orch.	560.140 R 25
45	Charme des sirènes, Orchestre Symphonique	513.286 R 25
55	Chasse à l'homme (La), Robert Lamoureux	560.200 R 25
69	Chat, la Belette et le Petit Lapin (Le), Gisèle Parry et Tonton André	800 PP 20
62	Chauve-Souris : Valse (J. Strauss), Orchestre viennois H. Horlick.....	524.441 V 25
69	Chêne et le Roseau (Le), Gisèle Parry et Tonton André	800 PP 20
55	Chevaliers de la table ronde, Stello, avec chœurs et orchestre.....	521.930 V 25
61	Cheveux au vent, slow, Orchestre Ray Ventura	560.059 R 25
54	Cheveux dans le vent, slow Henri Salvador, chant, Orchestre P. Durand ..	560.110 R 25
58	Chica, chica, boom, chic (du film « Une nuit à Rio »), samba, Orchestre typique Henri Leca	560.054 R 25
49	Chica, Chica Chou, Martha Eggerth et orchestre.....	560.177 R 25
61	Chiquita Madame, Ray Ventura et son orchestre	560.198 R 25
31	Choral : « Nun Kommt der Heiden Heiland » (J.-S. Bach), arrt. Klemperer, Orch. « Pro Musica », dir. O. Klemperer	566.211 N 30
31	Choral et Fugue, sur le thème : « Nun bist du bei mir » (J.-S. Bach, arrt. Klemperer), Orchestre « Pro Musica », dir. O. Klemperer	566.215 N 30
69	Cigale et la Fourmi (La), G. Parry et Tonton André	801 PP 20
62	Cigares et mégots, java, F. Warms et ses Vagabonds Mélomanes	524.902 V 25
42	Ciribiribin : E. Sack, soprano, avec l'Orchestre de l'Opéra de Berlin	*561.163 N 25
59	Civilisation, bounce tempo, Henri Leca, Piano-rythmes	560.127 R 25
64	Civilisation, fox-trot, Orchestre musette des Frères Médinger	524.956 V 25
69	Clair fontaine (La), L. Vernay et Les 4 Barbus	814 PP 20
56	Clarinet Lament, fox-trot, Duke Ellington et son orchestre	580.012 N 25

Liste alphabétique TITRES.

61	Clé de mon cœur (La), fox-trot de l'opérette « Baratin », Orch. Ray Ventura	560.132 R 25
46	Cloches de Corneville (Les) : Sélection (Planquette). Solistes, chœurs et orchestre direction Florian Weiss	516.523 R 30
Clopin-Clopant, slow-fox :		
60	— Orchestre Bernard Hilda, avec « Les voix du rythme »	560.058 R 25
54	— Henry Salvador et sa guitare	560.039 R 25
58	Coco de Copacabana, samba. Orchestre typique Henri Leca	560.090 R 25
69	Colombe et la Fourmi (La), G. Parry et Tonton André	804 PP 20
63	Colombine, mazurka, Tivoli Promenade Orchestre, dir. Elo Magnussen	513.288 R 25
54	Comme j'aimais, Henri Salvador, acc. Orch. E. Stern	560.133 R 25
53	Comme on est bien dans tes bras, Teddy Reno, acc. orch.	560.212 R 25
69	Compagnons de la Marjolaine, L. Vernay et Les 4 Barbus	807 PP 20
69	Compère Guilleri, L. Vernay et Les 4 Barbus	812 PP 20
49	Complainte du Corsaire (La), Jean Deny, chant. Orchestre B. Sarbeck	560.085 R 25
27	Concertino de printemps (Darius Milhaud), Y. Astruc, violon, Orchestre à cordes, direction Darius Milhaud	566.288 N 30
Concertos de Jean-Sébastien Bach :		
31	— Brandebourgeois (Les 6). Orchestre de chambre, direction Otto Klemperer	566.209 N 30 566.223 N 30
27	— En Fa mineur (arrt. Busoni), A. Borowski, piano, Orch. Lamoureux	566.203 N 30
32	— En La mineur pour quatre pianos, Solistes et Orchestre « Pro Musica », direction Arthur Goldschmidt (couplage automatique)	A 6.274 N 30 A 6.275 N 30
32	— En Mi majeur, Ruggiero Ricci, violon, Orchestre Lamoureux, direction Eugène Bigot (couplage automatique)	A 6.239 N 30 A 6.241 N 30
33	— En Mi majeur, Louise Thyriou, piano, Orchestre « Pro Musica », dir. Arthur Goldschmidt (couplage automatique)	A 6.308 N 30 A 6.310 N 30
27	— En Ré mineur (arrt. Busoni), A. Borowski, piano, Orchestre des Concerts Lamoureux, direction E. Bigot	566.201 N 30 566.202 N 30
38	— En Ré mineur (J.-S. Bach, d'après Vivaldi) : Allegro, A. Sittard, orgue	66.553 N 30
31	— En Ut majeur pour trois pianos. Solistes et Orchestre « Pro Musica », direction Arthur Goldschmidt (couplage automatique)	A 6.276 N 30 A 6.277 N 30
Concerto de Bela Bartok :		
29	— Concerto No 2, Andor Foldes, piano, Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot (couplage automatique)	A 6.320 N 30 A 6.322 N 30
Concertos de Ludwig van Beethoven :		
29	— « Inconnu » en Mi bémol majeur, piano et petit orchestre O. Frugoni, et Orchestre « Pro Musica », dir. P. Paray (coupl. automatique)	A 6.292 N 30 A 6.294 N 30
30	— No 3, en Do mineur, Op. 37, Wilhelm Kempff, piano, Orchestre Philh. de Dresde, dir. P. van Kempen (couplage automatique)	*A67.946 N 30 *A67.950 N 30
30	— No 4, en Sol majeur, Op. 58, Wilhelm Kempff, piano Orchestre de l'Opéra de Berlin, dir. P. van Kempen (couplage automatique)	*A67.674 N 30 *A67.678 N 30
Concerto de Chopin :		
27	— 1 ^{er} en Mi mineur, Op. 11, A. Braïlowsky, piano et l'Orchestre Philharmonique de Berlin, direction J. Prüwer	66.753 BL 30 66.756 BL 30
Concertos de Haendel :		
33	— Pour orgue, en Sol mineur, Op. 4, No 1, A. Sittard, orgue et Orchestre	566.195 N 30
38	— En Fa majeur : 1 ^{er} Mvt : Allegro moderato, A. Sittard, orgue solo	66.554 N 30
Concerto de Liszt :		
27	— En Mi bémol majeur, A. Braïlowsky, piano. Orch. Philharmonique, direction J. Prüwer	66.750 BL 30 66.752 BL 30
Concertos de W.-A. Mozart :		
28	— En Mi bémol majeur (K. 271), Gaby Casadesus, piano, Orchestre de chambre « Pro Musica », direction P. Paray (coupl. automatique)	A 6.235 N 30 A 6.238 N 30
28	— En Do majeur (K. 503), Gaby Casadesus, piano, Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. E. Bigot (couplage automatique)	A 6.314 N 30 A 6.317 N 30
32	— En Ré mineur No 20 (K. 466), Lilli Kraus, piano, Orchestre « Pro Musica », dir. Enrique Jorda (couplage automatique)	A 6.350 N 30 A 6.353 N 30
29	— En Si bémol majeur (K 450), A. Foldes, piano, Orchestre des Concerts Lamoureux, direction E. Bigot (couplage automatique)	A 6.283 N 30 A 6.285 N 30
33	— En Sol majeur, No 3 (K. 216), J. Thibaud, violon, Orchestre direction Paul Paray (couplage automatique)	A 6.230 N 30 A 6.232 N 30
Voir aussi : Rondo de Concert (K. 382).		
Concerto de Paganini :		
32	— En Ré majeur, Op. 6, R. Ricci, violon, Orchestre Lamoureux, direction Eugène Bigot (couplage automatique)	A 6.242 N 30 A 6.244 N 30

TITRES. *Liste alphabétique*

Concertos de Maurice Ravel :		
27	— Pour la main gauche, J. Blancard, piano. Orchestre Philharmonique de Paris, direction Charles Münch	566.192 N 30
	Paris, direction Charles Münch	566.193 N 30
29	— En Sol majeur, Monique Haas, piano. Orch. Symphonique de Hambourg, dir. H. Schmidt-Isserstedt (couplage automatique) à	*A68.324 N 30
 à	*A68.326 N 30
Concerto de Camille Saint-Saëns :		
32	— N° 3 en Si mineur, Op. 61, R. Ricci, violon. Orchestre des Concerts Lamoureux, direction E. Bigot (couplage automatique)	A 6.245 N 30
 à	A 6.247 N 30
Concerto d'Igor Stravinsky :		
29	— En Ré majeur, S. Dushkin, violon. Orchestre Lamoureux, direction Igor Stravinsky	566.173 N 30
 à	566.175 N 30
Concerto de Vivaldi :		
32	— Grosso en Si mineur, 4 violons et orchestre : Largo, Solistes et Orchestre Coq d'or (Le), (Rimsky-Korsakov) :	A 6.274 N 30
25	— Introduction, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.007 N 30
25	— Cortège des noces, Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.007 N 30
62	Confession, Orch. typique Oswaldo Bercas	524.988 V 25
69	Corbeau et le Renard (Le), G. Parry et Tonton André	801 PP 20
51	Cornet de frites, F. Lemarque, acc. Orchestre	560.167 R 25
47	Cornemuse scandinave, Småland, Alex et Richard et leur orchestre.....	513.293 R 25
58	Copacabana, rumba. Orchestre typique Henri Leca	560.096 R 25
64	Couci-Couça, Orch. musette des Frères Médinger	524.983 V 25
48	Credo du paysan, R. Couzinou †, chant, chœurs. Orchestre direction G. Diot	516.518 R 30
21	Crépuscule des Dieux (R. Wagner) : Voyage de Siegfried sur le Rhin, Orch. Opéra National de Berlin, dir. K. Elmendorff	*67.641 N 30
62	Crépusculo, Orch. typique Oswaldo Bercas	524.977 V 25
43	Crucifix (Le), (J.-B. Faure), R. Couzinou † et R. Gilles, ténor	521.813 V 25
49	Cruelle Berceuse. Fabrezy, Quintette Gilbert Layens	590.219 B 25
52	Cuanto le gusta, samba. Orchestre typique H. Leca. Chant, Rose Mania ...	560.098 R 25
62	Cumparsita, Orch. typique Oswaldo Bercas	524.979 V 25
26	Cygne (Le), (Saint-Saëns), Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.011 N 30
66	Czardas, Médard Ferréro, accordéon solo	524.965 V 25

D

65	Danse atomique (La), Orchestre musette Louis Ledrich (avec refrain)	524.899 V 25
65	Danse avec moi, rumba. Orchestre musette Louis Ledrich (avec refrain)	524.925 V 25
64	Danse ballerina, danse, rumba. Orchestre musette des Frères Médinger....	524.966 V 25
45	Danse des heures (extrait de « La Gioconda », A. Ponchielli), G. Brel, violon. Orchestre direction J. Allain	590.218 B 25
38	Danse des sorcières (Paganini), R. Ricci, violon et L. Persinger, piano	566.307 N 30
45	Danse des violons, P. Durand et son orchestre	560.153 R 25
65	Danse du spirou (La), Orchestre Louis Ledrich (avec refrain)	524.899 V 25
66	Danse Hongroise N° 5 (Brahms). Médard Ferrero, accordéon-solo	524.965 V 25
21	Danse macabre (Saint-Saëns), Orchestre Philharmonique de Berlin, direction Oskar Fried	95.204 N 30
26	Danse rituelle du feu (extrait de « L'amour sorcier », (M. de Falla), Orchestre direction A. Wolff	566.019 N 30
26	Danses Polovtsiennes, du « Prince Igor » (A. Borodine), Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.082 N 30
 et	566.083 N 30
47	Danses villageoises, Orch. dir. Geisser	513.199 R 25
58	Danseur du perroquet (Le), samba « The Parrot ». Orch. typique H. Leca	560.053 R 25
65	Danseuse est créole (La), rumba, Orchestre Ledrich (avec refrains)	524.906 V 25
63	Dans la forêt verte, Tivoli Promenade Orchestre	590.240 B 25
25	Dans les steppes de l'Asie centrale, esquisse (A. Borodine), Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.005 N 30
50	Dans mes mains, J. François, acc. Orchestre B. Sarbek	560.158 R 25
52	Dans mon église oubliée, Jean Navarre, chant. Orchestre G. Layens.....	590.213 B 25
70	Dansons la capucine, L. Vernay et Les 4 Barbus	811 PP 20
52	De la fenêtre d'en haut, Rose Mania, chant. Quintette Henri Leca	560.061 R 25
53	De l'autre côté de la rue, Edith Piaf, chant avec orchestre	590.155 B 25
55	Déménagement (Le), Robert Lamoureux.....	560.200 R 25
57	Denapas Parade, Meade Lux Lewis, piano solo	580.031 N 25

Liste alphabétique TITRES.

46	Départ des gladiateurs, Marche. Orchestre de fanfares, direction J. Snaga	22.744 V 25
62	Derecho viejo, Orch. typique Oswaldo Bercas	524.978 V 25
50	De temps en temps, Jacqueline François, acc. Orchestre P. Durand	560.147 R 25
51	Deux escargots s'en vont à l'enterrement, Les Frères Jacques	560.175 R 25
58	Dinorah, samba. Orchestre typique Henri Leca	560.041 R 25
64	Disioquée (La), java. Orchestre musette des Frères Médinger	524.962 V 25
53	Disque usé (Le), Edith Piaf, chant avec orchestre	516.802 R 30
64	Dis-moi oui, dis-moi non, samba. Orchestre musette des Frères Médinger	524.957 V 25
59	Divine béguine, bounce tempo. Henri Leca, piano et rythmes	560.128 R 25
43	Do-do, l'enfant do (Harm, G. Renard), Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, direction Abbé Maillot	560.030 R 25
52	Donde vas ? R. Mania acc. orchestre H. Leca	560.216 R 25
24	Don Juan, poème symphonique, Op. 20 (R. Strauss), Orchestre de l'Opéra de Berlin, dir. R. Strauss	66.902 BL 30
43	Dors, ma colombe, Noël (Harm, P. Bertier), Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, direction Abbé Maillot	66.903 BL 30
66	Des Amigos, paso-doble, Orchestre musette E. Duleu (sans chant)	560.032 R 25
62	Dreaming, Armand Bernard et son orch.	524.933 V 25
47	D'un pas léger, Alex et Richard, accordéons	590.237 B 25
		513.282 R 25
E		
52	Ecoutez la Samba, samba, R. Mania, chant et le Quintette Henri Leca	560.079 R 25
54	Ela diz que tem, Henri Salvador, chant et guitare	560.130 R 25
58	El Cumbanchero, guaracha. Orchestre typique Henri Leca	560.138 R 25
55	El Cumbanchero, Trio Do-Ré-Mi, acc. orch.	560.197 R 25
65	El Relicario, paso-doble, Orchestre musette L. Ledrich	524.929 V 25
53	Elle fréquentait la rue Pigalle, Edith Piaf avec orchestre	560.045 R 25
63	En chantant hey-di-ho, fox-swing. Orchestre musette des Frères Médinger	524.958 V 25
70	Encore un carreau de cassé, L. Vernay et Les 4 Barbus	818 PP 20
54	Enfance de mon cœur, Henri Salvador, acc. Orch. E. Stern	560.196 R 25
47	En l'air, orch. Campagnard « Pokorny »	513.159 R 25
21	Enlèvement au Sérail (L') : Ouverture (Mozart), Orchestre, dir. Furtwangler	35.013 N 30
70	En passant par la Lorraine, L. Vernay et Les 4 Barbus	816 PP 20
51	En sortant de l'école, Les Frères Jacques	560.173 R 25
46	Entrée des Gladiateurs, Marche triomphale. Orchestre de fanfares	22.744 V 25
45	Envoi de fleurs, P. Durand et son orchestre	560.195 R 25
65	Eperdument, valse du film « L'Eventail », Orchestre musette L. Ledrich	524.939 V 25
24	Equipées de Till l'Espiegle (Les), poème symphonique, Op. 28 (R. Strauss), Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. R. Strauss	66.887 BL 30
53	Escaltes, Edith Piaf, chant avec orchestre	66.888 BL 30
55	Espagnola, Trio Do-Ré-Mi, acc. Orchestre	524.669 V 25
26	Espana, rapsodie (Chabrier), Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	560.197 R 25
64	Espana caní, paso-doble. Orchestre musette des Frères Médinger	566.133 N 30
65	Espana caní, paso-doble. Orchestre musette Louis Ledrich	524.960 V 25
65	Espoir, valse musette, Orchestre musette Louis Ledrich	524.929 V 25
25	Esquisse : Dans les steppes de l'Asie centrale (Borodine), Orchestre des Concerts Lamoureux, direction A. Wolff	566.005 N 30
62	Esta noche me emborracho, Orch. typique Oswaldo Bercas	524.990 V 25
55	Est-ce l'amour ? Les Voix du Rythme, acc. Orch. P. Durand	560.124 R 25
50	Est-ce ma faute, Jacqueline François, acc. Orchestre B. Sarbek	560.158 R 25
42	Estrellita, chant mexicain (M. Ponce), Erna Sack, soprano, Orchestre	561.119 N 25
63	Estudiantina, valse. Orchestre viennois, dir. Teddy Petersen	516.811 R 30
51	Et la fête continue, Les Frères Jacques	560.172 R 25
59	...Et Mimi, slow-tempo, H. Leca, piano-rythme	560.128 R 25
51	Et Mimi (« And Mimi »), P. Mattei, chant. Orchestre Paul Durand	560.081 R 25
48	Etoile des Neiges, André Claveau, acc. Orch P. Baron	560.703 R 25
67	Etoile des Neiges, C. Roussel, accordéon	590.250 B 25
37	Etudes en forme de variations (Schumann), Opus 13, Andor Foldes, piano	566.290 N 30
	et	566.291 N 30
Etudes, de Chopin :		
36	— En Do dièse mineur, Op. 10, N° 4, A. Brañłowsky, piano	35.012 BL 30
36	— En Fa majeur, Op. 25, N° 3, A. Brañłowsky, piano	35.012 BL 30

TITRES. *Liste alphabétique*

36	— En Fa mineur, Op. 25, N° 2, A. Braïlowsky, piano	95.140	BL 30
37	— En La bémol majeur, Op. 25, N° 1, A. Braïlowsky, piano	90.197	BL 25
36	— En La mineur, Op. 25, N° 11, A. Braïlowsky, piano	95.323	BL 30
36	— En Mi majeur, Op. 10, N° 3, A. Braïlowsky, piano	95.323	BL 30
36	— En Sol bémol majeur, Op. 10, N° 5, A. Braïlowsky, piano	95.140	BL 30
37	— En Sol bémol majeur, Op. 25, N° 9, A. Braïlowsky, piano	90.197	BL 25

F

64	Fandango du Pays Basque, Orch. musette des Frères Médinger	524.968	V 25
23	Fanfare pour précéder la Péri (P. Dukas), Orch. Colonne, dir. P. Paray	A 6.311	N 30
51	Fanfare tyrolienne (La), Les Frères Jacques	560.214	R 25
53	Fanon de la Légion (Le), Edith Piaf, chant, avec orchestre	560.043	R 25
38	Fantaisie en ut, Opus 17 (R. Schumann), Orazio Frugoni, piano (couplage automatique)	A 6.295	N 30
36	Fantaisie-Improptu en Ut dièse mineur, Op. 66 (Chopin), A. Braïlowsky	95.324	BL 30
37	Fantaisie-Improptu, Opus 66 (Chopin), Gaby Casadesus, piano	566.300	N 30
38	Fantaisie sur Moïse (Paganini), R. Ricci, violon, J. Persinger, piano	566.257	N 30
	Faust (Counod) :		
42	— « Quel trouble inconnu », G. Lugo, ténor. Orchestre Lamoureux	561.105	N 25
42	— « Salut, ô mon dernier matin », G. Lugo, ténor. Orch. Lamoureux	561.106	N 25
25	— Valse, Orchestre de l'Opéra de Berlin, direction Oskar Fried	566.249	N 30
55	Femme du roulier (La), Stello, avec chœurs et orchestre	521.928	V 25
53	Fête continue (La), Lady Patachou, acc. Orchestre	560.227	R 25
53	Fête continue (La), G. Roussel, accordéon	590.246	B 25
51	Feu de bois, Charles Gentès, chant, Orchestre Emil Stern	590.236	B 25
45	Feuilles mortes (Les), P. Durand et son orchestre	560.195	R 25
50	Feuilles mortes (Les), Jacqueline François, acc. Orch. P. Durand	560.151	R 25
21	Fiancée vendue : Ouverture (Smetana), Orchestre direction Chalabala	516.804	R 30
55	Fibromol fait des fredaines, Fernandel et Robert Loir, sketch	522.022	V 25
26	Fileuse (La) (34 ^e Romance sans paroles) (Mendelssohn), Orch. dir. A. Wolff	566.017	N 30
55	Fille de Gennevilliers (La), Stello, avec chœurs et orchestre	521.929	V 25
46	Fille de Madame Angot (La), (Lecocq) : Sélection, Solistes, chœurs et orchestre direction Florian Weiss	516.522	R 30
		816	PP 20
70	Fille de la meunière (La), L. Vernay et Les 4 Barbus	560.211	R 25
49	Fille des Iles, Elyane Dorsay, acc. Orch. H. Leca	524.984	V 25
66	Fille du tonnelier (La), Orch. musette B. Duleu, (A. Vallon, chant)	524.909	V 25
65	Filles de Séville (Les), paso-doble, Orchestre Ledrich (avec refrains)	560.102	R 25
61	Flaner tous les deux, slow-fox, Orchestre Ray Ventura	580.057	N 25
57	Flip and jazz (1), Wnew-jam session n° 1	580.058	N 25
57	Flip and jazz (2 & 3), Wnew-jam session n° 1	590.207	B 25
63	Flots du Danube, valse, Orchestre Viennois, dir. Teddy Petersen	566.026	N 30
25	Foire de Sorotchinsky (La), Gopak (Moussorgsky), Orchestre dir. A. Wolff	590.232	B 25
38	Fontaine aux fées (La), Les Compagnons de la Musique	560.202	R 25
52	Folle Bergère, Rose Mania, acc. Orch. H. Leca	A 6.254	N 30
24	Forains (Les), Ballet (Henri Sauguet), Orchestre Lamoureux, direction Henri Sauguet (couplage automatique)	A 6.256	N 30
48	Fou de vous, André Claveau, acc. Orch. Jo Boyer	560.241	R 25
63	Francisco Alegre, La Cobia « Els Unics »	560.193	R 25
69	Frère Jacques, L. Vernay et Les 4 Barbus	808	PP 20
66	Friandises, valse à variations, Orchestre musette Edouard Duleu	524.954	V 25
42	Funiculi-Funicula (Denza) : Erna Sack, soprano et l'Orchestre Opéra de Berlin	*561.163	N 25

G

51	Gardien de phare aime trop les oiseaux (Le), Les Frères Jacques	560.172	R 25
69	Gentil coquelicot, L. Vernay et Les 4 Barbus	805	PP 20
48	Gigi, André Claveau, acc. Orch. Jo Boyer	560.229	R 25
61	Gipsy, slow-fox, Orchestre Ray Ventura (avec refrains)	560.010	R 25
57	Glendale glide, Meade Lux Lewis, piano solo	580.031	N 25
41	Glorification de Dieu dans la nature (Beethoven), Chœurs, Orchestre B. Kiftel	95.156	N 30

Liste alphabétique TITRES.

26	Gopak (de « La Foire de Sorotchinsky ») (Moussorgsky), Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.026 N 30
55	Goussepains (Les) (J. Richepin), Marguerite Moréno † diction	561.002 N 25
52	Grain de café. Orchestre typique H. Leca, Ref chant., Rose Mania	560.098 R 25
53	Grand voyage du pauvre nègre (Le), Edith Piaf et Orchestre	560.045 R 25
69	Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf (La), Gisèle Parry et Tonton André	803 PP 20
58	Guadalajara, rumba. Orchestre typique Henri Leca	560.097 R 25

H

26	Habanéra (Chabrier). Orchestre Lamoureux, dir. A. Wolff	566.019 N 30
47	Harmonie et poésie, Bauernkapelle « D'Bruggen »	513.162 R 25
60	Harry Lime theme (The), Bernard Hilda et son orchestre	560.177 R 25
49	Hejre Kati, Martha Eggerth et Jan Kiepura	560.177 R 25
54	Henry Salvador s'amuse, H. Salvador et ses rythmes	560.076 R 25
42	Hérodiade : Air de Jean : « Adieu donc, vains objets » (Massenet), G. Lugo	566.176 N 30
69	Hévon (Le), Gisèle Parry et Tonton André	802 PP 20
60	Heure exquise (L'), Bernard Hilda et son orchestre	560.121 R 25
62	Histoires de la Forêt viennoise, valse (J. Strauss). Orchestre H. Horlick	524.442 V 25
57	Honeysuckle rose, Wnew-jam session n° 1	580.057 N 25
55	Hop, Hop ! Polka, R. Ventura et les Voix du Rythme	560.230 R 25
45	Hora Staccato, Paul Durand et son orchestre	560.210 R 25
57	How high the moon, Wnew-jam session n° 1	580.059 N 25
50	Hymne à l'amour, Jacqueline François, acc. Orch. P. Durand	560.186 R 25
46	Hymne de l'infanterie de marine. Musique, Clique des Gardiens de la Paix	521.983 V 25

I

56	I cover the waterfront, Don Byas, M.L. Williams	580.065 N 25
56	I found a new baby, Don Byas, M.L. Williams, Powel	580.066 N 25
65	Il allumait les réverbères, slow fox, Orchestre Ledrich (avec refrains)	524.916 V 25
50	Il avait toutes mes préférences, Jacqueline François, acc. Orch. P. Durand	560.147 R 25
60	Il chantait tout le temps tra-la-la, Orch. M. Emer	590.243 B 25
69	Il court le furet, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	805 PP 20
69	Il était un petit navire, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	807 PP 20
69	Il était une bergère, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	815 PP 20
59	Il faut, Henri Leca et son orchestre	560.225 R 25
69	Il pleut Bergère, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	803 PP 20
59	Il m'a prise dans ses bras, Henri Leca et son orchestre	560.225 R 25
64	Impossible, tango. Orchestre musette des Frères Médinger (avec refrain)	524.944 V 25
37	Impromptu N° 1 et 2, Op. 29 et 36 (Chopin), C. Casadesus, piano	566.299 N 30
37	Impromptu N° 3, Opus 51 (Chopin), Gaby Casadesus, piano	566.300 N 30
	Impromptu N° 4 (Chopin) : voir Fantaisie-Impromptu.	
45	Improvisations sur Kreisler. Orchestre de salon Polydor, dir. Jean Allain	590.217 B 25
66	Incertitude, Orch. musette E. Duleu	524.972 V 25
50	Incognito, Jacqueline François, acc. Orchestre E. Stern	566.299 R 25
61	Insensiblement, slow. Orchestre Ray Ventura	560.005 R 25
62	Inspiracion, Orch. typique Oswaldo Berca	524.989 V 25
61	In the mood (Dans l'ambiance), Orchestre Ray Ventura	560.004 R 25
51	Inventaire, Les Frères Jacques	560.174 R 25
36	Inventions à 2 et 3 voix (J.-S. Bach), A. Borowsky, piano	561.128 N 25
		a 561.134 N 25

J

53	J'ai dansé avec l'amour, Edith Piaf et orchestre	560.046 R 25
69	J'ai du bon tabac, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	807 PP 20
59	J'ai le soleil le matin, Henri Leca et son orchestre	560.224 R 25
48	J'aime autant, André Claveau, acc. Orch. Jo Boyer	560.222 R 25

TITRES. *Liste alphabétique*

69	J'ai perdu le do de ma clarinette, L. Vernay et Les 4 Barbus	811 PP 20
61	J'ai peut-être tort, Ray Ventura et son orchestre	560.199 R 25
47	Jalousie, tango tzigane. Wandy Tworeck, violon. Orch. symph., dir. E. Reesen	516.810 R 30
63	Jalousie, tango. Orchestre Paul Godwin	25.114 V 25
50	Jamais toi sans moi. Jacqueline François, chant. Orch. C. Luybaerts	560.150 R 25
66	Java des pépères (La), java. Médard Ferréro et ses clochards	524.963 V 25
70	Jean de la Luno, L. Vernay et Les 4 Barbus	818 PP 20
59	Je l'ai dit au vent, Henri Leca et son orchestre	560.164 R 25
53	Je n'embrasse pas les garçons, extrait de l'opérette « Plume au vent », Denise Provence, chant. Quintette Henri Leca	560.100 R 25
54	Je ne suis pas..., Henry Salvador, acc. Orch. Philippe Cérard	560.140 R 25
53	Je n'en connais pas la fin, Edith Piaf, chant avec orchestre	560.044 R 25
55	J'entends mon amour. Orchestre P. Durand (avec les Voix du Rythme)	560.124 R 25
51	Je suis tabou, Irène Hilda, acc. Orchestre	560.208 R 25
49	Je suis une femme, Martha Eggerth et orchestre	560.176 R 25
69	Je suis un petit garçon, L. Vernay et Les 4 Barbus	812 PP 20
49	Je t'aime tant, Elyane Dorsay, acc. Orchestre Jo Boyer	560.234 R 25
37	Jeux d'eau (M. Ravel), Gaby Casadesus, piano	566.250 N 30
65	Jimbo l'éléphant, slow-fox. Orchestre L. Ledrich (avec refrain)	524.922 V 25
43	Jolie fille de Perth (La) : « Quand la flamme de l'amour », (Bizet), L. van Obbergh, basse	566.109 N 30
58	Joseph est au Brésil, samba. Orchestre typique Henri Leca	560.115 R 25
46	Joue pour mon cœur (« Play fiddle play »). Orchestre tzigane P. Sanchez ..	590.228 B 25
53	Joueur de luth (Le), Lady Patachou, acc. Orchestre	560.237 R 25
55	Joueur de luth (Le), Stello, avec chœurs et orchestre	521.928 V 25
25	Joyeuse marche (Chabrier). Orchestre Lamoureux, dir. A. Wolff	566.003 N 30
66	Joyeuse polka. Orchestre musette Médard Ferréro	522.544 V 25
46	Joyeux trompette, pas redoublé. Musique, Clique des Gardiens de la Paix ..	521.984 V 25
66	Jules, java. Orchestre musette Edouard Duleu (avec refrain)	524.955 V 25
59	Jungle Rhumba, Henri Leca et son orchestre	560.163 R 25

K

62	Kiss me again, Armand Bernard et son orchestre	590.237 B 25
63	Kiviks-Polka. Orchestre Teddy Petersen	513.279 R 25
49	Kujawiak, Jan Kiepora et orchestre	560.178 R 25
55	Kyrie des Moines, Stello avec chœurs et orchestre	560.209 R 25

L

69	Laboureur et ses enfants (Le), Gisèle Parry et Tonton André	802 PP 20
45	Lac des Cygnes (Le), Paul Durand et son orchestre	560.209 R 25
57	Ladie's Lullaby, Coleman Hawkins et son orchestre	580.034 N 25
57	Lady be good. Les Nicholas Brothers, chant. Orchestre Bernard Hilda	580.055 N 25
69	Laitière et le pot au lait (La), Gisèle Parry et Tonton André	804 PP 20
	Lakmé (Delibes) :	
41	— « Air des clochettes », C. Clairbert, soprano. Orchestre Opéra de Berlin	65.791 N 30
42	— « Fantaisie aux divins mensonges », G. Lugo, ténor, et orchestre	561.106 N 25
63	Lanterne de San Paoli (La), tango. Orch. typique B. Sarbeck (avec R. Cerley) ..	560.074 R 25
59	La ola marina, Henri Leca et son orchestre	560.164 R 25
42	Largo (extr. de Xerxes), (G.-F. Haendel), G. Martinelli, sopr., orchestre ..	566.101 N 30
59	Lavender blue, Henri Leca et son orchestre	560.161 R 25
57	Leave my heart alone, fox. Coleman Hawkins et son orchestre	580.033 N 25
59	Lecata, Henri Leca au piano rythme	560.160 R 25
49	Légende du rouet (La), Fabrezy. Quintette G. Layens	590.220 B 25
54	Léger, Henry Salvador, acc. Orchestre Jo Boyer	560.180 R 25
21	Léonore : Ouverture N° 3 (Beethoven), Orch. du Concertgebouw d'Amster- dam, dir. Herbert von Karajan	*68.181 N 30
	et	*68.182 N 30
59	Libellule, slow. Quintette Cuy Luybaerts	590.194 B 25
69	Lièvre et la Tortue (Le), Gisèle Parry et Tonton André	801 PP 20
69	Lièvre et les Grenouilles (Le), Gisèle Parry et Tonton André	802 PP 20

Liste alphabétique TITRES.

63	Linda Chacha, La Cobia « Els Unics »	560.191 R 25
69	Lion et le Rat (Le), Gisèle Parry et Tonton André	804 PP 20
67	Lison, java, Fernand Warms et ses Vagabonds Mélomanes	524.903 V 25
65	Loin de toi, rumba. Orchestre musette Ledrich (avec refrains)	524.932 V 25
51	Loin de ton cœur, Charles Gentès, acc. Orchestre B. Sarbeck	560.213 R 25
52	Long du la rivière (Le), Armand Mestral, acc. M. Emer	560.145 R 25
45	Lorelei Valse. Orchestre Lamoureux, direction R. Coehr	590.204 B 25
69	Loup et la Cigogne (Le), Gisèle Parry et Tonton André	804 PP 20
69	Loup et l'Agneau (Le), Gisèle Parry et Tonton André	804 PP 20
69	Loup et le Chien (Le), Gisèle Parry et Tonton André	801 PP 20
54	Loup, la Biche et le Chevalier (Le), Henry Salvador, acc. Orch.	560.184 R 25
57	Lover, Wnew-jam session n° 1	580.059 N 25
51	Luna, Dario Morèno, acc. Paul Durand	560.154 R 25
53	Luna Lunera, Teddy Reno, acc. Orch. B. Sarbeck	560.236 R 25
58	Lune de miel, rumba. Orchestre typique Henri Leca	560.099 R 25
57	Lux's boogie, Meade Lux Lewis, piano solo	580.032 N 25

M

60	Mã blonde, Orchestre Michel Emer	590.243 B 25
64	Ma cabane au Canada, slow-fox, Orchestre musette des Frères Médinger	524.943 V 25
52	— — — Armand Mestral, chant. Orchestre P. Durand	560.112 R 25
50	Mademoiselle de Paris, Jacqueline François, chant. Orchestre P. Durand	560.095 R 25
64	— — — valse. Orchestre musette des Frères Médinger	524.967 V 25
65	Mademoiselle Hortensia, valse, Orch. musette Louis Ledrich (avec refrains) ..	524.914 V 25
50	Ma douce vallée, Jacqueline François, chant. Orchestre Paul Durand	560.051 R 25
54	Ma Doudou, Henry Salvador, chant et guitare	560.118 R 25
55	Ma femme est morte, Stello avec chœurs et orchestre	521.929 V 25
49	Ma guépière et mes longs jupons, Elyane Dorsay, acc. Orch. Jo Boyer	560.234 R 25
59	Ma guépière et mes longs jupons, Henri Leca et son orchestre	560.127 R 25
67	Ma guépière et mes longs jupons, G. Roussel, accordéon	590.247 B 25
65	Mais qu'est-ce que j'ai ? slow. Orchestre musette L. Ledrich (avec refrain) ..	524.938 V 25
60	Mais qu'est-ce que j'ai ? fox-trot. Orchestre Bernard Hilda	560.049 R 25
58	Mais qu'est-ce qu'elle a ? samba. Orchestre typique Henri Leca	560.042 R 25
22	Maîtres Chanteurs de Nuremberg (Les) : Prélude du 1 ^{er} Acte (R. Wagner). Orchestre de l'Opéra National de Berlin, dir. H. von Karajan	67.532 N 30
50	Maître Pierre, Jacqueline François, chant. Orchestre dir. Guy Luypaerts	560.126 R 25
42	Maître Pierre, marche, one-step. Orchestre musette des Frères Médinger	524.951 V 25
54	Maladie d'amour, Henry Salvador, chant et sa guitare	560.039 R 25
43	Malbrough s'en va-t-en guerre (Harm V. Nadi), Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, direction Abbé Maillet	560.031 R 25
66	Malicieuse, mazurka. Orchestre musette Médard Ferréro (sans chant)	522.401 V 25
70	Malborough s'en va-t-en guerre, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	819 PP 20
64	Maman, Orchestre musette des Frères Médinger	524.970 V 25
69	Maman les petits bateaux, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	812 PP 20
49	Maman, vous êtes la plus belle, Jean Deny, Orchestre B. Sarbeck	560.085 R 25
56	Mam'selle, slow-fox. Orchestre Harry Geller (refrain : F. Laine)	580.039 N 25
57	Mama yo quiéto. Nicholas Brothers et l'Orchestre Bernard Hilda	580.055 N 25
58	Managua Nicaragua, boléro samba. Orchestre Henri Leca	560.054 R 25
52	Manana, guaracha, Rose Mania, chant. Quintette Henri Leca	560.141 R 25
	Manon (Massenet) :	
42	— « Ah ! fuyez, douce image ! » (Air de Saint-Sulpice), G. Lugo, ténor, Orchestre Lamoureux	566.176 N 30
41	— « Je suis encore toute étourdie », C. Clairbert, Orchestre Opéra Berlin	66.791 N 30
47	Ma petite Anne, orch. campagnard « Pokorny »	513.159 R 25
51	Ma petite mère, P. Mattéi, chant. Orchestre Paul Durand	560.081 R 25
54	Marchand de sable (Le), Henry Salvador, acc. Orchestre	560.184 R 25
25	Marche des petits soldats de plomb (Pierné), Orchestre Lamoureux, direc- tion Albert Wolff	566.016 N 30
46	Marche du 113 ^e Régiment, Musique, Clique des Gardiens de la Paix	521.982 V 25
26	Marche funèbre d'une marionnette (Gounod), Orch. Lamoureux, dir. Wolff	566.016 N 30
45	Marche Lorraine, Grand Orchestre de fanfares	513.177 R 25

TITRES. *Liste alphabétique*

46	Marche Lorraine, C. Cambon, chant, Musique, Clique des Gardiens de la Paix, direction D. Roussel	521.840 V 25
36	Marche militaire en Ré majeur, Op. 51, N° 1 (Schubert), A. Brailowsky	95.425 BL 30
	Marche funèbre (Chopin) : voir <i>Sonate en Si bémol mineur</i> (Chopin).	
	Marche funèbre (Haendel) : voir <i>Oratorio « Saül »</i> .	
49	Marche Turque (Mozart, arr.), Martha Eggerth et Jan Kiepura	560.178 R 25
	Marche Turque (Mozart) : voir <i>Sonate en La majeur</i> (K. 331).	
	Marche Turque (Beethoven) : voir <i>Ruines d'Athènes</i> .	
64	Marchina (La), samba, Orchestre musette des Frères Médinger	524.952 V 25
61	Maria de Bahia, samba, Orchestre Ray Ventura (avec refrain)	560.014 R 25
67	Marie-Angèle, valse, Fernand Warms et ses Vagabonds Mélomanes (avec refr.)	590.183 B 25
53	Mariée (La), Lady Patachou, acc. Orchestre	560.237 R 25
67	Marie-Laurence, tango, Fernand Warms et ses Vagabonds Mélomanes	590.183 B 25
42	Marie-Magdeleine : <i>La Magdaléenne à la croix et à la fontaine</i> (Masseten-Gallet), G. Martinelli, soprano. Orchestre direction Albert Wolff	566.100 N 30
69	Marie trompe ton pain, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	815 PP 20
58	Maris, les papas et les chats (Les), Henri Leca et son orchestre	560.144 R 25
54	Maris, les papas et les chats (Les), Henry Salvador, acc. Orchestre	560.156 R 25
62	Ma rose d'Irlande, valse anglaise, Orchestre Armand Bernard	590.234 B 25
50	Maroushka, Jacqueline François, acc. Orchestre E. Stem	560.148 R 25
46	Marseillaise (La), (R. de l'Isle), Musique, Clique des Gardiens de la Paix ..	521.981 V 25
55	Martin pêcheur (Le), Marguerite Moréno † diction	561.002 N 25
50	Ma rue et moi, Jacqueline François, acc. Orch. Paul Durand	560.151 R 25
64	Ma rue et moi, Les Frères Médinger	524.982 V 25
66	Mascotte (La), Quadrille, Orchestre musette Médard Ferréro (sans chant)	522.428 V 25
47	Mathée amoureux, Orchestre direction M. A. Gory	513.284 R 25
48	Mathilda, Les 4 Barbus	560.091 R 25
36	Mazurka en Si bémol majeur, Op. 7, N° 1 (Chopin), A. Brailowski, piano	95.324 BL 30
66	Mélancolie d'oiseaux, valse à variations. Orchestre musette Duleu	524.955 V 25
55	M'endormir près de toi, tango chanté, Lucienne Vernay, chant. Orchestre	590.181 B 25
50	Mer (La), Jacqueline François, chant, avec l'Orchestre P. Durand	560.062 R 25
69	Mère Michel (La), Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	807 PP 20
56	Merry-go-Round, Duke Ellington et son orchestre	580.012 N 25
50	Mes jeunes années, Jacqueline François, chant. Orchestre G. Luybaerts	560.149 R 25
41	Messe solennelle en Ré majeur (Beethoven) : voir <i>Missa Solemnis</i> .	
21	Messie (Le) : « <i>Alleluia</i> » (Haendel), Orchestre Philharmonique de Berlin et chœurs direction Bruno Kittel	*566.269 N 30
45	Métamorphose (Luybaerts), Orchestre Lamoureux, direction G. Luybaerts ..	595.140 N 30
51	Méthode rose, Edith Fontaine, acc. H. Leca	560.240 R 25
69	Meunier. <i>Tu dors</i> , L. Vernay, Les 4 Barbus	805 PP 20
61	Mi-Août (La), Ray Ventura et son orchestre	560.198 R 25
59	Mieux que vous, Henri Leca et Orchestre	560.224 R 25
41	Mignon : Polonaise (Thomas), C. Clairbert, soprano. Orchestre Opéra Berlin	66.794 N 30
65	Mi Jaca, paso-doble, Orchestre musette Louis Ledrich	524.919 V 25
37	Mikrokosmos : <i>Ostinato et Ce que la mouche raconte</i> (B. Bartok), A. Foldès, piano	A 6.318 N 30
57	Milenberg Joys, fox, Jess Stacy and his Orchestra	580.028 N 25
45	Mille et une nuits, valse. Orchestre Lamoureux, direction R. Coehr	590.204 B 25
43	Minuit, chrétiens, Noël (A. Adam), R. Couzinou †, baryton et chœurs ..	521.813 V 25
55	Miousic, Miousic, Miousic, R. Ventura et les Voix du Rythme	560.230 R 25
63	Mi penar, La Cobia « <i>Els Unics</i> »	560.192 R 25
41	Mireille, valse (Gounod), C. Clairbert, soprano, Orchestre Opéra Berlin ..	66.794 N 30
51	Miroir (Le), Les Frères Jacques	560.172 R 25
	Miroirs (Ravel) : voir <i>Oiseaux Tristes</i> (N° 2).	
41	Missa Solemnis (Messe solennelle en Ré majeur) (L. van Beethoven), Solistes chœurs et orchestre direction Bruno Kittel	95.146 N 30
	à	95.156 N 30
52	Mississippi (« <i>O! mon river</i> »), Armand Mestral, chant. Orchestre P. Durand ..	560.113 R 25
66	Moderne Java, java, Orchestre musette Edouard Duleu (sans chant)	524.933 V 25
55	Molins de Saint-Bernardin (Les), Stello, avec chœurs et orchestre	521.930 V 25
22	Moldava (La), poème symphonique (B. Smétana), Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. H. von Karajan (couplage automatique)	*A67.583 N 30
	et	*A67.584 N 30
64	Mon amour sans toi, Orchestre musette des Frères Médinger	524.987 V 25
54	Mon ange, Henry Salvador, chant et Trio rythmique	560.073 R 25
69	Mon beau sapin, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	810 PP 20
49	Mon cœur attendra, rumba, Jean Deny, chant. Orch. B. Sarbeck	560.089 R 25

Liste alphabétique TITRES

55	Mon cœur est un violon, Lucienne Vernay et Orchestre direction B. Sarbeck	590.181 B 25
45	Monde (Luybaerts), Orchestre Lamoureux, direction G. Luybaerts	595.140 N 30
53	Mon Légionnaire, Edith Piaf, chant avec orchestre	560.043 R 25
69	Mon père m'a donné un mari, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	815 PP 20
61	Monsieur de la Palice, fox-sketch, Orchestre Ray Ventura	560.014 R 25
48	Monsieur Martin, Claude Dauphin, chant, Trio E. Stern	560.139 R 25
53	Monsieur Saint-Pierre, Edith Piaf, chant avec orchestre	516.803 R 30
56	Moon light Moods, Errol Garner	580.066 N 25
65	Moréna (La), paso-doble, Orchestre L. Ledrich (avec refrain)	524.921 V 25
55	Mort du Pélican (La), Marguerite Moréno †, diction	561.002 N 25
38	Moto Perpétuo (Paganini), R. Ricci, violon, L. Persinger, piano	566.257 N 30
49	Mouchoir rouge de Cholet (Le), Fabrezy, chant, Quintette G. Layens	590.220 B 25
63	Moulin dans la Forêt Noire (Le), Tivoli Promenade Orch.	590.240 B 25
65	Mucho, Mucho, Mucho, rumba, Orchestre L. Ledrich (avec refrains)	524.916 V 25
50	Musique à personne, Jacqueline François, chant, Orchestre Paul Durand	560.051 R 25
64	Musique de la pluie, Orch. musette des Frères Médinger	524.968 V 25
63	Mustalainen, tango tzigane, Orchestre Paul Goldwin	25.114 V 25
56	My baby, Don Byas, M.L. Williams	580.065 N 25
59	My bel ami, Henri Leca et son orchestre	560.161 R 25

N

45	National emblem march, Orch. dir. A. Albech	513.289 R 25
50	Nature boy (« Etrange garçon »), Jacqueline François, chant, Orch. P. Durand	560.111 R 25
60	— — — — — slow, Orchestre Bernard Hilda	560.109 R 25
50	Near you, fast tempo, Henri Leca, piano-rythmes	560.127 R 25
58	Négro tam-tam, Afro-boléro, Orchestre typique Henri Leca	560.136 R 25
59	Night and Day, bounce-tempo, H. Leca, piano-rythme	560.128 R 25
57	Night ramble, Coleman Hawkins and his orchestra	580.034 N 25
55	Nini peau d'chien, Stello, avec chœurs et orchestre	521.929 V 25
21	Noces de Figaro (Les) : Ouverture (Mozart), Orchestre dir. Furtwaengler	35.013 N 30
43	Noël : « Minuit, chrétiens » (A. Adam), R. Couzinou †, baryton et chœurs	521.813 V 25
50	Noël blanc, Jacqueline François, acc. Orchestre P. Durand	560.157 R 25
	Noëls : voir la Manécanterie (p. 43).	
43	Nous n'irons plus au bois (Harm, B. Loth), Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, direction Abbé Maillet	560.030 R 25
69	Nous n'irons plus au bois, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	808 PP 20
66	Nous reviendrons au bois, Orchestre musette E. Duleu	524.975 V 25
66	Nouveau roman, tango, Orchestre musette E. Duleu (avec refrain)	524.936 V 25
47	Nouvelle valse de Warmland, Alex et Richard, accordéons	513.282 R 25
69	Nuit étoilée, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	810 PP 20
25	Nuit sur le Mont Chauve (Moussorgsky) : voir Une nuit sur le Mont Chauve.	

O

50	Octobre, Jacqueline François et le Quintette Henri Leca	560.030 R 25
58	Octobre, Henri Leca et son orchestre	560.143 R 25
34	Octuor en Mi bémol majeur, Op. 20 (Mendelssohn), Octuor « Pro Musica » (couplage automatique)	A 6.280 N 30 A 6.282 N 30
64	Oh ! Suzanna ! Youpi youp la la, fox-trot, Orchestre musette Médinger	524.957 V 25
37	Oiseaux Tristes : Miroirs N° 2 (Ravel), Gaby Casadesus, piano	566.251 N 30
43	Oiseleur (L'), Franz Voelker, ténor, acc. Orchestre	*566.304 N 30
52	O Mama mama, Rose Mania, acc. Orchestre H. Leca	560.217 R 25
66	O mon amour, Orch. musette E. Duleu	524.973 V 25
59	On a slow-boat to China, bounce-tempo, H. Leca, piano-rythme	560.127 R 25
56	On the sunny side of the street, Orchestre Louis Armstrong	580.010 N 25
	Oratorio : « Le Messie » (Haendel) : voir « Messie ».	
38	Oratorio : « Saül » : Largo, Marche funèbre (Haendel), A. Sittard, orgue	66.554 N 30

TITRES. *Liste alphabétique*

47	Orchidées blanches (Les), Orchestre d'accordéons	513.283 R 25
42	Oregon, Armand Mestral, acc. Orchestre Michel Emer	560.46 R 25
45	Or et l'Argent (L') (F. Lehár), Polydor Blasorchester	513.001 R 25
51	Orgue de Barbario (L'), Les Frères Jacques	560.173 R 25
69	Orphéoniste (L'), Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	811 PP 20
58	Os quindins de yaya, samba (du film de W. Disney « Les trois Caballéros »), Orchestre typique Henri Leca	560.065 R 25
42	Othello (G. Verdi) : Prière de Desdémone « Ave Maria », G. Martinelli, soprano, Orchestre Lamoureux, direction Albert Wolff	566.112 N 30
42	Ottone (L'œuf) « Air de Gismonda », G. Martinelli, soprano, Orchestre	566.101 N 30
64	Où vas-tu Basile ? marche one-step, Orchestre musette des Frères Médinger	524.961 V 25
P		
42	Paillasses (Léoncalvo) « Me grimer ! », Giuseppe Lugo, ténor, Orchestre	561.087 N 25
49	Paimpolaise (La), Fabrezy, chant, Quintette G. Layens	590.219 B 25
64	Pampéro, tango, Orchestre musette des Frères Médinger	524.960 V 25
50	Panama, rumba, Jacqueline François, chant, Quintette H. Leca	560.080 R 25
55	Pandore, Stello, avec chœurs et orchestre	522.530 V 25
Papa, Mama, Samba, samba :		
58	— Orchestre typique Henri Leca	560.042 R 25
52	— Rose Mania, chant, et le Quintette Henri Leca	560.079 R 25
55	Papa, maman, la bonne et moi, Robert Lamoureux	560.169 R 25
54	Parce que ça me donne du courage, H. Salvador	560.116 R 25
50	Paris la nuit, Jacqueline François, acc. Orchestre P. Baron	560.231 R 25
67	Paris, Paris, Paris, G. Roussel, accordéon	590.249 B 25
62	Pas ce soir, tango, Orchestre typique F. Alongi (avec refrain)	560.022 R 25
39	PASSION SELON SAINT MATTHIEU (La), (J.-S. Bach), Chœurs de Bruno Kittel; T. Briem, soprano; G. Hammer, contralto; W. Ludwig, ténor; Fred Drissen, basse et l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Bruno Kittel (18 disques en deux albums avec plaquette et textes, ou vendus séparément)	*67.951 N 30 *67.968 N 30
63	Patineurs (Les), valse Orchestre viennois, dir. Teddy Petersen	516.811 R 30
37	Pavane pour une infante défunte (Ravel), Gaby Casadesu, piano	566.251 N 30
35	Paupiette de Paris (« Visite à la Radio »), Robert Lamoureux	560.201 R 25
51	Pêche à la baleine (La), Les Frères Jacques	560.175 R 25
49	Pêcheur (Le), René Delaunay, acc. Orch. G. Luybaerts	560.205 R 25
Pêcheurs de Perles (Les) (G. Bizet) :		
42	— « De mon amie », G. Lugo, ténor, Orchestre Lamoureux, dir. F. Weiss ..	561.083 N 25
42	— « Je crois entendre encore », G. Lugo, ténor, Orchestre Lamoureux ..	566.139 N 30
55	Pedro Gomez, Trio Do-Ré-Mi, acc. Orch.	560.233 R 25
56	Peg o' my heart, Don Byas, M.L. Williams	580.064 N 25
59	Pensez bien vite, vite à moi, Henri Leca et son orchestre	560.225 R 25
23	Péri (La), poème dansé (P. Dukas), Orchestre des Concerts Colonne, dir. P. Paray (couplage automatique)	A 6.211 N 30 A 6.313 N 30
Perles de Cristal, polka à variations :		
65	— Orchestre musette Louis Ledrich (sans chant)	524.918 V 25
66	— Orchestre musette Médard Ferréro (sans chant)	522.875 V 25
64	Pervenche, Orch. musette des Frères Médinger	524.969 V 25
69	Petit Bricou (Le), Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	812 PP 20
55	Petit cirour noir (Le), Trio Do-Ré-Mi, acc. Orchestre	560.233 R 25
64	Petite Arlésienne (La), valse, Orchestre musette des Frères Médinger ..	524.959 V 25
23	Petite Musique de nuit (Sérénade K. 525, Mozart), Orch. « Pro Musica », dir. Otto Klemperer	566.224 N 30 566.225 N 30
52	Petit papa Noël, Jean Navarre, chant, Orchestre Gilbert Layens	590.213 B 25
53	Petit rat (Le), Denise Provence, chant, Quintette Henri Leca	560.100 R 25
54	Petit souper aux chandelles (Le), Henry Salvador et sa guitare	560.060 R 25
70	Petits poissons (Les), Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	817 PP 20
67	Petit vin blanc (Le), valse, Orchestre musette E. Lorin (avec refrains) ..	590.172 B 25
67	P'tit bal du samedi soir (Le), java, Fernand Warms et ses Vagabonds	590.185 B 25
61	Pieds-Nickelés (Les), sélection, Ray Ventura et son orchestre	560.207 R 25
65	Pigalle, valse, Orchestre L. Ledrich (avec refrains)	524.900 V 25

Liste alphabétique TITRES.

69	Pingo les noix, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus.....	814 PP 20
65	Place Pigalle, fox swing. Orchestre L. Ledrich (avec retrain)	524.900 V 25
48	Plaisir d'amour, Romance, Robert Couzinou †, baryton, chœurs et orch.	560.067 R 25
62	Plegaria, Orchestre typique Oswaldo Berças	524.960 V 25
45	Pluie d'or, Orchestre symphonique	513.001 R 25
49	Plus jolie des rumbas (La), rumba, Jean Deny et Orchestre B. Sarbeck	560.086 R 25
46	Poème. Orchestre tzigane Pépito Sanchez	590.228 B 25
51	Poème, Charles Centès, acc. Orchestre Boris Sarbeck	560.213 R 25
33	Poème, Op. 25 (Chausson), Jacques Thibaud, violon. Orchestre des Concerts Lamoureux, direction Eugène Bigot	566.233 N 30 566.234 N 30
45	Poète et Paysan. Orchestre de l'Opéra de Berlin	24.234 V 25
63	Polka des fleurs (La), Tivoli Promenade Orchestre, dir. Elo Magnusson	513.288 R 25
36	Polonaise en la bémol majeur, « Héroïque » (Chopin), A. Brailowsky, piano	50.196 BL 25
64	Pompiers du Mexique (Les), samba marche. Orch. musette Frères Médinger ..	524.943 V 25
54	Portrait de Tante Caroline (Le), Henry Salvador	560.116 R 25
	Pot pourri de valse de :	
46	— F. Lehar, Orchestre viennois, direction Teddy Petersen	516.806 R 30
46	— J. Strauss, Orchestre viennois, direction Teddy Petersen	516.809 R 30
46	— Waldteufel, Orchestre viennois, direction Teddy Petersen	516.805 R 30
63	Pot-pourri hawaïen numéro 1. Valse anglaises, Kauni et Lulo	590.205 B 25
63	Pot-pourri hawaïen N° 2. Valse anglaises, Kauni et Lulo, guitares hawaïennes	590.206 B 25
69	Poule aux œufs d'or (La), Gisèle Parry et Tonton André	803 PP 20
50	Pour lui, Jacqueline François, chant, Orchestre Paul Durand	560.070 R 25
50	Pour moi toute seule, Jacqueline François, chant, Orchestre G. Luybaerts	560.149 R 25
59	Pour notre amour, Henri Leca et son orchestre	560.188 R 25
53	Pour notre amour, Teddy Reno, acc. Orch. Boris Sarbeck	560.236 R 25
58	Pourquoi donc ? samba. Orchestre typique Henri Leca	560.090 R 25
53	Pourvu que, Lady Patachou, acc. Orch. Jo Boyer	560.239 R 25
25	Prélude à l'après-midi d'un faune (Debussy), Orchestre Lamoureux, direction Albert Wolff	566.000 N 30 66.553 N 30
38	Prélude en Mi mineur (J.-S. Bach), A. Sittard, orgue	35.012 BL 30
36	Prélude en Ré bémol majeur, Op. 25, N° 15 (Chopin), A. Brailowsky, piano	
26	Prélude Op. 3, N° 2 en Ut dièse mineur (Rachmaninoff), Orchestre Lamou- reux, direction A. Wolff	566.018 N 30
32	Preludio (J.-S. Bach) de la 6 ^e Sonate pour violon sans accompagnement, par Ruggiero Ricci, violon solo	A 6.239 N 30
54	Prends-moi dans tes bras, Henry Salvador, chant, Orchestre P. Durand	560.110 R 25
49	Près de toi ma Youka, rumba. Jean Deny, chant. Orch. Boris Sarbeck	560.089 R 25
52	Près de toi ma Youka, rumba. Jean Deny, chant. Orch. Boris Sarbeck	560.215 R 25
49	Quartier Latin, René Delauney, acc. Orch. Jo Boyer	560.146 R 25
35	Quatuor à cordes (Alban Berg). Voir : Suite Lyrique.	566.082 N 30
35	Quatuor en Fa majeur (Ravel), Quatuor Galimir (dir. M. Ravel)	566.083 N 30
50	Printemps, Jacqueline François, chant (Grand Prix du Disque 1948)	560.047 R 25

Q

64	Quais de la Seine (Les), Orch. musette des Frères Médinger	524.983 V 25
54	Quand je me souviens, Henry Salvador, acc. Orch. Jo Boyer	560.182 R 25
53	Quand j'entends mon midi chanter, F. Sardou, chant, Orchestre P. Durand ..	590.212 B 25
52	Quand le destin, Armand Mestral, acc. Orch. M. Lanjean	560.215 R 25
49	Quartier Latin, René Delauney, acc. Orch. Jo Boyer	560.204 R 25
35	Quatuor à cordes (Alban Berg). Voir : Suite Lyrique.	
35	Quatuor en Fa majeur (Ravel), Quatuor Galimir (dir. M. Ravel)	595.102 N 30
	à	595.104 N 30
34	Quatuor en Ré majeur, Op. 64, N° 5 « L'Alouette » (Haydn), Quatuor Calvet ..	*561.164 N 25
	à	*561.166 N 25
54	Que si, que no, Henry Salvador, acc. Orchestre	560.156 R 25
49	Qu'il était doux, Elyane Dorsay, acc. Orch. Boris Sarbeck	560.159 R 25
52	Quinquina, Rose Mania, acc. Orchestre Henri Leca	560.216 R 25
34	Quintette en Mi bémol, Op. 16, piano-vents (Beethoven), Orazio Frugoni, piano et Quatuor « Pro Musica » (couplage automatique)	A 6.326 N 30
54	Qui sait... qui sait... qui sait. Henry Salvador, chant et rythmes	A 6.328 N 30
58	Quizas, quizas, quizas, boléro. Orchestre typique Henri Leca	560.130 R 25
		560.136 R 25

TITRES. *Liste alphabétique*

R

48	Rameaux (Les), Hymne, R. Couzinou †, chœurs. Orchestre M. G. Diot..	516.515 R 20
57	Randini's Boogie, Meade Lux Lewis, piano solo	580.032 N 25
28	Rapsodie géorgienne (H. Djabadary), J. Doyen, piano, Orch. Théâtre National de l'Opéra de Paris, direction L. Fourestier	595.100 N 30 595.101 N 30
36	Rapsodie hongroise N° 2 (Liszt), A. Brañlowsky, piano	95.424 BL 30
36	Rapsodie hongroise N° 2, A. Borowsky, piano	566.181 N 30
64	Raspa de Cuba (La), Orch. musette des Frères Médinger	524.987 V 25
52	Raspa tarentelle (La), Rose Mania, acc. Orch. H. Leca	560.217 R 25
69	Rat des villes et le rat des champs (Le), Gisèle Parry et Tonton André ..	802 PP 20
57	Ready for Love, Coleman Hawkins and his Orchestra	580.035 N 25
54	Re-bonjour, Henri Salvador, acc. Orch. E. Stern	560.196 R 25
32	Récitativo et Scherzo-caprice (Kreisler), R. Ricci, violon solo	A 6.242 N 30
67	Recuerdito, paso-doble, F. Warms et ses Vagabonds Mélomanes.....	524.902 V 25
65	Régiment des Mandolines (Le), Marche, Orchestre L. Ledrich (avec refrains)	524.901 V 25
46	Régiment de Sambre-et-Meuse (Le), Musique, Clique des Gardiens de la Paix, direction D. Roussel	521.840 V 25
47	Repentir et pardon, Orchestre de bal champêtre	513.280 R 25
69	Renard et le Bouc (Le), Gisèle Parry et Tonton André	800 PP 20
69	Renard et la Cigogne (Le), Gisèle Parry et Tonton André	803 PP 20
69	Renard et les Raisins (Le), Gisèle Parry et Tonton André	800 PP 20
62	Rendez-vous au pays des rêves, Orchestre Armand Bernard	590.231 B 25
60	Rendez-moi son amour, Michel Emer et son orchestre	590.244 B 25
47	Repentir et pardon, mazurka, Orchestre de bal champêtre	513.280 R 25
40	REQUIEM, K. 626 (Mozart), enregistrement intégral, Chœurs Bruno Kittel, T. Briem, soprano ; G. Freimuth, contralto ; W. Ludwig, ténor ; F. Drissen, basse et l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Bruno Kittel (9 disques en couplage automatique, en album avec plaquette et textes)	*A67.731 N 30 *A67.739 N 30
65	Retour des Cigognes (Le), valse alsacienne, Orchestre L. Ledrich (refr.)	524.921 V 25
65	Retour des hirondelles (Le), valse à variations, Orchestre L. Ledrich	524.918 V 25
36	Rêve d'Amour N° 3 en La bémol majeur (F. Liszt), A. Brañlowsky	95.203 BL 30
66	Rêve de java, java, Médard Ferréro et ses Clochards	524.964 V 25
46	Rêve de valse : sélection (O. Strauss), solistes, chœurs et orchestre	516.540 R 30
59	Rêver, blues, Quintette Guy Luypaerts	590.194 B 25
61	Rêver de vous (« I Dream of you »), slow, Orchestre Ray Ventura	560.010 R 25
66	Rigolette, polka, Orchestre musette Médard Ferréro (sans chant)	522.401 V 25
	Rigolette (Verdi) :	
42	— « Comme la plume au vent », G. Lugo, ténor, Orchestre dir. F. Weiss ..	561.093 N 25
42	— « Qu'une belle... », G. Lugo, ténor, Orchestre Lamoureux, dir. Weiss ..	561.093 N 25
47	Robinson, valse, Orchestre de bal champêtre.....	513.280 R 25
62	Rodriguez, Orch. typique Oswaldo Bercas	524.991 V 25
69	Roi Dagobert (Le), Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	806 PP 20
66	Rose des Pyrénées, Orch. musette E. Duleu	524.985 V 25
26	Romance en Fa mineur (Saint-Saëns), Orchestre Lamoureux, direction Wolff (cor : M. Deveny)	566.026 N 30
37	Romance sans paroles (Mendelssohn), Gaby Casadesus, piano	566.226 N 30
	à	566.228 N 30
	Romance sans paroles N° 34 : voir « Fileuse (La) ».	
30	Rondo de Concert, en Ré majeur (Mozart), K.382, Wilhelm Kempff, piano, Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. P. Van Kempen	*67.710 N 30
62	Rosario, tango, Orchestre typique F. Alongi (avec refrain)	560.022 R 25
46	Rose-Marie : sélection (Friml), solistes, chœurs, Orchestre direction F. Weiss	516.539 R 30
	Roses du Sud « Rosen aus den Süden », valse (J. Strauss, Op. 388) :	
42	— Erna Sack, soprano, avec chœurs et Orchestre Opéra de Berlin	566.289 N 30
62	— Orchestre viennois Harry Horlick	524.444 V 25
63	— Orchestre viennois Ilja Livschakoff	23.626 V 25
43	Rosier de Mai (Le) (Harm, G. Loth), Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, direction Abbé Maillet	560.029 R 25
64	Rossignol montmartrois (Le), Orch. musette des Frères Médinger	524.986 V 25
48	Ru (Le), Les Compagnons de la musique	560.155 R 25
53	Rue Lepic, Lady Patachou, acc. Orchestre	560.228 R 25

Liste alphabétique TITRES.

24 Ruines d'Athènes (Les) : Marche Turque (Beethoven), Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. L. Ludwig	*A68.194 N 30
55 Rumba, Orch. Paul Durand avec les Voix du Rythme	560.194 R 25
64 Rumbati-rumbata, samba. Orchestre musette des Frères Médinger	524.952 V 25
S	
45 Sabre dance (Katchatourian), P. Durand et son orchestre	560.152 R 25
54 Saint-Germain-des-Prés, Henry Salvador, acc. Orch. Jack Diéval	560.181 R 25
53 Saint-Lazare, Lady Patachou, acc. Orchestre	560.228 R 25
48 Sais-tu, André Claveau, acc. Orchestre P. Baron	560.203 R 25
21 Salomé : Danse des sept voiles (R. Strauss), Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. H. von Karajan	*68.126 N 30
58 Samba brésilienne (La), samba. Orchestre H. Leca	560.083 R 25
61 Samba de là-bas, samba de l'opérette « Le Chevalier Bayard ». Orchestre Ray Ventura ; refrain chanté, Henri Salvador	560.102 R 25
66 Samba de Paris (La), Orchestre musette E. Duleu	524.973 V 25
58 Samba, Samba, Orchestre typique Henri Leca	560.083 R 25
59 Samba Vivace, Henri Leca et son orchestre	560.232 R 25
45 Sambre et Meuse, Grand Orchestre de fanfares	513.177 R 25
62 Sang viennois, valse (J. Strauss), Orchestre viennois Harry Horlick	524.443 V 25
61 Sans vous, slow (du film « Mademoiselle s'amuse »), Orchestre Ray Ventura	560.034 R 25
48 Sapins (Les), R. Couzinou †, baryton, chœurs et orchestre, dir. M. G. Diot Saül (Haendel) : Marche funèbre, voir Oratorio « Saül ».	516.518 R 30
69 Savez-vous planter les choux ? L. Vernay et Les 4 Barbus.....	805 PP 20
45 Scènes de bal, Paul Durand et son orchestre	560.153 R 25
38 Scènes de la forêt, Op. 82 : L'Oiseau prophète (R. Schumann), O. Frugoni, piano	A 6.295 N 30
26 Scherzo Valse (Chabrier), Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Wolff	566.018 N 30
47 Scottish Danoise, Ostgöta. Alex et Richard et leur orchestre	513.293 R 25
50 Seine (La), Jacqueline François, chant. Orchestre Paul Durand	560.094 R 25
59 Sélection des airs de l'opérette « Plume au vent », Henri Leca et son Trio	560.101 R 25
48 Semaïlles, R. Couzinou †, baryton, Chœurs et Orchestre, dir. M. G. Diot	516.519 R 30
22 Semiramis : Ouverture (Rossini). Orchestre Symphonique de l'ELIAR de Turin, dir. Herbert von Karajan	*68.154 N 30
58 Sensemaya, guaracha. Orchestre typique Henri Leca	*68.155 N 30
35 Septuor en Mi bémol majeur, Op. 20 (Beethoven). Septuor « Pro Musica », (couplage automatique) à	560.137 R 25
47 Sérénade, Wandy Tworek, violon, acc. Orchestre	A 6.270 N 30
66 Sérénade à l'accordéon, java. Médard Ferréro et ses Clochards	A 6.273 N 30
66 Sérénade argentine. Orch. musette E. Duleu	590.239 B 25
47 Sérénade des Millions d'Arlequin, Wandy Tworek, violon et Orchestre.....	524.964 V 25
23 Sérénade Nocturne (Mozart), Orchestre « Pro Musica », dir. O. Klemperer et	524.985 V 25
58 Shu ! Shu ! samba, Orchestre typique Henri Leca	590.239 B 25
46 Sidi Brahim, défilé, Musique, Clique des Gardiens de la Paix, dir. D. Roussel	566.224 N 30
54 Si jolie, Henry Salvador, acc. Orch. Jo Boyer	566.225 N 30
54 Silence... on tourne, Henri Salvador et Orchestre Ray Ventura	560.040 R 25
62 Silencio de la Noche, Orch. typique Oswaldo Bercas	521.984 V 25
50 Si tu partais, Jacqueline François, chant. Orchestre Paul Durand	560.182 R 25
50 Si vous m'aimiez autant, Jacqueline François, chant. Orchestre P. Durand	560.060 R 25
61 Six petits œufs (Les), fox, Orchestre Ray Ventura	524.979 V 25
61 Soir d'avril, slow, Orchestre Ray Ventura.....	560.094 R 25
58 Soir de Carnaval, samba, Orchestre typique Henri Leca	560.070 R 25
62 Soldat de chocolat : « Mon héros » (Le), valse, Orchestre Armand Bernard	560.000 R 25
66 Solitude, valse, Orchestre musette Médard Ferréro (sans chant)	524.979 V 25
58 Sol tropical, samba. Orchestre typique Henri Leca	522.875 V 25
54 Somebody loves me, Don Byas, M.L. Williams	560.084 R 25
32 Sonate N° 6 en Mi majeur : Préludio (J.-S. Bach), R. Ricci, violon solo ..	580.064 N 25
37 Sonate (Bela Bartok), Andor Foldés, piano (couplage automatique)	A 6.239 N 30
38 Sonate N° 8 en Ut mineur, Op. 13, « Pathétique » (Beethoven), W. Kempff et	A 6.318 N 30
à	A 6.319 N 30
	90.184 N 25
	à 90.186 N 25

TITRES. *Liste alphabétique*

38	Sonate N° 14, en Ut dièse mineur, Opus 27 N° 2, « Clair de lune » (Beethoven), Wilhelm Kempff, piano.....	et 90.191 N 25 90.192 N 25
38	Sonate N° 30 en Mi majeur, Opus 109 (Beethoven), Wilhelm Kempff, piano et	566.305 N 30 566.306 N 30
37	Sonate en Si bémol mineur « Marche funèbre » (Chopin), Op. 35, Alexandre Brailowsky, piano	95.480 LL 30 95.481 BL 30
34	Sonate pour violoncelle et piano, Opus 65 (Chopin), Dimitri Markevitch, violoncelle, et André Collard, piano (couplage automatique)	à A 6.301 N 30 A 6.303 N 30
38	Sonate pour violon seul, Op 31 N° 2 (Hindemith), Ruggiero Ricci, violon (couplage automatique)	et A 6.332 N 30 A 6.333 N 30
38	Sonate en Mi majeur, violon-piano (Hindemith), Ruggiero Ricci, violon, L. Persinger, piano (couplage automatique)	et A 6.332 N 30 A 6.333 N 30
38	Sonate en La majeur (K. 331) « Marche Turque », Wilhelm Kempff, piano et	67.067 N 30 67.068 N 30
38	Sonatine N° 5, Op. 32 N° 1 (J. Martinon), H. Merckel, violon solo	566.323 N 30
36	Sonetto del Petrarca, N° 104 (F. Liszt), W. Rehberg, piano	95.203 BL 30
56	Song of the vipers, Louis Armstrong et son orchestre	580.041 N 25
54	Son p'tit bonhomme de chemin, Henri Salvador, acc. Orch. E. Stern	560.133 R 25
55	Son petit jupon, Stello, avec chœurs et orchestre.....	522.274 V 25
55	Son voile qui volait, Stello, avec chœurs et orchestre.....	522.274 V 25
53	Sous le ciel bleu de Catari, Teddy Reno, acc. Orchestre	560.212 R 25
57	Sportsman's hop, Coleman Hawkins and his Orchestra	580.035 N 25
56	Stompin' at the Savoy, Charlie Christian (†) et sa guitare	580.052 N 25 et 580.053 N 25
67	Strasbourgeoise (La), G. Roussel, accordéon	590.249 B 25
36	Suite anglaise N° 3 en Sol mineur (J.-S. Bach), A. Borowsky, piano..... (en trois disques)	561.097 N 25 561.098 N 25 et 561.103 N 25
35	Suite lyrique (Alban Berg), Quatuor à cordes Galimir	595.135 N 30 à 595.138 N 30
69	Sur la route de Louviers, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	809 PP 20
65	Sur la route de Louviers, Stello, avec chœurs et orchestre.....	522.118 V 25
70	Sur le pont d'Avignon (Harm. M. Périsas), Manécanterie des Petits Chan- teurs à la Croix de Bois, direction Abbé Maillot	560.029 R 25
69	Sur le pont d'Avignon, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	817 PP 20
69	Sur le pont du Nord, Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	815 PP 20
45	Sur les vagues, Orchestre symphonique	513.286 R 25
52	Sur tous les chemins du monde, Armand Mestral, Orch. M. Lanjean	560.215 R 25
46	Sur un marché persan, Orchestre Teddy Petersen (Orgue : P. Alsfelt)	590.238 B 25
SYMPHONIES :		
Symphonies de Beethoven :		
24	— Symphonie N° 3 en Mi bémol majeur, Op. 55 « Héroïque », Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Carl Schuricht (couplage automatique) à	*A67.793 N 30 *A67.798 N 30
25	— Symphonie N° 5 en Do mineur, Op. 67. Orchestre Philharmonique de Dresde, dir. P. Van Kempen (couplage automatique)	à *A67.635 N 30 *A67.639 N 30
24	— Symphonie N° 6 en Fa mineur, Opus 68, « Pastorale », Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Carl Schuricht (coupl. automatique) à	*A68.194 N 30 *A68.199 N 30
22	— Symphonie N° 7 en La majeur, Op. 92, Orchestre de l'Opéra National de Berlin, dir. H. von Karajan (couplage automatique)	à *A67.643 N 30 *A67.648 N 30
23	— Symphonie en Fa majeur, N° 8, Op. 93 (L. van Beethoven), Orchestre du Concertgebouw, direction Willem Mengelberg	à *566.258 N 30 *566.260 N 30
21	— Symphonie N° 9 en Ré mineur « Chorale » (Beethoven), Solistes, chœurs et Orchestre Philharmonique de Hambourg, dir. Eugen Jochum	à *566.261 N 30 *566.269 N 30
Symphonie de César Franck :		
26	— Symphonie en Ré mineur, Orchestre Lamoureux, direction Albert Wolff à	566.093 N 30 566.096 N 30
Symphonies de Mozart :		
23	— Symphonie N° 25 en Sol mineur (K. 183), Orchestre « Pro Musica », dir. Otto Klemperer (couplage automatique)	et A 6.345 N 30 A 6.346 N 30
22	— Symphonie N° 35 en Ré majeur (K. 385) « Haffner », Orch. Symp. de la Radio italienne, dir. H. von Karajan (coupl. automatique)	à *A67.986 N 30 *A67.988 N 30
23	— Symphonie N° 36 en Ut majeur (K. 425) « Linz », Orchestre « Pro Musica », dir. Otto Klemperer (couplage automatique)	à A 6.329 N 30 A 6.331 N 30
23	— Symphonie N° 39 en Mi bémol majeur (K. 543), Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Leopold Ludwig (couplage automatique)	à *A67.613 N 30 *A67.615 N 30

Liste alphabétique TITRES.

26	Symphonie N° 3 en Sol mineur (A. Roussel), Orchestre des Concerts Lamoureux, direction Albert Wolff	566.126 N 30
 à	566.128 N 30
25	Symphonie « Inachevée », N° 8 en Si mineur (F. Schubert), Orchestre de Dresde, direction P. Van Kempen (couplage automatique)	*A67.575 N 30
 à	*A67.577 N 30
28	Symphonie sur un chant montagnard français (d'Indy), J.-M. Darré, piano et l'Orchestre Lamoureux, dir. Albert Wolff	566.130 N 30
 à	566.132 N 30

T

65	Tahiti, fox-trot, Orchestre musette Louis Ledrich	524.937 V 25
48	Tambour battant, Les Compagnons de la Musique	560.142 R 25
62	Tango de notre amour (Le) (du film « Le Chanteur inconnu »), Orchestre typique Francis Alongi (avec refrain)	560.021 R 25
	Tannhauser (R. Wagner) :	
42	— « Als du im kühnen Sange », H. Schlusnus, baryton, Orchestre dir. Kraus	561.117 N 25
42	— « O Himmel lass jetzt erlich'n », H. Schlusnus, baryton, Orchestre	561.117 N 25
61	Tant je suis amoureux de vous, Ray Ventura et son orchestre	560.199 R 25
49	Tapis vole, Elyane Dorsay, acc. Orchestre H. Leca	560.211 R 25
61	Tchiou-Tchiou, paso-doble, Orchestre Ray Ventura (avec refrain)	560.000 R 25
59	Tea for two, Henri Leca, piano-rythmes	560.129 R 25
48	Temps des cerises (Le), R. Couzinou †, baryton, chœurs et orchestre	560.067 R 25
49	Tendrement, slow, Jean Deny, chant, Orchestre Boris Sarbeck	560.086 R 25
53	Terre tropicale, Teddy Reno, acc. Orchestre B. Sarbeck	560.235 R 25
59	Terre tropicale, Henri Leca et son orchestre	560.232 R 25
65	Terreur des mouches (La), « La java des boxeurs », Orchestre L. Ledrich ..	524.920 V 25
49	Te voyo benn, Elyane Dorsay, acc. B. Sarbeck	560.159 R 25
60	Te voyo benn, Bernard Hilda et son orchestre	560.121 N 25
56	That's my desire, fox-trot, Manny Klein's All stars Band	580.039 N 25
57	The boogie tidal, Meade Lux Lewis, piano solo	580.030 N 25
56	The mooche, fox-trot, Duke Ellington et son orchestre	580.011 N 25
63	The Whistling bobby, Teddy Petersen et son orchestre	590.251 B 25
59	Tico tico, Henri Leca, piano-rythme	560.129 R 25
	Till l'Espiegle : voir Equipées de Till l'Espiegle.	
54	Ti Paule, Henry Salvador, acc. rythmes	560.165 R 25
21	Titus : Ouverture (Mozart), Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. J. Horenstein	*A67.986 N 30
58	Toca tu samba, Henri Leca et son orchestre	560.143 R 25
38	Toccata et fugue en Ré mineur, A. Sittard, orgue	95.159 N 30
56	To each his own, slow fox, Tony Martin et son orchestre	580.037 N 25
62	Toi et toi, valse (de « La Chauve-souris », J. Strauss), Orchestre H. Horlick	524.441 V 25
37	Tombeau de Couperin (Le) : Prélude (Ravel), Gaby Casadesus, piano	566.250 N 30
	Tosca (La) (Puccini) :	
42	— « Le ciel luisait d'étoiles », G. Lugo, ténor, Orch. Lamoureux, F. Weiss	561.083 N 25
42	— « O de beautés égales », G. Lugo, ténor, Orch. Lamoureux, dir. F. Weiss	561.086 N 25
42	— « O douces mains », G. Lugo, ténor, Orchestre Lamoureux, dir. F. Weiss	561.087 N 25
49	Toujours plus belle, Jan Kiepura, acc. Orchestre	560.179 R 25
67	Toujours plus belle, G. Roussel, accordéon	590.248 B 25
50	Tourbillon, Jacqueline François, acc. Orchestre P. Baron	560.231 R 25
54	Tout ça, Henri Salvador, Chant et trio rythmique	560.073 R 25
62	Tout nous parle d'amour, Orchestre typique Oswaldo Bercas	524.988 V 25
	Traviata (La) (Verdi) :	
41	— « Folie, Folie », C. Clairbert, soprano, Orchestre Opéra de Berlin	66.790 N 30
41	— « Quel trouble ! », C. Clairbert, soprano, Orchestre Opéra de Berlin ..	66.790 N 30
62	Trésor Valse (J. Strauss), Orchestre viennois H. Horlick	524.441 V 25
63	Trésor Valse, valse (J. Strauss), Orchestre viennois, dir. Teddy Petersen	590.207 B 25
66	Triolette, java, Médard Ferréro et ses Clochards	524.963 V 25
59	Triste voy, boléro, Orchestre typique Henri Leca	560.096 R 25
41	Trois chants hébraïques (Ravel), Madeleine Grey, soprano, acc. Ravel	561.075 N 25
69	Trois tambours (Les), Lucienne Vernay et Les 4 Barbus	813 PP 20
60	Troisième homme (Le) : « Harry Lime Theme », Orch. B. Hilda	560.170 R 25
46	Trois Valses : Sélection (O. Strauss), solistes, chœurs et orchestre, direction Florian Weiss	524.477 V 25
63	Trompét Polka, Orchestre Teddy Petersen	513.279 R 25

TITRES. *Liste alphabétique*

Tsar Saltan (Rimsky-Korsakov) :		
26	— Le vol du bourdon, Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. A. Wolff	566.026 N 30
26	— Introduction, Acte II (suite d'orchestre), Orchestre des Concerts Lamoureux, direction A. Wolff	566.083 N 30
51	Tueur affamé (Le), Francis Lemarque, acc. Orchestre E. Stern	560.166 R 25
53	Tu te souviendras de moi, Teddy Réno, acc. Orchestre Boris Sarbeck	560.235 R 25
57	Twelfth Street rag, fox, Jess Stacy and his orchestra	580.028 N 25
43	Tzarewitch (Le), Franz Voelker, ténor, acc. Orchestre	*566.304 N 30
32	Tzigane (Ravel), R. Ricci, violon, Orchestre Lamoureux, direction E. Bigot	566.248 N 30

U

54	Un clin d'œil, Henry Salvador, acc. Orch. E. Stern	560.183 R 25
61	Undecided (« Indécision »), fox swing, Orchestre Ray Ventura	560.004 R 25
58	Ultima noche (La), rumba, Orchestre typique Henri Leca	560.138 R 25
59	Une fille est passée, Henri Leca et son orchestre	560.225 R 25
62	Une heure avec toi, tango, Orchestre F. Alongi (avec refrain)	560.023 R 25
25	Une nuit sur le mont Chauve (Moussorgsky), Orchestre Lamoureux, dir. Wolff	566.006 N 30
47	Une polka champêtre, Orchestre dir. M. A. Cory	513.284 R 25
51	Un Monsieur..., Irène Hilda, acc. Orchestre	560.208 R 25
65	Un monsieur attendait, valse, Orchestre L. Ledrich (avec refrains)	524.906 V 25
53	Un monsieur me suit dans la rue, Edith Piaf et orchestre	516.802 R 30
62	Uno (« Sur le chemin de ta maison »), tango, Orchestre F. Alongi	560.023 R 25
65	Un poème, valse, Orchestre musette L. Ledrich (avec refrains)	524.932 V 25
54	Un p'tit air dans la caboche, Henri Salvador, chant et guitare	560.118 R 25
49	Un p'tit coup de rouge, René Delauney, acc. Orchestre Luybaerts	560.205 R 25
47	Un qui bredouille, Orchestre dir. R. Vicki	513.164 R 25

V

55	Vacances, Robert Lamoureux	560.201 R 25
64	Valse, Orchestre musette des Frères Médinger (avec refrain)	524.945 V 25
49	Valse brillante, Martha Eggerth, acc. Orchestre	560.176 R 25
66	Valse chaloupée, Orchestre musette Médard Ferréro (sans chant)	522.544 V 25
64	Valse chinoise, Orchestre musette des Frères Médinger	524.945 V 25
66	Valse de chez moi, Orchestre musette E. Duleu	524.975 V 25
65	Valse de la bonne humeur (La), valse, Orchestre L. Ledrich (avec refrains)	524.930 V 25
22	Valse de l'Empereur (J. Strauss), Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. H. von Karajan	*67.649 N 30
62	Valse de l'Empereur (J. Strauss), Op. 437, Orchestre viennois H. Horlick	524.442 V 25
25	Valse des fleurs (Extr. du Casse-Noisette, P. Tchaïkowsky), Orch. Phil. Dresde, direction P. Van Kempen	*67.548 N 30
45	Valse des fleurs (du Casse-Noisette, de Tchaïkowsky), Paul Durand et son orchestre	560.209 R 25
36	Valse en Do dièse mineur, Op. 64 N° 2 (Chopin), A. Braïlowsky, piano	95.140 BL 30
36	Valse en La bémol majeur, Op. 69, N° 1 de « L'Adieu » (Chopin), A. Braïlowsky, piano	90.197 BL 25
64	Valse hindoue, Orchestre musette des Frères Médinger	524.986 V 25
36	Valse impromptu en La bémol majeur (Liszt), A. Braïlowsky, piano	95.425 BL 30
48	Valseur avec ton souvenir, André Claveau, acc. Orchestre Jo Boyer	560.229 R 25
65	Valseur dans l'ombre, valse anglaise, Orchestre L. Ledrich (avec refrain)	524.922 V 25
45	Valse romantique (Sibelius), Orchestre Lamoureux	590.235 B 25
64	Valse tourne (La), Orchestre musette des Frères Médinger	524.958 V 25
Valses (Lehar, Waldteufel, Strauss). Voir aussi : Pots-pourris.		
28	Variations en Fa majeur (Six) (Mozart), C. Casadesu, piano	A 6.235 N 30
33	Variations sur un thème rococo (P. Tchaïkowsky), D. Markevitch, violoncelle, Orchestre Lamoureux, dir. A. Fistoulari (couplage automatique) .. et	A 6.324 N 30
27	Variations Symphoniques, piano-orch. (C. Franck), Céza Anda, piano. Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. E. van Beinum	A 6.325 N 30 68.132 N 30 68.133 N 30
59	Venez, venez, venez, Henri Leca	560.188 R 25
66	Vent d'Espagne, Orchestre musette E. Duleu	524.974 V 25

Liste alphabétique TITRES.

65	Vent emporte ma chanson (Le), Orchestre musette L. Ledrich	524.940 V 25
46	Veuve Joyeuse (La) : Sélection (F. Lehar), solistes, chœurs et orchestre	516.542 R 30
22	Vie d'Artiste, valse de concert (J. Strauss), Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. H. von Karajan	*67.585 N 30
62	Vie d'Artiste, valse (J. Strauss), Orchestre viennois H. Horlick	524.443 V 25
42	Vie de Bohême (La) (Puccini) : « Que cette main est froide ! », G. Lugo	566.139 N 30
	Vie en rose (La), slow fox :	
50	— Jacqueline François, chant. Orchestre P. Durand	560.062 R 25
65	— Orchestre musette Louis Ledrich (avec refrains)	524.914 V 25
48	Vieilles de chez nous (Les), R. Couzinou †, baryton, et Orchestre	560.068 R 25
60	Viens m'embrasser, slow-fox, Orchestre Bernard Hilda	560.120 R 25
47	Viens tzigane. Wandy Tworeck, violon. Orchestre dir. E. Reesen	516.810 R 30
46	Vieux tzigane (Le), Orchestre tzigane Pépito Sanchez	590.229 B 25
55	Vigne au vin (La), Stello avec chœurs et orchestre	522.121 V 25
42	Villanelle (Dell'Acqua), Erna Sack, soprano, Orchestre de l'Opéra de Berlin	561.119 N 25
54	Vingt-quatre heures par jour. Henri Salvador, chant. Trio E. Stern	560.119 R 25
63	Vino, toros, mujeras, La Cobia « Els Unics »	560.192 R 25
55	Visite à la Radio, Robert Lamoureux	560.201 R 25
48	Vive la Tour Eiffel ! Claude Dauphin, Trio Emil Stern	560.139 R 25
60	Vive le vent ! (« Jingle Bells »). Orchestre Bernard Hilda	560.120 R 25
55	Voiture d'occasion (La), Robert Lamoureux	560.169 R 25
48	Voix des chênes (La), R. Couzinou †, baryton, chœurs et orch., dir. Diot	516.519 R 30
62	Voix du printemps (Les), valse (J. Strauss), Orch. viennois H. Horlick	524.444 V 25
26	Vol du bourdon (Le), extr. du « Tsar Saltan » (Rimsky-Korsakov), Orchestre Lamoureux, direction A. Wolff	566.026 N 30
45	Vol du bourdon (Le), Paul Durand et son orchestre	560.152 R 25
65	Voulez-vous danser grand'mère ? valse. Orch. musette L. Ledrich (refrains)	524.940 V 25
65	— — — valse. Orch. musette L. Ledrich (sans chant)	524.937 V 25
66	Vous avez mon cœur, tango. Orchestre musette E. Duleu	524.936 V 25
42	Voyageur (Le) « Der Wanderer » (Schubert), H. Schlusnus, baryton et F. Rupp, piano	66.776 N 30
59	Vraie Raspa (La), Henri Leca et son orchestre	560.162 R 25

W

21	Walkyrie (La) : Incantation du feu (R. Wagner), Orchestre de l'Opéra National de Berlin, dir. K. Elmendorff	*67.642 N 30
	Werther (Massenet) :	
42	— « J'aurai sur ma poitrine », G. Lugo, ténor. Orch. Lamoureux, F. Weiss	566.171 N 30
42	— « O nature pleine de grâce », G. Lugo, ténor. Orchestre Lamoureux	566.171 N 30
42	— « Pourquoi me réveiller », G. Lugo, ténor. Orchestre Lamoureux	561.086 N 25
56	Will you, won't you be my baby, L. Armstrong et son orchestre	580.041 N 25
60	Woody Woodpecker (« La chanson du pic pic pic »), fox-trot. Orchestre Bernard Hilda. Refrain chanté. J. Morgan, B. Hilda	560.109 R 25

X

42	Xerxès : Largo (Haendel), G. Martinelli, soprano. Orchestre Lamoureux ..	566.101 N 30
----	--	--------------

Y

57	Yancey's pride, Meade Lux Lewis, piano solo	580.030 N 25
53	Y a pas d'printemps, Edith Piaf, chant. Orchestre Guy Luypaerts	590.155 B 25
48	Y avait dix marins. Les 4 Barbus	560.091 R 25
61	Yeux des Muchachos (Les), slow-fox, Orchestre Ray Ventura	560.087 R 25
66	Yeux des Muchachos (Les), Orchestre musette E. Duleu	524.971 V 25
46	Yeux noirs (Les). Orchestre tzigane Pépito Sanchez	590.229 B 25
62	Yolande, G. Roussel, accordéon	590.246 B 25
67	Yra, yra, Orchestre typique Oswaldo Berças	524.989 V 25

INDEX

INTERPRÈTES. Polydor

A

ALBECH Anker, chef d'orchestre	45
ALES G., violoniste. Voir : Octuor « Pro Musica »	34
ALLAIN Jean, chef d'orchestre	45
ALLARD Maurice, basson	34
ALONGI Francis et son orchestre	62
ANDA Géza, piano	27
ARMSTRONG Louis, trompette avec son orchestre	56
ASTORG G., pianiste	32
ASTRUC Yvonne, violoniste	27
ALEX et RICHARD, accordéonistes	47

B

BARON Paul et son orchestre	48 - 50
BAUDO Etienne, hautbois	34
BECHE Claude, pianiste	31 - 32
BEINUM Eduard van, chef d'orchestre	27
BERCAS Oswaldo, orchestre typique	62
BIGOT Eugène, chef d'orchestre	27 - 28 - 29 - 32 - 33
BLANCARD Jacqueline, pianiste	27
BONNEAU Paul et son orchestre	49
BOROWSKY Alexandre, pianiste	27 - 36
BOYER Jo et son orchestre	49 - 53
BRAILOWSKY Alexandre, pianiste	27 - 36 - 37
BRIEM Tilla, soprano	39 - 40
BYAS Don, saxo-ténor	56

C

CALVET Joseph, violoniste (du Quatuor Calvet)	34
CASADESUS Gaby, pianiste	28 - 37
CHALABALA, chef d'orchestre	21
CHRISTIAN Charlie (†) et sa guitare	56
CHŒURS Bruno KITTEL	39 - 40 - 41
CLAIRBERT Clara, soprano	41
CLAYEAU André, chant	48
COBLA « El Unics » (La)	63
COLLARD André, pianiste	34
COMPAGNONS DE LA MUSIQUE, chant	48
COURSIER G., cor, voir Septuor « Pro Musica »	35
COUZINOU Robert (†), baryton	43 - 48 - 70
CRUT M., violoniste	32

Polydor INTERPRÈTES**D**

DARRE Jeanne-Marie, pianiste	28
DAUPHIN Claude, chant	48
DELAUNEY René, chant	49
DELECLUZE Ulysse, clarinettiste	35
DENY Jean, chant	49
DORSAY Eliane, chant	49
DOYEN Jean, pianiste	28
DRISSEN Frédéric, basse	39-40
DULEU Edouard et son orchestre musette	66
DURAND Paul, chef d'orchestre	45-55-60
DUSHKIN Samuel, violoniste	29

E

EGGERTH Martha, soprano	49
ELLINGTON Duke, piano et orchestre	56
ELMENDORFF Karl, chef d'orchestre	21
EMER Michel et son orchestre	60

F

FAHRNI Helen, soprano	21
FERNANDEL, fantaisiste	55
FERRERO Médard et son ensemble musette	66
FISTOULARI Anatole, chef d'orchestre	33
FOLDES Andor, pianiste	29-37
FONTAINE Edith, chant	51
FOURESTIER Louis, chef d'orchestre	28
FRANÇOIS Jacqueline (Grand Prix du Disque 1948)	50-70
FRECHEVILLE M., violoncelliste, voir Octuor « Pro Musica »	34
FREIMUTH Gertrud, alto	40
FRERES Jacques (Les), chant (Grand Prix du Disque 1950)	51-70
FRIED Oskar, chef d'orchestre	21
FRUGONI Orazio, pianiste	29-34-38
FURTWÄNGLER Wilhelm, chef d'orchestre	21

G

GALLI L., violoniste, voir Octuor « Pro Musica »	34
GARNER Errol, piano	57
GELLER Harry et son orchestre	56
GENTES Charles, chant	51
GODWIN Paul, chef d'orchestre	63
GOEHR Rudolph, chef d'orchestre	45
GOLDSCHMIDT Arthur, chef d'orchestre	31-32-33
GREY Madeleine, soprano	41
GUILEVITCH Daniel, violoniste, voir Quatuor Calvet	34
GUTTMANN Wilhelm, basse	41

INTERPRÈTES. Polydor**H**

HAAS Monique, piano	29
HAMMER Gusta, alto	21-39
HANKE Wilf. ied., violoniste	41
HAWKINS Coleman et son orchestre	57
HILDA Bernard et son orchestre	60
HORLICK Harry, chef d'orchestre	62

J

JACQUES (Les Frères), chant (Grand Prix du Disque 1950)	51 - 70
---	---------

K

KARAJAN Herbert van, chef d'orchestre	21-22
KAUNI et LULO, guitaristes	63
KEMPEN Paul (van), chef d'orchestre	25-30
KIEPURA Jan, ténor	49
KITTEL Bruno, chef d'orchestre et de chœurs	39-40-41
KLEMPERER Otto, chef d'orchestre	23-31
KRAUS Clemens, chef d'orchestre	42
KRAUS Lili, piano	32
KUHN G., pianiste	31-32

L

LADHUIE Pierre, altiste, voir Septuor « Pro Musica »	34-35
LADY PATACHOU, chant	53
LAINÉ Frankie, chant	56
LAMOUREUX Robert, fantaisiste (Grand Prix du Disque 1950)	55 - 70
LAND Emmy, soprano	41
LASSON G., pianiste	31-32
LAYENS Gilbert et son orchestre	49-52
LECA Henri et son orchestre (Grand Prix du Disque 1949)	52 - 58 - 59
LEDRIKCH Louis et son ensemble musette	65
LEMARQUE Francis, chant	51
LEONARD Lotte, soprano	41
LEPAUW A., altiste, voir Octuor « Pro Musica »	34
LEWIS Meade Lux, pianiste	57
LIVSCHAKOFF Ilja, chef d'orchestre	63
LOIR Robert, sketch	55
LOUCHEZ J., basson (du Septuor « Pro Musica »)	35
LUDWIG Léopold, chef d'orchestre	23-33
LUDWIG Walter, ténor	21 - 39-40
LUGO Giuseppe, ténor	42
LUYPAERTS Guy, chef d'orchestre	45-49
LUYPAERTS Guy et son quintette	59

Polydor INTERPRÈTES

M

MAGNUSSEN Elo, chef d'orchestre	63
MAILLET (M. l'abbé), dir. Manécanterie	43-70
MANECANTERIE DES PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIS	43-70
MANIA Rose, chant	52
MARKEVITCH Dimitry, violoncelliste	33-34
MARTINELLI Germaine, soprano	42
MAS Paul, violoncelliste, voir Quatuor Calvet	34
MATTEI Paul, chant	51
MEDINGER Frères (Les), orchestre musette	64
MENGELBERG Willem, chef d'orchestre	23
MERCKEL Henri, violoniste	32-34-35-38
MESTRAL Armand, chant	52
MILHAUD Darius, chef d'orchestre	27
MOREAU H., contrebasse, voir Septuor « Pro Musica »	35
MORENO Dario, chant	51
MORENO Marguerite (†), diction	43
MORGAN Jane, chant	60
MUNCH Charles, chef d'orchestre	27
MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX	46

N

NAVARRA André, violoncelliste. Voir : Septuor « Pro Musica »	34-35
NAVARRA Jean, chant	52
NICHOLAS Brothers (Les), fantaisistes	57
NISSSEN Hans, baryton	39

O

OBBERGH Louis (van)	43
OCTUOR « PRO MUSICA »	34
Orchestre campagnard « D'BRUGGER »	47
Orchestre campagnard GEISSER	47
Orchestre campagnard « POKORNY »	47
Orchestre de chambre « PRO MUSICA » : voir « Pro Musica »	
Orchestre d'accordéons	47
Orchestre de bal champêtre	47
Orchestre de fanfares	45
Orchestre de la Radio Italienne de Turin (E.I.A.R.)	22
Orchestre de l'Association des Concerts Colonne	23
Orch. de l'Association des Concerts Lamoureux	24-25-26-27-28-29-32-33-42
Orchestre de l'Opéra de Berlin	21-22-24-30-41-42
Orchestre de l'Opéra de Paris	28

INDEX

INTERPRÈTES. *Polydor*

O

Orchestre de l'Opéra National de Prague	21
Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam	21 - 23 - 27
Orchestre folklorique (Grand)	47
Orchestre Philharmonique de Berlin	21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 27 - 33 - 39 - 40 - 41
Orchestre Philharmonique de Dresde	25 - 38
Orchestre Philharmonique de Hambourg	21 - 29
Orchestre Philharmonique de Paris	27
Orchestre Symphonique Viennois (Grand)	45
Orchestre Tivoli Promenade	63

P

PARAY Paul, chef d'orchestre	23 - 28 - 29
PARRY Gisèle, diction	70
PASCAL Léon, altiste, voir Quatuor Calvet	34
PETERSEN Teddy, chef d'orchestre	46 - 63
PIAF Edith, chant	53
POWEL « Specs », drums	56
« PRO MUSICA », orchestre de chambre	23 - 28 - 29 - 31 - 32 - 33
« PRO MUSICA », Octuor	34
« PRO MUSICA », Septuor	35
« PRO MUSICA », Quatuor	34
PROVENCE Denise, chant	53
PRUWER Julius, chef d'orchestre	27

Q

QUATRE BARBUS (Les), chant (Grand Prix du Disque 1950)	43 - 48 - 70
Quatuor CALVET	34
Quatuor GALIMIR	35
Quatuor « PRO MUSICA »	34

R

RAVEL Maurice (†), chef d'orchestre	24 - 41
REHBERG Walter, pianiste	36
RENO Teddy, chant	53
RICCI Ruggiero, violoniste	32 - 38
ROESGEN-CHAMPION Marguerite, claveciniste	31
ROSENTHAL Manuel, chef d'orchestre	28
ROUSSEL D., chef d'orchestre	46
ROUSSEL Gilbert, accordéoniste	67
RUPP Franz, pianiste	42

Polydor INTERPRÈTES

S

SACK Erna, soprano	42
SALVADOR Henry, chant et guitare (Grand Prix du Disque 1949)	54 - 70
SANCHEZ Pépito, chef d'orchestre	46
SARBECK Boris et son orchestre	49 - 53 - 55 - 63
SARDOU Fernand, chant	53
SAUGUET Henri, chef d'orchestre	24
SCHEY Hermann, basse	41
SCHLOSSHAUER-REYNOLDS Eleanor, soprano	41
SCHLUSNUS Heinrich, baryton	42
SCHMIDT-ISSERSTEDT, chef d'orchestre	29
SCHURICHT Carl, chef d'orchestre	24
SCHWARTZ Lucien, violoniste	32
SITTARD Alfred, organiste	33 - 38
SNAGA Joseph, chef d'orchestre	46
STACY Jess et son orchestre	57
STELLO, chant	55
STERN Emil et son Trio	48 - 51
STRAUSS Richard (†), chef d'orchestre	24
STRAVINSKY Igor, chef d'orchestre	29

T

THIBAUD Jacques, violoniste	33
THYRION Louise, piano	33
TONTON ANDRE, diction	70
TOPITZ Anton-Maria, ténor	41
TRANSKY Eugène, ténor	41
TRIO DO-RE-MI, chant	55
TWORECK Wandy, violon	47

V

VAYSSE Roger et son orchestre musette	67
VENTURA Ray et son orchestre	61
VERNAY Lucienne, chant (Grand Prix du Disque 1950)	43 - 55 - 69 - 70
VOIX DU RYTHME, chant	55 - 60
VOLANT R., violoniste, voir Octuor « Pro Musica »	34
VOLKER Franz, ténor	43

W

WARMS Fernand et ses vagabonds mélomanes	67
WATZKE Rudolf, basse	21
WICKI R., chef d'orchestre	47
WILLIAMS Mary-Lou, piano	56
WOLFF Albert, chef d'orchestre	25 - 26 - 42

TABLE NUMÉRIQUE. *Polydor*

N°	Pages	N°	Pages	N°	Pages	N°	Pages	N°	Pages
P. P. 20		66.902	24	90.186	38	513.198	72	ROUGE 30	
800	70	66.903	24	90.191	38	513.199	47	516.515	48
801	70			90.192	38	513.216	72	516.516	48
802	70	NOIR	30			513.247	72	516.518	48
803	70	66.776	42	BLANC	25	513.258	72	516.519	48
804	70	66.790	41	90.196	36	513.275	72	516.522	46
805	69	66.791	41	90.197	37	513.278	72	516.523	46
806	69	66.794	41			513.279	63	516.539	46
807	69	*67.067	38	BLANC	30	513.280	47	516.540	46
808	69	*67.068	38	95.140	36	513.282	47	516.542	46
809	69	*67.532	22			513.283	47	516.554	46
810	69	67.546	25	NOIR	30	513.284	47	516.802	53
811	69	67.547	25	95.146	41	513.286	45	516.803	53
812	69	67.548	25	95.147	41	*513.287	73	516.804	21
813	69	67.585	22	95.148	41	513.288	63	516.805	46
814	69	*67.641	21	95.149	41	513.289	45	516.806	46
815	69	*67.642	21	95.150	41	*513.290	73	516.809	46
816	69	*67.649	22	95.151	41	*513.291	73	516.810	47
817	69	*67.710	30	95.152	41	*513.292	73	516.811	63
818	69	*67.951	39	95.153	41	513.293	47	516.812	47
819	69	*67.952	39	95.154	41	*513.297	74		
		*67.953	39	95.155	41	*513.298	74	VERT 25	
		*67.954	39	95.156	41	*513.299	73	521.813	43
VERT 25		*67.955	39	95.159	38	*513.300	73	521.840	46
22.744	46	*67.956	39	95.203	36	*513.301	75	521.927	55
23.626	63	*67.957	39	95.204	21	*513.302	75	521.928	55
24.234	45	*67.958	39	95.323	36	*513.303	73	521.929	55
25.114	63	*67.959	39	95.324	36	*513.304	75	521.930	55
		*67.960	39	95.424	36	*513.305	74	521.981	46
BLANC 30		*67.961	39	95.425	36	*513.306	73	521.982	46
35.012	36	*67.962	39			*513.307	75	521.983	46
35.014	36	*67.963	39	BLANC	30	513.308	74	521.984	46
		*67.964	40	95.480	37	513.309	74	522.022	55
NOIR 30		*67.965	40	95.481	37	513.310	74	522.118	55
35.013	21	*67.966	40			*513.311	74	522.121	55
66.553	38	*67.967	40	VERT 25		*513.312	74	522.274	55
66.554	38	*67.968	40	512.872	71	*513.313	74	522.398	45
		*68.126	21	512.873	71	*513.314	74	522.401	67
BLANC 30		*68.132	27	512.874	71	*513.315	73	522.428	67
66.750	27	*68.133	27			*513.316	75	522.530	55
66.751	27	*68.154	22	ROUGE 25		*513.317	75	522.544	67
66.752	27	*68.155	22	513.001	45	*513.318	72	522.875	67
66.753	27	*68.181	21	513.019	72			524.440	62
66.754	27	*68.182	21	513.047	72	VERT 25		524.441	62
66.755	27			513.159	47			524.442	62
66.756	27			513.162	47	514.312	71	524.443	62
66.887	24	NOIR 25		513.163	72	514.313	71	524.444	62
66.888	24	90.184	38	513.164	47	514.313	71	524.444	62
		90.185	38	513.177	45	514.314	71	524.477	46

Polydor TABLE NUMÉRIQUE.

N°*	Pages	N°*	Pages	N°*	Pages	N°*	Pages	N°*	Pages
VERT 25		VERT 25		ROUGE 25					
524.524	77	524.939	65	560.000	61	560.085	49	560.140	54
524.525	77	524.940	65	560.004	61	560.086	49	560.141	52
524.526	77	524.943	64	560.005	61	560.087	61	560.142	48
524.527	77	524.944	64	560.010	61	560.089	49	560.143	58
524.528	77	524.945	64	560.014	61	560.090	58	560.144	58
524.578	78	524.951	64	560.021	62	560.091	48	560.145	52
524.579	78	524.952	64	560.022	62	560.092	48	560.146	52
524.580	78	524.954	66	560.023	62	560.094	50	560.147	50
524.581	78	524.955	66	560.029	70	560.095	50	560.148	50
524.582	78	524.956	64	560.030	70	560.096	58	560.149	50
524.618	78	524.957	64	560.031	70	560.097	58	560.150	50
524.619	78	524.958	64	560.032	43	560.098	52	560.151	50
524.620	78	524.959	64	560.034	61	560.099	58	560.152	45
524.621	78	524.960	64	560.039	54	560.100	53	560.153	45
524.629	78	524.961	64	560.040	58	560.101	59	560.154	51
524.643	78	524.962	64	560.041	58	560.102	61	560.155	48
524.644	78	524.963	66	560.042	58	560.103	61	560.156	54
524.646	78	524.964	66	560.043	53	560.104	76	560.157	50
524.647	78	524.965	66	560.044	53	560.105	76	560.158	50
524.648	78	524.966	64	560.045	53	560.106	76	560.159	49
524.649	78	524.967	64	560.046	53	560.107	76	560.160	59
524.650	78	524.968	64	560.047	50	560.108	76	560.161	59
524.651	78	524.969	64	560.049	60	560.109	60	560.162	59
524.669	53	524.970	64	560.051	50	560.110	54	560.163	59
524.899	65	524.971	66	560.053	58	560.111	50	560.164	59
524.900	65	524.972	66	560.054	58	560.112	52	560.165	54
524.901	65	524.973	66	560.058	60	560.113	52	560.166	51
524.902	67	524.974	66	560.059	61	560.114	58	560.167	51
524.903	67	524.975	66	560.060	54	560.115	58	560.169	55
524.906	65	524.976	66	560.061	52	560.116	54	560.170	60
524.909	65	524.977	62	560.062	50	560.118	54	560.171	45
524.914	65	524.978	62	560.064	58	560.119	54	560.172	51
524.916	65	524.979	62	560.065	58	560.120	60	560.173	51
524.918	65	524.980	62	560.067	48	560.121	60	560.174	51
524.919	65	524.981	64	560.068	48	560.124	55	560.175	51
524.920	65	524.982	64	560.070	50	560.126	50	560.176	49
524.921	65	524.983	64	560.073	54	560.127	59	560.177	49
524.922	65	524.984	66	560.074	63	560.128	59	560.178	49
524.925	65	524.985	66	560.075	63	560.129	59	560.179	49
524.929	65	524.986	64	560.076	54	560.130	54	560.180	54
524.930	65	524.987	64	560.079	52	560.132	61	560.181	54
524.932	65	524.988	62	560.080	50	560.133	54	560.182	54
524.933	66	524.989	62	560.081	51	560.136	58	560.183	54
524.936	66	524.990	62	560.083	58	560.137	58	560.184	54
524.937	65	524.991	62	560.084	58	560.138	58	560.186	50
524.938	65					560.139	48	560.187	59

TABLE NUMÉRIQUE. *Polydor*

N°	Pages	N°	Pages	N°	Pages	N°	Pages	N°	Pages
ROUGE 25		560.239	53	566.030	24	566.221	31	580.035	57
560.188	59	560.240	51	566.031	24	566.222	31	580.037	56
560.190	63	560.241	48	566.049	26	566.223	31	580.039	56
560.191	63			566.050	26	566.224	23	580.041	56
560.192	63	NOIR 25		566.082	26	566.225	23	580.052	56
560.193	63	561.002	43	566.083	26	566.226	37	580.053	56
560.194	55	561.075	41	566.093	26	566.227	37	580.054	56
560.195	45	561.076	41	566.094	26	566.228	37	580.055	57
560.196	54	561.077	41	566.095	26	566.233	33	580.057	57
560.197	55	561.083	42	566.096	26	566.234	33	580.058	57
560.198	61	561.086	42	566.100	42	566.248	32	580.059	57
560.199	61	561.087	42	566.101	42	566.249	25	580.064	56
560.200	55	561.093	42	566.109	43	566.250	37	580.065	56
560.201	55	561.097	36	566.112	42	566.251	37	580.066	56
560.202	52	561.098	36	566.126	26	566.257	38		
560.203	48	561.103	36	566.127	26	*566.258	23	NOIR 30	
560.204	49	561.105	42	566.128	26	*566.259	23	595.100	28
560.205	49	561.106	42	566.130	28	*566.260	23	595.101	28
560.206	76	561.117	42	566.131	28	*566.261	21	595.102	35
560.207	61	561.119	42	566.132	28	*566.262	21	595.103	35
560.208	51	561.128	36	566.133	26	*566.263	21	595.104	35
560.209	45	561.129	36	566.139	42	*566.264	21	595.135	35
560.210	45	561.130	36	566.168	26	*566.265	21	595.136	35
560.211	49	561.131	36	566.169	26	*566.266	21	595.137	35
560.212	53	561.132	36	566.171	42	*566.267	21	595.138	35
560.213	51	561.133	36	566.173	29	*566.268	21	595.140	45
560.214	51	561.134	36	566.174	29	*566.269	21		
560.215	52	*561.163	42	566.175	29	566.288	27	BLEU 25	
560.216	52	*561.164	34	566.176	42	*566.289	42	590.155	53
560.217	52	*561.165	34	566.181	36	566.290	37	590.172	67
560.219	76	*561.166	34	566.192	27	566.291	37	590.181	55
560.220	76	*561.167	75	566.193	27	566.299	37	590.183	67
560.221	76	*561.168	73	566.195	33	566.300	37	590.185	67
560.222	48	*561.169	74	566.201	27	*566.304	43	590.194	59
560.224	59			566.202	27	566.305	38	590.204	45
560.225	59	NOIR 30		566.203	27	566.306	38	590.205	63
560.226	52	566.000	25	566.209	31	566.307	38	590.206	63
560.227	53	566.001	25	566.210	31	566.323	38	590.207	63
560.228	53	566.002	25	566.211	31			590.212	53
560.229	48	566.003	25	566.212	31	NOIR 25		590.213	52
560.230	55	566.005	25	566.213	31	580.010	56	590.217	45
560.231	50	566.006	25	566.214	31	580.011	56	590.218	45
560.232	59	566.007	25	566.215	31	580.012	56	590.219	49
560.233	55	566.016	26	566.216	31	580.028	57	590.220	49
560.234	49	566.017	26	566.217	31	580.030	57	590.228	46
560.235	53	566.018	26	566.218	31	580.031	57	590.229	46
560.236	53	566.019	26	566.219	31	580.032	57	590.231	62
560.237	53	566.026	26	566.220	31	580.033	57	590.232	48
						580.034	57	590.234	62

Polydor TABLE NUMÉRIQUE.

N°°	Pages	N°°	Pages	N°°	Pages	N°°	Pages	N°°	Pages
590.235	45	590.238	46	590.243	60	590.246	67	590.249	67
590.236	51	590.239	47	590.244	60	590.247	67	590.250	67
590.237	62	590.240	63	590.245	67	590.248	67	*590.251	63

NOIR 30 - Couplage automatique

A 6.230	33	A 6.285	29	A 6.332	38	*A 67.676	30
A 6.231	33	A 6.292	29	A 6.333	38	*A 67.677	30
A 6.232	33	A 6.293	29	A 6.345	23	*A 67.678	30
A 6.235	28	A 6.294	29	A 6.346	23	*A 67.731	40
A 6.236	28	A 6.295	38	A 6.350	32	*A 67.732	40
A 6.237	28	A 6.296	38	A 6.351	32	*A 67.733	40
A 6.238	28	A 6.297	38	A 6.352	32	*A 67.734	40
A 6.239	32	A 6.298	38	A 6.353	32	*A 67.735	40
A 6.240	32	A 6.301	34	*A 67.195	24	*A 67.736	40
A 6.241	32	A 6.302	34	*A 67.196	24	*A 67.737	40
A 6.242	32	A 6.303	34	*A 67.197	24	*A 67.738	40
A 6.243	32	A 6.308	33	*A 67.198	24	*A 67.739	40
A 6.244	32	A 6.309	33	*A 67.199	24	*A 67.793	24
A 6.245	32	A 6.310	33	*A 67.575	25	*A 67.794	24
A 6.246	32	A 6.311	23	*A 67.576	25	*A 67.795	24
A 6.247	32	A 6.312	23	*A 67.577	25	*A 67.796	24
A 6.254	24	A 6.313	23	*A 67.583	22	*A 67.797	24
A 6.255	24	A 6.314	28	*A 67.584	22	*A 67.798	24
A 6.256	24	A 6.315	28	*A 67.613	23	*A 67.946	30
A 6.270	35	A 6.316	28	*A 67.614	23	*A 67.947	30
A 6.271	35	A 6.317	28	*A 67.615	23	*A 67.948	30
A 6.272	35	A 6.318	37	*A 67.635	25	*A 67.949	30
A 6.273	35	A 6.319	37	*A 67.636	25	*A 67.950	30
A 6.274	32	A 6.320	29	*A 67.637	25	*A 67.986	22
A 6.275	32	A 6.321	29	*A 67.638	25	*A 67.987	22
A 6.276	31	A 6.322	29	*A 67.639	25	*A 67.988	22
A 6.277	31	A 6.324	33	*A 67.643	22	*A 68.194	24
A 6.278	28	A 6.325	33	*A 67.644	22	*A 68.195	24
A 6.279	28	A 6.326	34	*A 67.645	22	*A 68.196	24
A 6.280	34	A 6.327	34	*A 67.646	22	*A 68.197	24
A 6.281	34	A 6.328	34	*A 67.647	22	*A 68.198	24
A 6.282	34	A 6.329	23	*A 67.648	22	*A 68.199	24
A 6.283	29	A 6.330	23	*A 67.648	22	*A 68.324	29
A 6.284	29	A 6.331	23	*A 67.674	30	*A 68.325	29
				*A 67.675	30	*A 68.326	29

* Ces disques ne sont livrables qu'en France et dans l'Union Française.

500

Société Nationale
des Entreprises de Presse
IMPRIMERIE CHATEAUDUN
59-61, rue La Fayette
Paris (9^e).

