

Catalogue Général



LA VOIX DE SON MAÎTRE

Columbia



Pathé



PRODUCTEURS ET IMPORTATEURS
EXCLUSIFS POUR
BELGIQUE ET LE GRAND-DUCHÉ :
GRAMOPHONE, BRUXELLES.

1952

2
T

ERESBIL



1011085
NL 0212 CAT

Catalogue Général



LA VOIX DE SON MAÎTRE

Columbia



Pathé



PRODUCTEURS ET IMPORTATEURS
EXCLUSIFS POUR
LA BELGIQUE ET LE GRAND-DUCHÉ :
S. A. GRAMOPHONE, BRUXELLES.





DISQUES
LA VOIX DE SON MAÎTRE



TABLE DES MATIÈRES

Musique Instrumentale.

I.	Orchestres symphonique (<i>par ordre alphabétique des dirigeants</i>)	1
II.	Orchestres militaires	25
III.	Orchestres divers	30
IV.	Musique de chambre	47
	<i>Duos - trios - quatuors - quintettes - septuor et orchestres de chambre.</i>	
V.	Instruments (soli-concerti)	52
	<i>Clavecin-piano; guitare-harpe; violon-violoncelle; clarinette-flûte-hautbois; cor-trompette; orgue.</i>	
VI.	Instruments divers	82
	<i>Carillon - cors de chasse - cloches - cithare - saxophone - orgue de fantaisie - accordéons.</i>	

Musique Religieuse.

I.	Orchestres symphoniques	87
II.	Orchestres divers	88
III.	Instruments	89
IV.	Musique vocale	92
V.	Diction	103

Musique Vocale.

I.	Chants artistiques :	
	<i>Voix de femmes</i>	104
	<i>Voix d'hommes</i>	116
	<i>Quatuors et quintette vocaux</i>	133
	<i>Chœurs : a) allemands, b) anglais, c) catalans, d)</i> <i>français, e) italiens, f) russes</i>	134
	<i>Ensembles vocaux et instrumentaux</i>	138
II.	Opéras (éditions complètes ou quelque peu abrégées)	139
	a) <i>en français, b) en italien, c) en allemand.</i>	
III.	Chansons :	
	<i>Wallonnes</i>	148
	<i>Luxembourgeoises</i>	148
	<i>Françaises</i>	148
	<i>Anglaises et américaines</i>	155
	<i>Allemandes</i>	156

Divers.

THEATRE — DICTION — MONOLOGUES	158
DISQUES POUR LES ENFANTS	160
DISQUES DE BRUITS	165

VOOR VLAAMSE OPNAMEN

bestaat er een bijzondere Uitgave.

CARACTERE DE CE CATALOGUE.

En vue d'assurer à cette brochure un caractère stable, nous n'y avons incorporé que des enregistrements d'un genre permanent, présentant pour les discophiles un intérêt durable.

Les enregistrements de chansons, de danses, d'actualités, etc..., d'un caractère transitoire sont repris dans une brochure intitulée « Bulletin des Succès », dont les éditions périodiques tenues à jour se succèdent régulièrement au cours des saisons.

Les disques nouveaux, tant classiques que légers, sont régulièrement signalés et commentés dans nos brochures illustrées « Le Guide du Discophile » renfermant une documentation précieuse pour suivre la production ininterrompue des grandes marques « La Voix de son Maître », « Columbia » et « Pathé ».

CATEGORIES DES DISQUES.

Chacune des 2 dimensions (25 cm et 30 cm diam.) comporte 3 catégories : Standard, Medium, Artistique. Chacune des 6 catégories définies de la sorte correspond à une classification de prix.

A cet égard, une modification radicale étant intervenue tandis que le présent catalogue se trouvait sous presse, les lettres s et S qui suivent les numéros des disques ont perdu leur signification. Ces catégories sont identifiées par les préfixes des numéros selon le tableau qui suit.

INDEX DES PREFIXES ET MARQUES.

PREFIXES dans l'ordre alphabétique	MARQUES	DIAMETRE	CATEGORIE
— VOORLETTERS in alphabetische orde	— MERKEN	— DOORSNEDE	— KATEGORIE
B	H. M. V.	25 cm.	Standard
BD	H. M. V.	25 cm.	Standard
BF	Col.	25 cm.	Médium
BFX	Col.	30 cm.	Médium
C	H. M. V.	30 cm.	Standard
GQ	Col.	25 cm.	Standard
D	H. M. V.	30 cm.	Artistique
DA	H. M. V.	25 cm.	Artistique
DB	Col.	25 cm.	Standard
DB	H. M. V.	30 cm.	Artistique
DBS	H. M. V.	30 cm.	s/face - enkelzijdig
DC	Col.	25 cm.	Standard
DCB	Col.	25 cm.	Standard
DCQ	Col.	25 cm.	Standard
DCW	Col.	25 cm.	Standard
DCX	Col.	30 cm.	Standard
DCZ	Col.	25 cm.	Standard
DF	Col.	25 cm.	Standard
DFX	Col.	30 cm.	Standard
DH	Col.	25 cm.	Standard
DHX	Col.	30 cm.	Standard
DQ	H. M. V.	30 cm.	Artistique
DV	Col.	25 cm.	Standard
DVX	Col.	30 cm.	Standard
DWX	Col.	30 cm.	Standard
DX	Col.	30 cm.	Standard
D 6200/6300	Col.	25 cm.	Standard
D 9900/11000	Col.	25 cm.	Standard
D 12500/12600	Col.	30 cm.	Artistique
D 14200/500	Col.	30 cm.	Standard
D 15000	Col.	30 cm.	Artistique
D 19000/500	Col.	25 cm.	Standard
D 41000	Col.	30 cm.	Artistique
E	H. M. V.	25 cm.	Artistique
EG	H. M. V.	25 cm.	Standard
EH	H. M. V.	30 cm.	Standard
EX	H. M. V.	25 cm.	Standard
F	H. M. V.	25 cm.	Standard
FB	Col.	25 cm.	Standard
FK	H. M. V.	25 cm.	Standard
FM	H. M. V.	30 cm.	Standard
GBP	H. M. V.	25 cm.	Standard
GF	Col.	25 cm.	Médium
GFX	Col.	30 cm.	Artistique
GV	H. M. V.	25 cm.	Standard
HE	H. M. V.	25 cm.	Standard
JF	H. M. V.	25 cm.	Standard

INDEX DES PREFIXES ET MARQUES.

PREFIXES dans l'ordre alphabétique	MARQUES	DIAMETRE	CATEGORIE
— VOORLETTERS in alphabetische orde	— MERKEN	— DOORSNEDE	— KATEGORIE
JO	H. M. V.	25 cm.	Standard
JOF	H. M. V.	25 cm.	Standard
JOM	H. M. V.	25 cm.	Standard
JOX	H. M. V.	30 cm.	Standard
K	H. M. V.	25 cm.	Standard
L	H. M. V.	30 cm.	Standard
L 1900/2400	Col.	30 cm.	Artistique
LB	Col.	25 cm.	Artistique
LC	Col.	25 cm.	Artistique
LCX	Col.	30 cm.	Artistique
LCX.S	Col.	30 cm.	s/face - enkelzijdig
LF	Col.	25 cm.	Artistique
LFX	Col.	30 cm.	Artistique
LUT.	LUTIN	18 cm.	LUTIN
LX	Col.	30 cm.	Artistique
LXS	Col.	30 cm.	s/face - enkelzijdig
MC	Col.	25 cm.	Standard
MGM	M. G. M.	25 cm.	Standard
MH	H. M. V.	25 cm.	Standard
MHB	H. M. V.	25 cm.	Standard
MR	REG.	25 cm.	Standard
MW	Col.	25 cm.	Col.
PA	Pathé	25 cm.	Standard
PAT	Pathé	30 cm.	Standard
PD	Pathé	25 cm.	Artistique
PDT	Pathé	30 cm.	Artistique
PG	Pathé	25 cm.	Médium
PGT	Pathé	30 cm.	Médium
RAF	H. M. V.	25 cm.	Standard
RF	Col.	25 cm.	Médium
RFX	Col.	30 cm.	Médium
ROX	Col.	30 cm.	Artistique
RS	Col.	25 cm.	Standard
SG	H. M. V.	25 cm.	Médium
SH	H. M. V.	30 cm.	Standard
SK	H. M. V.	25 cm.	Artistique
SL	H. M. V.	30 cm.	Artistique
SP	H. M. V.	25 cm.	Médium
SW	Swing	25 cm.	Standard
W	H. M. V.	30 cm.	Artistique
YB	Col.	25 cm.	Artistique

SANS PREFIXES — ZONDER VOORLETTERS

4900 à 5500	Col.	25 cm.	Standard
7000 à 8000	Col.	25 cm.	Artistique
9000 à 10000	Col.	30 cm.	Standard

N.B. — Pour ce qui concerne les prix, consultez les tarifs en vigueur.

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

I. ORCHESTRES SYMPHONIQUES

(Classés par ordre alphabétique des dirigeants)

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE

dir. **Karl ALWIN**

- B 3188 s** Ruines d'Athènes. « Marche Turque » (Beethoven).
Marche Turque (Mozart).

THE HALLE ORCHESTRA

dir. **Sir John BARBIROLI**

(Voir également à « Orchestres Divers »)

- DB 9489/71 A** Symphonie N° 83 en sol mineur « La Poule » (Haydn).
 (Autom.)
- DB 9549/50 A** Le Lac aux Cygnes. Suite de Ballet, op. 20. a) Scène; b) Danse
 des petits Cygnes; c) Interlude; d) Danse Hongroise
 « Czardas » (Tchaïkowsky).
- C 3408 S** Roses du Sud. Valse, op. 388 (J. Strauss).
- C 3425/26 S** Rienzi. Ouverture (Wagner).
 Songe d'une Nuit d'Été. Scherzo (Mendelssohn) 4^e face.
- C 3507/08 S** Fantaisie sur un thème de Tallis (Vaughan Williams).
- C 3545 S** Lohengrin. Prélude Acte I (Wagner)
- C 3560 S** Euryanthe. Ouverture (Weber)
- C 3563/69 S** Symphonie Fantastique (Berlioz).
- C 7664/70 S**
 (Autom.)
- C 3733/34 S** Concerto en ré, pour orchestre à cordes (Stravinsky).
- C 3758/60 S** Symphonie N° 4 en la, op. 90. « Italienne » (Mendelssohn).
- C 7726/28 S**
 (Autom.)
- C 3770 S** Les Hébrides. « La Grotte de Fingal ». Ouverture, op. 26
 (Mendelssohn).
- C 3797/98 S** Ballet de Sylvia. Les Chasseresses — Intermezzo — Valse
 lente — Pizzicato — Cortège de Bacchus (Delibes).
- C 3921 S** Peer Gynt. Suite N° 1. Matin — Mort d'Åse (Grieg).
- C 3922 S** Peer Gynt. Suite N° 1. Danse d'Anitra — Dans le Hall du
 Roi de la Montagne (Grieg).
- C 3943/44 S** Rosamunde. Ouverture (Schubert).
 Scherzo en mi bémol, op. 20 (Mendelssohn) 4^e face.

THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

dir. **Sir John BARBIROLI**

- C 2819/20 S** Le Lac aux Cygnes. Suite de Ballet, op. 20 N° 1 (Tchaïkowsky)
- C 2895/96 S** Ballet de Sylvia. a) Prélude - Chasseresses; b) Intermezzo -
 Valse lente - Pizzicati - Cortège de Bacchus (Marche et
 Bacchanale) (Delibes).

THE COLUMBIA BROADCASTING SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Howard **BARLOW**

DX 1111 S *Aida*. Acte II. Grande Marche et Musique de ballet (Verdi).

THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
dir. Sir Thomas **BEECHAM**

- DB 6200/03 A**
DB 8977/80 A Symphonie N° 6 en do majeur (Schubert).
(Autom.)
- DB 6222/24 A**
DB 9001/03 A Symphonie N° 97 en do majeur (Haydn).
(Autom.)
- DB 6237/38 A** *Le Prince Igor*. Ouverture (Borodin-Glazounov).
DB 6241 A *Les Troyens*. Chasse Royale et Orage (Berlioz).
DB 6266 A *Eugen Onegin*, op. 24. Valse et Polonaise (Tchaikowsky).
DB 6308 A *La Nuit de mai*. Ouverture (Rimsky-Korsakov).
DB 6450 A *Khovantchina*. Danses des esclaves persanes (Moussorgsky).
LX 224 A *L'origine du Dessin*. Suite pour orchestre (Haendel).
LX 282/85 A
LX 8083/86 A Symphonie N° 41 en do majeur « Jupiter » K 551 (Mozart).
(Autom.)
- LX 317/48 A** *La jolie Fille de Perth*. Prélude - Aubade - Sérénade - Marche
- Danse Bohémienne (Bizet).
LX 339/40 A *Guillaume Tell*. Ouverture (Rossini)
The Origin of Design. Musette et *The Gods go a - begging*.
Musette (Haendel) 4^e face.
LX 369/70 A *Prince Igor*. Danses Polovtsiennes (Borodin) (avec chœurs).
Messe en do mineur. Qui tollis, K 427 (Mozart). 4^e face.
LX 530 A *Les Contes d'Hoffmann*. a) Barcarolle b) Entr'acte, Duo,
Intermezzo (Offenbach).
LX 557 A *Les Maîtres-Chanteurs*. Ouverture (Wagner).
LX 574 A *Songe d'une Nuit d'Été*. Marche Nuptiale - Nocturne (Men-
delssohn).
LX 614 A *L'Arlésienne*. Suite N° 2. a) Menuet; b) Farandole (Bizet).
LX 656/58 A
LX 8343/45 A Symphonie N° 40 en sol mineur, K 550 (Mozart).
(Autom.)
- LX 702 A** *La Damnation de Faust*. 1) Marche hongroise; 2) Danse des
Sylphes (Berlioz).
LX 704 A *Finlandia*, op. 26. Poème symphonique (Sibélius).
LX 746 A *Oberon*. Ouverture (Weber).
LX 754/56 A Symphonie N° 31 en ré majeur, K 297. « Paris » (Mozart).
LX 8409/41 A *The Gods go a - begging*. Menuet et Hornpipe (Haendel). 6^e
(Autom.) face.

THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA (suite)

dir. Sir Thomas BEECHAM.

- LX 768/69 A** Tannhäuser. Ouverture (Wagner).
Prince Igor. Acte III. Prélude : Marche Polovtsieone (Borodin). 4^e face.
- LX 785/88 A** Symphonie N° 5 en si bémol majeur (Schubert).
LX 8424/27 A (Autom.)
- LX 797/800 A** Symphonie N° 36 en do majeur, K 425. « Linz » (Mozart).
LX 8435/38 A (Autom.)
- LX 805 A** Prélude à l'après-midi d'un Faune (Debussy).
LX 838/39 A Peer Gynt. Suite N° 1, op. 46. Matin - Mort d'Ase - Danse d'Anitra - Dans le Hall du Roi de la Montagne (Grieg).
- LX 851/54 A** Symphonie N° 35 en ré majeur, K 385. « Haffner » (Mozart).
LX 8466/68 A (Autom.)
- LX 904/08 A** Symphonie en ré mineur (César Franck).
LX 911/13 A Symphonie N° 38 en ré majeur, K 504. « Prague » (Mozart).
LX 8502/04 A (Autom.)
- LX 920/22 A** Symphonie N° 34 en do majeur, K 338 (Mozart).
LX 8505/07 A (Autom.)
- LX 927/29 A** Symphonie N° 39 en mi bémol majeur, K 543 (Mozart).
LX 8508/10 A (Autom.)

THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

dir. Sir Thomas BEECHAM

- DB 6357 A** Le Corsaire. Ouverture, op. 21 (Berlioz).
DB 6454 A La fiancée vendue. La danse des Comédiens et Polka (Smetana)
DB 6498 A Le Rouet d'Omphale, op. 31 (Saint-Saëns).
DB 6646/48 A Le Bourgeois Gentilhomme. Suite (R. Strauss).
DB 9416/18 A (Autom.)
- LX 1322 A** Feuilles du Matin. Valse op. 279 (J. Strauss).

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

dir. Sir Thomas BEECHAM

- L 2345 A** Le Messie. Symphonie Pastorale (Haendel).
 Concerto Grosso N° 14, op. 6. Largo et Polonoise (Haendel).

LE STABILE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA ORCHESTRA

dir. Vincenzo BELLEZA

- DX 1522 S** La Promesse de Mariage. Ouverture (Rossini).

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

R.C.A. VICTOR SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Léonard **BERNSTEIN**

- G 3881/82 S** Un Américain à Paris (G. Gershwin).
L'ORCHESTRE DE L'ASSOCIATION DES CONCERTS LAMOUREUX
dir. Eugène **BIGOT**
- PDT 133 A** Benvenuto Cellini. Overture (Berlioz).
PDT 134 A Le Rouet d'Omphale, op. 31. Poème symphonique (Saint-Saëns)
PDT 147/48 A La Jeunesse d'Hercule, op. 50 (Saint-Saëns).

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

dir. Eugène **BIGOT**

- DF 263 s** Les Mousquetaires au Couvent. Fantaisie (Varney, arr. E. Tavan).
DFX 89 S Si j'étais Roi. Overture (A. Adam).

L'ORCHESTRE DE L'OPERA D'ETAT DE BERLIN

dir. Leo **BLECH**

- D 1531 A** Siegfried. « Murmures de la Forêt » (Wagner).
C 1819 S Le Chevalier à la Rose. Valse (R. Strauss).

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO DANOISE

dir. Fritz **BUSCH**

- G 7792/95 S** Symphonie N° 2 en ré majeur, op 73 (Brahms).
(Autom.)

L'ORCHESTRE DE L'OPERA D'ETAT DE DRESDE

dir. Karl **BOEHM**

(Voir également à « Chœurs »).

- DB 4557 A** Le Chevalier à la Rose. Valse (R. Strauss).
DB 4639 A Salomé. Danse des Sept Voiles (R. Strauss).
DB 4692 A L'Enlèvement au Sérail. Overture (Mozart).
Les Noces de Figaro. Overture (Mozart).
C 2780 S Egmont. Overture (Beethoven).

THE B.B.C. SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Sir Adrian **BOULT**

- DB 1722 A** Marche Funèbre (Chopin).
DB 2104 A Coriolan. Overture en do mineur, op. 62 (Beethoven).
DB 3303/05 A Sérénade en do majeur, op. 48 (Tchaikowsky).
DB 8773/75 A
(Autom.)
DB 3814 A Così Fan Tutte. Overture (Mozart).
Danses Hongroises. Nos 19, 20 et 21 (Brahms).
DB 3956/57 A Caprice Italien, op. 45 (Tchaikowsky).

THE B.B.C. SYMPHONY ORCHESTRA (suite)
dir. Sir Adrian BOULT

- DB 3958/59 A Fantaisie sur un thème de Tallis (Vaughan Williams).
DB 6172 A Symphonie N° 32 en sol majeur, K 318 (Mozart).
DB 6242/43 A Songe d'une Nuit d'Été. Ouverture en mi majeur, op. 21 (Mendelssohn).
DA 1318 a Songe d'une Nuit d'Été. Nocturne, op. 61 N° 7 (Mendelssohn).
Cor : Aubrey BRAIN.
B 8553 s God save the King.
a) Rule Britannia; b) The British Grenadiers.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN
dir. Sergiu CELIBIDACHE

- C 3729/30 S Symphonie en ré, op. 25. « Classique » (Prokofiev).

ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS
dir. André GLUYTENS

- GFX132/33 A Un Américain à Paris (Gershwin).
LFX888/89 A Ma Mère l'Oye. 1) Pavane de la Belle au Bois dormant; 2) Petit Poucet; 3) Laideronnette, Impératrice des Pagodes; 4) Les entretiens de la Belle et de la Bête; 5) Le jardin féérique (Ravel).
PDT 224/25 A Le Tricorne (de Falla).

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Albert COATES

- D 1815 A Lohengrin. Acte III, Prélude (Wagner).
La Walkyrie. « La Chevauchée des Walkyries » (Wagner).

L'ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS
dir. Pierre COPPOLA

- W 1163/64 A Le Tombeau de Couperin (Ravel).
DB 4974/76 A Ibéria. 1) Par les rues et par les chemins; 2) Les parfums de la nuit; 3) Le matin d'un jour de fête. (Debussy).
DB 8882/84 A Nocturnes. a) Nuages; b) Fêtes; c) Sirènes (Debussy).
(Autom)

LE GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU GRAMOPHONE
dir. Pierre COPPOLA

- D 1564 A Pavane pour une Infante défunte (Ravel).
L'Enfant et les Sortilèges. Fox-trot - Five o'clock (Ravel).
W 1092/95 A Symphonie N° 3 en do mineur, op. 78, pour orgue, 2 pianos et orchestre (Saint-Saëns).
Solistes : A. CELLIER, HERBRECHT et PETITJEAN.
B 8116/17 s Petite Suite. a) En bateau; b) Cortège; c) Menuet; d) Ballet (Debussy — Arr. Büsser).

THE CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA

dir. **Désiré DEFAUW**

- DB 6508/09 A Le Chasseur Maudit. Poème symphonique (C. Franck).
 DB 6551/53 A Scythian Suite. « Ala and Lolly », op. 20 (Prokofieff).
 DB 6554/55 A Les Oiseaux (Respighi).
 DB 21088 A La Fiancée vendue. Ouverture (Smetana).

THE PHILHARMONIA ORCHESTRA

dir. **Issay DOBROWEN**

- C 3515/17 S Symphonie N° 104 en ré majeur. « London » (Haydn).
 C 3709 S Le Carnaval Romain. Ouverture, op. 9 (Berlioz).
 C 3809/13 S Symphonie N°4 en fa mineur, op. 36 (Tchaikowsky).
 C 3926/27 S Les Maîtres-Chanteurs. Ouverture (Wagner).
 Tannhäuser. Grande Marche (Wagner). 4° face.
 C 3751/54 S Sérénade en do, op. 48 (Tchaikowsky).
 C 7722/25 S Berceuse N° 6, op. 58 (Liadov). 8° face.
 (Autom.)

L'ORCHESTRE DU THEATRE NATIONAL DE L'OPERA DE PARIS

dir. **Louis FOURESTIER**

- C 7807/09 S Faust. Ballet (Edition complète) Acte I. Prélude (Gounod).
 (Autom.)

L'ORCHESTRE DE L'ASSOCIATION DES CONCERTS COLONNE

dir. **Jean FOURNET**

- PDT 135/37 A Les Deux Pigeons. Suite d'orchestre (Messager).

L'ORCHESTRE DE L'ASSOCIATION DES CONCERTS LAMOUREUX

dir. **Pedro de FREITAS-BRANCO**

- DB11216/19 A Ibéria. (Transcription pr orchestre de E.-F. Arbos) (Albeniz).

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN

dir. **Wilhelm FURTWANGLER**

- DB 3328/32 A Symphonie N° 5 en do mineur, op. 67 (Beethoven).
 DB 8374/78 A
 (Autom.)
 DB 3419/20 A Tristan et Iseult. « Prélude et Mort d'Iseult » (Wagner).
 DB 4609/14 A Symphonie N° 6 en si mineur, op. 74. « Pathétique » (Tchai-
 DB 8600/05 A kowsky).
 (Autom.)

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE

dir. **Wilhelm FURTWANGLER**

- DB 6625 A Coriolan. Ouverture en do mineur, op. 62 (Beethoven).
 DB 6741/47 A Symphonie N° 3 en mi bémol majeur, op. 55. « Héroïque »
 DB9296/302 A (Beethoven).
 (Autom.)

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE (suite)

dir. **Wilhelm FURTWANGLER**

- DE 6911/12 A** Sérénade en sol majeur, **K 525**. « Eine Kleine Nachtmusik » (Mozart).
- DE 6916/17 A** Siegfried Idyll (Wagner).
- DB 6941 A** Les Hebrides. « La Grotte de Fingal », op. 26 (Mendelssohn).
- DB 6942/43 A** Les Maitres-Chanteurs de Nuremberg. Ouverture (Wagner).
- DB 9402/04 A** Variations sur un thème de Haydn, op. 58a. « Choral St-An-toine » (Brahms).
Danses Hongroises. N° 2 en ré mineur et N° 3 en fa majeur (Brahms). 6° face.
- DB 6949/50 A** Le Crépuscule des Dieux. « Aube et Voyage au Rhin de Siegfried » (Wagner).
La Walkyrie. « La Chevauchée des Walkyries » (Wagner) 4° face.
- DB 9538/40 A** Symphonie N° 8 en si mineur. « Inachevée » (Schubert).
 (Autom.)

SOLISTES D'INSTRUMENTS A VENT

DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE

dir. **Wilhelm FURTWANGLER.**

- DB 6707/11 A** Sérénade N° 10 en si bémol majeur, pour treize instruments
DB 9226/30 A à vent. **K 361** (Mozart).
 (Autom.)

THE PHILHARMONIA ORCHESTRA

dir. **Alceo GALLIERA**

- DX 1258/59 S** Le Tricorne. Ballet. 1) Les voisins; 2) Danse du Meunier;
 3) Dause finale (de Falla).
- DX 1273 S** Egmont, op. 84. Ouverture en fa mineur (Beethoven).
- DX 1356/57 S** Don Juan. Poème symphonique, op. 20 (R. Strauss).
- DX 1381 S** Prélude à l'après-midi d'un Faune (Debussy).
- DX1399/403 S** Symphonie N° 5 en mi mineur, op. 95. « Nouveau Moode »
DX 8275/76 S (Dvorak).
 (Autom.)
- DX 1507 S** Les Eolides. Poème symphonique (C. Fraock).

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE PARIS

dir. **Philippe GAUBERT**

- DX 121 S** Danse Macabre, op. 40. Poème symphonique (Saint-Saëns).

THE BORNEMOUTH MUNICIPAL ORCHESTRA

dir. **Sir Dan GODFREY**

- DX 620 S** Le Prophète. « Marche du Couronnement » (Meyerbeer).
 Largo (Haendel).

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE (suite)

dir. Herbert von **KARAJAN**

- LX 1274 A** Contes de la Forêt Viennoise. Valse, op. 325 (J. Strauss).
LX 1303 A Delirien. Valse, op. 212 (J. Strauss).
LX 8752/55 A Symphonie N° 5 en do mineur, op. 67 (Beethoven).
 (Autom.)
LCX 134/35 A Sérénade en sol majeur, K 525. « Eine kleine Nachtmusik ». (Mozart).
LCX 145 A Aimer, boire et chanter. Valse op. 333 (J. Strauss).
 Donna Diana. Ouverture (Reznicek).

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE,
ET LES CHŒURS DE L'OPERA DE VIENNEdir. Herbert von **KARAJAN**

- LX 1258 A** Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg. Acte I. « Da zu dir Heiland kam - Scène de l'Eglise ». Acte III. « Silentium! Wach' auf - Hommage à Sachs » (en allemand) (Wagner).
LX 1347 A Tannhäuser. Grande Marche (Wagner).

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE,
LA CHORALE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE LA
MUSIQUE DE VIENNE

avec

Elisabeth SCHWARZKOPF, soprano — Elisabeth HONGEN,
contralto — Julius PATZAK, ténor et Hans HOTTER, barytondir. Herbert von **KARAJAN**

- LX1097/105 A** Symphonie N° 9 en ré mineur, op. 125. « Chorale » (Beethoven)
LX 8612/20 A
 (Autom.)

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE VIENNE

dir. Paul **KERBY**

- DFX 86 S** Le Calife de Bagdad. Ouverture (Boieldieu).
 Une Nuit à Venise. Ouverture (J. Strauss).
DVX 9 S Le Calife de Bagdad. Ouverture (Boieldieu).
 Les Cloches de Corneville. Ouverture (Plaoquette).

L'ORCHESTRE DU FESTIVAL DE LUCERNE

dir. Paul **KLECKI**

- LCX 109/13 A** Symphonie N° 4 en mi mineur, op. 98 (Brahms).
LCX 8000/4 A
 (Autom.)

The LONDON BALLET ORCHESTRA
dir. Walter GOEHR

DX 899 S Coppelïa. Ballet - Sélection (Delibes).

THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
dir. Walter GOEHR

G 2925 S Nights at the Ballet N  3. Le Spectre de la rose - Invitation   la Valse - Prince Igor - Danses Polovtsiennes - Petrouchka - Danse Russe - Miller's Dance - Le Tricorne.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Eugène GOOSSENS

G 2934 S Peer Gynt. Suite N  1. a) Danse d'Anitra; b) Dans le Hall du Roi de la Montagne (Grieg).

THE HALLE ORCHESTRA
dir. Sir Hamilton HARTY

LX 240 A Mazeppa. Danse Cosaque (Tchaikowsky).
Voir 2  face   W. Mengelberg (Concertgebouw d'Amsterdam).

L 1986 A A Trumpet Voluntary (Purcell).
Solo de trompette Alex. HARRIS,   l'orgue H. DAWBER.
Solemn Melody (W. Davies).
Solo de violoncelle Clyde TWELVETREES,   l'orgue H. DAWBER.

THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
dir. Sir Hamilton HARTY

DX 538/39 S Water Music. Suite de 6 mouvements. (Haendel).

DX 574 S Marche Militaire (Schubert).
Valse Triste (Sibélius).

THE HALLE ORCHESTRA
dir. Leslie HEWARD

DX 1065 S La Chauve-Souris, op. 56. Ouverture (J. Strauss).

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE
dir. Herbert von KARAJAN

LX 988/90 A Symphonie N  8 en fa majeur, op. 93 (Beethoven).

LX 8557/59 A
(Autom.)

LX 1024 A Valse de l'Empereur, op. 437 (J. Strauss).

LX 1076 A Adagio et Fugue en do mineur, K 546 (Mozart).

LX 1118 A Le beau Danube bleu. Valse, op. 314 (J. Strauss).

LX 1208 A Cavalleria Rusticana. Intermezzo (Mascagni).
Manon Lescaut. Acte III. Intermezzo (Puccini).

THE PHILHARMONIA ORCHESTRA

dir. Paul KLECKI

- LX 969/74 A** Symphonie N° 5 en mi mineur, op. 64 (Tchaikowsky).
LX 8541/46 A (Autom.)
LX 1069/70 A Léonore. Overture N° 3 en do majeur, op. 72a (Beethoven).
LX 1153 A Lohengrin. Acte I. Prélude (Wagner).
LX 1160/61 A Le Vaisseau Fantôme. Overture (Wagner).
 Lohengrin. Acte III. Prélude (Wagner) 4° face.
LX 1296/97 A Siegfried Idyll (Wagner).
LCX 122 A Danse Hongroise N° 5 en fa dièse mineur (Brahms).
 Danse Hongroise N° 6 en ré bémol majeur (Brahms).
LCX 128/30 A Symphonie N° 8 en si mineur. « Inachevée » (Schubert).
LCX8009/11A (Autom.)

L'ORCHESTRE NATIONAL DE LA RADIODIFFUSION FRANÇAISE

dir. Paul KLECKI

- LX 1133/34 A** Boléro (Ravel).
LX 1186/89 A Tableaux d'une Exposition. (Orchestration de Ravel) (Moussorgsky).
LX 8669/72 A (Autom.)

L'ORCHESTRE DE L'OPERA D'ETAT DE BERLIN

dir. Hans KNAPPERTSBUSCH

- C 1828 S** Contes de la Forêt Viennoise. Valse. (J. Strauss).

THE BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Serge KOUSSEVITZKY

- DB 2338/42 A** Symphonie N° 5 en do mineur, op. 67 (Beethoven).
DB 2605/07 A Symphonie N° 4 en la majeur, op. 90. « Italienne » (Mendelssohn).
DB 7937/39 A (Autom.)
DB 3172/74 A Symphonie N° 8 en fa majeur, op. 93 (Beethoven).
DB 8468/70 A (Autom.)
DB 3812/13 A El Salon Mexico (Copland).
 Chant des Bateliers de la Volga. (Arr. Stravinsky). 4° face.
DB 3900/02 A Pierre et le Loup, op. 67 « Poème symphonique pour enfants »
DB 8747/49 A (Prokofieff).
 (Autom.) Narrateur : Richard HALE (en anglais).
DB 3919/22 A Symphonie N° 2 en ré majeur, op. 36 (Beethoven).
DB 8849/52 A (Autom.)
DB 3923/25 A La Mer. (Trois esquisses symphoniques). 1. De l'aube à midi
DB 8785/87 A sur la mer; 2. Jeux des vagues; 3. Dialogue du vent et
 (Autom.) de la mer. (Debussy).

THE BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA (suite)

Dir. Serge **KOUSSEVITZKY**

- DB 5957/58 A Symphonie N° 29 en la majeur, K 201 (Mozart).
 DB 5959/61 A Symphonie N° 34 en do majeur, K 338 (Mozart)
 DB 8981/83 A (Autom.)
 DB 6136 A La Cité invisible de Kítezh — La Bataille de Kershenets (Rims-ky-Korsakov).
 Dernier Printemps. (Mélodie Elégiaque N° 2) (Grieg).
 DB 6239/40 A Daphnis et Chloé. Suite N° 2. Lever du Jour; Pantomime; Danse générale (Ravel).
 DB 6268/69 A Les Equipées de Till Eulenspiegel, op. 28 (Richard Strauss).
 DB 6276/79 A Symphonie N° 3 en fa majeur, op. 90 (Brahms).
 DB 6457/58 A Concerto Brandebourgeois N° 4 en sol majeur, pour violon, 2 flûtes et cordes (Bach).
 DB 6699 A Pavane pour une Infante défunte (Ravel).
 DB 6928/29 A Don Juan, op. 20. Poème symphonique (R. Strauss).

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE

dir. Clemens **KRAUSS**

- B 3149 s Annen Polka (J. Strauss).
 Perpetuum Mobile (J. Strauss).
 C 2194 S L'Eolèvement au Sérail. Ouverture (Mozart).
 Les Noces de Figaro. Ouverture (Mozart).
 C 2195 S Filles de Vienne. Valse (Ziehrer).
 Musique Céleste (Josef Strauss).

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE DETROIT

dir. Karl **KREUGER**

- C 3431 S Orphée aux Enfers. Ouverture (Offenbach).

THE PHILHARMONIA ORCHESTRA

dir. Joseph **KRIPS**

- DB 2485 s Pizzicato Polka (J. Strauss).
 Radetsky Marche, op. 228 (J. Strauss).
 DX 1503 S Contes de la Forêt Viennoise. Valse op. 325 (J. Strauss).
 DCX 82 S La Chauve-Souris, op. 56. Ouverture (J. Strauss).

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE TCHEQUE

dir. Rafael **KUBELIK**

- C 3959 S Carnaval. Ouverture, op. 92 (Dvorak).
 L 1049/50 S La Moldau (Smetana).
 La Belle au bois dormant. Valse (Tchaikowsky). 4° face.
 par l'Orchestre Marek WEBER.

THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

dir. Efrem **KURTZ**

- L 1028 S** **Mariage d'Aurore.** Musique de Ballet : Overture; Polonaise; Pas de quatre; Mazurka (Tchaikowsky).
DX 787 S **Le Lac aux Cygnes.** Valse (Tchaikowsky).
Naila. Valse « Le pas des fleurs » (Delibes).
DX 797 S **Coppelia.** Ballet : Entr'acte; Mazurka; Thème slave varié (Delibes).
DX 817 S **Sylvia.** Ballet: Cortège de Bacchus; Pizzicato; Prélude; Intermezzo et Valse lente (Delibes).
DX 883/84 S **Gaité Parisienne.** Musique de Ballet : Overture; Galop; Valse et Marche; Grande Valse; Finale; Can-Can et Quadrille (Offenbach).

THE NEW-YORK PHILHARMONIC-SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Efrem **KURTZ**

- DX 1644/42 S** **Gayaneh.** Suite de Ballet N° 2 : Danse Russe; Andante; Adagio; Feu d'artifice (Khachaturian).

THE HALLE ORCHESTRA

dir. Constant **LAMBERT**

- DX 1037 S** **Sigurd Jorsalfar, op. 56. N° 3** Homage March (Grieg).
DX 1125/28 S **Symphonie N° 2 en si mineur** (Borodin).
Divertimento N° 11 en ré majeur K 251. Andantino (Mozart)
 8° face. Par Halle Orchestra, dir. L. TURNER.

THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

dir. Constant **LAMBERT**

- C 3061 S** **Le Cheval de Bronze.** Overture (Auber).
C 3084 S **Fra Diavolo.** Overture (Auber).
C 3110 S **Orphée aux Enfers.** Overture (Offenbach).

THE PHILHARMONIA ORCHESTRA

dir. Constant **LAMBERT**

- C 3518 S** **Le Phœnix.** Marche (En l'honneur de la France) (Arthur Bliss)
DX 1449 S **Dans les Steppes de l'Asie Centrale** (Borodin).
DX 1674 S **Les Patineurs.** Valse, op. 183 (Waldteufel).
DX 1713 S **Pomona.** Valse, op. 155 (Waldtenfel).

THE ROYAL OPERA HOUSE ORCHESTRA, COVENT GARDEN

dir. Constant **LAMBERT**

- DX 1281/82 S** **La Belle au Bois dormant, op. 66.** Suite de ballet (Tchaikowsky).
DX 1371/72 S **Coppelia.** Ballet: Prélude; Mazurka; Valse de Czardas; Swanilda; Valse de la poupée; Boléro; Gigue; Thème slave varié (Delibes).
DX 1429/30 S **Coppelia.** Ballet : Marche de la cloche; La prière; Danse des heures; Danse Villageoise; Pas de deux; Les Fileuses; Danse de Fête; Galop; Finale (Delibes).

L'ORCHESTRE D'ETAT DE BERLIN
dir. Léopold **LUDWIG**

- C 3804 S Orphée aux Enfers. Ouverture (Offenbach).
C 3993 S Carmen. Acte I et IV. Préludes (Bizet).

THE PHILHARMONIA ORCHESTRA
dir. Nicolai **MALKO**

- C 3617/18 S 1812. Ouverture, op. 49 (Tchaikowsky).
C 3767 S Finlandia. Poème symphonique, op. 26 (Sibélius).
C 3572 S Danse du Sabre (A. Khachaturian).
Gayaneh. Ballet « Danse des Jeunes Filles-Berceuses ».
C 3828 S Gopak (Moussorgsky).
Le Vol du Bourdon (R. Korsakov).
Russian Sailor's Dance (Glière).
C 3835/37 S * Casse Noisette. 1) Ouverture miniature: a) Marche; b) Danse
C 7744/46 S de la Fée Dragée.
(Autom.) 2) a) Trépak; b) Danse Arabe; c) Danse Chinoise; d) Danse
des Mirlitons.
3) Valse des Fleurs (Tchaikowsky).
* Ces disques sont vendus séparément.
C 3971/74 S Symphonie N° 2 en si mineur (Borodin).
C 7780/83 S Baha Yaga, op. 56 (Liadov). 8° face.
(Autom.)
C 3991 S Mazeppa. « Gopak » (Tchaikowsky).
Raymonde. Ballet « Grande Valse » (Glazounov).

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO DANOISE
dir. Nicolai **MALKO**

- C 3686/87 S Caprice Espagnol (Rimsky-Korsakov).

THE PHILHARMONIA ORCHESTRA
dir. Igor **MARKEVITCH**

- C 3920 S La Force du Destin. Ouverture (Verdi).

L'ORCHESTRE DU CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM
dir. Willem **MENGLBERG**

- D 41003 A Sérénade en do majeur, op. 48. Valse (Tchaikowsky).
Songe d'une Nuit d'Été. Scherzo (Mendelssohn).
L 2047 A Sinfonia (J.-C. Bach).
LX 168 A Mélodies Elégiaques, op. 34. 1. Peines de cœur; 2. Dernier
Printemps (Grieg).
LX 179 A Poète et Paysan. Ouverture (Suppé).
LX 240 A Mouvement Perpétuel (J. Strauss).
Voir 2° face à Sir Hamilton HARTY, The Hallé Orchestra.

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Maurice MILES

- DX 1182 S** Le Messie. Ouverture (Haendel).
Le Messie. Symphonie Pastorale (Haendel).

ORCHESTRE DE 19 SOLISTES

dir. Darius MILHAUD

- LFX 251/52 A** La création du Monde. Ballet nègre (D. Milhaud).

THE MINNEAPOLIS SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Dimitri MITROPOULOS

- LX 923/24 A** Symphonie N° 1 en ré majeur, op. 25. « Classique » (Prokofieff).
Octour en mi bémol majeur, op. 20 (Mendelssohn). 4° face.

THE SAN FRANCISCO SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Pierre MONTEUX

- DB 6182/83 A** Images, pour orchestre. 1. Gigues; 2. Ronde de Printemps (Debussy).
DB 5964/65 A La Valse (Ravel).
Le Coq d'Or. Procession nuptiale (Rimsky-Korsakov). 4° face.
DB 9409/12 A Le Sacre du Printemps. Part I. Prélude: Les augures printaniers; Jeu du rapt; Rondes printanières; Jeu des cités rivales; Cortège du Sage; Danse de la terre. — Part II. Prélude: « Le Sacrifice » Cercle mystérieux des Adolescents; Glorification de l'élue; Evocation des ancêtres; Action rituelle des ancêtres; Danse Sacrale (Stravinsky).
DB 21053/4 A Passacaille et Fugue en do mineur (Bach).
Oratorio de Noël. Sinfonia (Bach). 4° face.

L'ORCHESTRE DU FESTIVAL DE BAYREUTH

avec SOLISTES et CHŒURS

dir. Karl MUCK

- LCX 36 A** Parsifal. Acte I. Scène de la Transfiguration (en allemand). (Wagner).
LCX 37/39 A Parsifal. Acte I. Scène du Graal (en allemand). (Wagner).
LCX 40 A Parsifal. Acte II. Scène des Filles Fleurs (en allemand). (Wagner).

L'ORCHESTRE NATIONAL DE LA RADIODIFFUSION FRANÇAISE

dir. Charles MUNCH

- LFX 880/85 A**
LFX 8128/33A Symphonie Fantastique, op. 14a (Berlioz).
(Autom.)

THE MINNEAPOLIS SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Eugène **ORMANDY**

- DA 1461 a Quatuor N° 1 en ré mineur, op. 11. Andante Cantabile (Tchaikowsky).
 DB 2353 A Liebesfreud (Kreisler).
 Traumerei « Réverie » (Schumann).

THE PHILADELPHIA SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Eugène **ORMANDY**

- DB 3693 A Cantate N° 147. « Jésus, que ma joie demeure » (Bach).
 Partita N° 3 en mi majeur. Prélude (Bach).
 DB 5832 A Le Cygne de Tuonela, op. 22 N° 3 (Sibélius).
 DB 5842 A Finlandia, op. 26 (Sibélius).
 DB 5997/99 A Symphonie « Mathis der Maler — Mathieu le peintre » (Hindemith).
 DB 6130 A Rapsodie Roumaine N° 1 en la majeur, op. 11 (Enesco).
 LX 1045 A Rapsodie Hongroise N° 2 (Liszt).
 LX 1052/53 A Les Préludes. Poème symphonique N° 3 (Liszt).
 LX 1107 A Rapsodie Hongroise N° 1 en fa mineur. « Mohac's Field » (Liszt).
 LX 1172 A Salomé, op. 54. « Danse des Sept Voiles » (R. Strauss).
 LX 1181 A Toccata et Fugue en ré mineur (Bach).
 LX 1202 A Le Baron Tzigane. Ouverture (J. Strauss).
 LX 1214 A Suite pour orchestre à cordes. (Corelli-Pinelli).

L'ORCHESTRE DE L'ASSOCIATION DES CONCERTS COLONNE

dir. Paul **PARAY**

- LX 384 A Une nuit sur le Mont Chauve (Moussorgsky).

THE ROYAL OPERA HOUSE ORCHESTRA, COVENT GARDEN

dir. Franco **PATANE**

- DX 1519 S Cavalleria Rusticana. Intermezzo (Mascagni).
 Paillasse. Intermezzo (Leoncavallo).

L'ORCHESTRE DES CADETS DU CONSERVATOIRE DE PARIS

dir. Raymond **RICHARD**

- SH 5 S La Lettre de Manon (Ernest Gillet).
 Les Contes d'Hoffmann. « Barcarolle » (Offenbach).

THE ROYAL OPERA HOUSE ORCHESTRA, COVENT GARDEN

dir. Hugo **RIGNOLD**

- G 3778/79 S Les Deux Pigeons. Ballet (Messenger).
 G 3822/23 S Le Lac aux Cygnes. Ballet (Tchaikowsky).

THE LIVERPOOL PHILHARMONIC ORCHESTRA

dir. Hugo RIGNOLD

- DX 1623/25 S Symphonie N° 100 en sol majeur. « Militaire » (Haydn).
 DX 8337/39 S Orphée et Euridice. Scène des Champs-Élysées. Ballet (Gluck)
 (Autom.) 6^e face.

THE CLEVELAND ORCHESTRA

dir. Arthur RODZINSKI

- LX 932/33 A Ouverture Solennelle 1812, op. 49 (Tchaikowsky).

THE NEW-YORK PHILHARMONIC-SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Arthur RODZINSKI

- DX 1205/09 S Symphonie N° 6 en si mineur, op. 74. « Pathétique » (Tchai-
 DX 8210/44 S kowsky).
 (Autom.)
 DX 1342/44 S Casse-Noisette. Ouverture Miniature; Marche; Danse de la
 DX 8265/67 S Fée-Dragée; Trepak (Danse Russe); Danse Arabe; Danse
 (Autom.) Chinoise; Danse des Mirlitons; Valse des fleurs (Tchai-
 kowsky).

THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

dir. Sir Landon RONALD

- C 2639 S Chopiniana. Tarentelle (Glazounov).
 a) Chanson du Printemps; b) La Fileuse, op. 67 (Mendelssohn)

LE GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU GRAMOPHONE

dir. François RUHLMAN

- X 96206/07 S Ballet d'Isoline (Messenger).

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU THEATRE « AUGUSTEO »
DE ROME

dir. Victor de SABATA

- DB 6444 A Les Vêpres Siciliennes. Ouverture (Verdi).
 DB 6448/49 A Les Fontaines de Rome (Respighi).
 DB 6473/77 A Symphonie N° 6 en fa majeur, op. 68. « Pastorale » (Beethoven)
 DB 9154/58 A (Autom.)
 DB 6493/94 A Jeux. Poème dansé (Debussy).
 DB 6706 A Nocturne N° 1. « Nuages » (Debussy).
 DB 6786 A I Quartetto Rnsteghi. Intermezzo (Wolf-Ferrari).
 Il Segreto di Susanna. « Le Secret de Suzanne ». Ouverture
 (Wolf-Ferrari).
 DB 6855 A La Traviata. Actes I et III. Préludes (Verdi).
 DB 6870 A Nocturne N° 2. « Fêtes » (Debussy).

THE HALLE ORCHESTRA
dir. Sir Malcolm SARGENT

- C 3306/07 S Water Music Suite (Haendel).
 DX 1029 S La Joconde. « Danse des Heures » (Ponchielli).
 DX 1033 S Le Barbier de Séville. Ouverture (Rossini).
 DX 1044 S Eugen Onegin. Polonaise et Valse (Tchaikowsky).
 DX 1053 S Les Hébrides. « La Grotte de Fingal ». Ouverture, op. 26
 (Mendelssohn).
 DX 1085/87 S L'Arlésienne. Suite N° 1. Prélude; Minuetto; Adagietto; Ca-
 rillon (Bizet).
 Fantaisie sur « Greensleeves » (Vaughan Williams). 6° face.

THE LIVERPOOL PHILHARMONIC ORCHESTRA
dir. Sir Malcolm SARGENT

- DX 1180/81 S Caprice Espagnol, op. 34 (Rimsky-Korsakov).
 DX 1266/68 S Symphonie N° 8 en si mineur. « Inachevée » (Schubert).
 DX 8220/22 S (Autom.)
 DX 1451/54 S Symphonie N° 3 en la mineur, op. 56 « Ecosaise » (Mendels-
 sohn).
 DX 8304/07 S (Autom.)
 DX 1479 S Suite N° 3. Air sur la corde de sol (Bach).
 Valse Triste (Sibélius).
 DX 1494/95 S Royal Fireworks Music. Suite : Ouverture; Largo Alla Si-
 ciliana ; a) Bourrée; b) Menuetto (Haendel).
 DX 1508 S Alceste. Ouverture (Glück).
 DX 1520 S Marche Militaire en ré majeur, op. 51 N° 1 (Schubert).
 Rosamunde. Entr'acte (Schubert).
 DX 8313/15 S Symphonie N° 94 en sol majeur. « Surprise » (Haydn).
 (Autom.)

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Sir Malcolm SARGENT

- C 2292 S Cavalleria Rusticana. Intermezzo (Mascagni).
 Prélude en do dièse mineur N° 2 (Rachmaninoff).

THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
dir. Sir Malcolm SARGENT

- C 7465/67 S Les Sylphides. Ballet (Chopin).
 (Autom.)

THE NEW LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Sir Malcolm SARGENT

- B 3783 s Mélodie en fa, op. 3 N° 1 (Rubinstein).
 Romance en mi bémol, op. 44 N° 1 (Rubinstein).
 C 2234 S Sonate Pathétique. Adagio Cantabile (Beethoven).
 Sonate « Clair de Lune ». Adagio sostenuto (Beethoven).

THE PHILHARMONIA ORCHESTRA

dir. Sir Malcolm **SARGENT**

- DX 1561 S** Pomp and Circumstance Marches. N° 1 en ré majeur; N° 4 en sol majeur (Elgar).
DX 1574 S Marche Slave, op. 31 (Tchaikowsky).
DX 1607 S L'Or du Rhin. Prélude (Wagner).
 La Walkyrie. « La Chevauchée des Walkyries » (Wagner).

THE BORNEMOUTH MUNICIPAL ORCHESTRA

dir. Rudolf **SCHWARZ**

- C 3888 S** La Muette de Portici. Overture (Auber).
C 3945 S Si j'étais Roi. Overture (Adam).

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

dir. Clemens **SCHMALSTICH**

- C 1870 S** Le Vaisseau Fantôme. Acte I. Overture (Wagner).
C 1938 S Les Noces de Figaro. Overture (Mozart).
 Marche Turque (Mozart).
C 1939 S Coppelia. Ballet : Valse des Heures; Thème slave varié. (Delibes).

L'ORCHESTRE DE L'OPERA D'ETAT DE BERLIN

dir. Clemens **SCHMALSTICH**

- C 2184/85 S** Tannhäuser. Overture (Wagner).
 Une page d'album. Romance (Solo violon Robert ZELLIER).
 (Wagner). 4° face.

LE STABILE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA ORCHESTRA

dir. Tullio **SERAFIN**

- C 7766/68 S** La Boutique Fantasque. (Rossini-Respighi).
 (Autom.)

THE CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Frederic **STOCK**

- DB 1557 A** Lohengrin. Acte III. Prélude (Wagner).
 Tannhäuser. Grande Marche (Wagner).

THE PHILADELPHIA SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Léopold **STOKOWSKI**

- DA 1634 a** Clair de Lune. (de la Suite Bergamasque) (Debussy).
D 1995 A Danse du 18° siècle (Haydn).
 Prélude en si mineur (Bach).
DB 1584 A Finlandia, op. 26. « Poème symphonique » (Sibélius).
DB 1663/64 A 1812. Overture Soleunelle, op. 49 (Tchaikowsky).
DB 1952 A Christ lag in Todesbanden. (Bach - Arr. Stokowski).
 Petite Fugue en sol mineur (Bach- Arr. Stokowski).

THE PHILADELPHIA SYMPHONY ORCHESTRA (suite)

dir. Léopold STOKOWSKI

- DB 2324/26 A Tod und Verklärung. « Mort et Transfiguration », op. 24
(R. Strauss).
- DB 2327/35 A Symphonie N° 9 en ré mineur, op. 125 (Beethoven).
avec Chœurs et Agnès DAVIS, soprano; Ruth CARHART,
contralto; Robert BETT, ténor et Eugène LOWENTHAL,
baryton. (en anglais).
Toccata en do majeur. Adagio (Bach). 18° face.
- DB 2367/68 A Rapsodie Espagnole (Ravel).
- DB 2522/27 A Scheherazade. Suite symphonique, op. 35 (Rimsky-Korsakov).
- DB 7875/80 A (Autom.)
- DB 2543/47 A Symphonie N° 5 en mi mineur, op. 95. « Nouveau Monde »
DB 7911/15 A (Dvorak).
(Autom.)
- DB 2572 A Toccata et Fugue en ré mineur (Bach - Arr. Stokowski).
- DB 2762 A La Passion selon St-Jean. Part. 58. « Es ist vollbracht — Tout
est accompli » (Bach).
- DB 3077 A Danse Macabre. Op. 40 (Saint-Saëns).
- DB 3086 A Rapsodie Hongroise N° 2 (Liszt).
- DB 3232/33 A Le Prince Igor. Danses Polovtsiennes (Borodin).
- DB 3318 A Panis Angelicus (C. Franck).
Valse Triste (Sibélius).
- DB 3533/34 A L'Apprenti Sorcier (Dukas).
La Tempête. Berceuse (Sibélius). 4° face.
- DB 3699 A Invitation à la Valse, op. 65 (Weber).
- DB 3821 A Le beau Danube bleu. Valse, op. 314 (J. Strauss).
Les Contes de la Forêt viennoise. Valse, op. 325 (J. Strauss).
- DB 3942 A La Walkyrie. Incantation du feu (Wagner).
- DB 5827/30 A Tableaux d'une Exposition (Moussorgsky - Arr. Stokowski).
- DB 8914/17 A (Autom.)
- DB 5900 A Une nuit sur le Mont Chauve (Moussorgsky).
- DB 5942/44 A Le Carnaval des Animaux (Saint-Saëns).
- DB 8897/99 A (Autom.)

THE N.B.C. SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Léopold STOKOWSKI

- DB 6151 A L'Amour des Trois Oranges. Suite symphonique, op. 33a.
1) Le Prince et la Princesse; 2) Scène infernale; 3) Marche
(Prokofieff).

THE SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Léopold STOKOWSKI

- DB 6915 A Goyescas. Intermezzo (Granados).
Sensemaya (Revueltas).

L'ORCHESTRE DES CONCERTS STRARAM
dir. Walter STRARAM

LFX 185 A Alborado del Gracioso. (Miroirs N° 4) (Ravel).

THE NEW-YORK PHILHARMONIC-SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Igor STRAVINSKI

LX 1042/44 A Symphonie en trois mouvements (Stravinsky).
LX 8589/91 A
(Autom.)

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE
dir. Georg SZELL

C 2687 S Polkas. a) Pizzicato; b) Tritsch-Tratsch (J. Strauss).
Voix du Printemps (J. Strauss).

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE TCHEQUE
dir. Vaclav TALICH

DB 5932/36 A Symphonie N° 1 en ré majeur, op. 60 (Dvorak).
DB 8879/83 A
(Autom.)

C 2825 S Danse Slave N° 1 en do majeur (Dvorak).
Danse Slave N° 2 en mi mineur (Dvorak).

C 2831 S Danse Slave N° 3 en la bémol (Dvorak).
Danse Slave N° 6 en ré majeur (Dvorak).

C 2852 S Danse Slave N° 8 en sol majeur (Dvorak).
Danse Slave N° 9 en si majeur (Dvorak).

C 2859 S Danse Slave N° 10 en mi mineur (Dvorak).
Danse Slave N° 12 en do bémol majeur (Dvorak).

C 2979/81 S La Moldau (Smetana). 3 faces.
Des Prairies et Forêts de Bohême (Smetana). 3 faces.

THE B.B.C. SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Arturo TOSCANINI

DB 3333/37 A Symphonie N° 6 en fa majeur, op. 68. « Pastorale » (Beethoven).
DB 8369/73 A
(Autom.)

DB 3349/50 A Ouverture Tragique, op. 81 (Brahms).
Symphonie N° 1 en do. 3^e movt. Menuetto et Trio (Beethoven)
4^e face.

DB 3537/40 A Symphonie N° 1 en do majeur, op. 21 (Beethoven).
DB 8520/23 A
(Autom.)

DB 3541 A L'Echelle de soie. Ouverture (Rossini).

DB 3542 A Invitation à la Valse, op. 85 (Weber).

DB 3550 A La Flûte Enchantée. Ouverture (Mozart).

THE B.B.C. SYMPHONY ORCHESTRA (suite)

dir. Arturo TOSCANINI

- DB 3846 A Léonore. Ouverture N° 1 en do majeur, op. 138 (Beethoven).
 DB 3896/99 A Symphonie N° 4 en si bémol majeur, op. 60 (Beethoven).
 DB 8733/36 A (Autom.)

THE N.B.C. SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Arturo TOSCANINI

- DB 3790/92 A Symphonie N° 40 en sol mineur, K 550 (Mozart).
 DB 8679/81 A (Autom.)
 DB 3822/25 A Symphonie N° 5 en do mineur, op. 67 (Beethoven).
 DB 8691/94 A (Autom.)
 DB 3858 A Moto Perpetuo, op. 11 (Paganini).
 Quatuor en fa, op. 135. « Scherzo Vivace » (Beethoven).
 DB 5703/04 A Léonore. Ouverture N° 3 en do majeur, op. 72a (Beethoven).
 DB 5705 A Egmont, op. 84. Ouverture en fa mineur. (Beethoven).
 DB 5946/52 A Symphonie N° 3 en mi bémol majeur, op. 55. « Héroïque » (Beethoven).
 DB 6124/28 A Symphonie N° 1 en do mineur, op. 68 (Brahms).
 DB 8939/43 A (Autom.)
 DB 6171 A Le beau Danube bleu. Valse, op. 314 (J. Strauss).
 DB 6177 A Mignon. Ouverture. (Thomas).
 DB 6180 A Adagio pour cordes (Barber).
 DB 6314 A La Force du Destin. Ouverture (Verdi).
 DB 6331 A Der Freischutz. Ouverture (Weber).
 DB 6342 A La Pie Voleuse. Ouverture (Rossini).
 DB 6344 A Le Barbier de Séville. Ouverture (Rossini).
 DB 6368 A Cendrillon. Ouverture (Rossini).
 DB 6545/46 A Une Ouverture de Faust. (Wagner).
 La Walkyrie. « La Chevauchée des Walkyries » (Wagner).
 4° face.
 DB 6992/93 A Manfred. Ouverture, op. 115 (Schumann).
 Orphée et Euridice. Ballet : Scène des Champs-Élysées.
 (Glück). 4° face.
 DB 21046 A Orphée et Euridice. Scène des Champs-Élysées (Glück).
 Songe d'une Nuit d'Été, op. 61. « Scherzo » (Mendelssohn).
- THE NEW-YORK PHILHARMONIC-SYMPHONY ORCHESTRA
 dir. Arturo TOSCANINI
- D 1689 A L'Apprenti Sorcier (Dukas).
 D 7667/70 A Symphonie N° 101 en ré mineur. « L'Horloge » (Haydn).
 (Autom.) Songe d'une Nuit d'Été. Scherzo (Mendelssohn). 8° face.

THE NEW-YORK PHILHARMONIC-SYMPHONY ORCHESTRA (suite)
dir. Arturo TOSCANINI

- DB 2860/61 A Le Crépuscule des Dieux. « Aube et Voyage au Rhin de Siegfried » (Wagner).
Lohengrin. Acte III. Prélude (Wagner). 4^e face.
- DB 2904 A Lohengrin. Acte I. Prélude (Wagner).
- DB 2943 A L'Italienne à Alger. Ouverture (Rossini).
- DB 2986/90 A Symphonie N° 7 en la majeur, op. 92 (Beethoven).
- DB 8190/94 A (Autom.)
- DB 3079/80 A Sémiramide. Ouverture (Rossini).

L'ORCHESTRE DU FESTIVAL DE BAYREUTH
dir. Siegfried WAGNER

- LCX 41 A Parsifal. Acte III. Prélude (Wagner).

THE B.B.C. SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Bruno WALTER

- DB 2253/57 A Symphonie N° 4 en mi mineur, op. 98 (Brahms).
- DB 7718/22 A (Autom.)
- DB 2258/60 A Symphonie N° 39 en mi bémol majeur, K 543 (Mozart).
- DB 7715/17 A (Autom.)

THE BRITISH SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Bruno WALTER

- LX 232 A Les Maîtres-Chanteurs. Danse des Apprentis (Wagner).
Les Noces de Figaro. Ouverture (Mozart).

L'ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS
dir. Bruno WALTER

- DB 3559/61 A Symphonie N° 92 en sol majeur. « Oxford » (Haydn).
- DB 8625/27 A (Autom.)

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Bruno WALTER

- DB 3607/12 A Symphonie en do majeur. Désignée parfois comme « Grande
- DB 8557/62 A Symphonie », parfois comme « Symphonie N° 9 » (Schubert)
- (Autom.)
- DB 3639/40 A Concerto Grosso N° 8 en sol mineur. « Concerto de Noël » (Corelli).
- DB 3652 A La Fiancée vendue. Ouverture (Smetana).

THE PHILADELPHIA SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Bruno WALTER

- LX 8536/40 A Symphonie N° 6 en fa majeur, op. 68. «Pastorale» (Beethoven).
(Autom.)

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE

dir. Bruno WALTER

- DB 2885/86 A Léonore. Ouverture N° 3 en do majeur, op. 72a (Beethoven).
Les Ruines d'Athènes. Ouverture (Beethoven) (dir. A. RO-
SE). 4^e face.
- DB 2937/39 A Symphonie N° 8 en si mineur. « Inachevée » (Schubert).
DB 8187/89 A
(Autom.)
- DB 3051/55 A Symphonie N° 6 en fa majeur, op. 68. «Pastorale» (Beethoven).
DB 3421/23 A Symphonie N° 100 en sol majeur. « Militaire » (Haydn).
DB 8445/47 A
(Autom.)
- DB 3428/31 A Symphonie N° 41 en do majeur, K 551. « Jupiter » (Mozart).
DB 8435/38 A La Finta Giardiniera, K 196. Ouverture (Mozart). 8^e face.
(Autom.)

THE BRITISH SYMPHONY ORCHESTRA

dir. Felix WEINGARTNER

- DX 311 S Symphonie des Jouets en do majeur. «Toy Symphony» (Haydn)

L'ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS

dir. Felix WEINGARTNER

- LX 925 A Le Crépuscule des Dieux. « Voyage de Siegfried au Rhin »
(Wagner).

THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

dir. Felix WEINGARTNER

- LX 274/77 A Symphonie N° 4 en si bémol majeur, op. 60 (Beethoven).
Prométhée, op. 43. Ouverture (Beethoven). 8^e face.
- LX 705/09 A Symphonie N° 4 en mi mineur, op. 98 (Brahms).
LX 8377/84 A
(Autom.)
- LX 725/28 A Symphonie N° 2 en ré majeur, op. 36 (Beethoven).
LX 8386/91 A
(Autom.)
- LX 784 A Fidélio, op. 72. Ouverture (Beethoven).
- LX 803/04 A Concerto Grosso, op. 6 N° 5 en ré majeur (Haendel).
LX 831/32 A Concerto Grosso, op. 6 N° 6 en sol mineur (Haendel).
- DX 516/19 S Symphonie N° 5 en do mineur, op. 67 (Beethoven).
DX 8072/75 S
(Autom.)

THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA (suite)
dir. Felix WEINGARTNER

- LX 712/13 A Léonore. Ouverture N° 2 en do majeur, op. 72a (Beethoven).
LX 854/55 A Sérénade en sol majeur, K 525. « Eine kleine Nachtmusik —
Petite musique de nuit » (Mozart).
LX 886 A Festival Académique. Ouverture, op. 80 (Brahms).

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE
dir. Felix WEINGARTNER

- LX 484/88 A Symphonie N° 7 en la majeur, op. 92 (Beethoven).
LX 8235/39 A Prométhée, op. 43. Ouverture (Beethoven). 10° face.
(Autom.).
LX 532/37 A Symphonie N° 3 en mi bémol majeur, op. 55. « Héroïque »
LX 8273/78 A (Beethoven).
(Autom.).
LX 534/35 A Symphonie N° 3 en mi bémol majeur, op. 55. « Héroïque —
Marche funèbre » (Beethoven).
LX 563/65 A Symphonie N° 8 en fa majeur, op. 93 (Beethoven).
LX 677/79 A Symphonie N° 1 en do majeur, op. 21 (Beethoven).
LX 8358/60 A (Autom.).
LX 690 A Egmont, op. 84. Ouverture en fa mineur (Beethoven).

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BALE
dir. Felix WEINGARTNER

- DFX 59 S L'Invitation à la Valse, op. 65 (Weber).

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN
dir. Hans WEISBACH

- DB 4586 A Sérénade en do majeur, op. 48. Valse et finale (Tchaikowsky).

THE CITY OF BIRMINGHAM ORCHESTRA
dir. George WELDON

- DX 1192/93 S Quatre Danses Norvégiennes, op. 35 (Grieg).
DX 1247/48 S Faust. Musique de ballet. (Complet en 7 figures) a) Les Nu-
biennes; b) Adagio; c) Danse antique; d) Variations de
Cléopâtre; e) Les Troyennes; f) Variations du Miroir;
g) Danse de Phryné. (Gounod).
DX 1531/32 S Peer Gynt. Suite N° 2. Lamentation d'Ingrid; Danse arabe;
Retour de Peer Gynt; Chanson de Solveijg. (Grieg).
DX 1670 S Berenice. Menuet (Haendel).
Menuet (Boccherini).

THE BRITISH SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Sir Henry WOOD

- DX 475 S Sonate N° 6 en mi majeur. Gavotte (Bach).
Suite N° 3 en ré majeur. Air sur la corde de sol (Bach).

II. ORCHESTRES MILITAIRES.

MUSIQUE COMPLETE DES GUIDES BELGES dir. Capitaine-Chef de Musique **POULAIN**

- DCB 5 s** Marche de la R.A.F. Belge (P. Leemans).
Marche du Régiment des Cantonniers belges (P. Leemans).
- DCB 8 s** La Charge de Burkel. « Marche de Cavalerie » (Poulain).
Marche de la Libération (Poulain).
- DCB 16 s** Marche de la 1ère Brigade d'Infanterie (Poulain).
Marche du Régiment des Commandos Belges (P. Leemans).
- DCB 17 r** Marche du 1er Régiment d'Artillerie (Poulain).
Marche du 1er Régiment des Guides (C. Bender).
- DCB 18 s** Marche de la Force Aérienne Belge (H. Mestrez).
Marche du 8e Régiment d'Artillerie (Wangermée).
- DCB 19 s** Marche des Parachutistes Belges (P. Leemans).
Marche du 1er Régiment de Ligne (Quinet).
- DCB 20 s** Marche de la Gendarmerie (Prévost).
Marche du 1er Régiment des Chasseurs à cheval (E. Linette).
- DCB 21 s** Marche du 1er Régiment des Grenadiers (C. Bender).
Marche du 13e Régiment de Ligne (G. Goëdel).
- DCB 22 s** Marche du 2e Régiment des Grenadiers (Thème de Gounod).
Marche du 17e Régiment de Ligne (Honnay).
- DCB 23 s** Marche de l'Ecole Royale Militaire (Prévost).
Marche du 5e Régiment des Chasseurs à pied (Godart).
- DCB 24 s** Marche du 6e Régiment des Chasseurs à pied (Graindorge).
Marche du Corps R.A.S.C. (Redoute).
- DCB 25 s** Marche du Corps R.E.M.E. (Redoute).
Marche du 15e Régiment de Ligne (A. Lefèvre).
- DCB 26 s** Marche du 16e Régiment de Ligne (F. L. Mees).
Marche du 18e Régiment de Ligne (A. Courtain).
- DCB 27 s** Marche du 19e Régiment de Ligne (Etienne).
Marche du 22e Régiment de Ligne (Moorgat).
- DCB 28 s** Marche du 23e Régiment de Ligne (Moreau).
Marche du 24e Régiment de Ligne (Bury Valery).
- DCB 29 s** Marche du 2e Régiment des Carabiniers (Prévost).
Marche du 14e Régiment de Ligne (Léonard).
- DCB 30 s** Marche du 1er Régiment des Chasseurs à pied (Muldermans).
Marche du 5e Régiment de Ligne (Lecail).
- DCB 31 s** Marche du 2e Régiment de Ligne (Hansotte).
Marche du 1er Régiment des Carabiniers (Turine).
- DCB 32 s** Marche des Démineurs Belges (M. Motte).
Marche du 2e Régiment des Lanciers (Bernaert).

MUSIQUE COMPLETE DES GUIDES BELGES (suite)
dir. Capitaine-Chef de Musique **POULAIN**

- DCB 33 s** Marche du 2e Régiment des Chasseurs à pied (Hamblet).
Marche du 6e Régiment de Ligne (Delaet).
- DCB 34 s** Marche du 2e Régiment des Guides (Simar).
Marche du 10e Régiment de Ligne (Rogister).
- DCB 35 s** Marche des Chasseurs Ardennais (Wilmet).
Marche du 21e Régiment de Ligne (Vandenbroeck).
- DCB 36 s** Marche du 3e Régiment de Ligne (Steenbruggen).
Marche du Génie du Corps de Cavalerie. (R. Hubène).
- DCB 37 s** Marche du 3e Régiment des Chasseurs à pied (d'après Weber).
Marche du 7e Régiment de Ligne (Martin).
- DCB 38 s** Marche du 11e Régiment de Ligne (A. Hansotte).
Marche du 20e Régiment de Ligne (Verhaegen).
- DCB 39 s** Marche du 1er Régiment de D.T.C.A. (Prévost).
Marche du 1er Régiment des Lanciers (J. Maréchal).
- DCB 40 s** Marche du 2e Régiment des Chasseurs à cheval (Moorgat).
Marche du 4e Régiment de Ligne (Muldermans).
- DCB 41 s** Marche du 4e Régiment des Chasseurs à pied (Aveaux).
Marche du 8e Régiment de Ligne (Decrez).
- DCB 42 s** Marche du 8e Régiment d'Artillerie (Maury et De Ceuninck).
Marche du 12e Régiment de Ligne (F. Daudenard).
- DCB 55 s** Marche de la 3e Brigade d'Infanterie (Schroever).
Marche des Parachutistes Belges (P. Leemans).

L'ORCHESTRE ROYAL DES GUIDES BELGES
dir. Capitaine Arthur **PREVOST**

- F 235 s** En Avant (Doppler).
Entrée des Gladiateurs (Fucik).
- F 237 s** Marche du 1er Régiment des Carabiniers (Turioe).
Marche du 2e Régiment des Carabiniers. « Sans peur » (Prévost).
- K 5545 s** La Brabançonne (Van Campenhout) et Vers l'Avenir (Gevaert)
Artillerie Légère (Joogers).

LA MUSIQUE DES INVALIDES BELGES
dir. Capitaine **WANGERMEE**

- DCB 6 s** Benelux (P. Leemans).
The Happy Whistlers (P. Leemans).
- DCB 7 s** Liberty Way (Leemans-Wangermée)
Valeureux Liégeois (Leemans-Wangermée).

MUSIQUE MILITAIRE

- F 192 s** Marche du 1er Régiment de Ligne (Quinet).
Marche du 9e Régiment de Ligne (Goebel).
- F 193 s** Marche du 1er Régiment des Guides (Bender).
Le Régiment de l'« Entre Sambre et Meuse » (Planquette).

GRAND ORCHESTRE MILITAIRE
dir. Prof. O. HACKENBERGER

- EG 1006 s Adieu des Gladiateurs (Blankenburg).
Entrée des Gladiateurs (Fucik).

MUSIQUE DES GRENADIERS DE LA GARDE ANGLAISE
dir. G. MILLER

- DB 364 s Bullfighters March.
Post Horn Galop.
- DB 1207 s The Phantom brigade. Marche (Myddleton).
Unter der Linden. Marche (W. A. Crosse).
- DB 1756 s Anchor's Aweigh. Marche de la U.S. Navy (Zimmerman).
Liberty Bell. Marche (Sousa).
- DC 382 s Marche des Parachutistes Belges (P. Leemans).
Marche des Commandos Belges (P. Leemans).
- DC 455 s H. M. Queen Elisabeth. Marche (A. Verne).
Marching. Marche (Batten-Rye).
- DC 456 s The King's Guard. Marche (Keith - Arr. W. J. Dutholt).
Wings over the Navy. Marche (Warren - Arr. Mackenzie).
- GFX 141 A Marche Funèbre (Chopin).
Saul. Marche Funèbre (Haendel).

MUSIQUES REUNIES DES « ALDERSHOT TATTOOS »

- B 4218 s Blaze away. Marche (Holzmann).
Marching through Georgia. Marche (Miller).
- B 4256 s Marche Militaire (Schubert).
On the Quarter Deck (Alford).
- B 4458 s Entrée des Gladiateurs (Fucik).
Le Régiment de l'« Entre Sambre et Meuse » (Planquette).
- B 8051 s Colonel Bogey. Marche (Alford).
Officer of the Day. Marche (Hall).
- B 8106 s El Abanico (Javaloyes).
Sons of the Brave (Bidgood).
- B 8236 s Blue Devils. Marche (Williams).
Stars and Stripes. Marche (Sousa).

MUSIQUE DE LA ROYAL AIR FORCE
dir. Wing Comdr. A. E. SIMS, M.B.E.

- RAF 2 s Royal Air Force March (Walford-Davies).
General Salute and Slow March. « Duke of York » (Balfour).
- DB 489 s It's a long way to Tipperary. Marche (avec chœurs).
Sussex to the Sea. Marche (avec Chœurs).
- DB 2778 s Israel. Marche commémorative.
Voir l'autre face: LONDON JEWISH MALE CHOIR (Hymnes Nationaux).

MUSIQUE DE LA ROYAL NAVY

dir. Major F. J. RICKETTS

- B 9014 s Post Horn Gallop (Koenig).
The Chase. Post horn solo.

ORCHESTRE MILITAIRE « VICTOR »

dir. L. JOY

- B 9287 s Anchor's Aweigh. Marche de la Marine Américaine (Zimmerman).
The Marine's Hymn. Marche (Davis).

MUSIQUE DE LA DIVISION LECLERC

dir. Capitaine CLOWEZ

- PA 2219 s Marche de la 2e D.B. Marche officielle de la Division Leclerc.
(Clowez).
Du Tchad à Strasbourg. Marche (Clowez).

MUSIQUE DE LA GARDE REPUBLICAINE

dir. François-Julien BRUN

- PG 392 s Les Cadets. Marche (Sousa).
Marche Américaine (Sousa).

MUSIQUE DE LA GARDE REPUBLICAINE

dir. Commandant Pierre DUPONT

- DF 301 s Le Défilé National. La Marseillaise - Le Chant du Départ -
Le Chant des Girondins - La Charge (Arr. G. Balay).
Défilé de la Garde Républicaine (Wettge).
- DF 1725 s Marche Alsacienne. « Les Gars d'Alsace » (P. Dupont).
Marche Lorraine (Ganne).
- DF 4000 s La Brabançonne (Van Campenhout).
Marche officielle de la Fédération Nationale des Croix de
Feu (F. Wangermée).
- DFX 148 S Lohengrin. Marche des Fiançailles (Wagner).
Tanuhaüser. Grande Marche (Wagner).

MUSIQUE DE LA GARDE REPUBLICAINE

dir. Gabriel PARES

- D 6231 s God save the King (Hymne national anglais).
The Star Spangled Banner (Hymne américain).

MUSIQUE MILITAIRE FRANÇAISE

- PA 2388 s Marche des Chasseurs Ardennais (Wilmet).
Marche officielle de la Fédération Nationale des Croix de
Feu (F. Wangermée).

MUSIQUE DU 5^e REGIMENT D'INFANTERIE
dir. M. J. Ed. BARAT

- DF 610 s Alsace-Lorraine (de Mareaux).
Salut au 85^{me} (F. Petit).

MUSIQUE DU 93^e REGIMENT D'INFANTERIE
dir. Capitaine LECLERCQ

- PA 2607 s Marche du Génie du Corps de Cavalerie (R. Hubéné).
The Shamrock. Marche de la 6^e Brigade (J. Moerenhout).

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE COLUMBIA

- D 9956 s Wien Neerlands Bloed. Nederlands volkslied.
Wilhelmus van Nassouwen. Nederlands volkslied.



III. ORCHESTRES DIVERS.

Hippolyte ACKERMANS et son Orchestre

DF 703 s Pot pourri National d'airs Belges.

Jean ALFARO et son Orchestre

PG 398/99 s Le French Cancan de Tabarin.
Désirs. 4^e face.

Robert AVIGNON et son Orchestre

DFX 76/77 S Les Lanciers Blancs (Marie).
España (Waldteufel). 4^e face.

Sir John BARBIROLI and his orchestra
(Voir également à « Orchestres Symphoniques »)

B 8112 s Berceuse (Järnefelt).
Préludium (Järnefelt).

Aimé BARELLI et son Orchestre

PG 422 s Ramona. Slow.
Viens Poupoule. Fox-trot (R.C.).

Armand BERNARD et son Orchestre d'Instruments à cordes

PA 2518 s Valse Brillante (Chopin - Arr. A. Bernard).
Valse N° 15 (Brahms - Arr. A. Bernard).

PA 2540 s Pizzicato Polka (J. Strauss - Arr. A. Bernard).
Scène de Bal (Hellmesberger).

PG 338 s Ritter Pasman. Valse (J. Strauss - Arr. A. Bernard).
Valse Brillante (Louiguy).

Xavier CUGAT and his orchestra

BD 5257 s Jalousie. Tango.
Tu sais. Tango.

SG 9 s Perfidia. « To-night ». Rumba (Refrain chanté par Dinah
SHORE).
The Thrill of a New Romance. Rumba.

Harry DAVIDSON et son Orchestre

DX 1183 S Valse Cotillon. a) Fairy Dream - Dans la nuit - Valse septem-
bre - Sobre los olas - Comédie d'amour - L'Or et l'Argent -
Dans les mers du Sud - Traumbild - The Costume Ball;
b) Godiva - Tesoro mio - Nights of gladness - In the Sha-
dows - Venus sur la terre - Manon - Birthday - Love came
down from Fairyland (Arr. A. Winter).

Tommy DORSEY and his orchestra

- BD 5679 s Stardust. Fox-trot. (R.C.).
Swanee River. Fox-trot.
- BD 5909 s On the Sunny Side of the Street. Fox-trot (R.C.).
There's no you. Fox-trot (R.C.).

Duke ELLINGTON and his orchestra

- B 8410 s Solitude. Fox-trot.
Troubled Waters. Fox-trot (R.C.).
- DX 898 S Creole Love Call.
St.-Louis Blues. (R.C. par Bing Crosby).

Duke ELLINGTON (Solo de piano)

- B 9285 s Dear Old Southland.
Solitude

« FATS » WALLER and his Rhythm

- C 3737 S Ain't Misbehavin' (R.C.).
Moppin' and Boppin'

Herman FINCK et son Orchestre

- DX 309 S Rose-Marie. Sélection (Friml).

Morton GOULD and his orchestra

- DX 1497 S Beyond the Blue Horizon.
Night and Day.
- DX 1627 S Stardust.
Temptation.
- DX 1654 S I've got you under my skin (Porter).
The very thought of you (Noble).
- DX 1679 S Speak low. From « One Touch of Venus ».
Tea for two. From « No, No, Nanette ».
- DX 1715 S Dark eyes (Traditionnel).
Espana Gani (Marquina).
- DCX 102 S Ay, ay, ay. (Freire).
Pavane. (M. Gould).

Jacques HELIAN et son Orchestre

- PG 423 s Pot-pourri 1900. a) Tha-Ka-Ra-Boum-Di-Hé - Le Printemps
chante - Quand l'amour meurt - Petite Tonkinoise - Frou-
Frou;
b) La Fille à sa mère - Valse Bleue - C'est un petit béguin
- Ah ! si vous voulez de l'amour.

Jacques HENRY-RYS et son Orchestre

PA 2531 s Violettes Impériales. Sélection (Vincent Scotto)

Harry JAMES and his orchestra

DB 2540 s La Paloma.
Pagan love song.DB 2369 s Jalousie
Moonglow.

Richard JOHANSENS and his orchestra

GV 460 s Samba Potpourri : The Parrot - Zacatecas - Baia - Relative -
Vem Vem - Samba Brésilienne.

Ferdy KAUFFMAN et son Orchestre

EH 417 S Der Vogelhändler. « L'Oiseleur » Pot-pourri (Zeller).

ORCHESTRE DE CONCERT
dir. Albert W. KETELBEYDX 775 S Cloches aux Champs (Ketelbey).
Sanctuaire du cœur (Ketelbey).

André KOSTELANETZ and his orchestra

DB 2482 s The Man I love (Gershwin).

DB 2382 s Le Prince Etudiant. « Deep in my heart, Dear » (Romberg)
Le Chant du Désert (Romberg).FB 2558 s Le Comte de Luxembourg. Valse (Lehar).
a) La Veuve Joyeuse. Valse (Lehar).
b) Vieune, Ville de mes rêves (Sieczynski).DX 4040 S Melodies from Victor Herbert N° 1. Gypsy love song - Czar-
das - My dream girl - Indian Summer.DX 4024 S Melodies from Victor Herbert N° 2. When You're Away -
Kiss me Again - A kiss in the Dark - Habanera.DX 4463 S Poème (Fibich).
Rêve d'Amour (Liszt).DX 4470 S Vie d'Artiste. Valse, op. 316 (J. Strauss).
Vie à Vienne. Valse (J. Strauss).

DX 4476 S Porgy and Bess. Sélection (Gershwin).

DX 4238 S Blues in the Night (Mercer-Arlen).
Manhattan Serenade (Alter).DX 4243 S Stardust.
Mood Indigo.DX 4263 S Contes de la Forêt Viennoise. Valse op. 325 (J. Strauss).
Voix du Printemps. Valse, op. 410 (J. Strauss).DX 4278 S La Belle au Bois dormant. Valse (Tchaikowsky).
None but the weary heart, op. 6 N° 6 (Tchaikowsky).

André KOSTELANETZ and his orchestra (suite)

- DX 1306 S Caprice Viennois, op. 2 (Kreisler).
Stars in my Eyes (Kreisler).
- DX 1321 S Liebesfreud (Kreisler).
Liehesleid (Kreisler).
- DX 1348 S Poinciana (Simon).
Sadko. « Chanson Hindoue » (Rimsky-Korsakov).
- DX 1363 S Oklahoma. Sélection. People will say we're in love - Out of
my dreams - Surrey with the fringe on top - Oh! what a
beautiful mornin' - Oklahoma. (Hammerstein et Rodgers).
- DX 1384 S Music of Jerome Kern. Why do I love you - You are love -
O! man river - Smoke gets in your eyes - Yesterday.
- DX 1395 S Tambourin chinois, op. 3 (Kreisler).
The Old Refrain (Kreisler).
- DX 1438 S Fantaisie Roumaine.
- DX 1482 S Dans le Jardin d'un Monastère (Ketelbey).
Lotus Land (Cyril Scott).
- DX 1488 S Danse rituelle du Feu (de Falla).
Humoresque (Dvorak).
- DX 1540 S Amour Tzigane. Valse (Lehar).
Le Baron Tzigane. Valse (J. Strauss).
- DX 1553 S L'Or et l'Argent. Valse (Lehar).
Rêve de Valse. Valse (O. Straus).
- DX 1571 S Two hearts in three-quarter time.
Vienne, ville de mes rêves.
- DX 1575 S Lover.
My heart stood still.
- DX 1588 S Mille et une Nuits. Valse, op. 346 (J. Strauss).
Sari. Valse (Kalman).
- DX 1596 S Impromptu N° 4 en do dièse mineur, op. 66. « Fantaisie Im-
promptu » (Chopin).
Valse N° 2 en la bémol majeur, op. 34 N° 1. « Valse Brillante »
(Chopin).
- DX 1659 S Polonaise N° 6 en la bémol majeur, op. 53 (Chopin).
Prélude N° 15 en ré bémol majeur, op. 28 N° 15 (Chopin).
- DX 1662 S St-Louis Blues (W. C. Handy).
Stormy weather (Koehler-Arlen).
- DX 1671 S Pizzicato Polka (J. Strauss).
Souvenir (Drdla).
- DX 1692 S Pot-pourri de Valses. White Christmas - What'll I do - Always
- The song is ended (Irving Berlin).
- DX 1705 S Music of Irving Berlin. Say it with music - Remember -
Blue Skies - The Piccolino - Cheek to cheek.
- DX 1714 S L'Arlésienne. Suite « Adagietto » (Bizet).
Faust. Valse (Gnunod).
- DCX 88 S Concerto de Varsovie (Addinsell).

THE ROBIN HOOD DELL ORCHESTRA

dir. André KOSTELANETZ

- DX 1354 S** Barcarolle, op. 37a N° 6. « Juin » (Tchaikowsky).
Quatuor N° 1. Andante Cantabile (Tchaikowsky).
- DX 1373 S** Casse-Noisette. Valse des fleurs (Tchaikowsky).
Mélodie en mi bémol majeur, op. 52 N° 3 (Tchaikowsky).

Peter KREUDER, piano avec Rythmes

- JO 412 s** Maria la O. Boléro.
Tres Palavras. Boléro.

George MELACHRINO and his orchestra

- B 9515 s** Begin the Beguine (C. Porter).
Indian Summer (V. Herbert).
- B 9525 s** El Relicario (Padilla).
Estrellita (Ponce).
- B 9527 s** Liebestraum (Liszt).
Winter Sunshine (Melachrino).
- B 9554 s** Masquerade (Loeb).
Poème (Fibich).
- B 9564 s** Out of my dreams. From « Oklahoma » (Rogers).
The pink Lady. Valse (Caryll).
- B 9580 s** Cavalleria Rusticana. Intermezzo (Mascagni).
Sérénade (Schubert).
- B 9591 s** The Donkey Serenade (P. Friml).
They didn't believe me (J. Kern).
- B 9622 s** Les Millions d'Arlequin. Sérénade (Drigo).
Sérénade (Toselli).
- B 9637 s** Lady of Spain.
Malaguena (Lecuona).
- B 9658 s** By the Sleepy Lagoon (E. Coates).
Kiss me Again (V. Herbert).
- B 9678 s** Moonlight Serenade (G. Miller).
Portrait of a Lady (Melachrino).
- B 9687 s** Dream of Olwen (Ch. Williams).
Way to the Stars (Brodsky).
- B 9692 s** Le Cygne (Saint-Saëns).
Woodland Revel (Melachrino).
- B 9706 s** Destiny. Valse (S. Baynes).
La Golondrina (Serrandell).
- B 9714 s** Bells across the Meadow (A. W. Ketelbey).
In a Monastery Garden (A. W. Ketelbey).
- B 9723 s** Stardust (Carmichael).
Valse Bluettes (Drigo).

G. MELACHRINO and his orchestra (suite)

- B 9740 s** **Midnight in Mayfair** (N. Chasse).
Violins in the Night (Melachrino).
- B 9753 s** **Diane** (Romberg).
Faithfully yours (Romberg).
- B 9765 s** **Legend of the Glass Mountain** (N. Rota).
Song of the mountain.
- B 9781 s** **Campana a Sera** (Billi).
Fascination (Marchetti).
- B 9843 s** **Glopin Glopant**
Rêve de Valse (O. Straus).
- B 9862 s** **Cascade d'Etoiles** (O. Maderna).
Mattinata (Leoncavallo).
- B 9898 s** **Berceuse de Jocelyn** (Godard).
Sérénade (Braga).
- C 3594 S** **Memories of the Ballet I.** Faust - La Source - Casse-Noisette -
La Boutique Fantasque - Ballet Egyptien - Coppélia - Le
Lac aux Cygoes.
II. Casse-Noisette - Faust - Sylvia - La Boutique Fantasque -
La Belle au Bois Dormant.
- C 3627 S** **La Joconde.** « Danse des Heures » (Ponchielli).
- C 3675 S** **Clair de Lune** (de la Suite Bergamasque) (Debussy).
Greensleeves (Arr. Melachrino).
- C 3723 S** **Boléro** (Ravel).
- C 3710 S** **Concerto de Varsovie** (Addinsell).
Solo de piau : Wm. Hill **BOWEN.**
- C 3775 S** **Air sur la corde de sol.** Suite N° 3 (Bach).
Romance (Rubinstein).
- C 3891 S** **Festival** (Addinsell).
La Paloma (Yradier).
- C 3929 S** **Rhapsody in blue** (Gershwin).
- C 4004 S** **La Légende de Frankie et Johnnie.** Ballet (W. Hill-Bowen).
- C 4022 S** **Cole Porter Fantasy.** a) Just one of those things - What is
this called love - You do something to me; b) So easy to
love **Night and Day** - Anytbing goes.
- C 4038 S** **Legend** (Robert Docket).
Theme from « Runnymede Rhapsody » (R. King).

Glenn MILLER and his orchestra

- BD 5565 s** **In the Mood.** Fox-trot.
Out of Space. Fox-trot (R.C.).
- BD 5612 s** **Imagination.** Fox-trot (R.C.).
Stardust. Fox-trot.
- BD 5942 s** **American Patrol.** Fox-trot.
Moonlight Serenade.

Jack PAYNE and his BBC Dance Orchestra

- DX 273 S** Boléro (Ravel).
Entrée des Petits Faunes (Pierné).

Arthur PRYOR'S Band

- FM 4 S** Marche Funèbre (Chopin).
Stabat Mater. « Cujus animam » (Rossini).

L'Orchestre RAYMONDE

- DX 907 S** Etude N° 3 en mi mineur, op. 10 N° 3. « Intimité » (Chopin).
Valse, op. 39. Sélection (Brahms).

Henri RENE and his orchestra

- JO 104 s** Les Valses de Waldteufel. a) Violettes; b) Les Sirènes.
JO 105 s Les Valses de Waldteufel. a) Très jolie; b) Espana.
JO 106 s Les Valses de Waldteufel. a) Les Patineurs; b) Pluie d'Or.
JO 107 s Les Valses de Waldteufel. a) Estudiantina; b) Dolorès.
JO 145 s Turnpike Polka.
La Raspa.

David ROSE and his orchestra

- B 9379 s** Our Waltz (Rose).
Poinciana. « Song of the Tree ».
B 9494 s Humoresque (Dvorak).
One Love (Rose).

Artie SHAW and his orchestra

- B 9288 s** Georgia on my mind.
Stardust.
C 3231 S Concerto, pour clarinette (A. Shaw).

Debroy SOMERS Band

- 9200 S** Le Chant du Désert. Sélection (Romberg).
DX 237 S Sélection d'œuvres classiques. Symphonie N° 5 (Beethoven);
Marche Militaire; Overture d'Egmont; Rêve d'Amour;
Mélodie en fa (Rubinstein); Rapsodie hongroise N° 2 et
14; Sonate Pathétique; Menuet (Beethoven); Chansons
sans paroles; Marche des Prêtres Guerriers; Athalie; Con-
certo pour Clarinette (Weber); Moment Musical; Chan-
son du Printemps.
DX 366 S Sélection de Ballets célèbres.

Barnabas von GECZY et son Orchestre

- B 8464 s Sadko. « Chanson Hindoue » (Rimsky-Korsakov).
ou Valse Triste (Sibélius).
- EG 3569 s
- B 8551 s Les Millions d'Arlequin. Sérénade (Drigo).
Sérénade (Toselli).
- B 8611 s Destiny. Valse (Baynes).
Voix du Printemps. Valse (J. Strauss).
- B 8804 s Murmures du Printemps, op. 32 N° 3 (Sinding).
Sérénade N° 1 (Heykens).
- B 8833 s Tango (Albeniz).
Tango Boléro (Liossas).
- B 8994 s Teddy Bear's Picnic (Bratton).
Puszta (Mibaly).
- EG 3458 s Bei Zärtlicher Musik. Tango.
Puszta-Fox.
- EG 3510 s En chambre séparée. « Opérball » (Heuberger).
Poème (Fibich).
- EG 3753 s Andante Religioso (Thomé).
Stille Nacht, Hellige Nacht (Grüber).
- EG 3818 s Blauer Himmel. Tango.
Monika. Tango.
- EG 3867 s Barbara. Tango.
Schwarze Orchideen. Tango.
- EG 3877 s Les Millions d'Arlequin. Sérénade (Drigo).
Sérénade (Toselli).
- EG 6128 s Heute Nacht. Tango.
Pizzicato. Tango.
- EG 6148 s La Veuve Joyeuse. Sélection (Lehar).
- EG 6170 s Der Wind hat mir ein Lied erzählt. Du film « Habanera ».
Sérénade. Valse lente.
- EG 6201 s Menuet en do dièze (Mozart).
Wiegenlied. « Berceuse » (Mozart).
- EG 6408 s Tango Boléro. Tango.
Victoria Regia. Tango.
- EG 6419 s Bayrische Hochzeit. Valse.
Hopsasa. Polka.
- EG 6420 s The Song of Songs (Moya).
Tango (Albeniz).
- EG 6726 s Vie d'Artiste. Valse (J. Stranss).
- EG 6912 s Tango Appassionata.
Tango Espana.
- EG 7148 s Hoch dröben auf dem Berg. Marche Fox.
Postillonlied. Fox-trot.

Barnabas von GECZY et son Orchestre (suite)

- JO 1 s Blue Sky. Tango.
Romanesca. Tango.
- JO 71 s Castanet. Valse.
Espana. Valse.
- JO 74 s Malaga. Paso-doble.
Poème (Fibich).
- K 9001 s Da draussen in der Wachau.
Drunt' in der Lobau.
- K 8915 s Heimat, deine Sterne. Fox-trot.
. . . und wieder geht ein schöner Tag zu Ende. Langs-walzer.

Marek WEBER et son Orchestre

- B 3499 s Bonbons de Vienne. Valse (J. Strauss).
Roses du Sud. Valse (J. Strauss).
- B 3726 s Le beau Danube bleu. Valse (J. Strauss).
L'Or et l'Argent. Valse (F. Lehar).
- B 3894 s Faust. Valse (Gounod).
Pluie d'Or. Valse (Waldteufel).
- B 3898 s La Chauve-Souris. « Du nnd Du » Valse (J. Strauss).
Feuilles du Matin. Valse (J. Strauss).
- B 4466 s Meuet en sol N° 2 (Beethoven).
Mignon. Entr'acte Gavotte (A. Thomas).
- B 8034 s Le Comte de Luxembourg. Valse (F. Lehar).
La Veuve Joyeuse. Valse (F. Lehar).
- B 8151 s Chausou du Printemps (Mendelssohn).
Simple Aveu (Thomé).
- EG 1555 s Chinesische Strassenserenade.
Japanischer Lanternentanz.
- G 1407 S Aimer, boire et chanter. Valse (J. Strauss).
Clair de Lune sur l'Alster. Valse (Fetras).
- G 1736 S Cavalleria Rusticana. Sélection (Mascagni).
- G 1806 S La Veuve Joyeuse. Sélection (F. Lehar).
- G 1937 S La Traviata. Sélection (Verdi).
- G 2646 S La Chauve-Souris. Ouverture (J. Strauss).
- G 2801 S Pot-pourri sur les « Valses de Waldteufel ».
- G 2810 S Les Cloches de Corneville. Valse (Planquette).
Contes d'Orient. Valse (J. Strauss).
- G 2948 S La Belle au Bois Dormant. Valse (Tchaikowsky).
Liebestraum N° 3 (Liszt).
- EH 137 S Im Glanz der Kerzen. Pot-pourri de Noël avec chœurs. (Arr.
Mannfred).
- EH 636 S Ganz Allerliebste, op. 148. « Très jolie » Valse (Waldteufel).
Traume auf dem Ozean. Valse (Gungl).

Marek WEBER et son Orchestre (suite)

- EH 660 S Victoria et son Husard. Sélection (Abraham).
 EH 662 S La Valse du Monde. Pot-pourri international de Valses. (Röbrect).
 EH 777 S Carmen. Pot-pourri (Bizet).
 L 674 S Faust. Sélection (Gounod).
 L 770 S Rigoletto. Sélection (Verdi).
 L 789 S Les Contes d'Hoffmann. Sélection (Offenbach).
 L 798 S Princesse Czardas. Sélection (Kalman).
 L 873 S Suite Orientale. Les Bayadères - Au bord du Gange - Les Almées - Patrouille (Francis Popy).
 L 954 S Manon. Sélection (Massenet).
 L 982 S La Tosca. Sélection (Puccini).

SADLER'S WELLS ORCHESTRA

dir. Constant LAMBERT

- B 8900/01 s Guillaume Tell. Acte I. Ballet-suite (Rossini).
 C 3105 S Les Patineurs. Suite de Ballet. a) Entrée; b) Pas des patineurs; c) Pas de deux; d) Pas de trois (Meyerbeer).

Paul WHITEMAN and his orchestra

- C 1395 S Rhapsody in Blue (Gerswilio).
 (Au piano : le compositeur).
 C 1505 S Show Boat. Sélection chantée (Kern).
 Ol' Man river (Kern), avec Paul ROBESON.

Peter YORKE and his Concert Orchestra

- DB 2323 s By the Sleepy Lagoon (E. Coates).
 Intermezzo (Provošt).

ORCHESTRE DE L'ASSOCIATION DES CONCERTS LAMOUREUX

dir. Marcel GARIVEN

- PA 2548 s La Chauve-Souris. Valse (J. Strauss).
 Les Lagunes. Valse (J. Strauss).

ORCHESTRE DE BALS CHAMPETRES

dir. G. DIOT

- L 761/62 S Quadrilles des Lanciers. a) Les Tiroirs; b) Les Lignes; c) Les Moulinets; d) Les Visites (O. Metra).
 La Sorella (par le TRIO VICTORIA). 4^e face.

Orchestre Bal Champêtre « LES DELICES DU BAL »

- PA 2400 s Les voilà. One-step.
Sa robe blanche. Valse.
- PA 2401 s Scottish d'Amour.
Valse des Cœurs.
- PA 2402 s Fontaine Caroline
Joli aimé. Fox-trot.
- PA 2407 s Mazurka des Roses.
Scottish Bleue.
- PA 2408 s Bonne Fortune. Mazurka.
Joyeuse Complainte. Polka.
- PA 2410 s Niniche. Polka.
Sonia. Mazurka.
- PA 2472 s Los Toros. Paso-doble.
Yanilou. Fox-trot.
- PA 2613 s Flores. Valse espagnole.
Ian. Scottish.
- PA 2619 s Noces Tyroliennes. Polka.
Polka 49.
- PA 2630 s Enjoleuse. Mazurka
Papotages. Polka.

BLACK DYKE MILLS BAND

dir. Arthur O. PEARCE

- BD 593 s Le Prophète. « Marche du Couronnement » (Meyerbeer).
Tannhäuser. « Grande Marche » (Wagner).
- BD 678 s Light of Foot. Marche (Latann - Arr. Hartmann).
With Sword and Lance. Marche (Starke).
- BD 758 s El Capitan. Marche (Sousa).
The Washington Post March (Sousa).
- BD 773 s Poète et Paysan. Ouverture (Suppé).
- BD 807 s Cavalerie Légère. Ouverture (Suppé).

BOSTON PROMENADE ORCHESTRA

dir. Arthur FIEDLER

- B 8412 s Cavalleria Rusticana. Intermezzo (Mascagni).
Sadko. « Chanson Hindoue » (Rimsky-Korsakov).
- B 8454 s Marche des petits soldats de plomb (Pierné).
Marche Militaire (Schubert).
- B 8488 s Entrée des petits faunes (Pierné).
Danse des Moustiques (White).
Tonnerre et foudre. Polka (J. Strauss).
- B 8571 s Danse Hongroise N° 5 (Brahms).
Danse Hongroise N° 6 (Brahms).

BOSTON PROMENADE ORCHESTRA (suite)

dir. Arthur FIEDLER

- B 8599 s At Dawning (Cadman - Arr. Herbert).
a) Berceuse; b) Valse en la bémol, op. 39 N° 15 (Brahms).
- B 8665 s Les Patineurs. Valse (Waldteufel).
- B 8693/94 s Guillaume Tell. Ouverture (Rossini).
- B 8713 s Espana. Rapsodie espagnole (Chabrier).
- B 8817 s Stars and Stripes. Marche (Sousa).
Washington Post March (Sousa).
- B 9099 s Espana. Valse (Waldteufel).
- B 9158 s Danse Espagnole. Boléro en ré majeur, op. 12 N° 5 (Moszkowski).
Danse Espagnole en sol mineur, op. 12 N° 2 (Moszkowski).
- B 9182 s Le Chant des Bateliers de la Volga (Arr. Glazounov).
Chanson Triste (Tchaikowsky).
- B 9330 s Estudiantina. Valse (Waldteufel).
- B 9393 s Cuckoo Clock (del Castillo).
Tritsch-Tratsch. Polka (J. Strauss).
- B 9478 s Sans Souci. Polka (J. Strauss).
Tik Tak Polka. « Die Fledermaus » (J. Strauss).
- B 9745 s Menuet. (Boccherini).
Menuet (Bolzoni).
- C 2812 S La Joconde. « Danse des heures » (Ponchielli).
- C 2838 S Largo (Haendel).
Thais. Méditation (Massenet).
- C 2849 S Aïda. Acte II. Grande Marche (Verdi).
Esquisses Caucasiennes. Procession du Sardar N° 4 (Ippolitov-Ivanov).
- C 2861 S Entrée des Boyards. Marche (Halvorsen).
Jalousie. Tango Tzigane (Gade).
- C 2874 S Poète et Paysan. Ouverture (Suppé).
- C 2889 S Prélude N° 1 en do dièse mineur, op. 3 N° 2 (Rachmaninoff).
Prélude N° 6 en sol mineur, op. 23 N° 5 (Rachmaninoff).
- C 2892 S La Belle au Bois Dormant. Valse (Tchaikowsky).
Polonaise Militaire en la majeur, op. 40 (Chopin).
- C 2899 S Aïda. Musique de Ballet (Verdi).
- C 2919 S Vie d'Artiste. Valse (J. Strauss).
- C 2954/55 S Boléro (Ravel).
Danse rituelle du Feu (de Falla). 4° face.
- C 3004/05 S Songe d'une Nuit d'Été. Ouverture (Mendelssohn).
Marche Nuptiale (Mendelssohn). 4° face.
- C 3006 S Sang Viennois. Valse (J. Strauss).
- C 3012 S Coppelia. Ballet. a) Danse des Automates; b) Valse lente (Delibes).
- C 3020 S Matin, Midi et Soir à Vienne. Ouverture (Suppé).
- C 3104 S Les flots du Danube. Valse (Ivanovici).
- C 3111 S Oberon. Ouverture (Weber).

BOSTON PROMENADE ORCHESTRA

dir. Arthur FIEDLER

- G 3121 S Mignon. Overture (A. Thomas).
 C 3177 S Valse de l'Empereur. Valse (J. Strauss).
 C 3206/07 S L'Arlésienne. Suite N° 2 : Menuet - Farandole - Pastorale - Intermezzo (Bizet).
 C 3215 S Les Joyeuses Commères de Windsor. Overture (Nicolai).
 C 3234 S Lohengrin. Acte III. Prélude (Wagner).
 Octuor, op. 20. Scherzo (Mendelssohn).
 C 3236 S Pomp and Circumstance March N° 4 en ré (Elgar).
 The Star Spangled Banner (Hymne américain).
 C 3239 S Air de la suite N° 3 en ré (Bach).
 Ave Maria (Schubert).
 C 3283 S Zampa. Overture (Herold).
 C 3597 S La Belle Hélène. Overture (Offenbach).
 C 3684 S Village Swallows Waltz (Josef Strauss).
 C 3880 S Danse Slave N° 8 en sol mineur (Dvorak).
 Liebestraum N° 3 (Liszt).
 C 3904 S Cavalerie Légère. Overture (Suppé).

COLDSTREAM GUARDS BAND

dir. Major J. C. WINDRAM

- B 8095 s Stars and Stripes. Marche (Sousa).
 Turkish Patrol (Michaelis).
 B 8253 s Light of Foot. Marche (Latann).
 With Sword and Lance. Marche (Starke).
 B 8782 s Hands across the Sea. Marche (Sousa).
 Under the Double Eagle. Marche (J. Wagner).
 B 8836 s Marche Lorraine (L. Ganne).
 Le Père la Victoire (L. Ganne).

COLDSTREAM GUARDS BAND

dir. Capt. R. G. EVANS

- G 3078 S Pomp and Circumstance March. N° 4 en sol majeur et N° 1 en ré majeur « Land of Hope and Glory » (Elgar).
 C 3127 S Dans un Jardin de Monastère (Ketelbey).
 Avec Chœurs et Orgue.
 Sur un Marché Persan (Ketelbey).

DRURY LANE THEATRE ORCHESTRA

dir. Charles PRENTICE

- DX 873 S Le Prince Etudiant. Sélection (Romberg).
 Le Vagabond Roi. Sélection (Friml).

FOLK DANCE BAND

- B 8685 s Flowers of Edinburgh. Country Dance.
 Hunt the Squirrel. Country Dance.

GRAND OPERA ORCHESTRA

- C 3263 S La Bohème. Sélection (Puccini).

GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE
dir. Bruno SEIDLER-WINKLER

- AL 1152 s Stille Nacht, Heilige Nacht (Traditionnel).
O du Heilige, O du Selige (Traditionnel).
EG 6931 s Amphytrion. Valse (F. Doelle).
Weg zum Glück. Valse (W. Bochmann).
C 3011 S Pot-pourri de Valses (Brahms).

GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE JAZZ
dir. WAL-BERG

- BFX 27 S Czardas (Monti - Arr. Wal-Berg).
Souvenirs de Johann Strauss (Arr. Wal-Berg).

INTERNATIONAL NOVELTY QUARTETTE

- EX 17 s Le Coucou. Valse (Jonassen).
Lena. Scottisch (Mewes).

LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA

- C 2063 S Cans-Cans (Offenbach).
Polkas (J. Strauss).

LONDON PALLADIUM ORCHESTRA
dir. C. GREENWOOD

- B 8004 s Le siffleur et son chien (Pryor).
The Warbler's Serenade (Perry).
B 8946 s Destiny. Valse (Baynes).
La Paloma (Yradier).

LONDON PALLADIUM ORCHESTRA
dir. Jack FRERE

- C 2895 S Le Vagahond Roi. Sélection (Friml).

LONDON THEATRE ORCHESTRA

- DX 246 S L'Auberge du Cheval Blanc. Sélection (Benatzky).
DX 286 S Valses de Vienne. Sélection. (J. Strauss).
DFX 130 S Le Pays du Sourire. Sélection (F. Lehár).
DX 980 S Soldat de Chocolat. Sélection (O. Straus).

NEW LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA

- B 2377 s Cavalleria Rusticana. Intermezzo (Mascagni).
Les Contes d'Hoffmann. Barcarolle (Offenbach).
B 8005 s Parade des Soldats de plomb (Jessel).
Policeman's Holiday (Ewing).
B 8052 s Danse des Apaches (Clarke).
Glom Worm Idyll (Lincke).
B 8129 s Humoresque (Dvorak).
Les Millions d'Arlequin. Sérénade (Drigo).
B 9143 s Le Chant du Désert. Sélection (Romberg).
JOX 9 S Mors et Vita. « Judex » (Gounod).
(Voir 2^e face à « Royal Opera Orchestra, Covent Garden).

NEW LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Percy FLETCHER

G 1254/55 S Ballet Egyptien (Luigini).

NEW LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Eugène GOOSSENS

C 1571 S Peer Gynt. Suite N° 2. « Lamentation d'Ingrid » et « Danse Arabe ». (Grieg).

C 1572 S Peer Gynt. Suite N° 2. « Le retour de Peer Gynt » (Grieg).
Peer Gynt. Suite N° 2. « Chanson de Solveijg » (Grieg).

NEW MAYFAIR ORCHESTRA

B 8955 s L'Or et l'Argent. Valse (F. Lehár).
Rêve de Valse. Valse (O. Straus).

B 8974 s Le beau Danube bleu. Valse (J. Strauss).
Sang Viennois. Valse (J. Strauss).

B 9227 s Feuilles du Matin. Valse (J. Strauss).
Valse de l'Empereur (J. Strauss).

B 9306 s Beautiful Spring. Valse (Lincke).
Luna Waltz (Lincke).

B 9521 s Les Contes d'Hoffmann. Valse (Offenbach).

BD 590 s Cuckoo Waltz. Valse (Jonassen).
Night of Gladness. Valse.

C 1756 S Rose-Marie. Sélection (Friml).

C 2205 S L'Auberge du Cheval Blanc. Sélection (Benatzky).

JOX 13 S Balalaika. Sélection (Postford).

ORCHESTRE DE CONCERT
dir. Bruno SEIDLER-WINKLER

EG 6564 s Scènes de Bal (Hellmesberger).
Szumka (Brausetanz).

L 1090 S Mélodies sur « Le Tzarevitch » (F. Lehár).

ORCHESTRE DE CONCERT avec acc. de CHŒURS D'ENFANTS

EG 6086 s Weihnachtslieder. Pot-pourri.
a) Nikolaus, du hei'ger Mann - O du Fröhliche - Alle Jahre wieder - Du lieber, hei'ger, frommer Christ - Süsster die Glocken nie klingeo;
b) Dies ist der Tag - Stille Nacht - Am Weihnachtsbaum die lichter brennen - Der Christbaum ist der schönste Baum - O Tannenbaum.

ORCHESTRE DE CONCERT « VICTOR »
dir. Rosario BOURDON

FM 19 S Ave Maria (Gounod).
Ave Maria (Schubert).

ORCHESTRE DE SALON
dir. Nat **SHILKRETT**

- B** 9094 s Andante Cantabile, op. 64, de la 5^e Symphonie de Tchaikowsky.
Caprice, op. 24 N^o 3 (Sibélius).
B 9124 s Romance, op. 24 N^o 9 (Sibélius).
Valse Triste (Sibélius).

ORCHESTRE DE SALON

- EG** 2634 s Ihr Kinderlein kommet - O Tannenbaum.
Stille Nacht - O du Fröliche (Grüber).

ORCHESTER DES GROSSEN SCHAUSPIELHAUSES, BERLIN

- C** 3711 S Casanova. « Romance Espagnole » (J. Strauss).
(Voir 2^e face : Anni FRIND, soprano).

ORCHESTRE DU FORUM DE LIEGE
dir. **A. COLWAERT**

- DF** 307 s Les Cramignons Liégeois. Pot-pourri (avec Chœurs).
DF 339 s Tiens ! voilà Mathieu. Pot-pourri (avec Chœurs).
DF 715 s Vieux Bouquet. Pot-pourri des airs populaires anciens.
DF 716 s En Famille. Pot-pourri d'airs populaires.

ORCHESTRE DU GRAMOPHONE
dir. **DENEUFBOURG**

- F** 201 s Airs du Carnaval de Binche. « Pas de Charge » - « Grand
Air du Rondeau ».
Airs du Carnaval de Binche. N^{os} 2 et 12 du Recueil.
F 202 s Airs du Carnaval de Binche. « Trompettes des Cent Gardes » -
« Eloi, Eloi à Charleroi ».
Le Postillon de Longjumeau. N^o 24 du recueil.
F 203 s Airs du Carnaval de Binche. « Aubade Matinale » - « Pulka
Marche ».
Airs du Carnaval de Binche. « Quand m'Grandmère à mis
s'rouch'cotte » - « Tous les d'gins de l'Estenne ».
F 204 s Airs du Carnaval de Binche. « N^{os} 22 et 19 du Recueil ».
Airs du Carnaval de Binche. « Le Chant du Gille ».

ORCHESTRE INTERNATIONAL DE CONCERT

- G** 1304 S Dans le jardin d'un Temple Chinois (Ketelbey).
Sur un Marché Persan (Ketelbey).
G 1563 S Le beau Danube bleu. Valse (J. Strauss).
Danse Nuptiale. Valse (Lincke).

ROYAL OPERA ORCHESTRA COVENT GARDEN

- JOX** 9 S Naila. Valse (Delibes).
(Voir 2^e face à New Light Symphony Orchestra).

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
dir. Pierre **CHAGNON**

- D** 19053 s Scènes Alsaciennes. « Au cabaret » (Massenet).
D 19054 s Scènes Alsaciennes. « Dimanche matin » (Massenet)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
dir. Fernand **HEURTEUR**

- DF** 58 s Les Saltimbanques. Ouverture (Louis Ganne).

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
dir. E. **STARKEY**

- DFX** 68 S Les Contes d'Hoffmann. Sélection (Offenbach).

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
dir. J.-E. **SZYFER**

- L** 866 S Lakmé. Sélection (Delibes).

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU THEATRE ROYAL
DE LA MONNAIE
dir. M. **BASTIN**

- DF** 349 s La Fille de Madame Angot. Fantaisie (C. Lecocq).

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA COUR SUEDOISE

- X** 7325 s Allt under himlens faste.
Du Gamla, du Fria. (Hymne national Suédois).

ORCHESTRE TZIGANE

- K** 7672 s Vienne, Vienne, o Ville exquise. Valse (Sieczynski).
Viens, Tzigane. De l'Opérette « Comtesse Maritza » (Kalman).

ORCHESTRE VIENNOIS

- B** 8945 s Amour Tzigane. Valse (F. Lehar).
Le Comte de Luxembourg. Valse (F. Lehar).
C 2882 S Valses Immortelles. Intro: Voix du Printemps - Contes de la
Forêt Viennoise - Mille et une Nuits - Roses du Sud -
La Chauve-Souris - Musique Céleste - Voix du Printemps -
Valse de l'Empereur - Sang Viennois. (J. Strauss).

IV. MUSIQUE DE CHAMBRE

N. B. — Pour les autres enregistrements réalisés par les interprètes dont question dans la présente rubrique, consultez les rubriques « PIANO », « VIOLON », etc..., suivant le cas .

DUOS

VIOLON ET CLAVECIN

Wanda LANDOWSKA et Yehudi MENUHIN

- DB 6681/83 A** Sonate N° 3 en mi majeur (Bach).
DB 9362/84 A
 Autom.

VIOLON ET PIANO

Adolphe BUSCH et Rudolf SERKIN

- DB 1970/72 A** Sonate N° 5 en fa majeur, op. 24. « Printemps » (Beethoven).
DB 7534/36 A
 Autom.

Alfred DUBOIS et Marcel MAAS

- LFX 267/68 A** Sonate N° 4 en do mineur (Bach).
LFX 269/71 A Sonate N° 5 en fa mineur (Bach).
 Sonate N° 2 en la majeur. « Andante » (Bach). 6° face.
LFX 272/73 A Sonate N° 6 en sol majeur (Bach).

Alfred DUBOIS et Gerald MOORE

- LCX 103 A** Sonate en mi majeur (Haendel).

Jascha HEIFETZ et Emanuel BAY

- DB21030/31 A** Sonate N° 5 en fa majeur, op. 24. « Printemps » (Beethoven).
 (Autom.)

Jascha HEIFETZ et Arthur RUBINSTEIN

- DB 3206/08 A** Sonate en la majeur (Franck).
DB 8382/84 A
 Autom.

Yehudi et Hepzibah MENUHIN

- DB 2057/58 A** Sonate N° 42 en la majeur, K 526 (Mozart).
DB 2409/12 A Sonate N° 9 en la majeur, op. 47. « Kreutzer » (Beethoven).
DB 7815/18 A
 Autom.

VIOLON ET PIANO (suite)

Yehudi et Hepsibah MENUHIN (suite)

- DB 3492/85 A Sonate en sol majeur (Lekeu).
 DB 3552/53 A Sonate N° 32 en fa majeur, K 376 (Mozart).
 DB 6441/43 A Sonate N° 3 en ré mineur, op. 108 (Brahms).
 DB 9103/05 A
 Autom.

Yehudi et Yaltah MENUHIN

- DB 3558 A Sonate N° 34 en si bémol majeur, K 378. 2° movt. seul (Andantino). (Mozart).
 Dernière face de la collection DB 3555/58: Concerto en mi (Mendelssohn).

Ginette NEVEU et Gustave BECK

- DB 4663/66 A Sonate en mi bémol majeur, op. 18 (R. Strauss).
 Variations sur un thème de Corelli (Tartini). 8° face.

Wolfgang SCHNEIDERHAN et Friedrich WUHRER

- LX 1190/93 A Sonate N° 7 en do mineur, op. 30 N° 2 (Beethoven).
 LX 8673/76 A Sonate en la mineur, op. 105. « Allegro » (Schumann). 8° face.
 Autom.

Joseph SZIGETI et Mieczyslaw HORSZOWSKI

- LX 1018/19 A Sonate N° 1 en ré majeur, op. 12 N° 1 (Beethoven).

Jacques THIBAUD et Alfred CORTOT

- DB 1322/23 A Sonate (Prix Candide) (Debussy).
 Prélude N° 12. « Minstrels » (Debussy). 4° face.

Carlo VAN NESTE et Naum SLUSZNY

- DB 4700/01 A Sonate. (Huybrechts).
 DB 4703/04 A Sonate en do, K 306 (Mozart).

VIOLONCELLE ET PIANO

Pierre FOURNIER et Arthur SCHNABEL

- DB 6464/66 A Sonate N° 3 en la majeur, op. 69 (Beethoven).
 DB 9123/25 A
 Autom.
 DB 6829/31 A Sonate N° 5 en ré majeur, op. 102 N° 2 (Beethoven).
 DB 9438/40 A
 Autom.
 DB 9555/56 A Sonate N° 4 en do majeur, op. 102 N° 1 (Beethoven).
 Autom.

TRIOS

VIOLON, VIOLONCELLE et PIANO

Jacques THIBAUD, Pablo CASALS et Alfred CORTOT

- DA 895/96 a Trio N° 1 en sol majeur (Haydn).
 DB 1223/27 A Trio N° 7 en si bémol majeur, op. 97. « Archiduc » (Beethoven).
 DB 7452/56 A Autom.

QUATUORS

QUATUOR A CORDES Gabriel BOUILLON

(Voir à « QUINTETTES »)

LE QUATUOR BUSCH

Adolphe BUSCH - Gösta ANDREASSON - Karl DOKTOR - Hermann BUSCH

- DB 2810/14 A Quatuor N° 14 en do dièse mineur, op. 131 (Beethoven).
 DB 8332/36 A Autom.
 DB 3037/40 A Quatuor N° 14 en ré mineur. « La mort et la jeune fille » (Schubert).
 DB 3375/80 A Quatuor N° 15 en la mineur, op. 132. « Heiliger Dankgesang » (Beethoven).
 DB 8425/30 A Autom.
 DB 6300/02 A Quatuor N° 1 en fa majeur, op. 18 N° 1 (Beethoven).
 DB 9029/31 A Autom.
 LX 1311 A Capriccio en mi mineur, op. 81 (Mendelssohn).

LE QUATUOR HONGROIS

Zoltan SZEKELY - Alexandre MOSKOWSKY - Denes KOROMZAY
et Vilmos PALOTAI

- DB 6390/91 A Quatuor en ré majeur, op. 84 N° 5. « L'Alouette » (Haydn).
 DB 9106/08 A Quatuor N° 15 en ré mineur, K 421 (Mozart).
 Autom.
 DB 9472/76 A Quatuor N° 12 en mi bémol majeur, op. 127 (Beethoven).
 Autom.

LE QUATUOR PAGANINI

Henri TEMIANKA - Gustave ROSSEELS - Robert COURTE - Robert MAAS

- DB 6488/90 A Quatuor N° 4 en do mineur, op. 18 N° 4 (Beethoven).
 DB 9162/64 A Autom.

Henri TEMIANKA - Gust. ROSSEELS - Rob. COURTE - Adolphe FREZIN

- DB 9452/55 A Quatuor en fa (Ravel).
 Autom. Quatuor en mi bémol, op. 33 N° 2. Presto (Haydn). 8° face.

THE PHILHARMONIA STRING QUARTET

- DX 1067/71 S Quatuor N° 7 en fa majeur, op. 59 N° 1. « Rasoumovsky »
 (Beethoven).

QUATUOR PRO ARTEONNOU - HALLEUX - PREVOST - MAAS
(Voir également à « QUINTETTES »).

- DB 7358/61 A Quatuor en sol mineur, op. 10 (Debussy).
 Interludium in modo antico (Glazounov). 8° face.

QUINTETTES

Lucette DESCAVES-TRUC, pianiste et le Quatuor Gabriel BOUILLON

- DB 5123/26 A Quintette en fa mineur, pour piano et cordes (C. Franck).

Arthur SCHNABEL, pianiste avec des Membres du Quatuor PRO ARTE
et G. HOBDAY, contrebassiste

- DB 2714/18 A Quintette en la majeur, op. 114. « La Truite » (Schubert).
 DB 8095/99 A Autom.

Le QUATUOR PRO ARTE et Alfred HOBDAY (2e violon alto).

- DB 2173/76 A Quintette en sol mineur, K 516 (Mozart).
 DB 7672/75 A Autom.

ENSEMBLE « ARS REDIVIVA »Dominique BLOT, violoniste - Françoise SALLE, altiste - Jacqueline
HEUCLIN, violoncelliste - Claude CRUSSARD, claveciniste et
Fernand CARATGE, flûtiste

- DB 41137 A Quintette en ré majeur (G. P. Telemann).
 (Réalisation Claude CRUSSARD).

SEPTUOR

ENSEMBLE INSTRUMENTAL, dir. STRAVINSKY

DARRIEUX, violoniste - BOUSSAGOL, contrebassiste - GODEAU,
clarinettiste - DHERIN, basson - FOVEAU, trompette - DELBOS,
trombonne - MOREL, percussion

LFX 263/65 A L'Histoire du Soldat (Stravinsky).

ORCHESTRES DE CHAMBRE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ECOLE NORMALE
dir. Alfred CORTOT

Solistes : J. THIBAUD, violoniste ; M. CORTET, flûtiste et A. CORTOT,
pianiste

DB 1783/84 A Concerto Brandebourgeois N° 5 en ré majeur (Bach).

Adolf BUSCH et son Orchestre de Chambre

DB 3012/14 A Suite N° 1 en do majeur (Bach).

DB 3015/17 A Suite N° 2 en si mineur, pour flûte et cordes (Bach).

DB8195/200 A Suites N°s 1 et 2 (Bach).

Autom.

DB 3018/22 A Suites N°s 3 et 4 en ré majeur (Bach).

DB 8201/05 A

Autom.

LX 436/38 A Concerto Brandebourgeois N° 1 en fa majeur (Bach).
(Violon - 3 hautbois - basson - 2 cors et cordes).

Sonate N° 4 pour piano et violon. « Siciliano » (Bach). 6° face.
par R. SERKIN et A. BUSCH.

LX 439/40 A Concerto Brandebourgeois N° 2 en fa majeur (Bach).
(Flûte - violon - hautbois - trompette et cordes).

LX 441/42 A Concerto Brandebourgeois N° 4 en sol majeur (Bach).
(Violon - 2 flûtes et cordes).

LX 443 A Concerto Brandebourgeois N° 3 en sol majeur (Cordes) (Bach)

LX 444/46 A Concerto Brandebourgeois N° 5 en ré majeur (Bach).
(Piano - flûte - violon et cordes).

LX 447/49 A Concerto Brandebourgeois N° 6 en si bémol majeur (Bach).
(Altos - viole de gambe - violoncelle et contrebasse).

LX8197/203 A Concertos Brandebourgeois N°s 1, 2 et 4 (Bach).
Autom. Sonate N° 4 (Bach). 14° face.

LX 8204/10 A Concertos Brandebourgeois N°s 3, 5 et 6 (Bach).

Leslie HEWARD String Orchestra

DX 996 S Quatuor N° 1 en ré, op. 11. Andante Cantabile (Tchaikowsky).

V. INSTRUMENTS (Soli-Concerti)

CLAVECIN

Wanda LANDOWSKA

(Voir également à « Piano » et « Duos »).

- DA 977 a Don Juan. Menuet (avec orchestre) (Mozart).
Le Tambourin (Rameau).
Le Coucou. Rondo (Daquin).
- DB 5005 A Suite Française en mi majeur (Bach).
- DB 5007/08 A Concerto Italien (Bach).
Préludes N^{os} 1 et 2 en do majeur; N^o 3 en do mineur; Fugue
en do mineur (Bach). 4^e face.
- DB 6819 A Concerto en ré majeur (Vivaldi - Arr. Bach).

Wanda LANDOWSKA

et Orchestre Symphonique, dir. Eugène BIGOT.

- DB 3307/08 A Concerto N^o 6 en si bémol majeur, op. 4 N^o 6 (Haendel).
Air et Variations en si bémol majeur (Haendel) 4^e face.

PIANO

Claudio ARRAU

- LX 1267/68 A Andante Spianato, op. 22 (Chopin). Face 1.
Grande Polonaise Brillante en mi bémol majeur, op. 22 (Chopin). Faces 2 et 3.
Grande Valse Brillante N^o 1, op. 18 (Chopin). Face 4.
Les faces 2 et 3 par Claudio ARRAU, pianiste et The
Little Orchestra Society, dir. Thomas K. SCHERMAN.

Claudio ARRAU

et The Detroit Symphony Orchestra, dir. KRUEGER

- DB 6373/76 A Concerto en la mineur, op. 54 (Schumann).
DB 9095/98 A Autom.

Wilhelm BACKHAUS

- DA 944 a Don Juan. « Sérénade » (Mozart).
Widmung « Du meine Seele », op. 25 N^o 1 (Schumann - Arr.
Liszt).
- DB 926 A Liebestraum N^o 3. « Rêve d'amour » (Liszt).
Naïla. Valse « Le pas des Fleurs » (Delibes).

Wilhelm BACKHAUS (suite)

- DB 1131 A Berceuse, op. 57 (Chopin).
Valse N° 1 en mi bémol majeur, op. 18. « Grande Valse Brillante » (Chopin).
- DB 2405/06 A Sonate N° 14 en do dièse mineur, op. 27 N° 2. « Clair de lune » (Beethoven).
Oratorio de Noël. « Pastorale » (Bach). 4^e face.
- DB 6788/90 A Sonate N° 18 en mi bémol majeur, op. 31 N° 3 (Beethoven).
DB 9303/05 A Impromptu en mi bémol, op. 90 N° 2 (Schubert). 4^e face.
Autom.
- DB 6810/11 A Sonate N° 11 en la majeur, K 331. « Alla Turca » (Mozart).
- DB 6849/50 A Valses, op. 39. Edition complète. (Brahms).
a) Capriccio en si mineur, op. 76 N° 2 et b) Intermezzo en do majeur, op. 119 N° 3 (Brahms). 4^e face.
- DB 6871/72 A Concerto Italien en fa mineur (Bach).
Prélude et Fugue N° 21 en si bémol majeur (Bach). 4^e face.

Wilhelm BACKHAUS

et The New Symphony Orchestra, dir. Sir John BARBIROLI

- DB 2074/76 A Concerto en la mineur, op. 16 (Grieg).
DB 7560/62 A Autom.

Wilhelm BACKHAUS

et l'Orchestre de l'Opéra de l'Etat de Dresde, dir. Karl BOHM

- DB 3930/35 A Concerto N° 2 en si bémol majeur, op. 83 (Brahms).

Alexandre BRAILOWSKI

- DB 3705 A Pastorale et Capriccio (Scarlatti).
Rondo a capriccio en sol majeur, op. 129 (Beethoven).
- DB 3706 A 3 Ecossaïses, op. 72 (Chopin).
Valse N° 1 en mi bémol majeur, op. 18. « Grande Valse Brillante » (Chopin).
- DB 6414 A Rapsodie Hongroise N° 2 (Liszt).
- DB 6715 A Berceuse en ré bémol majeur, op. 57 (Chopin).
Impromptu N° 1 en la bémol majeur, op. 29 (Chopin).
- DB 6716 A La Campanella (Liszt).
Liebestraum N° 3. « Rêve d'amour » (Liszt).

Robert CASADESUS

- LB 64 a Prélude N° 18 « Général Lavine — eccentric » (L. II) (Debussy).
Prélude N° 19. « La terrasse des audiences du clair de lune » (L. II) (Debussy).

Robert CASADESUS

et l'Orchestre Symphonique de Paris, dir. Eugène BIGOT

- LX 470/71 A** Konzertstück en fa mineur, op. 79 (Weber).
LX 762/85 A Concerto N° 24 en do mineur, K 491 (Mozart).
 Rondo en ré majeur, K 485, pour piano solo (Mozart). 8° face.

Robert CASADESUS

et The Philadelphia Orchestra, dir. Eugène ORMANDY

- LX 1088/89 A** Concerto pour la main gauche (Ravel).
LX1198/201 A Concerto N° 4 en sol majeur, op. 58 (Beethoven).

Aldo CIGCOLINI

- DB11242/43 A** Sonate en sol majeur, L 103 (D. Scarlatti).
 a) Sonate en ré mineur, L 14 (Gavotte).
 b) Sonate en ré mineur, L 57 (Allegro).
 c) Sonate en ré majeur, L 14 (Presto).
 d) Sonate en la majeur, L 41 (Allegro).

Peggy COCHRANE

et l'Orchestre Jack PAYNE

- C 3428 S** El Alamein Concerto (A. Arlen).

Alfred GORTOT

(Voir également à Jacques THIBAUD (violoniste) et à « MUSIQUE DE CHAMBRE » (Duos - Trios - Orchestres de Chambre)).

- DA 1213 a** Tarentelle en la bémol majeur, op. 43 (Chopin).
 Valse N° 9 en la bémol majeur, op. 69 N° 1. « L'Adieu » (Chopin).
DA 1901 a L'Oiseau Prophète, op. 82 N° 7. « Vogel als Prophet » (Schumann).
 a) Suite N° 1 en sol majeur. Menuet; b) Suite N° 8 en fa majeur. Menuet (Purcell).
DA 1923 a Nocturne N° 5 en fa dièse majeur, op. 15 N° 2 (Chopin).
 Wiegenlied, op. 49 N° 4 (Brahms).
DB1299/300 A Prélude, Choral et Fugue (C. Franck).
DB 7593/96 A Les 24 Préludes, op. 28. Edition complète (Chopin).
 Autom.
DB 2021 A Impromptu N° 1 en la bémol majeur, op. 29 (Chopin).
 Impromptu N° 2 en fa dièse majeur, op. 36 (Chopin).
DB 2022 A Impromptu N° 3 en sol bémol majeur, op. 51 (Chopin).
 Impromptu N° 4 en do dièse mineur, op. 66. « Fantaisie-Impromptu » (Chopin).
DB 2023/26 A Les Quatre Ballades (Chopin).
DB 2027/29 A Les Douze Etudes, op. 10 (Chopin).

Alfred GORTOT (suite)

- DB 2028 A Etude N° 3 en mi majeur, op. 10. « Intimité » (Chopin).
Etude N° 6 en mi bémol majeur, op. 10 (Chopin).
Etude N° 11 en mi bémol majeur, op. 10 (Chopin).
- DB 2031/32 A Fantaisie en fa mineur, op. 49 (Chopin).
Tarentelle en la bémol majeur, op. 43 (Chopin). 4° face.
- DB 2308/10 A Les Douze Etudes, op. 25 (Chopin).
- DB 2311/16 A Les Quatorze Valses (Chopin).
- DB 2311 A N° 1 en mi bémol majeur « Grande Valse Brillante » et N° 2 en la bémol majeur.
- DB 2312 A N° 3 en la mineur et N° 4 en fa majeur.
- DB 2313 A N° 5 en la bémol maj. — N° 6 en ré bémol et N° 12 en fa min.
- DB 2314 A N° 7 en do dièse mineur et N° 8 en la bémol majeur.
- DB 2315 A N° 9 en la bémol majeur « L'Adieu » et N° 10 en si mineur.
- DB 2316 A N° 11 en sol bémol majeur et N° 13 en ré bémol majeur.
- DB 6700/01 A Scènes d'Enfants, op. 15. Gens et Pays; Curieuses histoires; Colin-Maillard; L'Enfant prie; Bonheur parfait; Evénement important; Rêverie; Au coin du feu; Sur le cheval de bois; Presque trop sérieux; Faire peur; L'Enfant s'endort; Le Poète parle. (Schumann).
- DB 21018 A Prélude N° 25 en do dièse mineur, op. 45 (Chopin).
Nocturne N° 2 en mi bémol majeur, op. 9 N° 2 (Chopin).
- DB 21175 A Berceuse en ré bémol majeur, op. 57 (Chopin).
Prélude en ré bémol majeur, op. 28 N° 15. « Goutte d'eau » (Chopin).

Alfred GORTOT

et Orchestre Symphonique, dir. Sir John BARBIROLI

- DB 2612/15 A Concerto N° 2 en fa mineur, op. 21 (Chopin).
DB 8658/61 A
Autom.

Alfred GORTOT

et The London Philharmonic Orchestra, dir. Sir Landon RONALD

- DB 2181/84 A Concerto en la mineur, op. 54 (Schumann).
DB 7648/51 A
Autom.
- DB 2185/86 A Variations Symphoniques (C. Franck).

Monique de la BRUCHOLLERIE

- DA 1888 a Deux Valses. Caprices (Schubert).
Toccata. Etude, op. 111 N° 6 (Saint-Saëns).

Arthur DE GREEF
et The Royal Albert Hall Orchestra

- D 1237/40 A Concerto en la mineur, op. 16 (Grieg).
D 7663/66 A
Autom.

Arthur DE GREEF
et The London Symphony Orchestra, dir. Sir Landon RONALD

- DB 1645/47 A Concerto N° 2 en la majeur (Liszt).
DB7199/201 A Hungarian Storm March (Liszt). 6° face.
Autom.

Jean DOYEN

- DB 5147 A Ballade N° 3 en la bémol majeur, op. 47 (Chopin).

Edwin FISCHER

- DB 2517/19 A Sonate N° 23 en fa mineur, op. 57. «Appassionata» (Beethoven)
DB7899/901 A
Autom.
DB 3666/67 A Sonate N° 8 en do mineur, op. 13. «Pathétique» (Beethoven).
DB 3707/08 A Sonate N° 31 en la bémol majeur, op. 110 (Beethoven).
DB 6478 A Intermezzo N° 9 en mi bémol majeur, op. 117 N° 1 (Brahms).
Intermezzo N° 10 en si bémol mineur, op. 117 N° 2 (Brahms).

Edwin FISCHER

et son Orchestre de Chambre

- DB 2681/84 A Concerto N° 22 en mi bémol majeur, K 482 (Mozart).
DB 8015/18 A
Autom.
DB 3081/82 A Concerto en la majeur (Bach).
DB 3110 A Rondo en ré, K 382 (Mozart).
DB 3362/64 A Concerto N° 17 en sol majeur, K 453 (Mozart).
DB 4420/22 A Concerto en ré mineur (Bach).
DB 4679/80 A Concerto en fa mineur (Bach).
Das Donnerwetter, K 534 (Mozart). 4° face.

Edwin FISCHER

et The London Philharmonic Orchestra sous sa direction

- DB 2118/21 A Concerto N° 20 en ré mineur, K 466 (Mozart).

Edwin FISCHER

et The Philharmonia Orchestra, dir. Joseph KRIPS

- DB 6604/07 A Concerto N° 25 en do majeur, K 503 (Mozart).
DB 9287/90 A
Autom.

Walter GIESEKING

- LB 30 a Prélude N° 10. « La Cathédrale engloutie » (Debussy).
- LB 75 a Morceaux lyriques. Livre III. Op. 43. N° 1 Papillon et N° 2 Oisillon (Grieg).
Scènes Populaires, op. 19 N° 2. « Marche Nuptiale » (Grieg).
- LB 97 a Ballade (Debussy).
- LC 24 a Préludes. N° 1 Danseuses de Delphes et N° 2 Voiles (Debussy).
- LC 25 a Préludes. N° 3 Le vent dans la plaine et N° 4 Les sons et parfums tournent dans l'air du soir (Debussy).
- LG 26 a Préludes. N° 5 Les collines d'Anacapri et N° 6 Des pas sur la neige (Debussy).
- LC 27 a Préludes. N° 7 Ce qu'a vu le vent d'ouest et N° 8 La fille aux cheveux de lin (Debussy).
- LC 28 a Préludes. N° 9 La sérénade interrompue et N° 11 La danse de Puck (Debussy).
- LC 29 a Prélude. N° 12 Minstrels (Debussy).
Estampe N° 3. « Jardins sous la pluie » (Debussy).
- LCX 144 A Bagatelle en la mineur. « Pour Elise » (Beethoven).
Bagatelle N° 1 en mi bémol majeur, op. 33 (Beethoven).
- LFX 858/59 A Scènes d'Enfants. op. 15 (Schumann).
- LFX 887 A Sonate N° 15 en do majeur, K 545. « dite facile » (Mozart).
- LX 480 A Reflets dans l'eau. Image N° 1 (Debussy).
Soirée dans Grenade. Estampe N° 2 (Debussy).
- LX 781/83 A Sonate N° 21 en ut mineur, op. 53. « Waldstein » (Beethoven).
- LX 8421/23 A Bagatelle en mi bémol majeur, op. 33 N° 1 (Beethoven). 6° face
Autom.
- LX 1146 A Danse. « Tarentelle Styrienne » (Debussy).
La plus que lente. Valse (Debussy).
- LX 1194 A Morceaux Lyriques. Livre III. Op. 43. N° 2 Le Voyageur solitaire et N° 6 Au Printemps (Grieg).
Morceaux Lyriques. Livre VIII. Op. 65. N° 6 Journée nuptiale à Troidhaugen (Grieg).
- LX 1230/32 A Sonate N° 12 en la bémol majeur, op. 26. « Marche Funèbre »
LX 8696/98 A (Beethoven).
Autom. Bagatelle en la mineur. « Pour Elise » (Beethoven). 6° face.
- DX 337/38 S Suite Bergamasque. 1) Prélude; 2) Menuet; 3) Clair de lune;
4) Passepied. (Debussy).

Walter GIESEKING

et l'Orchestre de l'Opéra de Berliu, dir. Hans ROSBAUD

- LX 631/34 A Concerto N° 1 en ut majeur, op. 15 (Beethoven).
LX 8332/35 A Autom.
- LX 647/50 A Concerto en la mineur, op. 16 (Grieg).
- LX 8339/42 A Morceaux Lyriques. Livre IX. Op. 68. Au berceau et Livre VII.
Autom. Op. 62. Sérénade française (Grieg). 8° face.

Walter GIESEKING

et l'Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Bruno WALTER

- LX 342/46 A** Concerto N° 5 en mi bémol majeur, op. 73. « L'Empereur »
LX 8124/28 A (Beethoven).
 Autom. Partita N° 1 Menuets et Gigue (Bach). 10^e face.

Walter GIESEKING

et The London Philharmonic Orchestra, dir. Sir Henry WOOD

- LX 181/82 A** Concerto N° 1 en mi bémol majeur (Liszt).
LX 192/93 A Variations Symphoniques (C. Franck).

Vladimir HOROWITZ

- DA 1305 a** Etude N° 8 en fa majeur, op. 10 (Chopin).
 Mazurka N° 7 en fa mineur, op. 7 N° 3 (Chopin).
DB 2788 A Etude N° 4 en do dièse mineur, op. 10 (Chopin).
 Etude N° 5 en sol bémol majeur, op. 10. « Touches noires »
 (Chopin).
 Mazurka N° 32 en do dièse mineur, op. 50 N° 3 (Chopin).
DB 6273 A Dumka, op. 59 (Tchaikowsky).
DB 6275 A Danse Macabre, op. 40 (Saint-Saëns).
DB 6627 A Au bord d'une Source. (Années de Pèlerinage, 1^e année, N° 4)
 (Liszt).
 Nocturne N° 5 en fa dièse majeur, op. 15 N° 2 (Chopin).
DB 6659 A Rapsodie Hongroise N° 6 en ré bémol majeur (Liszt).
DB 6882 A Sonate en mi majeur, L 430 (Scarlatti).
 Sonate en si mineur, L 33 (Scarlatti).
DB 6953 A Mazurka N° 7 en fa mineur, op. 7 N° 3 (Chopin).
 Variations sur des thèmes de Carmen de Bizet (Horowitz).

Vladimir HOROWITZ

et The N.B.C Symphony Orchestra, dir. Arthur TOSCANINI

- DB 5861/66 A** Concerto N° 2 en si bémol majeur, op. 83 (Brahms).
DB 8884/89 A Autom.
DB 5988/91 A Concerto N° 1 en si bémol mineur, op. 23 (Tchaikowsky).
DB 8922/25 A (Autom)

José ITURBI

- DA 1848 a** Impromptu N° 4 en do dièse mineur, op. 66. « Fantaisie-Im-
 promptu » (Chopin).
 Valse N° 6 en ré bémol majeur, op. 64 N° 1. « Valse de la
 minute » (Chopin).
DA 1849 a Mazurka N° 5 en si bémol majeur, op. 7 N° 1 (Chopin).
 Valse N° 7 en do dièse mineur, op. 64 N° 2 (Chopin).

José ITURBI (suite)

- DA 1853 a Danse de la Frayeur — Danse rituelle du Feu (de Falla).
 DA 1889 a Allegro Appassionato, op. 70 (Saint-Saëns).
 DB 6288 A Polonaise N° 6 en la bémol majeur, op. 53. « Héroïque » (Chopin).
 DB 6468 A Prélude N° 1 en do dièse mineur, op. 3 N° 2 (Rachmaninoff).
 Menuet en sol majeur, op. 14 N° 1 (Paderewski).
 DB 6573 A Danse Espagnole N° 5 en mi mineur. « Andalouse » (Grauados).
 Danse Espagnole N° 10 en sol majeur (Granados).
 DB 6970 A Clair de Lune. (de la Suite Bergamasque) (Debussy).
 Liebestraum N° 3. « Rêve d'amour » (Liszt).

José et Amparo ITURBI, pianistes

- DB 6220/21 A Rhapsody in blue (Gershwin).

Eileen JOYCE

- DX 974 S Bagatelle en la mineur. « Pour Elise » (Beethoven).
 Bagatelle N° 2 en ut majeur, op. 33 (Beethoven).

Louis KENTNER

- DX 1083 S Polonaise N° 3 en la majeur, op. 40 N° 1. « Militaire » (Chopin).
 Etude N° 12 en do mineur, op. 10. « Révolutionnaire » (Chopin).
 DX 1543/45 S Sonate N° 23 en fa mineur, op. 57. « Appassionata » (Beethoven)
 DX 8325/27 S Autom.
 DX 1640 S Boléro en do majeur, op. 19 (Chopin).

Wanda LANDOWSKA

et Orchestre de Chambre, dir. Walter GOEHR
 (Voir également à « Clavecin »)

- DB 8286/89 A Concerto N° 26 en ré majeur, K 537. « Couronnement » (Mozart).
 Autom.

Oscar LEVANT

et The Philadelphia Orchestra, dir. Eugène ORMANDY

- DX 1212/13 S Rhapsody in Blue (Gershwin).
 Préludes N°s 2 et 3 (Gershwin). Solo piano par O. LEVANT.

Dinu LIPATTI

- LB 63 a Nocturne N° 8 en ré bémol majeur, op. 27 N° 2 (Chopin).
 LB 68 a Sonetti del Petrarca N° 104 (Années de Pèlerinage. 2^e année, (Italie) N° 5) (Liszt).
 LB 70 a Miroirs N° 4. « Alborado del Gracioso » (Ravel).
 LG 30 a Cantate N° 147. « Jésus, que ma joie demeure » (Bach).
 Sonate en ré mineur, L 413. « Pastorale » (Scarlatti).

Dinu LIPATTI (suite)

- LX 994/96 A** Sonate N° 3 en si mineur, op. 58 (Chopin).
LX 8560/62 A Autom.
- LX 1341/46 A** Les 14 Valses. Edition intégrale (Chopin).
LX 1341 A N° 1 en mi bémol. « Grande Valse Brillante » et N° 2 en la bémol.
- LX 1342 A** N° 3 en la mineur — N° 13 en ré bémol et N° 4 en fa.
LX 1343 A N° 5 en la bémol — N° 6 en ré bémol et N° 8 en la bémol.
LX 1344 A N° 7 en do dièse mineur et N° 9 en la bémol maj. « L'Adieu ».
LX 1345 A N° 10 en si mineur — N° 12 en fa min. et N° 11 en sol bémol.
LX 1346 A N° 14 en mi mineur.
- LX 8744/45 A** Partita N° 1 en si bémol majeur. a) Prélude; b) Allemande; Autom. c) Menuets N° 1 et 2; d) Gigue; e) Courante; f) Sarabande. (Bach).

Dinu LIPATTI

et The Philharmonia Orchestra, dir. Alceo GALLIERA

- LX 8579/82 A** Concerto en la mineur, op. 16 (Grieg).
 Autom. Valse N° 2 en la bémol majeur, op. 34 N° 1. « Valse Brillante » (Chopin). 8° face.

Dinu LIPATTI

et The Philharmonia Orchestra, dir. Herbert von KARAJAN

- LX 1110/13 A** Concerto en la mineur, op. 54 (Schumann).
LX 8624/27 A Autom.

Marguerite LONG

et l'Orchestre des Concerts Colonne, dir. Paul PARAY

- LFX 352/54 A** Symphonie N° 1 en sol majeur, op. 25. (Symphonie sur un chant montagnard français) (Vincent d'Indy).

Moura LYMPANY

- C 3697 S** Variations sur un thème de Paganini. Livre II, op. 35 (Brahms)
C 3721 S Les Jeux d'Eaux à la Villa d'Este. (Année de Pèlerinage. 3^e année) (Liszt).
C 3870 S Feux Follets (Liszt).
 Toccata. « Le Tombeau de Couperin » (Ravel).
C 3950 S Polonaise N° 2 en mi majeur (Liszt).

Moura LYMPANY

et The Philharmonia Orchestra, dir. Rafael KUBELIK

- C 3838/39 S** Concerto N° 1 en sol mineur, op. 25 (Mendelssohn).

Moura LYMPANY

et The Philharmonia Orchestra, dir. Walter SUSSKIND

C 3763 S Concerto Symphonique N° 4, op. 102. « Scherzo » (Litolff).**Marcel MAAS**

(Voir également à « Musique de Chambre — Duos »).

LFX 194/96 A Prélude, Choral et Fugue (C. Franck).
Intermezzo N° 9 en mi bémol majeur, op. 117 N° 1 (Brahms).
6° face.**LFX 197/98 A** Toccata et Fugue en do mineur (Bach).
Toccata et Fugue en mi mineur. « Fugue » (Bach) 4° face.**Roger MACHADO****LFX 716 A** La Copia Intrusa (Maria Rodrigo).
Goyescas N° 4. « La jeune fille et le Rossignol » (Granados).**Witold MALCUZYNSKI****LX 975 A** Nocturne N° 5 en fa dièse majeur, op. 15 N° 2 (Chopin).

Valse N° 7 en do dièse mineur, op. 64 N° 2 (Chopin).

LX 982 A Polonaise N° 6 en la bémol majeur, op. 53. « Héroïque »
(Chopin).**LX 1028 A** Mazurka N° 17 en si bémol mineur, op. 24 N° 4 (Chopin).

Mazurka N° 32 en ut dièse mineur, op. 50 N° 3 (Chopin).

LX 1086 A Scherzo N° 2 en si bémol mineur, op. 31 (Chopin).**LX 1119/21 A** Sonate N° 2 en si bémol mineur, op. 35. « Marche Funèbre »**LX 8632/34 A**
(Chopin).

Autom.

LX 1173 A Scherzo N° 3 en do dièse mineur, op. 39 (Chopin).**LX 1203 A** Etude N° 3 en mi majeur, op. 10 (Chopin).

a) Etude N° 5 en sol bémol majeur, op. 10. « Touches noires »

b) Etude N° 12 en ut mineur, op. 10. « Révolutionnaire ».
(Chopin).**LX 1211/12 A** Fantaisie en fa mineur, op. 49 (Chopin).

Nocturne N° 7 en ut dièse mineur, op. 27 N° 1 (Chopin). 4° face

LX 1246 A Valse N° 1 en mi bémol majeur, op. 18. « Grande Valse Brillante » (Chopin).

Valse N° 14 en mi mineur. (Posthume) (Chopin).

LX 1269/70 A Prélude, Choral et Fugue (C. Franck).**LCX 139 A** Nocturne N° 13 en do mineur, op. 48 N° 1 (Chopin).

ou Mazurka N° 27 en mi mineur, op. 41 N° 2 (Chopin).

LX 1228 A**Witold MALCUZYNSKI**

et The Philharmonia Orchestra, dir. Paul KLECKI

LX 1013/16 A Concerto N° 2 en fa mineur, op. 21 (Chopin).**LX 8571/74 A**

Autom.

LX 8767/71 A Concerto N° 3 en ré mineur, op. 30 (Rachmaninoff).

Autom.

Witold MALCUZYNSKI

et The Philharmonia Orchestra, dir. Walter SUSSKIND

LX 1071/73 A Concerto N° 2 en la majeur (Liszt).**LX 8605/07 A** Etude N° 19 en do dièse mineur, op. 25 N° 7 (Chopin). 6° face.
Autom.**Denis MATTHEWS****DX 1509/41 S** Sonate N° 30 en mi majeur, op. 109 (Beethoven).**DX 8319/21 S** Suite en sol mineur (Purcell). 6° face.

Autom.

DX 1595 S Rondo en sol majeur, op. 51 N° 2 (Beethoven).**Denis MATTHEWS**

et The London Symphony Orchestra, dir. Muir MATHIESON

DX 1062 S Concerto de Varsovie (Addinsell).**Arturo Benedetti MICHELANGELI****DB 6909/40 A** Variations sur un thème de Paganini, op. 35 (Brahms).**Benno MOISEIWITSCH****C 2998 S** Jardins sous la pluie. Estampe N° 3 (Debussy).a) **Mouvement Perpetuel N° 1** (Poulenc); b) **Etude en fa**
dièse mineur (Stravinsky).**C 3100 S** Ballade N° 3 en la bémol majeur, op. 47 (Chopin).**C 3101 S** Ballade N° 1 en sol mineur, op. 23 (Chopin).**C 3140 S** Invitation à la Valse, op. 65 (Weber).**C 3184 S** Prélude en do dièse mineur, op. 3 N° 2 (Rachmaninoff).

Prélude en sol mineur, op. 23 N° 5 (Rachmaninoff).

C 3209 S Prélude en si mineur, op. 32 N° 10 (Rachmaninoff).

Songe d'une Nuit d'Été. Scherzo (Mendelssohn).

C 3289/91 S Souate N° 21 en do majeur, op. 53. « Waldstein » (Beethoven).**C 3370 S** Moment Musical N° 4 en mi mineur, op. 16 N° 4 (Rachmaninoff).

Préludes N° 16 en sol majeur, op. 32 N° 5 et N° 23 en sol dièse mineur, op. 32 N° 12 (Rachmaninoff).

C 3485 S Clair de Lune (de la Suite Bergamasque) (Debussy).

Polonaise N° 9 en si bémol, op. 71 N° 2 (Chopin).

C 3685 S Ballade N° 2 en fa majeur, op. 38 (Chopin).**Benno MOISEIWITSCH**

et The Hallé Orchestra, dir. Leslie HEWARD

C 3264/67 S Concerto en la mineur, op. 16 (Grieg).a) **Refrain de berceau**; b) **West-Finnish Dance, op. 31 N° 5**
(Palmgren). 8° face.

Benno MOISEIWITSCH

et The Philharmonia Orchestra, dir. Sir Malcolm SARGENT

- C 3932/34 S**
C 7769/71 S Concerto N° 1 en fa dièse mineur, op. 1 (Rachmaninoff).
 (Autom.)

Angelica MORALES

(Voir à Richard ODNOPSOFF, violoniste).

Ignace PADEREWSKI

- DA 1047 a** Etude N° 12 en do mineur, op. 10. « Révolutionnaire » (Chopin).
 Etude N° 5 en sol bémol majeur, op. 10 « Touches noires »
 (Chopin).
- DB 1037 A** Etude N° 3 en mi majeur, op. 10 (Chopin).
 Impromptu en la bémol majeur, op. 142 N° 2 (Schubert).
- DB 1090 A** Menuet en sol majeur, op. 14 N° 1 (Paderewski).
 Sonate N° 14 en do dièse mineur, op. 27 N° 2. « Clair de lune »
 1^{er} mouvement (Adagio sostenuto) (Beethoven).
- DB 1167 A** La Campanella (Liszt).
 Nocturne N° 5 en fa dièse majeur, op. 15 N° 2 (Chopin).
- DB 1272 A** Prélude N° 17 en la bémol majeur, op. 28 (Chopin).
 Prélude N° 15 en ré bémol majeur, op. 28 (Chopin).
- DB 1273 A** Valse Caprice (Rubinstein).
 Valse N° 1 en mi bémol majeur, op. 18. « Grande Valse Brillante » (Chopin).
- DB 1763 A** Mazurka N° 41 en do dièse mineur, op. 63 N° 3 (Chopin).
 Nocturne N° 2 en mi bémol majeur, op. 9 N° 2 (Chopin).
- DB 3123/24 A** Sonate N° 14 en do dièse mineur, op. 27 N° 2. « Clair de Lune »
 (Beethoven).
 Menuet en sol majeur, op. 14 N° 1 (Paderewski). 4^e face.
- DB 3134 A** Polonaise N° 6 en la bémol majeur, op. 53. « Héroïque »
 (Chopin).
- DB 3711 A** Nocturne N° 5 en fa dièse majeur, op. 15 N° 2 (Chopin).
 Valse N° 7 en do dièse mineur, op. 64 N° 2 (Chopin).
- DB 5897 A** Polonaise N° 2 en mi bémol mineur, op. 26 N° 2 (Chopin).

Egon PETRI

- LX 602/03 A** Sonate N° 14 en ut dièse mineur. « Clair de Lune » (Beethoven).
 Etude de Concert en ré bémol majeur (Liszt). 4^e face.

Egon PETRI

et The Minneapolis Symphony Orchestra, dir. Dimitri MITROPOULOS

- LX 891/92 A** Rapsodie Espagnole (Liszt).

Serge RACHMANINOFF

- DA 996 a Chanson sans paroles N° 34. « La Fileuse » ou « Mariage d'abeilles » (Mendelssohn).
Prélude N° 1 en do dièse mineur, op. 3 N° 2 (Rachmaninoff).

Serge RACHMANINOFF

et The Philadelphia Orchestra, dir. Eugène ORMANDY

- DB 5706/08 A Concerto N° 1 en fa dièse mineur, op. 1 (Rachmaninoff).
DB 8806/08 A (Autom.)
DB 5709/13 A Concerto N° 3 en ré mineur, op. 30 (Rachmaninoff).
DB 8816/20 A (Autom.)

Serge RACHMANINOFF

et The Philadelphia Orchestra, dir. Leopold STOKOWSKI

- DB 1333/37 A Concerto N° 2 en do mineur, op. 18 (Rachmaninoff).
DB 7427/31 A Autom.
DB 2426/28 A Rapsodie sur un thème de Paganini, op. 43 (Rachmaninoff).

RAWICZ et LANDAUER, pianistes

- DX 1457 S Contes de la Forêt Viennoise. Valse (J. Strauss).

Clive RICHARDSON

et The Columbia Light Symphony Orchestra, dir. Charles WILLIAMS

- DX 1204 S London Fantasia (Clive Richardson).

Tristan RISSELIN

- JO 52 s Arabesque N° 1 en mi majeur (Debussy).
Arabesque N° 2 en sol majeur (Debussy).
JO 53 s Prélude. « La Cathédrale engloutie » (Debussy).
JO 54/55 s Valses Nobles et Sentimentales (Ravel).
JO 56 s Prélude. « Bruyères » (Debussy).
Prélude. « La fille aux cheveux de lin » (Debussy).
JO 57 s Prélude. « Général Lavine — eccentric » (Debussy).
Prélude. « Minstrels » (Debussy).
JOX 8 S Toccata (J. Jongen).
Préludes. « Pour Danser » et « Nostalgique » (J. Jongen).

Arthur RUBINSTEIN

(Voir également à « Musique de Chambre — Duos »).

- DA 1151 a Danse de la Frayeur (de Falla).
Danse Rituelle du Feu (de Falla).
DB 1160 A Impromptu en la bémol majeur, op. 90 N° 4 (Schubert).
Valse N° 2 en la bémol majeur, op. 34 N° 1. « Valse Brillante » (Chopin).

Arthur RUBINSTEIN (suite)

- DB 1462 A Goyescas. « La jeune fille et le Rossignol » (Granados).
Mazurka N° 35 en do mineur, op. 56 N° 3 (Chopin).
- DB 1915/18 A Les Quatre Scherzi (Chopin).
DB 7373/76 A Autom.
- DB 1916 A Scherzo N° 2 en si bémol mineur, op. 31 (Chopin).
- DB 2149 A Berceuse en ré bémol majeur, op. 57 (Chopin).
Mazurka N° 23 en ré majeur, op. 33 N° 2 (Chopin).
Mazurka N° 39 en si majeur, op. 63 N° 4 (Chopin).
- DB 8084/87 A Polonaises. Vol. I. N° 1 en do dièse mineur, op. 26 N° 1;
Autom. N° 2 en mi bémol mineur, op. 26 N° 2; N° 3 en la majeur,
op. 40 N° 1. « Polonaise Militaire »; N° 4 en do mineur,
op. 40 N° 2; N° 5 en fa dièse mineur, op. 44. (Chopin).
- DB 2495 A Polonaise N° 3 en la majeur, op. 40 N° 1. « Polonaise Mili-
taire » (Chopin).
Polonaise N° 4 en do mineur, op. 40 N° 2 (Chopin).
- DB2497/500 A Polonaises. Vol. II. N° 6 en la bémol majeur, op. 53. « Héroï-
DB 8088/91 A que »; N° 7 en la bémol majeur, op. 61. « Polonaise Fan-
Autom. taisie »; Andante Spianato, op. 22; Grande Polonaise,
op. 22 (Chopin).
- DB 2497 A Polonaise N° 6 en la bémol majeur op. 53. « Héroïque »
(Chopin).
- DB 2498/99 A Polonaise Fantaisie N° 7 en la bémol, op. 61 (Chopin).
Andante Spianato, op. 22 (Chopin). 4^e face.
- DB 2500 A Grande Polonaise, op. 22 (Chopin).
- DB 2702 A Liebestraum N° 3. « Rêve d'amour » (Liszt).
Valse Caprice (Rubinstein).
- DB 3186/91 A Nocturnes N°s 1 à 8, 11 et 12 (Chopin).
DB 8316/21 A N° 1 en si bémol majeur, op. 9 N° 1; N° 2 en mi bémol
Autom. majeur, op. 9 N° 2; N° 3 en si bémol majeur, op. 9 N° 3;
N° 4 en fa majeur, op. 15 N° 1; N° 5 en fa dièse majeur
op. 15 N° 2; N° 6 en sol mineur, op. 15 N° 3; N° 7 en sol
dièse mineur, op. 27 N° 1; N° 8 en ré bémol majeur, op.
27 N° 2; N° 11 en sol mineur, op. 37 N° 1; N° 12 en sol
majeur, op. 37 N° 2.
- DB 3192/96 A Nocturnes N°s 9, 10 et 15 à 19 (Chopin).
DB 8327/31 A N° 9 en si majeur, op. 32 N° 1; N° 10 en la bémol majeur,
Autom. op. 32 N° 2; N° 13 en do mineur, op. 48 N° 1; N° 14 en fa
dièse mineur, op. 48 N° 2; N° 15 en fa mineur, op. 55 N°
1; N° 16 en mi bémol majeur, op. 55 N° 2; N° 17 en si
majeur op. 62 N° 1; N° 18 en mi majeur, op. 62 N° 2;
N° 19 en mi mineur, op. 72 N° 1.
- DB 3217 A Romance en fa dièse, op. 28 N° 2 (Schumann).
Rapsodie en sol mineur, op. 79 N° 2 (Brahms).

Arthur RUBINSTEIN (suite)

- DB 3802/08 A Cinquante-cinq Mazurkas, dont 49 avec numéros d'opus et 6 sans numéro. Enregistrement intégral des 49 mazurkas avec opus, plus 2 Mazurkas (50 et 51) sans op. Série I, de l'opus 6 N° 1 jusqu'à et y compris l'opus 30, plus les opus 33 N° 1, 41 N° 2 et 4, 67 N° 2, 3 et 4, 68 N° 3 (Chopin).
- DB 3839/45 A Mazurkas. Série II. Toutes les autres Mazurkas avec opus, plus 2 Mazurkas sans opus : le N° 50 en la mineur « Notre Temps » et le N° 51 dans le même ton, dédié à Em. Gailard. (Chopin).
- DB 6467 A Mouvements Perpétuels (Poulenc).
Nocturne en la bémol majeur (G. Fauré).
- DB 6492 A Arabesque, op. 18 (Schumann).
- DB 6532 A Liebeslied. « Chanson d'amour » (Schumann).
a) Wiegenlied, op. 49 N° 4. « Berceuse » (Brahms).
b) Traumerei. « Rêverie » (Schumann).
- DB 6614 A Caprice Italien (Poulenc).
Napoléon. Suite pour piano. a) Barcarolle; b) Nocturne. (Poulenc).

Arthur RUBINSTEIN

et The London Symphony Orchestra, dir. Sir John BARBIROLI

- DB 1491/93 A Concerto N° 23 en la majeur, K 488 (Mozart).
DB 7217/19 A Autom.
- DB 3201/04 A Concerto N° 1 en mi mineur, op. 11 (Chopin).
DB 8290/93 A Autom.
- DB 7242/45 A Concerto N° 1 en si bémol mineur, op. 23 (Tchaïkowsky).

Arthur RUBINSTEIN

et The Philadelphia Orchestra, dir. Eugène ORMANDY

- DB 6234/36 A Concerto en la mineur, op. 16 (Grieg).

Arthur RUBINSTEIN

et The Philadelphia Orchestra, dir. Walter SUSSKIND

- DB 6556/58 A Rapsodie sur un thème de Paganini, op. 43 (Rachmaninoff).
DB 9188/90 A Autom.

Arthur RUBINSTEIN

et The Royal Philharmonic Orchestra, dir. Sir Thomas BEECHAM

- DB 6732/35 A Concerto N° 4 en sol majeur, op. 58 (Beethoven).
DB 8405/08 A Autom.

J. M. SANROMA avec orchestre

- C 3297 S** Concerto en la mineur, op. 16. 1^{er} movt. condensé (Grieg).
Concerto N° 1 en si bémol mineur, op. 23. 1^{er} movt. condensé
(Tchaikowsky).
- C 3300 S** Concerto N° 2 en do mineur, op. 18. 3^e mouvement condensé
(Rachmaninoff).
Concerto N° 3 en do mineur, op. 37. 1^{er} mouvement condensé
(Beethoven).

Arthur SANDFORD

et The Debroy Somers Band

- DX 567 S** Concerto N° 1 en si bémol mineur, op. 23. Edition abrégée.
(Tchaikowsky).

Arthur SCHNABEL

(Voir également à « Musique de Chambre — Duos et Quintettes »).

- DB 6298 A** Rondo N° 2 en la mineur, K 511 (Mozart).
DB 6491 A Invitation à la Valse, op. 65 (Weber).
DB 9511/12 A Fantaisie Chromatique et Fugue en ré mineur (Bach).
(Autom) Prélude et Fugue en ré majeur. (Clavecin bien tempéré —
Livre 1, N° 5) (Bach). 4^e face.

Arthur SCHNABEL

et The London Symphony Orchestra, dir. Sir John BARBIROLLI

- DB 2249/52 A** Concerto N° 27 en si bémol majeur, K 595 (Mozart).

Arthur SCHNABEL

et The London Symphony Orchestra, dir. Sir Malcolm SARGENT

- DB 1690/94 A** Concerto N° 1 en do majeur, op. 15 (Beethoven).
DB 7514/18 A Bagatelle en la mineur. « Pour Elise » (Beethoven). 10^e face.
Autom. par A. SCHNABEL.
DB 3095/98 A
DB8298/301 A Concerto N° 19 en fa majeur, K 459 (Mozart).
Autom.
DB3099/102 A
DB 8355/58 A Concerto N° 21 en do majeur, K 467 (Mozart).
Autom.

Arthur SCHNABEL

et The London Philharmonic Orchestra, dir. Sir Malcolm SARGENT

- DB 2573/76 A** Concerto N° 2 en si bémol majeur, op. 19 (Beethoven).

Arthur SCHNABEL

et The Philharmonia Orchestra, dir. Issay DOBROWEN

- DB 6303/06 A**
DB 9032/35 A Concerto N° 4 en sol majeur, op. 58 (Beethoven).
Autom.

Arthur SCHNABEL

et The Philharmonia Orchestra, dir. Alceo GALLIERA

- DB 6692/95 A Concerto N° 5 en mi bémol majeur, op. 73. « Empereur »
 DB 9326/30 A (Beethoven).
 Autom.

Arthur et Karl-Ulrich SCHNABEL, pianistes

et The London Symphony Orchestra, dir. Sir Adrian BOULT

- DB 3033/35 A Concerto N° 10 en mi bémol majeur, K 365 (Mozart).
 DB 8216/18 A
 Autom.
 DB 3041/43 A Concerto en do majeur (Bach).
 DB 8242/44 A
 Autom.

Rudolf SERKIN

(Voir à Adolphe BUSCH, violoniste).

SOLOMON

- C 3308 S Nocturne en ré bémol majeur, op. 27 N° 2 (Chopin).
 Berceuse, op. 57 (Chopin).
 C 3345 S Nocturne en mi bémol, op. 9 N° 2 (Chopin).
 Etudes en fa mineur, op. 10 N° 9, op. 25 N° 2 et op. 25 N° 3
 (Chopin).
 C 3403 S Ballade N° 4 en fa mineur, op. 52 (Chopin).
 C 3433 S Etude N° 3 en mi majeur, op. 10 (Chopin).
 Valse en la bémol, op. 42 (Chopin).
 C 3455/56 S Sonate en ut dièse mineur, op. 27 N° 2. « Clair de Lune »
 (Beethoven).
 C 3509 S a) Le Coucou (Daquin); b) Musical Box (de Séverac).
 a) Mazurka N° 48 en la mineur, op. 68 N° 2; b) Valse N° 14
 en mi mineur, op. posth. (Chopin).

SOLOMON

et The B.B.C. Symphony Orchestra, dir. Sir Adrian BOULT

- DB 6196/99 A Concerto N° 3 en do mineur, op. 37 (Beethoven).
 DB 8973/76 A
 Autom.

SOLOMON

et The Philharmonia Orchestra, dir. Walter SUSSKIND

- C 3761/62 S Fantaisie Hongroise (Liszt).
 Johanne STOCKMARR, pianiste à la Cour Royale du Danemark
 DB 5272/73 A Sonate N° 26 en mi bémol majeur, op. 81a. « Les Adieux »
 (Beethoven).

Soulima STRAVINSKY

et l'Orchestre de la Société d'Instruments à vent de Paris,
dir. Fernand OUBRADOUS

DB44405/06 A Concerto, pour piano et orchestre d'instruments à vent (Igor Stravinsky).

Alec TEMPLETON

et André KOSTELANETZ and his orchestra

DX 1045/46 S Rhapsody in Blue (Gershwin).
Love Walked In (Gershwin). 4^e face (Orchestre seul).

Yvonne VAN DEN BERGHE

DCB 49 s Troisième Fantaisie (P. Benoit).

GUITARE**Andrés SEGOVIA**

- E 526 a** Fandanguillo (Torroba).
Prefudio (Torroba).
E 569 a Nocturne (Torroba).
Serenata (Malats).
D 1255 A Gavotte (Bach).
Thème Varié (Sor).
D 1305 A Fandanguillo (Turina).
Tremelo Etude (Tarrega).
LX 1229 A Deux Etudes (Villa-Lobos).
Tarentelle en la mineur (Castelnuovo-Tedesco).
LX 1248 A Arada et Danza (Torroba).
Fandanguillo (Turina).

HARPE**Lily LASKINE**

(Voir aussi à René LE ROY, flûtiste)

DA 5010 a Fantaisie pour harpe, op. 95 (Saint-Saëns).

VIOLON**Siegfried BORRIES**

et l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. J. SCHULER

DB 4662 A Romance N° 1 en sol majeur, op. 46 (Beethoven).

Elise Marie BRUUN et Waldemar WOLSING (hautbois)
et l'Orchestre de Chambre de la Chapelle Royale de Copenhague,
dir. M. WOLDIKE

DB 5286/87 A Concerto en do mineur (Bach).

Alfredo CAMPOLI

C 3144 S Ave Maria, op. 52 N° 6 (Schubert).
Sur les ailes de la chanson (Mendelssohn).

Alfredo CAMPOLI

et Orchestre Symphonique, dir. Walter GOEHR

DX 807/09 S Concerto N° 1 en sol mineur, op. 26 (Max Bruch).

Bruno CHRISTOFOLI

PG 132 s Avant de mourir. Tango (Boulaenger).
Le Canari (Poliakine).

Yvonne CURTI

D 19041 s Czardas (Monti).
Madrigal (A. Simonetti).

Gioconda DE VITO

et The Philharmonia Orchestra, dir. Alberto EREDE

DB 6727 A Romance N° 2 en fa majeur, op. 50 (Beethoven).

Alfred DUBOIS

(Voir également à « Musique de Chambre — Duos »).

LCX 104 A Sonate N° 3, op. 27 (Ysaye).

Alfred DUBOIS

et l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire Royal de Bruxelles,
dir. Désiré DEFAUW

LFX 201/03 A Concerto N° 6 en mi bémol majeur, K 268 (Mozart).
Divertimento N° 17. Menuet (Mozart). 6^e face.
par A. DUBOIS et F. GOEYENS, pianiste.

MISCHA ELMAN

DA 1942 a Aus der Heimat N° 2. « De la Patrie » (Smetana).

Zino FRANCESCATTI

LB 89 a Caprice en si bémol, op. 1 N° 13 (Paganini).
Caprice en fa, op. 1 N° 22 (Paganini).

LFX 43 A Airs Bohémiens, op. 20 N° 1. « Zigeunerweisen » (Pablo de
Sarasate).

Zino FRANCESCATTI

et le Grand Orchestre Symphonique Columbia, dir. A. CLUYTENS

- LFX 723/26 A** Symphonie Espagnole, op. 21 (Lalo).
Sonate N° 6 en mi majeur, pour violon solo. Prélude (Bach).
8° face.

Arthur GRUMIAUX

- DC 421 s** Pièce en forme de Habanera (Ravel).
Sérénade (Joseph Jongen).
- DC 422 s** Gopak (Moussorgsky).
Jota. (Suite Populaire Espagnole N° 4) (de Falla).
- DX 1199 S** Nocturne et Tarentelle, op. 28 N° 1 et 2 (Szymanowski).
- DCX 74 S** Danse Espagnole N° 1 (de Falla).
Danse Espagnole N° 5 en mi mineur. « Andaluza » (Granados).

Arthur GRUMIAUX et Jean PUGNET, violonistes
et The Philharmonia Orchestra, dir. Walter SUSSKIND

- DX 1276/77 S** Concerto en ré mineur, pour deux violons et orchestre (Bach).

Ida HAENDEL

et The Philharmonia Orchestra, dir. Rafael KUBELIK

- G 3802/04 S** Concerto N° 1 en sol mineur, op. 26 (Max Bruch).
G 7733/35 S Autom.

Jascha HEIFETZ

(Voir également à « Musique de Chambre — Duos »).

- DA 1702 a** Hora Stacato (Dinicu).
Estrellita (Ponce).
- DA 1761 a** Caprice N° 20 en ré majeur (Paganini).
Caprice N° 13 en sol mineur. « Le rire du Diable » (Paganini).
- DB 1246 A** On Wings of Song. « Sur les ailes de la chanson » (Mendelssohn).
a) Prélude N° 8. « La Fille aux Cheveux de Lin » (Debussy).
b) Scherzo Impromptu (Grieg).
- DB 6469 A** La plus que lente. Valse (Debussy).
Mélodie Hébraïque, op. 33 (Achron).
- DB 6865 A** Romance Andalouse, op. 22 N° 1 (Sarasate).
Nocturne N° 19 en mi mineur, op. 72 N° 1 (Chopin).

Jascha HEIFETZ

et The Boston Symphony Orchestra, dir. Serge KOUSSEVITZKY

- DB 3604/06 A** Concerto N° 2 en sol mineur, op. 63 (Prokofieff).
DB 5738/42 A Concerto en ré majeur, op. 77 (Brahms).
DB 8874/78 A Autom.

Jascha HEIFETZ

et The London Philharmonic Orchestra, dir. Sir John BARBIROLI

- DB 2580 A Introduction et Rondo Capriccioso, op. 28 (Saint-Saëns).
 DB 3159/62 A Concerto en ré majeur, op. 35 (Tchaikowsky).
 DB 8282/85 A
 Autom.

Jascha HEIFETZ

et The London Symphony Orchestra, dir. Sir John BARBIROLI

- DB 3211 A Havanaise, op. 83 (Saint-Saëns).
 DB 3212 A Zigeunerweisen, op. 20 N° 1. « Airs Bohémiens » (Sarasate).

Jascha HEIFETZ

et The London Symphony Orchestra, dir. Sir Malcolm SARGENT

- DB 6547/48 A Concerto N° 5 en la mineur, op. 37 (Vieuxtemps).

Jascha HEIFETZ

et The Royal Philharmonic Orchestra, dir. Sir Thomas BEECHAM

- DB 6678/80 A Concerto N° 4 en ré majeur, K 218 (Mozart).
 DB 9336/38 A
 Autom.
 DB 6956/58 A Concerto en mi mineur, op. 64 (Mendelssohn).
 DB 9413/15 A
 Autom.

Jascha HEIFETZ et Emanuel FEUERMAN (violoncelliste)

et The Philadelphia Orchestra, dir. Eugène ORMANDY

- DB 6120/23 A Concerto en la mineur, op. 102, pour violon, violoncelle et
 DB 8929/32 A orchestre. « Double Concerto » (Brahms).
 Autom.

Fritz KREISLER

- DA 975 a Old Folks at Home (Foster)
 Souvenir (Drdla).
 DA 1044 a Rondino sur un thème de Beethoven (Kreisler).
 Schön Rosmarin (Kreisler).
 DA 1137 a Larghetto (Weber).
 Rosamunde. Musique de ballet (Schubert).
 DA 1622 a Londonderry Air. (Arr. Kreisler).
 Poupée Valsante (Poldini-Kreisler).
 DA 1627 a Schön Rosmarin (Kreisler).
 Sadko. « Chanson Hindoue » (Risky-Korsakov).
 DA 1631 a Mazurka N° 45 en la mineur, op. 67 N° 4 (Kreisler-Chopin).
 Valse, op. 39 N° 15 (Brahms).
 DB 985 A Liebesfreud. « Plaisir d'amour » (Kreisler).
 Liebesleid. « Chagrin d'amour » (Kreisler).

Fritz KREISLER (suite)

- DB 1091 A Caprice Viennois (Kreisler).
Humoresque, op. 101 N° 7 (Dvorak).
- DB 1207 A Tambourin Chinois (Kreisler).
Thais. Méditation (Massenet).
- DB 3443 A Quatuor N° 1 en ré majeur, op. 11. Andante Cantabile (Tchajkowsky).
Humoresque, op. 101 N° 7 (Dvorak).
- DB 3731 A Sérénade N° 7 en ré majeur, K 250. « Haffner ». Rondo (Mozart).

Fritz KREISLER

et The London Philharmonic Orchestra, dir. Sir John BARBIROLLI

- DB 2915/19 A Concerto en ré majeur, op. 77 (Brahms).
DB 8127/31 A Autom.
- DB 2927/32 A Concerto en ré majeur, op. 61 (Beethoven).
DB 8210/15 A Autom.

Fritz KREISLER

et The London Philharmonic Orchestra, dir. Sir Landon RONALD

- DB 2460/62 A Concerto en mi mineur, op. 64 (Mendelssohn).
DB 7889/91 A Autom.

Yehudi MENUHIN

(Voir également à « Musique de Chambre — Duos »).

- DA 1280 a a) La Vie Brève. Danse Espagnole (de Falla); b) Le Vol du Bourdon (Rimsky-Korsakov).
Prélude N° 12. « Minstrels » (Debussy).
- DA 1482 a Danse Hongroise N° 7 en la majeur (Brahms).
Zapateado, op. 23 (Sarasate).
- DA 1489 a Schön Rosmaria (Kreisler).
Tambourin Chinois (Kreisler).
- DA 1491 a Danse Hongroise N° 1 en sol mineur (Brahms).
Danse Hongroise N° 17 en fa dièse mineur (Brahms).
- DA 1506 a Caprice Viennois (Kreisler).
Danse Slave N° 2 en mi mineur (Dvorak).
- DA 1832 a Caprice Viennois (Kreisler).
Pièce en forme de Hahanera (Ravel).
- DA 1861 a Menuet en ré (Mozart).
Romance (Paganini).
- DB 1788 A Ave Maria, op. 52 N° 6 (Schubert).
Scherzo Tarentelle, op. 16 (Wieniawski).

Yehudi MENUHIN (suite)

- DB 2414 A La Ronde des Lutins, op. 25 (Bazzini).
Moto Perpetuo, op. 11. « Mouvement Perpétuel » (Paganini).
- DB 2922 A Danse Hongroise N° 4 en si mineur (Brahms).
Danse Slave N° 10 en mi mineur, op. 72 N° 2 (Dvorak).
- DB 3500 A Danse Hongroise N° 11 en ré mineur (Brahms).
Danse Espagnole N° 5 en mi mineur. « Andalouse » (Granados)
- DB 6156 A Sonate N° 6 en mi majeur. Préludio (Bach).
Suite N° 3 en ré. Air sur la corde de sol (Bach).
- DB 6158 A Ave Maria, op. 52 N° 6 (Schubert).
Negro Spiritual Melody (du Largo de la Symphonie du Nouveau Monde) (Dvorak).
- DB 6178 A Dauses Populaires Roumaines. N°s 1-2-3-4-5-6 (Bartok).
- DB 6704 A Habanera, op. 21 N° 2 (Sarasate).
Scherzo Tarentelle, op. 16 (Wieniawski).

Yehudi MENUHIN

et l'Orchestre des Concerts Colonne, dir. Georges ENESCO

- DB 3555/58 A Concerto en mi mineur, op. 64 (Mendelssohn).
- DB 8586/89 A Sonate N° 34 en si bémol majeur, K 378. 2^e mouvement. Andantino (Mozart). 8^e face.
Par Yehudi MENUHIN (v.) et Yaltah MENUHIN (p.)
- DB 3653 A Légende, op. 17 (Wieniawski).

Yehudi MENUHIN

et l'Orchestre des Concerts Colonne, dir. Jean FOURNET

- DB 6608/11 A Symphonie Espagnole, op. 21 (Lalo).
- DB 9209/12 A Autom.

Yehudi MENUHIN

et l'Orchestre Symphonique de Paris, dir. Georges ENESCO

- DB 1961/62 A Poème, op. 25, pour violon et orchestre (Chausson).
- DB 2911/12 A Concerto en la mineur (Bach).

Yehudi MENUHIN

et l'Orchestre Symphonique de Paris, dir. Pierre MONTEUX

- DB 7737/41 A Concerto N° 1 en ré majeur, op. 6 (Paganini).
Autom. Perpetuum Mobile (Novacek). 10^e face.

Yehudi MENUHIN

et l'Orchestre du Festival de Lucerne, dir. Wilhelm FURTWANGLER

- DB21000/04 A Concerto en ré majeur, op. 77 (Brahms).
- DB 9444/48 A Autom.
- DB 6574/79 A Concerto en ré majeur, op. 61 (Beethoven).
- DB9198/203 A Autom.

Yehudi MENUHIN

et The London Symphony Orchestra, dir. Sir Landon RONALD

DB 1611/13 A Concerto N° 1 en sol mineur, op. 26 (Max Bruch).

DB 7230/32 A

Autom.

Yehudi MENUHIN et Georges ENESCO, violonistes

et l'Orchestre Symphonique de Paris, dir. Pierre MONTEUX

DB 1718/19 A Concerto en ré mineur, pour deux violons et orchestre (Bach).

Henri MERCKEL

et l'Orchestre de l'Association des Concerts Padeloup, dir. Pierre COPPOLA

L 923/26 S Symphonie Espagnole (Lalo).

Nathan MILSTEIN

LX 993 A Danse Espagnole N° 3. « Romance Andalouse », op. 22 N° 1 (Sarasate).

Thais. Méditation (Massenet).

Nathan MILSTEIN

et The R.C.A. Victor Symphony Orchestra, dir. W. STEINBERG

DB 9480/82 A Concerto en la mineur, op. 82 (Glazounov).

Autom.

Méditation, op. 32 (Glazounov). 6° face.

Par N. MILSTEIN (v.) et A. BALSAM (p.).

Ginette NEVEU

(Voir également à « Musique de Chambre — Duos »).

DA 1865 a Hora Stacato (Dinicu).

La Vie Brève. Danse Espagnole (de Falla).

DA 1871 a Bagatelle (Scarlatescu).

Pièce en forme de Habanera (Ravel).

DA 4453 a Mélodie (Gluck).

Sicilienne (Paradies).

DB 6359/60 A Quatre Pièces, op. 17. 1. Quasi Ballata; 2. Appassionata; 3.

Un poco triste; 4. Burleska (Suk).

DB 6907/08 A Tzigane. Rapsodie de Concert (Ravel).

Nocturne N° 20 en do dièze mineur. Posthume (Chopin) 4° face.

Ginette NEVEU

et The Philharmonia Orchestra, dir. Issay DOBROWEN

DB 9126/30 A Concerto en ré majeur, op. 77 (Brahms).

Autom.

Ginette NEVEU

et The Philharmonia Orchestra, dir. Walter SUSSKIND

DB 6244/47 A Concerto en ré mineur, op. 47 (Sibélius).

DB 9007/10 A

Autom.

Richard ODNOPSOFF — Stefan AUBER (violoncelliste) — Angelica
MORALES (pianiste)

et l'Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Félix WEINGARTNER

- LX 871/75 A Concerto en do majeur, op. 65. « Triple » (Beethoven).
LX 8353/57 A Autom.

Jean PUGNET

et The Royal Philharmonic Orchestra, dir. Sir Thomas BEECHAM

- DE 6369/71 A Concerto, pour violon et orchestre (Delius).
DE 9092/94 A Irmelin, Prélude (Delius). 6^e face. Par l'orchestre.
Autom.

Albert SAMMONS et Lionel TERTIS (alto)

et The London Philharmonic Orchestra, dir. Sir Hamilton HARTY

- DX 478/81 S Concerto en mi bémol, K 364, pour violon, alto et orchestre.
DX 8041/44 S « Sinfonia Concertante » (Mozart).
Autom.

Albert SANDLER

- FB 1594 s Largo (Haendel).
Londonderry Air (Traditionnel).
Aux orgues: Sidney TORCH.
DX 621 S Liebestraum. « Rêve d'amour » (Liszt).
Thais. Méditation (Massenet).

Isaac STERN et Alexandre ZAKIN, pianiste

(Voir également à « Musique de Chambre — Duos »).

- LB 72 a Hora Stacato (Dinicu — Arr. Heifetz).
Tijuca, de « Saudades do Brazil » (Darius Milhaud).

Isaac STERN

et Orchestre, dir. Franz WAXMAN

- LX 1156 A Airs Bohémiens, op. 20 N, 1 (Sarasate).

Joseph SZIGETI

et The London Philharmonic Orchestra, dir. Sir Thomas BEECHAM

(Voir également à « Musique de Chambre — Duos »).

- LX 262/65 A Concerto en mi mineur, op. 64 (Mendelssohn).
LX 8063/66 A Caprice N° 9 en mi majeur. « La Chasse » (Paganini). 4^e face.
Autom.
LX 386/88 A Concerto N° 4 en ré majeur, K 218. Avec cadence de Joachim.
LX 8166/68 A (Mozart).
Autom.
LX 433/35 A Concerto en ré majeur, op. 19 (Prokofieff).
LX 8194/96 A Caprice N° 2 en si mineur (Paganini). 6^e face.
Autom.

Joseph SZIGETI

et The Philadelphia Orchestra, dir. Eugène ORMANDY

- LX 983/87 A** Concerto en ré majeur, op. 77 (Brahms).
LX 8552/56 A
 Autom.

Joseph SZIGETI

et The Philharmonia Orchestra, dir. Constant LAMBERT

- LX 946 A** Rêverie et Caprice, op. 8. Romance pour violon et orchestre.
 (Berlioz).

Joseph SZIGETI

et The New-York Philharmonic Symphony Orchestra, dir. Bruno WALTER

- LX 8722/26 A** Concerto en ré majeur, op. 61 (Beethoven).
 Autom.

Joseph SZIGETI

et Quatuor à vent, dir. Igor STRAVINSKY

- LX 4174 A** Pastorale, pour violon et quatuor à vent (Stravinsky).
 Russian Maiden Song. « Chanson de la jeune fille russe »
 (Stravinsky).
 Par J. SZIGETI (v.) et I. STRAVINSKY (p.).

Jacques THIBAUD

(Voir également à « Musique de Chambre - Duos - Trios - Orchestre de Chambre »).

- DB 904 A** Romance N° 2 en fa majeur, op. 50 (Beethoven).

Carlo VAN NESTE

(Voir également à « Musique de Chambre — Duos »).

- DB 4702 A** Caprice, pour violon solo (Locatelli).
 Russian Maiden Song. « Chanson de la jeune fille russe »
 (Stravinsky). Avec Naum SLUSZNY, pianiste.

Tibor VARGA

et The Philharmonia Orchestra, dir. Anthony BERNARD

- DX 1615 S** Romance N° 1 en sol majeur, op. 40 (Beethoven).

VIOLONCELLE**Stefan AUBER**

(Voir à Richard ODNOPSOFF, violoniste).

Jean BEDETTI

et The Boston Symphony Orchestra, dir. Serge KOUSSEVITZKY

- DB 3210 A** Elégie, op. 24 (G. Fauré).

Pablo CASALS

(Voir également à « Musique de Chambre » (Trios)).

- DA 776 a** *Le Cygne* (Saint-Saëns).
Moment Musical (Schubert).
DA 833 a *Mélodie en fa, op. 3 N° 1* (Rubinstein).
Réverie, op. 15 N° 7 (Schumann).

Pablo CASALS

et The B.B.C. Symphony Orchestra, dir. Sir Adrian BOULT.

- DB 6338/41 A** *Concerto en mi mineur, op. 85* (Elgar).
DB 9043/46 A
 Autom.

Pablo CASALS

et The London Symphony Orchestra, dir. Sir Landon RONALD

- DB 3063/64 A** *Kol Nidrei, op. 47* (Max Bruch).
Menuet en do majeur (Haydn). 4^e face.

Pablo CASALS

et l'Orchestre Philharmonique Tchèque, dir. George SZELL

- DB 3288/92 A** *Concerto en si mineur, op. 104* (Dvorak).
DB 8420/24 A
 Autom.

Gaspar CASSADO

- LX 1154 A** *Liebstraum N° 3* (Liszt).
Requiebros. « Les Compliments » (Cassado).

Pierre FOURNIER

(Voir également à « Musique de Chambre » (Duos)).

- DA 1868 a** *Le Cygne* (Saint-Saëns).
Mélodie en fa, op. 3 N° 1 (Rubinstein).

Pierre FOURNIER

et The Philharmonia Orchestra, dir. Walter SUSSKIND

- DB 6602/03 A** *Concerto N° 1 en la mineur, op. 33* (Saint-Saëns).

Adolphe FREZIN

(Voir également à « Musique de Chambre — Quatuors »).

- DF 668 s** *Heeft het roosje milde geuren.* (Peter Benoit).
Mijn Moederspraak (Peter Benoit).
D 19073 s *Jocelyn. Berceuse* (Godard).
Sérénade (F. Goeyens).

Madeleine MARCELLI-HERSON

- L 932 S** *Jocelyn. Berceuse* (Godard).
Werther. « Clair de lune » (Massenet).

André NAVARRA

et l'Orchestre des Concerts Colonne, dir. Jean FOURNET

DB11176/77 A Concerto N° 1 en la mineur, op. 33 (Saint-Saëns).**Gregor PIATIGORSKY**

et The London Philharmonic Orchestra, dir. Sir John BARBIROLLI

DB 2244/46 A Concerto en la mineur, op. 129 (Schumann).**Gregor PIATIGORSKY**

et The Philadelphia Orchestra, dir. Eugène ORMANDY

LX 1095 A Kol Nidrei, op. 47 (Max Bruch).**CLARINETTE****Reginald KELL**

et The London Philharmonic Orchestra, dir. Sir Malcolm SARGENT

C 3167/70 S Concerto en la majeur, K 622, pour clarinette et orchestre (Mozart).**Phantasiestück, op. 73 N° 1, pour clarinette et piano (Schumann). 8° face. Par R. KELL et G. MOORE.****FLUTE****M. CORTET**

(Voir à « Musique de Chambre — Orchestres de Chambre »).

Marcel et Louis MOYSE

et l'Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux, dir. Eugène BIGOT

SL 131/32 A Concerto en sol majeur, pour deux flûtes et orchestre. Cadences L. Moïse. (Cimarosa).**René LE ROY, flûtiste — Lily LASKINE, harpiste**

et le Royal Philharmonic Orchestra, dir. Sir Thomas BEECHAM

DB 6485/87 A Concerto en do majeur, K 299, pour flûte, harpe et orchestre
DB 9159/61 A (Mozart).
Autom.**HAUTBOIS****Léon GOOSSENS**

et The London Philharmonic Orchestra, dir. Eugène GOOSSENS

C 2993 S Concerto N° 1 en si bémol majeur (Haendel).

Léon GOOSSENS

et The Philharmonia String Orchestra, dir. Walter SUSSKIND

- DX 8347/48 S** Concerto N° 1 en sol majeur (Scarlatti).
Autom. Aubade (Pierné). Par L. GOOSSENS et G. MOORE, pianiste.

Léon GOOSSENS

et The Liverpool Philharmonic Orchestra, dir. Sir Malcolm SARGENT

- DX 1137/38 S** Concerto, pour hautbois et cordes (Cimarosa).
Oratorio de Pâques. Sinfonia. Adagio seul (Bach). 4° face.

Léon GOOSSENS

et The Liverpool Philharmonic Orchestra, dir. Basil CAMERON

- DX 1144 S** Concerto N° 3 en sol mineur, pour hautbois et orchestre (Haendel).

Evelyn ROTHWELL

et The Hallé Orchestra, dir. Sir John BARBIROLLI

- G 3540 S** Concerto, pour hautbois et orchestre (Corelli).
G 3954/55 S Concerto en do, K 314, pour hautbois et orchestre (Mozart).

COR**Aubrey BRAIN**

et The B.B.C. Symphony Orchestra, dir. Sir Adrian BOULT

- DB 3973/74 A** Concerto N° 3 en mi bémol majeur, K 447 (Mozart).

Dennis BRAIN

et The Hallé Orchestra

- DX 1123/24 S** Concerto N° 4 en mi bémol majeur, K 495 (Mozart).

Dennis BRAIN

et The Philharmonia Orchestra, dir. Walter SUSSKIND

- DX 1385/66 S** Concerto N° 2 en mi bémol majeur, K 417 (Mozart).

TROMPETTE**George ESKDALE**

et Orchestre Symphonique, dir. Walter GOEHR

- DX 933 S** Concerto en mi bémol majeur, pour trompette et orchestre.
Andante et Rondo. (Haydn).

Harry MORTIMER

et The Philharmonia Orchestra, dir. George WELDON

- DX 1535/36 S** Concerto en mi bémol majeur, pour trompette et orchestre
(Haydn).
A Trumpet Voluntary (Purcell - Arr. H. J. Wood). 4° face.

ORGUE

E. COMMETTE, organiste de la Primatiale de Lyon

- D 11077 S** Marche Funèbre, de la Sonate N° 2, en si bémol majeur, op. 35. (Chopin).
DFX 93 S Souge d'une Nuit d'Eté. Marche Nuptiale (Mendelssohn).
 Sonate N° 6. 3° movt. seul. Allegro molto (Mendelssohn).
G. D. CUNNINGHAM, aux Grandes Orgues « St-Margaret Westminster »
C 1812 S Fantaisie et Fugue en sol mineur (Bach).

G. D. CUNNINGHAM

et The City of Birmingham Orchestra, dir. George WELDON

- DX 8272/74 S** Concerto N° 2 en si bémol, op. 4 N° 2, pour orgue et orchestre Autom.
 Concerto N° 4 en fa majeur, op. 4 N° 4, pour orgue et orchestre (Haendel).

Harold DAWBER

et The London Philharmonic Orchestra, dir. Sir Hamilton HARTY.

- LX 341 A** Concerto en ré majeur, pour orgue et orchestre (Haendel).

Fernando GERMANI

- C 3580/81 S** Choral N° 3 en la mineur (C. Franck).
G 3604/05 S Prélude et Fugue en si mineur (Bach).
C 3672 S Pastorale, op. 19 (C. Franck).
C 3791 S Toccata et Fugue en ré mineur (Bach).
C 3866/67 S Passacaille et Fugue en do mineur (Bach).
G 3928 S Noël, N° 10 (Daquin).
 Toccata. « Tu es Petra » (Mulet).
C 3984/85 S Prélude et Fugue en mi mineur (Bach).

G. THALBEN-BALL, sur les Orgues de la B.B.C.

- C 2610 S** Toccata et Fugue en ré mineur (Bach).

WIDOR, sur les Grandes Orgues de St-Sulpice

- DE 4856 A** Toccata de la 5° Symphonie (Widor).

*Nos Vedettes
sont les Succès*



*Nos Succès
sont les Vedettes*

En vente partout

VI. INSTRUMENTS DIVERS.

CARILLON

Jef DENYN

- F** 207 s Madrigal (Flégier).
Préludium (Denyn).
- M. L. HENRY, sur le Carillon de la ville de Nivelles
- DF** 91 s Le Credo du Paysan (Goublier).
Quand l'oiseau chante (Tagliafico).

CORS DE CHASSE

CERCLE ROYAL ST-HUBERT DE BRUXELLES

- D** 6244 s Messe de Saint-Hubert.

CLOCHES

MONASTERE DE BEURON

- K** 6958 s Cloches du Monastère.
(Voir l'autre face à « Chœurs des Bénédictins du Monastère de Beuron).

CLOCHES DES 4 BASILIQUES DE ROME

(Voir également à « Musique Religieuse — Année Sainte »).

- DB** 21049 A a) St-Jean de Latran; b) St-Paul Hors les Murs; c) Ste-Marie Majeure; d) La Cloche de la Dame perdue; e) St-Pierre.

CITHARE

Anton KARAS

- DB** 2635 s Silent Night, Holy Night.
Vienna, City of my dreams.

SAXOPHONE

Freddy GARDNER

- DB** 2665 s Body and Soul.
Valse Vanité.

ORGUE DE FANTAISIE

Reginald DIXON

- FB 3294 s Teddy Bears' Picnic.
Parade of the Tin Soldiers.
- FB 3438 s Christmas Carol Selection: Christmas awake; O come all ye
Faithful — Hark, The Herald Angels sing — The First
Nowell — Ounce in Royal David's city.
- FB 3527 s Largo (Haendel).
Cavalleria Rusticana. « Intermezzo » (Mascagni).

Reginald FOORT

- BD 532 s Blanche Neige et les sept Nains. Sélection. a) Whistle while
you work; Someday my Prince will come; I'm wishing.
b) Heigh-Ho; With a smile and a song; Dwarf's Yodel
Song.
- BD 578 s Largo (Haendel).
Menuet. « Bérénice » (Haendel).
- JOX 14 S Sur un Marché Persan (Ketelbey).
Dans le Jardin d'un Monastère (Ketelbey).

Tommy DESSERRE (Orgue Hammond)

- DF 3366 s Pot-pourri de Polkas. Viens Poupoule — Les Moineaux.
Pot-pourri de Valses. Sous les Ponts de Paris — La Valse
brune.

ACCORDEONS

L'Accordéoniste Maurice ALEXANDER et son orchestre

- DF 3365 s Pot-pourri de Steps. Viens Poupoule — Si tu veux Marguerite
— Caroline — Marche des petits Pierrots — Les Moineaux
— Cache ton piano — En r'venant de la revue.
Pot-pourri de Valses. Sous les Ponts de Paris — Valse brune
— Petit cœur de Ninon — Non, tu ne sauras jamais — Ah!
ce qu'on s'aimait — Ferme tes jolis yeux — Berceuse
tendre.

L'Orchestre d'accordéons Henri GOENE

- DCB 1011 s Marchons gaiement (Grégorio Riviera).
- DCB 1012 s Valsons gaiement (Grégorio Riviera).
- DCB 1032 s En partant (H. Coene).
Valse Militaire Belge (Fremeaux).

L'Accordéoniste DEPRINCE et son ensemble

- MH 1 s Joli Pinson. Polka.
Tiroly. Java.

L'Accordéoniste Will GLAHE et son ensemble

- EG 2944 s Harmonika. Polka.
Es raucht die grüne Isar (L'accordéoniste Hermann SCHIT-
TENHEIM).
- EG 3558 s Ich spiel' auf der Harmonika.
Schiffsjungentanz.
- EG 3887 s Aber heut'sind wir fidel. Valse.
Das Festerln in der Nacht. Valse (R.C.).
- EG 3906 s Hofkonzert im Hinterhaus. Fox-trot.
Kulleraugen.
- EG 3956 s Ich kenn' ein Haus in Paris. Valse.
Walzer della Fisarmonica.
- EG 3967 s Auf der Harmonika. Polka.
Mulli.
- EG 4015 s Grillenhochzeit. Valse-musette.
Tandelel. Valse-musette.
- EG 6112 s Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose. Valse (R.C.).
In München steht ein Hofbräuhaus. Valse (R.C.).
- EG 6137 s Pech und Schwefel (R.C.). Einst sah ich um dot — Ja, ich
hab gleich gesagt — Lott is dot — Du kannst mir mal für'n
Sechser — Bub und spinne — Frau Wirtin, euer Gesicht.
Das hast Diamanten — Dass du mich liebst — Amelie ist
so schön — Du bist verrückt, mein Kind — Herr Schmidt —
Auf der Alm, da steht 'ne Kuh — Fritze Bellman wollte
angeln.
- EG 6138 s Alles Tanzt Walzer. Pot-pourri. Heute bin ich so fidel — An
der Donau — Lustiges Wien — Wenn ich Musik hör —
Walzer für dich.
Katrein — Bella Venezia — Schön ist die Liebe im Harlem
— Wie ein Wunder.
- EG 6203 s Kleine Spielereien. Valse.
Spanischer Walzer.
- EG 6225 s Techtelmechtel. Fox-trot.
Feuerwerk. Fox-trot.
- EG 6382 s Schabernack. Fox-trot.
Tauperlen. Fox-trot.
- EG 6398 s Im Gansemarsch.
Skoda Lasky. Polka.
- EG 6459 s Jede Stunde ohne dich. Fox-trot.
Week-End. Fox-trot.
- EG 6464 s Sensation. Fox-trot.
Ständchen auf dem Regenbogen. Fox-trot.
- EG 6465 s Auf wiedersehen. Polka.
Dorfpolka.

L'Accordéoniste Will GLAHE et son ensemble (suite)

- EG 6512 s Frohsinn am laufende Band. Pot pourri. Freut euch des Lebens — Lustig ist das Zigeunerleben — Ach Mutterl, wenn die Glocken läuten — Im Böhmerwald — Mariechen sass weinend — Ach Isabella — Waldeslust — Warum weinst du holde Gärtners Frau — Von der Alm, da ragt ein Haus — An einem Bach — Schön ist die Jugend. (R.C. en allemand)
- EG 6551 s Das kannst du nicht ahnen. Valse.
Heute geht der Vati mal alleine aus. Fox-trot.
- EG 6593 s Irrlichter. Fox-trot.
Montmartre. Valse-musette.
- EG 6677 s Rund um die Reeperbahn. Pot-pourri.
- EG 6680 s Im Dorfkrug. Polka.
Schützenfest. Polka.
- EG 6723 s Mein schönster Traum. Valse lente.
Tango Espagnol. Tango..
- EG 6853 s Dorfsmiede. Polka
Landluft. Polka.
- EG 6854 s Das Leben ist so schön. Fox-trot.
24 Stunde Liebe. Fox-trot.
- EG 6856 s Erika. Valse.
Tun sie doch oicht so. Fox-trot.
- EG 6900 s Reginella Campagnola. Fox-trot.
Tanzende Finger. Polka.
- EG 7008 s Favorit. Intermezzo.
Huckepack. Intermezzo.
- EG 7100 s Auf und ab. Polka.
Hosematz. Fox-trot.
- K 8898 s Bei Kerzenlicht. Fox-trot.
Kleine Puppenfee. Fox-trot.
- K 8904 s Etoile de Rio. Tango-sérénade.
Tango Anjuschka.

Yvette HORNER, championne du monde d'accordéon, et son ensemble

- PA 2573 s La tendre mélodie. Valse.
Valse Hindoue.
- PA 2586 s Aguardiente. Paso-doble.
Levons les Ancres, « Anchors aweigh ». Marche.
- PA 2618 s Czardas (Monti).
Czardas d'amour.
- PA 2636 s Caprice. Valse-musette.
Islas Canarias. Paso-doble.
- PA 2649 s La Danse du Sabre (A. Khachaturian).
Souvenez-vous Mama. Slow.

Yvette HORNER (suite)

- PA 2662 s Marche des Mineurs.
Payotte. Valse-musette.
- PA 2708 s Perles de Cristal. Fantaisie Polka.
Y'avait du Printemps partout. Valse.
- PA 2718 s Aubade d'Oiseaux. Valse.
Espoirs perdus. Valse.

L'Accordéoniste Jean VAISSADE et son ensemble musette

- K 7760 s Aubade d'Oiseaux. Valse.
Les triolets. Polka variations.
- K 8756 s Le retour des Cigognes. Valse.
Place Pigalle. Fox.
- K 8996 s Mademoiselle de Paris. Valse.
Yolande. « Mariandl » Fox.

Orchestre Jazz-Musette PIERROT

- MC 3192 s Les Cloches de Corneville. Valse (Planquette).
La Fille de Madame Angot. Valse (Lecocq).

Roger ROSSO et son Ensemble Musette

- HE 30 s Caprice Espagnol. Valse (R. Rosso).
Belle Madrilène. Paso-doble (R. Rosso).



Des albums solides sont indispensables à la bonne conservation de votre discothèque.

Les albums "LA VOIX DE SON MAÎTRE", conçus pour assurer un classement aisé et une protection absolue, se présentent sous un aspect séduisant du meilleur goût s'harmonisant avec tous les intérieurs.

MUSIQUE RELIGIEUSE.

I. ORCHESTRES SYMPHONIQUES.

THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA avec CHŒURS
dir. Sir Thomas BEECHAM

- LX 370 A** Messe en do mineur, K 427. « Qui tollis » (Mozart).
Dernière face de la collection LX 369/70: Prince Igor.
Danses Polovtsiennes (Borodin).

SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Sir Thomas BEECHAM

- L 2345 A** Le Messie. Symphonie Pastorale (Haendel)
Concerto Grosso N° 14, op. 6 (Haendel).

THE BORNEMOUTH MUNICIPAL ORCHESTRA
dir. Sir Dan GODFREY

- DX 620 S** Largo (Haendel).
Le Prophète. Marche du Couronnement (Meyerbeer).

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Maurice MILES

- DX 1182 S** Le Messie. Ouverture et Symphonie Pastorale (Haendel).

SAN FRANCISCO SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Pierre MONTEUX

- DB21053/54 A** Passacaille et Fugue en do mineur (Bach).
Oratorio de Noël. Sinfonia (Bach). 4° face.

THE PHILADELPHIA SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Eugène ORMANDY

- DB 3693 A** Cantate N° 147. « Jésus, que ma joie demeure » (Bach).
Partita N° 3 en mi majeur. Prélude (Bach).

- LX 1181 A** Toccata et Fugue en ré mineur (Bach).

THE PHILADELPHIA ORCHESTRA
dir. Léopold STOKOWSKI

- D 1995 A** Prélude en si mineur (Bach).
Danse du 18^me siècle (Haydn).

- DB 1952 A** Christ lag in Todesbanden (Bach - Arr. Stokowski).
Petite Fugue en sol mineur (Bach).

THE PHILADELPHIA ORCHESTRA (suite)
dir. Léopold STOKOWSKI

- DB 2335 A Toccata en do majeur. Adagio (Bach).
Dernière face de la collection DB 2327/35: Symphonie N°
9 en ré mineur, op. 125 (Beethoven).
- DB 2572 A Toccata et Fugue en ré mineur (Bach).
- DB 2762 A La Passion selon St-Jean. « Es ist vollbracht — Tont est
accompli » (Bach).
- DB 3318 A Panis Angelicus (C. Franck).
Valse Triste (Sibélius).

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
dir. Bruno WALTER

- DB 3639/40 A Concerto Grosso N° 8 en sol mineur. « Concerto de Noël »
(Corelli).

II. ORCHESTRES DIVERS.

ARTHUR PRYOR'S BAND

- FM 4 S Stabat Mater. « Cujus animam » (Rossini).
Marche Funèbre (Chopin).

Orchestre Barnabas von GECZY

- EG 3753 s Stille Nacht, Heilige Nacht (Grüber).
Andante Religioso (Thomé).

Orchestre Marek WEBER

- EH 137 S Im Glanz der Kerzen. Pot-pourri de Noël avec chœurs (Arr.
Manfred).

BOSTON PROMENADE ORCHESTRA
dir. A. FIEDLER

- G 2838 S Largo (Haendel).
Méditation de Thais (Massenet).
- G 3239 S Ave Maria (Schubert).
Air de la Suite N° 3 en ré (Bach).

GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE

- AL 1152 S Stille Nacht, Heilige Nacht (Grüber).
O du Heilige, O du Selige (Traditionnel).

ORCHESTRE DE CONCERT avec acc. de CHŒURS D'ENFANTS

- EG 6086 s** **Weihnachtslieder.** Pot-pourri.
 a) Nikolaus, du hei'ger Mann — O du Fröliche — Alle Jahre wieder — Du lieber, hei'ger, frommer Christ — Süsser die Glocken nie klingen.
 b) Dies ist der Tag — Stille Nacht — Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen — Der Christbaum ist der schönste Baum — O Tannenbaum.

ORCHESTRE DE CONCERT « VICTOR »
 dir. Rosario **BOURDON**

- FM 10 S** **Ave Maria** (Gounod).
Ave Maria (Schubert).

ORCHESTRE DE SALON

- EG 2634 s** **Stille Nacht — O du Fröliche** (Grüber).
Ihr Kinderlein kommeé — O Tannenbaum.

III. INSTRUMENTS.**HAUTBOIS**Léon **GOOSSENS**et The Philharmonia Orchestra, dir. Sir Malcolm **SARGENT**

- DX 1138 S** **Oratorio de Pâques.** Sinfonia. Adagio seul (Bach).
 Dernière face de la collection DX 1137/38: Concerto pour hautbois et cordes (Cimarosa).

CARILLONJef **DENYN**

- F 207 s** **Præludium** (Denyn).
Madrigal (Flégier).

CITHAREAnton **KARAS**

- DB 2635 s** **Silent Night, Holy Night.**
Vien, ville de mes rêves.

CLOCHES

MONASTERE DE BEURON

- K 6958 s** Les Cloches du Monastère.
Voir l'autre face à Chœurs des Bénédictins du Monastère de Beuron.

CLOCHES DES 4 BASILIQUES DE ROME

- DB 21049 A** a) St-Jean de Latran; b) St-Paul Hors les Murs; c) Ste-Marie Majeure; d) La Cloche de la Dame perdue; e) St-Pierre.

ORGUE

E. COMMETTE, de la Primatiale de Lyon

- D 11077 S** Marche Funèbre (de la Sonate N° 2 en si bémol majeur, op. 35) (Chopin).
(Enregistré dans la Cathédrale Saint-Jean de Lyon).

G. D. CUNNINGHAM

aux Grandes Orgues St Margaret-Westminster

- C 1812 S** Fantaisie et Fugue en sol mineur (Bach).

Fernando GERMANI

- C 3580/81 S** Choral N° 3 en la mineur (C. Franck).
C 3604/05 S Prélude et Fugue en si mineur (Bach).
C 3672 S Pastorale, op. 19 (C. Franck).
C 3791 S Toccata et Fugue en ré mineur (Bach).
C 3866/67 S Passacaille et Fugue en do mineur (Bach).
C 3928 S Noël N° 10 (Daquin).
Toccata. « Tu es Petra » (Mulet).
C 3984/85 S Prélude en Fugue en mi mineur (Bach).

G. THALBEN-BALL

sur les Orgues de la B.B.C.

- C 2610 S** Toccata et Fugue en ré mineur (Bach).

ORGUE DE FANTAISIE

Reginald DIXON

- FB 3438 s** Christmas Carols. Sélection.
Christmas awake — O come all ye Faithful — Hark,
the Herald Angels sing — The first Nowell — Once in
Royal David's city.
- FB 3527 s** Largo (Haendel).
Cavalleria Rusticana. « Intermezzo » (Mascagni).

Reginald FOORT

- BD 578 s Largo (Haendel).
Menuet. « Bérénice » (Haendel).

PIANO

Wilhelm BACKHAUS

- DB 2406 A Oratorio de Noël. Pastorale (Bach).
Dernière face de la collection DB 2405/06: Sonate N° 14 en do dièse mineur, op. 27 N° 2 « Clair de Lune » (Beethoven).
- DB 6872 A Prélude et Fugue N° 21 en si bémol majeur (Bach).
Dernière face de la collection DB 6871/72: Concerto Italien en Fa mineur (Bach).

Alfred CORTOT

- DB1299/300 A Prélude, Choral et Fugue (C. Franck).

Dinu LIPATTI

- LC 30 a Cantate N° 147. « Jésus, que ma joie demeure » (Bach).
Sonate en ré mineur. « Pastorale » L 413 (Scarlatti).

Marcel MAAS

- LFX 194/96 A Prélude, Choral et Fugue (C. Franck).
Intermezzo N° 9 en mi bémol majeur, op. 117 N° 1 (Brahms).
6° face.
- LFX 197/98 A Toccata et Fugue en do mineur (Bach).
Toccata et Fugue en mi mineur (Bach) 4° face.

Witold MALCUZYNSKI

- LX 1269/70 A Prélude, Choral et Fugue (C. Franck).

Arthur SCHNABEL

- DB 9511 A Prélude et Fugue en ré majeur. (Clavecin bien tempéré. Livre 1, N° 5) (Bach).
Dernière face de la collection DB 9511/12: Fantaisie Chromatique et Fugue en ré majeur (Bach).

VIOLON

Alfredo CAMPOLI

- G 3144 S Ave Maria, op. 52 N° 6 (Schubert).
Sur les ailes de la chanson (Mendelssohn).

Yehudi MENUHIN

- DB 1788 A** Ave Maria, op. 52 N° 6 (Schubert).
Scherzo Tarentelle, op. 16 (Wieniawski).
- DB 6158 A** Ave Maria, op. 52 N° 6 (Schubert).
Negro Spiritual Melody (du Largo de la Symphonie du
Nouveau Monde) (Dvorak).

Albert SANDLER

- FB 1594 s** Largo (Haendel). Aux orgues Sidney TORCH.
Londonderry Air. (Traditionnel). Aux orgues Sidney TORCH.

VIOLONCELLE

Jean BEDETTI

et The Boston Symphony Orchestra, dir. Serge KOUSSEVITSKY

- DB 3310 A** Elégie, op. 24 (G. Fauré).

Pablo CASALS

et The London Symphony Orchestra, dir. Sir Landon RONALD

- DB 3083/64 A** Kol Nidrei, op. 47 (Max Bruch).
Menuet (Haydn). 4° face.

Gregor PIATIGORSKY

et The Philadelphia Orchestra, dir. Eugène ORMANDY

- LX 1095 A** Kol Nidrei, op. 47 (Max Bruch).

IV. MUSIQUE VOCALE.

VOIX DE FEMMES

Marian ANDERSON, contralto

- DB 3025 A** Ave Maria, op. 52 N° 6. (en allemand) (Schubert).
Aufenthalt N° 5. « Séjour » (en allemand) (Schubert).

Erna BERGER, soprano

- DB 6536 A** Messe N° 19 en do mineur, K 427. « Et incarnatus » (en latin)
(Mozart).

Kirsten FLAGSTAD, soprano

- DB 6791 A** Agnus Dei. (en latin) (Bizet).
Largo. « Serse » Ombra mai fu. (en latin) (Haendel).

Jane LAVAL, soprano

- BFX** 1 S Benedictus. « Chant liturgique » (duo avec A. d'Arkor).
Voir l'autre face à André d'ARKOR, ténor.
- BFX** 3 S Le Sommeil de l'Enfant Jésus. « Berceuse pour la Nuit de Noël » (H. Büsser).
Pie Jesu. (Extrait du Requiem de G. Fauré).
- DF** 254 s Ave Maria (Gounod).
Ave Maria. « Prière à la Vierge » (Schubert).

Elisabeth SCHUMANN, soprano

- DA** 1667 a Holy Night, Peaceful Night. « Stille Nacht, Heilige Nacht » (Grüber).
The Coventry Carol. (en anglais) (Traditionnel).
- D** 1410 A Passion selon St-Mathieu. « Aus Liebe will mein Heiland sterben » (en allemand) (Bach).
Cantate N° 159. « Es ist vollbracht — Tout est consommé » (en allemand) (Bach).
- DB** 2291 A Ave Maria, op. 52 N° 6. (en allemand) (Schubert).
Bist du bei mir. « Si tu es près de moi » (en allemand) (Bach).

Elisabeth SCHWARZKOPF, soprano

- LG** 32 a Stille Nacht, Heilige Nacht (en allemand) (Grüber).
O Tannenbaum. « Chant de Noël » (en allemand) (Traditionnel).
- LG** 33 a Es ist ein Ros entsprungen. « Chant de Noël » (en allemand) (Traditionnel).
O du Fröhliche, O du Selige. « Chant de Noël » (en allemand) (Traditionnel).
- LX** 1051 A Cantate: Schafe können sicher weiden (en allemand) (Bach).

Ursula VAN DIEMEN, soprano

- G** 2736 S Ave Maria, d'un Opéra inachevé « Lorelei ». (en latin) (Mendelssohn).
Vesperae Sclennes de Confessore. K 339 N° 5. « Laudate Dominum » (en latin) (Mozart).

VOIX D'HOMMES

André d'ARKOR, ténor du Théâtre Royal de la Monnaie

- BFX** 1 S Ave Maria. « Chant liturgique » (Gounod).
Benedictus. « Chant liturgique » (Gounod).
Duo avec Jane LAVAL, soprano.
- BFX** 2 S Ave Verum Corpus. « Chant liturgique » (Chausson).
Panis Angelicus. « Chant liturgique » (C. Franck).
- Jussi BJORLING, ténor**
- DB** 3865 A Requiem. « Ingemisco tamquam reus » (en latin) (Verdi).
Stabat Mater. « Cujus animam » (en latin) (Rossini).

Charles CAMBON, baryton.

- SK 114 a Notre Père qui êtes aux Cieux (Büsser).
Les Rameaux (J.-B. Faure).

Enrico CARUSO, ténor

- DB 3078 A La Procession. (en français) (C. Franck).
La Reine de Saba. Acte II. « Prête-moi ton aide » (en français)
(Gounod).

Richard CROOKS, ténor

- DA 1288 a Nazareth. (en anglais) (Gounod).
The Rosary. (en anglais) (Nevin).
DB 1798 A The Holy city. (en anglais) (Adams).
The Star of Bethlehem. (en anglais) (Adams).

Louis DISTER, ténor et Louis RICHARD, baryton
du Théâtre Royal de la Monnaie

- D 14255 S Le Crucifix (J.-B. Faure).
Les Pêcheurs de Perles. « Duo de Nadir et Zurga » (Bizet)

Nelson EDDY, baryton

- DC 434 s Adeste Fideles. (en anglais) (Traditionnel).
Silent Night, Holy Night. (en anglais) (Grüber).

Benjamino GIGLI, ténor

- DA 1487 a Anima Mia. (en italien) (Melichar).
Soltanto tu, Maria. (en italien) (de Curtis).
DA 1488 a Ave Maria. Avec chœurs (en italien) (Gounod).
Agnus Dei. Avec chœurs (en latin) (Bizet).
DA 1874 a Adeste Fideles. avec chœurs et orgue (en latin).
Silent Night, Holy Night. Avec chœurs et orgue (en anglais).
DB 1831 A Stabat Mater. « Cujus animam » (en latin) (Rossini).
Pieta Signor. (en italien) (Stradella).
DB 1901 A Largo. Serse. « Ombra mai fu » (en italien) (Haendel).
L'Elixir d'Amour. Acte I. « Una furtiva lagrima — Une fur-
tive larme » (en italien) (Donizetti).
DB 2914 A Panis Angelicus. (en latin) (C. Franck).
L'Arlésienne. « Romance di Frederico — Romance de Frédéri-
que » (en italien) (Cilea).
DB 6619 A Ave Maria, op. 52 N° 6. (en latin) (Schubert).
Jocelyn. « Berceuse » (en français) (Godard).

Hans HOTTER, baryton

- LX 1200/92 A Cantate N° 82. « Ich habe gennng » (en allemand) (Bach).
LX 8719/22 A (Autom.)

Luigi INFANTINO, ténor

- LX 1080 A Agnus Dei. (en latin) (Bizet).
Requiem. Dies Irae « Ingemisco » (en latin) (Verdi).

Josef LOCKE, ténor

- DX 1437 S Holy Night. (en anglais) (Grüber).
Star of Bethlehem. (en anglais) (Adams).

Georges THILL, ténor

- LFX 275 A Noël. « Minuit, Chrétiens » (Adam).
Agnus Dei (Bizet).
LFX 441 A Cantate N° 65. Air: « Prends mon cœur » (Bach).
Cantate N° 85. Air: « Ah! quel prodige d'amour » (Bach)

QUATUORS ET QUINTETTE VOCAUX

(en anglais)

Isobel BAILLIE, soprano — Muriel BRUNSKILL, contralto —
Heddle NASH, ténor et Norman ALLIN, basse.

- DB 976 s Silent Night, Holy Night (Grüber).
Sleep my Saviour, sleep.

Isobel BAILLIE, soprano — Gladys RIPLEY, contralto —
John Mac HUGH, ténor et Harold WILLIAMS, baryton

- DB 2359 s O come all ye faithful.
First Nowell.

- DB 2360 s Coventry Carol.
Away in a manger.

THE COMEDIAN HARMONISTS, Quintette vocale

- EG 2613 s Stille Nacht, Heilige Nacht. (en allemand) (Grüber).
Schlaf wohl, du Himmelsknabe du. (en allemand) (X).

CHŒURS

BERLINER SOLISTENVEREINIGUNG (en allemand)

- EG 3754 s Christnacht. « Hei'ge Nacht auf Engelsschwingen » (Himmel)
Des Jahres letzte Stunden.

- EG 3755 s Weihnachtslieder. Pot-pourri.
a) Von Himmel hoch — Es ist ein Ros entsprungen —
Schlaf wohl, du Himmelsknabe — Stille Nacht, Heilige
Nacht.
b) Auf dem Berge, da geht der Wind — Ehre sei Gott —
O, du Fröliche.

CHŒURS ALLEMANDS avec Orgue et Cloches

- EH** 14 S Stille Nacht (Grüber).
Wiegenlied der Hirten. Avec orgue. (H. Reimann).
DV 320 s Stille Nacht, Heilige Nacht (Grüber).
O, du Fröliche, O, du Selige.

CHŒURS ST-GABRIEL avec Orchestre, Orgue et Cloches
(en allemand)

- EG** 1336 s Stille Nacht, Heilige Nacht (Grüber).
O, du Fröliche, O, du Selige.
EG 1337 s Ihr Kinderlein kommet.
Stille Nacht, Heilige Nacht (Grüber).

CHŒURS DE LA B.B.C., dir. Joseph LEWIS
(en anglais)

- DB** 1451 s The First Nowell.
Good King Wenceslas.
DB 1453 s Hark, the Herald Angels sing.
While Sheperds watched their flocks.
DB 1454 s Christmas awake.
O come all ye faithful

LONDON CAROL CHOIR

- DX** 643 S Christmas Carols (en anglais).
Ouce in Royal David's City — Good King Wenceslas —
It came upon the midnight clear — As it set on a sunny
bank — O come all ye faithful — The first Nowell.

THE ROYAL CHORAL SOCIETY
dir. Sir Malcolm SARGENT

- C** 2499 S Le Messie. « And the Glory of the Lord » et « Hallelujah »
(en anglais) (Haendel).

WESTMINSTER CENTRAL HALL CHOIR
dir. Arthur MEALE

- C** 1589 S a) While Shepherds watched; b) It came up the midnight
clear; c) Hark, the herald Angels sing; d) O come all ye
faithful; e) The Message of Christmas; f) Christmas awake.
(en anglais).

CHŒURS DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG
avec Orchestre et Orgue
dir. Abbé A. HOCH

- LX** 766 A Adoramus te Christe, K 327 (en latin) (Gasparini attr. à Mo-
zart).
Ave Verum Corpus, K 618. (en latin) (Mozart).
LX 767 S L'Enfance du Christ. « Adieu des Bergers » (en français)
(Berlioz).
Ave Vera Virginitas. (en latin) (Josquin des Prés).

**LA MANECANTERIE DES PETITS CHANTEURS A LA CROIX
DE BOIS**

- SK 113 a** Voici la Noël, le temps de veillées. (P. Brothier).
Tece voda tege. « L'eau coule, coule ». Berceuse Slovaque
(Pekorny).
- K 7783 s** Chanson Joyeuse de Noël.
Message des Anges.

LA CHORALE « CÆCILIA » D'ANVERS
dir. Louis **DE VOCHT**

- D 11053 S** Sanctus de la Messe du Pape Marcel (en latin) (Palestrina).
Deux Etudes pour chœurs. a) Chants des Sources; b) Joie
Printanière. (en français) (L. De Vocht).

CHŒURS DES BENEDICTINS DU MONASTERE DE BEURON

- K 6958 s** Lux aeterna et In Paradisum (en latin).
(Voir 2^e face à « Cloches »).

**CHŒURS DES MOINES DU COUVENT DES FRERES MINEURS
(O.F.M.) de Venray (Hollande)**

- DH 42 s** Dominus Dixit : In Splendoribus (chant de la liturgie de Noël
— Messe de Minuit).
Puer natus est. (Chant de la liturgie de Noël — Messe du
jour) (en latin).
- DH 43 s** Spiritus Domine. (De geest des Heren) (Liturgie de la Messe
de Pentecôte).
Veni Sancte Spiritus (Kom Heilige Geest) (Liturgie de la
Messe de Pentecôte).

LA MAITRISE DE LA CATHEDRALE DE DIJON

- DB 4896/97 A** Messe. « Assumpta est Maria ». Kyrie — Christe — Kyrie —
Agnus Dei — Sanctus — Benedictus et Hosannah (en latin)
(Palestrina).

LA SOCIETE DES CHANTEURS DE ST-EUSTACHE
dir. R. P. Emile **MARTIN**

- PDT 95/98 A** Messe du Pape Marcel. (en latin) (Palestrina).
PDT8015/19 A
(Autom)

CHŒURS DE LA CHAPELLE SIXTINE

- DB21140/43 A** Messe Pontificale de Pâques.
- DB 21140 A** Cloches de Rome. Marche Papale, exécutée sur les trompettes d'argent. Entrée du Saint Père: « Tu es Petrus » (Perosi), chanté par les Chœurs de la Chapelle Sixtine. « Gloria in excelsis » entonné par le Saint Père et repris par les Chœurs de la Chapelle Sixtine.
- DB 21141 A** Sermon en latin par S. S. le Pape Pie XII. Préface de Pâques, chanté par le Saint Père avec répliques et « Sanctus » par les Chœurs de la Chapelle Sixtine.
- DB 21142 A** Largo de Sivery, exécuté sur les trompettes d'argent avant l'élévation. « Benedictus » chanté par les Chœurs de la Chapelle Sixtine. Cloches de St-Pierre. Enthousiasme de la foule Bénédiction Apostolique avec indulgence plénière. Cloches.
- DB 21143 A** Procession du Saint Sacrement à la Fête de « Corpus Domini » Extrait de l'hymne de St-Thomas d'Aquin « Adoro Te » et « Tantum Ergo ». Bénédiction avec le Saint Sacrement donnée par Sa Sainteté. Fanfare de trompettes. Psaume « Laudate Dominum ». Credo. Bénédiction donnée par le Saint Père du haut de la loggia de St-Pierre. « Christus Vincit » et cérémonies finales.
(Les 4 disques en Album de Luxe. Supp. 60 fr.).

CHANTS GREGORIENS

CHŒURS DES MOINES DE L'ABBAYE ST-PIERRE DE SOLESMES
dir. Dom GAJARD O.S.B.

(Ces disques sont livrables séparément)

- W 1115 A** a) **Kyrie Eleison.** (VIII^e mode).
b) **Agnus Dei.** (IV^e mode) de la messe « Lux et Origo » (Ed. Vat. n^o 1).
a) **Gloria in Excelsis.** (IV^e mode).
b) **Sanctus.** (IV^e mode) de la messe « Lux et Origo » (Ed. Vat. n^o 1).
- W 1116 A** **Introit.** Requiem (VI^e mode).
Tractus. « Absolve » (VIII^e mode) de la messe des Morts.
Offertoire. « Domine Jesu Christe » (II^e mode) de la messe des Morts.
- W 1117 A** **Graduel.** « Christus factus est » (Jeudi Saint, V^e mode).
Communión. « Hoc Corpus » (Dimanche de la Passion, VIII^e mode).
Graduels. « Qui sedes » (III^e dimanche de l'Avent, VII^e mode) — « Dirigatur » (XIX^e dimanche après la Pentecôte, VII^e mode).

CHŒURS DES MOINES DE L'ABBAYE ST-PIERRE (suite)

- W 1118 A** **Alleluia.** « Justus Germinabit » (de la messe des Docteurs, I^{er} mode).
Communions :
 « Memento verbi tui » (XX^e dimanche après la Pentecôte, IV^e mode) — « Quinque prudentes » (de la messe des Vierges) — « Pascha Nostrum » (Dimanche de Pâques, VI^e mode).
- W 1119 A** **Offertoires :** « Ad te Domine Levavi » (1^{er} dimanche de l'Avent, II^e mode) — « Meditabor » (II^e dimanche de Carême, II^e mode) — « Pascha Nostrum » (Dimanche de Pâques, VI^e mode).
Antienne. « Monte Gelboe » (I^{res} Vêpres du V^e dimanche apr. la Pentecôte de l'Antiphonaire monastique) (I^{er} mode).
Offertoire. « Custodi me » (Mardi de la Semaine Sainte).
- W 1120 A** **Repons.** « Ecce Quomodo Moritur Justus » (Ténèbres du Samedi-Saint, IV^e mode).
Repons. « Tenebrae Factae Sunt » (Ténèbres du Veodredi-Saint, VII^e mode).
- W 1121 A** **Sanctus et Agnus Dei** (V^e mode) de la Messe « Cum Jubilo » (Ed. Vat. n^o IX).
Hymne. « Adorate » (V^e mode).
Antienne. « Salve Regioa » (Ton simple, V^e mode).
- W 1122 A** **Introît.** « Spiritus Domini » (VIII^e mode).
Communions (des fêtes de la Pentecôte, VIII^e mode) : « Spiritus Santus Docebit Vos » et « Spiritus qui a Patre ». **Introît.** « Da pacem » (XVIII^e dimanche après la Pentecôte, I^{er} mode).
Kyrie. « Orbis Factor » (1^{er} mode) (Ed. Vat. n^o X ad libitum).
- W 1123 A** **Offertoire.** « Precatus Est Moyses » (XII^e dimanche après la Pentecôte, VIII^e mode).
Offertoire. « Jubilate Deo » (II^e dimanche après l'Epiphanie, I^{er} mode).
- W 1124 A** **Repons.** « Descendit » (Matines de Noël, I^{er} mode).
Alleluia. « Ascendit Deus » (Ascension, IV^e mode) et « Assumpta Est Maria » (Ascension, V^e mode).
- W 1125 A** **Repons.** « Media Vita » (du temps de la Septuagésime, IV^e mode).
Repons. « Christus Resurgens » (II^e mode).
Antiennes. (Chants de Pâques, V^e mode).
 a) Alleluia lapis revolutus est; b) Alleluia quem quaeris mulier; c) Alleluia Noli flere Maria.
- W 1126 A** **Hymne.** « Urbs Jerusalem » (de la Fête de la Dédicace, IV^e mode).
Hymnes. (Hymnes à la Sainte Vierge, II^e mode) : a) Virgo Dei genitrix; b) Quam glorifica.

ENSEMBLES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX

ANNEE SAINTE 1950

Enregistrements authentiques des cérémonies inaugurales à ROME, réalisés par concession de la Station de Radio du Vatican.

- DB 21049 A** a) **Cloches des Quatre Basiliques** (Rome).
 a) St-Jean de Latran; b) St-Paul Hors les Murs; c) Ste-Marie Majeure; d) La « Cloche de la Dame perdue » de Ste-Marie Majeure; e) St-Pierre.
 b) **Hymne des Pèlerins**. (Paroles de M. Boehm — Musique de L. Perosi).
 Les Chœurs Polyphoniques de l'Académie Ste-Cécile de Rome sous la direction de Maestro Bonaventura Somma. N.B. Ce disque est éventuellement vendu séparément.
- DB 21050 A** **Cérémonie d'ouverture de la Porte Sainte** — St-Pierre, Rome, le 24 décembre 1949 « Veni Creator » par S. S. le Pape Pie XII et les Chœurs de la Chapelle Sixtine.
 Le Saint Père frappe à la Porte et demande à entrer. Prière « Actiones nostras » par le Pape — Ouverture de la Porte « Jubilate Deo » par les Chœurs de la Chapelle Sixtine. Prière « Deus qui per Moysen » par le Pape et début du « Te Deum » entonné par le Saint Père.
- DB 21051 A** **Cérémonie d'ouverture de la Porte Sainte (fin)**. « Te Deum » (extraits) par les Chœurs de la Chapelle Sixtine. Bénédiction Apostolique prononcée par S. S. — Trompettes — Cloches — Ovationes.
Marche Pontificale. (Paroles A. Allegra - Musique C. Gounod) exécutée par les Chœurs Polyphoniques de l'Académie Ste-Cécile (Rome) avec accompagnement d'orchestre, sous la direction de Maestro Bonaventura Somma.
- DB 21052 A** **La Prière de l'Année Sainte**, dite par Sa Sainteté Pie XII, une face en anglais et l'autre en italien.
 Un album artistique destiné à recevoir les quatre disques ci-dessus est fourni moyennant un supplément de 60 frs.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE et CHORALE DE L'UNIVERSITE
 DE PARIS
 dir. Jean GITTON

PDT 177/82 A **MAGNIFICAT** (Bach).

PDT 8023/28 A
 (Autom)

Solistes: Hélène BOUVIER, contralto de l'Opéra; Odette TURBA-RABIER, soprano de l'Opéra; Nadine RENAUX, mezzo-soprano de l'Opéra-Comique; Georges JOUATTE, ténor de l'Opéra; Camille MAURANNE, de l'Opéra-Comique.

Trompette solo: Raymond SABARICH; Flûtistes: LA-VAILLOTE et LEBON; Hautbois d'amour: M. FRANCOIS.

- LX 1055/64 A** **LE REQUIEM ALLEMAND** (Brahms).
LX 8595/04 A Autom. Enregistré sous la direction de Herbert von KARAJAN, avec le concours de : Elisabeth SCHWARZKOPF, soprano ; Hans HOTTER, baryton ; l'Orchestre Philharmonique de Vienne et la Chorale de l'Association des Amis de la Musique de Vienne.
- LX 773/77 A** **REQUIEM**, en latin (G. Fauré).
LX 8416/20 A Autom. Enregistré par LES CHANTEURS DE LYON (Chœur mixte) ; Suzanne DUPONT, soprano ; M. MIDIER, basse ; Edouard COMMETTE, orgue et le Tringintuor instrumental Lyonnais. Dir. E. BOURMAUCK.
 1-2. Introit et Kyrie ; 3-4. Offertoire ; 5-6 Sanctus et Pie Jesu ; 7-8. Agnus Dei ; 9-10. Libera me et In Paradisum.
- DB 9541/48 A** **REQUIEM, K 626**, en latin (Mozart).
 Autom. Pia TASSINARI, soprano ; Ebe STIGNANI, mezzo-sopr. ; Ferruccio TAGLIAVINI, ténor ; Italo TAJO, baryton avec Orchestre et Chœurs sous la dir. de Victor de SABATA.
- DB 6210/19 A** **MESSE DE REQUIEM**, en latin (Verdi).
DB 8984/93 A Autom. Maria CANIGLIA, soprano ; Ebe STIGNANI, mezzo-soprano ; Beniamino GIGLI, ténor ; Ezio PINZA, basse avec Chœurs et Orchestre de l'Opéra Royal de Rome, sous la direction de Tulio SERAFIN.
 Requiem et Kyrie ; Dies Irae ; Domine Jesu ; Sanctus ; Agnus Dei ; Lux aeterna luceat eis ; Libera me.
- DX1283/301 S** **LE MESSIE**, en anglais (Haendel). 19 disques.
DX 8223/41 S Autom. Distribution : Isobel BAILLIE, soprano ; Gladys RIPLEY, contralto ; James JOHNSTON, ténor ; Norman WALKER, basse ; Orchestre Philharmonique de Liverpool, dir. Sir Malcolm SARGENT ; Chef des Chœurs, Herbert BARDGETT ; A l'orgue, Edward COOPER.
- DX 630/37 S** **LE MESSIE**, en anglais, édition abrégée (Haendel).
 Dora LABETTE, soprano ; Muriel BRUNSKILL, contralto ; Nellie WALKER, contralto ; Hubert EISDELL, ténor ; Harold WILLIAMS, baryton ; les Chœurs de la B.B.C. et The London Symphony Orchestra, dir. Sir Thomas BEECHAM.
 1. Comfort Ye, My People ; 2. Every Valley ; 3. Récit : Then Shall the Eyes ; 4. Aria : He Shall Feed ; 5. He was Despised ; 6. He was Despised ; 7. And with His Stripes. 8. All We Like Sheep ; 9. Lift Up Your Heads ; 10. How Beautiful Are the Feet ; 11. Aria : Why do the Nations ; 12. Hallelujah Chorus ; 13. I Know that my Redeemer ; 14. I Know that my Redeemer ; 15. Recit : Behold I Tell You ; 16. Worthy is the Lamb.

- DB 6516/31 A** **LA PASSION SELON ST-MATHIEU**, en allemand (Bach).
DB 9165/80 A (Edition compendieuse).

Autom.

Tiana LEMNITZ, soprano; Friedel BECKMANN, mezzo-soprano; Karl ERB, ténor; Gerhard HUSCH, baryton; Siegfried SCHULZE, basse; avec les Chœurs de l'Eglise St-Thomas de Leipzig et le Gewandhaus Orchester de Leipzig, dir. Gunther RAMIN.

- PDT 139/43 A** **DE PROFUNDIS**. Psaume pour soli, chœurs et orchestre.
PDT8029/33A (Michel-Richard de la Lande).

Autom.

Louis NOGUERA, basse; Martha ANGELICI, soprano; Yvonne CORKE, mezzo-soprano; Eliette SCHENNEBERG, contralto; Jean PLANEL, ténor; la Chorale des Jeunes Musicales de France et l'Orchestre de l'Association des Concerts Colonne, avec orgue, dir. Louis MARTINI.

CHANSONS FRANÇAISES

ALIBERT

- PA 756 s** **Le Noël des Petits Santons**. Noël Provençal (Ackermans).
Marioun. Sérénade de Noël (Ackermans).

Paul FRANZ, ténor

- DF 253 s** **Noël**. « Minuit, Chrétiens » (Adam).
Noël (Rousseau).

Jean LUMIERE

- K 7784 s** **Il est né le divin enfant**. Noël populaire (X.).
La Vierge à la crèche (Clérice).
K 7973 s **Le Noël des Petits Santons**. Noël Provençal (Ackermans).
Campanile (V. Scotto).

Jean PLANEL, ténor

- PA 1248 s** **Voici Noël, O Douce Nuit**. « Stille Nacht, Heilige Nacht »
Mon beau Sapin. « O Tannenbaum ».

Tino ROSSI

- BF 41 s** **Ave Maria** (Schnbert).
Ave Maria (Gounod).
BF 44 s **Noël**. « Minuit, Chrétiens » (Adam).
Noël. « Trois Anges sont venus » (Holmès).

CHANSONS ANGLAISES

Paul ROBESON, basse

- B 8668 s** **Still Night, Holy Night**. (Grüber).
All Throught the Night. (Sommerwell).

Frank SINATRA

- DB 2237 s Silent Night, Holy Night.
White Christmas.
- DC 431 s Adeste Fideles. « O, come all ye faithful ». (en anglais).
Jingle Bells

CHANSONS ALLEMANDES

Wolfgang KIELING, soprano-enfant
avec Chœurs et Orchestre, dir. Bruno SEIDLER-WINKLER

- FH 1213 S Kinder-Weihnachten.
- a) Lass' uns froh und munter sein; Alle Jahre wieder;
Morgen kommt der Weihnachtsmann; Morgen Kinder;
Ihr Kinderlein kommet; O du Fröliche.
- b) Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen; Klinge
Glöckchen; Du lieber heil'ger frommer Christ; Kommet
ihr Hirten; Fürchtet ench nicht; Stille Nacht.

VLAAMSE LIEDEREN

Hélène LUDOLPH, soprano
met Orgelbegeleiding

- JF 61 s Gloria in excelsis deo. Kerstlied.
Nu zijt wellecome. Kerstlied.
- G 4867 S Kerstliederen Fantasie N^o 1. Pot-pourri van bekende Kerst-
liederen.
- C 4875 S Kerstliederen Fantasie N^o 2. Pot-pourri van bekende Kerst-
liederen.

Jo VINCENT, soprano
met Pianobegeleiding

- DH 41 s Madonnakindje (Van Rennes).
Wiegelielje (Van Rennes).
- DH 130 s Nu zijt wellecome. Kerstlied.
Aan U Koning der Eeuwen. Kerstlied.

Louis VAN TULDER, ténor
met Orkestbegeleiding

- DH 32 s 't Is Middernacht. « Minuit, Chrétiens » (Adam).
Adeste Fideles. Kerstlied.

HET KNAPENKOOR DER KATHEDRAAL VAN ANTWERPEN

- DF 308 s O. Lieve Vrouw van Vlaandren (L. De Vocht).
Stille Nacht, Heilige Nacht. (Bew. door L. De Vocht).

V. DICTION.

Berthe BOVY, de la Comédie Française

- PA 761 s Nuit de Noël. Un Acte Phonographique, décor sonore de Jean
Laurent. (J. Laurent).

MUSIQUE VOCALE.

1. CHANTS ARTISTIQUES

VOIX DE FEMMES

Licia ALBANESE, soprano

- DB 6479 A** **Madame Butterfly.** Acte II. « Un bel di, vedremo — Sur la mer calmée » (en italien) (Puccini).
La Tosca. Acte II. « Vissi d'Arte — D'Art et d'Amour » (en italien) (Puccini).
- DB 6883 A** **Hérodiade.** Acte I. « Il est doux, il est bon » (en français) (Massenet).
Méphistopheles. Acte III. « L'Altra notte in fondo al mare „ Air de Marguerite » (en italien) (Boito).

Lale ANDERSEN, soprano

(Voir « Chants Allemands »)

Marian ANDERSON, contralto

- DA 1560 a** **Go, down, Moses.** (Let my people go). Negro spiritual (Arr. Burleigh).
My soul's been anchored in the Lord. Negro spiritual (Arr. Price).
- DA 1597 a** a) **Sometimes I feel like a motherless Child;** b) **Dere's no hidin' place down dere;** c) **Ev'ry time I feel de spirit.**
 Negro spirituals (Arr. Brown).
- DA 1669 a** **I know de Lord's laid His hands on me.** Negro spiritual (Arr. Brown).
Tramping. Negro spiritual (Arr. Boatner).
- DA 1670 a** **I can't stay away.** Negro spiritual (Arr. Hayes).
Were you there ? Negro spiritual (Arr. Burleigh).
- DA 1676 a** **Deep River.** Negro spiritual (Arr. Burleigh).
I don't feel no ways tired. Negro spiritual (Arr. Burleigh).
- DA 1846 a** **Let us break bread together.** Negro spiritual (Arr. Lawrence).
Oh! what a beautiful city. Negro spiritual (Arr. Boatner).
- DB 3025 A** **Ave Maria, op. 52 N° 6.** « Jungfrau mild » (en allemand) (Schubert).
Aufenthalt. Schwanengesang N° 5. « Séjour » (en allemand) (Schubert).
- G 2047 S** **Samson et Dalila.** « Mon cœur s'ouvre à ta voix » et « Amour viens aider ma faiblesse » (en anglais) (Saint-Saëns).
- G 2065 S** **Don Carlos.** « O don fatale » (en italien) (Verdi).
Plaisir d'amour. (en français) (Martini).

Martha ANGELICI, soprano

- DA 5048 a Berceuse, dite de Mozart. (J. Berbiere - B. Flies).
Ma Poupée chérie (Deodat de Séverac).
- DB 11184 A Mireille. Acte II. « Non, non, je ne mourrai pas » (Gounod).
Mireille. Acte II. « Voici la vaste plaine » (Gounod).
- DB 11220 A La Bohème. Acte I. « On m'appelle Mimi » (Puccini).
Madame Butterfly. Acte II. « Sur la mer calmée » (Puccini)

Marise BEAUJON, soprano

- D 15044 A Faust. Acte III. « Il était un Roi de Thulé » (Gounod).
Faust. Acte III. « Air des Bijoux » (Gounod).
- LFX 76 A La Tosca. Acte II. La Prière : « D'Art et d'Amour » (Puccini).
Madame Butterfly. Acte II. « Sur la mer calmée » (Puccini).

Marise BEAUJON, soprano et Fred BORDON, basse

- D 15045 A Faust. Acte IV. « Scène de l'Eglise » (Gounod).

Erna BERGER, soprano

- DB 6536 A Messe N° 19 en do mineur, K 427. « Et incarnatus » (en latin)
(Mozart).

Vina BOVY, soprano et Georges THILL, ténor

- LF 94 a La Traviata. Acte I. Duo : « Brindisi » (Verdi).
Voir l'autre face à Georges THILL, ténor.
- LFX 472 A Rigoletto. Acte II. Duo : « Voir à tes pieds celui qui te demande » (Verdi).
La Traviata. Acte I. Duo : « Un jour pour charmer ma vie » (Verdi).

Maria CANIGLIA, soprano

(Voir à Benjamino GIGLI, ténor)

Germaine GERNAY, mezzo-soprano

- LF 109 a Hérodiade. Acte I. « Ne me refuse pas » (Massenet).
Mignon. Acte I. « Romance de Mignon » (Ambroise Thomas).
- LFX 262 A La Cloche. Mélodie (Saint-Saëns).
Samson et Dalila. Acte I. « Printemps qui commence » (Saint-Saëns).

Germaine GERNAY, mezzo-soprano et Georges THILL, ténor

- LX 385 A Samson et Dalila. Acte II. « Mon cœur s'ouvre à ta voix »
(Saint-Saëns).
- LFX 315 A La Tosca. Acte I. Duo : « Tu t'enfermes » (Puccini).

Toti DAL MONTE, soprano

(Voir également à « Opéras complets »).

- DB 1316 A** **Les Pêcheurs de Perles.** Acte II. « Siccome un di caduto il sole — Me voilà seule comme autrefois dans la nuit sombre » et « Brahma, gran Dio — O Dieu Brahma » (en italien) (Bizet).

Toti DAL MONTE, soprano et Tito SCHIPA, ténor

- DA 1351 a** **Don Pasquale.** Acte III. « Tornami a dir che m'ami » (en italien) (Donizetti).
La Sonnambule. Acte I. « Prendi: I' anel ti dono » (avec chœurs) (en italien) (Bellini).

Victoria de LOS ANGELES, soprano

- DB 6938 A** **Faust.** Acte III. Récit: « Je voudrais bien savoir » et Ballade: « Il était un Roi de Thulé » (en français) (Gounod).
Faust. Acte III. « O Dieu! que de bijoux ! » (en français) (Gounod).
DB 6994 A **Manon.** Acte II. « Adieu notre petite table » (en français) (Massenet).
Les Noces de Figaro. Acte II. « Porgi amor — Scène d'amour » (en italien) (Mozart).

Margarete DUREN, soprano

(Voir « Chants Allemands »)

Hildegarde ERDMAN, soprano

(Voir « Chants Allemands »)

Germaine FERALDY, soprano de l'Opéra-Comique

- LF 99 a** **Les Noces de Figaro.** Acte I. « Je ne sais quelle ardeur » et Acte II. « Mon cœur soupire » (Mozart).
LFX 25 A **Mireille.** Acte IV. Scène et vision: « Allons me voilà reposée » (Gounod).
Les Pêcheurs de Perles. « Cavatine de Leila » (Bizet).

Germaine FERALDY, soprano et Edmond RAMBAUD, ténor

- LFX 99 A** **Mireille.** Acte II. « La brise est douce et parfumée » (Gounod).
Mireille. Acte III. « La foi de son flambeau divin » (Gounod).

Kirsten FLAGSTAD, soprano

- DB 2746 A** **Tristan et Iseult.** Acte III. « Mort d'Iseult » (en allemand) (Wagner).
DB 6791 A **Agnus Dei.** (en latin) (Bizet).
Xerxes. Largo: Ombra mai fu (en latin) (Haendel).

Kirsten FLAGSTAD, soprano (suite)

- DB 6792/94 A** **Le Crépuscule des Dieux.** Acte III. Scène 3. « Immolation de
DB 9323/25 A Brünhilde et Final pour orchestre » (en allemand) (Wagner) avec le Philharmonia Orchestra, dir. W. FURT-
 Autom. WANGLER.
- DB 6795 A** **Tannhäuser.** Acte III. « Elisabeths Gebet — Prière d'Elisabeth » (en allemand) (Wagner).
 Avec le Philharmonia Orchestra, dir. I. DOBROWEN
- DB 6841 A** **Der Engel.** Wesendonck Gedichte N° 1 (en allem.) (Wagner).
Stehe still. Wesendonck Gedichte N° 2 (en allem.) (Wagner).
- DB 6913 A** **Didon et Enée.** Acte III. Récit : « Thy Hand, Belinda » - Air :
 « When I am laid to earth » (en anglais) (Purcell).
Orphée et Euridice. « Che farò senza Euridice — J'ai perdu
 mon Euridice » (en italien) (Gluck).

Kirsten FLAGSTAD, soprano et Elisabeth HONGEN, contralto

- DB 6748/49 A** **Tristan et Iseult.** « Narration d'Iseult » (en allem.) (Wagner).
Im Treibhaus. Wesendonck Gedichte N° 3 (en allemand)
 (Wagner). 4° face, par Kirsten FLAGSTAD.

Kirsten FLAGSTAD, soprano et Set SVANHOLM, ténor
 et The Philharmonia Orchestra, dir. Karl BOEHM

- DB 6982/83 A** **La Walkyrie.** Acte II. Scène 4. Todesverkündigung : a) Siegmund! sieh! auf mich ! b) Der die nun folgt; c) So grüsse mir Walhall; d) So wenig achtest du ewige Wonne ? (en allemand) (Wagner).
- DB 9521/23 A** **Tristan et Iseult.** Acte II. Scène 2 « Duo d'amour » (en allem.)
 (Autom) (Wagner).

Anni FRIND, soprano

(Voir « Chants Allemands »)

Amelita GALLI-CURCI, soprano

- DA 928 a** **The Gipsy and the Bird.** « La Gitane et l'oiseau » (en anglais)
 (Benedict).
Parla. Valse (en italien) (Arditi).
- DA 1002 a** **La Capinera** (en italien) (Benedict).
La Paloma (en espagnol) (Yradier).
- DB 1144 A** **Air et Variations** (en italien) (Proch).
Zémire et Azor. « La Fauvette » (en français) (Grétry).
- DB 1278 A** **Lo, here the gentle Lark.** « Voici la gentille Alouette »
 (en anglais) (Bishop).
Peer Gynt. « Chanson de Solveijg » (en français) (Grieg).
- DB 1355 A** **Le Barbier de Séville.** Acte I. « Una voce poco fa — Rien ne
 peut changer mon âme » (en italien) (Rossini).
Mignon. Acte II. Polonaise : « Io son Titania — Je suis Titania » (en italien) (Thomas).

Amelita GALLI-CURCI, soprano et Giuseppe DE LUCA, baryton

- DA 1028 a** Rigoletto. Acte I. Duo : « Veglia O donna » — Acte II. « Piangi. Piangi, fanciulla » (en italien) (Verdi).

Amelita GALLI-CURCI, soprano et Tito SCHIPA, ténor

- DA 1461 a** Don Pasquale. Acte III. « Tornami a dir che m'ami » Nocturne (en italien) (Donizetti).
Rigoletto. Acte I. « E il sol dell'anima — Vois, à tes pieds je m'abandonne » (en italien) (Verdi).

Gabrielle GATTI, soprano

- DB 6515 A** Arianna. « Lasciatemi morire — Lamentation d'Arianna » (en italien) (Monteverdi).

GEORI-BOUE, soprano et Roger RICO, basse

- DB 6966 A** Faust. « Scène de l'Eglise » avec chœurs (Gounod).

Dusolina GIANNINI, soprano
(Voir à Benjamino GIGLI, ténor).

Rina GIGLI, soprano
(Voir également à Benjamino GIGLI, ténor)

- DB 6459 A** L'Ami Fritz. Acte III. « Non mi resta che il pianto — C'en est fait, je succombe à ma souffrance » (en italien) (Mascagni).
Les Vêpres Siciliennes. Acte V. Boléro (Siciliano) : « Mercè, dilette amiche — Merci, ami cher » (en italien) (Verdi).
- DB 6931 A** Maria Wiegenslied (en allemand) (Reger).
Peer Gynt. Acte IV. « Chanson de Solveijg » (en ital.) (Grieg)

Adriana GUERRINI, soprano

- DX 1577 S** Adrienne Lecouvreur. « Poveri Fiori — Pauvre fleur » (en italien) (Cilea).
Madame Butterfly. Acte II. « Un bel di, Vedremo — Sur la mer calmée » (en italien) (Puccini).

Fanny HELDY, soprano

- DB 4304 A** Louise. Acte III. « Depuis le jour » (Charpentier).
Roméo et Juliette. Acte I. Valse : « Je veux vivre dans ce rêve » (Gounod).

Fanny HELDY, soprano et Fernand ANSSEAU, ténor

- DB 1410 A** Manon. Acte III. Duo de St-Sulpice : « Toi ! Vous ! N'est-ce plus ma main » (Massenet).

Lucienne JOURFIER, soprano

- PD 85 a** **La Grande Duchesse de Gerolstein.** Acte II. « Dites lui qu'on l'a remarqué » (Offenbach).
Voir autre face à Louis MUSY.

Lucienne JOURFIER, soprano et Michel DENS, baryton

- PD 86 a** **La Grande Duchesse de Gerolstein.** Acte III. Duo: « Mon Amour, mon Amour » (Offenbach).
Voir autre face à Michel DENS, baryton.

Sena JURINAC, soprano

(Voir à Blanche THEBOM, mezzo-soprano).

Suzanne JUYOL, mezzo-soprano

- DB 11178 A** **Faust.** Acte III. Ballade: « Il était un Roi de Thulé » (Gounod).
Faust. Acte III. « Air des Bijoux » (Gounod).
- DB 11192 A** **Carmen.** Acte I. Habanera: « L'amour est un oiseau rebelle ». Acte II. Chanson Bohème: « Les Tringles des sistres tintaient » (Bizet).
- DB 11203 A** **La Tosca.** Acte II. Prière de Tosca: « D'Art et d'Amour » (Puccini).
Le Roi d'Ys. Acte II. Air de Margaret: « Lorsque je t'ai vu » (Lalo).
- DB 11224 A** **Le Trouvère.** Acte I. Air de Léonore (Le Supplice): « Va, laisse-moi, ne crains rien » (Verdi).
Le Trouvère. Acte III. « Miserere » (Verdi).
Duo avec José LUCCIONI, ténor avec chœurs.

Miliza KORJUS, soprano

- G 2664 S** **Variations.** (en italien) (Proch).
Voix du Printemps. (en allemand) (J. Strauss).
- G 2688 S** **Barbier de Séville.** « Una voce poco fa — Rien ne peut changer mon âme » (en allemand) (Rossini).
Variations sur un thème de Mozart. « Ah! vous dirais-je Maman » (en allemand) (Adam).
- G 2813 S** **La Danza,** avec chœurs (en italien) (Rossini).
Funiculi, Funicula, avec chœurs (en italien) (Denza).
- G 3898 S** **Roses du Sud.** (en allemand) (J. Strauss).
Vie d'Artistes, op. 136. (en allemand) (J. Strauss).

Jane LAVAL, soprano

- LFX 84 A** **La Bohème.** Acte I. « Air de Mimi » (Puccini).
Madame Butterfly. Acte II. « Sur la mer calmée » (Puccini).
- BFX 1 S** **Benedictus.** « Chant liturgique » (duo avec A. d'Arkor).
Voir l'autre face à André d'ARKOR, ténor.

Jane LAVAL, soprano (suite)

- BFX** 3 S Le Sommeil de l'Enfant Jésus. « Berceuse pour la Nuit de Noël » (H. Büsser).
Pie Jesu. « Extrait du Requiem » (G. Fauré).
- DF** 254 s Ave Maria (Gounod).
Ave Maria. « Prière à la Vierge » (Schubert).

Lotte LEHMANN, soprano

- DA** 1909 a Wiegenlied. « Berceuse » (en allemand) (Brahms).
Traümerei. « Rêverie » (en allemand) (Schumann).

Tiana LEMNITZ, soprano

- DB** 3462 A Les Noces de Figaro. Acte II. « Porgi amor - Scène d'Amour »
Acte III. « Dove sono — Douce image évanouie » (en ital.)
(Mozart).

Madame Mac CORMIC, soprano et Georges THILL, ténor

- 12508 A Manon. Acte III. « Duo de St-Sulpice » (Massenet).
12509 A Manon. Acte I. « Duo de la rencontre » (Massenet).

Jeanette MACDONALD, soprano

- B** 9510 s Smoke gets in your eyes (J. Kern).
Sweetheart's Waltz (V. Herbert).

Jeanette MACDONALD, soprano et Nelson EDDY, baryton

- DA** 1537 a Ah! Sweet Mystery of Life (en anglais) (Herbert).
Rose Marie. « Indian Love Call — Chant d'amour Indien »
(en anglais) (Friml).
- DA** 1559 a Farewell to Dreams (Romberg).
Will you remember. Film « Maytime — La Chanson du Printemps » (en anglais).

Liselotte MAIKOWSKY, contralto
(Voir « Chants Allemands »)

Madeleine MARTINETTI, contralto

- LFX** 741 A 1) Poème de Verlaine; 2) Poème de William Aguet; 3) Psalme 130. « Mimaamaquim » (Honegger).

Grace MOORE, soprano

- DB** 1804 s Ciribiribin (Pestalozza).
One night of love.

Germaine PAPE, mezzo-soprano

- LF** 197 a Carmen. Acte III. « Air des Cartes » (Bizet).
Werther. Acte III. « Les larmes » (Massenet).

Lily PONS, soprano

- DA 1190 a Lakmé. Acte II. Air des Clochettes : « Où va la jeune hindoue ? » (Delibes).
Lakmé. Acte II. « Là-bas dans la forêt profonde » (Delibes).
- DB 1504 A Lucie de Lammermoor. Acte II. Scène de la folie : « Ardon gl' incensi — Je vois loin de la terre » — « Spargi d'amore pianto — L'Autel rayonne » (en italien) (Donizetti).
- DB 1597 A Rigoletto. Acte I. « Caro nome — O doux nom ». Acte II. « Tutte le feste — Toute la fête » (en italien) (Verdi).
- DB 2501 A Le Barbier de Séville. Acte I. « Una voce poco fa — Rien ne peut changer mon âme » (en italien) (Rossini).
- DB 2502 A La Flûte enchantée. Acte II. « Ah ! Je le sais » (en français) (Mozart).
Lo ! Here the gentle Lark. « Voici la gentille Alouette » (en anglais) (Bishop).
- DB 3939 A Le beau Danube bleu. Valse (en français) (J. Strauss).
Villanelle. « J'ai vu passer l'hirondelle » (en français) (dell'Acqua).
- LX 940 A Lakmé. Acte II. « Air des Clochettes » (Delibes).
- LX 968 A La Chauve-Souris. Fantaisie (J. Strauss).
- LX 1017 A La Traviata. Acte I. « E Strano ! Ah, fors'è lui — Quel trouble folie, folie ! » — « Sempre libera — Pour jamais la destinée » (en italien) (Verdi).
- LX 1067 A Mireille. Acte I. « O légère hirondelle » (Gounod).
Roméo et Juliette. Acte I. « Je veux vivre dans ce rêve » (Gounod).
- LX 1087 A Voix du Printemps, op. 410 (J. Strauss).
- LX 1122 A Le Coq d'Or. Acte II. « Salut à toi, Soleil » (Rimsky-Korsakov)
Les Contes d'Hoffmann. Acte I. Air de la poupée : « Les Oiseaux dans la Charmille » (Offenbach).
- LX 1170 A Le beau Danube bleu. Valse, op. 314 (J. Strauss).
Les Filles de Cadix (Delibes).
- LX 1195 A Lo ! Here the gentle Lark. « Voici la gentille Alouette » (en anglais) (Bishop).
Villanelle. « J'ai vu passer l'hirondelle » (en français) (dell'Acqua).
- LX 1209 A L'Invitation au Voyage (Duparc).
Vocalise, op. 34 N° 14 (Rachmaninoff).
- LX 1256 A Chansons de Ronsard. (Milhaud)
(1) a) A une Fontaine N° 1 ; b) Dieu vous garde N° 4.
(2) a) A Cupidon N° 2 ; b) Tais-toi babillarde N° 3.

Rosa PONSELLE, soprano

- DB 1199 A La Force du Destin. Acte II. « La vergine degli Angeli » (en italien) (Verdi).
Avec Ezio PINZA, basse et chœurs.
Le Trouvère. Acte IV. « Miserere » (en italien) (Verdi).
avec Giovanni MARTINELLI, ténor et chœurs.

Yvonne PRINTEMPS, soprano

- DA 4903 a Les Trois Valses. « C'est la saison d'amour » — « Te souvient-il » (O. Straus).
Duo avec Pierre FRESNAY.
- DA 4904 a Les Trois Valses. « C'est le destin peut-être » — « Je ne suis pas ce que l'on pense » (O. Straus).
Duo avec Pierre FRESNAY.
- DA 4908 a Les Trois Valses. « Je t'aime » — « Oui, je t'aime, ô Paris ». (O. Straus).
- DB 1625 A Au clair de la lune (Lulli).
Plaisir d'amour (Martini).
- DB 5114 A L'Amour Masqué. Sélection (Messenger).
Véronique. Sélection (Messenger).
- W 1175 A Le Pot-pourri d'Alain Gerbault (Willemetz).

Gertrude RIBLA, soprano. dans le rôle de Maria
avec The Philadelphia Orchestra, dir. Eugène ORMANDY

- LX 1158/59 A Wozzeck. Acte I : Scènes 2 et 3. — Acte 3 : Scènes 1 - 4 et 5.
(en allemand) (Alban Berg — Paroles de Büchner).

Mado ROBIN, soprano

- DA 5030 a La Perle du Brésil. Acte III. « Couplets du Mysoli » (F. David).
Manon Lescaut. Couplets de la Bourbonnaise. « L'Éclat de rire » (Auber).
- DB 11104 A La Flûte Enchantée. Acte I. Air de la Vision : « Ne tremble pas » (Mozart).
La Flûte Enchantée. Acte II. Air de la Reine de la Nuit.
« Ah ! venge-moi » (Mozart).

Elisabeth SCHUMANN, soprano

- E 555 a a) Warnung (Mozart) ; b) Wer hat das Liedlein erdacht (Mahler) (en allemand).
Wiegenlied. Berceuse. « Schlafe, mein Prinzchen — Dors mon petit Prince » (en allemand) (Flies — attr. à Mozart).
- DA 1395 a Auf Flugeln des Gesanges, op. 34 N° 2. « Sur les ailes de la chanson » (en allemand) (Mendelssohn).
Sphärenklänge. « Harmonie Céleste » Valse (en allemand) (Joseph Strauss).
- DA 1417 a a) Die Nachtigall, op. 97 N° 1 ; b) Der Jäger, op. 95 N° 4
a) Wiegenlied, op. 49 N° 4 ; b) Vergebliches Ständchen, op. 84 N° 4 (en allemand) (Brahms).
- DA 1526 a Horch. Horch die Lerch. « Ecoute, écoute l'Alouette » (en allemand) (Schubert).
Sandmännchen. « Le petit marchand de sable ». (en allemand) (Brahms).

Elisabeth SCHUMANN, soprano (suite)

- DA 1544 a Der Küss. Acte I. « Wiegenlied » Le Baiser : « Berceuse » (en allemand) (Smetana).
Peer Gynt. « Chanson de Solveijg » (en allemand) (Grieg).
- DA 1562 a Immer leiser wird mein Schlummer, op. 105 N° 2 (en allem.) (Brahms).
Wiegenlied, op. 49 N° 4. « Guten Abend, gut' Nacht ». Berceuse : « Bonsoir, bonne nuit » (en allemand) (Brahms).
- DA 1667 a Holy Night, Peaceful Night. « Stille Nacht, Heilige Nacht » (en anglais) (Grüber).
The Coventy Carol. (en anglais) (Traditionnel).
- DA 1852 a Die Forelle, op. 32. « La Truite » (en allemand) (Schubert).
Rosamunde. Romance : « Der Vollmond strahlt aus Bergeshöhen » (en allemand) (Schubert).
- DA 1854 a Dass sie hier gewesen! op. 59 N° 2. « Que n'est-elle ici ! » (en allemand) (Schubert).
Das Veilchen. « La Violette » (en allemand) (Mozart).
- DA 1864 a An mein Klavier. « Au piano » (en allemand) (Schubert).
Das Mädchen. « La jeune fille » (en allemand) (Schubert).
- D 1410 A Es ist vollbracht. « Tout est consommé » (en allemand) (Bach)
Passion selon St-Mathieu. « Aus Liebe will mein Heiland sterben » (en allemand) (Bach).
- DB 946 A Don Juan. Acte I. « Batti, Batti, O bel Masetto — Frappe, frappe, une innocente » (en italien) (Mozart).
Les Noces de Figaro. Acte II. « Voi che sapete — Mon cœur soupire » (en italien) (Mozart).
- DB 2291 A Ave Maria, op. 52 N° 6. (en allemand) (Schubert).
Bist du bei mir. « Si tu es près de moi » (en allemand) (Bach).
- DB 3426 A Des Baches Wiegenlied. « Berceuse du Ruisseau ». Lieder N° 20 du cycle : « La Belle Meunière » (en allemand) (Schubert).
Wiegenlied. « Berceuse », op. 98 N° 2 — Der Schmetterling. « Le Papillon », op. 57 N° 1 (Schubert).
- DB 3641 A Les Contes d'Hoffmann. Acte III. Barcarolle : « Belle nuit, ô nuit d'amour » (en anglais) (Offenbach).
Still wie die Nacht (en allemand) (Böhm).

Elisabeth SCHWARZKOPF, soprano

- LB 77 a Die Forelle. « La Truite » (en allemand) (Schubert).
Seligkeit. « Félicité » (en allemand) (Schubert).
- LB 85 a Gianni Schicchi. « O mio babbino caro » (en italien) (Puccini)
Turandot. Acte III. « Tu che di gel sei cinta » (en italien) (Puccini).
- LC 32 a Stille Nacht, Heilige Nacht (en allemand) (Grüber).
O Tannenbaum. « Chant de Noël » (en allemand) (Tradition.).

Elisabeth SCHWARZKOPF, soprano (suite)

- LG 33 a** Es ist ein Ros entsprungen. « Chant de Noël » (en allemand) (Traditionnel).
O du Fröhliche, O du Selige. « Chant de Noël » (en allemand) (Traditionnel).
- LX 1051 A** Cantate: Schafe können sicher weiden (en allemand) (Bach).
- LX 1210 A** Don Juan. Acte II. Air: « Mi tradi quell' alma ingrata ». Récit: « In quali eccessi — Cœur ingrat tu m'as trahi » (en italien) (Mozart).

Irmgard SEEFRIED, soprano

- LB 69 a** Wiegenlied. « Guten Abend, gut' Nacht », op. 49 N° 4. Berceuse: « Bonsoir, bonne nuit » (en allemand) (Brahms).
 Wiegenlied. « Schlafe, mein Prinzchen ». Berceuse: « Dors mon petit Prince » (en allemand) (Flies - attribué à Mozart)
- LB 76 a** Don Juan. Acte I. « Batti, batti, O bel Masetto — Frappe, frappe, une innocente » (en italien) (Mozart).
 Les Noces de Figaro. Acte II. « Voi che sapete — Mon cœur soupire » (en italien) (Mozart).
- LB 78 a** Heidenröslein, op. 3 N° 3. « Rose sauvage » (en allemand) (Schubert).
 Wiegenlied. « Berceuse » (en allemand) (Schubert).
- LX 1011 A** Die Schöpfung. « La Création ». N° 7: « Und Gott sprach »; N° 8: « Nun Beut' die Flur das frische Grün » (en allemand) (Haydn).

Irmgard SEEFRIED, soprano (suite)

- LX 1145 A** La Flûte Enchantée. Acte II. « Ach, ich fühl's — Ah ! je le sais » (en allemand) (Mozart).
 Les Noces de Figaro. Acte IV. Récit: « Giunse alfin il momento — O nuit enchanteresse » ou « Pourquoi te faire attendre ». Aria: « Deh ! Vieni, non tardar — Viens cher amant » (en italien) (Mozart).

Ebe STIGNANI, mezzo-soprano

- LX 1106 A** La Favorite. Acte III. Air: « O mio Fernando — O mon Fernando » (en italien) (Donizetti).

Madame TALIFERT, soprano du Théâtre Royal de la Monnaie

- D 14217 S** La Bohème. « On m'appelle Mimi » (Puccini).
 Mme Butterfly. « Sur la mer calmée » (Puccini).

Maggie TEYTE, soprano

- DB 6843/44 A** Sheherazade. 1. Asie; 2. La Flûte enchantée; 3. L'Indifférent. (en français) (Ravel).

Blanche THEBOM, mezzo-soprano

- DB 24119 A** **Così fan tutte**. Acte II. (Mozart).
 Récit: « Dunque fa un potu ».
 Duo: « Prendero quel brunettino » avec Sena JURINAC,
 soprano.
 Récit: « Questa picciola offerta ».
 Duo: « Il core vi dono » avec Erich KUNZ. baryton.

Kerstin THORBORG, contralto et Charles KULLMAN, ténor
 et l'Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Bruno WALTER

- ROX8025/31A** **Das Lied von der Erde**. « Le Chant de la Terre » (G. Mahler).
 Autom.

Jennie TOUREL, mezzo-soprano

- LB 80 a** **Les Contes d'Hoffmann**. Acte III. Barcarolle: « Belle Nuit,
 ô Nuit d'amour » (Offenbach).
La Perichole. Acte III. « Je t'adore » (Offenbach).
LX 1306 A **Chanson Triste**. (Duparc).
Les Berceaux (Fanré).

Lucienne TRAGIN, soprano du Théâtre Royal de la Monnaie

- RFX 37 S** **Mignon**. Acte II. Polonaise: « Je suis Titania la blonde »
 (A. Thomas).

Helen TRAUBEL, soprano, Torsten RALF, ténor et Herta GLAZ, contralto

- LX 1243/44 A** **Tristan et Iseult**. Acte II. Scène 2. Duo d'amour (en allemand)
 (Wagner).

Odette TURBA-RABIER, soprano

- DA 5029 a** **Mignon**. Acte II. Polonaise: « Je suis Titania la blonde »
 (A. Thomas).

Ninon VALLIN, soprano de l'Opéra-Comique

- LFX 338 A** **La Dernière Valse**. Mélodie (Reynaldo Hahn).
Intimité. Mélodie sur l'étude op. 10 N° 3 (Chopin).
LFX 594 A **Intimité**. Mélodie sur l'étude op. 10 N° 3 (Chopin).
Louise. Acte III. « Depuis le jour » (Charpentier).

Ursula VAN DIEMEN, soprano

- C 2736 S** **Ave Maria**. D'un Opéra inachevé « Lorelei ». (en latin)
 (Mendelssohn).
Vesperae Sclennes de Confessore. K 339 N° 5. « Laudate Do-
 minum » (en latin) (Mozart).

VOIX D'HOMMES

Herman ABELMANN, baryton

(Voir « Chants Allemands »)

Fernand ANSSEAU, ténor

(Voir à Fanny HELDY, soprano)

André d'ARKOR, ténor du Théâtre Royal de la Monnaie

- RF** 49 s **Martha**. Acte III. « Air des Larmes » (Flotow).
Romance de Maître Patelin (Bazin).
- RF** 50 s **Rigoletto**. Acte I. « Qu'une belle ». Acte III. « Comme la plume au vent » (Verdi).
- RF** 62 s **Lakmé**. Acte III. Cantilène : « Ah ! viens dans la forêt profonde » (Delibes).
Mireille. Acte III. Cavatine : « Anges du Paradis » (Gounod).
- RF** 63 s **Le Roi d'Ys**. Acte III. Aubade : « Vainement ma bien-aimée » (Lalo).
Manon. Acte II. Le Rêve : « En fermant les yeux » (Massenet).

André d'ARKOR, ténor (suite)

- BFX** 1 S **Ave Maria**. « Chant liturgique » (Gounod).
Benedictus. « Chant liturgique » (Gounod).
Duo avec Jane LAVAL, soprano.
- BFX** 2 S **Ave Verum Corpus**. « Chant liturgique » (Chausson).
Panis Angelicus. « Chant liturgique » (C. Franck).
- RFX** 22 S **Guillaume Tell**. Acte IV. Air d'Arnold « Asile héréditaire » (Rossini).
Les Huguenots. Acte I. Romance de Raoul : « Plus blanche que la blanche hermine » (Meyerbeer).
- RFX** 26 S **La Dame Blanche**. « Viens gentille dame » — « Ah ! quel plaisir d'être soldat » (Boieldieu).
- RFX** 39 S **L'Elixir d'Amour**. Acte II. Romance : « Une furtive larme » (Donizetti).
La Bohème. Acte I. Air de Rodolphe : « Que cette main est froide » (Puccini).
- RFX** 78 S **Mignon**. Acte II. « Adieu Mignon » (A. Thomas).
Mignon. Acte III. « Elle ne croyait pas » (A. Thomas).
- DF** 315 s **Jocelyn**. « Berceuse » (Godard).
Si vous l'aviez compris. Mélodie (L. Denza).

Gino BECHI, baryton

- DB** 6507 A **Pailleasse**. Prologue (en italien) (Leoncavallo).

Joël BERGLUND, baryton

- DB** 6377 A **Tannhäuser**. Acte II. « Blick' ich umher — En contemplant cette assemblée ». Acte III. « Wie Todesahnung — Romance à l'étoile » (en allemand) (Wagner).

Pierre **BERNAC**, baryton et Francis **POULENC**, pianiste

- DA 1907 a Le Soir, op. 83 N°2 (Fauré).
Les Berceaux, op. 23 N° 1 (Fauré).
- DB 6250 A Au Rossignol (Gounod).
Sérénade. « Quand tu chantes » (Gounod).
- DB 6267 A Deux Poèmes de Louis Aragon. a) C; b) Fêtes galantes (Poulenc).
Métamorphoses. a) Reine des Mouettes; b) C'est ainsi que tu es; c) Paganini (Poulenc).
- DB 6299 A Le Bestiaire (Poulenc).
Montparnasse (Poulenc).
- DB 6312 A Elégie. Sur la mort de Robert Emmet (Duparc).
L'Invitation au Voyage (Duparc).

Jussi **BJOERLING**, ténor

- DA 1548 a La Tosca. Acte I. « Recondita armonia — O de beautés égales » (en italien) (Puccini).
Rigoletto. Acte III. « La donna é mobile — Comme la plume au vent » (en italien) (Verdi).
- DA 1582 a Ideale (en italien) (Tosti).
O Sole mio (en italien) (di Capua).
- DA 1584 a La Fille du Far-West. « Ch'ella mi Creda libero — Qu'elle me croit en liberté » (en italien) (Puccini).
La Tosca. Acte III. « E lucevan le stelle — Le ciel luisait d'étoiles » (en italien) (Puccini).
- DA 1836 a André Chenier. Acte VI. « Come un bel di di maggio — Comme un beau jour de Printemps » (en italien) (Giordano).
Fedora. Acte II. « Amor ti vieta » (en italien) (Giordano).
- DA 1841 a La Mattinata (en italien) (Leoncavallo).
Turandot. Acte III. « Nessun Dorma — Nul ne dort » (en italien) (Puccini).
- DA 1902 a Because (en anglais) (Teschemacher-d'Hardelot).
Jeannie with the light brown hair (en anglais) (Foster).
- DA 1908 a Cavalleria Rusticana. Siciliana: « O Lola, bianco come fior di spino — O Lola, blanche fleur... » (en italien) (Mascagni).
Manon Lescaut. Acte I. « Donna non vida mai ! — Romance de des Grioux » (en italien) (Puccini).
- DB 3049 A Aïda. Acte I. O, céleste Aïda (en italien) (Verdi).
La Bohème. Acte I. « Che Gelida Manina — Que cette main est froide » (en italien) (Puccini).
- DB 3302 A L'Africaine. Acte IV. « O Paradiso — O Paradis » (en ital.) (Meyerbeer).
La Joconde. Acte II. « Cielo e mar — Ciel et mer » (en italien) (Ponchielli).
- DB 3665 A Requiem. « Ingemisco tamquam reus » (en latin) (Verdi).
Stabat Mater. « Cujus animam » (en latin) (Rossini).

Jussi BJOERLING, ténor (suite)

- DB 3887 A Faust. Acte III. « Salut demeure, chaste et pure » (en français) (Gounod).
 Martha. Acte III. « M'appari tutt'amor — Air des larmes » (en italien) (Flotow).
- DB 6163 A Cavalleria Rusticana. « Mama, quel vino e generoso — Adieu à la mère » (en italien) (Mascagni).
 Paillasse. Acte I. « Vesti la giubba — Me grimer » (en italien) (Leoncavallo).
- DB 6249 A Manon. Acte III. « Ah! fuyez, douce image » (en français) (Massenet).
 Roméo et Juliette. Acte II. « Ah ! lève-toi soleil » (en franç.) (Gounod).

Fred BORDON, basse

(Voir à Marise BEAUJON, soprano et à Georges THILL, ténor).

Roger BOURDIN, baryton

- DB 6967 A Faust. Acte IV. « Mort de Valentin » avec chœurs (Gounod).

Charles CAMBON, baryton

- DB 11238 A Hérodiade. Acte II. « Vision fugitive » (Massenet).
 Thais. Acte I. Cantabile: « Voici la terrible cité » (Massenet).
- SK 114 a Les Rameaux (J.-B. Fauré).
 Notre Père qui êtes aux Cieux (Büsser).

Enrico CARUSO, ténor

- DA 1303 a O Sole mio (en italien) (di Capua).
 Rigoletto. Acte III. « La donna e mobile — Comme la plume au vent » (en italien) (Verdi).
- DB 3078 a La Procession. (en français) (C. Franck).
 La Reine de Saba. Acte II. « Prête-moi ton aide » (en français) (Gounod).

Théodore GHALIAPIN, basse

- DA 891 a Boris Godounov. Acte I. « Dans la Ville de Kasan » (en russe) (Moussorgsky).
 Le Prince Igor. Acte I. « La chanson du Prince Galitsky » (en russe) (Borodin).
- DA 994 a Don Juan. Acte I. « Madamina ! il catalogo — Air de Leporello » (en italien) (Mozart).
- DB 932 A Le Barbier de Séville. Acte I. « La Calumna é un venticello — Air de la Calomnie » (en italien) (Rossini).
 Song of the Flea. « Chanson de la Puce » (en russe) (Moussorgsky).

Théodore CHALIAPIN, basse (suite)

- DB 934 A Boris Godounov. Acte IV. « L'Adieu de Boris » (en russe) (Moussorgsky).
 Boris Godounov. Acte IV. « La mort de Boris » (en russe) (Moussorgsky).
- DB 1103 A Chant des Bateliers de la Volga (en russe) (Koenemann).
 Le Prophète. op. 49 (en russe) (Rimsky-Korsakov).
- DB 1342 A Le Cor (en français) (Flégier).
 Le Vieux Caporal (en russe) (Dargomijsky).
- DB 1532 A Boris Godounov. Acte II. Monologue de Boris : « J'ai le pouvoir suprême » — Scène du Carillon : « Ab ! j'étouffais » (en russe) (Moussorgsky).
- DB 1701 A Credo (en russe) (Arkhangelsky).
 Litanie de Supplication (en russe) (Gretchaninoff).
- DB 3463 A Le Prisonnier (en russe) (Rubinstein).
 Les yeux noirs. « Chant populaire » (en russe).
- DB 3464 A Boris Godounov. Acte IV. « Prière de Boris » (en russe) (Moussorgsky).
 Boris Godounov. Acte IV. « Mort de Boris » (en russe) (Moussorgsky).

Boris CHRISTOFF, basse

- DB 6935 A Boris Godounov. Acte IV. « L'Adieu de Boris » (en russe) (Moussorgsky).
- DB 6948 A Boris Godounov. Acte II. Monologue de Boris : « J'ai le pouvoir suprême » (en russe) (Moussorgsky).
- DB 21007 A Don Carlo. Acte VI. Récit : « Ella giammai m'amo — Elle ne m'aime pas ». Air : « Dormiro sol nel manto regal — Je dormirai seul » (en italien) (Verdi).
- DB 21047 A Mephistopheles. Prologue : « Ave Signor — Salut Seigneur ». Acte I. « Son lo spirito che nega » (en italien) (Boito).
- DB 21097 A Boris Godounov. Acte I. « Dans la ville de Kasan ». Acte IV. « La Mort de Boris » (en russe) (Moussorgsky).

Willy CLEMENT, baryton

(Voir également à « Opéras »).

- DB 11123 A Le Barbier de Séville. Acte I. « Air de Figaro » (Rossini).
 La Traviata. Acte IV. « Lorsqu'à de folles amours » (Verdi).
- BF 310 s Rose-Marie. « Oh ! ma Rose-Marie » (Friml).
 Voir l'autre face à Lina DACHARY, soprano.

Armand CRABBE, baryton

- DB 1043 A Le Barbier de Séville. Acte I. « Air de Figaro » (Rossini).
 Hamlet. Acte II. « O vin, dissipe la tristesse » (A. Thomas).

Richard CROOKS, ténor

- DA 999 a Ah, sweet mystery of life (Herbert).
Song of songs (Moya).
- DA 1099 a Only a Rose (Friml).
Rio Rita (Mc. Carthy-Tierney).
- DA 1163 a Because (d'Hardelot).
For you alone (Geehl).
- DA 1207 a Just two hearts and a waltz refrain (Stolz).
Le Pays du Sourire. « You are my heart's delight — Je t'ai
donné mon cœur » (en anglais) (Lehar).
- DA 1288 a Nazareth. (en anglais) (Gounod).
The Rosary (Nevin).
- DA 1578 a My old Kentucky Home (Foster).
Olds floks at home (Foster).
- DB 1798 A The Holy city (Adams)
The Star of Bethlehem (Adams).

Pierre DELDI, baryton

- DFX 91 S Benvenuto Cellini. « De l'art, splendeur immortelle » (E. Diaz)
Le Barbier de Séville. Acte I. Air de Figaro: « Place au factotum de la ville » (Rossini).
- DFX 113 S Hérodiade. Acte II. « Vision fugitive » (Massenet).
La Traviata. Acte II. « Lorqu'à de folles amours » (Verdi).
- BFX 16 S Les Pêcheurs de Perles. Acte I. « Duo de Nadir et Zurga »
avec J. LUCCIONI, ténor. (Bizet).
Paillasse. « Prologue » (Leoncavallo).

Giuseppe DE LUGA, baryton

(Voir à Amelita GALLI-CURCI, soprano et à Benjamino GIGLI, ténor).

Michel DENS, baryton de l'Opéra-Comique

(Voir également à Lucienne JOURFIER, soprano et à Louis MUSY, ténor)

- PD 86 a La Grande Duchesse de Gerolstein. Acte III. Air de Fritz: « Je
viens de faire un rêve magnifique » (Offenbach).
- PD 131 a L'Anneau d'argent (R. Gérard).
Les vieilles de chez nous (J. Lafforgue).
- PDT 162 A Le Barbier de Séville. Air de Figaro: « Place au factotum de
la ville » (Rossini).
Le Jongleur de Notre-Dame. Légende de la Saugé: « Marie
avec l'Enfant Jésus » (Massenet).
- PDT 196 A Faust. Invocation: « Avant de quitter ces lieux » (Gounod).
Rigoletto. Acte III. « Courtisans race vile » (Verdi).
- PDT 200 A Carmen. Acte II. « Chanson du Toréador » (Bizet).
Les Pêcheurs de Perles. Acte III. Air de Zurga: « L'orage
s'est calmé » (Bizet).

Giuseppe DI STEFANO, ténor

- DB 6580 A** **L'Arlésienne.** Acte II. « Lamento di Frederico — Lamentation de Frédérique » (en italien) (Cilea).
La Tosca. Acte III. « E lucevan le stelle — Le ciel luisait d'étoiles » (en italien) (Puccini).
- DB 6618 A** **Mignon.** Acte II. « Addio Mignon ! fa core ! — Adieu Mignon ! courage ! » (eo italien) (A. Thomas).
Mignon. Acte III. « Ah ! Non credevi ! tu ! — Elle ne croyait pas » (en italien) (A. Thomas).
- DB 6868 A** **Manon.** Acte III. « Ah ! fuyez donc image » (en français) (Massenet).
La Traviata. Acte II. « Lunge da lei per me non v'ha diletto ! — Non, non, loin d'elle » et « De'miei bollenti spiriti — Je suis aimé de toi » (en italien) (Verdi).

Louis DISTER, ténor et Louis RICHARD, baryton
 du Théâtre Royal de la Monnaie

- D 14255 S** **Le Crucifix** (J.-B. Faure).
Les Pêcheurs de Perles. « Duo de Nadir et Zurga » (Bizet).

Nelson EDDY, baryton

(Voir également à Jeanette MACDONALD, soprano)

- DC 434 s** **Adeste Fideles.** (en anglais) (Traditionnel).
Silent Nihgt, Holy Night. (en anglais) (Grüber).
- DX 990 S** **Carmen.** Acte II. « Chanson du Toréador » (en français) (Bizet).
Hérodiade. Acte II. « Vision fugitive » (en français) (Masse-
 net).

Luigi FORT, ténor et Leo PICCIOLI, baryton

- CQ 1393 s** **Le Barbier de Séville.** Acte I. « Numero quindici a mano manca — D'un métal si précieux » (en italien) (Rossini).
Les Pêcheurs de Perles. Acte I. « Del tempio al limitar — Au fond du Temple Saint » (en italien) (Bizet).

M. GASTAUD, baryton de l'Opéra-Comique

- D 19374 s** **La Madelon.** Marche défilé (C. Robert-Bousquet).
 Voir 2^e face à la rubrique « Diction ».

Benjamino GIGLI, ténor

(Voir également à Gianini DUSOLINA, soprano et à Rina GIGLI, soprano).

- DA 713 a** **Funiculi, Funicula** (en napolitain) (Denza).
Povero Pulcinella (en italien) (Buzzi-Peccia).
- DA 763 a** **Maria, Mari** (en napolitain) (di Capua).
Quanno'a femmena vo' (en napolitain) (De Crescenzo).

Benjamins GIGLI, ténor (suite)

- DA 856 a **La Tosca**. Acte I. « Recondita armonia — O de beautés égales » (en italien) (Puccini).
Manon Lescaut. Acte I. « Donna non vidi mai! — Romance de des Grioux : Ange, sirène ou femme » (en italien) (Puccini).
- DA 1195 a **Carmela** (en napolitain) (de Curtis).
Vecchio Ritornello (en italien) (Arr. Kreisler).
- DA 1216 a **Les Pêcheurs de Perles**. Acte I. « Mi par d'udir ancora — Romance de Nadir : « Je crois entendre encore » (en italien) (Bizet).
Manon. Acte II. « O dolce incanto — Le rêve : « C'est vrai... instant charmant » (en italien) (Massenet).
- DA 1278 a **Canta pe' me**. « Chante pour moi » (en napolitain) (de Curtis).
Marta (en espagnol) (Wolfe-Simons).
- DA 1292 a **'A canzone 'e Napule** « Une chanson de Naples » (en napolitain) (de Curtis).
Lucia, Luci (en napolitain) (de Curtis).
- DA 1295 a **Eres-tu**. Boléro « C'est toi » (en espagnol) (Sandoval).
Quisiera olvidar tus ojos. « Si je pouvais oublier tes yeux » Tango (en espagnol) (Sandoval et Albeniz).
- DA 1307 a **Sadko**. « Chanson Hindoue » (en français) (Rimsky-Korsakov).
Triste Maggio. « Triste mois de mai » (en italien) (de Crescenzo).
- DA 1312 a **André Chenier**. Acte III. « Si fui soldato — Oui je fus soldat » (en italien) (Giordano).
Paillasse. Acte II. « No Pagliacci, non son — Non, Paillasse n'est plus » (en italien) (Leoncavallo).
- DA 1372 a **La Tosca**. Acte III. « E lucevan le stelle — Le ciel luisait d'étoiles » (en italien) (Puccini).
Rigoletto. Acte III. « La donna è mobile — Comme la plume au vent » (en italien) (Verdi).
- DA 1373 a **O Sole mio** (en napolitain) (di Capua).
Senza Nisciuno (en napolitain) (de Curtis).
- DA 1374 a **Addio bel sogno** (en italien) (de Curtis).
La Canzone dell' amore. « Solo per te, Lucia » (en italien) (Bixio).
- DA 1454 a **Mattinata** (en italien) (Leoncavallo).
Torna a Surriento (en napolitain) (de Curtis).
- DA 1458 a **Mille Chérubini in coro**. « Berceuse » (en italien) (Schubert).
Non ti scordar di me. « Ne m'oubliez pas » (en italien) (de Curtis).
- DA 1459 a **Addio bel sogno** (en italien) (de Curtis).
Serenata Veneziana. « Sérénade Venitienne » (en italien) (Melichar).
- DA 1487 a **Anima Mia** (en italien) (Melichar).
Soltanto tu, Marla (en italien) (de Curtis).

Benjamino GIGLI, ténor (suite)

- DA 1488 a Ave Maria, avec chœurs (en italien) (Gounod).
Agnus Dei, avec chœurs (en latin) (Bizet).
- DA 1504 a Il Fior di Loto. « Fleur de Lotus » (en italien) (Schumann)
Un Rêve (en français) (Grieg).
- DA 1618 a Mattinata Veneziana (en italien) (Cinque).
Sérénade (en italien) (Tosti).
- DA 1650 a La Danza. « Tarantella » (en italien) (Rossini).
Marechiaro (en napolitain) (Tosti).
- DA 1657 a Ständchen. « Sérénade » (en allemand) (Schubert).
Wiegenlied. « Berceuse » (en allemand) (Brahms).
- DA 1711 a La Paloma (en italien) (Yradier).
La Spanola (en italien) (Dichiara).
- DA 1713 a Mattinata (en italien) (Leoncavallo).
Sérénade. « La Serenata » (en italien) (Tosti).
- DA 1722 a Fedora. Acte II. « Amor di Vieta » (en italien) (Giordano).
Lolita - Serenata Spagnola (en italien) (Peccio).
- DA 1874 a Adeste Fideles. Avec chœurs et orgue (en latin).
Silent Night, Holy Night. Avec chœurs et orgue (en anglais).
- DA 1891 a Cancion del Carreto. « Chanson du Charretier » (en espagnol)
(Buchardo).
Vidalita, op. 45 N° 3 (en espagnol) (Williams).
- DA 1892 a Ninna, Nanna. « Berceuse » (en italien) (Cittadini).
Reviens mon amour. Sur les motifs de l'étude op. 10 N° 3
de Chopin. (en français).
- DA 1894 a Bless this house (en anglais) (Brahe).
Smilin' through (en anglais) (Penn).
- DA 1895 a Come Raggio di sol (en italien) (Caldara).
Violetta, K 476 (en italien) (Mozart).
- DA 1912 a Carrettieri. (Air sicilien) (Gibilaro).
Mattinata Siciliana (Mazziotti).
- DA 1937 a L'Ami Fritz. Acte III. Récit : « Ed anche Beppe amo ». Air :
« O, Amore, O bella luce del cor » (en italien) (Mascagni).
Don Juan de Manara. Acte II. « Tu vedi in bel cielo » (en
italien) (Alfano).

CHANSONS CLASSIQUES ITALIENNES.

DA 1896 — 1906 — 1955 — 1956 — 1934 — 1927

fournis avec Album de Luxe et Brochure (Prix de vente 60 frs).

- DA 1896 a Selve amiche, ombrose piante (Caldara).
Vergin, tutto amor preghiera (Durante).
- DA 1906 a Intorno all' idol mio (Cesti).
O cessate di piagarli (Scarlatti).
- DA 1955 a Lasciatemi morire « Ariane » (Monteverdi).
Caro mio ben (Giardoni).

Benjamino GIGLI, ténor (suite)

- DA 1956 a Per la gloria d'adoravi (Bononcini-Parisotti).
Care selve (Haendel).
- DA 1934 a Gia il Sole dal Ganga (Scarlatti-Parisotti).
Gangia, cangia tue voglie (Fasolo-Parisotti).
- DA 1927 a Vittoria, Vittoria (Carissimi-Parisotti).
Récit: Ah se tu dormi ancora.
Aria: Posate dormite (Bassani-Parisotti).
- DA 5397 a Mamma (en italien) (Cherubini-Bixio).
Se vuoi goder la vita (en italien) (Cherubini Bixio).
- DA 5398 a Le Trouvère. Acte III. « Di quella pira... — Supplice infâme »
(en italien) (Verdi).
Manon Lescaut. Acte III. « No!... Pazzo son! guardate »
avec NOTO, baryton. (en italien) (Puccini).
- DB 1002 A Les Millions d'Arlequin (en italien) (Drigo).
Sérénade (en italien) (Toselli).
- DB 1222 A La Traviata. Acte II. « Dei miei bollenti spiriti — Non, non,
loin d'elle — Je suis aimé de toi » (Verdi).
Lucie de Lammermoor. Acte III. « Tombe degli avi miei —
Tombe de mes aïeux » (en italien) (Donizetti).
- DB 1270 A Mignon. Acte II. « Addio Mignon! fa cne! — Adieu Mignon,
courage (en italien) (Thomas).
Mignon. Acte III. « Ah! Non Credevi tu — Elle ne croyait
pas » (Thomas).
- DB 1296 A Santa Lucia Luntana (en italien) (Mario).
Voce'e notte. « Voix de la nuit » (en napolitain) (de Curtis).
- DB 1382 A L'Africaine. Acte IV. « O Paradiso » (en italien) (Meyerbeer).
Martha. Acte III. « M'appari — Air des larmes » (en italien)
(Flotow).
- DB 1538 A La Bohème. Acte I. « Che Gelida Manina — Que cette main
est froide » (en italien) (Puccini).
Faust. Acte III. « Salve, dimora, casta e pura — Salut de-
meure chaste et pure » (en italien) (Gounod).
- DB 1585 A Mamma mia chi vò sape. « Si seulement ma mère savait »
(en napolitain) (Nutile).
Musica proibita. « Musique interdite » (en italien) (Gastaldon)
- DB 1831 A Stabat Mater. « Cujus animam » (en latin) (Rossini).
Pieta Signor. (en italien) (Stradella).
- DB 1901 A Xerses. Largo « Ombra mai fu » (en italien) (Haendel).
L'Elixir d'Amour. Acte I. « Una furtiva lagrima — Une fur-
tive larme » (en italien) (Donizetti).
- DB 1902 A Cavalleria Rusticana. « Addio alla madre — Adieu à la mère »
(en italien) (Mascagni).
Santa Lucia. Chanson populaire napolitaine (en ital.) (Cottrau)
- DB 1903 A Occhi Turchini. « Les yeux bleus » (en italien) (Denza).
Sérénade (en italien) (Schubert).

Benjamino GIGLI, ténor (suite)

- DB 2530 A *Elégie* (en français) (Massenet).
Plaisir d'amour (en français) (Martini).
- DB 2531 A *Carmen*. Acte II. « Il fior che avevi a me dato — La fleur que tu m'avais jetée » (en italien) (Bizet).
Pâris et Hélène. « O del mio dolce ardor — O, objet de ma douce ardeur » (en italien) (Glück).
- DB 2914 A *L'Arlésienne*. « Romanza di Federico — Romance de Frédérique » (en italien) (Cilea).
Panis Angelicus. (en latin) (C. Franck).
- DB 3158 A *Paillasse*. Acte I. « Vesti la Giubba — Pauvre Paillasse, on Me grimer » (en italien) (Leoncavallo), avec I. PACETTI.
Paillasse. Acte II. « Paggiacci, mio marito — Paillasse mon époux » (en italien) (Leoncavallo).
- DB 3809 A *Don Juan*. Acte I. « Dalla sna pace — Ah, quand je suis loin d'elle » (en italien) (Mozart).
Don Juan. Acte III. Il mio tesoro — O trésor, plein de charme » (en italien) (Mozart).
- DB 3815 A *Aprile*. « Avril » (en italien) (Tosti).
Notte d'Amore. « Nuit d'amour » (en italien) (de Crescenzo).
- DB 6313 A *Amarilli* (en italien) (Caccini).
O del mio amato ben (en italien) (Donaudy).
- DB 6346 A *Manon*. Acte III. « Ah! Dispar, Vision — Ah! fuyez douce image » (en italien) (Massenet).
Werther. Acte III. « Ah! Non mi ridestar! — Pourquoi me réveiller? » (en italien) (Massenet).
- DB 6366 A *La Juive*. « Rachel! Quand du Seigneur » (en français) (Halevy).
Le Roi d'Ys. Acte III. Ballade: « Vainement ma bien-aimée » (en français) (Lalo).
- DB 6436 A *Core' ngrato*. « Catari, Catari » (en italien) (Cardillo).
Dicitencello Vuje (en italien) (Falvo).
- DB 6619 A *Ave Maria*, op. 52 N° 6. (en latin) (Schubert).
Jocelyn. « Berceuse » (en français) (Godard).
- DB 6705 A *Nostalgia d'Amore* (en italien) (Cittadini).
Segreto (en italien) (Tosti).
- DB 6995 A *Il mio bel faco — Quella fiamma che m'accende* (en italien) (Marcello).
Sebben, Crudele (en italien) (Caldara).
- DB 21138 A *L'Elixir d'Amour*. Acte I. « Quanto e Bella — Comme elle est belle » (en italien) (Donizetti).
Turandot. Acte III. « Nessum Dorma! — Nul ne dort » (en italien) (Puccini).
- DB 5385 A *Le Trouvère*. Acte IV. « Ai nostri monti — O ma Patrie » Duo avec Cloe ELMO, mezzo soprano (en italien) (Verdi).
Martha. Acte III. « M'Appari tutt'amor... — Air des larmes » (en italien) (Flotow).

Benjamino GIGLI, ténor et Maria CANIGLIA, soprano

- DB 3225 A** Aïda. Acte I. « O Céleste Aïda » (en ital.) (Verdi) B. GIGLI.
La Bohème. Acte I. « O soave fanciulla — O, Douce jeune
fille » (en italien) (Puccini).
- DB 3844 A** La Traviata. Acte I. « Un di Felice eterea — Un jour pour
charmer ma vie » (en italien) (Verdi).
La Traviata. Acte III. « Paragi, O Cara, noi lasceremo —
Loin de Paris » (en italien) (Verdi).

Benjamino GIGLI, ténor et Giuseppe DE LUCA, baryton

- DB 1050 A** La Bohème. Acte IV. « O Mimi, tu pui non torni — Ah, Mimi
s'en est allée » (en italien) (Puccini).
La Force du Destin. Acte III. « Solenne in quest'ora — En
cette heure solennelle » (en italien) (Verdi).
- DB 4150 A** La Jocunde. Acte I. « Enzo Grimaldo, principe di Santafior —
Enzo Grimaldo — Prince de Santafior » (en italien) (Pon-
chielli).
Les Pêcheurs de Perles. Acte I. « Del Tempio al Limitar —
Au fond du Temple Saint » (en italien) (Bizet).

Benjamino GIGLI, ténor et Dusolina GIANNINI, soprano

- DB 1790 A** Cavalleria Rusticana. « No, No, Turiddu » (en italien) (Mas-
cagni).
Cavalleria Rusticana. « Tu qui Santuzza » (en ital.) (Mascagni)

Benjamino GIGLI, ténor et Rina GIGLI, soprano

- DA 5416 a** Carmen. Acte I. « Mia madre veggo angor — Parle-moi de ma
mère » et « Ah! mi parla di lei — Qui sait de quel démon »
(en italien) (Bizet).

Benjamino GIGLI, ténor et Ezio PINZA, basse

- DB 4229 A** Lucie de Lammermoor. Acte III. « Tu Che a dio spiegasti »
(en italia) (Donizetti).
Lucie de Lammermoor. Acte III. « Giusto Cielo » (en italien)
(Donizetti).

Benjamino GIGLI, ténor; Giuseppe DE LUCA, baryton;
Amelita GALLI-CURCI, soprano et Louise HOMER, contralto

- DQ 102 A** Lucie de Lammermoor. Acte II. « Chi me frena ? » (en italien)
(Donizetti).
Sextuor avec A. BADA, ténor; E. PINZA, basse.
Rigoletto. Acte III. « Bella figlia de l'Amore » (en italien)
(Verdi).

Tito GOBBI, baryton

- DA 1946 a Les Noces de Figaro. Acte I. « Non più andrai — Bel enfant amoureux ». Acte VI. « Aprite un po' quegli' occhi — L'heure s'avance » (en italien) (Mozart).
- DB 6626 A Le Barbier de Séville. Acte I. Air de Figaro: « Largo al factotum » (en italien) (Rossini).
Othello. Acte II. « Era la notte — Le Rêve d'Iago » (en italien) (Verdi).
- DB 6822 A Paillasse. Prologue. (en italien) (Leoncavallo).

Hans HOTTER, baryton

- LX 997 A Die Beiden Grenadiere. « Les Deux Grenadiers » (en allem.) (Schumann).
a) Wer machte dich so krank?; b) Alte Laute (en allemand) (Schumann).
- LX 1004 A Der Doppelgänger. « Le Sosie » (en allemand) (Schubert).
Der Wanderer. « Le Promeneur » (en allemand) (Schubert).
- LX 1290/92 A Cantate N° 82. « Ich habe genug » (en allemand) (Bach).
LX 8719/22 A Autom.

Luigi INFANTINO, ténor

- LB 74 a 'A Vucchella (en italien) (D'Annunzio-Tosti).
Milena (en italien) (Infantino).
- LX 1080 A Agnus Dei. (en latin) (Bizet).
Requiem. Dies Irea. « Ingemisco » (en latin) (Verdi).

Luigi INFANTINO, ténor et Paolo SILVERI, baryton

- LX 1457 A Le Barbier de Séville. Acte I. Duo en 2 parties: « All' idea di quel metallo — D'un métal précieux » et « Dunque ? all'opera! — Ah! la ruse est bien ourdie » (en italien) (Rossini).

Louis IZAR, ténor

- DF 932 s Le Pays du Sourire. « Je t'ai donné mon cœur » et « Toujours sourire » (Lehar).

José JANSON, ténor

- PA 1180 s Le Pays du Sourire. « Dans l'ombre blanche des pommiers en fleurs » et « Je t'ai donné mon cœur » (Lehar).

Raoul JOBIN, ténor de l'Opéra-Comique

- LFX 844 A Lohengrin. Acte III. Récit du Graal: « Anx abords lointains » (Wagner).
Siegfried. Acte I. « Air de la Forge » (Wagner).
- LX 1171 A Carmen. Acte II. « La fleur que tu m'avais jetée » (Bizet).
Werther. Acte II. « J'aurais sur ma poitrine » (Massenet).

Alexander KIPNIS, basse

- LX 665 A** a) Heidenroslein. « Rose sauvage » ; b) Ungeduld. « Impatience » (en allemand) (Schubert).
Der Erlkönig. « Le Roi des Aulnes » (en allemand) (Schubert).

Alexander KIPNIS, basse et Fritz WOLFF, ténor

avec l'Orchestre du Festival de Bayreuth, dir. Siegfried WAGNER

- LCX 42/43 A** Parsifal. Acte III. « Enchantement du Vendredi-Saint » (Wagner).
Siegfried. « Murmures de la forêt » (Wagner) 4^e face (orchestre)

Charles KULLMAN, ténor

(Voir à Kerstin THORBORG, contralto).

Erich KUNZ, baryton

(Voir également à Blanche THEBOM, mezzo-soprano).

- LB 81 a** Don Juan. Acte I. « Madamina, il catalogo — Air du catalogue » (en italien) (Mozart).

Erich KUNZ, baryton (suite)

- LB 83 a** Wenn der Herrgott net will (en allemand) (Arnold).
Wiener Fiakerlied (en allemand) (Pick).
LX 1123 A La Flûte Enchantée. Acte II. « Ein Mädchen oder Weibchen — C'est l'amour d'une belle » (en allemand) (Mozart).
Les Noces de Figaro. Acte I. « Non piu andrai — Bel enfant amoureux » (en italien) (Mozart).

Mario LANZA, ténor

- DB 6996 A** Aida. Acte I. « O Céleste Aida » (en italien) (Verdi).
Mamma mia che vo sape? « Si seulement ma mère savait ? » (en italien) (Nutile).
DB 21008 A I know, I knew, I know (en anglais).
They didn't believe me (en anglais) (J. Kern).
DB 21017 A Core' ngrato. « Catari, Catari » (en italien) (Cardillo).
La Bohème. Acte I. « Che gelida manina — Que cette main est froide » (en italien) (Puccini).

Martin LAWRENCE, basse et Mariano STABILE, baryton

- LX 1094 A** Don Pasquale. Acte III. Duo : « Cheti, Cheti, immantinente » (en italien) (Donizetti).

Josef LOCKE, ténor

- DX 1437 S** Holy Night. (en anglais).
Star of Bethlehem. (en anglais).

José LUCCIONI, ténor

(Voir également à Suzanne JUYOL, mezzo-soprano).

- DB 11179 A** **Aïda.** Acte I. « O Céleste Aïda » (en français) (Verdi).
Othello. Acte IV. La mort d'Othello: « Que nul ne craigne »
 (en français) (Verdi).
- DB 11190 A** **La Bohème.** Acte I. « Que cette main est froide » (Puccini).
La Tosca. Acte I. « O de beautés égales » (Puccini).

Walter LUDWIG, ténor

(Voir « Chants Allemands »)

Lucien LUPI, baryton

- PGT 41 S** **L'Angélus de la Mer** (G. Goublier).
Le Crédo du Paysan (G. Goublier).

Giampiero MALASPINA, ténor

- DX 1514 A** **La Tosca.** Acte I. « Tre sbirri, una carrozza — Trois sbires,
 un carrosse » et « Tosca é un buon falco — Gloire à toi,
 Tosca » (en italien) (Puccini).

Giovanni MARTINELLI, ténor

(Voir à Rosa PONSELLE, soprano).

Armand MESTRAL, basse

(Voir également à « Chansons Françaises »)

- DB 11160 A** **Le Barbier de Séville.** Acte I. « Air de la Calomnie » (Ros-
 sini).
Faust. Acte IV. Sérénade de Méphisto: « Vous qui faites l'en-
 dormie » (Gounod).
- DB 11185 A** **Lettre à Elise.** « Aux derniers rayons du soleil » (Beethoven).
Rêve d'amour. « La nuit qui vient » (Liszt).

Ferdinand MULLER-HEINDRICH

(Voir à « Chants Allemands »).

Lucien MUSY, ténor et Michel DENS, baryton avec Chœurs

- PD 85 a** **La Grande Duchesse de Gerolstein.** Acte I. Air du Général
 Boum Boum: « Piff, Paff, Pouff » (Offenbach).
 Voir autre face à Lucienne JOURFIER.

Louis NOGUERA, basse de l'Opéra

- LFX 900 A** **La Flûte Enchantée.** Acte I. « Je suis le galant oïseleur ».
 Acte IV. « C'est l'amour d'une belle » (Mozart).

George NORE, ténor; GEORI-BOUE, soprano; H. SAINT-ARNAUD,
mezzo-soprano; Roger RIGO, basse et Chœurs

- DB 6965 A** **Faust.** « Ne permettez-vous pas » (Ainsi que la brise) (Gounod)
Faust. Chœurs des Soldats. (Orchestre et chœurs). (Gounod).

Charles PANZERA, baryton

- DA 4880 a Chanson Triste (Duparc).
 Soupír (Duparc).
 DA 4887 a Clair de Lune, op. 46 N° 2 (G. Fauré).
 En Prière (G. Fauré).
 DA 4911 a Après un rêve (G. Fauré).
 Aurore (G. Fauré).
 DB 5000 A La Vie antérieure (Duparc).
 L'Invitation au Voyage (Duparc).

Charles PANZERA, baryton et Alfred CORTOT, pianiste

- DB 4987/89 A Dichterliebe. op. 48. « Les amours du Poète » (en allemand)
 (Schumann).

Leo PICCIOLI, baryton

(Voir à Luigi FORT, ténor).

Ezio PINZA, basse

(Voir à Benjamino GIGLI, ténor).

Edmond RAMBAUD, ténor

(Voir à Germaine FERALDY, soprano).

Eugène REGNIER, ténor du Théâtre Royal de la Monnaie

- DCB 9 s Berceuse (Flies - attribué à Mozart).
 Dans mou jardin de roses (Haydn-Wood).
 DCB 10 s Dans mon Eglise oubliée (Ackermans).
 O mon amour, je veux rêver (Ackermans).

Louis RICHARD, baryton du Théâtre Royal de la Monnaie

(Voir également à Louis DISTER, ténor)

- DC 316 s Vers l'Avenir.
 La Brabançonne.

Roger RICO, basse

(Voir également à Madame GEORI-BOUE, soprano)

- DB 6964 A Faust. « O Sainte Médaille » — « Le veau d'Or » — « La
 Kermesse » Orchestre et chœurs (Gounod).

Joseph ROGATCHEWSKY, ténor du Théâtre Royal de la Monnaie

- LF 36 a La Tosca. Acte I. « O de beautés égales ». Acte II. « O douces
 mains » (Puccini).
 LF 95 a Chanson d'amour. Sérénade (Schubert).
 Sérénade (Gounod).
 12526 A Lohengrin. Acte III. Les Adieux au Cygne: « Mon Cygne
 aimé » (Wagner).
 Manon. Acte III. « Ah! Fuyez douce image » (Massenet).
 12527 A Le Roi d'Ys. Acte III. Aubade: « Vainement ma bien-aimée »
 (Lalo).
 Les Pêcheurs de Perles. Acte I. Romance de Nadir » (Bizet).

Walter ROSY, ténor

(Voir à « Chants Allemands »).

Marko ROTHMULLER, baryton

- C 3790 S** Tannhäuser. « O du mein holdern Abendstern — Romance à l'Etoile » — « Blick! ich umher — En contemplant cette assemblée » (en allemand) (Wagner).

Tito SCHIPA, ténor

(Voir également à Amelita GALLI-CURCI, s. et à Toti DAL MONTE, s.)

- DA 874 a** Le Barbier de Séville. Acte I « Se il mio nome saper — Silence à sa fenêtre » (en italien) (Rossini).
 Le Barbier de Séville. Acte I. « Ecco ridente in cielo — Des rayons de l'aurore » (en italien) (Rossini).
- DA 875 a** Manon. Acte II. « Chiudo gli occhi — Le Rêve: En fermant les yeux » (Massenet).
 Paillasse. Acte II. « O Colombina » (en italien) (Leoncavallo).
- DA 1114 a** Ideale (en italien) (Tosti).
 Marechiaro (en napolitain) (Tosti).
- DA 1558 a** Torna Piccina (en italien) (Bixio).
 Vivere (en italien) (Bixio).

Rudolf SCHOCK, ténor

(Voir à « Chants Allemands »).

Paolo SILVERI, baryton-basse

(Voir également à Luigi INFANTINO, ténor)

- DX 1585 S** Guillaume Tell. Acte III. « Resta immobile — Sois immobile » (en italien) (Rossini).
 Hérodiade. Acte II. « Visione fugitiva — Vision fugitive » (en italien) (Massenet).

Gustave SIMON, baryton

- DCB 47 s** Le Roi des Aulnes (Schubert-Simon).
 Souvenirs (Schubert-Simon).
- DCB 48 s** La Fausse Magie. « Air de Borinne » (Grétry).
 Les Deux Avars (Grétry).

Mariano STABILE, baryton

(Voir à Martin LAWRENCE, basse).

Wilhelm STRIENZ, baryton

(Voir « Chants Allemands »)

Set SVANHOLM, ténor

(Voir également à Kirsten FLAGSTAD, soprano)

- DB 21176 A** La Walkyrie. Acte I. « Ein Schwert verhiess mir der Vater » et « Keiner ging » (en allemand) (Wagner).

Ferruccio TAGLIAVINI, ténor

(Voir également à « Musique Religieuse » (Requiem de Mozart)).

- DB 6854 A **Manon**. Acte II. « Instant charmant — En fermant les yeux » (en français) (Massenet).
Werther. Acte III. « Pourquoi me réveiller » (en français) (Massenet).
- DB 6856 A **L'Elixir d'Amour**. Acte II. « Una furtiva lagrima — Une furtive larme » (en italien) (Donizetti).
Rigoletto. Acte II. « Ella mi fu rapita — Toi que l'on m'a ravie » et « Parmi veder le lagrime — Adieu ma belle » (en italien) (Verdi).
- DB 24434 A **La Tosca**. Acte III. « E lucevan le stelle — Le ciel luisait d'étoiles » et « Recondita armonia — O de beautés égales » (en italien) (Puccini).

Georges THILL, ténor

(Voir également à Germaine CERNAY, mezzo-soprano et à Mme MAC CORMIC, soprano)

- RF 74 s Du film « La Chanson de Paris » : **La Chanson de Paris**. Marche et **J'ai tant d'amour**. Slow-fox.
- RF 76 s Du film « Aux Portes de Paris » : **Le Logis du rêve**. Mélodie et **Aux Portes de Paris**. Valse.
- RF 77 s **Aimer, boire et chanter**. Valse (J. Strauss).
Giuditta. « O ma belle étoile » (F. Lehar).
- 7008 a **La Walkyrie**. Acte I. « Chant d'amour de Siegmund » (Wagner).
Werther. Acte II. « J'aurais sur ma poitrine » (Massenet).
- 7016 a **La Tosca**. Acte III. « Le ciel luisait d'étoiles » (Puccini).
Paillasse. Acte I. « Pauvre Paillasse » (Leoncavallo).
- LF 13 a **Lakmé**. Acte I. Air de Gérald : « Fantaisie aux divins mensonges » (Delibes).
- LF 17 a **Faust**. Acte III. Cavatine : « Salut! demeure, chaste et pure » (Gounod).
- LF 21 a **L'Africain**. Acte IV. Grand air de Vasco : « O paradis sorti de l'onde » (Meyerbeer).
Martha. Acte III. Air des larmes : « A mes yeux enchantés » (Flotow).
- LF 94 a **Paillasse**. Acte 1. Cantabile de Canio : « Avec moi, vrai, tenter ce jeu ». Acte II. Air de Canio : « Non! Paillasse n'est plus » (Leoncavallo).
 Voir l'autre face à Vina BOVY, soprano.
- LF 104 a **Elégie** (Massenet).
Fortunio. « La maison grise » (Messenger).
- LF 110 a **Le Pays du Sourire**. « Je t'ai donné mon cœur » (F. Lehar).
Les Oiseaux dans le Soir (Coates-Hennevé).

Georges THILL, ténor (suite)

- LF 118 a **Nuit d'Espagne.** Air de ballet extrait des « Scènes Pittoresques » (Massenet).
Ouvre ton cœur. Boléro (Bizet).
- LF 124 a **Frasquita.** « Des yeux très doux ». (Lehar).
Frasquita. « Ne t'aurais-je qu'une fois » (Lehar).
- LF 128 a **Ninon quand tu me souris.** Slow-fox.
Tout mon cœur s'élançe vers toi. Du film « Tout pour l'amour »
- LF 141 a **La Truite.** (Schubert).
Sérénade (Schubert).
- LF 148 a **Rigoletto.** Acte I. Ballade du Duc : « Qu'une belle ». Acte III.
« Comme la plume au vent » (Verdi).
- LF 250 a **La Fontaine de Caracouet** (Omer Letorey-Edmond Rostand).
Le Tilleul. Mélodie (Schubert).
- L 1964 A **Hérodiade.** Acte IV. Air de Jean : « Ne pouvant réprimer
les élans de ma foi » (Massenet).
La Traviata. Acte II. « Je suis aimé de toi » (Verdi).
- L 1985 A **Carmen.** Acte II. « La fleur que tu m'avais jetée » (Bizet).
Roméo et Juliette. Acte II. Cavatine : « Ah ! lève-toi, soleil »
(Gounod).
- D 15121 A **Béatitude N° 4.** « Heureux les cœurs » (C. Franck).
Parsifal. Acte II. « Une arme seule et sûre » (Wagner).
- LFX 37 A **Ninon.** Mélodie (Tosti).
Pensée d'Automne. Mélodie (Massenet).
- LFX 110 A **Aïda.** Acte I. « O Céleste Aïda » (Verdi).
Guillaume Tell. Acte IV. « Asile héréditaire » (Rossini).
- LFX 111 A **La Juive.** Acte IV. « Rachel, quand du Seigneur » (Halévy).
Les Huguenots. Acte I. Romance de Raoul : « Plus blanche
que la blanche hermine » (Meyerbeer).
- LFX 143 A **Faust.** Acte I. « En vain j'interroge » (Gounod).
Faust. Acte I. « Salut, ô mon dernier matin » (Gounod).
- LFX 144 A **La Bohème.** Acte I. « Que cette main est froide » (Puccini).
Lohengrin. Acte III. Adieux de Lohengrin : « Mon cygne
aimé » (Wagner).
- LFX 275 A **Agnus Dei** (Bizet).
Noël. « Minuit, Chrétiens » (Adam).
- LFX 309 A **Le Cid.** Acte I. « O noble lame étincelante ». Acte III. « Ah !
tout est bien fini » (Massenet).
- LFX 324 A **Mireille.** Acte III. « Anges du Paradis » (Gounod).
Sigurd. Acte II. « Le bruit des chants » (E. Reyser).
- LFX 333 A **Medjé.** Chanson Arabe (Gounod).
Rêve d'amour. Mélodie (Liszt).
- LFX 336 A **Sadko.** « Chanson Hindoue » (Rimsky-Korsakov).
Le Roi des Aulnes (Schubert).
- LFX 441 A **Cantate N° 85.** Air : « Prends mon cœur » (Bach).
Cantate N° 85. Air : « Ah ! quel prodige d'amour » (Bach).

Georges THILL, ténor (suite)

- LFX 487 A Manon. Acte III. « Le Rêve: « En fermant les yeux »
« Ah! fuyez douce image » (Massenet).
- DF 760 s La Marseillaise (Rouget de l'Isle).
Le Chant du Départ. Chant patriotique (Méhul).
- DF 761 s Ce que c'est qu'un drapeau. Chant patriotique (Marseille).
Le Rêve passe. Chant patriotique (Helmer).

Georges THILL, ténor et Fred BORDON, basse

- LFX 150 A Faust. Acte I. Duo: « Ici je suis à ton service » et « O merveille » (Gounod).

Giacomo LAURI-VOLPI, ténor

- DA 983 a La Tosca. Acte III. « E lucevan le stelle — Le ciel luisait
d'étoiles » (en italien) (Puccini).
Norma. Acte I. « Meco all' altar di venere » (en italien)
(Bellini).
- DB 6352 A La Joconde. Acte II. « Cielo e mar — Ciel et Mer » (en ital.)
(Ponchielli).
Turandot. Acte I. « Non pangere lia — Ne pleure pas » (en
italien) (Puccini).
- DB 6389 A La Tosca. Acte I. « Recondita armonia — O de beautés égales »
(en italien) (Puccini).
La Tosca. Acte III. « E lucevan le stelle — Le ciel luisait
d'étoiles (en italien) (Puccini).

Marcel WITTRISCH, ténor

(Voir « Chants Allemands »)

QUATUORS ET QUINTETTE VOCAUX

Isobel BAILLIE, soprano — Muriel BRUNSKILL, contralto —
Heddie NASH, ténor et Norman ALLIN, basse.

- DB 976 s Silent Night, Holy Night.
Sleep my Saviour, sleep.

Isobel BAILLIE, soprano — Gladys RIPLEY, contralto —
John Mac HUGH, ténor et Harold WILLIAMS, baryton

- DB 2359 s O come all ye faithful.
First Nowell.
- DB 2360 s Coventry Carol.
Away in a manger.

CAPSIR, soprano — BASSI, contralto — BORGIOI, ténor et STRACCIARI, baryton

- DX 534 s** Rigoletto. Quatuor du 3^e Acte : « Ah! Ah! Rido ne di core — Je vous apprécie beaucoup ». « E la il Vostr'uomo — Votre mari ici ». « Bella figlia dell' amore — Belle fille d'amour » (en italien) (Verdi).

THE COMEDIAN HARMONISTS, Quintette vocal

- EG 2613 s** Stille Nacht, Heilige Nacht. (en allemand) (Grüber).
Schlaf wohl, du Himmelsknabe du. (en allemand) (X).
- EG 2865 s** Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein (en allemand) (Mozart).
Guter mond, du gehst so stille. (Volkslied) (en allemand).

CHCEURS

EN ALLEMAND

CHOEURS ET ORCHESTRE DE L'OPERA D'ETAT DE DRESDE
dir. Karl BOHM

- DA 4456 a** Lohengrin. Acte III. « Brautchor — Chœur des Fiançailles » (Wagner).

BERLINER SOLISTENVEREINIGUNG

- EG 3754 s** Christnacht. « Hei'ge Nacht auf Engelsschwingen » (Himmel)
Des Jahres letzte Stunde.
- EG 3755 s** Weihnachtslieder. Pot-pourri.
a) Von Himmel hoch — Es ist ein Ros entsprungen —
Schlaf wohl, du Himmelsknabe — Stille Nacht, Heilige Nacht.
b) Auf dem Berge, da geht der Wind — Ehre sei Gott —
O, du Fröliche.

CHCEURS ALLEMANDS avec ORGUE et CLOCHES « DOMCHOR »
dir. Prof. Hugo RUDEL

- EH 14 S** Stille Nacht, Heilige Nacht (Grüber).
Wiegenlied der Hirten (H. Reimann).
- DV 320 s** Stille Nacht, Heilige Nacht (Grüber).
O, du Fröliche, O, du Selige.

CHCEURS ST-GABRIEL avec ORCHESTRE, ORGUE et CLOCHES

- EG 1336 s** Stille Nacht, Heilige Nacht (Grüber).
O, du Fröliche, O, du Selige.
- EG 1337 s** Ihr Kinderlein kommet.
Stille Nacht, Heilige Nacht (Grüber).

CHŒURS DE L'OPERA DE VIENNE
dir. Paul KERBY

- DVX 12 S Le beau Danube bleu (J. Strauss).
Roses du Sud. Valse (J. Strauss).
DVX 10 S Lohengrin. Acte III. « Brautchor — Chœur des Fiançailles »
(Wagner).
Tannhäuser. Acte I. « Chœur des Pèlerins » (Wagner).

CHŒURS ET ORCHESTRE DU FESTIVAL DE BAYREUTH
dir. Franz von HOESSLIN

- L 2017 A La Walkyrie. Acte III. « La Chevauchée des Walkyries »
(Wagner).

DIE WIENER SANGERKNABEN

- DA 1707 a La Chauve-Souris. «Brüderlein und Schwesterlein» (J. Strauss)
La Chauve-Souris. Czardas: «Klänge der Heimat» (J. Strauss)
DA 1708 a Radetsky March (J. Strauss I).
Pizzicato Polka (Josef et Johann Strauss).
DA 1710 a Valse de l'Empereur. op. 437 (J. Strauss).
DC 314 s Mit Musik durchs Leben. Marche.
La Girometta.
DC 315 s G'schichten aus dem Wienerwald. « Contes de la forêt viennoise » (J. Strauss).

EN ANGLAIS

CHŒURS APOLLO avec Orchestre

- B 2376 s Le Trouvère. « Chœur des Bohémiens ou Chœur de l'Enclume »
(Verdi).
Tannhäuser. Acte III. « Chœur des Pèlerins » (Wagner).

CHŒURS DE LA B.B.C., dir. Joseph LEWIS

- DB 1451 s Good King Wenceslas.
The First Nowell
DB 1453 s Hark, the Herald Angels sing.
While Shepherds watched their flocks.
DB 1454 s Christmas awake.
O come all ye faithful.

LIGHT OPERA COMPANY

- C 1205 S Rose-Marie. Sélection chantée (Friml).
No, No Nanette. Sélection chantée (Youmans).

LONDON CAROL CHOIR

- DX 643 S Christmas Carols. Sélection.
Once in Royal David's City — Good King Wenceslas —
It came upon the midnight clear — As it set on a sunny
bank — O come all ye faithful — The first Nowell.

THE ROYAL CHORAL SOCIETY

dir. Sir Malcolm SARGENT

- C 2489 S Le Messie. « And the Glory of the Lord » et « Hallelujah » (Haendel).

WESTMINSTER CENTRAL HALL CHOIR

dir. Arthur MEALE

- C 1589 S a) While Shepherds watched; b) It came up the midnight clear; c) Hark, the herald Angels sing; d) O come all ye faithful; e) The Message of Christmas; f) Christmas awake.

EN CATALAN

CHŒUR CATALAN DE BARCELONE

sans accompagnement

dir. Lluís MILLET

- DB 21075 A La Mort de l'Escola. « La mort d'un novice » (Verdagner-Nicolau).

EN FRANÇAIS

CHŒURS DE LA CATHEDRALE DE STRASBOURG

dir. Abbé A. HOCH

- LX 767 A L'Enfance du Christ. « Adieu des Bergers » (Berlioz).
Ave Vera Virginitas. (en latin) (Josquin des Prés).

LA CHORALE « CÆCILIA » D'ANVERS

dir. Louis DE VOCHT

- D 15242/43 A L'Orestie d'Eschyle (Darius Milhaud).
Les Chœphores: « Vocifération funèbre » - « Libation » -
« Exhortation et Conclusion ».
Les Euménides: « Processionnal ».

- D 11053 S Deux Etudes pour Chœurs. a) Chants des Sources; b) Joie Printanière (L. De Vocht).
Sanctus de la Messe du Pape Marcel (en latin) (Palestrina).

CHŒURS ET ORCHESTRE DU THEATRE NATIONAL DE L'OPERA
DE PARIS

dir. SZYFER

- D 15046 A Faust. « Chœur des Soldats » (Gounod).
Faust. « La Kermesse » (Gounod).

EN ITALIEN

CHŒURS DE BELMONT

dir. R. P. Fr. MAGLIOTTO

- F 252 s Fiorituro Italica. Pot-pourri d'Airs Italiens (arr. Magliocco).
Gui-Gui (Guarino-Camoardella-Magliocco).

- FK 143 s Ciribiribin. Chanson (Pestalozza).
Marinaresca. Barcarolle (Magliocco).

CHŒURS DE LA SCALA DE MILAN

dir. Carlo SABAJNO

- B** 2623 s **Ernani.** « Beviam, Beviam » - « Si Ridesti il Leon di Castiglia » (Verdi) (l'indicatif du « Bel Canto » de l'I.N.R.).
- JOX** 43 S **Nabucco.** Acte III. « Va, pensiero sull'ali dorate » (Verdi).
La Force du Destin. Acte II. « Al suon del tamburo » (Verdi).

EN LATIN (Voir « Musique Religieuse »).

EN RUSSE

CHŒURS DES COSAQUES DU DON

dir. JAROFF

- 9085 S **Chant des Bateliers de la Volga.**
La petite cloche du soir.
- DCX** 75 S **Snow Storm** (arr. I. Jaroff).
Song of Stenka Razin (I. Dobrowen).
- DX** 1639 S **A hazel tree.** (Traditionnel).
Twelve Robbers (Traditionnel).
- DX** 1647 S **On Saturday** (Traditionnel).
Sadko. « Chant Hindou » (Rimsky-Korsakov)
- DWX** 1601 S **Aus des Abendliturgie.**
Ich Glaube.



DURAGOLD

*L'Aiguille anglaise
 dorée, semi-permanente
 pour pick-up*

LA MEILLEURE
 LA PLUS AVANTAGEUSE



Quantité et Qualité garanties

FR.24 LA BOITE DE 100

ENSEMBLES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX

(Voir également à « Musique Religieuse »)

W 1546/54 A
DB20204/42 A
Autom.

"Jeanne d'Arc au Bûcher,"

POEME DE PAUL CLAUDEL

MUSIQUE DE ARTHUR HONEGGER

Enregistrement intégral en neuf disques.

Réalisé au PALAIS DES BEAUX-ARTS

par l'ENSEMBLE DE LA SOCIETE

PHILHARMONIQUE DE BRUXELLES

L'ORCHESTRE NATIONAL DE BELGIQUE

LA CHORALE « CÆCILIA » D'ANVERS

LA CHORALE D'ENFANTS DE L'INSTITUT

N.-D. DE CUREGHEM

SOLISTES :

M ^{me} Marthe DUGARD	Jeanne
M. Raymond GEROME	Frère Dominique
M. Frédéric ANSPACH	Porcus
M ^{me} Ria LENSSENS	La Vierge
M ^{me} Marguerite THIERNESSE	Marguerite
M ^{me} Madeleine JORIS	Cathérine
M ^{me} Anne Marie FERRIERE	La mère aux tonneaux
M. René PILOY	Un héraut
M. Georges GENICOT	Heurtebise

SOUS LA DIRECTION DE

LOUIS DE VOCHT

L'œuvre complète est présentée dans un album de luxe offert gracieusement.

II. OPERAS

EDITIONS COMPLETES OU QUELQUE PEU ABREGÉES.

A. EN FRANÇAIS.

- D 14222/36 S** **CARMEN** (Bizet). Edition complète — 15 disques
- | | |
|-----------|--------------------------------|
| Carmen | Raymonde VISCONTI, mezzo-sopr. |
| Micaela | Marthe NESPOULOUS, soprano |
| Don José | Georges THILL, ténor |
| Escamillo | M. GUENOT, baryton |
| Frasquita | Andrée VAVON, mezzo-sopr. |
| Mercédes | Andrée BERNADET, mezzo-sopr. |
| Dancairo | M. ROUSSEL, baryton |
| Remendalo | M. MATHYL, ténor |
- Chœurs et Orchestre Symphonique de Paris, dir. Elie COHEN.
-
- LFX 794/809 A** **LES CONTES D'HOFFMANN** (Offenbach)
- LFX 8045/49 A** Enregistrement intégral — 16 disques.
- Autom.
- Artistes, Orchestre et Chœurs du Théâtre National de l'Opéra Comique de Paris, dir. André CLUYTENS.
- Distribution :
- M. Raoul JOBIN, ténor du Métropolitan Opera
 et de l'Opéra Hoffmann, le poète
 et Mmes
- Renée DORIA, soprano de l'Opéra-Comique
 Olympia, la Poupée
- Vina BOVY, soprano de l'Opéra Giulietta, la Courtisane
- GEORI-BOUE, soprano de l'Opéra Antonia, la Cantatrice
- Simone BORGHESE, mezzo-sopr. La Voix de la Mère
- Hélène DELAHAYE, comédienne Stella
 avec
- Fanély REVOIL, mezzo-soprano de l'Opéra-Comique
 Nicklausse, ami et confident d'Hoffmann
- et
- Renée FAURE, comédienne de la Com.-Française La Muse
 MM.
- Louis MUSY, baryton de l'Opéra-Comique
 Le Conseiller Lindorf
- André PERNET, basse de l'Opéra
 Coppélius, le Marchand de Lunettes
- Charles SOIX, basse Dapertuuto, Magicien
- Roger BOURDIN, baryton de l'Opéra-Comique
 Miracle, Médecin

LES CONTES D'HOFFMANN (suite)

René Lapelletrie, ténor de l'Opéra-Comique
 Spaanzani, physicien, père d'Olympia
 Charles Cambon, baryton de l'Opéra
 Schlemil, amant de Giuliette
 André Philippe, basse de l'Opéra
 Crespel, luthier de Munich, père d'Antonia
 Raymond Amade, ténor de l'Opéra-Comique
 Nathanaël, étudiant
 André Vessières, basse de l'Opéra
 Le Cabaretier Luthel
 Camille Mauranne, basse de l'Opéra-Comique
 Hermann, étudiant

et

BOURVIL, trial.

Andrès, Cochenille, Frantz : domestiques — Pitichinaccio :
 soupirant de Giulietta.

Répétitrice : Sandrine Augeard

Chef des chœurs (Esprits de la Bière et du Vin, Etudiants,
 Convives, Domestiques) : Henri JAMIN

Violon solo : Marcel Darrieux - Harpe solo : Yvonne Bruguière

Réalisation artistique de Michel DE BRY

Enregistré au Théâtre des Champs-Élysées, Paris.

LFX 784/89 A

LFX 8020/34 A

Autom.

L'ENFANT ET LES SORTILEGES (Maurice Ravel)

Poème de Colette. Grand Prix du Disque 1948.

Distribution par ordre d'entrée en scène :

L'Enfant
 Maman, La Tasse Chinoise, Une Bête, La Libellule
 Le Fauteuil, Un Arbre
 La Bergère Louis XV, L'Ecureuil
 L'Horloge Comtoise, Le Chat, Une Bête
 La Théière, la Rainette, une Bête
 Le Feu, le Rossignol
 La Princesse
 Le Petit Vieillard
 La Chatte
 La Chauve-souris, une Bête
 Nadine SAUTEREAU
 Denise SCHARLEY
 André VESSIERES
 Solange MICHEL
 Yvon LE MARC'HADOUR
 Joseph PEYRON
 Odette TURBA-RABIER
 Martha ANGELICI
 Maurice PRIGENT
 Marguerite LEGOUHY
 Claudine VERNEUIL

Orchestre National de la Radiodiffusion française
 sous la direction de Ernest BOUR.

Chœurs de la Radiodiffusion française, Chef R. ALIX

DB 9422/37 A

Autom.

FAUST (Gounod). Enregistrement intégral — 16 disques

Faust
 Méphistophéles
 Valentin
 Georges NORE, ténor
 Roger RICO, basse
 Roger BOURDIN, baryton

FAUST (suite)

Wagner Ernest FRANK, basse
 Marguerite GEORI-BOUE, soprano
 Siebel Huguette ST-ARNAULD, mezzo-sopr.
 Dame Marthe Betty BANNERMAN, mezzo-sopr.

avec les Chœurs et The Royal Philharmonic Orchestra
 dir. Sir Thomas BEECHAM.

PD 125/30 a **LA FILLE DE MADAME ANGOT** (Ch. Lecocq).
 Opéra-Comique

Distribution :

Clairette Lina DACHARY
 Melle Lange Solange MICHEL
 Amarante Marguerite LEHOUGY
 Pomponnet Joseph PEYRON
 Ange Pitou Michel DENS
 Larivandière Pierre GERMAIN
 Cadet et Un Officier René RONSIL
 Trenitz Raymond BONTE

Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux
 Chœurs : Raymond Saint-Paul
 sous la direction de Jules GRESSIER.

RFX 47/54 S **LOUISE** (Charpentier). Enregistrement intégral — 7 disques

Distribution :

Louise * Ninon VALLIN, soprano de l'Opéra-Comiq.
 La Mère A. LECOUVREUR, mezzo-sopr. de l'Opéra-Com.
 Irma Christine GAUDEL, soprano
 Julien Georges THILL, ténor de l'Opéra
 Le Père André PERNET, basse de l'Opéra
 Les Chœurs et Orchestre sous la direction de Eugène BIGOT.

D 15156/73 A **MANON** (Massenet). Edition complète — 18 disques.

Distribution :

Manon Lescaut G. FERALDY, soprano
 Poussette A. VAVON, soprano
 Javotte RAMBERT, soprano
 Rosette BERNADET et FENOYER
 La Servante JULLIOT, soprano
 Le Chevalier des Grieux ROGATCHEWSKY, ténor
 Lescaut G. VILLIER, baryton
 Le Comte des Grieux L. GUENOT, basse
 Guillot de Morfontaine DE CREUS, ténor
 De Brétigny GAUDIN et VIEUILLE
 L'Hôtelier PAYEN, baryton

(de l'Opéra-Comique)

Orchestre et Chœurs sous la direction de M. Elie COHEN.

RFX 33/38 S MIGNON (A. Thomas). Version quelque peu abrégée - 6 disq.

Distribution :

Mignon Germaine CERNAY, mezzo-sopr. de l'Opéra-Com.
 Philine Lucienne TRAGIN, soprano de la Monnaie-Brux.
 Wilhelm André d'ARKOR, ténor de la Monnaie-Bruxelles
 Laërte Valère MAYER, ténor de la Monnaie-Bruxelles
 Orchestre et Chœurs du Théâtre Royal de la Monnaie de
 Bruxelles, dir. Maurice BASTIN.

DB 5161/80 A

PELLEAS ET MELISANDE

Drame lyrique en 5 actes et 12 tabl. de Maurice Maeterlinck
 Musique de Claude Debussy
 Enregistrement intégral — 20 disques.

Distribution :

Pelleas Jacques JANSEN
 Golaud ETCHEVERRY
 Arkel, Roi d'Allemonde Paul CABANEL
 Un médecin NARÇON
 Mélisande Irène JOACHIM
 Geneviève, mère de Pelléas et de Golaud Germaine CERNAY
 Le petit Yniold Leila BEN SEDIRA
 Les Chœurs de Madame Yvonne GOUVERNE
 Maître de Chant : Georges VISEUR
 Direction Artistique : Louis BEYDTS
 Chef d'orchestre : Roger DESORMIERE

PDT 116/30 A

PDT8000/44A

Autom.

SAMSON ET DALILA (Saint-Saëns).

Enregistrement intégral.

Distribution :

Dalila Hélène BOUVIER
 Samson José LUCCIONI
 Abimelech Ch. CAMBON
 Le Grand'Prêtre P. CABANEL
 Vieillard Hébreu MEDUS
 Chœurs et Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,
 dir. Louis FOURESTIER.

LFX 151/65 A

WERTHER (Massenet). Edition complète — 15 disques

Distribution :

Charlotte Ninon VALLIN, mezzo-sopr. de l'Opéra-Comique
 Sophie Germaine FERALDY, soprano de l'Opéra-Comique
 Werther Georges THILL, ténor de l'Opéra
 Le Bailli NARÇON, basse de l'Opéra
 Albert Marcel ROQUE, baryton de l'Opéra-Comique
 Johann GUENOT, basse de l'Opéra-Comique
 Schmidt H. NIEL, ténor de l'Opéra-Comique
 Les enfants Un groupe d'enfants de la Cantoria
 Orchestre et Chœurs sous la direction de Elie COHEN

B. EN ITALIEN.

9726/43 S **AIDA** (Verdi). Edition complète — 18 disques.

Distribution :

Aïda	Giannina ARANGI-LOMBARDI, soprano
Amneris	Maria CAPUANA, contralto
Radames	Aroldo LINDI, ténor
Amonasro	Armando BORGIOLO, baryton
Ramfis	Tangredi PASERO, basse
Messenger	Giuseppe NESSI, ténor
King of Egypt	Salvatore BACCALONI, basse

Chœurs et Orchestre de la Scala de Milan,
dir. Cav. Lorenzo MOLAJOLI.

DB 3448/60 A **LA BOHEME** (Puccini). Edition complète — 13 disques.

DB 8452/64 A
Autom.

Rodolphe	Benjamin GIGLI, ténor
Mimi	Licia ALBANESE, soprano
Musetta	Tatiana MENOTTI, soprano
Marcello	Afro POLI, baryton
Colline	Duilio BARONTI, basse
Un Musicien	A. BARACCHI, baryton
Benoit et Alcindoro	C. SCATTOLA, basse
Parpignol	Nello PALAI, ténor

Chœurs et Orchestre de la Scala de Milan,
dir. Umberto BERRETTONI.

9846/58 S **LA BOHEME** (Puccini). Edition complète — 13 disques.

Distribution :

Mimi	Rosetta PAMPANINI, soprano
Musetta	Luba MIRELLA, soprano
Rodolfo	Luigi MARINI, ténor
Schaunard	Aristide BARACCHI, baryton
Colline	Tancredi PASERO, basse
Marcello	Gino VANELLI, baryton
Benoit	Salvatore BACCALONI, basse
Parpignol	Giuseppe NESSI, ténor

Orchestre Symphonique de Milan,
dir. Cav. Lorenzo MOLAJOLI.

DB8791/801 A **CAVALLERIA RUSTICANA** (Leoncavallo)

Autom.

Enregistrement intégral — 11 disques.

Distribution :

Santuzza	Lina BRUNA RASA, soprano
Turiddu	Benjamin GIGLI, ténor
Alfio	Gino BECHI, baryton

CAVALLERIA RUSTICANA (suite)

Lola Mana MARCUCCI, soprano
 Mama Lucia Giulietta SIMIONATO, mezzo-sopr.
 Chœurs et Orchestre de la Scala de Milan,
 dir. Pietro MASCAGNI.

COSI FAN TUTTE (Mozart).

Enregistrement intégral — 20 disques.

Distribution :

Fiordiligi Ina SOUEZ, soprano
 Dorabella Luise HELLETSGRUBER, soprano
 Ferrando Hedde NASH, ténor
 Guglielmo Willi DOMGRAF-FASSBAENDER, baryton
 Don Alfonso John BROWNLEE, basse
 Despina Irène EISINGER, soprano
 Chœurs et Orchestre du Glyndebourne Festival,
 dir. Fritz BUSCH.

3 Volumes (N^{os} 4 à 6) de la Mozart Opera Society (H.M.V.)
 non vendus séparément (couplage automatique).

DON JUAN (Mozart)

Enregistrement intégral — 23 disques.

Distribution :

Don Juan J. BROWNLEE, baryton
 Donna Anna Ina SOUEZ, soprano
 Donna Elvira L. HELLETSGRUBER, soprano
 Zerline A. MILDMAY, soprano
 Don Ottavio K. von PATAKY, ténor
 Leporello S. BACCALONI, basse
 Commendatore David FRANKLIN, basse
 Masetto R. HENDERSON, baryton
 Chœurs et Orchestre du Glyndebourne Festival,
 dir. Fritz BUSCH.

3 volumes (N^{os} 7 à 9) de la Mozart Opera Society (H.M.V.)
 non vendus séparément (couplage automatique).

LX 241/54 A

FALSTAFF (Verdi). Edition complète.

Distribution :

Sir John Falstaff Giacomo RIMINI, baryton
 Alice Ford Pia TASSINARI, soprano
 Nanneta I. Alfani TELLINI, soprano
 Dame Quickly A. BUADES, soprano
 Meg Page R. MONTICONE, mezzo-soprano
 Fenton, un jeune homme R. D'ALESSIO, ténor
 Ford E. GHIRARDINI, baryton

FALSTAFF (suite)

Pistol	S. BACCALONI, basse
Bardolph	G. NESSI, ténor
Dr. Caius	Emilio VENTURINI, ténor

Chœurs et Orchestre de la Scala de Milan,
dir. Victor VENEZIANI.

DB 8717/32 A **MADAME BUTTERFLY** (Puccini) Enregistrement intégral.
Autom.

Distribution :

Mme Butterfly	Toti DAL MONTE, soprano
Suzuki, la servante	Victoria PALOMBINI, mezzo-sopr.
Kate Pinkerton	Maria HUDER, mezzo-sopr.
Lieut. Pinkerton	Benjamino GIGLI, ténor
Sharpless	Mario BASIOLA, baryton
Goro	Adelio ZAGONARA, ténor
L'Oncle Bonzo	Ernesto DOMINIEI, basse
Le Prince Yamadori	Gino CONTI, basse

Chœurs et Orchestre de l'Opéra Royal de Rome,
dir. Oliviero de FABRITIIS.

9784/97 S

MADAME BUTTERFLY (Puccini).

Edition complète — 14 disques.

Distribution :

Madame Butterfly	Rosetta PAMPANINI, soprano
Suzuki	Conchita VELASQUEZ, mezzo-sopr.
Kate Pinkerton	Cesari FERRARI, mezzo-sopr.
B. F. Pinkerton	Alessandro GRANDA, ténor
Sharpless	Gino VANELLI, baryton
Goro	Giuseppe NESSI, ténor
Prince Yamadori	Aristide BARRACCHI, baryton
The Bonz	Salvatore BACCALONI, basse
The Imperial Commissioner	Lino BONARDI, basse

Chœurs et Orchestre de la Scala de Milan,
dir. Cav. Lorenzo MOLAJOLI.

Chœurs : dir. Vittore VENEZIANI.

LES NOCES DE FIGARO (Mozart)

Enregistrement intégral — 17 disques.

Distribution :

Suzanne	A. MILDMAY, soprano
Comtesse	A. RAUTAWAARA, soprano
Cherubin	L. HELLETSGRUBER, soprano
Marcellina	C. WILLIS, soprano
Barberina	W. RADFORD, soprano
Figaro	W. DOMGRAF-FASSBAENDER, baryton
Comte Almaviva	Roy HENDERSON, baryton

LES NOCES DE FIGARO (suite)

Bartolo	I. TAJO, basse
Basilio	Heddle NASH, ténor
Antonio	F. DUNLOP, basse
Curzio	M. JONES, ténor

Chœurs et Orchestre du Glyndebourne Festival,
dir. Fritz BUSCH.

3 volumes (N^{os} 1 à 3) de la Mozart Opera Society (H.M.V.)
non vendus séparément (couplage automatique).

DB2299/307 A PAILLASSE (Leoncavallo). Edition complète — 9 disques.

DB 7760/68 A
Autom.

Distribution :

Canio	Benjamino GIGLI, ténor
Nedda	Iva PACETTI, soprano
Tonio	Mario BASIOLA, baryton
Peppe	Giuseppi NESSI, ténor
Silvio	Leone PACI, baryton

Chœurs et Orchestre de la Scala de Milan,
dir. Franco GHIONE

DB 3562/75 A LA TOSCA (Puccini). Edition complète — 14 disques.

DB 8530/43 A
Autom.

Distribution :

Floria Tosca	Maria CANIGLIA, soprano
Mario Cavaradossi	Benjamino GIGLI, ténor
Baron Scarpia	Armando BORGIOLO, baryton
Angelotti	Ernesto DOMINICI, basse
Spoletta	Nino MAZZIOTTI, ténor
Sciarrone	Gino CONTI, basse
Le Sacristain	Giulio TOMEI, baryton

Orchestre et Chœurs de l'Opéra Royal de Rome,
dir. Oliviero de FABRITIIS.

Chef des Chœurs : Giuseppe CONCA.

9930/43 S LA TOSCA (Puccini). Edition complète — 14 disques.

Distribution :

Floria Tosca	Bianca SCACCIATI, soprano
Mario Cavaradossi	Alessandro GRANDA, ténor
Baron Scarpia	Enrico MOLINARI, baryton
Cesare Angelotti	Salvatore BACCALONI, basse
Spoletta	Emilio VENTURINI, ténor
Sciarrone - le Sacristain et un géolier	Aristide BARACCHI, baryton
Un peintre	Tommaso CORTELLINO, ténor

Chœurs et Orchestre de la Scala de Milan,
dir. Cav. Lorenzo MOLAJOLI.

9629/43 S LA TRAVIATA (Verdi). Edition complète — 15 disques.

Distribution :

Violetta Valery, une courtisane	M. CAPSIR, soprano
Flora Bervoise, une amie	I. CONTI, mezzo-sopr.
Annina, une confidente	idem.
A. Germont, l'amant	L. CECIL, ténor
G. Germont, le père	C. GALEFFI, basse
G. de Letorieries	G. NESSI, ténor
Doctor Granville	S. BACCALONI, basse
Baron Duophol, le rival	A. BARRACCHI, baryton
Marquis d'Obigny	N. VILLA, basse

Chœurs et Orchestre de la Scala de Milan,
dir. Cav. Lorenzo MOLAJOLI.

C. EN ALLEMAND.**LA FLUTE ENCHANTEE (Mozart).**

Enregistrement intégral — 19 disques.

Distribution :

Sarastro	Wilhelm STRIENZ, basse
Tamino	Helge ROSWAENGE, ténor
Speaker	Walter GROSSMANN, basse
Second Prêtre	Ernst FABRY, ténor
Reine de la Nuit	Erna BERGER, soprano
Pamina	Tiana LEMNITZ, soprano
Papageno	Gerhard HUSCH, baryton
Papagena	Irma BEILKE, soprano
Monostatos	Heinrich TESSMER, ténor

Chœurs et Orchestre Philharmonique de Berlin,
dir. Sir Thomas BEECHAM.

4 volumes (N^{os} 10 à 13) de la Mozart Opera Society (H.M.V.)
non vendus séparément. (Couplage automatique).

LCX 46/63 A TANNHAUSER (Wagner). Edition intégrale. 18 disques.

Distribution :

Ruth JOST-ARDEN — Sigismund PILINZSKY — Erna
BERGER — Ivar ANDRESEN — Maria MULLER —
Herbert JASSEN - George von TSCHURTSCHENTHALER
J. SATTLER — C. STRALENDORF

Chœurs et Orchestre du Festival de Bayreuth,
dir. Karl ELMENDORFF.

LX 955/62 A**LX 8528/35 A**

Autom.

LA WALKYRIE (Wagner). Acte III au complet.

Distribution :

Helen TRAUBEL, soprano — Herbert JANSSEN, baryton
Solistes et Chœurs du Metropolitan Opéra et The New-York
Philharmonic-Symphony Orchestra, dir. Arthur RODZINSKI.

III. CHANSONS

CHANSONS WALLONNES

Georges MONTELLIER, baryton

- DF 691 s Si voye, volti. (Dialecte Namurois).
Li bia Bouquet. (Dialecte Namurois).

Oscar SABEAU

- F 215 s El quezenne au Mambourg (J. Bertrand).
Din les Rouweles (Fr. Loriaux).
F 216 s Les Viyes djon Esfiyes (M. Guitty).
Em feume eyet m'moto (Fr. Loriaux).

CHANSONS LUXEMBOURGEOISES

Venant PAUCKE, baryton

- F 243 s D'Pierle fum dâ (Dickx).
Ons Hemecht (Dickx).
F 245 s De Feierwón (Lentz).
Verlangeren (Petit).

CHANSONS FRANÇAISES

VOIX DE FEMMES

Elyane CELIS

- K 7658 s Berceuse à l'enfant (Mélichar, d'après Schubert).
Les Noces de Figaro. « Mon cœur soupire » (Mozart).
K 7813 s Ciribiribin. « Une nuit d'amour » (A. Pestalozza).
Manon Lescaut. « C'est l'histoire amoureuse » (Auber).
K 8105 s Beau soir de Vienne. Valse (L. Lelièvre).
Chanson des gouttes (E. Evrard).
K 8118 s Nuit de Manakoora. Du film « L'Ouragan » (A. Newman).
Sympathie. Du film « L'Espionne de Castille » (R. Friml).
K 8557 s Beau soir de Vienne. Valse (Lelièvre).
Rêve d'une heure. (Primo, Poterat et Delmas).
K 8820 s De l'opérette: Un soir à Vienne. « C'est une petite chose » et
« Chante Pierrot » (G. Carry).
K 8870 s Baisse un peu l'abat-jour.
Mélodie perdue.

Elyane GELIS (suite)

- K** 8959 s Livre d'Images. Valse
Miroir aux Alouettes. Valse
- SG** 78 s Où chante le Coucou ? Valse
Piroulirouli

Lina DACHARY, soprano

- BF** 310 s Rose-Marie. « Chant d'amour Indien » (Friml).
Voir autre face à Willy CLEMENT, baryton.
- BF** 317 s Fascination. Valse.
Non, tu ne sauras jamais. Valse.

Lucienne DELYLE

- BF** 316 s Le plus joli rêve. Chanson.
Sous les Ponts de Paris. Valse.

Marie DUBAS

- BFX** 19 S Mon légionnaire (Monnot).
Le Fanion de la Légion (Monnot).

Germaine FERALDY et Reda CAIRE

- PG** 42 s Pot-pourri 1900. a) Sur les vagues — Reviens — Fascination —
J'ai tant pleuré pour toi — La Valse des ombres; b) Frou-
Frou — Le cœur de Ninon — Pourquoi ne pas m'aimer —
Amoureuse — Quand l'amour meurt — Valse brune.

Yvette GIRAUD

- SG** 228 s Ah! ce qu'on s'aimait. Valse.
Qui j'aime. Valse.

Lisette JAMBEL

(Voir également à « Disques pour Enfants »).

- PA** 2743 s Cendrillon.
Bibbidi-Bobbidi-Boo.

Rina KETTY

- PA** 1477 s J'attendrai. Slow-fox.
Sombremos et Mantilles. Paso-doble.
- PA** 1836 s Chante encore dans la nuit. Valse.
Pourquoi m'avoir tant donné. Tango.
- PA** 2290 s Taut que je vivrai (sur les motifs de la Polonaise de Chopin).
Te revoir mon amour. Slow-fox.
- PG** 213 s Montevideo. Paso-doble.
Sérénade sans espoir. Mélodie.
- PG** 214 s Little Sir Echo. Valse.
Sérénade près de Mexico.

Renée LAMY

- PA 2544 s Voulez-vous danser Grand'mère. Valse.
Y' avait d' l'accordéon. Valse.

MISTINGUETT

- BF 295 s En fredonnant les airs de Miss. Je suis née dans le Faubourg
St-Denis — J'en ai marre — La Java — En douce — La
belote — Mon Homme — On m' suit.
Pour être heureux..... chantez. Du film « Rigolboche ».

MONIQUE et JOSETTE

(Voir à « Disques pour Enfants »).

Edith PIAF et les COMPAGNONS DE LA CHANSON

- BFX 20 S Les Trois Cloches.
Ferrine était servante. (Par les Compagnons de la Chanson).

Line RENAUD

- PG 413 s Frou-Frou. Valse.
Quand l'amour meurt. Valse.

Cora VAUGAIRE

- SG 242 s Le Voyage à Robinson.
Un Vieux Farceur.

Lina WALLS

- K 8852 s Violettes Impériales. « Qui veut mou bouquet de Violettes »
et « Violettes » (V. Scotto).

VOIX D'HOMMES

ALIBERT

- PA 691 s J'aime la mer comme une femme (V. Scotto).
Le plus beau Tango du monde (V. Scotto).
PA 756 s Le Noël des Petits Santons. Noël Provençal (Ackermans).
Maroum. Sérénade de Noël (Ackermans).
PA 2327 s Dans notre Roulotte. Fox (V. Scotto).
La Marche des Forains. Marche (V. Scotto).

ANDREANY, chanteur tyrolien

- X 94406 s Ma Bergère. (Le Pâtre des Montagnes).
Java Tyrolienne.

ANDREX

- PG 417 s A la Cabane Bambou (Lamentation d'un nègre).
Cousine. (Idylle provençale).
- PG 418 s A la Martinique. Chanson nègre.
Le Trottin qui trotte. Chanson.

Luc BARNEY

- K 8946 s L'Auberge du Cheval Blanc. « Adieu, Adieu », marche et
« Pour être un jour aimé de toi », tango (Benatzky).

Guy BERRY

(Voir à « Disques pour Enfants »).

BOURVIL

- PG 421 s Caroline, Caroline. Marche.
En r'venant de la revue. Marche.

Reda CAIRE

(Voir également à Germaine FERALDY).

- PG 43 s Pot-pourri sur « Rêve de Valse ». (O. Straus).
Pot-pourri sur « La Veuve Joyeuse » (Lehar).
- PG 374 s Balalaïka. Tango.
Les yeux d'une blonde. Valse-russe.

Maurice CHEVALIER

- K 7767 s Le Chapeau de Zozo
Ma Pomme. Fox-trot
- K 7844 s Vous et Moi
Y à d'la joie. Chanson
- K 8546 s La chanson du Maçon.
Ça sent si bon la France
- K 8591 s Ah! si vous connaissiez ma Poule. Slow-fox chanté
Y a d'la joie. Chanson
- K 8592 s Arthur. Fox-trot chanté
Oui mais... les plus belles. Marche.
- K 8699 s Place Pigalle. Chanson
1, 2, 3, 4. Chanson
- SG 208 s Pot-pourri des Succès célèbres.
Le beau Môme — Jamais en colère — J'aime les fleurs —
Pas pour moi — Oh! Maurice.
Je ne peux pas vivre sans amour — Dites-moi ma mère — Ma
Régulière — Dans la vie faut pas s'en faire — Valentine.
- SG 209 s Louise — Mon cocktail d'amour — Mimi — Paris, je t'aime
d'amour.
Une heure près de toi — Les Mirlitons — Y a de la joie —
Prosper.

Maurice CHEVALIER (suite)

- SG 210 s L'amour est passé près de vous — Le chapeau de Zozo — Ça c'est passé un dimanche — Ma Pomme.
Ah! si vous connaissiez ma poule — Appelez ça comme vous voulez — Mimile — Notre Espoir.

LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

- BFX 20 S Perrine était servante.
Les Trois Cloches (Chanté par Edith PIAF).

André DASSARY

- PA 2373 s Chanson Gitane. « L'amour qu'un jour tu m'as donné », chanson et « Enchantement d'un beau soir d'été », chanson.
PA 2374 s Chanson Gitane. « Au pas du petit Poney », chanson et « Tant que le printemps », marche.
PG 317 s Symphonie Portugaise. « Chaque nuit une étoile » et « Le dernier chant de mon cœur ».
PG 318 s Symphonie Portugaise. « Pleure mon cœur » et « Symphonie Portugaise ».
PG 416 s Griserie. Valse.
J'ai tant pleuré. Valse.

Claude DEVOS

- PG 435 s Bonsoir Madame la Lune.
La célèbre Sérénade de Toselli.

J. P. DUJAY

- PA 2744 s Le Merveilleuse Aventure de Gendrillon. « C'est ça l'amour » et « Les rêves d'amour ».

Paul FRANZ, ténor

- DF 253 s Noël. « Minuit, Chrétiens » (Adam).
Noël (Rousseau).

Georges GUETARY

- PG 263 s Valse des Regrets. (Sur les motifs de la Valse, op. 39 N° 15 de Brahms).
Veux-tu partir un jour. (Sur les motifs du Tango d'Albéniz).

Jean LUMIERE

- K 7784 s La Vierge à la crèche (Clérice).
Il est né le divin enfant. Noël populaire (X.).
K 7820 s La closerie des genêts. Chanson (G. Léonoie).
Visite à Ninon. Chanson (G. Maquis).

Jean LUMIERE (suite)

- K 7973 s **Campanile** (V. Scotto).
Le Noël des **Petits Santons**. Noël Provençal (Ackermans).
- K 8268 s **Maman**. Chanson (Trémolo).
Sur deux notes. Mélodie. Fox-trot (P. Misraki).

Luis MARIANO

- SG 67 s **Fandango**. (Film) « Angelica Sérénade » et « Fandango »
(F. Lopez).
- SG 68 s **Fandango** (Film). « Illusion » et « Musique de la Pluie »
(F. Lopez).
- SG 80 s **Andalousie** (Opérette). « Andalousie » et « Je veux t'aimer »
(F. Lopez).
- SG 82 s **La Belle de Cadix** (Opérette). « Maria Luisa », valse et « Une
Nuit à Grenade » (F. Lopez).
- SG 83 s **La Belle de Cadix** (Opérette). « C'est la Fiesta Bohémienne »
et « La Belle de Cadix », valse (F. Lopez).
- SG 86 s **Andalousie** (Opérette). « Dans mon château » et « Santa Ma-
ria », Prière (F. Lopez).
- SG 115 s **Andalousie** (Opérette). « La Fête à Séville », valse et « Le
Marchand d'Alcarazas », chanson (F. Lopez).
- SG 116 s **Andalousie** (Opérette). « Chant du Séréno », sérénade et
« Olle Torero », paso-doble (F. Lopez).
- SG 154 s **La Belle de Cadix** (Opérette). « Le rendez-vous au clair de
Lune » et « Valse du Mariage », avec F. AUBERT (F.
Lopez).
- SG 207 s **La Belle de Cadix** (Opérette). « Chanter » et « Le Clocher du
Village » (F. Lopez).

Marcel MERKES

- K 8851 s **Violettes Impériales** (Opérette). « Ce soir, mon amour, c'est
pour toi que je chante » et « Si tu voyais » (V. Scotto).

Armand MESTRAL

(Voir également à « Chants Artistiques »).

- K 8659 s **Ma maison**. Chanson.
Plaine, ma plaine. Chanson.
- K 8777 s **Jalousie**. Tango.
Malheur à toi. Chanson.
- K 8816 s **Quand la nuit finira**. Chanson.
Souvenez-vous Mama. (My Yiddische Momme). Slow.

Georges MILTON

- DF 1007 s **L'Auberge du Cheval Blanc**. « Pour être un jour aimé de toi »,
tango avec Gabrielle RISTORI et « Tyrolienne » (Benatzky)

Gilbert MORYN

- PA 2212 s Ceux du Maquis.
Le Chant de la Libération (Le Chant des Partisans).

Jean PLANEL, ténor

- PA 1248 s Mon beau Sapin. Noël « O Tannenbaum ».
Voici Noël, O Douce Nuit. « Stille Nacht, Heilige Nacht »

Claude ROBIN

- PG 419 s Le petit cœur de Ninon. Valse.
Ramona. Valse Boston.

ROGERS

- PG 420 s Le Printemps chante. Marche.
Viens Poupoule. Valse.

Tino ROSSI

- BF 21 s Le Roi d'Ys. Aubade: « Vainement ma bien-aimée » (Lalo).
Manon. Acte II. « Le Rêve de des Grieux » (Massenet).
- BF 29 s Maître Patelin. Romance (Bazin).
Où voulez-vous aller ? Barcarolle (Gounod).
- BF 31 s Jocelyn. « Berceuse » (Godard).
Les Pêcheurs de Perles. Acte I. « Romance de Nadir » (Bizet).
- BF 39 s Catari, Catari (en napolitain) (Cardillo).
Santa Lucia (en napolitain) (Traditionnel).
- BF 41 s Ave Maria (Schubert).
Ave Maria (Gounod).
- BF 42 s Idéal. Mélodie (Tosti).
Si vous l'aviez compris. Mélodie (Denza).
- BF 43 s Pensée d'Automne (Massenet).
Tristesse. « L'ombre s'enfuit » (Chopin).
- BF 44 s Noël. « Minuit, Chrétiens » (Adam).
Noël. « Trois Anges sont venus » (Holmès).
- BF 168 s O Sole Mio (Di Capua).
Serenata (Toselli).
- DF 1645 s Noël en Mer. Mélodie (Ackermans).
Venise et Bretagne. Romance (E. Dassier).
- DF 2455 s Le Temps des Cerises. Mélodie (A. Renard).
Reviens. Mélodie (Christiné).
- DF 4623 s Destin. Du film « Destin ».
Petit Papa Noël. Du film « Destin ».
- DF 4645 s La Lanterne de San Paoli (M. Siégel).
Poème. Mélodie (Z. Fibich).
- GF 1002 s Petite Maison grise (H. Löhr).
Roses de Picardie. (Haydn-Wood).

Jean **SABLON**

- K** 8297 s Je tire ma révérence (P. Bastia).
Sur le Pont d'Avignon (Air populaire).
- K** 8320 s Le Fiacre (Xanrof).
Paris, tu n'as pas changé. Fox chanté (A. Siniavine).
- SG** 235 s Bonsoir m'Amour.
Ce n'est que votre main Madame.
- JOF** 55 s Chemineau Noël. Chanson (Franc).
Noël Blanc. Chanson (I. Berlin).

LE CHANTEUR X

- K** 8509 s La Paloma (Yradier).
Les Yeux noirs. Chanson populaire (Arr. J. Pesenti).

CHANSONS ANGLAISES ET AMERICAINESIlene **WOODS**

- B** 9970/71 s La Merveilleuse Aventure de Cendrillon de Walt Disney
a) Bibbidi-Bobbidi-Boo (The Magic song).
b) So this is love.
c) A dream is a wish your heart makes.
d) The Cinderella work song.
(Reproduction directe de la bande sonore).

Allan **JONES**

- B** 8714 s L'Espionne de Castille (Film). « Giannina mia » et « Donkey sérénade ».

Paul **ROBESON**, basse

- B** 2610 s Deep River (Burleigh).
I'm goin' to tell God all o'my troubles (Arr. Brown).
- B** 4309 s Mah Lindy Lou (Strickland).
Ma curly-headed baby. « Berceuse Nègre » (Clutsam).
- B** 8497 s I still suits me. Du film « Show Boat » (Kern).
Ol'Man River. Du film « Show Boat » (Kern).
- B** 8664 s Mood Indigo (Duke Ellington).
Solitude (Duke Ellington).
- B** 8668 s All throught the Night. (en anglais) (Somerwell).
Still Night, Holy Night. (en anglais) (Grüber).
- B** 8830 s Songs my Mother taught me. « Chansons que ma mère m'a ap-
prises » (Dvorak).
Trees. « Arbres » (Rasbach).
- B** 8989 s Black Eyes.
O could I but express in song.
- C** 2517 S Nearer, my God, to thee. (Acc. d'orgue).
There is a green Hill. (Acc. d'orgue).
- DB** 2506 s John Henry.
Water Boy.

Frank SINATRA

- DB 2237 s Silent Night, Holy Night.
White Christmas.
- DC 431 s Adeste Fideles. « O come, all ye faithful ».
Jingle Bells.
- DX 1216 S Ol' Man River.
Stormy Weather.
- DB 2365 s Christmas dreaming.
I'll make up for every thing

CHANSONS ALLEMANDES

Lale ANDERSEN, soprano

- EG 6993 s Drei rote Rosen.
Lily Marlène.
- EG 7262 s Unter der roten Laterne von St-Pauli.
Unter einen Regeschirm am Abend.
- EG 7326 s Das muss mann alles verstehen.
Der Feldmohn.
- K 8914 s Es geht alles voruber, es geht alles vorbei (E. Raymond).
Und wieder geht ein schöner Tag zu Ende (G. Winckler).

Anni FRIND, soprano
avec Chœurs et Orchestre

- G 3741 S Casanova. « Nonnenchor - Chœur des Religieuses » (J. Strauss)
Voir 2^e face à « Orchestres Divers » (Orchester des Grosses
Schauspielhauses, Berlin).

Anni FRIND, sopr. — Walter LUDWIG, tén. — Wilhelm STRIENZ, baryt.
Chœurs et Orchestre, dir. Bruno SEIDLER WINKLER

- EH 1046 S Paganini. Sélection. (Franz Lehar).

Hildegard ERDMAN, soprano — Walter ROSY, ténor
Chœurs et Orchestre, dir. Bruno SEIDLER WINKLER

- L 1091 S La Veuve Joyeuse. Sélection (F. Lehar).

Margarete DUREN, Liselotte MAIKOWSKY, Ferdinand MULLER-
HEINDRICH, Herman ABELMANN
Chœurs et Orchestre, dir. Bruno SEIDLER WINKLER

- L 1085 S La Chauve-Souris. Sélection (Johann Strauss).

Margarete DUREN, Egon VOGEL, Robert BIBERTI, Hans SCHILLENS
avec Chœurs et Orchestre, dir. Bruno SEIDLER WINKLER

- L 1087 S Pot-pourri sur les Opérettes de Paul Lincke.

Wolfgang KIELING, soprano Enfant

avec Chœurs et Orchestre, dir. Bruno SEIDLER WINKLER

EH 1213 S Kinder-Weihnachten.

Voir détails à « Musique Religieuse ».

Marikka ROKK et Rudi SCHURICKE**K 8918 s Gasparone (Film). Pot-pourri.** a) Ich werde jede Nacht von ihnen träumen; b) Du hast mich noch nie so geküsst. (Millöcker-P. Kreuder-Schröder).**Peter ANDERS****EG 7378 s Grafın Mariza (Opérette).** « Grüss mir mein Wien » (E. Kalman).
Immer und Ewig (P. Kreuder).**Peter IGELHOFF, ténor****K 9007 s Die Oder. Keine.** Pot-pourri. a) Ich finde alle Frauen schön — Ein Lied von Sehnsucht — Die Lilly aus Bajanja.
b) Ich trink' den Wein — Ich dachte, Sie sind frei Fräulein — Es war so schön. (Ludwig Schmideler).**Walter LUDWIG, ténor, (voir à Anny FRIND, soprano).****Rudolf SCHOGK, ténor****JOX 20 S Eugène Onegin. Acte III.** « Echo lointain de ma jeunesse » (Tchaikowsky).
Sadko. Scène IV. « Chanson Hindoue » (Rimsky-Korsakov).**Wilhelm STRIENZ, baryton**

(Voir également à Anny FRIND, soprano)

K 8901 s Die kleine Stadt will schlafen geh'n (M. Berger).
Gute Nacht, Mutter (E. Lehnov).**Marcel WITTRISCH, ténor****K 8899 s Le Pays du Sourire.** « Dein ist mein ganzes Herz — Je t'ai donné mon cœur » et « Ich trete ins Zimmer — Toujours sourire » (F. Lehar).**K 9014 s Une Nuit à Venise (Opérette).** « Wiener Blut — Sang Viennois » et « Komm in die Gondol — Viens dans la gondole » (J. Strauss).**EH 4100 S Paganini.** « Gern hab' ich die Frau'n geküsst — J'ai toujours cru qu'un baiser » (F. Lehar).
Der Zarewitch. « Wolgalied » (F. Lehar).**EH 4268 S Paganini.** « Gern hab' ich die Frau'n geküsst — J'ai toujours cru qu'un baiser » (F. Lehar).**L 1089 S Le Pays du Sourire.** « Von Apfelblüten einen Kranz — Dans l'ombre blanche des pommiers en fleurs » (F. Lehar).**BUNDNER LANDLERKAPELLE « GALANDA »**

Jodel: Marieli GERGER (tyrolienne)

JO 168 s Tonis hrambrüesch Collina (H. Marschall).
Am bündner Bureball (H. Marschall).

THEATRE — DICTION — MONOLOGUES.

LA TRILOGIE DE PAGNOL.

RAIMU, CHARPIN, DELMONT, DULLAC et MOURIES

- BF 32 s César. « La Confession de Panisse ».
 BF 33 s César. « Panisse est cuit ».

RAIMU, DULLAC, MOURIES et DELMONT

- BF 34 s César. « La partie de cartes ».
 César. « L'enterrement ».
 BF 37 s César. « Le Secret de Césarriot ».
 César. « Vous dites que je suis coléreux ».

RAIMU et FOUCHE

- BF 35/36 s César. « Grand'père ». Scène du bar.
 BF 38 s César. « Les adieux de Césarriot ».

RAIMU, MOURIES et CHARPIN

- BF 19 s Fanny. Acte I. « C'est ça parle, César ».
 BF 25 s Fanny. Acte II. « Le bateau de Mr. Brun ».

Madame Orane DEMAZIS et RAIMU

- BF 20 s Fanny. Acte I. « Les lettres ».

Mme Orane DEMAZIS, RAIMU, P. FRESNAY et CHARPIN

- BF 26 s Fanny. Acte III. « Le retour de Marius ».

RAIMU, P. FRESNAY, VILBERT et MOURIES

- BF 15 s Marius. Acte I. « La leçon de Bistrot » et « Le retour de Mr. Brun ».
 BF 16 s Marius. Acte I. « Je sors » et « Pauvre Félicité » (CHARPIN et MOURIES).

RAIMU et P. FRESNAY

- BF 5 s Marius. Acte II. « Je t'aime bien Papa ».

RAIMU, CHARPIN, DULLAC et VATTIER

- BF 4 s Marius. Acte III. « La partie de cartes ».

RAIMU et P. FRESNAY

- BF 6 s Marius. Acte IV. « Petit déjeuner » et « Histoire de Zoé ».

Sacha GUITRY, Marguerite MORENO, Pauline CARTON,
Jacqueline DELUBAC avec Prologue dit par l'Auteur

DB 5012/15 A Le Mot de Cambronne. Comédie en 1 acte (Sacha Guitry).

Berthe BOVY de la Comédie Française

DFX 40/41 S La Voix Humaine. Pièce en 1 acte. (J. Cocteau).

BF 7 s Jasante de la Vieille (J. Rictus).

PA 761 s Nuit de Noël. Un Acte Phonographique, décor sonore de Jean
Laurent. (J. Laurent).

Marie DUBAS

DF 1355 s La Charlotte prie Notre-Dame. Poème de Noël (R. Carcel).

René ALEXANDRE, de la Comédie Française

D 19274 s Une Page d'Histoire. L'Armistice de la Grande Guerre.

Victor BOUCHER et Henry PRESTAT

DF 615 s Les Vignes du Seigneur. « Scène de l'ivresse » (R. de Flers et
F. de Croissant).

Soyez à la page!

**FAITES ÉQUIPER VOTRE AUTO
PAR**



LA VOIX DE SON MAÎTRE

Le Chef-d'Œuvre de la Radio adapté à l'Auto

DISQUES POUR LES ENFANTS.

Lisette JAMBEL

- PA 2293 s Le petit Chaperon rouge.
Je me marie demain.
- PA 2584 s Vive le vent. « Jingle Bells »
Le petit horloger.

MONIQUE ET JOSETTE

- PA 2654 s Qui craint le grand méchant loup ?
Vive Jeudi.

Guy BERRY

- PA 1093 s Chaque goutte.
La révolte des Joujoux.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

d'après un conte de Charles Perrault

- PA 2643 s a) La ferme; b) La forêt; c) Les fleurs; d) Chez la Mère-Grand
avec pochette illustrée contenant le texte littéraire intégral.
Prix: 12 frs.

LE PETIT POUCKET

d'après un conte de Charles Perrault

- PA 2723 s a) Dans la forêt; b) La maison de l'Ogre; c) La poursuite;
d) Chez le Petit Poucet.
avec pochette illustrée contenant le texte littéraire intégral.
Prix: 12 frs.

GENDRILLON

d'après un conte de Charles Perrault

- PA 2724 s a) Dans la maison de Cendrillon; b) Le départ pour le bal;
c) Au bal du Fils du Roi; d) La pantoufle de vair.
avec pochette illustrée contenant le texte littéraire intégral.
Prix: 12 frs.

LA BELLE AU BOIS DORMANT

d'après un conte de Charles Perrault

- PA 2725 s a) Sur la Place de marché; b) Le baptême de la Princesse;
c) La prédiction s'accompli; d) Le Prince charmant.
avec pochette illustrée contenant le texte littéraire intégral.
Prix: 12 frs.

THEATRE DU PETIT MONDE

- D 6268 s Il était un petit navire, chanté par Gaston Gabaroche.
Malborough s'en va-t-en guerre, chanté par G. Gabaroche.
- D 6269 s a) La tour prends garde; b) La Mère Michel, chanté par Mlle
Jane Gatineau et G. Gabaroche.
Sur le Pont d'Avignon, chanté par G. Gabaroche.
- D 6270 s Au clair de la lune, chanté par Yves Tinayre.
La Légende de Saint-Nicolas, chanté par Yves Tinayre.
- D 6271 s Dors mon Gars, chanté par Yves Tinayre (Th. Botrel).
J'ai du bon tabac, chanté par Yves Tinayre.

THEATRE DU PETIT MONDE

Orchestre et Chœurs, dir. A. BERNARD.

- D 19224 s Noël des Bébés (F. Wachs-G. Carlet).
Il est né le Divin Enfant (Chant religieux).
- D 19225 s Rondes Infantines. Ronde de la bonne marchande — Ronde
du petit agneau bêlant (J. Dalcroze).

LES CHANSONS DE BOB ET BOBETTE

chantées par Mlle S. FEYROU et Jean SORBIER
avec Orchestre, dir. A. BERNARD
Musique de Zimmerman

- D 19303 s Il était un beau navire et Le petti caneton.
- D 19304 s La bonne soupe au choux et Le cœur du Roi.
- D 19305 s Les Roses de mon Rosier et Pourquoi Monsieur Guignol?
- D 19306 s Bonjour, Monsieur Printemps et Jeannot chasseur.
- D 19307 s Le jour et la nuit et Le petit chemin de fer.
- D 19308 s Berceuse à Nounourse et Soldats de bois, soldats de plomb.

LE THEATRE DE BOB ET DE BOBETTE

LES CONTES DE PERRAULT — Musique de Zimmerman

Distribution: Mmes Nina MYRAL, S. FEYROU, G. DERNY et Maud
VILLEMUR. MM. G. HUBERDEAU, A. LAMY, DE LEU et le petit Jean
BARA, avec Chœurs et Orchestre, dir. Armand BERNARD.

- DF 684 s Le Petit Chaperon Rouge. Acte I. « Dans les bois ». Acte II.
« Chez la grand'mère ».
- DF 685 s Le Petit Poucet. Acte I. « La maison de l'Ogre ». Acte II. « Le
Palais du Roi ».
- DF 686 s Le Chat botté. Acte I. « Le Marquis de Carabas ». Acte II.
« Chez l'ogre Bouliboulo ».
- DF 687 s Cendrillon. Acte I. « Le bal de la Cour ». Acte II. « La pan-
toufle de Vair ».
- DF 688 s La Belle au bois dormant. Acte I. « Le maléfice ». Acte II.
« Le réveil ».
- DF 689 s Barbe-Bleue. Acte I. « Le départ ». Acte II. « Le retour ».

LES CHANSONS DE BOB ET BOBETTE

Musique de Zimmerman

- DF 2240 s Le Roi sans Nom, chanté par Davia et Roger Toussaint.
Souriquet s'en-va-t'en guerre, chanté par Monique Bert et Roger Toussaint.
- DF 2241 s La Fête de Joujouville, chanté par Monique Bert - A. Lamy - J. Sorbier.
Mon bel Avion, chanté par Roger Toussaint.
- DF 2242 s L'Horloge de Grand'mère, chanté par Suzanne Feyrou.
Le Carnaval au Zoo, chanté par Monique Bert et Adrien Lamy.
- DF 2243 s C'était deux Champignons, chanté par Suzanne Feyrou - Adrien Lamy.
Mademoiselle ma Poupée, chanté par Davia.
- DF 2244 s La Ronde des petits Lapins, chanté par Monique Bert - Davia - Suzanne Feyrou.
Le Nain Riquiqui, chanté par Davia - Jean Sorbier.
- DF 2245 s Le Capitaine et la Bergère, chanté par Davia - Adrien Lamy.
Le petit bateau qui passe, chanté par Suzanne Feyrou - J. Sorbier.

LES NOELS DE BOB ET BOBETTE

- DF 2474 s La Goélette du Père Noël, chanté par Fernande Moreau-Rob. Buguet.
Les trois Chevaliers de Bnis, chanté par Suzanne Feyrou - Robert Buguet - P. Daragon.

LES CHANSONS DE BOB ET BOBETTE

Lisette JAMBEL — Jysette RABDEAU — Joseph PEYRON
Pierre DARAGON et Chœurs d'enfants

- DF 3202 s La Berceuse pour Franchette et L'Hôtellerie du Printemps.
- DF 3204 s Le Dentiste et le Crocodile et Le Docteur « Tant Mieux ».
- DF 3205 s La partie de Camping et L'Histoire merveilleuse.
- DF 3206 s Le Matelot chez les Sauvages et Le Moulin aux chansons.
- DF 3207 s La Patrouille des petits enfants et Pour un cheveu.
- DF 3208 s La Chanson du Cheval de Bois et C'est la Fête à la Grenouille.

LES CHANTEURS DE LA COLOMBIERE

- DF 1768 s La Noël des Petits Ramoneurs. Ronde enfantine (C. Boller).
Jean qui pleure, Jean qui rit. Ronde enfantine (C. Boller)
- DF 1770 s La Chanson de la Neige et des Petits Flocons (C. Boller).
Le Vent (C. Boller).

LA MANECANTERIE DES PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIS

- K 6845 s Dors ma Colombe. Berceuse (P. Berthier).
Ils étaient trois petits enfants. Légende de St-Nicolas. (P. Berthier).

**LA MANECANTERIE DES PETITS CHANTEURS A LA CROIX
DE BOIS (suite)**

- K** 7708 s Gentil coqu'licot (Vincent d'Indy).
Il était un petit navire (M. Périssas).
- K** 7783 s Chanson Joyeuse de Noël.
Message des Anges.
- K** 8497 s Le Nuit (J. P. Rameau).
Les Danseurs noyés (X).
- SK** 113 a Tece voda tege. « L'eau coule, coule ». Berceuse Slovaque
(Pekorny).
Voici la Noël, le temps de veillées. (P. Brothier).

**LA MAITRISE DE ST-NICOLAS DE FRIBOURG
dir. J. BOVET**

- HE** 160 s La Fanfare du Printemps (J. Bovet). Avec piano.
Le Jardin des souvenirs. Mélodie populaire (J. Bovet).
- HE** 164 s La cloche du bonheur (J. Bovet). Avec violoncelle et piano.
Le Moulin (J. Bovet). Avec piano.

LA MERVEILLEUSE AVENTURE DE CENDRILLON

- B** 9970/71 s Bibbidi-Bobbidi-Boo. « The Magic song », par Ilene WOODS.
(la voix de Cendrillon dans le film).
So this is Love. Valse.
A dream is a wish your heart makes.
The Cinderella work song.
- PA** 2743 s Cendrillon et Bibbidi-Boddidi-Boo, par Lisette JAMBEL.
- PA** 2744 s C'est ça l'amour et Les Rêves d'amour, par J. P. DUJAY.

REPRODUCTIONS DIRECTES DES FILMS DE WALT DISNEY

- BD** 821 s Pinocchio. « Give a little whistle » et « When you wish upon
a star ».
- BD** 822 s Pinocchio. « Hi Diddle Dee Dee » et « I've got no strings ».
- BD** 823 s Pinocchio. « Little wooden Head » — « When you wish upon
a star » et « Turn on the Music-Box ».
- BD** 514 s Snow White and the Seven Dwarfs. « With a smile and a
song » et « Dig-A-Dig-Dig and Heigh Ho ».
- BD** 515 s Snow White and the Seven Dwarfs. « Whistle while you work »
et « I'm wishing - One song ».
- BD** 516 s Snow White and the Seven Dwarfs. « Someday my Prince will
come » et « Dwarfs'yodel song ».
- SP** 1/2 s Histoire de Blanche Neige. Réalisation phonographique. A.
Thamjeau-P. Beyer. Arr. musical - Chœurs et orchestre
sous la direction de M. CARIVEN.

Distribution :

La Princesse
Le Prince
Le Récitant

Elyane CELIS
Robert BUGUET
Adrien LAMY

DISQUES « LUTIN » — 18 cm. à 54 frs.

LINETTE et CLAUDE

et LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-FRANÇOIS DE SALLE

avec Orchestre, dir. Marcel CARIVEN

- LUT 1 Le petit Quinquin — L'Alouette — Il était une bergère — C'est la Mère Michel.
- LUT 2 Au clair de la Lune — Savez vous planter des choux — Le Roi Dagobert — J'ai du bon tabac.
- LUT 3 Dans le jardin de mon père — Gentil Coquelicot — Cadet Roussel — Bon voyage Monsieur Dumollet.
- LUT 4 Sur le Pont d'Avignon — J'ai perdu le Do de ma clarinette — Dansons la capucine — Nous n'irons plus au bois.
- LUT 5 Marie trempe ton pain — Do Do l'enfant do — Maman les p'tits bateaux — Prom'nons nous.
- LUT 6 Il était un petit navire — Mon p'tit Papa — Le bon fromage — Tonton, Fontaine et Tonton.
- LUT 7 Malbrough s'en-va-t'en guerre — As tu vu la casquete — Dans le jardin de mon Père — Gentil Coquelicot.
- LUT 8 Compère Guilleri — Compagnons de la Marjolaine — Il court, il court le Furet — Trois jeunes Tambours.
- LUT 9 Sur la route de Louviers — Dame Tartine — Ma Poupée chérie.
- LUT 10 Trois Anges sont venus — Le Bonne Aventure — Meunier tu dors.
- LUT 11 Le petit Mari — La tour prends garde — Le gai laboureur — A la volette.
- LUT 12 Etoile des Neiges — Maître Pierre — Petit Papa Noël.



DISQUES DE BRUITS.

- B 3345 a Animaux dans une Basse-cour.** Daybreak at a Surrey Farm. Réveil à la Ferme — In a village Churchyard (Oiseaux - Cloches et Chœurs).
- E 573 a Dans un Théâtre:** a) Orchestre accordant les instruments; b) Bruits de salle entre deux actes; c) Applaudissements.
Dans un Restaurant: a) Bruits de restaurant sans orchestre; b) Bruits de restaurant avec orchestre.
- E 574 a Bruits d'Automobile:**
Première face: a) Bruit d'un moteur qui tourne; b) Bruit d'un moteur prenant le départ et s'éloignant; c) Voiture s'approchant d'un observateur et s'éloignant à toute vitesse; d) Plusieurs voitures s'approchant d'un observateur et s'éloignant à toute vitesse; e) Voiture s'approchant et stoppant.
Deuxième face: Bruits recueillis dans une voiture se déplaçant en plein trafic; b) Bruits recueillis dans une voiture se déplaçant en dehors de tout trafic.
- E 575 a Carillon et Cloches:** a) Pendule d'intérieur: 1. Le quart; 2. La demi; 3. Les trois quarts; 4. Douze heures. b) Grandes cloches; Carillon de 12 heures.
Bruits divers: 1. Sonnerie de téléphone; 2 et 3. Chien aboyant; 4. Bébé pleurant; 5. Clapotis d'eau courante.
- E 576 a Bruits de Guerre:** 1. Bombardement; 2. Mitrailleuse; 3. Tanks en action; 4. Troupe s'embarquant; 5. Troupe marchant sur un sol boueux.
- E 578 a Incendie:** a) Pompes à incendie anglaises: 1. Sonnerie ininterrompue; 2. Sonnerie par intermittence; 3. Pompes s'approchant et s'éloignant à toute vitesse.
b) Pompes à incendie américaines: 1. Sonnerie; 2. Sirène d'incendie avec sonnerie d'alarme; 3. Patrouille de police accourant sur les lieux.
- E 579 a Bruits de Foule:** a) Bruit habituel d'une foule normale; b) Bruit d'une foule irritée; c) Bruit d'une foule épouvantée; d) Bruit d'une foule lançant des cris d'acclamations; e) Acclamations et applaudissements; f) Foule lançant de bruyants éclats de rire.
- E 580 a Effets Météorologiques:** 1. Vent soufflant en tempête; 2. Vent soufflant en tempête sur la mer et bruit des vagues; 3. Pluie et vent; 4. Orage — tonnerre; 5. Bruit de vagues; 6. Bruissement d'un ruisseau; 7. Clapotis de l'eau contre une embarcation.

- E 582 a** **Sonneries Militaires** (anglaises) : a) Fanfare; b) et c) Réveil; d) Appel à la cuisine; e) Couvre-feu.
Sirènes et Glaxons: a) Sirène d'usine; b) Claxon à main; c) Claxon électrique; d) Corne de taxi (grave); e) Corne de taxi (aigu); f) Sirène de navire fonctionnant par intermittence; g) Sirène de navire fonctionnant de façon continue.
- E 583 a** **Bruits de Chemin de fer**: a) Train en stationnement; b) Train prenant le départ c) Train en pleine vitesse; d) Train s'arrêtant.
Bruits de Métropolitain: a) Bruits d'ascenseurs; b) Bruits de train souterrain.
- YB 1 a** **Incendie**: a) Sonnerie d'alarme; b) Sirène d'alarme; c) Sonnerie et sirène d'alarme combinées.
Sonneries des Heures: 1. le quart; 2. Le demi; 3. Les trois quarts; 4. Douze heures.
- YB 2 a** a) **Bruits de Foule** ou d'une populace en colère; b) **Champ de Foire** — bruit de foule, moulins, etc...
- YB 5 a** **Bruits d'Avion**: a) Départ; b) Vol régulier et atterrissage.
Sirènes: a) d'usine; b) de vaisseau de ligne; c) de remorqueur; d) de navire voguant à grande vitesse.
- YB 6 a** a) **Train américain** — Départ, en mouvement et arrêt; b) **Train anglais** — Départ, en mouvement et arrêt.
- YB 8 a** **Orgue et Cloches**: a) Marche nuptiale; b) Minuit; c) Angelus; d) Cloches matinales.
- YB 9 a** **Trompettes et Clairons**: 1. Fanfare; 2. Réveil; 3. Appel à la cuisine; 4. Couvre-feu.
Théâtre: 1. Orchestre accordant les instruments; 2. Interruption de l'orchestre et applaudissements.
- YB 13 a** 1. Sonnerie de téléphone par intermittence; 2. Trois types de tic-tac d'horloge; 3. Grandes cloches donnant les quarts et les heures.
- YB 14 a** 1. Cloche d'école; 2. Coucou; 3. Clochettes de chevaux au galop; 4. Clochettes de traîneau; 5. Sifflet de navire et effets de vent.
- YB 17 a** 1. Bruit de machines; 2. Foule enthousiaste aux courses; 3. Foule anxieuse aux courses.
- YB 19 a** **Oiseaux**: 1. Merle; 2. Rossignol; 3. Canari; 4. Canard; 5. Coqs et poules;
Mialements de chat.
- YB 20 a** **Animaux**: 1. Lion; 2. Porcs; 3. Ane; 4. Ours; 5. Tigre; 6. Eléphant.
Bébé en pleurs.
- YB 21 a** **Chiens**: 1. Petit chien; 2. Chien de Saint-Bernard; 3. Terre-Neuve; 4. Chien sauvage; 5. Chien aboyant tout en courant; 6. Bataille de chiens.

- YB 23 a Trains:** 1. Manœuvre de train de marchandises; 2. Train express passant à toute vitesse; 3. Train semi-express passant en vitesse; Train omnibus passant en vitesse; 5. Train en marche; 6. Train quittant une gare.
- YB 24 a Chevaux:** 1. Chevaux au petit galop sur du gravier; 2. Chevaux au trot sur un sol dur; 3. Chevaux au trot sur champ de courses; 4. Chevaux galopant sur du gravier; 5. Chevaux au petit galop sur champ de courses; 6. Chevaux galopant sur champ de courses; 7. Troupe de chevaux passant au galop.
- YB 25 a Bruits d'animaux:** 1. Mouettes; 2. Mouettes avec bruit de mer; 3. Cheval; 4. Vache; 5. Canard; 6. Mouton; 7. Cochon.
- YB 27 a** 1. Bureau de dactylos; 2. Dactylo unique; 3. Bruits de restaurant ou de tearoom avec intermèdes musicaux; 4. Orchestre s'accordant (pas de voix); 5. Applaudissements au concert; 6. Chute d'un verre; 7. Chute d'un plateau de faïence; 8. Bruit de cascade.
- YB 28 a** A. — **Avions:** 1. Escadre d'avions en plein vol; 2. Avion manœuvrant en descente; 3. Avion prenant le départ.
B. — **Cortèges:** 1. Musique militaire traversant une foule bruyante manifestant par applaudissements; 2. Musique militaire en marche avec bruits de foule et de trafic, sans applaudissements.
- YB 29 a Sirènes:** Protection aérienne. Signal d'alerte (Hululement de sirène). — Protection aérienne. Fin d'alerte (Mugissement continu).



● Le présent recueil vous en fournira, pour toutes occasions et toutes circonstances, un choix varié et incomparable.

- NOTES -

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

— NOTES —

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Collection < DISCOGRAPHIES >

« LA DISCOGRAPHIE DE CHOPIN »

Présentation méthodique de 250 enregistrements
— Illustrations inédites — Textes signés :
Landormy, Liszt, Pourtalès et Franz Hellens.
Edition revue et complétée.

PRIX : fr. 7.50.

« LA DISCOGRAPHIE DE BEETHOVEN »

Plaquette élégante de 36 pages, illustrations inédites,
textes de Fr. Hellens, A. Suarès, P. Becquart.
Présentation méthodique de 200 enregistrements.

PRIX : 5 francs.

« LA DISCOGRAPHIE DE BACH »

Plaquette de 48 pages. — Présentation méthodique
de 200 enregistrements. — Illustrations inédites. —
Textes signés : Roger Bragard, Richard de Guide,
Franz Hellens.

PRIX : 5 francs.

« LA DISCOGRAPHIE DE MOZART »

Plaquette de 68 pages. — Illustrations inédites. —
Textes de : Roger Bragard, Paul Becquart et Fr.
Hellens. — Présentation méthodique d'environ 300
enregistrements.

PRIX : 10 francs.

*Votre revendeur de disques se fera
un plaisir de vous procurer ces brochures.*



800 Bisbal

PRIX : 20 FRANCS

EDITÉ PAR LE SERVICE ÉDUCATIF DE LA
S. A. GRAMOPHONE
BRUXELLES

ANVERS RADIO

Société Anonyme

125, Meir — ANVERS