

CATÁLOGO GENERAL

DE

DISCOS

Columbia



Decca



Alhambra



1954

VÉASE AL FINAL LA RECOPIACIÓN
ADICIONAL AL CATÁLOGO GENERAL,
QUE COMPRENDE LAS PUBLICACIONES
DESDE 1.º DE ENERO HASTA 30 DE SEP-
TIEMBRE DE 1954 (Suplementos 1-E al 5-E).

ERESBIL



1018600
NL 0212 CAT

0213
COL

CATÁLOGO GENERAL

DE

DISCOS

Columbia 

Decca 

Alhambra 

78 R. P. M.

PUBLICADOS HASTA 1.º DE ENERO DE 1954

FÁBRICA DE DISCOS COLUMBIA

APARTADO DE CORREOS 84

SAN SEBASTIÁN



ÍNDICE DE CLASIFICACIÓN

DE LOS DISCOS SEGÚN SU GÉNERO:

	Páginas
MÚSICA SELECTA.	
Orquestas Sinfónicas.	1 a 7
Orquestas de Cámara.	7 y 8
Cuartetos.	8
Canto con acomp. orquestal.	9
Canto con acomp. instrumental.	9
Canto y piano.	10
Instrumental (guitarra, órgano, piano, violin y violín y piano).....	11 y 12
Coros.	13
ÓPERAS. Fragmentos.	14 a 17
CANTO Y MÚSICA RELIGIOSOS.	17 a 20
RECITADOS.	21
CANTO Y MÚSICA DE NAVIDAD.	21 a 24
OBRAS DE CONCIERTO.	
Bandas.	25
Orquestas.	25 a 28
Sextetos.	28
OBRAS TEATRALES.	
Obras completas.	28 a 41
Fragmentos.	42 a 51
HIMNOS Y CANTOS NACIONALES.	52
CANCIONES.	53 a 69
Aragoneses.	69 a 72
Aragoneses y navarros.	72
Asturianos.	72 a 75
Canarios.	76
Catalanes.	77 a 79
Flamenco.	79 a 90
Saetas.	91
CANTO Y MÚSICA REGIO- NALES.	
Gallegos.	91 a 93
Mallorquines.	94
Manchegos.	94
Montañeses.	94 y 95
Navarros.	95 y 98
Valencianos.	96
Vascos.	96 a 101
CUENTOS INFANTILES.	101 a 104
RECITADOS HUMORÍSTICOS.	105
Acordeón.	105 y 108
Armónica.	106
Bandas.	107
Cítara.	108
BAILABLES.	
Organillo.	108
Órgano.	108 a 110
Orquestas, cantantes y vocalistas. . .	110 a 133
Piano.	133 y 134
Rondallas.	134
MÚSICA DE PELÍCULAS.	134 a 141
REPERTORIO PORTUGUES.	142
INDICE GENERAL DE TITULOS.	III
INDICE GENERAL, POR ORDEN NUMÉRICO. . .	143 a 148

ÍNDICE GENERAL DE TÍTULOS

A

ABA DABA. Fox-trot, por David Mackersie, órgano Hammond con acompañamiento rítmico.	
Si la brisa. Bolero.	RF 17057
A BAILAR CON PERICO. Guaracha, por Aurora Lincheta.	
Dice mi gallo. Guaracha.	R 18403
A BAMBALU YA, YAY. Zambra oriental, por «Los Gaditanos».	
Dos verdades. Tango-canción.	R 18346
A BELÉN PASTORCILLOS. Canción de Navidad. Escolanía de la parroquia de San Vicente, de San Sebastián. Solista: José Luis Iruretagoyena.	
Ven, Niño del Cielo. Canción de Navidad. Solistas: José María y A. Echeveste.	R 14969
A BELÉN VÁMONOS YA. Canción religiosa, por el Coro Popular Femenino de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, de San Sebastián.	
Cristianos, venid. Canción religiosa.	A 6064
A BELÉN VAMOS YA. Villancico, por el Orfeón Donostiarra. Sección «Maestro Arbós».	
Nohecilla de frío y nieve. Villancico.	R 14455
ABRACADABRA. (Carlos Llopis y F. García Morcillo.)	
Capitán de mensajeros. Canción-marcha, por Raquel Daina.	
¡Cómo pisa usted! Pasodoble-tonadilla, por Raquel Daina.	R 18436
El tiempo no existe. Schottish, por Mary Carmen Alvarado.	
¡Oiga... diga! Fox-trot, por Mary Carmen Alvarado.	R 18437
ABRÁZAME ASÍ. Bolero, por Ana María González.	
Por qué negar. Bolero.	R 18320
ABRAZO A MÉJICO. Pasodoble, por Fernando Caz.	
Nostalgia de mi España. Pasodoble.	R 18354
ÁBREME LA PUERTA PEÑA. Tanguillo gitano, por Antonio «El Chaqueta».	
Mira que eres linda. Bolero por bulerías.	R 18105
ACACIAS CORDOBESAS, LAS. Creación, por Niño de Marchena.	
Convento de las Marías. Creación.	R 14453
ACADEMIA DEL «ÚLTIMO GRITO». Escena humorística, por Tip y Top.	
Lucha libre. Escena humorística.	R 18375
ACEITUNA EN EL OLIVO, LA. Cantos de la aceituna, de «Rapsodia Manchega», por Cantores de Madrid.	
El fandanguillo a la ley. Fandango manchego, de «Rapsodia manchega».	R 18246
A CUESTAS.—EL BRAGUILLO.—ESQUILADOR. Selección de bailarables, por Will Glabe y su Orquesta.	
Plata brillante.—Arriba.—Fiesta del escondite. Selección de bailarables.	RD 40284
A CHO JUAN EL DE MAJUELS. Isa canaria, por Antonio Ossorio (guitarrista) y Manuel Hernández (cantor).	
Para mí que ando perdido. Isa canaria.	A 525

- ADELITA, LA.** Corrido popular mejicano, por Ana María González.
Por qué llorar. Canción beguine. R 14682
- ADESTE FIDELIS.** Motete, por la Capilla Clásica Polifónica del
F. A. D., de Barcelona.
O Magnum Mysterium. Motete. AG 13008
- ADESTE FIDELIS.** Música de Navidad, por Mantovani y su Orquesta.
Navidades blancas. Fox-trot RD 40303
- ADESTE FIDELIS.—EL PRIMER NOWELL.—ESCUCHAD, LOS
ARCÁNGELES CANTAN.** Villancicos de Navidad, por Charlie
Kunz, piano solo.
Noche silenciosa.—Noche santa.—Sucedió en una noche clara.—
El buen rey Wenceslao. Villancicos de Navidad. RD 40256
- ADIÓS.** Rumba, por Stanley Black y su Orquesta.
La mulata rumbera. Rumba. RD 40000
- ADIÓS.** Coro a cuatro voces mixtas, en estilo madrigalesco, por la
Sohola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.
Pan divino. (Siglo XVI.) Villanesca a cuatro voces mixtas. R 18029
- ADIÓS.—NAVARRICA.** Jotas navarras, por Manuel de Pamplona.
Lisonjero.—Doctora. Jotas navarras A 9301
- ADIÓS BLUES.** Fox-trot, por Roland Peachey y su Orquesta
Hawaiana.
China Boy. Fox-trot. RD 40113
- ADIÓS, CANARIA QUERIDA.** Canción canaria, por María Mérida.
El zagalejo. Canción canaria. R 18020
- ADIÓS DE LAS MOZAS.** Lagarterana, de la revista «Secreto de Esta-
dio», por Maite Pardo.
Mi bata de cola. Pasodoble, de la revista «Secreto de Estadio» R 18506
- ADIÓS DOÑA GRACIA.** Tango, por Émile Cleeren y su Conjunto
Musette.
Pullman. Vals. RF 17059
- ADIÓS, HAWAI.—ALOMA.—PEQUEÑA CITA EN HONOLULÚ.**
Melodías hawaianas, por R. Peachey y su Orquesta Hawaiana.
Allá en la isla, Ami, Ami, Oni, Oni.—Luna plateada y arenas de
oro.—En la playa de Waikiki. Melodías hawaianas R 14304
- A DIOS LE PIDO UN FAVOR.—«Chaqueteo»** por bulerías, por An-
tonio «El Chaqueta».
María Dolores. Bolero por bulerías. A 5294
- ADIÓS, LLUGARÍN DE PIÓN.** Canción asturiana, por «Cuchichi».
Dicen que los gúez de Xuana. Canción asturiana. A 1227
- ADIÓS MUCHACHOS.** Tango, por Mantovani y su Orquesta de baile.
Romanesca. Tango. R 14156
- ADÓNDE VAS A DAR AGUA, MOZO.** Canción asturiana, por Obdulia
Álvarez «La Busdonga».
Anda y señálame un sitio. Jota asturiana. A 582
- ADÓNDE VAS A LLEGAR.** Malagueña, por el Niño de las Cabezas.
Ya no tiene quien la riegue.—En el cristal de mi copa. Fandangullos. . . . R 18350
- A DREAM IS A WISH YOUR HEART MAKES.—SO THIS IS LOVE.**
Selección de la película «La Centicienta», por Tejada y su Gran
Orquesta de Concertos.
The work song.—Cinderella.—Bibbidi-bobbidi-boo. Selección de la
película «La Centicienta». RG 16182
- A DREAM IS A WISH YOUR HEART MAKES.—SO THIS IS LOVE.**
BIBBIDI-BOBBIDI-BOO. Selección de ballables, de la película
«La Centicienta», por Juan Urteaga. Órgano.
The work song.—Oh! sing sweet nightingale.—Cinderella. Selección
de ballables de la película «La Centicienta». R 18174
- AFRICANA, L'.** «O paradiso». Canción, por Hipólito Lázaro.
Doña Francisquita. «Mujer fatal». RG 16127

- AGNUS.** Misa Jubilar a seis voces mixtas y órgano, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.
Sanctus.—Benedictus. Misa Jubilar a seis voces mixtas y órgano. R 18025
- AGNUS.** Misa Dominicalis a cuatro voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.
Sanctus.—Benedictus. Misa Dominicalis a cuatro voces mixtas. R 18026
- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.** Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.
Gallito. Pasodoble. R 14640
- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.** Pasodoble, por Manuel Ramos (organillero).
El pobre Valbuena. Habanera. A 666
- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.** Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.
España cañi. Pasodoble F 303
- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.** Preludio, por la Orquesta de Cámara de Madrid.
La Revoltosa. Preludio. RG 16189
- AGUA DEL RIO CORRE, EL.** Canción montañesa a cuatro voces, por el Coro Ronda «Garcilasos».
La flor del romero. Canción montañesa. Tenor solista: Cándido Martínez. A 5173
- AGUR JAUNAK.** Canción vasca, por el Coro Maitea.
Aurtxoá seaskan. Canción de cuna. R 14988
- AIMADA TORRASA.** Sardana, por la Cobia «La Principal de La Bisbal».
Clatelladas. Sardana. A 5202
- AIRE ANDALUZ N.º 2.** Pasacalle, por el Real Centro Filarmónico de Córdoba.
La célebre pavana. Pavana. AG 12045
- AIRE DE ARAGÓN.** Jota, por Manuel Ramos (organillero).
La Verbena de la Paloma. Mazurca. A 750
- AIRES DE HUELVA.** Aires populares de Huelva, por «Los Gaditanos».
Qué bonita es mi niña. Milonga. R 18050
- AIRES DE HUELVA.** Aires populares de Huelva, por «Los Gaditanos».
Qué bonita es mi niña. Milonga. F 309
- AIRES DE LA RIBERA DE GRAÑENA.** Fandangos, por Juanito Valderrama.
El Cristo de los faroles. Tientos y alegrías. R 14348
- AIRES GADITANOS.** Variaciones por bulcerías, por el «Niño Ricardo» (solo de guitarra).
Gaditanas. Variaciones por soleares. R 18064
- AIRES GITANOS.** Pasodoble, por Lola Cabello.
A La Habana. Rumba. R 18265
- AIRES REGIONALES.** Potpourri galaico-astur a tres voces, por el Cuarteto Asturiano.
En el campu de San Roque. Canción asturiana a tres voces. R 14602
- AIRES VASCO-NAVARROS.** Bailable, por los Gaiteros de Estella.
Aires vasco-navarros. Pasacalle. R 14913
- AIT LATRO.—O VOS OMNES.—ZELUS DOMUS TUAE.** Canto gregoriano.—Jerusalem. Final de la Lamentación «Quomodo».
 Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.
In monte Oliveti. Responso a cuatro voces mixtas. R 18027
- A LA BUENA DE DIOS.** Guaracha, por Antonio Machín.
Piel Canela. Bolero-mambo. AL 20042
- A LA FRANCESA.** Fox-marcha, por Tohana, Jil y Jan, Lys Assia y Fred Adlson y su Orquesta.
La pequeña diligencia. Fox-trot. RF 17017

A LA HABANA. Rumba, por Lola Cabello. Aires gitanos. Pasodoble.	R 18265
ALALÁ D'AS CURUXEIRAS (LUGO). Canto gallego, por el Coro de Ruada. Foliada de Avión. Canto gallego	A 1485
ALALÁ D'AS RIAS BAIIXAS. Canción gallega, por el Coro de Ruada. Canto d'as chirimías. Escena coral gallega.....	A 1482
ALALÁ DE BANDE. Canto gallego, por el Coro de Ruada. O quer que lle quer. Muñeira.	A 6181
ALALÁ DE NOYA. Por el Coro de Ruada. Pandeirada de Trives.	A 9465
ALALÁ DE ORENSE. Escena coral gallega, por el Coro de Ruada. N'os caneiros. Escena coral gallega.....	A 5018
A LA MEDIA NOCHE. Seguriya gitana, por Rafael Farinas. Era en el mundo envidiable. Media granadina.	R 18349
A LA PLAÇA DEL GRA. Sardana, por la Cobla «La Principal de La Bisbal». La punxada d'una rosa. Sardana.	A 5234
A LA PLAÇA HI HAN SARDANES. Sardana, por Cayetano Renon. Ets tu la meva vida. Sardana.	R 18412
A LA SALIDA DEL SELLA. Canción asturiana, por Juanín de Mieres. Amagostasti castañas. Canción asturiana.	A 601
A LAS FLORES MÁS BONITAS.—ENTRÉ A MI JARDÍN. Fandanguillos, por Angelillo. Al son de mi pasodoble. Pasodoble con fandanguillos, por Mary Carmen y Angelillo.	A 9041
A LAS TRES DE LA MAÑANA. Vals, por la Orquesta Columbia. La leyenda del beso. Intermedio	AG 12039
ALBAICÍN. «De la Suite Iberia». (Albéniz-Arbós.) Por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Partes 1.ª y 2.ª	AG 8021
AL BESARTE ASÍ. Bolero-mambo, por Juanita Cuenca. ¡Vida mía! Bolero-canción	A 5273
ALBORADA. Partes 1.ª y 2.ª Por el Coro de Ruada	A 1479
ALBORADA ANTIGUA DE ORENSE. Dúo de gaitas, por F. Santalices y M. Sánchez (solistas del Coro de Ruada). Muñeira de Rubiás. Dúo de gaitas	A 1494
ALBORADA ASTURIANA. Alborada popular de gaita, por César Ordieres «El Marifán». Xiringuelu. Danza popular	R 18400
ALBORADA GUANCHE. Canción canaria, por «Los Huaracheros». Siete rosas. Canción canaria.....	A 5141
ALBORADA ROSALÍA DE CASTRO. Por los Gaiteros de Soutelo de Montes, A. y B. Cachafeiro. Foliada de Tenorio. Canto por C. Cachafeiro.....	A 1492
AL CLAREAR DE LA LUNA.—PULIDA MAGALLONERA. Jotas, por Teresa Pina. Si en Huesca cantan la jota.—Apríeta bien el cántaro. Jotas....	R 18421
AL CRISTO DE LA LAGUNA. Malagueñas canarias, por María Mérida y conjunto canario. Santo Domingo y seguidillas. Aires populares canarios.....	R 14996
ALDEIÑA DE BALDAYO. Foliada gallega por los «Chacareros». Foliada de Mahía. Alalá gallego.....	A 9320
ALEGRE CARITA, LA.—TIENE MI MORENA. Isas, por «Los Huaracheros». Tenerife. Bolero canario.....	R 18185
ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, LAS. (Nicolai.) Por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Obertura. Partes 1.ª y conclusión.....	RGD 50149

ALEGRÍA DE LA HUERTA, LA. Jota, por Hipólito Lázaro y coro. María la Tempranica. Romanza de Miguel.....	RG 16121
ALEGRÍA DE SAN FERMIN, LA. «Riau, riau». Vals, por los Gaiteiros de Estella (Elizaga Hermanos). Estampas navarras. Estampas populares	A 5116
ALEGRÍAS, por Miguel de Linares. Porque tiro la barrena. Taranta, de «La copla Andaluza».....	R 18327
ALEGRÍAS AGUILERA. Alegrías, por Francisco Aguilera. Zinganerías. Zambra.	R 18243
ALEGRÍAS DE CÁDIZ. Fantasía andaluza, de «La copla Andaluza», por Álvaro de la Isla. Con esta angustia mortal.—Ni el valor de veinte reales. Fandan- gulllos, de «La copla Andaluza».....	R 18326
ALEGRÍAS DE CÁDIZ. Alegrías, por Luis Maravilla. (Solo de guitarra.) Variaciones en «Mi». Soleares	R 18085
ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ. Romance lírico. (A. Quintero, R. de León y M. L. Quiroga.) Limón amargo. Zambra, por Juanito Valderrama. Dejarme flores, dejarme. Pasodoble.....	R 18376
¡Ay, torito botinero! Tientos, por Juanito Valderrama. Nanita mare. Canción de cuna.....	R 18368
Miente por piedad. Zambra, por Juanito Valderrama. Gloria y riqueza. Canción campera	R 18369
Ramito de mejorana. Canción marcha, por Juanito Valderrama y Adelfa Soto. Fandangos de despedida. Fandangos.....	R 18370
Un cristalito cualquiera. Farruca, por Adelfa Soto. Corona de azahar. Alborada andaluza.....	R 18371
Luna de Santa Cruz. Bolero andaluz, por Hermanas Lombide. En silencio. Tientos.....	R 18372
ALEGRÍAS DEL PAÑUELO. Alegrías, por Gracia de Triana. Pa tenerte yo afición. Taranta.....	R 14483
ALEGRÍAS POR MIRABRÁ, por Antoñita Fuentes. Mosaico gitano. Por soleares.....	R 18295
ALEGRÍAS POR ROSAS. Para bailar, por Pilar Calvo (bailarina). y Luis Maravilla (guitarrista). Soleares por bulerías. Para bailar.....	R 14730
ALELUYA de «El Mesías». (Haendel.) Por la Sociedad Coral B. B. C. de Londres, acompañados al órgano por Berkeley Mason. En la gloria del amor. De «El Mesías». (Haendel.).....	RGD 50151
ALFONSINA, LA. Muñeira a dúo, por los Gaiteiros de Soutelo de Montes. Follada de Barro de Areu. Canto, por C. Cachafeiro.....	A 1487
ALMA DEL BANDONEÓN. Tango, del film del mismo título, por Tejada y su Gran Orquesta. Poema. Tango	A 2548
ALMA DE LOS POETAS, EL. Vals, por Ana María González. Escala en Victoria. Canción.....	R 18429
ALMA DE LOS POETAS, EL. Vals. por Émile Carrara y su conjunto Musette. Solo en París. Vals	RF 17052
ALMA LLANERA. Canción, por el Orfeón Infantil Mejicano. Ay, ay, ay. Canción.....	AL 20006
ALMA LLANERA. Joropo del film «Escuela de Sirenas», por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Duerme, negrita. Bolero, refrán cantado por Ronaldo Mazar....	R 14406

- ALMA LLANERA.** Joropo venezolano, del film «Escuela de Sirenas», por Pedro Terol.
Te quiero dijiste... Canción-bolero, del film «Escuela de Sirenas». R 14772
- ALMENDRA.** Guaracha, por A. Orefiche y sus Havana Cuban Boys.
Rumba blanca. Rumba, refrán cantado por Chiquito Orefiche.... RD 40157
- ALMENDRITA** (Cuento infantil).
Parte 1.ª R 18526
Parte 2.ª R 18527
Parte 3.ª R 18527
Conclusión. R 18527
- ALMERÍA.** Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta.
El relicario. Pasodoble, versión especial..... A 2544
- AL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS.** Canción religiosa, por el Coro Popular Masculino de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, de San Sebastián.
Eguerri abestiyak. Canción religiosa..... A 6086
- AL NIÑO JESÚS.** Villancico a cuatro voces mixtas, por el Orfeón Pamplonés.
Cetro efímero. Género madrigalesco..... R 18534
- A LO LARGO DEL CAMINO.** Bulerías, por Juanito Valderrama.
La muerte del Piyayo. Recuerdo a la petenera..... R 14101
- ALOMA.—PEQUEÑA CITA EN HONOLULÚ.—ADIÓS HAWAI.** Melodías hawaianas, por Roland Peachey y su Orquesta Hawaiana.
Allá en la isla, Ami, Ami, Oni, Oni.—Luna plateada y arenas de oro.—En la playa de Waikiki. Melodías hawaianas..... R 14304
- AL PASAR EL TIEMPO.** Fox-lento, del film «Casablanca», por Ambrose y su Orquesta. Refrán cantado por Anne Shelton.
Tres sueños. Fox-trot, refrán cantado por Denny Dennis..... R 14202
- AL PASAR LA COLLADONA.** Canción asturiana, por «La Busdonga». (Obdulia Álvarez.)
Carros materos. Canción asturiana A 962
- AL PASAR POR EL PUERTO.** Canción asturiana, por «La Busdonga». (Obdulia Álvarez.)
Los corales que me diste. Canción asturiana..... A 6182
- AL QUE ES BATURRO.—MADRUGA LA ESPIGADORA.** Jotas aragonesas, por Conchita Pueyo.
El cántaro.—Te he de colocar, mañica. Jotas aragonesas..... A 5193
- AL REVÉS.** Guaracha, por Juanita Cuenca.
Tus pretensiones. Guaracha..... R 18414
- AL SON DE MI PASODOBLE.** Pasodoble con fandanguillos, por Mary Carmen y Angelillo.
Entré a mi jardín.—A las flores más bonitas. Fandanguillos, por Angelillo..... A 9041
- AL SON DE MI PASODOBLE.** Pasodoble con fandanguillos, por Pepe Blanco.
Como pájaro cantor. Tanguillo y columbianas..... A 9230
- AL SUBIR LA GUERÍA, MADRE.** Canción asturiana, por «La Busdonga». (Obdulia Álvarez.)
Los mineros de Fondón. Canción asturiana..... A 618
- AL VERDE LIMÓN.** Bulerías, por Lola Flores.
Olé, Dolores. Cuatro sevillanas de baile..... A 9224
- ALLÁ EN LA ISLA, AMI, AMI, ONI, ONI.—LUNA PLATEADA Y ARENAS DE ORO.—EN LA PLAYA DE WAIKIKI.** Melodías hawaianas, por Roland Peachey y su Orquesta Hawaiana.
Aloma.—Pequeña cita en Honolulu.—Adiós Hawai. Melodías hawaianas..... R 14304

ALLÁ EN UN PUERTO. Canción-tanguillo, refrán cantado por Flores, de «Los Gaditanos».	
Barrenero, barrenero. Tarantos, por Chiquetete.....	R 18536
ALLÁ VA LA DESPEDIDA.—ESA QUE BAILA ES MI HERMANA.	
POR COMERME UNA CEREZA. Jotas de baile, por Conchita Pueyo.	
Y las cuatro son de acero.—Que me impide la arboleda.—Y ponte una saya mala. Jotas de ronda.....	A 9476
ALLERANA, LA. Canciones mineras, por José González «Presi» y J. María Calcaya.	
De alpagates y orbayando.—Año 60.—Aquella viudina madre. Canciones asturianas, por José González «Presi».....	A 5264
AMA, EL. (Luis Fernández Ardavin y Jacinto Guerrero.)	
Ronda. Por Marcos Redondo y coro de caballeros.	
Los de la Jumerá. Por Arturo Lledó, con coro.....	R 14000
Señora ama. Por Marcos Redondo y coro de caballeros.	
Romanza de Esteban. Por Marcos Redondo.....	R 14001
Tonada castellana. Por Pepe Romeu y coro general.	
Mala estrella. Romanza de Clemente, por Pepe Romeu.....	R 14002
Las ofrendas. Por Rosita Cadenas y conjunto.	
Dueto cómico. Por Rosita Cadenas y Manuel Alares.....	R 14003
AMA BEGUIRA ZAZU. Canción vasca, por el Orfeón Donostiarra.	
Matxintxo. Canción vasca, con los Txistularis de San Sebastián..	R 14705
AMAGOSTASTI CASTAÑES. Canción asturiana, por Juanín de Mieres.	
A la salida del Sella. Canción asturiana.....	A 601
AMAK ESATEN DIO. Ariñ-ariñ, por el «Triki-Trixa», de Elgóibar.	
Biribilketa. Pasacalle vasco.....	A 1102
AMANTE CELOSO. Creación, por Mantovani y su Orquesta.	
El violín humorístico. Creación.....	RD 40145
AMAR EN SILENCIO. Fox-canción, por Rosa María.	
Sambimba. Samba.....	R 18095
A MEDIA LUZ. Tango, por Stanley Black y su Orquesta.	
Condena. Tango.....	RD 40002
A MÍ ME GUSTA ESTO. Vals, por la Orquesta Musette de París.	
Mi pequeña voladora. Vals.....	RF 17051
AMINA. Zambra para baile, por la Orquesta Típica Española.	
Lerele. Danza gitana.....	AL 20012
A MIÑA ROSIÑA. Foliada, por la Coral gallega «Rosalía de Castro».	
Para calo corazón. Panderetada.....	R 18319
A MÍ PLIM. Samba, por Fernando García y su Orquesta. Refrán cantado por Lolita Garrido.	
Santa Cruz. Bolero-folia, refrán cantado por Lolita Garrido....	R 14782
A MI REJA. Pasodoble con campanilleros, por Lola Cabello.	
De raza calé. Farruca.....	R 18263
AMOR AL AIRE LIBRE. Escena humorística, por Tip y Top.	
En casa del dentista. Escena humorística.....	R 14966
AMOR BRUJO, EL. (G. Martínez Sierra y Manuel de Falla.)	
a) Introducción. b) En la cueva. Por la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla.	
a) Canción del amor dolido. b) El aparecido. c) Danza del terror. (Primer tiempo.) Por Conchita Velázquez y la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla.....	A 4000
a) Danza del terror. (Segundo tiempo.) b) El círculo mágico. Por la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla.	
a) A medianoche. Los sortilegios. b) Danza ritual del fuego. (Primer tiempo).....	A 4001

- a) **Danza ritual del fuego.** (Segundo tiempo.) b) **Escena y canción del fuego fatuo.** Por Conchita Velázquez y la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla.
- Pantomima.** (Primer tiempo.) Por la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla. A 4002
- a) **Final de la pantomima.** b) **Danza del juego del amor.** (Primer tiempo.) Por Conchita Velázquez y la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla.
- a) **Final de la Danza del juego del amor.** b) **Final. Campanas del amanecer.** Por Conchita Velázquez y la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla A 4003
- AMOR BRUJO, EL.** (Manuel de Falla.)
- a) **Introducción.** b) **En la cueva.** Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
- a) **El aparecido.** b) **Danza del terror.** R 14191
- a) **El círculo mágico.** b) **A medianoche. Los sortilegios.** Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
- a) **Danza ritual del fuego. Parte 1.ª** R 14192
- a) **Danza ritual del fuego. (Final.)** b) **Escena.** Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
- a) **Pantomima. Parte 1.ª** R 14193
- a) **Final de la pantomima.** b) **Danza del juego del amor. Parte 1.ª**
- a) **Final de la Danza del juego del amor.** b) **Final. Las campanas del amanecer.** R 14194
- AMOR, ¿DÓNDE ESTÁS AHORA?** Fox-trot, por Lita Roza.
Si me abandonas. Fox-trot, de la película «Solo ante el peligro».. RD 40269
- AMORES DE ABEN-ZAIDEN.** Recitado, por Alejandro G. Ulloa.
Marcha triunfal. Recitado R 18062
- AMORES DE ESPAÑA.** Pasodoble, por Tejadá y su Gran Orquesta.
Mulata mía. Rumba-canción R 18168
- AMOR GITANO.** Pasodoble, por Mari Carmen.
¡Morenita..., morenita! Columbianas, por Angelillo A 9042
- AMOR MÍO, EL.** Guaracha, por Cuarteto Flores.
Prométeme. Bolero R 18365
- AMOR, NO ME QUIERAS TANTO.** Bolero, por el Trío Veracruz.
Cariñosamente. Bolero. R 18138
- AMOROSO Y JUGUETÓN.** Vals-jota, por la Banda de la 1.ª Legión de Tropas de Aviación.
La porronada. Jota. A 5032
- AMOR Y MÁS AMOR.** Bolero-mambo, por Ana María González.
Mi preferida. Canción ranchera. R 18018
- A MOTH YANEY.** Mapuchina, por Hella Grandon.
El Humahuaqueño. Carnavalito. R 18518
- AMPARITO ROCA.** Pasodoble, por Miguel Sagastume Narvalza (solo acordeón).
Silencioso. Vals A 5180
- AMPARO.** Tango del loco, por «El Gran Kiki».
Tabernero. Tango del borracho. A 5009
- AMPARO.** Pasodoble, de la fantasía andaluza «La copla nueva», por Luisa Ortega.
Con mis propios ojos. Tientos, de la fantasía andaluza «La copla nueva» R 18227
- AMPARO.** Vals melodía, por Juan García.
Chilianera. Pasodoble-canción. R 18261
- AMPURDÀ, L'.** Canción catalana, por los Coros Violeta de Clavé.
L'emigrant. Canción catalana. A 957
- ANA.** (Película.)
El negro zumbón. Balao, por José Correla.
—Olga María. Fox-canción. (No pertenece a la película). R 18445

El negro zumbón. Balao, por Lolita Garrido.	
—Yo quiero tener un bote. Balao. (No pertenece a la película.) . .	R 18471
El negro zumbón. Balao, por la Orquesta del Carnaval de Caribe.	
—La estrellita. Rumba, por la Orquesta del Carnaval de Caribe, con Stanley Black (piano). (No pertenece a la película.)	RD 40296
ANACONDA. Samba, por Émile Carrara y su Orquesta Musette.	
María Chapdelaine. Fox-trot.	RF 17014
A NADIE SE PARECÍA.—POR DIOS QUE ME VUELVO LOCO.	
Fandangos, por Juanito Varea.	
Reoblarán las campanas. Seguiriyas.	A 5127
ANA MARIA, MI VÍA. Tientos, por J. Chiquetete, de «Los Gaditanos».	
Jardín algericeño. Alegrías.	AL 20025
ANA PAULA. Bolero, por Francisco José.	
Boquita de sonho. Canção-bolero.	R 18085
ANDA BAMBA. Bulerías, por Ana María.	
La ley der querer. Bolero flamenco.	AL 20014
ANDALUCÍA. Beguine, por Stanley Black y su Orquesta.	
La Comparsa. Rumba.	RD 40218
ANDALUZA. Danza española núm. 5. (Granados.) Por la Orquesta Wagneriana, de Alicante.	
Granada. De la «Suite española». (Albéniz.)	AG 7018
ANDANTE DE LA CASSATION EN «DO» MAYOR. (Mozart.) Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.	
Vals triste. (Sibelius.)	AG 8000
ANDA Y DUERME. Cantar de arrorró, por Mary Sánchez.	
¡P'el pino! Rancho parrandero canario.	AL 20028
ANDA Y SEÑÁLAME UN SITIO. Jota asturiana, por «La Busdonga».	
(Obdulia Álvarez.)	
Adónde vas a dar agua, mozo. Canción asturiana	A 582
ANDRE MADALEN. Fandango, por los Txistularis de San Sebastián.	
Nere erriko jayak. Marcha.	A 1330
ANELL DE PROMETATGE, L'. Sardana, por la Coblá Barcelona.	
Llevantina. Sardana.	A 995
ANELL MERAVELLÓS, L'. Cuento infantil. Partes 1.ª y final.	R 18179
ÁNGELA MARIA. Pasodoble, por «Los Tres Latinos».	
Las oscuras golondrinas. Fox-canción.	R 18049
ANGELETA. Sardana, por la Coblá Barcelona. Tenora solista: J. Coll.	
María de les trenes. Sardana.	R 14999
ANGELILLO. Pasodoble flamenco, por Tejada y su Gran Orquesta.	
Triana. Pasodoble andaluz.	R 14683
ANGELILLO. Pasodoble flamenco, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.	
La Giralda. Pasodoble.	F 300
ANGELINA. Sardana, por la Coblá Barcelona.	
El saltiró de la cardina. Sardana.	A 969
ANGELITAS. Tango, por Sexteto Albéniz.	
Farruca gitana.	A 817
ANGELITOS NEGROS. Bolero, por Nati Mistral.	
Quizás, quizás, quizás. Bolero.	R 14429
ANGELITOS NEGROS. Canción por bulerías, por Juanito Chiquetete, de «Los Gaditanos». Acompañamiento guitarra: Manolo Molina.	
Noche gaditana. Alegrías y bulerías por «Los Gaditanos»	R 18147
ANGUSTIAS SÁNCHEZ. Pasodoble, por Juan Urteaga (órgano Hammond).	
Nardo y clavel. Pasodoble español.	R 18240

ANILLO DE HIERRO, EL. Preludio, por el Sexteto Albéniz. Moraima. Fantasía.	AG 7028
ANOCHE HABLÉ CON LA LUNA. Bolero, por Ana María González. Dos arbolitos. Canción ranchera.	R 14680
ANTE UNA CRUZ ME JURÓ. Fandango, por Angelillo. El pajarillo. Vidalita.	A 1312
ANTIGUA ALBORADA POPULAR GALLEGA. Alborada, por Faus- tino Santalices, con el instrumento zanfona. Marcha procesional (siglo XVI).—Santa Lucía pra Rairo (Orense).	R 14998
ANTOLINACHO. Habanera, por Ramón Arámburu (acordeonista). Fandango y arifí-arifí. Bailables populares vascos.	A 5266
ANTONIA LA CANTAORA. Sortija de oro. Melodía inca al estilo flamenco, por Antofita Moreno. Serrano... ¡te quiero! Canción andaluza.	R 18015
ANUNCIO DEL ÁNGEL, EL. Villancico, por la Escolanía «Casa de la Virgen», de Madrid. Corre, corre, zagalillo. Villancico.	R 18209
AÑADA. Canto asturiano, por «Cuchichis», «Botón», Claverol y Miranda. Carretera de Avilés. Canto asturiano.	A 1190
AÑO PASADO POR AGUA, EL. «Mazurca de los paraguas». Por Ma- nuel Ramos (organillero). Lo siento. Habanera.	A 638
AÑORANDO.—NO LO PUEDO REMEDIAR.—COCHE LENTO. Selec- ción, por Primo Scala y su Gran Orquesta de acordeones. Dominó.—Nadie me quiso.—Equivocación. Selección.	RD 40236
AÑORANZA CANARIA. Estilo, por «Los Huaracheros». Cuando me alejo de ti.—Y todo canario que niegue. Folias canarias.	R 18184
AÑO 80.—AQUELLA VIUDINA MADRE.—DE ALPARGATES Y ORBAYANDO. Canciones asturianas, por José González «Presi». Acompañamiento guitarra: M. Laverdure. La Allerana. Canción minera.	A 5264
A PESAR DE TODO. Fox-trot, por David Mackersie. Órgano Ham- mond y acompañamiento rítmico. Qué bonita es la música. Marcha.	RF 17054
APRENDIZ DE BRUJO, EL. (Dukas.) Por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Partes 1.ª y 2.ª.	RG 16054
Conclusión. La señorita dichosa. (Debussy.) Preludio.	RG 16055
APRIETA BIEN EL CÁNTARO.—SI EN HUESCA CANTAN LA JOTA. Jotas, por Teresa Pina. Acompañamiento Rondalla de la Casa de Aragón. Al clarear de la luna.—Pulida magallonera. Jotas.	R 18421
AQUEL CARRETERU.—DIME XILGUERÍN PARLERU.—VOY PA COVADONGA. Canciones asturianas, por José González «Presi». A Xuaco el de Sama. Canción minera asturiana.	A 5138
AQUELLA CANCIÓN ANTIGUA. Comedia lírica. (Federico Romero y J. Dotras Vila.) I. Yo no me quiero morir. Tanguillo, por E. Cuevas, M. Abad, M. Téllez y coros. II. Rosalía era una flor. Raconto, por Manuel Abad.	RG 16207
III. Plegaria. Por Ana María Olaría. IV. Azucena gentil. Romanza de tenor, por Florencio Calpe.	RG 16208
V. Por tu calle morena. Bolero español, por Manuel Abad. VI. Este jardín no tiene olores. Dúo, por Ana María Olaría y Manuel Abad.	RG 16209

VII. ¡Viva mi niña! ¡Viva mi abuelo! Pasacalle, por R. Leonís y E. Cuevas.	
VIII. ¡Ay, hermanita buena...! Dueto, por Ana María Olaría y R. Leonís.	RG 16210
IX. Yo también tuve un sueño de amor. Dúo de tenor y barítono, por Florencio Calpe y Manuel Abad.	
X. En la bahía de Veracruz. Antillana, por Angelita Viruete.	RG 16211
XI. Aquello se olvidó. Dúo, por Ana María Olaría y Florencio Calpe.	
XII. Relucía el altar. Polonesa, por Ana María Olaría y Manuel Abad.	RG 16212
AQUELLA VIUDINA MADRE.—AÑO 60.—DE ALPARGATES Y ORBAYANDO. Canciones asturianas, por José González «Presi».	
La Allerana. Canciones mineras, con J. María Caicoya.	A 5264
AQUÍ EN MI CORAZÓN. Bolero, por Roberta con Émile Deltour y su Orquesta.	
Si me abandonas. Bolero del film «Solo ante el peligro».	RF 17088
AQUÍ ESTÁ MI CORAZÓN.—EN ALGUNA PARTE POR EL CAMINO.	
LA MITAD MÁS. Fox-trots, por Harry Farmer, con su órgano electrónico, acompañamiento rítmico.	
No me olvides.—Me perteneces.—La isla de Innisfree. Fox-trots.	RD 40263
AQUÍ ESTÁ MI CORAZÓN. Vals, por Mantovani y su Orquesta.	
Bella señora. Vals.	RD 40238
ARAÑA DE LA NOCHE. Tango, por Mantovani y su Orquesta de baile.	
Tango de la luna. Tango.	R 14398
ARENAL DE SEVILLA. Cuatro sevillanas de baile, por Tejada y su Gran Orquesta.	
Pandereta andaluza. Pasodoble.	A 9218
ARIÑ-ARIÑ. Por los Txistularis de San Sebastián.	
Iztillargui. Biribiketa.	A 5105
ARIÑ-ARIÑ. Por los Txistularis de San Sebastián.	
Biribiketa n.º 1.	A 1329
ARIÑ-ARIÑ. «Saintxiki». Bailable popular vasco, por los Txistularis de San Sebastián.	
Pastelero. Fandango popular vasco.	A 1172
ARIÑ-ARIÑ POPULAR VASCO, por «Triki-Trixa», de Elgoibar.	
Porrusalda. Baile popular vasco.	A 5179
ARREPENTIDO ME ENCUENTRO. Fandangos de Huelva, por «Los Galindos».	
Miniatura. Pasodoble.	R 18441
ARRIBA.—FIESTA DEL ESCONDITE.—PLATA BRILLANTE. Selección de bailables, por Will Glahe y su Orquesta.	
A cuestras.—El Braguillo.—Esquilador. Selección de bailables.	RD 40284
ARRIBA EL ALTAR MAYOR. Soleares, por el «Príncipe Gitano».	
De luto la vi pasar.—De mare también lo era. Fandangos.	A 5072
ARRIBA LA FLOR. Canción montañesa, por el Coro Montañés «El sabor de la tierra».	
Serenita cae la nieve. Canción montañesa.	R 18150
ARRIMADITO AL ROBLE. Canción asturiana, por «Los Bocheros».	
Cómo lueve y cómo relampaguea. Canción popular montañesa.	A 9036
ARRÍMATE, CARÍMITO. Mambo, por Aurora Lincheta.	
Siboney. Rumba.	R 14989
ARRORRÓ. Canción de cuna, por «Los Huaracheros».	
Sol guanche. Canción canaria.	AL 20034
A SAINT-GERMAIN DES PRÉS. Fox-trot, por E. Deridoux y F. Tervagne. (Acordeón.)	
Qué bonita es la música. Fox-trot.	RF 17045

ASÍ ESTABA ESCRITO. Zambra, por Finita Imperio. Brasil y Andalucía. Pasodoble-zambra flamenca	R 18339
ASÍ SE CANTA EN TRIANA. Soleares, por Juanito Valderrama. Con el pensamiento. Seguiriyas gitanas	R 14874
ASÓMATE AL BALCÓN. Fox-trot, por Laredo y sus violines. Una barquita de vela. Fox-trot.....	R 18502
ASOMBRO DE DAMASCO, EL. Marcha, por la Banda Columbia. Suspiros de España. Pasodoble.....	A 580
ASOMEME A TO VENTANA. Canción asturiana, por «La Busdonga». (Obdulia Álvarez.) Voy a Oviedo. Canción asturiana.....	A 6184
ASTITERUNT. Responsorio a cuatro voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Jerusalem. Final de la Lamentación «Cogitavit», a cuatro y seis voces mixtas.....	R 18035
ASTURIAS Y CUBA. Estampa cubano-asturiana, por José González «Presi». Desde Asturias a Méjico. Estampa méjico-asturiana.....	R 18491
ATÉ MAIS-VER. Fado cançao, por Milú. Rosmaninho. Cançao.....	R 18079
ATOR MUTIL. Canción vasca, por el Coro Easo. Elurra. Canción.....	R 14987
A TU PUERTA, BELLA AURORA.—QUE LAS CABRILLAS VAN ALTAS. Fandangos de Huelva, por Canalejas de Puerto Real. Candelaria. Zambra-bulería.....	R 14369
ATZEAKA ETA AURREAKA. Pasacalle vasco, por el «Triki-Trixa», de Gulpúzcoa. Donostiya'ko kalean. Fandango vasco.....	A 1198
A UNA GITANILLA UNA TARDE VI. Soleá, por Juanito Varea. Llora una cartagenera. Cartagenera.....	A 5278
A UNA NOVIA. Fandangos vascos, por el «Triki-Trixa», de Elgóibar. Txikitxua sera baña. Fandangos vascos.....	A 1103
AUNQUE NO ME QUIERAS. Zambra-canción, por Conchita Bautista. Juana Gallardo. Marcha-canción.....	R 18341
AURRESKU. Danza-soka, por los Tristularis de San Sebastián y Rentería. Celedón. Pasacalle vitoriano.....	A 1520
AURTXOA SEASKAN. Canción de cuna, por el Coro Maitea. Agur jaunak. Canción vasca.....	R 14988
AVE MARÍA. (J. L. Victoria.) Por la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra. O sacrum convivium.....	R 14282
AVE MARÍA. (Gounod.) Canción religiosa, por María Paz Urbieta. La creación adora al Creador. (Beethoven.) Canción.....	R 14725
AVE MARÍA. (J. L. Victoria.) Canción religiosa a cuatro voces iguales, por el Coro Easo. Domine non sum dignus. Canción religiosa.....	R 14948
AVE MARÍA. (P. N. Otaño, S. J.) Motete a cinco voces mixtas y órgano, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Velum templi. Responsorio a cuatro voces graves.....	RG 16166
AVE MARÍA. (V. Goicoechea.) Motete a cuatro voces graves y órgano, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Christus. Antífona a cinco voces mixtas.....	RG 16170
¡A VER QUÉ PASA...! Schottish, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid. Pepita Creus. Pasodoble.....	A 6151

AVILIPINTI, EL. Garrotín, de la película «María Morena», por Paquita Rico.	
Ole, ola y olanda. Villancicos por campanilleros, de la película «María Morena».....	R 18241
A VIRXE DE GUADALUPE. Rianxeira, por la Coral Gallega «Rosalia de Castro».	
Moy ben capeal'o vento. Foliada.....	R 18317
A VIVIR DEL CUENTO. Revista. (J. Muñoz Román, M. Faixá y F. Moraleda.)	
Pastora Imperio. Pasodoble, por Mary Begoña y Luis Franco..	
¡Yo, de Madrid! Schottish, por Mary Begoña y Héctor Monteverde.	R 18291
Guillermina. Marchiña, por Queta Claver y Héctor Monteverde.	
Canción veneciana. Por Queta Claver y Luis Franco.....	R 18292
El flechazo. Fox-trot, por Mary Begoña y Héctor Monteverde.	
La Perica. Joropo venezolano, por Mary Begoña, Queta Claver, Héctor Monteverde, Luis Franco y conjunto.....	R 18293
Me embrujaste el corazón. Bolero-beguín, por Héctor Monteverde.	
¡Quién pudiera! Corrido mejicano, por Héctor Monteverde, Mary Begoña y Queta Claver.....	R 18294
A VOLTA DE FESTA. Pasacalle. Dúo de gaitas, por los Gaiteros de Soutelo de Montes.	
Eicho de dar queridíña. Foliada a dúo.....	A 1488
AVRIL AU PORTUGAL «COÍMBRA». Fox-trot, por E. Deridoux y F. Terwagne. (Acordeón y acompañamiento rítmico.)	
¡Ni porqué..., ni cómo! Fox-trot.....	RF 17035
A XUACO EL DE SAMA. Canción minera asturiana, por José González «Presi».	
Dime xilguerín parleru.—Voy pa Covadonga.—Aquel carreteru. Canciones asturianas.....	A 5138
¡AY, AY, AY! Canción, por Emilio Vendrell.	
Princesita. Canción.....	AG 8028
AY, AY, AY. Caneón, por el Orfeón Infantil Mejicano.	
Alma llanera. Canción.....	AL 20006
¡AY CARTUJANO! Pasodoble, por Lolita Sevilla.	
Violetera granadina. Marcha.....	R 18355
¡AY, COMPAÑERA! Zambra, por Juanito Valderrama.	
Clavito y canela. Bolero-zambra.....	R 14770
¡AY, GITANO TANO! Zambra, por Lola Flores.	
Las cositas del querer. Farruca.....	A 9225
AY LA LE LO. Escena coral gallega, por la Coral de Ruada.	
N'a seitura. Escena coral gallega.....	A 1486
AY LA LE LO. Canción gallega a seis voces mixtas, por el Orfeón Pamplonés.	
Oración. Canción a seis voces mixtas.....	RG 16217
¡AY MANITO! Pasodoble, por Ana María González.	
La diosa Cibeles. Schottish.....	R 18017
¡AY MAÑANERO! Pasodoble, por Manolo «El Malagueño».	
Pobre mulatita. Bolero flamenco.....	R 18228
AY MARIA. Canción, por Anne Shelton con Roy Robertson y su Orquesta.	
Beso de fuego. Tango-canción.....	RD 40258
AY MEU BEN. Romance a desafío, por la Coral Gallega «Rosalia de Castro».	
Marica foi o muiño. Pandeiro.....	R 18318
¡AY MI DOLORES! Bolero, por Mays Sisters.	
María Cristina me quiere gobernar. Mambo.....	R 18143
¡AY MI MARINA! Canción-tanguillo, por «Los Gaditanos».	
Gitana y de Mairena. Pasodoble por bulerías, por J. Chiquetete..	AL 20002

¡AY MI SOMBRERO! Pasodoble, por Juan Urteaga, órgano electrónico Hammond y acompañamiento rítmico. Porque te quiero. Pasodoble	R 18098
¡AY! MI TORERO. Bulerías, por Mercedes Chacón. ¡Ay prisionera! Pasodoble	R 18287
¡AY, MI VÍA! Bulerías, por Gracia de Triana. Los pastoreitos. Fiesta navideña	R 14338
AY MORERÍA. Fado-fox, por Juan Urteaga, órgano Hammond y acompañamiento rítmico. Peligro en la noche. Fox-canción	R 18285
¡AY NERE KABIYA! Canción vasca, por el Coro Maitea. Itxasuan. Canción vasca a tres voces blancas	R 18144
¡AY NICOLÁS! Schottish, por Los «Xey». La rana. Corrido	R 18181
¡AY, PENA, PENITA! Farruca, de la fantasía andaluza «La copla nueva», por Luisita Ortega con acompañamiento de Orquesta. Campanitas del alba. Bulerías, de la fantasía andaluza «La copla nueva»	R 18229
¡AY PORTUGAL! Fado-canción, por Andrés Félix, acompañado por Luis Araque y su Orquesta. Tan solo la verdad. Bolero-canción	R 18298
¡AY PRISIONERA! Pasodoble, por Mercedes Chacón. ¡Ay! mi torero. Bulerías	R 18287
¡AY QUÉ LÁSTIMA! Bolero, por Mario Visconti. No puedo amarte ya. Tango-canción	R 18173
¡AY QUÉ NOCHE!—CALLE. Jotas navarras, por M. de Pamplona. Lágrimas.—Una Parra. Jotas navarras	A 9345
¡AY... ROSÍNA! Muñeira popular, por la Banda del Batallón Mérida, de Orense. Cántigas e agarimos. Pasodoble	A 1498
¡AY SERRANO DE MI VÍA! Pasodoble, de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisita Ortega, acompañamiento Orquesta. Como castigo de Dios. Zambra, de la fantasía lírica «Torres de España»	R 18501
¡AY TEROR, QUÉ LINDO ERES. Rancho parrandero canario, por Mary Sánchez, acompañamiento rondalla y coros. Telarito. Canción canaria	AL 20027
¡AY TÍO, PÁSEME EL RÍO! Tonadilla por bulerías, por Lolita Sevilla. De Sevilla al Canadá. Fox-alegrías	R 18484
¡AY, TORITO BOTINERO! Tientos, de la fantasía lírica «Alegrías de Juan Vélez», por Juanito Valderrama. Nanita mare. Canción de cuna, de la fantasía lírica «Alegrías de Juan Vélez»	R 18368
AZUCENA. Zambra-farruca, de la fantasía lírica «Torres de España», por Manolo Caracol, acompañamiento guitarra Melchor de Marchena. No le temo a las olas. Soleares, de la fantasía lírica «Torres de España»	R 18497
AZUL, VERDE Y ROSA. Vals, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonistas). Dulcemente. Vals	RF 17061

B

- BAIAO.** Por Edmundo Ros y su Orquesta.
Para Vigo me voy. Ruumba. RD 40243
- BAIAO CARIOCA.** Baiáo, por Laredo y sus violines.
Que balanceo. Baiáo. R 18487
- BAILADOR BAILA ESA MOZA.—LA QUE ECHAN EN ALBACETE.**
QUE TIENES UN OLIVAR. Jotas de baile, por Conchita Pueyo.
El día de San Lázaro.—Y poner tanta ilusión.—Porque el bailarador
se cansa. Jotas de baile. R 14945
- BAILANDO EL TANGO.** Fox-trot, por Harry Farmer con órgano
Hammond, acompañamiento rítmico.
Llegó el amor. Fox-trot. RD 40277
- BAILANDO EL TANGO.** Fox-trot, por Wally Fryer y su Orquesta.
Mi amor y devoción. Fox-trot. RD 40294
- BAILANDO MAMBO.** Mambo, por Edmundo Ros y su Orquesta.
Morocco. Bolero. RD 40230
- BAILE DEL CRI-CRI, EL.** Fox-trot, por E. Deridouy y F. Terwagne
(acordeón).
Bailemos el mombo. Fox-trot. RF 17031
- BAILE DEL SOMBRERO MEJICANO, EL.** Samba, por la Orquesta
del Carnaval de Caribe.
Cielito lindo. Samba. RD 40290
- BAILE DE LUIS ALONSO, EL.** Intermedio, por la Orquesta de
Cámara de Madrid.
El Tambor de Granaderos. Preludio. RG 16190
- BAILEMOS EL MOMBO.** Fox-trot, por E. Deridouy y F. Terwagne
(acordeón).
El baile del cri-cri. Fox-trot. RF 17031
- BAILES DE ANDALUCÍA.**
Caracoles. Por Eloísa Albéniz (bailarina).
Lucena del Puerto. Fandanguillo. A 6174
Farruca. Por Eloísa Albéniz (bailarina).
Tu ley. Zambra. A 6175
- BAIÓN DEL GATO.** Baión coreado, por José de Aguilar.
¡Oh... Susana! Fox-trot coreado. R 18525
- BAIÓN N.º 15, EL.** Por Luis Araque y su piano con «Los Huaracheros».
Ya sé que tienes novio.—Estrellita. Bolero y fox-trot. AL 20044
- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT.** Sardana, por la Cobla Barcelona.
Conxita encisera. Sardana. R 18070
- BAJO EL CLARO DE LUNA.** Fox-canción, por Mario Visconti.
Cantar y silbar. Bolero. R 18247
- BALAMÉ.** Canción asturiana a tres voces, por el Cuarteto Asturiano.
La paxarina. Canción asturiana a tres voces. R 14694
- BALENGUERA, LA.** Canción catalana, por Emilio Vendrell.
L'emigrant. Canción catalana. R 14241
- BALNEARIO DE PANTOJA, EL.** Escena humorística, por Tip y Top.
Medicina y folklore. Escena humorística. R 18334
- BALL DE SA MOLINERA.—JOTA BALEAR.** Por la Agrupación
folklórica «Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca».
Jota de l'oferta. AL 20051
- BALLET INTRODUCTION.—REUNIÓN.—EL VALS.** De la película
«Candilejas», por Franck Chacksfield y su Orquesta.
El tema de Terry. De la película «Candilejas». RD 40301

BAMBA, LA. Canción, por el Orfeón Infantil Mejicano. Estrellita. Canción.....	AL 20016
BANDONEÓN ARRABALERO. Tango, por Mario Visconti. Esta noche me emborracho. Tango.....	R 14936
BARAJA DEL AMOR, LA. Bulerías, por Ana María. Sevillanas del «Repiqué y olé mi niño». Sevillanas.....	A 5284
BARATZE. Porrusalda, por los Txistularis de San Sebastián. Basarritarra. Fandangos.....	A 5084
BÁRBARA-BÁRBARA. (Ven conmigo a África.) Fox-trot, por Will Glahe y su Orquesta. Fuego. Polca.....	RD 40274
BARBERILLO DE LAVAPIÉS, EL. Preludio, por la Orquesta de Cámara de Madrid. Goyescas. Intermedio. (Granados).....	ALG 23004
BARBERILLO DE LAVAPIÉS, EL. Fantasía, por la Banda Columbia Partes 1.ª y 2.ª.....	AG 7065
BARBIERI DI SIVIGLIA, IL. «La calumnia». Por José Mardones. Las bodas de Figaro. «Non più andrai farfallone».....	RG 16125
BARCAROLA. (Offenbach, Guiraud.) Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos. La paloma. (Iradier).....	RD 40085
BARCOS DE PESCA.—LA NOCHE MÁS BELLA DEL AÑO.— EQUIVOCACIÓN. Selección, por Charles Smitton, al órgano Hammond con acompañamiento rítmico. Hay sitio en tu casa.—Coche lento.—Rag del sábado. Selección..	RD 40235
BARDENAS.—LEÓN. Jotas navarras, por Manuel de Pamplona. La vena.—Dos hombres. Jotas navarras.....	A 9356
BARDENAS, LAS. Jota navarra, por Conchita Pueyo, con rondalla. Todo es pena para mí.—Suspiros de mi garganta. Jotas aragonesas.	R 18175
BARRENERO, BARRENERO. Tarantos, por J. Chiquetete, de «Los Gaditanos». Allá en un puerto. Canción-tanguillo, por Flores.....	R 18536
BARRIO GITANO. Pasodoble con fandanguillos, por J. Valderrama. Por las buenas. Pasodoble con fandanguillos.....	A 9003
BARRIO REO. Tango, por Mario Visconti. Un tropezón. Tango.....	R 18046
BARZÓN, EL. Ranchera norteña, por Luis Pérez Meza. Pobre corazón. Canción-ranchera.....	R 14983
BASARRITARRA. Fandangos, por los Txistularis de San Sebastián. Baratze. Porrusalda.....	A 5084
BEBIENDO VINO ME EMBORRACHÉ. Jota vasca, por «Los Ruise- ñores del Norte». Para bailar los puerros. Fandangos.....	A 9294
BEGIN THE BEGUINE. Beguina, del film «Noche y día», por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Noche y día. Fox-trot, del film del mismo título.....	R 14783
¡BELÈN, BELÈN! Villancico, por Pablo Vidal y coro de señoritas Gloria a Jesús. Villancico.....	A 9071
BELLA DEL BAILE, LA. Vals, por Bela Sanders y su Orquesta. Tobogán. Fox-trot.....	RD 40282
BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, LA. (Cuento infantil.) Partes 1.ª y final.....	R 18528
BELLA PRIMAVERA.—LEYENDA DE LOS BOSQUES DE VIENA. EL DANUBIO AZUL. Selección de valsés, por Juan Urteaga, órgano Hammond y ritmo. Fascinación.—Vals imperial.—Sangre vienesa. Selección de valsés.	R 18075

BELLA SEÑORA. Vals, por Mantovani y su Orquesta. Aquí está mi corazón. Vals.	RD 40238
BELLEZAS DE LA NOCHE. Boston, por Freddy Balta y su conjunto. Puede nevar. Bolero.	RF 17078
BELLO NIÑO. Villancico, por la Escolanía «Casa de la Virgen», de Madrid. Rosa del Edén. Canción de Navidad	R 18208
BENAMOR. «Pais de sol». Por Marcos Redondo. El diablo en el poder. «En mi ausencia»	AG 8027
BENEDICTUS. Cántico a cuatro voces mixtas. Parte 1.ª Por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Benedictus. Cántico a cuatro voces mixtas. Conclusión.	R 18031
BENEDICTUS. De la «Friedens-Messe», a ocho voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Deus, Deus meus. Motete a cuatro voces graves y órgano.	RG 16172
BENEDICTUS.—SANCTUS. Misa Jubilar a seis voces mixtas y órgano, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Agnus. Misa Jubilar a seis voces mixtas y órgano.	R 18025
BENEDICTUS.—SANCTUS. Misa Dominicalis a cuatro voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Agnus. Misa Dominicalis a cuatro voces mixtas.	R 18026
BÉSAME EN LA BEMBITA. Mambo, por L. Cárdenas y su Orquesta y trio «Mays Sisters». ¡Se formó la rumba! Guaracha.	R 18363
BESOS DE FUEGO. Tango-canción, por Anne Shelton, con acompañamiento de Stanley Black y su Orquesta. Ay María. Canción	RD 40258
BESOS DE SAL. Bulerías, por Lolita Sevilla. Lamento trianero. Pasodoble.	R 18415
BESOS EN LA OSCURIDAD. Vals, por Mantovani y su Orquesta. Charmaine. Vals.	RD 40223
BIBBIDI-BOBBIDI-BOO.—THE WORK SONG.—CINDERELLA. Selección, de la película «La Cenicienta», por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. A dream is a wish your heart makes.—So this is love. Selección, de la película «La Cenicienta».	RG 16182
BIBBIDI-BOBBIDI-BOO.—A DREAM IS A WISH YOUR HEART MAKES.—SO THIS IS LOVE. Selección de ballables, de la película «La Cenicienta», por Juan Urteaga (órgano). The work song.—Oh! Sing sweet nightingale.—Cinderella. Selección de ballables, de la película «La Cenicienta».	R 18174
BIEN VENIDO, MISTER MARSHALL. (Película.) ¡Ay tío, pásame el río! Tonadilla por bulerías, por Lolita Sevilla. De Sevilla al Canadá. Fox-alegrías.	R 18484
Mi cariño, mi dinero. Zambra, por Lolita Sevilla. Coplillas de las divisas. Pasacalle-tanguillo	R 18485
BIRIBILKETA. Pasacalle popular vasco, por el «Triki-Trixa», de Eibar. Fandango. Baile popular vasco.	A 5181
BIRIBILKETA. Pasacalle vasco, por el «Triki-Trixa», de Elgóibar. Amak esaten dio. Ariñ-ariñ.	A 1102
BIRIBILKETA N.º 1. Por los Txistularis de San Sebastián. Ariñ-ariñ.	A 1329
BLANCA DOBLE, LA. Humorada cómico-lírica. (Paradas, Jiménez y Jacinto Guerrero.) Encaje de bolillos. Pasodoble, por Isabel de la Vega y típles. Agua de la fuenteçilla. Schottish, por Mari Campos y típles. ..	R 14549

Moreno tiene que ser. Samba, por Pilarín Bravo y típles.	
Tigresas. Tango-bolero, por Mary Campos y típles.....	R 14550
¡Ay, qué tío! Bulerías, por E. Abad, F. Santos y típles.	
Los texanos. Vals, por M. Campos, P. Bravo, I. de la Vega, T. Zori, M. Codeso y F. Santos.....	R 14551
Bombonera. Fox-trot, por Mary Campos, Pilarín Bravo y típles.	
Bugui-bugui. Por Carmen Martín, Manuel Codeso y típles.....	R 14552
BLANCA DOBLE, LA. «Moreno tiene que ser». Samba, por Antofita Moreno.	
La muerte de Manolete. Romance-canción.....	A 5085
BLASONES DE ESPAÑA. Pasodoble, por Fernando Caz.	
Las dos patrias. Pasodoble.....	R 18352
BLASONES, LOS. «Ermita blanca». Por Regina Zaldívar.	
¡Maitechu mía...! Zortziko, por Pepe Romeu.....	AG 8034
BLUES DE LIMEHOUSE. Blues, por Ted Heath y su Orquesta.	
El mambo del saxofón. Mambo.....	RD 40240
BLUES EN LA NOCHE. Blues, por Chris Hamalton, con órgano Hammond y ritmo.	
Temptation Rag.....	RD 40248
BODA DE LUIS ALONSO, LA. Intermedio, partes 1.ª y conclusión, por la Orquesta de Cámara de Madrid.....	RG 16192
BODA DE LUIS ALONSO, LA. Intermedio. Por la Orquesta Sin- fónica de Madrid. Partes 1.ª y 2.ª.....	A 4073
BODAS DE FIGARO, LAS. «Non più andrai farfallone». (Mozart.) Por José Mardones.	
Il barbiere di Siviglia. «La calunnia». (Rossini.).....	RG 16125
BODAS DE FÍGARO, LAS. Aria-Allegro vivace assai. (Mozart.) Por C. Rubio.	
Dido and Aeneas. Obertura-Recitativo-Aria. (H. Purcell.).....	RG 16174
BODEGONERO QUE BAJA A SU BODEGA. Canción báquica, por José Mardones.	
Canción de la pulga. (En castellano.).....	RG 16126
BOGA, BOGA, MARÍNELA. Canto popular vasco, por el Orfeón Donostiarra.	
Ume eder bat. Canto popular vasco.....	A 1505
BOGA, BOGA, MARÍNELA. Canción popular vasca, por la Fanfare de Gaztelubide.	
Guda zitala. Canción. Bajo solista: José M.ª Maiza.....	R 14762
BOHEME, LA. (Puccini.) Acto 1.º: «Che gelida manina», por Eugène Conley, con la Nueva Orquesta Sinfónica.	
Turandot. (Puccini.) «Non piangere, Liu». Acto 1.º.....	RGD 50139
BOHEMIOS. Intermedio. Orquesta de Cámara de Madrid.	
La Gran Vía. Preludio.....	ALG 23002
BOHEMIOS. «Dúo Cossette y Roberto». Por Felisa Herrero y Marcos Redondo.	
Bohemios. «Romanza de Cossette». Por Felisa Herrero.....	AG 8004
BOLERO. (Ravel.) Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.....	RGD 50005 y RGD 50006
BOLERO. (Ravel.) Por la Orquesta Sinfónica Columbia.	
Serenata. (Toselli.).....	AG 12036
BOLERO. Tango-bolero, por Lolita Garrido y su Orquesta.	
Chiquita bacana. Marcha brasileña.....	R 14829
BOLERO A SEVILLA. Bolero, por Carmen de Veracruz.	
Si tú supieras. Bolero.....	R 18305
BOLERO DE CALAMOCHA. Canción aragonesa, por Agrupación «El sentir de Aragón», acompañamiento de rondalla y palillos.	
No hay que cantarla entre rejas.—Lejos de la patria amada. Jotas aragonesas.....	AL 20000

BOLERO DE CASPE. Por Pascuala Perié, María Vírto, Pilar Francés, Jesús Gracia, Matías Maluenda y José Iranzo. Seguidillas de Leciñena.	R 14722
BOLERO DE CASPE. Bolero, por la Agrupación Coros y Danzas de Zaragoza, con rondalla. Jotas de baile. Jotas.	R 18170
BOLERO EN ARAGÓN. Bolero español, por Andrés Félix, Luis Araque y su Orquesta. Mil besos te daría. Beguine.	R 18513
BOLERO MALLORQUÍN.—JOTA MALLORQUINA. Por Agrupación Folklorica Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca. Parado de Valldemosa.	AL 20050
BONA FESTA. Sardana, por la Coblá Barcelona. El sereno. Sardana.	A 9359
BONDAD DEL REY MELCHOR, LA. Cuento de Reyes. Partes 1. ^o y final.	R 18374
BONITA. Canción-beguine, por Ana María González. Las mañanitas. Canción popular mejicana.	R 18169
BOOGIE DE DIXIE. Boogie, por Winifred Atwell y su piano. Rag de Breña. Rag.	RD 40266
BOOGIE DEL RÍO SWANEE. Boogie, por Winifred Atwell y su piano, acompañamiento rítmico. Rag del blanco y negro. Rag.	RD 40259
BOQUITA DE SONHO. Canção-bolero, por Francisco José. Ana Paula. Bolero.	R 18085
BRAGUILLO, EL.—ESQUILADOR.—A CUESTAS. Selección de bailes, por Will Glahe y su Orquesta. Plata brillante.—Arriba.—Fiesta del escondite. Selección de bailes.	RD 40284
BRASIL. Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana, refrán cantado por Ramos del Carvalmo. Río de Janeiro. Samba.	RD 40062
BRASIL Y ANDALUCÍA. Pasodoble-samba flamenca, por Finita Imperio. Así estaba escrito. Zambra.	R 18339
BRISAS CANTÁBRICAS. Melodías del Norte, por «Los Ruiseñores del Norte». Cabralera. Canción popular asturiana.	A 9239
BRISAS DE MÁLAGA. Pasodoble, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid. Los voluntarios. Pasodoble con cornetas.	A 6157
BRISA Y YO, LA. Bolero español, por Ana María González. Damisela encantadora. Vals-canción.	R 18483
BRUJA DEL BOSQUE, LA. Cuento escenificado. Acompañamiento: Maestro Galdós. Partes 1. ^o y 2. ^o	A 2598
BRUJA, LA. «Era un rey negro». Cuento, por Felisa Herrero. Campanero y sacristán. «Yo adoro a un teniente».	RG 16201
BRUJA, LA. Jota, por Hipólito Lázaro. La partida. Canción.	RG 16202
BUENAS NOCHES, IRENE. Vals, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeón). Cerezo rosa y manzano blanco. Rumba.	RF 17040
BUENO SAMBA. Samba, por Félix King, su piano y su Orquesta. Mi amor en silencio. Fox-trot.	RD 40199
BUENOS DÍAS SEÑOR ECO. Fox-trot, por Jane Turzy (vocal). Acompañamiento Orquesta. Niña de ojos bonitos. Fox-trot.	RF 17067

BUEN REY WENCESLAO, EL.—NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA.—SUCEDIÓ EN UNA NOCHE CLARA. Canciones de Navidad, por Charlie Kunz (piano solo).	
Adeste fidelis.—El primer Nowell.—Esouchad, los arcángeles cantan.	RD 40256
BULERÍAS DE JULIO ROMERO. Por Canalejas de Puerto Real. Navidad sevillana. Villancicos, acompañamiento Orquesta, guitarra y panderotas.	R 14342
BULERÍAS DE LA NATI. Bulerías, por Angelita Font. Pureza gitana. Pasodoble.	AL 20003
BULERÍAS DE RONDA. Pasodoble, por la Orquesta Típica Española. Pasodoble, te quiero. Pasodoble.	AL 20061
BULERÍAS DE SANCTI-PETRI. Bulerías, de la película «La niña de la venta», por Manolo Caracol. Mi barco velero. Fandango, de la película «La niña de la venta».	R 18200
BUQUE FANTASMA, EL. Obertura. (Wagner.) Por la Orquesta de la Scala de Milán. Parte 1.ª	
Tannhauser. Obertura. (Wagner.) Partes 3.ª y final.	RGD 50070
BUQUE FANTASMA, EL. Parte 2.ª	
Partes 3.ª y final.	RGD 50071

C

CABALES, LOS. Seguiriyas gitanas para bailar, por Pilar López (bailarina). Cantaor: Ramón de Loja. Los cabales. Seguiriyas gitanas para bailar, por Pilar López (bailarina). Acompañamiento guitarra por Luis Maravilla.	R 14731
CABALLERO DE LA ROSA, EL. Vals, por Tejada y su Gran Orquesta El Danubio azul. Vals.	A 2552
CABALLO CASCABELERO. Bulerías, de la película «Debla», por Paquita Rico. Canción triste. Carceleras, de la película «Debla».	R 18077
CABALLO DORADO. Canción mejicana, por el Trío Guadalajara. En un pueblecito. Fox-canción.	R 18523
CABEZA HINCHADA. Samba, por Lolita Garrido. María Candelaria. Marcha brasileña.	R 18449
CABO PRIMERO, EL. «Yo quiero a un hombre». Por Fellsa Herrero. La tempestad. «Canción de las joyas».	RG 16198
CABRALERA. Canción asturiana, por el dueto astur Cué y Santa-maria. En la romería. Canción asturiana.	A 9033
CABRALERA. Canción popular asturiana, por «Los Ruiseñores del Norte». Brisas cantábricas. Melodías del Norte.	A 9239
CABRALERA, LA. Canción asturiana a cuatro voces, por el Cuarteto Asturiano. Sal a bailar. Canción asturiana a cuatro voces.	R 14695
CACATÚA VERDE, LA. Por Mantovani y su Orquesta. Corazón ingrato. Tango argentino.	R 14476
CADETES DE LA REINA, LOS. «Es el pecado más horrible...» Por Marcos Redondo y coro. Molinos de viento. Serenata, por Marcos Redondo.	A 4010
CÁDIZ ES MI ALEGRÍA. Alegrías, por Pepe de Véjer. Fandangos de Flores. Fandangos.	R 18489

- CAFÉ MOZART, EL. Vals, de la película «El tercer hombre». Por Antón Karas, solo de citara.
Harry Lime. Tema de la película «El tercer hombre» RD 40146
- CAFÉ MOZART, EL. Vals, de la película «El tercer hombre». Por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonistas). Acompañamiento rítmico.
Harry Lime. Fox-trot, de la película «El tercer hombre»..... RF 17001
- ¡CAFÉ OLE! Pasodoble con palmas y coreado, por Manolo Aranda.
¡Oígal... no se moleste. Pasodoble..... AL 20059
- CAFETÍN DE BUENOS AIRES. Tango, por Roberto Luna.
Sombras nada más. Tango..... R 18067
- CAJA DE MÚSICA MÁGICA, LA. Fox-trot, por Trío Harry Grove, acompañamiento rítmico.
El mono colorado. Slow-fox-trot RD 40288
- CALESERA, LA. «Himno de la libertad». Por Marcos Redondo y coro.
La calesera. «Agua que el río...» Romanza, por Marcos Redondo. AG 8005
- CALMA DEL MAR, LA. Canción popular catalana, por la Capilla Clásica Polifónica del F. A. D., de Barcelona.
El cant dels ocells. Canción popular catalana de Navidad. R 14729
- CALYPSO DEL CARIBE. Calypso, por Mantovani y su Orquesta.
Diana. Vals. RD 40206
- CALLE.—¡AY QUÉ NOCHE! Jotas navarras, por Manuel de Pamplona
Lágrimas.—Una parra. Jotas navarras. A 9345
- CALLE ABAJO. Pasodoble, por J. Urteaga, órgano y acompañamiento rítmico.
Calle Ervira. Pasodoble R 18135
- CALLE ERVIRA. Pasodoble, por J. Urteaga, órgano y acompañamiento rítmico.
Calle abajo. Pasodoble R 18135
- CALLE ERVIRA. Pasodoble, por Walter y su Orquesta.
Sombrero en mano. Pasodoble español, con el trío vocal «Los Ponchos» A 5191
- CAMBIOS DEL ABUELO, LOS. Cuento infantil. Partes 1.ª y final. R 18356
- CAMINANTE SOLITARIO. Bolero flamenco, por Juanito Valderrama.
Soy el inclusero. Bolero-canción. R 18296
- CAMINEMOS. Bolero, por Jorge Cardoso.
Rezar. Fox-canción R 18253
- CAMINITO. Canción norteña, por Mario Visconti.
La copa del olvido. Tango-canción R 18479
- CAMINITO DE CORIA. Bulerías, por Niña de Antequera.
Lágrimas sangrantes. Canción-bolero. R 18233
- CAMINITO DE LOS MARES. Pasodoble-canción, por Dorita «La Algabeña».
Mi cariño es un velero. Canción por fandangos. AL 20020
- CAMINITO DE TU CORAZÓN. Bolero, por Juanita Cuenca.
Me tienes que querer. Bolero. A 5298
- CAMINO DE JEREZ, EL. Bulerías, por Antonio Mairena.
Te soplaba yo la silla. Soleá de Alcalá R 18106
- CAMINO DE LA HABANA. Tango, por Vico Torriani, con el Quinteto Geller y Bela Sanders y su Orquesta.
Isabel. Tango..... RD 40283
- CAMINO DEL CIELO. Bolero, por Carmen de Veracruz.
Qué bonito es mi niño. Bolero. R 14907
- CAMPANAS DE LA CORONACIÓN. Marcha, por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres.
Marcha de la coronación. Marcha. RD 40289

CAMPANAS, LAS. Saeta, por Manuel Vallejo. De rodillas. Saeta.	R 14851
CAMPANERA. Pasodoble, por Ana María. Sevillanas del «Chiquetín».	AL 20004
CAMPANERA. Pasodoble, por Orquesta Típica Española. El «Chiquetín». Cuatro sevillanas de baile.	AL 20009
CAMPANERO Y SACRISTÁN. «Yo adoro a un teniente». Por Felisa Herrero. La Bruja. «Era un rey moro». Cuento.	RG 16201
CAMPANITA DE LA VELA. Farruca de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisa Ortega. Acompañamiento de Orquesta. Coplas del barquero. Bulerías.	R 18500
CAMPANITAS DE BELÉN. Villancico, por los Cantores de Madrid. Yo me soy la morenica.—Mañanicas floridas. Villancicos.	R 18213
CAMPANITAS DEL ALBA. Bulerías, de la fantasía andaluza «La copla nueva», por Luisa Ortega. ¡Ay, pena, penita! Farruca, de la fantasía andaluza «La copla nueva».	R 18229
CAMPANONE. «Rondó», por Mercedes Capsir. El majo discreto. Tonadilla.	R 14709
CAMPESINA. Fox-canción, por Mario Visconti. Nube gris. Vals peruano.	R 14842
CAMPRODÓN. Sardana, por la Cöbla Barcelona Albert Martí. Gota d'aigua. Sardana.	A 9368
CANALLA DE PARÍS, LA. Fox-trot, por Freddy Balta y su conjunto. Moulin rouge. Vals.	RF 17096
CANARIAS TE SALUDA. Canción de bienvenida, por «Los Huaracheros». Tierra canaria. Pasodoble.	R 18183
CANARIO, EL. Polca, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeón). El silbador y su perro. Capricho característico.	RF 17055
CANASTILLO DE FRESAS, EL. Zarzuela. (G. y R. Fernández Shaw y J. Guerrero.) Qué ha querido decirme. Romance de barítono, por Manuel Ausensi. Dúo del abanico. Dúo de barítono y tiple, por P. Lorengar y M. Ausensi.	RG 16183
A la vera, vera del río. Nana-canción de tiple, por Lily Berchmans. Mi cariño. Romanza de tiple, por Pilar Lorengar.	RG 16184
Con flor y fresa de España. Jota, por Manuel Ausensi y coro general. El canastillo. Canción, por Lily Berchmans, Leonis y Bañuls.	RG 16185
Serenata española. Estudiantina, por Manuel Ausensi y coro de hombres. ¡Excelentísimo señor! Pasodoble, por Pepín León y cuarteto.	RG 16186
El juego de prendas. Mazurca-habanera, por Charito Leonis, Concha Bañuls, Maribel Escrich, Enrique de la Vara y coro general. Canto al Tajo. Canción, por Lily Berchmans, E. de la Vara y señoritas.	RG 16187
¡Excelentísimo señor! Pasodoble, por la Orquesta Sinfónica Colombiana. Serenata española. Estudiantina, por la Orquesta Sinfónica Colombiana y rondalla.	RG 16188
CANCIÓN DE CUNA NEGRA. Fox-trot, por David Mackersie, órgano Hammond y acompañamiento rítmico. Tiempo tormentoso. Slow-fox.	RF 17069
CANCIÓN DE LA FALANGE. Por la Banda de la Falange de Navarra y Orfeón Donostiarra. Canción de la Falange. Por la Banda de la Falange de Navarra.	A 6000
CANCIÓN DE LA PULGA. (En castellano.) Por José Mardones. Bodegonero que baja a su bodega. Canción báquica.	RG 16126

CANCIÓN DE LA REJA. Canción andaluza, del film «Forja de almas», por Antoñita Colomé.	
Forja de almas. Pasodoble, del film del mismo título, por la Banda de la Primera Legión de Tropas de Aviación.....	R 14109
CANCIÓN DEL GANGSTER, LA. Fox-trot, del ballet «Cine Bijou», por Roland Petit y la Orquesta de los Ballets de París.	
Yo he venido desamparada. Fox-trot, del ballet «Cine Bijou», por Colette Marchan, bailarines y Orquesta de los Ballets de París.	RD 40302
CANCIÓN DEL LEGIONARIO, LA. Canto nacional, por la Banda y Coros de la Legión.	
Tercios heroicos. Himno a los legionarios.....	A 6004
CANCIÓN DEL LEGIONARIO, LA. Canto nacional, por la Banda de Música de la Legión.	
Tercios heroicos. Himno a los legionarios.....	A 6008
CANCIÓN DEL MOULIN ROUGE. Vals, de la película «Moulin rouge», por Mantovani y su Orquesta.	
Vuela Paloma. Fox-canción.....	RD 40300
CANCIÓN DEL MUÑECO. Fox-trot, por Anne Shelton, con Ted Heath y su Orquesta.	
Maravillosa. Fox-trot.....	RD 40278
CANCIÓN DEL NÁUFRAGO, LA. Balada, por Marcos Redondo.	
La linda tapada. «Canción del gitano».....	AG 8032
CANCIÓN DE SIEGA. (J. Prada, L. Calvo y B. Morató.)	
Canto del segador. Por Marcos Redondo.	
Romanza de Florentino.....	R 18260
CANCIÓN MEJICANA. Canción ranchera, por Ana María González.	
Dos Cruces. Canción por bulerías.....	R 18430
CANCIÓN TRISTE. Carceleras, del film «Debla», por Paquita Rico.	
Caballo cascabelero. Bulerías, del film «Debla».....	R 18077
CANÇÓ DE TABERNA. Canción catalana, por Emilio Vendrell.	
Canço de traginers. Canción catalana.....	R 14243
CANÇÓ DE TRAGINERS. Canción catalana, por Emilio Vendrell.	
Canço de taberna. Canción catalana.....	R 14243
CANDELARIA. Zambra-bulería, por Canalejas de Puerto Real.	
A tu puerta bella Aurora.—Que las cabrillas van altas. Fandangos de Huelva.....	R 14369
CANDELARIA LUNA. Pasodoble, por Juanito Valderrama.	
No vale la pena. Zambra.....	R 14912
CANDELA VENTURA. Marcha-canción, por Margarita Sánchez.	
La mare mia. Zambra-farruca.....	R 18248
CANDILEJAS. (Película.)	
Ballet Introducción.—Reunión.—El vals. Por Franck Chacksfield y su Orquesta.	
El tema de Terry.....	RD 40301
Dos chapines. Vals-boston, por Tohama, con Steve Kirk y su Orquesta.	
Moulin rouge. Vals-boston. (No pertenece a la película.).....	RF 17097
CANTA MORENA. Canción-huapango, por Pedro Terol.	
Granada. Fantasía española.....	R 14803
CANTAR BIEN, NEÑA. Canción asturiana, por Vicente Miranda.	
Nació en Pola de Lena. Canción asturiana.....	A 1193
CÁNTARO, EL.—TE HE DE COLOCAR, MAÑICA. Jotas aragonesas, por Conchita Pueyo.	
Al que es baturro.—Madruga la espigadora. Jotas aragonesas....	A 5193
CANTAR Y SILBAR. Bolero, por Mario Visconti.	
Bajo el claro de luna. Fox-canción.....	R 18247

CANTA UN PÁJARO. Fox-trot, por Dany Kane. Armónica, con acompañamiento rítmico.	
La mujer en rojo. Rumba.....	RF 17064
CANT DELS OCELLS, EL. Canción popular catalana de Navidad, por la Capilla Clásica Polifónica del F. A. D., de Barcelona.	
La calma del mar. Canción popular catalana.....	R 14729
CANTEROS DE COVADONGA. Canción asturiana, por «La Busdonga» (Obdulia Álvarez).	
Desde Sama a Carballín. Canción asturiana.....	A 894
CANTES DEL PIPONO. Tientos y fandangos, por «Los Gaditanos», cantado por Chiquetete.	
La Pastora. Milonga.....	R 18304
CÁNTICO DE LA ESPOSA. Cántico espiritual, por C. Pérez Durias.	
Con qué la lavaré.—De Los Álamos vengo madre.....	RG 16179
CÁNTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO. (Versión Coral de Benito García de la Parra.)	
Cántigas n.º 10 y 13. Por Lola Rodríguez de Aragón, Lolita Ripollés, Cella Langa y coro.	
Cántigas n.º 16 y 19. Por Carmen Pérez Durias y coro.....	RG 16141
Cántigas n.º 31. Por Blanca María Seoane.	
Cántigas n.º 34. Por Cella Langa y Fuensanta Sola.....	RG 16142
Cántigas n.º 50 y 21. Por Lolita Ripollés, Fuensanta Sola y coro.	
Cántigas n.º 58 y 1. Por Lola Rodríguez de Aragón y coro.....	RG 16143
CÁNTIGAS E AGARIMOS. Pasodoble, por la Banda del Batallón Mérida, de Orense.	
¡Ay, Rosiña...! Muñeira popular.....	A 1498
CANTIÑAS CHICLANERAS. Alegrías, por Juanito Valderrama.	
La feria de Osuna. Estampa con soleá y bulerías.....	R 14260
CANTO A LA ARGENTINA. Romería, por Juanito Valderrama.	
No es más rico el que más tiene. Fandangos.....	R 18000
CANTO A LA PRIMAVERA. Por la Masa Coral de Madrid y Orquesta Filarmónica de Madrid.	
Salve, Regina. Salve.....	RG 16153
CANTO A SEVILLA. (J. Muñoz San Román y Joaquín Turina.) Lola Rodríguez de Aragón (soprano) y al piano el compositor Joaquín Turina.	
Semana Santa. Partes 1.ª y 2.ª.....	RG 16056
Las fuenteceitas del parque.	
El fantasma.....	RG 16057
La Giralda.	
Los dos miedos.—Tu pupila es azul. (Campoamor, Bécquer y J. Turina.).....	RG 16058
CANTO D'AS CHIRIMIÁS. Escena coral gallega, por el Coro de Ruada.	
Alalá d'as Rías baixas. Canción gallega.....	A 1482
CANTO DE BERCE. Canción de cuna, por el Coro de Ruada.	
Foliada de Amoeiro.....	A 9479
CANTO DEL VALENCIANO, EL. Marcha popular valenciana, por la Orquesta Columbia.	
Islas Canarias. Pasodoble.....	A 9346
CANTOS ROMEROS. Canción montañesa, por el Coro Ronda «Garcilasos».	
En el baile la encontré. Canción montañesa.....	A 5154
CAÑONES DE ARTILLERÍA.—YO NACIDA EN ARGEL. Jotas aragonesas, por Conchita Pueyo.	
El juicio oral. Jota aragonesa.....	A 5016
CAPERUCITA ROJA. Cuento infantil. Partes 1.ª y final.....	R 14756

CAPERUCITA Y LOS TRES CERDITOS. Cuento infantil. Partes 1. ^a y final	R 18357
CAPITÁN DE MENSAJEROS. Canción-marcha de la revista «Abra- cadabra», por Raquel Daina, con acompañamiento de Orquesta. ¡Cómo pisa usted! Tonadilla-pasodoble, de la revista «Abra- cadabra»	R 18436
CAPRICHO ITALIANO. Selección de valeses, por Deridoux y Terwagne (acordeón). Capricho tirolés. Selección de valeses.	RF 17053
CAPRICHO TIROLÉS. Selección de valeses, por E. Deridoux y F. Ter- wagne (acordeón). Capricho italiano. Selección de valeses.	RF 17053
CARACOLES. Por Angelillo. Tengo una jaca pia. Fandanguillos.	A 892
CARACOLES. De «Bailes de Andalucía». Bailarina: Eloisa Albéniz. Guitarrista: Niño Ricardo. Lucena del puerto. De «Bailes de Andalucía». Fandanguillos. Bailarina: Eloisa Albéniz. Acompañamiento Orquesta.	A 6174
CARA DE AZUCENA. «Várgame la Triniá». Canción por seguriyas, del espectáculo «Pena y oro», por Juanito Valderrama. Pena, pena. Bolero, del espectáculo «Pena y oro».	R 18163
CARBONERA.—COLLERÓN. Jotas navarras, por Manuel de Pam- plona. Levántate pamplonica. Fiesta navarra.	A 9281
CARDELINA.—INVIERNO. Jotas navarras, por Manuel de Pam- plona. Violín.—Ebro. Jotas navarras.	A 9350
CARDINA ENCARA SALTA, LA. Sardana, por la Cobla Barcelona. Pescadors bons catalans. Sardana.	A 5279
CARIÑO, BÉSAME. Vals-canción, por Ana María González. Sin ti. Bolero.	R 18116
CARIÑOSAMENTE. Bolero, por el Trío Veracruz. Amor, no me quieras tanto. Bolero.	R 18136
CARLOTITA. Tanguillo, por Luisita Calle. María Dolores. Bolero-canción	R 14746
CARMEN CLAVELES. Pasodoble-canción, por Nati Mistral. Chulona de Chamberí. Pasodoble.	R 18426
CARNERU MOCHU. Canción asturiana, por José González «Presi». No sé si cante o si lloro.—Puente de Sama.—Todes les mañanes voy. Canciones asturianas.	A 5158
CARRETAS DEL ROCÍO. Balle por bulerías, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. ¡Ponte farruquilla! Canción farruca, por Maruja Fraguas.	F 304
CARRETERA, CARRETERA. Canción montañesa, por el Coro Ronda «Garcilaso». Un cantero de Buelna. Canción montañesa. Tenor solista: J. Elvira.	A 5155
CARRETERA DE AVILÉS. Canto asturiano, por el Cuarteto Astur. «Cuchichi», «Botón», Claverol y Miranda. Añada. Canto asturiano.	A 1190
CARRETERA DE COLLOTO. Canción asturiana, por «La Busdonga». (Obdulia Álvarez.) En el roneón traigo Asturias. Canción asturiana.	A 559
CARROS MATEROS. Canción asturiana, por «La Busdonga». (Obdulia Álvarez.) Al pasar la Colladona. Canción asturiana	A 962
CARROS MATEROS. Canción popular asturiana, por Maudilla Fer- nández «La Mariñana». La ventanina.—Para castaños Tremañes. Canciones asturianas. .	R 18401

CARTA DEL TREN EXPRESO. Recitado, por Alejandro G. Ulloa. La vida es sueño. (Fragmento.) Recitado.....	R 14991
CASCABEL, EL.—OBELORIO. Creación, por el «Príncipe Gítono». Tani. Garrotn.....	A 5051
CASCANUECES. Suite sinfónica. Op. 71. (Tchalkowsky.) Por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. a) Obertura miniatura. b) Marcha. a) Danza de la dulcísima hada. b) Danza rusa.....	RG 16078
Danza árabe. a) Danza china. b) Danza de las flautas	RG 16079
Vals de las flores. Parte 1. ^a Vals de las flores. Parte 2. ^a	RG 16080
CASERA ME VOY. Bolero-rumba, por Manolo «El Malagueño». La ví una mañana. Pasodoble con fandango.....	R 18344
CASERIO, EL. «Intermedio». Por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Partes 1. ^a y 2. ^a	A 4007
CASERIO, EL. «Dúo de Ana Mari y José Miguel». Por Felisa Herrero y Pepe Romeu. El Caserio. «Canción de los versolaris». Dúo, por Pepe Romeu y Ocaña.....	A 1135
CASERIO, EL. «Romanza de José Miguel». Por Pepe Romeu. Noche de verbena. Romanza, por Gabriel Olaizola.....	AG 7044
CASERIO, EL. «Intermedio». Por la Orquesta Columbia. Serenata española. (Albéniz.) De la Suite Española.....	AG 7002
CASINHA PEQUENINA. Baiáo, por el Trío Melodías. Mala. Mambo.....	R 18431
CASITA BLANCA. Bulerías, por Carmen de Ollas. El nombre de España. Pasodoble.....	AL 20019
CASTAÑUELA. (Película.) Ole con ole. Tanguillo, por Gracia de Triana. Ovejitas blancas. Canción por bulerías.....	R 14278
Villancicos de Triana. Villancicos, por Gracia de Triana. Desde que te conocí. Malagueña	R 14279
CAVALLERÍA LIGERA. (Suppe.) Por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Obertura. Parte 1. ^a Obertura. Conclusión.....	RGD 50150
CAVALLERÍA RUSTICANA. «Addio alla madre». (Mascagni.) Por Hipólito Lázaro. Lucía di Lammermoor. «Tu che a Dio...» (Donizetti.).....	RG 16122
CAVALLERÍA RUSTICANA. (Mascagni.) Intermedio, por Mantovani y Sydney Torch (violín y órgano). Cuentos de Hoffmann. (Offenbach. Guiraud.) Barcarola.....	R 14286
CÉLEBRE PAVANA, LA. Pavana, por el Real Centro Filarmónico de Córdoba. Aire andaluz n.º 2. Pasacalle.....	AG 12045
CELEDÓN. Pasacalle vitoriano, por los Tristularis de San Sebastián y Rentería. Aurresku. Danza-Soka.....	A 1520
CELOS. Fox-trot, por Mantovani y su Orquesta de baile. La cumparsita. Tango.....	R 14128
CELOS DE ESPUMA. Canción-milonga, por Manolo «El Malagueño». To Andalucía. Alegrías.....	R 18251
CELOS DEL RIO Y ENTRE LUZ. Fandangos, por Finita Imperio. Por la sierra. Bulerías.....	R 18359

CENICIENTA, LA. Cuento infantil.	
Parte 1. ^a	
Parte 2. ^a	R 14734
Parte 3. ^a	
Final.....	R 14735
CENICIENTA, LA. «Cinderella». (Película).	
The work song.—Cinderella.—Bibbidi-bobbidi-boo. Selección, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.	
A dream is a wish your heart makes.—So this is love. Selección..	RG 16182
The work song.—Oh! sing sweet nightingale.—Cinderella. Selección, por Juan Urteaga, órgano Hammond.	
Bibbidi-bobbidi-boo.—A dream is a wish your heart makes.—So this is love. Selección.....	R 18174
Esto es amor. Vals, por las hermanas Etienne, con la Orquesta Raymond Legrand.	
El pequeño reno de nariz roja. Fox-trot. (No pertenece a la película.)	RF 17043
CERCA DE TU PELO. Zambra, de la fantasía andaluza «La copla nueva», por Manolo Caracol. Acompañamiento Orquesta.	
Serrana de mis quebrantos. Soleares, de la fantasía andaluza «La copla nueva».....	R 18272
CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO. Rumba-canción, por B. Hilda y su Orquesta, con J. Morgan.	
Enamorada. Vals.....	RF 17019
CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO. Rumba, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeón).	
Buenas noches, Irene. Vals.....	RF 17040
CERTAMEN MUSICAL. Música de la Academia Militar de Suboficiales de Madrid.	
Fiesta en Sevilla. Pasodoble taurino.....	R 18258
C'EST SI BON. Fox-canción, por Ana María González.	
Junto a tí. Bolero rítmico.....	R 18045
CETRO EFÍMERO. Género madrigalesco, por el Orfeón Pamplonés.	
Al Niño Jesús. Villancico.....	R 18534
CIEGO HIZO DIOS AL QUERER.—PORQUE VE QUE SUFRO Y LLORO. Fandangos de «La copla andaluza», por Mandolita de Jerez.	
Que eres rico y me desprecias.—Sintió a la muerte llegar. Fandangos, de «La copla andaluza».....	R 18332
CIELITO LINDO. Guaracha-mambo, por la Orquesta del Carnaval de Caribe.	
El baile del sombrero mejicano. Samba.....	RD 40290
CIELO TE PREMIARÁ, EL. Bolero, por Mario Brasil.	
Mi brasilera. Samba.....	R 18269
CIGARRA Y LA HORMIGA, LA. Fábula de Samaniego.	
Partes 1. ^a y final.....	R 14963
¡CINCO MINUTOS NADA MENOS! Opereta cómica. (J. Muñoz Román y Jacinto Guerrero.)	
Dígame. Schottish, por Pepe Bárcenas y vicetiples.	
Si quieres ser feliz con las mujeres. Marchiña, por Maruja Tomás, Maruja Tamayo, C. Casaravilla, P. Bárcenas y R. Cervera..	R 14154
Una mirada de mujer. Fox-trot, por M. Tomás, C. Casaravilla y vicetiples.	
Sueños de mujer. Fox-lento.....	R 14155
La Montijo y sus Dragones. Pasodoble, por Maruja Tomás y vicetiples.	
Mujer, mujer. Septimino, por M. Tomás, M. Tamayo, Lepe, Bárcenas, Heredia, Cervera y Egulluz.....	R 14168
California. Samba, por M. Tamayo y vicetiples.	
La polca-ca. Polca, por M. Tamayo, R. Cervera y vicetiples....	R 14169

- La tartamuda y el sordo. Marchifía, por Pepita Benavent, A. Sara, Lepe, Bárcenas, P. Cano y Egulluz.
- Te espero el siglo que viene. «Arrucña». Pasodoble torero, por Maruja Tomás y típles. R 14464
- CINDERELLA.—BIBBIDI-BOBBIDI-BOO.—THE WORK SONG.** Selección, de la película «La Cenicienta», por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.
- A dream is a wish your heart makes.—So this is love. Selección, de la película «La Cenicienta» RG 16182
- CINDERELLA.—THE WORK SONG.—OH! SING SWEET NIGHTINGALE.** Selección de ballables, de la película «La Cenicienta», por Juan Urteaga, órgano Hammond.
- Bibbidi-bobbidi-boo.—A dream is a wish your heart makes.—So this is love. Selección de ballables, de la película «La Cenicienta».. R 18174
- CINE BIJOU.** (Película.)
- La canción del ganster. Fox-trot, por Roland Petit, con la Orquesta de los «Ballets de París.
- Yo he venido desamparada. Por Colette Marchand, con la Orquesta de los «Ballets de París» RD 40302
- CISETA, LA.** Sardana, por la Coblá Barcelona.
- María Amalia. Sardana R 18099
- CLARA LUNA SEVILLANA.** Bolero español, por Ana María González. Madrileña verbenera. Pasodoble-tonadilla. R 18059
- CLATELLADAS.** Sardana, por la Coblá «La Principal de la Bisbal».
- Aimada Torrasa. Sardana A 5202
- CLAVELLINA.—SONE.** Jotas navarras, por Juan Navarro.
- Junquera-Navarra. Jotas navarras. R 14908
- CLAVITO Y CANELA.** Bolero-zambra, por Juanito Valderrama.
- ¡Ay compañera! Zambra R 14770
- COCHE LENTO.—RAG DEL SÁBADO.—HAY SITIO EN TU CASA.** Fox-trote, por Charles Smitton, al órgano Hammond. Acompañamiento rítmico.
- Equivocación.—Barcos de pesca.—La noche más bella del año. Vals. RD 40235
- COCHE LENTO.—AÑORANDO.—NO LO PUEDO REMEDIAR.** Selección, por Primo Scala y su orquesta de acordeones.
- Dominó.—Nadie me quiso.—Equivocación. Selección. RD 40236
- COGITAVIT.** Lamentación a cuatro y seis voces mixtas. Por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.
- Partes 1.ª y final. R 18030
- COIMBRA.** Fox-fado, por Pilarín Arcos.
- Donde vives... Fox-fado. R 14742
- COLEGIO DE GASPAS, EL.** Escena humorística, por Tip y Top.
- Trajes a plazos. Escena humorística. R 18121
- COLLERÓN-CARBONERA.** Jotas navarras, por Manuel de Pamplona.
- Levántate, pamplonica. Fiesta navarra. A 9281
- COMANDANTE FARIAS.** Marcha militar, con cornetas y tambores.
- Música de la Academia Militar de Suboficiales.
- Comandante Martín. Marcha militar, con cornetas y tambores.. R 18306
- COMANDANTE MARTÍN.** Marcha militar, con cornetas y tambores.
- Música de la Academia Militar de Suboficiales.
- Comandante Farias. Marcha militar, con cornetas y tambores.. R 18306
- COMO CAMPANAS.** Fandangos, de la fantasía lírica «Torres de España», por Manolo Caracol.
- Romance de Juan de Osuna. Tientos, de la fantasía lírica «Torres de España» R 18504
- COMO CASTIGO DE DIOS.** Zambra, de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisa Ortega.
- ¡Ay serrano de mí vial! Pasodoble, de la fantasía lírica «Torres de España» R 18501

COMO LA ADELFA Y EL RÍO. Zambra-canción, por Juanito Valderrama. Si tú me quisieras. Bolero-canción.....	R 18347
COMO LA ESPUMA DEL MAR. Bolero, por Juanita Cuenca. Que va. Bolero.....	R 18180
COMO LA VIRGEN DEL CARMEN. Fandangos, por Angelillo. Reinando en el pensamiento. Fandangullos.....	A 1343
COMO LOS RAYOS DEL SOL. Milonga, por Juanito Varea. La cruz blanca del barrio. Bulerías.....	R 18256
CÓMO LLUEVE Y CÓMO RELAMPAGUEA. Canción popular montañesa, por «Los Bocheros». Arrimadito al roble. Canción asturiana.....	A 9036
COMO PÁJARO CANTOR. Tanguillo y columbianas, por Pepe Blanco. Al son de mi pasodoble. Pasodoble con fandangullos.....	A 9230
¡CÓMO PISA USTED! Tonadilla-pasodoble, de la revista «Abracadabra», por Raquel Daina. Capitán de Mensajeros. Canción-marcha, de la revista «Abracadabra».....	R 18436
COMO RÍO DE PLATA. Alegrias, por «Los Gaditanos». La molinerita. Bulerías.....	R 18517
COMO SE ORVÍA UN AMOR.—DE QUE TÚ NO ME QUERÍAS. Fandangos, por Gracia de Triana. Y más que a ti te venero. Malagueña.....	R 14543
COMO UNA HERMANA. Zambra, por Juanito Valderrama. ¡Madre hermosa! Pasodoble.....	R 14645
COMO UN TORO DESMANDAO. Pasodoble, de «Sortija de oro», por Antofilita Moreno. La nana del faro. Canción de cuna por peteneras, de «Sortija de oro».....	R 18392
COMO UN TORO DESMANDAO. Pasodoble de «Sortija de oro», por la Orquesta Teatro Madrid. La copla no tiene amante. Pasodoble, de «Sortija de oro».....	R 18408
COMPAÑERA. Pasodoble, por Lolita Sevilla. Lola la de Algeiras. De la película «Tres citas con el destino»....	R 18510
COMPAÑERO. Tientos de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisa Ortega. Torres de la Colegiata. Marcha, de la fantasía lírica «Torres de España».....	R 18499
COMPARSA, LA. Rumba, por Stanley Black y su Orquesta. Andalucía. Beguine.....	RD 40218
COMPASIÓN ME DA DE TI.—EN LA BOCA UN FANDANGUILLO. Fandangos del desafío de «La copla Andaluza», por Álvaro de la Isla y Rafael Farinas. Y este cuchillo montés.—Que aborrece la quimera. Fandangos del desafío de «La copla Andaluza».....	R 18324
COMPASIÓN ME DA DE TI.—EN LA BOCA UN FANDANGUILLO. Fandangos del desafío de «La copla Andaluza», por Niño de las Cabezas y Miguel de Linares. Y este cuchillo montés.—Que aborrece la quimera. Fandangos del desafío de «La copla Andaluza».....	R 18325
CONCIERTO DE ARANJUEZ. (Joaquín Rodrigo.) Regino Sainz de la Maza (guitarra) y la Orquesta Nacional de España. Allegro ma non troppo. Allegro ma non troppo. Final.....	RG 16066
Adagio. Partes 1.ª y 2.ª.....	RG 16067
Allegro gentile. Allegro gentile. Final.....	RG 16068

- CONCIERTO DE BRANDEBURGO N.º 4 EN «SOL» MAYOR.** (Bach.)
 Por la Orquesta de Cámara de Stuttgart.
 Primer movimiento: **Allegro.** Parte 1.ª
 Primer movimiento: **Allegro.** Conclusión..... RGD 50109
 Segundo movimiento: **Andante.**
 Tercer movimiento: **Presto.**..... RGD 50110
- CONCIERTO DE VARSOVIA.** (Pelluc.) Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos. Partes 1.ª y 2.ª..... R 14281
- CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N.º 1 EN «MI» BEMOL MAYOR.** (Liszt.) Por Moura Lympany (piano) y la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres..... RGD 50063 al RGD 50065
- CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA N.º 1 EN «SOL» MENOR.**
 Op. 26. (Max Bruch.) Por Georg Kulenkampff (violín) y la Orquesta Sinfónica de Zürich..... RGD 50047 al RGD 50049
- CONCHA JAZMINES.** Marcha-canción, por Mercedes Chacón.
 Parece mentira. Zambra..... R 18301
- CONDENA.** Tango, por Stanley Black y su Orquesta.
 A media luz. Tango..... RD 40002
- CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL, LA.** (A. Torrado, J. M.ª Arozamena y Jesús Guridi.)
 Intermedio. Parte 1.ª. Por la Orquesta Sinfónica Columbia.
 Intermedio. Final..... RG 16151
 Romanza de Gonzalo. Por Antón Navarro.
 Habanera. Por J. Canales, P. Bañuls y A. Navarro..... RG 16152
- CONDICIÓN.** Bolero, por Lolita Garrido.
 Usted. Bolero..... R 18257
- CON EL PENSAMIENTO.** Seguiriyas gitanas, por J. Valderrama.
 Así se canta en Triana. Soleares..... R 14874
- CON EL TRÍPILI.** Tanguillo de la película «La Revoltosa». Por Carmen Sevilla.
 Los zapatitos. Pasodoble, de la película «La Revoltosa»..... R 14980
- CON ESTA ANGUSTIA MORTAL.** Fandanguillos, de «La copla andaluza», por Álvaro de la Isla.
 La copla andaluza. Alegrías de Cádiz..... R 18326
- CON LA MEDIA GRANADINA.** Pasodoble, por Angellillo.
 ¡Soleares..., soleares! Pasodoble..... A 1029
- CON LA VIRGEN TE COMPARO.** Media granadina, por Angellillo.
 De Huelva. Fandanguillos..... A 9040
- CON LUZ DE NARDO.** Saeta, por Conchita Bautista. Acompañamiento Banda de música y tambores.
 Vas caminando. Saeta..... AL 20008
- CON MIS PROPIOS OJOS.** Tientos, de la fantasía andaluza «La copla nueva». Por Luisita Ortega.
 Amparo. Pasodoble, de la fantasía andaluza «La copla nueva».... R 18227
- CON QUÉ LA LAVARÉ.—DE LOS ÁLAMOS VENGO MADRE.** Por Carmen Pérez Durias.
 Cántico de la esposa. «Cántico espiritual»..... RG 16179
- ¡CONQUISTAME!** Comedia musical arrevistada. (Antonio y Manuel Paso y D. Montorio.)
 Bandoleros calabreses. Pasodoble, por M.ª de los Ángeles Santana.
 Caravana de gitanos. Zambra, por Encarnita López..... R 18395
 ¡Conquistame pronto! Bolero, por María de los Ángeles Santana.
 ¡Qué triste es vivir! Vals, por Pedro Terol y tiples..... R 18396
 Me gusta..., me gusta... Samba, por M.ª de los Ángeles Santana.
 Vienen los duendes... Rumba..... R 18397
 Un besito te daré. Pasodoble, por Encarnita López.
 Rico en ilusiones. Bolero, por Pedro Terol y tiples..... R 18398
 Bandoleros calabreses. Pasodoble, por Orquesta Teatro Madrid.
 ¡Qué triste es vivir! Fox-trot..... R 18407

CONSEJOS. Tonadilla, del film «Goyescas», por Imperio Argentina. Fandango del candel. Canción, del film «Goyescas»	S 255
CONTIGO. Bolero, por Ana María González. Golondrina de ojos negros. Canción ranchera.	R 18088
CONTIGO EN LA DISTANCIA. Bolero, por Jaime Grange. El mar y tú. Fox-canción.	R 18210
CON UN BESO NADA MÁS. Bolero-canción de «Hola Cuqui», por Paquita Gallego. Solterón. Marcha de «Hola Cuqui».	R 18232
CON UN PAR DE JAMONINOS. Cuento asturiano, por Oscar Acebal. El «Gochin» de Xilimbra. Cuento asturiano.	R 18418
CONVENTO DE LAS MARIAS. Creación, por el «Niño de Marchena». Las acacias cordobesas. Creación	R 14453
CONXITA ENCISERA. Sardana, por la Coblá Barcelona. Baixant de la Font del Gat. Sardana	R 18070
COPACABANA. Samba, por Jorge Cardoso. Me llaman «El Solitario». Tango.	R 14860
COPACABANA. Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. El vendedor de sombreros. Samba, refrán cantado por Edmundo Ros.	RD 40143
COPIA DEL OLVIDO, LA. Tango-canción, por Mario Visconti. Caminito. Canción porteña.	R 18479
COPLA ANDALUZA, LA. (Antonio Quintero y Pascual Guillén.) Ciego hizo Dios al querer.—Porque ve que sufro y lloro. Fandangos, por Manolita de Jerez. Que eres rico y me desprecias.—Sintió a la muerte llegá. Fandanguillos.	R 18332
Van hacer una romana. Taranta, por Rafael Farinas. Tú eres la nieve y yo el fuego.—Por Dios que me vuelvo loco. Fandanguillos	R 18323
Y este cuchillo montés.—Que aborrece la quimera. Fandangos del desafío, por Álvaro de la Isla y Rafael Farinas. En la boca un fandanguillo.—Compasión me da de ti. Fandangos del desafío.	R 18324
Y este cuchillo montés.—Que aborrece la quimera. Fandangos del desafío, por Niño de las Cabezas y Miguel Linares. En la boca un fandanguillo.—Compasión me da de ti. Fandangos del desafío.	R 18325
Con esta angustia mortal.—Ni el valor de veinte reales. Fandanguillos, por Álvaro de la Isla. Alegrias de Cádiz.	R 18326
Porque tiro la barrena. Taranta, por Miguel de Linares. Alegrias. (No pertenece a la película).	R 18327
COPLA NO TIENE AMANTE, LA. Pasodoble de «Sortija de oro», por Antoñita Moreno Lo que estaba escrito. Garrotín-zambra	R 18393
COPLA NO TIENE AMANTE, LA. Pasodoble, de «Sortija de oro», por la Orquesta del Teatro Madrid. Como un toro desmandao. Pasodoble.	R 18408
COPLA NUEVA, LA. Fantasía andaluza. (A. Quintero, R. de León y M. López Quiroga.) La copla nueva. Pasodoble, por Luisa Ortega y Manolo Caracol. Mis cinco sentíos. Fandangos, del espectáculo «Cante y Pasión», por Manolo Caracol.	R 18270
María Candelaria. Zambra, por Manolo Caracol. ¡Qué pena! Seguidillas gitanas.	R 18271
Cerca de tu pelo. Zambra, por Manolo Caracol. Serrana de mis quebrantos. Soleares.	R 18272

El retrato de Rosa María. Pasacalle, por Luisa Ortega.	
Doña Isabela de Solís. Romance.....	R 18273
Con mis propios ojos. Tientos, por Luisa Ortega.	
Amparo. Pasodoble	R 18227
Campanitas del alba. Bulerías, por Luisa Ortega.	
¡Ay, pena, penital Farruca.....	R 18229
No puedo vivir contigo. Zambra, por Luisa Ortega.	
Viva el Madrid calesero. Canción-marcha.	R 18230
La paloma y el río. Tonadilla sevillana, por Luisa Ortega.	
Déjame cantar. Canción-marcha.....	R 18231
COPLAS DE JOSÉ MARÍA. Canción, por Lola Flores con Tejada y su Gran Orquesta.	
Mi caballo. Bulerías, acompañamiento guitarra «Niño Ricardo».	R 18267
COPLAS DE LA GIRALDA. Sevillanas de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisa Ortega.	
Violeta de Granada. Marcha-canción, de la fantasía lírica «Torres de España».....	R 18498
COPLAS DEL BARQUERO. Bulerías de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisa Ortega.	
Campanita de la vela. Farruca de la fantasía lírica «Torres de España».....	R 18500
COPLAS DEL PASTOR ENAMORADO. Canción, por C. Pérez Durías.	
Un home San Antonio. Canción.	RG 16176
COPLAS DEL QUIÉN HA SIDO. Bulerías, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena», por Antofita Moreno.	
Tientos de la ausencia. De la fantasía lírica «Dolores la Macarena».	R 18475
COPLILLAS DE LAS DIVISAS. Pasacalle-tanguillo, de la película «Bien venido, Mister Marshall», por Lolita Sevilla.	
Mi cariño, mi dinero. Zambra de la película «Bien venido, Mister Marshall»	R 18485
COQUETONAMENTE. Bolero-rumba, por Lolita Garrido.	
Duelo al sol. Fox-canción.....	R 18533
CORALES QUE ME DISTE, LOS. Canción asturiana, por «La Busdonga». (Obdulia Álvarez.)	
Al pasar por el Puerto. Canción asturiana.....	A 6182
CORAZÓN DE VIOLÍN. Fox-canción, por Sally Browne.	
Melancolía. Fox-canción.	R 18133
CORAZÓN GITANO. Pasodoble, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.	
La Giralda. Pasodoble.....	A 6155
CORAZÓN INGRATO. Tango argentino, por Mantovani y su Orquesta.	
La cacatúa verde.....	R 14476
CORAZÓN PRESO. Nana, de la fantasía lírica «Torres de España», por Manolo-Caracol, Luisa y Enrique Ortega.	
Pena y amargura.—Que se muere, que se muere.—De mi mente. Fandangos de la fantasía lírica «Torres de España», por Manolo Caracol y Enrique Ortega.	R 18496
CORONA DE AZAHAR. Alborada andaluza, del espectáculo «Alegrijas de Juan Vélez», por Adelfa Soto.	
Un cristalito cualquiera. Farruca del espectáculo «Alegrijas de Juan Vélez».....	R 18371
CORPUS EN SEVILLA, EL. De la «Suite Iberia». (Albéniz; arreglo Arbós.) Partes 1.ª y 2.ª Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.....	AG 8041
CORRE, CORRE, ZAGALILLO. Villancico, por la Escolanía «Casa de la Virgen», de Madrid.	
El anuncio del ángel. Villancico	R 18209
CORRÍA DE GALA. Pasodoble-canción, por Amparito Medina.	
El gitano de postín. Garrotin-farruca.....	AL 20018

CORSARIAS, LAS. Pasodoble, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid. La Gran Vía. Jota de los «ratas»	A 732
CORTE TUBO. Guaracha-mambo, por Jaime Camino y su Orquesta. Una muñeca. Bolero-mambo.....	R 18224
CORTIJO LOS JUNCALES. Pasodoble, por José de Agullar. Juanito Gallardo. Pasodoble	AL 20024
COSITAS DEL QUERER. Tanguillo, por Lola Flores, con Tejada y su Gran Orquesta. Hechizo andaluz. Pasodoble con bulerías.....	R 18266
COSITAS DEL QUERER, LAS. Farruca, por Lola Flores. ¡Ay, gitano tanol Zambra	A 9225
COSTILLA DE ADÁN, LA. (Película.) Dulce Amanda. Fox-canción, por Jaime Grange. The hot canary. (No pertenece al film.)	R 14979
COUCOU. Vals, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonistas), con acompañamiento rítmico. Señorita de París. Vals.	RF 17007
CREACIÓN ADORA AL CREADOR, LA. (Beethoven.) Canción, por María Paz Urbieta. Ave María. (Gounod.).....	R 14725
CREDO. Misa Jubilar a seis voces mixtas y órgano, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Partes 1.ª y final.....	RG 16164
CREMA PA'TI. Guaracha-montuno, por Jaime Camino y su Orquesta, refrán cantado por Gran Israel. Mambo con coco. Montuno-mambo.....	R 18223
CRISTIANOS, VENID. Canción religiosa, por el Coro Popular Femenino de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, de San Sebastián. A Belén vámonos ya. Canción religiosa.....	A 6064
CRISTÓBAL COLÓN. Fox-trot, por Cyril Stapleton y su Orquesta. Mi encanto. Fox-trot	RD 40234
CRISTO DE LEZO, EL. Zortziko, por Faustino Arregui. La del pañuelo rojo. Zortziko.....	A 1504
CRISTO DE LOS FAROLES, EL. Tientos y alegrías, por Juanito Valderrama. Aires de la ribera de Grañena. Fandangos.....	R 14348
CRUZ BLANCA DEL BARRIO, LA. Bulerías, por Juanito Varea. Como los rayos del sol. Milonga.....	R 18256
CRUZ DE LOS CAMINOS, LA. Estampa con soleá y fandango, por Juanito Valderrama. Señores de la Audiencia. Seguidillas de los Puertos.	R 14296
CUALQUIER COSA.—DENTRO DE MÍ.—NO ME ENCIERRES. Suite n.º 4, del film «Noche y día», por Louis Levy and his «Music From The Movies». Mi corazón es de papá.—Noche silenciosa.—Unidos. Suite número 3, del film «Noche y día»	AGD 39001
CUANDO EN LA CALLE LA VI. Fandango, por Juanito Maravilla. Soy como el pájaro aquel. Alegrías.....	R 14947
CUANDO ENTONO MI PREGÓN. Pregón-cubano, por Juanito Valderrama. Sombras de amor. Bolero flamenco.....	R 18515
CUANDO ESTÁS ENAMORADO. Slow-fox-trot, por Lee Lawrence, con Roland Shaw y su Orquesta. Tango azul. Tango	RD 40281
CUANDO LA LUNA LUNERA. Pasodoble-canción, por Juanito Valderrama. Tú querías riquezas. Canción.	R 18302

CUANDO LAS LILAS VUELVAN A FLORECER. Vals, por Mantovani y su Orquesta. Locamente enamorada. Vals.....	RD 40287
CUANDO ME ALEJO DE TI.—Y TODO CANARIO QUE NIEGUE. Folías canarias, por «Los Huaracheros». Añoranza canaria. Estilo.....	R 18184
CUANDO SALÍ DE ASTURIAS. Canción popular, por José González «Presi». Acompañamiento gaitero: César Ordieres «El Marfián». El pañuelín. Estampa regional.....	R 18450
CUANDO TE VENGAS CONMIGO. Vidalita y bulerías, por «Los Gaditanos». Javier y Flores. Soleares y fandango.....	R 18314
CUANDO TÚ NO ESTÁS. Fox-canción, por Sepúlveda. Santander. Fox-canción.....	A 5048
CUANDO UNA BATURRA QUIERE.—QUISIERA VOLVERME YEDRA. Jotas aragonesa y navarra, a dúo, por «Los Bocheros». Ya vienen los canadienses.—Es el más lindo querer. Jotas navarras, a dúo.....	A 9037
CUARTETO EN «SOL». (Francisco Escudero.) Por la Agrupación Nacional de Cámara. Allegro non troppo. Parte 1.ª Allegro non troppo. Final. Scherzo vivace. Parte 1.ª.....	RG 16059
Scherzo vivace. Final. Adagio expresivo. Parte 1.ª Adagio expresivo. Final.....	RG 16060
Allegro rítmico. Partes 1.ª y final.....	RG 16061
CUARTETO N.º 1 EN «RE» MAYOR. Op. 11. (Tchaikowsky.) Juan Urteaga, con órgano Hammond. Andante cantabile. Partes 1.ª y 2.ª.....	RG 16128
CUARTO CRECIENTE. Canción-fox, por Mario Visconti. Las muchachas de la plaza de España. Canción-fox, de la película «Tres enamoradas».....	R 18519
CUATRO BESOS, LOS. (Navarro, Prada, Iquino y A. Algueró.) La Nati. Farruca, por Lolita Sevilla. Modistilla de la Florida. Pasacalle.....	R 18312
CUATRO CANCIONES DE NAVIDAD. Por el Coro Popular Femenino de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, de San Sebastián. Villancicos castellanos de Navidad. Por el Coro Mixto.....	R 14968
CUATRO COPAS, LAS. (L. Navarro, Iquino, F. Prada y A. Algueró.) Soy madrileña. Pasodoble, por Marujita Díaz. Soleá la gitanilla. Pasodoble.....	R 18122
¡Ay la familia! Marcha humorística, por A. Casal, A. de Andrés y T. Alonso. Una copa de ron. Mambo, por la Orquesta del Teatro Fontalba.	R 18129
CUATRO MONEAS. Zambra, por Antofita Moreno. Las tres bailaoras. Romance por sevillanas.....	R 18153
CUATRO PAÑUELUCOS TENGO. Estampa montañesa n.º 2, por el Cuarteto Piquo. Gente como en la montaña. Estampa montañesa n.º 3.....	A 5144
CUATRO SEVILLANAS ANTIGUAS. Sevillanas de baile, por Tejada y su Gran Orquesta. Palillos, por Ana María de los Reyes. Desplante flamenco. Pasodoble.....	A 2638
CUATRO SEVILLANAS DE BAILE. Canción por sevillanas, por Lola Flores. Pescaero. Bulerías.....	A 9160
CUENTOS DE HOFFMANN. (Offenbach, Guiraud.) Barcarola, por Mantovani y Sidney Torch (violin y órgano). Cavallería rusticana. (Mascagni.) Intermedio.....	R 14286

CUERDAS DE MARCHA. Marcha, por Edmundo Ros y su Orquesta. Extasis. Tango.....	RD 40285
CUERPO Y ALMA. Fox-trot, por Winifred Atwell (piano), con acompañamiento Ted Heath y su Orquesta. Dinah Boogie. Fox rápido.....	RD 40228
CUMANA. Rumba, por Edmundo Ros y su Orquesta. Madalena. Samba.....	RD 40231
CUMBANCHERO, EL. Quick-step, por Winifred Atwell y su piano. Acompañamiento rítmico. Tambu. Quick-step	RD 40247
CUMBANCHERO, EL. Guaracha, por Stanley Black y su Orquesta. El pájaro de la jungla. Rumba.....	RD 40190
CUMPARSITA, LA. Tango, por Mantovani y su Orquesta de balle. Celos. Fox-trot.....	R 14128
CUMPARSITA, LA. Tango, por el Trío Melodías. Acompañamiento orquesta. Inspiración. Tango.....	R 18472
CUNA CAÑI. Pasodoble, por Lola Flores. Lerele. Danza.....	A 9122
CURRO CÚCHARES. Bulerías, por Lola Conde. No lo prenda usted. Seguidillas.....	R 18140
CURRO EL DE LORA. Pasodoble-canción, por Mercedes Chacón. Mi raza no perdona. Zambra-farruca.....	R 18340
CURRO HEREDIA. Canción por sevillanas, por Ana María. Dime que mis ojos. Farruca, por Paquita Rico.....	F 306

CH

CHACHA LA NEGRA. Son afro-cubano, por Lolita Garrido. Sé que te quiero. Bolero rítmico.....	R 18434
CHARMAINE. Vals, por Mantovani y su Orquesta. Besos en la oscuridad. Vals.....	RD 40223
CHAVALA, LA. Canción gitana, por Toñy Rosado, con la Gran Orquesta Sinfónica Columbia. Triptico: a) Por el aire van. b) De Cádiz a Gibraltar. c) A la flor, a la pitiflor.....	RG 16157
CHIC. Slow-fox, por Lucien Jeunesse, acompañamiento Raymond Legrand y su Orquesta. Mi pequeña locura. Fox-trot.....	RF 17080
CHICLANERA. Pasodoble-canción, por Juan García. Amparo. Vals-melodía.....	R 18281
CHILENA. Bolero, por el Trío Veracruz. Malvarrosa. Bolero.....	R 18123
CHINA BOY. Fox-trot, por Roland Peachey y su Orquesta Hawaiana. Adiós blues. Fox-trot.....	RD 40113
CHINITA DE MI AMOR. Pericón, por Jorge Cardoso. El loco. Tango.....	R 18322
CHINITO, CHINITA. Fox-trot, por María de los Ángeles Santana y Pepe Mir. Delicado. Balón.....	R 18411
CHIQUETÍN, EL. Cuatro sevillanas de balle, por la Orquesta Típica Española. Campanera. Pasodoble.....	AL 20009

CHIQUITA BACANA. Marcha brasileña, por L. Garrido y su Orquesta.	
Bolero. Tango-bolero.	R 14829
CHIQUITA PICONERA, LA. Alegrías, por Pepe «El Pinto».	
La mesilla de pino, partía. Soleá y fandango.	R 14212
CHOO-CHOO-SAMBA. Samba, por Winifred Atwell y su piano, acompañamiento rítmico.	
Jezebel. Bolero-beguine.	RD 40202
CHOPPIN'UP CHOPIN. Fox-trot, por Bill Snyder, su piano mágico y Orquesta.	
La noche es joven y eres tan bonita. Fox-trot.	RD 40229
CHRISTUS. Antífona, a cinco voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.	
Ave María. (V. Goicoechea.) Motete a cuatro voces graves y órgano.	RG 16170
CHULONA DE CHAMBERÍ. Pasodoble, por Nati Mistral.	
Carmen Claveles. Pasodoble-canción.	R 18426
CHURUMBEL.	
¡Madre hermosa! Pasodoble, por Juanito Valderrama.	
Como una hermana. Zambra.	R 14645

D

DALILA. Bolero, por Tejada y su Gran Orquesta.	
Yo estoy enamorado. Fox.	R 18333
DALT DE LES GABARRES. Sardana, por la Cobla «La Principal de La Bisbal».	
María Mercé. Sardana.	A 9381
DAMA DE ESPAÑA. Tonadilla, por Winifred Atwell y su piano, con acompañamiento rítmico.	
Taboo. Beguine.	RD 40273
DAME DE BEBER, SERRANA. Zambra, por Juanito Varea.	
Estaría escrito en mi sino. Alegrías.	R 18303
DAME ESA FLOR QUE TÚ LLEVAS. Columbiana, por Angelillo.	
El ver un pájaro herido. Fandanguillos.	A 878
DAME LA FLOR. Canción, por Luisita Calle.	
¡Mejicano! Schottish madrileño.	R 14861
DAME UN BESITO. Son-mambo, por Juanita Cuenca.	
Tres veces sí. «Sí, sí, sí». Bolero.	A 5280
DAMISELA ENCANTADORA. Vals-canción, por Ana María González.	
La brisa y yo. Bolero español.	R 18483
DANUBIO AZUL, EL. Vals, por Tejada y su Gran Orquesta.	
El caballero de la rosa. Vals.	A 2552
DANUBIO AZUL, EL.—BELLA PRIMAVERA.—LEYENDA DE LOS BOSQUES DE VIENA. Selección de valsés, por Juan Urteaga, órgano Hammond y ritmo.	
Fascinación.—Vals imperial.—Sangre vienesa. Selección de valsés.	R 18075
DANZA ESPAÑOLA N.º 1 EN «SOL». (E. Granados, arreg. Sir Henry J. Wood.) Por la Orquesta Queen's Hall, de Londres.	
Danza española n.º 3 en «Re». (E. Granados, arreg. Sir Henry J. Wood.)	RG 16038
DANZA ESPAÑOLA N.º 3 EN «RE». (Granados, arreg. Sir Henry J. Wood.) Por la Orquesta Queen's Hall, de Londres.	
Danza española n.º 1 en «Sol». (Granados, arreg. Sir Henry J. Wood.)	RG 16038

DANZA 5.ª Canción, del film «Goyescas». Por Imperio Argentina. La maja y el ruiseñor. Canción, del film «Goyescas».....	S	254
DAPHNIS ET CHLOE. (Ravel.) Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Primera suite: Nocturno moderado. Primera suite: Danza guerrera, animado y muy enérgico	RGD	50100
Segunda suite: Nacimiento del día. Segunda suite: Pantomima.....	RGD	50101
Segunda suite: Pantomima. Conclusión. Segunda suite: Danza general.....	RGD	50102
DE ALBAICÍN A LA ALHAMBRA. Granadinas, por J. Valderrama. Sabor de la marisma —Recontando su dinero. Fandangos nueva creación.....	R	14962
DE ALPARGATES Y ORBAYANDO. —AÑO 80.—AQUELLA VIUDI- NA MADRE. Canciones asturianas, por José González «Presi». La allerana. Canciones mineras, con J. M.ª Calcoya	A	5264
DE ARAGÓN A CÁDIZ. Aires populares de Aragón y Cádiz, por «Los Gaditanos». Un balcón tiene mi niña. Alegrías, por F. de Algeciras, de «Los Gaditanos».....	R	18091
DEBAJO DEL MOLINO. Canción asturiana a cuatro voces, por el Cuarteto Asturiano. Gaita y tambor. Canción asturiana a cuatro voces.....	R	14696
DEBLA, LA VIRGEN GITANA. (Película.) Caballo cascabelero. Bulerías, por Paquita Rico. Canción triste. Carceleras.....	R	18077
DEDOS INQUIETOS. Fox-trot, por Chris Hamalton y su órgano Hammond. Rag del sábado. Fox-trot.....	RD	40254
DE ESPAÑA SOY. Pasodoble, por Ruipérez. Las niñas gaditanas. Bolero-son, por M. Aranda y Ruipérez...	AL	20058
DE GOZO ESTAMOS LLENOS. Canción de Navidad. Coro de señoritas. En un burrito orejón. Canción de Navidad, por Manuel Ausensi y coro general de señoritas.....	R	18211
DE HUELVA. Fandanguillos, por Angelillo. Con la Virgen te comparo. Media granadina.....	A	9040
DÉJAME CANTAR. Canción-marcha, de la fantasía andaluza «La copla nueva», por Luisa Ortega. La paloma y el río. Tonadilla sevillana, de la fantasía andaluza «La copla nueva».....	R	18231
DÉJAME QUE ME MUERA. Pasodoble-canción, por Lolita Sevilla. El gitano polizón. Tanguillo-rumba.....	R	18342
DÉJAME QUE TE BESE. Canción, por Enrique Ruiz. Júrame. Canción	R	18335
DEJARME FLORES, DEJARME. Pasodoble, del espectáculo «Alegrías de Juan Vélez», por Juanito Valderrama. Limón amargo. Zambra, del espectáculo «Alegrías de Juan Vélez».	R	18376
DE LA CAVA. Sevillanas de baile, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. ¡Sevilla, Triana...! Pasodoble, por Ana María.....	F	305
DE LA CAVA. Sevillanas, por Gracia de Triana. Lo mejor de Seviya. Saetas.....	R	14379
DE LAVAPIÉS. Schottish, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid. Gallito. Pasodoble.....	A	6152
DEL BOCHO. Pasacalle, por Tejada y su Gran Orquesta. Las Siete Calles. Pasodoble, coreado por «Los Bocheros»	A	9053

- DELICADO.** Balón, por M.^a de los Ángeles Santana.
Chinito, chinita. Fox-trot. R 18411
- DELICADO.** Balón, por Edmundo Ros y su Orquesta Típica.
Peladino. Balón. RD 40252
- DELICADO.** Balón, por Émile Carrara y su Conjunto Musetto.
Si me abandonas. Fox-trot, de la película «Solo ante el peligro». RF 17087
- DE LOS ÁLAMOS VENGO MADRE.—CON QUE LA LAVARÉ.** Por Carmen Pérez Durlas.
Cántico de la esposa. Cántico espiritual. RG 16179
- DE LUTO LA VI PASAR.—DE MARE TAMBIÉN LO ERA.** Fandangos, por el «Príncipe Gitano».
Arriba el altar mayor. Soleares. A 5072
- DE MADRID AL CIELO.** Schottish, por M.^a de los Ángeles Morales.
La presumida. «Bolero del corral de la Pacheca». AL 20015
- DE MARE TAMBIÉN LO ERA.—DE LUTO LA VI PASAR.** Fandangos, por el «Príncipe Gitano».
Arriba el altar mayor. Soleares. A 5072
- DE MENOS SON LOS AÑOS, LO.** Petenera, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena», por Antofilita Moreno.
Dolores la Macarena. Marcha-canción, de la misma fantasía lírica. R 18474
- DE MI MENTE.—PENA Y AMARGURA.—QUE SE MUERE, QUE SE MUERE.** Fandangos de la fantasía lírica «Torres de España», por Manolo Caracol y Enrique Ortega.
Corazón preso. Nana, de la fantasía lírica «Torres de España», por Manolo Caracol, Luisa y Enrique Ortega. R 18496
- DE MIS TIEMPOS.** Marcha, por la Rondalla «Goya».
Pasa una rondalla. Pasacalle-jota. R 18131
- DE NOCHE EN NÁPOLI.** Tarantela, por Mario Visconti.
Vuela Paloma. Fox-canción. R 18480
- DENTRO DE MÍ.** Beguine, por Ana María González.
Nunca más. Fox-canción. R 14929
- DENTRO DE MÍ.—NO ME ENCIERRES.—CUALQUIER COSA.** Suite n.º 4, del film «Noche y día», por Louis Levy and his «Music From The Movies».
Mi corazón es de papá.—Noche silenciosa.—Unidos. Suite n.º 3, del film «Noche y día». AGD 39001
- DE PENA Y CELOS.** Fandango, de la película «La niña de la venta», por Manolo Caracol.
La rosa y el rocío. Tangullo, de la película «La niña de la venta». R 18199
- DE POLIZÓN.** Bolero-canción, por Juanito Valderrama.
Morita de Tetuán. Zambra árabe. R 18492
- DE QUE TÚ NO ME QUERÍAS.—COMO SE ORVIA UN AMOR.** Fandangos, por Gracia de Triana.
Y más que a ti te venero. Malagueña. R 14543
- DE RAZA CALÉ.** Farruca, por Lola Cabello.
A mi reja. Pasodoble con campanilleros. R 18283
- DE RODILLAS.** Saeta, por Manuel Vallejo.
Las campanas. Saeta. R 14851
- DE RUADA.** Pasodoble, por la Banda del Batallón Mérida, de Orense.
Flor de cardo. Muñeira. A 1496
- DE RUADA.** Muñeira, por el Coro de Ruada.
Os teus ollos. Balada gallega. A 1481
- DE SAN FERNANDO A CÁDIZ.** Alegrías, por Juanito Valderrama.
Por el mardito dinero. Fandangos. A 6086
- DESDE ASTURIAS A MÉJICO.** Estampa mejicano-asturiana, por José González «Presi».
Asturias y Cuba. Estampa cubano-asturiana. R 18491

DESDE LAVIANA A LA OSCURA.—SOY DE GIJÓN.—MUCHO ME GUSTA LA SIDRA. Canciones asturianas, por José González «Presi».	
La Mariñana. Canción popular asturiana.....	A 5157
DESDE QUE FIQUEI SEM TI. Canção, por Francisco José.	
Es tül Canção.....	R 18086
DESDE QUE TE CONOCÍ. Malagueña, del film «Castañuela», por Gracia de Triana.	
Villancicos de Triana. Del film «Castañuela».....	R 14279
DESDE SAMA A CARBALLÍN. Canción asturiana, por «La Busdonga» (Obdulia Álvarez).	
Canteros de Covadonga. Canción asturiana.....	A 894
DESCUENTRO. Canción-fox, por Ana María González.	
San Sebastián. Canción bolero.....	R 18438
DE SEVILLA AL CANADÁ. Fox-alegrías, de la película «Bien venido, Mister Marshall», por Lolita Sevilla.	
¡Ay tío, pásame el río! Tonadilla por bulerías.....	R 18484
DESPEDIDA DE MOZOS. Canción popular montañesa, por el Coro Ronda «Garcilaso».	
Salutación a la montaña. Canción montañesa.....	A 5109
DESPLANTE FLAMENCO. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta.	
Cuatro sevillanas antiguas. Sevillanas de baile. Palillos, por Ana María de los Reyes.....	A 2638
DESPLANTE FLAMENCO. Pasodoble español, por la Orq. Tejada.	
El gato montés. Pasodoble coreado.....	R 18313
DESVELO DE AMOR. Canción-son, por Rosita Dorrego.	
Sombra del nubló. Canción canaria.....	A 9197
DE TERUEL SON LOS AMANTES.—Y TUDELA SU MEJANA. Jotas aragonesa y navarra, a dúo, por «Los Bocheros».	
Lo que tú por mí no harás.—Las golondrinas cantaban. Jotas aragonesa y navarra, a dúo.....	A 9038
DE TODAS MANERAS. Fox-trot, por David Mackersie, con órgano Hammond.	
Tango azul. Tango.....	RF 17089
DEUS, DEUS MEUS. Motete a cuatro voces graves y órgano, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.	
Benedictus. De la «Friedens-Messe», a ocho voces mixtas.....	RG 16172
DE VEZ EN CUANDO. Fox-trot, por Félix King, su piano y su Orquesta.	
Embrujada. Fox-trot.....	RD 40216
DE VUELTA AL VIVERO. Habanera, por Manuel Ramos (organillero).	
Don Quintín el amargao. Schottish.....	A 689
DEVUÉLVEME MI SEÑORA. Fantasía cómica arrevestada. (Antonio y Manuel Paso, Daniel Montorio y A. Alguero.)	
La datilera. Fox-trot, por Mayte Pardo y tiples.	
Barquita de vela vela. Bolero, por Elia y Paloma Fleta.....	R 18307
El dromedario. Fox-trot, por Mayte Pardo, Manolo Gómez Bur y tiples.	
Paraíso verde. Beguine, por Mayte Pardo.....	R 18308
Mambo faraónico. Mambo, por Mayte Pardo.	
Los lunares. Rumba-tanguillo, por Mayte Pardo y tiples.....	R 18309
Barquita de vela vela. Bolero, por Mary Sol Clemens.	
La datilera. Fox-trot, por Mayte Pardo y tiples.....	R 18310
Limonada de cariño. Pasodoble, por Lolita Sevilla.	
Celos. Pasacalle, por Lolita Sevilla.....	R 18311

- DE ZARAGOZA POA ABAJO.—QUÉ RIDIEZ LE IMPORTA AL EBRO.** Jotas aragonesas, por Lucio Cáncer y rondalla.
Soy de Aragón. Romanza aragonesa. R 18171
- DIABLO EN EL PODER, EL.** «En mi ausencia». Por Marcos Redondo. Benamor. «País de sol». AG 8027
- DÍA DE SAN LÁZARO, EL.—Y PONER TANTA ILUSIÓN.—PORQUE EL BAILADOR SE CANSA.** Jotas de baile, por C. Pueyo y rondalla.
Que tienes un olivar.—Bailador baila esa moza.—La que echan en Albacete. Jotas de baile. R 14945
- DIANA.** Vals, por Mantovani y su Orquesta.
Calypso del Caribe. Calypso. RD 40206
- DIANA DE LA TAMBORRADA DONOSTIARRA.** Por la Banda Iru-Txulo, de San Sebastián.
Marcha de San Sebastián. A 6189
- DICE MI GALLO.** Guaracha, por Aurora Lincheta.
A bailar con Perico. Guaracha. R 18403
- DICEN QUE DUERMES SOLA.** Bulerías, fiesta de Vallejo, por Manuel Vallajo.
Mi niña la Pili. Creación. R 14850
- DICEN QUE LA MUJER SIEMPRE PAGA.** Calypso, por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Refrán cantado por E. Ros y coreado por la Orquesta.
Nochebuena. Beguine, refrán cantado por E. Ros. RD 40210
- DICEN QUE LOS GÜEZ DE XUANA.** Canción asturiana, por «Cuchichi».
Adiós, lugarín de Pión. Canción asturiana. A 1227
- DICEN QUE MURIÓ EL RAPOSU.—FUISTE A CORTEJAR A FANO. DOS RECUERDOS LLEVO TUYOS.** Canciones humorísticas asturianas, por José González «Presi».
Vaqueiras. Canción asturiana. A 5100
- DICEN QUE VIENEN LOS TURCOS.** Estampa montañesa n.º 1, por el Cuarteto Piquío.
Mi Santander. Canción. A 5096
- DICTADOR, EL.** «La carta». Romanza, por Marcos Redondo y coro.
La parranda. «Canción del platero». Por Marcos Redondo. A 4008
- DIDO AND AENEAS.** (H. Purcell.) Obertura-recitativo, por Consuelo Rubio, acompañamiento Orquesta de Cámara, de Madrid.
Las bodas de Figaro. (Mozart.) «Aria-Allegro vivace assai». RG 16174
- DIEZ MELODÍAS VASCAS.** (J. Guridi.) Por la Orquesta Nacional de España.
N.º 1: Amorosa. N.º 2: Narrativa.
N.º 3: Religiosa. N.º 4: Epitalámica. RG 16113
N.º 6: Amorosa.
N.º 7: De Ronda. N.º 8: Danza. RG 16114
N.º 5: De Ronda. N.º 9: Elegíaca.
N.º 10: Festiva. RG 16115
- DIME QUE MIS OJOS.** Farruca, por Paquita Rico.
Curro Heredia. Canción por sevillanas, por Ana María. F 306
- DIME XILQUERÍN PARLERU.—VOY PA COVADONGA.—AQUEL CARRETERU.** Canciones asturianas, por José González «Presi».
A Xuaco el de Sama. Canción minera asturiana. A 5138
- DINAH BOOGIE.** Fox-rápido, por Winifred Atwell (piano). Acompañamiento: Ted Heat y su Orquesta.
Cuerpo y alma. Fox-trot. RD 40228
- DIN... DON...** Jotas aragonesas, por Juan García.
El tartanero de Alcira. Tonada valenciana. R 18262
- DIOSA CIBELES, LA.** Schottish, por Ana María González.
¡Ay manito! Pasodoble. R 18017

DIVINO, LO. Canto navideño canario, por «Los Huaracheros».	
Drago canario. Canción canaria.	AL 20033
DOBLEN LAS CAMPANAS. Seguidilla, por Pepe Culata.	
Santiago y Santa Ana. Seguidilla.	R 18149
DOCE CASCABELES. Pasodoble, por Manolo Aranda y Trío Rulseñor.	
Noche sin aurora. Bolero, por Rulpérez. Acompañamiento de Orquesta.	AL 20057
DOCE LADRONES, LOS. Canción, por el Coro Easo. Solista: Antonio Villar.	
Suena ya la campanita. Canción.	R 14949
DOCTORA.—LISONJERO. Jotas navarras, por Manuel de Pamplona.	
Adiós.—Navarrica. Jotas navarras.	A 9301
DOGARESA, LA. «Cuento y tarantela». Por Marcos Redondo y coro.	
Maruxa. «Romanza de Pablo». Por Marcos Redondo.	AG 8026
DOLORES, LA. Jota, por la Orquesta Sinfónica, de Madrid. Partes 1.ª y 2.ª.	AG 8003
DOLORES, LA. Jota, por la Orquesta de Cámara de Madrid. Parte 1.ª	
La Dolores. Jota. Conclusión.	RG 16213
DOLORES LA MACARENA. Fantasía lírica. (A. Quintero, R. de León y M. L. Quiroga.)	
Silencio, cariño mío. Marcha, por Antofñita Moreno, con acompañamiento de Orquesta.	
Yo le dije al campanero. Malagueña, por A. Moreno.	R 18473
Dolores la Macarena. Marcha-canción, por Antofñita Moreno.	
Lo de menos son los años. Por Antofñita Moreno.	R 18474
Coplas del quien ha sido. Bulerías, por Antofñita Moreno.	
Tientos de la ausencia. Por Antofñita Moreno.	R 18475
No me vengas ni me vayas. Zambra, por Antofñita Moreno.	
Eso no lo manda la ley. Caña, por Antofñita Moreno.	R 18476
Rosa la de los lunares. Pasacalle, por Antofñita Moreno.	
Manolo Flores. Pasodoble, por Antofñita Moreno.	R 18477
DOLOROSA, LA. Zarzuela. (J. J. Llorente y José Serrano.)	
La roca fría... Romanza, por Emilio Vendrell.	
Me da mucho que pensar... Por P. Hertogs, E. Vendrell y coro.	RG 16020
Dúc. Por María Badía y Emilio Vendrell. Partes 1.ª y 2.ª.	R 14013
Canción de cuna. Por María Badía.	
Dusto cómico. Por Trini Aveli y A. Hernández.	R 14014
Jota. Por la Orquesta Columbia.	
Marcha. Por la Orquesta Columbia y campanas.	R 14015
DOMINE NON SUM DIGNUS. Canción religiosa a cuatro voces iguales, por el Coro Easo.	
Ave María. (Victoria.) Canción religiosa a cuatro voces iguales... R 14948	
DOMINÓ. Vals-canción, por A. Gould, con la Orquesta R. Legrand.	
Place Vendôme. Vals-canción.	RF 17048
DOMINÓ. Vals, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeón).	
Qué bonita. Rumba-bolero.	RD 40226
DOMINÓ. Vals, por Charlie Kunz y su Orquesta.	
En sus brazos. Vals.	RD 40227
DOMINÓ.—NADIE ME QUISO.—EQUIVOCACIÓN. Selección, por Primo Scala y su Orquesta de acordeones.	
Coche lento.—Añorando.—No lo puedo remediar. Selección.	RD 40236
DOMINUS JESUS.—UBI CARITAS. Cantos gregorianos, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.	
Gloria. De la Misa Dominicalis a cuatro voces mixtas.	RG 16167
DONDE ME LLEVA EL CORAZÓN. Canción-bolero, por Roberto Cardinali, con Nat Temple y su Orquesta.	
Luna llena. Bolero.	RD 40264

DONDE VIVES. Fox-fado, por Pilarín Arcos. Coimbra. Fox-fado.	R 14742
DON MANOLITO. Sainete lírico. (L. Fernández Sevilla, Anselmo C. Carreño y P. Sorozábal.) En la vida de casado. Romanza de barítono, por A. García Martí. Matarenla. Romanza de barítono, por A. García Martí.	R 14117
¡Dile...! Romanza de barítono, por A. García Martí. Ensalada madrileña. Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria y coro general.	R 14119
Maravilla campeón. Romanza de bajo, por Manuel Gas. Ni a la de tres. Dúo, por Josefina de la Torre y A. García Martí. Acto I.	R 14120
Matarenla. Pasodoble flamenco, por la Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria. Sueña. Fox-trot, por Enriqueta Serrano.	R 14121
DONOSTI. Aires donostiarra, por Los «Key». Norchu. Zortziko.	R 14376
DONOSTIYA'KO KALEAN. Fandango vasco, por el «Triki-Trixa», de Guipúzcoa. Atzeaka eta aurreaka. Pacacalle vasco.	A 1198
DON QUINTÍN EL AMARGAO. Schottish, por M. Ramos (organillero). De vuelta al Vivero. Habanera.	A 689
DOÑA FRANCISQUISTA. Comedia lírica. (F. Romero, G. Fernández Shaw y Amadeo Vives.) Preludio. Por la Orquesta Sinfónica Columbia, Herrero, Carpio, Blasco, Vendrell y Palacios. Partes 1.ª y 2.ª.	RG 16012
Siempre es el amor... Por Herrero, Vendrell y Palacios. Allí la tienes... Por Carpio, Vendrell y Palacios.	RG 16013
Canción de la juventud. Por Vendrell, Palacios y coro general. Canción del ruiseñor. Por Herrero, Vendrell y Palacios.	RG 16014
Pasacalle. Por Carpio, Herrero, Vendrell, Palacios y coro. Cofradía de la Bulla. Por coro general.	RG 16015
Tiemblo ya emocionada... Por Herrero y Vendrell. Romanza de Fernando. Por el humo se sabe... Por Vendrell.	RG 16016
Dúo de la Beltrana y Fernando. Por Carpio y Vendrell. Quinteto «Bella estrella.» Por Herrero, Blasco, Vendrell, Olaizola y Palacios.	RG 16017
Final acto II. Por Herrero, Carpio, Blasco, Vendrell, Olaizola, Palacios y Pérez. Coro de románticos. Por el coro general.	RG 16018
Marabú y fandango. Por Carpio, y Palacios. Bailarina, señorita Soldevilla. Dúo final de Francisquita y Fernando. Por Herrero y Vendrell. .	RG 16019
DOÑA FRANCISQUITA. «Mujer fatal». Canción, por H. Lázaro. L'afriana. «O paradiso».	RG 16127
DOÑA INÉS DE MONTILLA. Marcha, por Pilar Durán. Los Pinares. Pasodoble.	R 18353
DOÑA ISABELA DE SOLÍS. Romance, de la fantasía andaluza «La copla nueva», por Luisa Ortega. El retrato de Rosa María. Pasacalle, de la fantasía andaluza «La copla nueva».	R 18273
DOS ARBOLITOS. Canción-ranchera, por Ana María González. Anoche hablé con la luna. Bolero.	R 14680
DOS CONEJOS, LOS. Cuento infantil. Partes 1.ª y final.	R 18530
DOS CRUCES. Canción por bulerías, por Paquita Serrano. La Mari Juana. Marcha.	AL 20013
DOS CRUCES. Bolero, por Nati Mistral. Monísima. Schottish.	R 18410

DOS CRUCES. Bolero español, por Ana María González. Canción mejicana. Canción-ranchera.....	R 18430
DOS CHAPINES. Vals-boston, del film «Candlejas», por Tohama con Steve Kirk y su Orquesta. Moulin rouge. Vals-boston.....	RF 17097
DOS GARDENIAS. Bolero, por Ana María González. Primavera. Canción-ranchera.....	R 14802
DOS HERMANOS. Corrido, por Ana María González. Te quiero besar. Canción-bolero, del film «Mare Nostrum».....	R 14760
DOS HOMBRES.—LA VENA. Jotas navarras, por M. de Pamplona. León.—Bardenas. Jotas navarras.....	A 9356
DOS MIEDOS, LOS.—TU PUPILA ES AZUL. Por Lola Rodríguez de Aragón. Canto a Sevilla. «La Giralda».....	RG 16058
DOS MIRADAS SE CRUZARON. Bolero-mambo, por Lolita Garrido. Ubangui. Mambo africano.....	R 18331
DOS PATRIAS, LAS. Pasodoble, por Fernando Caz, Blasones de España. Pasodoble.....	R 18352
DOS RECUERDOS LLEVO TUYOS.—DICEN QUE MURIÓ EL RAPOSU.—FUISTE A CORTEJAR A FANO. Canciones humo- rísticas asturianas, por José González «Presi». Vaqueiras. Canción asturiana.....	A 5100
DOS VERDADES. Tango-canción, por Flores de Algeciras de «Los Gaditanos». A Bambalu, ya, yay. Zambra oriental.....	R 18346
DOTZE VAN TOCANT, LES. Canción de Navidad, por R. Mayral. El Rabadá. Canción de Navidad, con coro de señoritas.....	R 14732
DRAGO CANARIO. Canción canaria, por «Los Huaracheros». Lo divino. Canto navideño canario.....	AL 20033
DUELO AL SOL. Fox-canción, por Lolita Garrido y coro. Coquetonamente. Bolero-rumba.....	R 18533
DUELO CRIOLLO. Tango, por Jorge Cardoso. Rodríguez Peña. Tango.....	R 18235
DUERME NEGRITA. Bolero, por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Refrán cantado por Ronaldo Mazar. Alma llanera. Joropo.....	R 14406
DUÉRMETE NIÑO. Vals, por Mantovani y su Orquesta. Sobre los techos de París. Vals.....	RD 40201
DULCE AMANDA. Fox-canción, de la película «La costilla de Adán», por Jaime Grange. The hot canari. Por Tejada y su Gran Orquesta.....	R 14979
DULCE, EL RON Y EL HABANO, EL. Guajira, por Esther Borja. Te he visto pasar. Bolero.....	AL 20080
DULCEMENTE. Vals, por E. Deridoux y Terwagne (acordeón). Azul, verde y rosa. Vals.....	RF 17061
DULCE Y BONITA. Fox-trot, por Ted Heath y su Orquesta. Mona Lisa. Fox-canción.....	RD 40189
E	
EBRO.—VIOLÍN. Jotas navarras, por Manuel de Pamplona. Invierno.—Cardelina. Jotas navarras.....	A 9350
EBRO BAÑA EL PILAR, EL. Jotas, por Tomás Marco. En noche de ronda. Jotas.....	A 5245

ECO DEL TIROL. Fox-trot, por Vico Torriani, con Bela Sanders y su Orquesta. Me encanta el Tirol. Fox-tírolés.	RD 40285
ECOS BOCHEROS. Por «Los Bocheros». Partes 1.ª y 2.ª.	A 9070
ECOS JEREZANOS. Por Francisco Aguilera, solo de guitarra. Variaciones en «Si».	R 18362
ECHEN PERLAS A MILLARES. —SIN PONER EL CORAZÓN. Jotas aragonesas, por Conchita Pueyo y Tomás Gregorio, con ronaldalla. Si con lágrimas pudiera.—Que una vena me abriera. Jotas aragonesas.	R 18145
EDERRA DA LORIA. Arifí-arifí popular vasco, por el «Triki-Trixa», de Elgóibar. Eskundu eta andik. Fandango popular.	A 1036
EDERREGIA ZERA ZU. Fandango vasco, por el «Triki-Trixa», de Guipúzcoa. Mendi-menditik. Pasacalle vasco.	A 1199
EGUERRI ABESTIYAK. Canción de Navidad, por el Coro Popular Maculino de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, de San Sebastián. Al nacimiento del Hijo de Dios. Canción religiosa.	A 6066
EICHO DE DAR QUERIDIÑA. Foliada a dúo, por los Gaiteros de Soutelo de Montes. A volta da festa. Pasacalle, dúo de gaitas.	A 1488
ELEGIE. De la serenata de Tachakowsky. Op. 48. Por la Orquesta de Cámara de Madrid. Partes 1.ª y final.	RG 16175
ELURRA. Canción, por el Coro Easo. Solista: Agustín Caballero. Ator mutil. Canción vasca.	R 14987
ELLA. Canción-ranchera, por Ana María González. Paloma. Bolero-canción.	R 18360
ELLAS NO LO SABEN. Mambo, por Jil y Jan, con Raymrod Legend y su Orquesta. Jezebel. Bolero.	RF 17065
ELLA VOLVIÓ. Canción-ranchera, por Ana María González. Timidez. Bolero.	R 18300
EMBRUJADA. Fox-trot, por Félix King, su piano y su Orquesta. De vez en cuando. Fox-trot.	RD 40216
EMBRUJO. Fox-trot, por Sally Brown. Lianto. Fox-trot.	R 18514
EMIGRANTE, EL. Bolero flamenco, por Juanito Valderrama. En tu reja de Triana. Canción-pasodoble.	R 14838
EMIGRANT, L'. Canción catalana, por los Coros Violeta de Clavé. L'ampurdá. Canción catalana.	A 957
EMIGRANT, L'. Canción catalana, por Emilio Vendrell. La Balenguera. Canción catalana.	R 14241
EN AGOSTO FUÉ. Samba, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonistas), con acompañamiento rítmico. Manneken-pis. Fox-trot.	RF 17024
EN ALGUNA PARTE POR EL CAMINO. —LA MITAD MÁS.—AQUI ESTÁ MI CORAZÓN. Fox-trots, por Harry Farmer, con su órgano electrónico Hammond. Acompañamiento rítmico. No me olvidéis.—Me perteneces.—La Isla de Innisfre. Fox-trots. .	RD 40263
ENAMORADA. Vals, por B. Hilda y su Orquesta. Cerezo rosa y manzano blanco. Rumba-canción.	RF 17019
ENAMORAME. Canción asturiana, por el dueto astur Cué y Santamaría. El molín. Canción asturiana.	A 9034

ENAMORÁNDOSE CON EL AMOR. Fox-trot, por Stanley Black y su Orquesta.	
Una de esas cosas. Fox-trot.	RD 40200
ENANO SALTARIN, EL. Cuento infantil.	
Parte 1. ^a	
Final.	R 14822
ENANO Y EL LEÑADOR, EL. Cuento infantil.	
Parte 1. ^a	
Final.	R 14820
EN CAI VOY A MERCARTE. Alegrías del Pinar, por Canalejas de Puerto Real.	
Me han dicho que no hay salida.—Y dame un poco de lumbre. Fandangos de Huelva.	R 14421
ENCANTADO DE LA VIDA. Bolero, por Cuquita Carballo.	
Piel canela. Bolero-mambo.	AL 20039
ENCANTO DE DOLORES, EL. Bolero, por Raymond Girerd, con R. Legrand y su Orquesta.	
Tú querías. Vals.	RF 17074
EN CAROLINA DEL NORTE. Fox-trot, por Winifred Atwell (piano). Refrán cantado por «Los Ragtime Four» y ritmo.	
Rag del Jubileo. Fox-trot.	RD 40241
EN CASA DEL DENTISTA. Escena humorística, por Tip y Top. Amor al aire libre. Escena humorística.	R 14966
ENCISADORA. Sardana, por la Cobla «La Principal de La Bisbal». La mare cantora. Sardana.	A 9382
EN EL BAILE LA ENCONTRÉ. Canción montañesa, por el Coro Ronda «Garcelaso».	
Cantos romeros. Canción montañesa.	A 5154
EN EL CAMPU DE SAN ROQUE. Canción asturiana a tres voces, por el Cuarteto asturiano.	
Aires regionales. Potpourri galaico-astur a tres voces.	R 14802
EN EL CRISTAL DE MI COPA. Fandanguillos, por Niño de las Cabezas.	
Adónde va a llegar. Malagueña.	R 18350
EN EL JARDÍN DEL CARIÑO. Fandangos, por Manolo «El Malagueño». Guapa doncella. Milonga.	R 18239
EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA. Canción montañesa, por el Coro Ronda «Garcelaso». Solista: Cándido Martínez.	
Molinero, molinero. Canción montañesa a cuatro voces con los Piteros de Anevas.	A 5156
EN EL PARQUE SEVILLANO. Fandangos, por la Niña de la Puebla. En los pueblos de mi Andalucía. Campanilleros.	A 938
EN EL RONCÓN TRAIGO ASTURIAS. Canción asturiana, por «La Busdonga» (Obdulia Álvarez).	
Carretera de Colloto. Canción asturiana.	A 559
ENEMIGA. Canción-tango, por Roberto Cardinali con Nat Temple y su Orquesta.	
La voz del corazón. Fox-trot.	RD 40298
EN «ER» MUNDO. Pasodoble, por Ramón Busquets y su Orquesta.	
Paso al fandanguillo. Pasodoble.	A 9374
EN «ER» MUNDO. Pasodoble flamenco, por Juan Urteaga, órgano Hammond, acompañamiento rítmico.	
La niña de Embajadores. Pasodoble-tonadilla.	R 14952
EN ESTA TARDE GRIS. Tango, por Jorge Cardoso y su Orquesta.	
Trenzas. Tango.	R 14887
EN ESTA TARDE GRIS. Tango, por Amanda Ledesma.	
Grisel. Tango.	AI, 20005

- EN LA ALHAMBRA. (Bretón.) Serenata, por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Partes 1.^a y 2.^a..... AG 8036
- EN LA BOCA UN FANDANGUILLO.—COMPASIÓN ME DA DE TI. Fandangos del desafío de «La copla andaluza», por Álvaro de la Isla y Rafael Farinas.
Y este cuchillo montés.—Que aborrece la quimera. Fandangos del desafío de «La copla andaluza»..... R 18324
- EN LA BOCA UN FANDANGUILLO.—COMPASIÓN ME DA DE TI. Fandangos del desafío de «La copla andaluza», por Niño de las Cabezas y Miguel de Linares.
Y este cuchillo montés.—Que aborrece la quimera. Fandangos del desafío de «La copla andaluza»..... R 18325
- EN LA GAITA TRAIGO ASTURIAS. Canción asturiana, por Juanín de Mieres.
Nací en Pola de Lena. Canción asturiana..... A 619
- EN LA GLORIA DEL AMOR. De «El Mesías». (Haendel.) Sociedad Coral B. B. C., al órgano: Barkeley Mason.
Aleluya. De «El Mesías»..... RGD 50151
- EN LA NOCHE DE BODA. Pasacalle, por Carmen de Lirio.
Tengo loco el corazón. Marchiña..... R 18084
- EN LA ORILLA. Vals, por Leo Marjane con Walberg y su Orquesta.
Tira la aguja. Slow-fox..... RF 17070
- EN LA PLAYA DE WAIKIKI.—ALLÁ EN LA ISLA AMI, AMI, ONI, ONI.—LUNA PLATEADA Y ARENAS DE ORO. Melodías hawaianas, por Roland Peachey y su Orquesta Hawaiana. Aloha.—Pequeña cita en Honolulu.—Adiós, Hawai. Melodías hawaianas..... R 14304
- EN LA ROMERÍA. Canción asturiana, por el dueto astur Cué y Santamaría.
Cabalera. Canción asturiana..... A 9033
- EN LOS CAMPOS DE ORIENTE. Villancico, por la Escolanía «Casa de la Virgen», de Madrid.
¡Oh!, noche de Belén. Canción de Navidad..... R 18221
- EN LOS MONTES DE TOLEDO. Capricho, por el Niño de Marchena.
Recuerdo de Río de Janeiro. Creación..... R 14563
- EN LOS PUEBLOS DE MI ANDALUCÍA. Campanilleros, por la «Niña de la Puebla».
En el parque sevillano. Fandangos..... A 936
- EN NOCHE DE RONDA. Jota, por Tomás Marco.
El Ebro baña el Pilar. Jota..... A 5245
- EN SILENCIO. Tientos, del espectáculo «Alegrijas de Juan Vélez», por las Hermanas Lombide.
Luna de Santa Cruz. Del espectáculo «Alegrijas de Juan Vélez».. R 18372
- ENSUEÑO. «Danza fantástica». (Turina.) Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
Orgía. «Danza fantástica». (Turina.)..... AG 8001
- EN SUS BRAZOS. Vals, por Charlie Kunz y su Orquesta.
Dominó. Vals..... RD 40227
- EN TIERRA EXTRAÑA. Canción, por Conchita Piquer.
La Maredeueta. Canción..... A 1300
- ENTRÉ A MI JARDÍN.—A LAS FLORES MÁS BONITAS. Fandanguillos, por Angellillo.
Al son de mi pasodoble. Pasodoble con fandanguillos, por Mary Carmen y Angellillo..... A 9041
- ENTRE CUATRO PAREDES. Bolero flamenco, por Paquita Serrano.
Mi cante flamenco. Pasodoble..... R 18420
- ENTRÉ UN DÍA A VER A LA VIRGEN.—VIVAN LOS HOMBRES VALIENTES. Jotas, por Felisa Galé.
Jotas de ronda. Jotas, por Felisa Galé y José Oto..... A 9045

EN TU REJA DE TRIANA. Canción-pasodoble, por J. Valderrama. El emigrante. Bolero flamenco.	R 14838
EN TU VENTANA. Vaqueiras, por José González «Presi». Si yo fuera picador. Romance de la mina.	R 18399
EN UN ALTAR. Bolero, por Tomás de Antequera. La niña bombón. Mambo-gitano.	R 18330
EN UN BURRITO OREJÓN. Canción de Navidad, por Manuel Ausensi y coro de señoritas. De gozo estamos llenos. Canción de Navidad, por coro de se- ñoritas.	R 18211
EN UN PUEBLECITO. Fox-canción, por Trío Guadalajara. Caballo dorado. Canción mejicana.	R 18523
EQUIVOCACIÓN.—BARCOS DE PESCA.—LA NOCHE MÁS BELLA DEL AÑO. Vals, por Charles Smlton, al órgano Hammond, con acompañamiento rítmico. Hay sitio en tu casa.—Coche lento.—Rag del sábado. Fox-trots.	RD 40235
EQUIVOCACIÓN.—DOMINÓ.—NADIE ME QUISO. Selección, por Primo Scala y su Orquesta de acordeones. Coche lento.—Añorando.—No lo puedo remediar. Selección.	RD 40236
ERA EN EL MUNDO ENVIDIABLE. Media granadina, por Rafael Farinas. A la media noche. Seguriya gitana.	R 18349
ERAM QUASI AGNUS. Responsorio a seis voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Una hora. Responsorio a seis voces mixtas.	R 18028
ERES LOCA Y PRESUMIDA.—LA VI EN LA CALLE CAÍDA. Fandangos, por Pepe Valencia. El hoyito que tienes en la mejilla. Alegrias de Cádiz.	R 18250
ERROMERIRA. Pasacalle de romería, por el «Triki-Triki», de Zu- márraga. Krikitin-Kraskitin. Fandango con intermedio de canto.	A 1527
ER YELI. Zambra mora, por Estrellita Castro. Sevillanas de la moda. Con palillos y palmas.	R 14367
ESA CARA DOLORÍA. Saeta, por Antofita Moreno. Pasión lo llama Sevilla. Saeta.	R 18448
ESA QUE BAILA ES MI HERMANA.—ALLÁ VA LA DESPEDIDA. POR COMERME UNA CEREZA. Jotas de baile, por C. Pueyo. Y las cuatro son de acero.—Que me impide la arboleda.—Y ponte una saya mala. Jotas de ronda.	A 9476
ESCALA EN VICTORIA. Canción, por Ana María González. El alma de los poetas. Vals.	R 18429
ESCENAS VASCAS. (José Franco.) Por la Orquesta Sinfónica Columbia. Preludio.—Junto a la cuna.	R 14451
a) Junto a la cuna. Final. b) Ronda de Nochebuena. Euzkal erriko abestiyak. Pasacalle vasco.	R 14452
ESUCHAD, LOS ARCÁNGELES CANTAN.—ADESTE FIDELIS.— EL PRIMER NOWELL. Canciones de Navidad, por Charlie Kunz (plano solo). Noche silenciosa, noche santa.—Sucedió en una noche clara.—El buen rey Wenceslao. Canciones de Navidad.	RD 40256
ESUCHA MI CANCIÓN, VIOLETA. Fox-trot, por Mantovani y su Orquesta. El mar. Fox-serenata.	RD 40007
ESCUELA DE SIRENAS. (Película.) Alma llanera. Joropo, por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Duerme negrita. Bolero, refrán cantado por Anne Shelton. (No pertenece al film.).	R 14406
Te quiero... dijiste. Canción-bolero, por Pedro Terol. Alma llanera. Joropo venezolano.	R 14772

ES EL MÁS LINDO QUERER.—YA VIENEN LOS CANADIENSES. Jotas navarras, a dúo, por «Los Bocheros».	
Quisiera volverme yedra.—Cuando una baturra quiere. Jotas navarra y aragonesa, a dúo.	A 9037
ES EL VALS DE DOS CÉNTIMOS. Vals, por las Hermanas Etienne. Papaveri. Marcha.	RF 17079
ESKONDU ETA ANDIK. Fandango popular, por el «Triki-Trixa», de Elgóibar.	
Ederra da Ioria. Arriñ-arriñ popular vasco.	A 1038
ES LA MORENETA. Sardana, por la Cobla Barcelona. Soc de la Barceloneta. Sardana.	A 5110
ES LA MORENETA. Sardana, por C. Renom. Recitado: Isidor Sola. Soc de la Barceloneta. Sardana.	R 14862
ES MEJOR. Fox-canción, por Ana María González. Junto a ti. Bolero rítmico.	R 18045
ESO ES ENVIDIA. Bolero, por Juanita Cuenca. Un beso chiquitín. Rumba.	R 18236
ESO NO LO MANDA LA LEY. Caña, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena», por Antofita Moreno. No me vengas ni me vayas. Zambra, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena».	R 18476
ESPAÑA CAÑI. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Agua, azucarillos y aguardiente. Pasodoble.	F 303
ESPAÑA CAÑI. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Palillos, por Tona Radely. El Niño de Jerez. Pasodoble.	R 14637
ESPAÑA CAÑI. Pasodoble, por la Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid. El peritoneo. Schottish.	A 6156
ESPAÑA, ESPAÑA MÍA. Canción-beguín, por Valentín Mariano. Sueños perdidos. Canción-fox.	AL 20055
ESPELETA. Alegría, por el «Niño Ricardo» (solo de guitarra). Gitanería arabsca. Danza.	R 14209
ESPERANZAS CAUTIVAS, LAS. Tientos, del espectáculo «Pena y oro». Por Juanito Valderrama. Venglo de tierras de Oriente. Alegrías, del espectáculo «Pena y oro».	R 18165
ESQUILADOR.—A CUESTAS.—EL BRAGUILLO. Selección de baillables, por Will Glahe y su Orquesta. Plata brillante.—Arriba.—Fiesta del escondite. Selección de baillables.	RD 40284
ESTAMPA CHIMBERIANA N.º 1. «Disen que viene el reina». Por «Los Ruiseñores del Norte». Estampa chimberiana n.º 2. «Una calle hay en Bilbao»	A 9238
ESTAMPA CHIMBERIANA N.º 3. «En el feria de Basurto». Por «Los Ruiseñores del Norte». Estampa chimberiana n.º 4. «Los bilbainitos en los domingos»	A 9349
ESTAMPA CHIMBERIANA N.º 5. «Entre Las Arenas y Portugaleta». Por «Los Ruiseñores del Norte». Estampa chimberiana n.º 6. «Cruzando el mar».	A 9404
ESTAMPA ESLAVA. Rapsodia, por Los «Xey». Maitechu mía. Zortziko	R 14458
ESTAMPAS ASTURIANAS. «Fiesta en Candás». Por «Los Bocheros». Manzanas, neña. Canción popular asturiana.	A 9035
ESTAMPAS BILBAÍNAS N.º 1. Canciones populares, por «Los Bocheros». Partes 1.ª y 2.ª.	A 4221
ESTAMPAS BILBAÍNAS N.º 2. Canciones populares, por «Los Bocheros». Partes 1.ª y 2.ª.	A 4242

ESTAMPAS BILBAÍNAS N.º 3. Canciones populares, por «Los Bo- cheros». Partes 1.ª y 2.ª.....	A 2534
ESTAMPAS BILBAÍNAS. «Boga, marinerito». Por «Los Bocheros». Estampas bilbainas. «En esa ramita verde».....	A 9029
ESTAMPAS BILBAÍNAS. «De Barrencalle a Somera». Por «Los Bo- cheros». Partes 1.ª y 2.ª.....	A 9031
ESTAMPAS DONOSTIARRAS. Por «Los Bocheros». Partes 1.ª y 2.ª.	A 9032
ESTAMPAS DONOSTIARRAS. Por Los «Key». Partes 1.ª y 2.ª....	A 6112
ESTAMPAS NAVARRAS. «Los Sanfermines». Por «Los Bocheros». Partes 1.ª y 2.ª.....	A 9028
ESTAMPAS NAVARRAS. Estampas populares, por los Gaiteros de Estella. La alegría de San Fermín. «Riau, riau». Vals.....	A 5116
ESTA NOCHE ES LA NOCHE. Mambo, por Edmundo Ros y su coro y Orquesta. Jambalaya. Baião.....	RD 40271
ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Tango, por Mario Visconti. Bandoneón arrabalero. Tango.....	R 14936
ESTARÍA ESCRITO EN MI SINO. Alegrias, por Juanito Varea. Dame de beber, serrana. Zambra.....	R 18303
ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIÓ UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENÍA LOS OJOS VERDES. Recitado, por A. Ulloa. Pena y alegría del amor. Recitado.....	R 14933
ESTO ES AMOR. Vals, de la película «La Cenicienta», por las hermanas Etienne, con R. Legrand y su Orquesta. El pequeño reno de nariz roja. Fox-trot.....	RF 17043
ESTOS SENTIDOS MÍOS. Bulerías de Jerez, por Antonio Mairena. Que vamos de romería. Fandangos de Huelva ballables.....	R 14921
ESTOY ENFERMO Y TE QUIERO... Fandanguillos, por Angelillo. Ni a mi madre la he querido... Fandanguillos.....	A 1350
ESTRELLA DE EGIPTO, LA. Comedia musical. (A. Ortega y Mo- raleda.) El beso. Pasodoble, por Celia Gámez. Semiramis. Bolero oriental.....	R 14612
ESTRELLA DE LA MAÑANA. Saeta, por Antofita Moreno. Madre de la Esperanza. Saeta.....	A 5107
ESTRELLITA. Canción, por el Orfeón Infantil Mejicano. Solista: R. Barragán. La Bamba. Canción.....	AL 20016
ESTRELLITA. Fox-bolero, por Luis Araque y su piano, con acom- pañamiento rítmico. El Baión n.º 15.....	AL 20044
ESTRELLITA. Rumba-bolero, por Stanley Black (piano, con miem- bros de la Orquesta del Caribe Carnival. Tango. Rumba-bolero.....	RD 40268
ESTRELLITA, LA. Rumba, por Stanley Black (piano) y la Orquesta del Carnaval del Caribe. El negro zumbón. Baião del film «Ana».....	RD 40296
ESTROUPELES-TROUPELE. Muñeira, dúo de gaitas. Por los Gaite- ros de Soutelo de Montes. Rianxeira.—Foliada de Rías Baixas. Dúo de gaitas.....	A 1489
ES TÚ Canção, por Francisco José. Desde que fiquei sem ti. Canção.....	R 18086
ESTUDIANTINA. Vals, por Primo Scala y su Orquesta de acordeones. El vals de los patinadores. Vals.....	R 14207
ETERNAMENTE. Bolero, por Trío «Los Tropicales». Mariposa sin rumbo. Bambuco.....	R 18366

ETS TÚ LA MEVA VIDA. Sardana, por Cayetano Renon. A la plaça hi han sardanes. Sardana.....	R 18412
EUZKAL ERRIKO ABESTIYAK. Pasacalle vasco, por la Orquesta Sinfónica Columbia. Escenas vascas: a) Junto a la cuna... Final. b) Ronda de Nochebuena	R 14452
EVOCACIÓN. De la «Suite Iberia». (Albéniz-Arbós.) Por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Pepita Jiménez. (Albéniz-Arbós.) Intermedio.....	AG 8009
ÉXTASIS. Tango, por Edmundo Ros y su Orquesta. Cuerdas de marcha. Marcha.....	RD 40265
EXULTATE DEO. Motete a cinco voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. O Vos omnes. Responsorio a cuatro voces graves.....	RG 16171

F

FALLERO, EL. Pasodoble, por la Banda Columbia. Kik-off. Pericón.....	A 6162
FANDANGO. Típico baile vasco-francés, por J. Deprince y su Orquesta Musette. Yo he encontrado París. Fox-trot.....	RF 17006
FANDANGO. Baile popular vasco, por el «Triki-Trixa» de Eibar. Biribilketa. Pasacalle popular vasco.....	A 5181
FANDANGO ASTURIANO. Fandango, por César Ordieres «El Mariñán». Pasacalle de procesión. Pasacalle, por «Los Mariñanes».....	R 18490
FANDANGO DE LA ALMADRABA. Canción marinera, de la película «La niña de la venta», por Manolo Caracol y coro de hombres. Zambra del campamento. Zambra, de la película «La niña de la venta».....	R 18198
FANDANGO DEL CANDIL. Canción, por Imperio Argentina. Del film «Goyescas». Consejos. Tonedilla, del film «Goyescas».....	S 255
FANDANGO DE PONTEVEDRA. Dúo de gaitas, por los Gaiteros de Soutelo de Montes. Muñeira de Chantada. Solo de gaita, por A. Cachafeiro.....	A 1490
FANDANGOS DE DESPEDIDA. Del espectáculo «Alegrias de Juan Vélez», por Adelfa Soto y Juanito Valderrama. Ramito de mejorana. Canción-marcha del espectáculo «Alegrias de Juan Vélez».....	R 18370
FANDANGOS DE FLORES. Fandangos, por Pepe de Véjer. Cádiz es mi alegría. Alegrias.....	R 18489
FANDANGO Y ARIÑ-ARIÑ. Bailables populares vascos, por Ramón Arámburu (solo de acordeón). Antolinacho. Habanera.....	A 5266
FANDANGUILLO A LA LEY, EL. Fandango manchego, por Santiago Luque. La aceituna en el olivo. Cantos de la aceituna.....	R 18246
FANDANGUILLO DEL PERCHEL. Fandanguillo, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Por la España cañí. Baile español.....	R 14840
FARAÓN. Zambra, por Gracia de Triana. Plata y marfil. Pasodoble.....	R 14307
FARRUCA. De «Bailes de Andalucía». Ballarina: Eloísa Albéniz. Guitarrista: «Niño Ricardo». Tu ley. Zambra. Ballarina: Eloísa Albéniz. Acompañamiento de Orquesta.....	A 6175

FARRUCA GITANA. Por el Sexteto Albéniz.	
Angelitas. Tango	A 817
FARRUQUÍNA, CHAMAN A PORTA. Muñería, dúo de gaitas, por los Gaiteros de Soutelo de Montes.	
Foliada de Luxán. Dúo de gaitas.....	A 1491
FASCINACIÓN.—VALS IMPERIAL.—SANGRE VIENESA. Selección de valsés, por Juan Urteaga, órgano Hammond y ritmo.	
El Danubio azul.—Bella primavera.—Leyenda de los bosques de Viena. Selección de valsés.....	R 18075
FATIGUITAS HE PASAO. Zambra, por Juanito Varea.	
Mi alegría se llevó. Fandango nuevo	R 18345
FAUSTO. (Gounod.)	
Chanson du Roi de Thulé. Acto III, por Renata Tebaldi.	
Air des bijoux. Aria.....	RGD 50141
FAVORITA, LA. (Donizetti.) «Spirto gentil». Acto IV, por Eugène Conley.	
Marta. (Flotow.) Acto III. «M'appari tutt'amor». Romanza	RGD 50142
FAVORITA, LA. (Donizetti.) «Spirto gentil». Por Hipólito Lázaro.	
Isabeau. (Mascagni.) «Canzone del Falco».....	RG 16120
FELICIDAD. Calypso, por E. Ros y su Orquesta.	
La samba nerviosa. Samba.....	RD 40205
FERIA DE OSUNA, LA. Estampa con soleá y bulerías, por Juanito Valderrama.	
Cantifías chicolaneras. Alegrías.....	R 14260
FESTA ANYAL. Sardana, por la Cobla «La Principal de La Bisbal».	
Montserrat. Sardana.....	A 5247
FESTA DELS REIS, LA. Canción de Navidad, por los Coros Mixtos de l'Institut Catalá de Rítmica i Plástica.	
La rotllí, rotllí, rotllana. Canción de Navidad.....	A 5090
FESTA MAJOR DEL PRAT. Sardana, por la Cobla Barcelona.	
Les noies de la Torrasa. Sardana.....	A 5183
FESTARÁ. Canto popular vasco, por el Orfeón Donostiarra.	
Kalez-kalez. Pasacalle vasco, por el Orfeón Azcoitiano y los Txistularis de San Sebastián.....	A 1447
FESTIVAL. (Addinsell.) Por Mantovani y su Orquesta.	
La leyenda de la montaña de cristal. Del film «La montaña de cristal»	RD 40257
FIESTA ÁRABE. Danzón, por «Los Gaditanos».	
Marruecos mío. Canción.....	AL 20017
FIESTA BRAVA. (Película.)	
La raspa. Baile popular, por Chelo Villarreal.	
La rumbantela. Rumba. (No pertenece a la película).....	R 14750
FIESTA DEL ESCONDITE.—PLATA BRILLANTE.—ARRIBA. Selección de bailables, por Will Glahe y su Orquesta.	
A cuestras.—El braguillo.—Esquilador. Selección de bailables....	RD 40284
FIESTA DE NOCHEBUENA. Estampa, por Canalejas de Puerto Real y coro de señoritas.	
Que no me acercara a ti.—Mis ilusiones perdías. Fandangos	R 14259
FIESTA EN SEVILLA. Pasodoble taurino. Música de la Academia Militar de Suboficiales de Madrid.	
Certamen musical.....	R 18258
FIGURES DEL PESSEBRE, LES. Por los Coros Mixtos de l'Institut Catalá de Rítmica i Plástica. Partes 1.ª y 2.ª.....	A 9434
FIGURITAS DE BELÉN. Cuento infantil.	
Parte 1.ª y final	R 18197
FLAMA, LA. Sardana, por la Cobla Albert Martí.	
Santa Pau. Sardana.....	AG 13001

FLOR DE CARDÓ. Muñeira, por la Banda del Batallón de Mérida, de Orense.	
De Ruada. Pasodoble.	A 1496
FLOR DEL FARO, LA. Canción-bolero, por Nati Mistral.	
Viejo tapiz. Schottish.	R 18351
FLOR DEL ROMERO, LA. Canción montañesa, por el Coro Ronda «Garcilaso».	
El agua del río corre. Canción montañesa a cuatro voces.	A 5173
FLORERO DE SEVILLA, EL. Pregón, por Manolo Castellano.	
Soy emigrante. Tanguillo-pasodoble.	AL 20047
FLOREIRO, EL. Estampa-bulerías, por Manolo Caracol.	
Gaditana. Malagueña de Cádiz.	R 14234
FLORES SEVILLANAS. Pasodoble-fandanguillo, por Angelillo.	
Los pescadores. Milonga.	A 9039
FLORES Y ESPINAS. Canción asturiana, por «Los Ruiseñores del Norte».	
Gaita y tambor. Canción asturiana.	A 9489
FOLIADA DE AMOEIRO. Por el Coro de Ruada.	
Canto de Berce. Canción de cuna.	A 9479
FOLIADA DE AVIÓN. Canto gallego, por el Coro de Ruada.	
Alalá d'as Curuxeiras (Lugo) Canto gallego.	A 1485
FOLIADA DE BARRO DE AREU. Por los Gaiteros de Soutelo de Montes. Canto, por C. Cachafeiro.	
La Alfonsina. Muñeira, a dúo.	A 1487
FOLIADA DE ENTRIMO. Canción gallega, por el Coro de Ruada.	
Pandeirada de Trasalva. Canto gallego.	A 1484
FOLIADA DE LUXÁN. Dúo de gaitas, por los Gaiteros de Soutelo de Montes,	
Farruquiña, choman a porta. Muñeira, dúo de gaitas.	A 1491
FOLIADA DE MAHÍA. A-la-lá gallego, por «Los Chacareros».	
Aldeña de Baldayo. Foliada gallega.	A 9320
FOLIADA DE ORENSE. Canto gallego, por el Coro de Ruada.	
Negra sombra. Melodía gallega.	A 6180
FOLIADA DE RÍAS BAIXAS.—RIANXEIRA. Dúo de gaitas, por los Gaiteros de Soutelo de Montes.	
Estroupeles-Troupele. Muñeira, dúo de gaitas.	A 1489
FOLIADA DE TENORIO. Por los Gaiteros de Soutelo de Montes.	
Canto, por C. Cachafeiro.	
Alborada Rosalía de Castro. Por los gaiteros A. y B. Cachafeiro. .	A 1492
FOLIAS, TRISTES FOLIAS. Folias canarias, por María Mérida y conjunto canario.	
Palmero sube a la palma. Isas canarias.	R 14997
FORJA DE ALMAS. Pasodoble, del film del mismo título. Por la Banda de la Primera Legión de Tropas de Aviación.	
Canción de la reja. Canción andaluza, del film «Forja de almas», por Antoiñita Colomé.	R 14109
FRANCISCO ALEGRE. Pasodoble torero, por Mercedes Chacón.	
La zarzamora. Marcha-canción.	A 5213
FRANCISCO ALEGRE. Pasodoble, por Juan Urteaga, con órgano Hammond y coro de señoritas.	
María Amparo. Pasodoble.	R 14721
FRENESI. Bolero-canción, por Elvira Ríos, con la Orquesta «Casa-blanca».	
Sin motivo. Bolero-canción.	R 14832
FRONTERA. Bolero-canción, por Juanita Cuenca y su Orquesta.	
Un solo día. Bolero-canción.	R 18182
FUEGO. Polka, por Will Glahe y su Orquesta.	
Bárbara-Bárbara. Fox-trot. (Ven conmigo a África).....	RD 40274

FUENTE LIMPIA. Bulerías, por Lola Sevilla. María Azucena. Marcha-canción.	R 18432
FUERON TANTOS LOS AGRAVIOS. Isa canaria, por A. Ossorio (guitarrista) y M. Hernández (cantor). Toda copia debe ser. Follas canarias.	A 588
FUISTE A CORTEJAR A FANO.—DOS RECUERDOS LLEVO TUYOS.—DICEN QUE MURIÓ EL RAPOSU. Canciones humorísticas asturianas, por José González «Presi». Vaquetras. Canción asturiana.	A 5100

G

GADITANA. Maleguña de Cádiz, por Manolo Carácol. El florero. Estampa-bulerías.	R 14234
GADITANA MÍA. Farruca-fox, por «Los Galindos». El «Neme». Schottish.	R 18424
GADITANAS. Alegrías de la explosión de Cádiz, por Pericón de Cádiz. Te despierta un sudor frío. Cantaña gaditana.	R 14919
GADITANAS. Variaciones por soleares, por «Niño Ricardo». Solo de guitarra. Aires gaditanos. Variaciones por bulerías.	R 18064
GAITA Y TAMBOR. Canción asturiana, por «Los Ruiseñores del Norte». Flores y espinas. Canción asturiana.	A 9489
GAITA Y TAMBOR. Canción asturiana a cuatro voces, por el Cuarteto Asturiano. Debajo del molino. Canción asturiana a cuatro voces.	R 14696
GALÉ-OTO. Pasodoble-jota, por Felisa Galé y José Oto. Jotas de balle. Jotas, cantadas y balladas.	A 9043
GALLITO. Pasodoble, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid. De Lavapiés. Schottish.	A 6152
GALLITO. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Agua, azucarillos y aguardiente. Pasodoble.	R 14640
GALLITO. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Vito. Pasodoble.	F 302
GALLOS, LOS. Tangos humorísticos (año 1901), por «Conjunto Hércules». Los tontos. Tango humorístico (año 1908).	R 18416
GATA I EL BELITRE, LA. Canción catalana de Navidad, por el Coro Infantil de la Escuela Bonanova H. E. C., de Barcelona. La mare de Deu. Canción catalana de Navidad.	A 5188
GATO CON BOTAS, EL. Cuento infantil. Parte 1. ^a Parte 2. ^a ;.....	R 14757
Parte 3. ^a Final.	R 14758
GATO MONTÉS, EL. Pasodoble coreado, por Orquesta Tejada, Tip y Top y conjunto. Desplante flamenco. Pasodoble español.	R 18313
GAVILANES, LOS. (J. Ramos Martín y J. Guerrero.) Salida de Juan. Romanza de barítono, por Manuel Ausensi. Escena de la flor. Romanza de tenor, por Carlos Munguía.	ALG 23005
GENIL. Bulerías para baile, por Orquesta Típica Española. Santa Cruz. Farruca para baile.	AL 20010

GENTE COMO EN LA MONTAÑA. Estampa montañesa n.º 3, por el Cuarteto Piquío.	
Cuatro pañuelucos tengo. Estampa montañesa n.º 2	A 5144
GERNIKAKO ARBOLA. Himno vasco, por la Schola Cantorum Santa Cecilia, de Bilbao.	
Oral duzuya. Canción amatoria vasca	A 702
GERNIKAKO ARBOLA. Himno vasco, por la Banda Municipal de San Sebastián.	
Marcha de San Ignacio de Loyola. Himno popular vasco	A 1512
GERONA. Pasodoble, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.	
Sevillanas de baile.	A 6154
GERONA. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.	
Tengo miedo torero. Pasodoble	R 18089
GIOCONDA, LA. «Danza de las horas». (Ponchielli.) Ballet, por la Orquesta Sinfónica Nacional, de Londres. Acto III. Partes 1.ª y 2.ª	RG 16082
GIRAD, PASTORES. Villancico, por los «Cantores de Madrid».	
Una pandereta suena.—La noche santa. Villancicos	R 18212
GIRALDA, LA. Pasodoble, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.	
Corazón gitano. Pasodoble	A 6155
GIRALDA, LA. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.	
Vito. Pasodoble	R 18036
GIRALDA, LA. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.	
Angelillo. Pasodoble flamenco	F 300
GIRONA AIMADA. Sardana, por la Cobla Barcelona.	
Juny. Sardana	A 9340
GITANA Y DE MAIRENA. Pasodoble por bulerías, por «Los Gaditanos».	
¡Ay! mi Marina. Canción tanguillo	AL 20002
GITANERÍA ARABESCA. Danza, por el «Niño Ricardo» (guitarra).	
Espeleta. Alegrías	R 14209
GITANERIAS. Fantasía, por Stanley Black y su Orquesta.	
Siboney. Rumba	RD 40211
GITANO DE POSTÍN, EL. Por Amparito Medina.	
Corría de gala. Pasodoble-canción	AL 20018
GITANO POLIZÓN, EL. Tanguillo-rumba, por Lola Sevilla.	
Déjame que me muera. Pasodoble-canción	R 18342
GITANO TRIANERO. Fox-farruca, por Trío Rulihar.	
El Potro rellnehón, Fox-vaquero	R 18132
GLORIA. Misa Jubilar a seis voces mixtas y órgano, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.	
Partes 1.ª y final	R 18024
GLORIA. Misa Domicalls a cuatro voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.	
Ubi Caritas.—Dominus Jesus. Cantos gregorianos	RG 16167
GLORIA A JESÚS. Villancico, por Pablo Vidal (barítono) y coro de señoritas.	
¡Belén, Belén! Villancico	A 9071
GLORIAS DE ESPAÑA. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de baile.	
El Monte Santo. Zambra	R 18047
GLORIA Y RIQUEZA. Canción campera, del espectáculo «Alegrías de Juan Vélez», por Juanito Valderrama.	
Miente por piedad. Zambra, del espectáculo «Alegrías de Juan Vélez»	R 18369

GOCHÍN DE XILIMBRA, EL. Cuento asturiano, por Oscar Acebal. Con un par de jamoninos. Cuento asturiano.	R 18418
GOBURU. Marcha, por Hermanos Andoain (acordeonistas). Lamentos de mi acordeón. Vals.	R 18284
GOLONDRINA CAMPERA. Tango-canción, por Jorge Cardoso. ¡Oh pericón! Pericón.	R 18234
GOLONDRINA DE OJOS NEGROS. Canción ranchera, por Ana María González. Contigo. Bolero.	R 18088
GOLONDRINA, LA. Canción popular mejicana, por Enrique Ruiz. Sentir gitano. Canción andaluza.	R 18338
GOLONDRINAS, LAS. Preludio y pantomima. Por la Orquesta de Cámara de Madrid. Partes 1.ª y final.	ALG 23003
GOLONDRINAS, LAS. «Se reía...» Por Marcos Redondo. Las golondrinas. «Caminar...»	AG 8018
GOLONDRINAS, LAS. «Pantomima». Por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Partes 1.ª y 2.ª	AG 8020
GOLONDRINAS CANTABAN, LAS.—LO QUE TÚ POR MÍ NO HARÁS. Jotas navarra y aragonesa, a dúo, por «Los Bocheros». Y Tudela su mejana.—De Teruel son los amantes. Jotas navarra y aragonesa, a dúo.	A 9038
GONDOLERO DE AMOR. Canción-bolero, por la Orquesta Casino de Sevilla. Refrán cantado por Paco Monzó. No puede ser error. Fox-trot.	R 18289
GORALDI. Himno de «La peseta», por el Coro de Gaztelubide. Ixil-Ixilk. Canción vasca.	R 18422
GOTA D'AIGUA. Sardana, por la Cobla Barcelona Albert Marti. Camprodón. Sardana.	A 9368
GOYESCAS. (Granados.) Intermedio, por la Orquesta de Cámara de Madrid. El barberillo de Lavapiés. Preludio	ALG 23004
GOYESCAS. (Granados.) Intermedio, por la Orquesta Sinfónica de Madrid. El Puerto. (Albéniz-Arbós.) De la «Suite Iberia».	AG 8042
GOYESCAS. (Granados.) Película. Por Imperio Argentina. Danza 5.ª Canción. La maja y el ruiseñor. Canción.	S 254
Consejos. Tonadilla. Fandango del candil. Canción.	S 255
Olé catapún. Tonadilla-canción. Maja y condesa. Habanera-canción.	S 256
GRACIOSA MELODÍA. Fox-trot, por «Los Clavilines». Perro caliente. Fox-trot	RD 40291
GRANADA. (Albéniz.) De la «Suite Española». Por la Orquesta Wag- neriana de Alicante. Andaluza. «Danza española n.º 5». (Granados).	AG 7018
GRANADA. Fantasía española, por Pedro Terol. Canta morena. Canción-huapango.	R 14803
GRAN REVERTE, EL. Pasodoble, por Carmen Florido. Mi castigo. Zambra.	A 5125
GRAN REVISTA. Comedia cómica-lírica. (F. Ramos de Castro, «Rien- zi» y F. Moraleda.) Manoletín. Schottish, por Celia Gámez y típles. Todas. Canción, por C. Casaravilla y típles	R 14357
GRAN VÍA, LA. «Jota de los ratas». Por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid. Las corsarias. Pasodoble.	A 732

GRAN VÍA, LA. Schottish, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid. Pan y toros. Pasodoble	A 6150
GRAN VÍA, LA. Tango de la Menegilda. Por Ana María Iriarte. El caballero de Gracia. Por Manuel Ausensi y coros	ALG 23000
GRAN VÍA, LA. Preludio, por la Orquesta de Cámara de Madrid. Bohemios. Intermedio	ALG 23002
GRISEL. Tango, por Amanda Ledesma. En esta tarde gris. Tango	AL 20005
GRUTA DE FINGAL, LA. (Mendelssohn.) Obertura-Concierto n.º 2 en «Si» menor. Op. 26. Por la Orquesta Sinfónica Nacional, de Londres. Partes 1.ª y 2.ª	RG 16081
GUADALQUIVIR. Bolero español, por Enrique de Ayala. Te llevo dentro. Pasodoble	R 18039
GUAPA DONCELLA. Milonga, por Manolo «El Malagueño». En el jardín del cariño. Fandangos	R 18239
GUDA ZITALA. Canción, por la Fanfare de Gaztelubide. Bajo solista: José M.ª Maiza. Boga, boga, mariñela. Canción popular vasca	R 14762
GURUGUAY. Zambra gitana, por el «Príncipe Gitano». El Príncipe. Canción	A 5011
GUSANO DE SEDA. Fox-trot, por Cyril Stapleton y su Orquesta. Montañas de rosas. Fox-trot	RD 40275

H

HABANA. Bolero, por Esther Borja. Para ti. Bolero-canción	AL 20056
HABLEMOS CLARAMENTE. Bolero, por Lolita Garrido. Ya son las doce. Bolero-mambo	R 14873
HACE VOLVER LA CABEZA. Vals, de la película «El sueño de Andalucía». Por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonistas), con acompañamiento rítmico. Musici! Musici! Musici! Fox-trot	RF 17000
HACIA EL TIROL. Vals, por Timmermans y Ribak (acordeón). Reflejos de España. Pasodoble	RF 17058
HARRY LIME. Tema de la película «El tercer hombre». Por Antón Karas, solo de cítara. El Café Mozart. Vals, de la película «El tercer hombre»	RD 40146
HARRY LIME. Fox-trot, de la película «El tercer hombre». Por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonistas), acompañamiento rítmico. El Café Mozart. Vals, de la película «El tercer hombre»	RF 17001
HASTA OTRO DÍA. Carnavalito (ritmo del altiplano), por el Trío Melodías. Una aventura más. Bolero	R 18442
HAY SITIO EN TU CASA.—COCHE LENTO.—RAG DEL SÁBADO. Fox-trots, por Charles Smlton, al órgano Hammond, con acompañamiento rítmico. Equivocación.—Barcos de pesca.—La noche más bella del año. Vals	RD 40235

HECHICERA EN PALACIO, LA. (A. Rígel, F. Ramos de Castro, J. Padilla y L. Ferrí.) Por la Orquesta del Teatro Alcázar de Madrid.	
La novia de España. Pasodoble, por Celia Gámez y tiples.	
Himno a la Taringia. Marcha, por Celia Gámez y Carlos Tajés..	R 18001
Estudiantina portuguesa. Fado-marchiña, por Celia Gámez y tiples.	
Yo le suplico a su Alteza. Duetino, por Celia Gámez y Paquito Cano.....	R 18002
¿Quién eres tú? Bolero, por Celia Gámez y tiples.	
Pienso en ti. Dúo coreado, por Celia Gámez, Carlos Tajés y tiples.	R 18003
HECHIZO ANDALUZ. Pasodoble con bulerías, por Lola Flores y Tejada y su Gran Orquesta; guitarra: «Niño Ricardo».	
Cositas del querer. Tanguillo, por Tejada y su Gran Orquesta..	R 18266
HERMANA BONITA DE PEDRO, LA. Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta Típica.	
El pájaro feliz. Balao.....	RF 17066
HERMINIA. Sardana, por la Coblá Barcelona.	
La nostra cuca. Sardana.....	R 18146
HERMOSA CATALUÑA. Pasodoble, por «Los Galindos».	
Mis aires gaditanos. Tanguillo-tientos.....	R 18486
HE SOÑADO EN TI. Melodía, por Mantovani y Sídney Torch, violín y órgano.	
Intermezzo. Melodía.....	R 14183
HIJA DE LA TIRANA, LA. Zambra, por Carmen Morell.	
Inés de Castro. Pasodoble.....	R 14611
HIJA DE LONDRES, LA. Fox-canción, por Colette Marchand, con J. Mengo y su Orquesta.	
Moulin rouge. Vals-canción.....	RF 17098
HIMNO AL AMOR. Canción-fox, por Antonio Machín.	
¿Quién sino tú? Bolero rítmico.....	AL 20041
HIMNO A LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL PILAR. Por la Banda del Regimiento San Marcial N.º 22, de Burgos, y Coros del Orfeón Burgalés.	
Himno oficial a la Juventud Católica Española.....	A 5244
HIMNO DE LA ACADEMIA DE INFANTERÍA. Himno oficial, por la Banda del Regimiento San Marcial N.º 22, de Burgos, y Coros del Orfeón Burgalés.	
Sexta División. Marcha militar con cornetas.....	A 4143
HIMNO NACIONAL ESPAÑOL. (Antigua marcha de Granaderos.) Por la Banda del Regimiento Wad-Ras.	
Paso de Infante. Marcha.....	A 1548
HIMNO NACIONAL ESPAÑOL. Por la Bande del Requeté de Navarra.	
La rápida. Retreta, con cornetas y tambores.....	A 4152
HIMNO OFICIAL A LA JUVENTUD CATÓLICA ESPAÑOLA. Por la Banda del Regimiento San Marcial N.º 22, de Burgos, y Coros del Orfeón Burgalés.	
Himno a la Santísima Virgen del Pilar.....	A 5244
HISTORIETA SENTIMENTAL. De la obra «Melodías de España».	
Gavota, por Carmen Morell.	
Quédate con tu dinero. De la obra «Melodías de España». Zambra.	R 14867
HOJAS MUERTAS, LAS. Fox-canción, por Anny Gould, con acompañamiento de Orquesta.	
Los niños que se quieren. Fox-trot.....	RF 17015
HOJAS MUERTAS, LAS. Fox-canción, por Bernard Hilda y su Gran Orquesta. Refrán cantado por Jane Morgan.	
Mi rubia. Fox-trot.....	RF 17010
HOJAS MUERTAS, LAS. Fox-canción, por Juan Urteaga, órgano electrónico Hammond y acompañamiento rítmico.	
Para los enamorados. Vals, de la película «El silencio es oro»..	R 14944

HOLA CUQUI. Con un beso nada más. Bolero-canción, por Paquita Gallego. Solterón. Marcha	R 18232
HOLA, GUAPA.—ME GUSTA TU SONRISA.—ROSALÍN. Selección de ballables, por Primo Scala y su Orquesta de acordeones. Qué bonito baile.—Novia de ayer.—Quiero estar cerca de ti. Sele- cción de ballables.....	RD 40246
¡HOLA... QUÉ TAL! Bolero, por Antonio Machín. Ya no puedo creerlo. Bolero.....	AL 20049
HOMENAJE A TÁRREGA. Soleares, por Narciso Yepes (guitarra). Homenaje a Tárrega. Garrotín.....	RG 16144
HOMENAJE A TÁRREGA. Fandangullo, por N. Yepes (guitarra). Homenaje a Tárrega. Sevillana.....	RG 16145
HOT CANARI, THE. Por Tejada y su Gran Orquesta. Dulce Amanda. Fox-canción, del film «La costilla de Adán», por J. Grange.....	R 14979
HOY COMO AYER. Comedia musical. («Tono», Llovet, Simons y Moraleda.) Luna de España. Pasodoble, por Celia Gámez. Puede que sí, puede que no. Fox-trot, por Carlos Casaravilla....	R 14334
HOYITO QUE TIENES EN LA MEJILLA, EL. Alegrias de Cádiz, por Pepe Valencia. La vi en la calle caída.—Eres loca y presumida. Fandangos.....	R 18250
HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL. «Canto a la espada». Por H. Lázaro. El suspiro del moro. Melodía española.....	R 18268
HUMAHUAQUEÑO, EL. Carnavalito, por Helia Grandon. A Moth Yaney. Mapuchina.....	R 18518

I

IMPRESIONES ÍNTIMAS. «Secreto gitano». Por Gonzalo Soriano, solo de piano. Impresiones íntimas. «I-III Pájaro triste-IV».....	RG 16177
INÉS DE CASTRO. Pasodoble, por Carmen Morell. La hija de la Tirana. Zambra	R 14611
INFANTA CASTIZA, LA. Pasodoble-canción, por Pastora Quintero. La otra y yo. Canción-zambra.....	R 18252
IN MONTE OLIVETI. Responsorio a cuatro voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Zelus Domus Tuae.—Ait Latro.—O Vos Omnes. Cantos grego- rianos. Jerusalem. Final de la Lamentación «Quomodo».....	R 18027
INSPIRACIÓN. Tango, por Trío Melodías. -La Cumparsita. Tango.....	R 18472
INTERMEZZO. (Provost.) Melodía, por Mantovani y Sidney Torch (violín y órgano). He soñado en tí. (Eric Coates.) Melodía.....	R 14183
INTRODUCCIÓN Y RONDÓ CAPRICHOSSO. Op. 28. (Sains-Sašns.) Por Ida Haendel (violín) y Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Partes 1. ^a y 2. ^a	RGD 50010
INVIERNO.—CARDELINA. Jotas navarras, por Manuel de Pamplona. Violín.—Ebro. Jotas navarras.....	A 9350
IRIYARENA. Por la Banda «Iru-Txulo», de San Sebastián. Tatiago.....	A 6190

IRMELIN. (Dellus.) Preludio, por Moura Lympany (piano) y la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Concierto para piano y orquesta n.º 1 en «Mi» bemol mayor. (Liszt.) «Allegro marciale animato»	RGD 50065
IRREMEDIABLEMENTE SOLA. Canción, por Ana María González. Punto final. Canción.	R 18535
ISABEAU. «Canzone del Falco». (Mascagni.) Por Hipólito Lázaro. La favorita. «Spirto gentil» (Donizetti.)	RG 16120
ISABEL. Tango, por Vico Torriani, con el Quinteto Geller y Bela Sanders y su Orquesta. Camino de la Habana. Tango.	RD 40283
ISLA ADENTRO. Canción canaria con folía, por «Los Huaracheros» Puerto de la Luz. Canción canaria	R 18164
ISLA DE INNISFREE, LA.—NO ME OLVIDES.—ME PERTENECES. Fox-trots, por Harry Farmer con su órgano electrónico Hammond y acompañamiento rítmico. Aquí está mi corazón.—En alguna parte por el camino.—La mitad más. Fox-trots.	RD 40263
ISLA DE LAS PERLAS, LA. (E. González del Castillo, M. Martí Alonso, J. Méndez Herrera y Pablo Sroczábal.) No me quiere la mujer que me quería. Romanza de tenor, por E. de la Vara. Qué triste mi despertar. Romanza de tenor	RG 16155
Preludio del acto II. Partes 1.ª y final, por la Gran Orquesta Sinfónica Columbia.	RG 16156
¡ISLA MÍA! Canción canaria, por María Mérida. Rubio y alto. «Arroró». Canción canaria	R 18019
ISLAS CANARIAS. Pasodoble, por la Gran Orquesta Columbia. El canto del valenciano. Marcha popular valenciana	A 9346
ISLAS CANARIAS. Pasodoble, por «Los Chacareros». Marinela. Pasodoble.	A 9317
ITXASUAN. Canción vasca a tres voces blancas, por el Coro Mattea. ¡Ay nere kabiya! Canción vasca	R 18144
IXIL-IXILIK. Canción vasca, por el Coro de Gaztelubide. Geraldí. Himno de «La peseta»	R 18422
IZTILLARGUI. Biribilketa, por los Txistularis de San Sebastián. Ariñ-ariñ.	A 5105

J

JALEÍLLO DE LA SERRANÍA DE LA PUEBLA DE GUZMÁN. Creación, por el «Niño de Marchena». Marinera de la Barca de Cartalla. Creación	R 14574
JALEÍTO. Montuno flamenco, por Lolita Garrido. Rendidamente enamorada. Bolero rítmico	R 18531
JALÓN, EL.—NOBLEZA Y HONRA AL NACER. Jotas, por Felisa Galé. Jotas de baile. Cantadas y balladas, por Felisa Galé y José Oto.	A 9046
JAMBALAYA. Bajao, por Edmundo Ros, su coro y Orquesta. Esta noche es la noche. Mambo	RD 40271
JAMBALAYA. Baiáo, por Fredy Balta y su conjunto. Reflejos de Vals. Vals.	RD 40299
JARDÍN ALGECIREÑO. Alegrías, por «Los Gaditanos». Ana María, mi vía. Tientos	AL 20025

- JAVIER Y FLORES.** Soleares y fandango, por «Los Gaditanos». Cuando te vengas conmigo. Vidalita y bulerías. R 18314
- JAZMINERA CORDOBESA.** Pasodoble, por la Orquesta Orozco. Refrán cantado por Pepe Báez.
- Manolete. Pasodoble flamenco coreado, por la Orquesta Orozco. A 9192
- JERUSALEM.** Final de la Lamentación «Quomodo». **ZELUS DOMUS TUAE.—AIT LATRO.—O VOS OMNES.** Cantos gregorianos, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.
- In Monte Oliveti. Responsorio a cuatro voces mixtas. R 18027
- JERUSALEM.** Final de la Lamentación «Cogitavit». A cuatro y seis voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.
- Astiterunt. Responsorio a cuatro voces mixtas. R 18035
- JEZEBEL.** Bolero-beguine, por Winifred Atwell y su piano. Choc-choc-samba. Samba. RD 40202
- JEZEBEL.** Bolero-beguine, por Billy Cotton y su Orquesta. Tennessee vals. Vals. RD 40203
- JEZEBEL.** Bolero, por Jil y Jan, con Raymond Legrand y su Orquesta. Ellas no lo saben. Mambo. RF 17065
- JOGUINES D'UNA PASTORA.** Sardana, por la Cobla «La Principal de La Bisbal».
- Sol ixent. Sardana, por la Cobla Barcelona A 9342
- JOLASKETAN.** Biribilketa, por Ramón Arámburu, solo de acordeón. Rapsodia vasca. R 14941
- JOTA BALEAR.—BALL DE SA MOLINERA.** Por Agrupación Folklórica Aïres Mallorquins d'es Pont d'Inca.
- Jota de L'oferta. AL 20051
- JOTA DE L'OFERTA.** Por Agrupación Folklórica Aïres Mallorquins d'es Pont d'Inca.
- Jota balear.—Ball de sa molinera. AL 20051
- JOTA ES GOTA DE SANGRE, LA.—Y AHORA HE VENIDO A POR EL.** Jotas aragonesas, por Mariano Aparicio. Acompañamiento Rondalla.
- Pisando la nieve fría.—Se oye un ruido que embelesa. Jotas. AL 20021
- JOTA MALLORQUINA.—BOLERO MALLORQUÍN.** Por Agrupación Folklórica Aïres Mallorquins d'es Pont d'Inca.
- Parado de Valldemosa. AL 20050
- JOTA MONTAÑESA A LO ALTO.** Por Piteros de Anievas (Santander). Jota montañesa a lo bajo R 18488
- JOTA MONTAÑESA A LO BAJO.** Por Piteros de Anievas (Santander). Jota montañesa a lo alto. Jota. R 18488
- JOTAS DE BAILE.** Del film «Nobleza baturra». Por Francisco Caballero.
- Las noches las hizo Dios.—Ridiez que suerte tan negra. Jotas. A 1686
- JOTAS DE BAILE.** Cantadas y balladas, por Felisa Galé y José Oto... Galé-Oto. Pasodoble-jota. A 9043
- JOTAS DE BAILE.** Cantadas y balladas, por Felisa Galé y José Oto... El jalón.—Nobleza y honra al nacer. Jotas, por Felisa Galé. A 9046
- JOTAS DE BAILE.** Jota, por la Agrupación de Coros y Danzas de Zaragoza. Con rondalla.
- Bolero de Caspe. Bolero. R 18170
- JOTAS DE RONDA.** Por Felisa Galé y José Oto. Entré un día a ver la Virgen.—Vivan los hombres valientes. Jotas, por Felisa Galé A 9045
- JUANA GALLARDO.** Marcha-canción, por Conchita Bautista. Aunque no me quieras. Zambra-canción R 18341

JUAN COLORADO. Zapateado, por Luis Pérez Meza. Tú, sólo tú. Canción-ranchera.....	R 14857
JUAN CHARRASQUEADO. Corrido, por Ana María González. Plegaria guadalupana. Son huasteco.....	R 14681
JUANITO GALLARDO. Pasodoble, por José de Aguilar. Cortijo Los Juncales. Pasodoble.....	AL 20024
JUAN MONTERO. Pasodoble, por Rosa María. Pedro Martínez «Pedrés». Pasodoble.....	R 18177
JUDEA. Danza oriental, por Luis Maravilla, solo de guitarra. Noche en Santa Cruz. Zambra.....	R 18148
JUICIO ORAL. Jota aragonesa, por Conchita Pueyo. Cañones de artillería.—Yo nacida en Argel. Jotas aragonesas...	A 5016
JUNQUERA.—NAVARRA. Jotas navarras, por Juan Navarro. Soñé.—Clavellina. Jotas navarras.....	R 14908
JUNTO A TI. Bolero-rítmico, por Ana María González. C'est si bon. Fox-canción.....	R 18045
JUNY. Sardana, por la Coblá Barcelona. Girona. Sardana.....	A 9340
JURAME. Canción, por Enrique Ruiz. Déjame que te bese. Canción.....	R 18335

K

KALEZ-KALE. Pasacalle vasco, por el Orfeón Azcoitiano y Txistularis de San Sebastián. Festará. Canto popular vasco, por el Orfeón Donostiarra.....	A 1447
KARDANTXILO. Añi-añi, por la Banda «Iru-Txulo», de San Sebastián. ¡Riau, riau! Vals-jota.....	A 1046
RYLE. Mambo, por el Conjunto Típico Cubano «Canciones del Mundo». Refrán cantado por Bebó. Sabroso mambo. Mambo.....	R 18054
KATIUSKA O LA MUJER RUSA. Zarzuela. (E. González del Castillo, Martí Alonso y Pablo Sorozábal.) Canto a la patria. Por Marcos Redondo y coro. Romanza. Por Marcos Redondo.....	R 14016
La mujer rusa. Romanza, por Marcos Redondo. Canto a la tierra. Romanza.....	R 14017
Dúo. Por Felisa Herrero y Marcos Redondo. Partes 1.ª y 2.ª... Vivía sola... Por Felisa Herrero. Es delicada flor. Por la Orquesta Sinfónica Columbia.....	R 14018
Canta saxofón. Fox-trot, por la Orquesta Columbia. Rusa divina. Vals-boston.....	R 14020
Rusa divina. Vals, por A. Albiach, A. de León y J. Acuaviva. Los cosacos de Kazán.....	R 14021
Danza ucraniana. Por la Orquesta Columbia. Canta saxofón. Fox-trot, por A. Albiach y conjunto.....	R 14022
KIK-OFF. Pericón, por la Banda Columbia. El fallero. Pasodoble.....	A 6162
KRISKITIN-KRASKITIN. Fandango con intermedio de canto, por el Triki-triki de Zumárraga. Erromerira. Pasacalle de romería.....	A 1527
KYRIE. Misa Jubilar a seis voces mixtas y órgano, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Partes 1.ª y final.....	R 18023

L

- LÁGRIMAS.—UNA PARRA.** Jotas navarras, por Manuel de Pamplona.
Calle.—¡Ay qué noche! Jotas navarras. A 9345
- LÁGRIMAS SANGRANTES.** Canción-bolero, por la Niña de Antequera.
Caminito de Corla. Bulerías R 18233
- LAGUNA SULLA, LA.** Rumba, por Stanley Black y su Orquesta.
Sin tu amor. Rumba RD 40249
- LAMENTO ESCLAVO.** Rumba-bolero, por Don Felipe y sus Caballeros cubanos.
El manisero. Rumba-bolero. RD 40107
- LAMENTOS DE MI ACORDEÓN.** Vals, por los Hermanos Andoain (acordeonistas).
Goiburu. Biribilketa. R 18284
- LAMENTO TRIANERO.** Pasodoble, por Lola Sevilla.
Besos de sal. Bulerías R 18415
- LANAS.—EL NIDO.** Jotas navarras, por Juan Navarro.
Tres mulas.—La pena. Jotas navarras. A 5194
- LEANDRAS, LAS.** «Pichis». Schottish, por Emilia Clement y coro.
Las Leandras. «Canción del nardo». Pasacalle. A 812
- LECHERA, LA.** Cuento infantil.
Parte 1.^a R 14617
Final. R 14617
- LECHUGA.—MONEGROS.** Jotas navarras, por Manuel de Pamplona.
Tafallesa.—Mi madre. Jotas navarras A 9363
- LEJOS DE LA PATRIA AMADA.—NO HAY QUE CANTARLA ENTRE REJAS.** Jotas aragonesas, por Agrupación «El Sentir de Aragón». Acompañamiento Rondalla.
Bolero de Calamocha. Canción aragonesa AL 20000
- LENNY.** Vals, por Freddy Balta y su Conjunto.
Tilt-Polka. Polka RF 17072
- LEÓN.—BARDENAS.** Jotas navarras, por Manuel de Pamplona.
La vena.—Dos hombres. Jotas navarras A 9356
- LERELE.** Danza, por Lola Flores.
Cuna cañi. Pasodoble... A 9122
- LERELE.** Danza gitana, por Orquesta Típica Española.
Amina. Zambra de baile. AL 20012
- LERÍA... LERÍA.** Cousa gallega, por la Banda del Batallón Mérida, de Orense.
La regional. Jota popular A 1499
- LE VAN A PONER BANDERAS.** Alegrias, por Antonio Mairena.
Por tu causa yo me veo. Seguiriyas. R 18072
- LEVÁNTATE PAMPLONICA.** Fiesta navarra, por M. de Pamplona.
Collerón.—Carbonera. Jotas navarras A 9281
- LEY DER QUERER, LA.** Bolero flamenco, por Ana María.
Anda bamba. Bulerías. AL 20014
- LEYENDA DE LA MONTAÑA DE CRISTAL.** De la película «La montaña de cristal», por Mantovani y su Orquesta.
Festival. (Addinsell). RD 40257
- LEYENDA DEL BESO, LA.** Preludio, por la Orquesta de Cámara de Madrid.
La viejecita. Preludio ALG 23001

LEYENDA DEL BESO, LA. Dúo, por Felisa Herrero y Delfín Pulido. El señor Joaquín. «Alborada». Por Felisa Herrero.	AG 7045
LEYENDA DEL BESO, LA. Intermedio, por la Orquesta Columbia. A las tres de la mañana. Vals.	AG 12039
LEYENDA DE LOS BOSQUES DE VIENA.—EL DANUBIO AZUL. BELLA PRIMAVERA. Selección de valsas, por Juan Urteaga, órgano Hammond y ritmo. Fascinación.—Vals imperial.—Sangre vienesa. Selección de valsas.	R 18075
LIEBESTRAUM N.º 3 EN «LA» BEMOL. (F. Liszt.) Por Clifford Curzon. Piano solo. Mephisto Wazt. Vals (Liszt).	RGD 50154
LILAS, LOS. Couplets, por el «Conjunto Hércules». Los Luceros. Tango.	R 18409
LIMÓN AMARGO. Zambra, del espectáculo «Alegrias de Juan Vélez», por Juanito Valderrama. Dejarme flores, dejarme. Pasodoble, del espectáculo «Alegrias de Juan Vélez».	R 18376
LINDA CHILENA. Rumba, por Stanley Black y su Orquesta. Rumba tambah. Rumba.	R 14417
LINDA TAPADA, LA. «Canción del gitano». Por Marcos Redondo. La canción del náufrago. Balada.	AG 8032
LISBOA ANTIGA. Fado-marcha, por Mario Rossi. El pajarero. Tanguillo-pasodoble.	A 5095
LISONJERO.—DOCTORA. Jotas navarras, por Manuel de Pamplona. Adiós.—Navarrica. Jotas navarras.	A 9301
LOBO Y LOS CABRITILLOS, EL. Cuento infantil. Partes 1.ª y final.	R 14964
LOCAMENTE ENAMORADA. Vals, por Mantovani y su Orquesta. Cuando las lilas vuelvan a florecer. Vals.	RD 40267
LOCO, EL. Tango, por Jorge Cardoso. Chinita de mi amor. Pericón.	R 18322
LOCO PERDIÓ POR TI. Fandango nueva creación, por Juanito Valderrama. Nocturno andaluz. Milonga.	R 14961
LOHENGRIN. (Wagner.) «Marcha nupcial», por la Gran Orquesta Sinfónica Columbia. El profeta. «Gran marcha de la coronación». (Meyerbeer)	AG 12022
LOHENGRIN. (Wagner.) Preludio del acto III, por la Orquesta Filar- mónica de Londres. Rienzi. (Wagner.) «Obertura». Conclusión.	RGD 50108
LOLA LA DE ALGECIRAS. Pasodoble-canción, de la película «Tres citas con el destino», por Lola Sevilla. Compañera. Pasodoble.	R 18510
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA. Zarzuela. (Manuel y Antonio Machado y Ángel Barrios.) Dúo habanera de Lola y Rosario. Por Lily Berchmans y Pilar Lorengar. Final del ballet del II acto. Por la Orquesta.	RG 16203
Dúo de José Luis y Lola. Parte 1.ª Por Lily Berchmans y E. de la Vara. Dúo de José Luis y Lola. Conclusión, Por Lily Berchmans y E. de la Vara.	RG 16204
a) Petenera. Cantada por L. Berchmans. b) Serrana. Cantada por E. de la Vara. Dúo del acto I de don Diego y Lola. Por Lily Berchmans y Joaquín Deus.	RG 16205
LOLITA. Romanza, por Faustino Arregul. La paloma. Habanera.	A 849

LONDON FANTASÍA. (Clive Richardson.) Por Monia Liter (piano) y Mantovani y su Orquesta de Conciertos. Partes 1. ^a y 2. ^a ..	RG 16098
¡LO QUE PUEDE LUIS MIGUEL...! Pasodoble torero, por Mercedes Chacón.	
Pepe Domínguin. Pasodoble torero	R 18061
LOVE'S LAST WORD IS SPOKEN. Vals, por Mantovani y su Orquesta.	RD 40244
Mi amor. Vals	
LUCENA DEL PUERTO. De «Bailes de Andalucía». Fandanguillo.	
Bailarina: Eloísa Albéniz. Acompañamiento Orquesta.	
Caracoles. De «Bailes de Andalucía». Guitarrista: «Niño Ricardo».	A 6174
LUCEROS DE HUELVA. Bolero, por Juanita Cuenca.	
La niña encerrada. Bolero romántico.	R 18406
LUCEROS, LOS. Tangos, por el «Conjunto Hércules».	
Los Lilas. Couplets (año 1903).....	R 18409
LUCÍA DI LAMMERMOOR. «Tu che a Dio...» (Donizetti.) Por Hipólito Lázaro.	
Cavallería Rusticana. «Addio alla madre». (Mascagni.)	RG 16122
LUCHA LIBRE. Escena humorística, por Tip y Top.	
Academia del último grito. Escena humorística	R 18375
LUISA FERNANDA. Comedia lírica. (F. Romero, G. Fernández Shaw y F. Moreno Torroba.)	
Dúo de la rosa. Por Séllica Pérez Carpio y Faustino Arregui.	
Partes 1. ^a y 2. ^a	R 14023
Mazurca de los enamorados. Por Séllica Pérez Carpio y Faustino Arregui.	
Lorito real. Fado, por Manuel Hernández.....	R 14024
Habanera del soldadito. Por Séllica Pérez Carpio.	
Romanza. Por Faustino Arregui	R 14025
Dúo de la Montaraza. Por Séllica Pérez Carpio y Marcos Redondo.	
Romanza. Por Marcos Redondo.	R 14026
Dúo de las golondrinas. Por Séllica Pérez Carpio y Marcos Redondo.	
Terceto. Por Séllica Pérez Carpio, Marcos Redondo y Faustino Arregui.	R 14027
Morena clara. Romanza, por Marcos Redondo y coro.	
Dúo final. Por Séllica Pérez Carpio y Faustino Arregui.	R 14028
LUISA FERNANDA. «Mazurca de las sombrillas». Por Manuel Ramos (organillero).	
Luisa Fernanda. Habanera del soldadito.	A 897
LUNA DE ESPAÑA. De la obra «Hoy como ayer». Pasodoble, por Juan Urteaga, órgano Hammond.	
Olé, olé. Pasodoble	R 14992
LUNA DE SANTA CRUZ. Bolero andaluz, del espectáculo «Alegrias de Juan Vélez», por las Hermanas Lombide.	
En silencio. Tientos, del espectáculo «Alegrias de Juan Vélez»..	R 18372
LUNA LUNERA. Bolero, por Ana María González.	
Tu retrato. Bolero.	R 14759
LUNA LLENA. (Luna rosa). Canción-beguine, por Ana María González.	
Te vas o te quedas. Canción-ranchera.	R 18444
LUNA LLENA (Luna rosa). Bolero, por Roberto Cardinali, con Nat Temple y su Orquesta.	
Donde me lleva el corazón. Canción-bolero.	RD 40264
LUNA PLATEADA Y ARENAS DE ORO.—EN LA PLAYA DE WAIKIKI.—ALLÁ EN LA ISLA, AMI, AMI, ONI, ONI. Melodías hawaianas, por Roland Peachey y su Orquesta Hawaiana.	
Aloma.—Pequeña cita en Honolulu.—Adiós Hawai. Melodías hawaianas.	R 14304

LL

LLANTO. Fox-trot, por Sally Browne. Embrujo. Fox-trot.	R 18514
LLANTO DE LA MEZQUITA. Alegrías en «La» menor, por Juanito Valderrama. ¡Viva mi tierra! Malagueña, serrana y alegrías.....	R 14773
LLANTO DEL SACROMONTE. Tientos, por Juanito Valderrama. Recuerdo a Manoleta.....	R 14634
LLANTOS DE SIERRA MORENA. Creación, por el «Niño Marchena». Vientos de Linarejo. Creación.....	R 14538
LLEGADA DE NOCHE. «Quéate con Dio». Tonadilla por bulerías, por Antofita Moreno. La del traje blanco. Pasodoble.....	R 18172
LLEGÓ EL AMOR. Fox-trot, por Harry Farne, con órgano Hammond y acompañamiento rítmico. Bailando el tango. Fox-trot.....	RD 40277
LLEVANTINA. Sardana, por la Cobia Barcelona. L'anell de prometatge. Sardana.....	A 995
LLORABA UN PAVO REAL.—TE QUIERO. Fandangos, por Gracia de Trilana. Titirimundi. Alegrías.....	R 14314
LLORA UNA CARTAGENERA. Cartagenera, por Juanito Varea. A una gitaniella una tarde vi. Soleá.....	A 5278

M

MADALENA. Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta. Cumana. Rumba.....	RD 40231
MADemoiselle en París. Vals, por Lys Assia. Minuit. Bolero-canción.....	RD 40156
¡MADRE! Tango-canción, por García Guirao y su Orquesta. Tarde de otoño en Platerías. Habanera.....	A 9235
MADRE DE LA ESPERANZA. Saeta, por Antofita Moreno. Estrella de la mañana. Saeta.....	A 5107
¡MADRE HERMOSA! Pasodoble, por Juanito Valderrama. Como una hermana. Zambra.....	R 14645
MADRE MÍA DE LA MERCED. Saeta, por Manolita de Jerez. Acompañamiento Banda de música, cornetas y tambores. Se desbordan por la cara. Malagueña.....	R 18348
MADRE, ¿QUÉ TIENE LA JOTA?—PATRIA Y VIRGEN MI CANTAR. Jotas, por Pascuala Perió. Nobleza baturra. «La Magallonera». Jota.....	A 2533
MADRE, UNOS OJUELOS VI. Canción, por Consuelo Rubio. Saeta. Saeta en forma de salve a la Virgen de la Esperanza.....	R 18237
MADRID. Schottish, por Ana María González. Revaneha. Bolero.....	R 14672
MADRID. Schottish, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Rosa de Madrid. Schottish.....	R 14827
MADRID. Canción madrileña, por el Orfeón Donostiarra. La sardana de las monjas. Sardana.....	RG 16117

MADRID, VIVA MADRID. Pasodoble, por Mario Rossi y su Orquesta. Niña del mar. Pasodoble-canción.....	R 18255
MADRILEÑA VERBENERA. Pasodoble-tonadilla, por Ana María González. Clara luna sevillana. Bolero español.....	R 18059
MADRUGA LA ESPIGADORA.—AL QUE ES BATURRO. Jotas aragonesas, por Conchita Pueyo. El cántaro.—Te he de colocar, mañica. Jotas aragonesas.....	A 5193
MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG, LOS. (Wagner.) Dúo de Hans Sachs y Eva. Acto II. Escena 4.ª. Por M. Reining y Paul Schoeffler, con la Orquesta Tonhalle, de Zürich. Buenas tardes, maestro. Parte 1.ª Buenas tardes, maestro. Conclusión.....	RGD 50105
MAGALLONERA, LA. Jota, del film «Nobleza baturra». Por Pascuala Perlé. Madre, ¿qué tiene la jota?—Patria y Virgen mi cantar. Jotas.....	A 2533
MAGALLONERA, LA. Jota aragonesa, por Mariano Aparicio. Y mi padre su tesón.—Que para ella no hay fronteras. Jotas aragonesas.....	AL 20001
MAGNOLIA. Vals, por Carmen Morell. Una mujer con ojeras. Canción.....	A 5002
MAHARAJAH DE MOGADOR, EL. Rumba, por Edmundo Ros y su Orquesta. Paracaidista. Choro.....	RD 40242
MAITE. Zortziko, por el Orfeón Pamplonés, a cuatro voces mixtas. Sagarraren. Canción vasca.....	R 18417
MAITE. Zortziko, por Los «Key». Que tiene la bahiana. Zamba.....	R 14535
¡MAITECHU MÍA...! Zortziko, por Pepe Romeu. Los blasones. «Ermita blanca». Por Regina Zaldívar.....	AG 8034
¡MAITECHU MÍA...! Zortziko, por Los «Key». Estampa eslava. Rapsodia.....	R 14458
¡MAITE ORO! Concertante a solo y coro de voces blancas, por el Coro Maitea. Solista: Ignacia Olalzola. Wiegenlied. Canción de cuna. Solista: Herminia Laborde.....	RG 16197
MAJA Y CONDESA. Habanera-canción, por Imperio Argentina. Del film «Goyescas». Olé, catapún. Tonadilla-canción, del film «Goyescas».....	S 256
MAJA Y EL RUISEÑOR, LA. Canción, por Imperio Argentina. Del film «Goyescas». Danza 5.ª Canción del film «Goyescas».....	S 254
MAJO DISCRETO, EL. Tonadilla, por Mercedes Capsir. Campanone. «Rondó».....	R 14709
MALA. Guaracha, por Trio Melodías. Casinha pequenina. Baião.....	R 18431
MALAGUEÑA. Op. 165, n.º 3. (Albéniz.) Por Ida Haendel, solo de violín. Al piano: Newton-Wood. La vida breve. (Falla.) Danza española. Al piano: Adela Kottowska.....	RG 16039
MALAGUEÑA, LA. Canción-ranchera, por Ana María González. Venganza. Samba lenta.....	R 18343
MALAJE. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta. Suspiros de España. Pasodoble del film del mismo título.....	A 2568
MAL DE AMOR. Zambra, por Antoñita Moreno. Puentecito. Canción.....	A 5089
MALOS PENSAMIENTOS. Bolero, por Lolita Garrido. El tilingo lingo. Son jarocho coreado.....	R-14826

MALVARROSA. Bolero, por el Trío Veracruz.	
Chilena. Bolero.....	R 18123
MAMABO. Mambo, por Edmundo Ros y su Orquesta.	
Mambo en «Fa». Mambo.....	RD 40198
MAMBO CON COCO. Montuno-mambo, por Jaime Camino y su Orquesta. Refrán cantado por Gran Israel.	
Crema pa'ti. Guaracha-montuno.....	R 18223
MAMBO CUBANO. Mambo, por Edmundo Ros y su Orquesta cubana. Refrán cantado por Edmundo Ros.	
Tome el sol por la mañana. Samba, de la película «La Reina del Oeste».....	RD 40193
MAMBO DEL SA XOFÓN, EL. Mambo, por Ted Heath y su Orquesta. Blues de Limehouse. Blues.....	RD 40240
MAMBO EN «FA». Mambo, por E. Ros y su Orquesta.	
Mamabo. Mambo.....	RD 40198
MAMBO HAWAIIANO. Mambo, por Ted Heath y su Orquesta.	
Obsesionado. Fox-trot.....	RD 40245
MAMBO N.º 101, EL. Guaracha-mambo, por Laura Brioni.	
No me preguntes jamás. Fox-canción.....	R 18299
MAMEY COLORAO. Mambo, por Tito Puente y su Orquesta.	
Titoro. Mambo instrumental.....	R 18364
MANGAS VERDES. Vals, por Mantovani y su Orquesta.	
La ronda del amor. Vals.....	RD 40237
MANISERO, EL. Rumba-bolero, por Don Felipe y sus Caballeros Cubanos.	
Lamento esclavo. Rumba-bolero.....	RD 40107
MANNEKEN-PIS. Fox-trot, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonistas), con acompañamiento rítmico.	
En agosto fué. Samba.....	RF 17024
MANOJO DE ROSAS, LA DEL. «Romanza de Ascensión». Por Felisa Herrero.	
La del manajo de rosas. «Romanza de Joaquín». Por Faustino Arregui.....	A 9049
MANOJO DE ROSAS, LA DEL. «¡Qué tiempos aquellos!» Dúo, por Felisa Herrero y Faustino Arregui.	
La del manajo de rosas. «Hace tiempos». Dúo.....	A 9050
MANOJO DE ROSAS, LA DEL. Selección, por la Orquesta Sinfónica Columbia. Partes 1.ª y 2.ª.....	A 4108
MANOLETE. Pasodoble flamenco, por la Orquesta Orozco y coreado. Jazminera cordobesa. Pasodoble, refrán cantado por Pepe Báez.	A 9192
MANOLITO CLAVÉ. Bulerías de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisa Ortega.	
Torres de España. Pasodoble, de la fantasía lírica «Torres de España».....	R 18495
MANOLO CANO. Pasodoble torero, por Carmen Esbrí.	
Torero de mis amores. Pasodoble.....	R 18194
MANOLO FLORES. Pasodoble, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena», por Antofilita Moreno.	
Rosa la de los Lunares. Pasacalle, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena».....	R 18477
MANÓN LESCAUT. «Donna non vidi mai». (Puccini.) Por Hipólito Lázaro.	
Il trovatore. «Deserto sulla terra». (Verdi.).....	R 14715
MANUEL CONTRERAS. Pasodoble-canción, por Conchita Bautista.	
Tres mozos rondan mi calle. Bulerías.....	R 18337
MANZANES, NEÑA. Canción popular asturiana, por «Los Bocheros».	
Estampas asturianas. «Fiesta en Candás».....	A 9035

MAÑANICAS FLORIDAS.—YO ME SOY LA MORENICA. Villancicos, por los «Cantores de Madrid».	
Campanitas de Belén. Villancico.	R 18213
MAÑANITAS, LAS. Canción popular mejicana, por Ana María González.	
Bonita. Canción-beguine.	R 18169
MARAVILLOSA. Fox-trot, por Anne Shelton con Ted Heath y su Orquesta.	
La canción del muñeco. Fox-trot.	RD 40278
MARCHA DE LA CORONACIÓN. Marcha, por la Banda de la Guardia de Granaderos de Londres.	
Campanas de la coronación. Marcha.	RD 40289
MARCHA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA. Himno popular vasco, por la Banda Municipal de San Sebastián.	
Gernikako arbola. Himno vasco.	A 1512
MARCHA DE SAN SEBASTIÁN. Por la Banda «Iru-Txulo», de San Sebastián.	
Diana de la tamborrada donostiarra.	A 6189
MARCHA MILITAR N.º 1. (Schubert.) Por la Banda de Música de la Legión.	
El novio de la muerte. Marcha oficial, por la Banda y Coros de la Legión.	A 6005
MARCHA PROCESIONAL (siglo XVI).—SANTA LUCÍA PRA RAIRO (Orense). Por Faustino Santalices, con zanfona.	
Antigua alborada popular gallega. Alborada.	R 14998
MARCHAS CARTAGENERAS. Marchas, por la Banda Municipal de Madrid.	
Marcha cartagenera. Marcha.	R 18316
MARCHA TRIUNFAL. Recitado, por Alejandro G. Ulloa.	
Amores de Aben-Zaiden. Recitado.	R 18082
MARCHITA COMO UNA FLOR.—ORANDO INOCENTE ESTÁ. Saetas, por Canalejas de Puerto Real.	
Que sufristes, Padre mío de la Salud. Saetas.	R 14176
MARE CANTORA, LA. Sardana, por la Cobla «La Principal de la Bisbal».	
Encisadora. Sardana.	A 9362
MARE DE DEU, LA. Canción catalana de Navidad, por el Coro Infantil de la Escuela Bonanova H. E. C., de Barcelona.	
La gata i el belitre. Canción catalana de Navidad.	A 5188
MAREDEUETA, LA. Canción, por Conchita Piquer.	
En tierra extraña. Canción.	A 1300
MAR, EL. Fox-melodía, por Juan Urteaga (órgano).	
Las modelos. Selección.	R 14723
MAR, EL. Fox-serenata, por Mantovani y su Orquesta.	
Escucha mi canción, Violeta. Fox-trot.	RD 40007
MARE MÍA, LA. Zambra-farruca, por Margarita Sánchez.	
Candela Ventura. Marcha.	R 18248
MARE NOSTRUM. Película. Por Ana María González.	
Te quiero besar. Canción-holero.	
Dos hermanos. Corrido. (No pertenece a la película).	R 14760
MARÍA AMALIA. Sardana, por la Cobla Barcelona.	
La ciseta. Sardana.	R 18099
MARÍA AMPARO. Pasodoble, por Juan Urteaga, con órgano Hammond.	
Francisco Alegre. Pasodoble, con coro de señoritas.	R 14721

MARÍA AZUCENA. Marcha-canción, por Lola Sevilla. Fuente limpia. Bulerías	R 18432
MARÍA BONITA. Corrido, por Ana María González. Peoadora. Bolero	R 14655
MARÍA CANDELARIA. Marcha brasleña, por Lolita Garrido. Cabeza hinchada. Samba	R 18449
MARÍA CANDELARIA. Zambra, de la fantasía andaluza «La copla nueva», por Manolo Caracol. ¡Qué pena! Seguidillas gitanas de la fantasía andaluza «La copla nueva»	R 18271
MARÍA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR. Mambo, por M. Sisters. ¡Ay mi Dolores! Bolero	R 18143
MARÍA CHAPDELAINE. Fox-trot, por É. Carrara y su Orquesta Musette. Anaconda. Samba	RF 17014
MARÍA DE LA AMARGURA. Saeta con recitado, por Antofñita Moreno, con Banda de música, cornetas y tambores. Rosa de la Letanía	R 18447
MARÍA DE LES TRENES. Sardana, por la Cobla Barcelona. Angeleta. Sardana	R 14999
MARÍA DE LOS MILAGROS. Bolero español, por Ana María Gon- zález. No, nunca. Bolero-mambo	R 18058
MARÍA DOLORES. Bolero por bulerías, por Antonio «El Chaqueta». A Dios le pido un favor. «Chaqueteo» por bulerías	A 5294
MARÍA DOLORES. Bolero-canción, por Luisita Calle. Carlota. Tanguillo	R 14746
MARÍA DOLORES. Bolero, por Mario Gil. Un ángel fué. Canción	R 14794
MARÍA LA TEMPRANICA. «Romanza de Miguel», por Hipólito Lázaro. La alegría de la huerta. Jota, por Hipólito Lázaro y coro general.	RG 16121
MARÍA MERCÉ. Sardana, por la Cobla «La Princlal de La Bisbal». Dalt de les gabarres. Sardana	A 9381
MARÍA MORENA. (Película). El avillipinti. Garrotín, por Paquita Rico. Olé, Ola y Olanda. Villancico por campanilleros	R 18241
Perdona por Dios. Canción andaluza, por Paquita Rico. Pregón de María Morena. Pregón	R 18242
MARÍA SEVERA. Fado-fox, por Ana María González. Sabe-se-la. Fado-canción	R 18126
MARICA FOI O MUIÑO. Pandeiro, por la Coral Gallega «Rosalía de Castro», de Santiago de Compostela. Ay meu ben. Romance de desafío	R 18318
MARIE. Fox-trot, por Wally Fryer y su Orquesta. Muy joven para amar. Slow fox-trot	RD 40239
MARI-ELI. Canción humorística, por «Los Ruseñores del Norte». Una noite na era do trigo. Estampa gallega	A 9384
MARI JUANA, LA. Marcha, por Paquita Serrano. Dos cruces. Canción por bulerías	AL 20013
MARINA. Ópera. (Camprodón y Arrieta.) Preludio. Acto I. Por la Orquesta Sinfónica Columbia. Marina y coro. Por Mercedes Capsir y coro. Parte 1.ª	RG 16000
Marina y coro. Por Mercedes Capsir y coro. Parte 2.ª Pensar en él. Por Mercedes Capsir	RG 16001
Ya tus ojos... Por Mercedes Capsir. Yo toscó y rudo trabajador. Por Mercedes Capsir y José Mardones.	RG 16002

Costas las de Levante. Por Hipólito Lázaro, José Mardones y coro. Al ver en la inmensa llanura. Por M. Capsir, H. Lázaro y coro general	RG 16003
Seca tus lágrimas. Por M. Capsir, H. Lázaro, J. Mardones y M. Redondo.	
Serena tu rostro.	RG 16004
Feliz morada... Dúo, por Hipólito Lázaro y Marcos Redondo. Barcarola. (Marinero...) Acto II. Por el coro general.	RG 16005
La novia no parece. Por Mercedes Capsir, José Mardones y coro. Final del acto II. Por M. Capsir, H. Lázaro, J. Mardones y Marcos Redondo.	RG 16006
Preludio. Acto III. Por la Orquesta Sinfónica Columbla. A beber... a beber... Por Hipólito Lázaro y coro.	RG 16007
Pero no importa... Por Hipólito Lázaro, Marcos Redondo y coro. No sabes tú que yo tenía... Por M. Capsir, H. Lázaro y M. Redondo.	RG 16008
En las alas del deseo... Por M. Capsir, H. Lázaro y M. Redondo. Seguidillas. Por Marcos Redondo y coro.	RG 16009
Dichoso aquel que tiene... Por Marcos Redondo y coro. Dúo. Por Mercedes Capsir e Hipólito Lázaro.	RG 16010
Rondó final. Por Mercedes Capsir. Niña de los ojos negros. Por José Mardones y coro general. ...	RG 16011
MARINELA. Pasodoble, por «Los Chacareros». Islas Canarias. Pasodoble.	A 9317
MARINERA DE LA BARCA DE CARTALLA. Creación, por el «Niño de Marchena». Jaleillo de la serranía de la Puebla de Guzmán. Creación.	R 14574
MARIÑANA, LA. Canción popular asturiana, por J. González «Presi». Soy de Gijón.—Mucho me gusta la sidra.—Desde Laviana a La Oscura. Canciones asturianas	A 5157
MARIPOSA SIN RUMBO. Mambuco, por el Trío «Los Tropicales». Eternamente. Bolero.	R 18366
MARIQUITA MARÍA. Alegrías, por Juanito Varea. Ya el sereno se dormía.—Porque me quieren pegar. Fandangos del Breva.	A 5101
MARQUESA CHULAPA O PAN Y QUESILLO, LA. (José L. de Lerena, P. Llabrés y M. López Quiroga.) Capullo de alhelí. Habanera, por Purita Jiménez, F. Calpe y coro mixto. Madrileña bonita. Pasacalle.	R 18205
Planchadora madrile... Schottish, por Purita Jiménez, F. Calpe y coro de señoritas. Marquesa Carolina. Romanza de tiple, por Purita Jiménez.	R 18206
Preludio. Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Calderón de Madrid. Rigodón	R 18207
MARRUECOS. Rumba, por Stanley Black y su Orquesta. Piano. Mambo.	RD 40250
MARRUECOS MÍO. Canción, por Flores de Algeciras de «Los Gadit- anos». Fiesta árabe. Danzón	AL 20017
MARTA. (Flotow.) Acto III. «M'aparí tutt'amor», por Eugène Conley, con la Nueva Orquesta Sinfónica. La Favorita. (Donizetti.) Acto IV. «Spirto gentil». Romanza. ...	RGD 50142
MARTINICA. Rumba, por Ray Martín y su Orquesta. Vendimia.	RD 40208
MARUSKA. (G. Gianini y Dino Rulli.) Vals-canción, por M. Capsir. El salto del pasiego. Vals-canción.	R 14710
MARUXA. «Romanza de Pablo». Por Marcos Redondo. La Dogaresa. «Cuento y tarantela». Por Marcos Redondo y coro. .	AG 8026

MAR Y TÚ, EL. Fox-canción, por Jaime Grange. Contigo en la distancia. Bolero.	R 18210
MÁS MADERA. Mambo, por Lolita Garrido. Me voy, amor. Bolero rítmico	R 18254
MATRIBUS. Lamentación a cuatro voces graves, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Partes 1.ª y final.	RG 16173
MATXINTXO. Canción vasca, por el Orfeón Donostiarra con los Txistularis de San Sebastián. Ama begira zazu. Canción vasca, por el Orfeón Donostiarra, sección «Secundino Esnaola».	R 14705
ME ARRINCONO PA LLORARTE. Malagueña, por Juanito Varea. Siempre tu nombre en mis labios.—Si se pudieran contar. Fandangos	A 5139
¿ME DA USTED CANDELA, AMIGO? Recitado, por Alejandro Ulloa. La profecía. Recitado.	RG 16206
MEDICINA Y FOLKLORE. Escena humorística, por Tip y Top. El balneario de Pantoja. Escena humorística.	R 18334
ME ENCANTA EL TIROL. Fox-tiroles, por Vico Torriani con Bela Sanders y su Orquesta. Eco del Tirol. Fox-trot.	RD 40285
ME ENLOQUECES.—NOCHE Y DÍA. (Cole Porter.) Suite n.º 1, del film «Noche y día». Por Louis Levy and his «Music From The Movies». Volver a empezar. «Beguin The Beguine». Suite n.º 2, del film «Noche y día».	AGD 39000
ME GUSTA MÁS LA CIUDAD. Fox-trot, por las Hermanas Etienne. Yolande. Fox-moderado	RF 17071
ME GUSTA TU SONRISA.—ROSALÍN.—OLA, GUAPA. Selección de ballables, por Primo Scala y su Orquesta de acordeones. Qué bonito baile.—Novia de ayer.—Quiero estar cerca de ti. Selección de ballables.	RD 40246
ME HAN DICHO QUE NO HAY SALÍA.—Y DAME UN POCO DE LUMBRE. Fandangos de Huelva, por Canalejas de Puerto Real. En Cai voy a mercante. Alegrías del Pinar.	R 14421
¡MEJICANO! Schottish madrileño, por Luisita Calle. Dame la flor. Canción.	R 14861
MEJOR DE SEVIYA, LO. Saeta, por Gracia de Triana. De la Cava. Sevillanas.	R 14379
MEL ALS LLAVIS, LA. Sardana, por la Cobla «La Principal de La Bisbal». Melangia. Sardana.	AG 13013
MELANCOLIA. Fox-canción, por Sally Browne. Corazón de violín. Fox-canción.	R 18133
MELANGIA. Sardana, por la Cobla «La Principal de La Bisbal». La mel als llavis. Sardana.	AG 13013
MELODÍAS DE ESPAÑA. Quédate con tu dinero. Zambra, por Carmen Morell. Historieta sentimental. Gavota	R 14667
MELODÍAS DE LOS TIEMPOS. Aquí está mi corazón.—En alguna parte por el camino.—La mitad más. Por Harry Farmer, con órgano Hammond. No me olvides.—Me perteneces.—La Isla de Innisfree.	RD 40263
MELODÍAS HAWAIANAS. Aloma.—Pequeña cita en Honolulu.—Adiós Hawai. Por Roland Peachey y su Orquesta Hawaiana. Allá en la isla Ami, Ami, Oni, Oni.—Luna plateada y arenas de oro.—En la playa de Waikiki.	R 14304

MELODÍAS VASCAS: «Itxasuan», «Txarmangaria», «Ora». Creación, por Los «Key».	
Seaska. «Canción de cuna».....	R 14562
ME LLAMAN EL «SOLITARIO». Tango, por Jorge Cardoso.	
Copacabana. Samba.....	R 14660
MENDI-MENDITIK. Pasacalle vasco, por el «Triki-Trixa», de Guipúzcoa.	
Ederregia zera zu. Fandango vasco.....	A 1199
MENTIERO, ER. Alegrías, por Ana María.	
La niña de los claveles. Pasodoble.....	A 5289
MENUDO MENÚ. Canción humorística, por Los «Key».	
Oh, Pepita. Canción humorística.....	R 14414
ME PARÉ DE PRONTO AL VERTE.—Y TE QUIERO COMO A ELLA.	
Berdiales, por Manuel Vallejo.	
Yo no tengo más remedio. Bulerías, fiesta de Vallejo.....	R 14852
ME PEDÍAS UN BESO. Bolero, por Carmen de Veracruz.	
Lo que tú quieras. Bolero.....	A 5291
ME PERTENECES.—LA ISLA DE INNISFREE.—NO ME OLVIDES.	
Fox-trots, por Harry Farmer, con su órgano electrónico Hammond. Acompañamiento rítmico.	
Aquí está mi corazón.—En alguna parte por el camino.—La mitad más. Fox-trots.....	RD 40263
MEPHISTO VALS. (Liszt.) Parte 1. ^a , por Clifford Curzón (piano solo).	
Mephisto Vals. Parte 2. ^a	RGD 50154
MEPHISTO VALS. (Liszt.) Conclusión, por Clifford Curzón (piano solo).	
Liebstraum n.º 3 en «La» bemol. (Liszt.).....	RGD 50155
MESÍAS, EL. (Haendel.)	
En la Gloria del amor. Por la Sociedad Coral B. B. C. Al órgano Barkeley Mason.	
Aleluya.....	RGD 50151
MESILLA DE PINO PARTÍA, LA. Soleá y fandango, por Pepe Torres «El Pínto».	
La ohiquita piconera. Alegrías.....	R 14212
METIDOS EN HARINA. (M. Baz y F. García Morcillo.)	
Baile el baiao. Baiao, por Lolita Garrido.	
Qué guapo es mi vaquero. Fox-vaquero, por Lolita Garrido.....	R 18482
La bota. Canción navarra, por Zorí, Santos y Codeso.	
Muchachita casadera. Pasodoble, por la Orquesta.....	AL 20037
ME TIENES QUE QUERER. Bolero, por Juanita Cuenca.	
Caminito de tu corazón. Bolero.....	A 5298
ME VOY, AMOR. Bolero rítmico, por Lolita Garrido.	
Más madera. Mambo.....	R 18254
MÉXICO. Fox-trot, por David Mackerzie, órgano Hammond y acompañamiento rítmico.	
Tú no puedes figurarte. Fox-trot.....	RF 17099
MI ALEGRÍA SE LLEVÓ. Fandango nuevo, por Juanito Varea.	
Fatiguitas he pasado. Zambra.....	R 18345
MI AMOR. Vals, por Mantovani y su Orquesta.	
Love last word is spoken. Vals.....	RD 40244
MI AMOR EN SILENCIO. Fox-trot, por Félix King, su piano y su Orquesta.	
Bueno samba. Samba.....	RD 40199
MI AMOR Y DEVOCIÓN. Fox-trot, por Wally Fryer y su Orquesta.	
Bailando el tango. Fox-trot.....	RD 40294
MI BARCO VELERO. Fandango, de la película «La niña de la venta», por Manolo Caracol.	
Bulerías de Sanoti-Petri. Bulerías, de la película «La niña de la venta».....	R 18200

MI BATA DE COLA. Pasodoble, de la revista «Secreto de Estadio», por Maite Pardo.	
Adiós a las mozas. Lagarterana, de la revista «Secreto de Estadio».	R 18508
MI BRASILEIRA. Samba, por Mario Brasil.	
El cielo te premiará. Bolero	R 18269
MI CABALLO. Bulerías, por Lola Flores, acompañamiento por Tejada y su Gran Orquesta.	
Coplas de José María. Canción	R 18267
MI CABAÑA EN CANADÁ. Fox-trot, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeón).	
Valse saboyarde. Vals	RF 17013
MI CANTE FLAMENCO. Pasodoble, por Paquita Serrano.	
Entre cuatro paredes. Bolero flamenco.	R 18420
MI CARIÑO ES UN VELERO. Canción por fandangos, por Dorita «La Algabeña».	
Caminito de los mares. Pasodoble-canción	AL 20020
MI CARIÑO, MI DINERO. Zambra de la película «Bien venido, Mister Marshall», por Lolita Sevilla.	
Copillitas de las divisas. Pasacalle-tanguillo, de la misma película.	R 18485
MI CARMEN. Vidalita, por Angelillo.	
Las mujeres de la sierra. Fandangos	A 1310
MI CASTIGO. Zambra, por Carmen Florido.	
El gran Reverte. Pasodoble	A 5125
MI CORAZÓN ES DE PAPÁ.—NOCHE SILENCIOSA.—UNIDOS. Suite n.º 3, del film «Noche y día». Por Louis Levy and his «Music From The Movies».	
Dentro de mí.—No me encierres.—Cualquier cosa. Suite n.º 4, del film «Noche y día»	AGD 39001
MI CORAZÓN ES PARA TI. Bolero, por Esther Borja.	
El sun-sun. Pregón	AL 20040
MI CORAZÓN Y MI VÍA. Fandangos, por Angelita Font.	
No me vengas a mi puerta. Canción-tanguillo.	AL 20022
MIEDO DE TI. Bolero-canción, por Elvira Ríos, con la Orquesta Casablanca.	
Triste verdad. Bolero-canción.	R 14868
MI ENCANTO. Fox-trot, por Cyril Stapleton y su Orquesta.	
Cristóbal Colón. Fox-trot.	RD 40234
MIÉNTEME. Bolero, por Rosa María.	
Recuerdo espiritual. Bolero	R 18249
MIENTE POR PIEDAD. Zambra del espectáculo «Alegrijas de Juan Vélez», por Juanito Valderrama.	
Gloria y riqueza. Canción campera, del espectáculo «Alegrijas de Juan Vélez»	R 18369
MIENTRAS BAILAMOS. One-step, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeón).	
Wikiki. Fox-trot	RF 17060
MIENTRAS LOS PASTORES VELABAN. Villancico, por Harold Smart (órgano) y Jimmy Blades (campanas).	
Que Dios os guarde felices, señores. Villancico	RD 40251
MI HÉROE. (Oscar Strauss.) Marcha, de la opereta «El soldado de chocolate», por The New Symphony Orchestra.	
Tralala. (Oscar Strauss.) Vals, de la opereta «El soldado de chocolate»	RGD 50112
MIL BESOS TE DARÍA. Fox-canción, por Lolita Garrido.	
Te quiero más que nunca. Bolero-canción	R 14845
MIL BESOS TE DARÍA. Beguine, por Andrés Félix. Acompañamiento Luis Araque y su Orquesta.	
Bolero en Aragón. Bolero español.	R 18513

MI LOCO CORAZÓN. Fox-canción, por Sally Browne. Mona Lisa. Bolero.	R 18125
MIL Y UNAS NOCHES, LAS. Vals, por Ronnie Munro y su Orquesta. Sangre vienesa. Vals.	R 14378
MI MADRE.—TAFALLESA. Jotas navarras, por Manuel de Pamplona. Lechuga.—Monegros. Jotas navarras.	A 9363
MI MARÍA JOSÉ. Bolero, por Mario Visconti. ¿Por qué disimulas? Bolero.	R 18157
MIMOSA. Bolero, por Trío Guadalajara. Si tú supieras. Pasodoble.	R 18524
MINEROS DE FONDÓN, LOS. Canción asturiana, por «La Busdonga» (Obdulla Álvarez). Al subir la guería, madre. Canción asturiana.	A 618
MINIATURA. Pasodoble, por «Los Galindos». Arrepentido me encuentro. Fandango de Huelva.	R 18441
MI NIÑA LA PILI. Creación, por Manuel Vallejo. Dicen que duermes sola. Bulerías, fiesta de Vallejo.	R 14850
MINUIT. Bolero-canción, por Lys Assia. Mademoiselle en Paris. Vals.	RD 40156
MI PEQUEÑA LOCURA. Fox-trot, por Tohama. Acompañamiento Jerry Van Lee y su Orquesta. La pequeña Mary. Fox-trot.	RF 17077
MI PEQUEÑA LOCURA. Fox-trot, por Lucien Jeunesse. Acompañamiento Raymond Legrand y su Orquesta. Chio. Slow-fox.	RF 17080
MI PEQUEÑA VOLADORA. Vals, por Orquesta Musette de Paris. A mí me gusta esto. Vals.	RF 17051
MI PREFERIDA. Canción ranchera, por Ana María González. Amor y más amor. Bolero-mambo.	R 18018
MIRA QUE ERES LINDA. Bolero por bulerías, por A. «El Chaqueta». Abreme la puerta Peña. Tanguillo gitano.	R 18105
MI RAZA NO PERDONA. Zambra-farruca, por Mercedes Chacón. Curro el de Lora. Pasodoble-canción.	R 18340
MI RUBIA. Fox-trot, por Bernard Hilda y su Gran Orquesta. Refrán cantado por J. Morgan y B. Hilda. Las hojas muertas. Fox-canción.	RF 17010
MIS AIRES GADITANOS. Tanguillo-tientos, por «Los Galindos». Hermosa Cataluña. Pasodoble.	R 18486
MI SANTANDER. Canción, por el Cuarteto Piquío. Dicen que vienen los turcos. Estampa montañesa. n.º I.	A 5096
MIS CINCO SENTIDOS. Fandangos, del espectáculo «Cante y Pasión», por Manolo Caracol. La copla nueva. Pasodoble, de la fantasía andaluza del mismo nombre, por Manolo Caracol y Luisa Ortega.	R 18270
MISERERE. (P. Nemesio Otaño, S. J.) Salmo a cinco voces mixtas. (Extracto.) Por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Partes 1.ª y final.	RG 16165
MISERERE. (Vicente Goicoechea.) Salmo a cuatro y seis voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Partes 1.ª y 2.ª.	RG 16168
Partes 3.ª y final.	RG 16169
MIS ILUSIONES PERDIDAS.—QUE NO ME ACERCARA A TI. Fandangos, por Canalejas de Puerto Real. Fiesta de Nochebuena. Estampa, con coro de señoritas.	R 14259

MIS OJOS CELOSOS. Bolero, por Edmundo Ros y su Orquesta, refrán cantado por Dinah Kaye. Tango del beso. Tango.	RD 40293
MI SOMBRERO. Pasodoble, por Lola Cabello. Qué tajá. Pasodoble con fandanguillos.	R 18264
MI SUEÑO. Vals, por Robert Stolz y su Orquesta de Conciertos. Los patinadores. Vals.	RGD 50144
MITAD MÁS, LA.—AQUÍ ESTÁ MI CORAZÓN.—EN ALGUNA PARTE POR EL CAMINO. Fox-trots, por Harry Farmer, con su órgano electrónico Hammond y acompañamiento rítmico. No me olvides.—Me perteneces.—La Isla de Innisfree. Fox-trots.	RD 40263
MI VACA LECHERA. Fox-canción, por Juan María Torregrosa. Será mejor. Fox-trot.	A 9510
MI VIDA. Bolero-beguine, por Ana María González. Pobre corazón. Canción ranchera.	R 14930
MODELOS, LAS. Selección, del film del mismo título, por Juan Urteaga (órgano Hammond). El mar. Fox-melodía.	R 14723
MOLÍN, EL. Canción asturiana, por el dueto astur Cué y Santamaría. Enamorame. Canción asturiana.	A 9034
MOLINERITA, LA. Bulerías, por «Los Gaditanos». Como río de plata. Alegrias.	R 18517
MOLINERO, MOLINERO. Canción montañesa a cuatro voces, por el Coro Ronda «Garcilaso» con los Piteros de Anievas. En el Norte hay una estrella. Canción montañesa. Solista: C. Martínez.	A 5156
MOLINOS DE VIENTO. Opereta. (Luis Pascual Frutos y Pablo Luna.) Preludio. «Dejadnos paso». Por M. Hernández y coro. En nombre de mi jefe.	RG 16021
Dúo y serenata. «¡Y qué canto...!» Por Marcos Redondo y Delfín Pulido. Pantomima. «Tralaralarán...» Por Felisa Herrero y Delfín Pulido. Parte 1.ª.	RG 16022
¡qué me dirá! Dúo, por Felisa Herrero y Delfín Pulido. Parte 2.ª Concertante. «Atrás, miserable...» Por Marcos Redondo, Felisa Herrero, Delfín Pulido y coro. Parte 1.ª.	RG 16023
Concertante. «Niña, nunca bebas...» Por Felisa Herrero, Marcos Redondo, Delfín Pulido y coro. Parte 2.ª Meloopa. «¡Capitán...! ¡Capitán...!» Por Felisa Herrero, Marcos Redondo, Delfín Pulido y Manuel Hernández. Final.	RG 16024
MOLINOS DE VIENTO. Serenata, por Marcos Redondo. Los cadetes de la reina. «Es el pecado más horrible». Por Marcos Redondo y coro.	A 4010
MONA LISA. Bolero, por Sally Browne. Mi loco corazón. Fox-canción.	R 18125
MONA LISA. Fox-canción, por Ted Heath y su Orquesta. Refrán cantado por Dikie Valentine. Dulce y bonita. Fox-trot.	RD 40189
MONASTERIO SANTA CLARA. Fox-trot, por Anne Shelton, con Roy Robertson y su Orquesta. Musiel Musiel Musiel Fox-trot, por Anne Shelton, con acompañamiento rítmico.	RD 40176
MONEGROS.—LECHUGA. Jotas navarras, por Manuel de Pamplona. Tafallesa.—Mi madre. Jotas navarras.	A 9363
MONÍSIMA. Schottish, por Nati Mistral. Dos cruces. Bolero.	R 18410
MONO COLORADO, EL. Slow-fox-trot, por Trio Harry Grove. La caja de música mágica. Fox-trot.	RD 40288

MONTAÑAS DE ROSAS. Fox-trot, por Cyril Stapleton y su Orquesta. El gusano de seda. Fox-trot.	RD 40275
MONTE CARVARIO. Carceleras de la película «La niña de la venta». Por Manolo Caracol. Que Dios no te llegue a Dar. Soleares, de la película «La niña de la venta»	R 18201
MONTE SANTO, EL. Zambra, por Tejada y su Gran Orquesta de baile. Glorias de España. Pasodoble.	R 18047
MONTSERRAT. Sardana, por la Cobia «La Principal de La Bisbal». Festa Anyal. Sardana.	A 5247
MORAIMA. Fantasía, por el Sexteto Albéniz. El anillo de hierro. Preludio.	AG 7028
¡MORENITA... MORENITA! Columbianas, por Angelillo. Amor gitano. Pasodoble, por Mary Carmen	A 9042
MORITA DE TETUÁN. Zambra árabe, por Juanito Valderrama. De polizón. Bolero-canción.	R 18492
MOROCCO. Bolero, por Edmundo Ros y su Orquesta. Bailando mambo. Mambo	RD 40230
MOSAICO GITANO. Cante por soleares, por Antofilita Fuentes. Alegrias por mirabrá.	R 18295
MOULÍN ROUGE. (Película.) Moulin rouge. Vals, por Freddy Balta y su Conjunto. La canalla de París. Fox-trot. (No pertenece a la película.)	RF 17096
Moulin rouge. Vals-boston, por Tohama, con Steve Kirk y su Orquesta. Dos chapines. Vals-boston. (No pertenece a la película.)	RF 17097
Moulin rouge. Vals-canción, por Colette Marchand, con Jerry Mengo y su Orquesta. La hija de Londres. Fox-canción. (No pertenece a la película.)	RF 17098
Moulin rouge. «La canción del moulin rouge». Vals, por Mantovani y su Orquesta. Vuela paloma. Fox-canción. (No pertenece a la película.)	RD 40300
MOY BEN CAPEAL'O VENTO. Foliada, por la Coral gallega «Rosalia de Castro», de Santiago de Compostela. A Virxe de Guadalupe. Rianxeira.	R 18317
MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, LAS. De la película «Tres enamoradas». Bolero-canción, por Mario Visconti. Cuarto creciente. Canción-fox.	R 18519
MUCHO ME GUSTA LA SIDRA.—DESDE LAVIANA A LA OSCURA. SOY DE GIJÓN. Canciones asturianas; por J. González «Presi». La Mariñana. Canción popular asturiana.	A 5157
MUERTE DEL PIYAYO, LA. Recuerdo a la petenera, por Juanito Valderrama. A lo largo del camino. Bulerías.	R 14101
MUERTE DE MANOLETE, LA. Romance-canción, por Antofilita Moreno. La blanca doble. «Moreno tiene que ser». Samba.	A 5085
MUJER EN ROJO, LA. Rumba, por Dany Kane. Armónica y acompañamiento rítmico. Canta un pájaro. Fox-trot.	RF 17064
MUJERES DE LA SIERRA, LAS. Fandangos, por Angelillo. Mi Carmen. Vidalita.	A 1310
MULATA MÍA. Rumba-canción, por Rosa María. Amores de España. Pasodoble	R 18168
MULATA RUMBERA, LA. Rumba, por Stanley Black y su Orquesta. Adiós. Rumba.	RD 40000
MULITA. Canción-vals, por las Hermanas Fieta. Pénjamo. Ranchera.	R 18402

MUNASTERIO E SANTA CHIARA. Canción napolitana, por Rina Valdarno. Parlami d'amore Mariù. Vals-canción.	R 14601
MUÑEIRA DE CARTELLE. Dúo de gaitas, por Santalices y Sánchez. Pasa corredoiras d'Arnoya. Pasacalle	A 1493
MUÑEIRA DE CHANTADA. Por los Gaiteros de Soutelo de Montes. Solo de gaita por A. Cachafeiro. Fandango de Pontevedra. Dúo de gaitas.	A 1490
MUÑEIRA DE RUBÍAS. Dúo de gaitas, por Santalices y Sánchez. Alborada antigua de Orense. Dúo de gaitas	A 1494
MURCIÉLAGO, EL. Vals, por Vienna Tzigane Orchestra. La Viuda Alegre. Vals.	A 2604
MURMURANDO. Fox-trot, por Wally Fryer y su Orquesta. Vagabunda. Fox-trot.	RD 40276
MUSIC! MUSIC! MUSIC! Fox-trot, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonistas), acompañamiento rítmico. Hace volver la cabeza. Vals, de la película «El sueño de Andalucía.	RF 17000
MUSIC! MUSIC! MUSIC! Fox-trot, por A. Shelton, acompañamiento rítmico. Monasterio Santa Clara. Fox-trot, por Anne Shelton, con Roy Robertson y su Orquesta.	RD 40176
MUSIC! MUSIC! MUSIC! Fox-trot, por Juan Urteaga, órgano Ham- mond y acompañamiento rítmico. Nunca más. (Again.) Fox-trot	R 14951
MÚSICOS DE BREMEN, LOS. Cuento infantil. Parte 1.ª	R 14618
Parte 2.ª	R 14619
Parte 3.ª	R 14619
Final.	R 14619
MUY JOVEN PARA AMAR. Fox-trot, por Wally Fryer y su Orquesta. Marie. Quick-step.	RD 40239

N

NACÍ EN POLA DE LENA. Canción asturiana, por J. de Mieres. En la gaita traigo Asturias. Canción asturiana.	A 619
NACÍ EN POLA DE LENA. Canción asturiana, por V. Miranda. Cantar bien, neña. Canción asturiana.	A 1193
NADIE ME QUISO.—EQUIVOCACIÓN.—DOMINÓ. Selección, por Primo Scala y su Orquesta de acordeones. Coche lento.—Añorando.—No lo puedo remediar. Selección.	RD 40236
NANA DEL FARO, LA. Canción de cuna por peteneras, del espec- táculo «Sortija de oro», por Antofita Moreno. Como un toro desmandao. Pasodoble, del espectáculo «Sortija de oro».	R 18392
NANITA MARE. Canción de cuna de la fantasía lírica «Alegrías de Juan Vélez», por Juanito Valderrama. ¡Ay, torito botinero! Tientos de la fantasía lírica «Alegrías de Juan Vélez».	R 18368
NARDO Y CLAVEL. Pasodoble español, por Juan Urteaga, órgano Hammond y acompañamiento rítmico. Angustias Sánchez. Pasodoble.	R 18240
N'A SEITURA. Escena coral gallega, por el Coro de Ruada. Ay la le lo. Escena coral gallega.	A 1486

NAVARRA. (Albéniz-Arbós.) Por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Partes 1.ª y 2.ª.....	AG 8040
NAVARRA-JUNQUERA. Jotas navarras, por Juan Navarro. Soñé.—Clavellina. Jotas navarras.....	R 14908
NAVARRICA.—ADIÓS. Jotas navarras, por Manuel de Pamplona. Lisonjero.—Doctors. Jotas navarras.....	A 9301
NAVIDADES BLANCAS. Fox-trot, por Mantovani y su Orquesta. Adeste fidelis. Música para Navidad.....	RD 40303
NAVIDAD SEVILLANA. Villancico, por Canalejas de Puerto Real. Bulerías de Julio Romero.....	R 14342
NEGRA MARÍA. Milonga-candombe, por Ana María González. Obsesión. Bolero.....	R 14823
NEGRA SOMBRA. Melodía gallega, por el Coro de Ruada. Del film «Polizón a bordo». Foliada de Orense. Canto gallego.....	A 6180
NEGRO ZUMBÓN, EL. Balao, de la película «Ana», por la Orquesta del Carnaval del Caribe. La Estrellita. Rumba, por Stanley Black (piano) y la Orquesta del Carnaval del Caribe.....	RD 40296
NEGRO ZUMBÓN, EL. Balao, de la película «Ana», por José Correia, con acompañamiento Orquesta Star Dust. Olga María. Fox-canción.....	R 18445
NEGRO ZUMBÓN, EL. Balao de la película «Ana», por Lolita Garrido. Yo quiero tener un bote. Balao.....	R 18471
NEME, EL. Schottish, por «Los Gallndos». Gaditana mía. Farruca-fox.....	R 18424
NERE ERRIKO JAYAK. Marcha, por los Txistularis de San Sebastián. Andre Madalen. Fandango.....	A 1330
NERE MAITEA. Fandango, con panderetas e irrintzilaris, por el «Triki-Trixa», de Guipúzcoa. Txikitxua eta polita. Añi-añi, con panderetas e irrintzilaris....	A 1331
NERE MAITEA POLITA. Fandango, con intermedio de canto, por el «Triki-Triki», de Zumárraga. Neska mutil zaliak. Fandango, con intermedio de canto.....	A 1526
NESKA MUTIL ZALIAK. Fandango, con intermedio de canto, por el «Triki-Triki», de Zumárraga. Nere maitea polita. Fandango, con intermedio de canto.....	A 1526
NESKATILLA POLITA. Fandango, por «Los Ruiseñores del Norte». Ya no queda en Bilbao. Biribilketa y fandango.....	A 9242
NI A MI MADRE LA HE QUERÍO... Fandanguillos, por Angelillo. Estoy enfermo y te quiero... Fandanguillos.....	A 1350
NIDO, EL.—LANAS. Jotas navarras, por Juan Navarro. Tres mulas.—La pena. Jotas navarras.....	A 5194
NI EL VALOR DE VEINTE REALES.—CON ESTA ANGUSTIA MORTAL. Fandanguillos de «La copla Andaluza», por Álvaro de la Isla. La copla Andaluza. Alegrías de Cádiz.....	R 18326
NIÑA BOMBÓN, LA. Mambo gitano, por Tomás de Antequera. En un altar. Bolero.....	R 18330
NIÑA DE EMBAJADORES, LA. Pasodoble-tonadilla, por Juan Urteaga, órgano Hammond y acompañamiento rítmico. En er mundo. Pasodoble flamenco.....	R 14952
NIÑA DE FUEGO, LA. Estampa, por Manolo Caracol. Recitado por Lola Flores. La rosa nueva. Soleares con fandangos.....	R 14184

NIÑA DE LA VENTA, LA. Película. (Perelló, J. Palma y G. Monreal.) Zambra del Campamento. Zambra, por Manolo Caracol. Fandango de la Almadra. Canción marinera, por Manolo Caracol y coro de hombres.....	R 18198
La rosa y el rocío. Tanguillo, por Manolo Caracol.	
De pena y celos. Fandango	R 18199
Mi barco velero. Fandangos, por Manolo Caracol.	
Bulerías de Sanoti-Petri. Bulerías.....	R 18200
Monte Carvario. Carceleras, por Manolo Caracol.	
Que Dios no te llegue a dar. Soleares.....	R 18201
NIÑA DEL CANTARICO, LA. Bulerías, por Manolita de Jerez. ¡Sevilla de mi alma! Pasodoble con fandango.....	R 18508
NIÑA DEL MAR. Pasodoble-canción, por Mario Rossi y su Orquesta. Madrid, viva Madrid. Pasodoble	R 18255
NIÑA DE LOS CLAVELES, LA. Pasodoble, por Ana María. Er mentiero. Alegrías	A 5289
NIÑA DE OJOS BONITOS. Fox-trot, por Jane Turzy (vocal), con acom- pañamiento de Orquesta. Buenos días señor eco. Fox-trot	RF 17067
NIÑA ENCERRADA, LA. Bolero romántico, por Juanita Cuenca. Luceros de Huelva. Bolero.....	R 18406
NIÑA ISABEL. Fado-canción, de la revista «Sueños de Viena», por Ana María González. Sucedió... Bolero	R 14777
NIÑAS GADITANAS, LAS. Bolero-son, por Manolo Aranda y Rul- pérez. De España soy. Pasodoble, por Rulpérez.....	AL 20058
NIÑA Y EL CABALLERO, LA. Colombiana del espectáculo «Sortija de oro», por Antofita Moreno. Un negro de chocolate. Guajiras del espectáculo «Sortija de oro».	R 18390
NIÑO DE JEREZ, EL. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Triana. Pasodoble andaluz.....	F 301
NIÑO DE JEREZ, EL. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Palillos, por Tona Radely. España cañí. Pasodoble	R 14637
NIÑO DIOS. Villancico, por el Coro Mixto de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, de San Sebastián. Nochebuena. Villancico.....	R 14724
NIÑO JESÚS. Villancico, por Antofita Moreno. Rey de los Cielos. Villancico.....	A 5184
NIÑO JUDÍO, EL. Canción española, por Tofy Rosado (soprano). Partes 1.ª y final.....	R 18142
NIÑO REY DEL CIELO. Villancico, por el Orfeón Donostiarra. Venid a Belén. Villancico a tres voces blancas.....	R 14454
NIÑOS QUE SE QUIEREN, LOS. Fox-trot, por Anny Gould. Las hojas muertas. Fox-canción.....	RF 17015
¡NI PORQUÉ... NI CÓMO! Fox-trot, por E. Deridoux y F. Terwagne, acordeón y acompañamiento rítmico. Abril au Portugal. «Coimbra». Fox-trot.....	RF 17035
NIT DE REIS. Cuento infantil. (Recitado en catalán.) Partes 1.ª y final.....	R 14972
NOBLEZA BATURRA. «Jotas de balle». Por Francisco Caballero. Las noches las hizo Dios.—Ridiez qué suerte tan negra. Jotas....	A 1686
NOBLEZA BATURRA. «La Magallonera». Jota, por Pascuala Perió. Madre, ¿qué tiene la jota?—Patria y Virgen mi cantar. Jotas....	A 2533

NOBLEZA Y HONRA AL NACER.—EL JALÓN. Jotas, por Felisa Galé.	
Jotas de baile. Cantadas y bailadas, por Felisa Galé y José Oto.	A 9046
NOCTURNO ANDALUZ. Milonga, por Juanito Valderrama.	
Loco perdió por tí. Fandango nueva creación	R 14961
NOCHEBUENA. Canción religiosa, por el Coro Popular Femenino de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, de San Sebastián.	
Oí Bethleem! Canción religiosa	A 6065
NOCHEBUENA. Villancico, por el Coro Mixto de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, de San Sebastián.	
Niño Dios. Villancico	R 14724
NOCHE BUENA. Beguine, por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.	
Refrán cantado por E. Ros.	
Dicen que la mujer siempre paga. Calipso. Refrán cantado por E. Ros y coréado por la Orquesta.....	RD 40210
NOCHEBUENA DE ANITA, LA. Cuento infantil.	
Parte 1. ^a	
Parte 2. ^a	R 14754
Parte 3. ^a	
Final.....	R 14755
NOCHECILLA DE FRÍO Y NIEVE. Villancico, por el Orfeón Donostiarra.	
A Belén vamos ya. Villancico.....	R 14455
NOCHE DE ARABIA. (Arbós.) Intermezzo, por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Partes 1. ^a y 2. ^a	AG 8046
NOCHE DE REYES. Cuento infantil.	
Partes 1. ^a y final.....	R 18196
NOCHE DE RONDA. Bolero, por la Orquesta Gran Casino. Refrán cantado por José de Lara.	
La última noche. Bolero, refrán cantado por José de Lara....	R 14587
NOCHE DE VERBENA. Romanza, por Gabriel Olaizola.	
El caserío. Romanza, por Pepe Romeu.....	AG 7044
NOCHE EN SANTA CRUZ. Zambra, por L. Maravilla, solo de guitarra.	
Judea. Danza oriental.....	R 18148
NOCHE ES JOVEN Y ERES TAN BONITA, LA. Fox-trot, por Bill Snyder, su piano mágico y Orquesta.	
Choppin, up Chopin. Fox-trot.....	RD 40229
NOCHE GADITANA. Alegrías y bulerías, por «Los Gaditanos».	
Angelitos negros. Canción por bulerías, por Juanito Chiquetete, de «Los Gaditanos».....	R 18147
NOCHE MÁS BELLA DEL AÑO.—EQUIVOCACIÓN.—BARCOS DE PESCA. Vals, por Charles Smitton, al órgano Hammond, con acompañamiento rítmico.	
Hay sitio en tu casa.—Coche lento.—Rag del sábado. Fox-trots..	RD 40235
NOCHE SANTA, LA.—UNA PANDERETA SUENA. Villancicos, por los «Cantores de Madrid».	
Girad pastores. Villancicos.....	R 18212
NOCHE DE ANDORRA. Pasodoble, por la Orquesta Columbia.	
La poles de los cohetes. Polca.....	R 14293
NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA. (Manuel de Falla.) Por la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla. Pianista: M. Navarro.	
En el Generalife. Primer tiempo.	
En el Generalife. Segundo tiempo.....	AG 8006
En el Generalife. Tercer tiempo. b) Danza lejana.	
Final de la danza lejana.....	AG 8007
En las Sierras de Córdoba. Primer tiempo.	
En las Sierras de Córdoba. Final.....	AG 8008

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA. (Manuel de Falla.) Por Clifford Curzon (piano) con la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres	RG 18051 al	RG 18053
NOCHE SILENCIOSA.—UNIDOS.—MI CORAZÓN ES DE PAPÁ. Suite n.º 3, del film «Noche y día». Por Louis Levy and his «Music From The Movies».		
Dentro de mí.—No me entierres.—Cualquier cosa. Suite n.º 4, del film «Noche y día».....	AGD	39001
NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA.—SUCEDIÓ EN UNA NOCHE CLARA.—EL BUEN REY WENCESLAO. Canciones de Navidad, por Charlie Kunz (piano solo.)		
Adeste Fidelis.—El primer Nowell.—Escuchad, los Arcángeles cantan	RD	40256
NOCHE SIN AURORA. Bolero, por Rulpérez.		
Doce cascabeles. Pasodoble, por M. Aranda y Trío Ruiseñor....	AL	20057
NOCHES LAS HIZO DIOS, LAS.—RIDIEZ QUÉ SUERTE TAN NEGRA. Jotas, por Francisco Caballero.		
Jotas de baile. Del film «Nobleza baturra». Jotas.....	A	1886
NOCHE Y DÍA. «Night and Day». (Cole Porter.) Película.		
Me enloqueces. Suite n.º 1, por Louis Levy and his «Music From The Movies».		
Volver a empezar. Suite n.º 2	AGD	39000
Mi corazón es de papá.—Noche silenciosa.—Unidos. Suite n.º 3, por Louis Levy and his «Music From The Movies».		
Dentro de mí.—No me entierres.—Cualquier cosa. Suite n.º 4	AGD	39001
NOCHE Y DÍA. «Night and Day». (Cole Porter.) Película.		
Noche y día. Fox-canción, por Ana María González.		
Volver a empezar.—«Beguin The Beguine». Beguina.....	R	14781
Noche y día. Fox-trot, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.		
Beguin The Beguine. Beguina	R	14783
NOEL DE LA CALLE, EL. Vals, por Anny Gould, con la Orquesta Jo. Boyer.		
Padam-padam. Vals.....	RF	17068
NO ES MÁS RICO EL QUE MÁS TIENE. Fandangos, por Juanito Valderrama.		
Canto a la Argentina. Romería.....	R	18000
NO ES UN CAPRICHIO. Bolero-canción, por Elvira Ríos, acompañamiento de Orquesta Casablanca.		
Pensando en tí. Bolero-canción.....	R	14853
NO HAY QUE CANTARLA ENTRE REJAS.—LEJOS DE LA PATRIA AMADA. Jotas aragonesas, por Agrupación «El Sentir de Aragón», acompañamiento Rondalla.		
Bolero de Calamocha. Canción aragonesa	AL	20000
NOIES DE LA TORRASA, LES. Sardana, por la Cobla Barcelona.		
Festa major del Prat. Sardana.....	A	5183
NO LE TEMO A LAS OLAS. Soleares, de la fantasía lírica «Torres de España», por Manolo Caracol.		
Azuena. Zambra-farruca, del mismo espectáculo.....	R	18497
NO LO PRENDA USTED. Seguidillas, por Lola Conde.		
Curro Cúchares. Bulerías.....	R	18140
NO LO PUEDO REMEDIAR.—COCHE LENTO.—AÑORANDO. Selección, por Primo Scala y su Orquesta de acordeones.		
Dominó.—Nadie me quiso.—Equivocación. Selección.....	RD	40236
NO LLORES, CHIQUITA. Pasodoble, por Mario Rossi.		
Sigue adelante. Bolero.....	R	18297
NOMBRE DE ESPAÑA, EL. Pasodoble, por Carmen de Ollas.		
Casita Blanca. Bulerías	AL	20019

- NO ME ENCIERRES.—CUALQUIER COSA.—DENTRO DE MÍ.** Suite n.º 4, del film «Noche y día». Por Louis Levy and his «Music From The Movies».
- Mi corazón es de papá.—Noche silenciosa.—Unidos.** Suite n.º 3, del film «Noche y día»..... AGD 39001
- NO ME IMPORTA.** Zambra-farruca, del espectáculo «Pena y oro», por Juanito Valderrama.
- Pena mora.** Zambra, del espectáculo «Pena y oro»..... R 18021
- NO ME OLVIDES.—ME PERTENECES.—LA ISLA DE INNISFREE.** Fox-trots, por Harry Farmer, con su órgano electrónico Hammond y acompañamiento rítmico.
- Aquí está mi corazón.—En alguna parte por el camino.—La mitad más.** Fox-trots..... RD 40263
- NO ME PREGUNTES JAMÁS.** Fox-canción, por Laura Brioni, acompañamiento Luis Araque y su Orquesta.
- El mambo n.º 101.** Guaracha-mambo..... R 18299
- NO ME QUIERO ENAMORAR.** Mambo, por Juanita Cuenca.
- El vaquero seductor.** Fox-trot..... R 14909
- NO ME VENGAS NI ME VAYAS.** Zambra de la fantasía lírica «Dolores la Macarena», por Antofita Moreno.
- Eso no lo manda la ley.** Caña, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena»..... R 18476
- NO, NUNCA.** Bolero-mambo, por Ana María González.
- María de los Milagros.** Bolero español..... R 18058
- NO OLVIDE ESTA CANCIÓN.** Fox-trot, por Émile Carrara y su Conjunto Musette.
- Shmiele.** Fox-trot..... RF 17076
- NO PUEDE SER ERROR.** Fox-trot, por la Orquesta Casino de Sevilla. Refrán cantado por P. Monzo.
- Gondolero del amor.** Canción-bolero..... R 18289
- NO PUEDO AMARTE YA.** Tango-canción, por Mario Visconti.
- ¡Ay, qué lástima!** Bolero..... R 18173
- NO PUEDO QUERERTE.** Zambra, por Gracia de Triana.
- ¡Serenos...!** Tangullo..... R 14355
- NO PUEDO VIVIR CONTIGO.** Zambra, del espectáculo «La copla nueva», por Luisa Ortega.
- Viva el Madrid calesero.** Canción-marcha, del espectáculo «La copla nueva»..... R 18230
- NO QUIERO VOLVER CONTIGO.** Canción-zambra, por Ana María González.
- El sol de España.** Pasodoble..... R 18505
- NORCHU.** Zortziko, por Los «Xey».
- Donosti.** Aires donostiarra..... R 14376
- N'OS CANEIROS.** Escena coral gallega, por el Coro de Ruada.
- Alalá de Orense.** Escena coral gallega..... A 5018
- NO SÉ SI CANTE O SI LLORE.—PUENTE DE SAMA.—TODES LES MAÑANES VOY.** Canciones asturianas, por J. González «Presi».
- Carneru mochu.** Canción asturiana..... A 5158
- NOSTALGIA DE MI ESPAÑA.** Pasodoble, por Fernando Caz.
- Abrazo a Méjico.** Pasodoble..... R 18354
- NOSTRA CUCA, LA.** Sardana, por la Cobla Barcelona.
- Herminia.** Sardana..... R 18146
- NO TE PUEDO QUERER.** Pasodoble, por Mario Visconti.
- Tú recordarás.** Canción-fox, de la película «Ana»..... R 18520
- NO VALE LA PENA.** Zambra, por Juanito Valderrama.
- Candelaria luna.** Pasodoble..... R 14912
- NO VENGAS A MI PUERTA.** Canción tangullo, por Angellta Font.
- Mi corazón y mi vía.** Fandangos..... AL 20022

NOVIA DE AYER.—QUIERO ESTAR CERCA DE TI.—QUÉ BONITO BAILE. Selección de ballables, por Primo Scala y su Orquesta de acordeones.	
Me gusta tu sonrisa.—Rosalín.—Hola, guapa. Selección de ballables.	RD 40248
NOVIO DE LA MUERTE, EL. Marcha oficial, por la Banda y Coros de la Legión.	
Marcha Militar n.º 1. (Schubert.) Por la Banda de Música de la Legión	A 6005
NUBE GRIS. Vals peruano, por Mario Visconti.	
Campeña. Fox-canción.	R 14842
NUNCA MÁS. (Again.) Fox-canción, por Ana María González.	
Dentro de mí. Beguine.	R 14929
NUNCA MÁS. (Again.) Fox-trot, por J. Urteaga, órgano Hammond.	
Musiel Musiel Musiel Fox-trot, por J. Urteaga, órgano Hammond y acompañamiento rítmico	R 14951



OBELORIO.—EL CASCABEL. Creación, por «El Príncipe Gitano». Tani. Garroín	A 5051
OBSESIÓN. Bolero, por Ana María González.	
Negra María. Milonga-candombe	R 14823
OBSESIONADO. Fox-trot, por Ted Heath y su Orquesta.	
Mambo Hawaiano. Mambo.	RD 40245
OCELLADA. Por el Orfeo Catalá. Partes 1.ª y 2.ª.	RG 16107
OH, LA LA. Polka, por Roger Maniet y su Grupo Musette.	
Patrulla española. Pasodoble.	RF 17056
OH, MAMÁ, MAMÁ. Conga, por Mantovani y su Orquesta.	
Para tí. Vals.	RD 40222
¡OH, NOCHE DE BELÉN! Canción de Navidad, por la Escolanía «Casa de la Virgen», de Madrid.	
En los campos de Oriente. Villancico.	R 18221
OH! OH! OH! MARGARITA. One-step, por Tohama con Émile Del-tour y su Orquesta.	
Ritournelle. Vals	RF 17090
¡OH, PEPITA! Canción humorística, por Los «Key».	
Menudo menú. Canción humorística.	R 14414
¡OH PERICÓN! Pericón, por Jorge Cardoso.	
Golondrina campera. Tango-canción.	R 18234
OH! SING SWEET NIGHTINGALE.—CINDERELLA.—THE WORK SONG. Selección de ballables, de la película «La Cenicienta», por Juan Urteaga, órgano Hammond.	
Bibbidi-bobbidi-boo.—A dream is a wish your heart makes.—So this is love. Selección de ballables, de la película «La Cenicienta».	R 18174
OH... SUSANA. Fox-trot coreado, por José de Aguilar.	
Balón del gato. Balón coreado.	R 18525
OI BETHLEEN! Canción religiosa, por el Coro Popular Femenino de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, de San Sebastián.	
Nochebuena. Canción religiosa	A 6065
¡OIGA...! ¡DIGA...! Fox-trot de la revista «Abracadabra», por Elisa Vardon.	
El tiempo no existe. Schottish de la revista «Abracadabra».	R 18437
¡OIGA!... NO SE MOLESTE. Pasodoble, por Manolo Aranda.	
¡Café Olé! Pasodoble con palmas y coreado.	AL 20059

OLÉ CATAPÚN. Tonadilla-canción, del film «Goyescas», por Imperio Argentina.	
Maja y condesa. Habanera-canción, del film «Goyescas».....	S 256
¡OLE CON OLE! Tangullo, del film «Castañuela», por Gracia de Triana.	
Ovejitas blancas. Canción por bulerías, del film «Castañuela».....	R 14278
OLÉ DOLORES. Sevillanas de baile, por Lola Flores.	
Al verde limón. Bulerías.....	A 9224
OLÉ, OLÁ Y OLANDA. Villancicos por campanilleros, de la película «María Morena», por Paquita Rico.	
El avillipintí. Garrotín, de la película «María Morena».....	R 18241
¡OLE, OLE! Mambo, por Lolita Garrido y su Orquesta Cubana.	
Tú eres mi destino. Bolero.....	R 18245
OLÉ, OLÉ. Pasodoble, por Juan Urteaga, órgano Hammond.	
Luna de España. Pasodoble, de la obra «Hoy como ayer».....	R 14992
OLGA MARÍA. Fox-canción, por José Correia, con acompañamiento Orquesta Star Dust.	
El negro zumbón. Balao, de la película «Ana».....	R 18445
O MAGNUM MYSTERIUM. Motete, por la Capilla Clásica Politécnica del F. A. D., de Barcelona.	
Adeste Fidelis. Motete.....	AG 13008
O QUER QUE LLE QUER. Muñeira, por el Coro de Ruada.	
Alalá de Bande. Canto gallego.....	A 6181
ORACIÓN. Canción a seis voces mixtas, por el Orfeón Pamplonés.	
Ay la le lo. Canción gallega a seis voces mixtas.....	RG 16217
ORACIÓN DEL TORERO, LA. (Turina.) Por la Orquesta de Cámara de Madrid.	
Partes 1.ª y final.....	RG 16180
ORAI DUZUYA. Canción amoratoria vasca, por la Schola Cantorum «Santa Cecilia», de Bilbao.	
Gernikako arbola. Himno vasco.....	A 702
ORANDO INOCENTE ESTÁ.—MARCHITA COMO UNA FLOR. Saetas, por Canalejas de Puerto Real.	
Que sufristes, Padre mio de la Salud. Saetas.....	R 14178
O RETRATO. Cuento gallego, por Joselín.	
Romance de cego. Cuento gallego.....	A 1503
ORFEO. «Orfeo y Euridice». (Gluck.) Por Kathleen Ferrier, Zoe Vlachopoulos, Anne Ayars, The Glyndebourne Festival Chorus y The Southern Philharmonic Orchestra... RGD 50021 al 50027	
ORGÍA. (Turina.) Danza fantástica, por la Orquesta Sinfónica de Madrid.	
Ensusño. (Turina.) Danza fantástica.....	AG 8001
ORIAMENDI. Himno oficial tradicionalista, por la Banda del Regueté de Navarra y coros del Orfeón Pamplonés.	
Oriamendi. Himno oficial tradicionalista, por la Banda del Regueté de Navarra.....	R 14953
ORIENTAL. Recitado, por Alejandro Ulloa.	
Sonatina. Recitado.....	R 14856
ORIENTAL. Rumba, por Stanley Black, su piano y su Orquesta.	
Usted. Rumba.....	RD 40219
ORO Y PLATA. (Franz Lehar.) Vals, por la Orquesta Tonhalle de Zürich. Partes 1.ª y final.....	RGD 50104
ORO Y SOL. Pasodoble, por la Banda de la 1.ª Legión de Tropas de Aviación.	
Sangre chispera. Pasodoble.....	R 18130
O SACRUM CONVIVIUM. (L. Viadana.) Por la Sociedad Coral Politécnica de Pontevedra.	
Ave María. (J. L. Victoria.).....	R 14282

OSCURAS GOLONDRINAS, LAS. Fox-canción, por «Los Tres Latinos». Angela María. Pasodoble.	R 18049
OSITO PELUDO, EL. Cuento infantil. Partes 1.ª y final.	R 18195
OS TEUS OLLOS. Balada gallega, por el Coro de Ruada. De Ruada. Muñeira.	A 1481
OTRA NOCHE. Tango, por Ana María González. Verdemar. Tango.	R 14798
OTRA Y YO, LA. Canción-zambra, por Pastora Quintero. La Infanta castiza. Pasodoble-canción.	R 18252
OVEJITAS BLANCAS. Canción por bulerías, del film «Castañuela». Por Gracia de Triana. ¡Ole con ole! Tanguillo, del film «Castañuela»	R 14278
O VOS OMNES.—ZELUS DOMUS TUAE.—AIT LATRO. Cantos gregorianos. JERUSALEM. Final de la Lamentación «Quomo- do». Por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.	
In Monte Oliveti. Responsorio a cuatro voces mixtas.	R 18027
O VOS OMNES. Responsorio a cuatro voces graves, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Exultate Deo. Motete a cinco voces mixtas.	RG 16171

P

PACA LA BOMBA. Pasodoble de la película «Tercio de quites», por Luisa Ortega. Tercio de quites. Pasodoble de la película del mismo nombre. .	R 18244
PADAM-PADAM. Vals, por Anny Gould, acompañamiento Orquesta Norbert Glanzberg. El Noel de la calle. Vals.	RF 17068
PAGLIACCI. «Serenata de Arlequín». (Leoncavallo.) Por H. Lázaro. Rigoletto. «Parmi veder le lacrime». (Verdi.)	R 14714
PAÍS DE LAS SONRISAS, EL. (Franz Lehar.) Obertura, por la Orquesta Tonhalle, de Zürich. Parte 1.ª y final.	RGD 50103
PAJARERO, EL. Tanguillo-pasodoble, por Mario Rossi. Lisboa antiga. Fado-marcha	A 5095
PAJARILLO, EL. Vidalita, por Angellilo. Ante una cruz me juró. Fandango	A 1312
PAJARO DE FUEGO, EL. Suite. (Strawinsky.) Por la Orquesta Fi- larmónica de Londres	RGD 50011 al 50013
PAJARO DE LA JUNGLA, EL. Rumba, por Stanley Black y su Orquesta. El cumbanchero. Guaracha.	RD 40190
PAJARO FELIZ, EL. Baião, por Edmundo Ros y su Orquesta Típica. Bonita hermana de Pedro, La. Samba.	RF 17066
PALMERO, SUBE A LA PALMA. Isas canarias, por María Mérida y Conjunto canario. Folias, tristes folias. Folias canarias.	R 14997
PALOMA. Bolero-canción, por Ana María González. Ella. Canción ranchera.	R 18360
PALOMA, LA. Habanera, por Faustino Arregui. Lolita. Romanza.	A 849
PALOMA, LA. (Iradier, arreg. Mantovani.) Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos. Barearola. (Offenbach.)	RD 40085

- PALOMA Y EL RÍO, LA.** Tonadilla sevillana, del espectáculo «La copla nueva», por Luisa Ortega.
Déjame cantar. Canción-marcha, del espectáculo «La copla nueva». R 18231
- PALOMITA BLANCA.** Canción asturiana, por el Cuarteto Astur («Cuchichi», «Botón», Claverol y Miranda).
Xunco les vaques, Ramona. Canción asturiana. A 1231
- ¡P'AL PINO!** Rancho parrandero canario, por Mary Sánchez.
Anda y duerme. Cantar de arroró. AL 20028
- PANDEIRADA DE TRASALVA.** Canto gallego, por el Coro de Ruada.
Foliada de Entrimo. Canción gallega. A 1484
- PANDEIRADA DE TRIVES.** Por el Coro de Ruada.
Alalá de Noya. A 9465
- PANDERETA ANDALUZA.** Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta.
Arenal de Sevilla. Cuatro sevillanas de baile. A 9218
- PAN DIVINO.** Villanesca a cuatro voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.
Adiós. Coro a cuatro voces mixtas, en estilo madrigalesco. R 18029
- PAN Y TOROS.** Selección, por la Banda Columbia. Partes 1.ª y 2.ª. AG 7068
- PAN Y TOROS.** Pasodoble, por la Banda Columbia.
Suspiros de España. Pasodoble. AG 7060
- PAN Y TOROS.** Pasodoble, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.
La Gran Via. Schottish A 6150
- PAÑUELÍN, EL.** Estampa regional, por José González «Presi». Acompañamiento guitarra: Emiliano Acosta.
Cuando salí de Asturias. Canción popular. R 18450
- PAÑUELO ROJO, LA DEL.** Zortziko, por Faustino Arregui.
El Cristo de Lezo. Zortziko. A 1504
- PAPAVERI.** Marcha, por Hermanas Etienne, acompañamiento Jerri Mengo y su Orquesta.
Es el vals de dos céntimos. Vals. RF 17079
- PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS.** Tango, por Jorge Cardoso.
Tanto. Tango. R 18222
- PARA BAILAR LOS PUERROS.** Fandango, por «Los Ruiseñores del Norte».
Bebiendo vino me emborraché. Jota vasca. A 9294
- PARACIDISTA.** Choro, por Edmundo Ros y su Orquesta.
El Maharajah de Mogador. Rumba. RD 40242
- PARA CALO CORAZÓN.** Panderetada, por la Coral Gallega «Rosalia de Castro», de Santiago de Compostela.
A miña Rosliña. Follada. R 18319
- PARA CASTAÑES, TREMAÑES.—LA VENTANINA.** Canciones populares, por Maudilia Fernández «La Marifiana».
Carros materos. Canción popular asturiana. R 18401
- PARADO DE VALLDEMOSA.** Por Agrupación Folklórica Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca.
Bolero Mallorquín. Jota Mallorquina. AL 20050
- PARA LOS ENAMORADOS.** Vals, de la película «El silencio es oro». Por Juan Urteaga, órgano electrónico Hammond y acompañamiento rítmico.
Las hojas muertas. Fox-canción. R 14944
- PARA MÍ QUE ANDO PERDIDO.** Isa canaria, por Antonio Ossorio y Manuel Hernández (guitarrista y cantor).
A Cho Juan el de Majuels. Isa canaria. A 525
- PARA TI.** Bolero-canción, por Esther Borja.
Habana. Bolero. AL 20056

PARA TI. Vals, por Mantovani y su Orquesta. Oh, Mamá, Mamá. Conga.....	RD 40222
PARA VIGO ME VOY. Rumba, por Edmundo Ros y su Orquesta. Baiao. Nuevo bailable.....	RD 40243
PARECE MENTIRA. Zambra, por Mercedes Chacón. Concha Jazmines. Marcha-canción.....	R 18301
PARLAMI D'AMORE MARIÚ. Vals-canción, por Rina Valdarno. Munasterio é Santa Chiara. Canción napolitana.....	R 14601
PARRANDA, LA. «Canción del platero». Por Marcos Redondo. La parranda. «Canto a Murcia». Por Marcos Redondo y coro....	A 4005
PARRANDA, LA. «Canción del platero». Por Marcos Redondo. El dictador. «La carta». Romanza, por Marcos Redondo y coro..	A 4008
PARTIDA, LA. Canción, por Hipólito Lázaro. La bruja. Jota.....	RG 16202
PASACALLE DE PROCESIÓN. Pasacalle, por «Los Mariñanes». Fandango asturiano. Fandango, por César Ordieres «El Mariñán» (gaita).....	R 18490
PASA CORREDOIRAS D'ARNOYA. Pasacalle. Dúo de gaitas, por F. Santalices y M. Sánchez. Muñeira de Cartelle. Dúo de gaitas.....	A 1493
PASAPORTE PARA UN ÁNGEL. (Película.) La sandunga. Rumba, por Cuquita Carballo. Y yo sufriendo por tí. Bolero rítmico.....	AL 20043
PASA UNA RONDALLA. Pasacalle-jota, por la Rondalla «Goya». De mis tiempos. Marcha.....	R 18131
PASIÓN LO LLAMA SEVILLA. Saeta, por Antofita Moreno. Acompañamiento Banda de música, con cornetas y tambores. Esa cara doloría. Saeta.....	R 18448
PASIÓN SEGÚN SAN MATEO, LA. (Bach.) Por Kathleen Ferrier, Elsie Suddaby, Eric Greene, Bruce Boyce, William Parsons, The Bach Choir and The Jacques Orchestra.....	RGD 50014 al 50020
PASO AL FANDANGUILLO. Pasodoble, por Ramón Busquets y su Orquesta. En er mundo. Pasodoble.....	A 9374
PASO DE INFANTE. Marcha, por la Banda del Regimiento Wad-Ras. Himno Nacional Español. (Antigua marcha de Granaderos)....	A 1548
PASODOBLE, TE QUIERO. Pasodoble, por la Orquesta Típica Española. Bulerías de ronda.....	AL 20061
PASODOBLE, TE QUIERO. Pasodoble, por Marisol Reyes. Pepa candela. Canción-marcha.....	R 18509
PASTELERO. Fandango popular vasco, por los Txistularis de San Sebastián. Arriñ-arriñ. «Saintxiki». Bailable popular vasco.....	A 1172
PASTORA, LA. Milonga, por «Los Gaditanos». Cantes del pipoño. Tientos y fandangos.....	R 18304
PASTORCITOS, LOS. Fiesta navideña, por Gracia de Triana. ¡Ay, mi vial Bulerías.....	R 14338
PASTORELA, LA. «Canto a Castilla». Por Marcos Redondo. La tempestad. «Monólogo».....	RG 16200
PA TENERTE YO AFICIÓN. Tarantas, por Gracia de Triana. Alegrias del pañuelo. Alegrias.....	R 14463
FATINADORES, LOS. Vals, por Robert Stolz y su Orquesta de Con- ciertos. Mi sueño. Vals.....	RGD 50144
PATIO BANDERAS. Pasodoble-canción, por Mercedes Chacón. Vaya usted a sabé. Tanguillo.....	R 18338

PATRIA Y VIRGEN MI CANTAR.—MADRE, ¿QUÉ TIENE LA JOTA? Jotas, por Pascuala Perlé. Nobleza baturra. «La Magallonera». Jota.	A 2533
PATRULLA AMERICANA. Fox-trot, por Guus Jansen, con órgano Hammond y acompañamiento rítmico. Sleigh horses. Fox-trot.	RD 40220
PATRULLA DE GAITEROS. Fox-trot, por Ted Heath y su Orquesta. Vanessa. Quick-step.	RD 40261
PATRULLA ESPAÑOLA. Pasodoble, por Roger Maniet y su Grupo Musette. Oh la la. Polka.	RF 17056
PAVANA EN «FA» SOSTENIDO MENOR. (G. Fauré.) Op. 50. Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Pequeña suite. (Roussel.) «Pastoral». (Conclusión.) «Mascarada». Op. 39.	RGD 50129
PAXARINA, LA. Canción asturiana a tres voces, por el Cuarteto Asturiano. Balamé. Canción asturiana a tres voces.	R 14694
PECADORA. Bolero, por Ana María González. María bonita. Corrido.	R 14655
PECECITO. Fox-trot, por Tohama, con Eddie Tower y su Orquesta. Polka de Rose Marie.	RF 17075
PEDACITO, EL. Bolero rítmico, por Antonio Machín. Y mucho más. Canción-fox.	AL 20045
PE DE MACANÁ. Balao, por Trío Melodías. El tren de medianoche. Guaracha.	R 18423
PEDRO MARTÍNEZ «PEDRÉS». Pasodoble, por Rosa María. Juan Montero. Pasodoble.	R 18177
PELADIÑO. Balón, por Edmundo Ros y su Orquesta Típica. Delicado. Balón.	RD 40252
PELIGRO EN LA NOCHE. Fox-trot, por Juan Urteaga, órgano Hammond. Ay morería. Fado-fox.	R 18285
PENA, LA.—TRES MULAS. Jotas navarras, por Juan Navarro. El nido.—Lanas. Jotas navarras.	A 5194
PENA MORA. Zambra, del espectáculo «Pena y oro», por Juanito Valderrama. Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo». No me importa. Zambra-farruca, del espectáculo «Pena y oro».	R 18021
PENA, PENA. Bolero, del espectáculo «Pena y oro», por Juanito Valderrama. Cara de azucena. «Várgame la Triniá». Canción por seguiriyas, del espectáculo «Pena y oro».	R 18163
PENA Y ALEGRÍA DEL AMOR. Recitado, por Alejandro Ulloa. Este es el billete que envió un cortezano atrevido a una reina que tenía los ojos verdes. Recitado.	R 14933
PENA Y AMARGURA.—QUE SE MUERE, QUE SE MUERE.—DE MI MENTE. Fandangos, de la fantasía lírica «Torres de España», por Manolo Caracol y Enrique Ortega. Corazón preso. Nana, de la fantasía lírica «Torres de España».	R 18496
PENA Y ORO. (A. Quintero, R. de León y M. López Quiroga.) No me importa. Zambra-farruca, por Juanito Valderrama. Pena mora. Zambra.	R 18021
Pena, pena. Bolero, por Juanito Valderrama. Cara de azucena. «Várgame la Triniá». Canción por seguiriyas.	R 18163
Las esperanzas cautivas. Tientos, por Juanito Valderrama. Vengo de tierras de Oriente. Alegrías.	R 18165

PÉNJAMO. Ranchera, por Hermanas Fleta. Mulita. Canción-vals.....	R 18402
PENSANDO EN TI. Bolero-canción, por Elvira Ríos, con acompañamiento Orquesta Casablanca. No es un capriño. Bolero-canción	R 14853
PEPA CANDELA. Canción-marcha, por Marisol Reyes. Pasodoble, te quiero.....	R 18509
PEPA LEVANTE. Canción-marcha, por Margarita Sánchez. Pañales. Canción-zambra.....	R 18286
PEPE DOMINGUÍN. Pasodoble torero, por Mercedes Chacón. ¡Lo que puede Luis Miguel...! Pasodoble torero.....	R 18061
PEPITA CREUS. Pasodoble, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid. ¡A ver qué pasa...! Schottish.....	A 6151
PEPITA JIMÉNEZ. (Albéniz-Arbós.) Intermedio, por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Evocación. (Albéniz-Arbós.) De la «Suite Iberia».....	AG 8009
PEQUEÑA CITA EN HONOLULÚ.—ADIÓS HAWAII.—ALOMA. Melodías hawaianas, por Roland Peachey y su Orquesta hawaiana. Allá en la isla, Ami, Ami, Oni, Oni.—Luna plateada y arenas de oro.—En la playa de Waikiki. Melodías hawaianas.....	R 14304
PEQUEÑA DILIGENCIA, LA. Fox-trot, por Tohama, Jil y Jan, Lys Assia y Fred Adison y su Orquesta. A la francesa. Fox-marcha.....	RF 17017
PEQUEÑA MARY, LA. Fox-trot, por Tohama. Mi pequeña locura. Fox-trot.....	RF 17077
PEQUEÑA SUITE. (Roussel.) Op. 39. Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Alborada. Pastoral. Parte 1. ^a	RGD 50128
Pastoral. (Conclusión.) «Mascarada». Pavana en «Fa» sostenido menor. (G. Fauré.) Op. 50	RGD 50129
PEQUEÑO CORAZÓN DE MIMÍ, EL. Samba, por Orquesta Musette de París, con Freddy Balta. El pequeño golfillo de París. Vals.....	RF 17095
PEQUEÑO GOLFILLO DE PARÍS, EL. Vals, por Orquesta Musette de París, con Freddy Balta. El pequeño corazón de Mimí. Samba.....	RF 17095
PEQUEÑO RENO DE NARIZ ROJA, EL. Fox-trot, por las Hermanas Etienne. Acompañamiento Orquesta Raymond Legrand. Esto es amor. Vals, de la película «La Centienta»	RF 17043
PEQUEÑO VALS, EL. Vals, por Anne Shelton y Dick James, con Antón Karas y Roy Robertson y su Orquesta. Si nos encontráramos por primera vez. Fox-trot.....	RD 40194
PEQUEÑO VALS, EL. Vals, por la Orquesta Musette de Conciertos. Recuerdo florido. Vals.....	R 18166
PERDÓNAME. Bolero-fox, por Cyril Stapleton y su Orquesta. Siete estrellas solitarias. Fox-trot.....	RD 40304
PERDONA POR DIOS. Canción andaluza, de la película «María Morena», por Paquita Rico. Pregón de María Morena, de la misma película.....	R 18242
PERICOTE DE LLANES. Danza popular asturiana, por «Los Mariñanes». Potpourri asturiano	R 18451
PERITONEO, EL. Schottish, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid. España cañí. Pasodoble	A 6156

PERRO CALIENTE. Fox-trot, por «Los Clavilines». Acompañamiento rítmico.	
Graciosa melodía. Fox-trot.	RD 40291
PER TU PLORO. Sardana, por la Cobia Albert Martí.	
El toc d'oració. Sardana.	A 9339
PER TU PLORO. Sardana, por Emilio Vendrell.	
El saltiró de la cardina. Sardana.	R 14240
PESCADORES, LOS. Milonga, por Angelillo.	
Flores sevillanas. Pasodoble-fandangullo.	A 9039
PESCADORS BONS CATALANS. Sardana, por la Cobia Barcelona.	
La cardina encara salta. Sardana.	A 5279
PESCADORS, ELS. Coral descriptivo, por los Coros Violeta de Clavé. Partes 1. ^a y 2. ^a	RG 16102
PESCAERO. Bulerías, por Lola Flores.	
Cuatro sevillanas de baile. Canción por sevillanas.	A 9160
PIANOLO. Mambo, por Stanley Black y su Orquesta.	
Marruecos. Rumba.	RD 40250
PÍCARA MOLINERA. Intermedio, por la Orquesta de Cámara de Madrid.	
La Verbena de la Paloma. Preludio.	RG 16214
PICARONA, LA. «Dúo Ginés y Maribel». Por Séllica Pérez Carpio y Marcos Redondo.	
La picarona. «Canto a Segovia». Por Marcos Redondo y coro.	AG 8055
PICARONA, LA. «Madrigal». Por Hipólito Lázaro.	
Yolanda. Romanza.	R 14711
PIEL CANELA. Bolero-mambo, por Cuquita Carballo.	
Encantado de la vida. Bolero.	AL 20039
PIEL CANELA. Bolero-mambo, por Antonio Machín.	
A la buena de Dios. Guaracha.	AL 20042
PINARES, LOS. Pasodoble, por Pilar Durán.	
Doña Inés de Montilla. Marcha.	R 18353
PIROPO A SEVILLA. Creación, por «Los Gaditanos».	
Trailer de canciones. Bulerías.	R 18290
PISANDO LA NIEVE FRÍA.—SE OYE UN RUIDO QUE EMBELESAS.	
Jotas aragonesas a dúo, por M. Aparicio, M. Julve y T. Perise. Acompañamiento Rondalla.	
La jota es gota de sangre.—Y ahora he venido a por él. Jotas.	AL 20021
PLACE VENDOME. Vals-canción, por Anny Gould, con la Orquesta Raymond Legrand.	
Dominó. Vals-canción.	RF 17048
PLATA BRILLANTE.—ARRIBA.—FIESTA DEL ESCONDITE. Selección de ballables, por Will Glahe y su Orquesta.	
A ouestás.—El braguillo.—Esquilador. Selección de ballables.	RD 40284
PLATA Y MAFIL. Pasodoble, por Gracia de Triana.	
Faseón. Zambra.	R 14307
PLAYERA. Zambra, por Juanito Valderrama.	
Pobrecita de mi mare. Farruca.	R 14769
PLEGARIA GUADALUPANA. Son huasteco, por Ana María González.	
Juan Charraqueado. Corrido.	R 14681
POBRECITA DE MI MARE. Farruca, por Juanito Valderrama.	
Playera. Zambra.	R 14769
POBRE CORAZÓN. Canción ranchera, por Ana María González.	
Mi vida. Bolero-beguine.	R 14930
POBRE CORAZÓN. Canción ranchera, por Luis Pérez Meza.	
El barzón. Ranchera norteña.	R 14983
POBRE MULATITA. Bolero flamenco, por Manolo «El Malagueño».	
¡Ay mañanero! Pasodoble.	R 18228

POBRE VALBUENA, EL. Habanera, por Manuel Ramos (organillero). Agua, azucarillos y aguardiente. Pasodoble.....	A	696
POEMA. Tango, por Tejada y su Gran Orquesta. Alma del bandoneón. Tango, del film del mismo título.....	A	2548
FOLCA DEL CACTUS. Polca, por Stanley y Black, su piano y su Orquesta. La samba del azúcar. Samba.....	RD	40217
POLCA DE LOS COHETES, LA. Polca, por la Orquesta Columbia. Noches de Andorra. Pasodoble.....	R	14293
POLCA DE ROSE-MARIE. Polca, por Tohama, con Eddie Tower y su Orquesta. Pececito. Fox-trot.....	RF	17075
POLESINA, LA. Canción asturiana a tres y cuatro voces, por el Cuarteto Asturiano. Bajo solista: José Morán. La Raitana. Canción asturiana a tres y cuatro voces. Tenor solista: J. Palacios.....	R	14679
POLIZÓN A BORDO. «Negra sombra». Melodía gallega, por el Coro de Ruada. Del film del mismo título. Foliada de Orense. Canto gallego.....	A	6180
POLONESA EN «LA» BEMOL MAYOR. (Chopin.) Op. 53. Por Julius Katchen (piano). Partes 1.ª y final.....	RGD	50116
PONTE FARRUQUILLA! Canción-farruca, por Maruja Fraguas. Carretas del rocío. Baile por bulerías, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.....	F	304
POPULE MEUS. Improperios a cuatro voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Pueri hebraeorum. Antifona a cuatro voces mixtas.....	R	18032
POR AMBICIOSA. Bolero, por Rosa María. Río Turia. Bolero.....	R	18093
POR COMERME UNA CEREZA.—ESA QUE BAILA ES MI HERMANA.—ALLA VA LA DESPEDIDA. Jotas de baile, por Conchita Pueyo. Y las cuatro son de acero.—Que me impide la arboleda.—Y ponte una saya mala. Jotas de ronda.....	A	9476
POR DIOS, QUE ME VUELVO LOCO.—A NADIE SE PARECÍA. Fandangos, por Juanito Varea. Reoblarán las campanas. Seguiriyas.....	A	5127
POR DIOS QUE ME VUELVO LOCO.—TÚ ERES LA NIEVE Y YO EL FUEGO. Fandanguillos, de «La copla Andaluza», por Rafael Farinas. Van hacer una romana. Taranta, de «La copla Andaluza».....	R	18323
POR EL MARDITO DINERO. Fandangos, por Juanito Valderrama. De San Fernando a Cádiz. Alegrías.....	A	6086
POR LA ESPAÑA CAÑÍ. Baile español, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Fandanguillo del Perehel. Fandanguillo.....	R	14840
POR LA NOCHE AL ACOSTARME. Guajiras-creación, por Angellillo. Tienes el pelo de oro. Fandanguillos.....	A	938
POR LAS BUENAS. Pasodoble con fandanguillos, por J. Valderrama. Barrio gitano. Pasodoble con fandanguillos.....	A	9003
POR LA SIERRA. Bulerías, por Finita Imperio. Celos del Río y entre luz. Fandangos.....	R	18359
POR MI PUERTA Y NO ME HABLES. Alegrías, por Antonio «El Chaqueta». Tus ojos negros. Canción por bulerías.....	R	14923
¿POR QUÉ DISIMULAS? Bolero, por Mario Visconti. Mi María José. Bolero.....	R	18157

- PORQUE EL BAILADOR SE CANSA.—EL DÍA DE SAN LÁZARO. Y PONER TANTA ILUSIÓN.** Jotas de baile, por C. Pueyo y Rondalla.
 Que tienes un olivar.—Bailador baila esa moza.—La que echan en Albacete. Jotas de baile..... R 14945
- POR QUÉ LLORAR.** Canción-beguine, por Ana María González.
 La Adelita. Corrido popular mejicano..... R 14682
- PORQUE ME QUIEREN PEGAR.—YA EL SERENO SE DORMÍA.**
 Fandangos del Brevia, por Juanito Varea.
 Mariquita María. Alegrías..... A 5101
- POR QUÉ NEGAR.** Bolero, por Ana María González.
 Abázame así. Bolero..... R 18320
- PORQUE TE QUIERO.** Pasodoble, por Juan Urteaga, órgano electrónico Hammond y acompañamiento rítmico.
 ¡Ay mi sombrero! Pasodoble..... R 18098
- PORQUE TIRO LA BARRENA.** Taranta de «La copla Andaluza», por Miguel de Linares.
 Alegrías..... R 18327
- PORQUE VE QUE SUFRO Y LORO.—CIEGO HIZO DIOS AL QUERER.** Fandangos de «La copla Andaluza», por Manolita de Jerez.
 Que eres rico y me desprecias.—Sintió a la muerte llegar. Fandangos, de «La copla Andaluza»..... R 18332
- PORRONADA, LA.** Jota, por la Banda de la Primera Legión de Tropas de Aviación.
 Amoroso y juguetón. Vals-jota..... A 5032
- PORRUSALDA.** Fandango con intermedio de canto, por el «Triki-Triki», de Zumárraga.
 Santa Lutz! egunean. Fandango con intermedio de canto..... A 1525
- PORRUSALDA.** Baile popular vasco, por el «Triki-Trixa», de Elgóibar.
 Ariñ-ariñ. Baile popular vasco..... A 5179
- POR TU CAUSA YO ME VEO.** Seguiriyas, por Antonio Mairena.
 Le van a poner banderas. Alegrías..... R 18072
- PORTUGUESA, LA.** Fado-canción, de la revista «Secreto de Estadio», por Elena Maya.
 Sencllito. Fox-canción, de la revista «Secreto de Estadio»..... R 18507
- POTPOURRI ASTURIANO.** Por César Ordieres (gaitero).
 Pericote de Llanes. Danza popular asturiana..... R 18451
- POTRO RELINCHÓN, EL.** Fox-vaquero, por Trío Rulihar.
 Gitano trianero. Fox-farruca..... R 18132
- PREGÓN DE MARÍA MORENA.** De la película «María Morena», por Paquita Rico.
 Perdona por Dios. Canción andaluza, de la película «María Morena»..... R 18243
- PRELUDIOS, LOS.** Poema sinfónico. (Liszt.) Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.
 Partes 1.ª y 2.ª..... RGD 50147
 Partes 3.ª y conclusión..... RGD 50148
- PRENDA DORADA.** Bulerías, de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisa Ortega.
 Que me olvíes. Fandangos, de la fantasía lírica «Torres de España»..... R 18503
- PRESUMIDA, LA.** Bolero, por M.ª de los Ángeles Morales.
 De Madrid al cielo. Schottish..... AL 20015
- PRIMAVERA.** Canción ranchera, por Ana María González.
 Dos gardenias. Bolero..... R 14802
- PRIMER NOWELL, EL.—ESCUCHAD, LOS ARCÁNGELES CANTAN.—ADESTE FIDELIS.** Canciones de Navidad, por Charlie Kunz (piano solo).
 Noche silenciosa, noche santa.—Sucedió en una noche clara.—El buen Rey Wenceslao. Canciones de Navidad..... RD 40256

PRINCESA PERDIDA, LA. Cuento infantil. Partes 1.ª y final.....	R 18529
PRINCESITA. Canción, por Emilio Vendrell.	
¡Ay, ay, ay! Canción.....	AG 8028
PRÍNCIPE, EL. Canción, por «El Príncipe Gitano».	
Gurugusay. Zambra gitana.....	A 5011
PRÍNCIPE IGOR. (Borodin.)	
Danzas polovtsianas. Parte 1.ª	
Danzas polovtsianas. Parte 2.ª.....	RGD 50135
Danzas polovtsianas. Parte 3.ª	
Danzas polovtsianas. Conclusión.....	RGD 50136
PROCESIÓN DEL ROCÍO, LA. (Turina.) Por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Partes 1.ª y 2.ª.....	AG 8045
PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU, LA. Sardana, por la Coblá Barcelona.	
La sardana de los monges. Sardana.....	A 958
PROFECÍA, LA. Recitado, por Alejandro Ulloa.	
¿Me da usted candelá, amigo? Recitado.....	RG 16206
PROFETA, EL. «Gran marcha de la coronación». (Meyerbeer.) Por la Gran Orquesta Sinfónica Columbia.	
Lohengrin. «Marcha nupcial». (Wagner.).....	AG 12022
PROMÉTEME. Bolero, por el Cuarteto Flores.	
El amor mío. Guaracha.....	R 18365
PUEDE NEVAR. Bolero, por Freddy Balta y su Conjunto.	
Bellezas de la noche. Boston, de la película del mismo nombre.	RF 17078
PUNETECITO. Canción, por Antofilita Moreno.	
Mal de amor. Zambra.....	A 5089
PUENTE DE SAMA.—TODES LES MAÑANES VOY.—NO SE SI CANTE O SI LLORE. Canciones asturianas, por José González «Presi».	
Carneru mochu. Canción asturiana.....	A 5158
PUERI HEBRAEORUM. Antifona a cuatro voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.	
Popule meus. Improperios a cuatro voces mixtas.....	R 18032
PUERTO, EL. (Albéniz-Arbós.) De la «Suite Iberia». Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.	
Goyescas. (Granados.) Intermedio.....	AG 8042
PUERTO DE LA LUZ. Canción canaria, por «Los Huaracheros».	
Isla Adentro. Canción canaria, con folia.....	R 18164
PULIDA MAGALLONERA.—AL CLAREAR DE LA LUNA. Jotas, por Teresa Pina. Acompañamiento Rondalla de la Casa de Aragón.	
Si en Huesca cantan la jota.—Aprleta bien el cántaro. Jotas.	R 18421
PULLMAN. Vals, por Émile Cleeren y su conjunto Musette.	
Adiós doña Gracia. Tango.....	RF 17059
PUNTO FINAL. Canción, por Ana María González.	
Irremediablemente sola. Canción.....	R 18535
PUNKADA D'UNA ROSA, LA. Sardana, por la Coblá «La Principal de La Bisbal».	
A la Plaça del Gra. Sardana.....	A 5234
PUÑALES. Canción-zambra, por Margarita Sánchez.	
Pepa levante. Canción-marcha.....	R 18286
PUREZA GITANA. Pasodoble, por Angelita Font.	
Bulerías de la Natí. Bulerías.....	AL 20003

Q

- QUE ABORRECE LA QUIMERA.—Y ESTE CUCHILLO MONTÉS.**
Fandangos del desafío de «La copla Andaluza», por Álvaro de la Isla y Fafael Farinas.
En la boca un fandanguillo.—Compasión me da de ti. Fandangos del desafío de «La copla Andaluza»..... R 18324
- QUE ABORRECE LA QUIMERA.—Y ESTE CUCHILLO MONTÉS.**
Fandangos del desafío de «La copla Andaluza», por el Niño de las Cabezas y Miguel de Linares.
En la boca un fandanguillo.—Compasión me da de ti. Fandangos del desafío de «La copla Andaluza»..... R 18325
- QUÉATE CON DIO.** Tonadilla por bulerías, por Antofita Moreno. De la película «Llegada de noche».
El tipitín gitano. Farruca, por Mercedes Chacón..... F 308
- QUÉATE CON DIO.** Tonadilla por bulerías, por Antofita Moreno. De la película «Llegada de noche».
La del traje blanco. Pasodoble..... R 18172
- QUÉ BALANCEO.** Baiao, por Laredo y sus violines.
Baiao carioca. Baiao..... R 18487
- QUÉ BONITA.** Rumba-bolero, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeón).
Dominó. Vals..... RD 40226
- ¡QUÉ BONITA ERES, MADRE MÍA DE LAS ANGUSTIAS!—QUE SUFRISTES, PADRE MÍO DE LA SALUD.** Saetas, por Canalejas de Puerto Real.
Orando inocente está.—Marchita como una flor. Saetas..... R 14176
- QUÉ BONITA ES LA MÚSICA.** Fox-trot, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeón).
A Saint-Germain des près. Fox-trot..... RF 17045
- QUÉ BONITA ES LA MÚSICA.** Marcha, por David Mackersie, órgano Hammond y acompañamiento rítmico.
A pesar de todo. Fox-trot..... RF 17054
- QUÉ BONITA ES MI NIÑA.** Milonga, por «Los Gaditanos».
Aires de Huelva. Aires populares..... F 309
- QUÉ BONITA ES MI NIÑA.** Milonga, por «Los Gaditanos».
Aires de Huelva. Aires populares de Huelva..... R 18050
- QUÉ BONITO BAILE.—NOVIA DE AYER.—QUIERO ESTAR CERCA DE TI.**—Selección de ballables, por Primo Scala y su Orquesta de acordeones.
Me gusta tu sonrisa.—Rosalín.—Hola, guapa. Selección de ballables. RD 40246
- QUÉ BONITO ES MI NIÑO.** Bolero, por Carmen de Veracruz.
Camino del cielo. Bolero..... R 14907
- QUÉDATE CON TU DINERO.** Zambra, por Carmen Morell.
Historieta sentimental. Gavota..... R 14667
- QUE DIOS NO TE LLEGUE A DAR.** Soleares, de la película «La niña de la venta», por Manolo Caracol.
Monte Carvario. Carceleras, de la película «La niña de la venta».. R 18201
- QUE DIOS OS GUARDE, FELICES SEÑORES.** Villancico, por Harold Smart (órgano) y Jimmy Blandes (campanas).
Mientras los pastores velaban. Villancico..... RD 40251
- QUE ECHAN EN ALBACETE, LA.—QUE TIENES UN OLIVAR.—BAILADOR BAILA ESA MOZA.** Jotas de baile, por Conchita Pueyo.
El día de San Lázaro.—Y poner tanta ilusión.—Porque el bailaror se cansa. Jotas de baile..... R 14945

QUE ERES RICO Y ME DESPRECIAS.—SINTIÓ A LA MUERTE LLEGAR. Fandanguillos de «La copla Andaluza», por Manolita de Jerez.	
Ciego hizo Dios al querer.—Porque ve que sufro y lloro. Fandangos, de «La copla Andaluza».....	R 18332
QUE ESTABA ESCRITO, LO. Garrotín-zambra, del espectáculo «Sortija de oro», por Antofita Moreno.	
La copla no tiene amante. Pasodoble del espectáculo «Sortija de oro»	R 18393
QUE LAS ADELFAS DEL RÍO. Fandango, por Juanito Maravilla.	
Tanto como me querías.—Si le faltaste a mi madre. Fandangos...	R 18074
QUE LAS CABRILLAS VAN ALTAS.—A TU PUERTA, BELLA AURORA. Fandangos de Huelva, por Canalejas de Puerto Real.	
Candelaria. Zambra-bulería.....	R 14369
QUE ME IMPIDE LA ARBOLEDA.—Y PONTE UNA SAYA MALA. Y LAS CUATRO SON DE ACERO. Jotas de ronda, por Conchita Pueyo.	
Por comerme una cereza.—Esa que baila es mi hermana.—Allá va la despedida. Jotas de baile.....	A 9476
QUE ME OLVIÉS. Fandangos, de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisa Ortega.	
Prenda dorada. Bulerías, de la fantasía lírica «Torres de España».	R 18503
QUE NO ME ACERCARA A TI.—MIS ILUSIONES PERDÍAS. Fandangos, por Canalejas de Puerto Real.	
Fiesta de Nochebuena. Estampa, con coro de señoritas.....	R 14259
QUE PARA ELLA NO HAY FRONTERAS.—Y MI PADRE SU TESÓN. Jotas aragonesas, por Mariano Aparicio, con acompañamiento de Rondalla.	
La Magallonesa. Jota aragonesa.....	AL 20001
QUE PARE LA VIDA. Bolero, por Nati Mistral.	
Solamente cuatro días. Canción-fox.....	R 18443
¡QUÉ PENA! Seguidillas gitanas, de la fantasía andaluza «La copla nueva», por Manolo Caracol.	
María Candelaria. Zambra, de la fantasía andaluza «La copla nueva».....	R 18271
QUÉ RIDIEZ LE IMPORTA AL EBRO.—DE ZARAGOZA POA ABAJO. Jotas aragonesas, por Lucio Cáncer, con Rondalla.	
Soy de Aragón. (El Divo.) Romanza aragonesa.....	R 18171
QUERIENDO, QUERIENDO. Zambra-canción, por Juanito Valdegrana.	
Su primera Comunión. Habanera-canción.....	R 18478
QUE SE MUERE, QUE SE MUERE.—DE MI MENTE.—PENA Y AMARGURA. Fandangos, de la fantasía lírica «Torres de España», por Manolo Caracol y Enrique Ortega. Acompañamiento guitarra: Melchor Marchena.	
Corazón preso. Nana de la misma fantasía, por Manolo Caracol, Luisa y Enrique Ortega. Acompañamiento guitarra. M. Marchena, piano y violín.....	R 18496
QUE SUFRISTES, PADRE MÍO DE LA SALUD.—QUÉ BONITA ERES, MADRE MÍA DE LAS ANGIUSTIAS. Saetas, por Canalejas de Puerto Real.	
Orando inocente está.—Marchita como una flor. Saetas.....	R 14176
QUÉ TAJÁ. Pasodoble con fandanguillos, por Lola Cabello.	
Mi sombrero. Pasodoble.....	R 18264
QUÉ TIENE LA BAHIANA. Zamba, por el Cuarteto vocal Los «Key».	
Maité. Zortziko.....	R 14535
QUE TIENES UN OLIVAR.—BAILADOR BAILA ESA MOZA.—LA QUE ECHAN EN ALBACETE. Jotas de baile, por C. Pueyo.	
El día de San Lázaro.—Y poner tanta ilusión.—Porque el bailaror se cansa. Jotas de baile.....	R 14945

QUE TÚ POR MÍ NO HARÁS, LO.—LAS GOLONDRINAS CANTABAN. Jotas aragonesas y navarras, a dúo, por «Los Bocheros». Y Tudela su mejana.—De Teruel son los amantes. Jotas navarra y aragonesa, a dúo.	A 9038
QUE TÚ QUIERAS, LO. Bolero, por Carmen de Veracruz. Me pedías un beso. Bolero.	A 5291
QUE UNA VENA ME ABRIRÉ.—SI CON LÁGRIMAS PUDIERA. Jotas aragonesas, por C. Pueyo y Tomás Gregorio, con rondalla. Eohen perlas a millares.—Sin poner el corazón. Jotas aragonesas.	R 18145
QUE VA. Bolero, por Juanita Cuenca. Como la espuma del mar. Bolero.	R 18180
QUE VAMOS DE ROMERÍA. Fandangos de Huelva, bailables, por Antonio Mairena. Estos sentidos míos. Bulerias de Jerez.	R 14921
¿QUIÉN SINO TÚ? Bolero rítmico, por Antonio Machín. Himno al amor. Canción-fox.	AL 20041
QUIERO ESTAR CERCA DE TI.—QUÉ BONITO BAILE.—NOVIA DE AYER. Selección de bailables, por Primo Scala y su Orquesta de acordeones. Me gusta tu sonrisa.—Rosalín.—Hola, guapa. Selección de bailables.	RD 40246
QUINTO PATIO. Bolero, por Ana María González. Tú, sólo tú. Canción-ranchera.	R 14928
QUISIERA VOLVERME YEDRA.—CUANDO UNA BATURRA QUIERE. Jotas navarra y aragonesa, a dúo, por «Los Bocheros». Ya vienen los canadienses.—Es el más lindo querer. Jotas navarras a dúo.	A 9037
QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS. Bolero, por Nati Mistral. Angelitos negros. Bolero.	R 14429
QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS. Bolero, por Jorge Cardoso. La última noche. Bolero-beguine.	R 14604

R

RABADÁ, EL. Canción de Navidad, por Ricardo Mayral, con coro de señoritas. Les dotze van tocant. Canción de Navidad.	R 14732
RAG DE BRETAÑA. Rag, por Winifred Atwell y su piano. Boogie de Dixie. Boogie.	RD 40266
RAG DEL BLANCO Y NEGRO, EL. Rag, por Winifred Atwell y su piano. Boogie del río Swanee. Boogie.	RD 40259
RAG DEL JUBILEO. Fox-trot, por Winifred Atwell, piano y acompañamiento rítmico. En Carolina del Norte. Fox-trot.	RD 40241
RAG DEL RITMO. Fox-trot, por Harry Gold y su Octeto. Rag del silbato. Fox-trot.	RD 40255
RAG DEL SÁBADO.—HAY SITIO EN TU CASA.—COCHE LENTO. Fox-trots, por Charles Smitton, al órgano Hammond, con acompañamiento rítmico. Equivocación.—Barcos de pesca.—La noche más bella del año. Valsea.	RD 40235
RAG DEL SÁBADO. Fox-trot, por Chris Hamalton y su órgano Hammond. Dedos inquietos. Fox-trot.	RD 40254
RAG DEL SILBATO. Fox-trot, por Harry Gold y su Octeto. Rag del ritmo. Fox-trot.	RD 40255

RAITANA, LA. Canción asturiana a tres y cuatro voces, por el Cuarteto Asturiano. Tenor solista: José Palacios.	
La Polesina. Canción asturiana a tres y cuatro voces. Bajosolista: J. Morán	R 14679
RAMITO DE MEJORANA. Marcha-canción, del romance lírico «Alegrías de Juan Vélez», por Juanito Valderrama y Adelfa Soto. Fandangos de despedida. Del romance lírico «Alegrías de Juan Vélez»	R 18370
RANA, LA. Corrido, por Los «Xey».	
¡Ay! Nicolás. Schottish	R 18181
RÁPIDA, LA. Retreta, con cornetas y tambores, por la Banda del Requeté de Navarra.	
Himno Nacional Español	A 4152
RAPSODIA ESPAÑOLA. (Franz Liszt.) Partes 1.ª y 2.ª, por Walter Rehberg (piano)	RGD 50152
RAPSODIA ESPAÑOLA. (Franz Liszt.) Conclusión. Por Walter Rehberg (piano).	
Soneto 104 del Petrarca. (F. Liszt)	RGD 50153
RAPSODIA HÚNGARA. N.º 2. (Liszt, arreg. Mantovani.) Por la Gran Orquesta Sinfónica Mantovani, de Londres. Partes 1.ª y 2.ª	R 14142
RAPSODIA VASCA. Ramón Arámburu (solo de acordeón).	
Jolasketan. Biribilketa	R 14941
RASPA, LA. Baile popular, del film «Fiesta brava», por Chelo Villarreal.	
La rumbantela. Rumba	R 14750
RATETA, LA. Cuento infantil, recitado en catalán.	
Partes 1.ª y final	R 14973
REAL VALS AZUL, EL. Vals, por Mantovani y su Orquesta.	
Vals de la reina Isabel. Vals	RD 40297
RECONTANDO SU DINERO.—SABOR DE LA MARISMA. Fandangos nueva creación, por J. Valderrama.	
De Albaicín a la Alhambra. Granadinas	R 14962
RECUERDO A MANOLETE. Por Juanito Valderrama.	
Llanto de Saoromonte. Tientos	R 14634
RECUERDO DE RÍO JANEIRO. Creación, por el «Niño Marchena» ...	
En los montes de Toledo. Capricho	R 14563
RECUERDO ESPIRITUAL. Bolero, por Rosa María.	
Míenteme. Bolero	R 18249
RECUERDO FLORIDO. Vals, por la Orquesta Musette de Conciertos.	
El pequeño vals. Vals	R 18186
REDOBLAN LOS BRONCES. Zambra, por Juanito Chiquetete, de «Los Gaditanos».	
Sobre mi potro Lucero. Creación	R 18433
REFLEJOS DE ESPAÑA. Pasodoble, por Timmermans y Ribak (acordeón).	
Hacia el Tirol. Vals	RF 17058
REFLEJOS DE VALS. Vals, por Freddy Balta y su Conjunta.	
Jambalaya. Balao	RD 40299
REGIONAL, LA. Jota popular, por la Banda Batallón Mérida, de Orense.	
Leria... leria. Cousa gallega	A 1499
REINA DEL OESTE, LA. (Película.)	
Tome el sol por la mañana. Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta cubana.	
Mambo cubano. Mambo. (No pertenece a la película.)	RD 40193

- REINA JUANA, LA.** Pasodoble-romance, por Luisita Calle.
La rosa blanca. Pasacalle R 14892
- REINANDO EN EL PENSAMIENTO.** Fandanguillos, por Angelillo.
Como la Virgen del Carmen. Fandangos..... A 1343
- RELICARIO, EL.** Pasodoble, versión especial, por Tejada y su Gran Orquesta.
Almería. Pasodoble A 2544
- RENDIDAMENTE ENAMORADA.** Bolero rítmico, por Lolita Garrido.
Jaleito. Montuno flamenco..... R 18531
- REOBLARÁN LAS CAMPANAS.** Seguiriyas, por Juanito Vareca.
A nadie se parecía.—Por Dios, que me vuelvo loco. Fandangos.... A 5127
- RESURRECCIÓN DE LÁZARO, LA.** (José Muñoz Molleda.) Oratorio.
¡Señor!, consuela nuestra alma. Dúo, por Lola Rodríguez de Aragón (soprano) y Lolita Ripollés (contralto).
Bienvenido y alabado seas. Por Lola Rodríguez de Aragón (soprano) RG 16069
Preludio. Por la Orquesta Nacional de España. Parte 1.^a
Preludio. Por la Orquesta Nacional de España. Parte 2.^a..... RG 16070
- RETRATO DE ROSA MARÍA.** Pasacalle, de la fantasía andaluza «La copla nueva», por Luisa Ortega, con acompañamiento de Orquesta.
Doña Isabela de Solís. Romance, de la fantasía andaluza «La copla nueva»..... R 18273
- REUNIÓN.—EL VALS.—BALLET INTRODUCCIÓN.** De la película «Candlejas», por Franck Chacksfield y su Orquesta.
El tema de Terry. De la película «Candlejas»..... RD 40301
- REVANCHA.** Bolero, por Ana María González.
Madrid. Schottish..... R 14672
- REVOLTOSA, LA.** Dúo, por Sélcia Pérez Carpio y Matías Ferrer.
Partes 1.^a y 2.^a..... A 1656
- REVOLTOSA, LA.** Intermedio, por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
Rondalla aragonesa. «Danza n.º 6» AG 8054
- REVOLTOSA, LA.** (C. Fernández Shaw, F. Ramos de Castro y M. Parada.)
Los zapatitos. Pasodoble, por Carmen Sevilla.
Con el tripili, tripili. Tanguillo..... R 14980
- REVOLTOSA, LA.** Preludio. Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
Agua, azucarillos y aguardiente. Preludio..... RG 16189
- REY DE LOS CIELOS.** Villancico, por Antoñita Moreno.
Niño Jesús. Villancico..... A 5184
- REZAR.** Fox-ranción, por Jorge Cardoso.
Caminemos. Bolero R 18253
- RIANXEIRA.—FOLIADA DE RÍAS BAIXAS.** Dúo de gaitas, por los Gaiteros de Soutelo de Montes.
Estroupeles-troupeles. Muñeira, dúo de gaitas..... A 1489
- ¡RIAU, RIAU!** Vals-jota, por la Banda «Iru-Txulo», de San Sebastián.
Kardantxilo. Ariñ-ariñ..... A 1046
- RIDIEZ, QUÉ SUERTE TAN NEGRA.—LAS NOCHES LAS HIZO DIOS.** Jotas, por Francisco Caballero.
Jotas de baile. Del film «Nobleza baturra». Jota..... A 1686
- RIENZI.** (Wagner.) Por la Orquesta Filarmónica de Londres.
Obertura. Parte 1.^a
Obertura. Parte 2.^a RGD 50107
Obertura. Conclusión
Lohengrin. (Wagner.) Preludio del acto III..... RGD 50108
- RIGOLETTO.** «Parmi veder le lacrime». (Verdi.) Por Hipólito Lázaro.
Pagliacci. «Serenata de Arlequín». (Verdi.) R 14714
- RIGOLETTO.** «La donna e mobile». (Verdi.) Por Hipólito Lázaro.
Rigoletto. «Ella mi fu rapita». R 14719

RÍO DE JANEIRO. Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta cubana. Refrán cantado por Edmundo Ros. Brasil. Samba. Refrán cantado por Ramos del Carvalmo.....	RD 40062
RÍO TURIA. Bolero, por Rosa María. Por ambiciosa. Bolero.....	R 18093
RITOURNELLE. Vals, por Tohama, con Émile Deltour y su Orquesta. Oh! Oh! Oh! Margarita. One-step.....	RF 17090
ROBÍN Y SUS ARQUEROS. Couples, por el «Conjunto Hércules», acompañamiento Rondalla. Robín y sus arqueros. Tangos.....	R 18452
RODRÍGUEZ PEÑA. Tango, por Jorge Cardoso. Duelo oriollo. Tango.....	R 18235
ROMANÇ DE SANTA LLUCIA. Canción catalana, por E. Vendrell. Si tu fossis aquí. Canción catalana.....	R 14242
ROMANCE DE CEGO. Cuento gallego, por Joselín. O retrato. Cuento gallego.....	A 1503
ROMANCE DE JUAN DE OSUNA. Tientos de la fantasía lírica «Torres de España», por Manolo Caracol. Como campanas. Fandangos, de la fantasía lírica «Torres de España».....	R 18504
ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL. La «Chata» en los toros.. Recitado, por Alejandro Ulloa. Partes 1.ª y 2.ª.....	R 14867
ROMANESCA. Tango, por Mantovani y su Orquesta de baile. Adiós muchachos. Tango.....	R 14156
ROMANZA EN «FA». (Beethoven.) Por Henri Lewkowitz (violin). Partes 1.ª y final.....	RG 16178
RONDA EN CASTILLA. Pasodoble, por Orquesta. La Tomasa y el Hilarrio. Schottish.....	R 18321
RONDALLA ARAGONESA. «Danza n.º 6». Por la Orquesta Sinfónica de Madrid. La Revoltosa. Intermedio.....	AG 8054
RONDALLA, LA. Vals mejicano, por Ana María González. Un poquito de tu amor. Bolero-mambo.....	R 14771
RONDE DE L'AMOUR, LA. Vals, por Mantovani y su Orquesta. Mangas verdes. Vals.....	RD 40237
ROSA BLANCA, LA. Pasacalle, por Luisita Calle. La reina Juana. Pasodoble-romance.....	R 14892
ROSA DE LA LETANIA. Saeta, por Antofita Moreno. Acompaña- miento Banda de música, con cornetas y tambores. María de la amargura. Saeta con recitado.....	R 18447
ROSA DEL AZAFRÁN, LA. Zarzuela. (F. Romero, G. Fernández Shaw y J. Guerrero.) La monda de la rosa. Por Felisa Herrero y coro general. Las espigadoras. Por Felisa Herrero y coro general.....	A 1129
Serenata-nocturno. Serenata, por Marcos Redondo y coro. Romanza de Sagrario. Romanza, por Felisa Herrero.....	A 4004
Lección de amor. Gran dúo, por Felisa Herrero y Marcos Redondo. La canción del sembrador. Por Marcos Redondo y coro.....	AG 8017
ROSA DEL EDÉN. Canción de Navidad, por la Escolanía «Casa de la Virgen», de Madrid. Bello Niño. Villancico.....	R 18208
ROSA DE MADRID. Schottish, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Madrid. Schottish.....	R 14827

ROSA LA DE LOS LUNARES. Pasacalle, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena», por Antofita Moreno.	
Manolo Flores. Pasodoble, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena».....	R 18477
ROSALÍN.—HOLA, GUAPA.—ME GUSTA TU SONRISA. Selección de bailables, por Primo Scala y su Orquesta de acordeones.	
Qué bonito baile.—Novia de ayer.—Quiero estar cerca de ti. Selección de bailables.....	RD 40246
ROSA NUEVA, LA. Soleares con fandango, por Manolo Caracol.	
La niña de fuego. Estampa con recitado, por Lola Flores.....	R 14184
ROSA Y EL ROCÍO, LA. Tanguillo, de la película «La niña de la venta», por Manolo Caracol. Acompañamiento Orquesta.	
De pena y celos. Fandango, de la película «La niña de la venta», por Manolo Caracol, con acompañamiento guitarra por «El Moraito de Jerez».....	R 18199
ROSMANINHO. Canção, por Milú.	
Até mais-ver. Fado canção.....	R 18079
ROTLI, ROTLLI, ROTLLANA. Canción de Navidad, por los Coros Mixtos de l'Institut Catalá de Rítmica i Plástica.	
La festa del Reis. Canción de Navidad.....	A 5090
RUBIO Y ALTO. (Arroró.) Canción canaria, por María Mérida.	
¡Isla mía! Canción canaria.....	R 18019
RUISEÑOR CHINO, EL. Cuento infantil.	
Partes 1.ª y final.....	R 14965
RUMBA BLANCA. Rumba, por A. Orefiche y sus Havana Cuban Boys. Refrán cantado por Chiquito Orefiche.	
Almendra. Guaracha.....	RD 40157
RUMBANTELA, LA. Rumba, por Chelo Villarreal.	
La raspa. Baile popular, del film «Fiesta brava».....	R 14750
RUMBA TAMBACH. Rumba, por Stanley Black y su Orquesta.	
Linda chilena. Rumba.....	R 14417
RUMBOSA, LA. Sainete lírico. (P. Millán Astray, L. Fernández Sevilla y F. Alonso.)	
Y si soy como digo. Canción madrileña, por Pilar Lorengar.	
Si es un chaval el cariño. Romanza, por Manuel Ausensi.....	RG 18193
Soy capaz de una locura. Dúo, por Pilar Lorengar y M. Ausensi.	
Romance de Pepe el «Chano».....	RG 18194
Cayetana. Schottish, por Pilar Lorengar, Clemente Ochoa, Félix Casa y O'Rico-Grima.	
En la corte brillarás. Pavana, por Rosario Leonís, Clemente Ochoa y Félix Casas.....	RG 18195
Pasodoble militar. Pasodoble, por la Orquesta Columbia.	
Mazurca.....	RG 18196

S

SABE-SE-LA. Fado-canción, por Ana María González.	
María Severa. Fado-fox.....	R 18126
SABOR DE LA MARISMA.—RECONTANDO SU DINERO. Fandangos nueva creación, por J. Valderrama.	
De Albaicín a la Alhambra. Granadinas.....	R 14982
SABROSO MAMBO. Mambo, por el Conjunto Típico Cubano «Canciones del Mundo». Refrán cantado por Bebó.	
Karyle. Mambo.....	R 18054

SAETA. Saeta en forma de Salve a la Virgen de la Esperanza, por Consuelo Rubio. Madre, unos ojuelos vi. Canción.....	R 18237
SAETA N.º 1. Por la «Niña de los Peñes». Sevillanas n.º 2.....	A 1204
SAGARRAREN. Canción vasca a cuatro voces mixtas, por el Orfeón Pamplonés. Maite. Zortziko.....	R 18417
SAL A BAILAR. Canción asturiana a cuatro voces, por el Cuarteto Asturiano. La Cabralera. Canción asturiana a cuatro voces.....	R 14695
SALGO DE PASEO. Fox-trot, por Gus Jansen, con órgano electrónico Hammond. Zapatós con alas. Fox-trot.....	RD 40224
SALTIRÓ DE LA CARDINA, EL. Sardana, por la Coblá Barcelona. Angelina. Sardana.....	A 969
SALTIRÓ DE LA CARDINA, EL. Sardana, por Emilio Vendrell. Per tu ploro. Sardana.....	R 14240
SALTO DEL PASIEGO, EL. Vals-canción, por Mercedes Capsir. Maruska. Vals-canción.....	R 14710
SALUTACIÓN A LA MONTAÑA. Canción montañesa, por el Coro Ronda «Garcilaso». Solista: Manuel Volado. Despedida de mozos. Canción popular montañesa. Solista: C. Martínez.....	A 5109
SALVE, REGINA. Salve, por la Masa Coral de Madrid y Orquesta Filarmónica de Madrid. Canto a la primavera.....	RG 16153
SAMBA DEL AZÚCAR. Samba, por Stanley Black, su piano y Orquesta. La polca del cactus. Polca.....	RD 40217
SAMBA NERVIOSA, LA. Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta. Felicidad. Calypso.....	RD 40205
SAMBIMBA. Samba, por Mayte Pardo. Amar en silencio. Fox-canción.....	R 18095
SANCTUS.—BENEDICTUS. Misa Jubilar a seis voces mixtas y órgano, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Agnus. Misa Jubilar a seis voces mixtas y órgano.....	R 18025
SANCTUS.—BENEDICTUS. Misa Dominicalis a cuatro voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Agnus. Misa Dominicalis a cuatro voces mixtas.....	R 18026
SANDUNGA, LA. Rumba, de la película «Pasaporte para un ángel», por Cuquita Carballo. Y yo sufriendo por ti. Bolero rítmico de la película «Pasaporte para un ángel».....	AL 20043
SAN FRANCISCO DE ASÍS PREDICANDO A LOS PAJAROS. Por Wilhelm Kempff (piano solo). Partes 1.ª y conclusión.....	RGD 50137
SANGRE CHISPERA. Pasodoble, por la Banda de la 1.ª Legión de Tropas de Aviación. Oro y sol. Pasodoble.....	R 18130
SANGRE VIENESA.—FASCINACIÓN.—VALS IMPERIAL. Selección de vales, por Juan Urteaga, órgano Hammond y ritmo. El Danubio azul.—Bella primavera.—Leyenda de los bosques de Viena. Selección de vales.....	R 18075
SANGRE VIENESA. Vals, por Ronnie Munro y su Orquesta. Las mil y unas noches. Vals.....	R 14378
SANGRE VIENESA.. Por la Orquesta Sinfónica de Londres. Partes 1.ª y conclusión.....	RGD 50143

- SAN SEBASTIÁN.** Canción-bolero, por Ana María González.
Desencuentro. Canción-fox. R 18438
- SAN SEBASTIÁN.** Bolero-marcha, por José Moro y su Orquesta.
El trompeta loco. Canción-fox R 14904
- SANSÓN Y DALILA.** «Dalila». Bolero, por Tejada y su Gran Orquesta.
Yo estoy enamorado. Fox R 18333
- SANTA CRUZ.** Farruca para baile, por la Orquesta Típica Española.
Genil. Bulerías para baile AL 20010
- SANTA CRUZ.** Bolero-folia, por Fernando García y su Orquesta.
Refrán cantado por Lolita Garrido.
A mi plim. Samba, refrán cantado por Lolita Garrido. R 14782
- SANTA LUCÍA PRA RAIRO.**—**MARCHA PROCESIONAL.** Por Faustino Santalices, con instrumento zanfona.
Antigua alborada popular gallega. Alborada. R 14998
- SANTA LUTXI EGUNEAN.** Fandango, con intermedio de canto. Por el «Triki-Triki», de Zumárraga.
Porrusalda. Fandango, con intermedio de canto A 1525
- SANTANDER.** Fox-canción, por Sepúlveda.
Cuando tú no estás. Fox-canción. A 5048
- SANTA PAU.** Sardana, por la Cobla Albert Martí.
La flama. Sardana. AG 13001
- SANTIAGO Y SANTA ANA.** Seguidilla, por Pepe Culata.
Doblen las campanas. Seguidilla R 18149
- SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS.** Aires populares canarios, por María Mérida y su Conjunto.
Al Cristo de la Laguna. Malagueñas canarias. R 14996
- SANTO QUE YO MÁS QUIERO, EL.**—**TÚ QUE A LA GENTE PREGONAS.** Fandangos del espectáculo «Sortija de oro», por Antoñita Moreno.
Tientos del punto y coma. Canción del espectáculo «Sortija de oro». R 18391
- SARDANA DE LAS MONJAS, LA.** Por el Orfeón Donostiarra.
Madrid. Canción madrileña. RG 16117
- SARDANA DE LES MONGES, LA.** Por la Cobla Barcelona.
La processó de Sant Bartomeu. Sardana. A 958
- SARDANES A MOLLERUSA.** Por la Cobla Barcelona.
Sepre per tu. Sardana. R 18511
- SCHERZO.** «Las Princesas juegan con las manzanas de oro». (Stra-winsky.) Por la Orquesta Filarmónica de Londres.
El pájaro de fuego. (Strawinsky.) Suite. Final. RGD 50013
- SCHMIELLE.** Fox-trot, por Émile Carrara y su Conjunto Mussette.
No olvide esta canción. Fox-trot RF 17076
- SEA COMO SEA.** Canción por tientos, por Manolo «El Malagueño». Acompañamiento Orquesta.
Un amigo mío. Zambra-habanera. R 18481
- SEASKA.** «Canción de cuna». Por Los «Xey».
Melodías vascas. «Itxasuan». «Txarmangaria». «Ora». Creación. R 14562
- SECRET DE LA CAPSA D'OR, EL.** Cuento infantil. Partes 1.ª y conclusión. R 18225
- SECRETO DE ESTADIO.**
La portuguesa. Fado-canción, por Elena Maya.
Senecillito. Fox-canción. R 18507
Mi bata de cola. Pasodoble, por Maite Pardo.
Adiós de las mozas. Lagarterana. R 18508
- SE DESBORDAN POR LA CARA.** Malagueña, por Manolita de Jerez.
Madre mía de la Merced. Saeta. R 18348

¡SE FORMÓ LA RUMBA! Guaracha, por Luis Cárdenas y su Orquesta. Bésame la bembita. Mambo	R 18363
SEGUIDILLAS DE LECIÑENA. Por Pascuala Perlé, María Virto, Pilar Francés, Jesús Gracia, Matías Maluenda y José Irazo. Castañuelas: Isabel Zapata. Acompañamiento Rondalla. Bolero de Caspe.	R 14722
SEMPRE PER TU. Sardana, por la Cobla Barcelona. Sardanes a Mollerusa	R 18511
SENCILLITO. Fox-canción, de la revista «Secreto de Estadio», por Elena Maya. La portuguesa. Fado-canción de la revista «Secreto de Estadio»..	R 18507
SENDA FLORIDA. Tango, por Roberto Luna. Yo solo sé. Tango.	AL 20007
SENTIR GITANO. Canción andaluza, por Enrique Ruiz. La golondrina. Canción popular mejicana	R 18336
SEÑORES DE LA AUDIENCIA. Seguidillas de los Puertos, por Juanito Valderrama. La cruz de los caminos. Estampa con soleá y fandango.....	R 14296
SEÑOR GALLAGHAM, EL. Fox-trot, por Raymond Legrand y su Orquesta. Toca la Orquesta. Fox-trot.	RF 17073
SEÑORITA DE PARÍS. Vals, por E. Deridoux y F. Terwagne (acor- deonistas). Acompañamiento rítmico. Cocou. Vals.	RF 17007
SEÑORITA DICHOSA, LA. Preludio. (Debussy.) Por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. El aprendiz de brujo. (Dukas.) Conclusión.....	RG 16055
SEÑOR JOAQUÍN, EL. Alborada, por Felisa Herrero. La leyenda del beso. Dúo, por Felisa Herrero y Delfín Pulido....	AG 7045
SE OYE UN RUIDO QUE EMBELESA.—PISANDO LA NIEVE FRÍA. Jotas aragonesas a dúo, por T. Perise, M. Aparicio y M. Julve. La jota es gota de sangre.—Y ahora he venido a por él. Jotas....	AL 20021
SÉ QUE TE QUIERO. Bolero rítmico, por Lolita Garrido. Chacha la negra. Son afro-cubano.	R 18434
SERÁ MEJOR. Fox-trot, por Juan María Torregrosa. Mi vaca lechera. Fox-canción.	A 9510
SERENATA. (Toselli.) Por la Gran Orquesta Sinfónica Columbia. Bolero. (Ravel.).....	AG 12036
SERENATA ESPAÑOLA. (Albéniz.) De la «Suite española». Por la Orquesta Columbia. El caserío. Intermedio.	AG 7002
SERENITA CAE LA NIEVE. Canción montañesa, por el Coro Mon- tañés «El Sabor de la Tierra». Arriba la flor. Canción montañesa	R 18150
¡SERENO!... Tanguillo, por Gracia de Triana. No puedo quererte. Zambra.	R 14355
SERENO, EL. Sardana, por la Cobla Barcelona. Bona festa. Sardana.	A 9359
SERRANA DEL BRASIL. Colombianas, a dúo, por la Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena. Su perfume al viento daba. Fandangos de Huelva, a dúo.....	R 14799
SERRANA DE MIS QUEBRANTOS. Soleares, de la fantasía andaluza «La copla nueva», por Manolo Caracol. Cerca de tu pelo. Zambra, de la fantasía andaluza «La copla nueva».	R 18272
SERRANILLA. Canción, por Enrique de la Vara. Yo soy el contrabandista. Canción.	R 18226

- SERRANO...**, ¡TE QUIERO! Canción andaluza, de la fantasía lírica «Antonia la Cantaoira», por Antoñita Moreno.
Sortija de oro. Melodía inca al estilo flamenco, de la fantasía lírica «Antonia la Cantaoira»..... R 18015
- ¡SEVILLA DE MI ALMA!** Pasodoble con fandango, por Manolita de Jerez.
La niña del cantarico. Bulerías..... R 18508
- SEVILLANAS DE BAILE.** Por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.
Gerona. Pasodoble..... A 6154
- SEVILLANAS DE LA MODA.** Por Estrellita Castro.
Er Yeli. Zambra mora..... R 14367
- SEVILLANAS DEL «CHIQUETÍN».** Por Ana María.
Campanera. Pasodoble..... AL 20004
- SEVILLANAS DEL «REPIQUÉ Y OLÉ MI NIÑO».** Sevillanas, por Ana María.
La baraja del amor. Bulerías..... A 5284
- SEVILLANAS N.º 2.** Por la «Niña de los Peines».
Saeta n.º 1. Acompañamiento cornetas y tambores..... A 1204
- ¡SEVILLA, TRIANA!** Pasodoble, por Ana María.
De la cava. Sevillanas de baile, por Tejada y su Gran Orquesta.. F 305
- SEXTA DIVISIÓN.** Marcha militar con cornetas, por la Banda del Regimiento San Marcial n.º 22, de Burgos.
Himno de la Academia de Infantería. Himno oficial, por la Banda del Regimiento San Marcial n.º 22, de Burgos, y Coros del Orfeón Burgalés..... A 4143
- SIBONEY.** Rumba, por Aurora Lincheta.
Arrimate, cariñito. Mambo..... R 14989
- SIBONEY.** Rumba, por Stanley Black y su Orquesta.
Gitanerías. Fantasía..... RD 40211
- SI CON LÁGRIMAS PUDIERA.—QUE UNA VENA ME ABRIRÉ.**
Jotas aragonesas, por Conchita Pueyo y T. Gregorio, con Rondalla.
Echen perlas a millares.—Sin poner el corazón. Jotas aragonesas. R 18145
- SIDRINA LA DE CONTRUCES.** Canción popular asturiana, por José González «Presi». Acompañamiento guitarra: E. Acosta.
Villaviciosa hermosa.—Les fiestas del Portal..... R 18516
- SIEMPRE A LA MISMA HORA.** Son cubano, por Manolo «El Malagueño».
Tres besos distintos. Bolero-guajira..... R 18512
- SIEMPRE CARMEN.** Pasodoble, por «Los Galindos».
Yo quisiera estar contigo. Sevillanas..... R 18427
- SIEMPRE TU NOMBRE EN MIS LABIOS.—SI SE PUDIERAN CONTAR.** Fandangos, por Juanito Varca.
Me arrinconó pa llorarle. Malagueña..... A 5139
- SI EN HUESCA CANTA LA JOTA.—APRIETA BIEN EL CÁNTARO.**
Jotas, por Teresa Pina. Acompañamiento Rondalla de la «Casa de Aragón».
Al clarear de la luna.—Pulida magallonera. Jotas..... R 18421
- SIÉNTATE A MI LADO.** Fox-trot, por los Hermanos Schmid, con el Conjunto Teddy Anderson, con órgano Hammond.
Vals del cuéu. Vals..... RD 40287
- SIENTO, LO.** Habanera, por Manuel Ramos (organillero).
El año pasado por agua. «Mazurca de los paraguas»..... A 638
- SIETE CALLES, LAS.** Pasodoble bilbaíno, por Tejada y su Gran Orquesta. Coreado por «Los Bocheros».
Del bocho. Pasacalle, por Tejada y su Gran Orquesta..... A 9053
- SIETE CALLES, LAS.** Pasodoble bilbaíno coreado por «Los Bocheros».
Ti-pi-tín. Vals-canción coreado..... A 2502

SIETE ESTRELLAS SOLITARIAS. Fox-trot, por Cyril Stapleton y su Orquesta.	
Perdóname. Bolero-fox.	RD 40304
SIETE ROSAS. Canción canaria, por «Los Huaracheros».	
Alborada de guanohe. Canción canaria.	A 5141
SIGUE ADELANTE. Bolero, por Mario Rossi.	
No llores ohiquita. Pasodoble.	R 18297
SI LA BRISA. Bolero, por David «Melody-Maker», Mackerzie (órgano Hammond).	
Aba Daba. Fox-trot.	RF 17057
SILBADOR Y SU PERRO, EL. Capricho característico, por E. Delidoux y F. Terwagne (acordeón).	
El canario. Polca.	RF 17055
SI LE FALTASTE A MI MADRE.—TANTO COMO ME QUERÍAS. Fandango, por Juanito Maravilla.	
Que las adelfas del río. Fandango.	R 18074
SILENCIO, CARIÑO MÍO. Marcha, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena», por Antofita Moreno.	
Yo le dije al campanero. Malagueña, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena».	R 18473
SILENCIO ES ORO, EL. (Película.)	
Para los enamorados. Vals, por Juan Urteaga, órgano electrónico Hammond y acompañamiento rítmico.	
Las hojas muertas. Fox-canción. (No pertenece a la película.)....	R 14944
SILENCIOSO. Vals, por Miguel Sagastume Narbalza. Solo acordeón.	
Amparito Roca. Pasodoble.	A 5180
SI ME ABANDONAS. Fox-trot, del film «Solo ante el peligro», por Émile Carrara y su Conjunto Musette.	
Delicado. Balao.	RF 17087
SI ME ABANDONAS. Bolero, de la película «Solo ante el peligro», por Roberta, con Émile Deltour y su Orquesta.	
Aquí en mi corazón. Bolero.	RF 17088
SI ME ABANDONAS. Fox-bolero, de la película «Solo ante el peligro», por Raymond Girerd, con acompañamiento Orquesta.	
Tiempo feliz. Fox-trot.	RF 17093
SI ME ABANDONAS. Fox-trot, de la película «Solo ante el peligro», por Lita Roza, con acompañamiento de Orquesta.	
Amor, ¿dónde estás ahora? Fox-trot.	RD 40289
SINFONÍA DEL AMOR, LA. (Película.)	
Una noche lluviosa en Río. Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta cubana. Refrán cantado por Edmundo Ros y conjunto.	
El torreador. Samba. (No pertenece al film.)....	RD 40001
SINFONÍA DE LOS SALMOS. 1930. (Strawinsky.) Por los Coros y la Orquesta de la Filarmónica de Londres.	
Parte 1. ^a	
Parte 2. ^a	RGD 50130
Parte 3. ^a	
Parte 4. ^a	RGD 50131
Parte 5. ^a	
Conclusión.	RGD 50132
SINFONÍA N.º 8 EN «SI» MENOR. «Incompleta». (Schubert.) Por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.	RG 16040 al 16042
SIN MOTIVO. Bolero-canción, por Elvira Ríos, con la Orquesta de la sala de fiestas «Casablanca», de Madrid.	
Frenesí. Bolero-canción.	R 14832
SI NOS ENCONTRÁRAMOS POR PRIMERA VEZ. Fox-trot, por Anne Shelton y Dick James, con Antón Karas, Roy Robertson y su Orquesta.	
El pequeño vals. Vals.	RD 40194

- SIN PONER EL CORAZÓN.—ECHEN PERLAS A MILLARES.** Jotas aragonesas, por Conchita Pueyo y Tomás Gregorio, con Rondalla.
Si con lágrimas pudiera.—Que una vena me abriré. Jotas aragonesas. R 18145
- SIN TI.** Bolero, por Ana María González.
Cariño, bésame. Vals-canción. R 18116
- SINTIÓ A LA MUERTE LLEGAR.—QUE ERES RICO Y ME DESPRECIA.** Fandanguillos de «La copla Andaluza», por Manolita de Jerez.
Ciego hizo Dios al querer.—Porque ve que sufro y lloro. Fandangos de «La copla Andaluza». R 18332
- SIN TU AMOR.** Rumba, por Stanley Black y su Orquesta.
La laguna sulla. Rumba. RD 40249
- SI SE PUDIERAN CONTAR.—SIEMPRE TU NOMBRE EN MIS LABIOS.** Fandangos, por Juanito Varea.
Me arrinconó pa llorarle. Malagueña A 5139
- SITIO DE ZARAGOZA, EL.** Fantasía militar descriptiva, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid. Partes 1.ª y 2.ª. A 503
- SI TU FOSSIS AQUÍ.** Canción catalana, por Emilio Vendrell.
Romanç de Santa Lluçia. Canción catalana. R 14242
- SI TÚ ME QUISIERAS.** Bolero-canción, por Juanito Valderrama.
Como la adelfa y el río. Zambra-canción R 18347
- SI TÚ SUPIERAS.** Bolero, por Carmen de Veracruz.
Bolero a Sevilla. Bolero. R 18305
- SI TÚ SUPIERAS.** Pasodoble, por Trio Guadalajara.
Mimosa. Bolero. R 18524
- SI YO FUERA PICADOR.** Romance de la mina, por José González «Presi». Acompañamiento guitarra: Emiliano Acosta.
En tu ventana. Vaqueiras R 18399
- SI YO TE QUIERO DE VERAS.** Media granadina, por M. Vallejo.
Tú la joya y yo el joyero. Taranta. R 14849
- SLEIGH HORSES.** Fox-trot, por Guus Jansen, con órgano Hammond y acompañamiento rítmico.
Patrulla americana. Fox-trot. RD 40220
- SOBRE LOS TECHOS DE PARÍS.** Vals, por Mantovani y su Orquesta.
Duérmete niño. Vals. RD 40201
- SOBRE MI POTRO LUCERO.** Creación, por Flores de Algeciras, de «Los Gaditanos».
Redoblan los bronces. Zambra, por Juanito Chiquetete, de «Los Gaditanos». R 18433
- SOC DE LA BARCELONETA.** Sardana, por la C'obla Barcelona.
Es la Moreneta. Sardana. A 5110
- SOC DE LA BARCELONETA.** Sardana, por Cayetano Renom.
Es la Moreneta. Sardana. R 14862
- SOLA.** Fox-trot, por Luis Rovira y su Orquesta. Refrán cantado por Marta Christel.
La vida rosa. Fox-trot, refrán cantado por Marta Christel R 14728
- SOLAMENTE CUATRO DÍAS.** Canción-fox, por Nati Mistral.
Que pare la vida. Bolero. R 18443
- SOLDADITO DE PLOMO, EL.** Cuento infantil.
Parte 1.ª
Parte 2.ª R 14820
Parte 3.ª
Final R 14821
- SOLDADO DE CHOCOLATE, EL.** (Oscar Strauss.) Por la The New Symphony Orchestra.
Tralalá. Vals.
Mi héroe. Marcha. RGD 50112

SOL DE ESPAÑA, EL. Pasodoble, por Ana María González. No quiero volver contigo. Canción-zambra.....	R 18505
SOLEARES POR BULERÍAS. Para bailar, por Pilar Calvo (ballarina) y Luis Maravilla (guitarrista). Alegrias por rosas. Para bailar.....	R 14730
SOLEARES... SOLEARES! «El cantar de Andalucía». Pasodoble, por Angelillo. Con la media granadina. Pasodoble.....	A 1029
SOL GUANCHE. Canción canaria, por «Los Huaracheros», acompaña- miento guitarras. Arroró. Canción de cuna.....	AL 20034
SOL IXENT. Sardana, por la Cobla Barcelona. Joguines d'una pastora. Sardana, por la Cobla «La Principal de La Bisbal».....	A 9342
SOLO ANTE EL PELIGRO. (Película.) Si me abandonas. Fox-trot, por Émile Carrara y su Conjunto Musette. —Delicado. Baiao. (No pertenece a la película.).....	RF 17087
Si me abandonas. Bolero, por Roberta, con Émile Deltour y su Orquesta. —Aquí en mi corazón. Bolero. (No pertenece a la película.).....	RF 17088
Si me abandonas. Fox-bolero, por Raymond Girerd, acompaña- miento Orquesta. —Tiempo feliz. Fox-trot. (No pertenece a la película.).....	RF 17093
Si me abandonas. Fox-trot, por Lita Roza, acompañamiento Orquesta. —Amor, ¿dónde estás ahora? Fox-trot. (No pertenece a la peli- cula).....	RD 40289
SOLO EN PARÍS. Vals de la película del mismo nombre, por Émile Carrara y su Conjunto Musette. El alma de los poetas. Vals.....	RF 17052
SOLTERÓN. Marcha, de la obra «Hola Cuquí», por Paquita Gallego. Con un beso nada más. Bolero-canción, de la obra «Hola Cuquí».	R 18232
SOMBRA DEL NUBLO. Canción canaria, por Rosita Dorrego. Desvelos de amor. Canción-son.....	A 9197
SOMBRAS DE AMOR. Bolero-flamenco, por Juanito Valderrama. Cuando entono mi pregón. Pregón cubano.....	R 18515
SOMBRAS NADA MÁS. Tango, por Roberto Luna. Cafetin de Buenos Aires. Tango.....	R 18087
SOMBRERO DE TRES PICOS, EL. (Manuel de Falla.) Por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Danza del molinero. Los vecinos.....	AG 8043
Danza final. Partes 1.ª y 2.ª.....	AG 8044
SOMBRERO EN MANO. Pasodoble español, por Walter y su Orque- sta y el trío vocal «Los Pioneros». Calle Ervira. Pasodoble.....	A 5191
SONATA N.º 3 EN «LA» MAYOR. (Mendelssohn.) Op. 65. Primer movi- miento: Con moto maestoso. Partes 1.ª y final.....	RGD 50115
SONATINA. Recitado, por Alejandro Ulloa. Oriental. Recitado.....	R 14856
SONETO 104 DEL PETRARCA. (Franz Liszt.) Por Walter Rehberg (piano). Rapsodia española. (Franz Liszt.) Conclusión.....	RGD 50153
SON MENTIRAS. Canción humorística, por Los «Xey». Toros en Cuba. Pasodoble.....	R 18288
SONÉ.—CLAVELLINA. Jotas navarras, por Juan Navarro. Junquera.—Navarra. Jotas navarras.....	R 14908

- SORTIJA DE ORO.** Melodía inca al estilo flamenco, de la fantasía lírica «Antonia la Cantaora». Por Antoñita Moreno.
Serrano... ¡te quiero! Canción andaluza, de la fantasía lírica «Antonia la Cantaora»..... R 18015
- SORTIJA DE ORO.** Leyenda popular lírica (J. A. Ochaíta, A. R. Gómez y J. Solano.)
La niña y el caballero. Colombianas, por Antoñita Moreno.
Un negro de chocolate. Guajiras..... R 18390
Tientos del punto y coma. Canción, por Antoñita Moreno.
Tú que a la gente pregonas.—El santo que yo más quiero. Fandangos..... R 18391
Como un toro desmandao. Pasodoble, por Antoñita Moreno.
La nana del faro. Canción de cuna por peteneras..... R 18392
La copla no tiene amante. Pasodoble, por Antoñita Moreno.
Lo que estaba escrito. Garrotín-zambra..... R 18393
Como un toro desmandao. Pasodoble, por la Orquesta Teatro Madrid.
La copla no tiene amante. Pasodoble..... R 18408
- SO THIS IS LOVE.—A DREAM IS A WISH YOUR HEART MAKES.** Selección, de la película «La Cenicienta». Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.
The work song.—Cinderella.—Bibbidi-bobbidi-boo. Selección de la película «La Cenicienta»..... RG 16182
- SO THIS IS LOVE.—BIBBIDI-BOBBIDI-BOO.—A DREAM IS A WISH YOUR HEART MAKES.** Selección de bailables, de la película «La Cenicienta». Por Juan Urteaga, órgano.
The work song.—Oh! sing sweet nightingale.—Cinderella. Selección de bailables, de la película «La Cenicienta»..... R 18174
- SOY ASTURIANÍN.** Canción asturiana, por J. Menéndez «Cuchichi». Vaqueiras. Canción asturiana..... A 1212
- SOY COMO EL PÁJARO AQUEL.** Alegrías, por Juanito Maravilla. Cuando en la calle la vi. Fandango..... R 14947
- SOY DE ARAGÓN.** (El Divo.) Romanza aragonesa, por L. Cáncer, con Rondalla.
Qué ridiez le importa al Ebro.—De Zaragoza poa abajo. Jotas aragonesas..... R 18171
- SOY DE GIJÓN.—MUCHO ME GUSTA LA SIDRA.—DESDE LAVIANA A LA OSCURA.** Canciones asturianas, por José González «Presi».
La Mariñana. Canción popular asturiana..... A 5157
- SOY EL INCLUSERO.** Bolero-canción, por Juanito Valderrama. Caminante solitario. Bolero flamenco..... R 18296
- SOY EMIGRANTE.** Tanguillo pasodoble, por Manolo Castellano. El florero de Sevilla. Pregón..... AL 20047
- SOY PASTOR.** Canción asturiana, por José Martínez «Botón». Vaqueiras. Canción asturiana..... A 1192
- SUBE TROMPETERO.** Mambo, por Lolita Garrido. Una cosa. Bolero-mambo..... R 18315
- SUCEDIÓ...** Bolero, por Ana María González. Niña Isabel. Fado-canción, de la revista «Sueños de Viena»..... R 14777
- SUCEDIÓ EN UNA NOCHE CLARA.—EL BUEN REY WENCESLAO. NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA.** Canciones de Navidad, por Charlie Kunz (piano solo).
Adeste fidelis.—El primer Nowell.—Escuchad, los Arcángeles cantan. Canciones de Navidad..... RD 40256
- SUENA YA LA CAMPANITA.** Canción, por el Coro Easo. Los doce ladrones. Canción..... R 14949

SUENEN LAS PANDERETAS. Villancicos romeros, por Antoñita Moreno, con Raquel Lucas (bailarina y conjunto). Acompañamiento guitarra: M. de Marchena y A. Luque. Tonadas de Navidad. Villancicos romeros.....	R 18413
SUENO DE ANDALUCÍA, EL. (Película.) Hace volver la cabeza. Vals, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonistas), con acompañamiento rítmico. Musici Musici Musici Fox-trot. (No pertenece a la película)... ..	RF 17000
SUENOS DE VIENA. Revista. (Artur Kaps y A. Algueró.) Niña Isabel. Fado-canción, por Ana María González. Sucedió... Bolero, por Ana María González. (No pertenece a la revista.)	R 14777
SUENOS PERDIDOS. Canción-fox, por Valentín Mariano. España, España mía. Canción-beguín	AL 20055
SUN-SUN, EL. Pregón, por Esther Borja. Mi corazón es para ti. Bolero	AL 20040
SU PERFUME AL VIENTO DABA. Fandangos de Huelva, a dúo, por la Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena. Serrana del Brasil. Colombianas a dúo	R 14799
SU PRIMERA COMUNIÓN. Habanera-canción, por Juanito Valderrama. Queriendo, queriendo. Zambra-canción.....	R 18478
SUSPIRO DEL MORO, EL. Melodía española, por Hipólito Lázaro. El huésped del Sevillano. «Canto a la espada»	R 18288
SUSPIROS DE ESPAÑA. Pasodoble, por la Banda Columbia. El asombro de Damasco. Marcha	A 580
SUSPIROS DE ESPAÑA. Pasodoble, por la Banda Columbia. Pan y toros. Pasodoble	AG 7060
SUSPIROS DE ESPAÑA. Pasodoble, de la película del mismo título, por Tejada y su Gran Orquesta. Malaje. Pasodoble.....	A 2568
SUSPIROS DE MI GARGANTA.—TODO ES PENA PARA MÍ. Jotas aragonesas, por Conchita Pueyo, con Rondalla. Las Bardenas. Jotas navarras.....	R 18175

T

TABERNERA DEL PUERTO, LA. Romance marinero. (F. Romero, Guillermo Fernández Shaw y Pablo Sorozábal.) Despierta negro. Romanza de bajo, por Manuel Gas. ¡No puede ser! Romanza de tenor, por Marcelino del Llano... ..	R 14095
Chibiri, chibiri. Romanza de barítono, por Antonio Medio. En un país de fábula. Romanza de tiple, por Pepita Embil.....	R 14096
Marola. Terceto cómico, por P. Embil, E. Serrano y M. Alares. Trunla, trunla, la lay. Dueto cómico, por E. Serrano y M. Alares..	R 14103
TABERNERO. Tango del borracho, por El Gran «Kiki». Amparo. Tango del loco	A 5009
TABOO. Beguine, por Winifred Atwell y su piano, y acompañamiento rítmico. Dama de España. Tonadilla	RD 40273
TAFALLESA.—MI MADRE. Jotas navarras, por Manuel de Pamplona. Lechuga.—Monegros. Jotas navarras.....	A 9363
TAMBOR DE GRANADEROS, EL. Preludio, por la Orquesta de Cámara de Madrid. El baile de Luis Alonso. Intermedio.....	RG 16190

TAMBU. Quick-step, por Winifred Atwell y su piano, y acompañamiento rítmico.	
Cumbanchero, El. Quick-step.....	RD 40247
TANGO. Rumba-bolero, por Stanley Black (piano). Con miembros de la Orquesta Carnaval del Caribe.	
La Estrellita. Rumba-bolero	RD 40268
TANGO AZUL. Tango, por David Mackerle, con órgano Hammond.	
De todas maneras. Fox-trot	RF 17089
TANGO AZUL. Tango, por Lee Lawrence, con Roland Shaw y su Orquesta.	
Cuando estás enamorado. Slow-fox-trot	RD 40281
TANGO AZUL. Tango, por Edmundo Ros y su Orquesta.	
Las Vegas. Rumba	RD 40260
TANGO AZUL. Por el Conjunto «Glory's King».	
Vuelve la tarara. Fox-trot.....	A 5200
TANGO D'AMORE. Tango, por Mantovani y su Orquesta.	
Tango pizzicato. Tango.....	RD 40070
TANGO DE LA LUNA. Tango, por Mantovani y su Orquesta de Balle.	
Araña de la noche. Tango.....	R 14398
TANGO DEL BESO, EL. Tango, por Edmundo Ros y su Orquesta.	
Mis ojos celosos. Bolero.....	RD 40293
TANGO PIZZICATO. Tango, por Mantovani y su Orquesta.	
Tango d'amore. Tango.....	RD 40070
TANI. Garrotín, por «El «Príncipe Gitano».	
El cascabel.—Obelorio. Creación.....	A 5051
TANNHAUSER. «Gran marcha». Por la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Orfeón Donostiarra. Partes 1.ª y 2.ª.....	RG 16116
TANNHAUSER. (Wagner.) Obertura, por la Orquesta de la Scala de Milán	RGD 50069 y 50070
TAN SÓLO LA VERDAD. Bolero-canción, por Andrés Félix. Acompañamiento Luis Araque y su Orquesta.	
¡Ay Portugal! Fado-canción.....	R 18298
TANTO. Tango, por Jorge Cardoso.	
Pa'que bailen los muchachos. Tango.....	R 18222
TANTO COMO ME QUERÍAS.—SI LE FALTASTE A MI MADRE.	
Fandangos, por Juanito Maravilla.	
Que las adelfas del río. Fandango.....	R 18074
TARDE DE CIRCO. Escenas humorísticas, por Tip y Top y su compañía circense.	
Partes 1.ª y final.....	R 18192
TARDE DE OTOÑO EN PLATERÍAS. Habanera, por García Guirao.	
¡Madre! Tango-canción.....	A 9285
TARTANERO DE ALCIRA, EL. Tonada valenciana, por Juan García.	
Din... don... Jotas aragonesas.....	R 18262
TATIAGO. Por la Banda «Iru-Txulo», de San Sebastián.	
Iriyarena.....	A 6190
TE DESPIERTA UN SUDOR FRÍO. Cantina gaditana, por P. de Cádiz.	
Gaditanas. Alegrias de la explosión de Cádiz.....	R 14913
TE ESPERO EL SIGLO QUE VIENE. «Arrucita». Pasodoble torero hispano-mejicano, por Maruja Tomás y tiples.	
Cinco minutos nada menos. «La tartamuda y el sordo». Marchaña.	R 14464
TE HE DE COLOCAR, MAÑICA.—EL CÁNTARO. Jotas aragonesas, por Conchita Pueyo.	
Al que es baturro.—Madruga la espigadora. Jotas aragonesas....	A 5193
TE HE VISTO PASAR. Bolero, por Esther Borja.	
El dulce, el ron y el habano. Guajira.....	AL 20060

TELARITO. Canción canaria, por Mary Sánchez. ¡Ay Terror, qué lindo eres! Rancho parrandero canario.....	AL 20027
TELEVISIÓN, LA. Rumba, por Lolita Garrido. Viajera. Bolero.....	R 14606
TE LLEVO DENTRO. Pasodoble, por Enrique de Ayala. Guadalquivir. Bolero español.....	R 18039
TEMA DE TERRY, EL. De la película «Candlejas», por Franck Chacksfield y su Orquesta. Ballet introduction.—Reunión.—El vals. De la película «Candlejas»	RD 40301
TEMPESTAD, LA. «Canción de las joyas». Por Felisa Herrero. El cabo primero. «Yo quiero a un hombre»	RG 16198
TEMPESTAD, LA. «Salve, costas de Bretaña». Por Hipólito Lázaro. Tus ojos los negros. Canción andaluza	RG 16199
TEMPESTAD, LA. «Monólogo». Por Marcos Redondo. La pastorela. «Canto a Castilla»	RG 16200
TEMPTATION RAG. Por Chris Hamalton, con órgano Hammond y ritmo. Los blues en la noche. Blues	RD 40248
TENEBRAE. Responsorio a cuatro voces graves, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Partes 1.ª y final.....	R 18033
TENERIFE. Bolero canario, por «Los Huaracheros». La alegre carita. Isas	R 18185
TENGO LOCO EL CORAZÓN. Marchifía, por Carmen de Lirio. En la noche de boda. Pasacalle	R 18084
TENGO MIEDO TOREERO. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Gerona. Pasodoble	R 18089
TENGO RITMO. Fox-trot, por Roland Peachey y su Orquesta Hawaiana. Yearning. Fox-trot, con refrán cantado.....	RD 40016
TENGO UNA JACA PÍA. Fandangillos, por Angellillo. Caracoles.....	A 892
TENNESSE VALS. Vals, por Billy Cotton y su Orquesta. Jezebel. Bolero-beguine	RD 40203
TENTACIÓN. (Antonio y Manuel Paso y Daniel Montorio.) ¡Tentación! Bolero, por María de los Ángeles Santana y tiples. ¡Ay, Ros Maril Marchifía, por J. Oller y tiples.....	R 18051
Ambiciosa. Bolero, por María de los Ángeles Santana. En la tierra del sol. Guaracha, por María de los Ángeles Santana y tiples.....	R 18052
La Pepa. Schottish, por S. Pérez Carpio, M. C. Alvarado, M. Artega y tiples. El penal del cariffo. Pasodoble, por Encarnita López y tiples..	R 18053
TE PRESENTO AL SEÑOR GALLAGHAN. Fox-trot, por Cyril Stapleton y su Orquesta. Terroncito de azúcar. Fox-trot.....	RD 40253
TE QUIERO.—LLORABA UN PAVO REAL. Fandangos, por Gracia de Triana. Titirimundi. Alegrías	R 14314
TE QUIERO BESAR. Canción-bolero, del film «Mare Nostrum». Por Ana María González. Dos hermanos. Corrido	R 14760
TE QUIERO DIJISTE... Canción-bolero, del film «Escuela de sirenas», por Pedro Terol. Alma llanera. Joropo venezolano, del film «Escuela de sirenas»..	R 14772
TE QUIERO MÁS QUE NUNCA. Bolero-canción, por L. Garrido. Mil besos te daría. Fox-canción	R 14845

TERCER HOMBRE, EL. (Película.) Harry Lime. Tema de la película A. Karas, solo de cítara.	
El café Mozart. Vals.	RD 40146
Harry Lime. Fox-trot, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonistas), con acompañamiento rítmico.	
El café Mozart. Vals.	RF 17001
TERCIO DE QUITES. Pasodoble, de la película del mismo nombre, por Luisa Ortega.	
Paca la bomba. Pasodoble de la película «Tercio de quitos»	R 18244
TERCIOS HEROICOS. Himno a los Legionarios, por la Banda y Coros de la Legión.	
La canción del Legionario. Canto nacional.	A 6004
TERCIOS HEROICOS. Himno a los Legionarios, por la Banda de Música de la Legión.	
La canción del Legionario. Canto nacional.	A 6008
TERESINETA DE SANS, LA. Sardana, por la Cobia Barcelona.	
El tres de febrer. Sardana.	A 5277
TERRONCITO DE AZÚCAR. Fox-trot, por Cyril Stapleton y su Orquesta.	
Te presento al señor Gallagher. Fox-trot.	RD 40253
TE SOPLABA YO LA SILLA. Soleá de Alcalá, por Antonio Mairena.	
El camino de Jerez. Bulerías.	R 18106
TE VAS O TE QUEDAS. Canción-ranchera, por Ana María González.	
Luna llena. Canción-beguine.	R 18444
TIEMPO FELIZ. Fox-trot, por Raymond Girerd, con acompañamiento de Orquesta.	
Si me abandonas. Fox-bolero, de la película «Solo ante el peligro».	RF 17093
TIEMPO NO EXISTE, EL. Schottish, de la revista «Abracadabra», por Mary Carmen Alvarado.	
¡Oiga..., diga...! Fox-trot, de la revista «Abracadabra».....	R 18437
TIEMPO TORMENTOSO. Fox-trot, por David Mackerle, órgano Hammond y acompañamiento rítmico.	
Canción de cuna negra. Fox-trot.	RF 17069
TIENE MI MORENA.—LA ALEGRE CARITA. Isas, por «Los Huaracheros».	
Tenerife. Bolero canario.	R 18185
TIENES EL PELO DE ORO. Fandangullos, por Angellillo.	
Por la noche al acostarme. Guajiras-creación.	A 938
TIENTOS DE LA AUSENCIA. Tientos, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena», por Antofita Moreno.	
Coplas del quién ha sido. Bulerías de la fantasía lírica «Dolores la Macarena».	R 18475
TIENTOS DEL PUNTO Y COMA. Canción del espectáculo «Sortija de oro», por Antofita Moreno.	
Tú que a la gente pregonas.—El santo que yo más quiero. Fandangos del espectáculo «Sortija de oro»	R 18391
TIERRA CANARIA. Pasodoble, por «Los Huaracheros».	
Canarias te saluda. Canción de bienvenida.	R 18183
TILINGO LINGO, EL. Son jarocho, por Lolita Garrido y coreado.	
Malos pensamientos. Bolero.	R 14826
TILT-POLCA. Polca, por Freddy Balta y su Conjunto.	
Lenny. Vals.	RF 17072
TIMIDEZ. Bolero, por Ana María González.	
Ella volvió. Canción ranchera.	R 18300
TINIEBLAS. Milonga, por la «Niña de la Puebla».	
Tú eres bella, Andalucía. Fandango.	A 964

TI-PI-TÍN. Vals-canción, por Tejada y su Gran Orquesta y coreado por «Los Bocheros».	
Las Siete Calles. Pasodoble bilbaíno, coreado.....	A 2502
TIPITÍN GITANO, EL. Farruca, por Mercedes Chacón.	
Quéate con Dio. Tonadilla por bulerías, por Antofita Moreno, de la película «Llegada de noche».....	F 308
TIRA LA AGUJA. Fox-trot, por Leo Marjane, con Walberg y su Orquesta.	
En la orilla. Vals.....	RF 17070
TITIRIMUNDI. Alegrías, por Gracia de Triana.	
Te quiero.—Lloraba un pavo real. Fandangos.....	R 14314
TITORO. Mambo instrumental, por Tito Puente y su Orquesta.	
Mamey colorao. Mambo.....	R 18364
TO ANDALUCÍA. Alegrías, por Manolo «El Malagueño».	
Celos de espuma. Canción milonga.....	R 18251
TOBOGÁN. Fox-trot, por Bela Sansers y su Orquesta.	
La bella del baile. Vals.....	RD 40282
TOCA LA GAITA. Canción popular asturiana, por J. González «Presi».	
Voy pa Llanes. Canción popular asturiana.....	R 18428
TOCA LA ORQUESTA. Fox-trot, por Raymond Legrand y su Orquesta.	
El señor Gallaghan. Fox-trot.....	RF 17073
TOCCATA Y FUGA EN «RE» MENOR. (Bach.) Por Juan Urteaga, con órgano Hammond.	
Primera parte.	
Final.....	RG 16129
TOC D'ORACIÓ, EL. Sardana, por la Coblá Albert Martí.	
Per tu ploro. Sardana.....	A 9339
TODA COPLA DEBE SER. Follas canarias, por A. Ossorio (guitarrista) y M. Hernández (cantor).	
Fueron tantos los agravios. Isa canaria.....	A 588
TODES LES MAÑANES VOY.—PUENTE DE SAMA.—NO SÉ SI CANTE O SI LLORE. Canciones asturianas, por José González «Presi».	
Carneru mochu. Canción asturiana.....	A 5158
TODO ES PENA PARA MÍ.—SUSPIROS DE MI GARGANTA. Jotas aragonesas, por Conchita Pueyo.	
Las Bardenas. Jota navarra.....	R 18175
TOMASA Y EL HILARIO, LA. Schottish, por Carmen de Ramos y Tomás Zori.	
Ronda en Castilla. Pasodoble.....	R 18321
TOME EL SOL POR LA MAÑANA. Samba, de la película «La reina del Oeste», por Edmundo Ros and his Rumba Band.	
Mambo cubano. Mambo.....	RD 40193
TONADAS DE NAVIDAD. Villancicos romeros, por Antofita Moreno, con Raquel Lucas (ballarina y conjunto).	
Suenan las panderetas. Villancicos romeros.....	R 18413
TONADILLAS. (Fernando Periquet y Enrique Granados.)	
a) I. Callejeo. II. El majo discreto. III. El majo tímido. Por Tofy Rosado, acompañamiento al piano por Alfredo Romero.	
b) I. Amor y odio. II. El tralalá y El punteado.....	RG 16158
TONTOS, LOS. Tangos humorísticos, por el «Conjunto Hércules».	
Los gallos. Tango humorístico.....	R 18416
TOREADOR, EL. Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta cubana.	
Una noche lluviosa en Río. Samba, del film «La sinfonía del amor».	
Refrán cantado por E. Ros y conjunto.....	RD 40001
TORERITO. Pasodoble, por la Orquesta Típica Española.	
Un cristalito cualquiera. Farruca.....	AL 20048

¡TORERO DE MIS AMORES! Pasodoble, por Carmen Esbri. Manolo Cano. Pasodoble torero.	R 18194
TOROS EN CUBA. Pasodoble, por Los «Key». Son mentiras. Canción humorística.	R 18288
TORRE DEL ORO, LA. Intermedio, por la Orquesta de Cámara de Madrid. Partes 1.ª y conclusión.	RG 16191
TORRES DE ESPAÑA. Fantasía lírica. (A. Quintero, R. de León y M. López Quiroga.) Torres de España. Pasodoble, por Luisa Ortega, acompañamiento Orquesta. Manolito Clavé. Bulerías.	R 18495
Corazón preso. Nana, por Manolo Caracol, Luisa y Enrique Ortega, acompañamiento guitarra: Melchor de Marchena, piano y violín. Pena y amargura.—Que se muere, que se muere.—De mi mente. Fandangos, por Manolo Caracol y Enrique Ortega. Acompañamiento guitarra: Melchor de Marchena.	R 18496
No le temo a las olas. Soleares, por Manolo Caracol. Azucena. Zambra-farruca, por Manolo Caracol, acompañamiento Orquesta.	R 18497
Coplas de la Giralda. Sevillanas, por Luisa Ortega, acompañamiento Orquesta y castañuelas. Violeta de Granada. Marcha-canción.	R 18498
Torres de la Colegiata. Marcha, por Luisa Ortega, acompañamiento Orquesta. Compañero. Tientos.	R 18499
Coplas del barquero. Bulerías, por Luisa Ortega, acompañamiento Orquesta. Campanita de la vela. Farruca.	R 18500
¡Ay serrano de mi vía! Pasodoble, por Luisa Ortega, acompañamiento Orquesta. Como castigo de Dios. Zambra.	R 18501
Prenda dorada. Bulerías, por Luisa Ortega. Acompañamiento guitarra: Melchor de Marchena. Que me olvíes. Fandangos.	R 18503
Como campanas. Fandangos, por Manolo Caracol. Acompañamiento guitarra: Melchor de Marchena. Romance de Juan de Osuna. Tientos.	R 18504
TOSCA. (Puccini.) Acto II: «Vissi d'arte, vissi d'amore». Aria, por Renata Tebaldi, con la Orquesta de la Suisse Romande. Il Trovatore. (Verdi.) Acto I: «Tacea la notte placida». Aria.	RGD 50138
TRAILER DE CANCIONES. Bulerías, por «Los Gaditanos». Pirope a Sevilla. Creación.	R 18290
TRAJE BLANCO, LA DEL. Pasodoble, por Antofilita Moreno. Quéate con Dio. Tonadilla por bulerías, de la película «Llegada de noche».	R 18172
TRAJES A PLAZOS. Escena humorística, por Tip y Top, con efectos sonoros. El colegio de Gaspar. Escena humorística.	R 18121
TRALALÁ. (Oscar Strauss.) Vals, de la opereta «El soldado de chocolate». Por The New Symphony Orchestra. Mi héroe. (Oscar Strauss.) Marcha, de la opereta «El soldado de chocolate».	RGD 50112
TREN DE MEDIANOCHE, EL. Guaracha, por Trío Melodías. Pe de Manacá. Balao.	R 18243
TRENZAS. Tango, por Jorge Cardoso y su Orquesta. En esta tarde gris. Tango.	R 14687
TRES BAILAORAS, LAS. Romance por sevillanas, por A. Moreno. Cuatro moneas. Zambra.	R 18153

TRES BAILAORAS, LAS. Romance por sevillanas, por Antofita Moreno.	
Ya Yay! Garrotín, por Ana María	F 307
TRES BESOS DISTINTOS. Bolero-guajira, por Manolo «El Malagueño».	
Siempre a la misma hora. Son cubano	R 18512
TRES CITAS CON EL DESTINO. (Película.)	
Lola la de Algeciras. Pasodoble-canción, por Lolita Sevilla.	
Compañera. Pasodoble. (No pertenece a la película.)	R 18510
TRES DE FEBRER, EL. Sardana, por la Cobla Barcelona.	
La Teresineta de Sans. Sardana	A 5277
TRES MOZOS RONDAN MI CALLE. Bulerías, por Conchita Bautista.	
Manuel Contreras. Pasodoble-canción	R 18337
TRES MULAS.—LA PENNA. Jotas navarras, por Juan Navarro.	
El nido.—Lanas. Jotas navarras	A 5194
TRES OSOS, LOS. Cuento infantil.	
Partes 1.ª y final.	R 14816
TRES PIEZAS DE AIRE POPULAR FLAMENCO. (M. Martínez Chumillas.)	
Zambra. Por José Cubiles (piano).	
Fandango.	RG 16146
TRES SUEÑOS. Fox-trot, por Ambrose and his Orchestra. Refrán cantado por Denny Dennis.	
Al pasar el tiempo. Fox-lento, del film «Casablanca». Refrán cantado por A. Shelton.	R 14202
TRES VECES GUAPA. Pasodoble, por los «Tres de Santa Cruz».	
Virgencita de la Macarena. Bolero español.	R 14915
TRES VECES SÍ. «Sí, sí, sí». Bolero, por Juanita Cuenca.	
Dame un besito. Son-mambo.	A 5280
TRIANA. (Albéniz-Arbós.) De la «Suite Iberia». Por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Partes 1.ª y 2.ª	AG 8039
TRIANA. Pasodoble andaluz, por Tejada y su Gran Orquesta de Concertos.	
Angelillo. Pasodoble flamenco.	R 14683
TRIANA. Pasodoble andaluz, por Tejada y su Gran Orquesta de Concertos.	
El niño de Jerez. Pasodoble.	F 301
TRÍPTICO. a) «Por el aire van». b) «De Cádiz a Gibraltar». c) «A la flor, a la pitiflor». Por Tofy Rosado, con la Gran Orquesta Sinfónica Columbia.	
La chavala. Canción gitana.	RG 16157
TRISTE VERDAD. Bolero-canción, por Elvira Ríos, con la Orquesta Casablanca.	
Miedo de tí. Bolero-canción.	R 14868
TROMPETA LOCO, EL. Canción-fox, por José Moro y su Orquesta.	
San Sebastián. Bolero-marcha.	R 14904
TROVATORE, IL. «Deserto sulla terra». (Verdi.) Por Hipólito Lázaro.	
Manón Lescaut. «Donna non vidi mai». (Puccini.)	R 14715
TROVATORE, IL. (Verdi.) Acto I: «Tacea la notte placida». Aria, por Renata Tebaldi, con la Orquesta de la Suisse Romande.	
Tosca. (Puccini.) Acto II: «Vissi d'arte, vissi d'amore». Aria.	RGD 50138
TÚ ERES BELLA, ANDALUCÍA. Fandango, por la «Niña de la Puebla».	
Tinieblas. Milonga.	A 964
TÚ ERES LA NIEVE Y YO EL FUEGO.—POR DIOS QUE ME VUELVO LOCO. Fandanguillos, de «La copla Andaluza», por Rafael Farinas.	
Van hacer una romana. Taranta, de «La copla Andaluza».	R 18323

TÚ ERES MI DESTINO. Bolero, por Lolita Garrido. Olé, olé. Mambo.	R 18245
TÚ LA JOYA Y YO EL JOYERO. Taranta, por Manuel Vallejo. Si yo te quiero de veras. Media granadina.	R 14849
TU LEY. De «Bailes de Andalucía», Zambra. Bailarina: E. Albéniz. Farruca. De «Bailes de Andalucía».....	A 6175
TÚ NO PUEDES FIGURARTE. Fox-trot, por David Mackerzie (órgano Hammond). Méjico. Fox-trot.	RF 17099
TU PUPILA ES AZUL.—LOS DOS MIEDOS. (Campoamor, Bécquer y Turina.) Por Lola Rodríguez de Aragón. Al piano: Turina. Canto a Sevilla. «La Giralda». (J. Muñoz San Román y Turina)..	RG 16058
TÚ QUE A LA GENTE PREGONAS.—EL SANTO QUE YO MÁS QUIERO. Fandangos del espectáculo «Sortija de oro», por Antofita Moreno. Tientos del punto y coma. Canción del espectáculo «Sortija de oro».	R 18391
TÚ QUERÍAS. Vals, por Raymond Girerd, con R. Legrand y su Orquesta. El encanto de Dolores. Bolero	RF 17074
TÚ QUERÍAS RIQUEZAS. Canción, por Juanito Valderrama. Cuando la luna lunera. Pasodoble-canción.....	R 18302
TURANDOT. (Puccini.) Acto I: «Non piangere, Liu». Por Eugène Conley. La Boheme. (Puccini.) Acto I: «Che gelida manina».....	RGD 50139
TÚ RECORDARÁS. Canción-fox, de la película «Ana», por Mario Visconti. No te pudo querer. Pasodoble.	R 18520
TU RETRATO. Bolero, por Ana María González. Luna lunera. Bolero.....	R 14759
TUS OJILLOS NEGROS. Canción andaluza, por Hipólito Lázaro. La tempestad. «Salve, costas de Bretaña»	RG 16199
TUS OJOS NEGROS. Canción por bulerías, por A. «El Chaqueta». Por mi puerta y no me hables. Alegrías.	R 14923
TÚ, SÓLO TÚ. Canción-ranchera, por Luis Pérez Meza. Juan Colorado. Zapateado.....	R 14857
TÚ, SÓLO TÚ. Canción-ranchera, por Ana María González. Quinto patio. Bolero.	R 14928
TUS PRETENSIONES. Bolero rítmico, por Juanita Cuenca. Al revés. Guaracha	R 18414
TU TELEGRAMA. Bolero-canción, por Lolita Garrido. Yo te lo pido. Bolero-canción.....	R 14891
TXIKITXUA ETA POLITA. Arifí-arifí, con panderetas e irrintzilaris, por el «Triki-Trixa», de Guipúzcoa. Nere Maitea. Fandango, con panderetas e irrintzilaris.....	A 1331
TXIKITXUA SERA BAÑA. Fandangos vascos, por el «Triki-Trixa», de Elgóibar. A una novia. Fandangos vascos	A 1108

U

UBANGUI. Mambo africano, por Lolita Garrido. Dos miradas se cruzaron. Bolero-mambo.....	R 18331
UBI CARITAS.—DOMINUS JESUS. Cantos gregorianos, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Gloria. De la Misa Dominicalis, a cuatro voces mixtas.....	RG 16167

ÚLTIMA NOCHE, LA. Bolero, por la Orquesta Gran Casino. Refrán cantado por José de Lara.	
Noche de ronda. Bolero, refrán cantado por José de Lara.	R 14587
ÚLTIMA NOCHE, LA. Bolero-beguine, por Jorge Cardoso.	
Quizás, quizás, quizás. Bolero.	R 14804
UME EDER BAT. Canto popular vasco, por el Orfeón Donostiarra.	
Boga, boga, mariñela. Canto popular vasco.	A 1505
UNA AVENTURA MÁS. Bolero, por el Trío Melodías.	
Hasta otro día. Carnavalito (ritmo del altiplano).	R 18442
UNA BARQUITA DE VELA. Fox-trot, por Laredo y sus violines.	
Asómate al balcón. Fox-trot.	R 18502
UNA COSA. Bolero-mambo, por Lolita Garrido.	
Sube trompetero. Mambo.	R 18315
UNA DE ESAS COSAS. Fox-trot, por Stanley Black y su Orquesta.	
Enamorándose con el amor. Fox-trot.	RD 40200
UNA HORA. Responsorio a seis voces mixtas, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.	
Eram Quasi Agnus. Responsorio a seis voces mixtas.	R 18028
UN AMIGO MÍO. Zambra-habanera, por Manolo «El Malagueño».	
Sea como sea. Canción por tientos.	R 18481
UNA MUJER CON OJERAS. Canción, por Carmen Morell.	
Magnolia. Vals.	A 5002
UNA MUJER IMPOSIBLE. «Yo quiero un bebé». Fox-trot, por Emilia Aliaga y F. Muñoz.	
Una mujer imposible. «La calle sin un farol». (Parodia.) Fox-lento, por Emilia Aliaga.	R 14174
UNA MUÑECA. Bolero-mambo, por Jaime Camino y su Orquesta.	
Corte tubo. Guaracha-mambo.	R 18224
UN ÁNGEL FUÉ. Canción, por Mario Gil.	
María Dolores. Bolero.	R 14794
UNA NOCHE LLUVIOSA EN RÍO. Samba, del film «La sinfonía del amor». Por Edmundo Ros y su Orquesta cubana. Refrán cantado por Edmundo Ros y conjunto.	
El torador. Samba.	RD 40001
UNA NOITE NA ERA DO TRIGO. Estampa gallega, por «Los Ruiseñores del Norte».	
Mari-Eli. Canción humorística.	A 9384
UNA PANDERETA SUENA.—LA NOCHE SANTA. Villancicos, por los «Cantores de Madrid».	
Girad pastores. Villancico.	R 18212
UNA PARA TRES. Bulerías criollas, por «Los Gaditanos».	
La verdad en el canto. Fandangos.	R 18361
UNA PARRA.—LÁGRIMAS. Jotas navarras, por Manuel de Pamplona.	
Calle.—¡Ay qué noche! Jotas navarras.	A 9345
UN BalcÓN TIENE MI NIÑA. Alegrías, por Flores de Algeciras.	
De Aragón a Cádiz. Aires populares de Aragón y Cádiz, por «Los Gaditanos».	R 18091
UN BESO CHIQUITÍN. Rumba, por Juanita Cuenca.	
Eso es envidia. Bolero.	R 18236
UN CANTERO DE BUELNA. Canción montañesa, por el Coro Ronda «Garcilaso». Tenor solista: J. Elvira.	
Carretera, carretera. Canción montañesa.	A 5155
UN CRISTALITO CUALQUIERA. Farruca, por la Orquesta Típica Española.	
Torerito. Pasodoble.	AL 20048

UN CRISTALITO GUALQUIERA. Farruca, del espectáculo «Alegrias de Juan Vélez», por Adelfa Soto.	
Corona de azahar. Alborada andaluza, del espectáculo «Alegrias de Juan Vélez».	R 18371
UN DÍA DE PRIMAVERA. Sainete lírico. (Guillermo y Rafael Fernández Shaw y Jesús Romo.)	
Las campanas de Madrid. Romanza-canción, por Antonio Medio.	
¿Quién dijo miedo? Dúo cómico, por Luisita Solá y E. Cuevas....	R 14610
UN HOME SAN ANTONIO. Canción, por Carmen Pérez Durias.	
Coplas del pastor enamorado. Canción.....	RG 16176
UNIDOS.—MI CORAZÓN ES DE PAPÁ.—NOCHE SILENCIOSA.	
Suite n.º 3, del film «Noche y día». Por Louis Levy and his «Music From The Movies».	
Dentro de mí.—No me encierres.—Cualquier cosa. Suite n.º 4, del film «Noche y día».....	AGD 39001
UN NEGRO DE CHOCOLATE. Guajiras, del espectáculo «Sortija de oro», por Antofilita Moreno.	
La niña y el caballero. Colombiana, del espectáculo «Sortija de oro».....	R 18390
UN POQUITO DE TU AMOR. Bolero-mambo, por Ana María González.	
La rondalla. Vals mejicano.....	R 14771
UN SOLO DÍA. Bolero-canción, por Juanita Cuenca y Orquesta.	
Frontera. Bolero-canción.....	R 18182
UN TROPEZÓN. Tango, por Mario Visconti, con su Orquesta típica.	
Barrio Reco. Tango.....	R 18046
USTED. Bolero, por Lolita Garrido.	
Condición. Bolero.....	R 18257
USTED. Rumba, por Stanley Black, su piano y su Orquesta.	
Oriental. Rumba.....	RD 40219

V

VACA PINTA, LA. Canción asturiana, por Juanín de Mieres.	
Vite vaxar pel monte. Canción asturiana.....	A 586
VAGABUNDA. Fox-trot, por Wally Fryer y su Orquesta.	
Murmurando. Fox-trot.....	RD 40276
VALENCIA. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.	
Viva el rumbo. Pasodoble.....	R 14603
VALS DE LA REINA ISABEL, EL. Vals, por Mantovani y su Orquesta.	
El Real vals azul. Vals.....	RD 40297
VALS DEL CUCU. Vals, por Hermanos Schmid, con el Conjunto Teddy Anderson, con órgano Hammond.	
Siéntate a mi lado. Fox-trot.....	RD 40287
VALS DE LOS PATINADORES, EL. Vals, por Primo Scala y su Orquesta de acordeones.	
Estudiantina. Vals.....	R 14207
VALS, EL.—BALLET INTRODUCTION.—REUNIÓN. De la película «Candilejas», por Franck Chacksfield y su Orquesta.	
El tema de Terry. De la película «Candilejas».....	RD 40301
VALSE SABOYARDE. Vals, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonistas).	
Mi cabaña en Canadá. Fox-trot.....	RF 17013

VALS IMPERIAL.—SANGRE VIENESA.—FASCINACIÓN. Selección de valsos, por Juan Urteaga, órgano Hammond y ritmo. El Danubio azul.—Bella primavera.—Leyenda de los bosques de Viena. Selección de valsos.	R 18075
VALS TRISTE. (Sibellus.) Por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Andante de la cassation en «Do» mayor (Mozart.).....	AG 8000
VAMOS SIEMPRE CAMINANDO. Bolero, por Hermanas Fleta. Ya llegó la primavera. Fox-trot.	R 18419
VANESSA. Fox-trot, por Ted Heath y su Orquesta. Patrulla de galteros. Fox-trot.	RD 40261
VAN HACER UNA ROMANA. Taranta, de «La copla Andaluza», por Rafael Farinas. Tú eres la nieve y yo el fuego.—Por Dios que me vuelvo loco. Fandanguillos, de «La copla Andaluza».	R 18323
VAQUEIRAS. Canción asturiana, por José Martínez «Botón». Soy pastor. Canción asturiana.	A 1192
VAQUEIRAS. Canción asturiana, por José Menéndez «Cuchichi». Soy asturianín. Canción asturiana.	A 1212
VAQUEIRAS. Por José González «Presi». Dicen que murió el raposu.—Fuíste a cortejar a Fano.—Dos recuerdos llevo tuyos. Canciones humorísticas asturianas....	A 5100
VAQUERO SEDUCTOR, EL. Fox-trot, por Juanita Cuenca. No me quiero enamorar. Mambo.	R 14909
VARIACIONES EN «MI». Soleares, por L. Maravilla (solo de guitarra). Alegrias de Cádiz. Alegrias.	R 18065
VARIACIONES EN «SI». Por Francisco Aguilera (solo de guitarra). Ecos jerezanos.	R 18362
VAS CAMINANDO. Saeta, por Conchita Bautista. Con luz de nardo. Saeta.	AL 20008
VAYA USTE A SABÉ. Tanguillo, por Mercedes Chacón. Patio Banderas. Pasodoble-canción,	R 18338
VEGAS, LAS. Por Edmundo Ros y su Orquesta. Tango azul. Tango.	RD 40260
VELUM TEMPLI. Responsorio a cuatro voces graves, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Ave María. Motete a cinco voces mixtas y órgano.	RG 16186
VENA, LA.—DOS HOMBRES. Jotas navarras, por M. de Pamplona. León.—Bardenas. Jotas navarras.	A 9356
VENDEDOR DE SOMBREROS, EL. Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta cubana. Refrán cantado por Edmundo Ros. Copacabana. Samba.	RD 40143
VENDIMIA. Por Ray Martín y su Orquesta. Martínica. Rumba.	RD 40208
VENGANZA. Samba-canción, por Ana María González. La Malagueña. Canción ranchera.	R 18343
VENGO DE TIERRAS DE ORIENTE. Alegrias, del espectáculo «Pena y oro», por Juanito Valderrama. Las esperanzas cautivas. Tientos, del espectáculo «Pena y oro»..	R 18165
VENID A BELÉN. Villancico, a tres voces blancas, por el Orfeón Donostiarra. Niño Rey del cielo. Villancico.	R 14454
VEN NIÑO DEL CIELO. Canción de Navidad, por la Esolania de la Parroquia de San Vicente, de San Sebastián. A Belén, pastoreillos. Canción de Navidad.	R 14969

- VENTAFOCS, LA.** Cuento infantil (recitado en catalán).
 Parte 1.^a
 Parte 2.^a R 14974
 Parte 3.^a
 Final. R 14975
- VENTANINA, LA.—PARA CASTAÑES TREMAÑES.** Canciones populares asturianas, por Maudilla Fernández «La Mariñana». Carros materos. Canción popular asturiana. R 18401
- VERBENA DE LA PALOMA, LA.** Sainete lírico. (R. de la Vega y Tomás Bretón.)
 Preludio. Por la Orquesta Sinfónica Columbla.
 Dúos de don Hilarión y don Sebastián, de la señá Rita y Julián. Por Zaldívar, Romeu, Marcén y Hernández. R 14029
 Dúo. «También la gente del pueblo...» (Escena y coro.) Por Zaldívar, Romeu, Hernández, Marcén y coro.
 Seguidillas. «Por ser la Virgen de la Paloma», y 1.^a parte de «Couplés de don Hilarión». Por E. Marcén y coro. R 14030
 Couplés de don Hilarión. Parte 2.^a Por E. Marcén.
 Soleares. Parte 1.^a Por Sérica Pérez Carpio y Galindo. R 14031
 Soleares. Parte 2.^a y escena. Por Carpio, Galindo, Escrich, Recio, Fernández, Rueda, Larrica y coro.
 Nocturno. Por Fernández, Rueda y Larrica. R 14032
 Escena de las chulapas. Por Carpio, Escrich, Galindo y Marcén.
 Mazurca. Por Carpio, Escrich, Galindo y Marcén. R 14033
 Ya estás frente a la casa... Parte 1.^a Por Zaldívar y Romeu.
 Parte 2.^a y quinteto. Por Carpio, Zaldívar, Escrich, Romeu, Marcén y Galindo. R 14034
 Habanera y concertante. Parte 1.^a Por Carpio, Escrich, Galindo, Romeu, Marcén, Pardifias, Fernández, Larrica y Rueda.
 Parte 2.^a Concertante y final. Por Carpio, Escrich, Galindo, Romeu, Marcén, Pardifias, Larrica, Rueda y coro. R 14035
- VERBENA DE LA PALOMA, LA.** Mazurca, por Manuel Ramos (organillero).
 Aire de Aragón. Jota. A 750
- VERBENA DE LA PALOMA, LA.** Preludio, por Orquesta de Cámara de Madrid.
 La pícaro molinera. Intermedio. RG 16214
- VERDAD EN EL CANTE, LA.** Fandangos, por Juanito Chiquetete, de «Los Gadianos».
 Una para tres. Bulerías criollas. R 18361
- VERDEMAR.** Tango, por Ana María González.
 Otra noche. Tango. R 14798
- VER UN PAJARO HERIDO, EL.** Fandanguillos, por Angellillo.
 Dame esa flor que tú llevas. Columbiana. A 878
- VIAJERA.** Bolero, por Lolita Garrido.
 La televisión. Rumba. R 14606
- VIDA BREVE, LA.** «Danza española». (Falla, arreg. Kreisler.) Por Ida Haendel (violin). Al piano: Adela Kotowska.
 Malagueña. Op. 165. N.º 3. (Albéniz.) Al piano: Newton-Wood.. RG 16039
- VIDA ES SUEÑO, LA.** Recitado, por Alejandro G. Ulloa.
 Carta del tren expreso, Recitado. R 14991
- ¡VIDA MÍA!** Bolero-canción, por Juanita Cuenca.
 Al besarte así. Bolero-mambo. A 5273
- VIDA ROSA, LA.** Fox-trot, por Marta Christel.
 Solo. Fox-trot. R 14728
- VIEJA MELODÍA.** Tango-canción, por Mignon y su Orquesta.
 Ya no tengo miedo. Pasodoble torero. R 14848

VIEJECITA, LA. Preludio, por la Orquesta de Cámara de Madrid. La Leyenda del beso. Preludio.....	ALG 23001
VIEJO TAPIZ. Schottish, por Nati Mistral. La flor del faro. Canción-bolero.....	R 18351
VI EN LA CALLE CAÍDA, LA. Fandangos, por Pepe Valencia. El hoyito que tienes en la mejilla. Alegrías de Cádiz.....	R 18250
VIENTOS DE LINAREJO. Creación, por el «Niño Marchena». Llantos de Sierra Morena. Creación.....	R 14538
VILLANCICO MÁGICO. Cuento de Navidad. Partes 1.ª y final.....	R 18373
VILLANCICOS CASTELLANOS DE NAVIDAD. Por el Coro Popular Mixto de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, de San Sebastián. Cuatro canciones de Navidad. Por el Coro Femenino.....	R 14968
VILLANCICOS DE TRIANA. Del film «Castañuela». Por Gracla de Triana. Desde que te conocí. Malagueña, del film «Castañuela».....	R 14279
VILLAVICIOSA HERMOSA. «Les fliestes del Portal». Por José González «Presi». Acompañamiento guitarra; E. Acosta. Sidrina la de Contruces. Canción popular asturiana.....	R 18516
VINEA MEA. Motete a cuatro voces graves y órgano, por la Schola Catorum de la Universidad Pontificia de Comillas. Partes 1.ª y final.....	R 18034
VIOLETA DE GRANADA. Marcha-canción, de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisa Ortega, acompañamiento Orquesta. Coplas de la Giralda. Sevillanas, de la fantasía lírica «Torres de España».....	R 18498
VIOLETERA GRANADINA. Marcha, por Lola Sevilla. ¡Ay cartujano! Pasodoble.....	R 18355
VIOLÍN.—EBRO. Jotas navarras, por Manuel de Pamplona. Invierno.—Cardelina. Jotas navarras.....	A 9350
VIOLÍN ENCANTADO, EL. Cuento infantil. Partes 1.ª y final.....	R 18358
VIOLÍN HUMORÍSTICO, EL. Creación, por Mantovani y su Orquesta. Amante celoso. Creación.....	RD 40145
VIRGENCITA DE LA MACARENA. Bolero español, por los «Tres de Santa Cruz». Tres veces guapa. Pasodoble.....	R 14915
VITE VAXAR PEL MONTE. Canción asturiana, por Juanín de Mieres. La vaca pinta. Canción asturiana.....	A 586
VITO. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Gallito. Pasodoble.....	F 302
VITO. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. La Giralda. Pasodoble.....	R 18036
VIUDA ALEGRE, LA. Vals, por Vienna Tzigane Orchestra. El murciélago. Vals.....	A 2604
VI UNA MAÑANA, LA. Pasodoble con fandango, por Manolo «El Malagueño». Casera me voy. Bolero rumba.....	R 18344
VIVA ARAGÓN. Jota a cuatro voces viriles, por el Coro Easo. Partes 1.ª y final.....	R 14950
VIVA EL MADRID CALESERO. Canción-marcha, del espectáculo «La copla nueva», por Luisa Ortega. No puedo vivir contigo. Zambra, del espectáculo «La copla nueva».	R 18230
VIVA EL RUMBO. Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Valencia. Pasodoble.....	R 14803

¡VIVA MI TIERRA! Malagueña, serrana y alegrías, por Juanito Valderrama.	
Llanto de la mezquita. Alegrías en «La» menor.	R 14773
VIVAN LOS HOMBRES VALIENTES.—ENTRÉ UN DÍA A VER LA VIRGEN. Jotas, por Felisa Galé.	
Jotas de ronda. Jotas, por Felisa Galé y José Oto.	A 9045
VOLUNTARIOS, LOS. Pasodoble con cornetas, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.	
Brisas de Málaga. Pasodoble.	A 6157
VOLVER A EMPEZAR. «Beguin the beguine». Suite N.º 2, del film «Noche y día», por Louis Levy and his «Music From The Movies».	
Noche y día.—Me enloqueces. Suite N.º 1, del film «Noche y día».	AGD 39000
VOLVER A EMPEZAR. «Beguin the Beguine». Beguina, del film «Noche y día». Por Ana María González.	
Noche y día. Fox-canción, del film del mismo título.	R 14781
VOY A OVIEDO. Canción asturiana, por «La Busdonga» (Obdulla Álvarez).	
Asomeme a to ventana. Canción asturiana.	A 6184
VOY PA COVADONGA.—AQUEL CARRETERU.—DIME XILGUE-RIN PARLERU. Canciones asturianas, por José González «Presi».	
A Xuaco el de Sama. Canción minera asturiana.	A 5138
VOY PA LLANES. Canción popular asturiana, por José González «Presi». Acompañamiento gaitero César Ordieres «El Mariñán».	
Toca la gaita. Canción asturiana.	R 18428
VOZ DEL CORAZÓN. Fox-trot, por Roberto Cardinali, con Nat Temple y su Orquesta.	
Enemiga. Canción-tango.	RD 40296
VUELA PALOMA. Fox-canción, por Mario Visconti.	
De noche en Napoli. Tarantela.	R 18480
VUELA PALOMA. Fox-trot, por Mantovani y su Orquesta.	
La canción del Moulin Rouge. Vals, de la película «Moulin Rouge».	RD 40300
VUELVE LA TARARA. Fox-trot, por el Conjunto «Glory's Kings».	
Tango azul.	A 5200

W

WALKIRIA, LA. «Despedida de Wotan». (Wagner.) Por Paul Schoeffler (bajo), con la Orquesta Sinfónica de Londres. RGD 50028 y RGD 50029	
WIEGENLIED. Canción de cuna, por el Coro Maitea.	
¡Maite Oro! Concertante a solo y coro de voces blancas.	RG 16197
WIKIKI. Fox-trot, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeón).	
Mientras bailamos. One-step.	RF 17068
WORK SON, THE.—CINDERELLA.—BIBBIDI-BOBBIDI-BOO. Selección, de la película «La Cenicienta», por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.	
A dream is a wish your heart makes.—So this is love. Selección, de la película «La Cenicienta».	RG 16181
WORK SONG, THE.—OH! SING SWEET NIGHTINGALE.—CIN-DERELLA. Selección de bailables, de la película «La Cenicienta», por Juan Urteaga, órgano.	
Bibbidi-bobbidi-boo.—A dream is a Wish your heart makes.—So this is love. Selección de bailables, de la película «La Cenicienta»	R 18174

X

XIQUETS DE VALLS, ELS. Canción catalana, por los Coros Violeta de Clavé. Partes 1. ^a y 2. ^a	RG 16101
XIRINGUELU. Danza popular, por «Los Mariñanes».	
Alborada asturiana. Alborada popular.....	R 18400
XUNCE LES VAQUES, RAMONA. Canción asturiana, por el Cuarteto Astur («Cuchichi, «Botón», Claverol y Miranda).	
Palomita blanca. Canción asturiana.....	A 1231

Y

YA EL SERENO SE DORMÍA.—PORQUE ME QUIEREN PEGAR.	
Fandangos del Breva, por Juanito Varea.	
Mariquita María. Alegrías	A 5101
Y AHORA HE VENIDO A POR ÉL. Jotas aragonesas, por Mariano Aparicio, acompañamiento Rondalla.	
Pisando la nieve fría.—Se oye un ruido que embelesa. Jotas.....	AL 20021
YA LLEGÓ LA PRIMAVERA. Fox-trot, por Hermanas Fleta.	
Vamos siempre caminando. Bolero.....	R 18419
YA NO PUEDO CREERLO. Bolero, por Antonio Machín.	
¡Hola... que tall! Bolero.....	AL 20049
YA NO QUEDA EN BILBAO. Biribilketa y fandango, por «Los Ruiseñores del Norte».	
Neskatilla polita. Fandango.....	A 9242
YA NO TENGO MIEDO. Pasodoble torero, por Mignon y su Orquesta.	
Vieja melodía. Tango-canción.....	R 14848
YA NO TIENE QUIEN LA RIEGUE.—EN EL CRISTAL DE MI COPA. Fandanguillos, por Niño de las Cabezas.	
Adónde vas a llegar. Malagueña	R 18350
YA SE QUE TIENES NOVIO.—ESTRELLITA. Bolero-fox-trot, por Luis Araque y su piano, acompañamiento rítmico.	
El baión n.º 15.....	AL 20044
YA SON LAS DOCE. Bolero-mambo, por Lolita Garrido.	
Hablemos claramente. Bolero.....	R 14873
YA VIENEN LOS CANADIENSES.—ES EL MÁS LINDO QUERER.	
Jotas navarras a dúo, por «Los Bocheros».	
Quisiera volverme yedra.—Cuando una baturra quiere. Jotas aragonesa y navarra, a dúo.....	A 9037
¡YA YAY! Garrotín, por Ana María.	
Las tres bailaoras. Romance por sevillanas, por Antofñita Moreno.	F 307
Y DAME UN POCO DE LUMBRE.—ME HAN DICHO QUE NO HAY SALÍA. Fandangos de Huelva, por Canalejas de Puerto Real.	
En Cai voy a mercarte. Alegrías del Pinar.....	R 14421
YEARNING. Fox-trot, por Roland Peachey y su Orquesta Hawaiana.	
Con refrán cantado.	
Tengo ritmo. Fox-trot.....	RD 40016
Y ESTE CUCHILLO MONTÉS.—QUE ABORRECE LA QUIMERA.	
Fandangos del desafío, de «La copla Andaluza», por Álvaro de la Isla y F. Farinas.	
En la boca un fandanguillo.—Comasión me da de ti. Fandangos, de «La copla Andaluza»	R 18324

- Y ESTE CUCHILLO MONTÉS.—QUE ABORRECE LA QUIMERA.**
Fandangos del desafío, de «La copla Andaluza», por Níño de las Cabezas y Miguel de Linares.
En la boca un fandanguillo.—Compasión me da de ti. Fandangos, de «La copla Andaluza» R 18325
- Y LAS CUATRO SON DE ACERO.—QUE ME IMPIDE LA ARBOLEDA.—Y PONTE UNA SAYA MALA.** Jotas de ronda, por C. Pueyo.
Por comerme una cereza.—Esa que baila es mi hermana.—Allá va la despedida. Jotas de baile A 9476
- Y MÁS QUE A TI TE VENERO.** Malagueña, por Gracia de Triana. De que tú no me querías.—Como se orvía un amor. Fandangos.. R 14543
- Y MI PADRE SU TESÓN.—QUE PARA ELLA NO HAY FRONTERAS.** Jotas aragonesas, por Mariano Aparicio, acompañamiento Orquesta y Rondalla.
La Magallonesa. Jota aragonesa AL 20001
- Y MUCHO MÁS.** Canción-fox, por Antonio Machín.
El pedacito. Bolero rítmico. AL 20045
- YO ESTOY ENAMORADO.** Fox, por Tejada y su Gran Orquesta. Daila. Bolero, de la película «Sansón y Dalila»..... R 18333
- YO HE ENCONTRADO PARÍS.** Fox-trot, por J. Deprince y su Orquesta Musette.
Fandango. Típico baile vasco-francés RF 17006
- YO HE VENIDO DESAMPARADA.** Fox-trot, del ballet «Cine Bijou», por Colette Marchand, bailarines y Orquesta de los Ballets de París.
La canción del gangster. Fox-trot, del mismo ballet, por Roland Petit y la Orquesta de los Ballets de París. RD 40302
- YOLANDA.** Romanza, por Hipólito Lázaro.
La Picarona. «Madrigal»..... R 14711
- YOLANDE.** Fox-trot, por las Hermanas Etienne, con la Orquesta de R. Legrand.
Me gusta más la ciudad. Fox-trot. RF 17071
- YO LE DIJE AL CAMPANERO.** Malagueña, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena», por Antofita Moreno.
Silencio, cariño mío. Marcha, de la fantasía lírica «Dolores la Macarena»..... R 18473
- YO ME SOY LA MORENICA.—MAÑANICAS FLORIDAS.** Villancicos, por los «Cantores de Madrid».
Campanitas de Belén. Villancico R 18213
- YO NACIDA EN ARGEL.—CAÑONES DE ARTILLERÍA.** Jotas aragonesas, por Conchita Pueyo.
El juicio oral. Jota aragonesa A 5016
- YO NO TENGO MÁS REMEDIO.** Bulerías, fiesta de Vallejo, por Manuel Vallejo.
Y te quiero como a ella.—Me paré de pronto al verte. Berdiales.. R 14852
- YO QUIERO TENER UN BOTE.** Balao, por Lolita Garrido.
El negro zumbón. Balao, de la película «Ana»..... R 18471
- YO QUISIERA ESTAR CONTIGO.** Sevillanas, por «Los Galindos».
Siempre Carmen. Pasodoble R 18427
- YO SÓLO SÉ.** Tango, por Roberto Luna.
Senda florida. Tango. AL 20007
- YO SOY EL CONTRABANDISTA.** Canción, por Enrique de la Vara.
Serranilla. Canción. R 18226
- YO TE LO PIDO.** Bolero-canción, por Lolita Garrido.
Tu telegrama. Bolero-canción. R 14891

Y PONER TANTA ILUSIÓN.—PORQUE EL BAILADOR SE CANSA. EL DÍA DE SAN LÁZARO. Jotas de baile, por Conchita Pueyo. Que tienes un olivar.—Bailador baila esa moza.—La que echan en Albacete. Jotas de baile.....	R 14945
Y PONTE UNA SAYA MALA.—QUE ME IMPIDE LA ARBOLEDA. Y LAS CUATRO SON DE ACERO. Jotas de ronda, por Conchita Pueyo. Por comerme una cereza.—Esa que baila es mi hermana.—Allá va la despedida. Jotas de baile.....	A 9476
Y TE QUIERO COMO A ELLA.—ME PARÉ DE PRONTO AL VERTE. Berdiales, por Manuel Vallejo. Yo no tengo más remedio. Bulerías, fiesta de Vallejo.....	R 14852
Y TODO CANARIO QUE NIEGUE.—CUANDO ME ALEJO DE TI. Folias canarias, por «Los Huaracheros». Añoranza canaria. Estilo.....	R 18184
Y TUDELA SU MEJANA.—DE TERUEL SON LOS AMANTES. Jotas navarra y aragonesa, a dúo, por «Los Bocheros». Lo que tú por mí no harás.—Las golondrinas cantaban. Jotas aragonesas y navarra, a dúo.....	A 9038
Y YO SUFRIENDO POR TI. Bolero rítmico de la película «Pasaporte para un ángel», por Cuquita Carballo. La sandunga. Rumba, de la película «Pasaporte para un ángel»..	AL 20043

Z

ZAGALEJO, EL. Canción canaria, por María Mérida. Adiós, Canaria querida. Canción canaria.....	R 18020
ZAMBRA DEL CAMPAMENTO. Zambra, de la película «La niña de la venta», por Manolo Caracol. Fandango de la Almadraba. Canción marinera, de la película «La niña de la venta», por Manolo Caracol y coro de hombres....	R 18198
ZAPATITOS, LOS. Pasodoble, de la película «La Revoltosa», por Carmen Sevilla. Con el tripill tripilli. Tangullo, de la película «La Revoltosa».....	R 14980
ZAPATOS CON ALAS. Fox-trot, por Guus Jansen, con órgano electrónico Hammond y acompañamiento rítmico. Salgo de paseo. Fox-trot.....	RD 40224
ZARZAMORA, LA. Marcha-canción, por Mercedes Chacón. Francisco Alegre. Pasodoble torero.....	A 5213
ZELUS DOMUS TUAE.—AIT LATRO.—O VOS OMNES. Cantos gregorianos. JERUSALEM. Final de la Lamentación «Quomodo». Por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. In Monte Oliveti. Responsorio a cuatro voces mixtas.....	R 18027
ZINGANERÍAS. Zambra, por Francisco Aguilera (solo de guitarra). Alegrias Aguilera. Alegrias.....	R 18243

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

REPORT OF THE COMMITTEE ON THE
PROGRESS OF CHEMISTRY IN
1954

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

REPORT OF THE COMMITTEE ON THE
PROGRESS OF CHEMISTRY IN
1954

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

REPORT OF THE COMMITTEE ON THE
PROGRESS OF CHEMISTRY IN
1954

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

REPORT OF THE COMMITTEE ON THE
PROGRESS OF CHEMISTRY IN
1954

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

REPORT OF THE COMMITTEE ON THE
PROGRESS OF CHEMISTRY IN
1954

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

REPORT OF THE COMMITTEE ON THE
PROGRESS OF CHEMISTRY IN
1954

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

REPORT OF THE COMMITTEE ON THE
PROGRESS OF CHEMISTRY IN
1954

MÚSICA SELECTA

ORQUESTAS SINFÓNICAS

CURZON, CLIFFORD (piano), con la **ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE LONDRES**. Director: **ENRIQUE JORDÁ**.

Noches en los jardines de España. (M. DE FALLA.)

RG 16051 En el Generalife. Parte 1.ª

Decca En el Generalife. Parte 2.ª

RG 16052 En el Generalife. Conclusión.

Decca Danza lejana. Parte 1.ª

RG 16053 Danza lejana. Conclusión. En las sierras de Córdoba. Parte 1.ª

Decca En las sierras de Córdoba. Final.

Estos tres discos se suministran en un artístico y lujoso álbum.

HAENDEL, IDA (violín), y **ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE LONDRES**.
Director: **BASIL CAMERÓN**.

Introducción y rondó caprichoso. Op. 28. (SAINT SAËNS.)

RGD 50010 Parte 1.ª

Decca Parte 2.ª

KULENKAMPPF, GEORG (violín), y **ORQUESTA SINFÓNICA, DE ZÜRICH**.
Director: **KALR SCHURICHT**.

Concierto para violín y orquesta n.º 1 en «Sol» menor. Op. 26. (MAX BRUCH.)

RGD 50047 Allegro moderato. Primer movimiento.

Decca Allegro moderato. Primer movimiento. Conclusión.

RGD 50048 Adagio. Segundo movimiento.

Decca Adagio. Segundo movimiento. Conclusión.

RGD 50049 Finale-Allegro enérgico. Tercer movimiento.

Decca Finale-Allegro enérgico. Tercer movimiento. Conclusión.

Estos tres discos se suministran en un lujoso y artístico álbum.

LITER, MONIA (piano), y **MANTOVANI Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS**.
London fantasía. (CLIVE RICHARDSON.)

RG 16098 Parte 1.ª

Decca Parte 2.ª

LYMPANY, MOURA (piano), y la **ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL, DE LONDRES**. Director: ROYALTON KISCH.

Concierto para piano y orquesta n.º 1 en «Mi» bemol mayor. (LISZT.)

- RGD 50063 Allegro maestoso.
Decca Allegro maestoso: Quasi adagio.
RGD 50064 Quasi adagio: Allegretto vivace.
Decca Allegretto vivace: Allegro animato.
RGD 50065 Allegro marziale animato.
Decca —Irmelin. (DELIUS). Preludio.

Estos tres discos se suministran en un lujoso y artístico álbum.

ORQUESTA DE LA SCALA DE MILÁN. Director: PAUL VAN KEMPEN.

- RGD 50069 Tannhauser. (WAGNER). Obertura. Parte 1.ª
Decca Tannhauser. (WAGNER). Obertura. Parte 2.ª
RGD 50070 Tannhauser. (WAGNER). Obertura. Parte 3.ª. Final.
Decca El buque fantasma. (WAGNER). Obertura. Parte 1.ª
RGD 50071 El buque fantasma. (WAGNER). Obertura. Parte 2.ª
Decca El buque fantasma. (WAGNER). Obertura. Parte 3.ª. Final.

ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE PARÍS. Director: CHARLES MÜNCH.

Bolero. (RAVEL).

- RGD 50005 Parte 1.ª
Decca Parte 2.ª
RGD 50006 Parte 3.ª
Decca Parte 4.ª

Daphnis et Chloé. (RAVEL.)

- RGD 50100 Nocturno moderado. Primera suite.
Decca Danza guerrera, animado y muy enérgico. Primera suite.
RGD 50101 Nacimiento del día. Segunda suite.
Decca Pantomima. Segunda suite.
RGD 50102 Pantomima. Segunda suite. Conclusión.
Decca Danza general. Segunda suite.

Estos tres discos se suministran en un lujoso álbum.

Pequeña suite. (ROUSSEL.) Op. 39.

- RGD 50128 Alborada.
Decca Pastoral. Parte 1.ª
RGD 50129 Pastoral. (Conclusión.) Mascarada.
Decca —Pavana en «Fa» sostenido menor. (G. FAURÉ.) Op. 50.

ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE PARÍS. Director: ENRIQUE JORDÁ.

Los preludios. Poema sinfónico. (FRANZ LISZT.)

RGD 50147 Parte 1.ª

Decca Parte 2.ª

RGD 50148 Parte 3.ª

Decca Conclusión.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES. Director: ERNEST ANSERMET.

El pájaro de fuego. Suite. (STRAWINSKY.)

RGD 50011 Introducción y Danza del pájaro de fuego.

Decca Rondó de las Princesas.

RGD 50012 Danza infernal del Rey Katschei.

Decca Interludio.

RGD 50013 Final.

Decca —Scherzo. (STRAWINSKY.) Las Princesas juegan con las manzanas de oro.

Estos tres discos se suministran en un lujoso y artístico álbum.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES. Director: HANS KNAPPERTSBUCH.

Rienzi. (WAGNER.)

RGD 50107 Obertura. Parte 1.ª

Decca Obertura. Parte 2.ª

RGD 50108 Obertura. Conclusión.

Decca —Lohengrin. (WAGNER.) Preludio del acto III.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES Y COROS. Director: ERNEST ANSERMET.

Sinfonía de los salmos (1930). (STRAWINSKY.)

RGD 50130 Parte 1.ª

Decca Parte 2.ª

RGD 50131 Parte 3.ª

Decca Parte 4.ª

RGD 50132 Parte 5.ª

Decca Conclusión.

Estos tres discos se suministran en un lujoso álbum.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES Y COROS. Director: EDUARD VAN BEINUM.

Príncipe Igor. (BORODIN.) Danzas Polovtsianas.

RGD 50135 Parte 1.ª

Decca Parte 2.ª

RGD 50136 Parte 3.ª

Decca Conclusión.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Director: ATAULFO ARGENTA.

Diez melodías vascas. (JESÚS GURIDI.) Obra completa.

- RG 16113 N.º 1: Amorosa. N.º 2: Narrativa.
 Columbia N.º 3: Religiosa. N.º 4: Epitalámica.
 RG 16114 N.º 6: Amorosa.
 Columbia N.º 7: De Ronda. N.º 8: Danza.
 RG 16115 N.º 5: De Ronda. N.º 9: Elegíaca.
 Columbia N.º 10: Festiva.

Estos tres discos se suministran en un lujoso álbum.

Concierto de Aranjuez. (JOAQUÍN RODRIGO.) Regino Sainz de la Maza (guitarra)
 y la Orquesta Nacional de España.

- RG 16066 Allegro ma non troppo.
 Columbia Allegro ma non troppo. Final.
 RG 16067 Adagio. Parte 1.ª
 Columbia Adagio. Parte 2.ª
 RG 16068 Allegro gentile.
 Columbia Allegro gentile. Final.

Estos tres discos se suministran en un lujoso álbum.

ORQUESTA QUEEN'S HALL DE LONDRES. Director: SIR HENRY J. WOOD.

- RG 16088 Danza española n.º 1 en «Sol». (E. GRANADOS, arreg. SIR HENRY
 Decca J. WOOD.)
 Danza española n.º 3 en «Re». (GRANADOS, arreg. SIR HENRY J. WOOD.)

ORQUESTA SINFÓNICA COLUMBIA.

- AG 12022 Lohengrin. (WAGNER.) «Marcha Nupcial».
 Columbia El Profeta. (MEYERBEER.) «Gran marcha de la Coronación».
 AG 12036 Bolero. (RAVEL.)
 Columbia Serenata. (TOSELLI.)
 RG 16116 Tannhauser. (WAGNER.) Gran marcha. Parte 1.ª
 Columbia Tannhauser. (WAGNER.) Gran marcha. Parte 2.ª por el Orfeón
 Donostiarra. Voces mixtas.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES. Director: J. KRIPS.

Sangre vienesa. (JOHANN STRAUSS.)

- RGD 50148 Parte 1.ª
 Decca Conclusión.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID. Director: E. FERNÁNDEZ ARRÓS.

- AG 8000 Andante de la Cassation en «Do» mayor. (MOZART.)
Columbia Vals triste. (SIBELIUS.)
- AG 8001 Ensueño. (TURINA.) Danza fantástica.
Columbia Orgía. (TURINA.) Danza fantástica.
- AG 8009 Evocación. (ALBÉNIZ-ARBÓS.) De la «Suite Iberia».
Columbia Pepita Jiménez. (ALBÉNIZ-ARBÓS.) Intermedio.
- AG 8021 Albaicín. (ALBÉNIZ-ARBÓS.) De la «Suite Iberia». Parte 1.^a
Columbia Albaicín. (ALBÉNIZ-ARBÓS.) De la «Suite Iberia». Parte 2.^a
- AG 8036 En la Alhambra. (BRETÓN.) Serenata. Parte 1.^a
Columbia En la Alhambra. (BRETÓN.) Serenata. Parte 2.^a
- AG 8039 Triana. (ALBÉNIZ-ARBÓS.) De la «Suite Iberia». Parte 1.^a
Columbia Triana. (ALBÉNIZ-ARBÓS.) De la «Suite Iberia». Parte 2.^a
- AG 8040 Navarra. (ALBÉNIZ, arreg. ARBÓS.) Parte 1.^a
Columbia Navarra. (ALBÉNIZ, arreg. ARBÓS.) Parte 2.^a
- AG 8041 El Corpus en Sevilla. (ALBÉNIZ, arreg. ARBÓS.) De la «Suite Iberia».
Columbia Parte 1.^a
El Corpus en Sevilla. (ALBÉNIZ, arreg. ARBÓS.) De la «Suite Iberia».
Parte 2.^a
- AG 8042 Goyescas. (GRANADOS.) Intermedio.
Columbia El Puerto. (ALBÉNIZ, arreg. ARBÓS.) De la «Suite Iberia».
- AG 8043 El sombrero de tres picos. (FALLA.) «Danza del molinero».
Columbia El sombrero de tres picos. (FALLA.) «Los vecinos».
- AG 8044 El sombrero de tres picos. (FALLA.) «Danza final». Parte 1.^a
Columbia El sombrero de tres picos. (FALLA.) «Danza final». Parte 2.^a
- AG 8045 La procesión del Rocío. (TURINA.) Parte 1.^a
Columbia La procesión del Rocío. (TURINA.) Parte 2.^a
- AG 8046 Noche de Arabia. (ARBÓS.) Intermezzo. Parte 1.^a
Columbia Noche de Arabia. (ARBÓS.) Intermezzo. Parte 2.^a

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE LONDRES. Director: ANATOLE FISTOULARI.

Sinfonía n.º 8 en «Si» menor. «Incompleta». (SCHUBERT.)

- RG 16040 Allegro moderado. Primer movimiento.
Decca Allegro moderado. Primer movimiento. Continuación.
- RG 16041 Allegro moderado. Primer movimiento. Final,
Decca Andante con moto. Segundo movimiento. Continuación.
- RG 16042 Andante con moto. Segundo movimiento. Continuación.
Decca Andante con moto. Segundo movimiento. Final.

La Gioconda. Ballet. (PONCHIELLI.)

- RG 16082 Danza de las horas. Acto III. Parte 1.^a
Decca Danza de las horas. Acto III. Parte 2.^a

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE LONDRES. Director: ENRIQUE JORDÁ.

El aprendiz de brujo. (DUKAS.)

RG 16054 Parte 1.ª

Decca Parte 2.ª

RG 16055 Conclusión.

Decca —La señorita dichosa. (DEBUSSY.) Preludio.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE LONDRES. Director: STANFORD ROBINSON.

Cascanueces. Op. 71. (TCHAIKOWSKY.)

RG 16078 a) Obertura miniatura. b) Marcha.

Decca a) Danza de la dulcísima hada. b) Danza rusa.

RG 16079 Danza árabe.

Decca a) Danza china. b) Danza de las flautas.

RG 16080 Vals de las flores. Parte 1.ª

Decca Vals de las flores. Parte 2.ª

Estos tres discos se suministran en un lujoso y artístico álbum.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE LONDRES. Director: VÍCTOR OLUF.

Las alegres comadres de Windsor. Obertura. (NICOLAI.)

RGD 50149 Parte 1.ª

Decca Conclusión.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE LONDRES. Director: BOYD NEEL.

Caballería ligera. Obertura. (SUPPÉ.)

RGD 50150 Parte 1.ª

Decca Conclusión.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE LONDRES. Director: HEINZ UNGER.

La gruta de Fingal. Op. 26. (MENDELSSOHN.)

RG 16081 Obertura Concerto n.º 2 en «Si» menor. Parte 1.ª

Decca Obertura Concerto n.º 2 en «Si» menor. Parte 2.ª

ORQUESTA TONHALLE DE ZÜRICH. Director: FRANZ LEHAR.

. Oro y plata. (FRANZ LEHAR.)

RGD 50104 Vals. Parte 1.ª

Decca Vals. Conclusión.

El país de las sonrisas. (FRANZ LEHAR.)

RGD 50103 Obertura. Parte 1.ª

Decca Obertura. Conclusión.

ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE. Director: J. TORREGROSA.

AG 7018 Andaluza. (GRANADOS.) Danza española n.º 5.
Columbia Granada. (ALBÉNIZ.) De la «Suite Española».

SOCIEDAD CORAL B. B. C. DE LONDRES, con acompañamiento de órgano por
BARKELEY MASON, bajo la dirección del maestro LESLIE WOODGATE.

RGD 50151 Aleluya de «El Mesías». (HAENDEL.)
Decca En la gloria del amor de «El Mesías». (HAENDEL.)

ORQUESTAS DE CÁMARA**ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA DE SEVILLA.** Director: E. HALFFTER.

El amor brujo. (G. MARTÍNEZ SIERRA y MANUEL DE FALLA.)

- A 4000 a) Introducción. b) En la cueva.
Columbia a) Canción del amor doído. b) El aparecido. c) Danza del terror.
(Primer tiempo.) Por Conchita Velázquez.
- A 4001 a) Danza del Terror. (Segundo tiempo.) b) El círculo mágico.
Columbia a) A medianoche.—Los sortilegios. b) Danza ritual del fuego. (Primer
tiempo.)
- A 4002 a) Danza ritual del fuego. (Segundo tiempo.) b) Escena y canción
Columbia del fuego fatuo. Por Conchita Velázquez.
a) Pantomima. (Primer tiempo.)
- A 4003 a) Final de la Pantomima. b) Danza del juego del amor. (Primer
Columbia tiempo.) Por Conchita Velázquez.
a) Final de la danza del juego del amor. b) Final del poema «Campanas
del amanecer». Por Conchita Velázquez.

Estos cuatro discos se suministran en un lujoso álbum.

Noches en los jardines de España. (M. DE FALLA.) Pianista: Manuel Navarro.

- AG 8006 En el Generalife. (Primer tiempo.)
Columbia En el Generalife. (Segundo tiempo.)
- AG 8007 En el Generalife. (Tercer tiempo.) b) Danza lejana.
Columbia Final de la danza lejana.
- AG 8008 En las Sierras de Córdoba. (Primer tiempo.)
Columbia En las Sierras de Córdoba. (Final.)

Estos tres discos se suministran en un lujoso álbum. (Para cambiadores auto-
máticos, discos CA 15032 al 15034.)

ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID. Director: ENRIQUE JORDÁ.**El amor brujo. (MANUEL DE FALLA.)**

- R 14191 a) Introducción. b) En la cueva.
Columbia a) El aparecido. b) Danza del terror.
- R 14192 a) El círculo mágico. b) A medianoche.—Los sortilegios.
Columbia a) Danza ritual del fuego. Parte 1.^a
- R 14193 a) Danza ritual del fuego. (Final.) b) Escena.
Columbia a) Pantomima. Parte 1.^a
- R 14194 a) Final de la pantomima. b) Danza del juego del amor. Parte 1.^a
Columbia a) Final de la Danza del juego del amor. b) Final. «Las campanas del amanecer».

Estos cuatro discos se suministran en un lujoso álbum. (Para cambiadores automáticos, discos CA 15054 al 15057.)

ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID. Director: ATAULFO ARGENTA.**Elegie. De la serenata de Tchaikowsky. Op. 48. (TCHAIKOWSKY.)**

- RG 16175 Parte 1.^a
Columbia Conclusión.

La oración del torero. (JOAQUÍN TURINA.)

- RG 16180 Parte 1.^a
Columbia Conclusión.

ORQUESTA DE CÁMARA DE STUTTGART. Director: KARL MUNCHINGER.**Concierto de Brandeburgo n.º 4 en «Sol» mayor. (BACH.)**

- RGD 50109 Primer movimiento: **Allegro.** Parte 1.^a
Decca Primer movimiento: **Allegro.** (Conclusión.)
- RGD 50110 Segundo movimiento: **Andante.**
Decca Tercer movimiento: **Presto.**

CUARTETOS**AGRUPACIÓN NACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA. (L. ANTÓN, E. INIESTA, P. MEROÑO y J. CASAU.)****Cuarteto en «Sol». (FRANCISCO ESGUDERO.)**

- RG 16059 **Allegro non troppo.** Parte 1.^a
Columbia **Allegro non troppo.** Final. **Scherzo vivace.** Parte 1.^a
- RG 16060 **Scherzo vivace.** Final. **Adagio expresivo.** Parte 1.^a
Columbia **Adagio expresivo.** Final.
- RG 16061 **Allegro rítmico.** Parte 1.^a
Columbia **Allegro rítmico.** Final.

Estos tres discos se suministran en un lujoso álbum.

CANTO

CON ACOMPAÑAMIENTO ORQUESTAL

RODRÍGUEZ DE ARAGÓN, LOLA (soprano), y **LOLITA RIPOLLÉS** (contralto), con la **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**. Director: **ATAULFO ARGENTA**.

La resurrección de Lázaro. Oratorio. (JOSÉ MUÑOZ MOLLEDA.)

- RG 16069 ¡Señor!, consuela nuestra alma. Dúo.
Columbia Bienvenido y alabado seas. Por Lola Rodríguez de Aragón.
RG 16070 Preludio. Parte 1.ª Por la Orquesta.
Columbia Preludio. Parte 2.ª Por la Orquesta.

ROSADO, TOÑY, con la **GRAN ORQUESTA SINFÓNICA COLUMBIA**. Directores: **JESÚS G. LEOZ** y **N. TEJADA**.

- RG 16157 Tríptico. a) Por el aire van. b) De Cádiz a Gibraltar. c) A la flor,
Columbia a la pitiflor. (F. GARCÍA LORCA y J. GARCÍA LEOZ.)
La chavala. (J. L. SILVA, G. FERNÁNDEZ SHAW y R. CHAPI.) Canción gitana.

CANTO

CON ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL

CÁNTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO. «Versión Coral» de Benito García de la Parra, con el Cuarteto Clásico de Madrid, bajo la dirección de **LOLA RODRÍGUEZ DE ARAGÓN**.

- RG 16141 Cántigas n.º 10 y 13. Por Lola Rodríguez de Aragón, Lolita Ripollés, Celia Langa y coro.
Columbia Cántigas n.º 16 y 19. Por C. Pérez Durias y coro.
RG 16142 Cántigas n.º 31. Por Blanca María Seoane.
Columbia Cántigas n.º 34. Por Celia Langa y Fuensanta Sola.
RG 16143 Cántigas n.º 50 y 21. Por Lolita Ripollés, Fuensanta Sola y coro.
Columbia Cántigas n.º 58 y 1. Por Lola Rodríguez de Aragón y coro.

Estos tres discos se suministran en un lujoso álbum.

CANTO Y PIANO

PÉREZ DURIAS, CARMEN. Al piano, JOAQUÍN RODRIGO.

- RG 16176 Coplas del pastor enamorado. (LOPE DE VEGA y JOAQUÍN RODRIGO.)
Columbia Canción.
Un home San Antonio. (ROSALÍA DE CASTRO y JOAQUÍN RODRIGO.)
Canción.
- RG 16179 Cántico de la esposa. (SAN JUAN DE LA CRUZ y JOAQUÍN RODRIGO.)
Columbia Cántico espiritual.
Con qué la lavaré.—De Los Álamos vengo, madre. (JOAQUÍN RODRIGO.)

RODRÍGUEZ DE ARAGÓN, LOLA (soprano), y al piano el compositor JOAQUÍN TURINA.

Canto a Sevilla. (J. MUÑOZ SAN ROMÁN y JOAQUÍN TURINA.)

- RG 16056 Semana Santa. Parte 1.^a
Columbia Semana Santa. Parte 2.^a
- RG 16057 Las fuentecitas del parque.
Columbia El fantasma.
- RG 16058 La Giralda.
Columbia —Los dos miedos.—Tu pupila es azul. (CAMPOAMOR, BÉCQUER y TURINA.) (No pertenece a la obra.)

Estos tres discos se suministran en un artístico álbum.

ROSADO, TOÑY. Acompañada al piano por ALFREDO ROMERO.

- RG 16158 Tonadillas. a) I «Callejeo». II «El majo discreto». III «El majo tímido».
Columbia (F. PERIQUET y E. GRANADOS.)
Tonadillas. b) I «Amor y odio». II «El tralalá» y «El punteado».
(F. PERIQUET y E. GRANADOS.)

RUBIO, CONSUELO (soprano), acompañada al piano por CARMEN DíEZ MARTÍN.

- R 18237 Madre, unos ojuelos vi. (LOPE DE VEGA y E. TOLDRÁ.) Canción.
Columbia Saeta en forma de salve a la Virgen de la Esperanza. (JOAQUÍN y SERAFÍN ALVAREZ QUINTERO y J. TURINA.)

INSTRUMENTAL

(GUITARRA)

YEPES, NARCISO G.

- RG 16144 Homenaje a Tárrega. (JOAQUÍN TURINA.) Soleares.
 Columbia Homenaje a Tárrega. (JOAQUÍN TURINA.) Garrotín.
 RG 16145 Homenaje a Tárrega. (JOAQUÍN TURINA.) Fandangullo.
 Columbia Homenaje a Tárrega. (JOAQUÍN TURINA.) Sevillana.

(ÓRGANO)

DEMESIEUX, JEANNE.

Sonata n.º 3 en «La» mayor. (MENDELSSOHN.) Op. 65.

- RGD 50115 Primer movimiento: Con moto maestoso. Parte 1.ª
 Decca Primer movimiento: Con moto maestoso. Conclusión.

URTEAGA, JUAN. Con órgano Hammond.

Tocata y fuga en «Re» menor. (BACH.)

- RG 16129 Parte 1.ª
 Columbia Final.

Cuarteto n.º 1 en «Re» mayor. Op. 11 (TCHAIKOWSKY.)

- RG 16128 Andante cantabile. Parte 1.ª
 Columbia Andante cantabile. Parte 2.ª

(PIANO)

CUBILES, JOSÉ. Piano solo.

- RG 16146 Tres piezas de aire popular flamenco. (MANUEL MARTÍNEZ CHUMILLAS.)
 Columbia Zambra.
 Tres piezas de aire popular flamenco. (MANUEL MARTÍNEZ CHUMILLAS.)
 Fandango.

CURZON, CLIFFORD. Piano solo.

Mephisto. Vals. (FRANZ LISZT.)

- RGD 50154 Parte 1.ª
 Decca Parte 2.ª
 RGD 50155 Conclusión.
 Decca —Liebestraum n.º 3, en «La» bemol. (FRANZ LISZT.)

KATCHEN, JULIUS. Piano solo.

Polonesa en «La» bemol mayor. (CHOPIN.) Op. 53.

RGD 50116 Parte 1.ª

Decca Conclusión.

KEMPF, WILHELM. Piano solo.

San Francisco de Asís predicando a los pájaros. (FRANZ LISZT.)

RGD 50137 Parte 1.ª

Decca Conclusión.

REHBERG, WALTER. Piano solo.

Rapsodia Española. (FRANZ LISZT.)

RGD 50152 Parte 1.ª

Decca Parte 2.ª

RGD 50153 Conclusión.

Decca —Soneto 104 del Petrarca. (FRANZ LISZT.)

SORIANO, GONZALO. Piano solo.

RG 16177 Impresiones íntimas. «I-III Pájaro triste.-IV». (FEDERICO MOMPOU)

Columbia Impresiones íntimas. «Secreto gitano». (FEDERICO MOMPOU.)

(VIOLÍN)**LEWKOWICZ, HENRI.** Acompañado al piano por P. VALLRIBERA.

RG 16178 Romanza en «Fa». Parte 1.ª (BEETHOVEN.)

Columbia Romanza en «Fa». Conclusión.

(VIOLÍN Y ÓRGANO)**MANTOVANI Y SYDNEY TORCH.**

R 14286 Cavalleria rusticana. (MASCAGNI.) Intermedio.

Decca Cuentos de Hoffmann. (OFFENBACH, GUIRAUD.) Barcarola.

R 14183 He soñado en tí. (ERIC COATES.) Melodía.

Decca Intermezzo. (PROVOST.) Melodía.

(VIOLÍN Y PIANO)**HAENDEL, IDA.**

RG 16039 Malagueña. Op. 165, n.º 3, (ALBÉNIZ, arreg. KREISLER.) Solo de violín; al piano, Newton-Wood.

Decca La vida breve. «Danza española». (FALLA, arreg. KREISLER.) Solo de violín; al piano, Adela Kotowska.

COROS

CORO EASO, DE SAN SEBASTIÁN. Director: JUAN URTEAGA.

- R 14949 **Suena ya la campanita.** (S. JAROFF.) Canción. Tenor solista: Gerardo Echarri.
Columbia
- Los doce ladrones. (S. JAROFF.) Canción. Tenor solista: Antonio Villar.
- R 14950 **Viva Aragón.** (RETANA.) Jota. Parte 1.ª, a cuatro voces viriles.
Columbia
- Viva Aragón. (RETANA.) Jota. Final, a cuatro voces viriles. Solistas: A. VILLAR y A. CABALLERO.

CORO MAITEA, DE SAN SEBASTIÁN. Directora: MARÍA TERESA HERNÁNDEZ.

- RG 16197 **Wiegenlied.** (SCHUBERT, arreg. TOMÁS GARBIZU.) Canción de cuna.
Columbia
- Solista: Herminia Laborde.
- ¡Maite Oroi! (J. OLAIZOLA.) Concertante con solo y coro de voces blancas, con acompañamiento de piano. Solista: Ignacia Olaizola.

MASA CORAL DE MADRID Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID.

Director: RAFAEL BENEDITO.

- RG 16153 **Canto a la primavera.** («FIDUS».)
Columbia
- Salve Regina. («FIDUS».) Salve.

ORFEÓN DONOSTIARRA. Voces mixtas. Director: JUAN GOROSTIDI.

- RG 16116 **Tannhauser.** (WAGNER.) Gran marcha. Parte 2.ª
Columbia
- Tannhauser. (WAGNER.) Gran marcha. Parte 1.ª, por la Orquesta Sinfónica Columbia.
- RG 16117 **Madrid.** (L. LÓPEZ DE SAA y R. VILLA.) Canción madrileña.
Columbia
- La Sardana de las monjas. (E. MORERA.) Sardana a seis voces mixtas.

ORFEÓN PAMPLONÉS. Director: M. LIPUZCOA.

- RG 16217 **Oración.** (E. HALFFTER.) Canción a seis voces mixtas.
Columbia
- Ay La Le Lo. (N. ALMANDOZ.) Canción gallega a seis voces mixtas.

ÓPERAS (FRAGMENTOS)

AFRICANA, L'. (MRYERBEER.)

RG 16127 O Paradiso. Canción, por Hipólito Lázaro.
Columbia —Doña Francisquita. «Mujer fatal». (VIVES.) Por Hipólito Lázaro.

BARBIERI DI SIVIGLIA, IL. (ROSSINI.)

RG 16125 La calumnia. Por José Mardones.
Columbia —Las bodas de Figaro. «Non più andrai farfallone». (MOZART.) Por José Mardones.

BODAS DE FIGARO, LAS. (MOZART.)

RG 16125 Non più andrai farfallone. Por José Mardones.
Columbia —Il barbieri di Siviglia. «La calumnia». (ROSSINI.) Por José Mardones.
RG 16174 Aria.-Allegro vivace assai. Por Consuelo Rubio.
Columbia —Dido and Aeneas. (HENRY PURCELL.) Obertura. Recitativo-aria.
Por Consuelo Rubio.

BOHEME, LA. (PUCCINI.)

RGD 50139 Che gelida manina. Acto I. Por Eugene Conley (tenor).
Decca —Turandot. Acto I. «Non piangere, Liu». (PUCCINI.) Por Eugene Conley (tenor).

CAVALLERIA RUSTICANA. (MASCAGNI.)

RG 16122 Addio alla madre. Por Hipólito Lázaro.
Columbia —Lucia di Lammermoor. «Tu che a Dio...» (DONIZETTI.) Por Hipólito Lázaro.

DIDO AND AENEAS. (HENRY PURCELL.)

RG 16174 Obertura. Recitativo-aria. Por Consuelo Rubio.
Columbia —Las bodas de Figaro. (MOZART.) Aria.-Allegro vivace assai. Por Consuelo Rubio.

FAUST (GOUNOD.)

RGD 50141 Chanson du Roi de Thulé. Aria. Acto III. Por Renata Tebaldi (soprano).
Decca Air des bijoux. Aria. Acto III. Por Renata Tebaldi (soprano).

FAVORITA, LA. (DONIZETTI.)

- RG 16120 *Spirto gentil*. Por Hipólito Lázaro.
 Columbia —*Isabeau*. «Canzone del Falco». (MASCAGNI.) Por Hipólito Lázaro.
 RGD 50142 *Spirto gentil*. Romanza. Acto IV. Por Eugene Conley (tenor).
 Decca —*Marta*. Acto III. «M'appari tutt'amor». (Flotow.) Romanza. Por Eugene Conley (tenor).

ISABEAU. (MASCAGNI.)

- RG 16120 *Canzone del Falco*. Por Hipólito Lázaro.
 Columbia —*La Favorita*. «Spirto gentil». (DONIZETTI.) Por Hipólito Lázaro.

LUCÍA DE LAMMERMOOR. (DONIZETTI.)

- RG 16122 *Tu che a Dio...* Por Hipólito Lázaro.
 Columbia —*Cavalleria rusticana*. «Addio alla madre». (MASCAGNI.) Por Hipólito Lázaro.

MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG, LOS. (WAGNER.)

- RGD 50105 *Buenas tardes, maestro*. Dño de Hans Sachs y Eva. Acto II, escena 4.ª
 Decca Parte 1.ª y conclusión. Por María Reining (soprano) y Paul Schoeffle.
 (bajo).

MANON LESCAUT. (PUCCINI.)

- R 14715 *Donna non vidi mai*. Por Hipólito Lázaro.
 Columbia —*Il Trovatore*. «Deserto sulla terra». (VERDI.) Por Hipólito Lázaro.

MARTA. (FLOTOW.)

- RGD 50142 *M'appari tutt'amor*. Romanza. Acto III. Por Eugene Conley (tenor).
 Decca —*La Favorita*. Acto IV. «Spirto gentil». (DONIZETTI.) Romanza.
 Por Eugene Conley (tenor).

ORFEO: «ORFEO Y EURÍDICE». (GLUCK.)

The Glyndebourne Festival Chorus y The Southern Philharmonic Orchestra.
 Director: FRITZ STIEDRY.

- RGD 50021 Acto I. Kathleen Ferrier.
 Decca Acto I. Kathleen Ferrier. Continuación.
 RGD 50022 Acto I. Z. Vlachopoulos y K. Ferrier. Final.
 Decca Acto II. Por la Orquesta.
 RGD 50023 Acto II. Kathleen Ferrier. Continuación.
 Decca Acto II. Kathleen Ferrier. Continuación.
 RGD 50024 Acto II. Anne Ayars. Continuación.
 Decca Acto II. Kathleen Ferrier. Final.
 RGD 50025 Acto II. (Final.) Acto III. Kathleen Ferrier.
 Decca Acto III. A. Ayars y Kathleen Ferrier. Continuación.

- RGD 50026 Actó III. A. Ayars y Kathleen Ferrier. Continuación.
Decca Acto III. Kathleen Ferrier y A. Ayars. Continuación.
- RGD 50027 Acto III. A. Ayars, Z. Vlachopoulos y K. Ferrier. Conclusión.
Decca Acto III. A. Ayars, Z. Vlachopoulos y K. Ferrier. Final.

Estos siete discos se suministran en un artístico álbum.

PAGLIACCI. (LEONCAVALLO.)

- R 14714 **Serenata de Arlequín.** Por Hipólito Lázaro.
Columbia —Rigoletto. «Parmi veder le lacrime». (VERDI.) Por Hipólito Lázaro.

RIGOLETTO. (VERDI.)

- R 14714 **Parmi veder le lacrime.** Por Hipólito Lázaro.
Columbia —Pagliacci. «Serenata de Arlequín». (LEONCAVALLO.) Por H. Lázaro.
- R 14719 **La donna e mobile.** Por Hipólito Lázaro.
Columbia **Ella mi fu rapita.** Por Hipólito Lázaro.

TANNHAUSER. (R. WAGNER.)

- RG 16116 **Gran marcha.** Parte 1.^a. Por la Gran Orquesta Sinfónica.
Columbia **Gran marcha.** Parte 2.^a. Por el Orfeón Donostiarra. Voces mixtas.
Acomp. Gran Orquesta Sinfónica.

TOSCA. (PUCCINI.)

- RGD 50138 **Vissi d'arte, vissi d'amore.** Aria. Acto II. Por Renata Tebaldi (soprano).
Decca —Il Trovatore. Acto I. «Tacea la notte placida». (VERDI.) Aria. Por Renata Tebaldi (soprano).

TROVATORE, IL. (VERDI.)

- R 14715 **Deserto sulla terra.** Por Hipólito Lázaro.
Columbia —Manon Lescaut. «Donna non vidi mai». (PUCCINI.) Por Hipólito Lázaro.
- RGD 50138 **Tacea la notte placida.** Aria. Acto I. Por Renata Tebaldi (soprano).
Decca —Tosca. Acto II. «Vissi d'arte, vissi d'amore». (PUCCINI.) Aria. Por Renata Tebaldi (soprano).

TURANDOT. (PUCCINI.)

- RGD 50139 **Non piangere, Liu.** Acto I. Por Eugene Conley (tenor).
Decca —La Bohème. Acto I. «Che gelida manina». (PUCCINI.) Por Eugene Conley (tenor).

WALKIRIA, LA. (WAGNER.)

- RGD 50028 Acto III. Despedida de Wotan. El fuego mágico. (Final.) Por Paul Decca
Schoeffler (bajo).
Acto III. Despedida de Wotan. El fuego mágico. (Final.) Por Paul Schoeffler (bajo).
- RGD 50029 Acto III. Despedida de Wotan. El fuego mágico. (Final.) Por Paul Decca
Schoeffler (bajo).
Acto III. Despedida de Wotan. El fuego mágico. (Final.) Por Paul Schoeffler (bajo).

YOLANDA. (H. HERTZ y V. ARREGUI.)

- R 14711 Romanza. Por Hipólito Lázaro.
Columbia —La Picarona. «Madrigal», (G. CASTILLO, MARTÍNEZ ROMÁN y F. ALONSO.) Por Hipólito Lázaro.

CANTO Y MÚSICA RELIGIOSOS

BACH CHOIR, THE, AND THE JACQUES ORCHESTRA. Director: DR. REGINALD JACQUES.

La Pasión, según San Mateo. Extracto. (BACH.) Órgano, Dr. Peasgood. Clave, Dr. Thornton Lofthouse.

Solistas: KATHLEEN FERRIER, contralto.
ELSIE SUDDABY, soprano.
ERIC GREENE, tenor.
BRUCE BOYCE, bajo.
WILLIAM PARSONS, bajo.

- RGD 50014 N.º 10. Dolor por pecado. K. Ferrier.
Decca N.º 12. Rompe en dolor. E. Suddaby.
- RGD 50015 N.º 19. Jesús Salvador. E. Suddaby.
Decca N.º 25. Al dolor. Eric Greene.
- RGD 50016 N.º 26. Cerca del Señor. E. Greene.
Decca N.º 40-46. ¡Oh, Señor! Quién se atreve a herirte.—Ahora, Pedro, quédate en Palacio.—Seguramente.—Y empezó a maldecir. E. Suddaby, K. Ferrier, E. Greene, Bruce Boyce.
- RGD 50017 N.º 47. Señor, ten piedad de mí. Parte 1.ª. Kathleen Ferrier.
Decca N.º 47-48. Señor, ten piedad de mí. (Conclusión.) Cordero de Dios. K. Ferrier.
- RGD 50018 N.º 51. Devuélveme mi Señor. W. Parsons
Decca N.º 53-54. Si, alguna vez estás en peligro.—Ahora a la fiesta.—El coro de Barabás.—Qué maravilloso es el sacrificio. E. Suddaby, K. Ferrier, E. Greene, B. Boyce.

- RGD 50019 N.º 70. Mira la mano del Señor. K. Ferrier.
Decca N.º 72-73. Estate cerca del Señor.—He aquí el vuelo del templo.
En verdad, éste es el Hijo de Dios. E. Greene.
- RGD 50020 N.º 78. Final coros. Nos arrodillamos. Parte 1.ª
Decca N.º 78. Nos arrodillamos. Parte 2.ª

Estos siete discos se suministran en un artístico y lujoso álbum.

BANDA DEL REGIMIENTO SAN MARCIAL N.º 22, DE BURGOS, Y COROS DEL ORFEÓN BURGALÉS.

- A 5244 Himno a la Santísima Virgen del Pilar. (JUAN B. LAMBERT y FLO-
Columbia RENCIO JARDIEL.)
Himno oficial a la Juventud Católica Española. (JOSÉ M.ª GÁMEZ
y ÁLVARO BARTOLOMÉ.)

CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA DEL F. A. D., DE BARCELONA. Director:
Maestro E. RIBÓ.

- AG 13008 Adeste Fidelis. (Armonización de E. RIBÓ.) Motete.
Columbia O Magnum Mysterium. (TOMÁS L. DE VICTORIA.) Motete.

CORO EASO. Director: JUAN URTEAGA.

- R 14948 Ave María. (J. L. DE VICTORIA.) Canción religiosa a cuatro voces iguales.
Columbia Domine non sum dignus. (J. L. DE VICTORIA.) Canción religiosa
a cuatro voces iguales.

MANTOVANI Y SU ORQUESTA.

- RD 40303 Adeste fidelis.
Decca Navidades blancas. (IRVING BERLIN.) Fox-trot.

MASA CORAL DE MADRID Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID.

Director: RAFAEL BENEDITO.

- RG 16153 Salve Regina. (FIDUS.) Salve.
Columbia Canto a la primavera. (FIDUS.)

SCHOLA CANTORUM DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS.

Director: P. JOSÉ IGNACIO PRIETO, S. J.

Misa jubilar. A seis voces mixtas y órgano. (P. JOSÉ IGNACIO PRIETO, S. J.)

- R 18023 Kyrie. Parte 1.ª
Columbia Kyrie. Conclusión.
- R 18024 Gloria. Parte 1.ª
Columbia Gloria. Conclusión.
- RG 16164 Credo. Parte 1.ª
Columbia Credo. Conclusión.
- R 18025 Sanctus.—Benedictus.
Columbia Agnus.

Misa Dominicalis. A cuatro voces mixtas. (P. JOSÉ IGNACIO PRIETO, S. J.)

RG 16167 **Gloria.**

Columbia **Ubi Caritas.—Dominus Jesus.** Canto gregoriano.

R 18026 **Sanctus.—Benedictus.**

Columbia **Agnus.**

Estos seis discos se suministran en un lujoso álbum.

R 18027 **In Monte Oliveti.** (P. JOSÉ IGNACIO PRIETO, S. J.) Responsorio a cuatro voces mixtas.

Zelus Domus Tuae.—Ait Latro.—O Vos Omnes. (P. JOSÉ IGNACIO PRIETO, S. J.) Cantos gregorianos.—**Jerusalem.** (P. JOSÉ IGNACIO PRIETO, S. J.) Final de la Lamentación «Quomodo».

R 18028 **Una Hora.** (P. JOSÉ IGNACIO PRIETO, S. J.) Responsorio a seis voces mixtas.

Eram Quasi Agnus. (P. JOSÉ IGNACIO PRIETO, S. J.) Responsorio a seis voces mixtas.

R 18035 **Astiterunt.** (P. JOSÉ IGNACIO PRIETO, S. J.) Responsorio a cuatro voces mixtas.

Jerusalem. (VICENTE GOICOECHEA.) Final de la Lamentación «Cogitavit». A cuatro y seis voces mixtas.

R 18029 **Adiós.** (P. JOSÉ IGNACIO PRIETO, S. J.) Coro a cuatro voces mixtas, en estilo madrigalesco.

Pan divino. (FRANCISCO GUERRERO.) Siglo XVI. Villanesca a cuatro voces mixtas.

Estos cuatro últimos discos se suministran en un lujoso álbum.

RG 16165 **Miserere.** (P. NEMESIO OTAÑO, S. J.) Salmo a cinco voces mixtas. (Extracto).

Miserere. (P. NEMESIO OTAÑO, S. J.) Salmo a cinco voces mixtas. (Extracto).

RG 16166 **Ave María.** (P. NEMESIO OTAÑO, S. J.) Motete a cinco voces mixtas y órgano.

Velum Templi. (P. NEMESIO OTAÑO, S. J.) Responsorio a cuatro voces graves.

R 18031 **Benedictus.** (TOMÁS LUIS DE VICTORIA.) Cántico a cuatro voces mixtas. Parte 1.^a

Benedictus. (TOMÁS LUIS DE VICTORIA.) Cántico a cuatro voces mixtas. Conclusión.

R 18032 **Pueri Hebraeorum.** (TOMÁS LUIS DE VICTORIA.) Antífona a cuatro voces mixtas.

Popule meus. (TOMÁS LUIS DE VICTORIA.) Improperios a cuatro voces mixtas.

R 18033 **Tenebrae.** (TOMÁS LUIS DE VICTORIA.) Responsorio a cuatro voces graves. Parte 1.^a

Tenebrae. (TOMÁS LUIS DE VICTORIA.) Responsorio a cuatro voces graves. Conclusión.

RG 16171 **O Vos Omnes.** (TOMÁS LUIS DE VICTORIA.) Responsorio a cuatro voces graves.
Columbia

Exultate Deo. (G. P. DE PALESTRINA.) Motete a cinco voces mixtas.

Estos cuatro últimos discos se suministran en un lujoso álbum.

RG 16168 **Miserere.** (VICENTE GOICOECHEA.) Salmo a cuatro y seis voces mixtas. Parte 1.^a
Columbia

Miserere. (VICENTE GOICOECHEA.) Salmo a cuatro y seis voces mixtas. Parte 2.^a

RG 16169 **Miserere.** (VICENTE GOICOECHEA.) Salmo a cuatro y seis voces mixtas. Parte 3.^a
Columbia

Miserere. (VICENTE GOICOECHEA.) Salmo a cuatro y seis voces mixtas. Conclusión.

RG 16170 **Ave María.** (VICENTE GOICOECHEA.) Motete a cuatro voces graves y órgano.
Columbia

Christus. (VICENTE GOICOECHEA.) Antífona a cinco voces mixtas.

R 18030 **Cogitavit.** (VICENTE GOICOECHEA.) Lamentación a cuatro y seis voces mixtas. Parte 1.^a
Columbia

Cogitavit. (VICENTE GOICOECHEA.) Lamentación a cuatro y seis voces mixtas. Conclusión.

R 18035 **Jerusalén.** (VICENTE GOICOECHEA.) Final de la Lamentación «Cogitavit». A cuatro voces mixtas.
Columbia

Astiterunt. (P. JOSÉ IGNACIO PRIETO, S. J.) Responsorio a cuatro voces mixtas.

Estos cinco discos se suministran en un lujoso álbum.

RG 16173 **Matribus.** (GIOVANNI PERLUIGI DE PALESTRINA.) Lamentación a cuatro voces graves. Parte 1.^a
Columbia

Matribus. (GIOVANNI PERLUIGI DE PALESTRINA.) Lamentación a cuatro voces graves. Conclusión.

R 18034 **Vinea Mea.** (JULIO VALDÉS.) Motete a cuatro voces graves y órgano. Parte 1.^a
Columbia

Vinea Mea. (JULIO VALDÉS.) Motete a cuatro voces graves y órgano. Conclusión.

RG 16172 **Deus, Deus meus.** (V. RUIZ-AZNAR.) Motete a cuatro voces graves y órgano.
Columbia

Benedictus. (FRANZ PHILIPP.) De la «Friedens-Messe», a ocho voces mixtas.

SOCIEDAD CORAL POLIFÓNICA DE PONTEVEDRA.

R 14282 **O Sacrum Convivium.** (L. VIADANA.)
Columbia **Ave María.** (J. L. VICTORIA.)

URBIETA, MARÍA PAZ. Acompañada por el maestro JUAN URTEAGA, con órgano Hammond.

R 14725 **Ave María.** (GOUNOD.) Canción religiosa.
Columbia **La creación adora al Creador.** (BEETHOVEN.) Canción.

RECITADOS

ULLOA, ALEJANDRO.

- R 14856 Oriental. (JOSÉ ZORRILLA.) Recitado.
Columbia Sonatina. (RUBÉN DARÍO.) Recitado.
- R 14867 Romance de la Infanta Isabel. «La Chata en los toros». Parte 1.^a
Columbia (RAFAEL DUYÓS.) Recitado.
Romance de la Infanta Isabel. «La Chata en los toros». Parte 2.^a
(RAFAEL DUYÓS.) Recitado.
- R 14933 Este es el billete que envió un cortesano atrevido a una reina que
Columbia tenía los ojos verdes. (JOSÉ M.^a PEMÁN.) Recitado.
Pena y alegría del amor. (RAFAEL DE LEÓN.) Recitado.
- R 14991 La vida es sueño. Fragmento. (CALDERÓN.) Recitado.
Columbia Carta del tren expreso. (CAMPOAMOR.) Recitado.
- R 18062 Amores de Aben-Zaiden. (FRANCISCO FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ.)
Columbia Recitado.
Marcha triunfal. (RUBÉN DARÍO.) Recitado.
- RG 16206 La 'profecía. (RAFAEL DE LEÓN Y ANTONIO QUINTERO?) Recitado.
Columbia ¿Me da usted candela, amigo? (ANTONIO QUINTERO Y RAFAEL DE
LEÓN.) Recitado.

CANCIONES DE NAVIDAD

AUSENSI, MANUEL, y coro de señoritas, con acompañamiento Orquesta.

- R 18211 En un burrito orejón. (VÍCTOR S. LISTER y CÁTULO CASTILLO.) Can-
Columbia ción de Navidad.
De gozo estamos llenos. («TRANQUILINO» y A. ALGUERÓ.) Canción
de Navidad. Por el coro de señoritas.

CANALEJAS DE PUERTO REAL. Acomp. guitarra «Niño Ricardo».

- R 14259 Fiesta de Nochebuena. (J. PÉREZ SÁNCHEZ, J. SÁNCHEZ DE LEÓN
Columbia y NARANJO.) Estampa; guitarra y coro de señoritas, con Tejada
y su Gran Orquesta.
Que no me acercara a ti.—Mis ilusiones perdidas. (J. PÉREZ SÁNCHEZ.)
Fandangos.
- R 14342 Navidad sevillana. (R. PERELLÓ, J. P. SÁNCHEZ Y G. MONREAL.)
Columbia Villancico. Acomp. Orquesta, guitarra y pandereta.
Bulerías de Julio Romero. (R. PERELLÓ y G. MONREAL.) Bulerías.

CANTORES DE MADRID. Agrupación Vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial. Director: JOSÉ PERERA.

- R 18212 Girad, pastores. (JULIÁN PERERA.) Villancico.
Columbia a) Una pandereta suena. (JOSÉ M.^a GÁIVÉZ.) Canción de Navidad.
b) La noche santa. Villancico.
- R 18213 Campanitas de Belén. (JESÚS M.^a AROZAMENA y TOMÁS GARBIZU.)
Columbia Villancico.
a) Yo me soy la morenica. Villancico. b) Mañanicas floridas. (JESÚS G. LEOZ.) Villancico.

CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA DEL F. A. D. DE BARCELONA. Director: Maestro E. RIBÓ.

- R 14729 El cant dels ocells. (Armonización de LUIS MILLET.) Canción popular
Columbia catalana de Navidad; soprano solista, Carmen Alfonso,
La calma del mar. (Armonización de E. RIBÓ.) Canción popular
catalana; soprano solista, Agustina Turullols.

CORO INFANTIL DE LA ESCUELA BONANOVA H. E. C., DE BARCELONA.
Director: JOSÉ M.^a PLA.

- A 5188 La Mare de Deu. (JOSÉ M.^a PLA.) Canción catalana de Navidad.
Columbia Acomp. piano por el maestro JUAN CAMARASA.
La gata i el belitre. (JOSÉ M.^a PLA.) Canción catalana de Navidad.
Acomp. piano por el maestro JUAN CAMARASA.

**CORO MIXTO DE LA SCHOLA CANTORUM DE NUESTRA SEÑORA DEL CORO,
DE SAN SEBASTIÁN.** Acompañado por el maestro Juan Urteaga, con órgano
Hammond.

- R 14724 Nochebuena. Villancico.
Columbia Niño Dios. (JUAN URTEAGA.) Villancico.

**CORO POPULAR FEMENINO DE LA SCHOLA CANTORUM DE NUESTRA
SEÑORA DEL CORO, DE SAN SEBASTIÁN.** Director: JUAN URTEAGA.

- A 6064 A Belén vámonos ya. (CÉSAR FUENTECILLA.) Villancico.
Columbia Cristianos, venid. (T. A. DADIÉ MANCISIDOR.) Villancico.
- A 6065 Nochebuena. Villancico.
Columbia Oí Betlheen! Villancico.
- R 14968 Cuatro canciones de Navidad. (MANUEL LECUONA y LUIS URTEAGA.)
Columbia Villancicos castellanos de Navidad. (LUIS URTEAGA.) Por el coro mixto.

**CORO POPULAR MASCULINO DE LA SCHOLA CANTORUM DE NUESTRA
SEÑORA DEL CORO, DE SAN SEBASTIÁN.**

- A 6066 Al Nacimiento del Hijo de Dios. (B. DE GARITAONANDÍA y B. DE ER-
Columbia CILLA.) Villancico.
Eguerri abestiyak. (JOSÉ OLAIZOLA.) Canción de Navidad.

COROS MIXTOS DE L'INSTITUT CATALÁ DE RÍTMICA I PLÁSTICA. Acompañamiento de Orquesta.

- A 9434 **Les Figures del Pessebre.** (J. LLONGUERAS.) Parte 1.^a
Columbia **Les Figures del Pessebre.** (J. LLONGUERAS.) Parte 2.^a
- A 5090 **La rotlli, rotlli, rotllana.** (J. LLONGUERAS.) Canción de Navidad.
Columbia **La festa del Reis.** (J. LLONGUERAS.) Canción de Navidad.

ESCOLANÍA DE LA PARROQUIA DE SAN VICENTE, DE SAN SEBASTIÁN.
Acomp. Orquesta. Director: RAMÓN USANDIZAGA.

- R 14069 **A Belén, pastorillos.** (CÉSAR FUENTECILLA.) Canción de Navidad.
Columbia Solista: José Luis Iruretagoyena.
- Ven, Niño del cielo.** (CÉSAR FUENTECILLA.) Canción de Navidad.
Solistas: José M.^a y Andoni Echeveste.

ESCOLANÍA «CASA DE LA VIRGEN», DE MADRID. Director: EUGENIO ORBEGOZO.

- R 18208 **Bello Niño.** (EUGENIO ORBEGOZO.) Villancico.
Columbia **Rosa del Edén.** (EUGENIO ORBEGOZO y UGARTE.) Canción de Navidad.
- R 18209 **Corre, corre, zagalillo.** (EUGENIO ORBEGOZO.) Villancico.
Columbia **El anuncio del Ángel.** (EUGENIO ORBEGOZO.) Villancicoq.
- R 18221 **En los campos de Oriente.** (JESÚS M.^a AROZAMENA y T. GARBIZU.)
Columbia Villancico.
- ¡Oh!, noche de Belén.** (EUGENIO ORBEGOZO.) Canción de Navidad.

GRACIA DE TRIANA.

- R 14279 **Villancicos de Triana.** (J. PALMA y M. y G. MONREAL.) Del film
Columbia «Castañuela». Acomp. Orquesta Columbia.
- Desde que te conocí.** (J. PALMA y M. y G. MONREAL.) Malagueña.
del film «Castañuela». Acomp. guitarra por Perico el del Lunar.
- R 14338 **Los pastorcitos.** (F. MUÑOZ ACOSTA y G. y M. MONREAL.) Fiesta
Columbia navideña. Acomp. guitarra por Patena (hijo).
- ¡Ay mi vial!** (LANDEYRA, G. MONREAL y ARAQUE.) Bulerías. Acompañamiento Orquesta Columbia.

QUARACHEROS, LOS.

- AL 20033 **Lo divino.** (D. G. CABRERA, A. G. SANTAMARÍA.) Canto navideño
Alhambra canario.
- Drago canario.** (D. G. CABRERA, A. G. SANTAMARÍA.) Canción canaria.

KUNZ, CHARLIE. Piano solo, con acomp. rítmico.

- RD 40256 **Adeste fidelis.** (Popular.)—**El primer nowell.** (Popular.) Escuchad,
Decca los arcángeles cantan. (MENDELSSOHN y WESLEY.) Villancicos de Navidad.
- Noche silenciosa, noche santa.** (GRUBER y MOHR.)—**Sucedió en una noche clara.** (SEARS y WELLS.)—**El buen rey Wenceslao.** (Popular.) Villancicos de Navidad.

MANTOVANI Y SU ORQUESTA.

- RD 40257 Festival. (ADDINSELL.)
Decca La leyenda de la montaña de cristal. (NINO ROTA.)

MAYRAL, RICARDO. Acomp. Orquesta.

- R 14732 El Rabadá. (MARIANO MAYRAL.) Canción de Navidad, con coro de
Columbia señoritas.
Les dotze van tocant. (EZEQUIEL MARTÍN.) Canción de Navidad.

MORENO, ANTOÑITA. Acomp. Orquesta, panderetas, cascabeles y zambombas.

- A 5184 Rey de los Cielos. (MONTES y J. LITO.) Villancico.
Columbia Niño Jesús. (MONTES y J. LITO.) Villancico.

ORFEÓN DONOSTIARRA. Sección «Maestro Arbós».

- R 14454 Niño Rey del cielo. (CÉSAR FUENTECILLA.) Villancico.
Columbia Venid a Belén. (CÉSAR FUENTECILLA.) Villancico a tres voces blancas.
R 14455 A Belén vamos ya. (CÉSAR FUENTECILLA.) Villancico.
Columbia Nochebuena de frío y nieve. (CÉSAR FUENTECILLA.) Villancico.

ORFEÓN PAMPLONÉS.

- R 18534 Al Niño Jesús. (VIRGLI.) Villancico. Solista: C. Elizondo.
Columbia Cetro efímero. (J. IG. PRIETO.) Género madrigalesco a cuatro voces
mixtas.

SMART, HAROLD (órgano) y **JIMMY BLADES** (campanas).

- RD 40251 Mientras los pastores velaban. Villancico de Navidad.
Decca Que Dios os guarde felices, señores. Villancico de Navidad.

SOCIEDAD CORAL B. B. C. DE LONDRES. Acompañados al órgano por BAR-
KELEY MASON. Director: LESLIE WOODGATE.

- RGD 50151 Aleluya de «El Mesías». (HAENDEL.)
Decca En la gloria del amor de «El Mesías». (HAENDEL.)

VIDAL, PABLO (báritono), y coro de señoritas, con acompañamiento de Orquesta
castañuelas y pandereta.

- A 9071 ¡Belén, Belén! (P. IGNACIO LLAURADÓ.) Villancico.
Columbia Gloria a Jesús. (P. IGNACIO LLAURADÓ.) Villancico.

OBRAS DE CONCIERTO

BANDAS

BANDA COLUMBIA DE CONCIERTOS.

- A 580 El asombro de Damasco. (P. LUNA.) Marcha.
Columbia Suspiros de España. (A. ÁLVAREZ) Pasodoble.
- AG 7065 El barberillo de Lavapiés. (BARBIERI.) Fantasía. Parte 1.^a
Columbia El barberillo de Lavapiés. (BARBIERI.) Fantasía. Parte 2.^a
- AG 7060 Pan y Toros. (BARBIERI.) Pasodoble.
Columbia Suspiros de España. (ÁLVAREZ.) Pasodoble.
- AG 7068 Pan y Toros. (BARBIERI.) Selección. Parte 1.^a
Columbia Pan y Toros. (BARBIERI.) Selección. Parte 2.^a

BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS, DE LONDRES, bajo la dirección del capitán F. J. HARRIS.

- RD 40289 Marcha de la Coronación. (MEYERBERG.) Marcha.
Decca Campanas de la Coronación. (PARTRIDGE.) Marcha.

BANDA DEL REGIMIENTO DE INGENIEROS, DE MADRID.

- A 503 El sitio de Zaragoza. (OUDRID.) Fantasía militar descriptiva. Parte 1.^a
Columbia El sitio de Zaragoza. (OUDRID.) Fantasía militar descriptiva. Parte 2.^a

BANDA MUNICIPAL DE MADRID. Director: MARTÍN DOMINGO.

- R 18316 Marchas cartageneras. (Inst. maestro ECHEVARRÍA.)
Columbia Marchas cartageneras. (Inst. maestro ECHEVARRÍA.) Lentas.

ORQUESTAS

CENTRO FILARMÓNICO DE CÓRDOBA. Director: E. LUCENA.

- AG 12045 Aire andaluz n.º 2. (E. LUCENA.) Pasacalle.
Columbia La célebre Pavana. (E. LUCENA.) Pavana.

MANTOVANI Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS.

- R 14142 Rapsodia húngara n.º 2. (LISZT, arreg. MANTONAVI.) Parte 1.^a
Decca Rapsodia húngara n.º 2. (LISZT, arreg. MANTONAVI.) Conclusión.
- R 14281 Concierto de Varsovia. (RICHARD ADDINSELL.) Parte 1.^a
Decca Concierto de Varsovia. (RICHARD ADDINSELL.) Conclusión.

- RD 40085 La paloma. (IRADIER, arreg. MANTOVANI.)
Decca Barcarola. (OFFENBACH, GUIRAUD, arreg. MANTOVANI.)
- RD 40145 Amante celoso. «Jealous lover». (CHARLES WILLIAMS.) Creación
Decca El violín humorístico. «The laughing violin». (KAI MORTENSEN.)
Creación.

NUEVA ORQUESTA SINFÓNICA. Director: OSCAR STRAUSS.

- RGD 50112 Mi héroe. «My hero». (OSCAR STRAUSS.) Marcha, de la opereta «El
Decca soldado de chocolate».
Tralalá. (OSCAR STRAUSS.) Vals, de la opereta «El soldado de chocolate».

ORQUESTA COLUMBIA DE CONCIERTOS.

- A 4108 La del manojito de rosas. (SOROZÁBAL.) Selección. Parte 1.^a
Columbia La del manojito de rosas. (SOROZÁBAL.) Selección. Parte 2.^a
- AG 7002 El Caserío. (J. GURIDI.) Intermedio.
Columbia Serenata española. (ALBÉNIZ.) De la «Suite Española».
- R 14015 La Dolorosa. (SERRANO.) Jota.
Columbia La Dolorosa. (SERRANO.) Marcha. Por la Orquesta Columbia y
campanas.
- R 14020 Katuska. «Canta, saxofón». (P. SOROZÁBAL.) Fox-trot.
Columbia Katuska. «Rusa divina». (P. SOROZÁBAL.) Vals-boston.
- AG 12039 A las tres de la mañana. (ROBLEDO.) Vals.
Columbia La leyenda del beso. (SOUTULLO Y VERT.) Intermedio.

ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID (ampliada). Director: ATAUFO ARGENTA.

- RG 16189 La Revoltosa. (R. CHAPÍ.) Preludio.
Columbia Agua, azucarillos y aguardiente. (F. CHUECA.) Preludio.
- RG 16190 El tambor de granaderos. (R. CHAPÍ.) Preludio.
Columbia El baile de Luis Alonso. (G. GIMÉNEZ.) Intermedio.
- RG 16191 La Torre del Oro. (G. GIMÉNEZ.) Intermedio. Primera parte.
Columbia La Torre del Oro. (G. GIMÉNEZ.) Intermedio. Conclusión.
- RG 16192 La boda de Luis Alonso. (G. GIMÉNEZ.) Intermedio. Primera parte.
Columbia La boda de Luis Alonso. (G. GIMÉNEZ.) Intermedio. Conclusión.
- RG 16213 La Dolores. (TOMÁS BRETÓN.) Jota. Parte 1.^a
Columbia La Dolores. (TOMÁS BRETÓN.) Jota. Conclusión. Trompeta solista:
Jesús del Sólaz.
- RG 16214 La Verbena de la Paloma. (TOMÁS BRETÓN.) Preludio.
Columbia La picara molinera. (P. LUNA.) Intermedio.
- ALG 23003 Las Golondrinas. (JOSÉ M.^a USANDIZAGA.) Preludio y pantomima.
Alhambra Parte 1.^a
Las Golondrinas. (JOSÉ M.^a USANDIZAGA.) Preludio y pantomima.
Final.

- ALG 23001 La leyenda del beso. (R. SOUTULLO y J. VERT.) Preludio.
Alhambra La viejecita. (M. FERNÁNDEZ CABALLERO.) Preludio.
- ALG 23002 Bohemios. (AMADEO VIVES.) Intermedio.
Alhambra La Gran Vía. (F. CHUECA y J. VALVERDE DURÁN.) Preludio.
- ALG 23004 El barberillo de Lavapiés. (F. ASENJO BARBIERI.) Preludio.
Alhambra Goyescas. (E. GRANADOS.) Intermedio.

ORQUESTA SINFÓNICA COLUMBIA

- R 14451 Escenas vascas. (JOSÉ FRANCO.) Preludio.
Columbia Escenas vascas. (JOSÉ FRANCO.) Junto a la cuná.
- R 14452 Escenas vascas. (JOSÉ FRANCO.) a) Junto a la cuna; final. b) Ronda de Nochebuena.
Columbia Euzkal Erriko Abestiyak. (JOSÉ FRANCO.) Pasacallé vasco.

ORQUESTA SINFÓNICA COLUMBIA. Director: PABLO SOROZÁBAL.

- RG 16156 La isla de las perlas. «Preludio, acto II». (PABLO SOROZÁBAL.) Parte 1.ª
Columbia La isla de las perlas. «Preludio, acto II». (PABLO SOROZÁBAL.) Conclusión.

ORQUESTA SINFÓNICA COLUMBIA. Director: AGUSTÍN MORENO PAVÓN.

- RG 16188 El canastillo de fresas. (JACINTO GUERRERO.) Estudiantina, con acompañamiento de rondalla.
Columbia El canastillo de fresas. (JACINTO GUERRERO.) Pasodoble.

ORQUESTA SINFÓNICA COLUMBIA. Director: FRANCISCO PALOS.

- RG 16151 La condesa de la aguja y el dedal. (JESÚS GURIDI.) Intermedio.
Columbia Parte 1.ª
La condesa de la aguja y el dedal. (JESÚS GURIDI.) Intermedio. Conclusión.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL TEATRO CALDERÓN, DE MADRID. Director: MANUEL LÓPEZ QUIROGA.

- R 18207 La marquesa chulapa o Pan y queso. (MANUEL LÓPEZ QUIROGA.) Preludio.
Columbia La marquesa chulapa o Pan y queso. (MANUEL LÓPEZ QUIROGA.) Rígodón.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID. Director: E. F. ARBÓS.

- A 4007 El caserío. (GURIDI.) Intermedio. Parte 1.ª
Columbia El caserío. (GURIDI.) Intermedio. Parte 2.ª
- A 4073 La boda de Luis Alonso. (J. DE BURGOS y G. GIMÉNEZ.) Intermedio. Parte 1.ª
Columbia La boda de Luis Alonso. (J. DE BURGOS y G. GIMÉNEZ.) Intermedio. Parte 2.ª

- AG 8003 **La Dolores.** (J. FELIU CODINA y BRETÓN.) Jota. Parte 1.^a
 Columbia **La Dolores.** (J. FELIU CODINA y BRETÓN.) Jota. Parte 2.^a
- AG 8020 **Las Golondrinas.** (USANDIZAGA.) Pantomima. Parte 1.^a
 Columbia **Las Golondrinas.** (USANDIZAGA.) Pantomima. Parte 2.^a
- AG 8054 **La Revoltosa.** (CHAPÍ.) Intermedio.
 Columbia **Rondalla aragonesa.** (GRANADOS, arreg. L. DE GRIGNON.) Danza n.º 6.

STOLZ, ROBERT, Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS.

- RGD 50144 **Los patinadores.** (WALDTEUFEL.) Vals,
 Decca **Mi sueño.** (WALDTEUFEL.) Vals.

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA DE CONCIERTOS

- R 14637 **España cañí.** (P. MARQUINA.) Pasodoble. Palillos: Tona Radelly,
 Columbia **El niño de Jerez.** (C. ZABALA.) Pasodoble. Palillos: Tona Radelly.
- R 14640 **Agua, azucarillos y aguardiente.** (F. CHUECA.) Pasodoble.
 Columbia **Gallito.** (S. LOPE.) Pasodoble.

SEXTETOS**SEXTETO ALBÉNIZ.**

- AG 7028 **El anillo de hierro.** (P. M. MARQUÉS.) Prejudic.
 Columbia **Moraima.** (ESPINOSA.) Fantasía.
- A 817 **Angelitas.** (ÁNGEL BARRIOS.) Tango.
 Columbia **Farruca gitana.** (ÁNGEL BARRIOS.)

OBRAS TEATRALES**OBRAS COMPLETAS**

ALEGRÍAS DE JUAN VÉLEZ. Romance lírico de ANTONIO QUINTERO, RAFAEL DE LEÓN y MANUEL L. QUIROGA. Con acompañamiento de Orquesta y a la guitarra por el «Niño Ricardo», bajo la dirección del maestro MANUEL L. QUIROGA.

- R 18376 **Dejarme flores, dejarme.** Pasodoble, por Juanito Valderrama.
 Columbia **Limón amargo.** Zambra, por Juanito Valderrama.
- R 18368 **¡Ay, torito botinero!** Tientos, por Juanito Valderrama.
 Columbia **Nanita Mare.** Canción de cuna, por Juanito Valderrama.
- R 18369 **Gloria y riqueza.** Canción campera, por Juanito Valderrama.
 Columbia **Miente por piedad.** Zambra, por Juanito Valderrama.
- R 18370 **Ramito de mejorana.** Canción, por Adelfa Soto y Juanito Valderrama.
 Columbia **Fandangos de despedida.** Por Adelfa Soto y Juanito Valderrama.

- R 18371 **Corona de azahar.** Alborada andaluza, por Adelfa Soto.
Columbia **Un cristalito cualquiera.** Farruca, por Adelfa Soto.
- R 18372 **Luna de Santa Cruz.** Bolero andaluz, por las Hermanas Lombide.
Columbia **En silencio.** Tientos, por las Hermanas Lombide.

AMA, EL. Zarzuela. (L. FERNÁNDEZ ARDAVÍN y J. GUERRERO.)

- R 14000 **Ronda.** Por Marcos Redondo y coro de caballeros.
Columbia **Los de la Jumera.** Por Arturo Lledó y coro.
- R 14001 **Señora ama.** Por Marcos Redondo y coro de caballeros.
Columbia **Romanza de Esteban.** Por Marcos Redondo.
- R 14002 **Tonada castellana.** Por Pepe Romeu y coro general.
Columbia **Mala estrella.** Romanza de Clemente, por Pepe Romeu.
- R 14003 **Las ofrendas.** Por Rosita Cadenas y conjunto.
Columbia **Dueto cómico.** Por Rosita Cadenas y Manuel Alares.

Estos cuatro discos se suministran en un lujoso álbum.

AQUELLA CANCIÓN ANTIGUA. Comedia lírica. Libro de FEDERICO ROMERO y música de JUAN DOTRAS VILA, con acompañamiento de gran Orquesta dirigida por el maestro JUAN DOTRAS VILA.

- RG 16207 I. **Yo no me quiero morir.** Tanguillo. E. Cuevas, M. Abad, M. Tólez y coros.
Columbia II. **Rosalía era una flor.** Raconto. Manuel Abad.
- RG 16208 III. **Plegaría.** Ana María Olaria.
Columbia IV. **Azucena gentil.** Romanza de tenor. Florencio Calpe.
- RG 16209 V. **Por tu calle, morena...** Bolero español. Manuel Abad.
Columbia VI. **Este jardín no tiene olores.** Dúo. Ana María Olaria y M. Abad.
- RG 16210 VII. **¡Viva mi niña! ¡Viva mi abuelo!** Pasacalle. R. Leonís y E. Cuevas.
Columbia VIII. **¡Ay, hermanita buena...!** Dueto. Ana María Olaria y R. Leonís.
- RG 16211 IX. **Yo también tuve un sueño de amor.** Dúo de tenor y barítono.
Columbia Florencio Calpe y Manuel Abad.
- X. **En la bahía de Veracruz.** Antillana. Angelita Viruete.
- RG 16212 XI. **Aquello se olvidó.** Dúo. Ana María Olaria y Florencio Calpe.
Columbia XII. **Relucía el altar.** Polonesa. Ana María Olaria y Manuel Abad.

Estos seis discos se suministran en un lujoso álbum.

¡A VIVIR DEL CUENTO! Revista. Libro de JOSÉ MUÑOZ ROMÁN, música de MANUEL FAIXÁ y F. MORALEDA, con acompañamiento de la Gran Orquesta del Teatro Martín, de Madrid, bajo la dirección del maestro M. FAIXÁ.

- R 18291 **Pastora Imperio.** Pasodoble, por Mary Begoña y Luis Franco.
Columbia **¡Yo, de Madrid!** Schottish, por Mary Begoña y Héctor Monteverde.
- R 18292 **Guillermina.** Marchiña, por Queta Claver y Héctor Monteverde.
Columbia **Canción veneciana.** Por Queta Claver y Luis Franco.

- R 18293 **El flechazo.** Fox-trot, por Mary Begoña y Héctor Monteverde.
Columbia **La Perica.** Joropo venezolano, por Mary Begoña, Queta Claver
Héctor Monteverde, Luis Franco y conjunto.
- R 18294 **Me embrujaste el corazón.** Bolero-beguín, por Héctor Monteverde,
Columbia **¡Quién pudiera!** Corrido mejicano, por Héctor Monteverde, Mary
Begoña y Queta Claver.

Estos cuatro discos se suministran en un lujoso álbum.

BLANCA DOBLE, LA. Humorada cómico-lírica. (PARADAS, JIMÉNEZ y JACINTO GUERRERO.) Gran Orquesta y tiples de la Compañía Mariano Madrid, titular del Teatro de la Latina, de Madrid. Director: JACINTO GUERRERO.

- R 14549 **Encaje de bolillos.** Pasodoble, por Isabel de la Vega y tiples.
Columbia **Agua de la fuentequilla.** Schottish, por Mari Campo y tiples.
- R 14550 **Moreno tiene que ser.** Samba, por Pilarín Bravo y tiples.
Columbia **Tigresas.** Tango-bolero, por Mazy Campos y tiples.
- R 14551 **¡Ay, qué tío!** Bulerías, por E. Abad, F. Santos y tiples.
Columbia **Los texanos.** Vals, por M. Campos, P. Bravo, I. de la Vega, T. Zori,
M. Codeso y F. Santos.
- R 14552 **Bombonera.** Fox-trot, por Mary Campos, Pilarín Bravo y tiples.
Columbia **Bugui-bugui.** Por Carmen Martín, Manuel Codeso y tiples.

Estos cuatro discos se suministran en un lujoso álbum.

CANASTILLO DE FRESAS, EL. Zarzuela. (GUILLERMO y RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW y JACINTO GUERRERO.) Acompañamiento por la Orquesta Sinfónica Columbia y Rondalla. Director: AGUSTÍN MORENO PAVÓN.

- RG 16183 **Que ha querido decirme...** Romanza. Manuel Ausensi.
Columbia **Dúo del abanico.** Pilar Lorengar y Manuel Ausensi.
- RG 16184 **Mi cariño.** Romanza. Pilar Lorengar.
Columbia **A la vera, vera del río.** Nana. Lily Berchmans.
- RG 16185 **Con flor y fresa de España.** Jota. Manuel Ausensi y coro general.
Columbia **El canastillo.** Canción. Lily Berchmans, Rosario Leonís y Concha
Bañuls.
- RG 16186 **Serenata española.** Estudiantina. Manuel Ausensi y coro de caballeros.
Columbia **¡Excelentísimo señor!** Pasodoble. Pepín León y cuarteto de caballeros.
- RG 16187 **El juego de prendas.** Mazurca-habanera. Rosario Leonís, Concha
Columbia **Bañuls, M. Escrich, Enrique de la Vara** y coro general.
Canto al Tajo. Canción. Lily Berchmans, Enrique de la Vara y coro
de señoritas.
- RG 16188 **Serenata española.** Estudiantina, por la Gran Orquesta Sinfónica
Columbia **Columbia y rondalla.**
¡Excelentísimo señor! Pasodoble, por la Gran Orquesta Sinfónica
Columbia.

Estos seis discos pueden suministrarse en un lujoso y artístico álbum.

¡CINCO MINUTOS NADA MENOS! Opereta cómica. (J. MUÑOZ ROMÁN y JACINTO GUERRERO.) Gran Orquesta del Teatro Martín, de Madrid. Director: JACINTO GUERRERO.

- R 14154 **Dígame.** Schottish, por Pepe Bárcenas y vicetiples.
Columbia **Si quieres ser feliz con las mujeres.** Marchiña, por Maruja Tomás, Maruja Tamayo, C. Casaravilla, Pepe Bárcenas y R. Cervera.
- R 14155 **Sueños de mujer.** Fox-lento, por Maruja Tomás, C. Casaravilla y vicetiples.
Columbia **Una mirada de mujer.** Fox-trot, por Maruja Tomás, C. Casaravilla y vicetiples.
- R 14168 **La Montijo y sus dragones.** Pasodoble, por Maruja Tomás y vicetiples.
Columbia **Mujer, mujer.** Septimino, por Maruja Tomás, Maruja Tamayo, Lepe, Bárcenas, Heredia, Cervera y Eguiluz.
- R 14169 **California.** Samba, por Maruja Tamayo y vicetiples.
Columbia **La Polca-ca.** Polca, por Maruja Tamayo, R. Cervera y vicetiples.
- R 14464 **La tartamuda y el sordo.** Marchiña, por Pepita Benavent, A. Sara, Lepe, Bárcenas, P. Cano y Eguiluz.
Columbia **—Te espero el siglo que viene.** Arrucita. (J. MUÑOZ ROMÁN, F. LOZANO y F. ALONSO.) Pasodoble torero, por Maruja Tomás y tiples.

Estos cinco discos se suministran en un lujoso álbum.

¡CONQUÍSTAME! Comedia musical arrevistada. Libro original de ANTONIO y MANUEL PASO y música de DANIEL MONTORIO. Tiples y Orquesta del Teatro Madrid, de Madrid, bajo la dirección del maestro DANIEL MONTORIO.

- R 18395 **Bandoleros calabreses.** Pasodoble, por María de los Ángeles Santana y tiples.
Columbia **Caravana de gitanos.** Zambra, por Encarnita López.
- R 18396 **¡Conquistame pronto!** Bolero, por María de los Ángeles Santana.
Columbia **¡Qué triste es vivir!** Vals, por Pedro Terol y tiples.
- R 18397 **Me gusta, me gusta...** Samba, por María de los Ángeles Santana.
Columbia **Vienen los duendes...** Rumba, por María de los Ángeles Santana.
- R 18398 **Rico en ilusiones.** Bolero, por Pedro Terol y tiples.
Columbia **Un besito te daré.** Pasodoble, por Encarnita López.
- R 18407 **Bandoleros calabreses.** Pasodoble, solo por la Orquesta.
Columbia **¡Qué triste es vivir!** Fox-lento, solo por la Orquesta.

COPLA ANDALUZA, LA. Libro de ANTONIO QUINTERO y PASCUAL GUILLÉN. Acompañados a la guitarra por el maestro MANUEL BONET.

- R 18332 **Ciego hizo Dios al querer.—Porque ve que sufro y lloro.** Fandangos, cantados por Manolita de Jerez.
Columbia **Que eres rico y me desprecias.—Sintió a la muerte llegá.** Fandanguillos cantados por Manolita de Jerez.
- R 18323 **Van hacer una romana.** Taranta cantada por Rafael Farinas.
Columbia **Tú eres la nieve y yo el fuego.—Por Dios, que me vuelvo loco.** Fandanguillos cantados por Rafael Farinas.

- R 18324 **Y este cuchillo montés.**—Que aborrece la quimera. Fandangos del Columbia desafío cantados por Álvaro de la Isla y Rafael Farinas.
En la boca un fandanguillo.—Compasión me da de ti. Fandangos del desafío cantados por Álvaro de la Isla y Rafael Farinas.
- R 18325 **Y este cuchillo montés.**—Que aborrece la quimera. Fandangos del Columbia desafío cantados por el Niño de las Cabezas y Miguel de Linares.
En la boca un fandanguillo.—Compasión me da de ti. Fandangos del desafío cantados por el Niño de las Cabezas y Miguel de Linares.
- R 18326 **Con esta angustia mortal.**—Ni el valor de veinte reales. Fandanguillos Columbia cantados por Álvaro de la Isla.
Alegrías de Cádiz. Cantadas por Álvaro de la Isla.
- R 18327 **Porque tiro la barrena.** Taranta cantada por Miguel de Linares. Columbia **Alegrías.** Cantadas por Miguel de Linares.

Estos seis discos se suministran en un lujoso álbum.

COPLA NUEVA, LA. Fantasia andaluza. (ANTONIO QUINTERO, RAFAEL DE LEÓN y MANUEL L. QUIROGA.) Con acompañamiento de Orquesta. Director: MANUEL LÓPEZ QUIROGA.

- R 18270 **La copla nueva.** Pasodoble. Manolo Caracol y Luisa Ortega. Columbia —**Mis cinco sentios.** (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. L. QUIROGA.) Fandangos, del espectáculo «Cante y Pasión». Por Manolo Caracol, con acompañamiento de guitarra por «El Moraíto de Jerez». (No pertenece a la obra.)
- R 18271 **María Candelaria.** Zambra. Manolo Caracol. Columbia ¡**Qué pena!** Seguidilla gitana. Manolo Caracol, con acompañamiento de guitarra por «El Moraíto de Jerez».
- R 18272 **Cerca de tu pelo.** Zambra. Manolo Caracol. Columbia **Serrana de mis quebrantos.** Soleares. Manolo Caracol, con acompañamiento de guitarra por «El Moraíto de Jerez».
- R 18273 **El retrato de Rosa María.** Pasacalle. Luisa Ortega. Columbia **Doña Isabela de Solís.** Romance. Luisa Ortega.
- R 18227 **Con mis propios ojos.** Tientos. Luisa Ortega. Columbia **Amparo.** Pasodoble. Luisa Ortega.
- R 18229 **Campanitas del alba.** Bulerías. Luisa Ortega. Columbia ¡**Ay, pena, penita!** Farruca. Luisa Ortega.
- R 18230 **No puedo vivir contigo.** Zambra. Luisa Ortega. Columbia ¡**Viva el Madrid calesero...** Canción marcha. Luisa Ortega.
- R 18231 **La paloma y el río.** Tonadilla sevillana. Luisa Ortega. Columbia **Déjame cantar.** Canción-marcha. Luisa Ortega.

Estos ocho discos pueden suministrarse en un lujoso álbum.

DEVUÉLVEME MI SEÑORA. Fantasía cómico arrevistada. Libro de ANTONIO y MANUEL PASO y música de DANIEL MONTORIO y A. ALGUERÓ, con acompañamiento de gran Orquesta dirigida por el maestro DANIEL MONTORIO.

- R 18307 La datilera. Fox-trot. Mayte Pardo y tiples.
Columbia Barquita de vela vela. Bolero. Elia y Paloma Fleta.
- R 18308 El dromedario. Fox-trot. Mayte Pardo, M. Gómez Bur y tiples.
Columbia Paraíso verde. Beguine. Mayte Pardo.
- R 18309 Mambo faraónico. Mambo. Mayte Pardo.
Columbia Los lunares. Rumba-tanguillo. Mayte Pardo y tiples.
- R 18310 Barquita de vela vela. Bolero. Mari Sol Clemens.
Columbia La datilera. Fox-trot. Mayte Pardo y tiples.
- R 18311 Limonada de cariño. Pasodoble. Lolita Sevilla.
Columbia Celos. Pasacalle. Lolita Sevilla.

Estos cinco discos se suministran en un lujoso álbum.

DOLORES LA MACARENA. Fantasía lírica. Letra de A. QUINTERO y R. DE LEÓN y música del maestro M. L. QUIROGA. Antoñita Moreno con acompañamiento de Orquesta y a la guitarra por Alberto Vélez. Director: Maestro M. L. QUIROGA.

- R 18473 Silencio. cariño mfo. Marcha.
Columbia Yo le dije al campanero. Malagueña.
- R 18474 Dolores la Macarena. Marcha canción.
Columbia Lo de menos son los años. Petenera.
- R 18475 Coplas del—quién ha sido—. Bulerías.
Columbia Tientos de la ausencia. Tientos.
- R 18476 No me vengas ni me vayas. Zambra.
Columbia Eso no lo manda la ley. Caña.
- R 18477 Manolo Flores. Pasodoble.
Columbia Rosa la de los lunares. Pasacalle.

DOLOROSA, LA. Zarzuela. (J. J. LORENTE y JOSÉ SERRANO.)

- RG 18020 La roca fría... Romanza, por E. Vendrell.
Columbia Me da mucho que pensar... Por P. Hertogs, E. Vendrell y coro.
- R 14013 Dúo. Parte 1.ª Por María Badía y Emilio Vendrell.
Columbia Dúo. Parte 2.ª Por María Badía y Emilio Vendrell.
- R 14014 Canción de cuna. Por María Badía.
Columbia Dueto cómico. Por Trini Aveli y A. Hernández.
- R 14015 Jota. Por la Orquesta Columbia.
Columbia Marcha. Por la Orquesta Columbia y campanas.

Estos cuatro discos se suministran en un lujoso álbum. (Para cambiadores automáticos, discos CA 15065 al 15068.)

DON MANOLITO. Sainete lírico. (L. FERNÁNDEZ SEVILLA, ANSELMO C. CARREÑO y PABLO SOROZÁBAL.) Gran Orquesta Sinfónica y coros del Teatro Reina Victoria, de Madrid. Director: PABLO SOROZÁBAL.

R 14117 **En la vida de casado.** Romanza de barítono, por A. García Martí.
Columbia **Matarenla.** Romanza de barítono, por A. García Martí.

R 14119 **¡Dile...!** Romanza de barítono, por A. García Martí.
Columbia **Ensalada madrileña.** Coro general.

R 14120 **Ni a la de tres.** Dúo. Acto I. Por J. de la Torre y A. García Martí.
Columbia **Maravilla campeón.** Romanza de bajo, por Manuel Gas.

R 14121 **Sueña.** Fox-trot, por Enriqueta Serrano.
Columbia **Matarenla.** Pasodoble flamenco, por la Orquesta.

Estos cuatro discos se suministran en un lujoso álbum. (Para cambiadores automáticos, discos CA 15112 al 15115.)

DOÑA FRANCISQUITA. Comedia lírica. (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW y AMADEO VIVES.)

R E P A R T O

DOÑA FRANCISQUITA..... FELISA HERRERO (Tiple).
AURORA LA BELTRANA..... SÉLICA P. CARPIO (Tiple).
DOÑA FRANCISCA..... CRISANTA BLASCO (Tiple).
FERNANDO..... EMILIO VENDRELL (Tenor).
DON MATÍAS..... GABRIEL OLAIZOLA (Bajo).
CARDONA..... ANTONIO PALACIOS (Tenor).

Coros y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro DANIEL MONTORIO. Escena y época en Madrid: semana de Carnaval de 184...

RG 16012 **Preludio.** Parte 1.ª, por F. Herrero, Carpio, Blasco, Vendrell y Palacios.
Columbia

Preludio. Parte 2.ª, por F. Herrero, Carpio, Blasco, Vendrell y Palacios.

RG 16013 **Siempre es el amor...** Por F. Herrero, Vendrell y Palacios.
Columbia **Allí la tienes...** Por S. Pérez Carpio, E. Vendrell y A. Palacios.

RG 16014 **Canción de la juventud.** Por E. Vendrell, A. Palacios y coro general.
Columbia **Canción del ruiseñor.** Por F. Herrero, Vendrell y Palacios.

RG 16015 **Pasacalle.** Por P. Carpio, F. Herrero, Vendrell, Palacios y coro.
Columbia **Cofradía de la Bulla.** Coro general.

RG 16016 **Tiemblo ya emocionada...** Por Felisa Herrero y E. Vendrell.
Columbia **Romanza de Fernando.** «Por el humo se sabe...» E. Vendrell.

RG 16017 **Dúo de la Beltrana y Fernando.** Por S. Pérez Carpio y E. Vendrell.
Columbia **Quinteto «Bella estrella».** F. Herrero, Blasco, Vendrell, Olaizola y Palacios.

RG 16018 Final. Acto II. Por F. Herrero, P. Carpio, Blasco, Vendrell, Olazola, Columbia Palacios y Pérez.

Coro de románticos. Por el coro general.

RG 16019 Marabú y fandango. Por P. Carpio y Palacios. Bailarina, señorita Columbia Soldevilla.

Dúo final de Franoisquita y Fernando. Por Felisa Herrero y Emilio Vendrell.

Estos ocho discos se suministran en un lujoso álbum. (Para cambiadores automáticos, discos CA 15012 al 15019.)

HECHIGERA EN PALACIO, LA. Opereta. (ARTURO RIGEL, F. RAMOS DE CASTRO, JOSÉ PADILLA y L. FERRI.) Conjunto, tiples y Orquesta del Teatro Alcázar, de Madrid. Director: JOSÉ PADILLA.

R 18001 La novia de España. Pasodoble. Celia Gámez y tiples.

Columbia Himno a Taringia. Marcha. Celia Gámez, Carlos Tajés y conjunto.

R 18002 Estudiantina portuguesa. Fado marchiña. Celia Gámez y tiples.

Columbia Yo le suplico a su alteza. Duettino. Celia Gámez y P. Cano.

R 18003 ¿Quién eres tú? Bolero. Celia Gámez y tiples.

Columbia Pienso en tí. Dúo coreado. Celia Gámez, Carlos Tajés y tiples.

Estos tres discos se suministran en un lujoso álbum.

KATIUSKA o LA MUJER RUSA. Zarzuela. (E. GONZÁLEZ DEL CASTILLO, M. MARTÍ ALONSO y PABLO SOROZÁBAL.)

R E P A R T O

KATIUSKA..... FELISA HERRERO (Tiple).

OLGA..... AMPARO ALBIACH (Tiple cómica).

PEDRO..... MARCOS REDONDO (Barítono).

CORONEL..... ÁNGEL DE LEÓN (Tenor cómico).

BONL..... JOSÉ ACUAVIVA (Tenor cómico).

Orquesta Sinfónica y coros, bajo la dirección del maestro SOROZÁBAL.

R 14016 Romanza. Por Marcos Redondo.

Columbia Canto a la patria. Marcos Redondo y coro.

R 14017 La mujer rusa. Romanza, por Marcos Redondo.

Columbia Canto a la tierra. Romanza, por Marcos Redondo.

R 14018 Dúo. Parte 1.ª Por Felisa Herrero y Marcos Redondo.

Columbia Dúo. Parte 2.ª Por Felisa Herrero y Marcos Redondo.

R 14019 Vivía sola... Por Felisa Herrero.

Columbia Es delicada flor. Por la Orquesta Sinfónica Columbia.

R 14020 Canta saxofón. Fox-trot, por la Orquesta Columbia.

Columbia Rusa divina. Vals-boston, por la Orquesta Columbia.

- R 14021 **Rusa divina.** Vals, por A. Albiach, A. de León y J. Acuaviva.
Columbia **Los cosacos de Kazán.** Por A. Albiach, A. de León y J. Acuaviva.
- R 14022 **Danza ucraniana.** Por la Orquesta Columbia.
Columbia **Canta saxofón.** Fox-trot, por A. Albiach y conjunto.

Estos siete discos se suministran en un lujoso álbum. (Para cambiadores automáticos, discos CA 15069 al 15075.)

LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA. Zarzuela. Versión lírica de MANUEL y ANTONIO MACHADO, música del maestro ÁNGEL BARRIOS. Con acompañamiento de gran Orquesta bajo la dirección del maestro RAFAEL MARTÍNEZ.

- RG 16203 **Dúo habanera de Lola y Rosario.** Por Lily Berchmans y Pilar Loringar.
Columbia **Final del ballet del II acto.** Por la Orquesta.
- RG 16204 **Dúo de José Luis y Lola. Parte 1.ª.** Por Lily Berchmans y Enrique de la Vara.
Columbia **Dúo de José Luis y Lola. Conclusión.** Por Lily Berchmans y Enrique de la Vara.
- RG 16205 a) **Petenera.** Cantada por Lily Berchmans. b) **Serrana.** Cantada por Enrique de la Vara.
Columbia **Dúo del acto I de don Diego y Lola.** Por Lily Berchmans y Joaquín Deus.

Estos tres discos se suministran en un lujoso álbum.

LUISA FERNANDA. Comedia lírica. (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW y F. MORENO TORROBA.)

R E P A R T O

LUISA FERNANDA..... SÉLICA PÉREZ CARPIO (Tiple).
DUQUESA CAROLINA..... SÉLICA PÉREZ CARPIO (Tiple).
VIDAL HERNANDO..... MARCOS REDONDO (Bartono).
JAVIER MORENO..... FAUSTINO ARREGUI (Tenor).

Orquesta y coros bajo la dirección del maestro ACEVEDO.

- R 14023 **Dúo de la rosa. Parte 1.ª,** por S. Pérez Carpio y F. Arregui.
Columbia **Dúo de la rosa. Parte 2.ª,** por S. Pérez Carpio y F. Arregui.
- R 14024 **Mazurca de los enamorados.** Por S. Pérez Carpio y F. Arregui.
Columbia **Lorito real.** Fado, por Manuel Hernández.
- R 14025 **Habanera del soldadito.** Por Séllica Pérez Carpio.
Columbia **Romanza.** Faustino Arregui.
- R 14026 **Romanza.** Por Marcos Redondo.
Columbia **Dúo de la Montaraza.** Por S. Pérez Carpio y Marcos Redondo.
- R 14027 **Dúo de la golondrina.** Por S. Pérez Carpio y Marcos Redondo.
Columbia **Terceto.** Por S. Pérez Carpio, M. Redondo y F. Arregui.
- R 14028 **Morena clara.** Romanza, por Marcos Redondo y coro.
Columbia **Dúo final.** Por S. Pérez Carpio y F. Arregui.

Estos seis discos se suministran en un lujoso álbum. (Para cambiadores automáticos, discos CA 15076 al 15081.)

MARINA. (CAMPRODÓN y ARRIETA.) Ópera completa en tres actos.

REPARTO

MARINA MERCEDES CAPSIR (Soprano).
 JORGE..... HIPÓLITO LÁZARO (Tenor).
 PASCUAL..... JOSÉ MARDONES (Bajo).
 ROQUE..... MARCOS REDONDO (Baritono).

Coros y Gran Orquesta Sinfónica bajo la dirección del maestro DANIEL MONTORIO.

Acto I.

RG 16000 Preludio. Por la Orquesta Sinfónica Columbia.
 Columbia Marina y coro. Parte 1.ª, por M. Capsir y coro.
 RG 16001 Marina y coro. Parte 2.ª, por M. Capsir y coro.
 Columbia Pensar en él... Por M. Capsir.
 RG 16002 Ya tus ojos... Por M. Capsir.
 Columbia Yo toscó y rudo trabajador... Por M. Capsir y J. Mardones.
 RG 16003 Costas las de Levante... Por H. Lázaro, J. Mardones y coro.
 Columbia Al ver en la inmensa llanura... Por M. Capsir, H. Lázaro y coro general.
 RG 16004 Seca tus lágrimas... Capsir, Lázaro, Mardones y Redondo.
 Columbia Serena tu rostro... Capsir, Lázaro, Mardones y Redondo.

Acto II.

RG 16005 Feliz morada... Por H. Lázaro y M. Redondo.
 Columbia Barcarola. (Marinero...) Por el coro general.
 RG 16006 La novia no parece. Por M. Capsir, J. Mardones y coro.
 Columbia Final del acto II. Capsir, Lázaro, Mardones y Redondo.

Acto III.

RG 16007 Preludio. Por la Orquesta Sinfónica Columbia.
 Columbia A beber..., a beber... Por H. Lázaro y coro.
 RG 16008 Pero no importa... Por H. Lázaro, M. Redondo y coro.
 Columbia No sabes tú que yo tenía... Por M. Capsir, H. Lázaro y M. Redondo.
 RG 16009 En las alas del deseo... Por M. Capsir, H. Lázaro y Redondo.
 Columbia Seguidillas. Por Marcos Redondo y coro.
 RG 16010 Dichoso aquel que tiene... Por Marcos Redondo y coro.
 Columbia Dúo. Por M. Capsir y H. Lázaro.
 RG 16011 Rondó final. Por Mercedes Capsir.
 Columbia Niña de los ojos negros. Por José Mardones y coro general.

Estos doce discos se suministran en un lujoso álbum. (Para cambiadores automáticos, discos CA 15000 al 15011.)

MARQUESA CHULAPA o PAN Y QUESILLO, LA. Sainete. (LERENA, LLABRÉS y MANUEL L. QUIROGA.) Con acompañamiento de Orquesta: Director: MANUEL LÓPEZ QUIROGA.

R 18205 **Capullo de ahelí.** Habanera. Purita Giménez, Florencio Calpe y Columbia coro de señoritas y caballeros.
Madrileña bonita. Pasacalle. Purita Giménez, Florencio Calpe y coro de señoritas y caballeros.

R 18206 **Planchadora madrileña...** Schottish. Purita Giménez, Florencio Calpe y Columbia y coro de señoritas.
Marquesa Carolina. Canción. Purita Giménez.

R 18207 **La marquesa chulapa o Pan y queso.** Preludio, por la Orquesta. Columbia
La marquesa chulapa o Pan y queso. Rigodón, por la Orquesta.

MOLINOS DE VIENTO. Opereta. (LUIS PASCUAL FRUTOS y PABLO LUNA.)

REPARTO

MARGARITA (Una aldeana)..... FELISA HERRERO.
 CAPITÁN ALBERT (Príncipe de Inglaterra).. MARCOS REDONDO
 CABO STOCK MANUEL HERNÁNDEZ.
 ROMO (Un cervecero) DELFÍN PULIDO.

RG 18021 **Preludio.** «Dejadnos paso...» M. Hernández y coro. Columbia
En nombre de mi jefe. M. Hernández y coro.

RG 18022 **Dúo y serenata.** «¿Y qué canto...?» Por M. Redondo y D. Pulido. Columbia
Pantomima. «Tralaralarán...» Parte 1.ª Por F. Herrero y D. Pulido

RG 18023 **¿Qué me dirá?** Parte 2.ª Dúo, por Felisa Herrero y D. Pulido. Columbia
Concertante. Parte 1.ª «Atrás, miserable...» Por M. Redondo, F. Herrero, D. Pulido y coro.

RG 18024 **Concertante.** Parte 2.ª «Niña, nunca bebas...» Por F. Herrero, M. Redondo, D. Pulido y coro.

Melopea. Final de la obra. «¡Capitán...! ¡Capitán...!» Por F. Herrero, M. Redondo, D. Pulido y M. Hernández.

Estos cuatro discos se suministran en un lujoso álbum. (Para cambiadores automáticos, discos CA 15035 al 15038.)

RUMBOSA, LA. Sainete lírico. Libro de PILAR MILLÁN ASTRAY y LUIS FERNÁNDEZ SEVILLA. Acompañados por la gran Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del maestro VICTORIANO ECHEYARRÍA.

RG 18193 **Y si soy como digo.** Canción madrileña. Pilar Lorengar. Columbia
Si es un chaval el cariño. Canción. Manuel Ausensi.

RG 18194 **Soy capaz de una locura.** Dúo, por Pilar Lorengar y Manuel Ausensi. Columbia
Romance de Pepe «El Chano». Dúo, por Pilar Lorengar y Manuel Ausensi.

- RG 16195 **Cayetana.** Schottish. Pilar Lorengar, Clemente Ochoa, Félix Casas
Columbia y O'Rico-Grima.
En la corte brillarás. Pavana. Rosario Leonís, Clemente Ochoa
y Félix Casas.
- RG 16196 **Pasodoble.** Por la Orquesta.
Columbia **Mazurca.** Por la Orquesta.

Estos cuatro discos pueden suministrarse en un lujoso álbum.

SORTIJA DE ORO. Leyenda popular lírica; libro original de OCHAITA y VALERIO y música de JUAN SOLANO. Orquesta del Teatro Calderón, de Madrid, y a la guitarra Melchor de Marchena y A. Duque, bajo la dirección del maestro JUAN SOLANO.

- R 18390 **La niña y el caballero.** Colombiana, por Antoñita Moreno.
Columbia **Un negro de chocolate.** Guajiras, por Antoñita Moreno.
- R 18391 **Tientos del «punto y coma».** Canción, por Antoñita Moreno.
Columbia **Tú que a la gente pregonas.**—El santo que yo más quiero. Fandangos,
por Antoñita Moreno.
- R 18392 **Como un toro desmandao.** Pasodoble, por Antoñita Moreno.
Columbia **La nana del faro.** Canción de cuna por peteneras, por Antoñita
Moreno.
- R 18393 **La copla no tiene amante.** Pasodoble, por Antoñita Moreno.
Columbia **Lo que estaba escrito.** Garrotín-zambra, por Antoñita Moreno.
- R 18408 **La copla no tiene amante.** Pasodoble, solo por la Orquesta.
Columbia **Como un toro desmandao.** Pasodoble, solo por la Orquesta.
- R 18015 **Sortija de oro.** Melodía inca al estilo flamenco, por Antoñita Moreno.
Columbia —Serrano..., ¡te quiero! Canción andaluza de la obra «Antonia
la cantaoara», por Antoñita Moreno.

TABERNERA DEL PUERTO, LA. Romance marinero. (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW y PABLO SOROZÁBAL.) Gran Orquesta del Teatro Reina Victoria, de Madrid. Director: PABLO SOROZÁBAL.

- R 14095 **Despierta, negro.** Romanza de bajo, por Manuel Gas.
Columbia ¡No puede ser! Romanza de tenor, por Marcelino del Llano.
- R 14096 **Chibiri, Chibiri.** Romanza de barítono, por Antonio Medlo.
Columbia **En un país de fábula.** Romanza de tiple, por Pepita Embil.
- R 14103 **Marola.** Terceto cómico, por P. Embil, E. Serrano y M. Alares.
Columbia **Trunla, trunla, la lay.** Dueto cómico, por E. Serrano y M. Alares.

Estos tres discos se suministran en un lujoso álbum. (Para cambiadores automáticos, discos CA 15095 al 15097.)

TENTACIÓN. Comedia musical. (A. y M. PASO y D. MONTORIO.) Tiples y Orquesta del Teatro Madrid, de Madrid. Director: DANIEL MONTORIO.

- R 18051 ¡Tentación! Bolero. María de los Ángeles Santana y tiples.
Columbia ¡Ay, Ros Mary! Marchiña. Julio Oller y tiples.

- R 18052 **Ambiciosa.** Bolero. María de los Ángeles Santana.
Columbia **En la tierra del sol.** Guaracha. María de los Ángeles Santana y tiples.
- R 18053 **La Pepa.** Schottish. Séllica Pérez Cárpio, Mari Carmen Alvarado,
Columbia Miguel Arteaga y tiples.
El penal del cariño. Pasodoble. Encarnita López y tiples.

Estos tres discos se suministran en un lujoso álbum.

TORRES DE ESPAÑA. Fantasía lírica. Original de RAFAEL DE LEÓN y ANTONIO
QUINTERO, música de MANUEL LÓPEZ QUIROGA.

- R 18495 **Manolito Clavé.** Bulerías, por Luisita Ortega, con acompañamiento
Columbia de Orquesta.
Torres de España. Pasodoble, por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18496 **Corazón preso.** Nana, por Manolo Caracol, Luisita y Enrique Ortega,
Columbia acompañados a la guitarra por M. de Marchena. Piano y violín.
Pena y amargura.—Que se muere, que se muere.—De mi mente.
Fandangos, por Manolo Caracol y Enrique Ortega, acompañados a la guitarra por Melchor de Marchena.
- R 18497 **No le temo a las olas.** Soleares, por Manolo Caracol, acompañado a
Columbia la guitarra por Melchor de Marchena.
Azucena. Zambra farruca, por Manolo Caracol, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18498 **Violeta de Granada.** Marcha canción, por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta.
Columbia **Coplas de la Giralda.** Sevillanas, por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta y castañuelas.
- R 18499 **Compañero.** Tientos, por Luisita Ortega, con acompañamiento de
Columbia Orquesta.
Torres de la Colegiata. Marcha, por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18500 **Coplas del barquero.** Bulerías, por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta.
Columbia **Campanita de la vela.** Farruca, por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18501 **Como castigo de Dios.** Zambra, por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta.
Columbia **¡Ay serrano de mi vía!** Pasodoble, por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18503 **Prenda dorada.** Bulerías, por Luisita Ortega; acompañamiento a
Columbia la guitarra por Melchor de Marchena.
Que me olvíes. Fandangos, por Luisita Ortega; acompañamiento a la guitarra por Melchor de Marchena.
- R 18504 **Romance de Juan de Osuna.** Tientos, por Manolo Caracol, con acompañamiento de Orquesta y guitarra por Melchor de Marchena.
Columbia **Como campanas.** Fandangos, por Manolo Caracol, acompañamiento a la guitarra por Melchor de Marchena.

VERBENA DE LA PALOMA, LA. Sainete lírico. (R. DE LA VEGA y T. BRETÓN.)

R E P A R T O

LA CANTADORA.....	SÉLICA PÉREZ CARPIO.
SEÑÁ RITA.....	REGINA ZALDÍVAR.
CASTA.....	SOLEDAD ESCRICH.
LA TÍA ANTONIA.....	RAMONA GALINDO.
UNA VECINA.....	SRA. RECIO.
JULIÁN.....	PEPE ROMEU.
DON HILARIÓN.....	EDUARDO MARCÉN.
DON SEBASTIÁN.....	MANUEL HERNÁNDEZ.
EL TABERNERO.....	SR. PARDIÑAS.
EL SERENO.....	SR. FERNÁNDEZ.
GUARDIA 1.º.....	SR. RUEDA.
GUARDIA 2.º.....	SR. LARRICA.

La acción en Madrid, la noche del 14 de Agosto, durante la verbena de la Paloma.

- R 14029 **Preludio.** Por la Orquesta.
Columbia **Dúos.** «De don Hilarión y don Sebastián y de la señá Rita y Julián». Zaldívar, Romeu, Marcén y Hernández.
- R 14030 **Dúo.** «También la gente del pueblo...» (Escena y coro.) Por Zaldívar, P. Romeu, Hernández, Marcén y coro.
Columbia **Seguidillas.** «Por ser la Virgen de la Paloma» y 1.ª parte de «Couplés de don Hilarión». Por E. Marcén y coro.
- R 14031 **Couplés de don Hilarión.** Parte 2.ª, por E. Marcén.
Columbia **Soleares.** Parte 1.ª, por Sélica Pérez Carpio y Galindo.
- R 14032 **Soleares.** Parte 2.ª y escena, por Carpio, Galindo, Escrich, Recio, Fernández, Rueda, Larrica y coro.
Columbia **Nocturno.** Por Fernández, Rueda y Larrica.
- R 14033 **Escena de las chulapas.** Por Carpio, Escrich, Galindo y Marcén.
Columbia **Mazurca.** Por Carpio, Escrich, Galindo y Marcén.
- R 14034 **Ya estás frente a la casa...** Parte 1.ª, por Zaldívar y Romeu.
Columbia **Parte 2.ª y quinteto.** Por Carpio, Zaldívar, Escrich, Romeu, Marcén y Galindo.
- R 14035 **Habanera y concertante.** Parte 1.ª, por Carpio, Escrich, Galindo, Romeu, Marcén, Pardiñas, Hernández, Larrica y Rueda.
Columbia **Parte 2.ª «Concertante y final».** Por Carpio, Escrich, Galindo, Romeu, Marcén, Pardiñas, Larrica, Rueda y coro.

Estos siete discos se suministran en un lujoso álbum. (Para cambiadores automáticos, discos CA 15098 a 15104.)

FRAGMENTOS

ABRACADABRA (C. LLOPIS y F. GARCÍA MORCILLO.)

- R 18436 «Capitán de mensajeros». Canción-marcha, por Raquel Daina.
Columbia «¡Cómo pisa usted!». Tonadilla, por Raquel Daina.
- R 18437 «El tiempo no existe». Schottish, por Mari Carmen Alvarado.
Columbia «¡Oiga...! ¡Diga!». Fox-trot, por Elisa Vardón.

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE. (F. CHUECA.)

- A 696 Pasodoble. Por Manuel Ramos (organillero).
Columbia —El pobre Valbuena. (J. VALVERDE, hijo, y L. TORREGROSA.) Habanera, por M. Ramos (organillero).
- R 14640 Pasodoble. Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.
Columbia —Gallito. (S. LOPE.) Pasodoble, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.
- RG 16189 Preludio. Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
Columbia —La Revoltosa. «Preludio». (R. CHAPÍ.) Por la Orquesta de Cámara de Madrid.

ALEGRÍA DE LA HUERTA, LA. (A. PASO, E. GARCÍA ÁLVAREZ y CHUECA.)

- RG 16121 Jota. Por Hipólito Lázaro y coro general.
Columbia —María la Tempranica. «Romanza de Miguel». (ROMEA, G. DEL TORO, GIMÉNEZ y MORENO TORROBA.) Por H. Lázaro.

ANILLO DE HIERRO, EL. (PEDRO MIGUEL MARQUÉS.)

- AG 7028 Preludio. Por el Sexteto Albéniz.
Columbia —Moraima. (ESPINOSA.) Fantasía, por el Sexteto Albéniz.

ANTONIA LA CANTAORA. (OCHAITA, «X. VALERIO», J. SOLANO y A. LEÓN MONTORO.)

- R 18015 Serrano..., ¡te quiero! Canción andaluza, por Antofita Moreno.
Columbia Sortija de oro. Melodía inca al estilo flamenco, por Antofita Moreno.

AÑO PASADO POR AGUA, EL. (R. DE LA VEGA, CHUECA y J. VALVERDE, padre.)

- A 638 Mazurca de los paraguas. Por Manuel Ramos (organillero).
Columbia —Lo siento. (J. M. ZAMBRANO.) Habanera, por M. Ramos (organillero).

ASOMBRO DE DAMASCO, EL. (P. LUNA.)

- A 580 Marcha. Por la Banda Columbia.
Columbia —Suspiros de España. (A. ÁLVAREZ.) Pasodoble, por la Banda Columbia.

BAILE DE LUIS ALONSO, EL. (G. GIMÉNEZ.)

- RG 16190 Intermedio. Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
Columbia —El tambor de granaderos. (R. CHAPÍ.) Preludio, por la Orquesta de Cámara de Madrid.

BARBERILLO DE LAVAPIÉS, EL. (BARBIERI.)

- AG 7065 **Fantasia.** Parte 1.^a Por la Banda Columbia.
 Columbia **Fantasia.** Parte 2.^a Por la Banda Columbia.
 ALG 23004 **«Preludio».** Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
 Alhambra —**Goyescas.** (GRANADOS.) Intermedio, por la Orquesta de Cámara de Madrid.

BENAMOR. (A. PASO, padre, R. GONZÁLEZ DEL TORO y P. LUNA.)

- AG 8027 **País de sol.** Por Marcos Redondo.
 Columbia —**El diablo en el poder. «En mi ausencia».** (CAMPRODÓN y BARBIERI.)
 Por Marcos Redondo.

BLASONES, LOS. (LOYGORRI, GONZÁLEZ ÁLVAREZ y J. TELLERÍA.)

- AG 8034 **Ermita blanca.** Por Regina Zaldívar.
 Columbia —**¡Maitechu mía...!** (G. DEL CASTILLO y F. ALONSO.) Zortzico, por
 Pepe Romeu.

BODA DE LUIS ALONSO, LA. (G. GIMÉNEZ.)

- A 4073 **Intermedio.** Parte 1.^a Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
 Columbia **Intermedio.** Parte 2.^a Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
 RG 16192 **Intermedio.** Parte 1.^a y conclusión. Por la Orquesta de Cámara
 de Madrid.

BOHEMIOS. (G. PERRÍN, M. PALACIOS y A. VIVES.)

- AG 8004 **Dúo Cossette y Roberto.** Por F. Herrero y M. Redondo.
 Columbia **Romanza de Cossette.** Romanza, por F. Herrero.
 ALG 23002 **«Intermedio».** Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
 Alhambra —**La Gran Vía.** (CHUECA y VALVERDE.) Preludio, por la Orquesta
 de Cámara de Madrid.

BRUJA, LA. (M. RAMOS CARRIÓN y R. CHAPÍ.)

- RG 16201 **Era un rey moro.** Cuento, por Felisa Herrero.
 Columbia —**Campanero y sacristán. «Yo adoro a un teniente».** (M. DE LABRA,
 E. AYUSO, M. F. CABALLERO y HERMOSO.) Por Felisa Herrero.
 RG 16202 **Jota.** Por Hipólito Lázaro.
 Columbia —**La partida.** (F. M. ÁLVAREZ.) Canción, por Hipólito Lázaro.

CABO PRIMERO, EL. (ARNICHES y CABALLERO.)

- RG 16198 **Yo quiero a un hombre.** Por Felisa Herrero.
 Columbia —**La tempestad. «Canción de las joyas».** (RAMOS CARRIÓN y CHAPÍ.)
 Por Felisa Herrero.

CADETES DE LA REINA, LOS. (J. MOYRON y PABLO LUNA.)

- A 4010 **Es el pecado más horrible.** Por Marcos Redondo y coro.
 Columbia —**Molinos de viento.** (LUIS P. FRUTOS y P. LUNA.) Serenata, por
 Marcos Redondo.

CALESERA, LA. (E. G. DEL CASTILLO, L. MARTÍNEZ ROMÁN y F. ALONSO.)

AG 8005 Himno de la libertad. Por Marcos Redondo y coro.
Columbia Agua que el río... Romanza, por Marcos Redondo.

CAMPANERO Y SACRISTÁN. (M. DE LABRA, E. AYUSO, M. F. CABALLERO y HERMOSEO.)

RG 16201 Yo adoro a un teniente. Por Felisa Herrero.
Columbia —La bruja. «Era un rey moro». (M. RAMOS CARRIÓN y R. CHAPÍ.)
Cuento, por Felisa Herrero.

CAMPANONE. (RIVERA, DE FRANCO, C. FRONTAURA y GIUSSEPE MAZZA.)

R 14709 Rondó. Por Mercedes Capsir.
Columbia —El majo discreto. (F. PERIQUET y GRANADOS.) Tonadilla, por Mercedes Capsir.

CANCIÓN DEL NAÚFRAGO, LA. (C. ARNICHES, G. FERNÁNDEZ SHAW y E. MORERA.)

AG 8032 Balada. Por Marcos Redondo.
Columbia —La linda tapada. «Canción del gitano». (J. TELLAECHE y F. ALONSO.)
Por Marcos Redondo.

CANCIÓN DE SIEGA. (J. PRADA, L. CALVO y B. MORATÓ.)

R 18260 Canto del segador. Por Marcos Redondo.
Columbia Romanza de Florentino. Por Marcos Redondo.

CASERÍO, EL. (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW y JESÚS GURIDI.)

A 1135 Dúo de Ana Mari y José Miguel. Por F. Herrero y P. Romeu.
Columbia Canción de los versolaris. Dúo, por Pepe Romeu y Ocaña.
A 4007 Intermedio. Parte 1.ª Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
Columbia Intermedio. Parte 2.ª Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
AG 7044 Romanza de José Miguel. Por Pepe Romeu.
Columbia —Noche de verbena. (L. DE VARGAS y A. VIVES.) Romanza, por Gabriel Olaizola.
AG 7002 Intermedio. Por la Orquesta Columbia.
Columbia —Serenata española. (ALBÉNIZ.) De la «Suite Española», por la Orquesta Columbia.

CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL, LA. (ADOLFO TORRADO, JESÚS MARÍA AROZAMENA y JESÚS GURIDI.) Con la colaboración de la Orquesta Sinfónica Columbia. Director: FRANCISCO PALOS.

RG 16151 Intermedio. Parte 1.ª Por la Orquesta.
Columbia Intermedio. Conclusión. Por la Orquesta.
RG 16152 Romanza de Gonzalo. Por Antón Navarro.
Columbia Habanera. Por Josefina Canales, Pilarín Bañuls y Antón Navarro.

CORSARIAS, LAS. (F. ALONSO.)

- A 732 **Pasodoble.** Por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.
 Columbia —**La Gran Vía.** «Jota de los ratas». (F. CHUECA y J. VALVERDE, padre).
 Por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.

CUATRO BESOS, LOS. (NAVARRO, PRADA, IQUINO y AUGUSTO ALGUERÓ.) Con acompañamiento de gran Orquesta dirigida por el maestro AUGUSTO ALGUERÓ.

- R 18312 **La Natj.** Farruca. Lolita Sevilla.
 Columbia **Modistilla de La Florida.** Pasacalle. Lolita Sevilla.

CUATRO COPAS, LAS. (L. NAVARRO, IQUINO, FRANCISCO PRADA y A. ALGUERÓ.)

- R 18129 ¡**Ay la familia!** Marcha humorística, por Antonio Casal, A. de Andrés
 Columbia y Trini Alonso.
Una copa de ron. Mambo, por la Orquesta del Teatro Fontalba.
 R 18122 **Soleá la gitanilla.** Pasodoble, por Marujita Díaz.
 Columbia **Soy madrileña.** Pasodoble, por Marujita Díaz.

CHAVALA, LA. (J. L. SILVA, G. FERNÁNDEZ SHAW y R. CHAPÍ.)

- RG 16157 **Canción gitana.** Por Tofiy Rosado.
 Columbia —**Tríptico:** a) «Por el aire van». b) «De Cádiz a Gibraltar». c) «A la flor, a la pitiflor». (L. GARCÍA LORCA y J. GARCÍA LEOZ.)

DIABLO EN EL PODER, EL. (CAMPRODÓN y BARBIERI.)

- AG 8027 **En mi ausencia.** Por Marcos Redondo.
 Columbia —**Benamor.** «País de sol». (A. PASO, GONZÁLEZ DEL TORO y P. LUNA.)
 Por Marcos Redondo.

DICTADOR, EL. (F. ROMERO, FERNÁNDEZ SHAW y R. MILLÁN PICAZZO.)

- A 4008 **La carta.** Romanza, por Marcos Redondo y coro.
 Columbia —**La Parranda.** «Canción del Platero». (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW y R. MILLÁN.) Por Marcos Redondo.

DOGARESA, LA. (A. LÓPEZ MONÍS y RAFAEL MILLÁN.)

- AG 8026 **Cuento y tarantela.** Por Marcos Redondo y coro.
 Columbia —**Maruxa.** «Romanza de Pablo». (LUIS PASCUAL FRUTOS y A. VIVES.)
 Por Marcos Redondo.

DOLORES, LA. (J. FELÍU CODINA y TOMÁS BRETÓN.)

- AG 8003 **Jota.** Parte 1.ª, por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
 Columbia **Jota.** Parte 2.ª, por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
 RG 16213 **Jota.** Parte 1.ª, por la Orquesta de Cámara de Madrid.
 Columbia **Jota.** Conclusión, por la Orquesta de Cámara de Madrid.

DON QUINTÍN EL AMARGAO. (J. GUERRERO.)

- A 689 Schottish. Por Manuel Ramos (organillero).
 Columbia —De vuelta al vivero. (G. GIMÉNEZ.) Habanera, por Manuel Ramos (organillero).

DOÑA FRANCISQUITA. (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW y AMADEO VIVES.)

- RG 16127 Mujer fatal. Canoión. Por Hipólito Lázaro.
 Columbia —L'africana. «O paradiso». (MEYERBEER.) Por Hipólito Lázaro.

ESTRELLA DE EGIPTO, LA. (A. ORTEGA y F. MORALEDA.)

- R 14612 El beso. Pasodoble. Por Celia Gámez.
 Columbia Semíramis. Bolero oriental. Por Celia Gámez.

GAVILANES, LOS. (J. RAMOS MARTÍN y J. GUERRERO.) Con la Orquesta Sinfónica de España, bajo la dirección del maestro ATULFO ARGENTA.

- ALG 23005 Salida de Juan. Romanza, por Manuel Ausensi (barítono).
 Alhambra Escena de la flor. Romanza, por Carlos Munguía (tenor).

GOLONDRINAS, LAS. (G. MARTÍNEZ SIERRA y JOSÉ M.ª USANDIZAGA.)

- AG 8018 Se reía. Por Marcos Redondo.
 Columbia Caminar. Por Marcos Redondo.
 AG 8020 Pantomima. Parte 1.ª, por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
 Columbia Pantomima. Parte 2.ª, por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
 ALG 23003 «Preludio y pantomima». Parte 1.ª y final. Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
 Alhambra

GRAN REVISTA. Comedia cómico-lírica. (F. RAMOS DE CASTRO, «RIENZI» y F. MORALEDA.) Gran Orquesta Columbia y tiples. Director: JULIÁN BENLLOCH.

- R 14357 Manoletín. Schottish. Celia Gámez y tiples.
 Columbia Todas. Canción. C. Casaravilla y tiples.

GRAN VÍA, LA. (FELIPE PÉREZ y GONZÁLEZ, F. CHUECA y J. VALVERDE.) Con la Orquesta de Cámara de Madrid (ampliada), bajo la dirección del maestro ATULFO ARGENTA.

- ALG 23000 Tango de la Menegilda. Por Ana María Iriarte.
 Alhambra El caballero de Gracia. Por Manuel Ausensi y coros.
 A 732 Jota de los ratas. Por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.
 Columbia —Las corsarias. (F. ALONSO.) Pasodoble. Por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.
 A 6150 Schottish. Por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.
 Columbia —Pan y Toros. (BARBIERI.) Pasodoble. Por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.
 ALG 23002 «Preludio». Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
 Alhambra —Bohemios. (A. VIVES.) Intermedio, por la Orquesta de Cámara de Madrid.

HOLA CUQUI. (L. TEJEDOR y F. MORENO TORROBA.)

- R 18232 «Con un beso nada más». Bolero-canción, por Paquita Gallego.
Columbia «Solterón». Marcha, por Paquita Gallego.

HOY COMO AYER. Comedia musical. («TONO», LLOVET, SIMONS y MORALEDA.)
Gran Orquesta y tiples del Teatro Alcázar, de Madrid. Director: JULIÁN BEN-
LLOCH.

- R 14334 Luna de España. Pasodoble, por Celia Gámez.
Columbia Puede que sí, puede que no. Fox-trot, por Carlos Casaravilla.

HUÉSPED DEL SEVILLANO, EL. (LUCA DE TENA, REOYO y JACINTO GUERRERO.)

- R 18268 Canto a la espada. Por Hipólito Lázaro.
Columbia —El suspiro del moro. (RAMOS CARRIÓN y CHAPÍ.) Melodía española,
por Hipólito Lázaro.

ISLA DE LAS PERLAS, LA. (E. GONZÁLEZ DEL CASTILLO, M. MARTÍ ALONSO,
J. MÉNDEZ HERRERA y PABLO SOROZÁBAL.)

- RG 16155 No me quiere la mujer que me quería. Romanza de tenor, por En-
rique de la Vara.
Columbia

Qué triste mi despertar. Romanza de tenor, por Enrique de la Vara.

- RG 16156 Preludio del acto II. Parte 1.ª Por la Gran Orquesta Sinfónica Co-
lumbia.
Columbia

Preludio del acto II. Conclusión. Por la Gran Orquesta Sinfónica
Columbia.

LEANDRAS, LAS. (E. GONZÁLEZ DEL CASTILLO, J. MUÑOZ ROMÁN y F. ALONSO.)

- A 812 Pichi. Schottish, por Emilia Clement y coro.
Columbia Canción del nardo. Pasacalle, por Emilia Clement y coro.

LEYENDA DEL BESO, LA. (E. REOYO, A. PASO, hijo, SILVA ARÁMBURU, R. SOU-
TULLO y J. VERT.)

- AG 7045 Dúo. Por Felisa Herrero y Delfín Pulido.
Columbia —El señor Joaquín. «Alborada». (ROMEA y CABALLERO.) Por F. Herrero.

- AG 12039 Intermedio. Por la Orquesta Columbia.
Columbia —A las tres de la mañana. (ROBLEDO.) Vals, por la Orquesta Columbia.

- ALG 23001 «Preludio». Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
Alhambra —La Viejecita. (M. FERNÁNDEZ CABALLERO.) Preludio, por la Or-
questa de Cámara de Madrid.

LINDA TAPADA, LA. (J. TELLAECHÉ y F. ALONSO.)

- AG 8032 Canción del gitano. Por Marcos Redondo.
Columbia —La canción del náufrago. (ARNICHES, FERNÁNDEZ SHAW y MORERA.)
Balada, por Marcos Redondo.

LUISA FERNANDA. (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW y F. MORENO TORROBA.)

- A 897 Mazurca de las sombrillas. Por Manuel Ramos (organillero).
Columbia Habanera del soldadito. Por Manuel Ramos (organillero).

MANOJO DE ROSAS, LA DEL. (ANSELMO C. CARREÑO, FRANCISCO RAMOS DE CASTRO y PABLO SOROZÁBAL.)

A 4108 Selección. Parte 1.ª, por la Orquesta Sinfónica Columbia.
Columbia Selección. Parte 2.ª, por la Orquesta Sinfónica Columbia.

A 9049 Romanza de Ascensión. Por Felisa Herrero.
Columbia Romanza de Joaquín. Por Faustino Arregui.

A 9050 ¡Qué tiempos aquellos! Dúo, por F. Herrero y F. Arregui.
Columbia Hace tiempo. Dúo, por Felisa Herrero y Faustino Arregui.

MARÍA LA TEMPRANICA. (J. ROMEA PARRA, G. DEL TORO, G. GIMÉNEZ y MORENO TORROBA.)

RG 18121 Romanza de Miguel. Por Hipólito Lázaro.
Columbia —La alegría de la huerta. «Jota». (A. PASO, GARCÍA ÁLVAREZ y CHUECA.) Por Hipólito Lázaro y coro general.

MARUXA. (LUIS PASCUAL FRUTOS y AMADEO VIVES.)

AG 8026 Romanza de Pablo. Por Marcos Redondo.
Columbia —La Dogaresa. «Cuento y tarantela». (LÓPEZ MONÍS y R. MILLÁN.) Por Marcos Redondo y coro.

METIDOS EN HARINA. (M. BAZ y F. GARCÍA MORCILLO.)

R 18482 Baile el «baiao». Baiao, por Lolita Garrido.
Columbia Qué guapo es mi vaquero. Fox vaquero, por Lolita Garrido.

AL 20037 La bota. Canción navarra, por Zorí, Santos y Codeso.
Alhambra Muchachita casadera. Pasodoble, por la Orquesta.

MOLINOS DE VIENTO. (LUIS P. FRUTOS y PABLO LUNA.)

A 4010 Serenata. Por Marcos Redondo.
Columbia —Los cadetes de la reina. «Es el pecado más horrible». (J. MOYRÓN y P. LUNA.) Por Marcos Redondo y coro.

NIÑO JUDÍO, EL (A. PASO, padre, E. GARCÍA ÁLVAREZ y P. LUNA.)

R 18142 Canción española. Parte 1.ª, por Toñy Rosado.
Columbia Canción española. Conclusión, por Toñy Rosado.

NOCHE DE VERBENA. (L. DE VARGAS y AMADEO VIVES.)

AG 7044 Romanza. Por Gabriel Olaizola.
Columbia —El caserío. (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW y J. GURIDI.) Romanza, por Pepe Romeu.

PAN Y TOROS. (BARBIERI.)

- AG 7068 Selección. Parte 1.^a, por la Banda Columbia.
 Columbia Selección. Parte 2.^a, por la Banda Columbia.
- A 6150 Pasodoble. Por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.
 Columbia —La Gran Vía. (CHUECA.) Schottish, por la Banda del Regimiento de Ingenieros, de Madrid.
- AG 7060 Pasodoble. Por la Banda Columbia.
 Columbia —Suspiros de España. (ÁLVAREZ.) Pasodoble, por la Banda Columbia.

PARRANDA, LA. (LUIS F. ARDAVÍN y FRANCISCO ALONSO.)

- A 4005 Canción del platero. Por Marcos Redondo.
 Columbia Canto a Murcia. Por Marcos Redondo y coro.
- A 4008 Canción del platero. Por Marcos Redondo.
 Columbia —El dictador. «La carta». (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW y R. MILLÁN.) Romanza, por Marcos Redondo y coro.

PASTORELA, LA. (F. LUQUE, E. CALONGE, LUNA y M. TORROBA.)

- RG 16200 Canto a Castilla. Por Marcos Redondo.
 Columbia —La tempestad. Monólogo. (M. RAMOS CARRIÓN y CHAPÍ.) Por Marcos Redondo.

PÍCARA MOLINERA, LA. (P. LUNA.)

- RG 16214 Intermedio. Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
 Columbia —La Verbena de la Paloma. (T. BRETÓN.) Preludio, por la Orquesta de Cámara de Madrid.

PICARONA, LA. (G. CASTILLO, MARTÍNEZ ROMÁN y F. ALONSO.)

- AG 8055 Dúo Ginés y Maribel. Por Sélca P. Carpio y M. Redondo.
 Columbia Canto a Segovia. Por Marcos Redondo y coro.
- R 14711 Madrigal. Por Hipólito Lázaro.
 Columbia —Yolanda. (H. HERTZ y V. ARREGUI.) Romanza, por Hipólito Lázaro.

POBRE VALBUENA, EL. (J. VALVERDE SAN JUAN y L. TORREGROSA.)

- A 696 Habanera. Por Manuel Ramos (organillero).
 Columbia —Agua, azucarillos y aguardiente. (F. CHUECA.) Pasodoble, por Manuel Ramos (organillero).

REVOLTOSA, LA. (FERNÁNDEZ SHAW, J. LÓPEZ SILVA y CHAPÍ.)

- A 1656 Dúo. Parte 1.^a, por Sélca Pérez Carpio y Matías Ferret.
 Columbia Dúo. Parte 2.^a, por Sélca Pérez Carpio y Matías Ferret.
- AG 8054 Intermedio. Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
 Columbia —Rondalla aragonesa. «Danza n.º 6». (GRANADOS, arreg. R. L. GRIGNON.) Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
- RG 16189 Preludio. Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
 Columbia —Agua, azucarillos y aguardiente. (F. CHUECA.) Preludio, por la Orquesta de Cámara de Madrid.

ROSA DEL AZAFRÁN, LA. (F. ROMERO, G. FERNÁNDEZ SHAW y J. GUERRERO.)

- A 1129 **La monda de la rosa.** Por Felisa Herrero y coro general.
Columbia **Las espigadoras.** Por Felisa Herrero y coro general.
- A 4004 **Serenata-nocturno.** Por Marcos Redondo y coro.
Columbia **Romanza de Sagrario.** Por Felisa Herrero.
- AG 8017 **Lección de amor.** Gran dúo, por F. Herrero y M. Redondo.
Columbia **La canción del sembrador.** Por Marcos Redondo y coro.

SALTO DEL PASIEGO, EL. (LUIS DE EGUILAZ y M. FERNÁNDEZ CABALLERO.)

- R 14710 **Vals-canción.** Por Mercedes Capsir.
Columbia —**Maruska.** (GIANNINI y RULLI.) Vals-canción, por Mercedes Capsir.

SECRETO DE ESTADIO. (I. BALLESTEROS y E. COFINER.)

- R 18506 **«Adiós de las mozas».** Lagarterana, por Maite Pardo.
Columbia **«Mi bata de cola».** Pasodoble, por Maite Pardo.
- R 18507 **«La portuguesa».** Fado-canción, por Elena Maya.
Columbia **«Sencillo».** Fox-canción, por Elena Maya.

SEÑOR JOAQUÍN, EL. (JULIÁN ROMEA y M. FERNÁNDEZ CABALLERO.)

- AG 7045 **Alborada.** Por Felisa Herrero.
Columbia —**La leyenda del beso.** (REYOY, PASO, HIJO, SILVA, SOUTULLO y VERT.)
Dúo, por Felisa Herrero y D. Pulido.

SUEÑOS DE VIENA.

- R 14777 **Niña Isabel.** (ARTUR KAPS y A. ALGUERÓ.) Fado-canción, por Ana
Columbia María González.
Sucedió... (ARTUR KAPS.) Bolero, por Ana María González.

TAMBOR DE GRANADEROS, EL. (R. CHAPÍ.)

- RG 16190 **Preludio.** Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
Columbia —**El baile de Luis Alonso.** (G. GIMÉNEZ.) Intermedio. Por la Orquesta
de Cámara de Madrid.

TE ESPERO EL SIGLO QUE VIENE. (J. MUÑOZ ROMÁN, F. LOZANO y F. ALONSO.)

- R 14464 **Arrucita.** Pasodoble torero hispano-mejicano, por Maruja Tomás
Columbia y tiples.
—**Cinco minutos nada menos.** «La tartamuda y el sordo». (J. MUÑOZ
ROMÁN y J. GUERRERO.) Marchiña, por P. Benavent, A. Sara,
Lepe, Bárcenas, P. Cano y Egúiluz.

TEMPESTAD, LA. (M. RAMOS CARRIÓN y CHAPÍ.)

- RG 16198 **Canción de las joyas.** Por Felisa Herrero.
Columbia —**El cabo primero.** «Yo quiero a un hombre». (ARNICHES y CABALLERO.)
Por Felisa Herrero.
- RG 16199 **Salve, costas de Bretaña.** Por Hipólito Lázaro.
Columbia —**Tus ojillos negros.** (C. DE CASTRO y M. DE FALLA.) Canción anda-
luza, por Hipólito Lázaro.
- RG 16200 **Monólogo.** Por Marcos Redondo.
Columbia —**La Pastorela.** «Canto a Castilla». (F. LUQUE, E. CALONGE, LUNA
y M. TORROBA.) Por Marcos Redondo.

TORRE DEL ORO, LA. (G. GIMÉNEZ.)

- RG 16191 **Intermedio.** Parte 1.ª y conclusión. Por la Orquesta de Cámara
de Madrid.

UNA MUJER IMPOSIBLE. (A. y M. PASO y D. MONTORIO.)

- R 14174 **Yo quiero un bebé.** Fox-trot, por E. Aliaga y F. Muñoz.
Columbia **La calle sin un farol.** Parodia. Fox-lento, por E. Aliaga.

UN DÍA DE PRIMAVERA. (GUILLERMO y RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW y JESÚS ROMO.)

- R 14610 **Las campanas de Madrid.** Romanza-canción, por Antonio Medio.
Columbia **¿Quién dijo miedo?** Dúo cómico, por L. Solá y E. Cuevas.

VERBENA DE LA PALOMA, LA. (T. BRETÓN.)

- A 750 **Mazurca.** Por Manuel Ramos (organillero).
Columbia —**Aire de Aragón.** (M. RAMOS.) Jota, por M. Ramos (organillero).
- RG 16214 **Preludio.** Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
Columbia —**La Picara Molinera.** (P. LUNA.) Intermedio, por la Orquesta de
Cámara de Madrid.

VIJECITA, LA. (M. FERNÁNDEZ CABALLERO.)

- ALG 23001 «**Preludio.**» Por la Orquesta de Cámara de Madrid.
Alhambra —**La Leyenda del beso.** (SOUTULLO y VERT.) Preludio por la Orquesta
de Cámara de Madrid.

VIUDA ALEGRE, LA. (FRANZ LEHAR.)

- A 2604 **Vals.** Por Vienna Tzigane Orchestra.
Columbia —**El murciélago.** (JOHANN STRAUSS.) Vals, por Vienna Tzigane Or-
chestra.

HIMNOS Y CANTOS NACIONALES

BANDA DE LA FALANGE DE NAVARRA.

- A 6000 Canción de la Falange.
Columbia Canción de la Falange. Con coros del Orfeón Donostiarra.

BANDA DEL REGIMIENTO SAN MARCIAL N.º 22, DE BURGOS.

- A 4143 Himno de la Academia de Infantería. (DÍAZ GILÉS y JOSÉ y JORGE DE LA CUEVA.) Himno oficial, con coros del Orfeón Burgalés. Sexta división. (J. GISTAU.) Marcha militar con cornetas.

BANDA DEL REGIMIENTO WAD-RAS.

- A 1548 Himno Nacional Español. (Antigua marcha de Granaderos).
Columbia Paso de infante. Marcha.

BANDA DEL REQUETÉ DE NAVARRA.

- A 4152 Himno Nacional Español. (Arreglo PÉREZ CASAS.)
Columbia La rápida. (S. CERVANTES.) Retreta con cornetas y tambores.
R 14953 Oriamendi. (Arreglo S. CERVANTES.) Himno oficial tradicionalista.
Columbia Oriamendi. (Arreglo S. CERVANTES.) Himno oficial tradicionalista, con coros del Orfeón Pamplonés.

BANDA DE MÚSICA DE LA LEGIÓN.

- A 6004 La canción del legionario. (E. GUILLÉN y M. ROMERO.) Canto nacional, con coros de la Legión.
Columbia Tercios heroicos. (F. CALÉS y A. SOLER.) Himno a los legionarios, con coros de la Legión.
A 6008 La canción del legionario. (MODESTO ROMERO.) Canto nacional.
Columbia Tercios heroicos. (F. CALÉS.) Himno a los legionarios.
A 6005 Marcha militar n.º 1. (SCHUBERT.)
Columbia El novio de la muerte. (F. PRADO y J. COSTA.) Marcha oficial, con coros de la Legión.

CANCIONES

ANA MARÍA, con acompañamiento de Orquesta y palillos.

- AL 20004 **Sevillanas del «Chiquetín».** (M. NARANJO, C. MURILLO y G. MONREAL.)
Alhambra Sevillanas.
Campanera. (M. NARANJO, C. MURILLO y G. MONREAL.) Pasodoble.
- AL 20014 **La ley der querer.** (M. NARANJO, C. MURILLO y G. MONREAL.) Bolero
Alhambra flamenco.
Anda bamba. (M. NARANJO, C. MURILLO y G. MONREAL.) Bulerías.
- A 5289 **Er mentiero.** (LERENA, LLABRÉS y G. NONREAL.) Alegrías.
Columbia La niña de los claveles. (MOLINA MOLES y NARANJO.) Pasodoble.
- A 5284 **La baraja del amor.** (J. OCHAITA, X. VALERIO y J. SOLANO.) Bulerías.
Columbia Sevillanas, del «Repiqué y Olé mi niño». (J. OCHAITA, X. VALERIO y J. SOLANO.) Sevillanas.
- F 306 **Curro Heredia.** (BOLAÑOS, DURANGO y VILLAJOS.) Canción por se-
Giralda villanas.
Dime que mis ojos. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Farruca, por Paquita Rico.
- F 307 **¡Ya yay!** («CURRITO» y G. y M. MONREAL.) Gaitotín.
Giralda Las tres bailaoras. (MONTORO y SOLANO.) Romance por sevillanas, por Antofijita Moreno.
- F 305 **¡Sevilla, Triana...!** («CURRITO» y G. y M. MONREAL.) Pasodoble.
Giralda De la cava. (G. MONREAL.) Sevillanas de baile, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.

ARREGUI, FAUSTINO.

- A 849 **Lolita.** (LUIS MARÍA FERRETÉ.) Romanza.
Columbia La paloma. (R. LLURBA e IRADIER.) Habanera.

BAUTISTA, CONCHITA, con acompañamiento de Banda de música, cornetas y tambores.

- AL 20008 **Con luz de nardo.** (M. MOLINA MOLES, J. ALFONSO, J. TORRES y
Alhambra G. MONREAL.) Saeta.
Vas caminando. (M. MOLINA MOLES, J. ALFONSO, J. TORRES y G. MONREAL.) Saeta.
- R 18337 **Manuel Contreras.** (MOLES, ALFONSO, TORRES y DIEGO CORTÉS.)
Columbia Pasodoble-canción.
Tres mozos rondan mi calle. (MOLES, ALFONSO, TORRES y DIEGO CORTÉS.) Bulerías.
- R 18341 **Juana Gallardo.** (MOLES, TORRES, ALFONSO y D. CORTÉS.) Marcha-
Columbia canción.
Aunque no me quieras. (MOLES, ALFONSO, TORRES y D. CORTÉS.) Zambra-canción.

BLANCO, PEPE.

- A 9230 Al son de mi pasodoble. (M. BOLAÑOS, A. JOFRE DE VILLEGAS y
Columbia A. ORTIZ DE VILLAJOS.) Pasodoble con fandanguillos.
Como pájaro cantor. (BOLAÑOS, DURANGO y VILLAJOS.) Tanguillo
y colombianas.

BOCHEROS, LOS. (Garamendi, Montoya, Medina y Cuadrado.)

- A 2502 Ti-pi-tín. (MARÍA GREVER.) Vals-canción, coreado.
Columbia Las siete calles. (J. DE ORÚE.) Pasodoble bilbaíno, coreado.

BORJA, ESTHER, con acompañamiento de Orquesta.

- AL 20060 El dulce, el ron y el habano. (VITA GUTIÉRREZ.) Guajira.
Alhambra Te he visto pasar. (ERNESTO LECUONA.) Bolero.

CABELLO, LOLA.

- R 18263 A mi reja. (H. MONTES y B. ULECIA.) Pasodoble con campanilleros.
Columbia De raza calé. (H. MONTES y B. ULECIA.) Farruca.
R 18264 Mi sombrero. (H. MONTES y B. ULECIA.) Pasodoble.
Columbia Qué tajá. (H. MONTES y M. MORET.) Pasodoble con fandanguillos.
R 18265 A la Habana. (PEÑA MOREL, H. MONTES y B. ULECIA.) Rumba.
Columbia Aires gitanos. (B. GARCÍA CABELLO, H. MONTES y B. ULECIA.)
Pasodoble.

CALLE, LUISITA.

- R 14746 María Dolores. (J. MORCILLO y F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero-
Columbia canción.
Carlotita. (A. KAPS y A. ALGUERÓ.) Tanguillo.
R 14861 ¡Mejicano! (F. LÓPEZ DELGADO y RICARDO YUST.) Schottish
Columbia madrileño.
Dame la flor. (LERENA, LLABRÉS y F. RUIZ ARQUELLADAS.) Canción
R 14892 La rosa blanca. (S. GUERRERO y ALGARRA.) Pasacalle.
Columbia La reina Juana. (S. GUERRERO y ALGARRA.) Pasodoble romance.

CAPSIR, MERCEDES.

- R 14709 El majo discreto. (F. PERIQUET y GRANADOS.) Tonadilla.
Columbia Campanone. «Rondó». (RIVERA, DE FRANCO y GIUSSEPE MAZZA.)
R 14710 Maruska. (G. GIANNINI y DINO RULLI.) Vals-canción.
Columbia El salto del pasiego. (L. DE EGUILAZ y F. CABALLERO.) Vals-canción.

CASTELLANO, MANOLO, con acompañamiento de Orquesta.

- AL 20047 El florero de Sevilla. (JOSÉ M.ª LEGAZA.) Pregón.
Alhambra Soy emigrante. (JOSÉ M.ª LEGAZA.) Tanguillo-pasodoble.

CASTRO, ESTRELLITA.

- R 14367 Er Yeli. («KOLA» y CARLOS CASTELLANOS.) Zambra mora, acompañamiento guitarra por M. Escudero.
Columbia
Sevillanas de la moda. («KOLA» y CASTELLANOS.) Acompañamiento guitarra por Mario Escudero, palillos y palmas.

CAZ, FERNANDO, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18354 Abrazo a Méjico. (MARÍA BURGAZ.) Pasodoble.
Columbia
Nostalgia de mi España. (MANHER y B. G. BALENILLA.) Pasodoble.
R 18352 Las dos patrias. (A. OLAVARRÍA, A. VILLENA y E. VILLELLAS.) Pasodoble.
Columbia
Blasones de España. (A. VILLENA y E. VILLELLAS.) Pasodoble.

COLOMÉ, ANTOÑITA.

- R 14109 Canción de la reja. (FRANCISCO ALONSO.) Canción andaluza, del film «Forja de almas».
Columbia
Forja de almas. (FRANCISCO ALONSO.) Pasodoble, del film del mismo nombre. Por la Banda de la 1.ª Legión de Tropas de Aviación.

CONDE, LOLA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18140 No lo prenda usted. (F. CALDER, MURILLO y M. NARANJO.) Seguidillas.
Columbia
Curro Cúchares. (F. CALDER, MURILLO y M. NARANJO.) Bulerías.

CONJUNTO «HÉRCULES», DE CÁDIZ, con acompañamiento de rondalla.

- R 18409 Los lilas. (A. RODRÍGUEZ.) Couplets.
Columbia
Los luceros. (A. RODRÍGUEZ.) Tangos.
R 18416 Los gallos. (A. RODRÍGUEZ.) Tangos humorísticos.
Columbia
Los tontos. (A. RODRÍGUEZ.) Tangos humorísticos.
R 18452 Robín y sus arqueros. Año 1952. (M. BRAVO.) Couplets.
Columbia
Robín y sus arqueros. Año 1952. (M. BRAVO.) Tangos.

CHACAREROS, LOS. Cuarteto español, con acompañamiento típico y Orquesta.

- A 9317 Islas Canarias. (JOSÉ M.ª TARRIDAS.) Pasodoble.
Columbia
Marinela. (LUIS PAZ, G. NÚÑEZ y ÁNGEL PAZ.) Pasodoble.

CHACÓN, MERCEDES.

- A 5213 Francisco Alegre. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Pasodoble torero.
Columbia
La zarzamora. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Marcha-canción.
R 18287 ¡Ay prisionera! (MOLES, ALFONSO y NARANJO.) Pasodoble.
Columbia
¡Ay! mi torero. (MOLES, GARZÓN y NARANJO.) Bulerías.
R 18301 Conoha Jazmines. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Marcha-canción.
Columbia
Parece mentira. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Zambra.

- R 18338 **Patio banderas.** (CURRITO y G. y M. MONREAL.) Pasodoble-canción.
Columbia **Vaya usted a sabé.** (CURRITO y G. y M. MONREAL.) Tangullo.
- R 18340 **Curro el de Lora.** (LLABRÉS, PALOMAR y QUIROGA.) Pasodoble-canción.
Columbia **Mi raza no perdona.** (LLABRÉS, PALOMAR y QUIROGA.) Zambra-farruca.
- F 308 **El tipitín gitano.** (H. MONTES y F. CODOÑER.) Farruca.
Giralda **Quéate con Dio.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Tonadilla por bulerías, por Antofilita Moreno.
- R 18061 **¡Lo que puede Luis Miguell!** (R. DUYÓS, F. MORALEDA y J. ROMO.) Pasodoble torero.
Columbia **Pepe Dominguín.** (R. DUYÓS, F. MORALEDA y J. ROMO.) Pasodoble torero.

DORITA «LA ALGABEÑA», con acompañamiento de Orquesta.

- AL 20020 **Mi cariño es un velero.** (J. A. OCHAITA, «VALERIO» y J. SOLANO.)
Alhambra Canción por fandangos.
Caminito de los mares. (A. LEÓN MONTORO y J. SOLANO.) Pasodoble canción.

DURÁN, PILAR, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18353 **Los pinares.** (A. MOLINA MANCHÓN y J. ESCOLÍES.) Pasodoble.
Columbia **Doña Inés de Montilla.** (A. MOLINA MANCHÓN y J. ESCOLÍES.) Marcha.

ESRÍ, CARMEN, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18194 **Manolo Cano.** (F. VILLAESPESA BAEZA y R. GUILLÉN.) Pasodoble.
Columbia **¡Torero de mis amores...!** (F. VILLAESPESA BAEZA y R. GUILLÉN.) Pasodoble.

FANFARE DE GAZTELUBIDE. Director: SOTERO IRAZUSTA.

- R 14762 **Guda zitala.** (Adap. ZURIMENDI, JAROFF.) Canción. Bajo solista,
Columbia José María Maiza.
Boga, boga, mariñela. Canción popular vasca.

FINITA IMPERIO, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18339 **Así estaba escrito.** (A. MOLINA MANCHÓN, VALDERRAMA, ESCOLÍES y SERRAPÍ.) Zambra.
Columbia **Brasil y Andalucía.** (A. MOLINA MANCHÓN y J. ESCOLÍES.) Pasodoble-samba flamenca.
- R 18359 **Por la sierra.** (MOLINA MANCHÓN, J. VALDERRAMA, J. ESCOLÍES y M. SERRAPÍ.) Bulerías.
Columbia **Celos del río y entre luz.** (MOLINA MANCHÓN.) Fandangos.

FLETA, HERMANAS, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18402 **Mulita**. («Cruz Velancuy». (F. AMOR.) Canción-vals.
Columbia **Pénjamo**. (R. MÉNDEZ.) Ranchera.
- R 18419 **Ya llegó la primavera**. (J. DE AISA.) Fox-trot.
Columbia **Vamos siempre caminando**. (MANHER y E. GARCÍA BEITIA.) Bolero.

FLORES, LOLA.

- A 9225 ¡Ay, gitano, tano! (R. DE LEÓN, A. QUINTERO, M. LÓPEZ QUIROGA
Columbia y M. SERRAPÍ.) Zambra.
Las cositas del querer. (R. DE LEÓN, A. QUINTERO y M. LÓPEZ
QUIROGA.) Farruca.
- A 9160 **Cuatro sevillanas de baile**. (M. BOLAÑOS, M. TENORIO y G. MONREAL.)
Columbia Canción por sevillanas.
Pescaero. (MIGUEL TENORIO y G. y M. MONREAL.) Bulerías.
- A 9122 **Cuna cañí**. (BOLAÑOS, F. MARCOS y VILLAJOS.) Pasodoble.
Columbia **Lerele**. («CURRITO» y G. y M. MONREAL.) Danza.
- A 9224 **Olé, Dolores**. (TENORIO, BOLAÑOS y G. MONREAL.) Cuatro sevillanas
Columbia de baile.
Al verde limón. (MIGUEL TENORIO y G. y M. MONREAL.) Bulerías.
- R 18266 **Hechizo andaluz**. (L. M. DURANGO, M. BOLAÑOS y A. ORTIZ DE VI-
Columbia LLAJOS.) Pasodoble con bulerías.
Cositas del querer. (L. M. DURANGO, M. BOLAÑOS y A. ORTIZ DE
VILLAJOS.) Tanguillo.
- R 18267 **Coplas de José María**. (RAFAEL DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.)
Columbia Canción.
Mi caballo. (F. MUÑOZ ACOSTA, G. MONREAL y SERRAPÍ.) Bulerías.

FLORIDO, CARMEN.

- A 5125 **El Gran Reverte**. («CURRITO» y G. MONREAL.) Pasodoble.
Columbia **Mi castigo**. (RAMÓN PERELLÓ y G. MONREAL.) Zambra.

FONT, ANGELITTA, con acompañamiento de Orquesta.

- AL 20003 **Pureza gitana**. (F. RUIZ LARA y J. GARCÍA.) Pasodoble.
Alhambra **Bulerías de la Nati**. (C. MURILLO, L. RIVAS y J. GARDEY.) Bulerías.

FRAGUAS, MARUJA, con acompañamiento de Orquesta.

- F 304 ¡Ponte farruquilla! (ENRIQUE ESTELA.) Canción farruca.
Giralda **Carretas del rocío**. (G. MONREAL.) Baile por bulerías, por Tejada y
su Gran Orquesta de Conciertos.

GADITANOS, LOS. (Flores y Chiquetete.) Acompañados por la Orquesta y a la guitarra por Manolo Molina.

- AL 20002 **Gitana y de Mairena**. (F. RUIZ LARA y D. CORTÉS.) Pasodoble por
Alhambra bulerías.
¡Ay! mi Marina. (F. RUIZ LARA.) Canción-tanguillo.

- R 18536 **Allá en un puerto.** (F. RUIZ LARA y L. RIVAS.) Canción-tanguillo, Columbia con acompañamiento de Orquesta.
Barrenero, barrenero. (F. RUIZ LARA.) Tarantos, por Chiquetete, acompañamiento guitarra por Manolo Molina.
- AL 20017 **Fiesta árabe.** (D. CORTÉS y F. RUIZ LARA.) Danzón, con acompañamiento Orquesta. Alhambra
Marruecos mío. (F. RUIZ LARA y L. RIVAS.) Canción, por Flores de Algeciras, con acompañamiento Orquesta.

GALINDOS, LOS. (Paquito, Juan José, Alfonso y Miguel.) Con acompañamiento de guitarras.

- R 18424 **Gaditana mía.** (M. PEREIRA VELA y F. GUTIÉRREZ GIL.) Farruca-fox. Columbia
El «Neme». (A. REY, J. FRANCO y M. GALINDO ZARCO.) Schottish.
- R 18427 **Yo quisiera estar contigo.** (Arreg. M. GALINDO.) Sevillanas. Columbia
Siempre Carmen. (A. REY CÁMARA.) Pasodoble.
- R 18441 **Miniatura.** (M. GALINDO ZARCO.) Pasodoble. Columbia
Arrepentido me encuentro. (Arreg. M. GALINDO.) Fandango de Huelva.
- R 18486 **Hermosa Cataluña.** (MIGUEL GALINDO.) Pasodoble. Columbia
Mis aires gaditanos. (F. GUTIÉRREZ y M. GALINDO.) Tanguillo-tientos.

GARCÍA, JUAN.

- R 18261 **Amparo.** (F. BARÓ LÓPEZ, LEDESMA y OROPESA.) Vals melodía. Columbia
Chiclanera. (L. VEGA, OROPESA y CARMONA.) Pasodoble-canción.
- R 18262 **El tartanero de Alcira.** (FIDEL PRADO y OROPESA.) Tonada valenciana. Columbia
Din..., don... (JUAN GARCÍA.) Jotas aragonesas.

GIL, MARIO.

- R 14794 **Un ángel fué.** «Nature Boys». (A. KAPS y E. AHBEZ.) Canción. Columbia
María Dolores. (F. GARCÍA MORCILLO y J. MORCILLO.) Bolero.

GONZÁLEZ, ANA MARÍA.

- R 14655 **Pecadora.** (AGUSTÍN LARA.) Bolero. Columbia
María bonita. (AGUSTÍN LARA.) Corrido.
- R 14672 **Revancha.** (AGUSTÍN LARA.) Bolero. Columbia
Madrid. (AGUSTÍN LARA.) Schottish.
- R 14680 **Noche habló con la luna.** (ORLANDO DE LA ROSA.) Bolero. Columbia
Dos arbolitos. (CHUCHO MARTÍNEZ GIL.) Canción ranchera.
- R 14682 **Por qué llorar.** (F. SOTO y M. RUIZ ARMENGOL.) Canción beguine. Columbia
La Adelita. Corrido popular mejicano.
- R 14681 **Juan Charrasqueado.** (VÍCTOR CORDERO.) Corrido. Columbia
Plegaria guadalupana. (CUATES CASTILLA.) Son huasteco.
- R 14759 **Luna lunera.** (TANI FERGO.) Bolero. Columbia
Tu retrato. (A. LARA.) Bolero.

- R 14777 **Sucedió...** (ARTUR KAPS.) Bolero.
Columbia **Niña Isabel.** (ARTUR KAPS y A. ALGUERÓ.) Fado-canción, de la revista «Sueños de Viena».
- R 14760 **Te quiero besar.** (J. M. DE AROZAMENA y J. QUINTERO.) Canción-bolero, del film «Mare Nostrum».
Columbia **Dos hermanos.** (JUAN MENDOZA.) Corrido.
- R 14781 **Noche y día.** «Night and Day». (COLE PORTER.) Fox-canción, del film del mismo título.
Columbia **Volver a empezar.** «Begin the Beguine». (COLE PORTER.) Beguine, del film «Noche y día».
- R 14798 **Verdemar.** (DI SARLI MARCO.) Tango.
Columbia **Otra noche.** (E. SCIAMMARELLA.) Tango.
- R 14771 **Un poquito de tu amor.** (J. GUTIÉRREZ.) Bolero-mambo.
Columbia **La rondalla.** (A. ESPARZA OTEO.) Vals mejicano.
- R 14802 **Dos gardenias.** (ISOLINA CARRILLO.) Bolero.
Columbia **Primavera.** (PEPE GUIZAR.) Canción-ranchera.
- R 14823 **Obsesión.** (PEDRO FLORES.) Bolero.
Columbia **Negra María.** (P. DE MANZI y L. DEMARE.) Milonga candombe.
- R 14928 **Quinto patio.** (L. ARCADAZ.) Bolero.
Columbia **Tú, sólo tú.** (F. VALDÉS LEAL.) Canción ranchera.
- R 14929 **Dentro de mí.** (A. ALGUERÓ y COLE PORTER.) Beguine.
Columbia **Nunca más.** «Again». (ARTUR KAPS y LIONEL NEWMAN.) Fox-canción.
- R 14930 **Mi vida.** (TEDDY FREGOSO y G. RUIZ.) Bolero-beguine.
Columbia **Pobre corazón.** (J. CHUCHO MONGE.) Canción ranchera.
- R 18017 **¡Ay manito!** (A. LARA.) Pasodoble.
Columbia **La diosa Cibeles.** (OMAR y V. CRESPO.) Schottish.
- R 18018 **Amor y más amor.** (BOBBY CAPÓ.) Bolero-mambo.
Columbia **Mi preferida.** (PEDRO GALINDO.) Canción ranchera.
- R 18045 **C'est si bon.** «Es mejor». (A. HORNEZ y H. BETTI.) Fox-canción.
Columbia **Junto a ti.** (BOBY CAPÓ.) Bolero rítmico.
- R 18058 **María de los Milagros.** (AUGUSTO ALGUERÓ.) Bolero español.
Columbia **No, nunca.** (JOSÉ E. URFÉ.) Bolero-mambo.
- R 18059 **Clara luna sevillana.** (J. MORCILLO y F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero español.
Columbia **Madrileña verbenera.** (J. MORCILLO y F. GARCÍA MORCILLO.) Paso-doble-tonadilla.
- R 18088 **Contigo.** (C. ESTRADA.) Bolero.
Columbia **Golondrina de ojos negros.** (VÍCTOR CORDERO.) Canción-ranchera.
- R 18116 **Cariño, bésame.** (ROSSI y TESTONI.) Vals-canción.
Columbia **Sin tí.** (PEPE GUIZAR.) Bolero.
- R 18126 **María Severa.** (J. MORCILLO y R. FERRAO.) Fado-fox.
Columbia **Sabe-se-la.** (F. VALERIO.) Fado-canción.
- R 18169 **Bonita.** (J. A. ZORRILLA y L. ALCARAZ.) Canción-beguine.
Columbia **Las mañanitas.** (MANUEL M. PONCE.) Canción popular mejicana.

- R 18300 Ella volvió. (J. ALFREDO JIMÉNEZ.) Canción-ranchera.
Columbia Timidez. (CLAUDIO ESTRADA.) Bolero.
- R 18320 Abrázame así. (MARIO CLAVELL.) Bolero.
Columbia Por qué negar (AGUSTÍN LARA.) Bolero.
- R 18343 La Malagueña. (GALINDO y RAMÍREZ.) Canción ranchera.
Columbia Venganza. (ANA MARÍA GONZÁLEZ y L. RODRÍGUEZ.) Samba-canción.
- R 18360 Ella. (J. A. JIMÉNEZ.) Canción-ranchera.
Columbia Paloma. (E. M. FRANCINI.) Bolero-canción.
- R 18429 El alma de los poetas. (CH. TRENET, adap. esp. M. SUÁREZ.) Vals.
Columbia Escala en Victoria. (VAREL, BAILLY, adap. esp. M. SUÁREZ.) Canción.
- R 18430 Dos cruces. (CARMELO LARREA.) Bolero español.
Columbia Canción mejicana. (CHUCHO MONGE.) Canción-ranchera.
- R 18438 Desencuentro. (M. CLAVELL.) Canción-fox.
Columbia San Sebastián. (PEDRO UGALDE.) Canción-bolero.
- R 18444 Luna llena. «Luna rosa». (DE CRESCENDO, VIAN, adap. J. PAL.)
Columbia Canción-beguine.
Te vas o te quedas. (JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ.) Canción-ranchera.
- R 18483 La brisa y yo. (CAMARATA, LECUONA y STILLMAN.) Bolero español.
Columbia Damisela encantadora. (ERNESTO LECUONA.) Vals-canción.
- R 18505 El sol de España. (CARMELO LARREA.) Pasodoble.
Columbia No quiero volver contigo. (CARMELO LARREA.) Canción-zambra.
- R 18535 Punto final. (JOSÉ M.^a DE ABREU.) Canción.
Columbia Irremediamente sola. (AVELINO MUÑOZ.) Canción.

GRACIA, ANTONIO, con el TRÍO GUADALAJARA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18524 Si tú supieras. (GODOY y LITO.) Pasodoble.
Columbia Mimosas. (FRANCISCO CODONER.) Bolero, por el Trío Guadaluajara.

GRACIA DE TRIANA.

- R 14278 Ovejitas blancas. (J. PALMA, N. MIGUEL CALLEJÓN y G. MONREAL.)
Columbia Canción por bulerías, del film «Castañuela»,
¡Ole con ole! (J. PALMA y M. y G. MONREAL.) Tanguillo, del film
«Castañuela».
- R 14279 Desde que te conocí. (J. PALMA y M. y G. MONREAL.) Malagueña,
Columbia del film «Castañuela».
Villancicos de Triana. (J. PALMA y M. y G. MONREAL.) Del film
«Castañuela».
- R 14307 Faraón. (R. PERELLÓ y G. y M. MONREAL.) Zambra, acompañamiento
Columbia guitarra por Paquito Simón
Plata y marfil. (F. MUÑOZ ACOSTA y G. y M. MONREAL.) Pasodoble,
acompañamiento guitarra por Paquito Simón.
- R 14314 Titirimundi. (R. PERELLÓ y G. MONREAL.) Alegrías, acompañamiento
Columbia guitarra por Paquito Simón.
Te quiero.—Lloraba un pavo real. (J. P. ORTIZ.) Fandangos, acom-
pañamiento guitarra por Paquito Simón.

- R 14338 **¡Ay mi vía!** (LANDEYRA, G. MONREAL y L. ARAQUE.) Bulerías.
Columbia **Los pastorcitos.** (F. MUÑOZ ACOSTA y G. y M. MONREAL.) Fiesta navideña, acompañamiento guitarra por Patena (hijo).
- R 14355 **¡Seren...!** (R. PERELLÓ y G. MONREAL.) Tanguillo, acompañamiento
Columbia Orquesta y guitarra, por el «Niño Ricardo».
No puedo quererte. (R. PERELLÓ y G. MONREAL.) Zambra, acompañamiento de Orquesta y guitarra por el «Niño Ricardo».
- R 14379 **De la cava.** (R. PERELLÓ y G. MONREAL.) Sevillanas.
Columbia **Lo mejor de Seviya.** (F. MUÑOZ ACOSTA y G. MONREAL.) Saeta.
- R 14463 **Pa tenerte yo afición.** (A. LEÓN MONTORO y J. SOLANO.) Tarantas,
Columbia acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».
Alegrías del pañuelo. (A. LEÓN MONTORO y J. SOLANO.) Alegrías, acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».
- R 14543 **De que tú no me querías.—Cómo se orvía un amor.** (ALEJO LEÓN
Columbia MONTORO y J. SOLANO.) Fandangos, acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».
Y más que a ti te venero. (A. LEÓN MONTORO y J. SOLANO.) Mala-gueña, acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».

HUARACHEROS, LOS.

- R 18164 **Isla adentro.** (D. GARCÍA CABRERA y A. G. SANTAMARÍA.) Canción
Columbia canaria con folía.
Puerto de la Luz. (D. GARCÍA CABRERA y A. G. SANTAMARÍA.) Can-ción canaria.
- R 18183 **Canarias te saluda.** (DIEGO G. CABRERA y A. G. SANTAMARÍA.) Can-ción de bienvenida.
Columbia **Tierra canaria.** (DIEGO G. CABRERA y ANTONIO G. SANTAMARÍA.) Pasodoble.
- AL 20044 **El baión n.º 15.** (LUIS ARAQUE.) Baión, con Luis Araque y su piano,
Alhambra acompañamiento rítmico.
a) **Ya sé que tienes novio.** (L. ARAQUE.) Bolero. b) **Estrellita.** (M. PON-CE, arreg. L. ARAQUE.) Fox-trot, por Luis Araque y su piano, acompañamiento rítmico.

IMPERIO ARGENTINA.

- S 254 **La maja y el ruiseñor.** (F. PERIQUET y E. GRANADOS.) Canción,
Columbia del film «Goyescas».
Danza 5.ª (E. GRANADOS.) Canción, del film «Goyescas».
- S 255 **Fandango del candil.** (R. DE LEÓN y E. GRANADOS.) Canción, del
Columbia film «Goyescas».
Consejos. (R. DE LEÓN y J. M. MUÑOZ MOLLEDA.) Tonadilla, del film «Goyescas».
- S 256 **Ole, catapún.** (R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.) Tonadilla-canción,
Columbia del film «Goyescas».
Maja y condesa. (R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.) Habanera-canción, del film «Goyescas».

«KIKI», EL GRAN.

- A 5009 Tabernero. Tango del borracho.
Columbia Amparo. (R. PERELLÓ, E. GÓMEZ MUÑO A y M. SERRA Pí.) Tango del loco.

LEDESMA, AMANDA, con acompañamiento de Orquesta típica.

- AL 20005 Grisel. (MARIANITO MORES.) Tango.
Alhambra En esta tarde gris. (MARIANITO MORES.) Tango.

LOMBIDE, HERMANAS, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18372 Luna de Santa Cruz. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Bolero andaluz, del romance lírico «Alegrijas de Juan Vélez».
Columbia En silencio. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Tientos, del romance lírico «Alegrijas de Juan Vélez».

MANOLITA DE JEREZ, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18508 ¡Sevilla de mi alma! (MORENO PÁEZ y SEGOVIA.) Pasodoble con fandango, acompañamiento guitarra Manuel Bonet.
Columbia La niña del cantarico. (MORENO PÁEZ y SEGOVIA.) Bulerías.

MARDONES, JOSÉ.

- RG 16126 Canción de la pulga. (MUSSORGSKY.) Canción (en castellano).
Columbia Bodegonero que baja a su bodega. (CARL MUCHLER y FISCHER.) Canción báquica.

MARI CARMEN Y ANGELILLO.

- A 9041 Al son de mi pasodoble. (JOFRE, BOLAÑOS y VILLAJOS.) Pasodoble con fandanguillos, acompañamiento de Orquesta y guitarra.
Columbia Entré a mi jardín.—A las flores más bonitas. Fandanguillos, por Angelillo, con acompañamiento guitarra.
- A 9042 Amor gitano. (JOFRE, BOLAÑOS y VILLAJOS.) Pasodoble, por Mari Carmen, con acompañamiento de Orquesta y guitarra.
Columbia ¡Morenita... Morenita! Columbianas, por Angelillo, con acompañamiento guitarra.

MAYA, ELENA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18507 La portuguesa. (J. BALLESTEROS y E. COFINER.) Fado-canción, de la revista «Secreto de Estadio».
Columbia Sencillo. (J. BALLESTEROS y E. COFINER.) Fox-canción, de la revista «Secreto de Estadio».

MEDINA, AMPARITO, con acompañamiento de Orquesta.

- AL 20018 Corría de gala. (M. PERMÁS, M. CID, J. FERNÁNDEZ CARBÓ y D. GÓMEZ ESPAÑA.) Pasodoble-canción.
Alhambra El gitano de postín. (A. GÓMEZ MUÑOZ, J. FERNÁNDEZ CARBÓ y D. GÓMEZ ESPAÑA.) Gartotín-farruca.

MISTRAL, NATI.

- R 18351 Viejo tapiz. (P. SALGADO y MARÍA BURGAZ.) Schottish.
 Columbia La flor del Faro. (P. SALGADO y MARÍA BURGAZ.) Canción-bolero.
 R 18410 Dos cruces. (C. LARREA.) Bolero.
 Columbia Monísima. («LAREDO.») Schottish.
 R 18428 Chulona de Chamberí. (MANHER y E. GARCÍA BEITIA.) Pasodoble.
 Columbia Carmen Claveles. (A. LEÓN MONTORO y E. GARCÍA BEITIA.) Paso-
 doble-canción.
 R 14429 Angelitos negros. (A. ELOY BLANCO y M. ÁLVAREZ MACISTE.) Bolero.
 Columbia Quizás, quizás, quizás. (OSVALDO FARRÉS.) Bolero.
 R 18443 Solamente cuatro días. (C. LARREA.) Canción-fox.
 Columbia Que pare la vida. (A. REY y C. LARREA.) Bolero.

MORALES, MARÍA DE LOS ÁNGELES.

- AL 20015 De Madrid al cielo. (E. LLOVET y J. QUINTERO.) Schottish.
 Alhambra La presumida. (S. SALGADO y A. VIVES.) «Bolero del corral de la
 Pacheca».

MORELL, CARMEN.

- A 5002 Una mujer con ojeras. (RAFAEL DE LEÓN, «X. VALERIO» y MANUEL
 Columbia LÓPEZ QUIROGA.) Canción.
 Magnolia. (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.) Vals.
 R 14611 La hija de la tirana. (J. DEL VALLE, L. RIVAS y J. GARDEY.) Zambra.
 Columbia Inés de Castro. (J. DEL VALLE, RIVAS GÓMEZ y J. GARDEY.) Pasodoble.
 R 14667 Quédate con tu dinero. (RAMÓN PERELLÓ y G. MONREAL.) Zambra.
 Columbia Historieta sentimental. (RAMÓN PERELLÓ y G. MONREAL.) Gavota.

MORENO, ANTOÑITA.

- A 5085 La muerte de Manolete. («CADETE LUNA» y JACINTO GUERRERO.)
 Columbia Romanza-canción.
 La blanca doble. «Moreno tiene que ser». (PARADAS y JIMÉNEZ
 y GUERRERO.) Samba.
 A 5089 Puentequito. (RAMÓN PERELLÓ y G. MONREAL.) Canción.
 Columbia Mal de amor. (RAMÓN PERELLÓ y G. MONREAL.) Zambra.
 A 5107 Estrella de la mañana. (R. PERELLÓ y N. PERALTA.) Saeta.
 Columbia Madre de la Esperanza. (R. PERELLÓ y G. MONREAL.) Saeta.
 A 5184 Rey de los Cielos. (MONTES y J. LITO.) Villancico.
 Columbia Niño Jesús. (MONTES y J. LITO.) Villancico.
 R 18015 Sortija de oro. (A. OCHAITA, «X. VALERIO» y J. SOLANO.) Melodía Inca
 Columbia al estilo flamenco, de la fantasía lírica «Antonia la Cantaora».
 Serrano..., ¡te quiero! (A. LEÓN MONTORO y SOLANO.) Canción
 andaluza, de la fantasía lírica «Antonia la Cantaora».
 R 18153 Las tres ballaoras. (A. LEÓN MONTORO y J. SOLANO.) Romance por
 Columbia sevillanas.
 Cuatro moneas. (A. LEÓN MONTORO y J. SOLANO.) Zambra.

- R 18172 **La del traje blanco.** (OCHAITA, «X. VALERIO» y SOLANO.) Pasodoble
Columbia **Quéate con Dio.** (J. A. OCHAITA, «X. VALERIO» y J. SOLANO.) Tona-
dilla por bulerías, del film «Llegada de noche».
- R 18447 **María de la Amargura.** (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. L. QUIROGA.)
Columbia Saeta con recitado, con acompañamiento de Banda, cornetas
y tambores.
Rosa de la Letania. (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. L. QUIROGA.)
Saeta, con acompañamiento de Banda, cornetas y tambores.
- R 18448 **Pasión lo llama Sevilla...** (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. L. QUIROGA.)
Columbia Saeta, con acompañamiento de Banda, cornetas y tambores.
Esa cara doloría. (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. L. QUIROGA.)
Saeta, con acompañamiento de Banda, cornetas y tambores.
- R 18390 **La niña y el caballero.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Colombiana,
Columbia de la leyenda popular lírica «Sortija de oro».
Un negro de chocolate. (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Guajiras,
de la leyenda popular lírica «Sortija de oro».
- R 18391 **Tientos del «punto y coma».** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Canción,
Columbia de la leyenda popular lírica «Sortija de oro».
Tú que a la gente pregonas.—El santo que yo más quiero. (OCHAITA,
VALERIO y SOLANO.) Fandangos, de la leyenda popular lírica
«Sortija de oro».
- R 18392 **Como un toro desmandao.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Pasodoble,
Columbia de la leyenda popular lírica «Sortija de oro».
La nana del Faro. (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Canción de cuna
por peteneras, de la leyenda popular lírica «Sortija de oro».
- R 18393 **La copla no tiene amante.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Pasodoble,
Columbia de la leyenda popular lírica «Sortija de oro».
Lo que estaba escrito. (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Garrotín-
zambra, de la leyenda popular lírica «Sortija de oro».
- F 307 **Las tres bailaoras.** (MONTORO y SOLANO.) Romance por sevillanas.
Giralda ¡Ya yay! («CURRITO» y G. y M. MONREAL.) Garrotín, por Ana María.
- F 308 **Quéate con Dio.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Tonadilla por bu-
Giralda lerías.
El tipitín gitano. (H. MONTES y F. CODOÑER.) Farruca, por Mercedes
Chacón.
- R 18413 **Suenen las panderetas.** (J. A. OCHAITA, VALERIO y J. SOLANO.)
Columbia Villancicos romeros, con Raquel Lucas (bailarina), Melchor
de Marchena y A. Duque (guitarras y conjunto), al piano el
maestro Juan Solano.
Tonadas de Navidad. (J. A. OCHAITA, VALERIO y J. SOLANO.) Villan-
cicos romeros, con Raquel Lucas (bailarina), Melchor de Marchena
y A. Duque (guitarras y conjunto), al piano el maestro Juan
Solano.

OLÍAS, CARMEN DE, con acompañamiento de Orquesta.

- AL 20019 **El nombre de España.** (A. GUIJARRO y M. MONREAL.) Pasodoble.
Alhambra **Casita blanca.** (E. RODRÍGUEZ y C. LARREA.) Bulerías.

ORFEÓN INFANTIL MEJICANO. Director: ROGELIO ZARZOSA.

- AL 20006 Alma llanera. (P. E. GUTIÉRREZ, arreg. S. JARAMILLO.) Canción.
Alhambra Ay, ay, ay. (O. PÉREZ FREYRE.) Canción. Solista: L. Audiffred.
- AL 20016 La bamba. Canción. Solistas: R. Barragán, A. Báez y H. Andrade.
Alhambra Estrellita. (M. PONCE.) Canción. Solista: Raúl Barragán.

ORTEGA, LUISA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18244 Tercio de quites. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Pasodoble, de la
Columbia película «Tercio de quites».
- Paca la Bomba. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Pasodoble, de la
película «Tercio de quites».

PARDO, MAYTE, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18506 Mi bata de cola. (J. BALLESTEROS y E. COFINER.) Pasodoble, de la
Columbia revista «Secreto de Estadio».
- Adiós de las mozas. (J. BALLESTEROS y E. COFINER.) Lagarterana,
de la revista «Secreto de Estadio».

PÉREZ MEZA, LUIS.

- R 14857 Juan Colorado. (FELIPE BERMEJO.) Zapateado.
Columbia Tú, 'sólo tú. (F. VALDÉS LEAL.) Canción-ranchera.
- R 14983 Pobre corazón. (J. CHUCHO MONGE.) Canción-ranchera.
Columbia El barzón. (MIGUEL MUÑOZ.) Ranchera norteña.

PIQUER, CONCHITA.

- A 1300 La Maredeusta. (SANTONJA y PENELLA.) Canción.
Columbia En tierra extraña. (ANTONIO ÁLVAREZ y M. PENELLA.) Canción.

QUINTERO, PASTORA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18252 La infanta castiza. (A. SENDÍN GALIANA y GIL SERRANO.) Pasodoble.
Columbia La otra y yo. (A. MÁRMOL y J. GIL SERRANO.) Canción-zambra.

REYES, MARISOL, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18509 Pasodoble te quiero. (GULJARRO y G. y M. MONREAL.) Pasodoble.
Columbia Pepa Candela. (GULJARRO y G. y M. MONREAL.) Canción-marcha.

RICO, PAQUITA.

- R 18077 Caballo cascabelero. (F. NARANJO y J. SOLANO.) Bulerías.
Columbia Canción triste. (F. NARANJO y J. SOLANO.) Carceleras, del film
«Debla, la Virgen gitana».
- F 306 Dime que mis ojos. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Farruca.
Giralda Curro Heredia. (BOLAÑOS, DURANGO y VILLAJOS.) Canción por sevillanas, por Ana María.

- R 18241 **Olé, Olá y Olanda.** (F. NARANJO y J. SOLANO.) Villancico por Campanilleros, de la película «María Morena».
Columbia El Avilpinti. (F. NARANJO y J. SOLANO.) Garrotín, de la película «María Morena».
- R 18242 **Perdona por Dios.** (F. NARANJO y J. SOLANO.) Canción andaluza, de la película «María Morena».
Columbia Pregón de María Morena. (F. NARANJO y J. SOLANO.) Pregón, de la película «María Morena».

RÍOS, ELVIRA.

- R 14832 **Frenesí.** (ALBERTO DOMÍNGUEZ.) Bolero-canción, con la Orquesta de la Sala de Fiestas «Casablanca», de Madrid.
Columbia Sin motivo. (GABRIEL RUIZ.) Bolero-canción, con la Orquesta de la Sala de Fiestas «Casablanca», de Madrid.
- R 14853 **No es un capricho.** (ÁLVARO BRAVO.) Bolero-canción, con la Orquesta «Casablanca», de Madrid.
Columbia Pensando en ti. (ALFONSO TORRES.) Bolero-canción, con la Orquesta «Casablanca», de Madrid.
- R 14868 **Miedo de ti.** (ISOLINA CARRILLO.) Bolero-canción, con la Orquesta «Casablanca», de Madrid.
Columbia Triste verdad. (M. RUIZ ARMENGOL.) Bolero-canción, con la Orquesta «Casablanca», de Madrid.

RUISEÑORES DEL NORTE, LOS.

- A 9384 **Mari-Eli.** (ELOY GARAY, C. ARNICHES y JESÚS GURIDI.) Canción humorística.
Columbia Una noche na era do trigo. (JUAN ALBERDI.) Estampa gallega.

RUIZ, ENRIQUE (tenor), con acompañamiento de Orquesta.

- R 18335 **Júrame.** (MARÍA GREVER.) Canción.
Columbia Déjame que te bese. (J. DEL MORAL.) Canción.
- R 18336 **La golondrina.** (SERRADEL.) Canción popular mejicana.
Columbia Sentir gitano. (V. MORO, TOMÁS DE AQUINO y MUÑOZ ARENILLAS.) Canción andaluza.

SÁNCHEZ, MARGARITA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18248 **Candela Ventura.** (GUERRERO y ALGARRA.) Canción.
Columbia La mare mía. (PRADA, GUERRERO y ALGARRA.) Zambra-farruca.
- R 18286 **Puñales.** (S. GUERRERO y J. ANTÓN.) Canción-zambra.
Columbia Pepa Levante. (S. GUERRERO y J. ANTÓN.) Canción.

SERRANO, PAQUITA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18420 **Entre cuatro paredes.** (CARMELO LARREA.) Bolero flamenco.
Columbia Mi cante flamenco. (M. PEREITA y C. LARREA.) Pasodoble.
- AL 20013 **Dos cruces.** (C. LARREA.) Canción por bulerías, con acompañamiento de guitarra por Melchor de Marchena.
Alhambra La Mari-Juana. (C. LARREA.) Marcha, con acomp. de Orquesta.

SEVILLA, CARMEN.

- R 14980 **Con el trípili, trípili.** (G. FERNÁNDEZ SHAW, F. RAMOS DE CASTRO y M. PARADA.) Tanguillo, del film «La Revoltosa».
Columbia
Los zapatitos. (G. FERNÁNDEZ SHAW, F. RAMOS DE CASTRO y M. PARADA.) Pasodoble, del film «La Revoltosa».

SEVILLA, LOLITA.

- R 18311 **Limonada de cariño.** (A. y M. PASO, D. MONTORIO y A. ALGUERÓ.) Pasodoble, de la obra teatral «Devuélveme mi señora».
Columbia
Celos. (A. y M. PASO, D. MONTORIO y A. ALGUERÓ.) Pasacalle, de la obra teatral «Devuélveme mi señora».
- R 18312 **La Nati.** (NAVARRO, PRADA, IQUINO y ALGUERÓ.) Farruca de la revista «Los cuatro besos».
Columbia
Modistilla de la Florida. (NAVARRO, PRADA, IQUINO y ALGUERÓ.) Pasacalle de la revista «Los cuatro besos».
- R 18510 **Lola la de Algeciras.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Pasodoble-canción, del film «Tres citas con el destino».
Columbia
Compañera. (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Pasodoble.
- R 18484 **¡Ay! tío, páseme el río.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Tonadilla por bulerías, de la película «Bienvenido, Mr. Marshall».
Columbia
De Sevilla al Canadá. (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Fox-alegrías, de la película «Bienvenido, Mr. Marshall».
- R 18485 **Mi cariño, mi dinero.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Zambra, de la película «Bienvenido, Mr. Marshall».
Columbia
Copillitas de las divisas. (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Pasodoble-tanguillo, de la película «Bienvenido, Mr. Marshall».
- R 18342 **Déjame que me muera.** (S. VALVERDE y R. ZARZOSO.) Pasodoble-canción.
Columbia
El gitano polizón. (VALVERDE, DELGADO y PALOMO.) Tanguillo-rumba.
- R 18355 **Violetera granadina.** (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y QUIROGA.) Marcha.
Columbia
¡Ay cartujano! (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. L. QUIROGA.) Pasodoble.
- R 18415 **Lamento trianero.** (KOLA y M. L. QUIROGA.) Pasodoble.
Columbia
Besos de sal. (F. PÉREZ PASTOR y A. P. BAYOD.) Bulerías.
- R 18432 **María Azucena.** (A. MOLINA MOLES y A. LÓPEZ QUIROGA.) Marcha-canción.
Columbia
Fuente limpia. (MORENO PÁEZ y A. LÓPEZ QUIROGA.) Bulerías.
- SOTO, ADELFA, con acompañamiento de Orquesta.**
- R 18371 **Corona de azahar.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Alborada andaluza, del romance lírico «Alegías de Juan Vélez».
Columbia
Un cristalito cualquiera. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Farruca, del romance lírico «Alegías de Juan Vélez».
- R 18370 **Ramito de mejorana.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Canción, con Juanito Valderrama, del romance lírico «Alegías de Juan Vélez».
Columbia
Fandangos de despedida. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Con Juanito Valderrama, del romance lírico «Alegías de Juan Vélez».

TEROL, PEDRO.

- R 14803 Granada. (AGUSTÍN LARA.) Fantasía española.
Columbia Canta, morena. (CHARRO GIL.) Canción-huapango.
- R 14772 Te quiero dijiste... (MARÍA GREVER.) Canción-bolero, del film «Escuela de Sirenas».
Columbia Alma llanera. (P. E. GUTIÉRREZ.) Joropo venezolano, del film «Escuela de Sirenas».

TOMÁS DE ANTEQUERA, con la Orquesta D'Antón.

- R 18330 La niña bombón. (D. ANTÓN.) Mambo-gitano.
Columbia En un altar. (D. ANTÓN.) Bolero.

TRES LATINOS, LOS.

- R 18049 Ángela María. («LAREDO».) Pasodoble.
Columbia Las oscuras golondrinas. («LAREDO».) Pasodoble.

TRÍO GUADALAJARA (Ivanco, Vázquez y Boluda), con acompañamiento de Orquesta.

- R 18523 En un pueblecito. (FRANCISCO CODOÑER.) Fox-canción.
Columbia Caballo dorado. (GODOY y LITO.) Canción mejicana.

TRÍO MELODÍAS (Elbita, Oscar y Santos), con acompañamiento de guitarras y ritmo.

- R 18423 El tren de medianoche. (MIGUEL MATAMOROS.) Guaracha.
Columbia Pe'de Manacá. (HERVER CORDOWIL.) Baión.
- R 18431 Mala. (OSCAR KINLEINER.) Guaracha.
Columbia Casinha pequenina. (POPULAR.) Baiao.
- R 18442 Hasta otro día. «Carnavalito». (R. ROSSI.) Ritmo del altiplano.
Columbia Una aventura más. (OSCAR KINLEINER.) Bolero.
- R 18472 La cumparsita. (CONTURSI y G. H. MATOS.) Tango, con acompañamiento Orquesta.
Columbia Inspiración. (LUIS RUBINSTEIN y PAULOS.) Tango, con acompañamiento Orquesta.

TRÍO VERACRUZ (Gonzalo, Prieto y De Vico).

- R 18123 Malvarrosa. (A. MARTÍNEZ PINTO y F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero.
Columbia Chilena. (J. MORCILLO y F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero.
- R 18136 Cariñosamente. (ARMANDO OREFIOHE.) Bolero.
Columbia Amor, no me quieras tanto. (RAFAEL HERNÁNDEZ.) Bolero.

VALDARNO, RINA.

- R 14601 Munasterio e Santa Chiara. (MICHELE GALDIERI y ALBERTO BARBERIS.) Canción napolitana.
Columbia Parlami d'amore Mariù. (E. NERI y C. A. BIXIO.) Vals-canción.

VARA, ENRIQUE DE LA (tenor), con acompañamiento de Orquesta.

- R 18226 Yo soy el contrabandista. (E. DE LA VARA y F. GRAVINA.) Canción.
Columbia Serranilla. (M. MACHADO y J. GRANT.) Canción.

VENDRELL, EMILIO.

- AG 8028 Princesita. (F. PALOMERO, ROJAS y J. PADILLA.) Canción.
Columbia ¡Ay, ay, ay! (O. PÉREZ FREIRE.) Canción.

VISCONTI, MARIO, con acompañamiento de Orquesta típica.

- R 18479 La copa del olvido. (A. VACAREZZA y E. DELFINO.) Tango-canción.
Columbia Caminito. (CORIA PENALOSA y J. DE D. FILIBERTO.) Canción porteña.
R 18480 De noche en Nápoli. (GERHARD WINKLER.) Tarantela.
Columbia Vuela paloma. (B. CHERUBINI y C. CONCICIA.) Fox-canción.

WALTER Y SU ORQUESTA.

- A 5191 Sombrero en mano. (GODOY y LITO.) Pasodoble español, con la colaboración del trío vocal «Los Ponchos».
Columbia Calle Ervira. (H. MONTES y J. LITO.) Pasodoble.

XEY, LOS.

- R 14414 ¡Oh Pepital (MULLER.) Canción humorística.
Columbia Menudo menú. (ZONLER.) Canción humorística.
R 14458 Estampa eslava. (Arteg. CHOMIN ARRASATE.) Rapsodia.
Columbia Maitechu mía. (E. G. DEL CASTILLO y F. ALONSO.) Zortziko.
R 14535 Qué tiene la bahiana. (DORIVAL CAYMMI.) Zamba.
Columbia Maite. (G. FERNÁNDEZ SHAW y P. SOROZÁBAL.) Zortziko.
R 14562 Seaska. «Canción de cuna». (XEY y BRAHAM.) Canción.
Columbia Melodías vascas: «Itxasuan». «Txarfangaria». «Ota». (CHOMIN ARRASATE.) Creación.
R 18181 La rana. (R. DE GOUDICE y ONCE.) Corrido.
Columbia ¡Ay! Nicolás. (MIRANDA y JAIME PLANAS.) Schottish.
R 18288 Son mentiras. (ROBLEDO, RIVEROL, CABRAL y F. GARCÍA.) Canción humorística.
Columbia Toros en Cuba. (A. PATIÑO y TONY FERGO.) Pasodoble.

CANTO Y MÚSICA REGIONALES

ARAGONESES

AGRUPACIÓN COROS Y DANZAS DE ZARAGOZA, acompañamiento por la Rondalla Santamaría.

- R 18170 Jotas de baile.
Columbia Bolero de Caspe. (R. SALVADOR CASTRO.)

AGRUPACIÓN «EL SENTIR DE ARAGÓN», con acompañamiento de rondalla y palillos.

AL 20000 **Bolero de Calamocha.** (M. MARINA MARTÍNEZ y M. APARICIO, § Alhambra Creación aragonesa.
No hay que cantarla entre rejas.—Lejos de la patria amada. (A. ABAD.) Jotas aragonesas.

APARICIO, MARIANO, con acompañamiento de rondalla.

AL 20001 **Y mi padre su tesón.—Que para ella no hay fronteras.** (M. APARICIO Alhambra y F. SERAL.) Jotas aragonesas.
La magallonesa. (P. PERIÉ.) Jota aragonesa.

APARICIO, MARIANO, MARIANO JULVE Y TERESA PERISE, con acompañamiento de rondalla.

AL 20021 **Pisando la nieve fría.—Se oye un ruido que embelesa.** (A. ABAD Alhambra TÁRDEZ y M. APARICIO.) Jotas a dúo.
La jota es gota de sangre.—Y ahora he venido a por él. (A. ABAD TÁRDEZ.) Jotas, por Mariano Aparicio.

CABALLERO, FRANCISCO.

A 1686 **Las noches las hizo Dios.—Ridiez, que suerte tan negra.** Jotas, Columbia acompañamiento por la Rondalla Santamaría.
Jotas de baile. Del film «Nobleza baturra», acompañamiento por la Rondalla Santamaría.

CÁNCER, LUCIO, acompañamiento Rondalla Santamaría.

R 18171 **Soy de Aragón. «El Divo».** (P. GALÁN, L. TORRES y F. DÍAZ GILÉS.) Columbia Romanza aragonesa.
Qué ridiez le importa al Ebro.—De Zaragoza poa abajo. Jotas aragonesas.

GALÉ, FELISA.

A 9043 **Jotas de baile. Cantadas y bailadas,** con José Oto. Columbia Galé-Oto. (ABAD TÁRDEZ y A. SORIA.) Pasodoble-jota, con José Oto.
A 9045 **Jotas de ronda. Con José Oto.** Columbia Entré un día a ver la Virgen.—Vivan los hombres valientes. (A. ABAD TÁRDEZ.) Jotas.
A 9046 **Jotas de baile. Cantadas y bailadas,** con José Oto, acompañamiento Columbia Rondalla Santamaría.
El jalón:—Nobleza y honra al nacer. Jotas, acompañamiento Rondalla Santamaría.

GREGORIO, TOMÁS, acompañamiento Rondalla del Centro Aragonés de Barcelona

- R 18145 Echen perlas a millares.—Sin poner el corazón. (F. TRALLERO.)
Columbia Jotas aragonesas, con Conchita Pueyo.
Si con lágrimas pudiera.—Que una vena me abriré. (FIDEL SERAL.)
Jotas aragonesas, con Conchita Pueyo.

MARCO, TOMÁS, acompañamiento rondalla.

- A 5245 El Ebro baña el Pilar. (BOLAÑOS, DURANGO y VILLAJOS.) Jotas.
Columbia En noche de ronda. (BOLAÑOS, DURANGO y VILLAJOS.) Jotas.

OTO, JOSÉ.

- A 9043 Galé Oto. (ABAD TÁRDEZ y A. SORIA.) Pasodoble-jota, con F. Galé.
Columbia Jotas de baile. Con Felisa Galé.
A 9045 Jotas de ronda. Con Felisa Galé.
Columbia Entré un día a ver a la Virgen.—Vivan los hombres valientes. (A. ABAD TÁRDEZ.) Jotas, por Felisa Galé.
A 9046 Jotas de baile. Con Felisa Galé, acomp. Rondalla Santamaría.
Columbia El jalón.—Nobleza y honra al nacer. Jotas, por Felisa Galé.

PERIÉ, PASCUALA.

- A 2533 La magallonera. (P. PERIÉ.) Jota, del film «Nobleza baturra», acompañamiento Rondalla Santamaría.
Columbia Madre, ¿qué tiene la jota?—Patria y Virgen mi cantar. (A. ABAD TÁRDEZ.) Jotas, acompañamiento Rondalla Santamaría.
R 14722 Bolero de Caspe. (R. SALVADOR CASTRO.) Con María Virto, Pilar Francés, Jesús Gracia, Matías Maluenda y José Irazzo. Castañuelas: Isabel Zapata. Acompañamiento Rondalla «Goya».
Columbia Seguidillas de Lecina. (R. SALVADOR CASTRO.) Con María Virto, Pilar Francés, Jesús Gracia, Matías Maluenda y José Irazzo. Castañuelas: Isabel Zapata. Acompañamiento Rondalla «Goya».

PINA, TERESA, con acompañamiento de rondalla.

- R 18421 Al clarear de la luna.—Pulida magallonera. Jotas.
Columbia Si en Huesca cantan la jota.—Aprieta bien el cántaro. Jotas.

PUEYO, CONCHITA.

- A 5016 Juicio oral. Jota aragonesa, acompañamiento Rondalla Nebot.
Columbia Cañones de artillería.—Yo nacida en Argel. Jotas aragonesas, acompañamiento Rondalla Nebot.
A 5193 El cántaro.—Te he de colocar, mañica. (POPULARES.) Jotas aragonesas.
Columbia Al que es baturro.—Madruga la espigadora. (POPULARES.) Jotas aragonesas.

- A 9476 Y las cuatro son de acero.—Que me impide la arboleda.—Y porte una saya mala. (PASCUALA PERIÉ.) Jotas de ronda, acompañamiento Rondalla Nebot.
Columbia
- Por comerme una cereza.—Esa que baila es mi hermana.—Allá va la despedida. Jotas de baile, acompañamiento Rondalla Nebot.
- R 14945 Bailador, baila esa moza.—La que echan en Albacete.—Que tienes un olivar. (F. ARAGÓ.) Jotas de baile.
Columbia
- El día de San Lázaro.—Y poner tanta ilusión.—Porque el bailador se cansa. (CONCHITA PUEYO.) Jotas de baile.
- R 18145 Si con lágrimas pudiera.—Que una vena me abriré. (FIDEL SERAL.) Jotas aragonesas, con Tomás Gregorio.
Columbia
- Echen perlas a millares.—Sin poner el corazón. (F. TRALLERO.) Jotas aragonesas, con Tomás Gregorio.
- R 18175 Todo es pena para mí.—Suspiros de mi garganta. (M. RAMOS CARRIÓN y R. CHAPÍ.) Jotas aragonesas.
Columbia
- Las Bárdenas. Jota navarra.

ARAGONESES Y NAVARROS

BOCHEROS, LOS (Garamendi, Medina, Montoya y Cuadrado).

- A 9037 Cuando una baturra quiere.—Quisiera volverme yedra. Jotas aragonesa y navarra, a dúo.
Columbia
- Ya vienen los canadienses.—Es el más lindo querer. Jotas navarras, a dúo
- A 9038 De Teruel son los amantes.—Y Tudela su mejana. Jotas aragonesa y navarra, a dúo.
Columbia
- Lo que tú por mí no harás.—Las golondrinas cantaban. Jotas aragonesa y navarra, a dúo.

ASTURIANOS

ACÉBAL, OSCAR.

- R 18418 El «gochin» de Xilimbra. (JOSÉ M.^a MALGAR.) Cuento asturiano.
Columbia
- Con un par de jamoninos. (JOSÉ M.^a MALGAR.) Cuento asturiano.

BOCHEROS, LOS (Garamendi, Montoya, Medina y Cuadrado).

- A 9035 Estampas asturianas. «Fiesta en Candás». (ANTONIO VILLENA y MANUEL VILLACAÑAS.)
Columbia
- Manzanas, neña. Canción popular asturiana.
- A 9036 Arrimadito al roble. Canción asturiana.
Columbia
- Cómo llueve y cómo relampaguea. Canción popular montañesa.

«BOTÓN» (JOSÉ MARTÍNEZ).

- A 1192 Vaqueiras. (E. TORNER.) Canción asturiana.
Columbia Soy pastor. (E. TORNER.) Canción asturiana.

BUSDONGA», «LA (OBDULIA ÁLVAREZ).

- A 559 Carretera de Colloto. Canción asturiana, acompañamiento gaita.
Columbia En el roncón traigo Asturias. Canción asturiana, acompañamiento gaita.
- A 582 Adónde vas a dar agua, mozo. Canción asturiana, acompañamiento gaita.
Columbia Anda y señálame un sitio. Jota asturiana, acompañamiento gaita.
- A 618 Al subir la guería, madre. Canción asturiana, acompañamiento gaita.
Columbia Los mineros de Fondón. Canción asturiana, acompañamiento gaita.
- A 894 Desde Sama a Carballín. Canción asturiana.
Columbia Canteros de Covadonga. Canción asturiana, acompañamiento gaita.
- A 962 Al pasar la Colladona. Canción asturiana, acompañamiento gaita
Columbia Álvarez.
Carros materos. Canción asturiana.
- A 6182 Los corales que me diste. Canción asturiana.
Columbia Al pasar por el puerto. (BALDOMERO FERNÁNDEZ.) Canción asturiana, acompañamiento piano.
- A 6184 Asomeme a to ventana. Canción asturiana. acompañamiento gaita.
Columbia Voy a Oviedo. Canción asturiana.

CUARTETO ASTUR («Cuchichi», «Botón», Claverol y Miranda).

- A 1190 Añada. (VIGIL.) Canto asturiano.
Columbia Carretera de Avilés. (B. FERNÁNDEZ.) Canto asturiano.
- A 1231 Xunce les vaques, Ramona. (TORNER.) Canción asturiana.
Columbia Palomita blanca. Canción asturiana.

CUARTETO ASTURIANO (J. Palacios, J. Morán, L. Fariñas y G. Kiercheben).
Acordeón: J. Ramón Fernández «Semón».

- R 14602 En el campu de San Roque. (JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ «SEMÓN».)
Columbia Canción asturiana a tres voces.
Aires regionales. (M. RUBIERA.) Potpourri galaico-astur a tres voces.
- R 14679 La Polesina. (Arreg. M. RUBIERA.) Canción asturiana a tres y cuatro voces. Bajo solista: José Morán.
Columbia La Raitana. (JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ «SEMÓN».) Canción asturiana a tres y cuatro voces. Tenor solista: José Palacios.
- R 14694 La Paxarina. (Arreg. M. RUBIERA.) Canción asturiana a tres voces
Columbia Tenor solista: José Palacios.
Balamé. (Arreg. M. RUBIERA.) Canción asturiana a tres voces. Bajo solista: José Morán.

R 14695 **La Cabralera.** (A. VILLENA y M. VILLACAÑAS.) Canción asturiana a
Columbia cuatro voces. Tenor solista: José Palacios.
Sal a bailar. (B. ULECIA.) Canción asturiana a cuatro voces.

R 14696 **Gaita y tambor.** (B. ULECIA y V. S. DE LA VEGA.) Canción asturiana
Columbia a cuatro voces.

Debajo del molino. (M. RUBIERA.) Canción asturiana a cuatro voces.

«CUCHICHÍ» (JOSÉ MENÉNDEZ).

A 1212 **Soy asturianín.** Canción asturiana.

Columbia **Vaqueiras.** Canción asturiana.

A 1227 **Adiós, llugarín de Pión.** Canción asturiana.

Columbia **Dicen que los gúez de Xuana.** Canción asturiana, con acompañamiento de gaita.

CUÉ Y SANTAMARÍA. Dueto astur. Acompañamiento piano, maestro Villacañas.

A 9033 **Cabralera.** (A. VILLENA y M. VILLACAÑAS.) Canción asturiana.

Columbia **En la romería.** («BIENVENIDO», A. VILLENA y M. VILLACAÑAS.) Canción asturiana.

A 9034 **Enamorame.** («BIENVENIDO», VILLENA y VILLACAÑAS.) Canción
Columbia asturiana.

El molín. («BIENVENIDO», VILLENA y VILLACAÑAS.) Canción asturiana.

FERNÁNDEZ, MAUDILIA, «LA MARIÑANA».

R 18401 **La ventanina.—Para castaños Tremañes.** Canciones populares
Columbia asturianas.

Carros materos. Canción popular asturiana.

GONZÁLEZ, JOSÉ («PRESI»).

A 5100 **Dicen que murió el raposu.—Fuiste a cortejar a Fano.—Dos recuerdos
Columbia llevo tuyos.** Canciones humorísticas asturianas.

Vaqueiras. Canción asturiana.

A 5138 **Dime, xilguerín parleru.—Voy pa Covadonga.—Aquel carreteru.**
Columbia Canciones asturianas.

A Xuaco el de Sama. Canción minera asturiana.

A 5157 **Soy de Gijón.—Mucho me gusta la sidra.—Desde Laviana a la Oscura.**
Columbia Canciones asturianas.

La Mariñana. Canción popular asturiana.

A 5158 **No sé si cante o si llore.—Puente de Sama.—Todes les mañanes
Columbia voy.** (ELADIO VERDE.) Canciones asturianas.

Carneru mochu. Canción asturiana.

A 5264 **De alpargates y orbayando.—Añu 60.—Aquella viudina, madre.**
Columbia Canciones asturianas.

La allerana. (ELADIO VERDE.) Canciones mineras, con J. M.^a Calcoya.

R 18399 **Si yo fuera picador.** (JOSÉ LEÓN DEL ESTAL.) Romance de la mina.
Columbia **En tu ventana.** Vaqueiras.

- R 18428 **Voy pa Llanes.** (POPULAR.) Canción popular asturiana.
Columbia **Toca la gaita.** (POPULAR.) Canción popular asturiana.
- R 18491 **Asturias y Cuba.** Estampa cubano-asturiana.
Columbia **Desde Asturias a Méjico.** Estampa méjico-asturiana.
- R 18450 **Cuando salí de Asturias.** Canción popular. Gaitero: C. Ordieres
Columbia «El Mariñán».
El pañuelín. Estampa regional, con acompañamiento guitarra
E. Acosta.
- R 18516 **Villaviciosa hermosa.** «Les fiestas del Portal».
Columbia **Sidrina la de Contruoes.** Canción popular asturiana.

MARIÑANES, LOS. Gaitero: César Ordieres. Tambor: Cesarín Ordieres.

- R 18451 **Pericote de Llanes.** Danza popular asturiana.
Columbia **Potpourri asturiano.** Gaitero: César Ordieres.
- R 18490 **Pasacalle de procesión.** Pasacalle.
Columbia **Fandango asturiano.** Fandango. Gaitero: César Ordieres.
- R 18400 **Alborada asturiana.** (POPULAR.) Alborada popular de gaita, por
Columbia César Ordieres.
Xiringuelu. (POPULAR.) Danza popular.

MIERES, JUANÍN DE.

- A 586 **La vaca pinta.** Canción asturiana.
Columbia **Vite vaxar pel monte.** Canción asturiana.
- A 601 **Amagostasti castañes.** Canción asturiana.
Columbia **A la salida del Sella.** Canción asturiana.
- A 619 **En la gaita traigo Asturias.** Canción asturiana.
Columbia **Nací en Pola de Lena.** Canción asturiana.

MIRANDA, VICENTE.

- A 1193 **Nací en Pola de Lena.** Canción asturiana.
Columbia **Cantar bien, neña.** Canción asturiana.

RUISEÑORES DEL NORTE, LOS.

- A 9239 **Cabralera.** (A. VILLENA y M. VILLACAÑAS.) Canción popular astu-
Columbia riana.
Brisas cantábricas. (ALBERDI y ARROITAJÁUREGUI.) Melodías del
Norte.
- A 9489 **Gaita y tambor.** (SANTAMARÍA, V. DE LA VEGA y BENTO ULECIA.)
Columbia Canción asturiana. Acompañamiento gaita: Enrique Torres.
Flores y espinas. (V. DE LA VEGA y J. ALBERDI.) Canción asturiana.

CANARIOS

DORREGO, ROSITA.

- A 9197 Sombra del nubo. («FULKEN».) Canción canaria.
Columbia Desvelos de amor. («FULKEN».) Canción-son.

HUARACHEROS, LOS. Cuarteto canario.

- A 5141 Alborada guanche. (CABRERA y SANTAMARÍA.) Canción canaria.
Columbia Siete rosas. (CABRERA y SANTAMARÍA.) Canción canaria.
R 18184 Cuando me alejo de ti.—Y todo canario que niegues. (ANTONIO G. SANTAMARÍA y DIEGO G. CABRERA.) Folías canarias.
Columbia Añoranza canaria. (DIEGO G. CABRERA y A. G. SANTAMARÍA.) Estilo.
R 18185 La alegre carita.—Tiene mi morena. (A. G. SANTAMARÍA y D. G. CABRERA.) Isas canarias.
Columbia Tenerife. (D. G. CABRERA y A. G. SANTAMARÍA.) Bolero canario.
AL 20034 Sol guanche. (D. G. CABRERA y A. G. SANTAMARÍA.) Canción canaria.
Alhambra Arrorró... (D. G. CABRERA y A. G. SANTAMARÍA.) Canción de cuna.

MÉRIDA, MARÍA, y conjunto canario.

- R 14996 Al Cristo de La Laguna. Malagueñas canarias.
Columbia Santo Domingo y seguidillas. Aires populares canarios.
R 14997 Folías, tristes folías. Folías canarias.
Columbia Palmero, sube a la palma. Isas canarias.
R 18019 ¡Isla mía! (NÉSTOR ÁLAMO.) Canción canaria.
Columbia Rubio y alto. (NÉSTOR ÁLAMO.) Arrorró, canción canaria.
R 18020 Adiós, canaria querida. (NÉSTOR ÁLAMO.) Canción canaria.
Columbia El zagalejo. (NÉSTOR ÁLAMO.) Canción canaria.

OSSORIO, ANTONIO (guitarrista), y MANUEL HERNÁNDEZ (cantor).

- A 525 A cho Juan el de Majuels. Isa canaria.
Columbia Para mí que ando perdido. Isa canaria.
A 588 Fueron tantos los agravios. Isa canaria.
Columbia Toda copla debe ser. Folía canaria.

SÁNCHEZ, MARY, acompañada por rondalla y coros. Tímple: Maso Moreno.

- AL 20027 ¡Ay Teror, qué lindo eres! (NÉSTOR ÁLAMO.) Rancho parrandero
Alhambra canario.
Telarito. (NÉSTOR ÁLAMO.) Canción canaria.
AL 20028 ¡P' al Pino! (NÉSTOR ÁLAMO.) Rancho parrandero canario.
Alhambra Anda y duerme. (N. ÁLAMO.) Cantar de arrorró, con coro y Orquesta.

CATALANES

CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA DEL F. A. D., DE BARCELONA. Director:
Maestro ENRIQUE RIBÓ.

- R 14729 **El cant dels ocells.** (Armonización de LUIS MILLET.) Canción popular catalana de Navidad. Soprano solista, señorita Carmen Alfonso.
Columbia
- La calma del mar.** (Armonización de E. RIBÓ.) Canción popular catalana. Soprano solista, señorita Agustina Turullols.

COBLA ALBERT MARTÍ.

- A 9339 **Per tu ploro.** (PEP VENTURA.) Sardana.
Columbia
- El toc d'oració.** (PEP VENTURA.) Sardana.
- A 9368 **Gota d'aigua** (JUAN CALDERS.) Sardana.
Columbia
- Camprodón.** (JUAN MANÉN.) Sardana.
- AG 13001 **Santa Pau.** (JOSÉ SADERRA.) Sardana.
Columbia
- La flama.** (VICENTE QUIRÓS.) Sardana.

COBLA BARCELONA. Tenor solista: José Coll.

- A 958 **La processó de Sant Bartomeu.** (ANTONI CATALÁ.) Sardana.
Columbia
- La sardana de les monges.** (ENRIC MORERA.)
- A 969 **Angelina.** (VICENTE BOU.) Sardana.
Columbia
- El saltiró de la cardina.** (VICENTE BOU.) Sardana.
- A 995 **Llevantina.** (VICENTE BOU.) Sardana.
Columbia
- L'anell de prometatge.** (VICENTE BOU.) Sardana.
- A 9340 **Juny.** (JULIO GARRETA.) Sardana.
Columbia
- Girona aimada.** (VICENTE BOU.) Sardana.
- A 9342 **Sol ixent.** (E. TOLDRÁ.) Sardana.
Columbia
- Joguines d'una pastora.** (AGRAMUNT.) Por la Cobla «La Principal», de La Bisbal.
- A 9359 **El sereno.** (JOSÉ COLL.) Sardana.
Columbia
- Bona festa** (J. VICENS.) Sardana.
- A 5110 **Es la moreneta.** (ANTONIO CARCELLÉ.) Sardana.
Columbia
- Soc de la Barceloneta.** (ANTONIO CARCELLÉ.) Sardana.
- A 5183 **Les noies de la Torrassa.** (JAIME VENTURA TORT.) Sardana.
Columbia
- Festa major del Prat.** (JAIME VENTURA TORT.) Sardana.
- A 5277 **La Teresineteta de Sans.** (J. VENTURA TORT.) Sardana.
Columbia
- El tres de febrer.** (JOSÉ CARBÓ.) Sardana.
- A 5279 **La cardina encara salta.** (V. BOU y J. SERRACANT.) Sardana.
Columbia
- Pescadors bons catalans.** (V. BOU y J. SERRACANT.) Sardana.
- R 14999 **Angeleta.** (J. COLL LIGORIA.) Sardana.
Columbia
- María de les trenes.** (J. SADERRA.) Sardana.
- R 18070 **Baixant de la Font del Gat.** (E. MORERA.) Sardana.
Columbia
- Conxita encisera.** (P. MERCADER ANDREU.) Sardana.

- R 18099 La ciseta. (EDUARDO TOLDRÁ.) Sardana.
Columbia María Amalia. (F. MAS ROS.) Sardana.
- R 18146 Herminia. (R. VILADESAU.) Sardana.
Columbia La nostra cuca. (J. JUNCÁ JUSCAFRESA.) Sardana.
- R 18511 Sardanes a Mollerusa. (J. CAPELL.) Sardana.
Columbia Sempre per tu. (J. COLI.) Sardana.

COBLA «LA PRINCIPAL», DE LA BISBAL.

- A 9342 Joguines d'una pastora. (AGRAMUNT.) Sardana.
Columbia Sol ixent. (E. TOLDRÁ.) Sardana, por la Coblá Barcelona.
- A 9362 La mare cantora. (VICENTE BOU.) Sardana.
Columbia Encisadora. (J. M.^a BOIX y VILLALONGA.) Sardana.
- A 9381 Maria Mercé. (JOSÉ M.^a BOIX.) Sardana.
Columbia Dalt de les gabarres. (JULIO GARRETA.) Sárdana.
- AG 13013 La mel als llavis. (JOSÉ MARÍA TARRIDAS.) Sardana. Tenora, F. Rigau; tiple, E. Barnosell.
Columbia Melangia. (JOSÉ MARÍA TARRIDAS.) Sardana. Tenora, F. Rigau; tiple, E. Barnosell.
- A 5202 Clatelladas. (C. SALÓ.) Sardana. Trompeta solista: F. Capellas
Columbia Aimada Torrasa. (J. SADERRA.) Sardana.
- A 5234 A la Plaça del Gra. (J. CID PACAREU.) Sardana. Tenora, F. Rigau; tiple, E. Barnosell.
Columbia La punxada d'una rosa. (JOSÉ MARÍA TARRIDAS.) Sardana. Tenora, F. Rigau; tiple, E. Barnosell.
- A 5247 Festa Anyal. (JOSÉ MARÍA SOLER.) Sardana.
Columbia Montserrat. (JOSÉ MARÍA TARRIDAS.) Sardana.

CORO INFANTIL DE LA ESCUELA BONANOVA H. E. C., DE BARCELONA.

Director: JOSÉ MARÍA PLA.

- A 5188 La Mare de Deu. (JOSÉ MARÍA PLA.) Canción catalana de Navidad.
Columbia La gata i el belitre. (J. M.^a PLA.) Canción catalana de Navidad.

COROS MIXTOS DE L'INSTITUT CATALÀ DE RÍTMICA I PLÀSTICA.

- A 5090 La festa dels Reis. (JUAN LLONGUERAS.) Canción de Navidad.
Columbia La rotlli, rotlli, rotllana. (JUAN LLONGUERAS.) Canción de Navidad.
- A 9434 Les figures del pessebre. (J. LLONGUERAS.) Parte 1.^a
Columbia Les figures del pessebre. (J. LLONGUERAS.) Parte 2.^a

COROS VIOLETA DE CLAVÉ.

- A 957 L'emigrant. (J. VERDAGUER y A. VIVES.) Canción catalana.
Columbia L'ampurdá. (J. MARAGALL y E. MORERA.) Canción catalana.
- RG 16101 Els xiquets de Valls. (ANSELMO CLAVÉ.) Parte 1.^a Canción catalana.
Columbia Els xiquets de Valls. (ANSELMO CLAVÉ.) Parte 2.^a Canción catalana.
- RG 16102 Els pescadors. (ANSELMO CLAVÉ.) Parte 1.^a Coral descriptivo.
Columbia Els pescadors. (ANSELMO CLAVÉ.) Parte 2.^a Coral descriptivo.

MAYRAL, RICARDO.

- R 14732 El Rabadá. (MARIANO MAYRAL.) Canción de Navidad, con coro de Columbia señoritas.
Les dotze van tocant. (EZEQUIEL MARTÍN.) Canción de Navidad.

ORFEÓ CATALÁ.

- RG 16107 Ocellada. (CLEMENT JANNEQUIN.) Parte 1.^a
Columbia Ocellada. (CLEMENT JANNEQUIN.) Parte 2.^a

ORFEÓN DONOSTIARRA.

- RG 16117 La sardana de las monjas. (E. MORERA.) Sardana.
Columbia Madrid. (LÓPEZ DE SÁA y RICARDO VILLA.) Canción madrileña.

RENOM, CAYETANO, acompañamiento Orquesta.

- R 14862 Es la moreneta. (ANTONIO CARCELLÉ.) Sardana. Recit.: Isidro Sola.
Columbia Soc de la Barceloneta. (ANTONIO CARCELLÉ.) Sardana.
R 18412 A la plaça hi han sardanes. (JOSÉ FRADERA.) Sardana.
Columbia Ets tu la meva vida. (JOSÉ FRADERA.) Sardana.

VENDRELL, EMILIO.

- R 14240 El saltiró de la cardina. (J. M. FRANCÉS y VICENTE BOU.) Sardana.
Columbia Per tu ploro. (J. MARAGALL y PEP VENTURA.) Sardana.
R 14241 La Balanguera. (J. ALCOVER y A. VIVES.) Canción catalana.
Columbia L'emigrant. (J. VERDAGUER y A. VIVES.) Canción catalana.
R 14242 Romanç de Santa Llucia. (J. M.^a SAGARRA y E. TOLDRÁ.) Canción catalana.
Columbia Si tu fossis aquí. (F. MATHEU y FRANCISCO ALIÓ.) Canción catalana.
R 14243 Cançó de taberna. (APELES MESTRES.) Canción catalana.
Columbia Cançó de tráginers. (J. M.^a SAGARRA y F. LONGÁS.) Canción catalana.

FLAMENCO**AGUILERA, FRANCISCO.** Solo de guitarra.

- R 18243 Alegrías Aguilera. (B. ULECIA y F. AGUILERA.) Alegrías.
Columbia Zinganerías. (B. ULECIA y F. AGUILERA.) Zambra.
R 18362 Ecos jerezanos. (N. TEJADA y F. AGUILERA.)
Columbia Variaciones en «Si». (N. TEJADA y F. AGUILERA.)

ÁLVARO DE LA ISLA. A la guitarra Manuel Bonet.

- R 18326 Con esta angustia mortal.—Ni el valor de veinte reales. Fandangos.
Columbia guillos, de «La copla andaluza».
Alegrías de Cádiz. De «La copla andaluza».
R 18324 Y este cuchillo montés.—Que aborrece la quimera. Fandangos,
Columbia con Rafael Farinas. De «La copla andaluza».
En la boca un fandanguillo.—Compasión me da de tí. Fandangos
con Rafael Farinas. «De «La copla andaluza».

ANGELILLO.

- A 878 El ver un pájaro herido. Fandanguillos, acompañamiento guitarra por Luis Yance.
Columbia Dame esa flor que tú llevas. Columbiana, acompañamiento guitarra por Luis Yance.
- A 892 Caracoles. Acompañamiento guitarra por Luis Yance.
Columbia Tengo una jaca pía. Fandanguillos, acompañamiento guitarra por Luis Yance.
- A 938 Por la noche al acostarme. Guajiras-creación, acompañamiento guitarra por Luis Yance.
Columbia Tienes el pelo de oro. Fandanguillos, acompañamiento guitarra por Luis Yance.
- A 1029 Con la media granadina. (A. CIENFUEGOS y F. GRAVINA.) Pasodoble, acompañamiento guitarra por Patena (hijo).
Columbia ¡Soleares... Soleares! «El cantar de Andalucía». (A. CIENFUEGOS y F. GRAVINA.) Pasodoble, acompañamiento Orquesta.
- A 1310 Mi Carmen. Vidalita, acompañamiento guitarra por «Habichuela».
Columbia Las mujeres de la sierra. Fandangos, acompañamiento guitarra por «Habichuela».
- A 1312 Ante una cruz me juró. Fandango, acompañamiento guitarra por «Habichuela».
Columbia El pajarillo. Vidalita, acompañamiento guitarra por «Habichuela».
- A 1343 Reinando en el pensamiento. Fandanguillos, acompañamiento guitarra por «Habichuela».
Columbia Como la Virgen del Carmen. Fandangos, acompañamiento guitarra por «Habichuela».
- A 1350 Estoy enfermo y te quiero... Fandanguillos, acompañamiento guitarra por «Habichuela».
Columbia Ni a mi madre la he querido... Fandanguillos, acompañamiento guitarra por «Habichuela».
- A 9039 Los pescadores. Milonga, acompañamiento guitarra por Luis Yance.
Columbia Flores sevillanas. (VALERIANO MILLÁN.) Pasodoble-fandanguillo, acompañamiento Orquesta, guitarra y castañuelas.
- A 9040 Con la Virgen te comparo. Media granadina, acompañamiento guitarra por Luis Yance.
Columbia De Huelva. (M. ROMERO.) Fandanguillos, acompañamiento Orquesta, guitarra y castañuelas.
- A 9041 Entré a mi jardín.—A las flores más bonitas. Fandanguillos, acompañamiento guitarra por Patena (hijo).
Columbia Al son de mi pasodoble. (A. JOFRE, BOLAÑOS y VILLAJOS.) Pasodoble con fandanguillos, con Mary Carmen. Acomp. Orquesta y guitarra.
- A 9042 ¡Morenita... Morenita! Columbianas, acompañamiento guitarra por Patena (hijo).
Columbia Amor gitano. (A. JOFRE VILLEGAS, BOLAÑOS y VILLAJOS.) Pasodoble por Mary Carmen. Acompañamiento Orquesta y guitarra.

ANTONIO, «EL CHAQUETA». Acompañamiento guitarra P. Aguilera.

- A 5294 **María Dolores.** (J. MORCILLO y F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero por Columbia
bulerías.
A Dios le pido un favor. «Chaqueteo» por bulerías.
- R 14923 **Tus ojos negros.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Canción por bulerías. Columbia
Por mi puerta y no me hables. Alegrías.
- R 18105 **Mira que eres linda.** (JULIO BRITO.) Bolero por bulerías. Columbia
Ábreme la puerta peña. Tanguillo gitano.

CALVO, PILAR (bailarina). Acompañamiento guitarra por Luis Maravilla.

- R 14730 **Alegrías por rosas.** (LÓPEZ TEJERA.) Para bailar. Columbia
Soleares por bulerías. (LÓPEZ TEJERA.) Para bailar.

CANALEJAS DE PUERTO REAL. Acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».

- R 14176 **Que sufristes, Padre mío de la Salud.**—¡Qué bonita eres, Madre mía de las Angustias! Saetas, acompañamiento cornetas y tambores. Columbia
Orando inocente está.—Marchita como una flor. Saetas, acompañamiento cornetas y tambores.
- R 14259 **Que no me acercara a ti.**—Mis ilusiones perdías. (J. PÉREZ SÁNCHEZ.) Columbia
Fandangos.
Fiesta de Nochebuena. (J. PÉREZ SÁNCHEZ, J. S. DE LEÓN y M. NARANJO.) Estampa, con coro de señoritas. Acompañamiento Orquesta y guitarra.
- R 14342 **Bulerías de Julio Romero.** (R. PERELLÓ y G. MONREAL.) Columbia
Navidad sevillana. (R. PERELLÓ, J. PÉREZ SÁNCHEZ y G. MONREAL.) Villancicos, acompañamiento Orquesta, guitarra y panderetas.
- R 14369 **Candelaria.** (J. PÉREZ SÁNCHEZ, R. PERELLÓ y SERRAPÍ.) Zambra-Columbia
bulería.
A tu puerta, bella Aurora.—Que las cabrillas van altas. (J. PÉREZ SÁNCHEZ, R. PERELLÓ y SERRAPÍ.) Fandangos de Huelva.
- R 14421 **En Cai voy a mercarte.** (J. PÉREZ SÁNCHEZ, R. PERELLÓ y SERRAPÍ.) Columbia
Alegrías del Pinar.
Me han dicho que no hay salía.—Y dame un poco de lumbre. (J. PÉREZ SÁNCHEZ, R. PERELLÓ y SERRAPÍ.) Fandangos de Huelva.

FARINAS, RAFAEL. A la guitarra Manuel Bonet.

- R 18323 **Van hacer una romana.** Taranta. De «La copla andaluza». Columbia
Tú eres la nieve y yo el fuego.—Por Dios, que me vuelvo loco. Fandanguillos. De «La copla andaluza».
- R 18349 **Era en el mundo envidiable.** (X. X.) Media granadina. Columbia
A la media noche. (QUINTERO y LEÓN.) Seguiriya gitana.
- R 18324 **Y este cuchillo montés.**—Que aborrece la quimera. Fandangos, Columbia
con Álvaro de la Isla. De «La copla andaluza».
En la boca un fandanguillo.—Compasión me da de tí. Fandangos, con Álvaro de la Isla. De «La copla andaluza».

FONT, ANGELITA. Acompañamiento a la guitarra por Manolo Molina.

- AL 20022 Mi corazón y mi vía. (F. RUIZ LARA.) Fandangos.
Alhambra No vengas a mi puerta. (F. RUIZ LARA.) Tangullo.

FUENTES, ANTOÑITA. Acompañamiento a la guitarra por Rafael Nogales.

- R 18295 Alegrías por mirabrá. (J. JUROMA y J. MERA.)
Columbia Mosaico gitano. (R. NOGALES.) Cante por soleares.

GADITANOS, LOS (Flores y Chiquetete). Acompañados a la guitarra por Manolo Molina.

- AL 20025 Jardín algecireño. (F. RUIZ LARA.) Alegrías.
Alhambra Ana María, mi vía. (F. RUIZ LARA.) Tientos.
- R 18050 Aires de Huelva. (V. CRESPO URFOS.) Aires populares de Huelva.
Columbia Qué bonita es mi niña. (FRANCISCO G. DE VAL.) Milonga.
- R 18091 De Aragón a Cádiz. (V. CRESPO URFOS.) Aires populares de Aragón y Cádiz.
Columbia Un balcón tiene mi niña. Alegrías, cantado por Flores de Algeciras.
- R 18147 Noche gaditana. (J. FUENTES y N. MIGUEL CALLEJÓN.) Alegrías y bulerías.
Columbia Angelitos negros. (A. ELOY BLANCO y M. ÁLVAREZ MACISTE.) Canción por bulerías, cantado por Juanito Chiquetete.
- R 18433 Sobre mi potro «Lucero». (FLORENCIO RUIZ.) Creación, cantado por Flores de Algeciras.
Columbia Redoblan los bronceos. (F. RUIZ y D. CORTÉS.) Zambra, cantado por Juanito Chiquetete, con acompañamiento Orquesta.
- R 18517 Como río de plata. (F. RUIZ LARA y DIEGO CORTÉS.) Alegrías.
Columbia La molinerita. (F. RUIZ LARA.) Bulerías, por Chiquetete.
- R 18290 Piropo a Sevilla. (F. RUIZ, T. GARZÓN, J. ALFONSO y M. MOLINA.) Creación.
Columbia Trailer de canciones. (F. RUIZ, J. ALFONSO, M. MOLES y T. GARZÓN.) Bulerías.
- R 18304 La pastora. (F. RUIZ y J. TORRES GARZÓN.) Milonga.
Columbia Cantes del pipiño. (FLORENCIO RUIZ.) Tientos y fandangos, por Juanito Chiquetete, de «Los Gaditanos».
- R 18314 Cuando te vengas conmigo. (F. RUIZ, J. ALFONSO, M. MOLES y J. TORRES.) Vidalita y bulerías.
Columbia Javier y Flores. (F. RUIZ.) Soleares y fandango, por Flores de Algeciras, de «Los Gaditanos».
- R 18361 Una para tres. (F. RUIZ y D. CORTÉS.) Bulerías criollas.
Columbia La verdad en el cante. (F. RUIZ.) Fandangos, por J. Chiquetete.
- F 309 Qué bonita es mi niña. (FRANCISCO G. DE VAL.) Milonga.
Giralda Aires de Huelva. (Adap. V. CRESPO URFOS.) Aires populares de Huelva.
- R 18346 A bambalu ya, yay. (F. RUIZ y D. CORTÉS.) Zambra oriental, con acompañamiento de Orquesta.
Columbia Dos verdades. (F. RUIZ y D. CORTÉS.) Tango canción, con acompañamiento de Orquesta.

LÓPEZ, PILAR (bailarina). Acompañamiento guitarra por Luis Maravilla.

- R 14731 **Los cabales.** (L. TEJERA y GIL SERRANO.) Seguiriyas gitanas para Columbia bailar.
Los cabales. (LÓPEZ TEJERA y GIL SERRANO.) Seguiriyas gitanas para bailar; cantao, Ramón de Loja.

LUQUITAS DE MARCHENA Y NIÑA DE LA PUEBLA. Acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».

- R 14799 **Serrana del Brasil.** (MONTSERRAT y F. GIMÉNEZ MONTESINOS.) Columbia Colombianas a dúo.
Su perfume al viento daba. (F. GIMÉNEZ MONTESINOS y SERRAPÍ.) Fandangos de Huelva a dúo.

MAIRENA, ANTONIO. Acompañamiento de guitarra, Paco Aguilera.

- R 14921 **Estos sentidos míos.** Bulerías de Jerez.
 Columbia **Que vamos de romería.** (G. COLL y F. AGUILERA.) Fandangos de Huelva bailables, con palillos y pandereta.
 R 18072 **Le van a poner banderas.** Alegrías.
 Columbia **Por tu causa yo me veo.** Seguiriyas.
 R 18106 **El camino de Jerez.** Bulerías.
 Columbia **Te soplabo yo la silla.** Soleá de Alcalá.

MANOLITA DE JEREZ. A la guitarra Manuel Bonet.

- R 18332 **Ciego hizo Dios al querer.—Porque ve que sufro y lloro.** Fandangos. Columbia De «La copla andaluza».
Que eres rico y me desprecias.—Sintió a la muerte llegó. Fandangos. De «La copla andaluza».
 R 18348 **Se desbordan por la cara.** (A. QUINTERO.) Malagueña. Columbia **Madre mía de la Merced.** (QUINTERO, GUILLÉN y M. PERALTA.) Saeta, con Banda de música, cornetas y tambores.

MANOLO CARACOL y coro de hombres, acompañamiento Orquesta y guitarra por «El Moraíto» de Jerez.

- R 18198 **Fandango de la almadraba.** (R. PERELLÓ, PALMA y G. MONREAL.) Columbia Canción marinera, del film «La niña de la Venta».
Zambra del campamento. (R. PERELLÓ, PALMA y G. MONREAL.) Zambra, del film «La niña de la Venta».
 R 18199 **De pena y celos.** (R. PERELLÓ, PALMA y G. MONREAL.) Tanguillo, Columbia del film «La niña de la Venta».
La rosa y el rocío. (R. PERELLÓ, PALMA y G. MONREAL.) Tanguillo, del film «La niña de la Venta».
 R 18200 **Bulerías de Sancti-Petri.** (R. PERELLÓ, PALMA y G. MONREAL.) Columbia Bulerías, del film «La niña de la Venta».
Mi barco velero. (R. PERELLÓ, PALMA y G. MONREAL.) Fandangos, del film «La niña de la Venta».

- R 18201 **Monte Carvario.** (R. PERELLÓ, PALMA y G. MONREAL.) Carceleras del film «La niña de la Venta».
- Columbia **Que Dios no te llegue a dar.** (R. PERELLÓ, PALMA y G. MONREAL.) Soleares, del film «La niña de la Venta».
- R 18270 **Mis cinco sentíos.** (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.) Fandangos, del espectáculo «Cante y Pastión».
- Columbia **La copla nueva.** (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.) Pasodoble, con Luisa Ortega.

MANOLO CARACOL. Acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».

- R 14184 **La rosa nueva.** (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.) Columbia Soleares con fandango.
- La niña de fuego.** (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.) Estampa, recitado por Lola Flores. Acompañamiento Orquesta y guitarra.
- R 14234 **Gaditana.** (SERRAPÍ.) Malagueña de Cádiz.
- Columbia **El florero.** (F. INFANTES FLORIDO y M. NARANJO.) Estampa-bulerías.

MANOLO «EL MALAGUEÑO». A la guitarra Juanito Serrano.

- R 18239 **Guapa doncella.** (R. ZAMBRANA y CARLOS CASTELLANOS.) Milonga.
- Columbia **En el jardín del cariño.** (H. MONTES y LITO.) Fandangos.
- R 18251 **To andalucía.** (H. MONTES y LITO.) Alegrías.
- Columbia **Celos de espuma.** (MOLINA MANCHÓN y F. CODONER.) Canción milonga.
- R 18344 **La vi una mañana.** (H. MONTES y F. CODOÑER.) Pasodoble con fandangos.
- Columbia **Casera me voy.** (H. MONTES y LITO.) Bolero-rumba.
- R 18228 **¡Ay mañanero!** (H. MONTES y LITO.) Pasodoble, con acompañamiento de Orquesta.
- Columbia **Pobre mulatita.** (H. MONTES y LITO.) Bolero flamenco, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18481 **Un amigo mío.** (F. NARANJO, C. MURILLO y L. RIVAS.) Zambra-habanera, con acompañamiento de Orquesta.
- Columbia **Sea como sea.** (F. NARANJO, C. MURILLO y L. RIVAS.) Canción por tientos, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18512 **Tres besos distintos.** (F. NARANJO, C. MURILLO y L. RIVAS.) Bolero-guajira, con acompañamiento de Orquesta.
- Columbia **Siempre a la misma hora.** (F. NARANJO, C. MURILLO y L. RIVAS.) Son cubano, con acompañamiento de Orquesta.

MARAVILLA, JUANITO. Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo».

- R 14947 **Cuando en la calle la vi.** (R. LAPEYRA y M. SERRAPÍ.) Fandango.
- Columbia **Soy como el pájaro aquél.** (G. G. DE AGÜERO y M. SERRAPÍ.) Alegrías.
- R 18074 **Que las adelfas del río.** (J. VALDERRAMA y M. SERRAPÍ.) Fandango.
- Columbia **Tanto como me querías.—Si le faltase a mi madre.** (J. VALDERRAMA y M. SERRAPÍ.) Fandangos.

MARAVILLA, LUIS. Solo de guitarra.

- R 18065 **Alegrías de Cádiz.** (L. LÓPEZ TEJERA y J. GIL SERRANO.) Alegrías.
Columbia **Variaciones en «Mi».** (L. LÓPEZ TEJERA.) Soleares.
- R 18148 **Judea.** (LÓPEZ TEJERA y MERENCIANO.) Danza oriental.
Columbia **Noche en Santa Cruz.** (M. SERRAPÍ.) Zambra.

MIGUEL DE LINARES. A la guitarra Manuel Bonet.

- R 18327 **Porque tiro la barrena.** (A. QUINTERO y P. GUILLÉN.) Taranta, de
Columbia **«La copla andaluza».**
Alegrías. (A. QUINTERO y P. GUILLÉN.) De «La copla andaluza».
- R 18325 **Y este cuchillo montés.—Que aborrece la quimera.** (A. QUINTERO
Columbia y P. GUILLÉN.) Fandangos, con el Niño de las Cabezas. De «La
copla andaluza».
En la boca un fandanguillo.—Compasión me da de ti. (A. QUINTERO
y P. GUILLÉN.) Fandangos, con el Niño de las Cabezas. De «La
copla andaluza».

NIÑA DE ANTEQUERA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18233 **Lágrimas sangrantes.** (CURRITO y G. y M. MONREAL.) Canción.
Columbia **Caminito de Coria.** (CURRITO y G. y M. MONREAL.) Bulerías.

NIÑA DE LA PUEBLA. Acompañamiento guitarra por Luis Yance.

- A 936 **En los pueblos de mi Andalucía.** Campanilleros.
Columbia **En el parque sevillano.** Fandangos.
- A 964 **Tinieblas.** Milonga.
Columbia **Tú eres bella, Andalucía.** Fandango.

NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA. Acompañamiento guitarra
«Niño Ricardo».

- R 14799 **Serrana del Brasil.** (MONTERRAT y F. JIMÉNEZ MONTESINOS.) Colum-
Columbia bianas a dúo.
Su perfume al viento daba. (F. JIMÉNEZ MONTESINOS y SERRAPÍ.)
Fandangos de Huelva a dúo.

NIÑA DE LOS PEINES. Acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».

- A 1204 **Sevillanas n.º 2.**
Columbia **Saeta n.º 1.** Acompañamiento cornetas y tambores.

NIÑO DE LAS CABEZAS. A la guitarra Manuel Bonet.

- R 18350 **Adónde vas a llegar.** (X. X.) Malagueña.
Columbia **Ya no tiene quien la riegue.—En el cristal de mi copa.** (X. X.) Fan-
danguillos.
- R 18325 **Y este cuchillo montés.—Que aborrece la quimera.** (A. QUINTERO
Columbia y P. GUILLÉN.) Fandangos, con Miguel de Linares. De «La copla
andaluza».
En la boca un fandanguillo.—Compasión me da de ti. (A. QUINTERO
y P. GUILLÉN.) Fandangos, con Miguel de Linares. De «La
copla andaluza».

«NIÑO DE MARCHENA».

- R 14538 **Vientos de Linarejo.** (R. MONTOYA y JOSÉ TEJADA.) Creación, acompañamiento guitarra por Ramón Montoya.
Columbia
- Llantos de Sierra Morena.** (R. MONTOYA y JOSÉ TEJADA.) Creación, acompañamiento Orquesta y guitarra por Ramón Montoya.
- R 14453 **Convento de las Marías.** (R. MONTOYA y JOSÉ TEJADA.) Creación, acompañamiento guitarra por Ramón Montoya.
Columbia
- Las acacias cordobesas.** (R. MONTOYA y JOSÉ TEJADA.) Creación, acompañamiento Orquesta y guitarra por Ramón Montoya.
- R 14563 **Recuerdo de Río Janeiro.** (R. MONTOYA y JOSÉ TEJADA.) Creación, acompañamiento Orquesta y guitarra por Ramón Montoya.
Columbia
- En los montes de Toledo.** (R. MONTOYA y JOSÉ TEJADA.) Capricho, acompañamiento Orquesta y guitarra por Ramón Montoya.
- R 14574 **Jaleillo de la serranía de la Puebla de Guzmán.** (R. MONTOYA y JOSÉ TEJADA.) Creación, acompañamiento guitarra por Ramón Montoya.
Columbia
- Marinera de la Barca de Cartalla.** (R. MONTOYA y JOSÉ TEJADA.) Creación, acompañamiento guitarra por Ramón Montoya.

«NIÑO RICARDO». Solo de guitarra.

- R 18064 **Gaditanas.** (M. SERRAPÍ.) Variaciones por soleares.
Columbia
- Aires gaditanos.** (M. SERRAPÍ.) Variaciones por bulerías.
- R 14209 **Gitanería arabesca.** (SERRAPÍ.) Danza.
Columbia
- Espeleta.** (G. MONREAL y SERRAPÍ.) Alegrías.

PEPE CULATA. Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo».

- R 18149 **Santiago y Santa Ana.** (HERMENEGILDO MONTES.) Seguidilla.
Columbia
- Doblen las campanas.** (MANUEL SERRAPÍ.) Seguidilla.

PEPE DE VEJER, acompañado a la guitarra por Manolo Molina, de «Los Gaditanos».

- R 18489 **Fandangos de Flores.** (F. RUIZ LARA.) Fandangos.
Columbia
- Cádiz es mi alegría.** (F. RUIZ LARA.) Alegrías.

PEPE «EL PINTO» (PEPE TORRES). Acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».

- R 14212 **La mesilla de pino partía.** (J. PÉREZ ORTIZ y JOSÉ TORRES.) Soleá y fandango.
Columbia
- La chiquita pionera.** (R. DE LEÓN, N. M. CALLEJÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.) Alegrías.

PEPE VALENCIA. A la guitarra Francisco Aguilera.

- R 18250 **El hoyito que tienes en la mejilla.** (C. CASTELLANOS.) Alegrías de Cádiz.
Columbia
- La vi en la calle caída.—Eres loca y presumida.** (CARLOS CASTELLANOS.) Fandangos.

PERICÓN DE CÁDIZ. Acompañamiento guitarra «Niño Ricardo».

- R 14919 **Te despierta un sudor frío.** (M. SERRAPÍ.) Cantina gaditana.
Columbia **Gaditanas.** (M. SERRAPÍ.) Alegrías de la explosión de Cádiz.

PRÍNCIPE GITANO, EL.

- A 5011 **El príncipe.** («CURRITO» y G. y M. MONREAL.) Canción, acompañamiento Orquesta y guitarra Antonio Vargas.
Columbia **Guruguay.** («CURRITO» y G. MONREAL.) Zambra gitana, acompañamiento Orquesta y guitarra Antonio Vargas.
- A 5051 **El cascabel.—Obelorio.** (M. SALINA.) Creación. acompañamiento guitarra por Antonio Vargas.
Columbia **Tani.** (F. MUÑOZ ACOSTA y G. y M. MONREAL.) Garrotín, acompañamiento Orquesta.
- A 5072 **Arriba el altar mayor.** (FRANCISCO MUÑOZ ACOSTA.) Soleares, acompañamiento guitarra por Antonio Vargas.
Columbia **De luto la vi pasar.—De mare también lo era.** Fandangos, acompañamiento guitarra por Antonio Vargas.

VALDERRAMA, JUANITO. Acompañamiento guitarra por Ramón Montoya.

- A 6086 **De San Fernando a Cádiz.** Alegrías.
Columbia **Por el mardito dinero.** Fandangos.
- A 9003 **Por las buenas.** (ZAMBRANA, JESÚS FERNÁNDEZ LORENZO y JUAN QUINTERO.) Pasodoble con fandanguillos, acompañamiento Orquesta y guitarra.
Columbia **Barrio gitano.** (H. MONTES y ANTONIO CELDA.) Pasodoble con fandanguillos, acompañamiento Orquesta y guitarra.
- R 14260 **Cantiñas chichlaneras.** Alegrías.
Columbia **La feria de Osuna.** (J. SÁNCHEZ PRIETO y J. VALDERRAMA.) Estampa con soleá y bulerías.
- R 14296 **Señores de la Audiencia.** Seguidillas de los puertos.
Columbia **La cruz de los caminos.** (J. SÁNCHEZ PRIETO y J. VALDERRAMA.) Estampa con soleá y fandango.

VALDERRAMA, JUANITO. Acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».

- R 14101 **A lo largo del camino.** (R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.) Bulerías, acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».
Columbia **La muerte del Piyayo.** (H. MONTES.) Recuerdo a la petenera, acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».
- R 14348 **El Cristo de los faroles.** (J. SÁNCHEZ PRIETO y J. VALDERRAMA.) Tientos y alegrías, acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».
Columbia **Aires de la ribera de Grañena.** (J. SÁNCHEZ PRIETO.) Fandangos, acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».
- R 14634 **Recuerdo a Manolete.** (J. VALDERRAMA, R. PERELLÓ, RIVERO y SERRAPÍ.) Acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».
Columbia **Llanto del Sacromonte.** (J. SÁNCHEZ PRIETO, J. VALDERRAMA y SERRAPÍ.) Tientos, acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».

- R 14773 **Llanto de la mezcuita.** (J. VALDERRAMA y M. SERRAPÍ.) Alegrías en Columbia
«La» menor.
¡Viva mi tierra! (J. SÁNCHEZ PRIETO.) Malagueña, serrana y alegrías.
- R 14874 **Así se canta en Triana.** (J. VALDERRAMA y M. SERRAPÍ.) Soleares. Columbia
Con el pensamiento. (J. VALDERRAMA y M. SERRAPÍ.) Seguiriyas gitanas.
- R 14961 **Loco perdió por ti.** (J. TORRES, M. CASADO y M. SERRAPÍ.) Fandango Columbia
nueva creación.
Nocturno andaluz. (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y QUIROGA.) Milonga.
- R 14962 **De Albaicín a la Alhambra.** (J. SÁNCHEZ, J. VALDERRAMA y M. SERRAPÍ.) Granadinas. Columbia
Sabor de la marisma.—Recontando su dinero. (F. AMUSCO, J. VALDERRAMA y M. SERRAPÍ.) Fandangos nueva creación.
- R 18000 **Canto a la Argentina.** («PASTOR POETA».) Romería. Columbia
No es más rico el que más tiene. (J. VALDERRAMA, F. ALMAGRO y M. SERRAPÍ.) Fandangos.

VALDERRAMA, JUANITO. Acompañamiento Orquesta.

- R 14645 **Como una hermana.** (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. L. QUIROGA.) Columbia
Zambra.
¡Madre hermosa! (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. L. QUIROGA.) Pasodoble.
- R 14769 **Playera.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Zambra. Columbia
Pobrecita de mi mare. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Farruca.
- R 14770 ¡Ay compañera! (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Zambra. Columbia
Clavito y canela. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Bolero-zambra.
- R 14838 **El emigrante.** (J. VALDERRAMA, M. SERRAPÍ y M. PITTO.) Bolero Columbia
flamenco.
En tu reja de Triana. (J. VALDERRAMA, M. SERRAPÍ y M. PITTO.) Canción-pasodoble.
- R 14912 **Candelaria Luna.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Pasodoble. Columbia
No vale la pena. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Zambra.
- R 18021 **No me importa.** (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.) Columbia
Zambra-farruca, del espectáculo «Pena y oro».
Pena mora. (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.) Zambra, del espectáculo «Pena y oro».
- R 18163 **Cara de azucena.** «Várgame la Triniá». (QUINTERO, R. DE LEÓN y QUIROGA.) Canción por seguiriyas, del espectáculo «Pena y oro». Columbia
Pena, pena. (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.) Bolero, del espectáculo «Pena y oro».
- R 18165 **Las esperanzas cautivas.** (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y QUIROGA.) Columbia
Tientos, del espectáculo «Pena y oro».
Vengo de tierras de Oriente. (QUINTERO, R. DE LEÓN y QUIROGA.) Alegrías, del espectáculo «Pena y oro».

- R 18296 **Caminante solitario.** (VALDERRAMA, SERRAPÍ, RIVAS y GARDEY.)
Columbia Bolero flamenco.
Soy el inclusero. (VALDERRAMA, MOLINA MANCHÓN, SERRAPÍ y J. ESCOLÍES.) Bolero-canción. A la guitarra el «Niño Ricardo».
- R 18302 **Tú querías riquezas.** (VALDERRAMA, SERRAPÍ, RIVAS y GARDEY.)
Columbia Canción.
Cuando la luna lunera. (VALDERRAMA, SERRAPÍ y PITTO.) Pasodoble-canción.
- R 18347 **Como la adelfa y el río.** (VALDERRAMA y QUIROGA.) Zambra-canción.
Columbia Si tú me quisieras. (VALDERRAMA y QUIROGA.) Bolero-canción.
- R 18376 **Dejarme flores, dejarme.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Pasodoble,
Columbia del romance lírico «Alegrijas de Juan Vélez».
Limón amargo. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Zambra, del romance lírico «Alegrijas de Juan Vélez».
- R 18368 **¡Ay, torito hotinero!** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Tientos, del
Columbia romance lírico «Alegrijas de Juan Vélez».
Nanita Mare. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Canción de cuna, del romance lírico «Alegrijas de Juan Vélez».
- R 18369 **Gloria y riqueza.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Canción campera,
Columbia del romance lírico «Alegrijas de Juan Vélez».
Miente por piedad. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Zambra, del romance lírico «Alegrijas de Juan Vélez».
- R 18370 **Ramito de mejorana.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Canción, del
Columbia romance lírico «Alegrijas de Juan Vélez», con Adelfa Soto.
Fandangos de despedida. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Del romance lírico «Alegrijas de Juan Vélez», con Adelfa Soto, con acompañamiento de guitarra por el «Niño Ricardo».
- R 18492 **De polizón.** (J. VALDERRAMA, A. MOLINA MANCHÓN, M. SERRAPÍ
Columbia y J. ESCOLÍES.) Bolero-canción.
Morita de Tetuán. (J. VALDERRAMA, SERRAPÍ y PITTO.) Zambra árabe.
- R 18478 **Su primera comunión.** (J. VALDERRAMA, SERRAPÍ y ESCOLÍES.)
Columbia Habanera-canción.
Queriendo, queriendo. (J. VALDERRAMA, SERRAPÍ y ESCOLÍES.)
Zambra-canción.
- R 18515 **Sombras de amor.** (VALDERRAMA, M. MANCHÓN, SERRAPÍ y ESCOLÍES.)
Columbia Bolero flamenco.
Cuando entono mi pregón. (VALDERRAMA, SERRAPÍ y ESCOLÍES.)
Pregón cubano.
- VALLEJO, MANUEL.** Acompañamiento guitarra Paco Aguilera.
- R 14849 **Si yo te quiero de veras.** (F. MUÑOZ ACOSTA y E. MEZQUITA ÁLVAREZ.)
Columbia Media granadina.
Tú la joya y yo el joyero. (B. GARCÍA CABELLO.) Taranta.
- R 14850 **Dicen que duermes sola.** («CURRITO» y E. MEZQUITA.) Bulerías,
Columbia fiesta de Vallejo.
Mi niña la Pili. (M. CASADO y E. MEZQUITA.) Creación.

- R 14852 Yo no tengo más remedio. («CURRITO» y E. MEZQUITA.) Bulerías, fiesta de Vallejo.
Columbia Y te quiero como a ella.—Me paré de pronto al verte. («CURRITO» y E. MEZQUITA.) Verdiales.
- R 14851 Las campanas. Saeta, acompañamiento de Banda, cornetas y tambores.
Columbia De rodillas. Saeta, acompañamiento Banda, cornetas y tambores.

VAREA, JUANITO. Acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».

- A 5101 Mariquita María. (GERARDO G. AGÜERO y SERRAPÍ.) Alegrías.
Columbia Ya el sereno se dormía.—Porque me quieren pegar. (SERRAPÍ.) Fandangos del Breva.
- A 5127 Reoblarán las campanas. (SERRAPÍ.) Seguiriyas.
Columbia A nadie se parecía.—Por Dios que me vuelvo loco. (J. TORRES GARZÓN, MANUEL CASADO y SERRAPÍ.) Fandangos.
- A 5139 Me arrinconó pa llorarte. (J. TORRES GARZÓN, MANUEL CASADO y M. SERRAPÍ.) Malagueña.
Columbia Siempre tu nombre en mis labios.—Si se pudieran contar. (J. TORRES GARZÓN, MANUEL CASADO y SERRAPÍ.) Fandangos.
- A 5278 Llora una cartagenera. (M. SERRAPÍ.) Cartagenera
Columbia A una gitanilla una tarde vi. (P. DEL VALLE y G. MONREAL.) Soleá.

VAREA, JUANITO, con acompañamiento de Orquesta y a la guitarra Francisco Aguilera.

- R 18303 Dame de beber, serrana. (M. TRUJILLO y M. VILLACAÑAS.) Zambra.
Columbia Estaría escrito en mi sino. (MANUEL CASADO.) Alegrías.
- R 18345 Fatiguitas he pasao. (PALOMAR, A. GARCÍA PADILLA y C. CASTELLANOS.) Zambra.
Columbia Mi alegría se llevó. (M. CASADO ALGRETE.) Fandango nuevo.
- R 18256 Como los rayos del sol. (G. MONREAL y P. DEL VALLE.) Milonga.
Columbia La cruz blanca del harrio. (G. MONREAL y P. DEL VALLE.) Bulerías.

BAILES DE ANDALUCÍA

- A 6174 Caracoles. Bailarina, Eloísa Albéniz; guitarrista, «Niño Ricardo».
Columbia Lucena del puerto. (F. GRAVINA y A. GRAU.) Fandangillos. Bailarina, Eloísa Albéniz; acompañamiento Orquesta.
- A 6175 Farruca. Bailarina, Eloísa Albéniz; guitarrista, «Niño Ricardo».
Columbia Tu ley. (M. LÓPEZ QUIROGA.) Zambra. Bailarina, Eloísa Albéniz; acompañamiento Orquesta.

SAETAS

BAUTISTA, CONCHITA, con acomp. de Banda de música, cornetas y tambores.

AL 20008 Con luz de nardo. (M. MOLINA MOLES, J. ALFONSO, J. TORRES y Alhambra G. MONREAL.) Saeta.

Vas caminando. (M. MOLINA MOLES, J. ALFONSO, J. TORRES y G. MONREAL.) Saeta.

CANALEJAS DE PUERTO REAL.

R 14176 Orando inocente está.—Marchita como una flor. Saetas, acompaña- Columbia miento cornetas y tambores.

Que sufristes, Padre mío de la Salud. Saetas, acompañamiento cornetas y tambores.

GRACIA DE TRIANA.

R 14379 Lo mejor de Seviya. («CURRITO» y G. MONREAL.) Saeta.

Columbia De la cava. (PERELLÓ y G. MONREAL.) Sevillanas.

MORENO, ANTOÑITA, con acompañamiento de Banda de música, cornetas y tambores.

A 5107 Madre de la Esperanza. (PERELLÓ y G. MONREAL.) Saeta.

Columbia Estrella de la mañana. (PERELLÓ y M. PERALTA.) Saeta.

R 18447 María de la Amargura. (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. L. QUIROGA.)

Columbia Saeta con recitado.

Rosa de la Letanía. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Saeta.

R 18448 Pasión lo llama Sevilla... (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Saeta.

Columbia Esa cara doloría (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Saeta.

«NIÑA DE LOS PEINES».

A 1204 Saeta n.º 1. Acompañamiento cornetas y tambores.

Columbia Sevillanas n.º 2. Acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».

VALLEJO, MANUEL. Acompañamiento Banda de música, cornetas y tambores.

R 14851 Las campanas. («CURRITO», E. MEZQUITA y G. MONREAL.) Saeta.

Columbia De rodillas. («CURRITO», E. MEZQUITA y G. MONREAL.) Saeta.

GALLEGOS

BANDA BATALLÓN MÉRIDA, DE ORENSE.

A 1496 Flor de cardo. (MARINA COURTIER.) Muñeira.

Columbia De Ruada. (MAURICIO FARTO.) Pasodoble.

A 1498 Cántigas e agarimos. (BERNARDO DEL RÍO.) Pasodoble.

Columbia ¡Ay, Rosiña...! Muñeira popular.

A 1499 Leria... Leria... (LUIS BRAGE.) Cousa gallega.

Columbia La regional. Jota popular.

CORAL GALLEGA «ROSALÍA DE CASTRO», DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

Director: BERNARDO DEL RÍO.

- R 18317 **Moy ben capeal'o vento.** (BERNARDO DEL RÍO.) Foliada.
Columbia A **Virxe de Guadalupe.** (BERNARDO DEL RÍO.) Rianxeira.
- R 18318 **Marica foi o muiño.** (BERNARDO DEL RÍO.) Pandefro.
Columbia A **Ay meu ben.** (BERNARDO DEL RÍO.) Romance a desafío.
- R 18319 **A miña Rosiña.** (BERNARDO DEL RÍO.) Foliada.
Columbia A **Para calo corazón.** (BERNARDO DEL RÍO.) Panderetada.

CORO DE RUADA.

- A 1479 **Alborada.** (P. VEIGA.) Parte 1.^a
Columbia A **Alborada.** (P. VEIGA.) Parte 2.^a
- A 1481 **Os teus ollos.** (CURROS ENRÍQUEZ y J. CASTRO CHANÉ.) Balada gallega.
Columbia A **De Ruada.** (A. BERGÉS.) Muñeira.
- A 1482 **Alalá d'as Rías Baixas.** (D. GONZÁLEZ.) Canción gallega, acompañamiento gaita por V. Fernández.
Columbia A **Canto d'as chirimías.** (D. GONZÁLEZ y J. PRADO.) Escena coral gallega, acompañamiento chirimías.
- A 1484 **Foliada de Entrimo.** (D. GONZÁLEZ.) Canción gallega, acompañamiento gaita por V. Fernández.
Columbia A **Pandeirada de Trasalva.** (D. GONZÁLEZ.) Canto gallego, acompañamiento pandero.
- A 1485 **Alalá d'as Curuxeiras (Lugo).** (D. GONZÁLEZ.) Canto gallego, acompañamiento gaita por V. Fernández.
Columbia A **Foliada de Avión.** (D. GONZÁLEZ.) Canto gallego, acompañamiento gaita por V. Fernández.
- A 1486 **N'a seitura.** (DANIEL GONZÁLEZ.) Escena coral gallega.
Columbia A **Ay la le lo.** (N. ALMANDOZ.) Escena coral gallega.
- A 5018 **Alalá de Orense.** (DANIEL GONZÁLEZ.) Escena coral gallega.
Columbia A **N'os caneiros.** (DANIEL GONZÁLEZ.) Escena coral gallega.
- A 6180 **Negra sombra.** (ROSALÍA DE CASTRO y J. MONTES.) Melodía gallega, del film «Polizón a bordo».
Columbia A **Foliada de Orense.** (DANIEL GONZÁLEZ.) Canto gallego.
- A 6181 **O quer que lle quer.** (M. FARTO.) Muñeira.
Columbia A **Alalá de Bande.** (DANIEL GONZÁLEZ.) Canto gallego, acompañamiento de gaita por V. Fernández.
- A 9465 **Pandeirada de Trives.** (DANIEL GONZÁLEZ.) Solista, Claudio González.
Columbia A **Alalá de Noya.** (DANIEL GONZÁLEZ.) Acompañamiento gaiteros: Rosendo Santos y Antonio López.
- A 9479 **Canto de Bercé.** (DANIEL GONZÁLEZ.) Canción de cuna. Solista, Celita Vide.
Columbia A **Foliada de Amoeiro.** (DANIEL GONZÁLEZ.) Acompañamiento por los gaiteros Rosendo Santos y Antonio López.

CHACAREROS, LOS.

- A 9320 Foliada de Mahia. (MAURICIO FARTO.) Alalá gallego.
Columbia Aldeia de Baldayo. (MAURICIO FARTO.) Foliada gallega.

GAITEROS DE SOUTELO DE MONTES.

- A 1487 La Alfonsina. Muñeira a dúo.
Columbia Foliada de Barro de Areu. Canto, por C. Cachafeiro.
A 1488 Eicho de dar queridiña. Foliada a dúo.
Columbia A volta de festa. Pasacalle, dúo de gaitas.
A 1489 Rianxeira.—Foliada de Rías Baixas. Dúo de gaitas.
Columbia Estroupeles-troupele. Muñeira, dúo de gaitas.
A 1490 Fandango de Pontevedra. Dúo de gaitas.
Columbia Muñeira de Chantada. Solo de gaita, por A. Cachafeiro.
A 1491 Farruquiña, chaman a porta. Muñeira, dúo de gaitas.
Columbia Foliada de Luxán. Dúo de gaitas.
A 1492 Alborada Rosalía de Castro. Por los gaiteros A. y B. Cachafeiro.
Columbia Foliada de Tenorio. Canto, por C. Cachafeiro.

JOSELÍN.

- A 1503 Romance de cego. Cuento gallego.
Columbia O retrato. Cuento gallego.

ORFEÓN PAMPLONÉS. Director: MARTÍN LIPUZCOA.

- RG 16217 Ay La Le Lo. (N. ALMANDOZ.) Canción gallega a seis voces mixtas.
Columbia Oración. (E. HALFFTER.) Canción a seis voces mixtas.

RUISEÑORES DEL NORTE, LOS. (Antes «Los Chimberos».)

- A 9384 Una noite na era do trigo. (JUAN ALBERDI.) Estampa gallega.
Columbia Mari-Elí. (E. GARAY, C. ARNICHEs y J. GURIDI.) Canción humorística.

SANTALICES, FAUSTINO, con el instrumento zanfona.

- R 14998 Antigua alborada popular gallega. Alborada.
Columbia Marcha procesional. (Siglo XVI.) Santa Lucía Prarairo. (Orense).

SANTALICES, F., Y M. SÁNCHEZ. (Solistas del Coro de Ruada.)

- A 1493 Muñeira de Cartelle. Dúo de gaitas.
Columbia Pasa corredoiras d'Arnoya. Pasacalle, dúo de gaitas, acompañamiento tambor y bombo.
A 1494 Muñeira de Rubiás. Dúo de gaitas, acompañamiento tambor y bombo.
Columbia Alborada antigua de Orense. Dúo de gaitas, acompañamiento tambor y bombo.

MALLORQUINES

AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA AIRES MALLORQUINS D'ES PONT D'INCA, DE JAIME COMPANY. Supervisión musical del maestro BARTOLOMÉ OLIVER.

- AL 20050 a) Bolero mallorquín. b) Jota mallorquina. (B. OLIVER.)
Alhambra Parado de Valldemosa. (B. OLIVER.)
AL 20051 a) Ball de sa molinera. b) Jota balear. (B. OLIVER.)
Alhambra Jota de l'Oferta. (B. OLIVER.) Flauta solista, Tomás Oliver.

MANCHEGOS

CANTORES DE MADRID, con acompañamiento de Orquesta bajo la dirección del maestro JOSÉ CABAÑERO.

- R 18246 La aceituna en el olivo. (J. CABAÑERO GARCÍA.) Cantos de la aceituna.
Columbia El fandanguillo a la ley. (J. CABAÑERO GARCÍA.) Fandango manchego, por Santiago Luque, de «Cantores de Madrid».

MONTAÑESES

BOCHEROS, LOS. (Garamendi, Medina, Montoya y Cuadrado.)

- A 9036 Cómo llueve y cómo relampaguea. Canción popular montañesa.
Columbia Arrimadito al roble. Canción asturiana.

CORO MONTAÑÉS «EL SABOR DE LA TIERRUCA». Acompañamiento tambor, pito y panderetas.

- R 18150 Arriba la flor. (M. GONZÁLEZ GARCÍA.) Canción montañesa.
Columbia Serenita cae la nieve. (J. GUERRERO.) Canción montañesa.

CORO RONDA «GARCILASO».

- A 5109 Despedida de mozos. (JOSÉ DEL RÍO.) Canción popular montañesa.
Columbia Solista, Cándido Martínez, con acompañamiento de panderetas.
Salutación a la montaña. (JOSÉ LUCIO MEDIA VILLA.) Canción montañesa, acompañamiento Orquesta. Solista, Manuel Volado.
A 5154 Cantos romeros. (JOSÉ DEL RÍO.) Canción montañesa. Tenor solista,
Columbia Cándido Martínez.
En el baile la encontré. (JOSÉ DEL RÍO.) Canción montañesa. Tenor solista, Juan Elvira.
A 5173 La flor del romero. (J. DEL RÍO.) Canción montañesa. Tenor solista,
Columbia Cándido Martínez.
El agua del río corre. (A. DEL RÍO.) Canción montañesa a cuatro voces. Tenor solista, Cándido Martínez.

CUARTETO PIQUÍO. Acompañamiento de guitarras y acordeón.

- A 5096 **Mi Santander.** (RAFAEL TUÑÓN y RAFAEL VILLEGAS.) Canción.
Columbia **Dicen que vienen los turcos.** (RAFAEL TUÑÓN y RAFAEL VILLEGAS.)
Estampa montañesa n.º 1.
- A 5144 **Cuatro pañuelucos tengo.** (RAFAEL TUÑÓN y RAFAEL VILLEGAS.)
Columbia **Estampa montañesa n.º 2.**
Gente como en la montaña. (RAFAEL TUÑÓN y RAFAEL VILLEGAS.)
Estampa montañesa n.º 3.
- A 5156 **Molinero, molinero.** (ALEJANDRO DEL RÍO.) Canción montañesa
Columbia a cuatro voces, con los Piteros de Anievas.
En el Norte hay una estrella. (JOSÉ DEL RÍO.) Canción montañesa.
Solista, Cándido Martínez.
- A 5155 **Un cantero de Buena.** (J. DEL RÍO.) Canción montañesa. Tenor
Columbia solista, J. Elvira.
Carretera, carretera. (JOSÉ DEL RÍO.) Canción montañesa.

PITEROS DE ANIEVAS (Santander).

- R 18488 **Jota montañesa a lo bajo.** Jota.
Columbia **Jota montañesa a lo alto.** Jota.

NAVARROS**BANDA «IRU-TXULO», DE SAN SEBASTIÁN.**

- A 1046 **¡Riau-riau!** (AURELIO ASTRÁIN.) Vals-jota.
Columbia **Kardantxilo.** (DOMINGO EGUILÉOR.) Arifí-arifí.

BOCHEROS, LOS (Garamendi, Arias, Tejada y Caballero).

- A 9028 **Estampas navarras.** «Los Sanfermines». (E. ORMAECHEA.) Parte 1.ª
Columbia **Estampas navarras.** «Los Sanfermines». (E. ORMAECHEA.) Parte 2.ª

BOCHEROS, LOS (Garamendi, Montoya, Medina y Cuadrado).

- A 9037 **Ya vienen los canalenses.—Es el más lindo querer.** Jotas navarras
Columbia a dúo.
Quisiera volverme yedra.—Cuando una baturra quiere. Jotas navarra
y aragonesa a dúo.
- A 9038 **Y Tudela su mejana.—De Teruel son los amantes.** Jotas navarra
Columbia y aragonesa a dúo.
Las golondrinas cantaban.—Lo que tú por mí no harás. Jotas navarra
y aragonesa a dúo.

GAITEROS DE ESTELLA (Hermanos Elizaga).

- A 5116 **La alegría de San Fermín.** «Riau Riau». (AURELIO ASTRÁIN.) Vals.
Columbia **Estampas navarras.** (EUSEBIO ORMAECHEA.) Estampas populares.

GAITEROS DE ESTELLA (Hermanos Montero).

- R 14913 Aires vasco-navarros. Ballable.
Columbia Aires vasco-navarros. Pasacalle.

MANUEL DE PAMPLONA. Acompañamiento Orquesta.

- A 9281 Levántate, pamplonica. (G. MONREAL y NICASIO TEJADA.) Fiesta
Columbia navarra.
Collerón-Carbonera. (G. MONREAL.) Jotas navarras.
- A 9301 Adiós.—Navarrica. (G. MONREAL.) Jotas navarras.
Columbia Lisonjero.—Doctora. (G. MONREAL.) Jotas navarras.
- A 9345 Lágrimas.—Una parra. (G. MONREAL.) Jotas navarras.
Columbia Calle.—¡Ay, qué noche! (G. MONREAL.) Jotas navarras.
- A 9350 Violín.—Ebro. (G. MONREAL.) Jotas navarras.
Columbia Invierno.—Cardelina. (G. MONREAL.) Jotas navarras.
- A 9356 León.—Bárdenas. (G. MONREAL.) Jotas navarras.
Columbia La vena.—Dos hombres. (G. MONREAL.) Jotas navarras.
- A 9363 Tafallesa.—Mi madre. (G. MONREAL.) Jotas navarras.
Columbia Lechuga.—Monegros. (G. MONREAL.) Jotas navarras.

NAVARRO, JUAN, con acompañamiento de Orquesta.

- A 5194 Tres mulas.—La pena. (G. MONREAL.) Jotas navarras.
Columbia El nido.—Lanas. (G. MONREAL.) Jotas navarras.
- R 14908 Soñé.—Clavellina. (G. MONREAL.) Jotas navarras.
Columbia Junquera.—Navarra. (G. MONREAL.) Jotas navarras.

PUEYO, CONCHITA. Acompañamiento Rondalla del Centro Aragonés de Barcelona.

- R 18175 Las Bárdenas. Jota navarra.
Columbia Todo es pena para mí.—Suspiros de mi garganta. (M. RAMOS CARRIÓN y R. CHAPÍ.) Jotas aragonesas.

VALENCIANOS**ORQUESTA COLUMBIA.**

- A 9346 El canto del valenciano. (PEDRO SOSA.) Marcha popular valenciana.
Columbia Islas Canarias. (JOSÉ M.^a TARRIDAS.) Pasodoble.

VASCOS**ARÁMBURU, RAMÓN.** Solo de acordeón.

- R 14941 Rapsodia vasca. (RAMÓN ARÁMBURU.)
Columbia Jolasketan. (RAMÓN ARÁMBURU.) Biribilketa.
- A 5266 Fandango y ariñ-ariñ. (POPULAR.) Ballables populares vascos.
Columbia Antolnacho. (C. ARÁMBURU.) Habanera.

ARREGUI, FAUSTINO.

- A 1504 La del pañuelo rojo. (I. TABUYO.) Zortziko.
Columbia El Cristo de Lezo. (GRILLO y TEODORO MARTÍNEZ ARRATE.) Zortziko.

BANDA «IRU-TXULO», DE SAN SEBASTIÁN.

- A 1046 Kardantzilo. (DOMINGO EGUILLEOR.) Ariñ-ariñ.
Columbia ¡Riau-riau! (AURELIO ASTRAIN.) Vals-jota.
A 6189 Marcha de San Sebastián. (SARRIEGUI.)
Columbia Diana de la tamborrada donostiarra.
A 6190 Tatiago.
Columbia Iriyarena.

BANDA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIÁN.

- A 1512 Marcha de San Ignacio de Loyola. Himno popular vasco.
Columbia Gernikako arbola. (IPARRAGUIRRE.) Himno vasco.

BOCHEROS, LOS (Garamendi, Montoya, Medina y Cuadrado).

- A 2502 Las Siete Calles. (J. DE ORÚE.) Pasodoble bilbaíno coreado, acompañamiento Orquesta.
Columbia Ti-pi-tin. (MARÍA GREVER.) Vals-canción coreado, acompañamiento Orquesta.
A 4221 Estampas bilbaínas n.º 1. (Arreg. RICARDO AMIANO.) Parte 1.ª
Columbia Canciones populares.
Estampas bilbaínas n.º 1. (Arreg. RICARDO AMIANO.) Parte 2.ª
Canciones populares.
A 4242 Estampas bilbaínas n.º 2. (Arreg. RICARDO AMIANO.) Parte 1.ª
Columbia Canciones populares.
Estampas bilbaínas n.º 2. (Arreg. RICARDO AMIANO.) Parte 2.ª
Canciones populares.
A 2534 Estampas bilbaínas n.º 3. (T. URRENGOECHEA.) Parte 1.ª Canciones populares.
Columbia Estampas bilbaínas n.º 3. (T. URRENGOECHEA.) Parte 2.ª Canciones populares.

BOCHEROS, LOS (Garamendi, Arias, Tejada y Caballero).

- A 9029 Estampas bilbaínas. «Boga, marinerito». (EUSEBIO ORMAECHEA.)
Columbia Estampas bilbaínas. «En esa ramita verde». (EUSEBIO ORMAECHEA.)
A 9031 Estampas bilbaínas. «De Barrencalle a Somera». (EUSEBIO ORMAECHEA.) Parte 1.ª
Columbia Estampas bilbaínas. «De Barrencalle a Somera». (EUSEBIO ORMAECHEA.) Parte 2.ª
A 9032 Estampas donostiarras. (JOSÉ MARÍA AROZAMENA y T. GARBIZU.)
Columbia Parte 1.ª
Estampas donostiarras. (JOSÉ MARÍA AROZAMENA y T. GARBIZU.)
Parte 2.ª
A 9070 Ecos bocheros. (EUSEBIO ORMAECHEA.) Parte 1.ª
Columbia Ecos bocheros. (EUSEBIO ORMAECHEA.) Parte 2.ª

CORO DE LA SOCIEDAD «GAZTELUBIDE», DE SAN SEBASTIÁN. Director: RAMÓN ARÁMBURU.

- R 18422 **Goraldi.** (EMETERIO ARRESE y R. ARÁMBURU.) Himno de «La Peseta». Columbia Ixil-ixilik. (RAMÓN ARÁMBURU.) Canción.

CORO EASO. Director: JUAN URTEAGA.

- R 14987 **Elurra.** (SERGE JAROFF.) Canción. Solista, Agustín Caballero. Columbia Ator mutil. (J. GURIDI.) Canción vasca. Solista, G. Echarri.

CORO MAITEA, DE SAN SEBASTIÁN. Directora: MARÍA TERESA HERNÁNDEZ.

- R 14988 **Aurtxo Seaskan.** (GABRIEL OLAIZOLA.) Canción de cuna. Solista, Columbia M.ª Ángeles Olariaga. Agur jaunak. (JOSÉ DE OLAIZOLA.) Canción vasca.

- R 18144 **Itxasuan.** (PADRE DONOSTI.) Canción vasca, a tres voces blancas. Columbia Solista, Herminia Laborde. ¡Ay nere kabiya! (B. ZALDÚA y P. SOROZÁBAL.) Canción vasca.

- RG 18197 **¡Maite Oro!** (J. OLAIZOLA.) Concertante con solo y coro de voces blancas, con acompañamiento de piano. Solista, Ignacia Olazola. Columbia **Wiegenlied.** (SCHUBERT. Arreg. TOMÁS GARBIZU.) Canción de cuna. Solista, Herminia Laborde.

FANFARE DE GAZTELUBIDE. Director: SOTERO IRAZUSTA.

- R 14762 **Boga, boga, mariñela.** Canción popular vasca. Columbia Guda zitala. (Adap. ZUBIMENDI, JAROFF.) Canción. Bajo solista José M.ª Maiza.

ORFEÓN AZCOITIANO Y TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN.

- A 1447 **Kalez-kale.** (P. SOROZÁBAL.) Pasacalle vasco. Columbia Festará. Canto popular vasco, por el Orfeón Donostiarra.

ORFEÓN DONOSTIARRA.

- A 1447 **Festará.** Canto popular vasco. Columbia **Kalez-kale.** (P. SOROZÁBAL.) Pasacalle vasco, por el Orfeón Azcoitiano y Txistularis de San Sebastián.

- A 1505 **Boga, boga, mariñela.** Canto popular vasco. Columbia Ume eder bat. Canto popular vasco.

ORFEÓN DONOSTIARRA. (Sección «Secundino Esnaola».)

- R 14705 **Áma begira zazu.** (V. ZUBIZARRETA.) Canción vasca. Columbia **Matxintxo.** (S. ESNAOLA.) Canción vasca, con los Txistularis de San Sebastián.

ORFEÓN PAMPLONÉS. Director: MARTÍN LIPUZCOA.

- R 18417 Maite. (G. FERNÁNDEZ SHAW, F. ROMERO y P. SOROZÁBAL.) Canción a cuatro voces mixtas.
Columbia Sagarraren. Canción a cuatro voces mixtas.

ROMEU, PEPE.

- AG 8034 ¡Maitechu mía...! (E. GONZÁLEZ DEL CASTILLO y F. ALONSO.) Zortziko.
Columbia Los blasones. «Ermita blanca». (LOYGORRI, GONZÁLEZ ÁLVAREZ y J. TELLERÍA.) Por Regina Zaldívar.

RUISEÑORES DEL NORTE, LOS. (Antes «Los Chimberos».)

- A 9294 Bebiendo vino me emborraché. (J. ALBERDI y J. M.^a ARROITAJÁUREGUI.) Jota vasca.
Columbia Para bailar los puerros. (J. ALBERDI y J. M.^a ARROITAJÁUREGUI.) Fandango.
- A 9238 Estampa chimberiana n.º 1. «Disen que viene el reina». (ALBERDI y ARROITAJÁUREGUI.)
Columbia Estampas chimberianas n.º 2. «Una calle hay en Bilbao». (ALBERDI y ARROITAJÁUREGUI.)
- A 9239 Brisas cantábricas. (ALBERDI y ARROITAJÁUREGUI.) Melodías del Norte.
Columbia Cabralera. (A. VILENA y M. VILLACAÑAS.) Canción popular asturiana.
- A 9242 Ya no queda en Bilbao. (ALBERDI y ARROITAJÁUREGUI.) Biribilketa y fandango.
Columbia Neskatiilla polita. (ALBERDI y ARROITAJÁUREGUI.) Fandango.
- A 9349 Estampa chimberiana n.º 3. «En la feria de Basurto». (ALBERDI y ARROITAJÁUREGUI.)
Columbia Estampa chimberiana n.º 4. «Los bilbainitos en los domingos». (ALBERDI y ARROITAJÁUREGUI.)
- A 9404 Estampa chimberiana n.º 5. «Entre Las Arenas y Portugaleta». (ALBERDI y ARROITAJÁUREGUI.)
Columbia Estampa chimberiana n.º 6. «Cruzando el mar». (ALBERDI y ARROITAJÁUREGUI.)

SCHOLA CANTORUM «SANTA CECILIA», DE BILBAO.

- A 702 Orái duzuya. (ZUBIZARRETA.) Canción amorosa vasca.
Columbia Gernikako arbola. (IPARRAGUIRRE.) Himno vasco.

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA.

- A 9053 Del Bocho. (N. TEJADA.) Pasacalle.
Columbia Las Siete Calles. (JUAN DE ORÚE.) Pasodoble bilbaíno, coreado por «Los Bocheros».

«TRIKI-TRIKI» DE ZUMÁRRAGA.

- A 1525 Porrusalda. Fandango, con intermedio de canto.
 Columbia Santa Lutxi egunean. Fandango, con intermedio de canto.
 A 1526 Neska mutil zaliak. Fandango, con intermedio de canto.
 Columbia Nere maitea polita. Fandango, con intermedio de canto.
 A 1527 Kriskitin-kraskitin. Fandango, con intermedio de canto.
 Columbia Erromerira. Pasacalle de romería.

«TRIKI-TRIXA» DE EIBAR. (M. Sagastume y T. Narbaiza.)

- A 5181 Fandango. Baile popular vasco.
 Columbia Biribilketa. Pasacalle popular vasco.

«TRIKI-TRIXA» DE ELGÓIBAR.

- A 1036 Eskondu eta andik. Fandango popular.
 Columbia Ederra da loria. Arifñ-arifñ popular vasco.
 A 1102 Biribilketa. Pasacalle vasco.
 Columbia Amak esaten dio. Arifñ-arifñ.
 A 1103 Txikitxua sera baña. Fandangos vascos.
 Columbia A una novia. Fandangos vascos.
 A 5179 Porrusalda. Baile popular vasco.
 Columbia Arifñ-arifñ. Baile popular vasco.

«TRIKI-TRIXA» DE GUIPÚZCOA.

- A 1198 Donostiya'ko kalean. Fandango vasco.
 Columbia Atzeaka eta aurreaka. Pasacalle vasco.
 A 1199 Ederregia zera zu. Fandango vasco.
 Columbia Mendi-menditik. Pasacalle vasco.
 A 1331 Nere maltea. Fandango, con panderetas e irrintzilaris.
 Columbia Txikitxua eta polita. Arifñ-arifñ, con panderetas e irrintzilaris.

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN. Bajo la dirección de ISIDRO ANSORENA.

- A 1172 Arifñ-arifñ. «Saintxiki». Ballable popular vasco.
 Columbia Pastelero. Fandango popular vasco.
 A 1329 Biribilketa n.º 1.
 Columbia Arifñ-arifñ.
 A 1330 Andre Madalen. Fandango.
 Columbia Nere erriko jayak. Marcha.
 A 5084 Baratze. (ALEJANDRO OLAZARÁN.) Porrusalda.
 Columbia Basarritarra. (ISIDRO ANSORENA.) Fandangos.
 A 5105 Itzillargui. (LUIS URTEAGA.) Biribilketa.
 Columbia Arifñ-arifñ. (ILDEFONSO LIZARRITURRI.)

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN Y RENTERÍA.

- A 1520 Celedón. (M. SAN MIGUEL.) Pasacalle vitoriano.
Columbia Auresku. (Danza-soka.)

«XEY», LOS. Cuarteto vocal.

- A 6112 Estampas donostiarras. (GUILLERMO LAZCANO.) Parte 1.ª Con acompañamiento de txistu, tamboril, piano y acordeón.
Columbia Estampas donostiarras. (GUILLERMO LAZCANO.) Parte 2.ª Con acompañamiento de txistu, tamboril, piano y acordeón.
- R 14376 Norchu. (GUILLERMO PALOMAR y RAMÓN G. BASTIDA.) Zortziko.
Columbia Donosti. (CHOMIN ARRASATE.) Aires donostiarras.
- R 14535 Maite. (F. ROMERO, FERNÁNDEZ SHAW y PABLO SOROZÁBAL.) Zortziko.
Columbia Que tiene la bahiana. (DORIVAL CAYMMI.) Zamba.
- R 14458 Maitechu mia. (E. GONZÁLEZ DEL CASTILLO y F. ALONSO.) Zortziko.
Columbia Estampa eslava. (Arreg. CHOMIN ARRASATE.) Rapsodia.
- R 14562 Melodías vascas: «Itxasuan». «Txartmangaria». «Ora». (CHOMIN ARRASATE.) Creación.
Columbia Seaska. «Canción de cuna». (XEY y BRAHMS.)

CUENTOS INFANTILES

(ILUSTRADOS A TODO COLOR Y RECITADOS)

Interpretados por Maribel Alonso, Carinen Mendoza, Carmén Martínez, Matilde Vilariño, Joaquina Carreras, Manolo Bermúdez, Pedro Pablo Ayuso, Ángel Ter, V. Seijo, A. Ochoa, E. Blanco, Ramiro Muñoz, Vicente Mullor y V. Marco, del Cuadro de Actores de Radio Madrid, con efectos musicales, bajo la dirección de «BOLICHE». Adaptación musical y literaria: N. TEJADA.

ALMENDRITA.

- R 18526 Parte 1.ª
Columbia Parte 2.ª
- R 18527 Parte 3.ª
Columbia Final.

ANELL MERAVELLOS, L'. (Adaptación JOSÉ M.ª FOLCH y TORRES.) Recitado en catalán.

- R 18179 Parte 1.ª
Columbia Parte 2.ª

BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, LA.

- R 18528 Parte 1.ª
Columbia Final.

BONDAD DEL REY MELCHOR, LA.

R 18374 Parte 1.^a
Columbia Conclusión.

BRUJA DEL BOSQUE, LA. (ANTONIO GALDÓS.)

A 2598 Parte 1.^a
Columbia Final.

CAMBIOS DEL ABUELO, LOS.

R 18356 Parte 1.^a
Columbia Conclusión.

CAPERUCITA ROJA.

R 14756 Parte 1.^a
Columbia Final.

CAPERUCITA Y LOS TRES CERDITOS.

R 18357 Parte 1.^a
Columbia Conclusión.

CENICIENTA, LA.

R 14734 Parte 1.^a
Columbia Parte 2.^a

R 14735 Parte 3.^a
Columbia Final.

CIGARRA Y LA HORMIGA, LA. Fábula de Samaniego.

R 14963 Parte 1.^a
Columbia Parte 2.^a

DOS CONEJOS, LOS.

R 18530 Parte 1.^a
Columbia Final.

ENANO SALTARÍN, EL.

R 14822 Parte 1.^a
Columbia Final.

ENANO Y EL LEÑADOR, EL.

R 14620 Parte 1.^a
Columbia Final.

FIGURITAS DE BELÉN. (DOLORES DE PRADOS Y N. TEJADA.)

R 18197 Parte 1.^a
Columbia Conclusión.

GATO CON BOTAS, EL.

R 14757 Parte 1.^a
Columbia Parte 2.^a
R 14758 Parte 3.^a
Columbia Final.

LECHERA, LA.

R 14617 Parte 1.^a
Columbia Final.

LOBO Y LOS CABRITILLOS, EL.

R 14964 Parte 1.^a
Columbia Parte 2.^a

MÚSICOS DE BREMEN, LOS.

R 14618 Parte 1.^a
Columbia Parte 2.^a
R 14619 Parte 3.^a
Columbia Final.

NIT DE REIS. (Adapt. FOLCH y TORRES.) Recitado en catalán.

R 14972 Parte 1.^a
Columbia Parte 2.^a

NOCHEBUENA DE ANITA, LA.

R 14754 Parte 1.^a
Columbia Parte 2.^a
R 14755 Parte 3.^a
Columbia Final.

NOCHE DE REYES. (DOLORES DE PRADOS Y N. TEJADA.)

R 18198 Parte 1.^a
Columbia Conclusión.

OSITO PELUDO, EL. (DOLORES DE PRADOS Y N. TEJADA.)

R 18195 Parte 1.^a
Columbia Conclusión.

PRINCESA PERDIDA, LA

R 18529 Parte 1.^a
Columbia Final.

RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, LA. (Adaptación, FOLCH y TORRES.)

Recitado en catalán.

R 14973 Parte 1.^a
Columbia Parte 2.^a

RUISEÑOR CHINO, EL.

R 14965 Parte 1.^a
Columbia Parte 2.^a

SECRET DE LA CAPSA D'OR, EL. Recitado en catalán.

R 18225 Parte 1.^a
Columbia Conclusión.

SOLDADITO DE PLOMO, EL.

R 14820 Parte 1.^a
Columbia Parte 2.^a

R 14821 Parte 3.^a
Columbia Final.

TRES OSOS, LOS.

R 14616 Parte 1.^a
Columbia Final.

VENTAFOCS, LA. (Adaptación, FOLCH y TORRES.) Recitado en catalán.

R 14974 Parte 1.^a
Columbia Parte 2.^a

R 14975 Parte 3.^a
Columbia Conclusión.

VILLANCICO MÁGICO.

R 18373 Parte 1.^a
Columbia Conclusión.

VIOLÍN ENCANTADO, EL.

R 18358 Parte 1.^a
Columbia Conclusión.

RECITADOS HUMORÍSTICOS

TIP Y TOP, con ilustraciones musicales.

- R 14966 **En casa del dentista.** (L. SÁNCHEZ POLACK y J. PORTILLO.) Escena humorística.
Columbia **Amor al aire libre.** (L. SÁNCHEZ POLACK y J. PORTILLO.) Escena humorística.
- R 18121 **El colegio de Gaspar.** (L. SÁNCHEZ POLACK y J. PORTILLO.) Escena humorística.
Columbia **Trajes a plazos.** (L. SÁNCHEZ POLACK y J. PORTILLO.) Escena humorística.
- R 18192 **Tarde de circo.** (L. SÁNCHEZ POLACK y J. PORTILLO.) Escena humorística. Parte 1.^a
Columbia **Tarde de circo.** (L. SÁNCHEZ POLACK y J. PORTILLO.) Escena humorística. Conclusión.
- R 18334 **Medicina y folklore.** (L. SÁNCHEZ POLACK y J. PORTILLO.) Escena humorística.
Columbia **El balneario de Pantoja.** (L. SÁNCHEZ POLACK y J. PORTILLO.) Escena humorística.
- R 18375 **Academia del último grito.** (L. S. POLACK y J. PORTILLO.) Recitado.
Columbia **Lucha libre.** (L. S. POLACK y J. PORTILLO.) Recitado.

BAILABLES

ACORDEÓN

ANDOAIN, HERMANOS. Acordeonistas.

- R 18284 **Lamentos de mi acordeón.** (J. SÁENZ GARMENDIA.) Vals.
Columbia **Goiburu.** (J. SÁENZ GARMENDIA.) Marcha.

DERIDOUX, E. y F. TERWAGNE. Acordeonistas. Acompañamiento rítmico.

- RF 17000 **Musio! Musio! Musio!** (S. WEISS y B. BAUM.) Fox-trot.
Decca **Hace volver la cabeza.** «Ça fait tourner la tête». (F. LÓPEZ.) Vals, de la película «El sueño de Andalucía».
- RF 17001 **El Café Mozart.** (ANTÓN KARAS.) Vals, de la película «El tercer hombre».
Decca **Harry Lime.** (ANTÓN KARAS.) Fox-trot, de la película «El tercer hombre».
- RF 17007 **Señorita de París.** «Mademoiselle de Paris». (P. DURAND.) Vals.
Decca **Coucou.** (J. E. JONASSON.) Vals.

- RF 17013 Valse savoyarde. (V. MARCEAU.) Vals.
Decca Mi cabaña en Canadá. «Ma cabane au Canada». (LOUIS GASTÉ.)
Fox-trot.
- RF 17024 En agosto fué. «La mi-aouët». (PAUL MISRAKY.) Samba.
Decca Manneken-Pis. (FRED FREED.) Fox-trot.
- RF 17031 Bailemos el mombo. (VANDIJCK y ERGER.) Fox-trot.
Decca El baile del cri-cri. (PHARAON S.) Fox-trot.
- RF 17035 Avril au Portugal «Coimbra». (RAOUL FERRAO.) Fox-trot.
Decca ¡Ni por qué... ni cómo! «Ni pourquoi... ni comment». (LOUIS GASTÉ,
arreg. ERGER.) Fox-trot.
- RF 17040 Cerezo rosa y manzano blanco. «Crisier rose et pommier blanc». (LOUIGUY.) Rumba.
Decca Buenas noches, Irene. «Goodnight Irene». (H. LEDBETTER y J. LO-
MAX.) Vals.
- RF 17045 Qué bonita es la música. «S'est chouette la musique». (R. STANLEY,
R. TREE, P. MISRAKY y L. SARONY.) Fox-trot.
Decca A Saint-Germain des Pres. (PAUL MISRAKY.) Fox-trot.
- RF 17053 Capricho italiano. (L. LANGLOI.) Selección de valsés.
Decca Capricho tirolés. (L. LANGLOI.) Selección de valsés.
- RF 17055 El canario. (F. POLIAKIN, arreg. ERGER.) Polca.
Decca El silbador y su perro. (A. PRYOR, arreg. ERGER.) Capricho carac-
terístico.
- RF 17060 Wikiki. (J. HEUSCH, DERIDOUX y VANSIPE.) Fox-trot.
Decca Mientras bailamos. (T. LUTTI, VANSIPE, arreg. ERGER.) One step.
- RF 17061 Azul, verde y rosa. (BUSECOM y ERGER.) Vals.
Decca Dulcemente. (ERGER y BUSECOM.) Vals.
- RD 40226 Dominó. (FERRARI, RAYE y PLANTE.) Vals.
Decca Qué bonita. «Time alone will tell». (GERARD y MARNAY.) Rumba
bolero.

SAGASTUME, MIGUEL. Solo de acordeón.

- A 5180 Amparito Roca. (J. TEXIDOR.) Pasodoble.
Columbia Silencioso. (H. CAMBESES.) Vals.

TIMMERMANS Y RYBAK. Acordeón.

- RF 17058 Hacia el Tírol. (TIMMERMANS y RYBAK.) Pasodoble.
Decca Reflejos de España. (TIMMERMANS y RYBAK.) Pasodoble.

ARMÓNICA**DANY KANE.** Armónica solo, con acompañamiento rítmico.

- RF 17064 Canta un pájaro. (L. GASTÉ.) Fox-trot.
Decca La mujer en rojo. (L. GASTÉ.) Rumba.

BANDAS

BANDA COLUMBIA.

- A 6162 El fallero. (JOSÉ SERRANO.) Pasodoble.
Columbia Kik-off. (TIMOTEO L. PAMBLANCO.) Pericón.

BANDA DE LA 1.ª LEGIÓN DE TROPAS DE AVIACIÓN.

- R 18130 Oro y sol. (J. BLANCO HERNÁNDEZ.) Pasodoble.
Columbia Sangre chispera. (J. BLANCO HERNÁNDEZ.) Pasodoble.
A 5032 La porronada. (JAIME TEXIDOR.) Jota.
Columbia Amoroso y juguétón. (EUSEBIO SEGURA.) Vals-jota.
R 14109 Forja de almas. (F. ALONSO.) Pasodoble, del film del mismo título.
Columbia Forja de almas. «Canción de la reja». (J. A. GARCÍA DE CORTÁZAR, I. GUZMÁN y F. ALONSO.) Canción andaluza, del film del mismo título, por Antoñita Colomé.

BANDA DEL REGIMIENTO DE INGENIEROS, DE MADRID.

- A 6150 Pan y toros. (BARBIERI.) Pasodoble.
Columbia La Gran Vía. (CHUECA y VALVERDE, padre.) Schottish.
A 6151 Pepita Creus. (P. PÉREZ CHOVÍ.) Pasodoble.
Columbia ¡A ver qué pasa...! (E. y P. MARQUINA.) Schottish.
A 6152 Gallito. (S. LOPE.) Pasodoble.
Columbia De Lavapiés. (J. MARTÍN DOMINGO.) Schottish.
A 6154 Sevillanas de baile. (SÁNCHEZ DE ESTUDILLO.)
Columbia Gerona. (S. LOPE.) Pasodoble.
A 6155 La Giralda. (JAURRANZ.) Pasodoble.
Columbia Corazón gitano. (J. MARTÍN DOMINGO.) Pasodoble.
A 6156 España cañí. (M. y P. MARQUINA.) Pasodoble.
Columbia El Peritoneo. (E. y P. MARQUINA.) Schottish.
A 6157 Los voluntarios. (GIMÉNEZ.) Pasodoble con cornetas.
Columbia Brisas de Málaga. (E. y P. MARQUINA.) Pasodoble.

BANDA DE MÚSICA DE LA ACADEMIA MILITAR DE SUBOFICIALES. Director:
Maestro RICARDO DORADO.

- R 18258 Fiesta en Sevilla. (RICARDO DORADO.) Pasodoble taurino.
Columbia Certamen musical. (RICARDO DORADO.) Pasodoble.
R 18306 Comandante Farias. (LUIS ARAMAYONA.) Marha militar con cornetas y tambores.
Columbia Comandante Martín. (RICARDO DORADO.) Marcha militar con cornetas y tambores.

CÍTARA

KARAS, ANTÓN. Solo de cítara.

- RD 40146 El Café Mozart. (ANTÓN KARAS.) Vals, de la película «El tercer hombre». Decca
 Harry Lime. (ANTÓN KARAS.) Tema de la película «El tercer hombre».

ORGANILLO

RAMOS, MANUEL. Organillero.

- A 638 El año pasado por agua. (CHUECA y J. VALVERDE.) «Mazurca de Columbia los paraguas». Lo siento. (J. MARCOS ZAMBRANO.) Habanera.
- A 689 De vuelta al Vivero. (G. GIMÉNEZ.) Habanera. Columbia Don Quintín el amargao. (J. GUERRERO.) Schottish.
- A 696 Agua, azucarillos y aguardiente. (CHUECA.) Pasodoble. Columbia El pobre Valbuena. (J. VALVERDE, hijo, y L. TORREGROSA.) Habanera.
- A 750 Aire de Aragón. (M. RAMOS.) Jota. Columbia La Verbena de la Paloma. (T. BRETÓN.) Mazurca.
- A 897 Luisa Fernanda. (F. MORENO TORROBA.) «Mazurca de las sombrillas». Columbia Luisa Fernanda. (F. MORENO TORROBA.) «Habanera del soldadito».

ÓRGANO

FARMER, HARRY, con su órgano electrónico Hammond y acompañamiento rítmico.

- RD 40263 Melodías de los tiempos: «No me olvides». «Me perteneces». «La isla Decca de Innisfree». (REINE, MAY y SIMOLAIR.—KING, STEWART y PRICE.—FARRELY.) Selección.
 Melodías de los tiempos: «Aquí está mi corazón». «En alguna parte por el camino». «La mitad más». (BONELLY, LEVINSON y GENARO. GALLOP y ADAMS.—WILLIAMS.) Selección.
- RD 40277 Bailando el tango. (HOFFMAN y MANNING.) Fox-trot. Decca Llegó el amor. (SHERMAN.) Fox-trot.

HAMALTON, CHRIS, con el órgano Hammond y acompañamiento rítmico.

- RD 40248 Los blues en la noche. (MERCER y ARLEM.) Blues. Decca Temptation rag. (LUDGE.)
- RD 40254 Dedos inquietos. (ZEZ CONFREY.) Fox-trot. Decca Rag del sábado. (JEROME y BIDDY.) Fox-trot.

JANSEN, GUUS, con el órgano Hammond y acompañamiento rítmico.

- RD 40220 Patrulla americana. (MEACHAM.) Fox-trot.
 Decca Sleigh Horses. (GUUS JANSEN.) Fox-trot.
- RD 40224 Zapatos con alas. «Shoes with wings on». (GERSWIN y WARREN.)
 Decca Fox-trot.
 Salgo de paseo. «Steppin'out». (STARR.) Fox-trot.

MACKERSIE, DAVID, con el órgano Hammond y acompañamiento rítmico.

- RF 17054 A pesar de todo. (MISRAKI, HORNEZ y NOBLE.) Fox-trot.
 Decca Qué bonita es la música. (MISRAKI y SARONY.) Marcha.
- RF 17069 Canción de cuna negra. (G. H. CLUTSAM.) Fox-trot.
 Decca Tiempo tormentoso. (ARLEM KOEHLER.) Fox-trot.
- RF 17057 Aba daba. (A. FIELDS y WALTER DONOUAN.) Fox-trot.
 Decca Si la brisa. (P. MISRAKY.) Bolero.
- RF 17089 Tango azul. (LEROY ANDERSON.) Tango.
 Decca De todas maneras. (KALMAR y RUBY.) Fox-trot.
- RF 17099 Tú no puedes figurarte. (P. MISRAKI.) Fox-trot.
 Decca México. Fox-trot.

SMITTON, CHARLES, con el órgano Hammond y acompañamiento rítmico.

- RD 40235 Equivocación.—Barcos de pesca.—La noche más bella del año.
 Decca (LESLIE y NICHOLLS.—HOWARD y WESTON.—AARONSON y
 WEBSTER.) Valses.
 Hay sitio en tu casa.—Coche lento.—Rag del sábado. (BOB MERRILL.
 STEWART, PRICE y KING.—SEREME y BIDDY.) Fox-trots.

URTEAGA, JUAN, con órgano Hammond y acompañamiento rítmico.

- R 14721 Francisco Alegre. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Pasodoble, con
 Columbia coro de señoritas.
 María Amparo. (M. L. QUIROGA.) Pasodoble.
- R 14723 El mar. (J. TRENET.) Fox-melodía.
 Columbia Las modelos. (J. KERN.) Selección.
- R 14944 Las hojas muertas. «Les feuilles mortes». (J. PREVERT y J. KOSMA.)
 Columbia Fox-canción.
 Para los enamorados. «Pour les amants». (G. VAN PARYS.) Vals,
 del film «El silencio es oro».
- R 14951 Music! Music! Music! (STEPHAN WEISS y BERNIE BAUM.) Fox-trot.
 Columbia Nunca más. «Again». (LIONEL NEWMAN.) Fox-trot, acompañamiento
 piano, bajo, guitarra y batería.
- R 14952 En «er» mundo. (J. FERNÁNDEZ y J. QUINTERO.) Pasodoble-flamenco.
 Columbia La niña de Embajadores. (S. AREVALILLO.) Pasodoble-tonadilla.
- R 14992 Luna de España. (FERNANDO MORALEDA.) Pasodoble.
 Columbia Olé, Olé. (L. MUÑOZ LORENTE, F. GALINDO y A. ALGUERÓ.) Pasodoble.

- R 18075 El Danubio azul.—Bella primavera.—Leyenda de los bosques de
Columbia Viena. (J. STRAUSS y R. LINOKE.) Selección de valeses.
Fascinación.—Vals imperial.—Sangre vienesa. (F. D. MARCHETTI
y J. STRAUSS.) Selección de valeses.
- R 18098 ¡Ay mi sombrero! (G. MONREAL.) Pasodoble.
Columbia Porque te quiero. (G. y M. MONREAL.) Pasodoble.
- R 18135 Calle abajo. (FRANCISCO CODOÑER.) Pasodoble.
Columbia Calle Ervira. (FRANCISCO CODOÑER.) Pasodoble.
- R 18174 The work song.—Oh sing sweet nightingale.—Cinderella. (DAVID,
Columbia HOFFMAN y LIVINGSTON.) Selección de la película «La Cenicienta» (Cinderella). Parte 1.ª
Bibbidi-Bobbidi-Boo.—A dream is a wish your heart makes.—So
this is love. (DAVID, HOFFMAN y LIVINGSTON.) Selección de la
película «La Cenicienta» (Cinderella). Parte 2.ª
- R 18240 Nardo y clavel. (B. ULECIA.) Pasodoble.
Columbia Angustias Sánchez. (R. BÁEZ.) Pasodoble.
- R 18285 Peligro en la noche. (ALFRED NEWMAN.) Fox-trot.
Columbia Ay morería. (F. VALERIO.) Fado-fox.

ORQUESTAS, CANTANTES Y VOCALISTAS

AGUILAR, JOSÉ DE, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18525 Baión del gato. (SANTOS LIPESKER.) Baión coreado.
Columbia ¡Oh...! Susana. (A. GARCÍA PADILLA, I. CISNEROS y S. FOSTER.)
Fox-trot coreado.
- AL 20024 Juanito Gallardo. (MANUEL y EMILIO BURGOS.) Pasodoble.
Alhambra Cortijo Los Juncales. (MANUEL y EMILIO BURGOS.) Pasodoble.

ALONSO, TRINI, con Orquesta del Teatro Fontalba, de Madrid.

- R 18129 ¡Ay la familia! (L. NAVARRO, «IQUINO», F. PRADA y A. ALGUERÓ.)
Columbia Marcha humorística de la revista «Las cuatro copas», con A. Casal y A. de Andrés.
Una copa de ron. (A. ALGUERÓ.) Mambo, de la revista «Las cuatro copas». Por la Orquesta.

ALVARADO, MARY CARMEN, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18437 El tiempo no existe. (C. LLOPIS y F. GARCÍA MORCILLO.) Schottish,
Columbia de la revista «Abracadabra».
¡Oiga...! ¡Diga! (C. LLOPIS y F. GARCÍA MORCILLO.) Fox-trot, de la
revista «Abracadabra». Por Elisa Vardón.

AMBROSE Y SU ORQUESTA.

- R 14202 **Al pasar el tiempo.** (HUPFELD.) Fox-lento. Refrán cantado por Anne Shelton, del film «Casablanca».
Decca
- Tres sueños.** (STYNE, GANNON.) Fox-trot. Refrán cantado por Denny Dennis.

ANDRÉS, ÁNGEL DE, con la Orquesta del Teatro Fontalba, de Madrid.

- R 18129 **¡Ay la familia!** (L. NAVARRO, «IQUINO», F. PRADA y A. ALGUERÓ.)
Columbia
- Marcha humorística, de la revista «Las cuatro copas», con A. Casal y T. Alonso.**
- Una copa de ron.** (AUGUSTO ALGUERÓ.) Mambo, de la revista «Las cuatro copas». Por la Orquesta.

ARANDA, MANOLO, con acompañamiento de la Orquesta Florenzo.

- AL 20059 **¡Oiga...! No se moleste.** (A. BARRIEGO y J. FERNÁNDEZ.) Pasodoble.
Alhambra
- ¡Café olé!** (J. FERNÁNDEZ LORENZO.) Pasodoble con palmas y coreado.
- AL 20058 **Las niñas gaditanas.** (MONTORIO y E. G. BEITIA.) Bolero-son.
Alhambra
- De España soy.** (A. BARRIEGO y E. G. BEITIA.) Pasodoble, por Ruipérez.
- AL 20057 **Doce cascabeles.** (CABELLO, SOLANO y R. FREIRE.) Pasodoble, con
Alhambra
- el Trío Ruiseñor.
- Noche sin aurora.** (A. BARRIEGO y J. FERNÁNDEZ.) Bolero, por Ruipérez.

ARAQUE, LUIS Y SU PIANO, con acompañamiento rítmico.

- AL 20044 a) **Ya sé que tienes novio.** (L. ARAQUE.) Bolero. b) **Estrellita.** (M. PON-
Alhambra
- CE, arreg. L. ARAQUE.) Fox-trot.
- El baión n.º 15.** (LUIS ARAQUE.) Baión, con Los Huaracheros.

ARAQUE, LUIS, Y SU ORQUESTA con ANDRÉS FÉLIX.

- R 18513 **Mil besos te daría.** (LUIS ARAQUE.) Beguine.
Columbia
- Bolero en Aragón.** (LUIS ARAQUE.) Bolero español.

ARCOS, PILARÍN.

- R 14742 **Coimbra.** (RAUL FERRAO.) Fox-fado.
Columbia
- Donde vives...** (J. MORCILLO y A. ALGUERÓ.) Fox-fado.

ASSIA, LYS, con acompañamiento de Orquesta.

- RD 40156 **Mademoiselle en París.** (H. COUTET y P. DURAND, letra española
Decca
- de «G. DASCA».) Vals.
- Minuit.** (GEORGES y ANDRÉ TABET, JO, BOUILLON y GUILLERMÍN.)
Bolero-canción.

AYALA, ENRIQUE DE, con acompañamiento de Orquesta.

R 18039 **Guadalquivir.** (J. GALINDO y J. CAMPOS MONTIEL.) Bolero español.
Columbia Te llevo dentro. (E. RODRÍGUEZ CÁRCAMO y A. ALGUERÓ.) Pasodoble.

BÁEZ, PEPE.

A 9192 **Jazminera cordobesa.** (A. JOFRE.) Pasodoble.
Columbia **Manolete.** (PEDRO OROZCO y JOSÉ RAMOS.) Pasodoble flamenco,
por la Orquesta Orozco. Coreado.

BALTA, FREDDY, Y SU CONJUNTO.

RF 17072 **Lenny.** (FREDDY BALTA.) Vals.
Decca **Tilt-Polka.** (FREDDY BALTA.) Polca.
RF 17078 **Bellezas de la noche.** (G. VAN PARISH.) Boston.
Decca **Puede nevar.** (WAL-BERG.) Bolero.
RD 40299 **Jambalaya.** (H. WILLIAMS.) Balao.
Decca **Reflejos de vals.** (N. GLANZBERG.) Vals.
RF 17096 **Moulin Rouge.** (G. AURICK y J. LAURE.) Vals-canción, de la película
Decca del mismo nombre.
La Canalla de París. (LEO FERRE.) Fox-trot.

BLACK, STANLEY, Y SU ORQUESTA.

RD 40000 **Adiós.** (MADRIGUERRA, WOODS.) Rumba.
Decca **La mulata rumbera.** (RODRÍGUEZ y SUNSHINE.) Rumba.
RD 40002 **A media luz.** (DONATO.) Tango.
Decca **Condena.** (JOSÉ A. ZORRILLA y NÚÑEZ DE BORBÓN.) Tango.
R 14417 **Linda chilena.** (A. OREFICHE y R. CONNELLY.) Rumba.
Decca **Rumba tambah.** (HERNÁNDEZ y LE BLANC.) Rumba.
RD 40190 **El cumbanchero.** (R. HERNÁNDEZ, arreg. BLAOK.) Guaracha.
Decca **El pájaro de la jungla.** «Jungle bird». (BURMAN, arreg. BLACK.)
Rumba.
RD 40200 **Enamorándose con el amor.** «Falling in love with love». (RODGERS
Decca y HART.) Fox-trot.
Una de esas cosas. «Just one of those things». (COLE PORTER.)
Fox-trot.
RD 40211 **Siboney.** (LECUONA y MORSE.) Rumba, sin refrán vocal.
Decca **Gitanerías.** (LECUONA.) Fantasía, sin refrán vocal.
RD 40217 **La samba del azúcar.** «Sugar loaf samba». (BUREA.) Samba, sin
Decca refrán vocal.
La polca del cactus. «Cactus polka». (Arreg. CHARLES WOLCOTT.)
Polca, sin refrán vocal.
RD 40218 **La comparsa.** (LECUONA.) Rumba, sin refrán vocal.
Decca **Andalucía.** (LECUONA.) Beguine, sin refrán vocal.
RD 40219 **Usted.** (EDOUARD ADAMIS.) Rumba.
Decca **Oriental.** (EDOUARD ADAMIS.) Rumba.

- RD 40249 Sin tu amor. (EDOUARD ADAMIS.) Rumba.
 Decca La laguna Sulla. (EDOUARD ADAMIS.) Rumba.
 RD 40250 Pianolo. (PÉREZ PRADO.) Mambo.
 Decca Marruecos. (FIELDS y SHAW.) Rumba.

BLACK, STANLEY, al piano, con la Orquesta Caribe Carnival.

- RD 40268 La estrellita. (PONCE y AMBERG.) Rumba-bolero.
 Decca Tango. (ALBÉNIZ.) Rumba-bolero.

BORJA, ESTHER, con acompañamiento de Orquesta. Director: FERNANDO MULENS.

- AL 20040 Mi corazón es para ti. (ORLANDO DE LA ROSA.) Bolero.
 Alhambra El sun-sun. (ERNESTO LECUONA.) Pregón.
 AL 20056 Habana. (FERNANDO MULENS.) Bolero.
 Alhambra Para ti. (FERNANDO MULENS.) Bolero-canción.

BRASIL, MARIO, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18269 Mi brasilera. (V. GRAU VICENTE y J. M.ª FERRIZ.) Samba.
 Columbia El cielo te premiará. (V. GRAU VICENTE y J. M.ª FERRIZ.) Bolero.

BRIONI, LAURA, con Luis Araque y su Orquesta.

- R 18299 El mambo n.º 101. (L. ARAQUE.) Guaracha-mambo.
 Columbia No me preguntes jamás. (L. ARAQUE.) Fox-canción.

BROWNE, SALLY, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18125 Mi loco corazón. «My foolish heart». (N. WASHINGTON, V. YOUNG y
 Columbia A. ALGUERÓ.) Fox-canción.
 Mona Lisa. (JAY LIVINGSTON y R. EVANS.-A. ALGUERÓ.) Bolero.
 R 18133 Corazón de violín. «Mon cœur est un violon». (M. [SUÁREZ y MIARKA
 Columbia LAPARCERIE.) Fox-canción.
 Melancolía. (J. MARIO SUÁREZ y AL ROMANS.) Fox-canción.
 R 18514 Embrujo. (GUSTAVO DASCA y RICHARD RODGERS.) Fox-trot.
 Columbia Llanto. (GUSTAVO DASCA y CHURCHILL K. OHLMAN.) Fox-trot.

BUSQUETS, RAMÓN, Y SU ORQUESTA.

- A 9374 En er mundo. (JUAN QUINTERO y J. FERNÁNDEZ.) Pasodoble.
 Columbia Paso al fandanguillo. (A. URMENETA.) Pasodoble.

CAMINO, JAIME, Y SU ORQUESTA.

- R 18223 Mambo con coco. (M. MOLINER.) Montuno mambo, refrán cantado
 Columbia por Gran Israel.
 Crema pa'ti. (YÁÑEZ y GÓMEZ.) Guaracha montuno, refrán cantado
 por Gran Israel.
 R 18224 Una muñeca. (MIGUEL MOLINER.) Bolero-mambo, refrán cantado
 Columbia por Gran Israel; al piano, León Berrel.
 Corte tubo. (MIGUEL MOLINER.) Guaracha-mambo, refrán cantado
 por Gran Israel; trompeta, M. Moliner, y al apiano, León Berrel.

CARBALLO, CUQUITA, con acompañamiento de Orquesta.

- AL 20039 Piel canela. (BOBBY CAPÓ.) Bolero-mambo.
Alhambra Encantado de la vida. (JUSTI BARRETO.) Bolero.
- AL 20043 Y yo sufriendo por tí. (JULIO GUTIÉRREZ.) Bolero rítmico, del film
Alhambra «Pasaporte para un ángel».
La sandunga. (AUGUSTO ALGUERÓ.) Rumba, del film «Pasaporte
para un ángel».

CÁRDENAS, LUIS, Y SU ORQUESTA.

- R 18363 Bésame la bembita. (LUIS CÁRDENAS.) Mambo, por el trío «Mays
Columbia Sisters». Timbal, Machado.
¡Se formó la rumba! (CARLOS FORCADE.) Guaracha, refrán cantado
por Candela. Bongó, C. Forcade; Trompeta solista, M. Moliner.

CARDENALI, ROBERTO, con NAT TEMPLE Y SU ORQUESTA.

- RD 40298 Enemiga. (TOTO.) Tango-canción.
Decca La voz del corazón. (A. TRUSIANO y P. GIMMINO.) Fox-trot.
- RD 40264 Luna llena. (DE CRESCENDO y VIAN.) Bolero.
Decca Donde me lleva el corazón. (NATILI y TACCANI.) Canción-bolero.

CARDOSO, JORGE, Y SU ORQUESTA.

- R 14604 La última noche. (J. M. BRAVO y BOBY COLLAZO.) Bolero-beguine,
Columbia Quizás, quizás, quizás. (OSVALDO FARRÉS.) Bolero.
- R 14660 Me llaman «El Solitario». (ENRIQUE CADÍCAMO y FRANCISCO LOMUTO.)
Columbia Tango.
Copacabana. (ALBERTO RIBEIRO y JOAO DE BARRO.) Samba.
- R 14687 Trenzas. (H. EXPÓSITO y A. PONTIER.) Tango.
Columbia En esta tarde gris... (CONTURSI y M. MORES.) Tango.
- R 18222 Pa'que bailen los muchachos. (E. CADÍCAMO y A. TROILO «PICHUCO».)
Columbia Tango.
Tanto. (CARLOS BAHR y ELÍAS RANDAL.) Tango.

CARDOSO, JORGE, con acompañamiento de Orquesta típica.

- R 18234 ¡Oh, pericón! (V. GRAU VICENTE y J. M.^a FERRIZ.) Pericón.
Columbia Golondrina campera. (V. GRAU VICENTE y J. M.^a FERRIZ.) Tango-
canción.
- R 18235 Rodríguez Peña. (JUAN M. VELIK y VICENTE GRECO.) Tango.
Columbia Duelo criollo. (LITO BAYARDO y J. REZZANO.) Tango.
- R 18253 Caminemos. (A. GIL y H. MARTINS.) Bolero.
Columbia Rezar. (MARÍA FERNÁNDEZ PORTA.) Fox-canción.
- R 18322 Chinita de mi amor. (GRAU VICENTE y J. M.^a FERRIZ.) Pericón.
Columbia El loco. (GRAU VICENTE y J. M.^a FERRIZ.) Tango.

CARRARA, ÉMILE, Y SU ORQUESTA MUSETTE.

- RF 17014 **María Chappelaine.** (T. CONNOR y J. REINE.) Fox-trot.
Decca **Anaconda.** (E. y F. CARRARA.) Samba.
- RF 17052 **El alma de los poetas.** (CHARLES TRENET.) Vals.
Decca **Solo en París.** (RAYMOND LEGRAND.) Vals.
- RF 17076 **Schmiele.** (G. ULMER.) Fox-trot.
Decca **No olvide esta canción.** (MARÍA VELDI.) Fox-trot.
- RF 17087 **Si me abandonas.** (DIMITRI TIOMKIN.) Fox-trot, de la película «Solo ante el peligro».
Decca **Delicado.** (WALDYR AZEVEDO.) Balao.

CASAL, ANTONIO. Acompañamiento Orquesta Teatro Fontalba de Madrid.

- R 18129 **¡Ay la familiar!** (L. NAVARRO, «IQUINO», F. PRADA y A. ALGUERÓ.)
Columbia **Marcha humorística,** de la revista «Las cuatro copas», con A. de Andrés y T. Alonso.
Una copa de ron. (A. ALGUERÓ.) Mambo, de la revista «Las cuatro copas». Por la Orquesta.

CLAVIOLINES, LOS, con acompañamiento rítmico.

- RD 40291 **Perro caliente.** (OSBORNE y ROGERS.) Fox-trot.
Decca **Graciosa melodía.** (FIO RITO y ELLIOT.) Fox-trot.

CLEEREN, ÉMILE, Y SU ORQUESTA MUSETTE.

- RF 17059 **Pullmann.** (EM. CLEEREN.) Vals.
Decca **Adiós doña Gracia.** (FRIED, WILH y RUST.) Tango.

CONJUNTO «GLORY'S KING».

- A 5200 **Tango azul.** (JOE RIXNER, arreg. M. DOCHADO.)
Columbia **Vuelve la tarara.** (ANTONIO VILÁS.) Fox-trot.

CONJUNTO TÍPICO CUBANO «CANCIONES DEL MUNDO».

- R 18054 **Sabroso mambo.** (G. MORENO.) Mambo, refrán cantado por Bebó.
Columbia **Karyle.** (GUS MORENO.) Mambo, refrán cantado por Bebó.

COTTON, BILLY, Y SU ORQUESTA.

- RD 40203 **Jezebel.** (WAYNE y SHANKLIN,) Bolero-beguine, refrán cantado por Alan Breeze.
Decca **Tennessee.** (STEWART y KING.) Vals. refrán cantado por Rita y Joyce.

CUARTETO FLORES (Yayo, Chago, Gilberto y Lalo).

- R 18365 **El amor mío.** (PEDRO FLORES.) Guaracha.
Columbia **Prométeme.** (PEDRO FLORES.) Bolero.

CUENCA, JUANITA, Y SU ORQUESTA.

- A 5273 Al besarte así. (A. MARTÍNEZ PINTO y J. L. GARCÍA DE SAN ESTEBAN.)
Columbia Bolero-mambo.
¡Vida mía! (J. MORCILLO y F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero-canción.
- A 5280 Tres veces sí. «Sí, sí, sí». («LAREDO».) Bolero.
Columbia Dame un besito. (RAFAEL DE LA VEGA.) Son-mambo.
- A 5298 Caminito de tu corazón. («LAREDO».) Bolero.
Columbia Me tienes que querer. («LAREDO».) Bolero.
- R 14909 No me quiero enamorar. (T. FÁBREGUES y J. SÁNCHEZ.) Mambo.
Columbia El vaquero seductor. (J. MORCILLO y J. SÁNCHEZ.) Fox-trot.
- R 18180 Como la espuma del mar. («LAREDO».) Bolero.
Columbia Qué va... (OSVALDO FARRÉS.) Bolero.
- R 18182 Frontera. (A. MARTÍNEZ PINTO y F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero-canción.
Columbia Un solo día. (A. MARTÍNEZ PINTO y F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero-canción.
- R 18236 Un beso chiquitín. (GUSTAVO DASCA y NAT. SIMÓN.) Rumba.
Columbia Eso es envidia. (LAREDO-OLIVEROS.) Bolero.
- R 18408 Luceros de Huelva. (F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero.
Columbia La niña encerrada. (E. RODRÍGUEZ CÁRCAMO y F. GARCÍA MORCILLO.)
Bolero romántico.
- R 18414 Tus pretensiones. (ALFREDO y GREGORIO GARCÍA SEGURA.) Bolero
Columbia rítmico.
Al revés. (ALFREDO y GREGORIO GARCÍA SEGURA.) Guaracha.

CHRISTEL, MARTA.

- R 14728 La vida rosa. (A. KAPS y LOUIGUY.) Fox-trot.
Columbia Sola. (AUGUSTO ALGUERÓ.) Fox-trot.

CHACKSFIELD, FRANK, Y SU ORQUESTA.

- RD 40301 Ballet Introducción.—Reunión.—El Vals. (CHAPLIN.) De la película
Decca «Candilejas».
El tema de Terry. (CHAPLIN.) De la película «Candilejas».

DAINA, RAQUEL, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18436 Capitán de mensajeros. (C. LLOPIS y F. GARCÍA MORCILLO.) Canción-
Columbia marcha, de la revista «Abracadabra».
¡Cómo pisa usted! (C. LLOPIS y F. GARCÍA MORCILLO.) Tonadilla, de
la revista «Abracadabra».

DEPRINCE, J., Y SU ORQUESTA MUSETTE.

- RF 17006 Fandango. «Fandango du Pays Basque». (F. LÓPEZ.) Típico baile
Decca vasco-francés.
Yo he encontrado París. «J'ai trouvé Paris». (CHARLES HUMEL.)
Fox-trot.

DON FELIPE Y SUS CABALLEROS CUBANOS.

- RD 40107 **Lamento esclavo.** (GRENET.) Rumba-bolero.
 Decca **El manisero.** (SIMONS, GILBERT y SUNSHINE.) Rumba-bolero.

ETIENNE, LAS HERMANAS. Acompañamiento por R. Legrand y su Orquesta.

- RF 17043 **Esto es amor.** «C'est ça l'amour». (DAVID, HOFFMAN, LIVINGSTON y SAUVAT.) Vals, de la película «La Cenicienta».
 Decca **El pequeño reno de nariz roja.** «Le petit renne au nez rouge».
 (V. MARKS y J. LARUE.) Fox-trot.
- RF 17071 **Me gusta más la ciudad.** «Buttons and bows». (LIVINGSTON, EVANS y PLANTE.) Fox-trot.
 Decca **Yolande.** (H. LANG y L. POTERAT.) Fox-trot.
- RF 17079 **Es el vals de dos céntimos.** (G. MAGENTA y F. BONIFAY.) Vals.
 Decca **Papaveri.** (MASCHERONI y J. LARUE.) Marcha.

FÉLIX, ANDRÉS, con Luis Araque y su Orquesta.

- R 18298 **Tan sólo la verdad.** (L. ARAQUE.) Bolero-canción.
 Columbia ¡Ay Portugal! (L. ARAQUE.) Fado-canción.
- R 18513 **Mil besos te daría.** (LUIS ARAQUE.) Beguine.
 Columbia **Bolero en Aragón.** (LUIS ARAQUE.) Bolero español.

FRYER, WALLY, Y SU ORQUESTA.

- RD 40239 **Muy joven para amar.** «Too Young». (LIPPMAN y DEE.) Fox-trot.
 Decca **Marie.** (BERLIN.) Fox-trot.
- RD 40294 **Mi amor y devoción.** (WALLY FRYER y CARSON.) Fox-trot.
 Decca **Bailando el tango.** (HOFFMAN y MANNING.) Fox-trot.
- RD 40276 **Murmurando.** (SCHONVERGER, COBURN y ROSE.) Fox-trot.
 Decca **Vagabunda.** (RODGERS y HART.) Fox-trot.

GALLEGO, PAQUITA, Y SU ORQUESTA.

- R 18232 **Con un beso nada más.** (L. TEJEDOR y F. MORENO TORROBA.) Bolero-canción.
 Columbia **Solterón.** (L. TEJEDOR y F. MORENO TORROBA.) Marcha.

GARCÍA, FERNANDO, Y SU ORQUESTA.

- R 14606 **Viajera.** (F. GARCÍA DE VAL y F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero, refrán cantando por Lolita Garrido.
 Columbia **La televisión.** (T. FERGO y J. C. MENÉNDEZ.) Rumba, refrán cantado por Lolita Garrido.
- R 14782 **Santa Cruz.** (A. MARTÍNEZ PINTO y F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero-folía, refrán cantado por Lolita Garrido.
 Columbia **A mí plim.** (J. SÁNCHEZ MARTÍNEZ.) Samba, refrán cantado por Lolita Garrido.

GARCÍA GUIRAO, Y SU ORQUESTA.

- A 9285 Tarde de otoño en Platerías. (A. LEÓN MONTORO, J. SOLANO y A. DE COLUMBIA MERA.) Habanera.
¡Madrel (A. LEÓN MONTORO y J. SOLANO.) Tango-canción.

GARRIDO, LOLITA, Y SU ORQUESTA.

- R 14606 Viajera. (F. GARCÍA DE VAL y F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero.
Columbia La televisión. (T. FERGO y J. C. MENÉNDEZ.) Rumba.
- R 14782 Santa Cruz. (A. MARTÍNEZ PINTO y F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero-
Columbia folía.
A mí plim. (L. SÁNCHEZ MARTÍNEZ.) Samba.
- R 14826 El tilingo lingo. (L. CARRILLO.) Son jarocho coreado.
Columbia Malos pensamientos. (A. DOMÍNGUEZ.) Bolero.
- R 14829 Bolero. (P. DURAND, adapt. española de J. M. SUÁREZ.) Tango-bolero.
Columbia Chiquita bacana. (J. DE BARRO y A. RIBEIRO.) Marcha brasileña.
- R 14845 Mil besos te daría. (LUIS ARAQUE.) Fox-canción.
Columbia Te quiero más que nunca. (LUIS ARAQUE.) Bolero-canción.
- R 14873 Hablemos claramente. (F. LÓPEZ y A. LAMBERTUCCI.) Bolero.
Columbia Ya son las doce. (J. BRUNO TARRAZA.) Bolero-mambo.
- R 14891 Yo te lo pido. (LUIS ARAQUE.) Bolero-canción.
Columbia Tu telegrama. (LUIS ARAQUE.) Bolero-canción.
- R 18245 ¡Olé, olé...! (RALPH FONT, BARTONE y R. HERNÁNDEZ.) Mambo.
Columbia Tú eres mi destino. (CARLOS GÓMEZ BARRERA.) Bolero.
- R 18254 Más madera. (LAREDO y OLIVEROS.) Mambo.
Columbia Me voy, amor. (LAREDO y OLIVEROS.) Bolero rítmico.
- R 18257 Usted. (J. A. ZORRILLA y G. RUIZ.) Bolero.
Columbia Condición. (G. LUNA DE LA FUENTE y G. RUIZ.) Bolero.
- R 18315 Sube trompetero. (LAREDO y OLIVEROS.) Mambo.
Columbia Una cosa. (LAREDO.) Bolero-mambo.
- R 18331 Dos miradas se cruzaron. (BERNABÉ SANCHIS.) Bolero-mambo.
Columbia Ubangui. (BERNABÉ SANCHIS.) Mambo africano.
- R 18434 Chacha la negra. (ARMANDO OREFICHE.) Son-Afro-cubano.
Columbia Sé que te quiero. (VICENTE MARI BAS.) Bolero rítmico.
- R 18449 Cabeza hinchada. (ESP. BEN MOLAR y HERVÉ CORDOVIL.) Samba.
Columbia María Candelaria. (ESP. A. G. PADILLA CAVALCANTI y CALDAS.)
Marcha brasileña.
- R 18471 El negro zumbón. (F. GIORDANO y V. ROMÁN.) Baião, de la película
Columbia «Ana».
Yo quiero tener un bote. (F. FLORES.) Baião.
- R 18531 Rendidamente enamorada. (LAREDO.) Bolero rítmico.
Columbia Jaleíto. (LAREDO y OLIVEROS.) Montuno flamenco.
- R 18533 Duelo al sol. (DIMITRI TIOMKIN.) Fox-canción, de la película «Duelo
Columbia al sol».
Coquetonamente. (GUY LUYPAERTS.) Bolero-rumba.

GIRED, RAYMOND, con Raymond Legrand y su Orquesta.

- RF 17074 Tú querías. (FLORENCE VÉRAN y R. BRAVARD.) Vals.
Decca El encanto de Dolores. (MICHAEL JARY y J. LARUE.) Bolero.
- RF 17093 Si me abandonas. (M. FRANCOIS, H. CONTET y D. TIOMKIN.) Fox-
Decca bolero.
Tiempo feliz. (DIMITRI TIOMKIN y SERGE PLAUTE.) Fox-trot.
- RD 40274 Bárbara-Bárbara. «Ven conmigo a África». (BERKING y STASSAR.)
Decca Fox-trot.
Fuego. (WILL GLAHE.) Polca.

GLAHE, WILL, Y SU ORQUESTA.

Selecciones bailables de Will Glahe.

- RD 40284 a) Auestas. b) El braguillo. c) Esquilador. (W. GLAHE.)
Decca a) Plata brillante. b) Arriba. c) Fiesta del escondite. (W. GLAHE.)

GOLD, HARRY, Y SU OCTETO.

- RD 40255 Rag del ritmo. (ROBINSON.) Fox-trot.
Decca Rag del silbato. (DAVID ANDREWS.) Fox-trot.

GOULD, ANNY. Acompañamiento por Raymond Legrand y su Orquesta.

- RF 17015 Las hojas muertas. «Les feuilles mortes». (KOSMA y J. PRÉVERT.)
Decca Fox-canción.
Los niños que se quieren. «Les enfants qui s'aiment». (KOSMA y
J. PRÉVERT.) Fox-trot.
- RF 17048 Dominó. (L. FERRARI y J. PLANTE.) Vals-canción.
Decca Place Vendôme. (MIREILLE y J. LARUE.) Vals-canción.

GOULD, ANNY, con las Orquestas Norbert Glanzberg y Jo Boyer.

- RF 17068 Padam-Padam. (M. GLANZBERG y H. CONTET.) Vals.
Decca El Noel de la calle. «Le Noel de la rue». (M. HEYRAL y H. CONTET.)
Vals.

GRANDON, HELIA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18518 El humahuaqueño. (EDMUNDO P. ZALDÍVAR.) Carnavalito.
Columbia A moth yaney. (F. LECAROS SÁNCHEZ.) Mapuchina.

GRANGE, JAIME, con acompañamiento de Orquesta.

- R 14979 Dulce Amanda. (COLE PORTER.) Fox-canción, de la película «La
Columbia costilla de Adán».
The hot canary. (PAUL NERO.) Por Tejada y su Gran Orquesta.
Violín solista, J. Fernández.
- R 18210 El mar y tú. (R. VILADESAU.) Fox-canción.
Columbia Contigo en la distancia. (CÉSAR PORTILLO DE LA LUZ.) Bolero.

HEATH, TED, Y SU ORQUESTA.

- RD 40189 Dulce y bonita. «Sweet and lovely». (LEMARE, ARNHEIM y TOBIAS.)
Decca Fox-trot.
Mona Lisa. (R. EVANS y LIVINGSTONE.) Fox-canción, refrán cantado
por Dikie Valentine.
- RD 40240 El mambo del saxofón. (PÉREZ PRADO.) Mambo.
Decca Blues de limehouse. (BRAHAN y TURBER.) Blues.
- RD 40245 Mambo hawaiano. (NOBLE, FREED y LELEIOHAKU.) Mambo.
Decca Obsesionado. (DAVID BEE.) Fox-trot.
- RD 40261 Vanessa. (BERNIE y WAYNE.) Fox-trot.
Decca Patrulla de gaiteros. (PERCY FLETCHER.) Fox-trot.

HILDA, BERNARD, Y SU ORQUESTA, con Jane Morgan.

- RF 17010 Las hojas muertas. «Les feuilles mortes». (J. PRÉVERT y J. KOSMA.)
Decca Fox-canción.
Mi rubia. «Ma blonde». (P. DORSEY y M. EMER.) Fox-trot.
- RF 17019 Cerezo rosa y manzano blanco. «Cerisier rose et pommier blanc».
Decca (LOUIGUY y LARUE.) Rumba-canción.
Enamorada. «Amoureuse». (BERGER.) Vals.

JEUNESSE, LUCIEN, con Raymond Legrand y su Orquesta.

- RF 17080 Chic. (L. WOLF GILBERT y G. BONNET.) Slow-fox.
Decca Mi pequeña locura. (B. MERRIL y J. PLANTE.) Fox-trot.

JIL Y JAN, con acompañamiento Orquesta Raymond Legrand.

- RF 17065 Jezebel. (WAYNE SHANKLIN y CHARLES AZNAVOUR.) Bolero.
Decca Ellas no lo saben. (H. HAYRAI y J. SETTI.) Mambo.

KING, FÉLIX, SU PIANO Y SU ORQUESTA.

- RD 40216 Embrujada. «Bewitched». (RODGERS y HART.) Fox-trot, sin refrán
Decca vocal.
De vez en cuando. «Once in a white». (EDWARDS y GREEN.) Fox-trot,
sin refrán vocal.

KUNZ, CHARLIE, AL PIANO, Y SU ORQUESTA.

- RD 40227 Dominó. (FERRARI y PLANTE.) Vals.
Decca En sus brazos. (FRANÇOIS y WALBERG.) Vals.

LAREDO Y SUS VIOLINES.

- R 18487 Qué balanceo. (VICENTE MARI BAS.) Baião.
Columbia Baião carioca. (VICENTE MARI BAS.) Baião.
- R 18502 Asómate al balcón. (LAREDO y OLIVEROS.) Fox-trot.
Columbia Una barquita de vela. (LAREDO y OLIVEROS.) Fox-tro

LAWRENCE, LEE, con Roland Shaw y su Orquesta.

- RD 40281 Cuando estás enamorado. (FISCHER y LAINE.) Slow fox-trot.
Decca Tango azul. (ANDERSON y PARISH.) Tango.

LEGRAND, RAYMOND, Y SU ORQUESTA.

- RF 17073 El señor Gallaghan. (ERIC SPEAR, arreg. R. LEGRAND.) Fox-trot.
Decca Toca la Orquesta. (GEORGE GERSHWIN.) Fox-trot.

LINCHETA, AURORA, con acompañamiento de Orquesta típica.

- R 14989 Arrímate, cariñito. (E. DUARTE BRITO.) Mambo.
Columbia Siboney. (ERNESTO LECUONA.) Rumba.
R 18403 A bailar con Perico. (BLANCO ZUAZO.) Guaracha.
Columbia Dice mi gallo. (IVÁN FERNÁNDEZ.) Guaracha.

LIRIO, CARMEN DE, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18084 Tengo loco el corazón. (J. ANDREU DE PRADA, J. GASA y A. GARCÍA
CABRERA.) Marchiña.
En la noche de boda. (J. ANDREU DE PRADA, J. GASA y A. GARCÍA
CABRERA.) Pasacalle.

LUNA, ROBERTO, con acompañamiento de Orquesta típica.

- R 18067 Cafetín de Buenos Aires. (M. MORES y E. S. DISCÉPOLO.) Tango.
Columbia Sombras nada más. (FRANCISCO LOMUTO.) Tango.
AL 20007 Yo sólo sé. (G. y H. PELAY, F. CANARO y M. MORES.) Tango.
Alhambra Senda florida. (E. CÁRDENAS y R. ROSSI.) Tango.

MACHÍN, ANTONIO, con acompañamiento de Orquesta. Director: N. TEJADA.

- AL 20041 Himno al amor. (PIAF MONNOT, adaptación española M. SUÁREZ.)
Alhambra Canción-fox.
¿Quién sino tú? (A. y G. GARCÍA SEGURA.) Bolero rítmico.
AL 20042 Piel canela. (BOBBY CAPÓ.) Bolero-mambo.
Alhambra A la buena de Dios. (BOBBY CAPÓ.) Guaracha.
AL 20049 ¡Hola..., qué tall! (GILBERTO URQUIZA.) Bolero.
Alhambra Ya no puedo creerlo. (JUAN ARRONDO.) Bolero.
AL 20045 El pedacito. (OSVALDO FARRÉS.) Bolero rítmico.
Alhambra Y mucho más. (MIGUEL BENET.) Canción-fox.

MANIET, ROGER, Y SU ORQUESTA MUSETTE.

- RF 17056 Patrulla española. (DERIDOUX y ERGER.) Pasodoble.
Decca Oh! la la. (DERIDOUX y ERGER.) Polca.

MANTOVANI Y SU ORQUESTA.

- R 14476 La cacatúa verde. (DON REGRELLO.)
Decca Corazón ingrato. (MANILLA.) Tango argentino.
- R 14128 Celos. (GADE.) Fox-trot.
Decca La cumparsita. (G. H. MATOS RODRÍGUEZ.) Tango.
- RD 40007 Escucha mi canción, violeta. (KLOSE, LUKESCH.) Fox-trot.
Decca El mar. (TRENET.) Fox-serenata.
- RD 40070 Tango d'amore. (FOLIA.) Tango.
Decca Tango pizzicato. (WESTERBERG, KARL y EWART.) Tango.
- R 14156 Adiós muchachos. (SANDERS, VEDANI y RAVEN.) Tango.
Decca Romanesca. (MILLER y GADE.) Tango.
- R 14398 Araña de la noche. (MANILLA.) Tango.
Decca Tango de la luna. (MANILLA.) Tango.
- RD 40201 Duérmete, niño. «Wyoming». (WILLIAMS.) Vals.
Decca Sobre los techos de París. «Sous les toits de Paris». (MORETTI.) Vals.
- RD 40206 Calypso del Caribe. «Caribbean calypso». (BINGE.) Calypso.
Decca Diana. «Diane». (RAPEE y POLLAK.) Vals.
- RD 40222 Para ti. «For you». (DUBIN y BURKE.) Vals, sin refrán vocal.
Decca ¡Oh!, mamá, mamá. (CONALD, CHESTER y DANPA.) Conga, sin refrán vocal.
- RD 40223 Besos en la oscuridad. (DE MICHELI y BASI AL BUIO.) Vals.
Decca Charmaine. (RAPEE y POLLACK.) Vals.
- RD 40237 Mangas verdes. «Greensleeves». (X. X.) Vals.
Decca La ronde de l'amour. (STRAUS, DUCREUX y PURCELL.) Vals.
- RD 40238 Aquí está mi corazón. (SILESU y ROSS, arreg. RONALD BINGE.) Vals.
Decca Bella señora. (KOEHLER y MC HUGH, arreg. RONALD BINGE.) Vals.
- RD 40244 Mi amor. (RUDOLPH FRIML.) Vals.
Decca Love's last word is spoken. (BIXIO y SIEVIER.) Vals.
- RD 40267 Cuando las lilas vuelvan a florecer. (DOELLE y MAIE.) Vals.
Decca Locamente enamorada. (WAYNE, GANNON y BERGER.) Vals.
- RD 40297 El real vals azul. (LAMBRECHT.) Vals.
Decca El vals de la reina Isabel. (SYLVESTER y WILSON.) Vals.
- RD 40300 La canción del Moulin Rouge. (G. AURICK.) Vals, de la película «Moulin Rouge».
Decca Vuela paloma. (C. CONCINA.) Fox-canción.

MARCHAND, COLETTE, artista de la película «Moulin Rouge».

- RF 17098 Moulin Rouge. (G. AURICK y J. LAURE.) Vals-canción.
Decca La hija de Londres. (P. MAC-ORLAN y V. MARCEAU.) Fox-canción.
- RD 40302 Yo he venido desamparada. (PETIT, PETIT y GRADY.) Fox-trot, de la película «Cine Bijou», con los bailarines y Orquesta de los «Ballets de París».
Decca La canción del gangster. (PETIT, PETIT y GRADY.) Fox-trot, de la película «Cine Bijou», por Roland Petit y la Orquesta de los «Ballets de París».

MARIANO, VALENTÍN, con acompañamiento de Orquesta.

- AL 20055 Sueños perdidos. (Letra española de MANHER, música de CARLO Alhambra INNOCENZI.) Canción-fox.
 España, España mía. (Letra española de MANHER, música de N. RAVASINI.) Canción-beguín.

MARJANE, LEO, con Valberg y su Orquesta.

- RF 17070 Tira la aguja. «Tire l'aiguille». (E. STERN y E. MARNAY.) Fox-trot.
 Decca En la orilla. «Au bord de l'eau». (A. GRASSI.) Vals.

MARTÍN, RAY, Y SU ORQUESTA.

- RD 40208 Martinica. «Martinique». (NORMAN y WARREN.) Rumba.
 Decca Vendimia. «Vendetta». (ARMSTRONG y JONES.)

MAYS SISTERS. Trío vocal.

- R 18143 María Cristina me quiere gobernar. («NIÑO SAQUITO».) Mambo.
 Columbia ¡Ay mi Dolores! (A. GARCÍA PADILLA, L. PALOMAR y M. LÓPEZ QUIROGA.) Bolero.

MIGNON Y SU ORQUESTA.

- R 14848 Vieja melodía. (LUIS ARAQUE.) Tango-canción.
 Columbia Ya no tengo miedo. (LUIS ARAQUE.) Pasodoble torero.

MORO, JOSÉ, Y SU ORQUESTA.

- R 14904 San Sebastián. (J. MORO y F. GARCÍA MORCILLO.) Bolero-marcha.
 Columbia El trompeta loco. (A. VALERO y J. MORO.) Canción-fox.

MUNRO, RONNIE, Y SU ORQUESTA.

- R 14378 Las mil y una noches. (J. STRAUSS, arreg. MUNRO.) Vals.
 Decca Sangre vienesa. (J. STRAUSS, arreg. MUNRO.) Vals.

OREFICHE, ARMANDO, con sus Havana Cuban Boys.

- RD 40157 Rumba blanca. (ARMANDO OREFICHE.) Rumba, refrán cantado por
 Decca Chiquito Orefiche.
 Almendra. (ABELARDO VALDÉS.) Guaracha.

ORQUESTA CASINO DE SEVILLA.

- R 18289 Gondolero de amor. (R. VILADESAU.) Canción-bolero, refrán cantado
 Columbia por Paco Monzó.
 No puede ser error. (MAX STEINER y KRIM GANNON.) Fox-trot,
 refrán cantado por Paco Monzó.

ORQUESTA COLUMBIA.

- A 9346 **Islas Canarias.** (JOSÉ M.^a TARRIDAS.) Pasodoble.
 Columbia **El canto del valenciano.** (PEDRO SOSA.) Marcha popular valenciana.
 R 14293 **La polca de los cohetes.** («MOGÁS.») Polca.
 Columbia **Noches de Andorra.** (F. GILI, A. PUJOL, hijo; arreg. José M.^a TARRIDAS.) Pasodoble.

ORQUESTA DEL CARNAVAL DE CARIBE. Director: STANLEY BLACK.

- RD 40290 **Cielito lindo.** (A. VARELA DÍAZ y P. AMALIO FERNÁNDEZ.) Guarachamambo.
 Decca **El baile del sombrero mejicano.** (Arreg. S. BLACK.) Samba.
 RD 40296 **El negro zumbón.** (F. GIORDANO, V. ROMÁN y GODFREY.) Baiao, de la película «Ana».
 Decca **La estrellita.** (PONCE.) Rumba. Al piano, Stanley Black.

ORQUESTA DEL TEATRO CALDERÓN DE MADRID.

- R 18408 **La copla no tiene amante.** (JUAN SOLANO.) Pasodoble, de la leyenda
 Columbia popular lírica «Sortija de oro».
Como un toro desmandao. (JUAN SOLANO.) Pasodoble, de la leyenda popular lírica «Sortija de oro».

ORQUESTA DEL TEATRO FONTALBA.

- R 18129 **Una copa de ron.** (A. ALGUERÓ.) Mambo, de la revista «Las cuatro copas».
 Columbia
 R 18129 **¡Ay la familia!** (L. NAVARRO, «IQUINO», F. PRADA y A. ALGUERÓ.)
 Marcha humorística, de la revista «Las cuatro copas». Con Antonio Casal, Ángel de Andrés y Trini Alonso.

ORQUESTA GRAN CASINO.

- R 14587 **Noche de ronda.** (MARÍA TERESA LARA.) Bolero, refrán cantado
 Columbia por José de Lara.
La última noche. (BOBY-COLLAZO.) Bolero, refrán cantado por José de Lara.

ORQUESTA MUSETTE DE CONCIERTOS.

- R 18166 **Recuerdo florido.** «Souvenir fleur». (ROSI.) Vals.
 Columbia **El pequeño vals.** «La petite valse». (JOE HEYNE.) Vals.

ORQUESTA MUSETTE DE PARÍS. Director: EDOUARD DULEU.

- RF 17051 **Mi pequeña voladora.** (ROLF MARBOT y ANNIE ROUVRE.) Vals.
 Decca **A mí me gusta esto.** (ANDRÉ GRASSI.) Vals.

ORQUESTA MUSETTE DE PARÍS con FREDDY BALTA.

- RF 17095 El pequeño golfillo de París. (J. LEDRU, E. PRUDHOMME y R. CHICAL.)
Decca Vals.
El pequeño corazón de Mimí. (J. P. MOTTIER y J. ROGER.) Samba.

ORQUESTA OROZCO.

- A 9192 Jazminera cordobesa. (A. JOFRE DE VILLEGAS.) Pasodoble, refrán
Columbia cantado por Pepe Báez.
Manolete. (PEDRO OROZCO y JOSÉ RAMOS.) Pasodoble flamenco,
coreado por la Orquesta.

ORQUESTA TÍPICA ESPAÑOLA.

- AL 20009 El «Chiquetin». (G. MONREAL.) Cuatro sevillanas de baile.
Alhambra Campanera. (G. MONREAL.) Pasodoble.
AL 20010 Santa Cruz. (GENARO MONREAL.) Fartuca para baile.
Alhambra Genil. (GENARO MONREAL.) Bulerías para baile.
AL 20012 Lerele. (G. MONREAL.) Danza gitana.
Alhambra Amina. (G. MONREAL y P. DEL VALLE.) Zambra para bailar.
AL 20048 Torerito. (M. LÓPEZ QUIROGA.) Pasodoble.
Alhambra Un cristalito cualquiera. (M. LÓPEZ QUIROGA.) Fartuca.
AL 20061 Bulerías de Ronda. (G. MONREAL.) Bulerías.
Alhambra Pasodoble, te quiero. (G. MONREAL.) Pasodoble.

PARDO, MAYTE, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18095 Sambimba. (J. M.ª ALCÁCER y BERNABÉ SANCHÍS.) Samba.
Columbia Amar en silencio. (J. M.ª ALCÁCER y BERNABÉ SANCHÍS.) Fox-trot,
por Rosa María.

PEACHEY, ROLAND, Y SU ORQUESTA HAWAIANA.**Melodías hawaianas.**

- R 14304 Aloma.—Pequeña cita en Honolulu.—Adiós Hawai. (BOWERS,
Decca LESLIE, BURKE, ROBBINS y APOLLÓN.)
Allá en la isla, Ami, Ami, Oni, Oni.—Luna plateada y arenas de oro.—
En la playa de Waikiki. (GORDON, OWENS, PEASE, ROSE, STOCK,
TRADITIONAL.)
RD 40016 Tengo ritmo. (IRA GERSHWIN y GEORGE GERSHWIN.) Fox-trot.
Decca Yearning. (DAVIS y BURKE.) Fox-trot, con refrán cantado.
RD 40113 Adiós blues. (MC HUGH, FIELDS y JOHNSON.) Fox-trot.
Decca China boy. (WINFREE y BOUTELJE.) Fox-trot.

PRIMO SCALA Y SU ORQUESTA DE ACORDEONES.

- R 14207 Estudiantina. (WALDTEUFEL.) Vals.
Decca El vals de los patinadores. (WALDTEUFEL.) Vals.

- RD 40236 **Dominó. Vals.—Nadie me quiso. Marcha.—Equivocación. Vals.**
Decca (RAYNE y FERRARI.—COBEN.—LESLIE y NICHOLLS.)
Coche lento. Fox-trot.—Añorando. Vals.—No lo puedo remediar.
Fox-trot. (STEWART, PRICE y KING.—EATON, WAGNER y HAM-
MOND.—HANK WILLIAMS.)
- RD 40246 **Qué bonito baile.—Novia de ayer.—Quiero estar cerca de ti.** (BYRON
Decca y GREGGORY.—SIGMAN y FAITH.—POPULAR y BROWN.)
Me gusta tu sonrisa.—Rosalín.—Hola, guapa. (MAC DONALD y HOFF-
MAN.—REINE y CONNOR.—HANK WILLIAMS.)

PUENTE, TITO, Y SU ORQUESTA.

- R 18364 **Mamey colorao.** (P. JUSTIZ.) Mambo.
Columbia **Tituro.** (B. TAYLOR y TITO PUENTE.) Mambo instrumental.

RAMOS, CARMEN DE, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18321 **La Tomasa y el Hilario.** (J. SALGADO y R. DORADO.) Schottish,
Columbia con Tomás Zori.
Ronda en Castilla. (R. DORADO.) Pasodoble, sólo por la Orquesta.

ROBERTA, con Émile Deltour y su Orquesta.

- RF 17088 **Si me abandonas.** (FRANÇOIS, CONTET y TIOMKIN.) Bolero, de la
Decca película «Solo ante el peligro».
Aquí en mi corazón. (P. GENARO, LEVINSON, BORRELLI y LAGARDE.)
Bolero.

ROS, EDMUNDO, Y SU ORQUESTA TÍPICA.

- RD 40001 **El toreador.** (GELLER.) Samba.
Decca **Una noche lluviosa en Río.** (ROBIN y SCHWARTZ.) Samba, refrán
cantado por Edmundo Ros y conjunto.
- RD 40062 **Río de Janeiro.** (BARROSO y WASHINGTON.) Samba, refrán cantado
Decca por Edmundo Ros.
Brasil. (BARROSO y RUSSEL.) Samba, refrán cantado por Ramos
del Carvalho.
- R 14406 **Alma llanera.** (PEDRO GUTIÉRREZ.) Joropo.
Decca **Duerme negrita.** (SKYLAR y GRENET.) Bolero, refrán cantado por
Ronaldo Mazar.
- RD 40143 **Copacabana.** (RIBEIRO y DE BARRO.) Samba.
Decca **El vendedor de sombreros.** «The hat seller». (HOWARD y NEW.)
Samba, refrán cantado por Edmundo Ros.
- RD 40193 **Mambo cubano.** (WISEMAN, arreg. XAVIER CUGAT.) Mambo, refrán
Decca cantado por Edmundo Ros.
Tome el sol por la mañana. «I got the sun in the morning». (IRVING
BERLÍN.) Samba, de la película «La Reina del Oeste».
- RD 40198 **Mambo en fa.** «Mambo in F». (O. MORALES y M. SUNSHINE.) Mambo.
Decca **Mamabo.** (B. TAYLOR.) Mambo.

- RD 40205 **La samba nerviosa.** «The fidgety samba». (WALLACE y JEROME.)
Decca Samba.
Felicidad. «Happiness». (MAGIDSON y OAKLAND.) Calypso.
- RF 17066 **El pájaro feliz.** (SUNSHINE, GNATALLI y ALMEIDA.) Baiao.
Decca **La hermana bonita de Pedro.** (BERMAN, NUSEL y JEROME.) Samba.
- RD 40210 **Noche Buena.** (DENNIS, REESE y CAMACHO.) Beguine, refrán cantado
Decca por E. Ros.
Dicen que la mujer siempre paga. (DAVEY, ROS y BISSETO.) Calipso,
refrán cantado por E. Ros y coreado por la Orquesta.
- RD 40230 **Bailando mambo.** (RUBIO, REESE y SUNSHINE.) Mambo.
Decca **Morocco.** (FIELDS y SHAW.) Bolero.
- RD 40231 **Madalena.** (MACEDO y AMORÍN.) Samba.
Decca **Cumana.** (ALLEN, SPINA e HILLMAN.) Rumba.
- RD 40242 **El Maharajá de Mogador.** (HARRIS y LOEB.) Rumba.
Decca **Paracaidista.** (JOSÉ LEO CADIO.) Choro.
- RD 40243 **Baiao.** (GONZAGO y TELXEIRA.) Baiao.
Decca **Para Vigo me voy.** (STILLMAN, LUBAN y LECUONA.) Rumba.
- RD 40252 **Delicado.** (AZEVEDO.) Baión.
Decca **Peladiño.** (PERNAMBUCO y ZACARÍAS.) Baión.
- RD 40260 **Tango azul.** «Blue tango». (LEROY ANDERSON.) Tango.
Decca **Las Vegas.** (FIELDS.) Rumba.
- RD 40265 **Éxtasis.** (JOSÉ BELMENT.) Tango.
Decca **Cuerdas de marcha.** (MARSHALL y ROSS.) Marcha.
- RD 40271 **Esta noche es la noche.** (PRIMO, SEXTON y TURNER.) Mambo.
Decca **Jambalaya.** (HANCK WILLIAMS.) Baiao.
- RD 40293 **Mis ojos celosos.** (DAVID y MARTITA.) Bolero, refrán cantado por
Decca Dinah Kaye.
El tango del beso. (BELMONTE.) Tango.

ROSA MARÍA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18093 **Río Turia.** (BERNABÉ SANCHÍS.) Bolero.
Columbia **Por ambiciosa.** (BERNABÉ SANCHÍS.) Bolero.
- R 18095 **Amar en silencio.** (J. M.^a ALCÁZER y BERNABÉ SANCHÍS.) Fox-trot.
Columbia **Sambimba.** (J. M.^a ALCÁZER y BERNABÉ SANCHÍS.) Samba, por
Maite Pardo.
- R 18168 **Mulata mía.** (BERTAL, MAUBÓN y L. M. FERRETÉ.) Rumba-canción.
Columbia **Amores de España.** (L. M. FERRERÉ.) Pasodoble, por Tejada y su
Gran Orquesta.
- R 18177 **Pedro Martínez «Pedrés».** (G. CARBAJAL y L. MARTÍNEZ.) Pasodoble.
Columbia **Juan Montero.** (G. CARBAJAL y L. MARTÍNEZ.) Pasodoble.
- R 18249 **Miénteme.** (ARMANDO DOMÍNGUEZ.) Bolero.
Columbia **Recuerdo espiritual.** (MANHER y L. CÁCERES.) Bolero.

ROSSI, MARIO.

- A 5095 Lisboa antiga. (J. GALHARDO, A. DO VALE y R. PORTELA.) Fado
Columbia marcha.
El pajarero. (JULIO MERINO.) Tanguillo-pasodoble.
- R 18255 Niña del mar. (FRANCISCO PÉREZ PASTOR y C. CASTELLANOS.) Pa-
Columbia sodoble.
Madrid, viva Madrid. (A. LLOMBART y L. CÁCERES.) Pasodoble.
- R 18297 No llores, chiquita. (J. M.^a LORENZO RODRÍGUEZ y R. GUIRAO PÉREZ.)
Columbia Pasodoble.
Sigue adelante. (J. M.^a LORENZO RODRÍGUEZ y R. GUIRAO PÉREZ.)
Bolero.

ROVIRA, LUIS, Y SU ORQUESTA.

- R 14728 La vida rosa. (A. KAPS y LOUIGUY.) Fox-trot, refrán cantado por
Columbia M. Christel.
Sola. (AUGUSTO ALGUERÓ.) Fox-trot, refrán cantado por M. Christel.

ROZA, LITA, con acompañamiento de Orquesta.

- RD 40269 Si me abandonas. (NED WASHINGTON y D. TIOMKIN.) Fox-trot,
Decca de la película «Solo ante el peligro».
Amor, ¿dónde estás ahora? (ALTMAN y MANNING.) Fox-trot.

SANDERS, BELA, Y SU ORQUESTA.

- RD 40282 La bella del baile. (LE ROY y ANDERSON.) Vals.
Decca Tobogán. (LE ROY y ANDERSON.) Fox-trot.

SANTANA, MARÍA DE LOS ÁNGELES, y Orquesta típica.

- R 18411 Delicado. (AZEVEDO.) Balón.
Columbia Chinito, chinita. (O. FARRÉS.) Fox-trot.

SCHMID, HERMANOS, con el conjunto de Teddy Andersen y órgano Hammond.

- RD 40287 Siéntate a mi lado. (SCHMID y BEUL.) Fox-trot.
Decca Vals del cucu. (JONASSON y RONNAY.) Vals.

SEPÚLVEDA.

- A 5048 Santander. (LUIS MONLEÓN y E. PEIRÓ.) Fox-canción.
Columbia Cuando tú no estás. (A. M. ENDIQUE y MANUEL MASSOTTI LITTEL.)
Fox-canción.

SHELTON, ANNE.

- RD 40176 Monasterio Santa Clara. «In the chapel of San Remo». (PETERSEN y BARBERIS.) Fox-trot, con Roy Robertson y su Orquesta.
Decca Musici! Musici! (WEISS y BAUM.) Fox-trot, con acompañamiento rítmico.
- RD 40194 El pequeño vals. «The petite waltz». (HEYNE, ELLINGTON y CLAIRE.)
Decca Vals, con Dick James, Antón Karas y Roy Robertson y su Orquesta.
Si nos encontráramos por primera vez. «If we met for the first time». (DUNK y KENNEDY.) Fox-trot, con Dick James, Antón Karas y Roy Robertson y su Orquesta.
- RD 40278 La canción del muñeco. (BROWN, ROSE y HENDERSON.) Fox-trot, con
Decca Ted Heath y su Orquesta.
Maravillosa. (WHITEMAN, GROFE, NEILAN y TERRISS.) Fox-trot, con Ted Heath y su Orquesta.
- RD 40258 Beso de fuego. «Kiss of fire». (ALLEN e HILL.) Tango-canción, con
Decca Stanley Black y su Orquesta.
Ay María. (PELOSI y TURNER FIELDS.) Canción, con Stanley Black y su Orquesta.

SNYDER, BILL, su piano mágico y Orquesta.

- RD 40229 La noche es joven y eres tan bonita. (SUESSE, KAAL y ROSE.) Fox-trot.
Decca Choppin'up Chopin. (X. X.) Fox-trot.

STAPLETON, CYRIL, Y SU ORQUESTA.

- RD 40234 Mi encanto. (BOB MERRILL.) Fox-trot.
Decca Cristóbal Colón. (TERRY GILKYSON.) Fox-trot.
- RD 40253 Te presento al señor Gallagher. (E. SPEAR.) Fox-trot.
Decca Terroncito de azúcar. (STARR-KENNEDY.) Fox-trot.
- RD 40275 Montañas de rosas. (B. MERRILL.) Fox-trot.
Decca El gusano de seda. (LINCKE, ROBINSON y MERCER.) Fox-trot.
- RD 40304 Perdóname. (HATTORI y MAYERS.) Bolero-fox.
Decca Siete estrellas solitarias. (SHUMAN y BROWN.) Fox-trot.

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA.

- A 2544 Almería. (I. ALBÉNIZ, arreg. N. TEJADA.) Pasodoble.
Columbia El relicario. (PADILLA.) Pasodoble, versión especial.
- A 2548 Poema. (EDUARDO BIANCO.) Tango.
Columbia Alma del bandoneón. (DISCÓPOLO, arreg. J. O. DE MENDÍVIL.) Tango, de la película del mismo nombre.
- A 2552 El caballero de la rosa. (R. STRAUSS.) Vals.
Columbia El Danubio azul. (J. STRAUSS.) Vals.

- A 9053 **Del bocho.** (N. TEJADA.) Pasacalle.
Columbia **Las Siete Calles.** (J. DE ORÚE.) Pasodoble, coreado por «Los Bo-
cheros».
- A 2638 **Cuatro sevillanas antiguas.** Sevillanas de baile. Palillos, por Ana
Columbia **María de los Reyes.**
Desplante flamenco. (F. RUIZ ARQUELLADAS y N. TEJADA.) Pasodoble.
- A 2568 **Malaje.** (J. LARA y M. PALACIOS.) Pasodoble.
Columbia **Suspiros de España.** (A. ÁLVAREZ.) Pasodoble, de la película del
mismo nombre.
- A 9218 **Arenal de Sevilla.** (G. MONREAL.) Sevillanas de baile (ouatro).
Columbia **Pandereta andaluza.** (A. JOFRE DE VILLEGAS y N. TEJADA.) Pa-
sodoble.
- R 14783 **Begin the Beguine.** (COLE PORTER.) Beguina, del film «Noche y día».
Columbia **Noche y día.** (COLE PORTER.) Fox-trot, del film del mismo título.
- R 14683 **Angelillo.** (S. LOPE.) Pasodoble flamenco.
Columbia **Triana.** (S. LOPE.) Pasodoble andaluz.
- R 14603 **Valencia.** (S. LOPE.) Pasodoble.
Columbia **Viva el rumbo.** (CLETO ZABALA.) Pasodoble.
- R 14640 **Gallito.** (S. LOPE.) Pasodoble.
Columbia **Agua, azucarillos y aguardiente.** (F. CHURCA.) Pasodoble.
- R 14827 **Madrid.** (AGUSTÍN LARA.) Schottish.
Columbia **Rosa de Madrid.** (LUIS BARTA.) Schottish.
- R 14840 **Fandanguillo del Perchel.** (J. CABÁS QUILES.) Fandanguillo. Cas-
Columbia **tañuelas: Tona Radell.**
Por la España cañí. (P. MARQUINA, arreg. N. TEJADA.) Baile español.
Castañuelas, Tona Radell.
- R 14979 **The hot canary.** (PAUL NERO.) Violín solista, Jesús Fernández.
Columbia **Dulce Amanda.** (COLE PORTER.) Fox-trot, de la película «La costilla
de Adán». Por Jaime Grange, con acompañamiento de Orquesta.
- RG 16182 **The worh son g.—Cinderella.—Bibbidi-bobbidi-boo.** (M. DAVID,
Columbia **A. HOFFMAN y J. LIVINGSTON.)** [Selección de la película «La
Cenicienta» (Cinderella). Parte 1.^a
A dream is a wish your heart makes.—So this is love. (M. DAVID,
A. HOFFMAN y J. LIVINGSTON.) Selección de la película «La
Cenicienta» (Cinderella). Conclusión.
- R 18036 **La Giralda.** (E. LÓPEZ JUARRANZ.) Pasodoble.
Columbia **Vito.** (SANTIAGO LOPE.) Pasodoble.
- R 18047 **Glorias de España.** (L. M.^a FERRETÉ.) Pasodoble.
Columbia **El Monte Santo.** (L. M.^a FERRETÉ.) Zambra.
- R 18089 **Gerona.** (SANTIAGO LOPE.) Pasodoble.
Columbia **Tengo miedo torero.** (AUGUSTO ALGUERÓ.) Pasodoble.
- F 300 **La Giralda.** (JUARRANZ.) Pasodoble.
Giralda **Angelillo.** (S. LOPE.) Pasodoble flamenco.
- F 301 **El Niño de Jerez.** (CLETO ZABALA.) Pasodoble.
Giralda **Triana.** (S. LOPE.) Pasodoble andaluz.

- F 302 Vito. (S. LOPE.) Pasodoble.
Giralda Gallito. (S. LOPE.) Pasodoble.
- F 303 España cañi. (PASCUAL MARQUINA.) Pasodoble.
Giralda Agua, azucarillos y aguardiente. (F. CHEUCA.) Pasodoble.
- F 304 Carretas del rocío. (G. MONREAL.) Baile por bulerías.
Giralda ¡Ponte farruquilla! (ENRIQUE ESTELA.) Canción farruca, por Maruja Fraguas.
- F 305 De la cava. (G. MONREAL.) Sevillanas de baile.
Giralda ¡Sevilla, Triana...! («CURRITO» y G. y M. MONREAL.) Pasodoble, por Ana María.
- R 18333 Dalila. «The Song of Delilah». (VÍCTOR YOUNG.) Bolero, de la película «Sansón y Dalila».
Columbia Yo estoy enamorado. «So In Love». (COLE PORTER.) Fox-trot.
- R 18313 El gato montés. (M. PENELLA.) Pasodoble coreado.
Columbia Desplante flamenco. (F. ARQUELLADAS y N. TEJADA.) Pasodoble español.

TOHAMA.

- RF 17017 La pequeña diligencia. «La petite diligence». (H. FONTENO.) Fox-trot, con Jil y Jan, Lys Assia y Fred Addison y su Orquesta.
Decca A la francesa. «A la française». (LEDRU y FONTENOY.) Fox-marcha, con Jil y Jan, Lys Assia y Fred Addison y su Orquesta.
- RF 17075 Pececito. (P. MURAY y H. LEMARCHAND.) Fox-trot.
Decca Polca de Rose-Marie. (M. HARDEN y G. LIFERMAN.) Polca.
- RF 17077 Mi pequeña locura. (B. MERRIL y J. PLANTE.) Fox-trot.
Decca La pequeña Mary. (S. M. EYSEN y NOEL BARCY.) Fox-trot.
- RF 17090 Oh! Oh! Oh! Margarita. (P. MURAY y H. LEMARCHAND.) One-step.
Decca Ritournelle. (MURAY, LEMARCHAND y BRUNOIT.) Vals.
- RF 17097 Moulin Rouge. (G. AURICK y J. LAURE.) Vals-boston, de la película del mismo nombre.
Decca Dos Chapines. (C. CHAPLIN y J. LAURE.) Vals-boston, de la película «Candilejas».

TORREGROSA, JUAN MARÍA.

- A 9510 Mi vaca lechera. (J. MORCILLO y F. GARCÍA MORCILLO.) Fox-canción.
Columbia Será mejor. (J. MORCILLO y F. RUIZ ARQUELLADAS.) Fox trot.

TORRIANI, VICO, con el Quinteto Geller y Bela Sanders y su Orquesta.

- RD 40283 Camino de la Habana. (W. DILLMAN, HARDEN, KREBS y FELTZ.)
Decca Tango.
Isabel. (HALLETZ y HOFF.) Tango.

TORRIANI, VICO, con Bela Sanders y su Orquesta.

- RD 40285 Me encanta el Tirol. (MATERNA, BUSSMAN y GRABAU.) Fox-tirolés.
Decca Eco del Tirol. (TORRIANI y FROBOES.) Fox-trot.

TRES DE SANTA CRUZ, con acompañamiento de Orquesta.

- R 14915 Tres veces guapa. («LAREDO».) Pasodoble.
Columbia Virgencita de la Macarena. («LAREDO».) Bolero español

TRIO HARRY GROVE, EL, con acompañamiento rítmico.

- RD 40288 La caja de música mágica. (ROSE.) Fox-trot.
Decca El mono colorado. (GORDAN.) Slow fox-trot.

TRIO LOS TROPICALES.

- R 18366 Mariposa sin rumbo. (JOSÉ MANUEL MATEO.) Bambuco.
Columbia Eternamente. (J. MARRERO.) Bolero.

TRIO RULIHAR, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18132 El potro relinchón. (J. M.^a ALCÁECER y B. SANCHÍS.) Fox-vaquero.
Columbia Gitano trianero. (J. M.^a ALCÁECER y B. SANCHÍS.) Fox-farruca.

TURZY, JANE, Y SU ORQUESTA.

- RF 17067 Buenos días señor Eco. (B. y B. PUTMAN.) Fox-trot.
Decca Niña de ojos bonitos. (WILLIAM y JOHNSON.) Fox-trot.

VARDON, ELISA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18437 ¡Oiga!... ¡Diga! (C. LLOPIS y F. GARCÍA MORCILLO.) Fox-trot, de la
Columbia revista «Abracadabra».
El tiempo no existe. (C. LLOPIS y F. GARCÍA MORCILLO.) Schottish,
de la revista «Abracadabra», por Mary Carmen Alvarado.

VERACRUZ, CARMEN DE, con acompañamiento de Orquesta.

- A 5291 Me pedías un beso. (F. G. DE VAL y arreg. M. MONREAL.) Bolero.
Columbia Lo que tú quieras. (F. G. DE VAL y arreg. M. MONREAL.) Bolero.
R 14907 Caminito del cielo. (F. GARCÍA DE VAL.) Bolero.
Columbia Qué bonito es mi niño. (F. GARCÍA DE VAL.) Bolero.
R 18305 Bolero a Sevilla. (GUERRERO y ALGARRA.) Bolero.
Columbia Si tú supieras. (MARÍA LUISA AMORÓS y M. BARRETO.) Bolero.

VIENNA TZIGANE ORCHESTRA.

- A 2604 El murciélago. (J. STRAUSS.) Vals.
Columbia La viuda alegre. (FRANZ LEHAR.) Vals.

VILLARREAL, CHELO.

- R 14750 La raspa. (LATORRE, CARRERAS y NACHO GARCÍA.) Baile popular,
Columbia del film «Fiesta Brava».
La rumbantela. (J. BRUNO TARRAZA.) Rumba.

VISCONTI, MARIO, con acompañamiento de Orquesta.

- R 14842 **Campesina.** (JOSÉ REYNA.) Fox-canción.
Columbia **Nube gris.** (E. MÁRQUEZ TALLEDO.) Vals peruano.
- R 14936 **Bandoneón arrabalero.** (P. CONTURSI y «BACHICHA».) Tango.
Columbia **Esta noche me emborracho.** (ENRIQUE S. DISCÉPOLO.) Tango.
- R 18046 **Barrio reo.** (A. NAVARRINE y R. FUGAZOT.) Tango.
Columbia **Un tropezón.** (B. HERRERA y R. DE LOS HOYOS.) Tango.
- R 18173 **Ay que lástima.** (C. RAMOS PRADA.) Bolero.
Columbia **No puedo amarte ya.** (M. ROYO y W. COLI.) Tango-canción.
- R 18157 **¿Por qué disimulas?** (M.^a JOSEFA FRUTOS VIDA y M.^a LUISA PÉREZ FLOR.) Bolero.
Columbia **Mi María José.** (M.^a JOSEFA FRUTOS VIDA y M.^a LUISA PÉREZ FLOR.) Bolero.
- R 18247 **Cantar y silbar.** (M. ROYO y J. VÍA.) Bolero.
Columbia **Bajo el claro de luna.** (M. RUCCIONE.) Fox-canción.
- R 18519 **Las muchachas de la Plaza de España.** (A. MARCHIONE y M. RUCCIONE, adapt. M. S. GARCÍA.) Bolero-canción.
Columbia **Cuarto creciente.** (T. MANLIO y N. OLIVIERO, adapt. SALINA y MURILLO.) Canción-fox.
- R 18520 **No te puedo querer.** (CARMELO LARREA.) Pasodoble.
Columbia **Tú recordarás.** (M. GALDIERI, L. PULCI y P. G. REDÍ, adapt. M. S. GARCÍA.) Canción-fox.

ZORI, TOMÁS, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18321 **La Tomasa y el Hilario.** (J. SALGADO y R. DORADO.) Schottish,
Columbia con Carmen de Ramos.
Ronda en Castilla. (R. DORADO.) Pasodoble, sólo por la Orquesta.

PIANO**ATWELL, WINIFRED, Y SU PIANO**, con acompañamiento rítmico.

- RD 40202 **Jezebel.** (SHANKLIN.) Bolero-beguine.
Decca **Choo-choo-samba.** (GODINHO y FISHMANN.) Samba.
- RD 40241 **Rag del jubileo.** (WINIFRED ATWELL.) Fox-trot.
Decca **En Carolina del Norte.** (CAMPHELL y BEEBE.) Fox-trot.
- RD 40247 **El cumbanchero.** (RAFAEL HERNÁNDEZ.) Quick-step.
Decca **Tambu.** (FRANCISCO CÁVEZ.) Quick-step.
- RD 40259 **Boogie del río Swanee.** (Areg. ATWELL.) Boogie.
Decca **El rag del blanco y negro.** (BOTSFORD.) Rag.
- RD 40228 **Dinah boogie.** (AKST, LEWIS y YOUNG.) Fox rápido, con Ted Heath y su Orquesta.
Decca **Cuerpo y alma.** «Boby and soul». (GREEN, HEYMAN, SOUR y EYTON.) Fox-trot, con Ted Heath y su Orquesta.

- RD 40266 Boogie de Dixie. (WINIFRED ATWELL.) Boogie.
 Decca Rag de Bretaña. (ATWELL y WARLOCK.) Rag.
 RD 40273 Taboo. (LECUONA, STILLMAN y LUBAN.) Beguine.
 Decca Dama de España. (EVANS, REEVES y DAMERELL.) Tonadilla.

KING, FÉLIX, con acompañamiento de Orquesta.

- RD 40199 Bueno samba. (FÉLIX KING.) Samba.
 Decca Mi amor en silencio. «My silent love». (SUESSE y HEYMAN.) Fox-trot.

RONDALLAS

RONDALLA «GOYA».

- R 18131 De mis tiempos. (J. SÁNCHEZ CANDIAL.) Marcha.
 Columbia Pasa una rondalla. (JOSÉ VÁZQUEZ.) Pasacalle-jota.

MÚSICA DE PELÍCULAS

ALMA DEL BANDONEÓN. (DISCÉPOLO, arreg. J. O. DE MENDÍVIL.)

Tejada y su gran Orquesta.

- A 2548 Alma del bandoneón. Tango.
 Columbia Poema. (EDUARDO BIANCO.) Tango. (No pertenece al film.)

ANA.

Lolita Garrido, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18471 El negro zumbón. (F. GIORDANO y V. ROMÁN.) Baiiao.
 Columbia Yo quiero tener un bote. (F. FLORES.) Baiiao. (No pertenece al film.)

José Correia, acompañado de la Orquesta Star Dust.

- R 18445 El negro zumbón. (F. GIORDANO y V. ROMÁN.) Baiiao.
 Columbia Olga María. (J. CORREIA y A. DE SOUSA PINTO.) Fox-canción.
 (No pertenece al film.)

Orquesta del Carnaval de Caribe.

- RD 40296 El negro zumbón. (F. GIORDANO, V. ROMÁN y GODFREY.) Baiiao.
 Decca La estrellita. (PONCE.) Rumba. Al piano, Stanley Black. (No pertenece al film.)

BIEN VENIDO, MISTER MARSHALL. (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.)

Lolita Sevilla, con acompañamiento de Orquesta.

R 18484 ¡Ay! Tío páseme el río. Tonadilla por bulerías.

Columbia De Sevilla al Canadá. Fox-alegrías.

R 18485 Mi cariño, mi dinero. Zambra.

Columbia Coplillas de las divisas. Pasodoble-tanguillo.

CANDILEJAS. «Limelight». (CHAPLIN.)

Frank Chachsfeld y su Orquesta.

RD 40301 Ballet Introducción.—Reunión.—El Vals.

Decca El tema de Terry. (CHAPLIN.)

Tohama.

RF 17097 Dos Chapines. (C. CHAPLIN y J. LAURE.) Vals-boston.

Decca Moulin Rouge. (G. AURICK y J. LAURE.) Vals-boston. (No pertenece al film.)

CASABLANCA.

R 14202 Al pasar el tiempo. (HUFFELD.) Fox-lento, por Ambrose y su Orquesta, refrán cantado por Anne Shelton.

Tres sueños. (STYNE GANNON.) Fox-trot, por Ambrose y su Orquesta; refrán cantado por Denny Dennis. (No pertenece al film.)

GASTAÑUELA.

Gracia de Triana, con acompañamiento de Orquesta.

R 14278 ¡Ole con ole! (J. PALMA y M. y G. MONREAL.) Tanguillo.

Columbia Ovejitas blancas. (J. PALMA, N. MIGUEL CALLEJÓN y G. MONREAL.) Canción por bulerías.

R 14279 Villancicos de Triana. (J. PALMA y M. y G. MONREAL.)

Columbia Desde que te conocí. (J. PALMA y M. y G. MONREAL.) Malagueña, a la guitarra Perico el del Lunar.

CENICIENTA, LA. «Cinderella». (DAVID, HOFFMAN, LIVINGSTON y SAUVAT.)

RF 17043 Esto es amor. «C'est ça l'amour». Vals, por las Hermanas Etienne. Acompañamiento Orquesta Raymond Legrand.

El pequeño reno de nariz roja. «Le petit renne au nez rouge». (V. MARKS y J. LARUE.) Fox-trot. (No pertenece al film.)

RG 16182 The work song.—Cinderella.—Bibbidi-bobbidi-boo. Selección, por Tejada y su gran Orquesta.

A dream is a wish your heart makes.—So this is love. Selección, por Tejada y su gran Orquesta.

R 18174 The work song.—On sin sweet nightingale.—Cinderella. Selección, por Juan Urteaga, órgano Hammond.

Bibbidi-bobbidi-boo.—A dream is a wish your heart makes.—So this is love. Selección, por Juan Urteaga, órgano Hammond.

CINE BIJOU. (PETIT, PETIT y GRADY.)

- R D 40302 **Yo he venido desamparada.** Fox-trot, por Colette Marchand, bailarines y Orquesta de los «Ballets de París». Decca
La canción del gangster. Fox-trot, por Roland Petit y la Orquesta de los «Ballets de París».

CONCIERTO DE VARSOVIA. (RICHARD ADDINSELL.)

Mantovani y su Orquesta de Conciertos.

- R 14281 Parte 1.^a
 Decca Conclusión.

COSTILLA DE ADÁN, LA.

Jaime Granje, con acompañamiento de Orquesta.

- R 14979 **Dulce Amanda.** (COLE PORTER.) Fox-canción. Columbia
The hot Canary. (PAUL NERO.) (No pertenece al film.)

DEBLA, LA VIRGEN GITANA. (F. NARANJO y J. SOLANO.)

Paquita Rico, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18077 **Caballo cascabelero.** Bulerías. Columbia
Canción triste. Carceleras.

DUELO AL SOL.

Lolita Garrido y coro, acompañamiento por su Orquesta.

- R 18533 **Duelo al sol.** (DIMITRI TIOMKIN.) Fox-canción. Columbia
Coquetonamente. (GUY LUYPAERTS.) Bolero-rumba. (No pertenece al film.)

ESCUELA DE SIRENAS.

- R 14406 **Alma llanera.** (PEDRO GUTIÉRREZ.) Joropo, por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Decca

Duerme negrita. (SKYLAR y GRENET.) Bolero, por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana; refrán cantado por Anne Shelton. (No pertenece al film.)

- R 14772 **Te quiero..., dijiste.** (MARÍA GREVER.) Canción-bolero, por Pedro Terol. Columbia

Alma llanera. (P. E. GUTIÉRREZ.) Joropo venezolano, por Pedro Terol.

FIESTA BRAVA.

Chelo Villarreal.

- R 14750 **La Raspa.** (LATORRE-CARRERAS y NACHO GARCÍA.) Baile popular. Columbia
La Rumbantela. (J. BRUNO TARRAZA.) Rumba. (No pertenece al film.)

FORJA DE ALMAS.

- R 14109 **Canción de la reja.** (J. A. GARCÍA DE CORTÁZAR, J. GUZMÁN y FRANCISCO ALONSO.) Canción andaluza, por Antofita Colomé.
Columbia
- Forja de almas.** (FRANCISCO ALONSO.) Pasodoble, por la Banda de la Primera Legión de Tropas de Aviación.

GOYESCAS.

Imperio Argentina, con acompañamiento de Orquesta.

- S 254 **Danza 5.ª** (E. GRANADOS.) Canción.
Columbia **La maja y el ruiseñor** (F. PERIQUET y E. GRANADOS.) Canción.
- S 255 **Consejos.** (R. DE LEÓN y J. MUÑOZ MOLLEDA.) Tonadilla.
Columbia **Fandango del candil.** (R. DE LEÓN y E. GRANADOS.) Canción.
- S 256 **Olé catapún.** (R. DE LEÓN y M. L. QUIROGA.) Tonadilla-canción.
Columbia **Maja y Condesa.** (R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.) Habanera-canción.

INTERMEZZO.

Mantovani y Sidney Torch.

- R 14183 **Intermezzo.** (PROVOST.) Melodía. Violín y órgano.
Decca **He soñado en ti.** (ERIC COATES.) Melodía. (No pertenece al film.)

LLEGADA DE NOCHE. (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.)

Antoñita Moreno, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18172 **Quéate con Dio.** Tonadilla por bulerías.
Columbia **La del traje blanco.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Pasodoble.
(No pertenece al film.)

MARE NOSTRUM.

Ana María González.

- R 14760 **Te quiero besar.** (J. M.ª DE AROZAMENA y J. QUINTERO.) Canción-bolero.
Columbia **Dos hermanos.** (J. MENDOZA.) Corrido. (No pertenece al film.)

MARÍA MORENA. (F. NARANJO y J. SOLANO.)

Paquita Rico, con acompañamiento de Orquesta. Director: maestro SOLANO.

- R 18241 **Olé, Olé y Olanda.** Villancico por Campanilleros.
Columbia **El Avillpinti.** Garrotín.
- R 18242 **Perdona por Dios.** Canción andaluza.
Columbia **Pregón de María Morena.** Pregón.

MODELOS, LAS. (KERN.)

J. Urteaga, con órgano Hammond.

- R 14723 **Las modelos.** Selección.
Columbia **El mar.** (J. TRENET.) Fox-melodía. (No pertenece al film.)

MOULIN ROUGE.

Mantovani y su Orquesta.

- RD 40300 **La canción del Moulin Rouge.** (G. AURICK.) Vals.
Decca **Vuela paloma.** (C. CONCINA.) Fox-canción. (No pertenece al film.)

Colette Marchand, artista de la película «Moulin Rouge».

- RF 17098 **Moulin Rouge.** (G. AURICK y J. LAURE.) Vals-canción.
Decca **La hija de Londres.** (P. MAC-ORLAN y V. MARCEAU.) Fox-canción.
(No pertenece al film.)

Tohama.

- RF 17097 **Moulin Rouge.** (G. AURICK y J. LAURE.) Vals-boston.
Decca **Dos Chapines.** (C. CHAPLIN y J. LAURE.) Vals-boston. (No pertenece al film.)

Freddy Balta y su Conjunto.

- RF 17096 **Moulin Rouge.** (G. AURICK y J. LAURE.) Vals-canción.
Decca **La Canalla de París.** (LEO FERRE.) Fox-trot. (No pertenece al film.)

NIÑA DE LA VENTA, LA. (R. PERELLÓ, J. PALMA y G. MONREAL.)

- R 18198 **Zambra del campamento.** Zambra, por Manolo Caracol, con acompañamiento de Orquesta.
Columbia **Fandango de la almadraba.** Canción marinera, por Manolo Caracol, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18199 **La rosa y el rocío.** Tanguillo, por Manolo Caracol, con acompañamiento de Orquesta.
Columbia **De pena y celos.** Fandango, por Manolo Caracol, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18200 **Bulerías de Sancti-Petri.** Bulerías, por Manolo Caracol, con acompañamiento de Orquesta y guitarra por «El Moraíto de Jerez».
Columbia **Mi barco velero.** Fandango, por Manolo Caracol, con acompañamiento de Orquesta y guitarra por «El Moraíto de Jerez».
- R 18201 **Monte Carvario.** Carceleras, por Manolo Caracol, con acompañamiento de Orquesta y guitarra por «El Moraíto de Jerez».
Columbia **Que Dios no te llegue a dar.** Soleares, por Manolo Caracol, con acompañamiento de Orquesta y guitarra por «El Moraíto de Jerez».

NOBLEZA BATURRA.

Francisco Caballero.

- A 1686 Jotas de baile.
 Columbia Las noches las hizo Dios.—Ridiez qué suerte tan negra. Jotas.
 (No pertenece al film.)

Pascuala Perié, con acompañamiento Rondalla Santamaría.

- A 2533 La Magallonera. (P. PERIÉ.) Jota.
 Columbia Madre, ¿qué tiene la jota?—Patria y Virgen mi cantar. (A. ABAD
 TÁRDEZ.) Jotas (No pertenece al film.)

NOCHE Y DÍA «NIGHT AND DAY». (COLE PORTER.)

Louis Levy and his «Music From The Movies».

- AGD 39000 Suite n.º 1.
 Decca Noche y día.—Me enloqueces.
 Suite n.º 2.
 Volver a empezar. «Begin The Beguine».
- AGD 39001 Suite n.º 3.
 Decca Mi corazón es de papá.—Noche silenciosa.—Unidos.
 Suite n.º 4.
 Dentro de mí.—No me encierres.—Cualquier cosa.

Ana María González.

- R 14781 Noche y Día. Fox-canción.
 Columbia Volver a empezar. «Begin The Beguine». Beguina.

Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.

- R 14783 Begin The Beguine. Beguina.
 Noche y Día. Fox-trot.

PASAPORTE PARA UN ÁNGEL.

Cuquita Carballo, con acompañamiento de Orquesta.

- AL 20043 Y yo sufriendo por ti. (JULIO GUTIÉRREZ.) Bolero rítmico.
 Alhambra La sandunga. (AUGUSTO ALGUERÓ.) Rumba.

POLIZÓN A BORDO. (R. DE CASTRO y J. MONTES.)

Coro de Ruada.

- A 6180 Negra sombra. (Melodía gallega.)
 Columbia Foliada de Orense. (DANIEL GONZÁLEZ.) Canto gallego, (No pertenece al film.)

REINA DEL OESTE, LA. (IRVING BERLIN.)

RD 40193 **Tome el sol por la mañana.** Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta Decca
Cubana.

Mambo cubano. (WISEMAN, arreg. XAVIER CUGAT.) Mambo, por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana; refrán cantado por Edmundo Ros. (No pertenece al film.)

REVOLTOSA, LA. (G. FERNÁNDEZ SHAW, F. RAMOS y M. PARADA.)

Carmen Sevilla, con acompañamiento de Orquesta.

R 14980 **Los zapatitos.** Pasodoble.
Columbia Con el trípili, trípili. Tanguillo.

SANSON Y DALILA.

Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.

R 18333 **Dalila.** (VÍCTOR YOUNG.) Bolero.
Columbia Yo estoy enamorado. (COLE PORTER.) Fox-trot. (No pertenece al film.)

SILENCIO ES ORO, EL.

Juan Urteaga; órgano Hammond y acompañamiento rítmico.

R 14944 **Para los enamorados.** (GEORGES VAN PARYS.) Vals.
Columbia Las hojas muertas. (J. PREVERT y J. KOSMA.) Fox-canción. (No pertenece al film.)

SINFONÍA DEL AMOR, LA.

RD 40001 **Una noche lluviosa en Río.** (ROBIN y SCHWARTZ.) Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana; refrán cantado por Edmundo Ros y conjunto.

El torador. (GELLIER.) Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. (No pertenece al film.)

SOLO ANTE EL PELIGRO.

Raymond Girerd, con acompañamiento de Orquesta.

RF 17093 **Si me abandonas.** (M. FRANÇOIS, H. CONTET y D. TIOMKIN.) Fox-bolero.
Decca

Tiempo feliz. (DIMITRI TIOMKIN y SERGE PLAUTE.) Fox-trot. (No pertenece al film.)

Émile Carrara y su Conjunto Musette.

RF 17087 **Si me abandonas.** (DIMITRI TIOMKIN.) Fox-trot.
Decca Delicado. (WALDYR AZEVEDO.) Balao. (No pertenece al film.)

Roberta, con Émile Deltour y su Orquesta.

- RF 17088 Si me abandonas. (FRANÇOIS, CONTER y TIOMKIN.) Bolero.
Decca Aquí en mi corazón. (P. GENARO, LEVINSON, BORRELLI y LAGARDE.)
Bolero. (No pertenece al film.)

Lita Roza, con acompañamiento de Orquesta.

- RD 40269 Si me abandonas. (NED WASHINGTON y D. TIOMKIN.) Fox-trot.
Decca Amor, ¿dónde estás ahora? (ALTMAN y MANNING.) Fox-trot. (No
pertenece al film.)

SUEÑO DE ANDALUCÍA, EL.

E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonistas), con acompañamiento rítmico.

- RF 17000 Hace volver la cabeza. «Ca fait tourner la tête». (F. LÓPEZ.) Vals.
Decca Music! Music! Music! (S. WEIS y B. BAUM.) Fox-trot. (No perte-
nece al film.)

SUSPIROS DE ESPAÑA. (A. ÁLVAREZ.)

Tejada y su gran Orquesta.

- A 2568 Suspiros de España. Pasodoble.
Columbia Malaje. (J. LARA y M. PALACIOS.) Pasodoble. (No pertenece al
film.)

TERCER HOMBRE, EL. (ANTÓN KARAS.)

- RD 40146 Harry Lime. Tema de la película, por A. Karas, solo de cítara.
Decca El Café Mozart. Vals, por A. Karas, solo de cítara.
RF 17001 Harry Lime. Fox-trot, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonis-
tas), con acompañamiento rítmico.
Decca El Café Mozart. Vals, por E. Deridoux y F. Terwagne (acordeonistas)
con acompañamiento rítmico.

TERCIO DE QUITES.

Luisa Ortega, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18244 Tercio de quites. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Pasodoble.
Columbia Paca la Bomba. (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Pasodoble.

TRES CITAS CON EL DESTINO.

Lolita Sevilla, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18510 Lola la de Algeciras. (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Pasodoble-
Columbia canción.
Compañera. (OCHAITA, VALERIO y Solano.) Pasodoble. (No perte-
nece al film.)

REPERTORIO PORTUGUÉS

CORREIA, JOSÉ, acompañado de la Orquesta Star Dust.

- R 18445 **El negro sumbon.** (F. GIORGANO y V. ROMÁN.) Baiao, de la película
Columbia «ANA».
Olga Maria. (J. CORREIA y A. DE SOUSA PINTO.) Fox-canción.

FRANCISCO JOSÉ, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18085 **Ana Paula.** (J. BRAGANÇA y NOBREGA e SOUSA.) Bolero.
Columbia **Boquita de sonho.** (J. BRAGANÇA y J. LUIS GÓMES.) Canção-bolero
R 18086 **Desde que fiquei sem ti.** (E. DAMAS y M. PAIAO.) Canção.
Columbia **¡Es tu!** (BELO MARQUES.) Canção.

MILÚ, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18079 **Até mais-ver.** (P. ÁLVAREZ y BELO MARQUES.) Fado canção.
Columbia **Rosmaninho.** (ILVA TAVARES y ANTONIO ULELO.) Canção.

ÍNDICE POR ORDEN NUMÉRICO

Núm.	Página	Núm.	Página	Núm.	Página	Núm.	Página
	S	962	73	1512	97	5105	100
		964	85	1520	101	5107	63-91
254	61-137	969	77	1525	100	5109	94
255	61-137	995	77	1526	100	5110	77
256	61-137	1029	80	1527	100	5118	95
		1036	100	1548	52	5125	57
		1046	95-97	1856	49	5127	90
	F	1102	100	1886	70-139	5138	74
		1103	100	2502	54-97	5139	90
300	130	1129	50	2533	71-139	5141	76
301	130	1135	44	2534	97	5144	95
302	131	1172	100	2544	129	5154	94
303	131	1190	73	2548	129-134	5155	95
304	57-131	1192	73	2552	129	5156	95
305	53-131	1193	75	2568	130-141	5157	74
306	53-65	1198	100	2598	102	5158	74
307	53-64	1199	100	2804	51-132	5173	94
308	56-64	1204	85-91	2838	130	5179	100
309	82	1212	74	4000	7	5180	106
		1227	74	4001	7	5181	100
		1231	73	4002	7	5183	77
	A	1300	65	4003	7	5184	24-63
		1310	80	4004	50	5188	22-78
503	25	1312	80	4005	49	5191	69
525	76	1329	100	4007	27-44	5193	71
559	73	1330	100	4008	45-49	5194	96
580	25-42	1331	100	4010	43-48	5200	115
582	73	1343	80	4073	27-43	5202	78
586	75	1350	80	4108	26-48	5213	55
588	76	1447	98	4143	52	5234	78
601	75	1479	92	4152	52	5244	18
618	73	1481	92	4221	97	5245	71
619	75	1482	92	4242	97	5247	78
638	42-108	1484	92	5002	63	5264	74
689	46-108	1485	92	5009	62	5266	96
696	42-49-108	1486	92	5011	87	5273	116
702	99	1487	93	5016	71	5277	71
732	45-46	1488	93	5018	92	5278	90
750	51-108	1489	93	5032	107	5279	77
812	47	1490	93	5048	128	5280	116
817	28	1491	93	5051	87	5284	53
849	53	1492	93	5072	87	5289	53
878	80	1493	93	5084	100	5291	132
892	80	1494	93	5085	63	5294	81
894	73	1496	91	5089	63	5298	116
897	47-108	1498	91	5090	23-78	6000	52
936	85	1499	91	5095	128	6004	52
938	80	1503	93	5096	95	6005	52
957	78	1504	97	5100	74	6008	52
958	77	1505	98	5101	90	6064	22

Núm.	Página	Núm.	Página	Núm.	Página	Núm.	Página
14574	86	14769	88	14949	13	16042	5
14587	124	14770	88	14950	13	16051	1
14601	68	14771	59	14951	109	16052	1
14602	73	14772	68-136	14952	109	16053	1
14603	130	14773	88	14953	52	16054	6
14604	114	14777	50-59	14961	88	16055	6
14606	117-118	14781	59-139	14962	88	16056	10
14610	51	14782	117-118	14963	102	16057	10
14611	63	14783	130-139	14964	103	16058	10
14612	46	14794	58	14965	104	16059	8
14616	104	14798	59	14966	105	16060	8
14617	103	14799	83-85	14968	22	16061	8
14618	103	14802	59	14969	23	16066	4
14619	103	14803	68	14972	103	16067	4
14620	102	14820	104	14973	104	16068	4
14634	87	14821	104	14974	104	16069	9
14637	28	14822	102	14975	104	16070	9
14640	28-42-130	14823	59	14979	119-130-136	16078	6
14645	88	14826	118	14980	67-140	16079	6
14655	58	14827	130	14983	65	16080	6
14660	114	14829	118	14987	98	16081	6
14667	63	14832	66	14988	98	16082	5
14672	58	14838	88	14989	121	16098	1
14679	73	14840	130	14991	21	16101	78
14680	58	14842	133	14992	109	16102	78
14681	58	14845	118	14996	76	16107	79
14682	58	14848	123	14997	76	16113	4
14683	130	14849	89	14998	93	16114	4
14687	114	14850	89	14999	77	16115	4
14694	73	14851	90-91			16116	4-13-16
14695	74	14852	90			16117	13-79
14696	74	14853	66			16120	15
14705	98	14856	21			16121	42-48
14709	44-54	14857	65	16000	37	16122	14-15
14710	50-54	14861	54	16001	37	16125	14
14711	17-49	14862	79	16002	37	16126	62
14714	16	14867	21	16003	37	16127	14-46
14715	15-16	14868	66	16004	37	16128	11
14719	16	14873	118	16005	37	16129	11
14721	109	14874	88	16006	37	16141	9
14722	71	14891	118	16007	37	16142	9
14723	109-138	14892	54	16008	37	16143	9
14724	22	14904	123	16009	37	16144	11
14725	20	14907	132	16010	37	16145	11
14728	116-128	14908	96	16011	37	16146	11
14729	22-77	14909	116	16012	34	16151	27-44
14730	81	14912	88	16013	34	16152	44
14731	83	14913	96	16014	34	16153	13-18
14732	24-79	14915	132	16015	34	16155	47
14734	102	14919	87	16016	34	16156	27-47
14735	102	14921	83	16017	34	16157	9-45
14742	111	14923	81	16018	35	16158	10
14746	54	14928	59	16019	35	16164	18
14750	132-136	14929	59	16020	33	16165	19
14754	103	14930	59	16021	38	16166	19
14755	103	14933	21	16022	38	16167	19
14756	102	14936	133	16023	38	16168	20
14757	103	14941	96	16024	38	16169	20
14758	103	14944	109-140	16038	4	16170	20
14759	58	14945	72	16039	12	16171	20
14760	59-137	14947	84	16040	5	16172	20
14762	56-98	14948	18	16041	5	16173	20

Núm.	Página	Núm.	Página	Núm.	Página	Núm.	Página
18243	79	18316	25	18395	31	18482	48
18244	65-141	18317	92	18396	31	18483	60
18245	118	18318	92	18397	31	18484	67-135
18246	94	18319	92	18398	31	18485	67-135
18247	133	18320	60	18399	74	18486	58
18248	66	18321	126-133	18400	75	18487	120
18249	127	18322	114	18401	74	18488	95
18250	86	18323	31-81	18402	57	18489	86
18251	84	18324	32-79-81	18403	121	18490	75
18252	65	18325	32-85	17406	116	18491	75
18253	114	18326	32-79	18407	31	18492	89
18254	118	18327	32-85	18408	39-124	18495	40
18255	128	18330	68	18409	55	18496	40
18256	90	18331	118	18410	63	18497	40
18257	118	18332	31-83	18411	128	18498	40
18258	107	18333	131-140	18412	79	18499	40
18260	44	18334	105	18413	64	18500	40
18261	58	18335	68	18414	116	18501	40
18262	58	18336	68	18415	67	18502	120
18263	54	18337	53	18416	55	18503	40
18264	54	18338	56	18417	99	18504	40
18265	54	18339	56	18418	72	18505	60
18266	57	18340	56	18419	57	18506	50-65
18267	57	18341	53	18420	66	18507	50-62
18268	47	18342	67	18421	71	18508	62
18269	119	18343	60	18422	98	18509	65
18270	32-84	18344	84	18423	68	18510	67-141
18271	32	18345	90	18424	58	18511	78
18272	32	18346	82	18426	63	18512	84
18273	32	18347	89	18427	58	18513	111-117
18284	105	18348	83	18428	75	18514	113
18285	110	18349	81	18429	60	18515	89
18286	66	18350	85	18430	60	18516	75
18287	55	18351	69	18431	68	18517	82
18288	69	18352	55	18432	67	18518	119
18289	123	18353	56	18433	82	18519	133
18290	82	18354	55	18434	118	18520	133
18291	29	18355	67	18436	42-116	18523	68
18292	29	18356	102	18437	42-110-132	18524	60
18293	30	18357	102	18438	60	18525	110
18294	30	18358	104	18441	58	18526	101
18295	82	18359	56	18442	68	18527	101
18296	89	18360	60	18443	63	18528	101
18297	128	18361	82	18444	60	18529	103
18298	117	18362	79	18445	134-142	18530	104
18299	113	18363	114	18447	64-91	18531	118
18300	60	18364	126	18448	64-91	18533	118-136
18301	55	18365	115	18449	118	18534	24
18302	89	18366	132	18450	75	18535	60
18303	90	18368	28-89	18451	75	18536	58
18304	82	18369	28-89	18452	55		
18305	132	18370	28-67-89	18471	118-134		
18306	107	18371	29-67	18472	68		AL
18307	33	18372	29-62	18473	33		
18308	33	18373	104	18474	33	20000	70
18309	33	18374	102	18475	33	20001	70
18310	33	18375	105	18476	33	20002	57
18311	33-67	18376	28-89	18477	33	20003	57
18312	45-67	18390	39-64	18478	89	20004	53
18313	131	18391	39-64	18479	69	20005	62
18314	82	18392	39-64	18480	69	20006	65
18315	118	18393	39-64	18481	84	20007	121

Núm.	Página	Núm.	Página	Núm.	Página	Núm.	Página
20008	53		RD	40247	133	50015	17
20009	125			40248	108	50016	17
20010	125	40000	112	40249	113	50017	17
20012	125	40001	128-140	40250	113	50018	17
20013	68	40002	112	40251	24	50019	18
20014	53	40007	122	40252	127	50020	18
20015	63	40016	125	40253	129	50021	15
20016	65	40062	126	40254	108	50022	15
20017	58	40070	122	40255	119	50023	15
20018	62	40085	26	40256	23	50024	15
20019	64	40107	117	40257	24	50025	15
20020	56	40113	125	40258	129	50026	16
20021	70	40143	126	40269	133	50027	16
20022	82	40145	26	40260	127	50028	17
20024	110	40146	108-141	40261	120	50029	17
20025	82	40156	111	40263	108	50047	1
20027	76	40157	123	40264	114	50048	1
20028	76	40176	129	40265	127	50049	1
20033	23	40189	120	40266	124	50063	2
20034	76	40190	112	40267	122	50064	2
20037	48	40193	126-140	40268	113	50065	2
20039	114	40194	129	40269	128-141	50069	2
20040	113	40198	126	40271	127	50070	2
20041	121	40199	134	40273	134	50071	2
20042	121	40200	112	40274	119	50100	2
20043	114-139	40201	122	40275	129	50101	2
20044	61-111	40202	133	40276	117	50102	2
20045	121	40203	115	40277	108	50103	6
20047	64	40205	127	40278	129	50104	6
20048	125	40206	122	40281	121	50105	15
20049	121	40208	123	40282	123	50107	3
20050	94	40210	127	40283	131	50108	3
20051	94	40211	112	40284	119	50109	8
20055	123	40216	120	40285	131	50110	8
20056	113	40217	112	40287	128	50112	26
20057	111	40218	112	40288	132	50115	11
20058	111	40219	112	40289	25	50116	12
20059	111	40220	109	40290	124	50128	2
20060	54	40222	122	40291	115	50129	2
20061	125	40223	122	40293	127	50130	3
		40224	109	40294	117	50131	3
		40226	106	40296	124-134	50132	3
		40227	120	40297	122	50135	3
	ALG	40228	133	40298	114	50136	3
		40229	129	40299	112	50137	12
		40230	127	40300	122-133	50138	16
23000	48	40231	127	40301	116-125	50139	14-16
23001	27-47-51	40234	129	40302	122-136	50141	14
23002	27-43-46	40235	109	40303	18	50142	16
23003	26-46	40236	126	40304	129	50143	4
23004	27-43	40237	122			50144	28
23005	46	40238	122		RGD	50147	3
		40239	117			50148	3
		40240	120	50005	2	50149	6
		40241	133	50006	2	50150	6
	AGD	40242	127	50010	1	50151	7-24
		40243	127	50011	3	50152	12
		40244	123	50012	3	50153	12
39000	139	40245	120	50013	3	50154	11
39001	139	40246	126	50014	17	50155	11

RECOPIACIÓN

ADICIONAL AL

CATÁLOGO GENERAL

QUE COMPRENDE LAS
PUBLICACIONES DESDE 1.º
DE ENERO HASTA 30 DE
SEPTIEMBRE DE 1954

||

(SUPLEMENTOS 1-E AL 5-E)

||

78 R. P. M.

COGNITION

JAMES C.

ÍNDICE DE CLASIFICACIÓN

DE LOS DISCOS SEGÚN SU GÉNERO:

	Páginas	
OBRAS TEATRALES. Fragmentos.....	1	
CANCIONES.....	2 a 4	
CANTO Y MÚSICA REGIONALES	Asturianos.....	4
	Canarios	5
	Catalanes.....	5
	Flamenco.....	6 a 8
	Mallorquines.....	8
	Vascos.....	8
BAILABLES.....	Acordeón.....	9
	Órgano.....	9
	Orquestas, cantantes y vocalistas	9 a 13
	Piano.....	13
CANTO Y MÚSICA DE PELÍCULAS.....	14 y 15	
ÍNDICE GENERAL DE TÍTULOS.....	III a XX	
Grabaciones originales de	{ BAILABLES 16 G. Y M. DE PELÍCULAS..... 17 y 18	
DECCA RECORDS, Inc. NEW YORK. U. S. A.		
ÍNDICE POR ORDEN NUMÉRICO.....	19	

INDICE DE CLASIFICACIÓN

DE LOS SINDOS SEGUN SU NÚMERO

SINDOS DE CLASIFICACIÓN		SINDOS DE CLASIFICACIÓN	
Número	Descripción	Número	Descripción
1	...	10	...
2	...	11	...
3	...	12	...
4	...	13	...
5	...	14	...
6	...	15	...
7	...	16	...
8	...	17	...
9	...	18	...
10	...	19	...
20	...	20	...
21	...	21	...
22	...	22	...
23	...	23	...
24	...	24	...
25	...	25	...
26	...	26	...
27	...	27	...
28	...	28	...
29	...	29	...
30	...	30	...
31	...	31	...
32	...	32	...
33	...	33	...
34	...	34	...
35	...	35	...
36	...	36	...
37	...	37	...
38	...	38	...
39	...	39	...
40	...	40	...
41	...	41	...
42	...	42	...
43	...	43	...
44	...	44	...
45	...	45	...
46	...	46	...
47	...	47	...
48	...	48	...
49	...	49	...
50	...	50	...

ÍNDICE GENERAL DE TÍTULOS

A

ABRE TU CORAZÓN. Fox-trot, por Bing Crosby. No sabes lo solitario que es. Fox-canción.....	R 24000
ABRIL EN PORTUGAL.—LA CANCIÓN DEL MOULIN ROUGE.— DIME QUE ERES MÍA. Selección de bailables, por Bob Harvey (piano solo). Yo creo.—Sujétame.—Maravillosa Copenhague. Selección de bai- lables.	RD 40310
ABRIL EN PORTUGAL. Fox-trot, por Louis Armstrong. Ramona. Fox-trot.....	R 24003
ABRIL EN PORTUGAL. Tango, por Ethel Smith y su órgano elec- trónico. Ando detrás de ti. Fox-trot.....	R 24004
ADIÓS. Rumba, por Jerry Gray y su Orquesta. Grito. Fox-trot.	RF 17103
AKEÑA IKUSI DEGU. Canción a ocho voces mixtas, por el Orfeón Vergarés. Lo-Lo. Canción a seis voces mixtas.	R 18606
¡A LA JÁCARA, JÁCARA! Canción, de la película «La moza del cántaro», por Paquita Rico. En Madrid hay cuatro fuentes. Tonadilla madrileña, de la película «La moza del cántaro».....	R 18609
A LA MEVA MARE. Sardana, por la Cobla Barcelona. Íntima. Sardana.	R 18599
AL CANARIO DEL CAMPO. Seguidillas y saltonas, por «Los Huara- cheros». Isla de la Gomera. Canción canaria.	AL 20036
ALEGRE CARAVANA, LA. (Película.) Cantando coplas de España. Canción, por Paquita Rico. La molinera y el corregidor. Canción.....	R 18564
Marcha de la caravana. Canción, por Paquita Rico. Bulerías de la malagueña. Canción.....	R 18563
ALEGRÍAS VELEÑAS. Alegrías, por Niño de Vélez. La vía. Malagueña.....	R 18586
AL ESCONDITE. Vals, por Freddy Balta y su Orquesta Musette. La señora Chatterton. Vals.....	RF 17107
ALHAMBRA Y TÚ. Bolero, de la película «Todo es posible en Gra- nada», por María Dolores Pradera. Broadway Granada. Marcha, de la película «Todo es posible en Granada», por Valero y su Banda.....	RG 16218
A LO LOCO, A LO LOCO. Baiáo, por «Los Galindos», con Luisa Linares. Linares minero. Pasodoble.....	AL 20062
A LOS PIES DE LA PALOMA. Plegaria flamenca, por Marisol Reyes. Las venas yo me abriría. Tientos.....	R 18626
ALPISPA, LA. Canción canaria sobre seguidillas, por Mary Sánchez. Qué quieres que te merque. Canción canaria sobre seguidillas.....	AL 20031

AMANTES DE VENECIA. Bolero, por Jacques Henri Rys y su Orquesta.	
Venecia. Bolero.....	RF 17114
ANA MARÍA. Sainete musical. (José Muñoz Román y José Padilla.)	
Secretaria bonita. Pasodoble madrileño, por Queta Claver.	
Quiero ser mamá. Fox-trot.....	R 18566
Isleña de las Azores. Pasodoble, por Queta Claver.	
¡Ay chico! Marchaña.....	R 18567
Y no te olvides nunca de Ana María. Vals, por Queta Claver.	
Déjame soñar. Fox-canción.....	R 18571
Caricatura de 1900. Por Queta Claver.	
Luna de Mariana. Bolero-guaracha.....	R 18582
ANDALUCÍA Y SU COPLA. Pasodoble, por Manolo Castellano.	
Va una pastora. Por serranas.....	AL 20063
ANDO DETRÁS DE TI. Fox-trot, por Ethel Smith y su órgano electrónico.	
Abril en Portugal. Tango.....	R 24004
ANDRÉ, REPÁSATE EL MOTÓ. Tinetillo costero canario, por Mary Sánchez.	
Isa de la primavera. Parranda canaria.....	AL 20030
ANGELITO. Fox-trot, por Bing Crosby.	
Qué voy a hacer contigo. Fox-trot.....	R 24001
ANGUSTIAS, CUANDO TE MIRO. Zambra, de la película «El rey de la carretera», por Juanito Valderrama.	
El rey de la carretera. Canción, de la película del mismo nombre.	R 18614
A PROPÓSITO DE NADA. De la película «El niño perdido», por Bing Crosby.	
Violetas y violines. De la película «El niño perdido».....	R 24018
AQUELLA CIEGUECITA. Bolero, por Manolo «El Malagueño».	
El niño perdido. Bulería-canción.....	R 18607
AÑOSA LILIA LORE. Canción a cinco voces mixtas, por el Orfeón Vergarés.	
Dos canciones vascas. Canción a seis voces mixtas.....	RG 16219
ASÍ PASO LA SEMANA. Bolero-rítmico, por Antonio Machín.	
Miseria. Bolero.....	AL 20070
¡AY MANUÉ! Pasodoble tanguillo, por Paquita Serrano.	
Mi gitanita. Bolero gitano, por Manolo Aranda y Paquita Serrano.	AL 20077
¡AY QUE SALAO...! Schottish, por Lilian de Celis.	
Gitana no, ¡española! Pasodoble, por José de Aguilar.....	AL 20072
¡AY TIN, TILÍN! Bulerías, de la película «Malvaloca», por Paquita Rico.	
Sueño de ángeles. Canción de cuna, de la película «Malvaloca»....	R 18576

B

BAILA MORENA. Baiáo, por Rafael Cardona.	
Mambolito X. Mambo.....	R 18611
BALL DE SES PANADES.—BOLERA MALLORQUINA. Por la Agrupación Folklórica «Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca», de Jaime Company.	
Bolero de l'amor.—Bolero antic.....	AL 20053
BALL DE SES XAPETES. Por la Agrupación Folklórica «Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca», de Jaime Company.	
Jota pagesa.....	AL 20052
BARCAROLA. De la película «Cuentos de Hoffmann», por Mantovani y su Orquesta.	
Tristesse.....	RD 40305

BARCELONA LINDA. Mambo, por Mario Visconti. Un beso a tiempo Bolero.	R 18618
BARQUITO VELERO. Canción canaria, por María Mérida. Somos costeros. Corrido canario.	R 18593
BELLA TERRA, BELLA GENT. Sardana, por Bartolomé Bardagi. La «Monyos» de Barcelona. Sardana.	R 18600
BICHITO, EL. Baião, por Lolita Garrido. El bravucón. Fox-vaquero.	R 18556
BLANCO-AZUL. Marcha, por Alfons Bauer (cítara), con sus solistas. Gracia vienesa. Vals.	RD 40322
BLUES MODERNOS. Fox, por Ted Heath y su Orquesta. El halcón charlatán. Fox-lento.	RD 40308
BOLERA MALLORQUINA.—BALL DE SES PANADES. Por la Agrupación Folklórica «Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca», de Jaime Company. Bolero de l'amor.—Bolero antic.	AL 20053
BOLERO ANTIC.—BOLERO DE L'AMOR. Por la Agrupación Folklórica «Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca», de Jaime Company. Ball de ses Panades.—Bolera mallorquina.	AL 20053
BOLERO DE L'AMOR.—BOLERO ANTIC. Por la Agrupación Folklórica «Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca», de Jaime Company. Ball de ses Panades.—Bolera mallorquina.	AL 20053
BOLERO DEL SEN PERE.—BOLERO D'ES VERMAR. Por la Agrupación Folklórica «Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca», de Jaime Company. Mateixa de la pagedia.	AL 20054
BOLERO D'ES VERMAR.—BOLERO DEL SEN PERE. Por la Agrupación Folklórica «Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca», de Jaime Company. Mateixa de la pagedia.	AL 20054
BOOGIE DE LA GUITARRA, EL. Boogie, por Les Paul y su trío. Steel guitar rag. Fox-trot.	R 24021
BOOGIE DEL CULTIVADOR, EL. Boogie, por Chris Hamalton y su órgano Hammond. El rag del festejo. Fox-trot.	RD 40309
BOOGIE DEL TIROL. Boogie, por Guus Jansen (órgano). Porque no me crees. Fox.	RF 17112
BOSTEZAR Y DORMIR. Fox, por Émile Carrara y su Conjunto Musette. La sardana bonita. Sardana.	RF 17106
BRAVUCÓN, EL. Fox-vaquero, por Lolita Garrido. El bichito. Baião.	R 18556
BROADWAY GRANADA. Marcha, de la película «Todo es posible en Granada», por Valero y su Banda. Alhambra y tú. Bolero, de la película «Todo es posible en Granada», por María Dolores Pradera.	RG 16218
BUENOS DÍAS. Fox-trot, por la Orquesta del London Dance Institute. El vals del aniversario. Vals.	RD 40327
BUHO HABLA, EL. Fox-trot, por Ted Heath y su Orquesta. El mar. Fox-trot.	RD 40314
BULERÍAS DE LA MALAGUEÑA. Canción, de la película «La alegre caravana», por Paquita Rico. Marcha de la caravana. Canción de la película «La alegre caravana».	R 18563

C

- CAMINO DE BALÍ, EL.** (Película.)
 El camino de Balí. Fox-trot, por Bing Crosby y Bob Hope.
 Carrusel alegre. Fox-trot, por Bing Crosby, Peggy Lee y Bob Hope. R 24008
- CANCIÓN DE CUNA CANARIA.** Arroró, por María Mérida.
 Tiene mi Santacrucera. Isa. R 18608
- CANCIÓN DEL ABANICO.** Tonadilla, de la película «La moza del cántaro», por Paquita Rico.
 El viento respondía. Canción, de la película «La moza del cántaro». R 18620
- CANCIÓN DE LA CALLE.** Fox, por Mario Visconti.
 Mentiritas. Bolero rítmico. R 18627
- CANCIÓN DE LA LUNA, LA.** Fox-trot, por Víctor Young y su Orquesta.
 El vals de Selena. Vals R 24010
- CANCIÓN DEL MOULIN ROUGE.—DIME QUE ERES MÍA.—**
ABRIL EN PORTUGAL. Selección de bailables, por Bob Harvey (piano solo).
 Yo creo.—Sujétame.—Maravillosa Copenhague. Selección de bailables. RD 40310
- CANCIÓN DE TRES PICOS, LA.** Vals, por Ethel Smith y su órgano electrónico.
 Rapsodia sueca. Polca. R 24005
- CANDILEJAS.** Vals de la película del mismo nombre, por Freddy Balta y su Conjunto.
 Por favor. Vals. RF 17100
- CANTANDO COPLAS DE ESPAÑA.** Canción, de la película «La alegre caravana», por Paquita Rico.
 La molinera y el corregidor. Canción, de la película «La alegre caravana». R 18564
- CÁRABO, EL.** Vals criollo, por José de Aguilar.
 Compadrito. Tango, por Orquesta Típica. R 18465
- CARITA DE NIEVE.** Pasodoble, por Juanito Campos.
 Cubana chiquita. Son guajira. R 18493
- CARMEN LORA.** Pasodoble-marcha, por Mary Santa Cruz.
 No vengas tarde, mi vida. Canción R 18601
- CARRUSEL ALEGRE.** Fox-trot, de la película «El camino de Balí», por Bing Crosby, Peggy Lee y Bob Hope.
 El camino de Balí. Fox-trot, de la película del mismo nombre, por Bing Crosby y Bob Hope. R 24008
- CÁSATE Y VERÁS.** Huapango, por Cuates Castilla.
 La negrita Concepción. Guaracha. R 18624
- CÍRCULO MÁGICO.** Vals, por Stanley Black y su Orquesta.
 Serenata a Elena. Slow-fox. RD 40307
- COLORÍN.** Bolero clásico, por Ana María.
 El rey moro. Zorongo. AL 20065
- COMO LA ZARZA.** Zambra, por Manolita de Jerez.
 ¡Una novia de verdad! Farruca. R 18573
- COMPADRITO.** Tango, por Orquesta Típica.
 El cárabo. Vals criollo, por José de Aguilar. R 18465
- CONCIERTO DE VARSOVIA.** Fox-trot, por Ted Heath y su Orquesta.
 Guante de terciopelo. Fox-trot RD 40317
- CON LAS HOJAS DE UNA FLOR.** Malagueña, por Manolita de Jerez.
 Yo no me quiero alegrar.—De las flores el sentío. Fandangos. R 18589

CON LOS BRACITOS EN CRUZ. Bolero-nana, por Niña de Antequera. ¿Quién tiene la culpa? Zambra.....	R 18591
CONTÉSTAME. Vals, por Harry Farmer. Rags de riquezas. Tango.....	RD 40326
CONTÉSTAME.—SIETE AFORTUNADOS DE LAS NUBES.—RAP-SODIA SUECA. Selección, por Harry Jacobson (piano). Oh! mi pa-pa.—Rags de riquezas.—Ricochet. Selección.....	RD 40323
CORTANDO EL VIENTO. Fox-canción, por José de Agullar. Sirena mora. Fox-trot morisco.....	R 18580
CUANDO DOS QUE SE HAN QUERÍO. Fandangos, por Manolo Caracol. Y vuelve loca a la gente. Fandango.....	R 18578
CUANDO EMPEZABA A QUERER. Zambra, por Juanito Varea. Rosario. Canción flamenca.....	R 18596
CUANDO TE ACUERDES DE MÍ. Media granadina, por Manolita de Jerez. Que tu gente me critica. Alegrías.....	R 18532
CUBANA CHIQUITA. Son-guajira, por Juanito Campos. Carita de nieve. Pasodoble.....	R 18493
CUCHILLEROS. Panaderos para baile, por Orquesta Típica Española. Torremolinos. Malagueñas para baile.....	AL 20011
CUENTOS DE HOFFMANN, LOS. (Película.) Barcarola. Por Mantovani y su Orquesta. Tristesse. (No pertenece a la película.).....	RD 40305
CZARDAS. Por Mantovani y su Orquesta. Leyenda gitana. Vals.....	RD 40313

CH

CHASSEUR DE CHEZ MAXIM'S, LE. (Película.) No lo sé. Fox-canción, por las Hermanas Etienne. La fiesta de las flores. Carnavallito. (No pertenece a la película.)..	RF 17101
CHATILLA. Pasacalle madrileño, por Marisol Reyes. Por las marismas de Almonte. Canción roquera.....	R 18619
CHINITO DE LA HABANA. Guaracha, por Guates Castilla. Vaya con Dios. Fox-canción.....	R 18613

D

DE AQUÍ A LA ETERNIDAD. Fox-trot, de la película del mismo nombre, por Stanley Black y su Orquesta. La serenata de las estrellas. Fox-trot.....	RD 40315
DE LAS FLORES EL SENTIO.—YO NO ME QUIERO ALEGRAR. Fandangos, por Manolita de Jerez. Con las hojas de una flor. Malagueña.....	R 18589
DE MONTMARTRE. Java, por Timmermans y Ribak (acordeón). Tivoli. Polca.....	RF 17104
DESPERTAR ALEGRE. Vals, por Maurice Vittenet. Polca de los ases. Polca.....	RF 17105
DICEN QUE TE HAS VUELTO LOCA. Bulerías, por Marisol Reyes. La mare mía. Zambra.....	R 18558

DILO CON MÚSICA. Fox, por Stanley Black y su Orquesta. Tooa una melodía sencilla. Fox.	RD 40328
DIME QUE ERES MÍA.—ABRIL EN PORTUGAL.—LA CANCIÓN DEL MOLIN ROUGE. Selección de ballables, por Bob Harvey (piano solo). Yo creo.—Sujétame.—Maravillosa Copenhague. Selección de ballables.	RD 40310
DÓLARES. (R. de Castro, O. Carciela, Rosillo y Moraleda.) Las Donjuanés. Serenata, por Celia Gámez. Vivo la vida por tus ojos. Bolero.	R 18583
Málaga. Pasodoble, por Celia Gámez. No quiero creerte. Tango.	R 18587
DOLORES LA MACARENA. (A. Quintero, R. de León y M. L. Quiroga.) La rosa de los vientos. Alegrías, por Antoñita Moreno. Sol y lucero. Milonga, por Antoñita Moreno.	R 18574
DOLORES MEDINA. Bolero español, por Manolo «El Malagueño». Vuelve pronto mi bien. Bolero.	R 18575
DOS CANCIONES VASCAS. Canción a seis voces mixtas, por el Orfeón Vergarés. Arosa lilia lore. Canción a cinco voces mixtas.	RG 16219
DUERME VI VIDA. Bolero, por Manolo «El Malagueño». En busca de fantasía. Bolero-pasodoble.	R 18594
DULCE AIDA. Fox-trot, por Bing Crosby, con Carmen Cavallaro al piano, y Orquesta. No creo que estés enamorada de mí. Fox-trot.	R 24011

E

¡EH, TORO! Pasodoble, por Paquita Rico. Sevillanas del pelo largo. Sevillanas.	R 18592
EN BUSCA DE FANTASÍA. Bolero-pasodoble, por Manolo «El Malagueño». Duerme mi vida. Bolero.	R 18594
EN EL GRAN CANAL. Tango, por Vico Torriani. Eres maravillosa. Vals.	RD 40286
EN LA CALLE DE AMSTERDAM. Vals, por Maurice Vittenet. Flores. Vals.	RF 17092
EN LA MISIÓN DE SANTA AGUSTINA. Vals, por Billy Cotton y su Orquesta. Oh! my pa-pa. Fox.	RD 40325
EN MADRID HAY CUATRO FUENTES. Tonadilla madrileña, de la película «La moza del cántaro», por Paquita Rico. ¡A la jácara, jácara! Canción de la película «La moza del cántaro».	R 18609
EN TUS OJOS. Bolero, por Lolita Garrido. Otra noche. Fox-trot.	R 18435
ERES MARAVILLOSA. Vals, por Vico Torriani. En el gran canal. Tango.	RD 40286
ESO ME DA IGUAL.—SI TE DA IGUAL A TI. De la película «El niño perdido», por Bing Crosby. La ventana mágica. De la película «El niño perdido».	R 24019
ESTAMBUL. Fox-trot, por Edmundo Ros y su Orquesta. Soplo salvaje. Bolero, de la película del mismo nombre.	RD 40316
ESTOY VARAO. Pericón, por Emilio Moreno. Noches del Plata. Tango, por Orquesta Típica.	R 18546

F

FARO Y LUCERO. Tientos, de la película «Malvaloca», por Paquita Rico.	
Veleta de la Caleta. Marcha-canción, de la película «Malvaloca»..	R 18577
FIESTA DE LAS FLORES, LA. Carnavalito, por las Hermanas Etienne.	
No lo sé. Fox-canción, de la película «Le chasseur de chez Maxim's».	RF 17101
FIESTA DE LAS FLORES, LA. Baião, por Luiz el Grande.	
Mulher rendeira. Baião, de la película «O' Canganceiro».....	RF 17109
FIESTA DE LAS FLORES, LA. Baião, por Freddy Balta.	
Mulher rendeira. Baião, de la película «O' Canganceiro».....	RF 17110
FLAMENCO VIEJO. Zambra, por Manolo Caracol.	
Soy el cante. Pasacalle.....	R 18590
FLORENCIA. Vals, por Maurice Vittenet (acordeón).	
En la calle de Amsterdam. Vals.....	RF 17092
FLORIDA. Fox-trot, por Guy Lombardo y sus Royal Canadians.	
Piensa. Fox-trot.....	R 24015

G

GADITANAS. Bulerías, por Manolita de Jerez.	
La vía me estás quitando. Soleares.....	R 18572
GATO BAILARÍN, EL. Vals, por Robert Farnon y su Orquesta.	
La melodía de la feria.....	RD 40280
GAVIOTA. Vals, por Stanley Black y su Orquesta.	
Siciliano. Fox-trot.....	RD 40311
GITANA NO, ¡ESPAÑOLA! Pasodoble, por José de Agullar.	
¡Ay que salao...! Schottish, por Lillian de Celis.....	AL 20072
GITANA SEVILLA. Pasodoble, por Fernando Caz.	
¡Oye, Mari Pepa! Schottish.....	R 18557
GRACIA VIENESA. Vals, por Alfons Bauer (guitarra), con sus solistas..	
Blanco-azul. Marcha.....	RD 40322
GRITO. Fox-trot, por Jerry Gray y su Orquesta.	
Adiós. Rumba.....	RF 17103
GUANCHERA. Canción canaria, por «Los Huaracheros».	
Santacrucera. Canción canaria.....	AL 20035
GUANTE DE TERCIOPELO. Fox-trot, por Ted Heath y su Orquesta.	
Concierto de Varsovia. Fox-trot.....	RD 40317

H

HALCÓN CHARLATÁN, EL. Fox-lento, por Ted Heath y su Orquesta.	
Blues modernos. Fox.....	RD 40308
HASTA QUE BAILE CONTIGO OTRA VEZ. Fox-trot, por Guus Jansen (órgano electrónico).	
Mono colorado. Fox-trot.....	RF 17108
HECHIZO DE MELBA, EL. (Película.)	
El vals de Melba. Vals, por Victor Young y su Orquesta.	
Hi-Lili, hi-ho. Vals. (No pertenece a la película.).....	R 24012

HIJA DE LONDRES, LA. Fox, por Freddy Balta. Ma Lili hello! Vals, de la película «Lili».....	RF 17111
HIJA DE PEPA CALÉ, LA. Bulerías, por Dorita «La Algabefa». Lola la de San Bernardo. Pasodoble con fandanguillos.....	AL 20086
HI-LILI, HI-HO. Vals, de la película «Lili», por Víctor Young y su Orquesta. El vals de Melba. Vals, de la película «El hechizo de Melba»	R 24012

I

INFAMIA. Bolero, por Antonio Machín. Piensa bien lo que me dices. Bolero-rítmico	AL 20075
ÍNTIMA. Sardana, por la Cobla Barcelona. A la meva mare. Sardana.	R 18599
ISA DE LA PRIMAVERA. Parranda canaria, por Mary Sánchez. André, repásate el motó. Tinetillo costero canario.....	AL 20030
ISLA DE LA GOMERA. Canción canaria, por «Los Huaracheros». Al canario del campo. Seguidillas y saltonas.	AL 20036
ITUNA. Canción a seis voces mixtas, por el Orfeón Vergarés. Urrundik. Canción a seis voces mixtas	RG 18220

J

JARDÍN IMPERIAL. Milonga, por Manolo «El Malagueño». La luz bañará Granada. Media granaina.	R 18621
JAZMÍN DE TU VENTANA, EL. Tientos, por Juanito Varea. Me encomendé. Malagueñas del Mellizo.....	R 18622
JAZMÍN Y CANDELA. Pasodoble, de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisa Ortega. Rosario la de Marbella. Marcha-canción, de la fantasía lírica «Torres de España».	R 18569
JOTA PAGESA. Agrupación Folklórica «Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca», de Jaime Company. Ball de ses xapetes	AL 20052

L

LEYENDA GITANA. Vals, por Mantovani y su Orquesta. Czardas.	RD 40313
LILI. (Película.) Hi-Lili, hi-ho. Vals, por Víctor Young y su Orquesta. El vals de Melba. Vals. (No pertenece a la película.).....	R 24012
Ma Lili hello. Vals, por Freddy Balta y su Conjunto. La hija de Londres. Fox. (No pertenece a la película.).....	RF 17111
LINARES MINERO. Pasodoble, por «Los Galindos», con Luis Linares. A lo loco, a lo loco. Baiao	AL 20062
L'INCANTEVOLE NEMICA. (Película.) Nini pampan. Fox, por Juanita Cuenca. Nápoles de noche. Beguin. (No pertenece a la película.).....	R 18598

LOCO, EL. Guaracha, por Antonio Machín. Satisfacción. Beguine.	AL 20069
LOLA LA DE SAN BERNARDO. Pasodoble con fandanguillos, por Dorita «La Algabeña». La hija de Pepa Calé. Bulerías.	AL 20066
LO-LO. Canción a seis voces mixtas, por el Orfeón Vergarés. Akerra ikusi degu. Canción a ocho voces mixtas.	R 18806
LUNA AMARILLA. Tango, por Sally Browne. Me enloqueces. Canción-fox.	R 18579
LUZ BAÑARÁ GRANADA, LA. Media granafina, por Manolo «El Malagueño». Jardín imperial. Milonga.	R 18621

M

MA LILÍ HELLO. Vals, de la película «Lilí», por Freddy Balta. La hija de Londres. Fox.	RF 17111
MALVALOCA. (Película.) ¡Ay, tin, tilín! Bulerías, por Paquita Rico. Sueño de Angeles. Canción de cuna.	R 18576
Faro y lucero. Tientos, por Paquita Rico. Veleta de la Caleta. Marcha-canción.	R 18577
MAMBOLITO X. Mambo, por Rafael Cardona. Baila morena. Baiáo.	R 18611
MA POMME. Fox-canción, por Maurice Chevalier. Mome de mome. Fox-trot.	RF 17102
MARAVILLOSA COPENHAGUE.—YO CREO.—SUJETAME. Selección de bailables, por Bob Harvey (piano solo). La canción del Moulin Rouge.—Dime que eres mía.—Abril en Portugal. Selección de bailables.	RD 40310
MARCHA DE LA CARAVANA. Canción, de la película «La alegre caravana», por Paquita Rico. Bulerías de la malagueña. Canción, de la película «La alegre caravana».	R 18563
MAR, EL. Fox-trot, por Ted Heath y su Orquesta. El buho habla. Fox-trot.	RD 40314
MARE MÍA, LA. Zambra, por Mary Sol Reyes. Dicen que te has vuelto loca. Bulerías.	R 18558
MATEIXA DE LA PAGESIA. Agrupación Folklórica «Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca», de Jaime Company. Bolero del sen pere. Bolero d'es Vermar.	AL 20054
ME ENCOMENDÉ. Malagueñas del Mellizo, por Juanito Varea. El jazmín de tu ventana. Tientos.	R 18622
ME ENLOQUECES. Canción-fox, por Sally Browne. Luna amarilla. Tango.	R 18579
MELODÍA DE LA FERIA, LA. Por Robert Farnon y su Orquesta. El gato bailarín. Vals.	RD 40280
MENTIRITAS. Bolero-rítmico, por Mario Visconti. Canción de la calle. Fox.	R 18627
MI CASA. Beguine, por Ray Lewis. Nostálgico. Beguine.	R 18521
MI CÓRDOBA PLATERA. Canción, por Juanito Varea. Punta de Europa. Pasodoble con serranas.	R 18605
MIEL EN EL CUERNO. Fox, por «Los Cuatro Ases». El swing del organillero. Fox.	R 24016

MI GITANITA. Bolero gitano, por Manolo Aranda y Paquita Serrano. ¡Ay Manué! Pasodoble gitano, por Paquita Serrano.	AL 20077
MIRÁNDOSE EN UN ESPEJO.—UNA FLOR DE PENSAMIENTO. Fandangos, por Manolo «El Malagueño».	
Muerte del Camborio. Milonga	R 18561
MIS BUEYES. Cantar boyero canario, por Mary Sánchez. Sombra del nubo. Canción canaria.	AL 20029
MISERIA. Bolero, por Antonio Machín. Así paso la semana. Bolero-rítmico.	AL 20070
MISTERIO ESPAÑOL. Bolero español, por Lillian de Celis. Morenas de España. Pasodoble.	AL 20076
MOLINERA Y EL CORREGIDOR, LA. Canción de la película «La alegre caravana», por Paquita Rico. Cantando coplas de España. Canción de la película «La alegre caravana»	R 18564
MOME DE MOME. Fox-trot, por Maurice Chevalier. Ma-pomme. Fox-canción.	RF 17102
MONO COLORADO. Fox-trot, por Guus Jansen (órgano). Hasta que baile contigo otra vez. Fox-trot.	RF 17108
«MONYOS» DE BARCELONA, LA. Sardana, por Bartolomé Bardagi. Bella terra, bella gent. Sardana.	R 18600
MORENAS DE ESPAÑA. Pasodoble, por Lillian de Celis. Misterio español. Bolero español	AL 20076
MOZA DEL CÁNTARO, LA. (Película.) ¡A la jácara, jácara! Canción, por Paquita Rico. En Madrid hay cuatro fuentes. Tonadilla madrileña.	R 18609
MUERTE DEL CAMBORIO. Milonga, por Manolo «El Malagueño». Mirándose en un espejo.—Una flor de pensamiento. Fandangos..	R 18561
MULHER RENDEIRA. Baiao, de la película «O'Canganceiro», por Luiz el Grande. La fiesta de las flores. Baiao.	RF 17109
MULHER RENDEIRA. Baiao, de la película «O'Canganceiro», por Freddy Balta y su Conjunto. La fiesta de las flores. Baiao.	RF 17110

N

NÁPOLES DE NOCHE. Beguín, de la película «Senza veli», por Juanita Cuenca. Nini pampán. Fox, de la película «L'incantevole nemica».....	R 18598
NEGRITA CONCEPCIÓN, LA. Guaracha, por Cuates Castilla. Cásate y verás. Huapango.	R 18624
NINI PAMPAN. Fox, de la película «L'incantevole nemica», por Juanita Cuenca. Nápoles de noche. Beguín, de la película «Senza veli».....	R 18598
NIÑA BONITA TE LLAMAN. Fado-fox, por Juanita Cuenca. Yo quisiera de ti. Bolero.	R 18595
NIÑA LOLA. Ritmos cubanos, por Manolo Castellano. Qué lenta surca la mar. Alegrías.	AL 20068
NIÑO PERDIDO, EL. Bulería-canción, por Manolo «El Malagueño». Aquella ciegucecita. Bolero	R 18607
NIÑO PERDIDO, EL. (Película.) A propósito de nada. Por Bing Crosby. Violetas y violines.	R 24018
Eso me da igual.—Si te da igual a ti. Por Bing Crosby. La ventana mágica.	R 24019

NO CREO QUE ESTÉS ENAMORADA DE MÍ. Fox-trot, por Bing Crosby. Dulce Aida. Fox-trot	R 24011
NOCHES DEL PLATA. Tango, por Orquesta Típica. Estoy varao. Pericón, por Emilio Moreno.....	R 18546
NO LO SÉ. Fox-canción, de la película «Le chasseur de chez Maxim's», por las Hermanas Etienne. La fiesta de las flores. Carnavalito.....	RF 17101
NO ME ATORMENTES MÁS. Canción-beguine, por Lolita Garrido. Por qué te burlas de mí. Canción-beguine.....	R 18565
NO QUIERO PENAS. Bolero-rítmico, por Lolita Garrido. Por cuatro razones. Bolero.....	R 18562
NO SABES LO SOLITARIO QUE ES. Fox-canción, por Bing Crosby. Abre tu corazón. Fox-trot.....	R 24000
NOSTÁLGICO. Beguine, por Ray Lewis. Mi casa. Beguine.....	R 18521
NO VENGAS TARDE, MI VIDA. Canción, por Mary Santa Cruz. Carmen Lora. Pasodoble-marcha	R 18601
NUNCA ME SUCEDE A MÍ. Calypso, por Edmundo Ros y su Orquesta, refrán cantado por Edmundo Ros. La pequeña Pepita. Samba, refrán cantado por Edmundo Ros.....	RD 40331
NUNCA, MI VIDA. Canción-fox, por Laredo y sus violines. La princesa. Canción-fox.....	R 18616

O

O' CANGANCEIRO. (Película.) Mulher rendeira. Balao, por Luiz el Grande. La fiesta de las flores. Balao. (No pertenece a la película.)....	RF 17109
Mulher rendeira. Balao, por Freddy Balta y su Conjunto. La fiesta de las flores. Balao. (No pertenece a la película.).....	RF 17110
OHI MY PA-PA.—RAGS DE RIQUEZAS.—RICOCHET. Selección, por Harry Jacobson (piano). Rapsodia sueca.—Contéstame.—Siete afortunados de las nubes. Selección	RD 40323
OHI MY PA-PA. Fox, por Billy Cotton y su música. En la misión de Santa Agustina. Vals.	RD 40325
OTRA NOCHE. Fox-trot, por Lolita Garrido. En tus ojos. Bolero.....	R 18435
¡OYE MARI PEPA! Schottish, por Fernando Caz. Gitana Sevilla. Pasodoble.....	R 18557

P

PASEÍTO DE LOS TRISTES. Farruca, de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisa Ortega. Pozo de muerte. Tientos, de la fantasía lírica «Torres de España».	R 18568
PENA PENANDO. Zambra, por Conchita Martín. Pepa la de Jerez. Pasodoble.....	AL 20067
PEPA LA DE JEREZ. Pasodoble, por Conchita Martín. Pena penando. Zambra.....	AL 20067

- PEQUEÑA PEPITA, LA.** Samba, por Edmundo Ros y su Orquesta.
Refrán cantado por Edmundo Ros.
Nunca me sucede a mí. Calypso, con refrán cantado por Edmundo Ros. RD 40331
- PER TU PLORO.** Sardana, por la Cobla Barcelona.
Santa Espina. Sardana R 18522
- PERVERSA E INTERESÁ.** Zambra, de la película «El rey de la carretera», por Juanito Valderrama.
Plegaria flamenca. Canción por seguriyas..... R 18623
- PIENSA.** Fox-trot, por Guy Lombardo y sus Royal Canadians.
Florida. Fox-trot R 24015
- PIENSA BIEN LO QUE ME DICES.** Bolero-rítmico, por Antonio Machín.
Infamia. Bolero. AL 20075
- PLEGARIA DE SENTIMIENTO.** Canción, por «Los Gaditanos».
Por la Puerta del Sol. Vidalita..... R 18602
- PLEGARIA FLAMENCA.** Canción por seguriyas, por Juanito Valderrama.
Perversa e interesá. Zambra, de la película «El rey de la carretera». R 18623
- PLINK, PLANK, PLUNK.** Quick-step, por Winifred Atwell y su piano, acompañamiento de Orquesta.
Serenata. Fox-trot. RD 40270
- POLCA DE LOS ASES.** Polca, por Maurice Vittenet.
Despertar alegre. Vals..... RF 17105
- POR CUATRO RAZONES.** Bolero, por Lolita Garrido.
No quiero penas. Bolero-rítmico R 18562
- POR FAVOR.** Vals, por Freddy Balta y su Conjunto.
Candlejas. Vals, de la película del mismo nombre..... RF 17100
- POR LA PUERTA DEL SOL.** Vidalita, por «Los Gaditanos».
Plegaria de sentimiento. Canción R 18602
- POR LAS MARISMAS DE ALMONTE.** Canción rociera, por Marisol Reyes.
Chatilla. Pasacalle madrileño. R 18619
- ¿POR QUÉ NO ME CREES?** Fox-trot, por Guy Lombardo y sus Royal Canadians. Refrán cantado por Kenny Gardner.
Tumbalina. Fox-trot. R 24007
- PORQUE NO ME CREES.** Fox, por Guus Jansen (órgano).
Boogie del Tirol. Boogie..... RF 17112
- PORQUE TE BURLAS DE MÍ.** Canción beguine, por Lolita Garrido.
No me atormentes más. Canción-beguine. R 18565
- POR TIERRAS Y MARES.** Creación, por Niña de Antequera.
Sentencia. Fandango y soleá..... R 18570
- POZO DE MUERTE.** Tientos, de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisa Ortega.
Paseito de los tristes. Farruca, de la fantasía lírica «Torres de España» R 18568
- PRIMAVERA EN PARÍS.** Vals, por la Orquesta Musette de París, con Freddy Balta.
Ven a bailar a París. Vals..... RF 17115
- PRINCESA BAILARINA, LA.** Vals, por Frank Chacksfield.
Tango dorado. RD 40312
- PRINCESA, LA.** Canción-fox, por Laredo y sus violines.
Nunca, mi vida. Canción-fox..... R 18616
- PUERTO DE LEITARIEGOS, EL.** Canción asturiana, por José González «Presi».
La romería del Carmin. Poema lírico. R 18588
- PUNTA DE EUROPA.** Pasodoble con serranas, por Juanito Varea.
Mi Córdoba platera. Canción..... R 18605

Q

QUÉ BIEN. Fox, por Laredo y sus violines. Violines enamorados. Canción-fox.....	R 18625
QUÉ LENTA SURCA LA MAR. Alegrías, por Manolo Castellano. Niña Lola. Ritmos cubanos.....	AL 20068
QUÉ QUIERES QUE TE MERQUE. Canción canaria sobre seguidillas, por Mary Sánchez. La alpisa. Canción canaria sobre seguidillas.....	AL 20031
QUE TU GENTE ME CRITICA. Alegrías, por Manolita de Jerez. Cuando te acuerdes de mí. Media granadina.....	R 18532
QUÉ VOY A HACER CONTIGO. Fox-trot, por Bing Crosby. Angelito. Fox-trot.....	R 24001
¿QUIÉN TIENE LA CULPA? Zambra, por Niña de Antequera. Con los bracitos en cruz. Bolero-nana.....	R 18591

R

RAG DEL FESTEJO, EL. Fox-trot, por Chris Hamalton (órgano Hammond). El boogie del cultivador. Boogie.....	RD 40309
RAGS DE RIQUEZAS. Tango, por Harry Farmer (órgano Hammond). Contéstame. Vals.....	RD 40326
RAGS DE RIQUEZAS.—RICOCHET.—OH! MY PA-PA. Selección, por Harry Jacobson (piano). Rapsodia sueca.—Contéstame.—Siete afortunados de las nubes. Selección.....	RD 40323
RAMONA. Fox-trot, por Louis Armstrong y su Orquesta. Abril en Portugal. Fox-trot.....	R 24003
RAPSODIA SUECA. Polca, por Ethel Smith y su órgano electrónico. La canción de tres picos. Vals.....	R 24005
RAPSODIA SUECA. Por Mantovani y su Orquesta. Rumba de Jamaica. Rumba.....	RD 40306
RAPSODIA SUECA.—CONTÉSTAME.—SIETE AFORTUNADOS DE LAS NUBES. Selección, por Harry Jacobson (piano). Oh! my pa-pa.—Rags de riquezas.—Ricochet. Selección.....	RD 40323
REY DE LA CARRETERA, EL. (Película.) Angustias, cuando te miro. Zambra, por Juanito Valderrama. El rey de la carretera. Canción.....	R 18614
Suspiros cartageneros. Cartagenera, por Juanito Valderrama. Tú, la amapola; yo, el trigo. Alegrías. (No pertenece a la película.)	R 18617
Perversa e interesá. Zambra, por Juanito Valderrama. Plegaria flamenca. Canción por seguriyas. (No pertenece a la película.).....	R 18623
REY MORO, EL. Zorongo, por Ana María. Colorín. Bolero-clásico.....	AL 20065
RICOCHET.—OH! MY PA-PA.—RAGS DE RIQUEZAS. Selección, por Harry Jacobson (piano). Rapsodia sueca.—Contéstame.—Siete afortunados de las nubes. Selección.....	RD 40323
ROMANZA. Samba, por Chris Hamalton y su órgano Hammond. Silueta de amor. Fox-trot.....	RD 40295
ROMERÍA DEL CARMÍN, LA. Poema lírico, por José González «Presi». El puerto de Leitiriegos. Canción asturiana.....	R 18588

ROSA DE LOS VIENTOS, LA. Alegrías, de la fantasía lírica «Dolores La Macarena», por Antoñita Moreno. Sol y lucero. Milonga, de la fantasía lírica «Dolores La Macarena».	R 18574
ROSA MORENA. Bolero español, por «Los Galindos», con Luisa Linares. Rosita, dónde estás. Farruca.....	R 18603
ROSARIO. Canción flamenca, por Juanito Varea. Cuando empezaba a querer. Zambra.....	R 18596
ROSARIO LA DE MARBELLA. Marcha-canción, de la fantasía lírica «Torres de España», por Luisa Ortega. Jazmín y candela. Pasodoble, de la fantasía lírica «Torres de España».....	R 18569
ROSITA, DÓNDE ESTÁS. Farruca, por «Los Galindos», con Luisa Linares. Rosa morena. Bolero español.....	R 18603
ROSITA, LA. Fox-trot, por «Los Cuatro ASES». Ti-pi-tin. Fox-trot.....	R 24006
RUMBA DE JAMAICA. Rumba, por Mantovani y su Orquesta. Rapsodia sueca.....	RD 40306

S

SANTACRUCERA. Canción canaria, por «Los Huaracheros». Guanchera. Canción canaria.....	AL 20035
SANTA ESPINA. Sardana, por la Coblá Barcelona. Per tu ploro. Sardana.....	R 18522
SARDANA BONITA, LA. Sardana, por Émile Carrara y su Conjunto Musette. Bostezar y dormir. Fox.....	RF 17106
SATISFACCIÓN. Beguine, por Antonio Machín. El loco. Guaracha.....	AL 20069
SAUCE LLORA POR MÍ. Fox-trot, por la Orquesta Sinfónica Kingsway. Tema de vals. Vals.....	R 24014
SEGUIRIYAS DEL ROMANCE DE JUAN DE OSUNA. Seguiriyas, por Manolo Caracol. Tientos gitanos del romance de Juan de Osuna. Tientos.....	R 18560
SEIS ÉXITOS DEL DÍA. Rapsodia sueca.—Contéstame.—Siete afortunados de las nubes. Selección, por Harry Jacobson (piano). Oh! my pa-pa.—Rags de riquezas Ricochet. Selección.....	RD 40323
SENTENCIA. Fandango y soleá, por Niña de Antequera. Por tierras y mares. Creación.....	R 18570
SEÑORA CHATTERTON, LA. Vals, por Freddy Balta y su Orquesta Musette. Al escondite. Vals.....	RF 17107
SERENATA. Fox-trot, por Winifred Atwell y su piano. Plink, plank, plunk. Quick-step.....	RD 40270
SERENATA A ELENA. Fox-lento, por Stanley Black (piano) y su Orquesta. Círculo mágico. Vals.....	RD 40307
SERENATA DE LA LUNA, LA. Fox-trot, por Victor Young y su Orquesta. Las vacaciones de Pixie. Fox-trot.....	R 29009
SERENATA DE LAS ESTRELLAS, LA. Fox-trot, por Stanley Black. De aquí a la eternidad. Fox-trot, de la película del mismo nombre.	RD 40315

SERENATA DEL TRINEO. Fox-canción, por Bing Crosby. Tenlo secreto. Fox-canción.	R 24018
SEVILLANAS DEL PELO LARGO. Sevillanas, por Paquita Rico. ¡Eh, toro! Pasodoble.	R 18592
SICILIANO. Fox-trot, por Stanley Black y su Orquesta. Gaviota. Vals.	RD 40311
SIETE AFORTUNADOS DE LAS NUBES.—RAPSDODIA SUECA.— CONTESTAME. Selección, por Harry Jacobson (piano). Oh! my pa-pa.—Rags de riquezas.—Ricochet. Selección.	RD 40323
SILUETA DE AMOR. Fox-trot, por Chris Hamalton y su órgano Hammond. Romanza. Samba.	RD 40295
SIRENA MORA. Fox-trot morisco, por José de Aguilar. Cortando el viento. Fox-canción.	R 18580
SOL Y LUCERO. Milonga, de la fantasía lírica «Dolores La Macarena», por Antofita Moreno. La rosa de los vientos. Alegrías, de la fantasía lírica «Dolores La Macarena».	R 18574
SOMBRA DEL NUBLO. Canción canaria, por Mary Sánchez. Mis bueyes. Cantar boyero canario.	AL 20029
SOMOS COSTEROS. Corrido canario, por María Mérida. Barquito velero. Canción canaria.	R 18593
SOPO LA SALVAJE. Bolero, de la película del mismo nombre, por Ed- mundo Ros y su Orquesta. Estambul. Fox-trot.	RD 40316
SOY DE FIOS. Motivos populares asturianos, por Lillian de Celis. Tierrina mía. Pasodoble asturiano.	AL 20071
SOY EL CANTE. Pasacalle, por Manolo Caracol. Flamenco viejo. Zambra.	R 18590
STEEL GUITAR RAG. Fox-trot, por Les Paul y su trío. El boogie de la guitarra. Boogie.	R 24021
SUBO LA ESPINA CANTANDO. Canción popular asturiana, por José González «Presi». Volveré a Candamu. Canción asturiana.	R 18559
SUEÑO DE ÁNGELES. Canción de cuna, de la película «Malvaloca», por Paquita Rico. ¡Ay, tñ tilin! Bulerías, de la película «Malvaloca».	R 18576
SUJETAME.—MARAVILLOSA COPENHAGUE.—YO CREO. Selec- ción de bailables, por Bob Harvey (piano solo). La canción del Moulin Rouge.—Dime que eres mía.—Abril en Portugal. Selección de bailables.	RD 40310
SUSPIROS CARTAGENEROS. Cartagena, de la película «El rey de la carretera», por Juanito Valderrama. Tú, la amapola; yo, el trigo. Alegrías.	R 18617
SWING DEL ORGANILLERO, EL. Fox, por «Los Cuatro Ases». Miel en el cuerno. Fox.	R 24016

T

TANGO DORADO. Tango, por Frank Chaksfield y su Orquesta. La princesa bailarina. Vals.	RD 40312
TANGO POTPOURRI. Tango, por Will Glahe y su Orquesta. Tango potpourri. Tango.	RD 40319
TEMA DE VALS. Vals, por la Orquesta Sinfónica Kingsway. Sauce llora por mí. Fox-trot.	R 24014

TENLO SECRETO. Fox-canción, por Bing Crosby. Serenata del trineo. Fox-canción	R 24013
TIENE MI SANTACRUCERA. Isa, por María Mérida. Canción de cuna canaria. Arrorró.	R 18608
TIENTOS GITANOS DEL ROMANCE DE JUAN DE OSUNA. Por Manolo Caracol. Seguiriyas del romance de Juan de Osuna.	R 18580
TIERRINA MÍA. Pasodoble asturiano, por Lillian de Celis. Soy de Fíos. Motivos populares asturianos.	AL 20071
TI-PI-TIN. Fox-trot, por «Los Cuatro Ases». La Rosita. Fox-trot.	R 24006
TÍVOLI. Polca, por Timmermans y Ribak. (Acordeón.) De Montmartre. Java.	RF 17104
TOCA UNA MELODÍA SENCILLA. Fox, por Stanley Black y su Orquesta. Dilo con música. Fox.	RD 40328
TODO ES POSIBLE EN GRANADA. (Película.) Alhambra y tú. Bolero, por María Dolores Pradera. Broadway Granada. Marcha, por Valero y su Banda.	RG 16218
TORREMOLINOS. Malagueñas para baile, por Orquesta Típica Española. Cuchilleros. Panaderos para baile.	AL 20011
TORRES DE ESPAÑA. (A. Quintero, R. de León y M. López Quiroga.) Jazmín y candela. Pasodoble, por Luisa Ortega. Rosario la de Marbella. Marcha-canción, por Luisa Ortega.	R 18569
Paseito de los tristes. Farruca, por Luisa Ortega. Pozo de muerte. Tientos, por Luisa Ortega.	R 18568
TRISTESSE. Por Mantovani y su Orquesta. Barcarola. De la película «Cuentos de Hoffmann».	RD 40305
TÚ, LA AMAPOLA; YO, EL TRIGO. Alegrías, por Juanito Valderrama. Suspiros cartagenos. Cartagenera, de la película «El rey de la carretera».	R 18617
TUMBALINA. Fox-trot, por Guy Lombardo y sus Royal Canadians. Refrán cantado por Kenny Gardner. ¿Por qué no me crees? Fox-trot.	R 24007
TÚ, TÚ, TÚ. Fox-trot, por «Los Stargazers». Vaya con Dios. Vals.	RD 40320

U

UNA CANA AL AIRE. (M. Baz y F. García Morcillo.) Barrio de la morería. Pasodoble, por Mari Carmen Alvarado. El merengue. Merengue, por Zori-Santos-Codeoso.	R 18604
El segador. Fado, por Elisa Vardón. Tañido de campanas. Vals-canción, por Mimi Aznar.	R 18584
UNA FLOR DE PENSAMIENTO.—MIRÁNDOSE EN UN ESPEJO. Fandangos, por Manolo «El Malagueño». Muerte del Camborio. Milonga.	R 18561
¡UNA NOVIA DE VERDAD! Farruca, por Manolita de Jerez. Como la zarza. Zambra.	R 18573
UN BESO A TIEMPO. Bolero, por Mario Visconti. Barcelona linda. Mambo.	R 18618
URRUNDIK. Canción a seis voces mixtas, por el Orfeón Vergarés. Ituna. Canción a seis voces mixtas.	RG 16220

V

- VACACIONES DE PIXIE, LAS. Fox-trot, por Victor Young y su Orquesta.
La serenata de la luna. Fox-trot..... R 24009
- VALS DEL ANIVERSARIO, EL. Vals, por la Orquesta del London Dance Institute.
Buenos días. Fox-trot..... RD 40327
- VALS DE LOS PATINADORES, EL. Vals, por Mantovani y su Orquesta.
El vals de medianoche. Vals..... RD 40318
- VALS DE MEDIANOCHE, EL. Vals, por Mantovani y su Orquesta.
El vals de los patinadores. Vals..... RD 40318
- VALS DE MELBA, EL. Vals, de la película «El hechizo de Melba», por Victor Young y su Orquesta.
Hi-Lili, Hi-ho. Vals, de la película «Lili»..... R 24012
- VALS DE SELENA, EL. Vals, por Victor Young y su Orquesta.
La canción de la luna. Fox-trot..... R 24010
- VA UNA PASTORA. Por serranas, por Manolo Castellano.
Andalucía y su copla. Pasodoble..... AL 20063
- VAYA CON DIOS. Vals, por «Los Stargazers».
Tú, tú, tú. Fox-trot..... RD 40320
- VAYA CON DIOS. Fox-canción, por Cuates Castilla.
Chinito de La Habana. Guaracha..... R 18613
- VELETA DE LA CALETA. Marcha-canción, de la película «Malvaloca», por Paquita Rico.
Faro y lucero. Tientos, de la película «Malvaloca»..... R 18577
- VEN A BAILAR A PARÍS. Vals, por la Musette de París.
Primavera en París. Vals..... RF 17115
- VENAS YO ME ABRIRÍA, LAS. Tientos, por Marisol Reyes.
A los pies de la Paloma. Plegaria flamenca..... R 18626
- VENECIA. Bolero, por Jacques Henri Rys y su Orquesta.
Los amantes de Venecia. Bolero..... RF 17114
- VENTANA MÁGICA, LA. De la película «El niño perdido», por Bing Crosby.
Eso me da igual.—Si te da igual a ti. De la película «El niño perdido»..... R 24019
- VÍA, LA. Malagueña, por Niño de Vélez.
Alegrias veleñas. Alegrias..... R 18586
- VÍA ME ESTÁS QUITANDO, LA. Soleares, por Manolita de Jerez.
Gaditanas. Bulerias..... R 18572
- VIENTO RESPONDÍA, EL. Canción, de la película «La moza del cántaro», por Paquita Rico.
Canción del abanico. Tonadilla, de la película «La moza del cántaro»..... R 18620
- VIOLETAS Y VIOLINES. De la película «El niño perdido», por Bing Crosby.
A propósito de nada. De la película «El niño perdido»..... R 24018
- VIOLINES ENAMORADÓS. Canción-fox, por Laredo y sus violines.
Qué bien. Fox..... R 18625
- VOLVERÉ A CANDAMU. Canción asturiana, por José González «Presi»
Subo la Espina cantando. Canción popular asturiana..... R 18559
- VUELVE PRONTO, MI BIEN. Bolero, por Manolo «El Malagueño».
Dolores Medina. Bolero español..... R 18575

Y

- Y ME ABANDONASTE.** Seguiriyas, por Luis Rueda.
 Yo te quiero, colombiana. Colombiana. R 18581
- YO CREO.—SUJÉTAME.—MARAVILLOSA COPENHAGUE.** Selección de bailables, por Bob Harvey (piano solo).
La canción del Moulin Rouge.—Dime que eres mía.—Abril en Portugal. Selección de bailables. RD 40310
- YO NO ME QUIERO ALEGRAR.—DE LAS FLORES EL SENTÍO.**
 Fandangos, por Manolita de Jerez.
 Con las hojas de una flor. Malagueña. R 18589
- YO QUISIERA DE TI.** Bolero, por Juanita Cuenca.
 Niña bonita te llaman. Bolero R 18595
- YO TE QUIERO, COLOMBIANA.** Colombiana, por Luis Rueda.
 Y me abandonaste. Seguiriyas R 18581
- Y VUELVE LOCA A LA GENTE.** Fandango, por Manolo Caracol.
 Cuando dos que se han querido. Fandangos. R 18578

OBRAS TEATRALES

(FRAGMENTOS)

ANA MARÍA. (JOSÉ MUÑOZ ROMÁN y JOSÉ PADILLA.)

- R 18566 Secretaria bonita. Pasodoble madrileño, por Queta Claver.
Columbia Quiero ser mamá. Fox-trot, por Queta Claver.
- R 18567 Isleña de las Azores. Pasodoble, por Queta Claver.
Columbia ¡Ay chico! Marchiña, por Queta Claver.
- R 18571 Y no te olvides nunca de Ana María. Vals, por Queta Claver.
Columbia Déjame soñar... Fox-canción, por Queta Claver.
- R 18582 Caricatura de 1900. Por Queta Claver.
Columbia Luna de Marianao. Bolero-guaracha, por Salomé de Marco y Ramón Cebriá.

DÓLARES. (RAMOS DE CASTRO, OSCAR CARCIELA, ROSILLO y MORALEDA.)

- R 18583 Vivo la vida por tus ojos. Bolero, por Celia Gámez.
Columbia Las Donjuanes. Serenata, por Celia Gámez.
- R 18587 Málaga. Pasodoble, por Celia Gámez.
Columbia No quiero creerte. Tango, por Celia Gámez.

DOLORES LA MACARENA. (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.)

- R 18574 La rosa de los vientos. Alegrias, por Antofita Moreno.
Columbia Sol y lucero. Milonga, por Antofita Moreno.

TORRES DE ESPAÑA. (A. QUINTERO, R. DE LEÓN y M. LÓPEZ QUIROGA.)

- R 18569 Jazmin y candela. Pasodoble, por Luisa Ortega.
Columbia Rosario la de Marbella. Marcha-canción.
- R 18568 Paseito de los tristes. Farruca, por Luisa Ortega.
Columbia Pozo de muerte. Tientos.

UNA CANA AL AIRE. (MANUEL BAZ y FERNANDO GARCÍA MORCILLO.)

- R 18584 Tañido de campanas. Vals-canción, por Mimi Aznar.
Columbia El segador. Fado, por Elisa Wardon.
- R 18604 Barrio de la Morería. Pasodoble, por Mari Carmen Alvarado.
Columbia El merengue. Merengue, por Zori, Santos, Codeso y tiples.

CANCIONES

AGUILAR, JOSÉ DE, con acompañamiento de Orquesta.

R 18580 Cortando el viento. (A. VILLENA y E. VILLELLAS.) Fox-canción.
Columbia Sirena mora. (A. VILLENA y E. VILLELLAS.) Fox-trot morisco.

AL 20072 Gitana no, ¡española! (A. VIGUERA y E. PUCHE.) Pasodoble.
Alhambra ¡Ay, qué salao...! (A. VIGUERA y E. PUCHE.) Schottish, por Lillian de Cells.

R 18465 El carabó. (V. GRAU VICENTE y J. M. FÉRRIZ.) Vals criollo.
Columbia Compadrito. (J. M.ª FÉRRIZ.) Tango, por Orquesta Típica.

ANA MARÍA, con acompañamiento de Orquesta.

AL 20065 Colorín. (NARANJO, MURILLO y G. MONREAL.) Bolero clásico.
Alhambra El rey moro. (NARANJO, MURILLO y G. MONREAL.) Zorongo.

ARANDA, MANOLO, con la Orquesta Florenzo.

AL 20077 Mi gitanita. (P. OROZCO y EDUARDO G. BETTIA.) Bolero gitano,
Alhambra con Paquita Serrano.
¡AY MANUÉ! (A. BAREGO y J. FERNÁNDEZ LORENZO.) Pasodoble-tanguillo, por Paquita Serrano.

CAMPOS, JUANITO, con acompañamiento de Orquesta.

R 18493 Carita de nieve. (F. ALMAGRO, J. JOSÉ RUBIO y M. VILLACAÑAS.)
Columbia Pasodoble.
Cubana chiquita. (A. VILLENA y E. VILLELLAS.) Son-guajira.

CASTELLANO, MANOLO, con acompañamiento de Orquesta. A la guitarra Paco Aguilera.

AL 20068 Niña Lola. (LEGAZA.) Ritmos cubanos.
Alhambra Qué lenta surca la mar. (LEGAZA.) Alegrías.
AL 20063 Va una pastora. (J. M.ª LEGAZA.) Por setanas.
Alhambra Andalucía y su copla. (J. M.ª LEGAZA.) Pasodoble.

CAZ, FERNANDO, con acompañamiento de Orquesta.

R 18557 Gitana Sevilla. (TEODORO DÍEZ CEPEDA.) Pasodoble.
Columbia ¡Oye, Mari Pepa! (TEODORO DÍEZ CEPEDA.) Schottish.

CELIS, LILIAN DE, con acompañamiento de Orquesta.

AL 20071 Tierrina mía. (A. GUIJARRO, G. y M. MONREAL.) Pasodoble asturiano.
Alhambra Soy de Fíos. (G. y M. MONREAL.) Motivos populares asturianos.
AL 20072 ¡Ay, qué salao...! (A. VIGUERA y E. PUCHE.) Schottish.
Alhambra Gitana no, ¡española! (A. VIGUERA y E. PUCHE.) Pasodoble, por José de Aguilar.
AL 20076 Misterio español. (A. GUIJARRO y M. MONREAL.) Bolero español.
Alhambra Morenas de España. (LAUREN VERA y M. MONREAL.) Pasodoble.

CUATES CASTILLA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18624 **Cásate y verás.** (CUATES CASTILLA.) Huapango.
Columbia **La negrita Concepción.** (CUATES CASTILLA.) Guaracha.

DORITA «LA ALGABEÑA», con acompañamiento de Orquesta.

- AL 20066 **Lola la de San Bernardo.** (A. GÓMEZ MUÑOZ, F. CARBÓ y GÓMEZ Alhambra ESPAÑA.) Pasodoble con fandanguillos.
La hija de Pepa Calé. (J. ANTONIO CARO, M. CID, F. CARBÓ y GÓMEZ ESPAÑA.) Bulerías.

GADITANOS, LOS. (Flores y Chiquetete.) A la guitarra Manolo Molina y Antonio de Algeciras.

- R 18602 **Por la Puerta del Sol.** (F. RUIZ LARA y D. CORTÉS.) Vidalita.
Columbia **Plegaria de sentimiento.** (F. RUIZ LARA.) Canción.

MARTÍN, CONCHITA, con acompañamiento de Orquesta.

- AL 20067 **Pepa la de Jerez.** (J. M.ª LEGAZA.) Pasodoble.
Alhambra **Pena penando.** (J. M.ª LEGAZA.) Zambra.

MORENO, ANTOÑITA. Acompañamiento guitarra por Alberto Vélez.

- R 18574 **Sol y lucero.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Milonga, de la fantasía lírica «Dolores La Macarena».
Columbia **La rosa de los vientos.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Alegrias, de la fantasía lírica «Dolores La Macarena».

ORTEGA, LUISA, con acompañamiento de Orquesta. Director: Maestro MANUEL L. QUIROGA.

- R 18569 **Jazmín y Candela.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Pasodoble, de la fantasía lírica «Torres de España».
Columbia **Rosario la de Marbella.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Marcha-canción, de la fantasía lírica «Torres de España».
- R 18568 **Paseito de los tristes.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Farruca, de la fantasía lírica «Torres de España».
Columbia **Pozo de muerte.** (QUINTERO, LEÓN y QUIROGA.) Tientos, de la fantasía lírica «Torres de España».

REYES, MARISOL, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18619 **Por las marismas de Almonte.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Canción rociera.
Columbia **Chatilla.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Pasacalle madrileño.
- R 18558 **Dicen que te has vuelto loca.** (J. M.ª LEGAZA.) Bulerías.
Columbia **La mare mía.** (S. GUERRERO y ALGARRA.) Zambra.
- R 18626 **A los pies de la Paloma.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Plegaria flamenca.
Columbia **Las venas yo me abriría.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Tientos.

RICO, PAQUITA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18592 **Sevillanas del pelo largo.** (NARANJO, MURILLO y SEGOVIA.)
Columbia ¡Eh, toro! (NARANJO, MURILLO y SEGOVIA.) Pasodoble.
- R 18609 ¡A la jácara, jácara! (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Canción, de la
Columbia película «La moza del cántaro».
En Madrid hay cuatro fuentes. (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.)
Tonadilla madrileña, de la película «La moza del cántaro».
- R 18620 **El viento respondía.** (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Canción, de la
Columbia película «La moza del cántaro».
Canción del abanico. (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Tonadilla, de
la película «La moza del cántaro».
- R 18664 **Cantando coplas de España.** (J. M.^a AROZAMENA y FRANCIS LÓPEZ.)
Columbia Canción, de la película «La alegre caravana».
La molinera y el corregidor. (J. M.^a AROZAMENA y FRANCIS LÓPEZ.)
Canción, de la película «La alegre caravana».
- R 18563 **Marcha de la caravana.** (J. M.^a AROZAMENA y FRANCIS LÓPEZ.)
Columbia Canción, de la película «La alegre caravana».
Bulerías de la malagueña. (J. M.^a AROZAMENA y FRANCIS LÓPEZ.)
Canción, de la película «La alegre caravana».
- R 18576 ¡Ay, tin tilín! (NARANJO, MURILLO y SEGOVIA.) Bulerías, de la pelí-
Columbia cula «Malvaloca».
Sueño de ángeles. Canción de cuna, de la película «Malvaloca».
- R 18577 **Veleta de la Caleta.** Marcha-canción, de la película «Malvaloca».
Columbia Faro y lucero. Tientos, de la película «Malvaloca».

SANTA CRUZ, MARY, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18601 **No vengas tarde mi vida.** (MOLES, ALFONSO y NARANJO.) Canción.
Columbia Carmen Lora. (OLIVA y NARANJO.) Pasodoble-marcha.

SERRANO, PAQUITA, con la Orquesta Florenzo.

- AL 20077 ¡Ay Manué! (A. BARRIEGO y J. FERNÁNDEZ LORENZO.) Pasodoble-
Alhambra tangullo.
Mi gitánita. (P. OROZCO y EDUARDO G. BEITIA.) Bolero gitano,
por Manolo Aranda y Paquita Serrano.

CANTO Y MÚSICA REGIONALES

ASTURIANOS

GONZÁLEZ, JOSÉ («PRESI»), acompañado a la guitarra por Emiliano Acosta.

- R 18559 **Subo la Espina cantando.** Canción asturiana.
Columbia Volveré a Candamu. Canción asturiana.
- R 18588 **La romería del Carmín.** (U. VIGIL ESCALERA.) Poema lírico.
Columbia El puerto de Leitariegos. (X. X.) Canción asturiana.

CANARIOS

HUARACHEROS, LOS, con acompañamiento de guitarra.

- AL 20035 Santaucrucera. (D. G. CABRERA y A. G. SANTAMARÍA.) Canción canaria.
 Alhambra Guanchera. (D. G. CABRERA y A. G. SANTAMARÍA.) Canción canaria.
 AL 20036 Isla de la Gomera. (D. G. CABRERA y A. G. SANTAMARÍA.) Canción
 Alhambra canaria.
 Al canario del campo. (D. G. CABRERA y A. G. SANTAMARÍA.) Segui-
 dillas y saltonas.

MÉRIDA, MARÍA, con acompañamiento típico.

- R 18593 Somos costeros. (PANCHE GUERRA.) Corrido canario.
 Columbia Barquito velero. (PANCHE GUERRA.) Canción canaria.
 R 18608 Canción de cuna canaria. (TEOBALDO POWER.) Arrorró.
 Columbia Tiene mi Santacruzera. Isa.

SÁNCHEZ, MARY, con acompañamiento de Orquesta.

- AL 20029 Sombra del nublo. (NÉSTOR ÁLAMO.) Canción canaria.
 Alhambra Mis bueyes. (NÉSTOR ÁLAMO.) Cantar boyero canario.
 AL 20030 Isa de la primavera. (NÉSTOR ÁLAMO.) Parranda canaria.
 Alhambra André, repásate el motó. (FULKEN.) Tinetillo costero canario.
 AL 20031 La alpispá. (NÉSTOR ÁLAMO.) Canción canaria sobre seguidillas.
 Alhambra Qué quieres que te merque. (NÉSTOR ÁLAMO.) Canción canaria sobre
 seguidillas.

CATALANES

BARDAGÍ, BARTOLOMÉ (tenor), con la Cobia Barcelona.

- R 18600 La «monyo» de Barcelona. (C. CANAL y N. PAULIS.) Sardana.
 Columbia Bella terra, bella gent. (J. OLIVER y N. PAULIS.) Sardana.

COBLA BARCELONA. Tenora: José Coll.

- R 18599 A la meva mare. (J. OLIVER.) Sardana.
 Columbia Íntima. (A. CATALÁ.) Sardana.
 R 18522 Santa Espina. (E. MORERA.) Sardana.
 Columbia Per tu ploro. (P. VENTURA.) Sardana.

FLAMENCO

MANOLITA DE JEREZ, con acompañamiento de Orquesta.

R 18573 Como la zarza. (KOLA, PALOMAR, SEGOVIA y WAGENER.) Zambra.
Columbia ¡Una novia de verdad! (NARANJO, MURILLO y SEGOVIA.) Farruca.

MANOLITA DE JEREZ. Acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».

R 18532 Cuando te acuerdes de mí. (R. PERELLÓ.) Media granadina.
Columbia Que tu gente me critica. (R. PERELLÓ.) Alegrías.

R 18572 Gaditanas. (M. SERRAPÍ.) Bulerías.
Columbia La vía me estás quitando. (R. PERELLÓ.) Soleares.

R 18589 Con las hojas de una flor. (M. SERRAPÍ.) Malagueña.
Columbia Yo no me quiero alegrar.—De las flores el sentío. (R. PERELLÓ.)
Fandangos.

MANOLO CARACOL. Acompañamiento guitarra por M. Marchena.

R 18560 Seguiriyas del romance de Juan de Osuna. (QUINTERO, LEÓN y QUI-
Columbia ROGA.)
Tientos gitanos del romance de Juan de Osuna. (QUINTERO, LEÓN
y QUIROGA.)

R 18578 Cuando dos que se han querido. (VILLANUEVA.) Fandangos.
Columbia Y vuelve loca a la gente. (OCHAITA y VALERIO.) Fandango.

MANOLO CARACOL, con acompañamiento de Orquesta.

R 18590 Soy el canto. (C. VILLANUEVA y M. GORDILLO.) Pasacalle.
Columbia Flamenco viejo. (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.) Zambra.

MANOLO «EL MALAGUEÑO». Acompañamiento guitarra por «El Cordobés» y
A. Arena.

R 18561 Mirándose en un espejo.—Una flor de pensamiento. Fandangos.
Columbia Muerte del Camborio. Milonga.

MANOLO «EL MALAGUEÑO», con acompañamiento de Orquesta y guitarra por
Román el Granaino.

R 18607 Aquella ciegucecita. (MOLINA MANCHÓN y ALGARRA.) Bolero.
Columbia El niño perdido. (L. MOLINA MANCHÓN.) Bulería-canción.

R 18621 Jardín imperial. (TENORIO, SAN JULIÁN y ALCÁNTARA.) Milonga.
Columbia La luz bañará Granada. (TENORIO, SAN JULIÁN y ALCÁNTARA.)
Media granaina.

MANOLO «EL MALAGUEÑO», con acompañamiento de Orquesta.

R 18575 Dolores Medina. (F. NARANJO, C. MURILLO y L. RIVAS.) Bolero
Columbia español.

Vuelve pronto, mi bien. (P. ZUECO y JOSÉ GALPIENSO.) Bolero.

R 18594 En busca de fantasía. (TENORIO, SAN JULIÁN y ALCÁNTARA.) Bolero.
Columbia Duerme mi vida. (TENORIO, SAN JULIÁN y ALCÁNTARA.) Bolero.

NIÑA DE ANTEQUERA, con acompañamiento de Orquesta.

R 18591 Con los bracitos en cruz. (MOLES, ALFONSO y NARANJO.) Bolero-nana.
Columbia ¿Quién tiene la culpa? (P. SAAVEDRA y F. DE LA MARTA.) Zambra.

NIÑA DE ANTEQUERA. Acompañada a la guitarra por Pepe Martínez.

R 18570 Sentencia. (P. SAAVEDRA.) Fandango y soleá.
Columbia Por tierras y mares. (ALFONSO y MOLES.) Creación.

NIÑO DE VÉLEZ. Acompañamiento guitarra por Pepe de Badajoz.

R 18586 Alegrías veleñas. (JUAN PEÑAS VARGAS.) Alegrías.
Columbia La vía. (JOSÉ BELTRÁN.) Malagueña.

RUEDA, LUIS. Acompañamiento guitarra por Melchor de Marchena.

R 18581 Yo te quiero colombiana. (ELOY VÉLEZ.) Colombiana.
Columbia Y me abandonaste. (A. PÉREZ GUERRERO.) Seguiriyas.

VALDERRAMA, JUANITO, con acompañamiento de Orquesta.

R 18623 Perversa e interesá. (VALDERRAMA, SERRAPÍ y ESCOLIES.) Zambra,
Columbia de la película «El rey de la carretera».

Plegaria flamenca. (VALDERRAMA, MARCOS MANUEL, SERRAPÍ y ESCOLIES.) Canción por seguiriyas.

VALDERRAMA, JUANITO, con acompañamiento de Orquesta y guitarra.

R 18614 El rey de la carretera. (J. VALDERRAMA, M. SERRAPÍ y J. ESCOLIES.)
Columbia Canción, de la película del mismo título, con acompañamiento de Orquesta.

Angustias, cuando te miro. (J. VALDERRAMA, M. SERRAPÍ y J. ESCOLIES.) Zambra, de la película «El rey de la carretera», con acompañamiento de Orquesta.

R 18617 Suspiros cartageneros. (J. VALDERRAMA, M. SERRAPÍ y J. ESCOLIES.)
Columbia Cartagenera, de la película «El rey de la carretera», acompañamiento guitarra «Niño Ricardo».

Tú la amapola; yo, el trigo. (J. VALDERRAMA, M. SERRAPÍ y J. ESCOLIES.) Alegrías, acompañamiento guitarra por el «Niño Ricardo».

VAREA, JUANITO, con acompañamiento de Orquesta.

R 18596 **Cuando empezaba a querer.** (MOLES, ALFONSO y NARANJO.) Zambra.
Columbia **Rosario.** (MOLES, ALFONSO y NARANJO.) Canción flamenca.

VAREA, JUANITO, con acompañamiento de Orquesta y guitarra por Pedro del Lunar.

R 18605 **Punta de Europa.** (GÓMEZ MUÑOZ y JAIME GARCÍA.) Pasodoble
Columbia **con serranas.**
Mi Córdoba platera. (CARO-VILLANUEVA y M. NARANJO.) Canción.

VAREA, JUANITO. Acompañamiento guitarra por Pedro del Lunar.

R 18622 **Me encomendé.** (PEDRO DEL VALLE.) Malagueñas del Mellizo.
Columbia] **El jazmín de tu ventana.** (PEDRO DEL VALLE.) Tientos.

MALLORQUINES

AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA «AIRES MALLORQUINS D'ES PONT D'INCA», de JAIME COMPANYY. Supervisión musical del maestro B. OLIVER.

AL 20052 **Ball de ses xapetes.** (B. OLIVER.)
Alhambra **Jota pagesa.** (B. OLIVER.)
AL 20053 **Ball de ses panades.—Bolera mallorquina.** (B. OLIVER.)
Alhambra **Bolero de l'amor.—Bolero antic.** (B. OLIVER.)
AL 20054 **Mateixa de la pagesia.** (B. OLIVER.)
Alhambra a) **Bolero del sen pere.—b) Bolero d'es vermar.** (B. OLIVER.)

VASCOS

ORFEÓN VERGARÉS. Director: ROMÁN OYARZÁBAL.

RG 18219 **Arosa lilia lore.** (P. SOROZÁBAL.) Canción a cinco voces mixtas.
Columbia **Dos canciones vascas.** (BUSCA SAGASTIZÁBAL.) Canción a seis voces mixtas.
RG 18220 **Ituna.** (NORBERTO ALMANDOZ.) Canción a seis voces mixtas.
Columbia **Urrundik.** (NORBERTO ALMANDOZ.) Canción a seis voces mixtas.
R 18606 **Akerra ikusi degu.** (JESÚS GURIDI.) Canción a ocho voces mixtas.
Columbia **Lo-lo.** (RAMÓN USANDIZAGA.) Canción a seis voces mixtas.

BAILABLES

ACORDEÓN

TIMMERMANS & RIBAK. Acordeón.

- RF 17104 Tivoli. (G. TIMMERMANS y J. RIBAK.) Polca.
Decca De Montmartre. (G. TIMMERMANS y J. RIBAK.) Java.

ÓRGANO

FARMER, HARRY, con órgano Hammond y ritmo.

- RD 40326 Contéstame. (SIGMAN WIMKLER.) Vals.
Decca Rags de riquezas. (ADLER ROSS.) Tango.

HAMALTON, CHRIS, y sin órgano Hammond.

- RD 40295 Silueta de amor. (TIBOR KUNSTLER.) Fox-trot.
Decca Romanza. (WALDIS DE AZEVEDO.) Samba.
RD 40309 El rag del festejo. (ARDEN y HARPER.) Fox-trot.
Decca El boogie del cultivador. (FURMER.) Boogie.

JANSEN, GUUS, y su órgano electrónico, con acompañamiento rítmico.

- RF 17108 Hasta que baile contigo otra vez. (SIDNEY FROSEN.) Fox-trot.
Decca Mono colorado. (JACK JORDAN.) Fox-trot.
RF 17112 Por qué no me crees. (DOUGLAS, LANEY y RODDE.) Fox.
Decca Boogie del Tírol. (HEYLBROECK y HENDER.) Boogie.

ORQUESTAS, CANTANTES Y VOCALISTAS

ATWELL, WINIFRED, Y SU PIANO, con acompañamiento de Orquesta.

- RD 40270 Serenata. (PARISH y ANDERSON.) Fox-trot.
Decca Plink, plank, plunk. (LEROY ANDERSON.) Quick-step.

BALTA, FREDDY, Y SU ORQUESTA MUSETTE.

- RF 17107 La señora Chatterton. (EDWARD CHKLER.) Vals.
Decca Al escondite. (LOUIGUY.) Vals.

BAUER, ALFONS (cítara), con sus solistas.

- RD 40322 **Gracia vienesa.** (MATHIAS PERL.) Vals.
 Decca **Blanco-azul.** (ALFONS BAUER.) Marcha.

BLACK, STANLEY, Y SU ORQUESTA.

- RD 40311 **Siciliano.** (DEXTER.) Fox-trot.
 Decca **Gaviota.** (WEERSMA.) Vals.
 RD 40307 **Círculo mágico.** (ROFF.) Vals.
 Decca **Serenata a Elena.** (SEARS.) Fox-lento.
 RD 40328 **Dilo con música.** (J. BERLIN.) Fox.
 Decca **Toca una melodía sencilla.** (J. BERLIN.) Fox.

BROWNE, SALLY, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18579 **Me enloqueces.** (COLE PORTER. Letra española G. DASCA.) Fox-canción.
 Columbia **Luna amarilla.** (EDGAR LESLIE y FRED E. AHLER. Letra española G. DASCA.) Tango.

CARDONA, RAFAEL, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18611 **Baila, morena.** (FRANCO GIORDANO.) Balao.
 Columbia **Mambolito X.** (FRANCO GIORDANO.) Mambo.

CARRARA, ÉMILE, Y SU CONJUNTO MUSETTE.

- RF 17106 **La sardana bonita.** (CH. TRENET.) Sardana.
 Decca **Bostezar y dormir.** (JEFF DAVIS.) Fox.

COTTON, BILLY, Y SU ORQUESTA.

- RD 40325 **Oh! my pa-pa.** (BURKHARD, PARSONS y TURNER.) Fox.
 Decca **En la misión de Santa Agustina.** (CHIARELLI.) Vals.

CUENCA, JUANITA, Y SU ORQUESTA.

- R 18595 **Niña bonita te llaman.** (S. AREVALILLO.) Fado-fox.
 Columbia **Yo quisiera de ti.** (S. AREVALILLO.) Bolero.

CUATES CASTILLA, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18613 **Vaya con Dios.** (RUSEL-JAMES, PEPPER. Letra española de P. J. GAMBOA.) Fox-canción.
 Columbia **Chinito de La Habana.** (CUATES CASTILLA.) Guaracha.

CHACKSFIELD, FRANK, Y SU ORQUESTA.

- RD 40312 **Tango dorado.** (SYLVESTER y WILSON.) Tango.
 Decca **La princesa bailarina.** (HART y LAYMAN.) Vals.

CHEVALIER, MAURICE, con Raymond Legrand y su Orquesta.

- RF 17102 **Ma pomme.** (CH. BOREL-CLERC, G. FRONSAC y L. RIGOT.) Fox-canción.
 Decca **Mome de mome.** (H. BETTI y M. CHEVALIER) Fox-trot.

FARNON, ROBERT, Y SU ORQUESTA.

- RD 40280 **El gato bailarín.** (LEROY ANDERSON y PARISH.) Vals.
 Decca **La melodía de la feria.** (ROBERT FARNON.)

GALINDOS, LOS, con LUISA LINARES, acompañamiento de guitarras y ritmo.

- AL 20062 **A lo loco, a lo loco.** (A. GUIJARRO y GIL SERRANO.) Baiao.
 Alhambra **Linares minero.** (MIGUEL GALINDO.) Pasodoble.
 R 18603 **Rosa morena.** (MIGUEL GALINDO.) Bolero español.
 Columbia **Rosita, dónde estás.** (F. GUTIÉRREZ y M. GALINDO.) Farruca.

GARRIDO, LOLITA, Y SU ORQUESTA.

- R 18435 **Otra noche.** (JOSÉ VERDÚ.) Fox-trot.
 Columbia **En tus ojos.** (JOSÉ VERDÚ.) Bolero.
 R 18556 **El bichito.** (F. MITJANA y A. RIERA.) Baiao.
 Columbia **El brabucón.** (A. y G. GARCÍA SEGURA.) Fox-vaquero.
 R 18562 **No quiero penas.** (C. ESPEJO y G. GARCÍA SEGURA.) Bolero-rítmico.
 Columbia **Por cuatro razones.** (OSCAR REY.) Bolero.
 R 18565 **Por qué te burlas de mí.** (G. ADANTI y A. TORRE.) Canción-beguine.
 Columbia **No me atormentes más.** (MANHER, G. ADANTI y R. DESBONNET.)
 Canción-beguine.

GLAHE, WILL, Y SU ORQUESTA.

- RD 40319 **Tango potpourri.** Tango.
 Decca **Tango potpourri.** Tango.

GRAY, JERRY, Y SU ORQUESTA.

- RF 17103 **Grito.** (KOHLMAN y CHURCHILL.) Fox-trot.
 Decca **Adíós.** (MADRIGUERA y WOODS.) Rumba.

HEATH, TED, Y SU ORQUESTA.

- RD 40308 **Blues modernos.** (REG OWEN.) Fox.
 Decca **El halcón chariatán.** (BELSON.) Fox-lento.
 RD 40314 **El buho habla.** (BELLSON.) Fox-trot.
 Decca **El mar.** (CHARLES TRENET.) Fox-trot.
 RD 40317 **Guante de terciopelo.** (HAROLD SPINA.) Fox-trot.
 Decca **Concierto de Varsovia.** (ADDINSELL.) Fox-trot.

LAREDO Y SUS VIOLINES.

- R 18625 Qué bien. (LAREDO y OLIVEROS.) Fox-trot.
Columbia Violines enamorados. (LAREDO y OLIVEROS.) Canción-fox.
R 18616 Nunca mi vida. (LAREDO y OLIVEROS.) Canción-fox.
Columbia La princesa. (LAREDO.) Canción-fox.

LEWIS, RAY, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18521 Nostálgico. (DANIEL ANTÓN.) Beguine.
Columbia Mi casa. (DANIEL ANTÓN.) Fox-trot.

LINARES, LUISA, con LOS GALINDOS, acompañamiento de guitarras y ritmo.

- AL 20062 A lo loco, a lo loco. (A. GUIJARRO y GIL SERRANO.) Baiao.
Alhambra Linares minero. (MIGUEL GALINDO.) Pasodoble.
R 18603 Rosa morena. (MIGUEL GALINDO.) Bolero español.
Columbia Rosita, dónde estás. (F. GUTIÉRREZ y M. GALINDO.) Farruca.

MACHÍN, ANTONIO, con acompañamiento de Orquesta.

- AL 20069 El loco. (JESÚS CHUCHO.) Guaracha coreada.
Alhambra Satisfacción. (BOBY CAPÓ.) Beguine.
AL 20070 Miseria. (M. ÁNGEL VALLADARES.) Bolero.
Alhambra Así paso la semana. (A. y G. GARCÍA SEGURA.) Bolero-rítmico.
AL 20075 Piensa bien lo que me dices. (OSWALDO FARRÉS.) Bolero-rítmico.
Alhambra Infamia. (CELSE VEGA.) Bolero.

MANTOVANI Y SU ORQUESTA.

- RD 40306 Rapsodia sueca. (ALFVEN, adapt. PERCY TAITH.)
Decca Rumba de Jamaica. (ARTHUR BENJAMÍN.) Rumba.
RD 40313 Leyenda gitana. (MANTOVANI.) Vals.
Decca Czardas. (MONTI.)
RD 40318 El vals de los patinadores. (WALDTEUFEL.) Vals.
Decca El vals de medianoche. (LAMBRECHT.) Vals.

MORENO, EMILIO, con acompañamiento de Orquesta típica.

- R 18546 Estoy varao. (V. GRAU VICENTE y J. M.^a FÉRRIZ.) Pericón.
Columbia Noches del Plata. (J. M.^a FÉRRIZ.) Tango, sólo por la Orquesta.

MUSETTE DE PARÍS, LA, con la colaboración de Freddy Balta.

- RF 17115 Primavera en París. (GUY LAFARGUE y P. JACOB.) Vals.
Decca Ven a bailar a París. (GUY LAFARGUE y D. PADO.) Vals.

ORQUESTA DEL LONDON DANCE INSTITUTE.

- RD 40327 El vals del aniversario. (DUBÍN y FRANKLÍN.) Vals.
Decca Buenos días. (BROWN y FRED.) Fox-trot.

ORQUESTA TÍPICA ESPAÑOLA.

AL 20011 Cuchilleros. (G. MONREAL.) Panaderos para baile.
Alhambra Torremolinos. (G. MONREAL.) Malagueñas para baile.

ROS, EDMUNDO, Y SU ORQUESTA.

RD 40331 La pequeña Pepita. (LAUDAN y RÍOS.) Samba.
Decca Nunca me sucede a mí. (JOE ELLY.) Calypso.

RYS, JACQUES-HENRI, Y SU ORQUESTA.

RF 17114 Los amantes de Venecia. (V. SCOTTO, H. VARNA, M. CAB y R. RICHARD.) Bolero.
Decca Venecia. (V. SCOTTO, H. VARNA, M. CAB y R. RICHARD.) Bolero.

STARGAZERS, LOS, con acompañamiento dirigido por Johnny Douglas.

RD 40320 Tú, tú, tú. (MELLÍN OLÍAS.) Fox-trot.
Decca Vaya con Dios. (RUSELL, JAMES y PEPPER.) Vals.

TORRIANI, VICO.

RD 40286 Eres maravillosa. (FRITZ ROTTER.) Vals, con el Quinteto Hansen y Bela Sanders y su Orquesta.
Decca En el gran canal. (GUNTHER y TILGERT.) Tango, con el Quinteto Geller y Bela Sanders y su Orquesta.

VISCONTI, MARIO, con acompañamiento de Orquesta.

R 18618 Barcelona linda. (HARRIET CUBBELO.) Mambo.
Columbia Un beso a tiempo. (BOBBY CAPÓ.) Bolero.
R 18627 Canción de la calle. (PINCHI y C. DONIDA.) Fox-trot.
Columbia Mentiritas. (LEOPOLDO GONZÁLEZ.) Bolero-rítmico.

VITTENET, MAURICE, Y SU CONJUNTO MUSETTE.

RF 17092 Florencia. (C. DI DUCCO y J. COLOMBO.) Vals.
Decca En la calle de Amsterdam. (P. LANCELOT y BORIS SARBECK.) Vals.
RF 17105 Polca de los ases. (V. MARCEAU.) Polca.
Decca Despertar alegre. (A. LAVINAC y A. CIOR.) Vals.

PIANO**HARVEY, BOB (piano solo).**

RD 40310 Selección de bailables: a) La canción del Moulir Rouge. b) Dime que eres mía. c) Abril en Portugal.
Decca a) Yo creo. b) Sujétame. c) Maravillosa Copenhague.

JACOBSON, HARRY (piano), con acompañamiento rítmico.

RD 40323 Seis éxitos del día. Selecciones de piano.

Decca Oh! my pa-pa. (BURKHARD, PARSONS, TURNER.)—Rags de riquezas. (ADLER.)—Ricochet. (COLEMAN, DARIÓN y GIMBEL.)

Rapsodia sueca. (ALFVEN FAITH.)—Contéstame. (SIGMAN.)—Siete afortunados de las nubes. (PETER DE ROSE.)

CANTO Y MÚSICA DE PELÍCULAS

ALEGRE CARAVANA, LA.

Paquita Rico, con acompañamiento de Orquesta.

R 18564 Cantando coplas de España. (J. M.^a AROZAMENA y FRANCIS LÓPEZ.)
Columbia Canción.

La molinera y el corregidor. (J. M.^a AROZAMENA y FRANCIS LÓPEZ.)
Canción.

R 18563 Marcha de la caravana. (J. M.^a AROZAMENA y FRANCIS LÓPEZ.)
Columbia Canción.

Bulerías de la malagueña. (J. M.^a AROZAMENA y FRANCIS LÓPEZ.)
Canción.

CANDILEJAS. «Limelight».

Freddy Balta y su Conjunto.

RF 17100 Candilejas. (CH. CHAPLIN.) Vals.

Decca Por favor. (A. SINIAVINE.) Vals. (No pertenece a la película.)

CUENTOS DE HOFFMANN.

Mantovani y su Orquesta.

RD 40305 Barcarola. (OFFENBACH y GUIRAUD.)

Decca Tristesse. (CHOPIN, arreg. NELS. MILLER.) No pertenece a la película.

CHASSEUR DE CHEZ MAXIM'S, LE.

Las Hermanas Etienne, con Jerry Mengo y su Orquesta.

RF 17101 No lo sé. (LOUIS GASTÉ.) Fox-canción.

Decca La fiesta de las flores. (ED. P. ZALDÍVAR y J. PLANTE.) Carnavalito.
(No pertenece a la película.)

DE AQUÍ A LA ETERNIDAD.

Stanley Black y su Orquesta.

RD 40315 De aquí a la eternidad. (KARGER y WELLS.) Fox-trot.

Decca La serenata de las estrellas. (KARGER y WELLS.) Fox-trot.

LILI.

Freddy Balta y su Conjunto.

RF 17111 Ma Lili hello! (B. KAPER.) Vals.

Decca La hija de Londres. (V. MARCEAU.) Fox. (No pertenece a la película.)

L'INCANTEVOLE NEMICA.

Juanita Cuenca, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18598 Nini pampan. (STEFANO DANZIO y PASQUALE FRUSTACI.) Fox-trot.
Columbia Nápoles de noche. (C. BOLLA GATTA y C. PAVOR.) Beguine, de la película «Senza Veli».

MALVALOCA. (NARANJO, MURILLO y SEGOVIA.)

Paquita Rico, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18576 ¡Ay, tin, tilín! Bulerías.
Columbia Sueño de ángeles. Canción de cuna.
R 18577 Velela de la Caleta. Marcha-canción.
Columbia Faro y lucero. Tientos.

MOZA DEL CÁNTARO, LA. (OCHAITA, VALERIO y SOLANO.)

Paquita Rico, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18609 En Madrid hay cuatro fuentes. Tonadilla madrileña.
Columbia ¡A la jácara, jácara! Canción.
R 18620 El viento respondía. Canción.
Columbia Canción del abanico. Tonadilla.

O'CANGANCEIRO.

Luiz el Grande y su Orquesta típica.

- RF 17109 Mulher rendeira. (ZE DO NORTE.) Baiao.
Decca La fiesta de las flores. (E. P. ZALDÍVAR.) Baiao. (No pertenece al film.)
Freddy Balta y su Conjunto.
RF 17110 Mulher rendeira. (ZE DO NORTE.) Baiao.
Decca La fiesta de las flores. (E. P. ZALDÍVAR.) Baiao. (No pertenece al film.)

REY DE LA CARRETERA, EL. (VALDERRAMA, SERRAPÍ y ESCOLIES.)

Juanito Valderrama, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18614 El rey de la carretera. Canción.
Columbia Angustias, cuando te miro. Zambra.
R 18617 Suspiros cartageneros. Cartagenera.
Columbia Tú, la amapola; yo, el trigo. Alegrías. (No pertenece a la película.)
R 18623 Perversa e interesá. Zambra.
Columbia Plegaria flamenca. Canción por seguiriyas. (No pertenece a la película.)

SOPLO SALVAJE.

Edmundo Ros y su Orquesta.

- RD 40316 Sopro salvaje. (WENSTER y TIOMKIN.) Bolero.
Decca Estambul. (KENNEDY y SIMÓN.) Fox-trot. (No pertenece a la película.)

TODO ES POSIBLE EN GRANADA. (J. L. SÁENZ HEREDIA y E. HALFFTER.)

- RG 16218 Alhambra y tú. Bolero cantado por María Dolores Pradera.
Columbia Broadway Granada. Marcha, por Valero y su Banda.

**GRABACIONES ORIGINALES DE
DECCA RECORDS, Inc. NEW YORK. U. S. A.**

**BAILABLES
ÓRGANO**

SMITH, ETHEL, y su órgano electrónico, con acompañamiento rítmico.

- R 24004 **Abril en Portugal.** (FERRAO y LARUE.) Tango.
Columbia Ando detrás de tí. (BILLY REID.) Fox-trot.
R 24005 **Rapsodia sueca.** (HUGO ALFVEN, Adap. PERCY FAITH.) Polca.
Columbia La canción de tres picos. (FRANK y LOESSER.) Vals.

ORQUESTAS, CANTANTES Y VOCALISTAS

ARMSTRONG, LOUIS Y SU ORQUESTA. Director: SY OLIVER.

- R 24003 **Abril en Portugal.** (FERRAO y LARUE.) Fox-trot.
Columbia **Ramona.** (WAYNE y GILBERT.) Fox-trot.

CROSBY, BING, con acompañamiento orquestal.

- R 24013 **Serenata del trineo.** (S. BURKE y P. F. WEBSTER.) Fox-canción.
Columbia **Tenlo secreto.** (ROBINSON.) Fox-canción.

CROSBY, BING, con **CARMEN CAVALLARO** al piano y Orquesta.

- R 24011 **No creo que estés enamorada de mí.** (C. GASKIL y J. MC HUGH.)
Columbia Fox-trot.
Dulce Aida. (EDDIE LEONARD.) Fox-trot.

CROSBY, BING, PEGGY LEE y BOB HOPE, con acompañamiento de Orquesta.
Director: SONNY BURKE.

- R 24008 **Carrusel alegre.** (BURKE y VAN HEUSEN.) Fox-trot, de la película
Columbia «El camino de Bali».
El camino de Bali. (BURKE y VAN HEUSEN.) Fox-trot, de la película
del mismo nombre.

CROSBY, BING, con los **KING'S** y acompañamiento orquestal.

- R 24000 **Abre tu corazón.** (CARLING y WASHBURNE.) Fox-trot.
Columbia **No sabes lo solitario que es.** (CARLING y WASHBURNE.) Fox-canción.

CROSBY, BING, con **LES PAUL** y su trío y **HARRY OWENS** y su Orquesta del Hotel Hawai.

R 24001 **Qué voy a hacer contigo.** (CAHN y STINE.) Fox-trot.
Columbia **Angelito.** (HARRY OWENS.) Fox-trot.

CUATRO ASES, LOS, con acompañamiento orquestal.

R 24016 **El swing del organillero.** (TWOMEY, WISE y WEISMAN.) Fox-trot.
Columbia **Miel en el cuerno.** (TWOMEY, WISE y WEISMAN.) Fox-trot.

R 24006 **Ti-pi-tín.** (GREVER y LEVEEN.) Fox-trot.
Columbia **La rosita.** (DUPONT y STUART.) Fox-trot.

LOMBARDO, GUY, Y SUS ROYAL CANADIANS.

R 24007 **¿Por qué no me crees?** (DOUGLAS ROADE y LANEY.) Fox-trot, refrán cantado por Kenny Gardner.

Tumbalina. (FRANK y LOESSER.) Fox-trot, refrán cantado por Kenny Gardner y trío Lombardo.

R 24015 **Florida.** (J. REDMON, GOODHART y NARDONE.) Fox-trot.
Columbia **Piensa.** (JACK OWENS.) Fox-trot.

ORQUESTA THE KINGSWAY SYMPHONY.

R 24014 **Tema de vals.** (R. ADDINSELL.)
Columbia **Sauce, llora por mí.** (ANN RONELL.) Fox-trot.

PAUL, LES, Y SU TRÍO.

R 24021 **El boogie de la guitarra.** (ARTHUR SMITH.)
Columbia **Steel Guitar rag.** (MC AULIFFE, TRAVIS y STONE.) Fox-trot.

YOUNG, VÍCTOR, Y SU ORQUESTA.

R 24010 **La canción de la luna.** (H. ROEMHEID y C. SIGMAN.) Fox-trot.
Columbia **El vals de Selena.** (MAX STEINER.) Vals.

R 24009 **Las vacaciones de Pixie.** (HARRY SUKMAN.) Fox-trot.
Columbia **La serenata de la luna.** (VÍCTOR YOUNG.) Fox-trot.

CANTO Y MÚSICA DE PELÍCULAS

CAMINO DE BALÍ, EL. (BURKE y VAN HEUSEN.)

R 24008 **El camino de Balí.** Fox-trot, por Bing Crosby y Bob Hope.
Columbia **Carrusel alegre.** Fox-trot, por Bing Crosby, Peggy Lee y Bob Hope.

HECHIZO DE MELBA, EL.

Victor Young y su Orquesta.

- R 24012 El vals de Melba. Vals.
Columbia Hi-Lili, hi-ho. Vals. (No pertenece a la película.)

LILI.

Victor Young y su Orquesta de cuerda.

- R 24012 Hi-Lili, Hi-ho. (HELEN DEUTS y B. KRAPER.) Vals.
Columbia El vals de Melba. (NORMAN NEWEL y MISCHA SPOLIANSKY.) Vals.
(No pertenece a la película.)

NIÑO PERDIDO, EL.

Bing Crosby, con Jhon Scott Trotter y su Orquesta.

- R 24018 Violetas y violines. (MIARKA LAPARCERIE y JACK LAWRENCE.)
Columbia A propósito de nada. (JOHNNY BURKE y JAMES VAN HEUSEN.)
R 24019 Eso me da igual.—Si te da igual a ti. (J. BURKE y J. VAN HEUSEN.)
Columbia La ventana mágica. (JOHNNY BURKE y JAMES VAN HEUSEN.)

ÍNDICE POR ORDEN NUMÉRICO

Núm.	Página	Núm.	Página	Núm.	Página	Núm.	Página
	RG	18566	1	18617	7-15	24005	16
		18567	1	18618	13	24006	17
16218	15	18568	1-3	18619	3	24007	17
16219	8	18569	1-3	18620	4-15	24008	16-17
16220	8	18570	7	18621	6	24009	17
		18571	1	18622	8	24010	17
		18572	6	18623	7-15	24011	16
		18573	6	18624	3	24012	18
		18574	1-3	18625	12	24013	16
		18575	7	18626	3	24014	17
17092	13	18576	4-15	18627	13	24015	17
17100	14	18577	4-15			24016	17
17101	14	18578	6			24018	18
17102	11	18579	10			24019	18
17103	11	18580	2			24021	17
17104	9	18581	7				
17105	13	18582	1	20011	13		
17106	10	18583	1	20029	5		
17107	9	18584	1	20030	5		
17108	9-10	18585	7	20031	5		
17109	15	18586	7	20035	5	40270	9
17110	15	18587	1	20036	5	40280	11
17111	14	18588	4	20052	8	40286	13
17112	9	18589	6	20053	8	40295	9
17114	13	18590	6	20054	8	40305	14
17115	12	18591	7	20062	11-12	40306	12
		18592	4	20063	2	40307	10
		18593	5	20065	2	40308	11
		18594	7	20066	3	40309	9
		18595	10	20067	3	40310	13
		18596	8	20068	2	40311	10
		18598	15	20069	12	40312	10
		18599	5	20070	12	40313	12
18435	11	18600	5	20071	2	40314	11
18465	2	18601	4	20072	2	40315	14
18493	2	18602	3	20075	12	40316	15
18521	12	18603	11-12	20076	2	40317	11
18522	5	18604	1	20077	2-4	40318	12
18532	6	18605	8			40319	11
18546	12	18606	8			40320	13
18556	11	18607	6			40322	10
18557	2	18608	5			40323	14
18558	3	18609	4-15			40325	10
18559	4	18611	10			40326	9
18560	6	18613	10	24000	16	40327	12
18561	6	18614	7-15	24001	17	40328	10
18562	11	18616	12	24003	16	40328	10
18563	4-14			24004	16	40331	13
18564	4-14						
18565	11						

ÍNDICE POR ORDEN NUMÉRICO

Orden	Descripción	Valor	Orden	Descripción	Valor
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100



