

DISCOS ELÉCTRICOS

SUPLEMENTO Nº 73. FEBRERO 1930 Impresión "VIVA-TONAL"



# DISCOS DOBLES • R E G A L •

Columbia Graphophone Company ~ S.A.E.

Suplemento "Viva Tonal" Núm. 73 - FEBRERO 1930

#### CELEBRIDADES

«IL BARBIERE DI SIVIGLIA»

Gioacchino ROSSINI

## Ópera cómica en tres actos

El grabado que Columbia ha hecho de esta ópera completa marca una fecha en la historia de la reproducción y es de tal grandiosidad y belleza su conjunto que puede ser denominada, como la ópera completa de más perfecta interpretación. Los nombres de nuestros intérpretes constituyen todo un programa, especialmente la Capsir, que hace la verdadera y soñada ROSINA; RICARDO STRACCIARI, el FIGARO que no tiene rival, quien con esta impresión ha alcanzado sus 706 representaciones del Barbero; Dino Borgioli, apasionado «Conte d'Almayuva», que con los demás artistas completan el reparto más interesante que presentarse puede para la interpretación de esta célebre ópera de Rossini.

#### REPARTO

#### Personajes

Intérpretes

ROSINA (rica pupila en casa de Bartolo)
BERTA (ama de llaves de la casa de Bartolo)
FIGARO (barbero de Sevilla)
EL CONDE DE ALMAVIVA
BARTOLO (Doctor en medicina).
DON BASILIO (maestro de música de Rosina)
FIORELLO (criado de Almaviva)
UN OFICIAL

MERCEDES CAPSIR (Soprano)
CESIRA FERRARI ( idm. )
RICARDO STRACCIARI (Barífono)
DINO. BORGIOLI (Tenor)
SALVATORE BACCALONI (Bajo)
VINCENZO BETTONI (Bajo)
ATTILIO BORDONALI (Tenor)
.ARISTIDE BARACCHI (Barífono)

# Escena y época en Sevilla

#### SIGLO XVII

Profesores de Orquesta y masa coral del Teatro de La Scala de Milán — Director-concertador; M.º Cav. LORENZO MOLAJOLI Coro total de la Scala bajo la dirección del Maestro VITTORE VENEZIANI. — Mas de 140 ejecutantes.

= Director-impresionador; J. CLENSHAW ==

La ópera completa, 16 discos de 30 c/m. en 2 artísticos albums conteniendo las fotografías de los actos, y principales intérpretes Ptas. 224

Discos sueltos de 30 c/m. etiq. azul a Pesetas 14 cada

IMPORTANTE.—Rogamos a los señores Autores, nos pongan en conocimiento de cualquier alteración que notaren en los títulos de las obras,o bien al indicar sus nombres de Autores con el fin de corregir cualquier error involuntario.

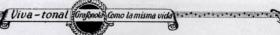
and the street contract the street contract cont



# Celebridades cont. 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

	ACTO I
D 14564 {	IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Rossini)  1-Sinfonía, parte 1.º Orquesta Sinfónica de Milán  2- idm. 2.º idm.
D 14565 {	3-Piano, Pianissimo-D. Borgioli-A. Bordonali y Coro 4-Ecco ridente in cielo- idm.
D 14566 {	5-Mille grazie mio Signore-D. Borgioli-R.Stracciari-A.Bor-6-Largo al factotum-Ricardo Stracciari donali y Coro
D 14567	7-Ah Ah, che bella vita-D. Borgioli-R. Stracciari-S. Bacca-8-Se il mio nome saper loni
D 14568 {	9-Oh cielo! nella stanza-D. Borgioli-R. Stracciari 10-Perchè d'un che poco è in se- idm. ACTO II
,	
D 14569	11-Una voce poco fa-Mercedes Capsir 12-lo sono docile- idm
D 14570	13-Si, si la vinceró-M.Capsir-R.Stracciari-V.Bettoni-S. Bacca- 14-La calunnia-Vincenzo Bettoni loni
D 14571	15-Ah! che ne dite?-M. Capsir-R. Stracciari-V. Bettoni-S. Baccaloni
ý; · · · ·	16-Che ne dite?non vorrei-M. Capsir-R. Stracciari-S. Baccaloni
D 14572 {	17-Manca un foglio-Salvatore Baccaloni 18-Finora in questa cameraM. Capsir-D. Borgioli-C. Ferrari y S. Baccaloni
D 14573	19-Ah! se qui restar non posso-M. Capsir-C. Ferrari-D.Borgioli-R. Stracciari-V. Bettoni-S. Baccaloni 20-Che cosa accade-M. Capsir-D. Borgioli-C. Ferrari-R. Stracciari-V. Bettoni-S. Baccaloni-A. Baracchi y Coro
D 14574	21-Fredda ed immobile-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracciari-V. Bettoni-S. Baccaloni-S. Ferrari y Coro 22-Mi par d'esser colla testaM. Capsir-C. Ferrari-D. Borgioli-R. Stracciari-V. Bettont-S. Baccaloni y Coro ACTO III
E OL BOY HO	
D 14575	23-Ma vedi il mio destino-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracciari 24-Scena della lezione (Variaciones sobre un tema de Mozart) Mercedes Capsir
D 14576	25-Bella voce.! Bravissima-M.Capsir-D.Borgioli-R.Stracciari S. Baccaloni
	26-Don Basilio! cosa veggo?-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracciari-V. Bettoni-S. Baccaloni
D 14577	27-Buona sera mio Signore-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracciari-V. Bettoni-S. Baccaloni
at .	28-Bricconi!-Birbanti!-M.Capsir-D. Borgioli-R.Stracciari- S. Baccaloni-C. Ferrari

The state of the s



# Celebridades cont.

ACTO III (cont.) 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

D 14578 29-Alfine eccoci qua-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracciari 30-Ah! qual colpo-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracciari

31-Zitti zitti-Piano piano-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracciari V. Bettoni-S. Baccaloni-C. Ferrari

A. Baracchi y Coro Bodas de Figaro (Mozart) Sinfonía-Org. Sinfónica de Milán

La ópera completa, dieciseis discos dobles

en 2 artísticos albums Ptas. 224

«MEFISTOFELES» (Prólogo completo)

Arrigo BOITO

Mefistofeles «Prólogo» parte 1.º-Ave Signore degli angeli...

D 14470 Coro de La Scala y Gran Orquesta Sinfónica de Milán Mefistofeles «Prólogo» parte 2.º idm. idm.

D 14471

Mefistofeles «Prólogo» parte 3.º-Ave Signore, por el bajo
Nazzareno de Angelis

Mefistofeles «Prólogo» parte 4.º-T'è noto Faust, por el bajo
Nazzareno de Angelis y Coro de La Scala

D 14472 Mefistofeles «Prólogo» parte 5.ª-SalveRegina-Coro de La Sca-Mefistofeles «Prólogo» parte 6.ª-Final idm. la

He aqui una impresión que hará época. La audición de estos discos con toda su belleza Ny la perfección de una ejecución clásica embelesará a todos. El intérprete principal: NAZZARENO DE ANGELIS el bajo magnifico e incomparable há estado soberbio en esta su dificil tarea; la orquesta, compuesta por los profesores más eminentes se ha superado a sí misma como también há estado muy elevada toda la intervención de la masa coral del Teatro de La Scala de Milán.—Los tres discos eléctricos «REGAL» reproducen con toda magnitud esta inmortal obra maestra boitiana,

MERCEDES CAPSIR (Soprano)

D 14579

25 c/m. etiq. Roja Ptas. 13

D 15257 Lucia di Lammermoor (Donizzetti) Regnava nel silenzio Lucia di Lammermoor (id.) Quando rapita in estasi

La gran soprano Mercedes Capsir que há llegado a ser la intérprete favorita del público que se interesa por las importantes publicaciones de nuestros discos eléctricos ha dado de nuevo prueba de su valentía y de su poco común cultura artística al interpretar los dos admirables pasajes de esta ópera. Los dificiles trinos y los rápidos cambios de escalas, que integran un hermoso ejemplo de vocalización, son ocasiones que aprovecha la Capsir para dar a conocer la seguridad de su voz donde la aglidad y delicadeza del canto superan a toda ponderación. Es un soberbio disco eléctrico «REGAL».

CONCHITA VELAZQUEZ (Contralto)

25 c/m.etiq.violeta Ptas.10

D 12304 Mignon (Thomas) «Non conosci il bel suol» Mignon (id.) «Ella é la presso a lui»

La exquisita aria «Non conosci il bel suol» está impregnada de una belleza sublime. Es el lamento del que siente en el corazón la nostalgia del país natal, y sin ningún genero de dudas constituye una de las más bellas inspiraciones de su compositor. Dícese que una gran parte de su encanto proviene del estudio infimo que hizo Thomas de la pintura de Mignon de Scheffer, que há logrado a ser la melodía más encantadora del repertorio operístico.— La Velazquez tiene dotes naturales estupendas para la interpretación de esta ópera. Hace una gran creación con su voz de extensión extraordinaria y ha de ser un disco aceptadísimo.

etaja taja tegatilijaktajataja kajaktajakteijak elektrija taja taja kajaktaja kajaktaja kaja

# Celebridades cont

HIPÓLITO LÁZARO (Tenor)

30 c/m. etiq. roja Ptas. 16 

Dofia Francisquita (F. Romero, Fernandez-Shaw y Vives) RS 6516 «Mujer fatal» L'Africana (Meyerbeer) «O paradiso»

Hipórito Lázaro, el gran fenor español, acaba de asombrar al público con su labor gigantes como la Capsir, Mardones y Redondo) la ópera completa «MARINA» donde hace un Jorge admirable. Estos discos eléctricos «REGAL» han merecido los honores más distinguidos y en el presente suplemento lanzamos otro hermoso disco en el que vá la romanza «Mujer fatal». de «Doña Francisquita» que no habrá nadie—lasí nadie;—que sea capaz de cantarla como Lázaro, donde hace otra de sus grandes creaciones por su temperamento artístico inigualable Lazaro, uonue nace ona de sus grandes creaciones por su temperamento artistico inigualable y alarde de su voz espléndida, de briosos agudos, de medios tonos precisos y suaves.—
Hipólito Lázaro—hay que afirmarlo así con la opinión—es lo **mas serio** que se ha oido.—
Canta exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL».

MARDONES (Bajo)

25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

**RS 2010** 

Alma Navarra (Berruezo, Pola y Cotarelo) «Romanza de Pajarito Trigueño (Fernandez Ardavín y F. Alonso) «Can-Santiago

In artista eminente, aplicado a Mardones, equivale a «non plus ultra».—Es facil dudar que en el franscurso de sus brillantes actuaciones por el extranjero haya quienes expresen con más fidelidad que el público español el alifsimo concepto que merece el artista glorioso que esta temporada se lleva el publico de calle. Por eso, Mardones há triunfado plenamente en su breve actuación por España. El público no se cansa de oirle y es que Mardones, el bajo de «la voz de las mil maravillas» es uno de los únicos artistas que deleitan con su voz y dicción.—Al anunciar estas dos obras nó sabemos cual de ellas elogiar más pues en ambas la voz de Mardones es un derroche de fuerza y flexibilidad que encantan al oyente.—Canta exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL».

#### OBRAS SINFONICAS

ORQUESTA SINFÓNICA; Director IGOR STRAWINSKY

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14 Le Sacre du Printemps (I. Strawinsky) Parte 1. - « Prelude » D 15213 Le Sacre du Printemps ( idm. ) id. 1.ª-«Les Augures Printaniers> Le Sacre du Printemps idm. id. 1. 4-(a) Jeu du Rapt (b) D 15214 Rondes printanières Le Sacre du Printemps ( id. 1.4-Jeu des Cités Rivaidm. les (b) Cortège du Sage(c)Danse de la Terre Le Sacre du Printemps ( idm. id. 2. - Prèlude-D 15215 «LeSacrifice» Le Sacre du Printemps ( id. 2.ª-Cercles mystéidm. rieux des Adolescentes Le Sacre du Printemps ( idm. id. 2.4-(a) Glorification de D 15216 L'Elue(b) Evocation des Ancêtres Le Sacre du Printemps ( idm. ) id. 2. - Action rituelle des Ancêtres Le Sacre du Printemps ( idm. id. 2. -Danse sacrale, pri-D 15217 mer tiempo eSacre du Printemps ( id. 2.ª-Danse sacrale, seidm. gundo tiempo

hat a trade, at eate, at

#### Obras Sinfónicas cont.

Deux Chants Sans Paroles (Mendelssohn) 1-Chanson du

## ORQUESTA SINFÓNICA de Madrid

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

Director: E. F. Arbós

D 41007 { Danzas Fantásticas (Turina) «Orgía» Danzas Fantásticas (idm.) «Ensueño»

#### ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL de Londres

Director; Sir Henry J. Wood

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

Deux Chants Sans Paroles ( idm.

printemps ) 2-Les noces

ORQUESTA A PLECTRE de Paris

de l'abeille 25 c/m. etiq. negra Ptas.8

Director: Charles Feret

D 19262 | Momento Musical (Schubert) Gavotte D'Armide (Gluck)

# CELEBRES BANDAS MILITARES

## BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA de Paris

Director; M. Pierre Dupont

30 c/m. etiq.negra Ptas. 10

RS 1016 Les Preludes (Liszt) parte 1.º Les Preludes (id. ) id. 2.1

Selección id. 2.ª

### ZARZUELAS

«LOS DE ARAGÓN»

30 c/m. etig. violetaPtas. 12

Zarzuela de J. J. Lorente, con música del maestro I. Serrano

RS 5541 | Palomica Aragonesa por la tiple Dorini de Disso Aguita que corre al mar por el tenor Mateo Guitart

«LA REINA MORA»

Zarzuela de los Hermanos Quintero con música del Maestro J. Serrano

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Selección parte 1.º por la Banda Regimiento de Ingenieros de idm. idm. Madrid

# HIMNO de la Exposición de Sevilla

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Letra de los Hermanos Quintero con música del maestro F. Alonso

Himno de la Exposición de Sevilla por el tenor F. Alvarez y **RS 1398** coro con acomp. de rondalla y orquesta a Petenera «Marcha Andaluza» (Font de Anta)



# **TANGOS**

ORQUESTA ARGENTINA RAFAEL CANARO 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8 T. B. C.(Te Besé) Tango (Solifio, Fontaina y Donato) cantor RS 1399 Carlitos Dante y R. Canaro De a traición «Tango» (Cadicamo y Charlo) cantor Carlitos

ORQUESTA ARGENTINA SALVADOR PIZARRO

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Gianotti

idm.

Borracho «Tango» (Alberto O. Lagos y M. Tanca) con inter-RS 1400 medio de canto y dúo Olvídala (No es p'a tanto) «Tango» (Alberto O. Lagos y M. Tanca) con intermedio de canto y dúo

BANDA REGIMIENTO WAD-RAS de Madrid 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Director: P. Cambronero

Amor traicionero «Tango» (L. M. Ferreté) RS 1401 La Isabela «Pasodoble» (J. Ruiz de Azagra)

ORQUESTA TÍPICA LACALLE 25 c/m.etiq.granate Ptas. 6 Portero, suba y diga... «Tango» (E. de Laban) cantor Carios RS 4032

Mientras llora el tango «Tango» (R. Corau)

# CANCIONES

CONCHITA PIQUER 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Por tus ojos de española (J. Hernandez Lorenzo y A. Bodalo) RS 1402 «Couplet» El Mantoncito de Manila (Raffles y J. Font de Anta) «Couplet» PEPITA LLASER

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8 Canta mi guitarra (R. Galvez y R. Adam) «Couplet» **RS 1403** Jotica mia (Cantabrana y Zarzoso) «Jota»

#### Canto Flamenco

Todos de 25 c/m. etiq. negra Pesetas 8

ROCIO VEGA «NIÑA DE LA ALFALFA» 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

A donde vas paloma blanca? «Saeta» con acomp. de la banda RS 1407 de cornetas, trompetas y tambores Ya se acerca la esperanza «Saeta» del Regimiento de Soria

«EL NIÑO MADRID» (Juán Sanz)

De un firo me la mataron «Fandanguillos» acomp. guitarra RS 1408 «Pepe el de Badajóz» Que tu querer era falso «Fandanguillos»

«EL NIÑO DE GLORIA» y «BERNARDO DE LOS LOBITOS»

Me dijo en una ocasión «Fandanguillos» (Niño Gloria) RS 1409 Acomp. guitarra «Niño Ricardo» alle de Atocha «Caracoles» (Bernardo de Los Lobitos) idm.

Hazarta, eta peter, eta peter, eta papa e, eta peter eta eta peter eta peter, eta peter, eta peter, eta peter,



# Canto Flamenco cont.

Todos de 25 c/m. etiq. negra Pesetas 8	
«EL NIÑO UTRERA»	
RS 1410 { Ya se secó el arbolito «Fandanguillos» acomp. guitarra « Son caprichos pasajeros idm. «EL SEVILLANITO»	Niño Ricardo» idm.
RS 1411 { Te venero «Malagueña» Un consejo le pedí «Fandanguillos» ANTONIO RENGEL	idm. idm.
RS 1412 { La nieve por tu cara «Serrana» El hombre chico no es hombre «Fandanguillos» JOSE AZUAGA («EL LIMPIO»)	idm.
RS 1413 { Cantandole un fandanguillo «Fandanguillos» Porque dá mucho dinero «Fandanguillos» «PEPITO EL PINTO»	idm. idm.
RS 1414 { En mi capón bien montao «Fandanguillos» Sus ojos fijó en los mios «Fandanguillos» «EL CARBONERILLO»	idm. idm.
RS 1415 { Mi Jaca, de muerte hería «Fandanguillos» Del querer de las mujeres «Fandanguillos» JOSÉ «LAVAO DE PARADAS»	idm. idm.
RS 1416 { Solo y sin calor de nadie «Malagueña» Toma, y llévale esa carta «Fandanguillos» «EL COJO LUQUE»	idm. idm.
RS 1417 { Buscando una flor hermosa «Fandanguillos» Praviana (Creación) «Asturianada-flamenca» «PLATERITO DE ALCALÁ»	idm. idm.
RS 1418 { Creyendo que se dormía «Fandanguillos» Cuando mi pobre padre murió «Fandanguillos»	idm.

the state of the s

# Coro Campanilleros de la Esperanza de Triana

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

La paloma que bajó del cielo (solista José Cotayo) «Canc.popular» Al despuntar el alba idm. idm. Acomp. guitarra y campanillas

### Discos Humorísticos

\*BALDER (El Rey de la Ventriloquía) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1420 Diccionario Criollo «Recitado cómico» (Balder)
Moralejas de ciego idm. (id.) con acomp.

«MURGA REGADERA» (Pujales, Regadera y Llopis)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1421 Chuflas «Comiquerías»
El Zamagó «Canción popular» a coro, con acompañamiento
de piano y pitos

# "EL LOCO CANTOR"

La magnifica película sonora que gustará a toda España.

Sus más sentidas melodías están impresionadas

en discos eléctricos «REGAL»

30 c/m. etiq.negra Ptas. 10

9754 El loco cantor (The Singing Fool) (Jolson, Rose & Dreyer) Selección con melodía parte 1.ª

El loco cantor ( idm. ) ( idm ) idm. id. 2.ª

por la Orquesta Debroy Somers de Londres

(Otros números de esta película publicados con anterioridad)

HAY UN ARCO IRIS AL DERREDOR DE MI ESPALDA \*Fox-trot > con melodía

RS 1356 (There's a rainbouw round my shoulder)(de la película «El loco cantor»)
Amorcito «Blues» con melodía

(Simons Whiting & Gillespie)

RS 1322 Mi chiquitín (Sonny Boy) «Canción-fox» (de la película «El loco cantor») por Consuelo de Guzman Flor de pasión (J. M. Lacalle) «Canción»

Mi chiquitin (Sonny Boy) «Melodía-fox» Trio Hawaiio Frank Ferera

(de la película «El loco cantor»)

Echele...pero bajo la luna..!«Fox-trot» con melodía por el Trio
(Get out and get under the moon)

Hawajio Frank Fereira

# PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA

**RS 4009** 

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Cuando estas contando solita las estrellas «Fox-trot» con melo(When you're counting the stars alone) (Rose)

Esperando al final de la calle «Fox-trot» con melodía (Berlin)
(Waiting at the end of the road)



Otras Orquestas de Baile
THE CAVALIERS(Orquesta americana de Valses) -25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
RS 1422   Bajo la Luna Rusa (Gusman, Kendis & Samuels) «Vals» con (Underneath the Russian Moon) melodia (Mi pecado «Fox-trot» (De Sylva, Brown & Henderson) por la Orquesta Ben Selvin de Nueva York
25 c/m etig negra Dtag 8
RS 1423 Algulen poderoso como usted «Fox-trot» (Ward & Bryan) (Somebody mighty like you) con melodía (Es Usted? «Vals» con melodía (Silverstein & Zahler) (It's you)
ORQUESTA MERLE JOHNSTON AND HIS CECO COURIERS
25 c/m, etig. negra Dtag 8
RS 1424 (Si tuviese mi camino «Fox-trot» (de «El loco volador») (If I had my way) (Oreen & Waggner) Donde las dulces flores «no me olvides» recuerdan «Fox-trot» Where the sweet «Forget me nots» remember) (Warren & Dixon) ORQUESTA CHARLESTON SERENADERS 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
Derfe Girls W. C. C. State W. C. State W. C. C. Sta
RS 1425   París Girls «Vals» (Johnson) Der Duft der eine Schone Frau begleitet «Fox-trot» (Johnson)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Destino «Vals» (Sydney Baynes) **RS 1426** (Destiny) Dolores «Vals» (Waldteufel) por la Orquesta Dave Groops

# BANDAS

BANDA REGIMIENTO WAD-RAS de Madrid 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8 Director; P. Cambronero

Dominguero (!. Martin Domingo) «Pasodoble» Eres un hacha (J. Texidor) «Schottish»

La Isabela (J. Ruiz de Azagra) «Pasodoble» Amor traicionero (L. M. Ferreté) «Tango»



# **CELEBRIDADES**

# "Marina"

### - ACTO I-

RS 6504	MARINA «Preludio» por la Orquesta Sinfónica Columbia «Marina y coro» parte 1.º-M. Capsir y Coro general
RS 6505	MARINA «Marina y coro» parte 2.ª-(Brilla el mar) idm. «Pensar en él» parte 1.ª Mercedes Capsir
RS 6506	MARINA «Ya tus ojos» parte 2.ª idm, «Yo tosco y rudo trabajador»-dúo de M. Capsir y
RS 6507	MARINA «Salida de Jorge» parte 1.ª (Costa la de Levante) H. Lázaro, Mardones y Coro general «Salida de Jorge» parte 2.ª (Al ver en la inmensa
RS 6508	llanura del mar) M. Capsir, H. Lázaro y coro general (MARINA «Cuarteto» parte 1.ª (Seca tus lágrimas) M. Capsir, H. Lázaro, J. Mardones y M. Redondo «Cuarteto» parte 2.ª (Serena tu rostro) idm.
RS 6509	MARINA «Feliz morada» dúo de H. Lázaro y M. Redondo — ACTO II —
RS 6510	MARINA «Barcarola» (Marineromarinero) por el Coro general MARINA «La novia, no parece» M. Capsir, J. Mardones y Coro general «Final Acto II» M. Capsir, H. Lázaro, J. Mardones.
	- ACTO. III - M. Redondo y Coro
RS 6511	MARINA (Preludio) por la Orquesta Sinfónica Columbia (solo trompa Alvaro Mont)
RS 6512	«A beber» parte 1.ª H. Lázaro y Coro MARINA «Pero no importa» parte 2.ª H. Lázaro M. Redondo y Coro «No sabes tú que yo tenfa» parte 2.ª M. Capsir,
RS 6513	H. Lázaro y M. Redondo  MARINA «En las alas del deseo» parte 2.ª M. Capsir, H.  Lázaro y M. Redondo  «Seguidillas» (La luz abrasadora de tu pupila) M.
RS 6514	MARINA «Dichoso aquel que fiene» M. Redondo y Coro «Dúo» (Marina, yo parto muy lejos de aquí) M. Capsir
RS 6515	MARINA «Rondó final» por Mercedes Capsir «Nifia de los ojos negros» J. Mardones y Coro
La	opera completa, 12 discos dobles,
	en artístico album, Pesetas 192

# CELEBRIDADES (cont)

MERCEDES CAPSIR (Soprano)	50 c/m. etiq. roja Ptas. 16
(Canta exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL»	
D 18068 Rigoletto (Verdi) «Caro nome» La Boheme (Puccini) «Si, mi chiar	nano Mimi»
CONCHITA VELAZQUEZ (Contralto)	25-c/m.etiq.violeta Ptas.10
	orella)-solo violoncello por cato y piano por De Plaisan
EBE STIGNANI y TANCREDI PASERO (Soprano y Bajo)	25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
D 12542 { La Gioconda ( <i>Ponchielli</i> ) «Dúo de La Gioconda ( <i>ia</i> . ) idn	Laura y Alvise» parte 1.ª n. idm. 2.ª
HIPÓLITO LÁZARO (Tenor)	25 c/m. etiq. roja Ptas. 15
(Canta exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL»	)
RS 6104   Gitana mía (Mariano Muza y Medi A la orilla de un palmar (M. Pond ISIDORO FAGOAGA (Tenor)	ia Villa) «Canción» ce) «Canción Mexicana» 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
D 12311 { La Walkyria (Wagner) «Canto delle Andrea Chenier (Giordano) «Si, fu	a Primavera»
CARMELO ALABISO (Tenor)	25 c/m. etiq. violeta Ptas.10
D 6012 Lohengrin (Wagner) Prova maggi Lohengrin (id.) Racconto	ore»
JOSÉ MARDONES (Bajo)	25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
RS 2008 La Molinera de Santianes (Ferna Les Huguenots (Meyerbeer) «Piff, l	ndez) «Canción Asturiana» Paff, Pouff»
RS 2009 Border Ballad (W. Scott y F. H. C O tu te confiesas mal! (Asenjo, Oue.	Cowen) «Canción inglesa» Torres del Álamo, J. e 1. rrero) »Canción española»
OBRAS SINFÓNICA	AS
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID Director; E. F. Arbós	25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
(La Boda de Luis Alonso(J. de Burg	gos y Jimenez) «Intermedio» parte 1.
	idm. ) idm. 2.*
ORQUESTA SINFÓNICA DEL REAL CONSER	
Director; Désiré Defauw	30 c/m. etig. azul Ptas. 14
9375 Travesuras de Till Eulenspiegel (R. Travesuras de Till Eulenspiegel (	Strauss) «PoemaSinfónico» parte1° idm. ) idm. 2°
9376 Travesuras deTill Eulenspiegel( Travesuras deTill Eulenspiegel(	idm. ) idm. 3° idm. 4°
ORQUESTA SINFÓNICA HALLE de Londres	30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
Director; Sir Hamilton Harty	
L 2123 Rosamunda (Schuberf) Entreacto Rosamunda (idm.) idm	
L 2124 Rosamunda ( idm. ) Entreacto	n º 9>

INSTRUM	MENTAL
JOSEPH SZIGETI (Violinista)	25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
D 1633 Bourrée (Bach) (de la Sui Tijuca (D. Milhaud) (Saud	ite Inglesa)
IGNAZ FRIEDMAN (Pianista)	25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
D 1615   Mazurka Op. 7-n.° 1 (Ch	nopin) «La Mariposa» id. ) «Estudio de las llaves bemoles»
G. T. PATTMAN (Organista)	30 c/m etiq. negra Ptas. 10
	k) Solo de organo (Órgano del Teatro ) parte 2. Compton de Londres) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
D 19073   Serenade (Goeyens) Aco	omp. piano por M. F. Goeyens Godard) idm.
ZARZU	ELAS
BOHEMIOS >	Zarzuela original de Perrín y Palacios
EL HUESPED DEL SEVILLANO	con música del Maestro A. Vives Zarzuela de Reoyo y Luca de Tena,
50 c/m. etiq. violeta Ptas. 12	con música del Maestro J. Guerrero
RS 5540 Bohemios Serenata po El Huesped del Sevillar	r el tenor Pepe Romeu
«CATALINA»	o «Mujer de los ojos negros» idm.  Zarzuela con música del Maestro
25 c/m. etiq. negra Ptas. 8	Gaztambide
RS 1359   Selección parte 1.º por la	a Banda Regimiento de Ingenieros de idm. Madrid
COR	
	Commence of the commence of th
COROS DE LA SCALA DE MILÁN	30 c/m. etiq. violeta Ptas. 12
D 14727 { Faust (Gounod) «Su da b I Pagliacci (Leoncavallo)	«Coro de la campana»
TANO	308
ORQUESTA ARGENTINA RAFAEL C	ANARO 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
Malevaje (E. Santos Disc	épolo y J. de Dios Filiberto) «Tango»
RS 1379 Rosas de Abril (E. Cárde.	cantor Carlitos Dante nas y R.Rossi) «Vals Criollo» idm. y R. Canaro
ORQUESTA ARGENTINA SALVADO	
( Callate Corazón, 1 (del )	25 c/m. etiq. negra Ptas. 8 oven del 68) (Sebastián F. Padilla,F.
RS 1380   Soriano y G. Cases) Siga no más! (S. Pizar	«Tango» con intermedio canto y coro ro y Juan José Pizarro) «Tango» con intermedio de canto
	in contract de cumo

ORQUESTA TÍPICA LACALLE 25 c/m.etiq.granate Ptas. 6 Sin corazón (Italo Goyeche) «Tango» (El Taciturno (Ricardo Arancibia Rodriguez) «Tango» RS 4028

# CANCIONES

era y iplet» tas. 8
***
40
as, 8
tas.6
10.3
AND THE REAL PROPERTY.
tas. 8
omp. ajóz»
- 63
ardo»

# CANTO FLAMENCO (cont.)

Todos de 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1374	Coplas de Andalucía-Ahora me vé y no me ha Coplas de Andalucía «Fandanguillos» a dúo	abla «Fandar guillos
	AO DE PARADAS»  AO DE PARADAS	por «Pepito e Carbonerillo
EL CARE	A un arroyuelo a beber-Fandanguillos-Acomp.g Cuando voy a verte, serrana - Taranta- BONERILLO-	
RS 1376 {	Mi cariño te ofrecí «Fandanguillos» Canto de Levante-Con mi bolsico en la mano LUQUE»	idm. «Taranta»idm
RS 1377	Una Mariposa esclava »Taranta» Pero yo no me divierto «Fandanguillos» O DE ALCALÁ»	idm. idm.
RS 1378 {	Tiene el Rey en su Bandera «Fandanguillos» Que ya compañera no tiene «Taranta»	idm.
	Tiene el Rey en su Bandera «Fandanguillos» Que ya compañera no tiene «Taranta» To de Campanilleros de la Esperanza de 1	idm.

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1324 { Se le antojó a la Virgen «Canción popular» (Solista José Gotayo) Almendro florido «Canción popular» ( idm. )
Acomp. guitarra y campanillas

# DISCOS HUMORÍSTICOS

EUGENIO BALDER (El Rey de la Ventriloquía) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1350 { Pobre Celedonio..! (Balder) «Oración fúnebre» recitado Sesión de Radio (Balder) muy cómico con acomp. orquesta guitarra y reloj

«MURGA REGADERA» 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1387 { He de ser así (J. Pujales y R. Triano) «Canción» acomp.
piano y pitos
La historia es un cuento «Monólogo» cómico (Pujales y
Regadera)

PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

88 Al Crepúsculo «Fox-trot» con melodía (Tracy & Pinkard)
(At Twilight)
Quiereme «Vals» con melodía (Delly Morse)
(Love Me)



#### OTRAS ORQUESTAS DE BAILE

ORQUESTA DEBROY SOMERS de Londres 25 c/1	1. etiq	. negra	Ptas. 8
--	---------	---------	---------

(Rag Doll «Fox-trot» (nuevo estilo) (N.-H. Brown)
5038 La Risible Marionette «Fox-trot» (W. R. Collins)

((Laughing Marionette)
OROUESTA THE PICADILLY PLAYERS de Londres

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

5285 Po-Kee... o-Kee uh..! «Fox-trot» con melodía (Flynn & Bufler)
Juanita «Fox-trot» con melodía (Howard & Flynn)

ORQUESTA IBARRA de Sevilla

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1391 Montafiesuca «Marcha Española» (J. Ibarra) con Coro Caminito de plata «Vais-melodía» (idm.) con dúo y coro

ORQUESTA LACALLE

25 c/m.etiq.granate Ptas 6

RS 4030 | Figurin de cartón «Charleston» con melodía (Darvin)
Pensando en tí «Vals» (1. Alemany)

RS 4031 Mi chavalilla «Pasodoble» (Julio C. Congraine)
Maria y Cecilla «Vals» (Eleoto R. Mier)

### BANDAS

#### BANDA REGIMIENTO INGENIEROS de Madrid

Director; P. Marquina

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1394 Oviedo (E. y P. Marquina) «Pasodoble Asturiano» Chulo de postín (M. y P. Marquina) «Schottish»

BANDA REGIMIENTO WAD-RAS de Madrid 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Director; P. Cambronero

RS 1395 { Vernia (Ooterris) «Pasodoble» Viva Madrid (F. Aroca) «Schottish»

RS 1396 Sayá Fruta de Conde (F. Soriano) «Matchicha»
Olh, Avacaxi (F. Soriano) «Samba Brasileira» Org. Viva-tonal

Audición y venta:

# AGUSTIN GUARRO ANGELUS-HALL

RAMBLA DE CATALUÑA. 7

**BARCELONA**