



DISCOS

MARCA



Tito Schipa

La Voz de su Amo

POR EL PROCEDIMIENTO

ELECTRICO.

ENERO

1928



Ha revisado Vd. últimamente su colección de discos? ¿Ha analizado Vd. uno por uno los discos de su repertorio musical y de los cuales se siente tan orgulloso a fuer de buen *diletante* del divino arte de Beethoven? ¿Ha notado Vd. la falta de magníficos discos que figuran en nuestro catálogo y que Vd. no ha adquirido todavía? Este es un detalle muy importante para Vd. sobre el cual nos permitimos llamarle su buena atención. ¿Es Vd. ya poseedor de los discos que detallamos a continuación? En caso negativo, adquiera sin falta estos tesoros musicales y, al oírlos, verá en seguida que no estamos desacertados al recomendárselos. **Hágalo hoy mismo.**

LUCREZIA BORI (soprano)

(25 cm., etiqueta roja, D. C., 12,— Ptas.)

El Majo Discreto (Periquet y Granados). *Canción.* } DA 650
Milonguita (Lucien Boyer y Delfino). *Canción.* }

ENRICO CARUSO (tenor)

(25 cm., etiqueta roja, D. C., 12,— Ptas.)

Tosca (Puccini). «E lucevan le stelle» } DA 112
Tosca (Puccini). «Recondita armonia» }

ANTONIO CORTIS (tenor)

(25 cm., etiqueta roja, D. C., 12,— Ptas.)

Una Vieja (Gaztambide). *Cavatina* }
La Alegría del Batallón (Serrano). *Canción del* } DA 762
soldado }

JASCHA HEIFETZ (violinista)

(30 cm., etiqueta roja, D. C., 17,— Ptas.)

Sérénade (Tchaikowsky). Op. 48. *Vals* } DB 286
Sérénade Mélancolique (Tchaikowsky). Op. 26 }

IGNACE JAN PADEREWSKI (pianista)

(30 cm., etiqueta roja, D. C., 17,— Ptas.)

Rapsodia Húngara (Lizst). N.º 2. (Parte I) } DB 381
Rapsodia Húngara (Lizst). N.º 2. (Parte II) }

COMPañÍA DEL GRAMÓFONO, S. A. E. - BARCELONA

Suplemento n.º 7 al Catálogo General de Discos Julio 1927

La impresión más perfecta - Los mejores artistas

ENERO 1928

CELEBRIDADES

Número
a pedir

TITO SCHIPA (tenor)

(50 cm., etiqueta roja, D. C., 17,—Ptas.)

Le Campane di San Giusto (Arona-Drovetti).—
Canto patriótico } DB 1038
Mamma mia, che vó sapè (Nutiile).—*Canción*
napolitona }

El excelso Schipa nos deleita esta vez con dos canciones de gran popularidad. La belleza de su prodigiosa voz y la perfección sublime de su canto inimitable dan a las mismas una atracción irresistible. Schipa se manifiesta en ambas interpretaciones como un artista de maravillosas facultades líricas.

FEODOR CHALIAPINE (bajo)

(25 cm., etiqueta roja, D. C., 12,—Ptas.)

Boris Godounow (Moussorgsky).—Canto de
Varlaam. } DA 891
Príncipe Igor (Borodin).—Canto de Galitzky . . . }

Reimpresión del DA 100.

No hay artista de ópera que supere a Chaliapine en fuerza dramática y como declamador lírico. En la escena Chaliapine es un artista que descuella a una altura inconmensurable. Su encarnación del papel de Boris Godounow es una de las grandes creaciones de este genial bajo ruso. En el Liceo de Barcelona Chaliapine subyugó a los *dilettanti* con la emoción de su arte soberano, alcanzando un éxito rotundo. Este disco presenta a Chaliapine en dos grandes números de óperas rusas.

Suplicamos a los señores autores tengan la bondad de señalar nos cualquier diferencia en el título de las obras, error en el nombre del autor verdadero o cualquier otra equivocación en que involuntariamente hayamos podido incurrir, la cual será rectificada seguidamente

ELISABETH SCHUMANN (soprano)

(25 cm., etiqueta roja, D. C., 12,— Ptas.)

Le Nozze di Figaro (Mozart).— «Venite inginoc-
chiatevi» }
Le Nozze di Figaro (Mozart).— «Non so più» . . . } DA 844

El timbre purísimo de la exquisita voz de la Schumann y la cálida pastosidad de sus medios tonos, son atributos que se revelan admirablemente en estos dos bellos fragmentos de esta inspiradísima obra de Mozart. Todo devoto del *bel canto* debiera agregar este disco a su colección de tesoros líricos.

FRITZ KREISLER (violinista)

(Con acompañamiento de piano por C. Lamson)

(25 cm., etiqueta roja, D. C., 12,— Ptas.)

Oriental Romance (Rimsky-Korsakow) }
Invocación (Owen, arr. Kreisler) } DA 857

Los discos de Kreisler son siempre esperados con gran expectación y verdaderamente se lo merecen. El arte de Kreisler es tan delicado, su ejecución tan perfecta y su tecnicismo tan maravilloso, que el espíritu del auditor se ve cautivado por una fuerza emotiva y agradable a un tiempo. Con este disco Kreisler agrega nuevos laureles a los muchos que ha obtenido como ejecutante de primer orden.

PAU CASALS (violoncelista)

(Con acompañamiento de piano por N. Mednikoff)

(30 cm., etiqueta roja, D. C., 17,— Ptas.)

Goyescas (Granados).— Intermezzo }
Toccatà en sol mayor (Bach).— Adagio } DB 1067

Reimpresión del DB 851.

Casals es un artista único en su género. Su ejecución de violoncelo no tiene igual en la actualidad. En este disco nos ofrece una asombrosa interpretación de dos conocidos fragmentos musicales, destacándose en ambos la suavidad y perfección de su mágico arco.

OBRAS SINFÓNICAS

Número
a pedir

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAMÓFONO

(Bajo la dirección del maestro A. Coates)

(30 cm., etiqueta negra, D. C., 15,50 Ptas.)

- Don Juan (Strauss) Poema sinf.—I parte (Op. 20). } AB 259
Don Juan (Strauss) Poema sinf.—II parte (Op. 20) }
Don Juan (Strauss) Poema sinf.—III parte (Op. 20) } AB 260
Don Juan (Strauss) Poema sinf.—IV parte (Op. 20) }

ORQUESTA ROYAL OPERA DEL COVENT GARDEN DE LONDRES

(Bajo la dirección del maestro E. Goossens)

(30 cm., etiqueta verde, D. C., 11,50 Ptas.)

- Obertura 1812 (Tchaikowsky) —I parte (Op. 49) . } AF 154
Obertura 1812 (Tchaikowsky).— II parte (Op. 49). }
Obertura 1812 (Tchaikowsky) —III parte (Op. 49). } AF 155
Eugene Onegin (Tchaikowsky).—Vals }

BANDA CREATORE

(30 cm., etiqueta verde, D. C. 11,50 Ptas.)

- Aida (Verdi) —Introducción y ballet egipcio. . . } AF 157
Aida (Verdi).—Gran marcha y final. . . . }

OBRAS CORALES

ORFEÓ CATALÁ DE BARCELONA

(Bajo la dirección del maestro Lluís Millet)

(25 cm , etiqueta negra, D. C., 9,50 Ptas.)

- Cançó de Nadal (Pérez Moya) } AA 127
El fill de Don Gallardó (Sancho Marraco) . . . }

(30 cm., etiqueta negra, D. C., 15,50 Ptas.)

L'Emigrant (Verdaguer y Vives) } AB 269
El Cant de la Senyera (Maragall y Millet) }

La sardana de les monges (Guimerá y Morera). } AB 270
Les fulles seques (Guimerá y Morera) }

Nuevamente nos cabe la satisfacción de publicar una serie de discos impresionados por el notabilísimo Orfeo Catalá, discos de obras características que reflejan magníficamente el arte supremo de este glorioso conjunto musical. A fin de obtener todos los detalles que ofrece la acústica de una sala de conciertos, las impresiones se han realizado en el Palau de la Música Catalana. En estos discos se manifiestan en forma elocuente los maravillosos progresos que se han realizado en el arte de impresionar sonidos. Las notas más tenues son reproducidas con un verismo increíble.

CORO DE LA SCALA DE MILAN

(Bajo la dirección del maestro Carlo Sabajno Cav.)

(30 cm., etiqueta verde, D. C., 11,50 Ptas.)

I Pagliacci (Leoncavallo).—Coro de la campana . }
Cavalleria Rusticana (Mascagni).—«Gli aranci } AF 156
olezzano» }

Ó P E R A

ALEXANDER KIPNIS (barítono)

(Con acomp de orq. bajo la dirección de Leo Blech)

(30 cm., etiqueta negra, D. C., 13,50 Ptas.)

La Walkyria (Wagner) Despedida de Wotan — }
I parte (en alemán) } AB 261
La Walkyria (Wagner) Despedida de Wotan.— }
II parte (en alemán) }

MUSICA SAGRADA

Número
a pedir

CORO DE LA IGLESIA "TEMPLE" DE LONDRES

Organista: G Thalben Ball.

Solista: niño E. Lough.

(Este disco fué impresionado en la misma iglesia)

(30 cm., etiqueta verde, D. C., 11,50 Ptas.)

Hear my Prayer (Mendelssohn) («Escucha mi oración»).—I parte. (En inglés). } AF 159
Hear my Prayer (Mendelssohn) («Escucha mi oración»).—II parte. (En inglés). }

Este magnífico disco reproduce en forma exquisita la belleza melódica de la voz de un muchacho solista, que matiza su canto con acompañamiento de un coro famoso.

INSTRUMENTAL

ANDRÉS SEGOVIA (guitarrista)

(25 cm., etiqueta negra, D. C., 9,50 Ptas.)

Sonatina en la mayor (Torroba).—Allegretto. . . } AA 126
Courante (Bach) }

Es con inmenso regocijo que ofrecemos en este suplemento otro disco de guitarra por el incomparable Segovia. La guitarra en manos de Segovia se transforma, se modifica y adquiere una multiplicidad armónica increíble, ora semejando un arpa, ora un piano, luego un violín, para volver a adquirir más tarde su carácter propio de guitarra. Únicamente un instrumentista genial puede conseguir efectos tan melodiosos, y Segovia, con su admirable tecnicismo, los logra con una facilidad estupenda.

MIGUEL BURRULL (guitarrista)

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Guajiras } AE 1992
Motivos por Granadinas. }

CANTOS VARIOS Y COUPLETS

Número
a pedir

CARMEN FLORES (coupletista)

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Catalina María Márquez (Manzano y Font de Anta).
Siempre la mujer (Giraldillo y Font de Anta). . . } AE 1978

PILAR GARCÍA (coupletista)

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Las tres regiones (J. Sánchez y E. Mari) . . . } AE 1979
Ay, toledana (M. Aparicio, J. Sánchez y Ferriz) . . }

FRANCISCO SPAVENTA

Cantos argentinos (ac. piano)

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Yo te bendigo (Bruno y Filiberto) . . . } AE 1980
Aurora de peregrino (Spaventa y Quintero) . . }
Araca Corazón (Vaccarezza y Delfino).—Tango . } AE 2020
Lamento (F. Quintero y Juan Quintero) —Tango . }

JOSÉ ESCUDERO «CHATO DE VALENCIA»

Cantos flamencos (ac. guitarra)

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Fandango.—«En un manicomio entré» . . . } AE 1971
La madre mía.—Malagueñas. }

LOS REVELLERS

Célebres cantadores negros (ac. piano)

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Yankee rose (Holden y Fianko). } AE 1943
So blue (B. G. de Sylva-L. Brown-R. Henderson). }

BAILABLES

Número
a pedir

ORQUESTA WARING'S PENNSYLVANIANS

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Just another day wasted away (Tobias y Turk) }
 Charleston } AE 1973
Sa-lu-fa (Kahn y Donaldson).—*Charleston* }

ORQUESTA PAUL WHITEMAN

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Magnolia (De Sylva, Brown y Henderson) — }
 Charleston } AE 1974
Side by side (H. Wood).—*Charleston* }

La Orquesta Paul Whiteman es una institución en los Estados Unidos. Sus éxitos en el famoso balneario de Atlantic City, así como en los grandes hoteles de varias ciudades de la Unión Americana, son acontecimientos que han quedado grabados indeleblemente en la historia musical de Norte América. Paul Whiteman ha logrado reunir en su orquesta músicos que son verdaderos especialistas en la ejecución de sus respectivos instrumentos, y es por esta razón que los bailes tocados por este famoso conjunto musical producen gran sensación en todas partes, constituyendo la delicia de los aficionados al arte coreográfico.

ORQUESTA JACK HYLTON

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Me and Jane in a plane (Leslie & Gilbert) — }
 Charleston } AE 1993
Ain't that a grand and glorious feeling (Yellen }
 y Ager).—*Charleston* }

ORQUESTA TÍPICA VICTOR

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Cuando tú quieras (A. Ferrazzano y J. Pollero) }
 Tango } AE 1975
Musiquita (L. Viapiana).—*Tango* }

ORQUESTA KIRILLOFF'S RUSSIAN BALALAIKA

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- | | |
|--|-----------|
| Popuree is Ukrainskich Pyesen. — Potpourri
de melodías ukránianas | } AE 1994 |
| Kazbeek (Stolz) | |

BANDA RÍO GRANDE

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- | | |
|--|-----------|
| Zulu wail (Skinner y Bibó).— <i>Yale Blues</i> | } AE 1995 |
| A blue serenade (Lytell).— <i>Yale Blues</i> | |

ORQUESTA ARGENTINA M. PIZARRO

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- | | |
|--|-----------|
| La Milonga de Montmartre (D. Pizarro).— <i>Tango</i> | } AE 1997 |
| Tifo (Juan Ghirlanda).— <i>Tango</i> | |

- | | |
|---|-----------|
| De mi barrio (Goyeneche).— <i>Tango</i> , cantado por
Manuel Pizarro | } AE 1998 |
| Pobre Palca (Manuel Pizarro).— <i>Tango</i> , cantado
por Alina de Silva | |

Los tangos tocados por la conocida Orquesta Argentina Manuel Pizarro se distinguen por su marcado ritmo y exquisitas melodías. Los cuatro que detallamos más arriba han alcanzado rápida popularidad y serán muy bien acogidos por los amantes de la música criolla.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

(Bajo la dirección de Lamote de Grignon)

(30 cm., etiqueta negra, D. C., 13,50 Ptas.)

- | | |
|--|----------|
| El Baile de Luis Alonso (Jiménez-Lamote de Gri-
gnon).— <i>Intermedio</i> | } AB 268 |
| Suspiros de España (Alvarez).— <i>Pasodoble</i> | |

ORQUESTA ROGER WOLFE KAHN

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- | | |
|--|-----------|
| Sometimes I'm happy (de «Hit the deck») (You-
mans) — <i>Charleston</i> | } AE 1999 |
| Hallelujah (de «Hit the deck») (Youmans) — <i>Char-</i>
<i>leston</i> , por la Orquesta Nat. Shilkret | |

Exposición Internacional de Música

LA VOZ DE SU AMO obtiene la más alta distinción concedida al ramo de máquinas parlantes y discos

En vista de las declaraciones erróneas que se han propalado acerca de las recompensas concedidas en la sección de Máquinas Parlantes de la Exposición Internacional de Música celebrada en Ginebra, los siguientes detalles serán sin duda de interés para los comerciantes del ramo, así como para la legión de admiradores de nuestros productos.

De acuerdo con la lista original de recompensas, **LA VOZ DE SU AMO** obtuvo el honor supremo — el **DIPLOMA FUERA DE CONCURSO**. Entre otras recompensas, dos casas recibieron el Gran Premio de Medalla de Oro.

Parece que se hizo una apelación y se revisó la lista original de recompensas. Al hacer esta nueva revisión fué confirmada la recompensa **FUERA DE CONCURSO** otorgada a **LA VOZ DE SU AMO**, y otro tanto se hizo con las dos recompensas de Gran Premio, pero otra casa fué entonces incluida en la clase del Gran Premio.

En cada caso **LA VOZ DE SU AMO** obtuvo **LA MAS ALTA RECOMPENSA CONCEDIDA A PRODUCTOS DEL RAMO DE MAQUINAS PARLANTES**. Hemos creído conveniente dejar constancia de estos hechos para información de nuestros favorecedores, quienes sin duda recibirán con satisfacción tan halagadora noticia.

La Nueva Gramola

El Non Plus Ultra
de los aparatos
reproductores
del sonido

*



La Nueva Gramola es una verdadera maravilla del mundo musical moderno. La experiencia y los adelantos alcanzados por espacio de muchos años se hallan incorporados a este magnífico instrumento. La Nueva Gramola es un instrumento muy superior a todo lo que se ha producido hasta ahora, un prodigio de la mecánica y de la acústica que ostenta gallardamente la acreditada marca **La Voz de su Amo**. Por sus finas líneas, por su elegante construcción y por sus admirables cualidades sonoras, la Nueva Gramola merece figurar en todo salón de música y en todo hogar donde se rinde culto al divino arte de la música

