



DE NUEVO LA AGRUPACION MUSICO-VOCAL

LOS «XEY»

ESCUCHENLOS EN DOS DE SUS FORMIDABLES CREACIONES

R 18181 LA RANA.

Columbia

(R. de Giudice y Once.) **CORRIDO FESTIVO.**

¡AY! NICOLAS.

(Miranda y Jaime Planas.) **SCHOTTISH.**

SIEMPRE los mejores artistas y los mayores éxitos, los encontrarán exclusivamente en discos

Columbia



SUPLEMENTO

N.º 12-B

AÑO 1951

Decca



R. 87364

REF-209



Ana María González



Rosa Lucena



Mary Vázquez



Antoñita Moreno

CANCIONES

ANA MARIA GONZALEZ, con acomp. de Orquesta.

- R 18169** **Bonita.** (J. A. Zorrilla y L. Arcaraz.) Canción-beguine.
Columbia **Las mañanitas.** (M. M. Ponce.) Canción popular mexicana.

ANTOÑITA MORENO, con acomp. de Orquesta.

- R 18172** **La del traje blanco.** (Ochaita, Valerio y Solano.) Pasodoble.
Columbia **Quéate con Dio.** (Ochaita, Valerio y Solano.) Tonadilla por bulerías.

MARGARITA SANCHEZ, con acomp. de guitarras, por Francisco Aguilera y Moraito.

- R 18137** **Garrotín de los besos.** (Ochaita, Valerio y Solano.) Garrotín.
Columbia **La galeona.** (S. Guerrero y J. Antón.) Tanguillo.

CARMEN ASTILLERO, con acomp. de Orquesta.

- R 18138** **La del café El Arenal.** (A. G. Muñoz y J. Fernández Carbó.)
Columbia Pasodoble.
Tú, qué te has creído. (A. Molina Moles y J. Fernández Carbó.)
Zambra-habanera.

ROSA LUCENA, con acomp. de Orquesta.

- R 18167** **Duquesa gitana.** (M. Molina Moles, Segovia y Beltrán.) Pasodoble.
Columbia **Joselito Lunares.** (L. Palomar, Segovia y Beltrán.) Tanguillo.)

MARY VAZQUEZ, con la Orquesta Manolo Millán.

- R 18178** **La pena de Lola Montes.** (F. Ocaña, P. Barroso y M. Millán.)
Columbia Pasodoble.
Ruedos de España. (M. Millán.) Pasodoble por la Orquesta.

Habiendo sido restablecida en todo su vigor la Orden del Ministerio de Educación Nacional, de fecha 10 de Julio de 1942 (B. O. de 15-7-42), además de la autorización de los propietarios de las obras impresionadas, es también indispensable, para toda forma de ejecución de discos publicados por la Fábrica de Discos Columbia, la autorización de la misma. Quienes prescindieren de este requisito, estarán sujetos a las sanciones establecidas en el art. 7.º de la citada O. M.



Tohama



N. Tejada



Juan Urteaga



Lys Assia

MUSICA DE PELICULAS

LA CENICIENTA. "Cinderella"

Grabaciones efectuadas en el Cine Monumental, de Madrid, por
TEJADA y su Gran Orquesta de Conciertos,
compuesta de 60 profesores.

Un maravilloso arreglo de este gran maestro, en una feliz interpretación.

RG 16182 THE WORK SONG. - CINDERELLA. - BIBBIDI-BOBBIDI-BOO. (M. David, A. Hoffman y J. Livingston.) Selección.

Parte primera.

A DREAM IS A WIS YOUR HEART MAKES.-SO THIS IS LOVE. (M. David, A. Hoffman y J. Livingston.) Selección.
(Conclusión.)

JUAN URTEAGA, con el órgano electrónico Hammond.

R 18174 **The Work Song. - Oh! Sing Sweet Nightingale. - Cinderella.** (M. David, A. Hoffman y J. Livingston.) Selección de bailarables. Parte primera.

Bibbidi-Bobbidi-Boo. - A Dream is a Wish Your Heart Makes. - So This is Love. (M. David, A. Hoffman y J. Livingston.) Selección de bailarables. Conclusión.

TOHAMA, JIL Y JAN, LYS ASSIA Y ANDRE SANCHEZ, con Fred Adison y su Orquesta.

RF 17042 **Bibbidi - Bobbidi - Boo.** (M. David, A. Hoffman, J. Livingston y Sauvat.) Fox-trot.

Sueño de amor. (M. David, A. Hoffman, J. Livingston y Sauvat.) Fox-trot.

LAS HERMANAS ETIENNE, con Raymond Legrand y su Orquesta.

RF 17043 **Esto es amor.** (M. David, A. Hoffman, J. Livingston y Sauvat.) Vals.
El pequeño reno de nariz roja. (V. Marks y J. Larue.) Fox-trot. (No pertenece a la película.)

Música Selecta

UNA REALIZACION EXTRAORDINARIA. - GRABACION COMPLETA DEL

Requiem en "Re" menor

(K 626). De W.-A. MOZART.

El último trabajo efectuado por este compositor. Lo empezó en el mes de Julio del año 1791 y a su muerte lo dejó incompleto, terminándolo su predilecto alumno, Franz Xaver Süssmayer.

Colección de siete discos dobles de 30 cms., con la colaboración de la REAL CAPILLA DE MUSICA, DE VIENA, bajo la dirección del maestro JOSEF KRIPS, con los siguientes solistas:

Walter Ludwig, tenor. - Harald Pröglhöf, bajo. - Werner Pech, niño soprano.
Hans Breitschopef, niño alto.

RGD 50121 Requiem Aeternam. Adagio. Coro y niño soprano. - **Kyrie**
Decca **Eleison.** Allegro. Coro.

Dies Irae. Allegro assai. Coro.

RGD 50122 Tuba Mirum. Andante. Cuarteto de solistas.
Decca **Rex Tremendae.** Grave. Coro.

RGD 50123 Recordare. Andante. Cuarteto de solistas. Parte primera.
Decca **Recordare.** Andante. Cuarteto de solistas. (Conclusión) - **Confutatis Maledictis.** Andante. Coro.

RGD 50124 Lacrymosa. Larghetto. Coro.
Decca **Domine Jesu Christe.** Andante con moto. Coro y cuarteto de solistas.

RGD 50125 Hostias. Andante. Coro. - **Quam Olim Abraham.** Andante con
Decca moto. Coro.
Sanctus. Adagio. Coro. - **Hosanna in Excelsis.** Allegro. Coro.

RGD 50126 Benedictus. Andante. Cuarteto de solistas. - **Hosanna in Excelsis.** Allegro. Coro.
Decca **Agnus Dei.** Larghetto. Coro.

RGD 50127 Lux Aeterna. Adagio. Niño soprano solo y Coro.
Decca **Cum Sanctis.** Allegro. Coro.

La obra completa se suministra en un lujoso álbum.

GRANDES PRIMEROS PREMIOS INTERNACIONALES DEL DISCO. - AÑO 1951.

Concedidos recientemente en Paris por la Academia Charles Cros, para:

OBRAS CORALES

LOS COROS Y LA ORQUESTA DE LA FILARMONICA,
DE LONDRES, bajo la dirección de ERNEST ANSERMET.

Sinfonía de los Salmos. (1930.) Strawinsky.

RGD 50130 Parte primera.
Decca Parte segunda.

RGD 50131 Parte tercera.
Decca Parte cuarta.

RGD 50132 Parte quinta.
Decca Conclusión.

La obra completa se suministra en un lujoso álbum.

MUSICA SINFONICA

ORQUESTA DE CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD DEL
CONSERVATORIO DE PARIS, bajo la dirección de
CHARLES MÜNCH.

Pequeña Suite. Op. 39. (Roussel.)

RGD 50128 Alborada.
Decca **Pastoral.** Parte primera.

RGD 50129 Pastoral (conclusión). - **Mascarada.**
Decca **PAYANA EN «FA», SOSTENIDO MENOR.** Op. 50. (G. Fauré.)

CANTO con acomp. orquestal

SUZANNE DANCO (Soprano) y la ORQUESTA DE LA
SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO,
DE PARIS, bajo la dirección de ERNEST ANSERMET.

Scheherazade. (Ravel.)

RGD 50133 Asie. Parte primera.
Decca **Asie.** Conclusión.

RGD 50134 La flauta encantada.
Decca **El indiferente.**



Juanita Cuenca



Stanley Black



Edmundo Ros



Mantovani

BAILABLES

JEZEBEL. El fantástico bailable por todos esperado

GRANDIOSO EXITO MUNDIAL EN DOS INSUPERABLES INTERPRETACIONES

BILLY COTTON y su Orquesta.

RD 40203 JEZEBEL. (Wayne y Shanklin.) Bolero-beguine.
Decca **Tennessee.** (Stewart y King.) Vals.

WINIFRED ATWELL y su piano, con acomp. rítmico.

RD 40202 Jezebel. (Shanklin.) Bolero-beguine.
Decca **Choo-Choo samba.** (Godinbo y Fishman.) Samba.

JUANITA CUENCA y su Orquesta.

R 18182 Frontera. (A. Martínez Pinto y F. García Morcillo.) Bolero-canción.
Columbia **Un solo día.** (A. Martínez Pinto y F. G. Morcillo.) Bolero-canción.

MANTOVANI y su Orquesta.

RD 40201 Sobre los techos de París. «Sous les toits de Paris.» (Moretti.)
Decca Vals.

Duérmete, niño. «Wyoming.» (Williams.) Vals.

STANLEY BLACK y su Orquesta.

RD 40200 Enamorándose con el amor. «Falling in love with love.»
Decca (Rodgers y Hart.) Fox-trot.

Una de esas cosas. «Just one of those things.» (Cole Porter.)
Fox-trot.

WILL GLAHE y su Orquesta.

RD 40197 Fascinación. «Fascination.» (Marchetti, arrg. Glabe.) Fox-trot.
Decca **Joggele.** (Will Glabe.) Fox-trot.

EDMUNDO ROS y su Orquesta Cubana.

RD 40198 Mambo en «Fa». (Obdulio Morales.) Mambo.
Decca **Mamabo.** (B. Taylor.) Mambo.

FELIX KING, piano sólo con acomp. de Orquesta.

RD 40199 Mi amor en silencio. «My silent love.» (Suesse Heyman.) Fox-trot.
Decca **Bueno samba.** (Felix King.) Samba.



Tohama



Doridou y F. Terwagne



Maurice Chevalier



Hermanas Etienne

BAILABLES

MARIO VISCONTI y su Orquesta.

- R 18173** **Ay! qué lástima.** (C. Ramos Prada.) Bolero.
Columbia
No puedo amarte ya. (M. Rojo y W. Coli.) Tango-canción.

TOHAMA, JIL Y JAN y Raymond Legrand y su Orquesta.

- RF 17039** **Tzena-Tzena.** (Micsrofsky y J. Grossman.) Fox-trot.
Decca
La mícura. (A. Fuentes y R. Lucchesi.) Samba.

TOHAMA y Ludo Langlois y su Orquesta.

- RF 17041** **Rosa de China.** (M. Debette y R. Lucchesi.) Fox-trot.
Decca
El pequeño vals. (J. Heyne, L. Amade y L. Lagarde.) Vals.

MAURICE CHEVALIER con Raymond Legrand y su Orquesta.

- RF 17038** **En la Avenida Foch.** «Sur l'Avenue Foch.» (R. Lucchesi, H. Giraud y M. Chevalier.) Fox-trot.
Decca
Filiberto. «Philibert.» (Louigny, M. Chevalier, G. Carlier y M. Vandair.) Vals.

LAS HERMANAS ETIENNE Y GUY SEVERYNS, con Raymond Legrand y su Orquesta.

- RF 17028** **¿Dónde vas?** «D'ou viens tu?» (Briganda y Plante.) Fox-trot.
Decca
Quinquina. (E. Warner y A. Hornez.) Samba.

E. DERIDOUX Y F. TERWAGNE, los dos virtuosos del acordeón.

- RF 17040** **Buenas noches, Irene.** (H. Ledbetter y J. Lomax.) Vals.
Decca
Cerezo rosa y manzano blanco. (Louigny.) Rumba.

ORQUESTA MUSETTE, DE PARIS.

- RF 17037** **Ven a bailar conmigo.** (A. Barelli.) Vals.
Decca
Cita de medianoche. (Ed. Duleu.) Vals.

CANTO Y MUSICA REGIONALES

ARAGONES

CONCHITA PUEYO, con la Rondalla del Centro Aragónés, de Barcelona.

- R 18175** **Todo es pena para mí. - Suspiros de mi garganta.** (R. Chapí y M. Ramos Carrión.) Jotas aragonesas.
Columbia
Las Bardenas. (X. X.) Jotas navarras.

LUCIO CANCER, con la Rondalla Santamaria.

- R 18171** **Soy de Aragón.** «El Divo.» (P. Galán, E. Torres y F. Díaz Gilés.)
Columbia Romanza aragonesa.
Qué ridiez le importa al Ebro. - De Zaragoza poa abajo.
Jotas aragonesas.

AGRUPACION COROS Y DANZAS DE ZARAGOZA, con la Rondalla Santamaria.

- R 18170** **Jotas de baile.**
Columbia **Bolero de Caspe.**

RONDALLA "GOYA". Director, J. Sánchez Candial.

- R 18131** **Pasa una rondalla.** (J. Vázquez.) Pasacalle-jota.
Columbia **De mis tiempos.** (J. Sánchez Candial.) Marcha.

CANARIO

LOS HUARACHEROS, con acompañamiento de guitarras.

- R 18183** **Canarias te saluda.** (D. G. Cabrera y A. G. Santamaria.) Canción
Columbia de bienvenida.
Tierra canaria. (D. G. Cabrera y A. G. Santamaria.) Pasodoble.

CATALAN

COBLA BARCELONA. Tenora, José Coll.

- R 14927** **Roda el mon... i torna al born.** (M. Bertrán Pujol.) Sardana.
Columbia **Els tres infants.** (E. Borrás.) Sardana.

FLAMENCO

JUANITO VALDERRAMA, con acomp. de Orquesta, bajo la dirección del maestro M. L. Quiroga.

- R 18163** **Cara de azucena.** «Várgame la Triniá.» (Quintero, León y Quiroga.)
Columbia Canción por seguitiriyas.
Pena pena. (Quintero, León y Quiroga.) Bolero.

VASCO-NAVARRU

GAITEROS DE ESTELLA. (Hermanos Montero.)

- R 14913** **Aires vasco-navarros.** Bailable popular.
Columbia **Aires vasco-navarros.** Bailable popular.