



Interior del Gran Teatre del Liceo de Barcelona

Manuel ASENSI (BARITONO)

EXCLUSIVAMENTE
EN DISCOS



Columbia y **Alhambra**

SUPLEMENTO ESPECIAL * MAYO 1957



FERVOROSO HOMENAJE

AL BARITONO

MANUEL AUSENSI

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

La última función de noche significó la espléndida manifestación del público de Barcelona en el merecido homenaje al famoso barítono Manuel Ausensi. Así se llenó totalmente el Gran Teatro del Liceo para que se encendiera de ovaciones con la reposición de "Goyescas", donde el barítono, en su interpretación de "Paquiro", alcanzaba las alturas a que le ha llevado su vocación y su arte. Porque, figura indiscutible, señera, del teatro lírico, su permanencia en las temporadas de ópera de nuestro primer coliseo, le ha hecho substancial con los repertorios de su cuerda, donde ha podido ser calibrado como el cantante más igual, más seguro de sí mismo, sin altibajos ni nervios, capaz para abordar las más difíciles partículas cuando en alguna ocasión tuvo que cambiarse un programa a través de diversos repertorios.

Más de una vez, desde estas mismas columnas, al hacer la crónica de las representaciones, dejamos consignado en tinta de imprenta lo que era comentario, deseo unánime del público barcelonés y merecido honor de Manuel Ausensi.

El homenaje de anoche era ya esperado por clamor popular. Si han venido grandes figuras de fama mundial que han mantenido con prestigio su arte, Manuel Ausensi ha podido continuar su camino triunfal, sin

que pudieran regateársele ninguno de los elogios que se hayan tributado a los cantantes que llegaron con gran aparato publicitario.

Y ya es hora de que podamos conceder a nuestros excepcionales valores el realce que merecen. También España es tierra de pintores de raza, también lo es de cantantes, como lo demuestra nuestro barítono, sin que para subrayar esta afirmación tengamos que recurrir a la cita de otros nombres gloriosos en la historia lírica. Y anoche, en el homenaje del público musical de Barcelona, pudimos ver con entusiasmo que nuestra ciudad reconoce las excepcionales facultades de Ausensi. Su escuela, de la más pura dicción y el más elegante fraseo; el "bell decir" con arreglo a los más rigurosos cánones de Battistini; su dilatado volumen sonoro; la matización sensitiva con diáfanas transparencias; la vocalización redonda y el brio de su cuerda con un dominio absoluto de registros, lo mismo que la naturalidad en su desenvolvimiento escénico de actor personalísimo.

En la segunda parte del programa, dedicada al concierto de romanzas célebres que hicieron proverbial el prestigio de Manuel Ausensi en los primeros teatros líricos del mundo, el barítono hizo una entrega apasionada de su arte. Las romanzas de Verdi, Bellini, Mazza, de "Un Ballo in Maschera", "I Puritani" y "El maestro Campanone", tuvieron que tener la concesión de otras canciones de nuestros compositores. Las ovaciones y los "¡bravos!" se prolongaron repetidas veces, conforme cuando con el maestro Toldrá, que había dirigido magistralmente la orquesta, recibió el tributo más ferviente de nuestro público, puesto en pie.

Con los recuerdos de sus rotundos éxitos, queremos que vayan estas espontáneas líneas, donde hemos tratado de recoger una de las noches más expresivas en cordialidad y simpatía, registradas en el Gran Teatro del Liceo.

JOSE DEL CASTILLO

(De «Solidaridad Nacional», de Barcelona).

LARGA DURACION «MICROSURCO» 33 1/3 R. P. M.

Romanzas de zarzuelas y canciones

MC 25005

Alhambra
25 cms.

LA DEL SOTO DEL PARRAL. (Carreño, Fernández Sevilla, Soutullo y Vert).

LA CALESERA. (González del Castillo, Martínez Román y F. Alonso).

EL HUESPED DEL SEVILLANO. (Reoyo, Luca de Tena y J. Guerrero).

MAESTRO CAMPANONE. (L. Rivera, De Franco, G. Frontaura y G. Mazza).

BENAMOR. (A. Paso [padre], R. González del Toro y P. Luna).

LA PARRANDA. (L. Fernández Ardavín y F. Alonso).

Por **MANUEL AUSENSI**, con la colaboración de Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro:

ATAULFO ARGENTA

LA DOLORES. (Bretón, Feliú y Codina). Jota, por Carlos Munguía, Julio Uribe y coros.

MADRID. (Villa y López de Saá). "Canción de la Maja". Por el Coro mixto.

DON GIL DE ALCALA. (Penella). Brindis "El Jerez".

JUGAR CON FUEGO. (Barbieri y V. de la Vega). "Marqués de Caravaca".

LA DOGARESA. (Millán y López Monís). "Tarantela".

Por **MANUEL AUSENSI**, con el Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra y Gran Orquesta Sinfónica, todos bajo la dirección del maestro:

ATAULFO ARGENTA



LARGA DURACION «MICROSURCO» 33 1/3 R. P. M.

Romanzas de zarzuelas y canciones (Continuación)

MC 25024

Alhambra
25 cms.

EL GUITARRICO. (L. P. Frutos, M. Fernández y M. Soriano).

ROMANZA HÚNGARA. (V. Mora y Dotras Vila).

MI VIEJA. (F. Camprodón y Guerrero).

MAITECHU MIA. (E. González del Castillo y F. Alonso).

LA LINDA TAPADA. (J. Tellaeche y F. Alonso).

EL DIABLO EN EL PODER. (Camprodón y Barbieri).

POR UNA MUJER. (A. Paso, R. González y Lambert).

Por **MANUEL AUSENSI**, con Gran Orquesta Sinfónica. Director:

INDALECIO CISNEROS

Canciones catalanas

MC 25023

Alhambra
25 cms.

MAIG. (T. Catasús y E. Toldrá).

A L'OMBRA DEL LLEDONER. (T. Garcés y E. Toldrá).

CANÇÓ DE GRUMET. (T. Garcés y E. Toldrá).

FESTEIG. (J. Maragall y E. Toldrá).

CANTICEL. (J. Carner y E. Toldrá).

MENTA I FARIGOLA. (J. Carner y E. Toldrá).

CANÇÓ INCERTA. (J. Carner y E. Toldrá).

CANÇÓ DE L'OBLIT. (T. Garcés y E. Toldrá).

CANÇÓ DE L'AMOR QUE PASSA. (T. Garcés y E. Toldrá).

PLATXERIA. (J. Salvat y E. Toldrá).

Por **MANUEL AUSENSI**, con la Gran Orquesta Sinfónica. Director:

EDUARDO TOLDRÁ



DURACION EXTENDIDA «MICROSURCO» 45 R. P. M.

Romanzas de zarzuelas

MGE 60000

Alhambra
17 1/2 cms.

EL HUESPED DEL SEVILLANO. (Reoyo, Luca de Tena y J. Guerrero).

MAESTRO CAMPANONE. (Rivera, De Franco, Frontaura y G. Mazza).

Por **MANUEL AUSENSI**, con la Gran Orquesta Sinfónica. Director:

ATAULFO ARGENTA

LA DEL SOTO DEL PARRAL. (A. C. Carreño, L. Fdez. Sevilla, Soutullo y Vert).

LA PARRANDA. (L. Fz. Ardavín y F. Alonso).

LA CALESERA. (E. González del Castillo, L. Martínez Román y F. Alonso).

Por **MANUEL AUSENSI**, con la Gran Orquesta Sinfónica. Director:

ATAULFO ARGENTA

EL CANASTILLO DE FRESAS. "Qué ha querido decirme". - "Dúo del abanico". (G. y R. Fdez. Shaw y J. Guerrero).

EL CANASTILLO DE FRESAS. "Serenata española". - "Mi cariño".

Por **MANUEL AUSENSI** y **PILAR LORENGAR**, con la Orquesta Sinfónica y Rondalla. Director:

A. MORENO PAVÓN

SCGE 80001

Columbia
17 1/2 cms.



DURACION EXTENDIDA «MICROSURCO» 45 R. P. M.

Recital de canciones

SMGE 80024

Alhambra
17 1/2 cms.

DONDE SON ESTAS SERRANAS. (E. de Valderrábano).

AGORA VINIESE UN VIENTO. (L. Milán).

PERDIDA TENGO LA COLOR. (L. Milán).

SI TE VAS A BAÑAR JUANICA. (D. Pisador).
Villancicos.

POR QUÉ ES DAMA TANTO QUEREROS.
(D. Pisador). Endecha.

CON AMORES LA MI MADRE. (J. de Anchieta). Villancico.

DE LOS ÁLAMOS VENGO, MADRE. (J. Vázquez). Canción.

Por **MANUEL AUSENSI**. Guitarra: R. Tarragó.

LA CANÇÓ DE MESTRE JAN. (F. Pelay Briz y J. Altisent).

PARLA'M AMOR. (Tagore y J. Altisent. Traducción: M. de Cuadras). Canciones catalanas.

CANÇÓ DE L'AMETLLER. (Jma. Gisbert Félix y J. Altisent).

ON VAS TAN DEPRESSA AM TOM CISTELL.
(Tagore y J. Altisent. Traducción: M. de Cuadras). Canciones catalanas.

Por **MANUEL AUSENSI**, con la Gran Orquesta Sinfónica. Director:

JUAN ALTISENT



* **MANUEL AUSENSI** *

colabora, asimismo, en las siguientes
zarzuelas completas ya publicadas:

LA ALSACIANA.

LA CANCION DEL OLVIDO.

EL CASERIO.

LA CHULA DE PONTEVEDRA.

LA DOGARESA.

LA DOLOROSA.

DON GIL DE ALCALA.

LOS GAVILANES.

LA GRAN VIA.

JUGAR CON FUEGO.

LUISA FERNANDA.

MARIA MANUELA.

MARUXA.

MOLINOS DE VIENTO.

LA MONTERIA.

PAN Y TOROS.

LA PICARA MOLINERA.

EL PUÑO DE ROSAS.

LA REINA MORA.

LA REVOLTOSA.

EL REY QUE RABIO.

LA DEL SOTO DEL PARRAL.

LA TEMPESTAD.

LA VERBENA DE LA PALOMA.

LA VIEJECITA.