



DISCOS ELECTRICOS

TRIEGAIL

Suplemento nº 63

Marzo 1929

IMPRESION

"VIVA-TONAL"



DISCOS DOBLES

“REGAL”

Columbia Graphophone Company ~ S.A.E.

Suplemento “Viva-Tonal” Núm. 63 - MARZO 1929

CELEBRIDADES

MARIA BARRIENTOS (Soprano)

30 c/m. etiq. roja Ptas. 16

D. 11701 { **Siete Canciones Españolas, (M. de Falla)(1) «El paño moruno»**
(2) Seguidilla murciana (3) «Asturiana»
acomp. piano Maestro Falla

No hay artista que cante los aires españoles como María Barrientos, cuya voz maravillosamente pura, delicada, refinada como de pajarillo, es célebre en el mundo entero. Y cuando estos aires son de las SIETE CANCIONES ESPAÑOLAS de Falla, acompañadas al piano por el mismo autor es un verdadero regalo musical el que se brinda. La impresión de estas canciones por el procedimiento eléctrico es un triunfo más para Columbia, cuya música llena de admirables melodías donde canta, llora y ríe el alma de la vieja España, encuentra una intérprete apasionada como es María Barrientos, la «Diva incomparable».

ANA MARIA GUGLIEMMETTI (Soprano)

25 c/m. etiq. roja Ptas. 13

D. 12592 { **Don Pasquale, (Donizetti) «Quel guardo il Cavaliere»**
Don Pasquale, (id.) «So anch'io la virtù magica»

La voz de la Guglielmetti tiene un timbre de belleza indescriptible, semejándose en gran manera a los dulces sonidos de una flauta. Su arte, refinado y brillante es lo que ha hecho sean sus discos eléctricos Regal verdaderas joyas y de los cuales podemos hablar y enorgullecernos sin temor de pecar de inmodestia.

DINO BORGIOLI (Tenor)

25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

D. 12574 { **La Bohème, (Puccini) «O Mimi, tu piú non torni» con el tenor G. Vanelli**
La Bohème, (id.) «Nei cieli bigi» idm.

El triunfo del tenor Dino Borgioli há sido bien definitivo en todo el mundo. Su última temporada, cantando «Il Barbiere di Siviglia» «Manon» «Carmen» etc. le há valido ventajosos contratos.—Borgioli está considerado por la crítica como el continuador de la escuela de los grandes tenores, como Rubini, Gayarre, Marconi y sus discos eléctricos Regal destacan de todos los demás por su clarísima dicción y magnífico tono.

ENZO DE MURO LOMANTO (Tenor)

25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

RS. 2006 { **Tosca, (Puccini) «Recondita armonia»**
Tosca, (id.) «Vissi d'arte» soprano Lina Scavizzi

De Muro Lomanto, es un astro de primera magnitud y como tal destinado a brillar en el puro halón de la gloria.—Este disco de Tosca en el que hace una de sus grandes creaciones vá acoplado con la bellísima e inspirada «Vissi d'arte» del acto segundo de la misma ópera, otra subyugadora interpretación de la soprano Scavizzi.

IMPORTANTE.—Rogamos a los señores Autores, nos pongan en conocimiento de cualquier alteración que notaren en los títulos de las obras, o bien al indicar sus nombres de Autores con el fin de corregir cualquier error involuntario.

CESARE FORMICHI (Barítono)30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- L. 12511 { **Andrea Chenier**, (Giordano) «Monologo»
Tosca, (Puccini) «Ella verá»

La Compañía Columbia há logrado impresionar eléctricamente algunas de las principales óperas del repertorio de este gran artista, en cuyas interpretaciones el gran Formichi hace verdaderos prodigios líricos.—Este disco eléctrico ha de agradar a todo entusiasta de la música.

ALEXANDER KIPNIS (Bajo)25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

- 5044 { **Faust**, (Gounod) «Serenata de Mefistofeles»
Faust, (id.) «Le veau d'or»

Kipnis, el bajo extraordinario, prestigioso Gurnemanz en «Parsifal» en los Festivales de Bayreuth, posee un timbre raro, de una riqueza de expresión incomparable cuyos discos eléctricos Regal son indudablemente los únicos en su clase.—No hay necesidad de recomendar este disco, puesto que lleva una de las óperas que más fama le han dado.

OBRAS SINFÓNICAS

ORQUESTA SINFÓNICA bajo la dirección de Igor STRAVINSKY30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- L. 2173 { **Petrouchka**, (Igor Stravinsky) «Carnaval»
Petrouchka, (id.) (a) «Le tour de passe-passe» (b) «Dance russe»
- L. 2174 { **Petrouchka**, (id.) «Petrouchka»
Petrouchka, (id.) «Le Maure»
- L. 2175 { **Petrouchka**, (id.) «Grand Carnaval» parte 1.^a
Petrouchka, (id.) «Grand Carnaval» parte 2.^a

Igor Stravinsky, el gran músico moderno há deseado dirigir personalmente las impresiones de su «PETROUCHKA» y «L'OISEAU DE FEU» obras consideradas por la crítica como las más genuinas del momento actual en la evolución musical.—Todos los elogios que se hicieren resultarían pobres para poderse dar cuenta de la hermosura de estos tres discos eléctricos «Regal»

REAL ORQUESTA FILARMÓNICA de Londres30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- 9450 { **Sinfonía N.º 39 en «Mi» bemol**, (Mozart) Parte 1-Adagio-Allegro parte 1.^a
Sinfonía N.º 39 en «Mi» bemol, (id.) id. 2-Allegro, final
- 9451 { **Sinfonía N.º 39 en «Mi» bemol**, (id.) id. 3-Andante, parte 1.^a
Sinfonía N.º 39 en «Mi» bemol, (id.) id. 4-Andante, id. 2.^a
- 9452 { **Sinfonía N.º 39 en «Mi» bemol**, (id.) id. 5-Menuetto
Sinfonía N.º 39 en «Mi» bemol, (id.) id. 6-Finale-Allegro

Es admirable e increíble la herencia musical que dejó Mozart, destacándose notablemente esta gran Sinfonía (Op. 543). La ejecución de la misma es un derroche de precisión y detalle orquestal, bajo la dirección del Maestro Felix Weingartner quien ha emitido un juicio muy significativo acerca de la brillantéz de estos magníficos discos eléctricos de la Orquesta Filarmónica de Londres, orquesta que goza de sobrados prestigios en todo el mundo musical europeo.

ORQUESTA SINFÓNICA de LONDRES30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- RS. 3023 { **La Flauta Mágica**, (Mozart) Obertura, parte 1.^a y 2.^a

Pocas son las oberturas que hayan sido edificadas tan lógicamente como «La Flauta Mágica» de Mozart, popularísima y de muy agradable estructura musical.—Es otro disco eléctrico Regal que avalora perennemente el gran repertorio de música clásica de nuestro catálogo.

Obras Sinfónicas cont.

ORQUESTA SINFÓNICA HALLÉ de Londres 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- L. 2069 { **La Damnación de Faust**, (Berlioz) «Danza de las sílfides»
La Damnación de Faust, (id.) «Rackoczy» - Marcha
- L. 2036 { **Carnaval**, (Dvorak) Obertura, parte 1.^a y 2.^a

La Orquesta Sinfónica Hallé de Londres mantiene su gran reputación en estas acabadas interpretaciones «La Damnación de Faust» y el «Carnaval» de Dvorak, impresiones eléctricas verdaderamente notables.—El tono es claro, notándose todos los conjuntos orquestales fielmente reproducidos.

ORQUESTA SINFÓNICA de JOHANN STRAUSS

30 c/m. etiq. violeta Ptas. 12

- 9389 { **The Gipsy Baron**, (El Barón gitano) (J. Strauss) Selección,
parte 1.^a y 2.^a

Célebres. Bandas Militares

BANDA GUAR.^a GRANADEROS de Londres 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

- RS. 1006 { **Ivanhoe**, Selección parte 1.^a y 2.^a (Suppé)

BANDA GUARDIA REPUBLICANA de París 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

- D. 11022 { **Richilde**, (Parés) Obertura parte 1.^a y 2.^a

Dos discos eléctricos Regal que por su brillante impresión y música clásica militar han de satisfacer plenamente a la afición. Estas dos Bandas Militares famosísimas en todo el mundo, ejecutan las dos obras con una soltura de ejecución difícil de superar.

INSTRUMENTAL

PERCY GRAINGER (Pianista) 30 c/m. etiq. roja Ptas. 16

- L. 1829 { **Toccata en «Do» sostenido menor**, (Debussy)
Claro de Luna, (Debussy)

DUCI DE KEREKJARTO (Violinista) 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- RS. 3024 { **Jota de Pablo**, (Sarasate)
Hungarian Csarda Scene, (N.º 2) (Hubay)

CUARTETO LENER DE BUDAPEST 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- L. 1845 { **Cuarteto en «Do» menor**, (Op. 18 n.º 4) (Beethoven) «Allegro ma non troppo»,
parte 1.^a
Cuarteto en «Do» menor, (id.) id. idm. parte 2.^a
- L. 1846 { **Cuarteto en «Do» menor**, (id.) id. «Scherzo»
Cuarteto en «Do» menor, (id.) id. «Andante, quasi allegretto»
- L. 1847 { **Cuarteto en «Do» menor**, (id.) id. «Menuetto Allegretto»
Cuarteto en «Do» menor, (id.) id. «Allegro»

GUILLERMO GOMEZ (Guitarrista)25 c/m. etiq. negra Ptas. 8RS. 950 { Sulte Andaluza, (G. Gomez) parte 1.^a
Sulte Andaluza, (id.) id. 2.^aRS. 951 { Sulte Andaluza, (id.) id. 3.^a
Sulte Andaluza, (id.) id. 4.^aJ. PEZZOLO (Acordeonista)25 c/m. etiq. negra Ptas. 8RS. 952 { Il Sirio, solo de acordeón
Julietta, Mazurka idm.**ZARZUELAS**«MARTIERRA»25 c/m. etiq. negra Ptas. 8Zarzuela original de A. Hernandez-Catá
música del maestro Guerrero.RS. 943 { Canción de la vela marina-tenor Matías Guitart, acomp. orq.
Canción del vino,- idm. idm.«GUZLARES»30 c/m. etiq. negra Ptas. 10Zarzuela original de L. Fernandez de Sevilla
y Carreño, música del maestro MoratóRS. 1013 { Madre mía...-Romanza por el barítono J. A. Abella, acomp. orq.
Pantomima, por la Orquesta Viva-Tonal25 c/m. etiq. negra Ptas. 8RS. 945 { Canción, por Antonio Bayon(bajo)con Coros y Orq. Teatro Zarzuela
Ofrenda, por el barítono J. A. Abella, idm. idm.«CASCABELES»Zarzuela original de Tellaeché y Granada
música del maestro F. Moreno Torroba«BOHEMIOS»30 c/m. etiq. violeta Ptas. 12Zarzuela original de Perrín y Palacios
música del Maestro VivesRS. 5531 { Cascabeles, «Romanza» por el tenor Pepe Romeu, acomp. orq.
Bohemios, «Dúo», por D. de Disso y Pepe Romeu Teatro Apolo«LA DOLORES»25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10Zarzuela original con letra y música
de Codina - BretónRS. 5025 { Jotas, por el tenor Pepe Romeu, acomp. orquesta
Amapola, Serenata-canción (J. M. Lacalle) id.«ENCARNA LA MISTERIO» y«EL ÚLTIMO ROMÁNTICO»25 c/m etiq. negra Ptas. 8RS. 953 { Encarna la Misterio, «Mazurka»(Soutullo y Vert) Rondalla «La Vega»
El Último Romántico, «Mazurka»(Soutullo y Vert) idm.



COROS

SCHOLA-CANTORUM de la CATEDRAL DE LYON

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

D. 11028 { **Cantate Domino**, (A. Alain) Coros (organista Mr. Commette)
Fuga en sol menor, (IV livre)(J. S. Bach) Organista de la Primacial de Lyon (impresionado en la Catedral de San Juan)

«LOS COROS RUSOS COSACOS DEL DON» 30 c/ m. etiq. azul Ptas, 14

9186 { **Campanas del atardecer**, Canción popular rusa
Te rogamos...oh, Diós..!, (Tschaikowsky) id.

CANCIONES

CONCHITA PIQUER

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS. 944 { **La chula celosa**, Canción (Teglen y M. Penella)
Sendero de amor, Canción (C. Espinos de los Monteros) por Pilar Arcos

RUBIO Y MARTINEZ (Duetistas Mexicanos)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS. 946 { **Uy...tara-la-la**, Canción ranchera (F. Dominguez)
El Venadito, idm. (M. Rivera Baz)

CANTE FLAMENCO

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS. 954 { **Ni a mi madre la he querido**, Fandanguillos, por «Angelillo»
guitarra «Habichuela»

Estoy enfermo y te quiero, Fandanguillos idm.

RS. 955 { **El Sol brilló con mas fuerza**, Fandanguillos, por «Currito de San Julián»
guitarra «Niño Ricardo»

Como loco me tenías, Fandanguillos idm.

RS. 956 { **Para pasos que entusiasmo**, «Saeta» por el «Niño Villanueva»
con cornetas y tambores

Divina Estrella del Norte, «Saeta» idm.

RS. 957 { **Sale el Sol cuando tú sales**, «Saeta» por el «Niño Villanueva»
con cornetas y tambores

Con sudor frío y descalzo, «Saeta» idm.

RR. 958 { **No se le encuentra aliciente**, Fandangos por el «Niño de la Huerta»
guitarra «Niño Ricardo»

El Astro del Firmamento, «Milonga» idm.

RS. 959 { **Soy de Aznalcollar señores**, Fandanguillos, por José Losada
«Niño Aznalcollar»

El Soldadito herido, «Milonga» idm. idm.

JOTAS

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS. 940 { **No llevaría Agustina-Las judías**, «Jotas» por Pilar Gascón,
acomp. rondalla «La Vega»

El que a los niños ampara-el León de mi Bandera «Jotas» id.

RS. 941 { **Fematera de Belchite-Olivera**, «Jotas» por Justo Royo id.

La Burra-Jota de Ronda, idm. idm. id.

RS. 942 { **Un beso vá por el aire**, «Jotas» por los «Coros Goya» id.

Si quieres ver a una moza, «Jotas» id.



**PAUL WHITEMAN Y SU
ORQUESTA**

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 947 { **Nada más que una novia**, «Fox-trot con trio vocal (Breyer Pasterback & Shilkret) (Just a sweetheart)
Donde está la canción de las canciones para mí ? «Fox-trot (Where is the song of songs for me?) con melodía (Berlin)

BAILABLES

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 948 { **Buenas noticias.-Imagínate...!** « Fox-trot » con mel. (De Sylva, Brown & (Good news-Just imagine) Orq. Debroy Somers Henderson)
En alguna parte de Bretaña, «Vals» con mel. (Tolchard Evans) (Somewhere down in Brittany) Orq. Debroy Somers de Londres
- RS. 949 { **Griserie**, «Vals» (A. Bosc) por la Orquesta Charleston Serenaders
Virginia, Aléjate rodando «Charleston» con melodía (Virginia, Roll, Away) Orq. Ambassadors de Londres
- RS. 950 { **Hoy, mañana, para siempre**, «Fox-trot» con melodía (Leslie & Nicholls) (Today-Tomorrow-For Ever) Orq. Debroy Somers de Londres
En la vieja Viena, «Charleston» con melodía a dúo (Leslie & Nicholls) (In Old Vienna) Orq. Debroy Somers de Londres
- RS. 951 { **Bombita Chico**, «Pasodoble» por la Rondalla Española (A.E. Oteo)
Rosiya, idm. idm. Usandizaga (A. Gutierrez)

SARDANAS

«COBLA BARCELONA» 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 952 { **Albada**, Suite-Impresiones Camperoles (J. Serra)
La Vall dels ecos, Suite idm. (id.)

«COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL» 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 953 { **María Lluisa**, Sardana (N. Paulis)
Recort, Sardana (E. Barnosell)

BANDAS

PROFESORES BANDA MUNICIPAL de Barcelona 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 954 { **Benni Lloma**, «Pasodoble» (L. Torregrosa)
Joy...!, Fox-Charleston (L. Torregrosa)

BANDA REGIMIENTO WAD-RAS de Madrid 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 955 { **Gitanería Andaluza**, Pasodoble (P. Cambronero) (primer premio concurso pasodobles Asociación Prensa de Málaga)
El Atornillao. Schottish (Ulierte y Lleó)

BANDAS cont.

BANDA REGIMIENTO DE INGENIEROS de Madrid

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 956 { La Giralda, "Pasodoble" (Juarranz)
Sevillanas de Baile, (A. Sanches de Estudillo) con pareja de baile
- RS. 957 { Brisas de Málaga, "Pasodoble" (P. y E. Marquina)
Madrid chulapo, "Schottish" (E. Navarro)

DISCOS CÓMICOS

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

PACO GALLEGO ("Galleguito")

- RS. 958 { Vivir... es beber...!-Recitado cómico (Palomero y Rojas)
Sacristán Torero- idm. (idm.)

CARLOS PENROSE

- 4014 { El risible policía, Disco de risa en Inglés
Risa y limones, (el corneta cómico)

JAZZ - VOCAL

SINGING SOPHOMORES

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- 4102 { Todo lo que deseo es estar contigo, "Melodía-fox"
(All I Want Is To Be With You)
Sunny... Who?, Melodía humorística

QUINTETO «LOS PAGES» de Tafalla

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

- RS. 959 { Que resalada es usted, "Jotas Navarras" quinteto "Los Pages de
Dos besos tengo en el alma, "Jotas Navarras" idm. Tafalla"

BAILABLES

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

- RS. 960 { No te quiero más, «Tango» (Lomuto) Orquesta Típica Lacalle
Ravina, "Mazurka" (Quevedo y Z. Colombiano) Orq. Columbia
- RS. 961 { Mañanita fría, "Tango" (A. Esparza Oteo) Orq. Típica Lacalle
Brigada, "Marcha" (Raimundo Gonzalez) por la Banda Acosta
- RS. 962 { Rayo de luz, "Tango" (Carlos J. Moya) Orq. Típica Lacalle
Presagio, "Shimmy" (T. Tupinamba) idm.
- RS. 963 { Japonesita, "Shimmy-Charleston" (Antonio Bonavena) idm.
Y Tenía un Lunar, "Vals" (Tavo) Orquesta Los Marineros

Audición y venta:

