

DISCOS ELECTRICOS

REGAL



PENAGOS
XXIX

Suplemento nº 62
FEBRERO 1929

Impresión
"VIVA-TONAL"





DISCOS DOBLES

“REGAL”

Columbia Graphophone Company ~ S.A.E.
 Suplemento “Viva-Tonal” Núm. 62 - FEBRERO 1929

CELEBRIDADES

ANA MARIA GUGLIELMETTI (Soprano) 25 c/m. etiq. roja Ptas. 15

D. 12591 { **Variaciones sobre un tema de Mozart, (Mozart) parte 1.ª y 2.ª**

Una de las artistas más notables que ha contratado la Columbia es la soprano Guglielmetti. La brillantéz exquisita de su canto y el hermoso timbre de su voz hacen que sean muchos sus admiradores en España donde está considerada como la más célebre en la actualidad.—En este disco luce sus magníficas cualidades, produciendo un efecto altamente cautivador por los floreos y las cadencias maravillosas que sabe comunicar a su canto.

BIANCA SCACCIATI (Soprano) 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

D. 18023 { **Tosca, (Puccini) «O dolci mani...» dúo con el tenor A. Granda**
Tosca, (id.) «Amaro sol per te...» idm.

Estos dos dúos del acto 3.º de «Tosca» son bellos de verdad en cuya interpretación admiramos la hermosa voz de la soprano Scacciati y el claro fraseo del tenor Granda.—Es un disco eléctrico «REGAL» y ello es por sí solo una garantía de que la reproducción es perfectísima y que hacen justicia al mérito de estos dos artistas de tan alto renombre.

CARLOS GALEFFI (Barítono) 30 c/m. etiq. roja Ptas. 16

D. 18051 { **Il Trovatore, (Verdi) «Terceto final» (Acto I) con G. Arangi Lombardi y F. Merli**
Rigoletto, (Verdi) «Duetto de Sparafucile y Rigoletto» con E. Dominici (bajo)

He aquí un disco eléctrico excepcional. El célebre terceto del Trovador está impresionado por los mismos artistas que tanto se han distinguido en la pasada temporada de ópera y que tanto entusiasmaron al público y crítica con la ópera Verdiana. No es fácil encontrar en el mercado un disco que le iguale.

TANCREDI PASERO (Bajo) 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

D. 14706 { **La Gioconda, (Ponchielli)**
Gli Ugonotti, (Meyerbeer) «Piff, Paff. Pouff !»

Los discos del bajo Pasero son modelo de arte refinado y grandioso, por la perfecta claridad de su enunciación, fraseo y expresión nada comunes. Este disco como todos los que hemos venido publicando há de tener mucha aceptación entre sus muchos admiradores que le proclaman como el único legítimo sucesor de Pol Plancon.

IMPORTANTE.—Rogamos a los señores Autores, nos pongan en conocimiento de cualquier alteración que notaren en los títulos de las obras, o bien al indicar sus nombres de Autores con el fin de corregir cualquier error involuntario.

OBRAS SINFÓNICAS

ORQUESTA CONCERTGEBOUW DE AMSTERDAM

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- L. 1972 {
- Anacreon, (Cherubini) «Obertura» partes 1 y 2**

Este es otro de los discos más hermosos del presente catálogo, por su fantasía maravillosa y rico colorido musical.—Su sonoridad es sorprendente y há de ser para todo aficionado un acoplamiento valiosísimo en su archivo musical. La batuta firme de Willen Mengelberg se aprecia de un modo extraordinario en la dirección de esta impresión cumbre.

REAL ORQUESTA FILARMÓNICA de Londres 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- L. 2145 { **Sinfonía N.º 1 en «Do» menor, (Brahms) 1er. movimiento «Un poco sostenuto**
Sinfonía N.º 1 en «Do» menor, (>) 1er. idm. «Allegro» part 1.ª
- L. 2146 { **Sinfonía N.º 1 en «Do» menor, (>) 1er. idm. «Allegro» final**
Sinfonía N.º 1 en «Do» menor, (>) 2.º idm. «Andante sost.» parte 1.ª
- L. 2147 { **Sinfonía N.º 1 en «Do» menor, (>) 2.º idm. «Andante sost.» final**
Sinfonía N.º 1 en «Do» menor, (>) 3er. idm. «Un poco allegretto»
- L. 2148 { **Sinfonía N.º 1 en «Do» menor, (>) 4.º idm. «Adagio»**
Sinfonía N.º 1 en «Do» menor, (>) 4.º idm. «Alleg. non troppo» parte 1.ª
- L. 2149 { **Sinfonía N.º 1 en «Do» menor, (>) 4.º idm. idm. parte 2.ª**
Sinfonía N.º 1 en «Do» menor, (>) 4.º idm. idm. final

La originalidad y el profundo sentimiento que respira la música de este genial compositor Aleman, há sido siempre el motivo que no permitiera apreciarla en su justo valor, pero también há sido ahora lo que precisamente há inmortalizado su nombre, destacándose entre todas sus composiciones esta sublime sinfonía, cuyos discos son otros tantos ejemplares de perfección que presentamos muy orgullosos.—La impresión eléctrica está hecha bajo la dirección del eminente Felix Weingartner con la precisión característica de impresión perfecta a que nos tiene habituados las interpretaciones de la Real Orquesta Filarmónica de Londres.

ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL de Londres 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- 9508 {
- Mignon, (Thomas) «Selección» partes 1 y 2**

La música de este gran maestro tiene algo de análogo con la de Gounod, sentimental, graciosa y elegante. Este disco que comprende una selección de la famosa ópera es una muestra de perfecta ejecución cuya tonalidad agrada aun al más exigente.

ORQUESTA SINFÓNICA DE PARIS

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

- D. 11013 { **Ballet Egyptien, (A. Luigini) «Allegro»**
Ballet Egyptien, (>) «Allegretto»
- D. 11014 { **Ballet Egyptien, (>) «Andante»**
Ballet Egyptien, (>) «Finale»

Entre los numerosos balletos que escribió este compositor francés el «Egyptien» es el que más celebridad tiene. Recomendamos de manera muy especial estos dos discos de tan fina estructura musical. La impresión eléctrica es soberbia.

ORQUESTA MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

- 9582 {
- Zampa, (Herold) «Obertura» partes 1 y 2**

Este disco contiene los tiempos y giros de la ópera del mismo nombre que tanta gloria dió a este compositor parisien.—La interpretación es muy brillante.



Célebres Bandas Militares

BANDA GUARDIA REPUBLICANA de París 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

9504 { **Carmen, (Bizet) «Entreacto» partes 1 y 2**

«Carmen» la ópera inmortal, tiene la preferencia entre todas las demás, del público aficionado a la escena distinguida.—Este disco eléctrico «REGAL» há de tener una acogida muy entusiasta por su admirable grabado y bella selección de tan célebre partitura.

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA 30 c/m etiq. violeta Ptas. 12

RS. 5527 { **Es Chopá... hasta la Moma..!** (Giner) «Poema Sintónico» partes 1 y 2

RS. 5528 { **Sevilla, «Suite Española» (Albeniz-Ayllón)**
Valencia canta, (Serrano-Ayllón)

RS. 5529 { **Las dos comadres, «Polka» (La Vid) solistas Sres. Blanco y Peris**
El Baile de Luis Alonso, «Intermedio» (J. de Burgos y Gimenez)
(Intermedio canto, Barítono Sr. Barberá)

La Banda Municipal de Valencia es una de las agrupaciones musicales de mayor renombre dentro y fuera de España.—Estos discos impresionados bajo la dirección del ilustre director Dn. Luis Ayllón son una verdadera maravilla en cuanto a interpretación y espléndido grabado eléctrico.

INSTRUMENTAL

WILLIAM MURDOCH (Pianista) 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

RS. 3013 { **Cubana, (M. de Falla)**
Minuet, (Paderewsky)

LEFF POUSHNOFF (Pianista) 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

4830 { **Momento Musical, (Schubert)**
Tango, (Albeniz)

RENÉ BENEDETTI (Violinista) 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

D. 15049 { **Suite popular Española, (M. de Falla) (4) «Polo»-(5) «Asturiana»**
Suite popular Española, () (3) «Canción»-(6) «Jota»
Acomp. piano M. Fauré

GRIGORAS DINICU (Violinista) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

D. 8572 { **Serenata de Toselli, acomp. piano**
Elegie, (Massenet) idm.

W. H. SQUIRE (Violoncellista) 30 c/m etiq. violeta Ptas. 12

L. 2128 { **Largo de Handel, acomp. piano**
Humoresque, (Chanson a boire) (Dunkler)

ANTONIO SALA (Violoncellista) 25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

3875 { **Liebesfreud, (Kreisler) con orquesta**
Danza Española, (Granados) idm.

M. A. PERRIER (Profesor de clarinete del Conservatorio Nacional de París)
30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

RS. 1012 { **Rigoletto, (Verdi) «Fantasía» partes 1 y 2, acomp. piano**



INSTRUMENTAL, cont.

RUDY WIEDOEFT (Saxofonista)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

4839 { Valse, (Wiedoefi) acomp. piano
Minueto, (Beethoven)

GUILLERMO GOMEZ (Guitarrista)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS. 911 { Playera, (Granados-Gomez)
Gavota, (Gomez)

JUAN PARRAS DEL MORAL (Guitarrista)

25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

RS. 5023 { Preludio Español, (Albeniz) partes 1 y 2

ZARZUELAS

«LA PÍCARA MOLINERA»

Zarzuela original de Torres del Álamo y Asenjo, música del maestro Luna

30 c/m. etiq. violeta Ptas. 12

RS. 5523 { Dúo, parte 1.ª y 2ª - Sélica Perez-Carpio y Matias Ferret

RS. 5524 { Asturianada, tenor Pepe Romeu y Coros Teatro Apolo
Terceto-Coplas, -Sélica Perez-Carpio, Pepe Romeu y M. Ferret

RS. 5525 { Romanza Paxarín, tenor Pepe Romeu
Asturianada, tenor Pepe Romeu y Coros Teatro Apolo

25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

RS. 5018 { Romanza del Pintu, barítono Matias Ferret
Coro de murmuradoras, Carmen Andres y Coros Teatro Apolo

RS. 5019 { Ronda, barítono Matias Ferret y Coros Teatro Apolo
Romanza del Pintu, barítono Matias Ferret

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS. 909 { Intermedio, partes 1 y 2 por la Orquesta del Teatro Apolo

«LOS FLAMENCOS»

Zarzuela original de Romero y Fernandez Shaw
música del maestro Vives

30 c/m. etiq. violeta Ptas. 12

RS. 5526 { Dúo, acto II - Sélica Perez-Carpio y Pepe Romeu
Quinteto, Trini Avelli, Romeu, Marcén, Amengol y Cumbreiras

25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

RS. 5020 { Señor Juan... Señor Juanito...!-Jesús Navarro y Coros Teatro Apolo
Romanza, tenor Pepe Romeu

RS. 5021 { Dúo Acto 1.º. parte 1.ª - Sélica Perez-Carpio y Pepe Romeu
Idm. 2.ª - Idm.

COROS RUSOS

- «LOS COSACOS DEL DON» 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
 9495 { Stenka Rasin, (Volga-Volga) Canción popular rusa
 Kanawka, (Tschenokoff) idem.
 VLADIMIR DYLOFF'S SEXTETTE 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
 RS. 912 { Karie Glazki, Canción popular rusa
 Nakinuv Plashtch, idm

COROS de ÓPERA

- COROS DE LA SCALA DE MILÁN 30 c/m. etiq. violeta Ptas. 12
 9485 { Otello, (Verdi) «La Tempestad»
 Otello, (Verdi) «Fuocco di gioia»

CANCIONES

- PILAR ARCOS 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
 RS. 910 { Marinero, (Juan del Moral y F. Ruiz) «Canción-fox»
 Flor caída, (Delfin Villan y V. Quirós) idem
 JOSÉ MORICHE (Tenor) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
 RS. 914 { Valencia, (A. de la Prada y Padilla)
 No dejes que las sombras lleguen, «Vals» con intermedio de
 canto-Orquesta Columbia

DISCOS VALENCIANOS

- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
 RS. 904 { El «U», por Ceguet Marchalenes y Lola de Godella (acomp. rondalla valenciana)
 El «U» y dos, por Amparo Rubio Marqués idm.
 RS. 905 { El «U» por Amparo Rubio y Xiquet Manises idm.
 El «U» y dos, por el Xiquet Manises idm.
 RS. 906 { El «U» y dos, por Amparo Rubio Marqués idm.
 El «U» y dos, por el Xiquet Manises idm.
 RS. 907 { Pregó de un aguacil de poble, por Ceguet Marchalenes (Recitado)
 La vida del Ceguet Marchalenes, idm. idm.
 RS. 908 { Els maruells de una festa, parte 1.ª idm. idm.
 Els maruells de una festa, » 2.ª idm. idm.

CANTE FLAMENCO

- «ANGELILLO» 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
 RS. 917 { Como la Virgen del Carmen, «Fandangos» acomp. Guit. «Habichuela»
 Reinando en el pensamiento, «Fandanguillos» idm.
 «EL AMERICANO» 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
 RS. 918 { Un Corazón que te adore, «Fandangos» acomp. guitarra «Habichuela»
 A los pies de un Soberano, «Cartagenera» por «Angelillo»



**PAUL WHITEMAN Y SU
ORQUESTA**

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 926 { **Noches azules, «Charleston»** con melodía (Will Rollins)
(Blue Nights)
- { **Preferiría llorar por ti «Charleston»** con melodía (Dougherty & Ponce)
(I'd rather cry over you)
- RS. 927 { **Desfile de gansos, «Charleston»** con melodía (Berlin, Bivo, Lew Breau &
(Mother goose parade) M. Sturn)
- { **En la feliz temporada veraniega pasada, «Vals»** con melodía
(In the good old summertime)

TANGOS

ORQUESTA TÍPICA BRODMAN-ALFARO 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 928 { **Bandoneón Arrabalero, (J. Deambrogio) «Tango»** con interm. canto
- { **Mala Junta, (J. de Caro y Laurenz) «Tango»**
- RS. 929 { **Copacabana, (J. de Caro) «Tango»**
- { **Papusita, (Brodman y Alfaro) «Tango»**

SARDANAS

«COBLA BARCELONA» 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 919 { **L'Aplech del amor, (F. Farrás) Tenora; A. Martí**
- { **Nupcial, (L. Grignon)** idm.

«COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL» 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 920 { **Ai quines noies, (P. Ventura)**
- { **Jocs D'Infants (Xicola)**

BANDAS

PROFESORES BANDA MUNICIPAL de Barcelona 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 921 { **Raza Española, (F. Aroca) «Pasodoble»**
- { **Al Festin, (P. Retana) «Mazurka»**

BANDA REGIMIENTO WAD-RAS de Madrid 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Director; P. Cambronero

- RS. 922 { **La Cirila, «Pasodoble» (J. Martin Domingo)**
- { **Los flecos del mantón, «Schottish» (Fuentes)**

BANDA REGAL 25 c/m etiq. negra Ptas. 8

- RS. 923 { **Armillita chico, (Refala) «Pasodoble»**
- { **Carmela, (G. Vega) «One-Step» Orq. Lacalle**

RECITADOS

«LOS VILLASIUL» (Actores. parodistas) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 916 { **La Sardina, «Diálogo cómico» (L. Ibañez-Villaescusa)**
- { **El Borracho Político, idm.** idm.

BAILABLES

BANDA ACOSTA

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

RS. 924 { **Los Voluntarios, «Marcha»** (E. Fierro y E. Tavo)
{ **Dulce recuerdo, «Vals»** (Julio A. Hernandez) Orquesta Lacalle

RS. 925 { **Macarena, (Cesar Ibarbia) «Pasodoble torero»** con estribillo
{ **Manojo de Claveles, «Pasodoble»** (M. Valvello) Orq. Cobian

ORQUESTA TÍPICA LACALLE

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

RS. 915 { **Gloria, «Tango»** cantado (Petroni) con acomp. orq. típica
{ **Jurame, «Tango»** cantado (María Grever) idem



Audición y venta;