

Catalogue de Musique

POUR

**Pianola**

ET

**Pianola=Piano**

A 88 Notes

---

**TOME II**

Juillet 1914

---

**The Æolian Company**

Société Anonyme Française au Capital de Un Million de francs

**SALLE ÆOLIAN**

32, AVENUE DE L'OPÉRA, 32

PARIS

Catalogue de Musique

POUR

**Pianola**

ET

**Pianola=Piano**

A 88 Notes

---

**TOME II**

Juillet 1914

R 79090

## TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages
1 <sup>o</sup> <b>Interprétations autographes</b> (par ordre alphabétique d'Auteurs) . . . . .	3
2 <sup>o</sup> <b>Musique ordinaire, métrostylée ou thémodistée</b> (par ordre alphabétique d'Auteurs) . . . . .	3 à 54
3 <sup>o</sup> <b>Musique d'accompagnement pour Instruments divers et Chant</b> . . . . .	55 à 64

---

N.-B. — Les numéros précédés d'un \* ne seront donnés à l'abonnement qu'à partir du **1<sup>er</sup> Octobre 1914.**

# I. — INTERPRÉTATIONS AUTOGRAPHES

(Rouleaux métrostylés par les Compositeurs eux-mêmes  
ou les grands virtuoses contemporains)

Nos		fr. c.
	GOMIS (J. R.)	
*TL 35021	<b>Alma de España</b> . . . . . (R. DE ACEVES) Jota. (Spécialement composée pour le Pianola.)	<b>12 75</b>
	PETERSON-BERGER (W.)	
TL 35019	<b>Frösöblomster</b> (Les Fleurs de Froso), op. 16. N° 1. Rentrée. — N° 2. Chanson d'Été. N° 3. Lawn Tennis. — N° 4. Aux Roses.	<b>16 50</b>
TL 35020	<b>Frösöblomster</b> (Les Fleurs de Froso), op. 16. N° 5. Félicitations. — N° 6. Vers l'Église. N° 7. Au Crépuscule. — N° 8. Souhails.	<b>16 50</b>
	SIEVEKING (M.)	
TL 35002	<b>Étude de Concert</b> , en <i>ré bémol</i> . . . . .	<b>15 50</b>

# II. — ROULEAUX MÉTROSTYLÉS & THÉMODISTÉS

	ALETTER (W.)	
*TL 22428	<b>Sérénade amoureuse</b> . . . . .	<b>10 25</b>
	AMBROSIO (A. D')	
TL 22142	<b>En badinant</b> . . . . .	<b>9 »</b>
	ANCLIFFE (CHAS.-W.)	
TL 21550	<b>Nights of Gladness</b> (Nuits de Joie). . . . . Valse.	<b>7 75</b>
TL 21808	<b>Secrets</b> . . . . . Intermezzo.	<b>12 75</b>

Nos		fr. c.
ANCLIFFE ( <i>Suite</i> )		
TL 21924	<b>Smiles, then Kisses</b> . . . . . (Des Sourires, puis des Baisers.) Valse.	10 25
ANDRÉ (RENÉ)		
TL 22178	<b>Magic-Tango</b> . . . . .	10 25
ARAGON (PRUDENCIA)		
TL 21619	<b>El talar</b> . . . . . Tango.	9 »
ARENSKY (A.)		
TL 22120	<b>Étude</b> , op. 36, n° 13, en <i>fa dièse</i> . . . . .	7 25
TL 22190	<b>Étude</b> , op. 41, n° 2, en <i>fa dièse</i> . . . . .	7 25
ARNOLD (J.)		
TL 22052	<b>Soko</b> . . . . . Marche Mauresque. Two-Step.	10 25
AROLAS (ED.)		
TL 21609	<b>Una Noche de Garufa</b> . . . . . Tango.	7 75
ARÓZTEGUI (MANUEL)		
TL 22271	<b>El Apache Argentino</b> . . . . . Tango Compadrito.	10 25
ARREZO (PIERRE)		
*TL 22426	<b>Le plus joli Rêve</b> . . . . . Mélodie. (Arrangée par BERLANDIER.)	8 50
ARTEMIEFF (N.)		
TL 22183	<b>Ein Stüdchen im Russischen Dorfe</b> , op. 252 . . . . . (Halte dans un Village Russe.)	14 25
ARTHURS et LEE		
TL 21587	<b>Joshuah</b> . . . . .	7 75
ASCHER (J.)		
*TL 22274	<b>Entraînante</b> , op. 100. . . . . Valse.	14 25

Nos		fr. c.
ASHLEIGH (D.)		
TL 21776	<b>Couleur de Rose</b> . . . . . Valse.	11 50
ASTENGO (ENRIQUE)		
TL 21756	<b>Escudia chinita mis Lamentos.</b> . . . . . Potpourri d'airs populaires Argentins.	11 50
AUBER (D.-F.-E.)		
TL 21998	<b>La Muette de Portici.</b> . . . . . Tarentelle de Bravoure. (Arrangée par F. Liszt.)	14 25
AYER (NAT.-D.)		
*TL 22415	<b>You're my Baby</b> . . . . . Chanson d'Amour. (Arrangée pour Piano seul.)	10 25
AYER et MONT		
TL 21315	<b>Oh! you, beautiful Doll</b> . . . . .	10 25
BACH (J.-S.)		
TL 22058	<b>Grande Fantaisie et Fugue, en la mineur</b> .	12 75
<i>Le Clavecin bien tempéré.</i>		
TL 22225	<b>Prélude 1, Fugue 1, en ut</b> . . . . .	9 »
TL 22226	— 2, — 2, en <i>ut mineur</i> . . . . .	9 »
TL 22227	— 3, — 3, en <i>ut dièse</i> . . . . .	10 25
TL 22228	— 4, — 4, en <i>ut dièse mineur</i> . . . . .	10 25
TL 22229	— 5, — 5, en <i>ré</i> . . . . .	9 »
TL 22230	— 6, — 6, en <i>ré mineur</i> . . . . .	9 »
TL 22231	— 7, — 7, en <i>mi bémol</i> . . . . .	10 25
TL 22232	{ <b>Prélude 8.</b> . . . . . en <i>mi bémol mineur</i> } { <b>Fugue 8.</b> . . . . . en <i>ré dièse mineur</i> }	11 50
TL 22233	<b>Prélude 9, Fugue 9, en mi</b> . . . . .	9 »
TL 22234	— 10, — 10, en <i>mi mineur</i> . . . . .	9 »
TL 22235	— 11, — 11, en <i>fa</i> . . . . .	9 »
TL 22236	— 12, — 12, en <i>fa mineur</i> . . . . .	10 25

N <sup>os</sup>		fr. c.
<b>BACH (Suite)</b>		
TL 21811	<b>6<sup>e</sup> Sonate pour Violon</b> . . . . . Prélude. (Transcription pour Piano par M. SIEVEKING.)	<b>10 25</b>
TL 21497	<b>Suite n<sup>o</sup> 1, en ut.</b> . . . . . Ouverture. (Arrangée par J. RAFF.)	<b>14 25</b>
TL 21498	<b>Suite n<sup>o</sup> 1, en ut.</b> . . . . . Courante et Gavotte. (Arrangées par J. RAFF.)	<b>11 50</b>
TL 21499	<b>Suite n<sup>o</sup> 1, en ut.</b> . . . . . Forlane et Menuet. (Arrangés par J. RAFF.)	<b>11 50</b>
TL 21500	<b>Suite n<sup>o</sup> 1, en ut.</b> . . . . . Bourrée et Passepied. (Arrangés par J. RAFF.)	<b>12 75</b>
TL 22210	<b>6<sup>e</sup> Suite Anglaise, en ré mineur.</b> . . . . . Gavotte. (Arrangée par H. VON BULOW.)	<b>11 50</b>
TL 21870	<b>Toccata et Fugue, en ré mineur</b> . . . . . (Arrangées par C. TAUSIG.)	<b>12 75</b>
<b>BARBIROLI (A.)</b>		
TL 22063	<b>Fremito d'Amore</b> (Frémissement d'Amour) . Valse lente.	<b>10 25</b>
TL 22074	<b>Lacrime d'Amore</b> (Larmes d'Amour) . . . . . Valse.	<b>10 25</b>
TL 22181	<b>Papita.</b> . . . . . Tango Argentin.	<b>10 25</b>
<b>BARBOSA (ROMELINA DEL C.)</b>		
TL 21602	<b>Con la Suegra no se puede.</b> . . . . . (Avec la Belle-Mère on ne peut pas.) Tango.	<b>10 25</b>
TL 21599	<b>De Primera.</b> . . . . . Tango.	<b>10 25</b>
<b>BARNES (LEWIS)</b>		
*TL 22338	<b>The King's Command</b> . . . . . Marche.	<b>10 25</b>

Nos		fr. c.
BARSANTI (ARNALDO)		
TL 21604	<b>Les Invisibles</b> , op. 7. . . . . Tango criollo.	10 25
BASAVILBASO (JUAN C.)		
TL 21620	<b>Anda Bañate</b> . . . . . Tango criollo.	10 25
BASSI (ARTURO DE)		
TL 21600	<b>El Caburé</b> . . . . . Tango.	9 »
TL 21624	<b>Incendio</b> . . . . . Tango.	9 »
TL 21601	<b>La Catrera</b> . . . . . Tango.	7 25
BATH (H.)		
TL 22070	<b>Suite de Ballet Miniature</b> . . . . . N° 1. Arlequin et Colombine.	7 75
TL 22071	<b>Suite de Ballet Miniature</b> . . . . . N° 2. Première Danseuse.	7 75
TL 22072	<b>Suite de Ballet Miniature</b> . . . . . N° 3. A la Russe.	7 75
BAYNES (SYDNEY)		
TL 22008	<b>Destinée</b> . . . . . Valse lente.	10 25
BEAUMONT (P.)		
TL 22023	<b>Colinette</b> . . . . . Danse mignonne. (Arrangée par SYDNEY SMITH.)	10 25
BEETHOVEN (L. VAN)		
TL 21997	<b>Andante</b> , op. 35, en <i>fa</i> . . . . .	12 75
TL 21883	<b>7 Bagatelles</b> , op. 33 . . . . . N° 1. Andante grazioso quasi allegretto, en <i>mi bémol</i> .	11 50
TL 21888	<b>7 Bagatelles</b> , op. 33 . . . . . N° 2. Scherzo. Allegro, en <i>ut</i> .	10 25

N <sup>os</sup>	BEETHOVEN ( <i>Suite</i> )	fr. c.
TL 21884	7 Bagatelles, op. 33 . . . . . N <sup>o</sup> 3. Allegretto, en <i>fa</i> .	9 »
TL 21875	7 Bagatelles, op. 33 . . . . . N <sup>o</sup> 4. Andante, en <i>la</i> .	9 »
TL 21876	7 Bagatelles, op. 33 . . . . . N <sup>o</sup> 5. Allegro ma non troppo, en <i>ut</i> .	10 25
TL 21877	7 Bagatelles, op. 33 . . . . . N <sup>o</sup> 6. Allegretto quasi andante, en <i>ré</i> . N <sup>o</sup> 7. Presto en <i>la</i> <i>bémol</i> .	12 75
TL 20839	Sonate, op. 10, n <sup>o</sup> 3, en <i>ré</i> . . . . . Largo e mesto.	10 25
T 92202	Sonate, op. 27, n <sup>o</sup> 2, en <i>ut dièse mineur</i> . . . . . (Clair de Lune.) Adagio sostenuto, Allegretto, Presto agitato.	14 25
TL 21579	Symphonie, op. 55, n <sup>o</sup> 3, en <i>mi bémol</i> (Héroïque) . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Allegro con brio. (Arrangé par F. LISZT.)	14 25
TL 21580	Symphonie, op. 55, n <sup>o</sup> 3, en <i>mi bémol</i> (Héroïque) . . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Marche funèbre. (Arrangé par F. LISZT.)	14 25
TL 21581	Symphonie, op. 55, n <sup>o</sup> 3, en <i>mi bémol</i> (Héroïque) . . . . . 3 <sup>e</sup> Mouvement : Scherzo. (Arrangé par F. LISZT.)	11 50
TL 21477	Symphonie, op. 60, n <sup>o</sup> 4, en <i>si bémol</i> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Adagio, Allegro vivace. (Arrangé par F. LISZT.)	14 25
TL 21479	Symphonie, op. 60, n <sup>o</sup> 4, en <i>si bémol</i> . . . . . 3 <sup>e</sup> Mouvement : Allegro vivace. (Arrangé par F. LISZT.)	12 75
TL 21480	Symphonie, op. 60, n <sup>o</sup> 4, en <i>si bémol</i> . . . . . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Allegro ma non troppo. (Arrangé par F. LISZT.)	14 25
TL 21702	Symphonie, op. 67, n <sup>o</sup> 5, en <i>ut mineur</i> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Allegro con brio. (Arrangé par F. LISZT.)	12 75
TL 21703	Symphonie, op. 67, n <sup>o</sup> 5, en <i>ut mineur</i> . . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Andante con moto. (Arrangé par F. LISZT.)	14 25

Nos		fr. c.
BEETHOVEN ( <i>Suite</i> )		
TL 21704	<b>Symphonie</b> , op. 67, n° 5, en <i>ut mineur</i> . . . . . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Final. Allegro. (Arrangé par F. LISZT.)	14 25
TL 21585	<b>Symphonie</b> , op. 68, n° 6, en <i>fa</i> (Pastorale) . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Allegro ma non troppo.	14 25
TL 21586	<b>Symphonie</b> , op. 93, n° 8, en <i>fa</i> . . . . . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Allegro vivace.	14 25
TL 21582	<b>Symphonie</b> , op. 125, n° 9, en <i>ré mineur</i> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Allegro ma non troppo.	14 25
TL 21583	<b>Symphonie</b> , op. 125, n° 9, en <i>ré mineur</i> . . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Molto vivace.	14 25
TL 21584	<b>Symphonie</b> , op. 125, n° 9, en <i>ré mineur</i> . . . . . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Presto. Allegro assai vivace. Alla Marcia (1 <sup>re</sup> partie).	14 25
BENDEL (FRANZ)		
*T 80736	<b>L'Idéal d'Amour</b> . . . . . Mélodie.	12 75
BERGAMINO (JUAN)		
TL 21605	<b>Jaoquina</b> . . . . . Tango.	10 25
BERLIN (IRVING)		
TL 21317	<b>Alexander's Ragtime Band</b> . . . . .	9 »
*TL 22466	<b>In my Harem</b> . . . . . Chanson populaire. (Arrangée pour piano seul.)	7 75
T 300658	<b>International Rag</b> . . . . .	7 25
TL 21732	<b>Ragtime Soldier Man</b> . . . . .	9 »
TL 22078	<b>Snooky Ookums</b> . . . . .	7 75
TL 21745	<b>The Ragtime Jockey Man</b> . . . . .	7 25
TL 21753	<b>When I lost you</b> . . . . .	7 25
TL 21751	<b>When the Midnight Choo-choo leaves for Alabama</b> . . . . .	10 25
TL 21573	<b>Yiddle on your Fiddle play some Ragtime</b>	7 75
BERLIN ET SNYDER		
TL 21666	<b>I want to be in Dixie</b> . . . . . Célèbre Chanson Américaine.	7 25
TL 21572	<b>That Mysterious Rag!</b> . . . . .	7 75

Nos

fr. c.

BÉRUTI (P.-M.)

TL 21802 **Hymne National Argentin** . . . . . 10 25

BEVILACQUA (ALF.-A.)

TL 21762 **Apolo** . . . . . 10 25  
Tango criollo.

TL 21657 **Emancipacion** . . . . . 12 75  
Tango.

TL 21785 **Grand Muñeca** . . . . . 10 25  
Tango criollo.

TL 21962 **Independencia** . . . . . 10 25  
Tango.

TL 21608 **Recuerdos de la Pampa** . . . . . 9 »  
Tango.

TL 21618 **Vénus** . . . . . 10 25  
Tango brillant.

BILL (W.)

TL 22076 **Caddie** . . . . . 9 »  
One-Step ou Two-Step Rag.

TL 22126 **Sweet Delusions (Douces Illusions)**. . . . . 10 25  
Valse-Boston.

BILLI (VINCENZO)

TL 21780 **Danse orientale, op. 237**. . . . . 9 »

TL 21770 **Danse Russe, op. 222** . . . . . 10 25

BINET (FRÉDÉRIC)

TL 21547 **Fantaisie-Tarentelle** . . . . . 11 50

BIZET (G.)

TL 21966 **L'Arlésienne (2<sup>e</sup> suite)** . . . . . 11 50  
Farandole.

BLAKE (C.-D.)

TL 21681 **Grande Marche**. . . . . 12 75  
(Arrangée pour 4 mains par Ch. TOURVILLE.)

Nos		fr. c.
BLONC (A. DE)		
TL 22175	<b>Carancho</b> . . . . . Tango Argentin.	10 25
BÖHR (FRANCIS)		
TL 21903	<b>Danse de l'Amour</b> . . . . . Extraite de <i>Vénus et Adonis</i> .	10 25
BOITO (ARRIGO)		
TL 22062	<b>Mefistofele</b> . . . . . Potpourri pour 4 mains. (Arrangé par F. BRISLER.)	14 25
BOROWSKI (F.)		
TL 22069	<b>Impromptu</b> . . . . . En forme de valse.	10 25
TL 22092	<b>La Capricieuse</b> . . . . .	9 »
TL 22133	<b>3 Morceaux</b> . . . . . N° 1. Nocturne.	10 25
TL 20033	<b>3 Morceaux</b> . . . . . N° 2. Valse-Scherzo.	9 »
TL 22134	<b>3 Morceaux</b> . . . . . N° 3. Menuetto-Caprice.	10 25
TL 22093	<b>Pas de Danse</b> . . . . .	7 25
TL 22128	<b>7 Préludes</b> . . . . . N° 6, en <i>la bémol</i> .	11 50
TL 22094	<b>Valse Mignonne</b> . . . . .	10 25
TL 22124	<b>Valse Romantique</b> . . . . .	11 50
BRAHMS (J.)		
*TL 21501	<b>Danse Hongroise, n° 3, en <i>fa</i></b> . . . . .	9 »
*TL 22397	<b>Quintette, op. 34, en <i>fa mineur</i></b> . . . . . Allegro non troppo. (Arrangé pour 4 mains par Th. KIRCHNER.)	14 25
*TL 22398	<b>Quintette, op. 34, en <i>fa mineur</i></b> . . . . . Andante un poco Adagio. (Arrangé pour 4 mains par Th. KIRCHNER.)	10 25
*TL 22399	<b>Quintette, op. 34, en <i>fa mineur</i></b> . . . . . Scherzo. (Arrangé pour 4 mains par Th. KIRCHNER.)	12 75

Nos		fr. c.
BRAHMS ( <i>Suite</i> )		
*TL 22400	<b>Quintette</b> , op. 34, en <i>fa mineur</i> . . . . . Final. (Arrangé pour 4 mains par Th. KIRCHNER.)	14 25
*TL 21502	<b>Scherzo</b> , op. 4, en <i>mi bémol mineur</i> . . . . .	14 25
BRAUNGARDT (F).		
TL 22040	<b>Waldesrauschen</b> , op. 6. . . . . (Murmures de la Forêt.) Idylle.	10 25
BRYMN (J. T.)		
TL 22179	<b>La Rumba</b> . . . . . Tango argentin. (Arrangé par W.-H. TYERS.)	10 25
BÜLOW (HANS V.)		
TL 22215	<b>Le Carnaval de Milan</b> , op. 21 . . . . . N° 9. Intermezzo Scherzoso (La Canzonatura). (Arrangé pour 4 mains par R. KLEINMICHEL).	7 25
BULTERINI (EDVARDO A. BOLTER)		
TL 21623	<b>Ultima Hora a 5</b> . . . . . Tango.	10 25
BUTTYKAY (AKOS VON)		
TL 22217	<b>Chansons populaires Hongroises</b> , op. 14 . . . . . Avec Variations.	12 75
TL 22216	<b>Chansons populaires Hongroises</b> . . . . . Avec Variations (1 <sup>re</sup> Partie).	12 75
TL 22218	<b>Chansons populaires Hongroises</b> . . . . . Avec Variations (2 <sup>e</sup> Partie).	10 75
CAMILLO (ARTHUR)		
TL 21646	<b>Macaco é Outro</b> . . . . . Polka.	10 25
TL 21647	<b>Saltitaute</b> . . . . . Polka.	12 75
TL 21648	<b>Vozes d'Alma</b> . . . . . Valse de Salon.	11 50

N <sup>os</sup>		fr. c.
	CAPUA (E. DI)	
T 94062	<b>Oh! Marie!</b> . . . . .	11 50
	CARROLL ET FIELDS	
TL 22148	<b>On the Mississippi.</b> . . . . .	7 25
	CARYLL (IVAN)	
T 300024	<b>Oh! oh! Delphine</b> . . . . .	10 25
	Sélection. (Arrangée par George SWIFT.)	
T 300198	<b>Oh! oh! Delphine</b> . . . . .	9 »
	Two-Step. (Arrangé par Hermann AVERY-WADE.)	
	CASANOVA (ANDRÉS M.)	
L 22270	<b>El Tacuru</b> . . . . .	9 »
	Tango.	
	CATALANI (ALFREDO)	
	<b>Loreley</b> (1 <sup>er</sup> acte).	
*TL 22403	Prélude. . . . .	11 50
*TL 22404	Introduction, Chœur et Duo : Walter et Hermann	12 75
*TL 22405	Chanson de Loreley et Duo de Walter et Loreley.	11 50
*TL 22406	Scène II : Tempête et Chœur, Air et Invocation .	14 25
	<b>Loreley</b> (2 <sup>e</sup> Acte).	
*TL 22407	Introduction et Air d'Anna, Scène des petites Vieilles . . . . .	12 75
*TL 22408	Chœur, Valse des Fleurs, Marche nuptiale . . .	14 25
*TL 22335	Danse des Ondines. . . . .	11 50
	<b>Loreley</b> (3 <sup>e</sup> Acte).	
*TL 22409	Chœur et Marche funèbre . . . . .	12 75
*TL 22410	Scène, Duo de Loreley et Walter et Final. . . .	14 25
	CHAMINADE (CÉCILE)	
TL 21529	<b>Cortège</b> , op. 143 . . . . .	12 75
	(Fragment.)	
*TL 22336	<b>La Livry</b> , op. 51. . . . .	10 25
	Air de Ballet.	
	CHAPI (RUPERTO)	
TL 21918	<b>El Puñao de Rosas.</b> . . . . .	10 25
	Paso doble. (Two-Step.)	

N<sup>os</sup>

fr. c.

CHARPENTIER (GUSTAVE)

- TL 22192 **Impressions d'Italie** (Suite pour Orchestre). 14 25  
 N<sup>o</sup> 1. Sérénade.  
 N<sup>o</sup> 2. A la Fontaine.  
 (Arrangé pour Piano seul.)
- TL 22193 **Impressions d'Italie** (Suite pour Orchestre). 14 25  
 N<sup>o</sup> 3. A Mules.  
 N<sup>o</sup> 4. Sur les Cîmes.  
 (Arrangé pour Piano seul.)
- TL 22194 **Impressions d'Italie** (Suite pour Orchestre). 14 25  
 N<sup>o</sup> 5. Napoli.  
 (Arrangé pour Piano seul.)

CHIAPPE-DUCCA (L.-B.)

- TL 21749 **La Razon** . . . . . 10 25  
 Tango.

CHIMENTI (A.)

- TL 21838 **Chant du Matin** . . . . . 10 25
- TL 21610 **De Vuelta al Pago** . . . . . 11 50  
 Tango.
- TL 21959 **Noche de Luna** . . . . . 7 25  
 Air de Valse.

CHOPIN (FRÉDÉRIC)

- TL 21638 **Andante Spianato**, op. 22 . . . . . 10 25
- TL 22089 **Concerto**, op. 11, n<sup>o</sup> 1, *mi mineur* . . . . . 14 25  
 1<sup>er</sup> Mouvement : Allegro maëstoso
- TL 22065 **Concerto**, op. 21, n<sup>o</sup> 2, en *fa mineur* . . . . . 14 25  
 1<sup>er</sup> Mouvement : Maëstoso.
- TL 22143 **Concerto**, op. 21, n<sup>o</sup> 2 en *fa mineur* . . . . . 12 75  
 2<sup>e</sup> Mouvement : Larghetto.
- TL 22097 **Étude**, op. 10, n<sup>o</sup> 5, en *sol bémol* . . . . . 7 25  
 (Étude de la Touche noire.)
- TL 21892 **Mazurka**, op. 6, n<sup>o</sup> 1, en *fa dièse mineur* . . . . . 9 »
- TL 21713 **Mazurka**, op. 7, n<sup>o</sup> 1, en *si bémol* . . . . . 9 »
- TL 21893 **Mazurka**, op. 7, n<sup>o</sup> 1, en *si bémol* . . . . . 9 »
- TL 21897 **Mazurka**, op. 17, n<sup>o</sup> 1, en *si bémol*. . . . . 10 25

Nos		fr. c.
CHOPIN ( <i>Suite</i> )		
TL 21905	Mazurka, op. 33, n° 2, en <i>ré</i> . . . . .	10 25
TL 21906	Mazurka, op. 50, n° 1, en <i>sol</i> . . . . .	7 25
TL 21891	Mazurka, op. 59, n° 1, en <i>la mineur</i> . . . . .	10 25
TL 21889	Mazurka, op. 59, n° 2, en <i>la bémol</i> . . . . .	10 25
T 82124	Nocturne, op. 27, n° 1, en <i>ut dièse mineur</i> . .	10 25
TL 22220	Nocturne, op. 15, n° 3 en <i>sol mineur</i> . . . . .	7 25
TL 22221	Nocturne, op. 32, n° 2, en <i>si</i> . . . . .	10 25
TL 82914	Polonaise, op. 40, n° 1, en <i>la</i> . . . . . (Militaire.)	11 50
TL 21964	Préludes, op. 28 . . . . . N° 17, en <i>la bémol</i> . N° 19, en <i>mi bémol</i> .	10 25
TL 21687	Rondo, op. 16 . . . . .	14 25
TL 22104	Valse, op. 70. n° 3, en <i>ré bémol</i> . . . . . (Posthume.)	10 25
CHRISTINÉ (H.)		
T 22098	Je sais que vous êtes jolie . . . . . (Sur les motifs de la célèbre Mélodie chantée par H. LÉONI.)	10 25
TL 21916	L'Amour qui rit . . . . . Polka-Marche.	10 25
TL 22100	Le long du Missouri . . . . . Morceau caractéristique.	10 25
*TL 22329	Le Zipholo (Un garçon tranquille) . . . . . Polka et Two-Step.	10 25
*TL 22290	Liline . . . . . 9 » Chanson Argentine (Répertoire Fragson). (Arrangée pour Piano seul.)	
*TL 22307	Malgré tes Serments. . . . . 10 25 Valse.	
*TL 22291	Viens Margarita. . . . . 7 25 Sérénade. (Arrangé pour Piano seul.)	
CHRISTINÉ (H.) ET COHAN (G.)		
TL 22099	A la Martinique . . . . . 9 » Polka nègre. (Sur les motifs de la chanson de FRAGSON.)	

Nos		fr. c.
CIMAGLIA (P.)		
TL 21759	<b>El Merengue</b> . . . . . Tango caracteristico.	10 25
COATES (ERIC)		
TL 22207	<b>Miniature Suite</b> . . . . . N° 1. Danse des Enfants.	9 »
TL 22191	<b>Miniature Suite</b> . . . . . N° 2. Intermezzo.	9 »
TL 22209	<b>Miniature Suite</b> . . . . . N° 3. Scène du Bal.	9 »
COLERIDGE-TAYLOR (S.)		
TL 21644	<b>Hiawatha's Wedding Feast</b> . . . . . Célèbre Chanson d'amour. (Arrangée pour le Pianola par H. DERRY.)	11 50
COLIN (G.)		
TL 22131	<b>Little Gadabout</b> . . . . . Two-Step. Intermezzo.	11 50
COLOMBINO (A.)		
TL 22068	<b>A Tripoli!</b> . . . . . Chanson-Marche.	10 25
COOMBS		
TL 21549	<b>Liebeslied</b> . . . . . Chanson d'Amour.	7 25
COSTA (D.)		
TL 21754	<b>La Danza de los Espiritus</b> . . . . . Polka.	11 50
TL 21538	<b>Rapsodie Brésilienne</b> . . . . .	11 50
COTTRAU (T.)		
T 82266	<b>L'Addio a Napoli</b> (Adieu à Naples) . . . . . Mélodie. (Transcription par Georg APPERN).	7 25
COX (LIONEL H.)		
TL 22155	<b>Valérie</b> . . . . . Valse.	11 50

Nos		fr. c.
CRÉMIEUX (O.)		
T 300146	<b>One Valse more</b> (Encore une Valse). . . . . Valse d'Amour.	10 25
TL 21508	<b>Quand l'Amour meurt</b> . . . . . Valse.	10 25
CURTIS (E. DE)		
TL 21914	<b>Torna a Surriente</b> (Reviens à Sorrente). . . . .	7 25
DALE (B.-J.)		
TL 21820	<b>Night Francies</b> . . . . . Impromptu.	14 25
DANIDERFF (LÉO)		
*TL 22292	<b>Berceuse tendre</b> . . . . . « Il fait si bon près de toi. »	11 50
DAREWSKI JUN. (H.-D.)		
TL 21592	<b>Hullo! Susie Green.</b> . . . . .	10 25
TL 21594	<b>Saturday afternoon till Monday morning.</b> (Samedi après-midi jusqu'à Lundi matin.)	7 75
TL 22211	<b>La petite Dame du Métro</b> . . . . . Sur les Motifs de la Chanson chantée par H. FRAGSON. (Arrangé par H. CHRISTINÉ.)	9 »
DAVIS (URIEL)		
TL 22180	<b>The Dream Tango</b> . . . . .	10 25
DEBUSSY (C.)		
TL 22027	<b>Nocturne, en ré bémol</b> . . . . .	11 50
*TL 22187	<b>3 Poèmes de Stéphane Mallarmé</b> . . . . . N° 1. Soupir.	9 »
*TL 22188	<b>3 Poèmes de Stéphane Mallarmé</b> . . . . . N° 2. Placet futile.	9 »
*TL 22189	<b>3 Poèmes de Stéphane Mallarmé</b> . . . . . N° 3. Éventail.	9 »
TL 22011	<b>Préludes (2<sup>e</sup> Livre).</b> . . . . . N° 5. Bruyères. N° 6. General Lavine.	10 25

Nos		fr. c.
<b>DEBUSSY (Suite)</b>		
*TL 22200	<b>Quatuor</b> , op. 10, n° 1 . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Animé et très décidé. (Transcription par Harry LOEWY.)	12 75
*TL 22201	<b>Quatuor</b> , op. 10, n° 1. . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Assez vif et bien rythmé. (Transcription par Harry LOEWY.)	11 50
*TL 22202	<b>Quatuor</b> , op. 10, n° 1. . . . . 3 <sup>e</sup> Mouvement : Andantino. (Transcription par Harry LOEWY.)	11 50
*TL 22203	<b>Quatuor</b> , op. 10, n° 1. . . . . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Très modéré. (Transcription par Harry LOEWY.)	12 75

**DECKER**

T 99162	<b>Trinity Chimes</b> (Carillon de la Trinité) . . .	10 25
T 300202	<b>Vesper Chimes</b> (Cloches vespérales) . . . . .	10 25

**DELIBES (LÉO)**

TL 22004	<b>Lakmé</b> . . . . . Air des Clochettes : « Où va la jeune Indoue ? »	12 75
TL 22073	<b>Le roi l'a dit</b> . . . . . Suite concertante à 4 mains. (Arrangée par R. DE VILBAC.)	12 75

**DETTLAFF (TH.)**

TL 22164	<b>Fackelzug</b> (Marche aux Flambeaux) . . . . . Morceau caractéristique.	10 25
TL 22162	<b>Königen der Sterne</b> (Reine des Étoiles), op. 49. Valse.	7 25
TL 22163	<b>Nachtschatten</b> (Morelle), op. 44. . . . . Valse.	10 25

**DINIU (GH.-A.)**

*TL 22347	<b>Garofita</b> . . . . . Potpourri national.	14 25
-----------	--	-------

**DOLOIRE (E.)**

TL 22252	<b>Le Dernier Tango</b> . . . . . Sous le Ciel Argentin.	10 25
----------	---	-------

Nos		fr. c.
DONIZETTI (G.)		
TL 22147	<b>La Fille du Régiment</b> . . . . . Potpourri pour 4 mains. (Arrangé par H. CRAMER.)	14 25
TL 22145	<b>Lucie de Lammermoor</b> . . . . . Ouverture.	14 25
DRANGOSCH (ERNESTO)		
TL 22153	<b>Étude de Concert, op. 14</b> . . . . . N° 4. Romance sans paroles (Œuvre inédite).	10 25
DRIGO (RICHARD)		
TL 21701	<b>Les Millions d'Arlequin</b> . . . . . Sérénade.	10 25
DUKAS (PAUL)		
TL 21986	<b>L'Apprenti Sorcier</b> . . . . . Poème symphonique (Scherzo). (Arrangé pour 4 mains par L. ROQUES.)	14 25
DUQUE (L.) ET COSTA (E.)		
TL 22010	<b>Max Linder</b> . . . . . Tango brésilien.	10 25
DVORAK (ANTON)		
TL 22025	<b>Légende, op. 59, n° 1, en ré mineur</b> . . . . .	9 »
TL 22026	<b>Légende, op. 59, n° 3, en ré mineur</b> . . . . .	10 25
TL 21504	<b>3 Rapsodies, op. 45</b> . . . . . N° 2, en sol mineur.	14 25
TL 21505	<b>3 Rapsodies, op. 45</b> . . . . . N° 3, en la bémol.	11 50
TL 21492	<b>Symphonie, op. 88, n° 4, en sol</b> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Allegro con brio. (Arrangé pour 4 mains par l'Auteur.)	14 25
TL 21493	<b>Symphonie, op. 83, n° 4, en sol</b> . . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Adagio. (Arrangé pour 4 mains par l'Auteur.)	14 25
TL 21494	<b>Symphonie, op. 88, n° 4, en sol</b> . . . . . 3 <sup>e</sup> Mouvement : Allegro grazioso. (Arrangé pour 4 mains par l'Auteur.)	12 75
TL 21495	<b>Symphonie, op. 88, n° 4, en sol</b> . . . . . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Final. Allegro ma non troppo. (Arrangé pour 4 mains par l'Auteur.)	14 25

Nos		fr. c.
EBERLE (H.)		
TL 21942	<b>Frühlingsboten</b> (Messagers de Printemps) . . . Valse.	9 »
ELGAR (ED.)		
TL 22288	<b>Carissima</b> . . . . .	10 25
TL 21507	<b>Intermezzo</b> (Dorabella), op. 36 . . . . . Extrait de <i>Enigma-Variations</i> . (Arrangé pour 4 mains par J.-E. WEST.)	10 25
ELINESCU (P.)		
*TL 22337	<b>Scena Pastorale Româna</b> . . . . .	14 25
EWING (MONTAGUE)		
TL 21771	<b>The Gnats' Wedding</b> . . . . . Two-Step caractéristique.	11 50
EYSLER (EDMOND)		
TL 21557	<b>Amour de Prince</b> . . . . . Valse.	12 75
TL 22132	<b>Der Frauenfresser</b> . . . . . Kommen Sie, Kommen Sie. (Venez-vous.) Polka.	7 25
TL 22136	<b>Der Frauenfresser</b> . . . . . Wenn man's ahnte, wenn man's wüsste! (Si on s'en doutait, si on le savait!) Valse. Himmel, wie ist das Leben schön! (Ciel, que la Vie est belle!) Marche.	10 25
TL 22087	<b>Der Lachende Ehemann</b> (Le Mari jovial). . . Potpourri (1 <sup>re</sup> Partie).	10 25
TL 22088	<b>Der Lachende Ehemann</b> (Le Mari jovial). . . Potpourri (2 <sup>e</sup> Partie).	10 25
TL 22289	<b>Der Lachende Ehemann</b> (Le Mari jovial). . . Weinlied. (Arrangé pour le Pianola par O. LINDEMANN.)	9 »
TL 22213	<b>The Girl who didn't</b> . . . . . Potpourri (1 <sup>re</sup> Partie).	10 25
TL 22214	<b>The Girl who didn't</b> . . . . . Potpourri (2 <sup>e</sup> Partie).	10 25

Nos		fr. c.
FARBAN (R.)		
TL 22177	<b>La belle Créole</b> . . . . . Tango Argentin.	10 25
FINCK (H.)		
*TL 22465	<b>Good-bye</b> . . . . . Valse. (Paraphrase de la célèbre Romance de Tosti.)	10 25
TL 21925	<b>Laughing Eyes</b> (Yeux rieurs). . . . . Danse-Intermezzo.	9 »
*TL 22376	<b>March of the Giants</b> (Marche des Géants). . . . .	11 50
TL 21911	<b>The Land of Roses</b> (Le Pays des Roses) . . . . . Valse.	11 50
FIRPO (R.)		
TL 21621	<b>Argañarãz</b> . . . . . Tango criollo.	7 25
TL 33141	<b>De pura Cepa</b> . . . . . Tango criollo.	9 »
TL 21615	<b>El Compinche</b> . . . . . Tango Porteño.	9 »
TL 21603	<b>El Gallito</b> . . . . . Tango Americano.	7 25
FORSTER (DOROTHY)		
TL 22119	<b>At Twilight</b> (Au Crépuscule) . . . . . Idylle.	7 25
*TL 22348	<b>Rose in the Bud</b> . . . . . Romance. (Arrangée pour Piano seul.)	7 25
FRANCK (CÉSAR)		
TL 21987	<b>Prélude, Aria et Final</b> . . . . . Prélude et Aria.	14 25
TL 21988	<b>Prélude, Aria et Final</b> . . . . . Final.	14 25
TL 21968	<b>Prélude, Choral et Fugue</b> . . . . . Prélude et Choral.	12 75
TL 21969	<b>Prélude, Choral et Fugue</b> . . . . . Fugue.	14 25

Nos		fr. c.
FRANCK ( <i>Suite</i> )		
TL 21890	<b>Prélude, Fugue et Variations</b> . . . . . (Transcription pour 4 mains par A. DECAUX.)	11 50
TL 21565	<b>Sonate</b> , pour Piano et Violon, en <i>la</i> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Allegretto ben Moderato. (Arrangé pour Piano seul.)	11 50
TL 21566	<b>Sonate</b> , pour Piano et Violon, en <i>la</i> . . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Allegro. (Arrangé pour Piano seul.)	14 25
TL 21567	<b>Sonate</b> , pour Piano et Violon, en <i>la</i> . . . . . 3 <sup>e</sup> Mouvement : Recitativo-Fantasia. (Arrangé pour Piano seul.)	10 25
TL 21568	<b>Sonate</b> , pour Piano et Violon, en <i>la</i> . . . . . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Allegretto poco mosso. (Arrangé pour Piano seul.)	11 50
TL 22056	<b>Variations symphoniques</b> . . . . . Pour Piano et Orchestre. (Arrangées pour 2 Pianos.)	14 25
TL 22057	<b>Variations symphoniques</b> . . . . . Pour Piano et Orchestre. (Arrangées pour 2 Pianos.)	14 25
FREIRE (O.-P.)		
TL 22049	<b>Ay-Ay-Ay!</b> . . . . . Reminiscencias Cuyanas.	9 ,
TL 21843	<b>Baile exotico</b> . . . . . Primer Baile Argentino de Salon.	10 25
TL 21836	<b>Brisas</b> . . . . . 2 <sup>e</sup> Valse-Boston.	10 25
TL 21788	<b>El Abrazo de O'Higgins y San Martin</b> . . . . . Marche et Two-Step.	10 25
TL 21607	<b>Mi Recurita</b> . . . . . Tango.	11 50
TL 33140	<b>Mi Regalona</b> . . . . . Tango de Salon.	10 25
FRIML (R.)		
TL 21715	<b>3 Danses</b> , op. 77, extraites de « <i>O Mitake San</i> » N° 3. Valse coquette.	10 25
TL 21714	<b>Im Traum dahin</b> , op. 67. . . . . Rêverie.	14 25

N <sup>os</sup>		fr. c.
GADE (N.-W.)		
TL 22039	<b>Nachklänge von Ossian</b> , op. 1 (Échos d'Ossian) . . . . . Ouverture. (Arrangée pour 4 mains.)	14 25
GERMAN (ED.)		
TL 21509	<b>Gipsy</b> , Suite (4 Danses caractéristiques) . . . N <sup>o</sup> 1. Valse mélancolique. N <sup>o</sup> 2. Allegro di bravura. (Arrangés d'après la partition d'Orchestre.)	12 75
TL 21510	<b>Gipsy</b> , Suite (4 Danses caractéristiques). . . . N <sup>o</sup> 3. Menuet. N <sup>o</sup> 4. Tarentelle. (Arrangés d'après la partition d'Orchestre.)	14 25
GILBERT (JEAN)		
TL 22038	<b>Autoliebschen</b> . . . . . Marche-Intermezzo. (Arrangée par O. LINDEMANN.)	10 25
*TL 22419	<b>Autoliebschen</b> . . . . . Sélection (1 <sup>re</sup> Partie). (Arrangée par CLIFFORD-COURTENAY.)	10 25
*TL 22420	<b>Autoliebschen</b> . . . . . Sélection (2 <sup>e</sup> Partie). (Arrangée par CLIFFORD-COURTENAY.)	10 25
*TL 22395	<b>Autoliebschen</b> . . . . . Valse. (Arrangé par O. LINDEMANN.)	14 25
*TL 22375	<b>Die Kino-Königin</b> (La Reine du Cinéma). . . In der Nacht (Dans la Nuit). (Arrangé par O. LINDEMANN.)	9 »
TL 22118	<b>Die Reise um die Erde in 40 Tagen</b> . . . . (Le Tour du Monde en 40 jours.) Mädchen sind wie die Engelein. (Les jeunes Filles sont des Anges.) (Arrangé par O. LINDEMANN.)	10 25
TL 21563	<b>La chaste Suzanne</b> . . . . . Two-Step chanté. (Arrangé par CLIFFORD-COURTENAY.)	7 75
TL 22 13	<b>Püppchen, du bist mein Augensterne</b> . . . (Petite Poupée, tues la Prunelle demes Yeux.) (Arrangé par O. LINDEMANN.)	7 25

Nos		fr. c.
GILBERT ( <i>Suite</i> )		
*TL 22331	<b>Princesse-Tango</b> . . . . . Oui, si Pierre le savait... Chanson-Marche. (Arrangée par O. LINDEMANN.)	9 »
GLINKA (M.-I.)		
TL 22186	<b>Valse-Fantaisie</b> . . . . . (Arrangée par TH. STELLOWSKY.)	14 25
GLUCK (C.-W.)		
*TL 22140	<b>Suite de Ballet</b> . . . . . N° 2. Orphée aux Champs-Élysées. (Arrangée par Félix MOTTL.)	10 25
GODARD (BENJAMIN)		
TL 22275	<b>Renouveau</b> , op. 82. . . . . Étude.	10 25
GODFREY ET SHERIDAN		
TL 21752	<b>Who were you with last night?</b> . . . . . (Avec qui étiez-vous hier soir?)	9 »
GODOWSKY (L.)		
TL 21093	<b>Sonate</b> , en <i>mi mineur</i> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Allegro non troppo, ma ap- passionato.	14 25
TL 21094	<b>Sonate</b> , en <i>mi mineur</i> . . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Andante cantabile.	11 50
TL 21095	<b>Sonate</b> , en <i>mi mineur</i> . . . . . 3 <sup>e</sup> Mouvement : Allegretto vivace escherzando.	12 75
TL 21096	<b>Sonate</b> , en <i>mi mineur</i> . . . . . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Allegretto grazioso e dolce.	11 50
TL 21097	<b>Sonate</b> , en <i>mi mineur</i> . . . . . 5 <sup>e</sup> Mouvement : Retrospect.	14 25
GOMIS (J.-R.)		
*TL 22082	<b>Alma de España</b> . . . . . Jota. (Composée spécialement pour le Pianola.)	10 25

Nos		fr. c.
GOUNOD (CH.)		
TL 21993	<b>Mireille</b> . . . . . Potpourri (1 <sup>re</sup> Partie).	14 25
TL 21994	<b>Mireille</b> . . . . . Potpourri (2 <sup>e</sup> Partie).	14 25
TL 21995	<b>Mireille</b> . . . . . Potpourri (3 <sup>e</sup> Partie).	14 25
GOURDIN		
TL 22016	<b>Actéon</b> . . . . . Pas redoublé.	9 »
GRECO (VINCENTE)		
TL 21765	<b>El Morochito</b> . . . . . Tango.	9 »
TL 21613	<b>Rodriguez Peña</b> . . . . . Tango.	9 »
GRÉTRY (A.-E.)		
TL 22141	<b>Richard Cœur-de-Lion</b> . . . . . Fantaisie brillante. (Arrangée par J. LEYBACH.)	14 25
GRIEG (E.)		
TL 22020	<b>Morceaux lyriques</b> , op. 43 . . . . . N° 4. Vöglein (Petit Oiseau).	7 25
TL 22029	<b>Morceaux lyriques</b> , op. 57 . . . . . Sie tanzt (Elle danse).	10 25
TL 22030	<b>Romances sans paroles</b> , op. 41 . . . . . N° 3. Ich liebe dich (Je t'aime).	7 25
GRÜNFELD (A.)		
TL 21904	<b>Danse-Caprice</b> , op. 46 . . . . .	10 25
TL 21900	<b>Historiettes</b> , op. 49 . . . . . N° 3. Idylle (Intermède).	10 25
TL 22031	<b>Historiettes</b> , op. 49 . . . . . N° 4. Gavotte-Caprice.	11 50
TL 22017	<b>4 Morceaux pour Piano</b> , op. 51 . . . . . N° 4. Valse mignonne.	7 25
GUNG'L (J.)		
TL 21806	<b>Amorettentanze</b> , op. 161 . . . . . Valse.	11 50

Nos		fr. c.
	HAASZ	
T 300314	<b>Grande Valse de Concert</b> . . . . .	12 75
	HAENDEL (G.-F.)	
TL 21685	<b>Gigue</b> (Suite, n° 9) . . . . . (Transcription de Concert par von BÜLOW.)	11 50
	HAYDN (JOSEPH)	
TL 21661	<b>Gipsy Rondo</b> (Rondeau Bohémien) . . . . .	11 50
	HEIN (SILVIO)	
TL 22176	<b>The Maurice Tango.</b> . . . . .	10 25
	HELLER (S.)	
TL 21716	<b>Promenades d'un Solitaire</b> , op. 78, n° 1. . . . .	10 25
	HENSELT (A. VON)	
TL 22139	<b>Chanson d'Amour</b> . . . . .	9 »
TL 21719	<b>Nocturne</b> , op. 13, en <i>sol bémol</i> . . . . .	10 25
TL 21718	<b>Repos d'Amour</b> , op. 2, n° 4 . . . . .	7 25
	HERBERT (V.)	
TL 21963	<b>Daydreams</b> . . . . . Valse. (Arrangée pour Mandoline par G. SWIFT.)	11 50
	HESSE (ED.)	
TL 21555	<b>Pigtails and Chopsticks</b> . . . . . Two-Step Chinois.	9 »
	HILDACH (EUGÈNE)	
TL 21431	<b>Lenz</b> , op. 19, n° 5. . . . . (Improvisation par WILLY REHBERG.)	10 25
	HIMMER (ARNOLD)	
*TL 22330	<b>The Pursuit of Pamela.</b> . . . . . Valse.	12 75
	HIRSCH (L.-A.)	
TL 21597	<b>How do you do, Miss Ragtime?</b> . . . . . Extrait de la Revue « <i>Hullo, Ragtime</i> ».	7 75

N <sup>os</sup>		fr. c.
HIRSCH ( <i>Suite</i> )		
TL 21812	<b>Military Mary Ann</b> . . . . .	9 »
TL 21912	<b>My Sumurun Girl</b> . . . . .	9 »
TL 21595	<b>The Bacchanal Rag</b> . . . . . Extrait de la Revue « <i>Hullo, Ragtime</i> ».	7 75
TL 21574	<b>The Gaby Glide</b> (Le Pas de Gaby). . . . . Two-Step.	7 75
TL 21596	<b>The Wedding Glide</b> . . . . . Extrait de la Revue « <i>Hullo, Ragtime</i> ».	7 75
HOLBROOKE (J.)		
TL 21810	<b>Études rapsodiques</b> , op. 42 . . . . . N <sup>o</sup> 5. Une Nuit ténébreuse.	10 25
HOUZIAUX		
TL 22050	<b>La Saint-Cyrienne</b> . . . . . Marche militaire.	11 50
JACOBI (V.)		
TL 22114	<b>The Marriage Market</b> . . . . . (Le Marché du Mariage.) Sélection (1 <sup>re</sup> Partie).	10 25
TL 22115	<b>The Marriage Market</b> . . . . . (Le Marché du Mariage.) Sélection (2 <sup>e</sup> Partie).	10 25
JENSEN (A.)		
TL 22033	<b>Wiegenlied</b> , op. 18, n <sup>o</sup> 2 . . . . . Berceuse.	11 50
JÉROME ET HIRSCH		
TL 21748	<b>The Man I love</b> (L'Homme que j'aime) . . .	7 25
JOHNSON (B.)		
TL 22095	<b>Take me in your Arms and say you love me</b> . . . . . (Prenez-moi dans vos Bras et dites-moi que vous m'aimez.)	7 25
JONES (MONTAGU)		
TL 22129	<b>Rosemaiden</b> . . . . .	10 25
TL 22130	<b>Maiden's blush</b> (Pudeur de jeune fille) . . . Valse.	11 50

Nos		fr. c.
KAHN (G.-P.)		
TL 21705	<b>A Wagner Rag.</b> . . . . . Parodie burlesque sur les thèmes de Wagner.	11 50
KALMAN (EMMERICH)		
TL 22377	<b>Der Zigeunerprimas.</b> . . . . . Dorkfinder. Valse. (Arrangée par G. VOLK.)	14 25
KELLOGG (R.-B.)		
TL 21915	<b>Uncle Dudley</b> . . . . . Marche excentrique et Two-Step.	10 25
KETL (A.)		
TL 21717	<b>A Portugueza</b> . . . . . Marche.	10 25
KETTEN (HENRI)		
TL 22051	<b>La Castagnette</b> , op. 94 . . . . . Caprice espagnol.	10 25
KCNEMANN (M.)		
TL 21971	<b>Le Fremersberg</b> . . . . . Scène Instrumentale imitative en 4 Parties.	14 25
KOLLO (WALTER)		
*TL 22423	<b>Der Juxbaron</b> (Le faux Baron) . . . . . Wenn einn Mädcl einen Herrn hat. (Quand une jeune Fille aime un jeune Homme.) Duo-Marche. (Arrangé par O. LINDEMANN.)	10 25
KOVEN (R. DE)		
TL 22028	<b>Down the Bayou</b> . . . . . Sérénade Créole.	9 »
KOWALSKI (H.)		
TL 22034	<b>Danse des Dryades</b> , op. 16, n° 10 . . . . . Caprice-Scherzo.	10 25

N <sup>os</sup>		fr. c.
KRAUSS (V.)		
TL 22174	<b>Variations sur un Thème Russe</b> . . . . . Ach geh nicht fort, Georg. (Ne t'en vas pas, Georges.)	11 50
TL 22416	<b>Variations sur un Thème Russe</b> . . . . . Die Winde wehen (Le vent souffle).	10 25
KRIER (G.)		
TL 22045	<b>Valse brune</b> . . . . .	11 50
LACK (TH.)		
TL 22019	<b>Cabaletta</b> , op. 83. . . . .	9 »
LACOME (PAUL)		
+ TL 21999	<b>La Feria</b> (Suite Espagnole) . . . . . N <sup>o</sup> 1. Los Toros.	10 25
+ TL 22000	<b>La Feria</b> (Suite Espagnole) . . . . . N <sup>o</sup> 2. La Reja (Sous le Balcon).	11 50
+ TL 22001	<b>La Feria</b> (Suite Espagnole) . . . . . N <sup>o</sup> 3. La Zarzuela (Au Théâtre).	10 25
LALO (ÉDOUARD)		
TL 21989	<b>Le Roi d'Ys</b> . . . . . Bouquets de Mélodies. (Suite arrangée par H. CRAMER.)	12 75
LAMBERT (L.)		
TL 22006	<b>Au Clair de la Lune</b> , op. 50 . . . . . Variation et Final.	14 25
LANCASHIRE (A.-J.)		
TL 21778	<b>Scottish Rhapsody</b> (Rapsodie Écossaise). . . . .	14 25
LATARA (FELICIANO)		
TL 21611	<b>Gran Hotel Victoria</b> . . . . . Tango criollo.	9 »
LEDUCQ (A.)		
TL 21777	<b>Le Trot des Anes</b> . . . . . Nouvelle Danse.	9 »

Nos

fr. c.

LEHAR (F.)

- TL 22121 **Eva** . . . . . 12 75  
 Valse.  
 (Arrangée par O. LINDEMANN.)
- TL 22127 **Le Comte de Luxembourg** . . . . . 14 25  
 Valse.

LEMAIRE (G.)

- TL 22106 **Gavotte des Mathurins** . . . . . 9 »

LÉONCAVALLO (R.)

- \*TL 22308 **La Reginetta delle Rose** . . . . . 12 75  
 (La petite Reine des Roses.)  
 Valse.
- TL 21760 **Marcia Yankee** . . . . . 10 25
- TL 21919 **Mattinata** (Aubade) . . . . . 7 25
- TL 21990 **Pailleasse** . . . . . 7 25  
 Arioso.

LESCHETIZKY (TH.)

- TL 22041 **Les deux Alouettes** . . . . . 10 25  
 Impromptu.

LÉVY (ALEXANDRE)

- TL 22064 **Suite Brésilienne** . . . . . 12 75  
 N° 4. Samba.

LÉVY (L.)

- TL 22244 **Barcarolle**, op. 10 . . . . . 10 25
- TL 22021 **1<sup>re</sup> Rapsodie Brésilienne**, op. 17 bis . . . . . 14 25
- TL 22105 **Valse lente**, op. 27, n° 3 . . . . . 10 25

LINCKE (PAUL)

- TL 21721 **The Nigger's Birthday** . . . . . 11 50  
 (L'Anniversaire du Nègre.)  
 Two-Step.

LINDSAY (JOHN)

- \*TL 22322 **Aisha** . . . . . 11 50  
 Intermezzo Indien.  
 (Arrangé par O. LINDEMANN.)

N<sup>os</sup>

fr. c.

LISZT (FRANZ)

TL 21967	<b>2<sup>e</sup> Année de Pèlerinage</b> (L'Italie) (2 <sup>e</sup> Volume) Venezia e Napoli. N <sup>o</sup> 3. Tarentelle.	14 25
TL 22882	<b>Consolation</b> , n <sup>o</sup> 1, en <i>mi</i> . . . . .	7 25
TL 21878	<b>Consolation</b> , n <sup>o</sup> 2, en <i>mi</i> . . . . .	9 »
TL 21879	<b>Consolation</b> , n <sup>o</sup> 3, en <i>ré bémol</i> . . . . . } <b>Consolation</b> , n <sup>o</sup> 4, en <i>si bémol</i> . . . . . }	11 50
TL 21872	<b>Consolation</b> , n <sup>o</sup> 5, en <i>mi</i> . . . . .	10 25
TL 21881	<b>Consolation</b> , n <sup>o</sup> 6, en <i>mi</i> . . . . .	7 25
TL 21516	<b>Étude de Concert</b> , n <sup>o</sup> 2, en <i>fa mineur</i> . . . . .	11 50
TL 21931	<b>3 Études de Concert</b> . . . . . N <sup>o</sup> 3, en <i>ré bémol</i> .	10 25
TL 21517	<b>Fantaisie Hongroise</b> . . . . . Pour Piano et Orchestre. (Transcription pour Piano seul.)	14 25
T 95482	<b>Rapsodie Espagnole</b> , en <i>ut dièse mineur</i> . . . . .	14 25
T 83522	<b>Soirées Musicales de Rossini</b> . . . . . N <sup>o</sup> 10. La Serenata. Nocturne, en <i>si bémol</i> .	9 75

LITOLF (HENRY)

TL 21668	<b>Concerto symphonique</b> , op. 102, n <sup>o</sup> 4 . . . . . En <i>ré mineur</i> . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Allegro con fuoco.	14 25
TL 21669	<b>Concerto symphonique</b> , op. 102, n <sup>o</sup> 4. En <i>ré mineur</i> . 3 <sup>e</sup> Mouvement : Adagio religioso.	14 25
TL 21670	<b>Concerto symphonique</b> , op. 102, n <sup>o</sup> 4. . . . . En <i>ré mineur</i> . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Final.	14 25

LOGATTI (L.)

TL 21606	<b>El Irresistible</b> . . . . . Tango.	10 25
----------	--	-------

LOHR (H.)

TL 21996	<b>Little grey Home in the Wesl.</b> . . . . . Valse. (Arrangée par H.-M. HIGGS.)	9 »
----------	---	-----

Nos		fr. c.
LOPEZ (H.)		
TL 21768	<b>Lingua de Preto</b> . . . . . Polka.	9 »
LUBICZ (ZD. SKIBOWSKI)		
*TL 22360	<b>1<sup>re</sup> Rapsodie Roumaine</b> , op. 26 . . . . .	14 25
*TL 22354	<b>2<sup>e</sup> Rapsodie Roumaine</b> , op. 27. . . . .	14 25
*TL 22319	<b>3<sup>e</sup> Rapsodie Roumaine</b> , op. 32. . . . .	14 25
*TL 22344	<b>4<sup>e</sup> Rapsodie Roumaine</b> , op. 33. . . . .	12 75
LUEBERT (G.)		
TL 22055	<b>Valse élégante</b> , op. 47. . . . .	10 25
MACDOWELL (ED.)		
TL 20937	<b>Concerto</b> , op. 15, n <sup>o</sup> 1, en <i>la mineur</i> . . . . . Pour Piano et Orchestre. 1 <sup>er</sup> Mouvement : <i>Maestoso</i> .	12 75
TL 21571	<b>Concerto</b> , op. 15, n <sup>o</sup> 1, en <i>la mineur</i> . . . . . Pour Piano et Orchestre. 2 <sup>e</sup> Mouvement : <i>Andante tranquillo</i> .	12 75
TL 21473	<b>Modern Suite</b> , op. 14, n <sup>o</sup> 2. . . . . N <sup>o</sup> 2. <i>Fugato</i> .	9 »
TL 21474	<b>Modern Suite</b> , op. 14, n <sup>o</sup> 2. . . . . N <sup>o</sup> 3. <i>Rapsodie</i> .	11 50
TL 21475	<b>Modern Suite</b> , op. 14, n <sup>o</sup> 2. . . . . N <sup>o</sup> 4 a. <i>Scherzino</i> .	9 »
TL 21476	<b>Modern Suite</b> , op. 14, n <sup>o</sup> 2. . . . . N <sup>o</sup> 4 b. <i>Marche</i> .	11 50
TL 21558	<b>Modern Suite</b> , op. 14, n <sup>o</sup> 2. . . . . N <sup>o</sup> 5. <i>Fantaisie-Danse</i> .	11 50
TL 22222	<b>Woodland Sketches</b> (Esquisses), op. 51. . . . . N <sup>o</sup> 1. <i>To a wild Rose</i> , en <i>la</i> . N <sup>o</sup> 2. <i>Will of the Wisp</i> , en <i>fa dièse mineur</i> .	9 »
TL 22223	<b>Woodland Sketches</b> (Esquisses), op. 51. . . . . N <sup>o</sup> 3. <i>At an old Trysting Place</i> , en <i>la bémol</i> . N <sup>o</sup> 4. <i>In Autumn</i> , en <i>fa dièse mineur</i> .	10 25
MACKLIN (C.)		
TL 22161	<b>Anticipation</b> . . . . . <i>Valse</i> .	9 »

Nos		fr. c.
MAGLIO (JUAN)		
TL 21658	<b>Armenonville.</b> . . . . . Tango brillant.	10 25
MAGNIER		
TL 22013	<b>Retraite de Crimée.</b> . . . . . Marche. (Arrangée pour 4 mains.)	9 »
MARCHETTI (F.)		
TL 22014	<b>Innamorata</b> (Enamourée). . . . . Valse-Boston.	10 25
TL 22077	<b>Palace March.</b> . . . . . Two-Step.	10 25
MARCHISIO (G.)		
TL 22015	<b>Cosacca, n° 2</b> . . . . . Arrangée spécialement pour le Pianola par l'Auteur.	10 25
MARGIS (ALFRED)		
TL 22149	<b>Mimosa.</b> . . . . . Valse.	10 25
MARTIN (EASTHOPE)		
TL 21589	<b>Mazurka-Caprice.</b> . . . . .	11 50
MASCAGNI (P.)		
TL 21854	<b>Danza Esotica.</b> . . . . .	14 25
TL 22160	<b>Iris</b> . . . . . Sérénade.	9 »
TL 21814	<b>Iris</b> . . . . . Introduction : Le Soleil. (Arrangée par C. CARIGNANI.)	14 25
MASSENET (J.)		
TL 21723	<b>Le Cid</b> (Ballet) . . . . . Andalouse.	9 »
TL 21724	<b>Le Cid</b> (Ballet), . . . . . Aubade.	7 25
TL 21725	<b>Le Cid</b> (Ballet). . . . . Catalane.	10 25

Nos		fr. c.
MASSENET ( <i>Suite</i> )		
TL 21726	<b>Le Cid</b> (Ballet). . . . . Aragonaise.	11 50
TL 21727	<b>Le Cid</b> (Ballet). . . . . Madrilène.	10 25
TL 21728	<b>Le Cid</b> (Ballet). . . . . Navarraise.	10 25
TL 22003	<b>Hérodiade</b> . . . . . « Vision fugitive. »	9 »
TL 22002	<b>Le Jongleur de Notre-Dame</b> . . . . . Bouquet de Mélodies. (Arrangé pour 4 mains par J.-A. ANSCHUTZ.)	14 25
TL 21818	<b>Manon</b> . . . . . Le Rêve de des Grieux. (Arrangé pour piano seul.)	9 »
TL 21518	<b>Pensée d'automne</b> . . . . . (Transcription pour piano seul.)	10 25
MAXWELL (ELSA)		
TL 22321	<b>A Tango Dream</b> . . . . . (Arrangé pour piano seul.)	9 »
MEDEIROS (A. DE)		
TL 21769	<b>A Despedida</b> . . . . . Valse.	10 25
MENDELSSOHN (F.-B.)		
TL 21519	<b>Allegro brillant</b> , op. 92 . . . . . (Arrangé pour 4 mains.)	14 25
TL 21720	<b>Andante et Allegro</b> , op. 16, n° 1. . . . .	11 50
T 83762	<b>Romance sans paroles</b> , op. 53. . . . . N° 20. Allegro non troppo, en <i>mi bémol</i> .	9 »
TL 21871	<b>Romance sans paroles</b> , op. 53. . . . . N° 22. Adagio, en <i>fa</i> .	7 25
TL 22 44	<b>Romance sans paroles</b> , op. 62 . . . . . N° 27. Andante maestoso, en <i>mi mineur</i> . (Marche funèbre.)	9 »
TL 21521	<b>Sérénade et Allegro giojoso</b> , op. 43. . . . . Pour Piano et Orchestre. Sérénade. (Transcription pour Piano seul.)	11 50

N<sup>os</sup>

fr. c.

MENDELSSOHN (*Suite*)

- TL 21537 **Sérénade et Allegro giojoso**, op. 43. . . . . 14 25  
 Pour Piano et Orchestre.  
 Allegro giojoso.  
 (Transcription pour Piano seul.)

MESSAGER (A.)

- TL 21939 **Les Deux Pigeons**, Ballet . . . . . 10 25  
 Acte I : Entrée des Tziganes.
- TL 21940 **Les Deux Pigeons**, Ballet . . . . . 7 25  
 Acte II : Variations Pizzicato.
- TL 21941 **Les Deux Pigeons**, Ballet . . . . . 10 25  
 Acte II : Danse Hongroise.

METALLO (JOSÉ-L.)

- TL 21617 **El Otario** . . . . . 10 25  
 Tango.

MILLÖCKER (CARL)

- TL 21873 **Gasparone** . . . . . 14 25  
 Potpourri (1<sup>re</sup> Partie).  
 (Arrangé par G. W. MARKS.)
- TL 21874 **Gasparone** . . . . . 11 50  
 Carlotta-Valse.

MONACO (J.-V.)

- TL 22083 **You made me love you I didn't want to  
 do it** . . . . . 7 25  
 (Vous vous êtes fait aimer, je ne voulais pas.)

MONCKTON (LIONEL)

- TL 21665 **The Dancing Mistress** . . . . . 7 75  
 Sélection (1<sup>re</sup> Partie).  
 (Arrangée par H.-M. HIGGS.)
- TL 21691 **The Dancing Mistress** . . . . . 7 75  
 Sélection (2<sup>e</sup> Partie).  
 (Arrangée par H.-M. HIGGS.)

MORET (NEIL)

- T 300392 **After Vespers** (Après les Vêpres) . . . . . 10 25  
 Méditation au Crépuscule.

Nos		fr. e.
<b>MOSZKOWSKI (M.)</b>		
TL 21943	<b>Album Espagnol</b> , op. 21, n <sup>o</sup> 2, en <i>ré</i> . . . . .	9 »
*TL 22340	<b>3 Arabesques</b> , op. 61. . . . . N <sup>o</sup> 1. Allegretto animato, en <i>la bémol</i> .	9 »
*TL 22341	<b>3 Arabesques</b> , op. 61. . . . . N <sup>o</sup> 2. Allegro piacevole, en <i>ré bémol</i> .	9 »
*TL 22342	<b>3 Arabesques</b> , op. 61. . . . . N <sup>o</sup> 3. Allegro, en <i>sol</i> .	9 »
TL 21575	<b>Concerto</b> , pour Piano, op. 59, en <i>mi</i> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Moderato, Allegro animato.	14 25
TL 21576	<b>Concerto</b> , pour Piano, op. 59, en <i>mi</i> . . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Andante. 3 <sup>e</sup> Mouvement : Scherzo.	14 25
TL 21577	<b>Concerto</b> , pour Piano, op. 59, en <i>mi</i> . . . . . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Allegro deciso.	14 25
*TL 22293	<b>Grande Valse de Concert</b> , op. 88 . . . . .	12 75
*TL 22333	<b>Les Nations</b> , op. 23 . . . . . N <sup>o</sup> 4. La Pologne, en <i>ut dièse mineur</i> .	11 50
*TL 22334	<b>Les Nations</b> , op. 23 . . . . . N <sup>o</sup> 5. L'Italie.	10 25
TL 21970	<b>Les Nations</b> , op. 23 . . . . . N <sup>o</sup> 6. La Hongrie, en <i>ré</i> .	10 25
TL 21733	<b>Minuetto</b> , op. 17, n <sup>o</sup> 2, en <i>sol</i> . . . . .	14 25
*TL 22343	<b>6 Morceaux</b> , op. 15 . . . . . N <sup>o</sup> 2. Arabesque.	10 25
TL 21947	<b>5 Valses</b> , op. 8. . . . . N <sup>o</sup> 1, en <i>la</i> .	7 25
TL 22060	<b>5 Valses</b> , op. 8. . . . . N <sup>o</sup> 1, en <i>la</i> . N <sup>o</sup> 2, en <i>la mineur</i> . N <sup>o</sup> 3, en <i>mi</i> (en forme de canon). N <sup>o</sup> 4, en <i>sol</i> . N <sup>o</sup> 5, en <i>ré</i> .	14 25
TL 22268	<b>1<sup>re</sup> Suite d'orchestre</b> , op. 39. . . . . 5 <sup>e</sup> Mouvement : Perpetuum mobile. (Arrangé pour 4 mains.)	12 75

**MOUSSORGSKY (MODESTE)**

TL 22156	<b>Khowantchina</b> . . . . . Potpourri (1 <sup>re</sup> Partie). (Arrangé par TSCHERNOFF.)	14 25
----------	---	-------

Nos		fr. c.
MOUSSORGSKY ( <i>Suite</i> )		
TL 22157	<b>Khowantchina</b> . . . . . Potpourri (2 <sup>e</sup> Partie). (Arrangé par TSCHERNOFF.)	11 50
MOZART (W.-A.)		
TL 22146	<b>Don Juan</b> . . . . . Ouverture pour 4 mains. (Arrangée par F. BEYER.)	14 25
TL 21686	<b>Don Juan</b> . . . . . La si darem la mano. Batti, Batti, o bel Masetto. Minuetto (Finale primo).	14 25
*TL 22306	<b>La Flûte enchantée</b> . . . . . Ouverture. (Arrangée pour 4 mains par F. BEYER.)	12 75
TL 22108	<b>Messe de Requiem</b> . . . . . Requiem æternam avec Kyrie. Dies Iræ.	12 75
TL 22109	<b>Messe de Requiem</b> . . . . . Tuba Mirum. Rex Tremendæ Majestatis Recordare.	14 25
TL 22110	<b>Messe de Requiem</b> . . . . . Confutatis. Lacrymosa. Domini Jesu. Hostia.	14 25
TL 22111	<b>Messe de Requiem</b> . . . . . Sanctus et Hosanna. Benedictus. Agnus Dei.	14 25
TL 21630	<b>Symphonie, n<sup>o</sup> 2, en sol mineur</b> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Allegro molto. (Arrangé pour 4 mains par H. ULRICH.)	14 25
TL 21631	<b>Symphonie, n<sup>o</sup> 2, en sol mineur</b> . . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Andante. (Arrangé pour 4 mains par H. ULRICH.)	11 50
TL 21632	<b>Symphonie, n<sup>o</sup> 2, en sol mineur</b> . . . . . 3 <sup>e</sup> Mouvement : Menuet. (Arrangé pour 4 mains par H. ULRICH.)	10 25
TL 21633	<b>Symphonie, n<sup>o</sup> 2, en sol mineur</b> . . . . . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Final. (Arrangé pour 4 mains par H. ULRICH.)	12 75
TL 21722	<b>Symphonie, n<sup>o</sup> 3, en mi bémol.</b> . . . . . 3 <sup>e</sup> Mouvement : Menuet et Trio. (Arrangé pour 4 mains par H. ULRICH.)	10 25

Nos		fr. c.
	MUIR (LEWIS F.)	
TL 21591	<b>Ragging the Baby to sleep</b> . . . . .	7 25

MUIR ET ABRAHAMS

TL 21700	<b>Hitchy Koo</b> . . . . . Medley Two-Step.	7 75
T 300084	<b>Hitchy Koo</b> . . . . . Medley Two-Step. Introducing : Waiting for the Robert E. LEE. (Célèbre Chanson Américaine.)	7 75
TL 21593	<b>Ragtime Cowboy Joe</b> . . . . .	7 25

MUIR, GILBERT ET ABRAHAMS

T 300222	<b>Oh! what a Night!</b> (Oh! quelle Nuit) . . . . . Medley Two-Step. Introduction : Let's go to Savannah Ga.	9 »
----------	---	-----

NELSON (R.)

TL 21590	<b>Miss Dudelsack</b> . . . . . Potpourri. (Arrangé par Oscar FETRAS.)	14 25
----------	--	-------

NEMO

TL 21729	<b>Sheila</b> . . . . . Valse.	10 25
----------	-----------------------------------	-------

NOCETI (G.)

*TL 22250	<b>Seduccion</b> . . . . . Tango Argentin.	10 25
-----------	---	-------

OLIVEIRA (A. DE)

TL 22182	<b>Vem ça Mulata!</b> . . . . . Maxixe Brésilienne. (Arrangée par F. SALABERT.)	10 25
----------	---	-------

O'NEILL (NORMAN)

TL 21707	<b>The blue Bird</b> (L'Oiseau bleu), op. 37. . . . . N° 1. Dance of the Mist Maids. (Arrangée spécialement pour le Pianola par l'Auteur.)	7 25
----------	---	------

N<sup>os</sup>

fr. c.

O'NEILL (*Suite*)

- TL 21708 **The blue Bird** (L'Oiseau bleu), op. 37 . . . . . **10 25**  
 N<sup>o</sup> 2. Dance of Fire and Waters.  
 (Arrangée spécialement pour le Pianola par  
 l'Auteur.)
- TL 21709 **The blue Bird** (L'Oiseau bleu), op. 37 . . . . . **9 »**  
 N<sup>o</sup> 3. Dance of the Stars.  
 (Arrangée spécialement pour le Pianola par  
 l'Auteur.)
- TL 21710 **The blue Bird** (L'Oiseau bleu), op. 37 . . . . . **9 »**  
 N<sup>o</sup> 4. Dance of the Hours.  
 (Arrangée spécialement pour le Pianola par  
 l'Auteur.)

OSBORNE (NAT.)

- TL 21731 **Take me back to the Garden of Love** . . . . . **9 »**  
 (Ramène-moi au Jardin d'Amour.)

PACHULSKI (H.)

- TL 22224 **La Fileuse**, op. 3, n<sup>o</sup> 2 . . . . . **9 »**

PAGANINI (N.)

- TL 22024 **La Campanella** (La Clochette) . . . . . **11 50**  
 (Fantaisie de bravoure par F. LISZT.)

PARDAL (JUAN-S.)

- TL 21747 **La Boleada** . . . . . **10 25**  
 Valse criollo.

PARÈS (GABRIEL)

- TL 22112 **Le Grenadier** . . . . . **9 »**  
 Marche militaire.

PARTRIDGE (WALTER)

- \*TL 22418 **Coronation or Shandon Bells** . . . . . **11 50**  
 Marche et Two-Step.

PASCAL (J.)

- TL 22005 **Dreams** (Rêves) . . . . . **9 »**  
 Nocturne.

Nos		fr. c.
PELISSIER (H.-G.)		
TL 21730	<b>My Moon</b> (Ma Lune) . . . . . Valse. (Arrangée par H. FARBAN.)	10 25
PETERSON-BERGER (W.)		
TL 21656	<b>Frösöblomster</b> (Les Fleurs de Froso), op. 16 . . . . . N° 1. Rentrée. N° 2. Chanson d'Été. N° 3. Lawn-Tennis. N° 4. Aux Roses.	14 25
PHILLIPS (G.)		
TL 22009	<b>Scène dansante</b> . . . . .	11 50
PODESTA (R.)		
TL 21764	<b>Pericon por Maria</b> . . . . .	10 25
POROT		
TL 22053	<b>Les Allobroges</b> . . . . . Pas redoublé.	11 50
TL 22018	<b>Sidi-Brahim</b> . . . . . Marche militaire.	11 50
PRUDENT (E.)		
TL 22007	<b>6 Études de genre</b> , op. 16 . . . . . N° 6. Feu-Follet.	11 50
RACHMANINOFF (S.-V.)		
TL 21539	<b>Barcarolle</b> , op. 10, n° 3. . . . .	12 75
TL 22085	<b>Die Toteninsel</b> , op. 29 (1 <sup>re</sup> Partie) . . . . . (Arrangée pour 4 mains par Otto TAUBMANN.)	12 75
TL 22086	<b>Die Toteninsel</b> , op. 29 (2 <sup>e</sup> Partie) . . . . . (Arrangée pour 4 mains par Otto TAUBMANN.)	14 25
TL 21540	<b>Humoresque</b> , op. 10, n° 5 . . . . .	10 25
TL 21541	<b>Sérénade</b> , op. 3, n° 5. . . . .	10 25
RAFF (JOACHIM)		
TL 21639	<b>Symphonie</b> , op. 177, n° 5, en <i>mi bémol</i> . . . . . Marche. (Arrangée par F. BRISLER.)	14 25

Nos		fr. c.
RAMENTI (H.-D.)		
TL 21787	<b>L'heure exquise.</b> . . . . . Valse-Boston, n° 20.	11 50
TL 22061	<b>Notte</b> (La Nuit). . . . . Valse-Boston, n° 12.	12 75
RAVEL (MAURICE)		
*TL 22195	<b>Valses nobles et sentimentales</b> . . . . . N° 1, en <i>sol</i> . N° 2, en <i>sol mineur</i> .	9 »
*TL 22196	<b>Valses nobles et sentimentales</b> . . . . . N° 3, en <i>mi mineur</i> . N° 4, en <i>ut</i> .	9 »
*TL 22197	<b>Valses nobles et sentimentales</b> . . . . . N° 5, en <i>mi</i> . N° 6, en <i>ut</i> .	7 25
*TL 22198	<b>Valses nobles et sentimentales</b> . . . . . N° 7, en <i>la</i> .	9 »
*TL 22199	<b>Valses nobles et sentimentales</b> . . . . . N° 8, en <i>sol</i> .	9 »
RAVINA (H.)		
TL 21920	<b>Invocation</b> , op. 51 . . . . .	10 25
REINHARDT (HEINRICH)		
TL 22413	<b>Prinzess Gretl</b> . . . . . Lindenwirt, mach deine Türen auf. (Aubergiste ouvre ta Porte.) (Arrangé par O. LINDEMANN.)	9 »
REYER (E.)		
TL 21991	<b>Sigurd</b> . . . . . Potpourri. (Arrangé par H. CRAMER.)	14 25
RHYNAL (C. DE)		
TL 22075	<b>Mon seul Amour</b> . . . . . Royal Boston. Nouvelle Valse.	10 25
RINC (MONTAGUE)		
TL 21664	<b>Lazy Dance</b> (La Paresseuse). . . . .	10 25

Nos		fr. c.
ROBERTS (C. LUCKYTH)		
T 300504	<b>Junk Man Rag</b> . . . . .	7 25
ROBLEDO (JULIAN)		
TL 21626	<b>Ay de mi, Pepe!</b> . . . . . Tango criollo.	11 50
TL 21627	<b>Està completo, Señora</b> . . . . . Tango criollo.	11 50
ROLFE (WALTER)		
TL 21548	<b>Baiser du Printemps</b> . . . . .	10 25
RONALD (LANDON)		
TL 22219	<b>Danse des Pierrots.</b> . . . . .	10 25
RONCALLO (JOSÉ-L.)		
TL 21612	<b>El Purrete</b> . . . . . Tango criollo.	7 25
ROSARIO (JUÁN)		
TL 22253	<b>Muy de la Banana</b> . . . . . Tango Argentin.	10 25
ROSENBLOOM (SYDNEY)		
TL 21564	<b>Scherzo, op. 12, en si bémol mineur</b> . . . . . (Arrangé spécialement pour le Pianola par l'Auteur.)	11 50
ROSENDO (A.)		
TL 21755	<b>El Entreriano.</b> . . . . . Tango.	10 25
ROSENTHAL (M.)		
TL 22042	<b>Romance, en sol</b> . . . . .	9 »
ROSSINI (JOACHIM)		
<b>Stabat Mater</b>		
TL 21671	Nº 1. Introduction, Chœur et Quatuor : Stabat Mater . . . . .	14 25
TL 21672	Nº 2. Air : Cujus animam . . . . .	12 75
TL 21673	Nº 3. Duo : Quis est Homo . . . . .	11 50
TL 21674	Nº 4. Air : Pro peccatis. . . . .	10 25

Nos		fr. c.
<b>ROSSINI (Suite)</b>		
TL 21675	N° 5. Chœur : Eia Mater. . . . .	9 »
TL 21676	N° 6. Quatuor : Sancta Mater . . . . .	12 75
TL 21677	N° 7. Cavatine : Fac ut partem. . . . .	10 25
TL 21678	N° 8. Air et Chœur : Inflammatus . . . . .	11 50
TL 21679	N° 9. Quatuor : Quando Corpus . . . . .	10 25
TL 21680	N° 10. Final : In sempiterna . . . . .	11 50

**ROUGET DE LISLE**

*TL 22430	<b>La Marseillaise</b> . . . . .	7 75
	(Transcription par Ch. LE CORBEILLER.)	

**RUBENS (P.-A.)**

T 300304	<b>The Argentine Tango</b> . . . . .	9 »
----------	--------------------------------------	-----

**RUBINSTEIN (A.)**

T 87342	<b>Concerto</b> , op. 70, n° 4, en <i>ré mineur</i> . . . . .	14 25
	1 <sup>er</sup> Mouvement : Moderato assai (1 <sup>re</sup> Partie).	
T 87352	<b>Concerto</b> , op. 70, n° 4, en <i>ré mineur</i> . . . . .	12 75
	1 <sup>er</sup> Mouvement : Moderato assai (2 <sup>e</sup> Partie).	
T 87362	<b>Concerto</b> , op. 70, n° 4, en <i>ré mineur</i> . . . . .	14 25
	2 <sup>e</sup> Mouvement : Andante.	
T 87372	<b>Concerto</b> , op. 70, n° 4 en <i>ré mineur</i> . . . . .	12 75
	3 <sup>e</sup> Mouvement : Final. Allegro (1 <sup>re</sup> Partie).	
T 87382	<b>Concerto</b> , op. 70, n° 4, en <i>ré mineur</i> . . . . .	14 25
	3 <sup>e</sup> Mouvement : Final. Allegro (2 <sup>e</sup> Partie).	
TL 21734	<b>Danses Nationales</b> , op. 82. . . . .	14 25
	N° 1. Russie (Rousskaja et Trépak).	
TL 22168	<b>2 Fantaisies</b> , op. 2, . . . . .	11 50
	N° 1. Entlang dem Mütterschen Wolga. Promenade sur les Rives du Volga.	
TL 22171	<b>2 Fantaisies</b> , op. 2. . . . .	11 50
	N° 2. Der Kienepan.	
TL 21933	<b>Ondine</b> . . . . .	9 »
	Étude.	

**RUDD (OLGA)**

TL 21660	<b>La Vie d'une Rose</b> . . . . .	9 »
	Danse.	

SAINT-SAËNS (CAMILLE)

**Henri VIII** (Ballet)

Divertissement pour Piano arrangé par Léon DELAHAYE)

TL 21649	N <sup>o</sup> 1. Introduction. Entrée des Clans. . . . .	11 50
TL 21650	N <sup>o</sup> 2. Idylle Écossaise. . . . .	11 50
TL 21651	N <sup>o</sup> 3. La Fête du Houblon. . . . .	9 »
TL 21652	N <sup>o</sup> 4. Danse de la Gipsy. . . . .	9 »
TL 21653	N <sup>o</sup> 5. Scherzetto . . . . .	7 25
TL 21654	N <sup>o</sup> 6. Gigue et Final . . . . .	11 50
*TL 22442	<b>Sérénade</b> . . . . .	10 50
	Transcription.	

SALABERT (FRANCIS)

*TL 22417	<b>Bébé d'Amour</b> . . . . .	10 25
	Morceau de Salon sur les motifs de la célèbre Romance de Fysher et Shelton Brooks.	
TL 22208	<b>Je connais une blonde</b> . . . . .	10 25
	(There is a Girl in Havana.) Nouvelle Danse.	

SANTA CRUZ (DOMINGO)

TL 21659	<b>Union Civica</b> . . . . .	10 25
	Tango.	

SCARLATTI (DOMENICO)

L 30209	<b>Sonate, en la.</b> . . . . .	11 50
---------	---------------------------------	-------

SCHATZ (L.)

*TL 22323	<b>Reproches d'Amour</b> . . . . .	10 25
	Romance sans paroles.	

SCHMALTZER (E.)

TL 22101	<b>Hâtez-vous d'aimer.</b> . . . . .	10 25
	Valse-Boston.	

SCHUBERT (FRANZ)

TL 21655	<b>Ave Maria</b> . . . . .	10 25
	(Arrangé spécialement pour le Pianola par H. DERRY.)	
TL 21637	<b>Impromptu, op. 90, n<sup>o</sup> 3, en sol.</b> . . . . .	10 25
TL 22102	<b>3 Pièces</b> (Posthumes) . . . . .	14 25
	N <sup>o</sup> 1. Allegro assai.	

N°	CHUBERT ( <i>Suite</i> )	fr. c.
TL 22103	<b>3 Pièces</b> (Posthumes) . . . . . N° 2. Allegretto.	14 25
TL 21804	<b>Quintette</b> , op. 163, en <i>ut</i> . . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Adagio.	14 25
SCHULHOFF (JULES)		
T 82384	<b>Grande Valse brillante</b> . . . . .	12 75
SCHUMANN (ROBERT)		
TL 21640	<b>Bilder aus Osten</b> (Reflets d'Orient), op. 66 . N° 1. Animé, en <i>si bémol mineur</i> . N° 2. Pas trop vite et bien chanté, en <i>ré bémol</i> .	12 75
TL 21641	<b>Bilder aus Osten</b> (Reflets d'Orient), op. 66 . N° 3. A Folkestone, en <i>ré bémol</i> . N° 4. Chanson orientale, en <i>si bémol mineur</i> .	11 50
TL 21642	<b>Bilder aus Osten</b> (Reflets d'Orient), op. 66 . N° 5. Animé, en <i>fa mineur</i> . N° 6. Recueilli et avec repentir, en <i>si bémol mineur</i> .	14 25
TL 21894	<b>Fantaisies</b> , op. 12 (Pièces romantiques). . . . N° 1. Des Abends (Au Soir).	9 »
TL 21898	<b>Fantaisies</b> , op. 12 (Pièces romantiques) . . . N° 4. Grillen (Grillon).	10 25
TL 21907	<b>Fantaisies</b> , op. 12 (Pièces romantiques) . . . N° 5. In der Nacht (Dans la Nuit).	12 75
TL 21901	<b>Fantaisies</b> , op. 12 (Pièces romantiques) . . . N° 6. Fabel (Fable).	7 25
TL 21887	<b>Fantaisies</b> , op. 12 (Pièces romantiques) . . . N° 7. Traumes virren (Rêves troublés).	9 »
TL 21908	<b>Fantaisies</b> , op. 12 (Pièces romantiques). . . . N° 8. Ende vom Lied (Final).	11 50
*TL 22401	<b>3 Fantaisies</b> , op. 3 . . . . . N° 2, en <i>la bémol</i> .	10 25
*TL 22402	<b>3 Fantaisies</b> , op. 3. . . . . N° 3, en <i>ut mineur</i> .	9 »
TL 21736	<b>Kinderscenen</b> (Scènes d'Enfants), op. 15. . . . N° 7. Rêverie, en <i>fa</i> . N° 8. Au Coin du Feu, en <i>fa</i> . N° 9. Cheval de Bois, en <i>ut</i> . N° 10. Presque sérieux, en <i>sol mineur</i> . N° 11. Faire peur, en <i>sol</i> . N° 12. L'Enfant s'endort, en <i>mi mineur</i> . N° 13. Le Poète parle, en <i>sol</i> .	12 75

Nos		fr. c.
SCHUMANN ( <i>Suite</i> )		
TL 22035	<b>Symphonie</b> , op. 38, n° 1, en <i>si bémol</i> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Andante. Allegro molto vivace. (Arrangé pour 4 mains.)	14 25
TL 22036	<b>Symphonie</b> , op. 38, n° 1, en <i>si bémol</i> . . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Larghetto. 3 <sup>e</sup> Mouvement : Scherzo. (Arrangés pour 4 mains.)	14 25
TL 22037	<b>Symphonie</b> , op. 38, n° 1, en <i>si bémol</i> . . . . . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Final. (Arrangé pour 4 mains.)	14 25
TL 21296	<b>Symphonie</b> , op. 61, n° 2, en <i>ut</i> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Sostenuato assai. (Arrangé pour 4 mains par Théo KIRCHNER.)	14 25
TL 21050	<b>Symphonie</b> , op. 97, n° 3, en <i>mi bémol</i> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Animé, Allegro molto. (Arrangé pour 4 mains par Théo KIRCHNER.)	14 25
TL 21052	<b>Symphonie</b> , op. 97, n° 3, en <i>mi bémol</i> . . . . . 3 <sup>e</sup> Mouvement : Andantino. 4 <sup>e</sup> Mouvement : Solennel. (Arrangés pour 4 mains par Théo KIRCHNER.)	11 50
TL 21053	<b>Symphonie</b> , op. 97, n° 3, en <i>mi bémol</i> . . . . . 5 <sup>e</sup> Mouvement : Animé, Allegro vivace. (Arrangé pour 4 mains par Théo KIRCHNER.)	12 75
SCHÜTT (ED.)		
TL 21536	<b>3 Morceaux</b> , op. 38 . . . . . N° 1. Pizzicato-Valse.	9 »
*TL 22495	<b>3 Morceaux</b> , op. 45 . . . . . N° 2. Romance d'Amour.	9 »
TL 21535	<b>Carnaval Mignon</b> (6 Morceaux), op. 48 . . . . . N° 1. Prélude, en <i>sol mineur</i> .	9 »
TL 21524	<b>Carnaval Mignon</b> (6 Morceaux), op. 48 . . . . . N° 5. Pierrot rêveur.	9 »
TL 22107	<b>Silhouettes-Portraits</b> , op. 34 . . . . . N° 5. Réverie, en <i>la bémol</i> .	9 »
SCHYTTE (LUDWIG)		
TL 21643	<b>Berceuse</b> , op. 26, n° 7, en <i>sol</i> . . . . .	9 »
SCOTT (C.)		
TL 22117	<b>Three little Waltzes</b> (Trois petites Valses) . . . . . N° 1. Allegro poco scherzando.	7 25

Nos		fr. c.
SCOTTO (VINCENT)		
TL 21869	<b>Sous le Clair de Lune</b> . . . . . Chansonnette.	10 25
SCRIABINE (A.)		
TL 21551	<b>2 Poèmes</b> , op. 32. . . . . N° 1, en <i>fa dièse</i> .	9 »
TL 21543	<b>Poème tragique</b> , op. 34 . . . . .	10 25
TL 21542	<b>2 Poèmes</b> , op. 44. . . . . N° 1, en <i>ut</i> .	7 25
TL 21544	<b>24 Préludes</b> , op. 11 . . . . . N° 13, en <i>sol bémol</i> . N° 14, en <i>mi bémol mineur</i> .	10 25
SENTIS (JOSÉ)		
TL 22251	<b>Señor Marques</b> . . . . . Tango Argentin.	7 25
SGAMBATI (G.)		
TL 21662	<b>Gavotte</b> , op. 14, en <i>la bémol mineur</i> . . . . .	11 50
SIBÉLIUS (JEAN)		
TL 21635	<b>2 Miniatures</b> . . . . . N° 1. Romance.	9 »
TL 21738	<b>Sibeliana</b> , op. 46. . . . . N° 7. Alla Gavotte. N° 8. Coucher de soleil.	12 75
TL 21737	<b>Sibeliana</b> . . . . . Nocturne, op. 51, n° 3. Blick in's Weite, op. 46, n° 1. (Châteaux en Espagne.) Prélude.	11 50
SIEVEKING (M.)		
TL 22096	<b>Cornemuse</b> . . . . .	12 75
SILÉSU		
TL 22012	<b>A little Love, a Little Kiss</b> . . . . . (Un peu d'Amour, un petit Baiser.) (Transcription pour Piano seul.)	11 50
SILVA (F.-M. DA)		
TL 21789	<b>Hymne National Brésilien</b> . . . . .	11 50

Nos		fr. c.
	SINDING (CHRISTIAN)	
*TL 22443	<b>Intermezzo</b> , op. 65, n° 7 . . . . .	9 »
	SIRMAY (A.)	
TL 21819	<b>The Girl on the Film</b> . . . . . Valse.	10 25
	SMETANA (F.)	
TL 21909	<b>3 Polkas de Salon</b> , op. 7 . . . . . N° 1, en <i>fa dièse</i> .	10 25
	SMITH (SYDNEY)	
TL 21525	<b>Tarentelle</b> , op. 66, n° 3. . . . .	12 75
	SNYDER (TED.)	
TL 21706	<b>The Ghost of the Violin</b> . . . . . (Le Fantôme du Violon.)	9 »
	SPATOLA (ALBERICO)	
TL 21625	<b>La Sucursal</b> . . . . . Tango.	9 »
	SPINDLER (F.)	
T 83682	<b>O Sanctissima</b> . . . . .	11 50
	SQUIRE (W.-H.)	
TL 21899	<b>Lazyland</b> . . . . . Valse.	11 50
	STEINER (MAX-R.)	
TL 21735	<b>Béatrice</b> . . . . . Valse Viennoise.	10 25
	STEINMANN (S.-A.)	
TL 22165	<b>Im Lauschigen Winkel</b> (Discret Refuge) . . . . .	7 25
	STERNY-COURQUIN	
TL 21992	<b>Mariette</b> . . . . . Polka. (Arrangée pour le Pianola par O. LINDEMANN.)	10 25
	STORONI (J.)	
TL 22273	<b>Amapa</b> . . . . . Le vrai Tango brésilien.	10 25

Nos		fr. c.
STRAUSS (J.)		
*TL 22378	<b>Künstlerleben</b> (La vie d'artiste), op. 316. . . . . Valse. (Paraphrase par L. GODOWSKY.)	14 25
TL 22032	<b>Marche Persane</b> , op. 288. . . . . (Paraphrase de Concert par GRUNFELD.)	11 50
SULLIVAN (SIR ARTHUR)		
TL 21578	<b>The lost Chord</b> (L'Accord perdu) . . . . . (Transcription pour piano seul.)	10 25
SUPPÉ (F. VON)		
TL 21945	<b>Morning, Noon and Night in Vienna.</b> . . . . . (Matin, Midi et Soir à Vienne.) Ouverture.	14 25
TL 21944	<b>La Dame de Pique</b> . . . . . Ouverture.	14 25
TAYLOR (COLIN)		
TL 21932	<b>Valse-Caprice.</b> . . . . . (Spécialement composée par Mark HAMBOURG.)	12 75
TEDESCO (IGNAZ)		
*TL 22294	<b>Loreley</b> . . . . . Mélodie allemande. (Transcription).	9 »
TEIKE (C.)		
TL 21917	<b>Old Comrades</b> (Vieux Camarades). . . . . Marche.	14 25
TENNENT (H.-M.)		
TL 22123	<b>En passant</b> . . . . . Intermezzo.	7 25
THOMÉ (FRANCIS)		
TL 21740	<b>Air de Ballet</b> , op. 87, n° 2 . . . . .	10 25
TL 21739	<b>Crépuscule</b> , op. 42. . . . .	10 25
THORN (KATHLEEN)		
TL 21910	<b>Coquetterie.</b> . . . . . Danse.	10 25

Nos		fr. c.
TILZER (ALBERT VON)		
T 91212	<b>Cubanola Glide</b> . . . . .	7 25
*TL 22414	<b>Parisienne</b> . . . . . Danse.	10 25
TL 21588	<b>The Ragtime Goblin Mann</b> . . . . .	7 75
TORNQUIST (MIGUEL J.)		
TL 21741	<b>Histerico</b> . . . . . Tango (algo reumático).	10 25
TSCHAIKOWSKY (G.-I.)		
TL 21821	<b>Concerto</b> , op. 23, n° 1, en <i>si bémol mineur</i> . . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Andante semplice.	11 50
TL 22212	<b>La Belle au Bois dormant</b> . . . . . Potpourri. (Arrangé par W. ROUJYTSKY.)	14 25
	<b>Le Casse-Noisette</b> , Ballet, op. 71 <i>a</i> . (Suite arrangée pour 4 mains par E. LANGER.)	
TL 21481	N° 1. Ouverture-Miniature. . . . .	10 25
TL 21482	N° 2 <i>a</i> . Marche. . . . .	9 »
TL 21483	N° 2 <i>b</i> . Danse de la Fée Dragée . . . . .	7 25
TL 21484	N° 2 <i>c</i> . Trépac, Danse Russe. . . . .	7 25
TL 21485	N° 2 <i>f</i> . Danse des mirlitons. . . . .	9 »
TL 22204	<b>Le Lac des Cygnes</b> , Ballet, op. 20 . . . . . Potpourri (1 <sup>re</sup> Partie). (Arrangé par E. LANGER.)	14 25
TL 22205	<b>Le Lac des Cygnes</b> , Ballet, op. 20 . . . . . Potpourri (2 <sup>e</sup> Partie). (Arrangé par E. LANGER.)	14 25
TL 22184	<b>Les Caprices d'Oxane</b> . . . . . Potpourri (1 <sup>re</sup> Partie). (Arrangé par A. ILJINSKY.)	12 75
TL 22185	<b>Les Caprices d'Oxane</b> . . . . . Potpourri (2 <sup>e</sup> Partie). (Arrangé par A. ILJINSKY.)	14 25
TL 21636	<b>12 Morceaux</b> , op. 40. . . . . N° 2. Chanson triste.	7 25
TL 21532	<b>Symphonie</b> , op. 36, n° 4 en <i>fa mineur</i> . . . . . (Dédiée à M <sup>me</sup> VON MECK.) 2 <sup>e</sup> Mouvement : Andantino, in modo di canzona.	14 25

Nos		fr. c.
TSCHAIKOWSKY ( <i>Suite</i> ).		
TL 21534	<b>Symphonie</b> , op. 36, n° 4, en <i>fa mineur</i> . . . . . (Dédiée à M <sup>me</sup> VON MECK.) 4 <sup>e</sup> Mouvement : Final. Allegro con fuoco.	14 25
TL 21545	<b>Symphonie</b> , op. 64, n° 5, en <i>mi mineur</i> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Andante, Allegro con anima (Arrangé pour 4 mains par S. TANEEFF.)	14 25
TL 21528	<b>Symphonie</b> , op. 64, n° 5, en <i>mi mineur</i> . . . . . 3 <sup>e</sup> Mouvement : Valse. (Arrangé pour 4 mains par S. TANEEFF.)	12 75
TL 21546	<b>Symphonie</b> , op. 64, n° 5, en <i>mi mineur</i> . . . . . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Final. (Arrangé pour 4 mains par S. TANEEFF.)	14 25
VALVERDE (J.)		
TL 22048	<b>Serafina</b> . . . . . La Rose de Grenade. Chanson Espagnole.	9 »
VERDI (G.)		
T 82096	<b>La Traviata</b> . . . . . Potpourri.	14 25
VILLOLDO (ANGEL G.)		
TL 21614	<b>Bolada de Aficionado</b> . . . . . Tango Argentino.	9 »
TL 21622	<b>Cuidao con les 50</b> . . . . . Tango criollo.	10 25
TL 21750	<b>El Choclo</b> . . . . . Tango criollo.	10 25
TL 21743	<b>Muy de la Bombonera</b> . . . . . Tango criollo.	10 25
TL 21846	<b>Pineral</b> . . . . . Tango Argentino.	9 »
TL 21763	<b>Prendete del Brazo, Nena!</b> . . . . . Tango criollo.	10 25
TL 21757	<b>Tan Rica, la Ñata</b> . . . . . Tango criollo.	10 25
TL 21837	<b>Una Fija</b> . . . . . Tango criollo.	10 25
TL 21767	<b>Yunta Brava</b> . . . . . Tango criollo.	10 25

Nos		fr. c.
VOLLSTEDT (ROBERT)		
TL 22150	<b>Rêve au Champagne</b> . . . . . Valse.	14 25
WACHS (PAUL)		
TL 21961	<b>Valse mystique.</b> . . . . .	9 »
WAGNER (RICHARD)		
TL 21663	<b>Huldigungsmarsch</b> (Marche triomphale) . .	14 25
WAGNER (R.)		
TL 22116	<b>Le Vaisseau-Fantôme</b> . . . . . Ouverture.	12 75
TL 22298	<b>Tannhäuser.</b> . . . . . Ouverture.	14 25
*TL 21813	<b>Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg</b> . . . . . Chant de Concours de Walther. (Transcription par O. LINDEMANN.)	11 50
<b>Parsifal</b> (12 Tableaux) (Transcription à 4 mains par E. HUMPERDINCK)		
ACTE I		
TL 20264	N <sup>o</sup> 1. Prélude. . . . .	12 75
TL 22254	N <sup>o</sup> 2. Amfortas . . . . .	14 25
TL 22255	N <sup>o</sup> 3. Le Sanctuaire . . . . .	9 »
TL 22256	N <sup>o</sup> 4. Le Cygne . . . . .	10 25
TL 22043	N <sup>o</sup> 5. Entrée au Graalsburg . . . . .	14 25
TL 22257	N <sup>o</sup> 6. La Cène . . . . .	14 25
ACTE II		
TL 22258	N <sup>o</sup> 7. Klingsor et Parsifal . . . . .	14 25
TL 22259	N <sup>o</sup> 8. Les Filles-Fleurs. . . . .	14 25
TL 22260	N <sup>o</sup> 9. Douleur . . . . .	9 »
ACTE III		
TL 22044	N <sup>o</sup> 10. L'Enchantement du Vendredi-Saint . . .	14 25
TL 22261	N <sup>o</sup> 11. Les Funérailles de Titurel . . . . .	10 25
TL 22262	N <sup>o</sup> 12. La Délivrance . . . . .	12 75
WALDTEUFEL (EMIL)		
*TL 22394	<b>Pluie de Diamants</b> , op. 160 . . . . .	14 25
WEBER (C. VON)		
TL 21809	<b>1<sup>re</sup> Grande Sonate</b> , op. 24, en <i>ut</i> . . . . . Rondo : Mouvement perpétuel. (Transcription de Concert par M. SIEVEKING.)	11 50

Nos		fr. c.
WENRICH (P.)		
TL 21935	<b>Rainbow</b> (Arc-en-Ciel) . . . . . Intermezzo Indien.	10 25
WETTGE		
IL 22054	<b>Condé</b> . . . . . Pas redoublé.	11 50
WILLEBY (CHAS)		
TL 22169	<b>Danse débonnaire</b> . . . . .	10 25
WOLF-FERRARI		
T 300272	<b>Le Secret de Suzanne</b> . . . . . Ouverture.	10 25
WOLF-FERRARI (E.)		
TL 21526	<b>Les Bijoux de la Madone</b> . . . . . Sélection pour 4 mains (1 <sup>re</sup> Partie). (Arrangée par Gustav Volk.)	14 25
TL 21527	<b>Les Bijoux de la Madone</b> . . . . . Sélection pour 4 mains (2 <sup>e</sup> Partie). (Arrangée par Gustav Volk.)	14 25
WOLLENHAUPT (H.-A.)		
*TL 21559	<b>Murmures du Vent</b> . . . . . Mazurka-Caprice.	11 50
WOOD (ENRIC)		
TL 22269	<b>Si jeunesse</b> . . . . .	10 25
WOODFORDE-FINDEN (AMY)		
<b>Four Indian Love Lyrics</b> (4 Morceaux lyriques d'amour indien)		
TL 21928	N <sup>o</sup> 1. The Temple Bells . . . . . (Les Cloches du Temple.)	7 25
TL 21929	N <sup>o</sup> 2. Less than the Dust . . . . . (Moins que la Poussière.)	7 25
TL 21926	N <sup>o</sup> 3. Kashmiri Song (Chant de Kashmiri) . . .	10 25
TL 21930	N <sup>o</sup> 4. Till I wake (Jusqu'à mon réveil) . . . . .	9 »
WORMSER (ANDRÉ)		
TL 21645	<b>L'Enfant prodigue</b> . . . . . Ouverture.	11 50
ZELLER (CARL)		
TL 21934	<b>Der Oberstelger</b> . . . . . Sei nicht böse (Ne soyez pas méchante).	10 25

### III. —AUTEURS DIVERS OU INCONNUS

N <sup>os</sup>		fr. c.			
TL 22022	<table border="0" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td> <b>Hey! Ho! Can't you hear the Steamer.</b>  <span style="display: block; text-align: right;">F. GODFREY.</span> </td> <td rowspan="2" style="vertical-align: middle; padding-left: 1em;">} 10 25</td> </tr> <tr> <td> <b>All the Girls are lovely by the Sea Side</b>  <span style="display: block; text-align: right;">H. FRAGSON.</span> </td> </tr> </table>	}	<b>Hey! Ho! Can't you hear the Steamer.</b> <span style="display: block; text-align: right;">F. GODFREY.</span>	} 10 25	<b>All the Girls are lovely by the Sea Side</b> <span style="display: block; text-align: right;">H. FRAGSON.</span>
}	<b>Hey! Ho! Can't you hear the Steamer.</b> <span style="display: block; text-align: right;">F. GODFREY.</span>	} 10 25			
<b>All the Girls are lovely by the Sea Side</b> <span style="display: block; text-align: right;">H. FRAGSON.</span>					
TL 22059	<b>Hùnyadi-Marsch</b> . . . . . Marche nationale Hongroise.	10 25			
TL 22091	<b>Hymne National Japonais</b> (2 Versets) . . . (Arrangé par H. DERRY).	7 25			
TL 20650	<table border="0" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td> <b>La Llorona</b> . . . . . POSADAS.            Tango.         </td> <td rowspan="2" style="vertical-align: middle; padding-left: 1em;">} 14 25</td> </tr> <tr> <td> <b>Recuerdos de la Pampa</b> . . . BEVILACQUA.            Tango.         </td> </tr> </table>	}	<b>La Llorona</b> . . . . . POSADAS. Tango.	} 14 25	<b>Recuerdos de la Pampa</b> . . . BEVILACQUA. Tango.
}	<b>La Llorona</b> . . . . . POSADAS. Tango.	} 14 25			
<b>Recuerdos de la Pampa</b> . . . BEVILACQUA. Tango.					
TL 21616	<b>Locos de Verano</b> . . . . . E. F. Tango.	9 »			
L 300212	<b>Pride of America</b> . . . . . Sélection de Valses Patriotiques. America. — Yankee Doodle. — Swanee River. Dixie. — Star-spangled Banner. (Arrangée par HERMANN AVERY WADE).	11 50			
TL 21936	<b>Sélection de Grand Opéra</b> (1 <sup>re</sup> Partie). . .	10 25			
TL 21937	<b>Sélection de Grand Opéra</b> (2 <sup>e</sup> Partie) . . .	10 25			
TL 21938	<b>Sélection de Grand Opéra</b> (3 <sup>e</sup> Partie) . . .	10 25			

## IV. — MUSIQUE D'ACCOMPAGNEMENT

### Deux Pianos

N <sup>os</sup>		fr. c.
	CHAMINADE (C.)	
TL 33146	<b>Duo symphonique</b> , op. 117 . . . . . Pour deux Pianos. (1 <sup>er</sup> Piano.)	7 25
TL 33147	<b>Pas des Cymbales</b> , op. 36 n <sup>o</sup> 2. . . . . Pour 2 Pianos. (1 <sup>er</sup> Piano).	7 25
TL 21694	<b>Valse Carnavalesque</b> , op. 73 . . . . . Pour 2 Pianos. (1 <sup>er</sup> Piano).	12 75

### Piano et Violon

	AMBROSIO (A. D')	
TL 33208	<b>Canzonetta</b> , op. 6 . . . . .	7 25
	BEETHOVEN (L. VAN)	
*TL 33252	<b>Concerto</b> , op. 61, en <i>ré</i> . . . . . Pour Violon et Orchestre. Allegro ma non troppo. (Arrangé pour Violon et Piano.)	7 25
TL 33253	<b>Concerto</b> , op. 61, en <i>ré</i> . . . . . Pour Violon et Orchestre. Larghetto, Rondo allegro. (Arrangé pour Violon et Piano.)	7 25
TL 33145	<b>Romance</b> , op. 50, en <i>fa</i> . . . . .	7 25
*TL 33256	<b>Sonate</b> , op. 47, en <i>la</i> (à KREUTZER) . . . . . Adagio sostenuto. Presto.	7 25
*TL 33257	<b>Sonate</b> , op. 47, en <i>la</i> (à KREUTZER) . . . . . Andante con variazioni.	7 25
*TL 33258	<b>Sonate</b> , op. 47, en <i>la</i> (à KREUTZER) . . . . . Final. Presto.	7 25

N<sup>os</sup>

fr. c.

**PIANO ET VIOLON** (Suite)

BACH (J.-S.)

- TL 33144 **Air sur la 4<sup>e</sup> corde** . . . . . 7 25  
(Arrangé par A. WILHEMJ).

BAZZINI (A.)

- \*TL 33241 **La Ronde des Lutins**, op. 25 . . . . . 7 25  
Scherzo fantastique.

BRAHMS (JOHANNES)

- \*TL 33214 **Concerto**, op. 77, en *ré* . . . . . 7 25  
Pour Violon et Orchestre.  
1<sup>er</sup> Mouvement : Allegro non troppo.  
(Arrangé pour Violon et Piano.)

- \*TL 33215 **Concerto**, op. 77, en *ré* . . . . . 7 25  
Pour Violon et Orchestre.  
2<sup>e</sup> Mouvement : Adagio.  
(Arrangé pour Violon et Piano.)

- \*TL 33216 **Concerto**, op. 77 en *ré* . . . . . 7 25  
Pour Violon et Orchestre.  
3<sup>e</sup> Mouvement : Allegro giocoso ma non  
troppo vivace.  
(Arrangé pour Violon et Piano.)

- \*TL 33249 **Danse hongroise**, n<sup>o</sup> 1, en *sol mineur* . . . . . 7 25  
Pour Violon et Piano.  
(Arrangée par J. JOACHIM.)

- \*TL 33286 **Sonate**, op. 100, n<sup>o</sup> 2, en *la* . . . . . 7 25  
Allegro amabile.

- \*TL 33287 **Sonate**, op. 100, n<sup>o</sup> 2, en *la* . . . . . 7 25  
Andante tranquillo vivace.

- \*TL 33288 **Sonate**, op. 100, n<sup>o</sup> 2, en *la* . . . . . 7 25  
Allegretto grazioso.

BRUCH (MAX)

- \*TL 33217 **Concerto**, op. 26, en *sol mineur* . . . . . 7 25  
Pour Violon et Orchestre.  
1<sup>er</sup> Mouvement : Prélude ; Allegro moderato.  
2<sup>e</sup> Mouvement : Adagio.  
(Arrangés pour Violon et Piano.)

- \*TL 33218 **Concerto**, op. 26, en *sol mineur* . . . . . 7 25  
Pour Violon et Orchestre.  
3<sup>e</sup> Mouvement : Final ; Allegro energico.  
(Arrangé pour Violon et Piano.)

**PIANO ET VIOLON** (*Suite*)

CHOPIN (FRÉDÉRIC)

- \*L 34020 **Nocturne**, op. 9, n° 2, en *mi bémol* . . . . . 7 25  
 Pour Violon et Piano.  
 (Arrangé par P. DE SARASATE.)
- \*TL 33262 **Polonaise**, op. 40, n° 1 . . . . . 7 25  
 Pour Violon et Piano.  
 (Arrangée par SCHULZ.)

FAURÉ (GABRIEL)

- TL 33125 **Sonate**, op. 13 . . . . . 14 25  
 1<sup>er</sup> Mouvement : Allegro molto.
- TL 33126 **Sonate**, op. 13 . . . . . 11 50  
 2<sup>e</sup> Mouvement : Andante.
- TL 33127 **Sonate**, op. 13 . . . . . 10 25  
 3<sup>e</sup> Mouvement : Allegro vivo.
- TL 33128 **Sonate**, op. 13 . . . . . 10 25  
 4<sup>e</sup> Mouvement : Allegro quasi presto.

GLAZOUNOW (A.)

- \*TL 33236 **Concerto**, op. 82, en *la*. . . . . 7 25  
 Pour Violon et Orchestre.  
 Moderato, Andante.  
 (Arrangé pour Violon et Piano.)
- \*TL 33238 **Concerto**, op. 82, en *la* . . . . . 7 25  
 Pour Violon et Orchestre.  
 Cadenza, Final.  
 (Arrangé pour Violon et Piano.)

MENDELSSOHN (B.-F.)

- \*TL 33243 **Concerto**, op. 64, en *mi mineur* . . . . . 7 25  
 Pour Violon et Orchestre.  
 1<sup>er</sup> Mouvement : Allegro molto appassionato.  
 (Arrangé pour Violon et Piano.)
- \*TL 33244 **Concerto**, op. 64, en *mi mineur* . . . . . 7 25  
 Pour Violon et Orchestre.  
 2<sup>e</sup> Mouvement : Andante.  
 (Arrangé pour Violon et Piano.)
- \*TL 33245 **Concerto**, op. 64, en *mi mineur* . . . . . 7 25  
 Pour Violon et Orchestre.  
 3<sup>e</sup> Mouvement : Allegro molto vivace.  
 (Arrangé pour Violon et Piano.)

**PIANO ET VIOLON** (*Suite*)

PAGANINI (NICOLÒ)

- TL 33246 **Concerto**, en *ré* . . . . . 7 25  
Pour Violon et Orchestre.  
(Arrangé pour Piano et Violon par Aug.  
WILHELMJ.)

RAFF (J.)

- \*TL 33267 **Suite**, op. 180, en *sol mineur*. . . . . 7 25  
N<sup>o</sup> 2. Minuetto.

RIES (FRANZ)

- TL 33196 **Suite**, op. 34, n<sup>o</sup> 3 . . . . . 7 25  
N<sup>o</sup> 5. Perpetuum Mobile.

SARASATE (PABLO DE)

- TL 33235 **Zigeunerweisen**, op. 20 . . . . . 7 25  
(Airs Bohémiens.)

TSCHAIKOWSKY (P.-I.)

- TL 33138 **Mélodie**, op. 42, n<sup>o</sup> 3. . . . . 7 25

WAGNER (RICHARD)

- TL 33213 **Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg**. 7 25  
Chant de Concours de WALTHER, en *ut*.  
(Paraphrase pour Piano et Violon par WIL-  
HELMJ.)

WIENIAWSKI (H.)

- TL 33137 **Kuiawiak**. . . . . 7 25  
2<sup>e</sup> Mazurka.

ZSOLT (NANDOR)

- TL 33158 **Libellules**. . . . . 7 25  
TL 33191 **Valse-Caprice**. . . . . 7 25

## Piano et Violoncelle

N <sup>os</sup>		fr. c.
BRAHMS (JOHANNES)		
TL 33092	Sonate, op. 38, n <sup>o</sup> 1, en <i>mi mineur</i> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Allegro non troppo.	14 25
TL 33093	Sonate, op. 38, n <sup>o</sup> 1, en <i>mi mineur</i> . . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Allegretto quasi minuetto.	11 50
TL 33094	Sonate, op. 38, n <sup>o</sup> 1, en <i>mi mineur</i> . . . . . 3 <sup>e</sup> Mouvement : Allegro.	12 75
POPPER (D.)		
TL 33209	Tarentelle, op. 33, en <i>sol</i> . . . . .	7 25
RACHMANINOFF (S.-V.)		
TL 33166	Sonate, op. 19, en <i>sol mineur</i> . . . . . 1 <sup>er</sup> Mouvement : Lento, Allegro moderato.	14 25
TL 33167	Sonate, op. 19, en <i>sol mineur</i> . . . . . 2 <sup>e</sup> Mouvement : Allegro scherzando.	11 50
TL 33168	Sonate, op. 19, en <i>sol mineur</i> . . . . . 3 <sup>e</sup> Mouvement : Andante.	11 50
TL 33169	Sonate, op. 19, en <i>sol mineur</i> . . . . . 4 <sup>e</sup> Mouvement : Allegro molto.	14 25
SAINT-SAËNS (C.)		
L 34018	Le Cygne . . . . .	7 25

## Piano et Flûte

Nos		fr. c.
DEMERSSEMAN (J.)		
TL 33202	6 <sup>e</sup> Solo de Concert, op. 82. . . . .	7 25
KUHLAU (F.)		
TL 33203	Grande Sonate de Concert, op. 85 . . . . . En <i>la mineur</i> . Allegro con passione.	7 25
TL 33204	Grande Sonate de Concert, op. 85 . . . . . En <i>la mineur</i> . Allegro assai.	7 25
TL 33205	Grande Sonate de Concert, op. 85 . . . . . En <i>la mineur</i> . Adagio.	7 25
TL 33206	Grande Sonate de Concert, op. 85 . . . . . En <i>la mineur</i> . Rondo. Allegro poco Agitato.	7 25
MASCAGNI (P.)		
L 34019	Cavalleria Rusticana . . . . . Intermezzo.	7 25

## Trios

(La partie de Piano faite au Pianola.)

BEETHOVEN (L. VAN)		
TL 33113	Trio, op. 11, en <i>la bémol</i> . . . . . Pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. 1 <sup>er</sup> Mouvement : Allegro con brio.	14 25
TL 33114	Trio, op. 11, en <i>la bémol</i> . . . . . Pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. 2 <sup>e</sup> Mouvement : Adagio.	12 75
TL 33115	Trio, op. 11, en <i>la bémol</i> . . . . . Pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. 3 <sup>e</sup> Mouvement : Tema Pria Chio l'impegno.	14 25
TL 33109	Trio, op. 70, n <sup>o</sup> 2, en <i>mi bémol</i> . . . . . Pour Piano, Violon et Violoncelle. 1 <sup>er</sup> Mouvement : Poco sostenuto. Allegro ma non troppo.	14 25

N<sup>os</sup>

tr. e.

**TRIOS** (*Suite*)

BEETHOVEN (*Suite*)

- TL 33110 **Trio**, op. 70, n<sup>o</sup> 2, en *mi bémol* . . . . . 10 25  
 Pour Piano, Violon et Violoncelle.  
 2<sup>e</sup> Mouvement : Allegretto.
- TL 33111 **Trio**, op. 70, n<sup>o</sup> 2, en *mi bémol* . . . . . 14 25  
 Pour Piano, Violon et Violoncelle.  
 3<sup>e</sup> Mouvement : Allegro ma non troppo.
- TL 33112 **Trio**, op. 70, n<sup>o</sup> 2, en *mi bémol* . . . . . 14 25  
 Pour Piano, Violon et Violoncelle.  
 4<sup>e</sup> Mouvement : Allegro.
- TL 33221 **Trio**, op. 97, en *si bémol* . . . . . 7 25  
 Pour Piano, Violon et Violoncelle.  
 1<sup>er</sup> Mouvement : Allegro moderato.
- TL 33222 **Trio**, op. 97, en *si bémol* . . . . . 7 25  
 Pour Piano, Violon et Violoncelle.  
 2<sup>e</sup> Mouvement : Scherzo Allegro.
- TL 33223 **Trio**, op. 97, en *si bémol* . . . . . 7 25  
 Pour Piano, Violon et Violoncelle.  
 2<sup>e</sup> Mouvement : Andante cantabile ma pero  
 con moto.
- TL 33224 **Trio**, op. 97, en *si bémol* . . . . . 7 25  
 4<sup>e</sup> Mouvement : Allegro moderato.

DVORAK (ANTON)

- TL 33116 **Trio**, op. 21, en *si bémol* . . . . . 14 25  
 Pour Piano, Violon et Violoncelle.  
 1<sup>er</sup> Mouvement : Allegro molto.
- TL 33117 **Trio**, op. 21, en *si bémol* . . . . . 11 50  
 Pour Piano, Violon et Violoncelle.  
 2<sup>e</sup> Mouvement : Adagio molto e mesto.
- TL 31118 **Trio**, op. 21, en *si bémol* . . . . . 14 25  
 Pour Piano, Violon et Violoncelle.  
 3<sup>e</sup> Mouvement : Allegretto scherzando.
- TL 31119 **Trio**, op. 21, en *si bémol* . . . . . 11 50  
 Pour Piano, Violon et Violoncelle.  
 4<sup>e</sup> Mouvement : Final.

HAENDEL (G.-F.)

- \*TL 33242 **Largo** . . . . . 7 25  
 Pour Violon, Violoncelle ou Flûte et Piano.  
 (Arrangé par Aug. REINHARDT.)

## Chant

- | Nos       |  | fr. c. |
|-----------|--|--------|
|           | BERLIOZ (H.)   |        |
| TL 33173  | <b>La Captive</b> . . . . .<br>Rêve en <i>ré</i> .<br>Pour Contralto ou Baryton.   | 7 25   |
|           | BIZET (G.)   |        |
| TL 33179  | <b>Carmen</b> . . . . .<br>Chanson du Toréador, en <i>fa</i> .   | 7 25   |
|           | BOHM (C.)  |        |
| TL 33178  | <b>Still wie die Nacht</b> , op. 326, en <i>ré bémol</i> . . . . .<br>(Comme la Nuit, que ton amour soit grand.)<br>Pour Soprano ou Ténor.                                     | 7 25   |
|           | BRAHMS (J.)  |        |
| TL 33159  | <b>Liebestreu</b> , op. 3, n° 1, en <i>ut mineur</i> . . . . .<br>(Amour fidèle.)<br>Pour Mezzo-Soprano.   | 7 25   |
| TL 33161  | <b>Meine Liebe ist grün</b> , op. 63, n° 5, en <i>si bémol</i> . . . . .<br>(Mon amour est vif.)<br>Pour Contralto.  | 7 25   |
| TL 33160  | <b>Sapphische Ode</b> , op. 94, n° 4, en <i>fa</i> . . . . .<br>(Ode Saphique.)<br>Pour Mezzo-Soprano.   | 7 25   |
| TL 33172  | <b>Ständchen</b> , op. 106, n° 1, en <i>mi bémol</i> . . . . .<br>(Sérénade.)<br>Pour contralto.   | 7 25   |
|           | DEBUSSY (C.)   |        |
| TL 33210  | <b>L'Enfant prodigue</b> . . . . .<br>Récit et air de Lia, en <i>si mineur</i> :<br>« L'Année en vain chasse l'Année. »<br>Pour Soprano.                                       | 7 25   |
|           | DVORAK (ANTON)   |        |
| *TL 33283 | <b>Zigeunermelodien</b> , op. 55, en <i>ut</i> . . . . .<br>(Mélodies bohémiennes.)<br>N° 4. Als die alte Mutter.<br>(Chansons que ma Mère m'enseigna.)<br>Pour Mezzo-Soprano. | 7 25   |

**CHANT (Suite)**

FAURE (J.)

- TL 33181 **Les Rameaux**, en *si bémol* . . . . . 7 25  
Pour baryton.

GODARD (B.)

- TL 33187 **Jocelyn** . . . . . 7 25  
Berceuse, en *mi bémol*.

GOUNOD (CH.)

- L 34017 **Ave Maria**, en *sol* . . . . . 7 25  
Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de J.-S. Bach.

- TL 33180 **Faust** . . . . . 7 25  
Le Roi de Thulé, en *la mineur*.

- \*TL 33266 **Sérénade**, en *sol* . . . . . 7 25  
« When the voice of my Lute. »  
Pour Soprano ou Ténor.

LÉONCAVALLO

- TL 33189 **Mattinata** (Aubade), en *mi* . . . . . 7 25  
Pour Ténor.

LISZT (F.)

- TL 33188 **Die Lorelei** (La Loreley), en *si bémol* . . . . . 7 25

LUZZI (L.)

- TL 33183 **Ave Maria**, op. 80, en *sol bémol* . . . . . 7 25  
Pour Soprano ou Ténor.

SAINT-SAËNS (C.)

- TL 33174 **Samson et Dalila** . . . . . 7 25  
« Amour! viens aider », en *la bémol*.  
Pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

- TL 33182 **Samson et Dalila** . . . . . 7 25  
« Mon cœur s'ouvre à ta Voix », en *ré bémol*.  
Pour Soprano.

SCHUBERT (FRANZ).

- TL 33135 **Du bist die Ruh**, op. 59, n<sup>o</sup> 3, en *ut* . . . . . 7 25  
(Tu es le Repos.)  
Pour Mezzo-Soprano.

- TL 33136 **Ständchen** (Sérénade), en *ut mineur* . . . . . 7 25  
Pour Mezzo-Soprano.

**CHANT (Suite)**

**STRAUSS (RICHARD)**

- TL 33164 **Die Nacht** (La Nuit), op. 10, n° 3, en *si bémol*. 7 25  
Pour Mezzo-Soprano ou Baryton.
- TL 33165 **Heimliche Aufforderung**, op. 27, n° 3 . . . 7 25  
En *sol bémol*.  
Pour Mezzo-Soprano ou Baryton.
- TL 33129 **Ständchen** (Sérénade), en *ré*. . . . . 7 25  
Pour Mezzo-Soprano.

**TOSTI (F.-P.)**

- TL 33185 **Good-bye**, en *la bémol*. . . . . 7 25  
Pour Ténor.
- TL 33194 **Parted**, en *si bémol*. . . . . 7 25  
Pour Ténor.

**WAGNER (R.)**

- TL 33184 **Rienzi** . . . . . 7 25  
Acte V : Prière de Rienzi.
- TL 33186 **Tannhäuser**. . . . . 7 25  
Romance à l'Étoile du soir, en *sol mineur*.
-

