

REVISTA

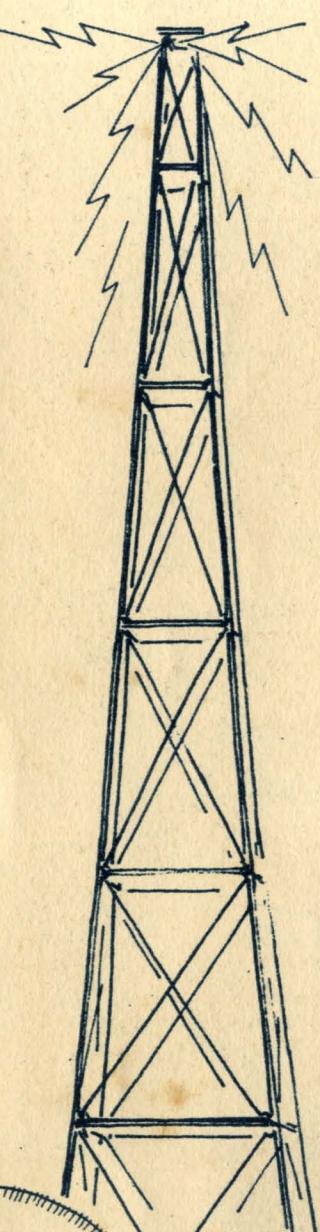
COLUMBIA

Josephine Baker

EXCLUSIVA



El pleito de las Compañías fonográficas y las emisoras de Radio



CONSECUENCIAS de nuestro artículo del mes anterior acerca del gravísimo problema planteado por el abuso de las Compañías de Radio, radiando sin interrupción discos de gramófono en sus emisoras?..... En primer término, la satisfacción de haber producido alrededor nuestro valiosas cooperaciones, señal inequívoca de que se trata de un problema general que atañe, no solamente a la vida económica de la industria fonográfica, sino que lesiona la obra literario-musical en todo su conjunto: ejecución e interpretación de la misma.

Los autores se nos dirigen que están prontos a la más eficaz de las intervenciones, para impedir una forma de *ejecución* de sus obras, para la cual solamente autorizó a las Compañías fonográficas, en un sentido de venta al público.

Los artistas y entidades artísticas se ponen a nuestra disposición para cortar de una vez, y para siempre, lo que para ellos es, en detrimento de su nombre, traído y llevado continuamente en boca de los *Speakers* de las cabinas de emisoras de Radio, sin que sea *otra verdad* su actuación, que la radiación de un disco, cuya propiedad exclusiva concedió, mediante un *royalty*, a la Compañía fonográfica.

A la vista de tantos alegatos, todos y cada uno sensatos, para alentar nuestra campaña, no queremos precipitadamente adoptar una posición de irreductible encono hacia las Compañías Emisoras de Radiofusión.

Desde siempre, creemos que el pleito entre el disco y la antena es difícil, pero no imposible de resolver. Los Directores de las Estaciones emisoras se han encontrado, sin riesgo aparente, con una materia artística que podrá reemplazarle al artista célebre, a la orquesta famosa, y sin reparar en otra cosa, que en su comodidad y economía, se han lanzado a la difusión del disco día y noche..... Si alguna vez se les ha dicho que eso lesiona intereses de otra industria, se han limitado a responder: que a ello les obligaba, de una parte, sus escasos recursos, y de otra, el creer que realizaban una propaganda de la obra radiada.....



Pero la hora difícil ha llegado. Nuestra actuación responderá en la medida que las Compañías Emisoras de Radio se encuentren frente a nuestro derecho de *editores del disco*. Si acuden a nosotros con ánimo de honestidad, o sea, reconocimiento de nuestro derecho a regular la radiación de discos, nuestra actitud será siempre servir los intereses de la música y sus intérpretes, en un sentido general, siempre justificado, que alcanzará, por igual: *autores, ejecutantes, estaciones emisoras*.

Confiamos, después de exponer nuestro punto de vista en la cuestión palpitante del Disco y la Radio, que los Directores de las Estaciones Emisoras se justifiquen del aprovechamiento gratuito, sin autorización expresa, que diariamente realizan de una materia intelectual nuestra.

Escuchando los Discos de Marzo de 1933

ENCABEZA nuestro suplemento mensual el disco LK 4086, que encierra dos bellas canciones italianas, interpretadas con el gusto acostumbrado por los tenores Pertile y Borgioli.

La Orquesta del Real Conservatorio de Bruselas ha ejecutado la Marcha humorística de *El Príncipe enamorado de las tres naranjas*, de Prokofieff, y el sentido *Interludium in modo antico*, de Glazounow; todo ello en un disco de sonoridad perfecta: el LKX 5224.

La Música de Cámara está representada por la sentida página musical que el inspirado maestro Tschaiowsky compuso *A la memoria de un gran artista*, llena, a lo largo de sus temas, de una emotividad elegíaca, que delicada y exaltadamente evocan los artistas Catterall (violinista), Squire (violoncelista) y Murdoch (pianista). Son seis discos, que comienzan con el LKX 5225 al LKX 5230, encerrados en artístico álbum.

Los ídolos de París, los máximos valores del exotismo y el *esprit* francés, que se llaman Josefina Baker y Lucienne Boyer, en los discos DK 8789 y DK 8790, interpretan las más populares de sus canciones de actualidad: *Sans Amour*, *Ram-pam-pam*, *Parlez-moi d'amour* y *Dans la fumée*.

En los discos PK 2000 — 2001 — 2002 y DK 8806 se encierran, alegres y melodiosos, los más destacados números de la revista *Las Tentaciones*, que aplaude diariamente un público numeroso en el Teatro Pavón, de Madrid. Su autor, el maestro Guerrero, que reúne, además de un gran temperamento musical, la cualidad perenne de una musa juvenil, acorde siempre a plasmar en ritmos la vivacidad del pueblo madrileño. Hemos reunido artistas que, aparte sus reconocidas dotes, cuentan con la admiración del público: Rosita Cadenas, Enriqueta Serrano, Olvido Rodríguez, Cora Gámez, Faustino Bretaño y Antonio Garrido. El disco PK 2002, *Los Madriles de Chueca*, constituye una página de factura musical irreprochable.

Siguen los discos DK 8784 y DK 8785, de cantos hoy de preferente atención por el público: Sones y rumbas cubanas, con toda la caliente viveza de sus ritmos.

En los discos DK 8791 y DK 8792, las Orquestas Típicas de A. J. Pesenti y Rousselle, interpretan melodiosos tangos en boga.

Consagrada a la región andaluza, sigue una colección de discos, seis, que llevan las iniciales DK 8794 al DK 8799. En ellos se recoge cuanto de más saliente constituye el alma musical de aquella región, que ha desbordado su personalidad para figurar, acertadamente,

como lo más genuinamente nacional. Las ocho provincias están representadas, y todos los amantes de la música andaluza, tanto en sus cantos como en sus danzas, podrán satisfacer sus predilecciones. La sentida malagueña, la recia minera, el alegre fandango, la evocadora media granadina, la bullanguera alegría, la humorística guajira, las cálidas soleares, interpretadas por los celebrados artistas flamencos: «Niña de la Puebla», «La Andalucita», «Niño Olivares», «Guerrita», «Niño de Caravaca», a quienes acompaña el tocador de más andaluza guitarra, «Niño Ricardo». Una novedad que estos discos presentan, son las intervenciones de la actriz Fuensanta Lorente, recitando evocadora poesía al comienzo del disco mientras la bailarina Eloísa Albéniz, con nerviosos y justos sonos de castañuelas, acompañados al piano por el maestro Montorio, conservan el fondo y el ritmo de la composición andaluza.

La música aragonesa, con su vibrante canto y su danza bravía, tiene adecuada interpretación en el disco DK 8786.

La Cobla de Barcelona y un Coro catalán interpretan, en el disco DK 8787, dos composiciones del folklore catalán: *Sol ixent* (Toldrá) y *La Gaviota*, de Oliveros y Millán.

Los temas de las películas de actualidad: *Amame esta noche*, *Los encantos de París* y *Háblame de amor*, están recogidos por las famosas Orquestas «Savoy Hotel» y Alexander, y los Hermanos Deveydt (acordeonistas), en los discos DK 8800, DK 8801, DK 8802, DK 8804 y DK 8805. Otros bailables interpretados por las Orquestas Masqueraders, de Londres, y «Viva-Tonal», son los discos DK 8803 y KM 9. Las composiciones *Gañote* (pasodoble) y *Dúo de la Africana* (jota), están contenidas en el disco, etiqueta granate, MK 7, ejecutadas en el popular instrumento llamado organillo.





JOSEPHINE BAKER



LUCIENNE BOYER



ENRIQUETA SERRANO



OLVIDO RODRIGUEZ



FAUSTINO BRETANA



ANTONIO GARRIDO



MITO MONTORIO



NIÑO RICARDO



NIÑO DE CARAVACA

SUPLEMENTO "VIVA-TONAL"

CELEBRIDADES

AURELIANO PERTILE (Tenor) 25 c/m. etiq. azul, Ptas. 11,50
 LK 4086 Maria Mari (Russo-Di Capua). Canción.
 Caro mio ben (C. Giordani). Arieta antigua, por el tenor Dino Borgioli.

ORQUESTAS

ORQ. DEL REAL CONSERVATORIO, de Bruselas
 Director: DESIRE DEFAUW. 30 c/m. etiq. azul, Ptas. 15
 LKX 5224 a) El Principe enamorado de las tres naranjas (Prokofieff). Marcha.
 b) Interludium in modo antico (Glazounow). Partes 1.ª y 2.ª

MÚSICA DE CÁMARA

ARTHUR CATTERALL (Violín), W. H. SQUIRE (Cello)
y W. MURDOCH (Piano) 30 c/m. etiq. azul, Ptas. 15
 LKX 5225 A la memoria de un gran artista (Tschalkowsky). Trío n.º 2. Op. 50.
 1 y 2. Pezzo elegíaco. Partes 1.ª y 2.ª
 LKX 5226 3 y 4. Pezzo elegíaco. Partes 3.ª y 4.ª
 LKX 5227 5. Pezzo elegíaco. Parte 5.ª
 6. Tema con variaciones. Parte 1.ª
 LKX 5228 7 y 8. Tema con variaciones. Partes 2.ª y 3.ª
 LKX 5229 9 y 10. Tema con variaciones. Partes 4.ª y 5.ª
 LKX 5230 11 y 12. Tema con variaciones. Partes 6.ª y 7.ª
 LA OBRA COMPLETA, SEIS DISCOS DOBLES DE 30 C/M.,
 ETIQ. AZUL, EN UN MAGNÍFICO ALBUM, PESETAS 90.

CANCIONES

JOSEFINA BAKER 25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50
 DK 8789 Sans amour (A. Farel, Ch. Borel-Clerc). Slow-fox-trot.
 Ram-Pam-Pam (J. Tranchant y A. de Vita). Canción.
LUCIENNE BOYER 25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50
 DK 8790 Parlez-moi d'amour (Jean Lenoir). Canción.
 Dans la fumée (Jane Bos). Canción.

REVISTAS

LAS TENTACIONES 25 c/m. etiq. violeta, Ptas. 10
 (A. Paso (padre), Asenjo, Torres del Alamo y J. Guerrero.)
 PK 2000 «Chacarera», por Rosita Cadenas y Faustino Bretaña.
 «Schottish-tango», por Rosita Cadenas y Faustino Bretaña.
 PK 2001 «Las Guardas». Fox-trot, por Olvido Rodríguez y conjunto.
 «Tanguillo», por Olvido Rodríguez, Cora Gómez y Antonio Garrido.
 PK 2002 «Los Madriles de Chueca». Canción del Rata, por Enriqueta Serrano.
 «Los Suspiros». Fox-trot, por Enriqueta Serrano.
 25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50
 DK 8806 «Chacarera», por la Orquesta «Viva-Tonal».
 «Fox-trot de los bomberos», por la Orquesta «Viva-Tonal».

CANCIONES TÍPICAS CUBANAS

TRÍO MATAMOROS (Siro, Cueto y Miguel) 25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50
 DK 8784 El nudismo en Cuba (M. Matamoros). Son, acompañamiento
 guitarras y maracas.
 Mis ropas (M. Matamoros). Son, acomp. guitarras y maracas.
ORQ. TÍPICA GERALDO 25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50
 DK 8785 Maria de la O (L. Wolfe Gilbert & E. Lecuona). Rumba.
 Tango de ensueño (Malderen). Tango.

TANGO

ORQ. TÍPICA A. J. PESENTI
 DK 8791 Milongueando (R. H. Lefebvre).
 El darro (J. Sentís). Pasodoble
ORQ. TÍPICA ROUSSELLE
 DK 8792 Buen amigo (J. de Caro). Tango.
 Serenata (Oliver Metra). Vals.

CANTO FLAMENCO

CANTARES DE ANDALUCÍA
 DK 8794 Sevilla. Alegrías: Recitadora, Fu
 de la Puebla; bailarina, Eloisa Albé
 do; pianista, maestro Monto
 Huelva. Fandangullos: Recitador
 Eloisa Albéniz; cantador, «Ni
 Ricardo»; pianista, maestro
 DK 8795 Málaga. Malagueña: Recitadora
 «La Andaluíta»; bailarina,
 Ricardo; pianista, maestro M
 Granada. Media granadina: Rec
 larina, Eloisa Albéniz; cant
 «Niño Ricardo»; pianista, me
 DK 8796 Córdoba. Soleares: Recitadora,
 Andaluíta; bailarina, Elois
 cardo; pianista, maestro Mo
 Cádiz. Guajiras: Recitadora, Fu
 Albéniz; cantador, «Guerrita»;
 nista, maestro Montorio.
 DK 8797 Jaén. Minera: Recitadora, Fue
 Albéniz; cantador, «Guerrita»;
 nista, maestro Montorio.
 Almería. Fandangullos de Alme
 te; bailarina, Eloisa Albéni
 guitarrista, «Niño Ricardo».

BAILES DE ANDALUCÍA

DK 8798 Caracoles. Bailarina, Eloisa Albé
 Farruca. Bailarina, Eloisa Albé
 DK 8799 Tu Ley (Quiroga). Zambra. Ba
 miento Orquesta.
 Lucena del Puerto (F. Gravin
 rina, Eloisa Albéniz; acomp.

LA OBRA COMPLETA, SEIS DISCOS DOBLES DE 30 C/M.,
 EN UN MAGNÍFICO ALBUM, CON FOTOGRAFÍAS,
 PESETAS 90.

«NIÑA DE LA PUEBLA»

DK 8793 Mi pampero. Columbiana, acompañamiento
 Las estrellas se nublaron. Fan
 «Niño Ricardo».

JOTAS

GREGORIA CIPRÉS

DK 8786 Por ser baturro me dieron. —
 acompañamiento rondalla.
 El agua del mar se acaba. Jotas
 bailadoras, Mari Gómez.

SARDANA

COBLA BARCELONA, Oficial de la
 Tenora: J. COLL.
 DK 8787 Sol ixent (E. Toldrà). Sardana
 La gaviota (Amichatis). Olive
 coro general y orquesta (e)

Queda prohibida la radiación de Discos "REGAL" sin autorización



NUM. 110 - MARZO 1933

OS

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

(re). Tango.
ble con castañuelas.

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

ngo.
s.

AMENCO

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

Fuensanta Lorente; cantadora, «Niña
oisa Albéniz; guitarrista, «Niño Ricar-
ntorio.

adora, Fuensanta Lorente; bailarina,
«Niño Olivares»; guitarrista. «Niño
o Montorio.

ora, Fuensanta Lorente; cantadora
a, Eloisa Albéniz; guitarrista, «Niño
o Montorio.

Recitadora, Fuensanta Lorente; bai-
ntador, «Niño Olivares»; guitarrista,
maestro Montorio.

a, Fuensanta Lorente; cantadora, «La
oisa Albéniz; guitarrista, «Niño Ri-
Montorio.

Fuensanta Lorente; bailarina, Eloisa
a; guitarrista, «Niño Ricardo»; pia-

Fuensanta Lorente; bailarina, Eloisa
ta; guitarrista, «Niño Ricardo»; pia-

mería: Recitadora, Fuensanta Loren-
éniz; cantador, «Niño de Caravaca»;
; pianista, maestro Montorio.

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

Albéniz; guitarrista, «Niño Ricardo».
Albéniz; guitarrista, «Niño Ricardo».

Bailarina, Eloisa Albéniz; acompaña-
ina y Mignon). Fandanguillo. Baila-
ap. Orquesta.

OBLES DE 25 C.M., ETIQ. NEGRA,
OGRAFÍAS DE LOS INTERPRETES,
S 59.

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

comp. guitarra «Niño Ricardo».
andangos, acompañamiento guitarra

AS

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

—Viva el canto que se canta. Jotas.

as de baile, acompañamiento rondalla;

INAS

a Generalitat

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

na.
eros y Millán). Ronda catalana, por
en catalán).

PELÍCULAS SONORAS Y BAILABLES DE GRAN ACTUALIDAD

«AMAME ESTA NOCHE»

ORQ. SAVOY HOTEL ORPHEANS, de Londres

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 8800 **Amame esta noche.** «Love me to night» (Hart & Rodgers). Fox-trot con melodia, de la película «Amame esta noche». ¿Verdad que es romántico? «Isn't it romantic» (Hart & Rodgers). Fox-trot con melodia, de la película «Amame esta noche».

DK 8801 **Mimi** (Hart & Rodgers). Quick-step con melodia, de la película «Amame esta noche». **Somos un par de soldados.** «We're a couple of soldiers» (Woods). Fox-trot con melodia.

«LOS ENCANTOS DE PARÍS»

LOS TRES HERMANOS DEVEYDT (A cordeonistas)

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 8802 **Los encantos de Paris.** «Plaisirs de Paris» (H. Ackermans). Vals de la película del mismo nombre. **Basta amar.** «Il suffit d'aimer» (H. Ackermans). Fox-trot.

ORQ. THE MASQUERADERS, de Londres

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 8803 **Compañera de mis sueños.** «Pal of my dreams» (Gilbert). Vals con melodia. **Canción del arpa.** «Song of the harp» (Evans, Hargreaves-Dame-rell). Vals con melodia.

ORQ. SAVOY HOTEL ORPHEANS, de Londres

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

DK 8804 **Amame esta noche.** «Love me tonight» (Crosby, Washington & Young). Slow-fox-trot con melodia. **El viejo de la montaña.** «The old man of the mountain» (Brown & Young). Fox-trot con melodia.

ORQ. ALEXANDER, de París

25 c/m. etiq. negra, Ptas. 8,50

(Orquesta y acordeón.)

DK 8805 **Háblame de amor.** «Parlez-moi d'amour» (J. Lenoir). Vals boston. **Antoñita.** «Antoinette» (Oberfeld). Fox-trot.

REPERTORIO ESPECIAL DISCOS ETIQUETA GRANATE

ORGANILLO

25 c/m. etiq. granate, Ptas. 6,50

MK 7 **Gañote** (J. Marcos Zambrano). Pasodoble. **El Dúo de la Africana** (Caballero). Jota.

ORQ. «VIVA-TONAL»

25 c/m. etiq. granate, Ptas. 6,50

MK 9 **Un perrito se ha perdido** (Lewis, Young & H. Warren). Fox-trot con melodia. **Jazz, Jazz** (N. Sucarichi). Blues con melodia.



SÉLICA PÉREZ CARPIO

GRACIA, donaire, flexible temperamento; estupenda actriz; voz amplia en calidades. Se llama Séllica Pérez Carpio. Nació en Valencia; pero su renombre lo ha logrado asimilándose personajes de neta estirpe española. Ninguna la ha vencido: unas veces, ingenua; otras, pícara y jarifa, ha electrizado a los públicos con la transfiguración que experimenta al pisar la escena.

Apasionada en *LA BELTRANA* de *Doña Francisquita* (disco LKX 5012); notable actriz en la evocación de «Sol y Oros» en la *Corrida de la Morería* (disco RS 5024); mujer sentimental y bravía, ansiosa de justicia, en *Luisa Fernanda* (disco LK 4066). Todos los géneros se laboran en el crisol de su sensibilidad. ¡Insinuante y castiza *MARI-PEPA* (disco RS 5022) que ha glorificado la musa elegante y madrileñísima de Chapí, López Silva y Shaw! En albores del procedimiento eléctrico de grabación de discos, obtuvimos el honor de su colaboración exclusiva, y día tras día hemos ido incorporando a nuestro catálogo múltiples facetas de su talento.

La palabra, encarnación viva del alma, en sus labios fragancia, arrullo y perfume, es como un abanico que trajera el aire leve de los jardines valencianos.

COLUMBIA le ofrece el más fervoroso de sus homenajes a esta mujer de perenne sonrisa y entornados ojos, que parecen soñar con imposibles infinitos.

Entre sus notables interpretaciones son dignas del más entusiasta elogio las realizadas en la impresión de las siguientes obras completas, en las cuales alcanza un verdadero triunfo personal por su arte admirable.

DOÑA FRANCISQUITA (discos LKX 5007 al LKX 5014, inclusive), interpreta la partes de *AURORA LA BELTRANA*, tomando parte en el reparto los notabilísimos artistas Felisa Herrero (*DOÑA FRANCISQUITA*), Crisanta Blasco (*DOÑA FRANCISCA*), Emilio Vendrell (*FERNANDO*), Gabriel Olaizola (*DON MATÍAS*) y Antonio Palacios (*CARDONA*).

LUISA FERNANDA (discos LK 4063 al LK 4068, inclusive), ha realizado las partes correspondientes a *LUISA FERNANDA* y a la *DUQUESA CAROLINA*, siendo sus colaboradores Marcos Redondo (*VIDAL HERNANDO*) y Faustino Arregui (*JAVIER MORENO*).

LA VERBENA DE LA PALOMA (discos LK 4031 al LK 4037, inclusive), hace de *SUSANA*, siendo los otros intérpretes de la obra Regina Zaldívar (*SEÑÁ RITA*), Soledad Escrich (*CASTA*), Ramona Galindo (*LA TÍA ANTONIA*), Pepe Roméu (*JULIÁN*), Eduardo Marcén (*DON HILARIÓN*) y Manuel Hernández (*DON SEBASTIÁN*).

Y, finalmente, en la selección de la zarzuela *LA FAMA DEL TARTANERO* (discos LK 4054 al LK 4057), realiza la parte de la protagonista, siendo sus colaboradores Marcos Redondo, Faustino Arregui y Manuel Hernández.

Asimismo, entre los numerosos discos "REGAL" impresionados por esta genial artista, merecen ser escuchados, por ser verdaderas joyas artísticas, los correspondientes a las siguientes obras: *La alegre trompetería*, *La Alsaciana*, *Allá en la Habana*, *Bajo los techos de Madrid*, *Las bribonas*, *El cantar del arriero*, *Las dictadoras*, *El Dúo de la Africana*, *Enseñanza libre*, el pasodoble *El estudiante*, *Los flamencos*, *La gatita blanca*, *Gigantes y cabezudos*, *La Gran Vía*, *La loca juventud*, *María la Tempranica*, *La morería*, *La moza vieja*, *La Niña Pancha*, *El Niño de las Monjas*, *La pícara molinera*, *La pícarona*, *El puñao de rosas*, *La reina mora*, *La revoltosa*, *La sal por arrobos*, *El santo de la Isidra*, *El último romántico*, etc., etcétera.

Próximamente publicaremos
la ópera completa

MIGNON

interpretada por los
eminentes artistas

Germaine Cernay (Mignon)
Lucienne Tragin (Philine)
André d'Arkor (Wilhelm Meister)
Demoulin (Lothario)
Valere Mayer (Laeërte)

Profesores de orquesta y masa coral completa
del Théâtre Royal de la Monnaie, de Bruselas,
bajo la dirección del Mtro. MAURICE BASTIN.

"NIÑA DE LA PUEBLA"

MENUDA y fina de cuerpo, cara risueña, un poco infantil; ocultando tras los cristales opacos de unas gafas, las quietas y



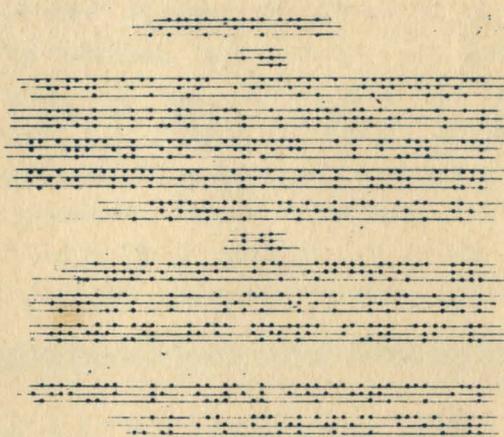
ciegas niñas de los ojos, aparece sentada ante el micrófono en nuestro estudio la cantadora de flamenco que llaman «Niña de la Puebla».

Hay en nosotros un íntimo regocijo por haber cooperado a poner en la ceguera de esta jovencita inquieta, a modo de un reguero de luz, eternizando su voz en el disco fonográfico. Los que sientan la dulce y cálida emoción campera de la Andalucía han de vibrar también a los acordes gorjeantes de esta voz fina y clara, como una clavellina meciéndose en un ribazo florido. No hay en esta mujer joven tristeza sino nostalgia; sobre el halda que cubre sus leves piernas hay una cuartilla de papel punteado; los ágiles y un poco descarnados dedos de unas manos casi monjiles, corren como alas vivientes de mariposa por el punteado simétrico, a medida que de su garganta salen las palabras con ritmo y donosura, enfrentadas con el panal sensible del micrófono. ¡Qué íntima relación guardan el trenzado de los dedos, la

voz y el cerebro de este cuerpo, que a muchos les parecerá inválido! ¡La Naturaleza, arca cerrada de las perfecciones, prepara y defiende los seres y las cosas con los dones de su gracia infinita!

Sabido es que la falta de uno de los sentidos desarrolla la sensibilidad de los restantes, y en los ciegos es un fenómeno probado, el de la hipersensibilidad del oído y del tacto, aptitud esencial la primera para el cultivo de la música, y aprovechable la segunda, en sustitución del sentido de la vista.

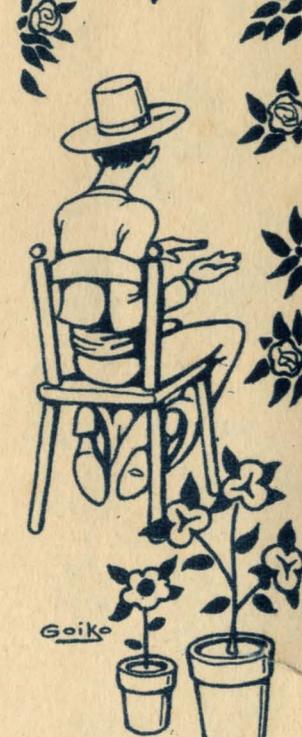
Queremos reproducir una cuartilla punteada, donde está encerrado, según el sistema de escritura Braille, para uso de los ciegos, el texto de los cantos que lleva el disco DK 8793, *Las estrellas se nublaron*, para que nuestros lectores puedan tener idea de cómo una mujer ciega y humilde, a costa de sus trabajos, puede abrir ventanas de inmortalidad en su alma.



Las estrellas se nublaron
contigo anoche en mi reja:
las estrellas se nublaron
pa que la gente no viera
que tus labios se posaron
en mi carita morena.

* * *

Los dos miramos al suelo
contigo yo me encontré:
los dos miramos al suelo
y es que en esto del querer
le mantiene vivo el fuego
y sin mirarse se ve.



Goiko

ARCHIVO DE LA PALABRA

CONTINUANDO los trabajos encomendados por el Centro de Estudios Históricos, hemos efectuado nuevas inscripciones de discos autofónicos en el presente mes, actuando ante nuestro micrófono las personalidades siguientes: La ilustre actriz Margarita Xirgu, que ha expuesto sus *Impresiones sobre el Teatro Nacional* y recitado un Romance del poeta García Lorca: *Prendimiento de Antoñito Camborio el Gitano*; el catedrático D. Ignacio Bolívar, que habló sobre la *Investigación en las ciencias naturales*; D. Enrique Borrás, eminente actor, que, aparte unas consideraciones sobre el Teatro clásico, recitó una poesía del malogrado E. de Mesa, titulada *Sé que fui loco*, y los *Consejos que Pedro Crespo, Alcalde de Zalamea, da a su hijo*; el novelista D. Ricardo León, que leyó el momento de la transfusión de sangre de su novela *El hombre nuevo* y el retrato de «Pepe Gazul», de su obra *Los trabajadores de la muerte*; el poeta D. Vicente Medina, que, aparte unas palabras del porqué su predilección por los *Aires murcianos*, recitó sus poesías *Los pajarritos* y *Cansera*; el escultor D. Mariano Benlliure, que relató notas autobiográficas acerca de su vida y su arte; el poeta D. Eduardo Marquina, que habló

sobre la finalidad del «Archivo de la Palabra», en un trabajo titulado *Hacia mañana*, y recitó una poesía inédita de su próximo libro *Recogimiento*, y el «Romance de D.^a Jimena», de su obra *Las hijas del Cid*; el dramaturgo don Manuel Linares Rivas, que, aparte sus notas autobiográficas, recitó una escena de su comedia *El abolengo*.

El próximo mes parecerá la segunda serie de estos discos autofónicos, que, al par de servir de documento para las generaciones futuras, con que apreciarán la densidad espiritual de nuestro tiempo, sirve de fervoroso homenaje a nuestros ilustres contemporáneos.

La primera serie la integran los discos autofónicos de *Azorín*, D. Juan Ramón Jiménez, D. Pío Baroja, D. Ramón Menéndez Pidal, D. Santiago Ramón y Cajal, D. Miguel de Unamuno, D. Niceto Alcalá Zamora, D. Manuel B. Cossío, D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, y D. Ramón del Valle Inclán.

La segunda serie está constituida por D. Armando Palacio Valdés, D.^a Concha Espina, D. Jacinto Benavente, D. José Ortega Gasset, D. Miguel Asín, D. Leonardo Torres Quevedo, D. Fernando de los Ríos, D. Ignacio Bolívar, D. Vicente Medina y D.^a Margarita Xirgu.

Nuevos Discos Eléctricos "REGAL"

DE LARGA DURACIÓN

para ser reproducidos a 33¹/₃ revoluciones por minuto

ORQUESTA "VIVA - TONAL"

30 c/m. etiq. roja, Ptas. 20

Director: Maestro MONTORIO.

RKY 10001 **Marina** (Arrieta). Fantasía.
Bohemios (A. Vives). Fantasía.

RKY 10002 **Los gavilanes** (J. Guerrero). Selección.
La picarona (F. Alonso). Selección.