

ORFEO CATALÁ



RAMÓN
BAIXERA



DISCOS ELÉCTRICOS

REGAL

IMPRESIÓN VIVA-TONAL

ORFEÓ CATALÁ

El ORFEÓ CATALÁ representa en el movimiento de restauración coral patria, un papel importantísimo, tanto por su acción social como por su depurada actuación artística. Con Millet, su venerable y eminente fundador y director, ha alcanzado las más altas cimas de la perfección en el cultivo de la canción popular catalana.

El ORFEÓ CATALÁ cultiva las canciones populares no en atmósfera confinada y tibia de estufa, sino al sol rutilante y al beso de las brisas perfumadas de una vibración popular de entusiasmo y cordial acogida, no sólo de su tierra, sino de España entera.

Las canciones populares catalanas, navideñas, sardanas, etc., tan brillantemente armonizadas por los notables músicos Lambert, Morera, Cumellas Ribó, Pujol, Pérez Moya, Sancho Marraco, Romeu, y por el mismo Millet, etc., etc., se cantan por los coros, no sólo de la península, sino del extranjero, como la CORAL SMETANA de Praga, la SCHOLA CANTORUM de Nueva York, etc., y ello se debe, aparte de su valor musical intrínseco y de armonización, al incesante esfuerzo del ORFEÓ CATALÁ en sus prodigiosas interpretaciones.

Además, en su repertorio figuran las grandes obras corales que sólo una agrupación del altísimo exponente artístico del ORFEÓ CATALÁ ha podido acometer, como la gran «**Pasión**» y la «**Misa en SI menor**» de Bach (único Orfeón que la ha cantado en España), la gran «**Misa en RE**» y la «**Novena Sinfonía**» de Beethoven, «**Las Estaciones**» de Haydn, etc., etc.

El ORFEÓ CATALÁ en su aspecto, es indudablemente el conjunto coral más disciplinado y mejor del mundo, habiendo impresionado en los discos eléctricos «REGAL», únicos sin ruido, algunas de sus más celebradas interpretaciones.



LLUIS MILLET

El maestro Lluís Millet, fundador y director del ORFEÓ CATALÁ, es uno de los hombres en mayor grado beneméritos de que puede enorgullecerse Cataluña.

Las audiciones que con motivo de la Exposición Universal (1888) dieron en Barcelona unos coros extranjeros, fueron para el M.^{tro} Millet una estimulante revelación que determinó su orientación definitiva y le indicó el camino a seguir, preparando,

en unión de Vives, el ORFEÓ CATALÁ, que quedó constituido en 1891.

A partir de esta fecha memorable, la vida del maestro es la vida de la institución, y la gloria de ésta cabe entera en su director y fundador, habiéndose alejado de toda actividad banal, limitando voluntariamente su campo de acción, y concentrando toda su vocación artística y la energía de su fuerte espíritu en un punto único: el ORFEÓ CATALÁ.

Es especialmente notable la visión que desde un principio tuvo el maestro Millet de lo que había de llegar a ser la institución por él fundada. En la actualidad, el ORFEÓ CATALÁ está considerado como uno de los mejores, si no el mejor conjunto vocal del mundo, debiéndose el secreto de las interpretaciones del ORFEÓ CATALÁ al fervoroso entusiasmo del maestro Millet, unido a su competencia y especial modo de trabajar.

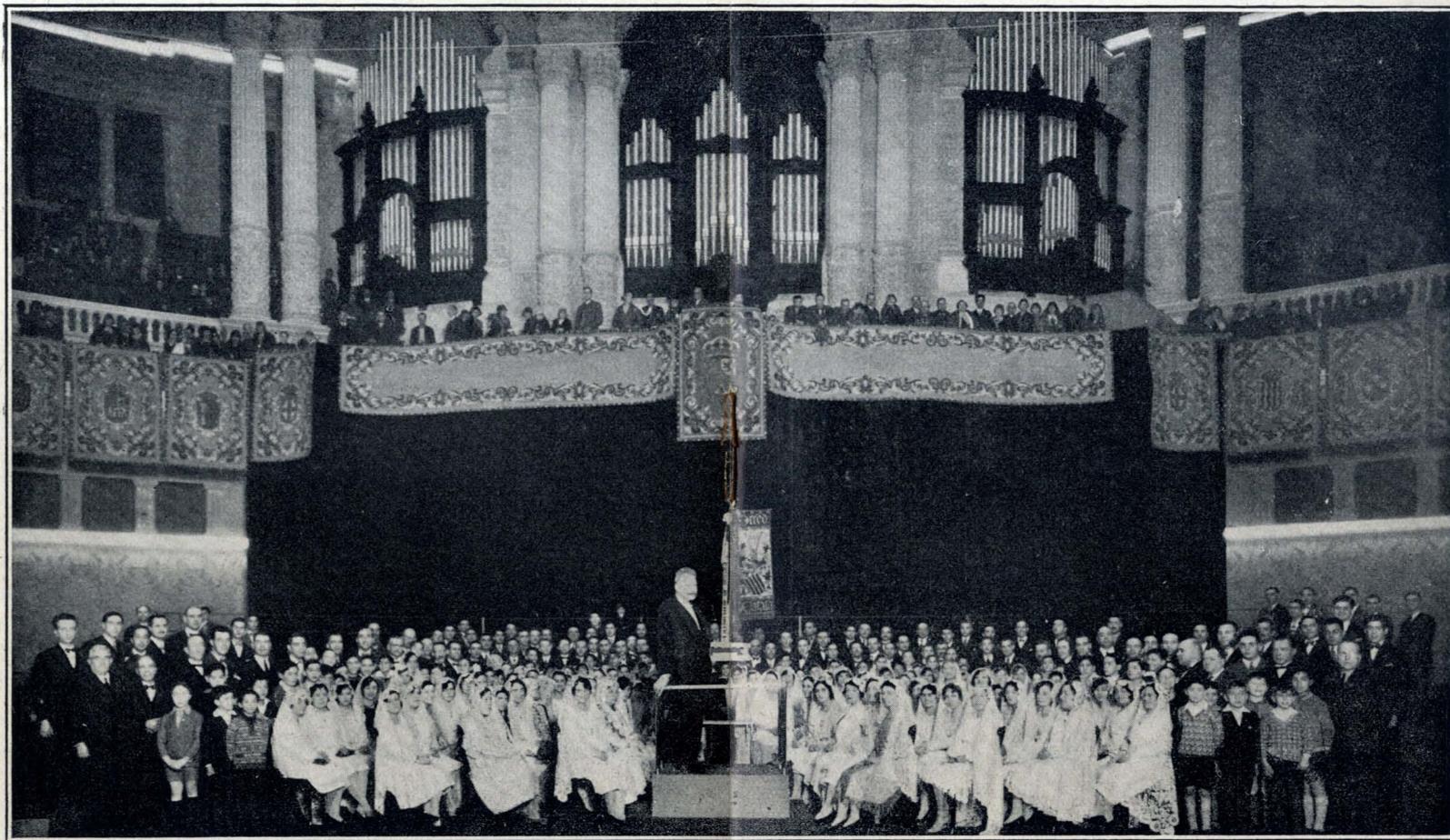
Como dijo Baltasar Samper, refiriéndose a Millet, sin la absorbente labor del ORFEÓ, el maestro Millet, músico de raza, espléndidamente dotado y con un ideal artístico tan bien definido, habría dedicado seguramente a la composición buena parte de su actividad, a pesar de lo cual ha sido muy señalada su influencia en el movimiento musical catalán, encontrándose entre sus composiciones, en su mayor parte de carácter religioso, algunas inspiradas páginas, modelos únicos en su género.

Recientemente ha dirigido varios conciertos en Sevilla, en donde ha realizado una brillante *tournee* el ORFEÓ CATALÁ con motivo de la Exposición, habiendo llegado en los referidos conciertos a la apoteosis de la gloria este admirable maestro.

Grabado "Viva-tonal"



Como la misma vida



Reciente fotografía del "ORFEÓ CATALÁ"

El repertorio que el "ORFEÓ CATALÁ" ha impresionado en los Discos Eléctricos **"Regal"** abarca las obras inspiradas en el pueblo, para el cual fueron creadas, y constituyen un rico tesoro musical de un sabor marcadamente catalán. Son unos discos magníficos.

Los maravillosos Discos Eléctricos "REGAL"

del

ORFEÓ CATALÁ

30 c/m., etiq. violeta. Ptas. 12

PKX 3006

OCELLADA (CLEMENT JANNEQUIN). Parte 1.^a

OCELLADA (CLEMENT JANNEQUIN). Parte 2.^a

25 c/m., etiq. violeta. Ptas. 10

PK 1512

LA NINA I EL MOLINER (A. PÉREZ MOYA). Canción popular.

CANÇÓ DE BRESSOL. Camp de Tarragona (JOSEP SANCHO MARRACO). Canción popular. Soprano, solista Sra. Fornells.

CANÇÓ DE BRESSOL

(Popular. Camp de Tarragona)

Sant Joan, feu-lo ben gran;
Sant Martí, feu-lo dormí,
que son pare n'és al camp,
sa mare n'és al molí.
Feu-n'hi, feu-n'hi de sopetes,
sopetes amb un tupí.

Feu-n'hi, feu-n'hi de sopetes,
sopetes amb un tupí;
la cullereta de plata
i el tupinet de l'or fi,
les estovalles de seda
i el tovalló de satí.

LA NINA I EL MOLINER

(Popular)

La filla d'un pobre home
se'n lleva dematí;
ja en pren son sac i l'ase,
se'n va dret al molí.

Tiriring, ting, ti,
di, diridí,
molinê,
si la vols tornê,
de deredé,
a la vora son molí,
tiriring, ting, ti,
o pla, o ça com lla,
da, daradà,
la, laralà,
vós e la en faré tornâ.

Ja en pren son sac i l'ase,
se'n va dret al molí;
amb el so del pica-mola
la nina s'adormí.

Amb el so del pica-mola
la nina s'adormí;
tretze cops l'han cridada
i res ne va sentí.

Escuche siempre los Discos Eléctricos
"REGAL"

en las Grafonolas

"Viva-tonal"

La audición gana más de un 50 %.



Studio Fotografico
ART-MODERN
Vilaveanca del Panadés