



DISCOS ELECTRICOS

REGAL

SUPLEMENTO Nº 71 · DICIEMBRE 1929

Impresion

VIVA-TONAL



DISCOS DOBLES REGAL

Columbia Graphophone Company ~ S. A. E.
Suplemento "Viva-Tonal" Núm. 71 - DICIEMBRE 1929

CELEBRIDADES

MERCEDES CAPSIR (Soprano)

50 c/m. etiq. roja Ptas. 16

D 18062 { *Il Carnevale di Venezia (Benedict)* «Ah...! me felice» parte I
 { *Il Carnevale di Venezia (idm.)* «La bruna gondoletta»
 parte II

La sublime protagonista de nuestras recientes impresiones de «La Traviata» (ópera completa) cuyos discos han marcado una espontánea manifestación por su soberbia presentación, há interpretado con su arte tan superior este nuevo disco del «Carnaval de Venecia» de un modo insuperable. La Capsir ha merecido honores que muy pocas artistas han logrado obtener, por su magnífica voz y sus extraordinarias facultades artísticas. Canta exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL».

CONCHITA VELAZQUEZ (Contralto)

25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

D 12303 { *Carmen (Bizet)* «All'udir del sistro il suon»
 { *Carmen (id.)* «Presso il baston di Siviglia»

Un nuevo disco de esta joven revelación, la célebre mezzo-soprano considerada como la única actualmente en Europa. La Velazquez, como familiarmente se la llama es la contralto Española de más fama en estos momentos. El volumen de su voz, tanto en el registro bajo como en el alto, es sorprendente. La ópera que la ha hecho célebre en poco tiempo es «CARMEN» y hoy día no hay quien pueda superarla en su interpretación.—Todos sus discos eléctricos «REGAL» son de una dicción impecable (D 12299-Carmen «Habanera»-D 12301-El Barbero de Sevilla)

HIPÓLITO LÁZARO (Tenor)

50 c/m. etiq. roja Ptas. 16

RS 6503 { *La Bruja (Ramos Carrión y Chapí)* «Jota»
 { *La Partida (F. M. Alvarez)* «Canción»

Decir que Lázaro es el primer tenor del Mundo, que no existe en la actualidad quien pueda mejorarlo ni aun igualarlo, es cosa tan conocida y tan admitida, que casi pecamos de poco originales al repetirla. Cuando Lázaro apareció por vez primera en público, fué consagrado con el nombre de «El Tenor del Siglo».—Hoy que sus labores artísticas han sido admiradas por todos los públicos podemos llamarle sin temor a exagerar «El tenor de todos los Siglos». El presente disco es el primero de la serie que seguiremos publicando en sucesivos suplementos y constituye una adición importantísima al repertorio de discos eléctricos «REGAL» de este brillante astro del arte.

IMPORTANTE.—Rogamos a los señores Autores, nos pongan en conocimiento de cualquier alteración que notaren en los títulos de las obras, o bien al indicar sus nombres de Autores con el fin de corregir cualquier error involuntario.

Celebridades cont.

RICARDO STRACCIARI (Barítono) 25 c/m. etiq. roja Ptas. 15

D 15258 { *La Mattinata (Leoncavallo)* «Romanza»
O Sole mio (*Di Capua*) id.

El ilustre artista, que recientemente ha obtenido un éxito ruidoso en los recitales Rossinianos del Teatro de los Campos Elíseos de París, ha impresionado para nuestros discos eléctricos dos canciones popularísimas como él sólo sabe interpretar y vivificarlas. Es un disco de gran mérito.

FRANCESCO MERLI y GINO VANELLI 50 c/m. etiq. azul Ptas. 14
(Tenor y Barítono)

D 18063 { *La Forza del Destino (Verdi)* «Gran duetto, acto IV - Invano
Alvaro ti celasti
La Forza del Destino (id.) « idm. idm. - Una suora
mi lasciasti

Don Alvaro, capitán del ejército español es ahora el Padre Rafael, y es conocido en la comarca por su recta conducta y por los buenos sentimientos que le animan hacia los pobres y los que sufren. Pero don Carlos, que no murió de las heridas recibidas en el duelo, ha venido buscándole sin cesar, y ahora que ha hallado su paradero lo vitupera indignamente de cobarde. A continuación tiene lugar una escena muy dramática que se describe con una realidad verdaderamente pasmosa en este disco, magnífico por todo concepto.

ISIDORO FAGOAGA (Tenor) 50 c/m. etiq. azul Ptas. 14

D 14728 { *El Crepúsculo de los Dioses (Wagner)* «Narración de Sigfrido»
El Crepúsculo de los Dioses (idm.) «Racconto Acto III»
parte 1.^a y 2.^a

El tenor vasco-navarro Isidoro Fagoaga está considerado como el intérprete superior de la ópera Wagneriana y una realidad triunfadora de la Tetralogía. Este varonil tenor de fuerte temperamento y dotado de una «mezzí-vocali» de belleza indescriptible, ha conseguido una reputación tal que se le llama en toda Alemania el «as» de Bayreuth. Al igual que su primer disco (D 14729-Walkyria y Tannhauser) esta nueva adición será recibida con inmenso júbilo en los centros musicales de España. Fagoaga impresiona exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL».

JOSÉ MARDONES (Bajo) 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

RS 2007 { *La del Pafuelo Rojo (Tabuyo)* «Zortziko»
Bein Batean Loyolan «Zortziko» popular

José Mardones, como buen vasco que es, ha querido impresionar en los discos eléctricos «REGAL» sus «zortzikos» predilectos. Este disco, publicado ya en su lista especial, va teniendo un éxito rotundo.—Mardones entusiasma nuevamente con su portentosa voz, cada vez más cálida, robusta y excepcionalmente timbrada, a lo que hay que añadir la dicción insuperable que en todo momento está patente en este gran cantante.

OBRAS SINFÓNICAS

ORQUESTA CONCERTGEBOUW de AMSTERDAM

Director; Willem Mengelberg

50 c/m. etiq. azul Ptas. 14

L 1948 { *Lohengrin (Wagner)* «Introducción» acto I, parte 1.^a
Lohengrin (id.) idm. idm. 2.^a

Obras Sinfónicas cont.

REAL ORQUESTA FILARMÓNICA de Londres 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
Director; Sir T. Beecham

L 2058 { **Antar** «Sinfonía» (sobre la fábula poética) (*Rimsky-Korsakow*) 3er. movimiento
{ **Príncipe Igor** (*Borodine*) «Marcha»

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
Director; E. F. Arbós

D 41006 { **Vals triste** (*Sibelius*)
{ **Andante de la Cassation en «Do» mayor** (*Mozart*)

ORQUESTA SINFÓNICA de París 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10
Director; Pierre Chagnon

D 11007 { **Escenas Pintorescas** (*Massenet*) Parte 1.ª Marcha
{ **Escenas Pintorescas** (*idm.*) > 2.ª Aire de ballet

D 11008 { **Escenas Pintorescas** (*idm.*) > 3.ª Angelus
{ **Escenas Pintorescas** (*idm.*) > 4.ª Fiesia Bohemia

ORQUESTA SINFÓNICA 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10
Director; M. Elie Cohen

RS 1015 { **Sylvia** «Baileto» (*Delibes*) «Pizzicato»
{ **Sylvia** > (*id.*) «Intermezzo»

ORQUESTA SINFÓNICA COLUMBIA 30 c/m. etiq. violeta Ptas. 12
Director; Robert Hood Bowers

RS 5539 { **La Boheme** (*Puccini*) «Selección» parte 1.ª
{ **La Boheme** (*id.*) *idm.* > 2.ª

INSTRUMENTAL

RENÉ BENEDETTI (Violinista) 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

RS 3031 { **Malagueña** (*Sarasate*) acomp. piano
{ **Habanera** (*id.*) *idm.*

LEOPOLD GODOWSKY (Pianista) 30 c/m. etiq. violeta Ptas. 12

L 2165 { **Nocturno en «Do» sostenido menor** (*Chopin*)
{ **Nocturno en «Mi» bemol** (*Chopin*)

MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO LENER DE BUDAPEST 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
(Lener, Smilovits, Roth y Hartman)

L 1915 { **Cuarteto en «Si» bemol mayor** (*Beethoven, Op. 18 n.º 6*)
{ Parte 1.ª y 2.ª-«Allegro con brio»-«Adagio ma non troppo»

L 1916 { **Cuarteto en «Si» bemol mayor *idm.*** Parte 3.ª «Adagio ma
non troppo»
{ **Cuarteto en «Si» bemol mayor *idm.*** > 4.ª «Scherzo-Allegro»

L 1917 { **Cuarteto en «Si» bemol mayor *idm.*** > 5.ª «Adagio-Alle-
gretto quasi Allegro»
{ **Cuarteto en «Si» bemol mayor *idm.*** > 6.ª «Allegretto
quasi Allegro» final

ZARZUELAS

«MARINA»

25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

Zarzuela de Camprodón y Ramos Carrión
con música del Maestro ArrietaRS 5038 { «Salida de Jorge» parte 1.^a (Costa la de Levante)
«Salida de Jorge» parte 2.^a (Al ver en la inmensa llanura del
mar) por el tenor Pepe Romeu«EL HUESPED DEL SEVILLANO»Zarzuela de Reoyo y Luca de Tena
con música del Maestro Jacinto
Guerrero«EL CABALLERO DESCONOCIDO»

25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

Zarzuela de Sepúlveda y Lopez
de Saá con música de
E. Granados (hijo)RS 5039 { El Huesped del Sevillano «Canción de la Espada» por el
tenor P. Romeu
El Caballero Desconocido «Romanza» idm.«LA CANCIÓN DEL OLVIDO»

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Zarzuela de F. Romero, Fernandez-Shaw
con música del Maestro J. SerranoRS 1321 { Selección parte 1.^a por la Banda Regimiento de Ingenieros de
Selección id. 2.^a idm. Madrid

COROS

COROS DE LA SCALA DE MILÁN

30 c/m. etiq. violeta Ptas. 12

D 14723 { Carmen (Bizet) «Gran marcha de la corrida»
Carmen (id.) «Coro de cigarreras»

TANGOS

ORQUESTA ARGENTINA RAFAEL CANARO

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1328 { Garufa (R. Fontaina y V. Soliño) «Tango» cantor; Carlitos
Dante
Oración (F. Roldán y J. Canaro) «Vals criollo» idm.ORQUESTA ARGENTINA SALVADOR PIZARRO

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1333 { Puro «Aspamento»..! (Giliberti y F. Gravina) «Tango» con
intermedio de canto
Ojos de Stamboul-Turquita-(Behety y A. Pizarro) idm. idm.ORQUESTA TÍPICA PIPPO RACHO

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1338 { Perdón (Sentis) «Tango»
Te vi muy triste (P. Racho) «Tango»BANDA REGIMIENTO WAD-RAS de Madrid 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
(ver otros bailables en la sección de Bandas)RS 1341 { Murmullos (L. M. Ferreté) «Tango»
Fiesta brava (L. Navidad) «Pasodoble»

**«La Canción de París»
y
Maurice Chevalier**

Acomp. de orquesta

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- D 2026 { **Dites-Moi ma mère** (*Maurice Ivain*) (de la película «La Canción de París») *(Willemetz y M. Ivain)*
- D 2030 { **Ça m'est égal** (*Oberfeld*) (de la película «La Canción de París») *(Moretti)* (amour d'éléphants) «Canción»

CANCIONES

CONCHITA VELAZQUEZ

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS 1361 { **Always, Sevilla, yes..!** (Bendita tierra Sevillana) (*J. Ibarra*) «Canción-Fox»
- { **Madre... cómprame un negro** (*Bolaños, Jofre, y Villajos*) «Canción-Fox»

CONCHITA PIQUER

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS 1342 { **Un caballero Español** (*M. Penella*) «Couplet»
- { **Emperaora** (*S. Valverde y J. Font de Anta*) «Couplet»

PEPITA LLASER

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS 1343 { **Casorro** (*R. Galvez y V. Gallego*) «Guajiras»
- { **De oro** (*R. Galvez y R. Zarzoso*) «Saeta»

ENCARNITA MARZAL

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS 1366 { **Corre Mulilla** (*F. Prado y F. Ledesma*) «Canción»
- { **Bambú** (*G. Monreal*) «Novacasa» y (*E. Teglen*) «Canción criolla»

RITA MONTANER

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS 1344 { **Que es el danzón** «Danzón» (*M. Simons*)
- { **Negríta** «Danza» (*E. Lecuona*)

DOLORES CASSINELLI y J. M. OLIVER

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- (Soprano y tenor)
- RS 1345 { **Serenata** (*Schubert*) a dúo
- { **Serenata** (*R. Mesa Uribe*) «Pasillo» dúo de Oliver y R. Hoyos (tenor y barítono)

Canto Flamenco

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8)

«EL NIÑO DE GLORIA»

- RS 1348 { **Alegrias con acomp. guitarra** «Niño Ricardo»
- { **No supe lo que sentí** «Fandanguillos» idm.

«EL NIÑO MADRID»

- RS 1349 { **Mi hermano vino a llamarme** «Fandanguillos» Acomp. guitarra por idm. Pepe, el de Badajoz
- { **Y yo lo llevo muy a gala** «Tartantas»

Discos Humorísticos

- BALDER (El Rey de la Ventriloquía) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
 RS 1351 { **Villancico de Nochebuena** (*Balder*) con acomp. orquesta,
 zambomba, pandero etc.
 El Chiquill (*Balder y Lizarraga*) «Coplas coreadas verbeneras»
LOS VILLASIUUL (Actores parodistas) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
 RS 1352 { **La madrugada del sábado** (*A. y F. Prado*) «Diálogo cómico»
 Panchito... Canta..! (*L. Ibañez Villaescusa*) idm.



**El Disco de Navidad
 y otros bailables por
 Paul Whiteman y su Orquesta**

30 c/m etiq. negra Ptas. 10

- 9561 { **Melodías de Navidad-Parte 1.ª**
 Melodías de Navidad- 2.ª
- RS 1353 { **Estoy en el séptimo Cielo** (*De Sylva, Brown & Henderson*)
 (I'm in seventh Heaven) «Fox-trot» con melodía
Su madre y la mía (*Goodwin & Edwards*) «Fox-trot» con
 (Your mother and mine) melodía
- RS 1354 { **Niño de China** (*Whinfree & Boutelje*) «Fox-trot»
 (China Boy)
Qué hay de mí? (*Irving Berlin*) «Fox-trot» con melodía
 (How about me?)

Bailables de ORQUESTAS

- ORQUESTA THE COLUMBIANS de Nueva York 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
 RS 1355 { **Mi vagoncito reservado** (*J. Barth*) «Vals» con melodía
 (My little covered wagon)
Sueños deshechos (*Spitalny & Kerr*) «Vals» con melodía
 (Broken dreams)
- ORQUESTA BEN SELVIN de Nueva York 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
 RS 1356 { **Hay un Arco Iris al derredor de mi espalda** «Fox-trot» con
 (*Jolson, Rose & Dreyer*) melodía
 (There's a rainbouw round my shoulder)
Amorcito (*Simons Whiting & Gillespie*) «Blues» con melodía
- CARLOS COBIAN Y SU ORQUESTA ARGENTINA 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
 RS 1357 { **America** (*P. Cimaglia*) «Pasodoble»
America (*D'Agostino*) «Charleston»

Bailables de ORQUESTAS cont.

ORQUESTA SUDAMERICANA DE J. LUCCHESI

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1358 { *Gracia y Sal (J. M. Lucchesi)* «Pasodoble»
Viva Bilbao (R. Avignon) id. Orquesta Roberts

ORQUESTA CARLOS DE VEGA

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1360 { *La Caleta (L. Sopena)* «Baile Flamenco»
El Mañico (id.) «Jota»

ORQUESTA «VIVA-TONAL»

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1362 { *Ay ford (P. Arzoz, Julio T. Martinez)* «Fox-trot»
Carta de amor (A. Esparza Oteo) «Vals»

BANDAS

BANDA REGIMIENTO WAD-RAS de Madrid

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Director; P. Cambrero

RS 1363 { *Marcha Real Española*
Paso del Infante «Marcha»

RS 1364 { *Ven, Cirila ven..! (M. Uríbarri, M. Alvarez Diaz y J. Martín Domingo)* Pasodoble coreado
Del Rastro a Chamberf (Mediavilla y Feliá) «Schottish»

BANDA REGIMIENTO INGENIEROS de Madrid

Director; P. Marquina

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1365 { *Prohibido el piropo (M. Serrano)* «Schottish»
Los Villares (M. y P. Marquina) «Pasodoble»



Audición y venta:

Studio Fotográficos

ART-MODERN

Vilatorrada del Panadés