

ESTABLECIMIENTOS
Lutetia
JOSÉ SUGRAÑES
R. de Cataluña n.º 35
FONDO 1990 A.

Resumen General de discos eléctricos

“REGAL”

publicados hasta fin de Diciembre 1928

(incluidos los del Suplemento n.º 60)



Telefono 14372

Resumen de discos eléctricos publicados hasta fin de Diciembre 1928

Grabado «VIVA-TONAL»

COROS

- 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10
- 9048 { Adeste Fideles, 4.850 voces
John Peel, 550 voces
- 9498 { Un Sueño de Navidad, «Fantasia» 1.^a
Un Sueño de Navidad, idem 2.^a
- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- 9068 { El Mesías (Handel), «Aleluya...»
El Mesías (Handel), Digno es...
L. 1768 { El Mesías (Handel), 3.500 voces
El Mesías (Handel), Cordero, Dios...
D. 15015 { La Pasión según San Juan (J.S.Bach)
Parte 1-«Cristo, Rey de los Angeles»
Parte 2-«Cristo, Rey de los Angeles»
D. 15016 { La Pasión según San Juan (J.S.Bach)
Parte 3-«Crucifícale... Crucifícale»
Parte 4-«Descanse en paz»
- 25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
- RS. 575 { Bi euskal abesti
Belen'go abesti goxua
- RS. 576 { Canço de Nadal (L. Romeu)
Ave María (Victoria)
- RS. 577 { Exultate Deo (Palestrina)
Benedictus, de la II Misa (Perosi)
- 30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
- RS. 578 { Salmo, núm. 150 (C. Franck)
i...O Sacrum Convivium...!
- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- L. 1714 { Lohengrin, (Wagner) «El pregón»
Lohengrin, (Wagner) Final del acto 1.^o
L. 1817 { La Gioconda, (Ponchielli) Fin. act. 3.^o
Mefistofele, (Boito) «Prólogo»
- RS. 5559 { Il Trovatore, (Verdi) «Miserere»
La Gioconda, (Ponchielli)
- 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- 3399 { Cav. Rusticana, (Mascagni) Parte 1.^a
Cav. Rusticana, (Mascagni) Parte 2.^a
- 25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
- D. 1576 { Faust, «Coro Soldados»
Il Trovatore, «Coro Herreros»
D. 1591 { Mad. Butterfly, «Coro murm.»
Gioconda, «Festa e pane»
D. 1595 { Traviata, «Coro Zingarelle»
Mefistofele, «Bel giovaneto»
- 25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
- RS. 5010 { I Lombardi, (Verdi) «O Signor»
Nabuccodonosor, id. «Va, pensiero»

- 30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
- RS. 5507 { Mefistofele, (Boito) Prólogo
Tannhäuser, (Wagner) Peregrinos
- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- 9085 { Los remeros del Volga,
Suenan ya la campanita,
9154 { La marcha de la Caballería,
Los prisioneros cosacos.
9155 { Los Doce Ladrones, Canción Rusa
En el Camino de San Petersburgo
11669 { Ich bete an di machi, «Canción popul.»
Wir singen fur dich, idem
- 30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
- L. 1835 { Serenata nocturna, (Abtöff)
Contradanza, (Naprawnik)
- 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10
- 9220 { Chauve-Souris, «Barcarolle»
idem id. «Autour»
- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- 4423 { Chauve-Souris, Húsares negros
idem id. Tristesse
- 4424 { Chauve-Souris, «Pastorale»
idem id. «O sing to Me»
- 4425 { Chauve-Souris, «Berceuse»
idem id. «Chanson Bohémienne»
- RS. 826 { Razluka, ty Razluka, Canc. popul. rusa
Dubinusha, Canción popular rusa
- RS. 842 { Chop Zastzer, «Canción popular»
Bradiha idem bajo V. Dyloff
- 4578 { In dulci jubilo, Canción religiosa
El nacimiento del Mesías idem.
- 4490 { Jesús, acércate a mí, Canto religioso
Jesús, amante de mi alma idem.
- 4492 { Antaño, Canción melodiosa
Mi dulce hogar, idem.
- RS. 792 { Na Festa das Caldas, Canción popul.
Parrandada, Canción popular
- RS. 793 { Rapazas e Rapaces, «Canc. Gallega»
As mozas de Vilanova, idem.
- RS. 871 { Les Figures del Pessebre, 1.^a «Coro Niños»
Les Figures del Pessebre, 2.^a idem
- RS. 874 { La festa dels Reis, idem
La Roslil, Roslil, Roslilana idem

SOPRANOS

- 30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
- MARIA GENTILE (Soprano)
- D. 18025 { L. di Lammermoor, «Al fin son»
L. di Lammermoor, «Spargue...»
- D. 18016 { L. di Lammermoor, Sexteto
La Sonnámbula, (Bellini) Cuarteto
- D. 18026 { Rigoletto, (Verdi) «Caro nome»
Rigoletto, (Verdi) dúo
- 25 c/m. etiq. roja Ptas. 13
- D. 12538 { L. di Lammermoor, «Regnava...»
L. di Lammermoor, «Quando...»
- RS. 6102 { Rigoletto, «Tutte le feste»
Sonnámbula, «Son gelosa...» dúo
- EVA TURNER 30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
- L. 1976 { La Gioconda, (Ponchielli) «Suicidio»
Aida, (Verdi) «O cieli azzurri»
- 25 c/m. etiq. roja Ptas. 13
- D. 5458 { Aida, «Ritorna vincitor» 1.^a
Aida, idem 2.^a

- 30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
- A. M. GUGLIELMETTI (Soprano)
- L. 1959 { L. di Lammermoor, «Quando...»
L. di Lammermoor, «Regnava»
- L. 2045 { Flauta mágica (Mozart) Gli Angeli
Tema y variaciones (Proch)
- D. 18054 { Barbiere di Siviglia, «Una voce» 1.^a
Barbiere di Siviglia, idem 2.^a
- D. 18039 { Rigoletto, «Caro nome»
Sonnámbula, «Ah...! non credea»
- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- ROSETTA PAMPANINI (Soprano)
- L. 2076 { Madame Butterfly, «Dúo 1»
Madame Butterfly, idem 2
- D. 14698 { Giuliano, (Zandonai) «Dúo de amor» 1.^a
Giuliano, idem idem 2.^a

SOPRANOS (continuación)

- 30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
- ARANGI-LOMBARDI (Soprano)
- L. 1833 { La forza del Destino, (Verdi)
La forza del Destino, (Verdi)
- L. 2059 { Aida (Verdi) Nel fiero anelito dúo
Aida (Verdi) O Terra Addio
- D. 14684 { Cav. Rusticana, (Mascagni) Tu qui
Idem id. id. Ah! no
- 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- BIANCA SCACCIATTI (Soprano)
- D. 1570 { Turandot, (Puccini) «Aria» parte 1.^a
Turandot, id. dúo parte 2.^a
- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- A. RETTORE (Soprano) y A. BONCI (Tenor)
- L. 1960 { Un ballo in maschera, «Di tu»
Un ballo in maschera, final acto II
- 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- MARIA ZAMBONI (Soprano)
- D. 1572 { Turandot, (Puccini) «Morte di Liu...»
Turandot, id. «Signore ascolta...»

- M. ZAMBONI (cont.) 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- D. 18020 { Faust, «Duelito d'amore»
Faust,
- 30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
- ELSA ALSEN (Soprano)
- RS 5520 { Ave Maria, (Schubert)
Letania, idem
- 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- MARIA KURENKO (Soprano)
- D. 7021 { La Boheme, «Vals de Musetta»
Mignon, (Thomas) «Romanza»
- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- MARIA CAPUANA (Mezzo-Soprano)
- D. 18042 { Carmen, (Bizet) «Dúo final» Taccani y c.
Don Carlos, (Verdi) «O don fatale»
- 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- SOPHIE BRASLAU (Mezzo-Soprano)
- RS. 2005 { Carmen, (Bizet) «Habanera»
Carmen, (idem.) «Scena delle carte»
- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- B. FORBES (Soprano)
- RS 821 { Mi Dulce Hogar, Canción Religiosa
Como una Rosa, idem

TENORES - BARITONOS - BAJOS

- 30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
- HIPÓLITO LÁZARO (Tenor)
- RS. 5554 { Andrea Chenier, «Come un bel...»
Andrea Chenier, «Improvviso»
- RS. 5555 { Il Piccolo Marat, (Mascagni) Duetto
Il Piccolo Marat, (Mascagni) idem
- RS. 5556 { Mefistofele, (Boito) «Giunto sul paso...»
Les Huguenots, (Meyerbeer) «Bianca
- RS. 5557 { Carmen, (Bizet) «Romanza de la flor»
L'Elisir d'Amore, (Donizetti) «Quanto
- RS. 5558 { Il Piccolo Marat, (Mascagni) Duetto
Il Piccolo Marat, (Mascagni) idem
- RS. 5562 { Turandot, (Puccini) «Nessun dorma...»
Turandot, (Puccini) «Ah, non piangere
- RS. 5567 { La Fanciulla del West, «Ch'ella»
La Fanciulla del West, «Or son»
- RS. 5568 { Ay del ay..., «Serenata»
L'Elisir d'Amore, (Donizetti) «Una fur»
- RS. 5569 { Il Trovatore, (Verdi) «Ah, sí...»
Mefistofele, (Boito) «Dai carpi...»
- RS. 6501 { Marina, «Costas las de levante»
Pescatori di perle, «Mi par...»
- 25 c/m. etiq. roja Ptas. 13
- RS. 5057 { Chiquilla, Canción española (Lacalle)
Princesita, (Palomero, Rojas y Padilla)
- RS. 6101 { La Guinda, Canción (Mata y Delfín)
Cuore infranto, Romanza (Beffinelli)
- 30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
- AROLDI LINDI (Tenor)
- L. 1773 { Otello, (Verdi) «Ora e per sempre...»
Otello, (Verdi) «Morte d'Otello»
- 25 c/m. etiq. roja Ptas. 13
- D. 12487 { Andrea Chenier, Giordano parte 1.^a
Andrea Chenier, Giordano parte 2.^a
- 25 c/m. etiq. roja Ptas. 13
- JOHN O'SULLIVAN (Tenor)
- D. 1573 { Il Trovatore, Verdi «Di quella pira...»
Il Trovatore, Verdi «Ah, sí ben mio...»
- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- FRANCESCO MERLI (Tenor)
- D. 14635 { Cav. Rusticana, (Mascagni) «Addio»
Idem id. «Brindisi
- D. 14703 { Giuliano, (Zandonai) «La dolce madre»
Giuliano, idem «La nenia» Soprano
- R. Pampanini

- F. MERLI (cont.) 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- D. 1571 { Turandot, (Puccini) Nessun
Idem id. Non piangere
- D. 12534 { Forza del Destino, (Verdi) «O tu che»
Forza del Destino, () «Vita...»
- RS. 2003 { Rigoletto, «Questa o quella»
Aida, «Morir si pura é bella»
- 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- ENZO DE MURO LOMANTO (Tenor)
- D. 12570 { Sonnambula, «Prendi»
Manon, «Il Sogno»
- D. 12571 { A Marechiaro (Tosti) serenata
La Mattinata (Leoncavallo) romanza
- D. 12564 { Il Bar. di Siviglia, (Rossini) «Se il mio
Il Bar. di Siviglia, «Ecco ridente...»
- Mr. G. THILL. Tenor 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- L. 1964 { La Traviata, «Romanza de amor»
Héródiade, (Massenet) «Romanza»
- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- M. J. ROGATCHEWSKY, Tenor
- 12526 { Manon, (Massenet) «Ah! fuyez...»
Lohengrin, «Les adieux au cygne»
- 12527 { Nult de mai, Romanza de Lawko
Le Roi d'Ys, Aubade (Lalo)
- 30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
- ROBERTO D'ALESSIO (Tenor)
- RS. 5560 { Manon, (Massenet) «Il Sogno...»
I Pescatori di Perle, (Bizet)
- D. 14635 { La Boheme, «Che gelida...»
Pescatori di Perle, «Mi par...»
- RS. 5517 { Manon, (Massenet) «Ah! dispar...»
L'Elisir d'Amore, «Una furtiva...»
- 25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
- D. 1573 { Ay... ay... ay... «Serenata» (O. Pérez)
Barbiere di Siviglia, «Ecco ridente...»
- RS. 5006 { Barbiere di Siviglia, «Se il mio»
Siciliana di Pergolesi.
- RS. 5002 { I Pescatori di Perle, (Bizet) Della
Fedora, (Giordano) Amor ti vieta
- D. 12525 { Tosca, «Recondita»
Tosca, «E lucevan...»

TENORES-BARITONOS-BAJOS (continuación)

- 25 c/m. etiq. roja Ptas. 13
- RICARDO STRACCIARI (Barítono)**
- RS. 5058 { Nina, «Romanza» (de Koven)
Tu ca nun chiagne, «Romanza»
- D. 15232 { La Gioconda, (Ponchielli) «Barcarola»
Il Trovatore, «Il balen...»
- D. 15253 { I Pagliacci, «Prologo» 1.^a
I Pagliacci, «2.^a»
- 30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
- D. 18056 { Carmen (Bizet) Canción del torero
Barb. di Siviglia (Rossini) Largo...
- D. 18055 { Rigoletto, (Verdi) Cortigiani
Rigoletto, (Verdi) Monólogo
- D. 18038 { Tosca, «Te Deum...»
Ernani, (Verdi) «O sommo Carlo...»
- D. 18057 { Otello, (Verdi) «Il Credo...»
Ideale, (Tosti) «Romanza»
- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- MARIANO STABILE (Barítono)**
- L. 1969 { Tosca, (Puccini) «Te Deum...» coros
Otello, (Verdi) «Brindisi»
- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- CESARE FORMICHI (Barítono)**
- 12512 { Otello, «Il credo» (Verdi)
Rigoletto, «Pari siamo»
- 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10
- A. KISSELBURGH (Barítono)**
- RS 1011 { Danny Deever, «Canción»
Canción de la Pulga, (Moussorgsky)

- 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- JOSÉ MARDONES (Bajo)**
- M. 1914 { Viva Sevilla, (Ochoa) «Canción»
A través del desierto, id. moruna
- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- NAZZARENO DE ANGELIS (Bajo)**
- D. 18040 { Don Carlos (Verdi) Ella giammai 1.^a
Idm id. id. 2.^a
- RS. 3008 { Mefistofele, «Ave Signor...»
Faust, «Serenata»
- TANCREDI PASERO (Bajo)**
- RS. 3009 { Barb. di Siviglia (Rossini) Calunnia
Trovatore (Verdi) Di due figli
- 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- D. 12545 { Mefistofele, «Ecco...»
Mefistofele, «Aria»
- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- CAPITON ZAPOROJETZ (Bajo)**
- L. 1991 { Canción de la pulga (Moussorgsky)
Drinking, Canción rusa
- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- MALCOLM McEACHERN (Bajo)**
- 9292 { Los Remeros del Volga, Canc. rusa
El Gran Abismo, (Jude) Canción rusa
- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- L. JAMES y E. Shaw (Tenor y Barítono)**
- RS 828 { El Crucifijo, (Fauré)
Jesús es mi gulf, (Smart)

SINFONIAS BEETHOVEN

- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- L. 1889 { Sinfonía n.º 1 en «do» mayor
Parte 1. (a) Adagio molto: (b) Allegro
Parte 2. Allegro con brío (cont.)
- L. 1890 { Parte 3. Allegro con brío (final)
Parte 4. Andante cantabile con molto
- L. 1891 { Parte 5. Andante cantabile
Parte 6. Minuetto Allegro
- L. 1892 { Partes 7 y 8. Final Adagio y allegro
- L. 1864 { Sinfonía n.º 2 en «re»
Partes 1 y 2. (a) Adagio molto
- L. 1865 { Partes 3 y 4. Larghetto (parte 1.^a y 2.^a)
- L. 1866 { Parte 5. Larghetto (final)
Parte 6. Scherzo
- L. 1867 { Partes 7 y 8. Allegro molto
- L. 1868 { Sinfonía n.º 3, «Heroica»
Partes 1 y 2. Allegro con brío
- L. 1869 { Partes 3 y 4. Allegro con brío
- L. 1870 { Partes 5 y 6. Marcha fúnebre
- L. 1871 { Partes 7 y 8. id.
- L. 1872 { Parte 9. id.
Parte 10. Scherzo. Allegro vivace
- L. 1873 { Parte 11. Scherzo. Allegro vivace
Parte 12. Finale. Allegro molto
- L. 1874 { Partes 13 y 14. Finale. Allegro molto
- L. 1875 { Sinfonía n.º 4, «si» bemol
Partes 1 y 2. Adagio y Allegro vivace
- L. 1876 { Parte 3. Allegro vivace (final)
Parte 4. Adagio (parte 1)
- L. 1877 { Partes 5 y 6. Adagio (parte 2 y final)
- L. 1878 { Partes 7 y 8. Scherzo. Allegro vivace
- L. 1879 { Partes 9 y 10. Allegro ma non troppo
- L. 1880 { Sinfonía n.º 5, en «do» menor
Partes 1 y 2. Allegro con brío
- L. 1881 { Partes 3 y 4. Andante con molto
- L. 1882 { Parte 5. Allegro scherzo (parte 1.^a)
Parte 6. (a) Allegro Scherzo (final)

- 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- L. 1883 { Partes 7 y 8. Allegro. Finale
- L. 1893 { Sinfonía n.º 6. Pastoral en «fa» mayor
Partes 1 y 2. Allegro ma non troppo
- L. 1894 { Parte 3. Allegro ma non troppo (final)
Parte 4. Andante molto moto
- L. 1895 { Partes 5 y 6. Andante molto moto
- L. 1896 { Parte 7. Allegro
Parte 8. Allegro
- L. 1897 { Partes 9 y 10. Allegretto
- L. 1898 { Sinfonía n.º 7, en «la»
Parte 1. Poco sostenuto
Parte 2. Vivace (continuación)
- L. 1899 { Parte 3. Vivace (final)
Parte 4. Allegretto (parte 1.^a)
- L. 1900 { Partes 5 y 6. Allegretto
- L. 1901 { Partes 7 y 8. Presto (en dos partes)
- L. 1902 { Partes 9 y 10. Allegro con brío
- L. 1903 { Sinfonía n.º 8, en «fa» «Jojeuse»
Partes 1 y 2. Allegro vivace
- L. 1904 { Parte 3. Allegretto scherzando
Parte 4. Tempo di Menuetto
- L. 1905 { Partes 5 y 6. Finale allegro
- L. 1775 { Sinfonía n.º 9, «Coral»
Partes 1 y 2
- L. 1776 { Partes 3 y 4
- L. 1777 { Partes 5 y 6
- L. 1778 { Partes 7 y 8
- L. 1779 { Partes 9 y 10
- L. 1780 { Parte 11
Parte 12
- L. 1781 { Parte 13 con coros
Parte 14
- L. 1782 { Parte 15
Parte 16

OBRAS SINFÓNICAS

Orquesta. Artistas y Coro de Bayreuth

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- L. 2007 { **Parsifal**, Acto I «Escena transformación» Partes 1 y 2
- L. 2008 { **Parsifal**, Acto I «Consagración del Grial» Partes 1 y 2
- L. 2009 { **Parsifal**, Acto I «Consagración del Grial» Partes 3 y 4
- L. 2010 { **Parsifal**, Acto I «Consagración del Grial» Partes 5 y 6
- L. 2011 { **Parsifal**, Acto II «Escena de las vírgenes» 2 partes
- L. 2012 { **Parsifal**, Acto III «Preludio» En dos partes
- L. 2013 { **Parsifal**, Acto III Viernes Santo Partes 1 y 2
- L. 2014 { **Parsifal**, Acto III idem Parte 3
- L. 2015 { **Sigfrido**, Acto II Murmullos
- L. 2015 { **Sigfrido**, Acto III Preludio Escena del fuego
- L. 2016 { **El oro del Rhin**, parte 1.^a
- L. 2016 { Id. parte 2.^a
- L. 2017 { **Walkyria**, Cabalgata Partes 1 y 2

ORQ. SINFÓNICA DE MADRID

- 12539 { **S. Iberia**, (Albeniz) «Triana» parte 1.^a
- 12539 { **S. Iberia**, id idem parte 2.^a
- 12540 { **Navarra**, id «Obra póstuma» 1.^a
- 12540 { **Navarra**, id idem 2.^a
- 12541 { **S. Iberia**, id «El Corpus» parte 1.^a
- 12541 { **S. Iberia**, id idem parte 2.^a
- 12542 { **S. Iberia**, id «El Puerto»
- 12542 { **Goyescas**, (Granados) «Intermedio»
- 12543 { **Som. de 3 Picos**, (Falla) «Vecinos»
- 12543 { **Som. de 3 Picos**, id «Molinero»
- 12544 { **Som. de 3 Picos**, id «Danza» 1.^a
- 12544 { **Som. de 3 Picos**, id idem 2.^a
- 12545 { **La Procesión del Rocío**, (Turina) 1.^a
- 12545 { **La Procesión del Rocío**, idem 2.^a
- 12546 { **Noche de Arabia**, (Arbós) «Intermezzo» parte 1.^a y 2.^a

ORQ. NEW QUEEN'S HALL de Londres

- L. 1723 { **Las alegres comadres de Windsor**, 1
- L. 1723 { Id. 2
- L. 1796 { **Rap. Húngara n.º 2** (Liszt) parte 1
- L. 1796 { Idem parte 2
- L. 1797 { **Rap. Húngara n.º 2** id. id. 3
- L. 1797 { Idem 4
- L. 1978 { **Leonora**, Ob. 1.^a (Beethoven)
- L. 1978 { Id. Ob. 2.^a Idem
- L. 1979 { **Leonora**, Ob. 3.^a Idem
- L. 1979 { Id. Ob. 4.^a Idem
- L. 1987 { **Danza macabra**, (S. Saens,) 1
- L. 1987 { Id. » Id. 2
- L. 1813 { **Summer Days**, Suite 1
- L. 1813 { Idem 2
- L. 1814 { **Summer Days**, 3
- L. 1814 { **Ninfas del Bosque**, Valssette
- L. 1772 { **Prelude a l'après midi d'un faune**, 1.^a
- L. 1772 { Idem 2.^a
- L. 1791 { **Sinfonía** (Schubert) «Inconclusa» 1.^a
- L. 1791 { Idem id. id. 2.^a
- L. 1792 { **Sinfonía** id. id. 3.^a
- L. 1792 { Idem id. id. 4.^a
- L. 1793 { **Sinfonía** id. id. 5.^a
- L. 1793 { Idem id. id. 6.^a

ORQ. NEW QUEEN'S HALL (cont.)

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- RS. 3001 { **Tosca**, Selección parte 1
- RS. 3001 { Idem id. 2
- RS. 3004 { **Madame Butterfly** (Puccini) 1.^a
- RS. 3004 { Idem id. 2.^a
- RS. 3010 { **La Bohème** (Puccini) 1.^a
- RS. 3010 { Idem id. 2.^a
- L. 1764 { «1812» Ober. (Tschaikowsky) 1.^a
- L. 1764 { «1812» Ober. id. 2.^a
- L. 1765 { «1812» Ober. id. 3.^a
- L. 1765 { «1812» Ober. id. 4.^a
- L. 1766 { «1812» Ob. (Tschaikowsky) 5.^a
- L. 1766 { **Romanza sin palabras**
- RS. 3011 { **I Pagliacci**, Selección, 1.^a
- RS. 3011 { **I Pagliacci**, » 2.^a
- ORQ. SINFÓNICA de Londres
- L. 1811 { **Príncipe Igor**, Danza n.º 17
- L. 1811 { Idem id.
- L. 1812 { **Príncipe Igor**, id.
- L. 1812 { **El sueño de una noche de verano**.
- L. 1733 { **Danzas noruegas**, (Grieg) n.º 1
- L. 1733 { Idem id. n.º 2
- L. 1938 { **Sinfonía «Júpiter»** (Mozart) 1
- L. 1938 { Idem id. id. 2
- L. 1939 { **Sinfonía «Júpiter»** id. 3
- L. 1939 { Idem id. id. 4
- L. 1940 { **Sinfonía «Júpiter»** id. 5
- L. 1940 { Idem id. id. 6
- L. 1941 { **Sinfonía «Júpiter»** id. 7
- L. 1941 { Idem id. id. 8
- L. 1001 { **La flauta mágica**, Ob. 1
- L. 1001 { Idem » 2
- L. 2003 { **Kaiser**, Marcha (Wagner) 1.^a
- L. 2003 { **Kaiser**, » 2.^a
- RS. 3005 { **El amor brujo**, (Falla) parte 1.^a
- RS. 3005 { Idem id. id. 2.^a
- RS. 3006 { **El amor brujo**, id. id. 3.^a
- RS. 3006 { Idem id. id. 4.^a
- RS. 3007 { **El amor brujo**, id. id. 5.^a
- RS. 3007 { Idem id. id. 6.^a
- L. 1708 { **Sinfonía Fantástica**, (Berlioz) parte 1
- L. 1708 { idem id. id. 2
- L. 1709 { **Sinfonía Fantástica**, id. id. 3
- L. 1709 { Idem id. id. 4
- L. 1710 { **Sinfonía Fantástica**, id. id. 5
- L. 1710 { Idem id. id. 6
- L. 1711 { **Sinfonía Fantástica**, id. id. 7
- L. 1711 { Idem id. id. 8
- L. 1712 { **Sinfonía Fantástica**, id. id. 9
- L. 1712 { Idem id. id. 10
- L. 1713 { **Sinfonía Fantástica**, id. id. 11
- L. 1713 { Idem id. id. 12
- REAL ORQ. FILARMÓNICA de Londres
- L. 1961 { **The Flying Dutchman** (Wagner) Ob. 1
- L. 1961 { **The Flying Dutchman** id. 2
- L. 1999 { **Iberia** (C. Debussy) parte 1.^a
- L. 1999 { **Iberia** id. id. 2.^a
- L. 2000 { **Iberia** id. id. 3.^a
- L. 2000 { **Iberia** id. id. 4.^a
- L. 2001 { **Iberia** id. id. 5.^a
- L. 2001 { **L'enfant prodigue** (C. Debussy)
- L. 1982 { **Tannhäuser**, Bacchanale (Wagner) 1
- L. 1982 { Idem id. id. 2
- L. 1983 { **Tannhäuser**, id. id. 3
- L. 1983 { Idem id. id. 4
- L. 2067 { **Don Juan**, (R. Strauss) «Sinfonía» 1.^a
- L. 2067 { **Don Juan**, (R. Strauss) idm. 2.^a
- L. 2068 { **Don Juan**, (R. Strauss) idm. 3.^a
- L. 2068 { **Don Juan**, (R. Strauss) idm. 4.^a

OBRAS SINFÓNICAS (continuación)

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

REAL ORQ. FILARMÓNICA de Londres(cont.)

- L. 1744 { Parsifal, «Preludio» 1.^a y 2.^a
L. 1745 { Parsifal, «Preludio» 3.^a
Parsifal, «Transformación»
L. 1746 { Parsifal, «Klingsor y las vírgenes» 1 y 2
L. 1747 { Parsifal, «Klingsor y las vírgenes» 3 y 4

- RS 3022 { Príncipe Igor (Borodine) «Marcha»
Lohengrin, (Wagner) «Obertura»

ORQ. SINF. REAL CONSERV.^o BRUSELAS

- D 15032 { Crepúsculo de los Dioses, (Wagner) 1.^a
Crepúsculo de los Dioses, idem 2.^a

ORQ. DEL CONSERVATORIO de París

- L. 1974 { El aprendiz de brujo, (Dukas) 1
idem id. 2
L. 1975 { El aprendiz de brujo, id. 3
Las bodas de Figaro, (Mozart) Ob.

- RS. 3002 { Maestros Cantores, (Wagner) Ob. 1
idem id. 2

- 12534 { En las estepas del Asia Central, 1
idem 2

- 12502 { La Valse, (Ravel) 1.^a
La Valse, 2.^a

- 12503 { La Valse, 3.^a
La Valse, 4.^a

- RS. 3003 { Maestros Cantores, parte 3.^a
Le Rouet D'Omphale, (Saint-Saens)

- 12535 { Scheherazada, (Korsakow) «Poema»
1.^a y 2.^a

ORQ. CONCERTGEBOUW de Amsterdam

- L. 1770 { Tannhäuser, (Wagner) Ob. 1
idem id. 2

- L. 1771 { Tannhäuser, id. 3
idem id. 4

- L. 1810 { La damnación de Faust, (Berlioz)
idem id.

- L. 2047 { Sinfonía, (Bach) parte 1.^a
Sinfonía, (Bach) parte 2.^a

ORQ. SINFÓNICA Hallé de Londres

- L. 1998 { Rosamunda, Ob. (Schubert) 1
idem 2

- L. 1523 { El Nuevo Mundo, (Dvorak) Sinf. 1.^a
idem id. id. 2.^a

- L. 1524 { El Nuevo Mundo, id. id. 3.^a
idem id. id. 4.^a

- L. 1525 { El Nuevo Mundo, id. id. 5.^a
idem id. id. 6.^a

- L. 1526 { El Nuevo Mundo, id. id. 7.^a
idem id. id. 8.^a

- L. 1527 { El Nuevo Mundo, id. id. 9.^a
idem id. id. 10

- L. 1783 { Sinfonía en «re», (Mozart) parte 1.^a
idem id. id. 2.^a

- L. 1784 { Sinfonía en «re», id. id. 3.^a
idem id. id. 4.^a

- L. 1785 { Sinfonía en «re», id. id. 5.^a
idem id. id. 6.^a

ORQ. SINFÓNICA HALLÉ (cont.)

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- L. 2079 { Sinfonía en «do» mayor, (Schubert) 1.^a
idem idem 2.^a

- L. 2080 { Sinfonía en «do» mayor, idem 3.^a
idem idem 4.^a

- L. 2081 { Sinfonía en «do» mayor, idem 5.^a
idem idem 6.^a

- L. 2082 { Sinfonía en «do» mayor, idem 7.^a
idem idem 8.^a

- L. 2083 { Sinfonía en «do» mayor, idem 9.^a
idem idem 10.^a

- L. 2084 { Sinfonía en «do» mayor, idem 11.^a
idem idem 12.^a

- L. 2085 { Sinfonía en «do» mayor, idem 13.^a
idem idem 14.^a

- L. 1989 { Romeo y Julieta, (Berlioz) «Sinfonía»
partes 1 y 2

- L. 1824 { Concierto para Fagot y Orq. (Mozart) 1.^a
idem idem 2.^a

ORQ. SINFÓNICA RADIO de Londres

- 9076 { Semiramide, (Rossini) Ob. 1
idem id. 2

- 9092 { Los millones de Arlequín,
Minuetto, (Boccherini)

- 9125 { Carmen, (Bizet) selección, parte 1
idem id. idem 2

- 901 { Coppelia Ballet, «Vals»
idem «Mazurka»

- RS. 5563 { Aida, (Verdi) «Gran marcha»
Aida, id. «Selección»

- RS. 5564 { Faust, (Gounod) Selección, parte 1
Faust, id. idem 2

- RS. 5565 { Faust, id. idem 3
Faust, id. idem 4

- 9166 { Barbiere di Siviglia, Ob. 1
idem 2

- 9185 { Trovatore, selección parte 1.
idem id. parte 2.

- 9260 { Casse-Noisette, suite 1
idem 2

- 9261 { Casse-Noisette, 3
idem 4

- 9262 { Casse-Noisette, 5
idem 6

- 9278 { Ruy Blas, (Mendelssohn) Sinf. 1.^a
idem id. id. 2.^a

25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

- RS. 2002 { Cav. Rusticana, Selección 1.^a
Cav. Rusticana, 2.^a

ORQ. SINFÓNICA de la Scala de Milán

- 11635 { Matrimonio Secreto, (Cimarosa) 1
idem id. 2

- 11637 { Guillermo Tell, (Rossini) 1.^a
Guillermo Tell, 2.^a

- 11638 { Guillermo Tell, 3.^a
Guillermo Tell, 4.^a

- 11640 { Il Guarany, (A. C. Gomes) 1.^a
Il Guarany, 2.^a

- 11686 { Aida, «Gran Marcha» con Coros 1.^a
Aida, idem idem 2.^a

25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

- D 12272 { Norma, (Bellini) sinfonía 1
idem id. id. 2

- 14056 { L'Italiana in Algeri, (Rossini) 1.^a
L'Italiana in Algeri, 2.^a

- 14057 { L'Italiana in Algeri, 3.^a
Carmen, (Bizet) Preludio, Acto IV

OBRAS SINFÓNICAS (continuación)

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

ORQUESTA SINFÓNICA de Nueva York

RS. 3017	Sinfonía 2 en-Re-Mayor, (Brahms) 1. ^a	idem 2. ^a
RS. 3018	Sinfonía 2 en-Re-Mayor, idem 3. ^a	idem 4. ^a
RS. 3019	Sinfonía 2 en-Re-Mayor, idem 5. ^a	idem 6. ^a
RS. 3020	Sinfonía 2 en-Re-Mayor, idem 7. ^a	idem 8. ^a
RS. 3021	Sinfonía 2 en-Re-Mayor, idem 9. ^a	idem 10. ^a
RS. 3012	Caballería Ligera, (F. von Suppé) 1. ^a	idem 2. ^a

ORQ. SINFÓNICA de París

12504	Carnaval des animaux, (S. Saens) 1	idem 2
12505	Carnaval des animaux, idem 3	idem 4
12506	Carnaval des animaux, idem 5	idem 6
12507	Carnaval des animaux, idem 7	idem 8

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

D. 6293	L'Arlésienne, (Bizet) Ob. 1	idem id. 2
RS. 749	L'Arlésienne, id. Farandole	idem id. Chœurs
D. 6295	L'Arlésienne, «Intermedio»	L'Arlésienne, «Minueto»
D. 6296	L'Arlésienne, id. Ob. 3	L'Arlésienne, idm. 4

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

ORQ. DE ALBERT SANDLER de Londres

4542	La Bohème, Fantasia, 1. ^a y 2. ^a
------	--

25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

ORQ. RUSSIAN BALALAIKA

3898	Momento musical, (Schubert)
	Mazurka, (Wienlawsky)

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

ORQ. UNIÓN NACIONAL de Londres

9120	Marcha de la Cruz Roja (Oliver)
	En camino, (Schubert)

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12

ORQ. SINFÓNICA de Strauss

9218	El Danubio Azul, «Vals» (Strauss)	Morgenblätter, «Vals» id.
11548	Pizzicato, «Polka» id.	Frauenherz, «Polka» id.

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

Orq. PLAZA THEATRE de Londres

9196	Pout-pourri musical, parte 1	idem parte 2
9197	Pout-pourri musical, parte 3	Lover's Lane, «Minuet»

Orq. A. W. KETELBEY'S de Londres

RS. 1002	En el Jardín del Monasterio, 1	idem 2
----------	--------------------------------	--------

Orq. SINFÓNICA COURT de Londres

9288	Gloconda, (Ponchielli) «Danza...» 1	idem id. 2
------	-------------------------------------	------------

BANDAS MILITARES

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

BANDA GUA.ª DE GRANADEROS de Londres

9073	La retirada de Wembley, parte 1	idem parte 2
9074	La retirada de Wembley, parte 3	idem parte 4
9086	Rienzi, (Wagner) Obertura parte 1	Rienzi, (Wagner) parte 2
9087	Poeta y aldeano, Obertura parte 1	idem id. 2
515	Ruy Blas, Ob. (Mendelssohn)	Les Huguenots, (Meyerbeer)
9384	Peer Gynt, (Grieg) Suite, 1. ^a	idem 2. ^a
9385	Peer Gynt, id. 3. ^a	idem 4. ^a
9424	Maestros Cantores, (Wagner) Sel. 1. ^a	Maestros Cantores, idem 2. ^a

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

4028	Il Bacio, Vals	Samson et Dalila, (Saint-Saens)
3844	Triana, «Pasodoble»	La marcha de los fusileros,
4359	Lazo de amistad, «Marcha Militar»	Marcha de Strauss, (Mezzacopi)
4069	El Abanico, Pasodoble (Javeloyes)	Dos a uno Marcha (J. Ord. Hume)
RS. 748	La Paloma, (Vradier)	Guerrero feliz, (Karli) Marcha
RS. 775	Fiesta de los Policías, «One-Step»	(The Policeman's Holiday)
	Schottish, (Fabian Rose)	

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

9184	La batalla de Waterloo, Escenas 1	idem idem 2
9245	The lark's festival (Brewer)	The two little Finches (Kling)
515	Barcarolle, (Tchaikowsky)	Valse Creole

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

BANDA GUA.ª REPUBLICANA de París

11552	Siegfried, (Wagner) Fant. 1	idem 2
11553	Siegfried, id. 3	idem id. 4

RS. 1005

	Concertino, para Clarinete, 1. ^a (Weber)
	Concertino, para Clarinete, 2. ^a

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

D. 6250

	La Marsellesa, Himno
	La Brabançonne, Marcha

RS 827

	Marcha Indiana, (Sellenick)
	Flanders Poppiers, «Marcha» Banda Granaderos

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

BANDA DE LA GUARDIA REAL de Londres

9464	El Profeta, (Meyerbeer) «Marcha»
	Tannhäuser, (Wagner) «Gran Marcha»

25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

BANDA DE LA GUARDIA BRITÁNICA

1072	Guillermo Tell, Rossini Ob. 1	idem id. 2
1073	Guillermo Tell, id. 3	idem id. 4

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12

BANDA DE ALABARDEROS de Madrid

RS. 5504

	Suspiros de España, (Alvarez) Pas.
	Pan y Toros, (Barbieri) Selec. 1

RS. 5505

	L'Entrá la Murtra, (Giner)
	Coplas de mi tierra, (Palau) Selec.

RS. 5510

	Barberillo de Lavapiés, (Barbieri) 1	idem 2
--	--------------------------------------	--------

RS. 5511

	Una Nit D'Albaes, (Giner) 1. ^a	Una Nit D'Albaes, id. 2. ^a
RS. 5515	Pan y Toros, (Barbieri) parte 1. ^a	idem parte 2. ^a

BANDAS MILITARES (continuación)

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

BANDA REAL MARINA ITALIANA

RS. 3014 { Yolanda, Obertura
Sentimental, Selección

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

CERCLE ROYAL St. HUBERT de Bruxelles

D. 6243 { Mes adieux a la frompe (Jacquemain)
La d'arschof schoonhoven idem

RS 833 { Los Cazadores, «Desfile»
El Viejo Granadero,

INSTRUMENTISTAS

PERCY GRAINGER (Pianista)

30 c/m. etiq. roja Ptas. 16

L. 1695 { Sonata en «si» menor, (Chopin) 1
Idem id. 2

L. 1696 { Sonata en «si» menor, id. 3
Idem id. 4

L. 1697 { Sonata en «si» menor. id. 5
Idem id. 6

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

IGNAZ FRIEDMAN (Pianista)

L. 1990 { Polonesa en «mi bemol» (Chopin) 1
Idem id. 2

RS. 3015 { Valse, (Chopin)
La Campanela, (Liszt)

L. 2107 { La Vieja Viena, Valses (Schubert) 1.^a
La Vieja Viena, idem 2.^a

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

WILLIAM MURDOCH (Pianista)

9273 { Marcha militar, (Schubert) 1
Idem id. 2

9282 { Rap. Húngara n.º 12, (Liszt) 1
Idem 2

9367 { Balada en «La» Bemol, (Chopin)
parte 1.^a y 2.^a

C. DOUCET (Humorista del piano)

6436 { Chopinata, Sobre aires de Chopin
Wagneria, idem Wagner

JOSEPH SZIGETI (Violinista)

L. 1788 { Siciliano y Rigodón, Kreisler
Zephyr, Jeno Hubay

L. 1963 { Danza Eslava en «mi» menor, Kreisler
Le Printemps Darius Milhaud

L. 2037 { Tambourin Chinois, (Kreisler)
Menuet, (Debussy)

RS. 3016 { Corti Largo, (Veracini)
Adagio, (Brahms)

25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

D. 1581 { Capricho núm. 24 (Paganini) 1
Id. id. id. 2

D. 1557 { Ningún (Improvisation) Bloch 1.^a
id. id. id. 2.^a

D. 1527 { Minueto en «Sol» Mayor, (Beethoven)
Corcovado, «Saudades do Brazil»

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

YOVANOVITCH BRATZA (Violinista)

L. 1984 { Romanza (Wieniawski)
Legende naive, (G. Jongen)

25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

RS. 2004 { Romanza sin palabras (Mendelssohn)
Menuette, (Handel)

ARTHUR CATTERALL (Violinista)

D. 1579 { Danzas húngaras (Brahms)
Tempo di Minuetto, (Pugnani)

RENÉ BENEDETTI (Violinista)

RS. 2001 { Danzas españolas, (Granados)
Guitarre, (Moszkowski)

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10

CARLOS SEDANO (Violinista)

M. 1925 { Canción sin palabras, Lotto
Jota a Miguel Fleta, M. Oñaca

EDY BROWN (Violinista)

RS 5015 { Canto Indio, (R. Korsakow)
Le Coq d'Or, «Himno al sol» idem

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RAFAEL GALINDO (Violinista)

RS. 788 { Alma Española, «Capricho»
Cantos Andaluces,

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10

ANTONIO SALA (Violoncellista)

4258 { Sonata en «sol» mayor (Lammartini)
Allegretto (Boccherini)

GASPAR CASSADO (Violoncellista)

RS. 5001 { Chanson Villageoise (Popper)
Menuett (Haydn)

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12

L. 2046 { Danzas españolas n.º 5 (Granados)
Largo (Handel)

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10

D. 1600 { El Cisne, (S. Saens)
Melodie Arabe, (Glazounow)

W. H. SQUIRE (Violoncellista)

D. 1618 { Traumerei, (Schumann)
El Niño Ciego, (G. W. Moore)

30 cm. etiq. viol. Ptas. 12

CUARTETO A CUERDA «CATTERALL»

9244 { Ave Verum, (Mozart)
Traumerei-Mom. musical,

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

CUARTETO A CUERDA «LONDON»

L. 1679 { «Satz» Quartet, en «Do» Menor, (Schu-
bert) parte 1.^a y 2.^a

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

CUARTETO «LENER»

L. 1803 { Cuart. en «re», (Tschaikowsky)
id. id. id.

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

TERCETO ARTÍSTICO de Nueva York

L. 2103 { Trio N.º 1 en «Si» Bemol, (Schubert) 1
Trio N.º 1 en «Si» Bemol, idem 2

L. 2104 { Trio N.º 1 en «Si» Bemol, idem 3
Trio N.º 1 en «Si» Bemol, idem 4

L. 2105 { Trio N.º 1 en «Si» Bemol, idem 5
Trio N.º 1 en «Si» Bemol, idem 6

L. 2106 { Trio N.º 1 en «Si» Bemol, idem 7
Trio N.º 1 en «Si» Bemol, idem 8

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10

SAMMONS y MURDOCH (Violín y piano)

4794 { Sonatina en «re» (Schubert) 1
id. id. id. 2

4795 { Sonatina en «re» id. 3
id. id. id. 4

4796 { Sonatina en «re» id. 5
id. id. id. 6

INSTRUMENTISTAS (continuación)

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
TRIO CHERNIAWSKY (Violin, cello y piano)
3343 { Ave María, Meditación (Bach-Gounod)
 { Trio en «re» menor (Arensky.)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
CIRCOLO MANDOLINISTICO G. VERDI
8953 { I Milioni d'Arlecchino (Drigo)
 { A Marecchiare (Tosti)
8947 { Historie d'un Pierrot (Costa)
 { Stefanie, Gavotte
4427 { Cav. Rusticana, Mascagni «Inter.»
 { id. id. «Siciliana»

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10
D. 16418 { Semiramide, (Rossini)
 { id. id.

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
M. BLEUZET (Solista de Oboe)
D. 19022 { Sonata en «Do» menor, (Haendel) 1.^a
 { Sonata en «Do» menor, idem 2.^a

RUDY WIEDOEFT (saxofonista)
4076 { Souvenir, (Drdla)
 { Llewellyn, «Vals» (Wiedoeft)
4083 { Adorable, (Wynburn) Fox-frot
 { Gloria, (Hager & King) idem

SIBIL SANDERSON FAGAN (solista de silbo)
3901 { Algún otro pajarillo, serenata
 { Luna de miel, «Vals» caprichoso

ROBERTO MURCHIE (Flautista)
RS. 529 { El ruiñeñor, (L. Donjou)
 { El Carnaval de Venecia, (Briccialdi)

LEN FILLIS (Banjo y guitarras Hawaiias)
4372 { Por qué la quiero a Vd., vals
 { La alondra de la pradera, fox

GUILLERMO GOMEZ (Guitarrista)
RS 888 { Guajiras, (G. Gomez)
 { Fantasia, idem

FRANCISCO SALINAS (Guitarrista)
RS. 539 { Tu recuerdo, (Gómez)
 { Arpa de oro, (Gómez)

RS. 646 { Habanera (G. Gómez)
 { Anita, vals

RS. 746 { El deseo, (Gómez)
 { Adelita, id.

RS. 753 { María Luisa, (Salinas)
 { Tienfos, (Gomez)

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
JUAN PARRAS DEL MORAL (Guitarrista)
RS. 5514 { Granada, (Albeniz)
 { Danza Española, (Granados)

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
RS. 5012 { Motivos Españoles, Variaciones
 { Pandanguillos, (Moreno-Torroba)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
ANSELMO OJEMBARRENA (Guitarrista)

RS. 566 { Bulerías, (Ojembarrena)
 { Vicente Barrera, «Pasodoble»

RS. 574 { Aires Regionales,
 { Porru-salda, Pout-pourri

RS. 658 { Jota (Ojembarrena)
 { Recuerdos de Burdeos, pasodoble

RS. 687 { Guajiras
 { Soleares

«NIÑO RICARDO» (Guitarrista)

RS. 732 { Variaciones por granadinas
 { Alegrías

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10
SOLOS DE ÓRGANO

9225 { Clasica, selección para órgano, 1
 { Idem idem idem 2

9133 { Toccata en «Do», (Bach)
 { Gran Fantasia en «Do» menor, (Bach)

9134 { Duetto de la Romanza sin Palabras,
 { Letania, (Schubert)

9135 { En el Jardín del Monasterio,
 { Andantino, «El Canto del Alma»

9293 { Ofertorio, (Guilmant) 1.^a
 { Ofertorio, idem 2.^a

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
4103 { Andante y Allegro, (Bach)
 { Fuga de Santa Ana, (Bach)

4688 { In Arcadia, (Sellars) «Selección»
 { La Tormenta, (Sellars) «Descriptivo»

4371 { The World is Awaiting
 { Just a Cottage Small

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
SOLOS DE CARRILLON POR K. LEFEVERE

4580 { Adeste Fideles Himno
 { Vive conmigo, Canto religioso

ALBERTO CARRARA (Acordeonista)

RS. 769 { Eusebe, One-step
 { L'Amour Est Un Jeu, Marcha

M. MICHELE y J. PEZZOLO (Dúo acordeón)

RS. 795 { Una Noche in Gondola, «Mazurka»
 { Millones de Arlequin, «Serenata»

RS. 830 { Il Cielo de Roma, «Marcha»
 { Fiorentino in Campagna, «Vals»

ZARZUELAS Y REVISTAS

«LA VERBENA DE LA PALOMA»

Zarzuela original de Ricardo de la Vega con
música de Tomás Bretón

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
RS. 5518 { «Fantasia» parte 1.^a por la Banda Mu-
 { nicipal de Valencia inter.
 { barífono Sr Barberá.
 { «Fantasia» parte 2.^a idem

RS. 5519 { «Fantasia» parte 3.^a idem
 { «Fantasia» parte 4.^a idem

«MARINA»

Zarzuela original de Camprodón y Ramos Ca-
rrión música del maestro Arrieta

30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
RS. 6501 { Marina, «Costas las de levante» Tenor
 { Pescatori di Perle, «Mi par» idem
 { Lázaro

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
RS. 5513 { Pensar en él, Chaffer
 { Dúo Marina y Pascual, con Menendez

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
RS. 5009 { Seguidillas, Menéndez
 { Dúo final, D. Cassinelli y Oliver

«CARCELERAS»

Zarzuela original de R. Rodríguez Flores y música del maestro Peydro.

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
RS. 5512 { **Carceleras**, por Josefina Chaffer
La Manola del Portillo, «Dúo»

«LOS DIAMANTES DE LA CORONA»
Zarzuela, con letra y música de Babieri
25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10

RS. 5011 { **«Bolero»**, por Josefina Chaffer
«Romanza», idem

RS. 731 { **«Bolero»** Orq. Regal
Jugar con Fuego, «Preludio» idem

«ENCARNA LA MISTERIO»
Zarzuela original de F. Luque con música de los maestros Soutullo y Vert

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
RS. 797 { **«Pasodoble»**, Orquesta Regal
«Mazurka», por Andrés y Navarro

RS. 822 { **«Mazurka»**, Orq. Betoré
Cielo celeste, «Vals» Orq. Italiana

«MARTIERRA»
Zarzuela original de A. Hernandez-Catá con música del Maestro Dn. Jacinto Guerrero

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
RS. 5516 { **Canción del Caracol**,—Pereira
Dúo tiple y barí. Disso y Almodovar

{ «Cuarteto», por D. de Disso, F. Pereira
Guilart y Almodovar

RS. 5521 { **El Baile de Luis Alonso**, J. de Burgos
«Intermedio» y Gimenez

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
RS. 5013 { **Jota**, por A. León, P. Gallego y Coros
«Gañanada»—dúo Disso y Almodovar

{ «Pregón del arriero», por el tenor Sr.
Guilart, coros orq.

RS. 5016 { **María Luisa**, (Urbietá, Uya y Montorio)
Canción Pepe Romeu

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
RS. 858 { **«Jota»** por la Orq. Regal y canto
«Gañanada», idem.

«LAS CASTIGADORAS»
Revista original de F. Lozano, J. y E. Marifio

música del maestro F. Alonso
25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS. 547 { **Las castigadoras**, «Charl.» C. Gamez
Las castigadoras, «Noche de calar el»

RS. 554 { **Las castigadoras**, «Schottish»
Mamita...!, Tango

RS. 549 { **«Charleston»**, Orq. Betoré
Schottish, idem

«EL ULTIMO ROMÁNTICO»
Zarzuela original de J. Tellache, música de los maestros Soutullo y Vert

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
RS. 5501 { **Romanza de Enrique**, Tenor Romeu
Pasacalle Manolías, Tiple Pérez-Carp.

RS. 5502 { **Dúo Aurora**—Enrique, Carrio y Romeu
Jugar con fuego, (Barbieri) Romanza

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
RS. 5003 { **Dúo Encarnación**—Enrique, Carp. y Rom.
Sexteto

RS. 5005 { **Canción Encarnación**, Pérez-Carpio
Paloma blanca, (Canción) Romeu

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
RS. 716 { **«Mazurka»**, Orq. Regal
«El Can Can», idem

«LA BEJARANA»

Zarzuela original de E. Fernandez Ardavin con música de los maestros E. Serrano y F. Alonso

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
RS. 541 { **«Rondalla de los quintos»**,
Rondalla Usandizaga

{ **Claveles de España**, «Pasodoble»

«JUGAR CON FUEGO»
Zarzuela con letra y música de barbieri

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
RS. 5502 { **Romanza**, tiple Josefina Chaffer
El Ultimo Romantico—Dúo de

P. Carpio y Romeu
25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS. 731 { **Preludio**, por la Orquesta Regal
Diamantes de la Corona, «Bolero» id.

«LA DEL SOTO DEL PARRAL»
Zarzuela original de Carreño y Sevilla música de los maestros Soutullo y Vert.

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
RS. 5503 { **Romanza Germán**, Bart. Menéndez
Los de Aragón «Palomica aragonesa

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
RS. 5004 { **Dúo Aurora** y Germán, Parte primera
id. id. «segunda

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
RS. 717 { **Ronda de enamorados**, (Coros)
La Consulta, J. Navarro y Coros

RS. 710 { **«Intermedio»**, Orq. Regal
Ronda de Enamorados. idem

«LA MARCHENERA»
Zarzuela original de F. Luque y Gonzalez del Toro, música del maestro Moreno-Torroja.

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
RS. 5506 { **Romanza**, tenor Pulido
Petenera, tiple Herrero

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
RS. 5007 { **Dúo del columpio**, primera parte
Dúo del columpio. segunda »

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
RS. 744 { **La Tirana**, (Dúo cómico)
La Pavana, id. id.

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10
RS. 1004 { **Preludio**, (primera parte) Orquesta
id. (segunda parte) »

«LA CALESERA»
Zarzuela original de E. G. del Castillo y Martínez

Román con música del maestro Alonso
25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS. 604 { **Romanza de Rafael**, Barí. Serrano
Himno a la Libertad, idem

RS. 691 { **Pasacalle de los Chisperos**, C. Alonso
La Rayita de tus medias, «Charl.» id.

RS. 569 { **Pasacalle de los Chisperos**, Rondalla
Española

{ **De mi tierra**, «Jota» (Lafuente) idem

RS. 689 { **Pasacalle de los Chisperos**, Orq. Regal
Piat, «Pasodoble» idem

ZARZUELAS Y REVISTAS (continuación)

«LOS DE ARAGÓN»

Zarzuela original de J. J. Lorente con música del maestro Serrano.

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12

- RS. 553 { «Palomica Aragonesa», tiple Chaffer
«La del Soto del Parral», Romanza
barítono Menéndez

- RS. 5509 { «La Triunfadora», tenor Pulido
«La Moza de la Alquería», «Romanza»
tenor Pulido

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 559 { «Romanza», Barítono Serrano
«La Pastorela», «Canto a Castilla»

«EL TRISTE DE LOS TENORIOS»

Zarzuela con letra y música del maestro Serrano

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 584 { Te quiero, «Jota» tenor Oliver
«Dicen que no nos queremos», «Jota» id.

- RS. 864 { «Serenata», Banda Ingenieros
«La Gracia de Dios», «Pasodoble» idem

«EL CARRO DE SOL»

Zarzuela del maestro Serrano.

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 626 { «Serenata», Quinteto Mexicano
«Cielito lindo», «Vals» (Oteo) idem

«EL FUMADERO»

Revista original de F. Luque, y Torres música de los maestros Moreno-Torroba y Luna

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 718 { Las Serruchistas, por los Coros
Las Xilofonistas, (Pasodoble) id.

«EL DIVINO CALVO»

Revista original de Salas, Torres y Lapena, música del maestro Balaguer

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 727 { Rumba, Tiple Wieden y Coros
Black-Bottom, Tiple Peris y Coros

- RS. 728 { Caricatura del tango, Poze y Coros
Pasodoble, tiple Pozas y Peris

«LA MANOLA DEL PORTILLO»

Zarzuela original de Emilio Carrere y F. G. Pacheco, música del maestro Luna

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12

- RS. 5512 { Dúo, Chaffer y Menéndez
Carceleras «Solea», Chaffer

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 729 { La Corrida, (recitado por Menéndez)
Marquesito de Nevares, id.

«LA MOZA DE LA ALQUERÍA»

Zarzuela original de los Sres. Frutos y Díaz, música de los maestros Montorio y Uya

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12

- RS. 5509 { Romanza, por el tenor Delfín Pulido
Los de Aragón, «La Triunfadora» id.

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 759 { La Java, (Tenor cómico Gallego)
Baile de Palos, (Coros)

«LA LEYENDA DEL BESO»

Zarzuela original de Paso, Reoyo y Silva, con música de los maestros Soutullo y Vert.

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

- RS. 1007 { La leyenda del beso, «Intermedio»
A las tres de la mañana, «Vals»

«EL CABARET DE LA ACADEMIA»

Revista original de Goñi y Monter, música de C. del Campo y Tellería

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 548 { Tango, por Celia Gamez
Araca... Corazón..., Tango idem

- RS. 571 { «Schottish», Orq. Betoré
Tango, idem

«KISS-ME»

Revista original de Sugrañes y Amichans, con música de Clara.

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 724 { Besos y Cerezas, «Pasod.» Orq. Lacalle
Ingratitud, Vals (B. Collero)

- RS. 886 { Las Flores, «Vals» Orq. Regal
Melodías populares, «Pout-Pourri» id.

TANGOS CANTADOS

CELIA GAMEZ (Tangos)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 523 { A media luz, (C. Lenzi y Donato)
Sonsa, (Fresedo y Hoyos)

- RS. 537 { Angustias, (Pettorossi)
Enfrá...no más..., (Bastardi y Rezzano)

- RS. 579 { Pato, «Tango-creación» (R. Collazo)
Virgencita del Talar, Con toda el alma

- RS. 607 { Caminito del taller, (J. G. del Castillo)
Nunca más..., «Tango» (Lomuto)

- RS. 639 { Acuarela del arrabal, (C. Castillo)
Mocosita, (Solino y Rodríguez)

- RS. 680 { Cicatrices (Maroni y Avilés)
La Salticita, Zamba (Hoyos)

- RS. 690 { Viejo rincón
Julian (E. Donato)

- RS. 725 { Barrio Reco, (R. Fugazot)
La Cieguita (Ramuncho y Keppler-Lais)

- RS. 707 { Plagaria, (E. Bianco)
La Comparsita, (Mafos y Rodríguez)

CELIA GAMEZ (cont.)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 742 { La Canción del Ukulele, (Fox-trot)
Y tenía un lunar, (Fox-trot)

- RS. 760 { El Payaso,
Perdón Viejita...

- RS. 777 { Un tropezón,
A la luz de un candil,

- RS. 832 { Trago amargo,
Puente Alsina,

- RS. 796 { Caminito,
Pero hay una Melena, «Fox-trot»

ENCARNITA MARZAL

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 605 { Pobre bebé, «Couplet»
Mi traición, Tango

- RS. 660 { Escuche, señor juez, Tango
Coplas y Toros, Pasacalle

TANGOS CANTADOS (continuación)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
PILAR ARCOS (Canzonetista)

RS. 533 { Organito de la tarde, Tango
Yo no sé, Canción

RS. 534 { Lola, Tango-creación
Sonsa, Tango

RS. 582 { Todo por tí, Tango
Hijo mío, Tango

RS. 608 { Julián, Tango
Al Sena, Tango

RS. 609 { Besos fríos, Tango
Loca de amor, Tango

RS. 787 { La Huerfanita, Tango
La Cocaína, Tango

RS. 814 { Mañanita Fría, Tango
Negro, Tango

RS. 843 { Mano a mano, Tango
Ven y bésame, Fox-trot

CARMEN ALONSO

RS. 844 { Mañanita, Tango (Petrone)
Gloria, Tango (Canaro)

JUAN PULIDO (Barítono)

RS. 528 { A media luz, Tango (E. Donato)
Pobrecito Faraón, Canción

RS. 536 { Madrecita yo me muero, Tango
Mocosita, Tango

RS. 633 { Ladrillo, Tango (Filiberto)
Noches de Colón, Tango

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
JUAN PULIDO (cont.)

RS. 694 { Flor de químera, tango
Sacristán, tango (A. E. Oteo)

RS. 758 { La Leyenda del Beso, Fox-trot
Tus besos fueron míos, Tango

RS. 757 { Viva Granada, Pasodoble
Viejo Ciego, Tango

RS. 789 { El Ciruja, Tango
Callecita de mi Barrio, Tango

RS. 817 { Lágrimas, Tango
Negro; Volve te Pido, Tango

RS. 823 { Changüí, Tango
El Poncho del Olvido, Tango

RS. 834 { Tiempos viejos, Tango
Yo te bendigo, Tango

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
GUSTAVO CARRASCO

RS. 644 { Por el camino, Tango (J. Bohr)
Don Goyo, Tango (Bernstein)

RS. 670 { París, Tango (F. Canaro)
Currulito de la Cruz, Pasodoble

PIO CORAO

RS. 693 { Y tenía un lunar... Charleston
Muchacho, Tango

FORTUNIO BONANOVA (Barítono)

RS. 855 { Un tropezo, Tango
Ramona, Vals (Tenor F. Pumarino)

RS. 846 { No te quiero más, «Tango»
Noche de Reyes, «Tango»

COUPLETS, ROMANZAS, CANCIONES,

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
ENCARNITA MARZAL (Canzonetista)

RS. 570 { España mía, «Pasodoble»
La mecanógrafa, «Couplet»

RS. 580 { Afrentaíta, «Canción gitana»
Lo mejor de Francia, «Pasodoble»

RS. 605 { Pobre bebé, «Couplet»
Mi traición, «Tango»

RS. 640 { La Susana, Schottish
La historia de siempre, Couplet

RS. 641 { Serrana de Valverde del Camino
Plazuela de los luceros, Canción

RS. 660 { Escuche, señor juez, Tango
Coplas y Toros, Pasacalle

RS. 666 { De mi España Pasacalle
Ley de raza, Zambra

RS. 692 { El organillo y yo, canción
Rota la guitarra, canción

RS. 696 { ¡Osú... que marío...! Jaleo andaluz
Su caballo, Couplet

RS. 747 { Consuelo La Alegría, Canción
Siempre flor, Pasacalle

RS. 815 { En el Ferial, Canción Andaluza
Chiquillo, Canción

20 c/m. etiq. negra Ptas. 10
RS. 1001 { En Aragón son así, Jota
Soy valenciana, Canción

RS. 1003 { Zapatitos de charol, creación
Justicia Baturra, couplet

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
CONCHITA PIQUER (Tonadillera)

RS. 734 { Mari-Pepa, Canción
Anda mais, Fado

RS. 761 { El Florero, Couplet
Tu nombre, Canción

RS. 776 { La Gitanilla, Canción
Miradla, Canción

RS. 806 { La Maredeueta Canción
En Tierra Extraña, Canción

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
PILAR ARCOS

RS. 583 { La mujer tabla, «schottish»
Sangre y arena, «Couplet»

RS. 668 { La hija del carcelero
Colombina, serenata a dúo

RS. 699 { ¡Qué calamidad! Couplet
La muñeca de París, Couplet

AMALIA MOLINA (Canzonetista)

X. 2227 { El castizo, «schottish»
Sevillana y macarena,

RS. 520 { El Jueves Santo en Sevilla, «saetas»
Tonterías gitanas, «Flamenco»

RS. 524 { Ecos de Granada, «Granadinas»
Bulerías gitanas, «Bulerías de Cádiz»

RS. 525 { Percheleras, «Piropos malagueños»
De la serranía, «Canto flamenco»

RS. 526 { Oye un cantar de mi tierra, soleares
Suspiro gitano, «Tientos»

RS. 544 { En la era, «Canción andaluza»
El mafico, «Jota»

RS. 581 { Naranjera andaluza, «Pregón»
El acentunero sevillano, «Couplet»

RS. 606 { Soy española, «Pasacalle»
El nido de la paloma, «Canción»

RS. 642 { La venta de Eritaña, couplet
Amalia Molina, pasacalle

RS. 669 { El libarito, Canción
Ya casi me alegro, Canción

RS. 816 { De la Mesquita, Canción mora
Esta es mi Raza, Canción-Pasodoble

RS. 829 { Zaffi-Moro, «Zambra Granadina»
Soleares, Flamenco

RS. 865 { Cuerpo garboso, «Schotis»
Cuba querida, «Punto guajiro»

ROSITA FONTANAR

RS. 643 { Alma de sultana, canción
La viuda alegrifa, couplet

COUPLETS, ROMANZAS, CANCIONES, (continuación)

PEPE ROMEU (Tenor)

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10

- RS. 5008 { **Cómo agoniza la flor, canción**
Nos hemos querido tanto, canción
25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

JULIÁN MARIO OLIVER (Tenor)

- RS 866 { **Motivo Campesino, dúo con Casinelli**
Tus Ojos Azules, idem idem

PIO CORAO (Barítono)

- RS. 671 { **Corazón gitano, Pasodoble**
Gitana de mis amores, pasacalle
Y tenía un lunar..., Charleston
RS 693 { **Muchacho, Tango**

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RUBIO Y MARTINEZ (dúo)

- RS. 684 { **Adiós Mariquita linda, Canción**
Triguena de mis amores, Canción

- RS. 831 { **La Chaparrita, Canción**
Te vengo a decir adiós, Canción

MAURICE CHEVALIER (Canzonetista)

- D. 12019 { **La lección de Charleston**
Montréz-le-moi, Melodía-Fox

CANTE FLAMENCO

Todos Acomp. guitarra «Niño Ricardo»

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

«LA NIÑA DE LOS PEINES»

- RS. 550 { **Sevillanas,**
Tango flamenco,

- RS. 551 { **Peteneras,**
Malagueñas,

- RS. 586 { **Seguiriyas,**
Tango flamenco,

- RS. 585 { **Sevillanas n.º 2,**
Saeta n.º 1

- RS. 610 { **Bulerías,**
Media granadina,

- RS. 612 { **Saeta n.º 2**
Alegrías,

- RS. 672 { **Soleá**
Soleares

- RS. 695 { **Peteneras**
Seguidillas

TOMÁS (Hermano de la «Niña de los Peines»)

- RS. 552 { **Cante grande por seguidillas, guit.**
Fandanguillos de Tomás, „

- RS. 553 { **Bulerías,**
Soleares,

- RS. 587 { **Fandanguillos,**
Media granadina,

- RS. 588 { **Soleá,**
Fandanguillos,

- RS. 611 { **Bulerías**
Seguidillas

- RS. 613 { **Media granadina**
Seguirillas

«NIÑO MARCHENA»

- RS. 720 { **Canto mexicano, creación**
Fandanguillos

- RS. 741 { **Fandanguillos**
Cantos regionales

- RS. 763 { **Levantiza Flamenca**
Fandanguillos

- RS. 779 { **Media granadina,**
Fandanguillos,

- RS. 805 { **Fandangos de la creación nueva,**
Guajiras, creación

- RS. 835 { **Taranta,**
Fandanguillos,

- RS 860 { **Fandanguillos,**
Soleares,

«ANGELILLO»

- RS 859 { **Mi Carmen, «Vidalita» (Guitar. Habichuela)**
Las Mujeres de la Sierra, «Fandango»

- RS 861 { **Ante una Cruz me juré, idem**
El Pajarillo, «Vidalita»

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

MANUEL CENTENO

- RS. 709 { **Saeta, «Parroquia de San Lorenzo»**
Saeta, «Por esa expresión llorosa»

- RS. 736 { **Malagueña**
Cartagenera

- RS 767 { **Caracoles**
Pena tiene mi madre

- RS. 783 { **Como yo quiero a mi madre, «Fand.»**
Viva Sevilla, «Granadina»

- RS. 802 { **Anda vé, y pregunta, Soleares**
Tormento; Malagueña

- RS 837 { **Que tienen por mi persona, «Malag.»**
A la derecha te inclinas, «Taranta»

MANUEL VALLEJO

- RS. 712 { **La Boa, Fiesta andaluza**
Media granadina

- RS. 715 { **Saeta, «Una bandera se vefa»**
Saeta, «María... tú no conoces»

- RS. 738 { **Seguiriyas**
Fandango

- RS. 765 { **Voy a dejar tu querer**
Cuando yo me levante

- RS. 781 { **Por ver lo que estaba, «Fandango»**
Con un suspiro, «Media Granadina»

- RS. 803 { **Camisa en un año, Seguidiya**
La Nochebuena de Vallejo, creación

JOSÉ CEPERO (El Poeta Flamenco)

- RS. 714 { **Seguiriyas, «Morena era tu cara»**
Bulerías jerezanas

- RS. 740 { **Granadina malagueña**
Fandango Cepero

- RS. 764 { **Con la Virgen del Pilar**
Que la salud me la quite

- RS. 780 { **A los santos del día, «Fandango»**
De los laureles, «Tarantas»

- RS. 804 { **Del Niño de Dios, Fandango de Huelva**
Nadie diga que es locura, «Martinete»

- RS 836 { **Que dolor de mi Madre, Seguiriyas**
Te he querido tanto, «Bulerías»

«NIÑO ISIDRO»

- RS. 708 { **Deja que lllore mi pena**
Yo tenía un caballo bayo

- RS. 735 { **Fandanguillos serranos**
„

- RS. 768 { **A un águila palomera**
San Benito es mi patrón

- RS. 800 { **Firma tú, Fandango valiente Huelva**
Dejame pasar, que voy, Fand. Alosno

- RS. 784 { **Tengo que poner un barreno, «Fand.»**
Tengo una pena tan fuerte, «Fand.»

- RS. 839 { **El Caballo me mataron, Fandango**
El querer sin esperanza, idem

CANTE FLAMENCO (continuación)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- JOSÉ MUÑOZ (Pena, hijo)
 RS. 711 { Fandango del Pena
 Malagueña
 RS. 757 { Media granadina
 Fandanguillos
 RS. 766 { A clavito y canela
 Que te quise...
 RS. 782 { Lo menos 99, «Fandango»
 Porque andando me desmayo, Mal.

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- JOSÉ MUÑOZ (cont.)
 RS. 801 { Al Momentico lo hiciera, Taranta
 Mejor a ti te cuadre, Fandango
 RS. 838 { Si el querer que yo te tengo, «Fandan.»
 Para conmigo casarte, idem
 «NIÑO ALCALA»
 RS. 713 { Fandango, «Yo mis penas le conté»
 Fandango, «Para conmigo casarte»
 RS. 739 { Fandanguillos
 Media granadina

CANTOS ASTURIANOS

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- FAUSTINA MENENDEZ
 RS. 564 { Paloma del palomar, E. Torner
 Tu non vayas, E. Torner
 RS. 597 { Pastor que estás en el monte,
 Esta noche atapeciendo,
 JOSÉ MENENDEZ (El Cuchichi)
 RS. 561 { La parrandada, (E. Torner) con gaita
 La Virgen de Covadonga, idm.
 RS. 594 { Soy asturianín,
 Vaqueiras, E. Torner
 RS. 621 { Adios llugarín de Pión, con gaita
 Dicen que los Glez de Xuana, idem
 JOSÉ MARTINEZ (El Botón)
 RS. 596 { Tengo de subir al puerto, E. Torner
 Los alleranos, «Canción popular»
 RS. 562 { Soy pastor, E. Torner
 Vaqueiras, E. Torner
 RS. 622 { Si quierres que te cortexe
 Carretera de Avilés (Fernández)

- VICENTE MIRANDA
 RS. 565 { Cantar bien neña
 Nacl en Pola de Lena
 RS. 595 { A to ventana, con gaita
 La payariega
 VICENTE MIRANDA
 RS. 623 { Cuando la máquina vá
 Llamé al candao, acomp. gaita
 RS. 703 { En la gaita llevo Asturias
 Llamé al candao
 CUCHICHI, BOTÓN, CLAVEROL y MIRANDA
 RS. 558 { Añada, (F. Vigil)
 Carretera de Avilés (B. Fernández)
 RS. 593 { Danza de San Juan, (E. Torner)
 La Molinera, Canción popular
 RS. 620 { Dicen que no nos queremos
 Canción de danza
 RS. 643 { Xunce les vaques Ramona
 Palomita blanca

CANTOS MONTAÑESES

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- PEDRO DE LEIVA, Tenor santanderino
 RS. 560 { Palomica blanca
 Cuando yo era pequeño Aco. piteros
 RS. 592 { Canto del segador idem
 Canto a la montaña idem
 RS. 616 { Campurrianas idem
 De mi vieja idem

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- P. LEIVA (cont.)
 RS. 647 { La despedida Acom. piteros
 De campoo y de pás idem
 RS. 673 { De Ronda idem
 Canto del carretero idem
 RS. 704 { Romeranas idem
 Dicen que eres buena moza id.

JOTAS ARAGONESAS

30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12

- PEPE ROMEU (Tenor)
 RS. 5508 { Jotas, (letra y música J. Romeu)
 Jotas, ()
 PILAR GASCÓN
 RS. 556 { La fematera
 En el Rabal lo dijeron
 RS. 590 { Un beso le dió al jalón
 Los curas y taberneros,
 RS. 617 { Cuando mi maño se muera
 Delante de una mujer,
 RS. 674 { La jota para ser brava
 La enredadera
 RS. 702 { Sin un carlifo traicionero
 Segadores
 JUSTO ROYO
 RS. 557 { El escudo de Navarra
 Somos los aragoneses

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- JUSTO ROYO (cont.)
 RS. 591 { Fuí curioso y pregunté
 Para cantar bien la jota
 RS. 618 { Para querer hay que querer
 Cebada para echarle
 RS. 675 { Rosa de la primavera
 La Agustina y el tío Jorge
 RS. 818 { Jota de Ronda,
 La Golond.-Tengo que darle a mi novia
 PILAR GASCÓN y JUSTO ROYO, a dúo
 RS. 555 { La caña del trigo-Que se enfada
 Pidió novia a San Antonio
 RS. 589 { Cadenita y Segadores
 El rodete y la canal
 RS. 619 { La Campana del olvido
 Tu no quisiste ceder
 RS. 819 { A las Suegras-La Zaragozana,
 La Fiera-La Rabalera, «Jotas»

JOTAS VALENCIANAS

- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS. 887 { El «U», por «Lola de Godella» y «El Ceguet Marchalenes» con rondalla
El «U», por Amparo Rubio y Angel Latorre (Xiquet de Manises)

- 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10
- RS. 1010 { Uno y Dotxe, por Amparo Rubio y Xiquet de Manises, Acomp. rondalla
Uno y Dotxe, por «Lola de Godella» y Ceguet de Marchalenes

CANTOS Y MÚSICA VASCA

25 c/m etiq. negra Ptas. 8

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN

- RS. 512 { Fandango núm. 10,
Fandango núm. 25,
RS. 513 { Pastelero,
Ariñ-Ariñ (Saintxiki)
RS. 897 { Nere erriko iayak «Marcha»
Andre Madalen Fandango
RS. 896 { Biribilketa n.º 1
Ariñ-Ariñ,

GAITEROS DE REGIL

- RS. 535 { Andre Madalen,
Ariñ-Ariñ
RS. 545 { Nere maitea,
Joia Navarra,
RS. 900 { Ariñ-Ariñ, II
Neskazarren Fandangua, (Acordeón)

BERSOLARIS, Asteasu y Txirrita

- RS. 538 { Bertso-Berriak, «Agora»
Bertso-Berriak, «Mai-Kutz»

ANSELMO OJEMBARRENA Guitarrista

- RS. 574 { Aires Regionales
Porru-Salda, Pout-pourri
COMPARSA «PELLO-ERROTA»
RS. 542 { Artola'k dauka, Pasacalle
Euskal-abenda, Marcha
RS. 546 { Ardua eranda moskortzen naiz,
Pout-pourri de aires vascos,
TRIO TRIKI-TRIXA de Guipúzcoa

- RS. 572 { Donostiya'ko kalean, Fandango
Atzeaka eta aurreaka, Pasacalle
RS. 575 { Ederregia zera zu, Fandango
Mendi-menditik, romería

- RS. 898 { Nere Maitea, Fandango
Txikitxua eta Polita. Ariñ-Ariñ
RS. 899 { Arrosa-Krabelin, Fandango
Festará, Pasacalle

DISCOS PORTUGUESES

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 636 { Triste fado, tenor con guitarra
Vira da Coimbra, idem
RS. 637 { Fado español, soprano con guitarra
Fado das penas, idem

- RS. 638 { Fado de outros tempos, guitarra
Fado em do, (Coimbra) idem

SARDANAS

25 c/m etiq. negra Ptas. 8

«COBLA BARCELONA»

- RS. 862 { Enriqueta, «Sardana» (F. Payás)
Vos esser meva?, (E. Solsona)

25 c/m etiq. negra Ptas. 8

«COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL»

- RS. 863 { Florida, (Pujol) «Sardana»
La Cusidora (Agramunt)

RECITADOS

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

PACO GALLEGO (actor cómico)

- RS. 785 { Los Cómicos,
El pescador de caña,

MIMÍ CAL y F. MENDOZA (Actores cómicos)

- RS. 770 { Gallegos y Asturianos, Dialogo
Así dice Maraño, idem

TANGOS

25 c/m etiq. negra Ptas. 8

ORQ. TÍPICA ARG. BIANCO-BACHICHA

- RS. 517 { Congojas (E. Bianco)
Piedad, (Bianco y Melfi)
RS. 518 { Tengo ganas de llorar,
Desilusión (E. Bianco)
RS. 519 { Oro muerto (Raggi)
Incertidumbre (Bianco)
RS. 521 { Aserrín - Aserrán (Deambrogio)
Spaventa (Parés y Van Parys)
RS. 530 { Talta (Deambrogio)
Torcacita (Raggi)

ORQ. SUDAMERICANA J. LUCCHESI

- 14024 { Plegaria (E. Bianco)
Federación (Canaro y Ricardi)
D. 6287 { Amor eriollo, (J. Sentis)
Estrella del Sur, (Lucchesi)
D. 6288 { Sonrisas, (Lucchesi)
Solita,
RS. 751 { Violeta, (Sentis)
Desengaño, (J. M. Lucchesi)
RS. 752 { Mi nostalgia, (Sentis)
Brasileirita, (Lucchesi)

TANGOS (continuación)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

ORQ. SUDAMERICANA J. LUCCHESI (cont.)

- RS. 807 { Pobre pato, cantado
Sufrimiento de amor,
RS. 877 { Alma Criolla, (Lucchesi)
Noche de Nieve, (Ferreté)
RS. 878 { Maitena, «Vals» (Tenaro)
Gachucha, idem
RS. 881 { «Bandoncon Arrabalero»,
Tango Vidalita,

ORQ. CRIOLLA ARGENTINA BOHR

- RS. 527 { A media luz, (E. Donato)
Cascabelito, (J. Bohr)
RS. 531 { Organito de la tarde, (Castillo)
Galleguita, (E. Donato)
RS. 532 { Amigaso, (Filiberto)
Medias de seda, (J. Bohr)
RS. 655 { Pato (R. Collazo)
Por el camino (J. Bohr)
RS. 656 { Re-fa-sí (E. Delfino)
Chiquilina (Romanelli)
RS. 676 { Gorgeos (R. Arancibia)
Hechizos (Ruisenior)
RS. 677 { Ojos que me hacen daño
Solo, (E. Bohr)
RS. 721 { Carta brava, (J. Falcón)
Don Goyo, (Bohr)

Orq. MANUEL PIZARRO, de París

- RS. 516 { Alma, (Tanca y Chislanda)
La mina del Ford (Scatasso)
RS. 750 { Adios muchachos (Sanders)
Sentimental, Tano Genaro
RS. 771 { Caído del Cielo. (P. J. A. Polito)
Queja Indiana, int. de canto
RS. 772 { Bandonéon, int. de canto
Ilusión, con int. de canto (M. Pizarro)
RS. 808 { Muñequita de París, (Angelo Burli)
Flor del Tandil, (E. Remondini)
RS. 857 { Un tropezón, (Bayon-Herrera y R. H.)
El Tango prohibido, (Maffia)
RS. 876 { Caminito, «Tango Cantado» (Filiberto)
Retintín, (E. Arcías)
RS. 879 { Mano a mano, «Tango» (Gar.-Razzano)
Muchacho, (E. Donato) Orq. Lacalle

ORQ. TANO GENARO, de París

- RS. 522 { Declime..., (Esposito)
Una paracanta, (Esposito)
D. 6219 { Triste Gaucho, (Genaro-Espósito)
Colorado (Ph. Pares & Van Parys)
D. 6220 { La Pastora, (G. Espósito)
Rosario, (Ph. Pares & Van Parys)
RS. 725 { Tierra lejana (Ariotto)
Nena linda (Ruozzo)

ORQ. BRETAGNE TANGO de París

- 3853 { La Goya, (Pierre Latour)
Mi Chica, (Marcel Cortés)

ORQ. TÍPICA DE LACALLE

- RS. 628 { Madrecita yo me muero,
La mascotita, «Shimmy»
RS. 653 { Ladrillo (Filiberto)
Noches de Colón (Hoyos)
RS. 654 { Quejas de Bandonéon (Filiberto)
Amor, cómo nos tienes. «Shimmy»
RS. 697 { Ovejita descarriada (Carlos Ferro)
Entra no más (E. Cases)
RS. 657 { En pos de María, Vals
Gitana de los ojos moros, Pasodoble
RS. 843 { Mocosiña, (Matos Rodríguez)
Dolor, (Montalva)
RS. 849 { La prisionera, (Avilés)
Mujer de fuego, (Cesar Petrone)
RS. 850 { Quejas del alma, (Montalva)
Muchacho, (Donato)
RS. 856 { Maula, (Petrone)
La noche de Reyes, (Guri-Maffia)

ORQUESTA TÍPICA COBIAN

- RS. 809 { Che... Papusa, Oí...! «Tango cantado»
Adios muchachos, idem (Sanders)
RS. 880 { Gato, «Tango»
Visiones de la Pampa, «Vals»

ORQUESTA PALERMO DE MADRID

- RS. 733 { Recuerdo, (Pugliese)
Guardia vieja, (J. de Caro)

BANDAS

25 c/m etiq. negra Ptas. 8

BANDA REG. INGENIEROS DE MADRID

- RS. 719 { Corazón gitano, Pasodoble
A ver qué pasa..., Schottish
RS. 730 { Chiquilla... que me mareo. Schottish
Gallito, Pasodoble
RS. 762 { España-Chile, Pasodoble
Alegría del vivac, Jota
RS. 778 { Lagarrito, «Pasodoble»
El clásico Mantón, Schottish
RS. 798 { España Cañí, «Pasodoble»
Los Voluntarios, «Pasodoble»
RS. 799 { De Lavapiés, «Schottish»
Suspiros y Amores, «Pasodoble»
RS. 841 { Federe, «Pasodoble»
La Reina del baile, «Schottish»

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

BANDA REG. INGENIEROS de Madrid (cont.)

- RS. 864 { La Gracia de Dios, «Pasodoble»
El Trust de los Tenorios, «Serenata»
RS. 868 { La Giralda, «Pasodoble»
Gerona.
RS. 869 { Simao da Veiga,
En Ayunas, «Schottish»

PROF. BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- { Los Barbianes, «Pasodoble»
RS. 870 { El canto de Aragón, «Jota»

BANDA ACOSTA

- { Con ese mirar, «Schottish»
RS. 873 { El Barberillo, «Pasodoble» Estudian-
tina Cuba

BANDAS (continuación)

BANDA REGAL 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 567 { Flor de Verbena, Schottish (J. Gordo)
Suspirando, Mazurka (Cervantes)
- RS. 568 { Facultades, Pasodoble (L. Periquet)
Camila Quiroga, Tango (Lacalle)
- RS. 598 { España Caffi, Pasodoble (Marquina)
El pollo Nicanor, Schottish (Cervantes)
- RS. 599 { Mantones y claveles, Pasodoble
Valor y gracia, Pasodoble (Carreño)
- RS. 627 { Más allá..., Pasodoble (Lacalle)
Bombita Chico, Pasodoble (Marfórell)
- RS. 626 { Por España, Pasodoble (B. Miranda)
La Pillindros, Jota (Cervantes)

BANDA REGAL(cont.) 25 c/m. etiq. negra Ptas.8

- RS. 649 { Manuel M. Prieto, Pasodoble
Xavier, vals (González)
- RS. 651 { Día de espiga, pasodoble con coro
Sorella, «Matchicha» idem
- RS. 754 { Banderillas de fuego, Pasodoble
La gitana, «Vals» (Bucalossi)

BANDA COLUMBIA

- RS. 543 { Bajo la doble aguja, marcha
La marcha del amanecer,

ORQUESTAS

ORQUESTA REGAL 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS. 565 { Sol y alegría, Pasodoble flamenco
Anda chulona, Pasodoble
- RS. 600 { Partiendo plaza, Pasodoble
Asturias, Pasodoble (L. M. Ferreté)
- RS. 602 { Rosa de Madrid, Schottish (Barta)
Majezas, Pasodoble (Betore)
- RS. 678 { Yo te bendigo, Tango
Manos llenas, «shimmy»
- RS. 698 { Monerías, charleston
Galantería, charleston
- RS. 701 { La Condesa Maritza, shimmy
Dichas del Hogar, vals
- RS. 774 { Secreto, Vals
Clavones, Pasodoble Banda Regal
- RS. 872 { Madrid castizo, «Schotis»
Alcalá, «Pasodoble»

ORQUESTA GIBALTAR

- 25 cjm etiq. negra Ptas. 8
- RS. 885 { Adios Chicas, «Shimmy»
Que buscas mujer, «Shimmy»
- ORQ. COLUMBIA Y CORO
- RS. 680 { Mosca, pasodoble (Ad. Maggini)
El canto de la noche, shimmy
- ORQ. NACIONAL RUSA
- RS. 652 { Por fin, toros, Pasodoble
Pas d'Espagne, Vals
- RONDALLA USANDIZAGA
- RS. 686 { La riverña, Jota (Gastón)
Granada, serenata (Albeniz)
- RONDALLA ESPAÑOLA REY
- RS. 875 { Nostalgia de España, «Pas.Flamenco»
La Alegría de Mimi, «Jota»

Paul Whiteman y su Orquesta

Los mejores discos de Jazz

- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- 4951 { C.O.N.S.T.A.N.T.I.N.O.P.L.A.-Charl.
Echele...!pero bajo la Luna, idem
- RS. 824 { Al atardecer, «Charl.» con trio vocal
Oh!... Usted no tiene idea, «Charl.»
- RS. 825 { Mamita Japonesa, «Charleston» con m.
Tardará mucho? «Charleston»
- 4981 { Chiquita, «Vals con melodía»
Taint so honey «Charl.» con melodía
- 5077 { Just like a melody out of the sky,
«Charleston» con melodía
- Because my baby d'ont mean «may-be» now idem

- 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10
- RS.1008 { La Viuda alegre, «Vals» (Lehar)
La Paloma, «Serenata» (Yradier)
- RS.1009 { El Hombre a quien quiero, Selección
(Gershwin) con melodía
- El Niño Melancólico, «Selección»
(E. Burnett)

Valses y Charlestons

- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS. 514 { El charleston original,
Orilla del Bam-Bam-Bammy, charl.
- RS. 515 { Venga el charleston,
Preferiría charleston con V.
- 4339 { Flapperette, (Jesse Greer) charleston
La alondra de la pradera, idem
- 4336 { La mazurka azul, charleston
La mazurka azul, «Yo te odio» »
- 4246 { Oh, como me gustan los búlgaros, »
Como a vista de pájaro »
- 4503 { Aleluya (Hallelujah) »
Algunas veces soy feliz, »
- 4451 { Cuando el gato bribón cuchichea »
Viento sur, (De Silva, Brown) »

- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- 8928 { Heebies Jeebies, Super-charleston
Todo el mundo se confagia, blues
- 4563 { Souvenirs, charleston
Ain't that a grand... idem
- 4153 { El Black Bottom, (Henderson...) »
Una noche de amor, charleston
- RS. 659 { Russian lullaby, vals
I'll just go along, charleston
- 4559 { Charmaine, vals
Bye-Bye, Pretty Baby, charleston
- RS. 681 { Amo a las colegialas, charleston
No...No...No, charleston
- 4526 { No es bonita? charleston
High, high, high, up in the hills, char.

Valses y Charlestons (continuación)

25 c/m etiq. negra Ptas. 8

- 4606 { Lazy River, vals
Yesterday, vals
- 4608 { Who Was The Lady? charleston
Every Night I Bring Her, charleston
- RS. 706 { Lucky Day, charleston
In a Little Spanish Town, vals
- RS. 722 { Por teléfono mi amor, Charleston
Hello Aloja... cómo estás?, »
- RS. 726 { Supplication, Vals (F. Guarante)
Dancing tambourine, Charleston
- RS. 745 { C'est vous?, Vals
Mimosa, Charleston
- 4712 { It's ray-ray-raining, Charleston
I'd never be happy till I got you
- RS. 755 { Georgia Land, Charleston
By the Waterfall, Vals
- RS. 786 { Music and Moonlight, Charleston
If I Could Look..., Vals
- RS. 786 { Ramona, Vals
Tin Pan Parade, One-Step
- RS. 790 { Relicario de Rosas, Charleston
The One I'm Looking For, idem
- RS. 791 { Dear On a Night Like This, Vals
Golden Gate, Charleston

25 c/m etiq. negra Ptas. 8

- 4909 { Ramona, Vals
Tiene que haber un forro de plata, Char.
- 14135 { Ramona, «Vals»
Tiene que haber un forro de plata, Char.
- RS. 810 { Ramona, «Vals»
Rie... Clown, Rie...! «Vals»
- RS. 811 { En America, «Charleston»
Juntos, «Vals»
- RS. 812 { Chopinata, «Charleston»
Si volviéramos al pasado, «Vals»
- RS. 813 { Mi Terroncillo de Azucar, Charleston
Parysia, «Vals»
- RS. 851 { La novia de Sigma-Chy, «Vals»
No puedes escuchar el Vals?
- RS. 852 { Hay algulen nuevo, «Charleston»
Mano a mano y feliz feliz, Charleston
- RS. 853 { Tan solo un Bungalow, idem
Pobrecillo...!, idem
- RS. 883 { Lejos de ti, «Charleston»
Errores, «Vals»
(Mistakes)
- RS. 884 { Strolling Down Lowers Lane, «Vals»
Ojazos que alumbráis mi amor, Charl.

CANTOS BAKERIANOS

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- LAYTON & JOHNSTONE, duetistas negros
- 4306 { La alondra de la pradera, Melodia-fox
Cielos azules, Melodia-fox
- 4398 { El origen del Blues, Melodia cómica
La señora del Lido, idem
- 4328 { No es bonita...? Charleston cantado
Yo no puedo con una señorita...
- SINGING SOPHOMORES, Irresistible Jazz-vocal
- D. 782 { Barcelona, Pasodoble
Me gustaría encontrarme con aquella...
- 4504 { Aleluya. Algunas veces soy feliz
Peggy Ann. Un árbol en el parque
- 3986 { Preferiría estar sola en el sur
Entonces seré feliz, Fox-trot
- 4272 { Déjeme que haga la siesta en Carolina
Porqué tuerece Vd. los ojos...?

25 c/m etiq. negra Ptas. 8

S. SOPHOMORES (cont.)

- 4346 { La señora casualidad. Do, re, mi, fa, sol
Agarrarse en el sol y colgarse en la luna
- 4001 { Georgianna, Melodia-Blues
Mi panal, Melodia-Blues
- RS. 705 { Hallelujah, charleston
Somebody Else, Melodia-Fox
- 4081 { Tip-toes, Sweet and Low Down
All I Want is to be with you
- 3957 { Show me the way to go home
Collegiate Blues, Fantasia
- 4025 { Ramillete de Miel, Melodia-fox
Hola...! Como Estas?, idem
- RS. 854 { La Rosa de Hollywood,
El Canto del Barranco,

RESUMEN DE DISCOS DE ETIQUETA GRANATE

REPERTORIO ESPECIAL

OBRAS SINFÓNICAS

30 c/m. etiq. granate Ptas. 8
SILVER STARS BAND

G 1087 { El Caballo de bronce, Obertura 1.^a
El Caballo de bronce, idem 2.^a

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6
SÓLO DE ORGANO

4318 { Poeta y aldeano, Ob. 1.^a
id id id 2.^a

ÓPERAS

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

A. WESSELOWSKY (Tenor)

D 5482 { Rigoletto, «La donna e mobile»
Rigoletto, «Questa o quella»

A. GARGIULO (Sopr.) E. PARMEGGIANI (Tenor)

D 5612 { La Traviata, (Verdi) «Brindisi...»
La Traviata, «Prendi, quel'è...» Vanelli

COROS

25 c/m. etiq. negra Ptas. 6

COROS de la RADIO de Londres

4297 { Padre eterno, canto religioso
Avanzad, soldados cristianos,

COROS DE GRAN OPERA

G 8728 { Il Trovatore, «Miserere...»
Maritana, «El Angelus...»

RECITADOS

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

RS 629 { La burra de las campanadas, Ortas
Pepa, Toresky

RS 630 { Soy del moro, Ortas
Sacristán, Toresky

RS 631 { Felipe el pescadero, Ortas
El curda, Toresky

RS 632 { El cordobés y el sevillano, Nor. y Nav.
El poeta moderno, M. Noriega

RS 661 { El curda, C. Ortas
Las ligas coloradas, Pubillones y Val.

RS 663 { La alegría de vivir, C. Ortas
El caífo, Toresky

BAILABLES

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

RS 648 { Gerona, Pasodoble Banda Regal
El tío Juan, «Vals-Jota» id

RS 601 { Julián, «Tango» Orq. Regal
Todo por tí, Tango id

RS 635 { Mocosa, «Tango» Marimba
En la rívera, id id

RS 664 { Périda, Tango
Sevilla, Pasodoble

RS 634 { Jotas montañesas, por píteros, mont.
A lo alto y a lo bajo, bailable popular

RS 540 { Mascarita, «Polka» Marimba y acord.
Colorados, «Vals» idem

RS 603 { Los creadores, «Marcha» Sólo acord.
Champagne, «Tango» idem

RS 668 { Mi deseo, «Polka bailable» idem
Los borrachitos, «Mazurka» idem

G 8922 { Los hijos del bravo, «Marcha» Xilofon.
Vestido y de espada, idem

G 8924 { Estoy por Vd...?, Vals orquesta
Ting-a-Ling, Vals idem

G 8885 { Quisiera saber lo que parezco cuando
estoy dormido, «Charleston»

No podía imaginarme que Vd. estaba
enamorado de mí, «Charleston»

DISCOS IMPRESIONADOS POR EL PROCEDIMIENTO MECÁNICO

La siguiente lista es una selección de los discos más solicitados por nuestra clientela y que corresponden a impresiones magníficas bajo el procedimiento mecánico.

CELEBRIDADES

30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
MARIA BARRIENTOS (Soprano)

RS 5501 { Lucía di Lammermoor, «Cavatina»
Perla del Brasil, «Charmant oiseau»

RS 5504 { Nozze di Figaro, «Deh vieni»
Voci di Primavera, «O palpito»

RS 5531 { Tema y variaciones, - Proch
Rigoletto, «Caro nome» - Verdi

30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
ROSA PONSELLE (Soprano)

RS 5533 { Aida, «Oh, patria mia»
Tosca, «Vissi d'arte»

30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
E. DE HIDALGO

RS 5535 { Traviata, «Ah! fors'è»
Barbiere di Siviglia, «Una voce»

C. BONINSEGNA (Soprano)

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
A 5196 { Aida, «Ritorna vincitore»
Aida, «Oh patria mia»

A 5197 { Norma, «Casta diva»
Norma, «Ah! Bello a me»

30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
H. LÁZARO (Tenor)

RS 5505 { Aida, «Celeste Aida»
L'Africana, «O paradiso»

RS 5506 { Pur tani, «A te o cara»
Martha, «M'appari»

RS 5507 { Faust, «Salve dimora»
Pagliacci, «Vesti la giubba»

RS 5508 { Tosca, «E lucevan»
Bohème, «Che gelida»

30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
H. LÁZARO (cont.)

RS 5509 { Favorita, «Spirto gentil»
Favorita, «Una vergine»

RS 5510 { Tosca, «Recondita armonia»
Tosca, «E lucevan»

RS 5511 { Manon, «Il sogno»
Manon, «Ah! dispar vision»

RS 5512 { Ave María, (Gounod)
Elli, Elli, Tradicional melodía Hebráica

25 c/m. etiq. roja Ptas. 13
RS 5001 { Rigoletto, «La donna e mobile»
Rigoletto, «Questa o quella»

RS 5002 { Puritani, «Vieni fra»
Trovatore, «Di quella pira»

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
JOSÉ MARDONES (Bajo)

A 5192 { Mefistofele, «Ave Signor»
Gli Ugonotti, Pif-Paf

RS 5538 { Ernani, «Infelice»
Barbiere di Siviglia, «La calunnia»

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
S 77 { Tango de las frutas, «Canción»
No te olvido, «Zortziko»

30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
PABLO CASALS (Violoncellista)

S 5110 { Aria de Bach,
Liebesstraume, «Sueño de amor»

S 5112 { Largo de Handel,
Melodía en «Fa» (Rubinstein)

RS 5522 { Tannhäuser
Canción y Pavana Louis XIII,

CANCIONES

25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
FLORENCIO CONSTANTINO (Tenor)

A 693 { Triste, Aire de gaucho
La Milonga, Canción

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
VICENTE BALLESTER (Barítono)

S 67 { Mi Niña, Canción
Yo soy el chulo, Canción

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
JOSÉ L. LLORET (Barítono)

RS 306 { La Canción del olvido, Leonelo
La Bejarana, Rondalla de los quintos

RS 307 { Alegría del batallón, Canc. del soldado
La Giraldilla, Tango

TANGOS CANTADOS FRANCISCO SPAVENTA

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 342 { Buenos Aires, Tango
Sin esperanza, Tango

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 346 { Dila que no la quiero, Tango
Sácate la caretita, Tango

CÁNTE FLAMENCO

- 25 c/m. etiq. granate Ptas. 6
- «LA SALERITO»
 C 3036 { Alcázar de Granada, Garrofín
 { Ysa, Canción canaria
 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- MANUEL VALLEJO
 RS 316 { Malagueñas, Exclusivas de Vallejo
 { Fiesta gitana,
 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- «EL COJO DE MALAGA»
 RS 364 { Cartageneras núm. 1
 { Tarantas de Linares
 RS 394 { Verdiale,
 { Minera,
 25 c/m. etiq. granate Ptas. 6
- «EL MOCHUELO»
 C 2085 { La Virgen del Pilar,
 { Malagueñas del Mochuelo,

- «EL MOCHUELO» (cont)
 25 c/m. etiq. granate Ptas. 6
- C 2044 { Jota de la Sierra,
 { Praviñana,
 C 2111 { Granadinas de los Repatriados,
 { Guajiras de los de Cuba,
 C 2149 { Tango de los Serafines,
 { Marianas nuevas,
 RS 146 { Cartageneras,
 { Asturiana,
 RS 148 { Soleares,
 { Tango Político,
 C 953 { La farruca nueva,
 { El Espartero, Tango
 C 971 { Malagueñas del Breva,
 { La Azotea y el piano, Tango

ASTURIANAS

- 25 c/m. etiq. granate Ptas. 6
- J. MENENDEZ (El Cuchichi)
 C 3236 { La Pipiona,
 { Tengo de ir al Molino,
 C 3181 { Soy Asturianín,
 { Los Mineros del Fondón,
 C 3306 { Dicen que los Güez de Xuana,
 { ¿Cómo te va?
 25 c/m. etiq. granate Ptas. 6
- J. MARTINEZ (El Botón)
 C 3180 { Pasé el puerto de Payares,
 { Tengo de subir al puerto,
 C 3220 { La Panadera,
 { Arrimadito al roble,
 25 c/m. etiq. granate Ptas. 6
- R. GARCIA (El Gaitero de Libardón)
 C 2161 { Los Paxarinos,,
 { Soberana,
 C 2162 { Recuerdos de la guerra de Melilla,
 { Canto patriótico a Gijón,
 C 2163 { Montañesa Asturiana,
 { La Molinera, Canto Montañés,
 C 2164 { Danza prima de Oviedo,
 { Can. Asturiano del Puerto de Begarada
 C 2165 { Canto Antiguo Montañés,
 { Canto Moderno,
 C 2166 { Canto Moderno,
 { La Panoya,

- 25 c/m. etiq. granate Ptas. 6
- R. GARCIA (El Gaitero de Libardón)
 C 2167 { La flor del romero,
 { Canto Avilés, estilo favorito
 C 2168 { Danza prima Asturiana,
 { La navega Asturiana,
 C 2169 { Canto del Peine,
 { Canto del Pajares,
 C 2170 { Canto patriótico a Gijón,
 { Giraldiria asturiana,
 C 2171 { Aires de Oviedo,
 { Canción de la Quintana,
 C 2172 { Cantares aldeanos,
 { Canto montañés,
 C 2173 { Canción del Puerto,
 { Canto de Llanes,
 C 2174 { El viejo de la aldea,
 { Pongueta nueva,
 C 2175 { Canto del Puerto Montañés,
 { Langreana minera asturiana,
 C 2176 { El Herrero,
 { Montañesa,
 C 2177 { Canto de Gijón,
 { Montañesa, Santander
 C 2178 { La panadera montañesa,
 { Cantos asturianos,
 C 2179 { La Panoya,
 { Aires gallegos,
 25 c/m. etiq. granate Ptas. 6
- M. GARCIA
 RS 207 { Carretera de Avilés,
 { Arrimadín a aquel roble,

CANTOS Y MÚSICA VASCA

- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- C. AGUIRRRESAROBÉ (Barífono)
 RS. 113 { Mariya nora zuaz,
 { Manuelatxo,
 RS. 114 { Itzaya,
 { Mando baten ganean beztea,
 RS. 115 { Adlyo, Euskal Erriarl,
 { Uso zurliya,
 RS. 116 { Petra sardín saltzallea,
 { Nere andrea,

- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- G. AGUIRRRESAROBÉ (cont.)
 RS. 117 { Yru damatxo
 { Kantari euskalduna,
 RS. 118 { Nere amak balekl,
 { Zugana goizeko izarra,
 RS. 119 { Agur, ene maitea,
 { Ume eder bat,

CANTOS Y MÚSICA VASCA (continuación)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

GABRIEL OLAIZOLA (Bajo)

- RS. 106 { Pello Joshpe...
Maintoni, Zortziko
- RS. 107 { Franzisko Aizkibel Jaunari, Zortziko
Boga, Boga, Mariñela
- RS. 108 { Nagusiya eta morroya
Lo, Lo, Lo,
- RS. 109 { Agur Jaunak,
Egun batean Loyolan, Zortziko
- RS. 110 { Gernikako Arbola,
Nere etxea,
- RS. 112 { Ai Madalen, dúo con Sarobe
Agur Jaunak.

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

«TRIKI-TRIXA» de Guipúzcoa

- RS. 126 { Andre Madalen, Bailable
Ariñ, Ariñ,
- RS. 127 { Erregulñak gera gu,
Biribilkeia (Aimaritakua),

RECITADOS Y ESCENAS JOCOSAS, CANCIONES DIALOGADAS ETC.

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

RS. 162 { Disco de la Risa,
Carolina, Carolina, Gobbi

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS. 210 { Una Corrida de Toros en Madrid,
Paso del tren Real por una estación
de la Alcarria

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

C. 2288 { Risas y lágrimas,
Las solteronas,

C. 2289 { Declaración de un músico mudo,
El borrach o y su cara mitad,

C. 2848 { Atajo las faldas, Monólogo T. Calvo
Carnicería Modelo, Diálogo T. Calvo
y J. Capella

RS. 215 { Zapatería Modernista, Diálogo picares,
El crimen de Cuenca, Monólogo R. Díaz

UN DISCO POPULAR A DÚO

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

RS 408 { Y tenía chiquito el pie, Sres. Trova y Muñoz
La Higuierita, canción, (Dúo)-P. Arcos y Pulido

DISCOS DE BANDURRIA

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

RS. 431 { El último toro, Pasodoble torero,
La Pilarica, Jota

RS. 432 { Entre toriles, Pasodoble flamenco
La huelga, Polka

DISCOS DE BANDA

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

RS 257 { El Gitanillo, Pasodoble
Amor de madre, Sci otis

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 359 { Marcha Real Española,
La Marsellesa,

RS 378 { El calaberón, Vals,
El tío Juan, Vals,

DISCOS DE XILOFÓN

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 280 { Bajo el ambiente Hawaio, Concierto
Ojos brillantes, Fox-trot

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

«TRIKI-TRIKI» de Zumárraga

RS. 128 { Baserritarak gera gu, bailable
Atrevido me llamaste,

RS. 129 { Amak egiti ninduben,
Ytxasoan udak aundik,

RS. 130 { Los Vizcainos el Arbol de Guernica,
Te quiero, bilbaina

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

BANDA «REGAL»

RS. 132 { Marcha de San Sebastián,
Rigodones Eúskaros 1.^a

RS. 133 { Taliago, Yriyarena
Rigodones Eúskaros, 2.^a

RS. 134 { Diana de la Tamborrada Donostiarra,
Rigodones Eúskaros, 3.^a

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

RS. 235 { Parodia de la guerra europea, T. Calvo
y J. Capella

RS. 238 { La farra de Giacumin o La boda alegre,
Los Gobbi

RS. 240 { Entre monjas y frailes, Gobbi y López
Che... Juana... Apaga la velall, Gobbi

RS. 240 { En la peluquería moderna, Gobbi y
En el Desierto, idem López

C. 2087 { El dentista moderno, Recitado
Riña conyugal,

C. 2089 { Vendedores ambulantes, Diálogos
Copias de los novios,

RS. 237 { Pericón Nacional, Dúo, Los Gobbi
La Huella, idem idem

C. 3179 { La Señorita 1918, Silvestre!!, Ortas
La Señorita 1918. Esa..., cintura...!!

NUEVOS PORTABLES «VIVA-TONAL»

Modelo
109 A



Forrado en negro
Pesetas 225

Modelo
112 A



Forrado en negro
Pesetas 300

Modelo
112 A



En piel cocodrilo
Pesetas 350

Modelo
111 A



Forrado en cuero y partes
níqueladas - Pesetas 400

Modelo
111 A



Forrado en cuero y partes
doradas - Pesetas 450

Modelo
113 A

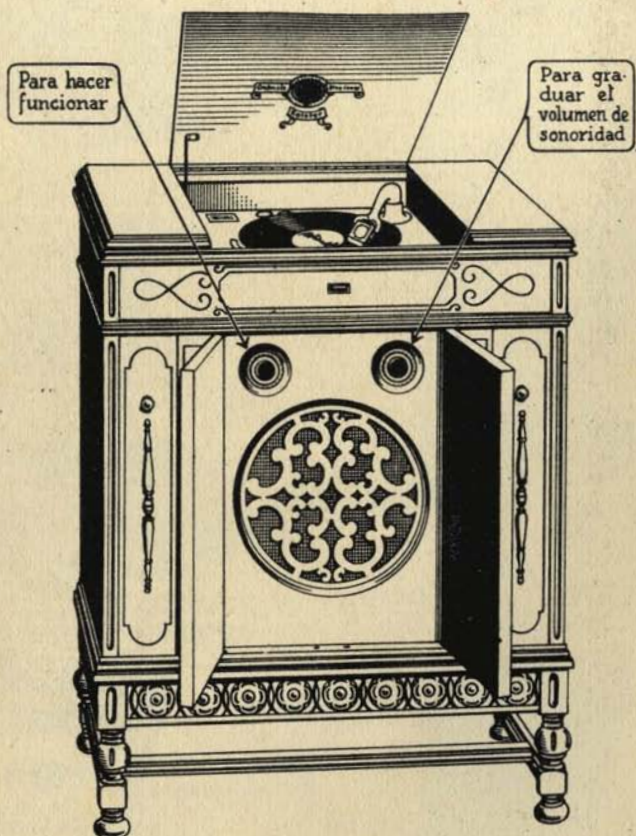


En piel cocodrilo azul
Pesetas 550

La Grafonola "Viva-tonal"

Modelo Kolster - N.º 901

El aparato de reproducción eléctrica



No hay aparato comparable con este. Su sonido es único. La crítica musical lo considera como el «NON-PLUS-ULTRA» de los modernos aparatos.

Precio, Pesetas 4.500