

1827

1927



REGAL



**NUEVOS DISCOS ELÉCTRICOS
"REGAL"
LAS NUEVE SINFONÍAS INMORTALES
PARA CONMEMORAR EL
CENTENARIO
DE**

Beethoven

«LOS ÚNICOS DISCOS ELÉCTRICOS «SIN RUIDO»

Suplemento núm. 38.

SUPLEMENTO ESPECIAL
B E E T H O V E N

Discos dobles de 30 centímetros

Etiqueta azul. Ptas. 14

- | | | |
|--------|---|--|
| L 1889 | { SINFONÍA N.º 1 en «DO» mayor- <i>Beethoven</i> Op. 21.
Parte 1 (a) Adagio molto: (b) Allegro con brio (parte 1. ^a)
Parte 2 - Allegro con brio (continuación).
Parte 3 - Allegro con brio (final).
Parte 4 - Andante cantabile con moto (parte 1. ^a).
Parte 5 - Andante cantabile con moto (final).
Parte 6 - Minuetto. Allegro molto e vivace.
Partes 7 y 8—Final—Adagio y allegro molto vivace.
(en dos partes) | Real Orquesta
Filarmonica de
Londres.
Director: Sir George
Henschel.
Impresionado en el
mismo teatro. |
| L 1890 | | |
| L 1891 | | |
| L 1892 | | |
| L 1864 | | |
| L 1865 | { SINFONÍA N.º 2 en «RE» - <i>Beethoven</i> .
Partes 1 y 2 - (a) Adagio molto: (b) allegro con brio.
(en dos partes).
Partes 3 y 4 - Larghetto - (parte 1. ^a y 2. ^a).
Parte 5 - Larghetto (final).
Parte 6 - Scherzo.
Partes 7 y 8 - Allegro molto (en dos partes). | Orquesta Sinfónica
de Londres.
Director: Sir Thomas
Beecham.
Impresionado en el
mismo teatro. |
| L 1866 | | |
| L 1867 | | |
| L 1868 | | |
| L 1869 | { SINFONÍA N.º 3 «HEROICA» - <i>Beethoven</i> .
Partes 1 y 2 - Allegro con brio (partes 1 y 2).
Partes 3 y 4 - Allegro con brio (parte 3 y final).
Partes 5 y 6 - Marcha fúnebre. Adagio assai (partes
1 y 2).
Partes 7 y 8 - Marcha fúnebre. Adagio assai (partes
3 y 4).
Parte 9 - Marcha fúnebre. Adagio assai (final).
Parte 10 - Scherzo. Allegro vivace (parte 1. ^a).
Parte 11 - Scherzo. Allegro vivace (final).
Parte 12 - Finale—Allegro molto (parte 1. ^a)
Partes 13 y 14 - Finale—Allegro molto (parte 2 y
final). | Orquesta
New Queen's Hall
de Londres.
Director:
Sir Henry J. Wood
Impresionado en el
mismo teatro. |
| L 1870 | | |
| L 1871 | | |
| L 1872 | | |
| L 1873 | | |
| L 1874 | | |
| L 1875 | | |
| L 1876 | { SINFONÍA N.º 4 en «SI» bemol - <i>Beethoven</i> Op. 60.
Partes 1 y 2 - Adagio y Allegro vivace (partes 1 y 2).
Parte 3 - Allegro vivace (final).
Parte 4 - Adagio (parte 1. ^a).
Partes 5 y 6 - Adagio (parte 2 y final).
Partes 7 y 8 - Scherzo—Allegro vivace (en 2 partes).
Partes 9 y 10 - Allegro ma non troppo (en 2 partes). | Orquesta Hallé
de Londres
Director:
Hamilton Harty.
Impresionado en el
Free Trade Hall,
de Manchester. |
| L 1877 | | |
| L 1878 | | |
| L 1879 | | |

IMPRESION ELÉCTRICA "SIN RUIDO ALGUNO"

- | | | |
|--------|--|--|
| L 1880 | } SINFONÍA N.º 5 en «DO» menor- <i>Beethoven</i> Op. 67.
Partes 1 y 2 - Allegro con brio (en dos partes). | } Real Orquesta
Filarmonica de
Londres.

Director:
Félix Weingartner
Impresionado en el
mismo teatro. |
| L 1881 | [Partes 3 y 4 - Andante con móto (en dos partes). | |
| L 1882 | { Parte 5 - Allegro Scherzo - (parte 1. ^a).
Parte 6 - (a) Allegro Scherzo (final): (b) Allegro—Fi-
nal (parte 1. ^a). | |
| L 1883 | [Partes 7 y 8 - Allegro—Finale (parte 2 y final). | |
| L 1893 | { SINFONÍA N.º 6 «PASTORAL» en «FA» mayor -
<i>Beethoven</i> Op. 68.
Partes 1 y 2 - Allegro ma non troppo (partes 1 y 2). | } Real Orquesta
Filarmonica de
Londres.

Director:
Félix Weingartner
Impresionado en el
mismo teatro. |
| L 1894 | { Parte 3 - Allegro ma non troppo (final).
Parte 4 - Andante molto moto (parte 1. ^a). | |
| L 1895 | [Partes 5 y 6 - Andante molto moto (parte 2 y final). | |
| L 1896 | { Parte 7 - Allegro: (a) «Alegre reunión de los aldeanos» (b) «Escena de la tempestad. (parte 1. ^a).
Parte 8 - (a) Allegro - idm. - (final). (b) Allegretto.
(parte 1. ^a). | |
| L 1897 | [Partes 9 y 10 - Allegretto (parte 2 y final). | |
| L 1898 | { SINFONÍA N.º 7 en «LA» - <i>Beethoven</i> Op. 92.
Parte 1 - Poco sostenuto: vivace (parte 1. ^a).
Parte 2 - Vivace (continuación). | } Real orquesta
filarmonica de
Londres.

Director:
Félix Weingartner
Impresionado en el
mismo teatro. |
| L 1899 | { Parte 3 - Vivace (final).
Parte 4 - Allegretto (parte 1. ^a). | |
| L 1900 | [Partes 5 y 6 - Allegretto (parte 2. ^a y final). | |
| L 1901 | [Partes 7 y 8 - Presto (en dos partes). | |
| L 1902 | [Partes 9 y 10 - Allegro con brio (en dos partes). | |
| L 1903 | { SINFONÍA N.º 8 en «FA» «Jojeuse» - <i>Beethoven</i>
Op. 93.
Partes 1 y 2 - Allegro vivace e con brio (en 2 partes). | } Real Orquesta
Filarmonica de
Londres.

Director:
Félix Weingartner
Impresionado en el
mismo teatro. |
| L 1904 | { Parte 3 - Allegretto Scherzando,
Parte 4 - Tempo di Menuetto. | |
| L 1905 | [Partes 5 y 6 - Finale Allegro vivace (en dos partes). | |
| L 1775 | { SINFONÍA N.º 9 en «RE» menor «CORAL» - <i>Bee-</i>
<i>thoven</i> Op. 125.
Partes 1 y 2 - Allegro ma non troppo un poco maes-
toso (1. ^a y 2. ^a sección). | } Orquesta Sinfónica
de Londres.

Director:
Félix Weingartner |
| L 1776 | [Partes 3 y 4 - Primer movimiento (parte 3. ^a y final). | |
| L 1777 | { Partes 5 y 6 - Segundo movimiento - Molto vivace
(1. ^a y 2. ^a sección). | |
| L 1778 | { Parte 7 - Segundo movimiento (final).
Parte 8 - Tercer movimiento-Adagio molto (parte 1. ^a). | |

(SIGUE A LA VUELTA)

IMPRESIÓN ELECTRICA "SIN RUIDO ALGUNO"

- L 1779 { Partes 9 y 10 - Tercer movimiento (2^a. y 3^a. sección).
L 1780 { Parte 11 - (a) tercer movimiento (final); (b) Presto.
 { Parte 12 - Ultimo movimiento (parte 1.^a).
L 1781 { Parte 13 - idm. (parte 2.^a). CUARTE-
 { TO VOCAL Y GRAN CORO.
 { Parte 14 - Ultimo movimiento (parte 3.^a) TENOR y
 { GRAN CORO.
L 1782 { Parte 15 - Ultimo movimiento (parte 4.^a) con COROS.
 { Parte 16 - idm. (parte final) CUARTE-
 { TO VOCAL y GRAN CORO.

Orquesta Sinfónica
de Londres.

Director:
Félix Weingastner

Un autógrafo original
del inmortal Beethoven.

Ludwig Van Beethoven



AUDICIÓN Y VENTA;

