

VICTORIA

MAR & COMP^A

▲ GRAN VÍA, Núm. 8

BILBAO

Rollos de música de 65 y 88 notas

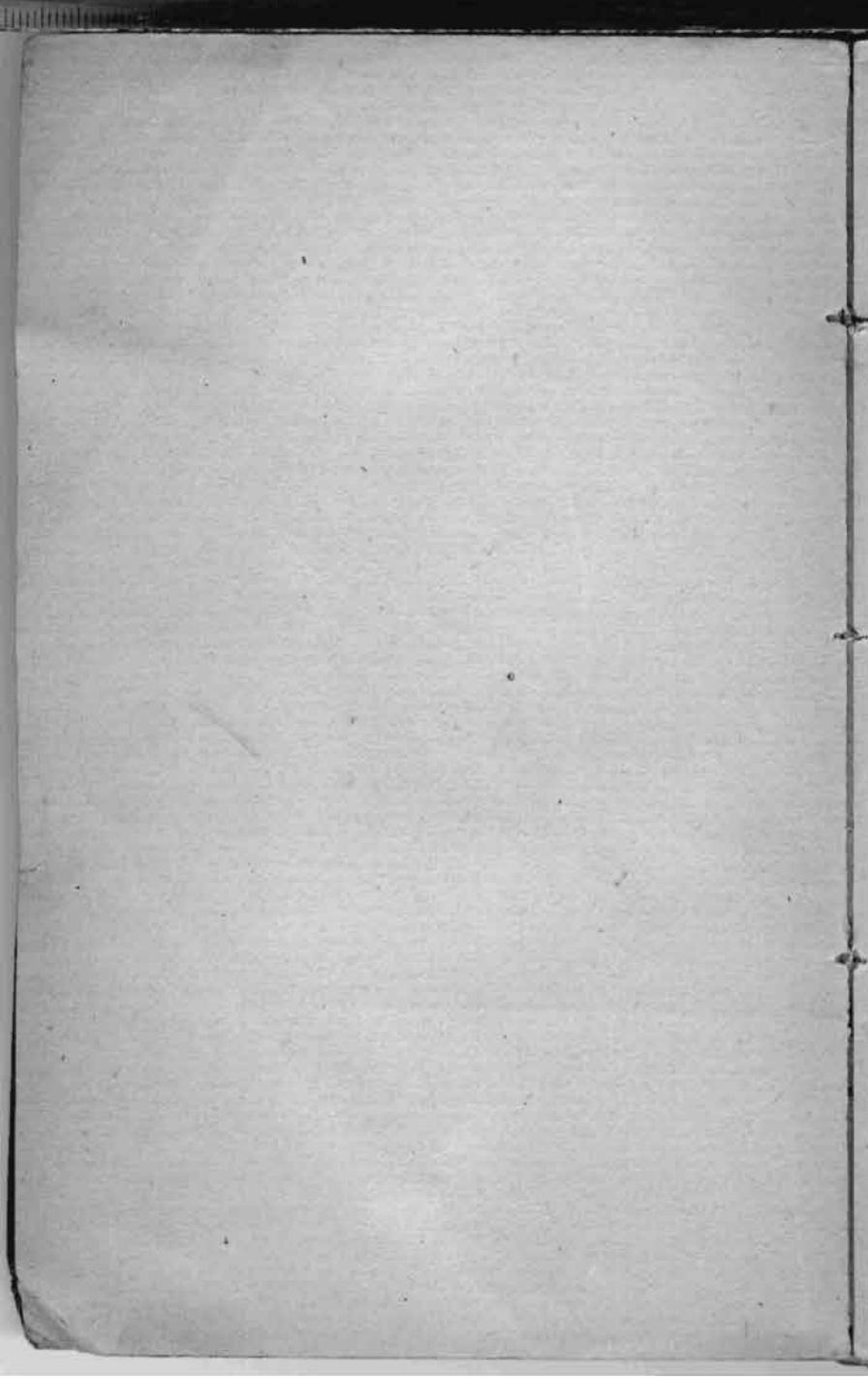
**Para toda clase de aparatos pianistas
y pianos combinados con aparato**

VICTORIA

Rollos de música de 65 notas

Para toda clase de aparatos pianistas
y pianos combinados con aparato.





Los rollos "*Victoria*" se adaptan a todos los aparatos pianistas y pianos combinados con aparato al interior, de la medida "*Standard*" de 65 notas cromáticas de extensión.

Transcripciones especiales sobre pedido de toda clase de música, remitiendo la pieza impresa o manuscrita.

Para los pedidos basta citar el número del Catálogo.

El precio mínimo de cada rollo es de 1 franco y el máximo de 9 francos. Estos precios son netos sin descuento alguno. En cada pedido debe acompañarse su importe.

Rogamos encarecidamente se mencione la marca del aparato en cada pedido.

Pidase el Catálogo especial de 88 notas, con acentuación de la melodía y pedal fuerte automático.

NOTA.—En interés de nuestros distinguidos clientes y a fin de servirles *siempre* rollos *absolutamente* nuevos, no dejamos rollos *para prueba* ni admitimos devoluciones de los servidos conforme al pedido.



Observaciones importantes

Los rollos "**Victoria**" están confeccionados con una conciencia musical insuperable. La música está taladrada de tal manera, que responde a su tiempo justo, sin *acelerandos ni retardandos* artificiales y de mal gusto, dejando así ancho campo a la interpretación de cada ejecutante, de modo que se pueda imprimir carácter realmente personal.

Respecto a las indicaciones estampadas en el rollo para su buena interpretación, nos hemos ceñido estrictamente al original, no cayendo en el lamentable abuso de cargar el rollo con indicaciones superfluas que en vez de ayudar al ejecutante, le distraen y confunden.

Para indicar la intensidad del sonido, o sea los *fuerte* y los *piano* así como los *crescendo* y los *diminuendo* adoptamos el sistema de la línea de puntos por ser el más perfecto, pues en cada momento se sabe la fuerza que debe darse. La posición de la línea en el rollo indica la intensidad, teniendo en cuenta que a la izquierda significa *flojo* y a la derecha *fuerte*.



Las desviaciones de la línea, indican *crescendo* o *diminuendo* según se dirijan hacia la derecha o hacia la izquierda respectivamente, de manera que el ejecutante debe dar la fuerza siguiendo siempre las inflexiones de la línea de puntos y así tiene una guía continua desde que empieza el rollo hasta su fin.

El tiempo viene marcado en el rollo por unos números que indican la posición que debe darse a la palanca del tiempo en el aparato. Siguiendo esta instrucción responderá siempre la música a su tiempo debido, suponiendo naturalmente que la graduación del aparato está conforme, pues en un aparato que tenga los números mal graduados, esta indicación resulta inútil.

Téngase presente que para apreciar bien las condiciones artísticas de un rollo, es preciso ejecutarlo en un buen aparato. Las condiciones esenciales que debe cumplir un aparato, son: primera, que la palanca del tiempo esté bien graduada y segunda, que las válvulas estén limpias y repitan bien todas las notas. Estas dos condiciones, cada cual puede observarlas y si es necesario corregirlas en su aparato, valiéndose para ello del rollo llamado "**Tester Victoria**" destinado especialmente a este uso.

Comprobación de un aparato por medio del "Tester Victoria"

Comprobación de la palanca del tiempo.
Esta es la primera operación que debe hacerse, para

lo cual se coloca en el aparato el rollo "**Tester Victoria**" y se pone la palanca en el número 60. Hágase entonces funcionar el aparato pedaleando a media fuerza y con regularidad.

Debe prescindirse en absoluto de que las notas respondan bien o mal, fijando únicamente la atención en unas rayas rojas que se verán a la derecha del rollo, las cuales llevan impreso un número, menos, la primera.

Con un reloj de bolsillo que tenga minuterio, obsérvese el paso de la primera raya por encima la reglilla de los agujeros. Cuando pase la raya numerada con el n.º 60, ha de haber transcurrido un minuto desde el paso de la primera.

Si el paso de la raya 60 ha venido adelantado o retrasado, hay que repetir la operación cerrando o abriendo un poco la palanca. Con algunos tanteos se consigue que sea un minuto el tiempo transcurrido entre el paso de la primera raya y el de la número 60, advirtiéndose que no es preciso obtener una exactitud rigurosa, pues la velocidad de rotación del papel está subordinada a varias circunstancias, así es que una diferencia en menos o en más de 10 o 12 centímetros es del todo despreciable.

Obtenido este resultado véase si la palanca del tiempo coincide con el n.º 60 de la escala graduada del aparato. Si no coincide debe corregirse, cosa que puede hacerse pegando una tirilla de papel blanco encima de la escala, y marcando allí con un lápiz el n.º 60 en su verdadero lugar.

La misma operación que queda explicada para el n.º 60, debe repetirse para comprobar los demás números, teniendo siempre presente que el número

de la raya que pasa al minuto de haber pasado la primera, es el que corresponde a la palanca del tiempo.

Con estas operaciones que solo quieren un poco de paciencia, se tendrá completa y exacta la escala graduada del aparato. Conseguido esto se procede a la comprobación de las válvulas.

Comprobación de las válvulas. Colóquese la palanca del tiempo en el n.º 70 y hágase tocar el rollo "**Tester Victoria**" pedaleando a media fuerza y con regularidad. Las notas deben repetir con limpieza y si alguna no suena o no repite, ello es debido a que alguna válvula está obstruida por una partícula de polvo. Para quitarla, ciérrase la palanca del tiempo en el momento en que la abertura larga del papel deja al descubierto el agujero obstruido.

Aplíquese sobre éste, el extremo de un tubo de goma de unos 3 milímetros de diámetro y unos 40 centímetros de largo y aplicando los labios en el otro extremo aspirese y soplese alternativamente con fuerza y rapidez, no dejando de pedalear al mismo tiempo. Se percibirán los chasquidos de la válvula al abrirse y cerrarse y con este juego es fácil que se desprenda la partícula de polvo, volviendo a funcionar la nota con regularidad.

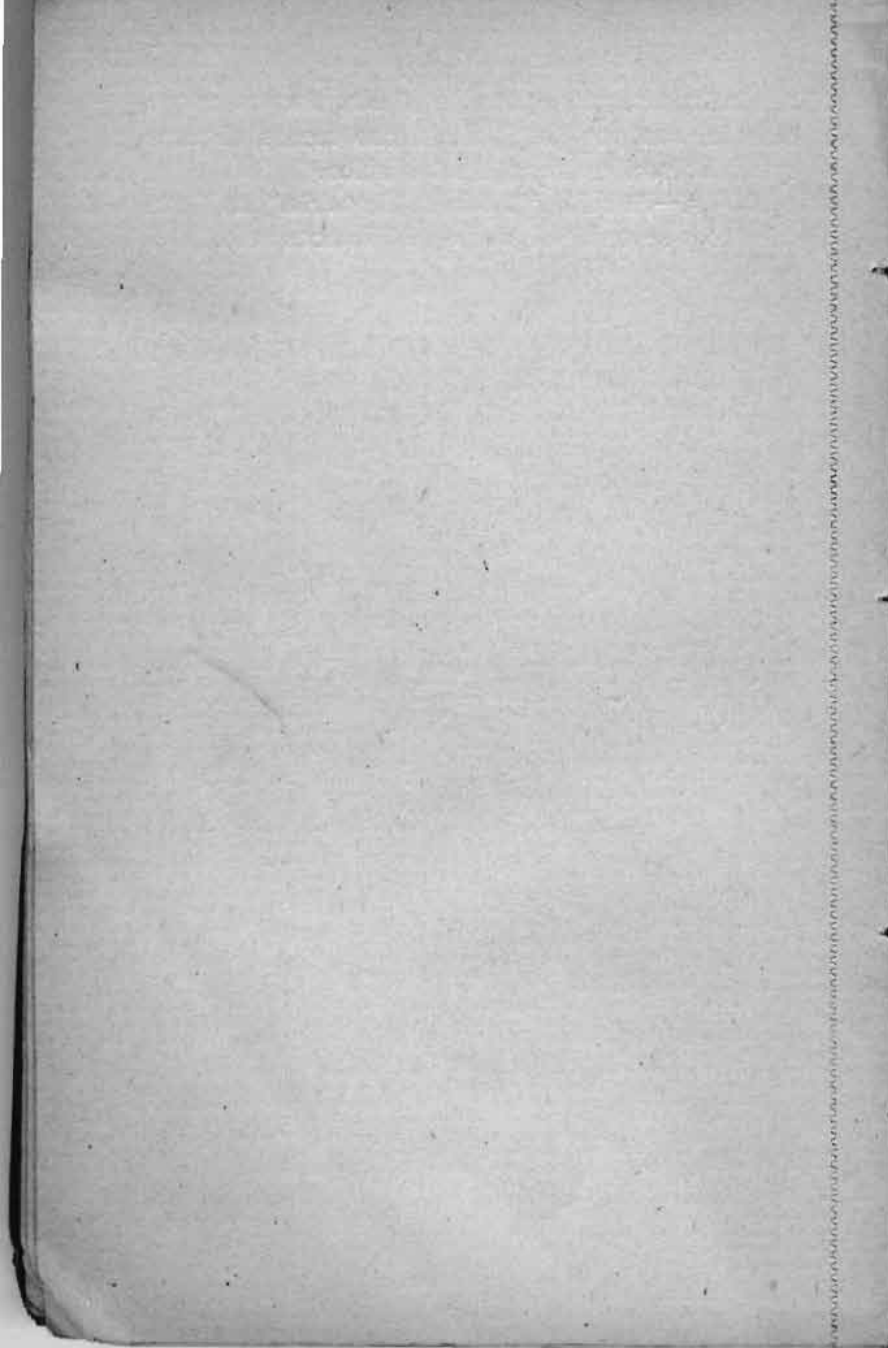
Si no se consigue al primer intento debe repetirse la operación una o más veces, pues con un poco de paciencia casi siempre se consigue el resultado. Cuando ni aun así se logra desobstruir la válvula, precisará desmontar parte del aparato para lo cual es necesaria la intervención de un buen mecánico.

Se hallan a la venta unos aparatitos llamados "*extractores*" que sustituyen a la boca en las operacio-

nes indicadas, pero que si son más limpios en su manejo, son por desgracia mucho menos eficaces que la actuación directa con los labios.

NOTA—El rollo “**Tester Victoria**” no lleva número y se vende al precio de 5 francos neto.





Definición de los principales

signos estampados en los rollos

<i>Animato.</i>	Con animación.
<i>Andantino.</i>	Algo más lento que Andante.
<i>Agitato.</i>	Con agitación.
<i>Allegretto.</i>	Más lento que Allegro.
<i>Adagio.</i>	Muy lento.
<i>Allegro.</i>	Aprisa, vivo.
<i>Andante.</i>	Tiempo moderado.
<i>Accell.</i>	Aumentando el tiempo.
<i>Allegro vivace.</i>	Más vivo que Allegro.
<i>Andante, Moderato.</i>	Moderadamente lento.
<i>Allegro Moderato.</i>	Moderadamente vivo.
<i>Con Fuoco.</i>	Con fuerza.
<i>Con Moto.</i>	Con movimiento.
<i>Colla voce.</i>	Siguiendo el canto.
<i>Dim e Rit.</i>	Disminuyendo el tiempo.
<i>Larghetto.</i>	Lento y uniforme.
<i>Lento.</i>	Con lentitud.
<i>Largo.</i>	Muy lento.
<i>Meno Mosso.</i>	Menos movimiento.
<i>Maestoso.</i>	Con majestad.
<i>Moderato.</i>	Tiempo moderado.
<i>Presto.</i>	Aprisa.
<i>Prestissimo.</i>	Muy aprisa.
<i>Piu Mosso.</i>	Más movido.
<i>Piu Lento.</i>	Más lento.
<i>Rit.</i>	Retrasando.
<i>S. F.</i>	El acorde debe ser atacado con fuerza.
<i>Tempo 1.º</i>	Vuelve al primer tiempo.
<i>Tempo.</i>	A tiempo.
<i>Vivace.</i>	Con viveza.
<i>Cres.</i>	Gradualmente fuerte.
<i>F.</i>	Fuerte.
<i>F. F.</i>	Muy fuerte.
<i>Finis o Fin.</i>	Final de la pieza.
<i>P.</i>	Flojo.
<i>P. P.</i>	Muy flojo.
<i>^</i>	Pausa o sosteniendo la nota o acorde.
<i>> <</i>	Acentuando la nota o acorde.
<i>M. F.</i>	Moderadamente fuerte.

Definición de los términos musicales

<i>Album blat.</i>	Hoja de Album, pieza selecta y sencilla.
<i>Arabesque.</i>	Pasajes ornamentales acompañando o variando un tema.
<i>Aria.</i>	Un aire o melodía.
<i>Badinage.</i>	Composición de carácter caprichoso, pero serio.
<i>Bagatella.</i>	Bagatela, Frivolidad.
<i>Barcarola.</i>	Canción veneciana.
<i>Balada.</i>	Melodía designada para demostrar gustos populares.
<i>Berceuse.</i>	Canción de cuna, arrullo.
<i>Bolero.</i>	Danza española.
<i>Cabaletta.</i>	Melodía sencilla de carácter placentero.
<i>Cachucha.</i>	Danza española.
<i>Canzonette.</i>	Pequeña canción.
<i>Caprice. Capricioso.</i>	Forma libre e inconventional, original en armonía y ritmo.
<i>Caressant.</i>	Acariciando, agradablemente.
<i>Cavatina.</i>	Aire solamente de un movimiento o parte.
<i>Concerto.</i>	Extensa composición para un solo instrumento con acompañamiento orquestal.
<i>Etude.</i>	Estudio.
<i>Fandango.</i>	Danza española muy animada para dos bailadores de diferente sexo.
<i>Fantasia.</i>	Composición libre en forma inspirada, en diferentes fragmentos musicales.
<i>Farruca.</i>	Baile popular andaluz.
<i>Folk song.</i>	Canción característica de una nación.
<i>Fugue, Fuga.</i> . . .	Composición desarrollada en forma lo más altamente de imitación contrapuntística, sobre un tema propuesto, siendo tomado por una parte y desarrollado sucesivamente por todas las demás partes.

<i>Galop</i>	Danza muy animada.
<i>Garrotin.</i>	Baile popular gitano.
<i>Gavota</i>	Composición de carácter serio parecido al minuet.
<i>Gentile</i>	Gracioso, delicado.
<i>Gondoliera</i>	Canción marinera italiana.
<i>Habanera</i>	Danza típica cubana.
<i>Hornpipe</i>	Vieja danza inglesa de tiempo animado.
<i>Idilio Idyli</i>	Composición de carácter pastoril típicamente romántico.
<i>Impromptu.</i>	Composición improvisada.
<i>Improvisación.</i> . . .	Improvisación.
<i>Interlude</i>	Movimiento de estilo intermedio.
<i>Intermezzo</i>	Intermedio.
<i>Introducción</i>	Introducción. Forma preliminar de una composición.
<i>Largo</i>	Movimiento pausado y solemne, muy lento.
<i>Lento.</i>	Pausado, lento.
<i>Lullaby</i>	Canción de cuna.
<i>Mass</i>	Misa.
<i>Mazurca</i>	Danza de origen polaco.
<i>Minuet</i>	Danza francesa antigua.
<i>Morceau</i>	Fragmento de una composición.
<i>Nocturno</i>	Canto de noche.
<i>Novelette</i>	Composición de forma libre.
<i>Obligato.</i>	Parte principal de una composición escrita exprofeso con dificultades de ejecución para un determinado instrumento.
<i>Opera</i>	Obra dramática musical.
<i>Oratorio</i>	Composición de cierto carácter para solo y coros, cuyo texto está basado generalmente en la Sagrada Escritura.
<i>Overtura</i>	Introducción de una obra dramática musical.
<i>Paraphrase.</i>	Transcripción o arreglo de una composición musical.
<i>Pastorale</i>	Composición representando escenas o idilios campestres.

<i>Polonesa</i>	Danza de origen polaco.
<i>Potpourri</i>	Recopilación de diferentes partes de una obra musical o de varias.
<i>Preludio</i>	Introducción de una obra musical.
<i>Reel</i>	Danza alegre de origen céltico.
<i>Requiem</i>	Composición musical religiosa dedicada a los difuntos.
<i>Reverie</i>	Composición de carácter poético o soñador.
<i>Rhapsodia</i>	Fantasia musical sobre cantos populares.
<i>Rondó</i>	Composición constando generalmente de dos partes repitiendo a menudo el tema principal.
<i>Sardana</i>	Danza popular Catalana.
<i>Scherzo</i>	Composición de carácter caprichoso. Tiempo musical.
<i>Serenade</i>	Canción generalmente de carácter lisonjero para ser cantada usualmente de noche y al aire libre, dedicada a persona determinada.
<i>Sonata</i>	Composición instrumental en tres o cuatro partes que contrastan en tema, tiempo y modo.
<i>Sinfonía</i>	Composición de varios temas a propósito para orquesta.
<i>Tango</i>	Baile popular argentino.
<i>Tanz</i>	Danza.
<i>Tarantella</i>	Danza popular italiana.
<i>Toccata</i>	Composición de difícil ejecución.
<i>Transcripción</i>	Adaptación de una composición para un instrumento cuyo original haya sido escrito para otro instrumento.
<i>Vals. Waltz. Walze</i>	Danza de tiempo ternario.
<i>Variation</i>	Serie de transformaciones de un tema por medio de cambios armónicos melódicos y rítmicos.
<i>Vespers</i>	Canción nocturna.

Erratas del Orden de Autores

Rogamos a nuestros clientes de rectificar las siguientes erratas,
a fin de evitar errores en los encargos.

Páginas.

AUDRAN

- 21 En lugar de: 2016 Miss Helyett vals. 3 frs.
Léase: 2016 » » » **8** »

BEETHOVEN

- 24 En lugar de: 4333 Concierto en Mi bemol op. 37 n.º 5. Rollo I.
Léase: 4333 Concierto en Mi bemol op. **73** n.º 5. Rollo I.
- 24 En lugar de: 4334 Concierto en Mi bemol op. 37. n.º 5. Rollo II.
Léase: 4334 Concierto en Mi bemol op. **73** n.º 5. Rollo II.
- 24 En lugar de: 4826 Gran Septimino en Mi bemol op. 20. Rollo II. 7 frs.
Léase: 4826 Gran Septimino en Mi bemol op. 20. Rollo II. **8** frs.
- 24 En lugar de: 4001 Leonora n.º 2 (Fidelio) obertura.
Léase: 4001 Leonora n.º **3** (Fidelio) obertura.
- 31 En lugar de: 4084 Gran Sonata op. 106. en Si bemol allegro.
Léase: **4089** Gran Sonata op. 106. en Si bemol allegro.

- 31 En lugar de: 4041 Gran Sonata op.
106. en Si bemol adagio.
Léase: **4091** Gran Sonata op.
106. en Si bemol adagio.

BELLINI

- 33 En lugar de: 2344 La Sonámbula, in-
troducción y Polonesa.
Léase: 2344 **Los Puritanos**, in-
troducción y Polonesa.

BERGER

- 34 Omitido: 4738 Par les Pres Fleu-
ris, piece de genre. 5 frs.

BRETÓN

- 38 En lugar de: 2704 En la Alhambra, se-
renata.
Léase: **2709** En la Alhambra.
serenata.

CHOPIN

- 45 En lugar de: 4529 Estudio op. 25 n.º
11 en La menor.
Léase: **4259** Estudio op. 25 n.º
11 en La menor.
47 En lugar de: 4931 Polonesa op. 26 n.º
2. en Mi bemol menor.
Léase: **4391** Polonesa op. 26
n.º 2. en Mi bemol menor.
48 En lugar de: 4148 Preludios op. 28 n.º
15 en Ré bemol. 6 frs.
Léase: 4148 Preludios op. 28 n.º
15 en Ré bemol. **7 frs.**

DEBUSSY

- 54 En lugar de: 2810 Pelleas et Mélisande, acto I. escena III.
 Léase: 2810 Pelleas et Mélisande, **acto III. escena I.**

GRIEG

- 66 Omitido: 2151 En Automne, overture. 9 frs.

ODRID

- 100 En lugar de: 1229 El Molinero de Subiza, vals jota. 8 frs.
 Léase: 1229 El Molinero de Subiza, vals jota. **6 frs.**

PADEREWSKI

- 100 En lugar de: 4806 Tema con Variaciones en La op. 16 n.º 3.
 Léase: **4803** Tema con Variaciones en La op. 16 n.º 3.

RONCALLO

- 106 En lugar de: 2754 El Criollo, tango argentino.
 Léase: **2574** El Criollo, tango argentino.

SAINT-SAËNS

- 108 Omitido: 4670 Sansón y Dalila, Dúo. 7 frs.

SARASATE

- 109 En lugar de: 2278 Zapateado op. 33.
n.º 6.
Léase: 2278 Zapateado op. **23**.
n.º 6.
- 109 Omitido: 2770 Capricho Vascongado. 6 frs.

SCHUBERT

- 112 En lugar de: 2228 Galop de Bravura
op. 17.
Léase: **2288** Galop de Bravura
op. 17.

SCHUMANN

- 113 En lugar de: 4066 Estudios Sinfónicos
op. 13. n.ºs 9, 10 y 11. 9 frs.
Léase: 4066 Estudios Sinfónicos
op. 13. n.ºs 9, 10 y 11. **7** frs.

THOMAS

- 118 En lugar de: 4644 Mignon, Connais tu
le Pays. 9 frs.
Léase: 4644 Mignon, Connais tu
le Pays. **7** frs.

ZABALZA

- 131 En lugar de: 2770 Capricho Vascongado. 6 frs.
Léase: 2770 Capricho Vascongado de **Sarasate**. 6 frs.



AUTORES

EN ORDEN ALFABÉTICO

Frcos.

Acevedo

2002 Gran Jota Aragonesa. 7'—

Aceves

4081 Rien Plus! *Valse caprice, op. 118* ... 6'—

Adam

4115 Cantique de Noel 5'—

2003 Si j'étais Roi, *Sinfonía* 8'—

4159 El Muletero de Toledo, *Bolero. (Trans-
cripción)* 7'—

Alba

2004 La Japonesa 3'—

Albeniz

1095	Champagne Carte Blanche, <i>Valse</i> ..	7'—
1203	Córdoba	7'—
1567	Evocación (<i>Colección Iberia</i>).....	6'—
1576	Almería, (<i>Colección Iberia</i>).....	9'—
1097	El Puerto, (<i>Colección Iberia</i>) ..	6'—
1577	Rondeña, (<i>Colección Iberia</i>)	8'—
1096	Triana, (<i>Colección Iberia</i>)	6'—
1068	Serenata Española	6'—
4794	Granada, (<i>Suite Espagnole</i>) N.º 1	
	Serenata.....	5'—
4591	Cataluña, (<i>Suite Espagnole</i>) N.º 2	
	Corranda	5'—
1071	Sevilla (<i>Suite Espagnole</i>) N.º 3	
	Sevillana	7'—
4626	Asturias, (<i>Suite Espagnole</i>) N.º 5	
	Leyenda.....	8'—
4627	Aragón, (<i>Suite Espagnole</i>) N.º 6	
	Fantasia.....	6'—
4625	Castilla, (<i>Suite Espagnole</i>) N.º 7	
	Seguidillas	6'—
4628	Cuba, (<i>Suite Espagnole</i>) N.º 8 Capricho	6'—
1070	Pavana	6'—

Albornoz

2005	Lanceros del Club del Progreso,	
	Figuras 1. 2. y 3.....	8'—
2006	Lanceros del Club del Progreso,	
	Figuras 4. y 5	9'—

Alcorta

2701	Ezpata Dantza, <i>Baile vascongado</i> . ..	9'—
------	---	-----

19	Alcorta (continuación)	Frcos.
2702	Un Aurrescu, <i>Baile vascongado</i>	9'—

Aldrich

1036	Ninus, <i>Vals boston</i>	8'—
------	---------------------------------	-----

Alió

1056	Ball del Ciri, <i>Danza popular</i>	4'—
1066	Ballet de Berga, <i>Danza popular</i>	3'—
1589	Barcarola.	6'—
1064	La Pastoreta, <i>Canción popular</i>	3'—

Allier

2007	Polka de los Clowns, (<i>La Paula</i>) ...	6'—
------	--	-----

Almagro

2703	Canto de Amor, <i>Melodía</i>	6'—
------	-------------------------------------	-----

Alvarez

1734	Suspiros de España, <i>Marcha popular</i> .	6'—
------	---	-----

Alvira

1895	Jota Aragonesa	9'—
------	----------------------	-----

Arditi

4160	Daisy, <i>Polka</i>	5'—
2009	Il Bacio, <i>Vals</i>	5'—
1142	Il Bacio, <i>Vals</i> (<i>Transcripción de Ket- terer</i>)	7'—
2008	L'Ingénue, <i>Gavota</i>	4'—

Arrieta

1176	Marina, Acto 1.º, Cuarteto	8'—
1175	Marina, Acto 2.º, Final	9'—
1776	Marina, Acto 3.º, Introducción, Coro y Brindis	7'—
1177	Marina, Acto 3.º, Terceto	7'—
1775	Marina, Costas las de levante... ..	6'—
1777	Marina, Seguidillas y Tango	8'—
2789	Marina, Fantasía por Zabalza	9'—

Ascher

1163	Andante sobre el final de la ópera Lucia. (de Donizetti)	6'—
2011	Ave María, Meditación religiosa, op. 66.	6'—
4161	Belle de Nuit, Air varié.	6'—
4082	Fanfare Militaire.....	9'—
4137	Festa Napolitana, Capricho op. 22....	9'—
4151	Galop Bachique, op. 49	9'—
4201	La Cascade de Roses, op. 80	8'—
2553	La Dernière Pensée de Weber, op. 101.	7'—
2013	La Ébrea (de Hallevy) Fantasia, op. 70	8'—
2012	La Favorita, (de Donizetti) Fantasia, op. 74	9'—
4215	La Fiamina, Mazurca	7'—
4171	La Perle du Nord, Mazurca	8'—
4227	La Ronde des Elphes, op. 104	9'—
4189	Les Cloches du Couvent, op. 106. . .	7'—
2253	Lucrezia Borgia (de Donizetti), Para- frasis de Concierto	9'—
4243	Lurline (de Wallace), Les Chants des Naiades	9'—

21	Ascher (continuación)	Frcos.
4252	Martha (<i>de</i> Flotow), <i>Parafrasis de Concierto</i> , <i>op. 77</i>	8'—
4266	Mazurka des <i>Traineaux</i>	9'—
1228	Psyché, <i>Polka Mazurca</i>	8'—
2014	Reverie, <i>op. 8</i>	7'—

Astort

1028	Cavite, <i>Vals</i> ..	8'—
------	------------------------	-----

Atmeller

1289	Marcha Real Española	3'—
------	----------------------------	-----

Attie

1914	No llores tú, <i>Vals cantabile</i>	5'—
------	---	-----

Auber

4216	El Caballo de Bronce, (<i>Bronze Horse</i>) <i>Sinfonia</i>	9'—
2015	Fra Diavolo, <i>Sinfonia</i>	9'—
2554	Fra Diavolo, <i>Potpourri</i>	9'—
4228	Fra Diavolo, <i>Fantasia</i>	6'—
4000	La Muta di Portici, <i>Sinfonia</i>	9'—
4264	Massaniello, <i>Sinfonia</i>	9'—

Audran

4286	Alesia Waltzer (<i>La Muñeca</i>)	9'—
2555	La Mascota, <i>Selecciones</i>	9'—
2016	Miss Helyett, <i>Vals</i>	3'—

Ayné

1536	La Farruca, <i>Célebre baile popular</i> ..	3'—
------	---	-----

Bach J. S.

2019	Aria en MI menor	5'—
4083	Fantasia Cromática y Fuga	9'—
4034	Gavota en RE	8'—
1412	Preludio y Fuga II.....	5'—
1085	Preludio y Fuga VIII.....	9'—
4035	Tocata y Fuga en RE menor	8'—

Bachmann

4603	La Fileuse, <i>Estudio</i>	7'—
1525	Lisbeth, <i>Canción alsaciana, op. 47.</i> .	5'—

Balakirew

1057	Islamey, <i>Fantasia Oriental</i>	9'—
------	---	-----

Balart

2017	Ideal, <i>Vals boston</i>	6'—
2704	Lotus, <i>Vals boston</i>	6'—

Barbero

4604	Pilar, <i>Mazurca</i>	5'—
------	-----------------------------	-----

Barbieri

2018	El Barberillo de Lavapiés, <i>Canción de La Paloma</i>	6'—
1186	El Barberillo de Lavapiés, <i>Seguidillas</i> .	5'—
1108	Los Diamantes de la Corona, <i>Bolero</i> .	5'—
2705	Pan y Toros, <i>Marcha de la Manolera</i> .	5'—

Barbirolli

1288	Fremito d'amore, <i>Vals boston</i>	6'—
------	---	-----

Bartlett

4084	Eldorado, <i>Polka de Concert</i>	6'—
4152	Polka de Concert, <i>op.</i> 1.....	6'—
4162	Tendresse, <i>op.</i> 84.....	5'—
4116	El Lago Tranquilo (The Placid Lake) <i>op.</i> 193, N.º 1.....	4'—

Bassi

1038	La Hermosa Catalana, <i>Polka</i>	7'—
------	---	-----

Batiste

4163	Gran Ofertorio de Sta. Cecilia, N.º 2..	9'—
4164	Gran Ofertorio de Pascua, <i>op.</i> 26....	9'—

Bayer

4117	El Hada de las Muñecas, <i>Vals</i>	9'—
------	---	-----

Becucci

1449	A Luces Apagadas, <i>Polka</i>	7'—
1450	Tentación, <i>Polka</i>	7'—
4118	Tesoro mío!, <i>Vals</i> , <i>op.</i> 228.....	9'—

Beethoven

4287	Adelaida, <i>op.</i> 46	8'—
4288	Andante, <i>op.</i> 35, en FA	9'—
4267	Bagatela, <i>op.</i> 33, N.º 1	8'—
4268	Bagatela, <i>op.</i> 33, N.º 2	5'—
4269	Bagatela, <i>op.</i> 33, N.º 3	5'—
4270	Bagatela, <i>op.</i> 33, N.º 4	5'—
4271	Bagatela, <i>op.</i> 33, N.º 5	5'—
4272	Bagatela, <i>op.</i> 33, N.º 6	9'—

24	Beethoven (continuación)	Frcos.
2656	Concierto en DO menor, <i>op.</i> 37, N.º 3 Tiempo 1.º, <i>Allegro con brio.</i>	9'—
2657	Concierto en DO menor, <i>op.</i> 37, N.º 3 Tiempo 2.º, <i>Largo.</i>	8'—
2658	Concierto en DO menor, <i>op.</i> 37, N.º 3 Tiempo 3.º, <i>Rondo, Allegro.</i>	9'—
4333	Concierto en MI bemol, <i>op.</i> 37, N.º 5 <i>Allegro, Rollo I.</i>	9'—
4334	Concierto en MI bemol, <i>op.</i> 37, N.º 5 <i>Allegro, Rollo II.</i>	9'—
4344	Coriolano, <i>Obertura op.</i> 62	9'—
4361	Danza Tedesca, N.º 2, <i>Allegro.</i>	5'—
4362	Danza Tedesca, N.º 3, <i>Risoluto.</i>	7'—
2026	Egmont, <i>Obertura op.</i> 84	9'—
4045	Adiós al Piano (<i>Farewell to the Piano</i>).	5'—
2027	Fidelio, <i>Obertura op.</i> 72	9'—
2624	Gran Septimino en MI bemol <i>op.</i> 20 <i>Rollo 1.º Adagio. Allegro con brio.</i>	9'—
4826	Gran Septimino en MI bemol <i>op.</i> 20 <i>Rollo 2.º Adagio cantabile.</i>	7'—
2625	Gran Septimino en MI bemol <i>op.</i> 20 <i>Rollo 3.º Minueto. Tema con variaciones.</i>	9'—
2626	Gran Septimino en MI bemol <i>op.</i> 20 <i>Rollo 4.º Scherzo, Marcia, Presto.</i>	9'—
4127	King-Stephen, <i>Obertura</i>	8'—
4001	Leonora N.º 2 (Fidelio), <i>Obertura.</i>	9'—
2041	Leonora, <i>Obertura op.</i> 138, N.º 1	9'—
4182	Misa Solemne, <i>op.</i> 123, <i>Kyrie.</i>	9'—
4183	Misa Solemne, <i>op.</i> 123, <i>Credo.</i>	9'—
4184	Misa Solemne, <i>op.</i> 123, <i>Sanctus, Benedictus</i>	9'—

25	Beethoven (continuación)	Frcos.
4200	Prometeo, <i>Obertura op. 43</i>	8'—
1796	Romanza en FA mayor, <i>op. 50</i>	9'—
4206	Rondo en SOL, <i>op. 51, N.º 2</i>	9'—
4214	Rondo Capriccio, en SOL, <i>op. 129</i> ..	9'—
2525	Ruinas de Atenas, <i>Marcha turca</i>	4'—
1543	Serenata, <i>op. 25. Andante y variaciones 1. 2. y 3.</i>	7'—
2558	Sinfonía, N.º 1 en DO. <i>Rollo 1.º, Adagio molto</i>	9'—
2559	Sinfonía, N.º 1 en DO. <i>Rollo 2.º, Andante cantabile</i>	8'—
2560	Sinfonía, N.º 1 en DO. <i>Rollo 3.º, Minueto Finale</i>	9'—
2561	Sinfonía, N.º 2 en RE. <i>Rollo 1.º, Adagio Molto</i>	9'—
2562	Sinfonía, N.º 2 en RE. <i>Rollo 2.º, Larghetto</i>	9'—
2563	Sinfonía, N.º 2 en RE. <i>Rollo 3.º, Scherzo. Allegro</i>	6'—
2564	Sinfonía, N.º 2 en RE. <i>Rollo 4.º, Allegro molto</i>	9'—
2605	Sinfonía, N.º 3 (Heroica). <i>Rollo 1.º, Allegro con brio</i>	9'—
2600	Sinfonía, N.º 3 (Heroica). <i>Rollo 2.º, Marcha fúnebre</i>	9'—
2565	Sinfonía, N.º 3 (Heroica). <i>Rollo 3.º, Scherzo, Allegro-vivace</i> .	7'—
4343	Sinfonía, N.º 3 (Heroica). <i>Rollo 4.º, Allegro molto. Finale</i> ..	9'—
1736	Sinfonía N.º 4 en SI bemol. <i>Rollo 1.º, Adagio. Allegro vivace</i> ..	9'—

26	Beethoven (continuación)	Frcos.
1737	Sinfonía, N.º 4 en SI bemol. Rollo 2.º, <i>Adagio</i>	8'—
2035	Sinfonía, N.º 5 en DO menor. Rollo 1.º, <i>Allegro con brio</i>	9'—
2034	Sinfonía, N.º 5 en DO menor. Rollo 2.º, <i>Andante con moto</i>	9'—
2036	Sinfonía, N.º 5 en DO menor. Rollo 3.º, <i>Scherzo</i>	7'—
2037	Sinfonía, N.º 5 en DO menor. Rollo 4.º, <i>Allegro. Finale</i>	9'—
2038	Sinfonía, N.º 6 (Pastoral) Rollo 1.º, <i>Allegro ma non troppo</i> ..	9'—
2633	Sinfonía, N.º 6 (Pastoral). Rollo 2.º, <i>Andante molto moto</i>	9'—
2634	Sinfonía, N.º 6 (Pastoral). Rollo 3.º, <i>Allegro (Tempestad)</i> ..	9'—
2839	Sinfonía, N.º 6 (Pastoral). Rollo 4.º, <i>Allegretto finale</i>	9'—
2566	Sinfonía, N.º 7 en LA. Rollo 1.º, <i>Poco sostenuto. Vivace</i> ..	9'—
2616	Sinfonía, N.º 7 en LA. Rollo 2.º, <i>Allegretto</i>	8'—
2567	Sinfonía, N.º 7 en LA. Rollo 3.º, <i>Scherzo Presto</i>	9'—
2568	Sinfonía, N.º 7 en LA. Rollo 4.º, <i>Allegro con brio</i>	9'—
4360	Sinfonía, N.º 8 en FA. Rollo 1.º, <i>Allegro vivace econ brio</i> .	9'—
4002	Sinfonía, N.º 8 en FA. Rollo 2.º, <i>Allegretto scherzando</i> ..	5'—
4439	Sinfonía, N.º 8 en FA, Rollo 3.º, <i>Tempo di Menuetto</i>	6'—

27	Beethoven (continuación)	Frcos.
4508	Sinfonía, N.º 8 en FA. Rollo 4.º, <i>Allegro vivace</i>	9'—
4112	Sinfonía, N.º 9 en RE menor. Rollo 1.º, <i>Allegro ma non troppo</i> ..	9'—
2040	Sinfonía N.º 9 en RE menor. Rollo 2.º, <i>Molto vivace</i>	9'—
2039	Sinfonía, N.º 9 en RE menor. Rollo 3.º, <i>Adagio molto e cantabile</i> .	9'—
4113	Sinfonía, N.º 9 en RE menor. Rollo 4.º, <i>Presto (Recitativo)</i>	9'—
4114	Sinfonía, N.º 9 en RE menor. Rollo 5.º, <i>Final (Coros)</i>	9'—
4387	Sonata, op. 2, N.º 1 en FA menor <i>Allegro. Adagio</i>	9'—
4388	Sonata, op. 2, N.º 1 en FA menor. <i>Menuetto</i>	7'—
4389	Sonata, op. 2, N.º 1 en FA menor <i>Prestissimo</i>	9'—
4374	Sonata, op. 2, N.º 2 en LA. <i>Allegro vivace</i>	9'—
4375	Sonata, op. 2, N.º 2 en LA. <i>Largo appassionato</i>	9'—
4376	Sonata, op. 2 N.º 2 en LA. <i>Scherzo. Allegretto</i>	7'—
4377	Sonata, op. 2, N.º 2 en LA. <i>Rondo. Grazioso</i>	8'—
4300	Sonata, op. 2, N.º 3 en DO. <i>Allegro con brio</i>	9'—
4301	Sonata, op. 2, N.º 3 en DO. <i>Adagio</i> ...	5'—
4302	Sonata, op. 2, N.º 3 en DO. <i>Scherzo. Allegro</i>	6'—

28	Beethoven (continuación)	Frcos.
4303	Sonata, op. 2, N.º 3 en DO. <i>Assai allegro</i>	9'—
1599	Sonata, op. 6, en RE. <i>Allegro molto. Rondo</i>	9'—
4326	Sonata, op. 7, en MI bemol. <i>Allegro molto con brio</i>	9'—
4327	Sonata, op. 7, en MI bemol. <i>Largo con gran espressione</i>	8'—
4328	Sonata, op. 7, en MI bemol. <i>Allegro</i> ..	8'—
4329	Sonata, op. 7, en MI bemol. <i>Rondo. Poco allegretto</i>	9'—
4314	Sonata, op. 10, N.º 1 en DO menor. <i>Allegro molto</i>	8'—
4315	Sonata, op. 10, N.º 1. en DO menor. <i>Adagio molto</i>	7'—
4316	Sonata, op. 10, N.º 1 en DO menor. <i>Finale. Prestissimo</i>	6'—
4049	Sonata, op. 10, N.º 2 en FA. <i>Allegro</i> ..	7'—
4050	Sonata, op. 10, N.º 2 en FA. <i>Allegretto</i>	5'—
4051	Sonata, op. 10, N.º 2 en FA. <i>Presto</i> ..	7'—
4317	Sonata, op. 10, N.º 3 en RE. <i>Presto</i> ..	9'—
4318	Sonata, op. 10, N.º 3 en RE. <i>Largo e mesto</i>	6'—
4319	Sonata, op. 10, N.º 3 en RE. <i>Menuetto. Allegro</i>	5'—
4320	Sonata, op. 10, N.º 3 en RE. <i>Rondo. Allegro</i>	6'—
2028	Sonata Patética, op. 13. <i>Grave Allegro</i> ..	9'—
2029	Sonata Patética. op. 13. <i>Adagio</i>	9'—
4253	Sonata op. 14. N.º 1 en MI. <i>Allegro</i> ..	9'—
4254	Sonata op. 14. N.º 1 en MI. <i>Allegretto Rondo</i>	9'—

29	Beethoven (continuación)	Frcos.
4255	Sonata, op. 14, N.º 2 en SOL. <i>Allegro.</i> <i>Andante. Scherzo</i>	9'—
4202	Sonata, op. 22, en SI bemol. <i>Allegro</i> <i>con brio.</i>	8'—
4203	Sonata, op. 22, en SI bemol. <i>Adagio</i> <i>con molta espressione</i>	7'—
4204	Sonata, op. 22, en SI bemol. <i>Menuetto.</i>	6'—
4205	Sonata, op. 22, en SI bemol. <i>Rondo.</i> <i>Allegretto</i>	8'—
4131	Sonata, op. 26, en LA bemol. <i>Andante.</i> <i>con variazioni.</i>	9'—
4132	Sonata, op. 26, en LA bemol. <i>Scherzo</i> <i>Molto allegro.</i>	6'—
2623	Sonata, op. 26, en LA bemol. <i>Marcia</i> <i>fúnebre</i>	6'—
4133	Sonata, op. 26, en LA bemol. <i>Allegro.</i>	6'—
4229	Sonata quasi una Fantasia, op. 27, N.º 1 en MI bemol. <i>Andante.</i> <i>Allegro e vivace</i>	8'—
4230	Sonata quasi una Fantasia, op. 27, N.º 1 en MI bemol. <i>Adagio.</i> <i>Allegro vivace.</i>	9'—
2030	Sonata, (Claro de Luna), op. 27. N.º 2. <i>Adagio sostenuto. Allegretto</i>	8'—
2031	Sonata, (Claro de Luna), op. 27, N.º 2. <i>Presto agitato.</i>	8'—
1809	Sonata, (Claro de Luna), op. 27, N.º 2. <i>Completa</i>	9'—
4172	Sonata, (Pastoral), op. 28, en RE. <i>Allegro</i>	9'—
4173	Sonata, (Pastoral), op. 28, en RE. <i>Andante</i>	7'—

30	Beethoven (continuación)	Frcos.
4174	Sonata, (Pastoral), op. 28, en Re. <i>Scherzo. Rondo.</i>	5'—
4153	Sonata, op. 31, N.º 1 en SOL. <i>Allegro vivace</i>	9'—
4154	Sonata, op. 31, N.º 1 en SOL. <i>Adagio grazioso</i>	9'—
4155	Sonata, op. 31, N.º 1 en SOL. <i>Rondo. Allegretto.</i>	9'—
4165	Sonata, op. 31, N.º 2 en RE menor. <i>Allegro</i>	9'—
4166	Sonata, op. 31, N.º 2 en RE menor. <i>Adagio</i>	7'—
4167	Sonata, op. 31, N.º 2 en RE menor. <i>Allegretto.</i>	8'—
4103	Sonata, op. 31, N.º 3 en MI bemol. <i>Allegro.</i>	9'—
4104	Sonata, op. 31, N.º 3, en MI bemol. <i>Scherzo. Allegretto vivace.</i>	7'—
2627	Sonata, op. 31, N.º 3 en MI bemol. <i>Menuetto. Moderato</i>	6'—
4105	Sonata, op. 31, N.º 3 en MI bemol. <i>Presto con fuoco.</i>	8'—
2659	Sonata a Kreutzer, op. 47, <i>Rollo 1.º, Adagio sostenuto.</i>	9'—
2660	Sonata a Kreutzer, op. 47. <i>Rollo 2.º, Andante con variazioni.</i>	9'—
2661	Sonata a Kreutzer, op. 47. <i>Rollo 3.º, Finale. Presto.</i>	9'—
4138	Sonata, op. 49, N.º 1 en SOL. <i>Andante.</i>	7'—
4139	Sonata, op. 49, N.º 1 en SOL. <i>Rondo. Allegro</i>	6'—

31	Beethoven (continuación)	Frcos.
2556	Sonata, (La Aurora), op. 53, en DO. <i>Allegro con brio</i>	9'—
2557	Sonata (La Aurora), op. 53, en DO. <i>Adagio. Rondo. Prestissimo</i>	9'—
4119	Sonata, op. 54, en FA. <i>In tempo d'un Menuetto</i>	7'—
4120	Sonata, op. 54, en FA. <i>Allegretto</i>	9'—
2032	Sonata Appassionata, op. 57. <i>Allegro assai</i>	9'—
2033	Sonata Appassionata, op. 57. <i>Andante. Allegro. Presto</i>	9'—
4199	Sonata, op. 78, en FA sostenido. <i>Adagio. Allegro.</i>	9'—
4217	Sonata, op. 79, en SOL. <i>Presto. Andante. Vivace</i>	9'—
4231	Sonata (Característica), op. 81. Les Adieux <i>Adagio. Allegro. L'Ab- sence. Andante. Le Retour. Vivace.</i>	9'—
4234	Sonata, op. 90, en MI menor. <i>Vivo pero con sentimiento y expresión</i>	8'—
4235	Sonata, op. 90, en MI menor. <i>No de- masiado presto y cantando mucho.</i>	8'—
4244	Sonata, op. 101, en LA. <i>Allegretto. Alla Marcia</i>	9'—
4245	Sonata, op. 101, en LA. <i>Adagio. Allegro.</i>	9'—
4084	Gran Sonata, op. 106, en SI bemol. <i>Allegro</i>	9'—
4090	Gran Sonata, op. 106, en SI bemol. <i>Scherzo</i>	6'—
4041	Gran Sonata, op. 106, en SI bemol. <i>Adagio</i>	9'—

32	Beethoven (continuación)	Frcos.
4092	Gran Sonata, op. 106, en SI bemol. <i>Largo. Allegro.</i>	9'—
4193	Sonata, op. 109, en MI. <i>Vivace Prestissimo</i>	8'—
4194	Sonata, op. 109, en MI. <i>Andante molto cantabile</i>	9'—
4348	Sonata, op. 110, en LA bemol. <i>Modérato cantabile</i>	9'—
4349	Sonata, op. 110, en LA bemol. <i>Fuga Allegro</i>	7'—
2654	Sonata, op. 111, en DO menor. <i>Maestoso</i>	9'—
2655	Sonata, op. 111, en DO menor. <i>Ariette. Adagio</i>	9'—
4195	Trio op. 70, N.º 2 en MI bemol. <i>Poco sostenuto. Allegro ma non troppo</i> ..	9'—
4196	Trio, op. 70, N.º 2 en MI bemol. <i>Allegretto</i>	6'—
4197	Trio op. 70, N.º 2 en MI bemol. <i>Allegro ma non troppo</i>	9'—
4265	Variaciones sobre el tema «Rule Britannia»	7'—
4003	Variaciones (32), en DO menor	9'—
4121	Variaciones (33), sobre un vals de Diabelli, N.º 1, 2, 3, 4 y 5	9'—
4122	Variaciones (33), sobre un vals de Diabelli, N.º 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.	9'—
4123	Variaciones (33), sobre un vals de Diabelli, N.º 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21	9'—
4285	Variaciones (33), sobre un vals de Diabelli, N.º 29, 30, 31, 32 y 33....	9'—

Behr

2706	Gitana, <i>Canción española</i>	4'—
2707	Habanera	5'—

Bellini

1523	Norma. <i>Acto I Introducción y Cavatina</i> .	8'—
1524	Norma. <i>Final</i>	8'—
2021	Norma. <i>Fantasia de Leybach</i>	9'—
4124	La Sonámbula. <i>Acto I Escenas</i>	6'—
1509	La Sonámbula. <i>Fantasia de Leybach</i>	9'—
2341	La Sonámbula. <i>Arreglo de Liszt</i>	9'—
2344	La Sonámbula. <i>Introducción y Polonesa (Arreglo de Liszt)</i>	8'—
2526	Los Puritanos. <i>Cuarteto</i>	5'—
2020	Los Puritanos. <i>Fantasia de Leybach</i> ..	9'—
4156	Romeo y Julieta, <i>Obertura</i>	7'—

Bendel

4052	Espinas de Rosa (<i>Dornroschen</i>)....	7'—
4767	La Walkyria (de Wagner). <i>Canto de Segismundo</i>	9'—

Benito, Cosme de

1882	Misa fácil a 2 voces.....	9'—
------	---------------------------	-----

Berea

1808	La Alfonsina, <i>Muñeira</i>	6'—
------	------------------------------------	-----

Berger

2102	Joyeux Negres, <i>Cake-Walk</i>	6'—
4649	Bibelots. <i>Pieza de género</i>	4'—
2617	Amoureuse, <i>Valse lente</i>	6'—
4675	Ce que Femme Veut, <i>Valse lente</i>	6'—
2569	Colombine, <i>Valse viennoise</i>	8'—
2054	Dans les Larmes, <i>Valse lente</i>	6'—
2604	La Faute de Roses, <i>Valse lente</i>	5'—
2570	Loin du Pais, <i>Valse tzigane</i>	5'—
4667	Mon Cheri, <i>Valse</i>	6'—
2107	Nuages Roses, <i>Valse boston</i>	7'—
4769	Pendant le Flirt, <i>Valse entr'acte</i>	4'—
2113	Pleurez mes Yeux, <i>Valse lente</i>	6'—
2129	Regrets, <i>Valse lente</i>	7'—
2571	Tout Passe, <i>Valse</i>	5'—
2182	Valse Triste.	6'—
2183	Valse Enchantée.	5'—

Berliner

4140	Cyclon de Poniente, (Western Cyclone) <i>Two-Step</i>	7'—
4141	Missisipi, <i>Cake-Walk</i>	6'—

Berlioz

4073	El Carnaval Romano, <i>Sinfonia</i>	9'—
2023	La Condena de Fausto, <i>Vals de las</i> <i>Siltides</i>	3'—
2024	La Condena de Fausto, <i>Mennet des</i> <i>Follets</i>	7'—
2022	La Condena de Fausto, <i>Marcha de</i> <i>Rakoczy</i>	7'—

35	Berlioz (continuación)	Frcos.
4094	Sinfonía Fantástica, <i>Un Bal.</i>	8'—

Beyer

2254	Himno Nacional Japonés.....	3'—
------	-----------------------------	-----

Bizet

4142	Carmen. <i>Acto I. Coro de cigarreras.</i> ...	5'—
2001	Carmen. <i>Canción del Toreador.</i>	6'—
2338	Carmen. <i>Habanera.</i>	5'—
2025	Carmen. <i>Acto IV. Marcha y Coros.</i> ..	9'—
2682	Carmen. <i>Potpourri.</i>	9'—
4341	Carmen. <i>Fantasia de Leybach.</i>	9'—
2629	La Arlesiana. <i>Preludio, Minueto y Adagietto.</i>	9'—
2630	La Arlesiana. <i>Pastoral, Intermedio Minueto.</i>	9'—
2631	La Arlesiana. <i>Carrillón, Farandola.</i> ..	9'—
4185	La Arlesiana. <i>Minueto.</i>	5'—
4218	Los Pescadores de Perlas. <i>Fantasia de Leybach.</i>	9'—
4773	Vielle Chanson.	5'—

Blancafort

1037	Emilieta, <i>Sardana.</i>	5'—
1213	María-Sofía, <i>Sardana</i>	5'—
1052	Montserrat, <i>Sardana</i>	5'—
1048	Tissy, <i>Sardana</i>	5'—

Blasco

2708	Agustina de Aragón, <i>Gran Jota.</i>	9'—
------	---	-----

Boccherini

- 2153 Menuetto, *Transcripción de Joseffy*.. 6'—

Boieldieu

- 4219 El Califa de Bagdad, *Obertura*..... 9'—

Boito

- 1417 Mefistófele. *Prólogo. Tiempo 1.º*..... 8'—
 1470 Mefistófele. *Prólogo. Tiempos 2.º y 3.º*. 9'—
 1471 Mefistófele. *Prólogo. Tiempo 4.º Final*. 7'—
 1466 Mefistófele, *Cuarteto del Jardín*..... 9'—
 2620 Mefistófele, *Acto 4.º, Final*..... 6'—
 4005 Mefistófele, *Epílogo* 9'—
 4464 Mefistófele, *Potpourri por Brissler*.... 9'—

Bold

- 4220 Esmeralda, *Serenata* 6'—

Boldi

- 4213 Away Down Indiana, *Two Step* 7'—

Bolzoni

- 1232 Minueto 5'—

Borel-Clerc

- 1535 La Bouss Bouss Mée (*danza de los besos*). *Canción* 4'—
 1100 La Machicha 6'—

Borodine

- 1204 En las Estepas del Asia Central..... 9'—

Bosch

- 4111 Les Petits Pierrots, *Marcha*..... 7'—

Braga

- 2042 La Serenata 5'—

Brahms

- 2043 Danza Húngara, N.º 1..... 6'—
 2044 Danza Húngara, N.º 2..... 6'—
 2504 Danza Húngara, N.º 3..... 4'—
 2045 Danza Húngara, N.º 4..... 7'—
 2046 Danza Húngara, N.º 5..... 5'—
 2047 Danza Húngara, N.º 6..... 6'—
 4221 Danzas Húngaras, N.º 5 y 6..... 9'—
 2505 Danza Húngara, N.º 7, 3'—
 2048 Danza Húngara, N.º 8..... 5'—
 2506 Danza Húngara, N.º 9..... 4'—
 2049 Danza Húngara, N.º 10..... 4'—
 4295 Gavota (*de* Gluck)..... 5'—
 4232 Intermezzo, op. 116, N.º 3..... 6'—
 2050 Intermezzo, op. 116, N.º 4..... 5'—
 4233 Intermezzo, op. 116, N.º 5..... 5'—
 2051 Intermezzo, op. 116, N.º 6..... 4'—
 4207 Intermezzo, op. 116, N.º 8..... 5'—
 2052 Lullaby, (*Arrullo*) 1'—
 4072 Rapsodia, op. 119, N.º 4..... 8'—

Brassin

- 4588 El Anillo de los Nibelungos (*de* Wagner), *Encantamiento del Fuego*.. 7'—

Bretón

2710	Escenas Andaluzas, N.º 1, <i>Bolero</i> ..	8'—
2711	Escenas Andaluzas, N.º 2, <i>Polo gitano</i> .	9'—
2712	Escenas Andaluzas, N.º 3, <i>Saeta</i>	9'—
2713	Escenas Andaluzas, N.º 4, <i>Zapateado</i> .	9'—
2704	En la Alhambra, <i>Serenata</i>	9'—
2714	Garín, <i>Sardana</i>	6'—
1185	La Dolores, <i>Acto 3.º Duo</i>	6'—
2715	La Dolores, <i>Jota</i>	7'—
2716	La Dolores, <i>Pasacalle</i>	7'—
1192	La Verbena de la Paloma, <i>Habanera</i> ..	5'—
1492	La Verbena de la Paloma, <i>Mazurca</i> . .	5'—
2053	La Verbena de la Paloma, <i>Canción de Julián y Couplets de D. Hilarión</i> .	8'—

Brissler

4438	Cavalleria Rusticana (de Mascagni), <i>Potpourri</i>	9'—
4464	Mefistófele (de Boito), <i>Potpourri</i>	9'—

Brull

2718	Arenys de Mar, <i>Vals boston</i>	8'—
2717	Navarra, <i>Jota</i>	7'—

Brunet

1110	Bebé, <i>Vals de Salón</i>	5'—
------	----------------------------------	-----

Bucalossi

2719	La Gitana, <i>Valses</i>	7'—
4208	Valse Dorée.	5'—

Bull

- 4680 Le Petit Duc (de Lecocq), *Transcripción*. 5'—

Burgmüller

- 1248 El Judío Errante, *Vals brillante*. 8'—

Caballero

- 1230 España, *Jota*. 6'—
 1497 Chateau-Margaux, *Couplets de Angelita*. 4'—
 1865 Chateau-Margaux *Vals*. 6'—
 2722 Gigantes y Cabezudos, *Coro de Repatriados*. 5'—
 2721 Gigantes y Cabezudos, *Jota*. 5'—
 1214 El Duo de la Africana, *Coro de introducción, mazurca y vals*. 8'—
 1215 El Duo de la Africana, *Coro y canción andaluza*. 7'—
 1216 El Duo de la Africana, *Coro de la Murmuración*. 5'—
 2782 El Duo de la Africana, *Jota (Transcripción de Del Valle)*. 8'—
 1408 El Señor Joaquín, *Balada y Alborada*. 5'—
 2720 El Salto del Pasiego, *Vals*. 6'—
 2797 Las Nueve de la Noche, *Jota*. 6'—
 1574 La Viejecita, *Canción de la Viejecita*. 6'—
 1573 La Viejecita, *Coro de la Invitación*. 6'—
 1432 Los Sobrinos del Capitán Grant, *Vals «El Mar»*. 9'—

Calleja

2723	Escenas Montañesas, N.º 1, <i>Al salir de la deshoja</i>	5'—
2724	Escenas Montañesas, N.º 2, <i>La Ronda</i>	4'—
2725	Escenas Montañesas, N.º 3 <i>La Boda</i> .	5'—
2726	Escenas Montañesas, N.º 4, <i>El Baile</i> .	7'—
1754	El País de las Hadas, <i>Vals de las Horas</i> .	7'—
1735	El País de las Hadas, N.º 4, <i>Farruca y Tango del Jipi</i>	7'—
1755	El País de las Hadas, N.º 10, <i>Duo Chantecler</i> y N.º 12, <i>Couplets del Tiempo</i>	6'—
1778	El Poeta de la Vida, <i>Danzón</i>	6'—
1779	El Poeta de la Vida, <i>Vals del Champagne</i> y <i>Couplets de los Esquiladores</i>	8'—
1414	Las Bribonas, <i>Cuarteto, Baile inglés y couplet silbado</i>	8'—
1415	Las Bribonas, <i>Tientos</i>	5'—

Capitani

1250	Illusioni, <i>Gran Vals</i>	9'—
1236	La Doccia, <i>Mazurca</i>	5'—

Capolongo

1922	Stagion Bella (La Modistilla), <i>Couplet</i> .	4'—
------	---	-----

Caporro

1917	Firu-liru-lí, <i>Couplet</i>	4'—
------	-------------------------------------	-----

Capua (Di)

1798	María, Marí.....	5'—
------	------------------	-----

Carey

- 2590 Good save the King, *Himno inglés* .. 3'—

Carnicer

- 2329 Himno Nacional Chileno. 4'—
 1190 Sinfonía sobre motivos de El Barbero
 de Sevilla, de Rossini..... 9'—

Carreño (Teresa)

- 2727 La Primavera, *Vals de Salón*..... 8'—

Chabrier

- 1058 Bourrée Fantasque. 9'—

Chaminade

- 4006 Air de Ballet (*Callirhoe*)..... 3'—
 4209 Air de Ballet, Op. 30..... 8'—
 4222 Arabesque, op. 61. 7'—
 4256 Arlequín 6'—
 4273 Automne. 7'—
 2055 Danza Criolla, op. 94..... 3'—
 4770 Divertissement, op. 105..... 5'—
 2056 Estudio Melódico, op. 118..... 5'—
 4053 Estudio Sinfónico, en *SI bemol*..... 8'—
 4330 Expansión, op. 106..... 5'—
 4305 Elegie. 4'—
 4321 Elevation, *Romance*. 4'—
 4676 2.^a Gavota, op. 121..... 5'—
 4331 Humoresque, op. 25, N.º 2..... 6'—
 4364 Inquietude, op. 87, N.º 3 (*Pieza hu-*
morística)..... 5'—

42	Chaminade (continuación)	Frcos.
2184	Las Bodas de Oro	8'—
2057	La Lisonjera.	5'—
4390	La Morena, op. 67.....	7'—
4284	Les Willis, <i>Caprice</i> op. 42.....	6'—
4350	L'Ondine, op. 101.....	5'—
2058	Lolita, <i>Capricho español</i> op... 54..	5'—
4378	Mazurka Suedoise, op. 58.....	7'—
4366	Melancolie, op. 25, N.º 1.....	4'—
2062	Scarf Dance, (Danza del Velo)	4'—
2066	Pas des Echarpes.....	7'—
4143	Pas des Amphores.....	5'—
2059	Pastoral, op. 114.....	5'—
2060	Pierrette, <i>Air de Ballet</i>	5'—
4739	Poema Provençal, op. 127, N.º 1, <i>Dans la Lande</i>	5'—
4211	Poema Provençal, op. 127, N.º 4, <i>Pêcheurs de Nuit</i>	7'—
2509	Réveil, op. 87, N.º 1.....	3'—
2061	Ritournelle.	4'—
4125	Scaramouche, op. 56.....	5'—
4126	Scherzando, op. 10.....	6'—
4186	Serenata, op. 29.....	4'—
4175	Sous le Masque, op. 116.....	5'—
4236	La Fileuse, op. 35, N.º 3.....	7'—
4246	Toccata, op. 39.....	8'—
2063	Tu me Dirais.....	3'—
4304	Deuxieme Valse, op. 77.....	8'—
4247	Valse Arabesque.	5'—
4263	Valse-Ballet, op. 112.	5'—
2635	Valse-Caprice, op. 33.	7'—
4071	Valse Romantique, op. 115.....	6'—
4248	Valse-Tendre, op. 119.....	6'—

Chapi

2573	El Puñao de Rosas, <i>Marcha</i>	5'—
1003	Fantasia Morisca, <i>Serenata</i>	6'—
1500	La Bruja, <i>Jota</i>	6'—
2783	La Bruja, <i>Jota (Transcripción de Del Valle)</i>	8'—
2747	La Bruja, <i>Gran Fantasia de Larregla</i> .	9'—
1112	La Czarina, <i>Escena y Canción Bohemia</i>	7'—
1111	La Czarina, <i>Coro de la Seducción</i>	5'—
1128	Las Hijas del Zebedeo, <i>Carceleras</i>	7'—
1162	La Tempestad, <i>Concertante y Final 2.º</i>	9'—
1821	La Tempestad, <i>Monólogo</i>	9'—
1824	La Tempestad, <i>Terceto del Collar</i>	8'—
1823	La Tempestad, <i>Terceto final</i>	9'—
2787	La Tempestad, <i>Gran Fantasia de Zabala</i>	9'—
2064	La Venta de Don Quijote, <i>Seguidilla</i>	6'—
2065	La Venta de Don Quijote, <i>Coro</i>	9'—
2728	Mujer y Reina, <i>Serenata</i>	8'—

Charpentier

4831	Luisa, <i>Acto 3.º Escena 2.ª Divertimiento y Escena 3.ª Coronación de la Musa de Montmartre</i>	9'—
4274	Luisa, <i>Escena de la Carta</i>	5'—

Chopin

2688	Allegro de Concert, en LA, op. 46	9'—
4074	Andante Spianato, en SOL, (<i>De la Gran Polonesa op. 22</i>)	6'—

44	Chopin (continuación)	Frcos.
2068	Balada N.º 1, en SOL menor, op. 23.	9'—
4275	Balada n.º 2, en FA, op. 38.....	9'—
4080	Balada n.º 3, en LA bemol, op. 47..	9'—
4276	Balada n.º 4, en FA menor, op. 52..	9'—
2069	Barcarola en FA sostenido, op. 60....	9'—
1073	Berceuse, en RE bemol, op. 57.....	5'—
4290	Bolero, en LA, op. 19.....	9'—
4176	Cantos Poloneses, N.º 1, Anhelos de Virgen.....	6'—
4007	Concierto 1.º, en MI menor, op. 11. Tiempo 1.º, Maestoso.....	9'—
2528	Concierto 1.º, en MI menor, op. 11, Tiempo 2.º, Romanza, Larghetto.	9'—
2529	Concierto, 1.º en MI menor, op. 11, Tiempo 3.º, Rondo, Vivace.....	9'—
1075	Concierto 2.º, en FA menor, op. 21, Tiempo 1.º, Maestoso.....	9'—
2683	Concierto 2.º, en FA menor, op. 21, Tiempo 2.º, Larghetto.....	8'—
2684	Concierto 2.º, en FA menor, op. 21, Tiempo 3.º, Allegro vivace.....	9'—
4237	Estudios, op. 10, N.º 1, en DO y op. 25, N.º 6, en SI, (en terceras) .	7'—
2070	Estudio, op. 10 N.º 2 en LA menor..	3'—
4238	Estudios, op. 10 N.º 3 en MI y N.º 5 en SOL bemol.	7'—
1077	Estudio, op. 10 N.º 4, en DO soste- nido menor.....	5'—
2072	Estudio, op. 10, N.º 6, en MI bemol menor.....	3'—
2073	Estudio, op. 10, N.º 7, en DO.....	4'—
4240	Estudio, op. 10, N.º 8, en FA.....	5'—

45	(Chopin continuación)	Frcos.
2074	Estudio, op. 10, N.º 9, en <i>FA</i> menor.	4'—
4242	Estudio, op. 10, N.º 10, en <i>LA</i> bemol	5'—
2075	Estudio, op. 10, N.º 11, en <i>MI</i> bemol.	3'—
2584	Estudio, op. 10, N.º 12, en <i>DO</i> menor, (Revolucionario).	6'—
2067	Estudio, op. 10, N.º 9, en <i>FA</i> menor. (Transcripción en notas dobles por Pilar de Mora)	4'—
4249	Estudio, op. 25, N.º 1, en <i>LA</i> bemol.	4'—
2076	Estudio, op. 25, N.º 2, en <i>FA</i> menor.	4'—
4250	Estudio, op. 25, N.º 3, en <i>FA</i>	4'—
4251	Estudio, op. 25, N.º 5, en <i>MI</i> menor.	5'—
4237	Estudio, op. 25, N.º 6, en <i>SI</i> (en tercetas) y op. 10, N.º 1, en <i>DO</i> ..	7'—
4258	Estudio, op. 25, N.º 7, en <i>DO</i> sostenido menor.	5'—
2078	Estudio, op. 25, N.º 8, en <i>RE</i> bemol, (en sextas)	2'—
1076	Estudio, op. 25, N.º 9, en <i>SOL</i> bemol.	1'—
1291	Estudio, op. 25, N.º 10, en <i>SI</i> menor, (en octavas).	5'—
4529	Estudio, op. 25, N.º 11, en <i>LA</i> menor.	7'—
4260	Estudio, op. 25, N.º 12, en <i>DO</i> menor.	6'—
4239	3 Estudios compuestos para el método de Moscheles. N.º 1 en <i>FA</i> menor, N.º 2 en <i>LA</i> bemol, y N.º 3 en <i>RE</i> bemol.	7'—
4289	Fantasia Brillante en <i>LA</i> , sobre Aires poloneses, op. 13.	9'—
4134	Fantasia, en <i>FA</i> menor, op. 49.	9'—
1074	Fantasia-Impromptu, en <i>DO</i> sostenido menor, op. 66, (Póstumo)	7'—

46	Chopin (continuación)	Frcos.
2079	Impromptu, N.º 1, en LA bemol, op. 29.	6'—
4095	Impromptu, N.º 2, en FA sostenido, op-36	7'—
4096	Impromptu, N.º 3. en SOL bemol, op. 51	6'—
4223	Krakowiak. Gran Rondo de Concierto en FA, op. 14, (Rollo 1.º).....	9'—
4224	Krakowiak. Gran Rondo de Concierto en FA, op. 14, (Rollo 2.º).....	8'—
2081	Marcha Fúnebre, en SI bemol menor, de la Sonata op. 35. (Es la gene- ralmente conocida).....	7'—
4257	Marcha Fúnebre, en DO menor, op. 72, (Póstuma)	6'—
2082	Mazurka, op. 7. N.º 1, en SI bemol.	5'—
4365	Mazurka, op. 7, N.º 2, en LA menor	5'—
4106	Nocturno, op. 9, N.º 1, en SI bemol menor.....	6'—
2083	Nocturno, op. 9, N.º 2, en MI bemol	5'—
4107	Nocturno, op. 9, N.º 3, en SI	7'—
4108	Nocturno, op. 15, N.º 1, en FA ...	5'—
2084	Nocturno, op. 15, N.º 2, en FA sos- tenido	5'—
2085	Nocturno, op. 15, N.º 3, en SOL me- nor.	7'—
4008	Nocturno, op. 27, N.º 1, en DO soste- nido menor.	6'—
2086	Nocturno, op. 32, N.º 1, en SI.....	7'—
4109	Nocturno, op. 32, N.º 2, en LA bemol	6'—
2087	Nocturno, op. 37, N.º 1, en SOL me- nor.	7'—
4110	Nocturno, op. 37, N.º 2, en SOL. .	8'—

47	Chopin (continuación)	Frcos.
4059	Nocturno, op. 48, N.º 1, en DO menor.	6'—
4060	Nocturno, op. 48, N.º 2, en Fa sostenido menor.	8'—
4135	Nocturno, op. 55, N.º 1, en FA menor.	6'—
4136	Nocturno, op. 55, N.º 2, en MI bemol.	5'—
4149	Nocturno, op. 62, N.º 1, en SI.	7'—
4150	Nocturno, op. 62, N.º 2, en MI.	7'—
4367	Nocturno, op. 72, en MI menor. (Póstumo)	5'—
2680	Gran Polonesa en MI bemol, op. 22. (Esta obra completa se compone de la gran Polonesa, op. 22, precedida de un Andante Spianato. Véase Rollo 4074).	9'—
4009	Polonesa, op. 26, N.º 1, en DO sostenido menor.	8'—
4931	Polonesa, op. 26, N.º 2, en MI bemol menor.	8'—
2089	Polonesa, op. 40, N.º 1, en LA. (Llamada «Militar»)	7'—
4392	Polonesa, op. 44, en FA sostenido menor.	9'—
2091	Polonesa, op. 53, en LA bemol.	8'—
4393	Polonesa-Fantasia, en LA bemol, op. 61.	9'—
4406	Polonesa, op. 71, N.º 1, en RE menor. (Post.)	7'—
4407	Polonesa, op. 71, N.º 2, en SI bemol. (Post.)	8'—
4187	Polonesa, op. 71, N.º 3, en FA menor. (Post.)	8'—

48	Chopin (continuación)	Frcos.
4188	Polonesa Póstuma, N.º 1, en SOL sostenido menor.	9'—
4379	Polonesa Póstuma, N.º 2, en SI bemol menor. Adieu! An Wilhelm Kolberg	7'—
4144	Preludios, op. 28, N.º 3, en SOL y N.º 12, en SOL sostenido menor..	5'—
4145	Preludios, op. 28, N.º 4, en MI menor, N.º 5, en RE y N.º 6, en SI menor.	5'—
4146	Preludios, op. 28, N.º 8, en FA sostenido menor, N.º 10, en DO sostenido menor y N.º 11, en SI....	6'—
4147	Preludios, op. 28, N.º 13 en FA sostenido y N.º 20, en DO menor..	5'—
4148	Preludios, op. 28, N.º 15, en RE bemol.	6'—
2092	Preludios, op. 28, N.º 16, en SI bemol menor	4'—
4157	Preludios, op. 28, N.º 17, en LA bemol y N.º 19, en MI bemol.	7'—
4306	Preludio, op. 28, N.º 18, en FA menor.	1'—
2093	Preludio, op. 28, N.º 20, en Do menor.	1'—
4307	Preludios, op. 28, N.º 21, en SI bemol y N.º 22, en SOL menor.....	5'—
2094	Preludio, op. 28, N.º 23, en FA....	1'—
4322	Preludios, op. 28, N.º 23, en FA y N.º 24, en RE menor.....	5'—
4323	Preludio, op. 45, en DO sostenido menor	5'—
4335	Rondó en DO menor, op. 1	9'—
4336	Rondó a la Mazurka, op 5, en FA..	9'—
4337	Rondó en MI bemol, op. 16.	9'—
1526	Rondó a 2 pianos, op. 73, en DO. Transcripción completa de los 2 pianos en un solo rollo.....	9'—

49	Chopin (continuación)	Frcos.
4085	Scherzo, N.º 1, en SI menor, op. 20..	9'—
2095	Scherzo, N.º 2, en SI bemol menor, op. 31. (<i>Es el generalmente conocido</i>)	9'—
4332	Scherzo, N.º 3, en DO sostenido menor, op. 39.....	9'—
4345	Scherzo, N.º 4, en MI, op. 54.....	9'—
4168	Sonata, en DO menor, op. 4. <i>Tiem- po 1.º Allegro maestoso</i>	9'—
4169	Sonata, en DO menor, op. 4. <i>Tiempos 2.º y 3.º Menuetto. Larghetto</i> ..	9'—
4170	Sonata, en DO menor, op. 4. <i>Tiempo 4.º Presto</i>	9'—
4177	Sonata, en SI bemol menor, op. 35. <i>Tiempo 1.º Grave</i>	9'—
4418	Sonata, en SI bemol menor, op. 35. <i>Tiempo 2.º Scherzo</i>	7'—
2081	Sonata, en SI bemol menor, op. 35. <i>Tiempos 3.º y 4.º Marcha Fúne- bre y Finale Presto. (Es la célebre Marcha Fúnebre)</i>	7'—
4178	Sonata, en SI menor, op. 58. <i>Tiempo 1.º Allegro</i> ..	9'—
4190	Sonata en SI menor, op. 58. <i>Tiempo 2.º Scherzo</i>	5'—
4191	Sonata, en SI menor, op. 58. <i>Tiempo 3.º Largo</i>	8'—
4192	Sonata, en SI menor, op. 58. <i>Tiempo 4.º Presto</i>	9'—
4399	Tarantela, en LA bemol, op. 43....	7'—

50	Chopin (continuación)	Frcos.
4400	Tres Escocesas, op. 72, N.º 1, en RE, N.º 2, en SOL y N.º 3, en RE bemol. (Póstumo)	5'—
4158	Gran Vals Brillante, en MI bemol, op. 18.....	8'—
2632	Gran Vals Brillante, en LA bemol op. 34, N.º 1.....	7'—
2096	Vals, op. 34, N.º 2, en LA menor....	5'—
4212	Vals, op. 34, N.º 3, en FA.....	5'—
4424	Gran Vals, en LA bemol, op. 42.....	7'—
2097	Vals, op. 64, N.º 1, en RE bemol. ...	4'—
1804	Vals, op. 64, N.º 2, en DO sostenido menor.....	5'—
4408	Vals, op. 64, N.º 3, en LA bemol....	5'—
4444	Vals, op. 69, N.º 1, en LA bemol. (Póst).	6'—
4432	Vals, op. 69, N.º 2, en SI menor. (Póst).	5'—
4129	Vals, op. 70 N.º 1, en RE bemol. (Póst).	5'—
4128	Vals, op. 70 N.º 2 en SOL bemol. (Póst).	5'—
2088	Vals, op. 70, N.º 3, en FA menor (Póst.)	4'—
2090	Vals Póstumo, en MI menor.....	5'—
4210	Variaciones, op. 2, sobre el duo de Don Juan. «La ci darem la mano». (Mozart).	9'—

Choudens

1245	Marcha Triunfal.	8'—
------	-----------------------	-----

Chueca

2729	Cádiz, Paso-Doble.....	7'—
------	------------------------	-----

51	Chueca (continuación)	Frcos.
2781	Cádiz, <i>Transcripción de Del Valle</i>	9'—
1424	El Año Pasado por Agua, <i>Mazurca de los Paraguas</i>	5'—
1156	El Chaleco Blanco, <i>Mazurca</i>	8'—
2730	La Alegría de la Huerta, <i>Pasacalle</i> ..	5'—
1115	La Alegría de la Huerta, <i>Escena y Jota</i>	7'—
1491	La Caza del Oso, <i>Canción del «Cordón Bleu»</i>	4'—

Chueca y Valverde

2099	La Granvía, <i>Introducción y Polca de las Calles</i>	6'—
1188	La Granvía, <i>Vals «El Caballero de Gracia»</i>	5'—
1200	La Granvía, <i>Coro y Mazurca de los Marineritos</i>	6'—
1157	La Granvía, <i>Schotisch «El Eliseo Madrileño»</i>	5'—
2100	La Granvía, <i>Jota de los Ratas</i>	6'—
2101	La Granvía, <i>Tango de «La Menegilda»</i>	5'—

Clavé

1113	La Euterpense, <i>Sinfonía sobre los principales motivos de este autor, por Manén</i>	9'—
1116	Las Galas del Cinca, <i>Vals-jota</i>	8'—

Clementi

2366	Sonata, op. 26, N.º 2, <i>Allegro con espressione</i>	9'—
2367	Sonata, op. 26, N.º 2, <i>Lento e patético</i>	4'—

52	Clementi (continuación)	Frcos.
2368	Sonata, op. 26, N.º 2, <i>Presto</i>	7'—
2369	Toccata, en SI bemol.....	6'—

Clutsam

4179	Sous les Etoiles, <i>Réverie</i> , op. 25....	4'—
------	---	-----

Conforto

1006	Torre vieja, <i>Mazurca</i>	5'—
------	-----------------------------------	-----

Corbin

2651	Santiago, <i>Vals</i>	8'—
------	-----------------------------	-----

Corral

1880	Tantum Ergo.....	3'—
------	------------------	-----

Costa

2572	A Frangesa, <i>Canción de Café-Concierto</i>	5'—
------	--	-----

Costa y Nogueras

1552	Jota Aragonesa, <i>Capricho Español</i> ..	8'—
1490	¿Te gusta la Danza? <i>Capricho</i>	4'—

Costa (P. M.)

4064	Hallo! Hallo! <i>Marcha</i>	7'—
------	-----------------------------------	-----

Cotó

1146	El Escolar, <i>Schotisch para baile</i>	8'—
1158	El Estío, <i>Vals para baile</i>	9'—
1088	El Hipódromo, <i>Rigodones completos</i> ..	9'—
1090	La Tentación, <i>Mazurca para baile</i> ..	8'—
1023	La Última Lágrima, <i>Americana para baile</i>	8'—

Courtier

- 1916 Flor de Cardo, *Muiñeira*..... 7'—

Cramer

- 4180 Faust (de Gounod), *Potpourri*..... 9'—
 4261 La Traviata (de Verdi), *Potpourri*.. 9'—
 4622 Parsifal (de Wagner), *Potpourri*..... 9'—
 4546 Siegfried (de Wagner), *Potpourri*.... 9'—

Cremieux

- 2833 Camino del Amor, *Vals*..... 6'—
 2601 Quand l'Amour Meurt, *Valse*..... 6'—
 4010 Quand l'Amour Refleurit, *Valse*..... 6'—
 4213 Away Down Indiana, *Two step*..... 7'—
 2602 Las Cerezas, *Two step*..... 6'—
 2574 El Criollo, *Tango Argentino* de Roncallo. 4'—
 2350 Ultima Palabra de Amor, (Love's Last Word). *Fantasia*, op. 98..... 5'—

Croisez

- 4225 L'Hirondelle et le Prisonier..... 7'—
 4262 La Dernière Heure..... 6'—
 2587 Las Bodas de Juanita, *Fantasia Elegante* (Massé)..... 6'—

Crosby

- 2530 The Boom-e-rang. *Cake-Walk*..... 6'—

Cui, (Cesar)

- 4226 Sérénade, op. 40. N.º 5..... 5'—

Curtis, (De)

- 2110 Carmela 5'—

Czerny

- 2663 Toccata, en DO, op. 92..... 6'—

Czibulka

- 2104 Stephanie, Gavota 5'—

Daquin

- 2105 Le Coucou, Rondeau 5'—

Darewski

- 1936 La petite dame du Metro. Couplet.. 4'—

Deballi

- 2333 Himno Nacional de Colombia..... 5'—

- 2332 Himno Nacional del Ecuador..... 5'—

- 2331 Himno Nacional del Uruguay..... 5'—

Debussy

- 2810 Pelleas et Mélisande. Acto I, escena III,
Les Cheveux 9'—

Delibes, (Leo)

- 4308 Coppelia, Ballade et Theme Slave va-
rié. 9'—

- 2106 Coppelia, Preludio, Mazurca y Vals
lento. 9'—

- 4277 Coppelia, Marche de la Cloche..... 5'—

- 4324 Lakmé, Aires de Dance..... 6'—

55	Dellbes (Leo) (continuación)	Frcos.
4771	Lakmé, <i>Où va la Jeune Indoue?</i>	8'—
4352	Lakmé, <i>Suite de Concert</i> , N.º 1....	9'—
4353	Lakmé, <i>Suite de Concert</i> , N.º 2.....	9'—
4643	Le Roi l'a dit. <i>Suite Concertante a 4 mains par Vilbac</i>	9'—
4380	La Source, <i>Ballet, Transcripción de Vilbac</i>	9'—
4606	Sylvia. <i>Les Chaseresses. Fanfare</i>	6'—
4605	Sylvia. <i>Marche et Cortège de Bachus</i> .	9'—
2108	Sylvia. <i>Pizzicato e Valse Lento</i>	7'—

Denza

2109	Funiculí, Funiculá	5'—
4279	Venezia	5'—

Depret

2679	Sourire d'Abril, <i>Valse</i>	7'—
2352	Valse d'Hier.	6'—

D'Indi

2575	El Extranjero, <i>Acto II, Introducción</i> .	7'—
------	---	-----

Donizetti

4280	Don Pasquale.	5'—
2393	Don Pasquale. <i>Transcripción de Dorn</i> .	8'—
4518	L'Elisire d'Amore, <i>Fantasia por Leybach</i>	7'—
1570	La Favorita. <i>Acto IV. Introducción, Coro y Spirto Gentil</i>	7'—
1571	La Favorita. <i>Acto IV, Coro, Duo y Final</i>	9'—
2012	La Favorita. <i>Fantasia de Ascher, op. 74</i>	9'—

56	Donizetti (continuación)	Frcos.
2251	Lucía di Lammermoor, <i>Sexteto</i> , « <i>Chi mi frena</i> ».....	5'—
4382	Lucía di Lammermoor, <i>Selecciones</i> ..	9'—
4381	Lucía di Lammermoor, <i>Sexteto</i> , <i>Transcripción de Leschetizki</i> , op. 13..	6'—
1163	Lucía di Lammermoor, <i>Andante sobre motivos del final</i> , por Ascher....	6'—
4426	Lucía di Lammermoor, <i>Fantasia de Prudent</i>	9'—
4425	Lucía di Lammermoor, <i>Fantasia de Thalberg</i>	7'—
2252	Lucía di Lammermoor, <i>Andante final</i> , <i>Transcripción de Thalberg</i>	7'—
2253	Lucrecia Borgia, <i>Paráfrasis de Concierto</i> , por Ascher.....	9'—

Dorn

2393	Don Pasquale (de Donizetti), <i>Fantasia</i>	8'—
4282	Martha (de Flotow), <i>Fantasia</i>	7'—
4766	Il Trovatore (de Verdi), <i>Fantasia</i>	7'—

Dreyschock

4829	Mazurca, sobre la melodía « <i>Les Yeux noirs de Suzanne</i> ».....	'6—
------	---	-----

Dubois

1765	Chacone, <i>Style Panaché</i>	5'—
------	-------------------------------------	-----

Durand

2672	Premier Valse, op. 83.....	7'—
4409	Troisième Valse, op. 88.....	8'—
4281	Sixième Valse, op. 96.....	7'—

¡¡Sírvasse leer esto!!

1.º Tenemos siempre en almacén todos los rollos que se mencionan en este catálogo y en los casos en que, por venta reciente, falte algún rollo, podremos siempre entregarlo a los dos o tres días de pedido.

2.º **No dejamos rollos para prueba ni admitimos devoluciones de los servidos conforme al pedido,** y de ningún modo y en ningún caso podemos salirnos de esta regla, ya que la hemos adoptado en interés de nuestros distinguidos clientes, a fin de servirles **siempre** rollos **absolutamente nuevos.**

3.º Pidanos Vd. todo rollo de música que desee, aun cuando no figure en este catálogo, pues nuestras relaciones directas con todos los principales fabricantes del mundo, nos permiten servírselo en condiciones de rapidez y economía insuperables.

4.º Podemos también hacer, sin recargo en el precio, cualquier rollo que se nos encargue.

5.º Al hacer los pedidos basta con indicar el número del rollo, autor y el tipo de aparato en que ha de usarse.

6.º Todo pedido hecho por correo debe venir acompañado de su importe.

MAR & COMPAÑÍA.

Gran Vía, 8. BILBAO.

1.º de julio de 1915.

¡¡Sírvasse leer esto!!

1.º Tenemos siempre en almacén todos los rollos que se mencionan en este catálogo y en los casos en que, por venta reciente, falte algún rollo, podremos siempre entregarlo a los dos o tres días de pedido.

2.º **No dejamos rollos para prueba ni admitimos devoluciones de los servidos conforme al pedido,** y de ningún modo y en ningún caso podemos salirnos de esta regla, ya que la hemos adoptado en interés de nuestros distinguidos clientes, a fin de servirles **siempre rollos absolutamente nuevos.**

3.º Pidanos Vd. todo rollo de música que desee, aun cuando no figure en este catálogo, pues nuestras relaciones directas con todos los principales fabricantes del mundo, nos permiten servírselo en condiciones de rapidez y economía insuperables.

4.º Podemos también hacer, sin recargo en el precio, cualquier rollo que se nos encargue.

5.º Al hacer los pedidos basta con indicar el número del rollo, autor y el tipo de aparato en que ha de usarse.

6.º Todo pedido hecho por correo debe venir acompañado de su importe.

MAR & COMPAÑÍA.

Gran Vía, 8. BILBAO.

1.º de julio de 1915.

Dussek

- 1104 L'Adieu, *Andante varié* 5'—

Dvorak

- 2114 Danza Eslava, op. 46, N.º 1..... 7'—
 2115 Danza Eslava, op. 46, N.º 2. 6'—
 2116 Danza Eslava, op. 46 N.º 3.. 7'—
 2664 Sinfonía Americana, N.º 5. *Adagio*... 9'—
 2665 Sinfonía Americana, N.º 5. *Largo*.... 9'—
 2666 Sinfonía Americana, N.º 5. *Scherzo*. .. 9'—
 2667 Sinfonía Americana, N.º 5. *Allegro con
fuoco*. 9'—
 2117 Vals, op. 54, N.º 1..... 5'—

Ercilla (De)

- 2111 Tavira, *Zortzico* op. 8, N.º 3. 4'—
 4181 Anhelos, *Vals*. 9'—

Escalas

- 1866 El Aragonés, *Vals-jota*..... 8'—
 1079 El Jilguero, *Schotisch para baile*.... 8'—
 1092 El Vizconde, *Vals para baile*..... 8'—
 1149 Los Piñones, *Schotisch para baile*.... 9'—

Espino

- 1242 Minueto en RE bemol..... 6'—
 2731 Rapsodia Montañesa. 9'—
 2732 Zambra Morisca. 6'—

Espinosa

- 2733 Matilde, *Gavota* 7'—

58	Espinosa (continuación)	Frcos.
2118	Moraima, <i>Capricho Español</i>	5'—

Estellés

1127	La Mascarita, <i>Mazurka</i>	6'—
1126	La Mascarita, <i>Polka</i>	7'—

Eysler

2690	Besar no es pecar, <i>Vals</i>	5'—
------	--------------------------------------	-----

Fabré

2119	Minuet de Platée, <i>Opera de Rameau</i> .	4'—
------	--	-----

Fahrbach

1496	Compliment aux Dames, <i>Polka</i>	5'—
2674	Les Alpes au Soir, <i>Mazurka</i>	6'—

Fall (Léo)

4079	La Divorciada, <i>Potpourri</i>	9'—
4078	La Divorciada, <i>Vals</i>	9'—
1584	La Princesa del Dollar. <i>Acto I Hipp...</i> <i>Hipp... Hurrah!</i>	5'—
1581	La Princesa del Dollar, <i>Acto II Duo</i> .	6'—
2696	La Princesa del Dollar, <i>Vals</i>	9'—
2267	La Princesa del Dollar, <i>Selecciones</i> <i>N.º 2</i>	9'—
2628	La Princesa del Dollar, <i>Gran Potpourri</i> . <i>rri</i>	9'—
2685	Las Alegres Aldeanas, <i>Vals</i>	9'—
2686	Las Alegres Aldeanas, <i>Potpourri</i>	9'—

Farga (Onia)

1752	Les Mosques de Sant Narcís.....	6'—
------	---------------------------------	-----

Fauré

- 4629 Pavana, op. 50 6'—

Faust

- 1008 Lisette et Margot, *Polka*. 7'—

Favarger

- 4420 Faust (de Gounod), *Fantasia*. 9'—

Fernández

- 1273 Cuadrilla Inglesa, *Lanceros. Rollo 1.º*
Figuras 1, 2 y 3. 8'—
 1274 Cuadrilla Inglesa, *Lanceros Rollo 2.º*
Figuras 4 y 5. 9'—

Figueredo

- 1802 Himno Bayamés 3'—

Flotow

- 2120 Marta, *Sinfonía*. 8'—
 4283 Marta, *Potpourri por Marks*. 9'—
 4252 Marta, *Paráfrasis de Concierto op. 77,*
por Ascher. 8'—
 4282 Marta, *Fantasia por Dorn*. 7'—
 1208 Marta, *Fantasia por Oesten*. 8'—
 4354 Stradella, *Sinfonía*. 8'—

Fontanals

- 1287 Arc-en-Ciel, *Vals boston*. 6'—

Forest

- 1588 El Gavilán, *Vals para baile*. 8'—

60	Forest (continuación)	Frcos.
1148	La Dialéctica, <i>Americana para baile..</i>	5'—

Forohammer

4449	Tasso, <i>Lamento y Triunfo</i> (Liszt). <i>Rolló 1.º</i>	9'—
4450	Tasso, <i>Lamento y Triunfo</i> (Liszt). <i>Rolló 2.º</i>	9'—

Frank (César)

1430	Preludio, Coral y Fuga. <i>Preludio y Coral</i>	7'—
1431	Preludio, Coral y Fuga. <i>Fuga</i>	9'—

Frégoli

1868	Le Beau Chef de Musique, <i>Chansonnette excentrique</i>	4'—
------	--	-----

Freixas (Narcisa)

1585	Canciones Catalanas.....	9'—
1551	Ballet	9'—
1712	Vals lento.....	4'—

Gallini

2502	Sorella, <i>Marcha Española</i>	5'—
1738	Toi... Toujours Toi, <i>Valse chantée</i>	6'—

Ganne

2121	La Czarina, <i>Mazurka</i>	6'—
4291	La Mausmé, <i>Mazurka Japonesa</i>	8'—
4445	La Tzigane, <i>Mazurca (Instrumental)</i> ..	7'—
2662	Los Saltimbanquis, <i>Obertura</i>	9'—
2576	Marche Lorraine	9'—

61	Ganne (continuación)	Frcos.
2577	Marche Russe.	7'—
4401	Menuet-Rose.	5'—

Gardullo

1460	Escúchame, <i>Mazurca</i>	6'—
------	--------------------------------	-----

Gastaldon

2122	Musica Prohibita	5'—
------	-----------------------	-----

Gayó

1929	Max Linder, <i>Two Step</i>	6'—
------	-----------------------------------	-----

Gilbert

1879	La Casta Susana, <i>Valses</i>	9'—
1878	La Casta Susana, <i>Marcha. Two Step</i> ..	6'—

Gillet

2837	La Lettre de Manon.....	6'—
1473	Loin du Bal, <i>Valse</i>	5'—
4402	Pomponette, <i>Polka</i>	7'—

Giménez

1419	Cinematógrafo Nacional, <i>Jota de los Consumos</i>	8'—
1032	El Infierno, <i>Vals-jota</i>	8'—
2734	La Boda de Luis Alonso, <i>Intermedio</i>	9'—
1035	Las Mujeres, <i>Polka</i>	8'—
1299	Los Voluntarios, <i>Paso-doble</i>	6'—
1227	María-Jesús, <i>del Baile de Luis Alonso. Polka</i>	7'—
2735	Mazzantini, <i>Pasacalle</i>	6'—

Giménez y Vives

- 1202 El Amigo del Alma, *Canción del Mosquito*. 6'—
 1220 La Gatita Blanca, *Matchicha*. 3'—

Giner

- 1501 Es chopá... hasta la Moma, *Poema sinfónico de costumbres valencianas* 8'—
 1733 La Entrá de la Murtra, *Pasodoble*. 5'—
 1952 Una Nit d'Albaes, *Poema sinfónico*. 9'—

Giraud

- 1518 Carnaval 9'—

Gluck

- 4460 Ballet, N.º 1. *Arreglo de Mottl*. 6'—
 4461 Ballet, N.º 2. *Arreglo de Mottl*. 7'—
 4462 Ballet, N.º 3. *Arreglo de Mottl*. 5'—
 4463 Ballet, N.º 4. *Arreglo de Mottl*. 7'—
 4295 Gavota, *Arreglo de Brahms*. 5'—
 2675 Orfeo, *J'ai perdu mon Eurydice*. 5'—

Gnocchi

- 1225 Il Folleto, *Polka Brillante*. 6'—

Godard

- 4292 Berceuse, (*Jocelyn*) 5'—
 2124 El Angelus, *Meditación*. 5'—
 2123 Segunda Mazurka, op. 54. 7'—
 4419 Cuarta Mazurka. 7'—

63	Godard (continuación)	Frcos.
4383	Vals, op. 88, N.º 5.....	7'—
4446	Venetienne.....	6'—

Godowski

2125	Badinage, <i>Estudios de Chopin op. 10</i> , N.º 5 y op. 25 N.º 9, combinados en uno solo.....	4'—
------	--	-----

Gómez

2527	Santa Fé, Vals.....	8'—
------	---------------------	-----

Gordo

1294	Nuit d'Amour, <i>Valse lento</i>	9'—
1443	Soir d'Hiver, <i>Vals boston</i>	5'—
1209	Vain Espoir, <i>Vals boston</i>	8'—
1569	Jota.....	4'—
1587	Vals de Concierto, N.º 1.....	6'—
1442	Cornetas y Tambores, <i>Pasodoble</i>	7'—
1586	Violetas, <i>Polka</i>	6'—

Gottschalk

4384	América.....	5'—
1061	Célebre Tarantela.....	9'—
2127	El Banjo, <i>Fantasia Grotesca</i>	7'—
1107	El Poeta Moribundo.....	7'—
4100	Gran Scherzo.....	8'—
4293	Himno Nacional Brasileño. <i>Fantasia</i> op. 69.....	9'—
1106	Jota Aragonesa.....	7'—
4403	La Savana, <i>Balada Criolla</i> op. 3....	7'—
2578	La Ultima Esperanza, <i>Mazurka</i>	6'—
4309	Forget-me-not, <i>Mazurka</i>	7'—

64	Gottschalk (continuación)	Frcos.
1222	Orfa, <i>Gran Polka</i>	5'—
1219	Pasquinade.....	7'—
2126	Pasquinade, <i>Arreglo de Liszt</i>	6'—
2599	Recuerdo de La Habana.....	8'—
1005	Tremolo, <i>Estudio de Concierto</i>	9'—
4427	Vals Poético.....	5'—

Gounod

2130	Ave María, <i>Meditación sobre un Preludio de Bach</i>	5'—
4294	Cinq-Mars, <i>Sinfonía</i>	5'—
2813	Faust, <i>Introducción</i>	5'—
1483	Faust, <i>Acto I Escena y Coro</i>	9'—
1131	Faust, <i>Acto II Kermesse</i>	7'—
1837	Faust, <i>Vals</i>	9'—
1858	Faust, <i>Vals (Original)</i>	9'—
1484	Faust, <i>Acto II Escena Aria y Coro</i>	9'—
2618	Faust, <i>Marcha y Coros</i>	5'—
1067	Faust, <i>Salve dimora</i>	5'—
1069	Faust, <i>Aria de las Joyas</i>	9'—
1266	Faust, <i>Serenata</i>	5'—
1267	Faust, <i>Escena de la Iglesia</i>	9'—
1132	Faust, <i>Acto III Duetto</i>	9'—
2128	Faust, <i>Cavatina «Dio posente...»</i>	5'—
1485	Faust, <i>Acto IV Muerte de Valentín</i>	6'—
1196	Faust, <i>Acto V completo</i>	9'—
4180	Faust, <i>Potpourri por Cramer</i>	9'—
4325	Faust, <i>Fantasia por Smith</i>	9'—
4447	Faust, <i>Fantasia por Ketterer</i>	9'—
4420	Faust, <i>Fantasia por Favarger</i>	9'—
1506	Filemon y Baucis, <i>Intermedio y Danza de Bacantes</i>	7'—

65	Gounod (continuación)	Frcos.
4479	Judex, <i>Coro «Mors et Vita»</i>	6'—
4608	Marche Cortége.....	6'—
1575	Marche Funébre d'une Marionette. ..	6'—
4497	Mireille, <i>Potpourri</i>	9'—
4339	Misa Solemne a Santa Cecilia, <i>Kyrie</i> .	7'—
4058	Misa solemne a Santa Cecilia, <i>Gloria</i> .	9'—
4340	Misa Solemne a Santa Cecilia, <i>Credo</i> .	9'—
4338	Misa Solemne a Santa Cecilia <i>Sanctus</i> .	6'—
4410	Romeo y Julieta, <i>Potpourri</i>	9'—
4411	Romeo y Julieta, <i>Transcripción de</i> <i>Ritter</i>	8'—
2669	Romeo y Julieta, <i>Vals Transcripción</i> <i>de Raff</i>	9'—
1527	Romeo y Julieta, <i>Transcripción de</i> <i>Lebeau</i>	9'—
2131	Serenata, <i>Transcripción de Kuhe</i>	6'—

Granados

2598	Allegro de Concert.	9'—
2736	Capricho Español, op. 39.....	9'—
2579	Danzas Españolas, N.º 1, 2 y 3....	9'—
2580	Danzas Españolas, N.º 4, 5 y 6....	9'—
2581	Danzas Españolas, N.º 7, 8 y 9....	9'—
2597	Danzas Españolas, N.º 10, 11 y 12..	9'—
1480	Moresque.	5'—

Grant

1050	De ma Terra, <i>Sardana</i>	5'—
------	-----------------------------------	-----

Grieg

2144	Air Populaire, op. 73, N.º 4.....	3'—
2132	Berceuse, op. 41, N.º 11.....	4'—

66	Grieg (continuación)	Frcos.
2636	Canto de Solveig.	5'—
2582	Carnaval, op. 19, N.º 3.....	9'—
2150	Concierto en LA, op. 16, <i>Allegro moderato e marcato</i>	9'—
2671	Concierto en LA, op. 16, <i>Adagio</i>	6'—
2670	Concierto en LA, op. 16, <i>Moderato</i> ..	9'—
2149	Danza Noruega, op. 35, N.º 1	8'—
1251	Danza Noruega, op. 35, N.º 2	3'—
2148	Danza Noruega, op. 71, N.º 5, (<i>Halling</i>)	8'—
2138	Gone, op. 71, N.º 6.	2'—
4342	Marcha Triunfal, op. 56, N.º 3.....	9'—
4296	Impresiones, op. 73, N.º 2, <i>Scherzo Impromptu</i>	5'—
4297	Impresiones, op. 73, N.º 3, <i>Cabalgada Nocturna</i>	7'—
2134	Impresiones, op. 73, N.º 5, <i>Estudio</i> ..	4'—
2135	Impresiones, op. 73, N.º 6, <i>Serenata Estudiantil</i>	5'—
2136	Impresiones, op. 73, N.º 7, <i>El Canto del Montañés</i>	5'—
2139	Je t'aime, op. 41, N.º 3.....	5'—
1493	La Primavera, op. 43, N.º 6.....	5'—
2140	Marcha Nupcial Noruega.	5'—
2141	Nuit d'Été.....	5'—
2152	Papillón, op. 43, N.º 1.....	3'—
2142	Peer Gynt, op. 46 N.º 1, <i>Le Matin</i> . N.º 2, <i>Mort d'Aase</i>	7'—
2143	Peer Gynt, op. 46, N.º 3, <i>Dance d'Anitra</i> N.º 4, <i>Dans le Hall du Roi des Montagnes</i>	6'—
4475	Peer Gynt, Suite 1, <i>Danza de Gnomos</i> .	5'—

67	Grleg (continuación)	Frcos.
4609	Peer Gynt, Suite 2 <i>El Rapto de la No- via</i>	5'—
2823	Piezas Líricas, op. 71, N.º 2, <i>Tarde de Otoño</i>	3'—
2822	Piezas Líricas, op. 71, N.º 1, <i>Erase una vez</i>	5'—
2811	Piezas Líricas, N.º 1, <i>Arieta</i> N.º 2, <i>Vals</i> N.º 3, <i>El Centinela</i>	6'—
2812	Piezas Líricas, N.º 5, <i>Melodía Popular</i> N.º 6, <i>Melodía Noruega</i> N.º 7 <i>Album</i> N.º 8, <i>Canto Nacional</i> ..	7'—
2533	Poema Erótico, op. 43, N.º 5	5'—
2145	Remembrances, op. 71, n.º 7	2'—
2146	Resignación, op. 73, N.º 1	3'—
4828	Ultima Primavera	5'—

Grünfeld

4480	Estudio, op. 47, N.º 3	9'—
4610	Polka de Concierto, N.º 1, <i>en RE be- mol</i>	6'—
4611	Polka de Concierto, N.º 2, <i>en MI</i> ..	6'—
4650	Polka de Concierto, N.º 3, <i>en FA</i> ..	7'—
4298	Vals, op. 42, N.º 2	6'—
4299	Petit Vals, op. 44, N.º 3	3'—

Guarro

1498	Venga de ahí! <i>Tango flamenco</i>	4'—
------	---	-----

Guelbenzu

1515	Mamita, <i>Habanera</i>	6'—
------	-------------------------------	-----

Güervos

2737	Bolero	7'—
------	--------------	-----

68	Güervos (continuación)	Frcos.
2738	Gelatina, <i>Mazurca</i>	6'—
2739	Malagueña.....	9'—

Guilmant

4434	Marcha de las Antorchas.....	8'—
2532	Marcha Fúnebre y Canto Seráfico....	7'—

Guiteras

1051	Flor de Fajól, <i>Sardana</i>	5'—
1053	La Platja de Riells, <i>Sardana</i>	7'—
1049	María Cristina, <i>Sardana</i>	5'—

Gumbert

1150	Herminia, <i>Americana para baile</i>	7'—
1091	La Costeña, <i>Americana para baile</i> ..	7'—
1152	La Marica, <i>Americana para baile</i>	9'—

Halevy

1119	La Hebrea, <i>Final I</i>	9'—
2642	La Hebrea, <i>Selecciones</i>	9'—
2013	La Hebrea, <i>Fantasia de Ascher</i>	8'—

Händel

2607	Aleluya, <i>Coro del Oratorio «El Mesías»</i> .	6'—
4093	El Harmonioso Herrero.....	6'—
2608	Largo, <i>Célebre fragmento de la ópera «Xercés»</i>	6'—

Hartmann

2618.	Faust (de Gounod), <i>Transcripción de la Marcha y Coros</i>	5'—
-------	--	-----

Haydn

- 2609 Himno Austriaco..... 3'—
 4069 Sonata, N.º 10, (*Edición Peters*). *Tiem-*
po 1.º Allegro Inocente..... 8'—
 4070 Sonata, N.º 10, (*Edición Peters*). *Tiem-*
po 2.º Presto..... 6'—

Heller

- 2285 L'Ave Maria (de Schubert). *Trans-*
cripción 5'—
 4652 Tarantela en LA bemol, op. 85, N. 2. 6'—

Henselt

- 4055 Cadencia para el Concierto, op. 29, de
 Beethoven 5'—
 1059 Estudio en FA sostenido, op. 2 N.º 6,
 «*Si oiseau j'étais*»..... 3'—

Herbert

- 4815 La Dame de Pique, (de Suppé), *Ober-*
tura 9'—

Hernández

- 2740 Brisas Españolas, *Gran Potpourri*.... 9'—
 1124 El Pilar, *Gran Jota Aragonesa*..... 8'—
 2741 La Macarena, *Capricho Andaluz*.... 9'—
 1199 Torear por lo fino, *Introducción y Ha-*
banera 5'—
 2742 Triana, *Capricho Andaluz*..... 6'—

Herold

- 4653 Zampa, *Obertura*. 9'—

Hervé

- 2687 Mam'zelle Nitouche, *Melodías*..... 9'—

Herz

- 1420 5.º Concierto. *Tiempo 1.º Allegro moderato* 9'—
 1421 5.º Concierto. *Tiempo 2.º Andantino*.. 7'—
 1422 5.º Concierto. *Tiempo 3.º Allegro agitato*. 9'—
 4737 Ultimo Pensamiento de Weber, *Variaciones Brillantes*. 9'—

Honoré

- 4654 Loin de ton Coeur, *Valse lente*..... 7'—

Humperdinck

- 4655 Hänsel und Gretel, *Obertura* 8'—
 1864 Hänsel und Gretel, *Acto I Escena 1.ª*. 9'—
 1139 Hänsel und Gretel, *Acto I Escena 3.ª*. 7'—
 4011 Hänsel und Gretel, *Acto 2 Escena 2.ª*.
 Duo, Pantomima y Vals..... 9'—
 4656 Hänsel und Gretel, *Potpourri*..... 9'—

Iparraguirre

- 1221 Guernikako Arbola, *Zortzico*..... 4'—

Iradier

- 2370 La Paloma, *Canción Mexicana*..... 5'—

Jaell

- 1476 Dinorah (de Meyerbeer), *Vals-Capricho* 6'—

71	Jaell (continuación)	Frcos.
4561	La Estrella del Norte (de Meyerbeer)	
	<i>Plegaria</i>	6'—

Joncières

1233	Serenata Húngara	6'—
------	------------------------	-----

Jones

1768	La Geisha, <i>Acto I Canción de Miss Molly</i>	6'—
1758	La Geisha, <i>Acto I Canción de Mimosa</i> .	5'—
2648	La Geisha, <i>Selecciones</i>	9'—

Joseffy

2153	Minueto de Boccherini, <i>Transcripción</i> .	6'—
------	---	-----

Joyce

4651	Chanson de Mon Coeur, <i>Valse</i>	6'—
4677	Remembrance, <i>Valse</i>	9'—
4678	Songe d'Automne, <i>Valse</i>	7'—
4772	Vision d'Amour, <i>Valse</i>	7'—
4740	Visión de Salomé, <i>Valse</i>	8'—
1750	Bailaré de Sol a Sol, <i>Two-Step</i>	6'—

Juarranz

2743	Frascuelo, <i>Pasacalle</i>	6'—
1499	La Giralda, <i>Marcha Andaluza</i>	7'—
2744	La Torre del Oro, <i>Pasodoble</i>	5'—

Keller

4660	Le Cid (de Massenet), <i>Ballet-Fantasia de Concierto</i>	9'—
------	---	-----

Ketten

2517	La Castagnette, <i>Capricho Español</i> op. 94, N.º 1.....	5'—
1141	Arlequinade.....	5'—

Ketterer

4310	Ab! dites-lui, <i>Romance</i> , op. 66.....	5'—
4404	Allegresse, op. 263.....	6'—
4421	Beau Jour Vous n'êtes plus.....	6'—
2155	Canción Criolla, op. 56.....	5'—
2156	Canción Española, op. 100.....	7'—
2154	Capricho Húngaro, op. 7.....	9'—
1494	Carlota, <i>Polka</i>	6'—
4447	Faust, (de Gounod), <i>Fantasia</i>	9'—
4519	Flick et Flock, <i>Galop</i>	8'—
2157	Galop di Bravura.....	7'—
2159	Gran Galop de Concierto, op. 24....	9'—
2160	La Argentina, <i>Mazurca</i>	7'—
4481	La Châtelaine, <i>Valse</i> op. 90.....	8'—
4448	Le Réveil des Sylphes, op. 72.....	7'—
4412	Marcha Oriental, op. 92.....	9'—
4368	Nocturno, op. 39.....	6'—
2158	Grande Valse Brillante, op. 36	8'—
4679	Valse des Fleurs, op. 116.....	8'—
1143	Valse des Roses.....	8'—
4394	Succés-Polka, op. 154.....	6'—

Kiefert

4472	The Cingalee, (de Monckton), <i>Trans- cripción del Vals</i>	9'—
------	--	-----

Kolling

- 4311 Canto Matinal de la Alondra..... 5'—

Kotlar

- 2161 Monte-Christo, *Valse Tzigane*. 5'—

Kowalski

- 4520 Marche Hongroise. 5'—
 4313 Fée aux Perles, op. 16, N.º 5..... 5'—
 2162 Danse des Dryades, *Caprice-Scherzo*
 op. 16, N.º 10. 6'—
 2163 Roses de Bohême, *Valse Brillante*.... 7'—

Kryer

- 4016 Valse Brune. (*apaches*) 7'—

Kuhe

- 4312 God save the King, *Fantasia*..... 7'—
 2131 Serenata, (de Gounod)..... 6'—

Lack

- 2514 Cabaletta, op. 83..... 5'—
 2513 Idilio, op. 134..... 4'—
 2164 Poicnesa, op. 46. 5'—
 4346 Saltarelle, *Caprice* op. 135..... 7'—
 2165 Sur les Flots Bleus, op. 251..... 5'—
 2166 Valse Arabesque, op. 82..... 8'—
 4077 Vals Español, op. 40..... 5'—

Lahoz

- 2745 Gran Jota Aragonesa..... 9'—

Lara (De)

- 253I El Jardín del Reposo..... 4'—

Lange

- 4527 Aida, (de Verdi), *Fantasia*..... 9'—
 II59 Margherite, *Gavota-Schotisch*..... 7'—
 4735 Tannhäuser, (de Wagner), *Fantasia* .. 9'—
 4647 Tannhäuser, (de Wagner), *Aria de la Estrella*. 6'—
 4750 Quién, Hermoso Valle...? *Melodía de Mendelssohn*. 6'—

Larregla

- 1039 Coquetuela, *Mazurka*. 7'—
 2746 En el Mar, *Barcarola*..... 4'—
 2747 La Bruja, (de Chapí), *Gran Fantasia*. 9'—
 1065 Mazurca de Salón..... 5'—
 2748 Minueto de las Rosas..... 6'—
 1042 Nice en Fête, *Polka de Salón*..... 7'—
 2750 Recuerdos de Italia, *Murmullos de un Arroyo*..... 8'—
 2749 Recuerdos de Italia, *Una mañana en el campo*..... 6'—
 275I Recuerdos de Italia, *Tarantela*..... 8'—
 4099 Rapsodia Vasco-Navarra..... 9'—
 2534 Siempre pa Alante, *Jota*..... 8'—
 1410 Viva Navarra! *Jota*..... 8'—

Lebeau

- 1527 Romeo y Julieta, (de Gounod), *Fantasia*. 9'—

Lecocq

2336	Madame Angot, <i>Potpourri</i>	9'—
4355	El Correo, <i>Galop</i>	5'—
2335	Giroflé-Giroflá, <i>Potpourri</i>	8'—
4680	Le Petit Duc, <i>Transcripción de Bull</i>	5'—

Lefébure-Wély

2500	Las Campanas del Monasterio.....	6'—
1121	Serenata del Gondolero.....	6'—

Lehar

2389	Danza de las Sílides, <i>Vals de Concierto</i>	7'—
2697	Danza Negra.	9'—
1771	El Conde de Luxemburgo, <i>Valses</i>	9'—
2583	El Conde de Luxemburgo, <i>Marcha</i>	6'—
1783	El Conde de Luxemburgo, <i>Duo de Angelita y René y Vals de los Besos</i>	9'—
1789	El Conde de Luxemburgo, <i>Selecciones</i>	9'—
1932	Eva, <i>Acto II Melodrama y Duo de Eva y Octavio</i>	9'—
1933	Eva, <i>Acto III Preludio, Vals y Gavota</i>	9'—
1934	Eva, <i>Acto III Marcha de las sillas</i> ..	7'—
1931	Eva, <i>Valses</i>	9'—
4014	La Viuda Alegre, <i>Vals</i>	8'—
4013	La Viuda Alegre, <i>Canción de «Chez Maxim»</i>	5'—
4012	La Viuda Alegre, <i>Marcha</i>	6'—
2613	La Viuda Alegre, <i>Potpourri Rollo 1.º</i>	9'—
2614	La Viuda Alegre, <i>Potpourri Rollo 2.º</i>	9'—
2388	Las Damas Vienesas, <i>Vals</i>	8'—

76	Lehar (continuación)	Frcos.
4825	Oro y Plata, <i>Vals</i>	9'—

Lens Viera

1807	Serantellos <i>Paráfrasis Gallega</i>	7'—
------	--	-----

Leoncavallo

2168	I Pagliacci, <i>Prólogo</i>	8'—
4681	I Pagliacci, <i>Acto I Escena 3.^a Duetto</i> .	7'—
4682	I Pagliacci, <i>Acto I Cantabil y Coros</i> .	8'—
2167	I Pagliacci, <i>Intermezzo e Gavota</i>	5'—
2585	I Pagliacci, <i>Potpourri</i>	9'—
1820	<i>Mattinata</i>	3'—

Leschetizky

4054	Estudio Humorístico, op. 41, N.º 1..	5'—
4381	Lucía di Lammermoor, (de Donizetti), <i>Transcripción del Sexteto</i>	6'—

Leybach

2172	Bolero Brillante, op. 256.	7'—
4341	Carmen, (de Bizet), <i>Fantasia</i>	9'—
2170	Chant du Gondolier, <i>Aubade</i> op. 286.	7'—
4698	Fantasia sobre un tema alemán....	9'—
4518	L'Elisire d'Amore, (de Donizetti), <i>Fantasia</i>	7'—
2593	La Stella Confidente, (de Robandi), <i>Transcripción</i>	8'—
4476	La Traviata, (de Verdi), <i>Fantasia</i> ..	8'—
2020	Los Puritanos, (de Bellini), <i>Fantasia</i> .	9'—
2171	Mandolinata, (de Paladilhe), <i>Fantasia</i> .	7'—
2021	Norma, (de Bellini), <i>Fantasia</i>	9'—
4435	Un Ballo in Maschera, (de Verdi), <i>Fan-</i> <i>tasia</i>	9'—

Lille (De)

- 4278 Polka des Singes..... 5'—

Linke

- 2392 Amina, *Serenata Egipcia*..... 6'—
 4699 Hermosa Primavera, *Vals*..... 9'—
 1766 Lysistrata, *Gavota-Idilio*..... 8'—
 4044 Lysistrata, *Vals*..... 9'—
 4827 Rosine, *Walzer*..... 9'—

L'Isle (De)

- 2112 La Marsellesa, *Himno*..... 4'—

Liszt

- 4550 Années de Pélerinage, I. année.
 N.º 2. *Au Lac de Vallenstadt*.... 5'—
 4417 Années de Pélerinage, I. année.
 N.º. 9 *Les Cloches de Genève*.... 7'—
 4551 Années de Pélerinage, II. année.
 N.º 4. *Sonnet de Pétrarque* N.º 47. 6'—
 4552 Années de Pelerinage, III. année.
 N.º 4. *Les Jeux d'eau de la ville*
 d'Este..... 9'—
 4612 Benediction de Dieu dans la Solitude. 9'—
 4613 Benediction et Serment..... 8'—
 2689 Cantique d'Amour (N.º 10 de las *Har-*
 monies Poétiques et Religieuses).. 7'—
 4592 Etude de Concert, N.º 1. *Bruissement*
 des Bois..... 7'—
 4593 Etude de Concert, N.º 2. *Ronde des*
 Lutins..... 7'—
 4356 Etude de Concert, N.º 3. *en RE bemol* 7'—

78	Liszt (continuación)	Frcos.
4359	Etudes d'Execution Trascendente. N.º 6 en SOL menor (<i>Visión</i>) ..	7'—
4385	Etudes d'Execution Trascendente. N.º 7 en MI bemol. (<i>Eroica</i>)....	7'—
4357	Etudes d'Execution Trascendente. N.º 9, en LA bemol. (<i>Ricordanza</i>). ..	9'—
4358	Etudes d'Execution Trascendente. N.º 11 en RE bemol. (<i>Harmonies du Soir</i>)	9'—
4386	Etudes d'Execution Trascendente N.º 12 en SI bemol. (<i>Chasse- Neige</i>)	7'—
4436	Grandes Etudes de Paganini N.º 1 en SOL menor.....	6'—
4437	Grandes Etudes de Paganini. N.º 2, en MI bemol.....	6'—
2173	Grandes Etudes de Paganini. N.º 3, en SOL sostenido menor. (<i>La Campanella</i>)	7'—
4422	God save the King, <i>Himno Inglés</i> ..	7'—
2180	Gondolera Veneciana.	7'—
2174	Gran Galop Cromático, op. 12, en MI bemol	7'—
4657	Legende. N.º 1, S. François d'Assise (<i>La Predication aux oiseaux</i>)....	9'—
4658	Legende. N.º 2. S. François de Paule <i>marchant sur les flots</i>	9'—
4531	Marinari, <i>Duetto en SOL menor</i>	8'—
4578	Mazurca Brillante.	7'—
4683	Melodía Húngara, N.º 1, en SOL, me- nor, (<i>según Schubert</i>).....	9'—

79	Liszt (continuación)	Frcos.
4684	Melodía Húngara, N.º 2, en DO menor (según Schubert)	7'—
4700	Polonesa, N.º 1, en DO menor.....	9'—
4668	Polonesa, N.º 2, en MI.....	9'—
2179	Preludio, en DO.....	2'—
2752	Rapsodia Española	9'—
4369	Rapsodia Húngara, N.º 1, en DO sos- tenido menor	9'—
2176	Rapsodia Húngara, N.º 2, en DO sos- tenido menor	9'—
4370	Rapsodia Húngara, N.º 3, en SI bemol.	6'—
4371	Rapsodia Húngara, N.º 4, en MI bemol	7'—
4372	Rapsodia Húngara, N.º 5, en MI me- nor (Héroide Elégiaque).....	8'—
2177	Rapsodia Húngara, N.º 6, en Re bemol.	8'—
4373	Rapsodia Húngara, N.º 7, en Re menor.	8'—
1063	Rapsodia Húngara, N.º 8, en FA sos- tenido menor (Capriccio).....	8'—
2395	Rapsodia Húngara, N.º 9, en MI be- mol (Carnaval de Pesth).....	9'—
4395	Rapsodia Húngara, N.º 10, en MI (Preludio)	7'—
4396	Rapsodia Húngara, N.º 11, en LA menor.....	8'—
2621	Rapsodia Húngara, N.º 12, en DO sostenido menor	9'—
4397	Rapsodia Húngara, N.º 13, en LA menor	9'—
4836	Rapsodia Húngara N.º 14,	9'—
4398	Rapsodia Húngara, N.º 15, en LA menor (Marcha Rackoczy).....	9'—
4405	Rapsodia Húngara, N.º 16, (Póstuma). (Szozat et Hymnusz).....	9'—

80	Liszt (continuación)	Frcos.
4413	Rapsodia Húngara, N.º 18, (<i>Póstuma</i>).	6'—
4414	Rapsodia Húngara, N.º 19, (<i>Póstuma</i>).	9'—
4701	Regatta Veneziana	6'—
4063	Le Rossignol, <i>Melodie Russe</i> N.º 1...	5'—
4719	Soirées de Vienne, N.º 1, <i>Valse Caprice d'apres Schubert (Allegro malinconico)</i>	7'—
4720	Soirées de Vienne, N.º 2, <i>Valse Caprice d'apres Schubert (Poco allegro)</i>	8'—
4721	Soirées de Vienne, N.º 3, <i>Valse Caprice d'apres Schubert, (Allegro vivace)</i>	9'—
4722	Soirées de Vienne, N.º 4, <i>Valse Caprice d'apres Schubert, (en RE bemol)</i>	6'—
4723	Soirées de Vienne. N.º 5 <i>Valse Caprice d'apres Schubert (Moderato)</i>	8'—
4724	Soirées de Vienne, N.º 6, <i>Valse Caprice d'apres Schubert (Allegro con strepito)</i>	8'—
4725	Soirées de Vienne. N.º 7, <i>Valse Caprice d'apres Schubert (Allegro spiritoso)</i>	7'—
4726	Soirées de Vienne. N.º 8, <i>Valse Caprice d'apres Schubert (Allegro con brio)</i>	9'—
4727	Soirées de Vienne. N.º 9, <i>Valse Caprice d'apres Schubert (Variations sur «Le Desir»)</i>	7'—
4728	Soirées Musicales de Rossini. <i>L'Orgia y Arietta</i>	6'—

81	Liszt (continuación)	Frcos.
4449	Tasso, Lamento y Triunfo. <i>Poema Sinfónico N.º 2 Arreglo de Forohammer. Rollo 1.º</i>	9'—
4450	Tasso, Lamento y Triunfo. <i>Poema Sinfónico N.º 2. Arreglo de Forohammer. Rollo 2.º</i>	9'—
4751	Valse-Impromptu en LA bemol.....	7'—
4752	Variaciones sobre un Tema de la Misa en SI menor de Bach.....	9'—
4753	Venezia e Napoli. <i>Supplement aux Années de Pèlerinage. N.º 2, Canzone Napolitana</i>	6'—
4498	Don Giovanni (de Mozart) <i>Fantasia. Rollo 1.º</i>	9'—
4499	Don Giovanni (de Mozart), <i>Fantasia. Rollo 2.º</i>	9'—
1094	El Buque Fantasma (de Wagner). <i>Transcripción del Coro de Hilanderas</i>	9'—
2431	La Sonámbula, (de Bellini). <i>Potpourri</i>	9'—
2344	Los Puritanos, (de Bellini). <i>Introducción y Polonesa</i>	8'—
2175	Los Hugonotes (de Meyerbeer) <i>Fantasia</i>	9'—
4631	Lohengrin (de Wagner), <i>Cortejo y marcha Nupcial</i>	9'—
4630	Lohengrin (de Wagner), <i>Lohengrin reaprocha a Elsa</i>	5'—
2503	Lohengrin (de Wagner), <i>Elsa y Lohengrin</i>	5'—
4644	Mignon (de Thomas). <i>Connais tu le Pays</i>	7'—

82	Liszt (continuación)	Frcos.
4790	Rigoletto (<i>de Verdi</i>). <i>Paráfrasis</i>	8'—
2178	Tannhäuser (<i>de Wagner</i>) <i>Coro de Peregrinos</i>	5'—
4102	Tristan e Isolda, (<i>de Wagner</i>). <i>Muerte de Isolda</i>	6'—
2537	El Sueño de una Noche de Verano (<i>de Mendelssohn</i>). <i>Marcha nupcial y Coros</i>	9'—
2551	Sur les Ailes du Réve, <i>Melodía de Mendelssohn</i> , (<i>Conocida también con el nombre de «L'Eden aux bords du Gange»</i>)	5'—
4659	Canto de Primavera, <i>Melodía de Mendelssohn</i>	6'—
4176	Desir de la Jeune Fille, <i>Canto Polonés op. 74, N.º 1, (de Chopin)</i>	6'—
4428	Llegada de la Primavera (<i>de Schumann</i>)	5'—
4347	Le Pélerin, <i>Melodie d'apres Schubert</i>	6'—
4459	Le Roi des Aulnes, <i>Melodie d'apres Schubert</i>	7'—
4521	Mon Séjour, <i>Melodie d'apres Schubert</i>	5'—

Lleo

1556	El Método Gorritz. <i>El Chiquichí</i>	3'—
1557	El Método Gorritz. <i>Schotisch de la Leción de Baile</i>	5'—
1558	El Método Gorritz. <i>Terceto de los Sombreros</i>	5'—
1298	La Alegre Trompetería. <i>Couplets de la Regadera y Terceto de Toreadoras</i>	9'—

83	Lleó (continuación)	Frcos.
1594	La Corte de Faraón. <i>Vals de las Viudas y Garrotín</i>	8'—
1593	La Corte de Faraón. <i>Terceto y Vals y Couplets Babilónicos</i>	7'—

López

4423	Canto Nacional Argentino.....	5'—
------	-------------------------------	-----

Lucena

2524	El Sol de Andalucía, <i>Malagueña</i>	6'—
------	--	-----

Luigini

2586	Bailes Egipcios. N. ^{os} 1 y 2.....	7'—
4429	Bailes Egipcios. N. ^{os} 3 y 4.....	8'—

Malats

2753	Impresiones de España, <i>Serenata</i>	6'—
------	---	-----

Manent

1113	La Euterpense, <i>Sinfonía sobre los principales motivos de Clavé</i>	9'—
------	--	-----

Manzanegue

1011	Sí o no? <i>Mazurca</i>	5'—
------	-------------------------------	-----

Marchetti

1463	Fascination, <i>valse Tzigane</i>	5'—
4430	Supreme Ivresse, <i>Valse boston</i>	5'—

Margis

4431	Valse Blanche.	5'—
2185	Valse Bleue, <i>Transcripción instrumental</i>	6'—

84	Margis (continuación)	Frcos.
2186	Valse Rose	6'—

Mariani

1846	¡Válgame Dios de los Cielos! <i>Canto popular andaluz.</i>	7'—
------	--	-----

Marín

1043	Conchita, <i>Mazurca.</i>	9'—
------	---------------------------------	-----

Marinier

2535	Bonsoir Madame la Lune.....	4'—
------	-----------------------------	-----

Marks

4577	Il Trovatore (de Verdi), <i>Potpourri</i>	9'—
4283	Martha (de Flotow), <i>Potpourri</i>	9'—

Marqués

1423	El Anillo de Hierro, <i>Preludio</i>	8'—
2754	Gran Sinfonía sobre motivos de varias zarzuelas	9'—
2755	La Primera Lágrima	8'—
2756	Primera Polonesa de Concierto.....	8'—

Martí

1894	En Valsant	6'—
------	------------------	-----

Martorell

2187	La France, <i>Valse.</i>	6'—
1033	El Guitarrillo, <i>Vals-jota</i>	9'—
1027	Los Ministros, <i>Rigodones (completos).</i>	9'—
1024	Valse-Rose.....	7'—
1029	Zulima, <i>Americana</i>	8'—

Mascagni

1540	Cavallería Rusticana, <i>Preludio</i>	7'—
2805	Cavallería Rusticana, <i>Preludio y Siciliana</i>	8'—
2188	Cavallería Rusticana, <i>Intermezzo</i>	4'—
2189	Cavallería Rusticana, <i>Selecciones</i>	9'—
4438	Cavallería Rusticana, <i>Potpourri</i> por Brisler	9'—

Massé

2587	Las Bodas de Juanita, <i>Fantasia elegante. Arreglo de Croisez</i>	6'—
------	--	-----

Massenet

4741	Air de Ballet, <i>en SI menor</i>	5'—
4729	Ariane, <i>Andante y Minuet des Graces</i>	5'—
2699	El Cid, <i>Aragonesa y Castellana</i>	8'—
2515	El Cid, <i>Baile Andaluz</i>	5'—
2516	El Cid, <i>Ballet Aubade</i>	3'—
2519	El Cid, <i>Baile Catalán</i>	5'—
4660	El Cid, <i>Baile Fantasia de Concierto</i> por Keller	9'—
2520	El Cid, <i>Baile Madrileño</i>	6'—
2521	El Cid, <i>Baile Navarro</i>	6'—
4757	Erinnyes, N.º 1, <i>Dance Grecque</i>	8'—
4758	Erinnyes, N.º 2, <i>La Troyenne regretant sa Patrie</i>	9'—
4759	Erinnyes, N.º 3, <i>Dance des Saturnales</i>	7'—
1528	Escenas Alsacianas, N.º 1, <i>Dimanche matin</i>	7'—

86	Massenet (continuación)	Frcos.
1529	Escenas Alsacianas, N.º 2, <i>Au Cabaret</i> .	7'—
1530	Escenas Alsacianas, N.º 3, <i>Sous les Tilleuls</i>	4'—
1531	Escenas Alsacianas, N.º 4, <i>Dimanche soir</i>	9'—
4015	Escenas de Baile, <i>op.</i> 17, N.º 2 y 3..	5'—
4742	Escenas Napolitanas, <i>Allegro</i>	9'—
4453	Escenas Pintorescas	8'—
2832	Herodiade, N.º 1, <i>Los Egipcios</i> . N.º 2, <i>Los Babilonios</i>	6'—
2510	Herodiade, N.º 3, <i>Los Galos</i> . N.º 4, <i>Los Fenicios</i>	5'—
2835	Herodiade, N.º 5, <i>Baile final</i>	5'—
2190	<i>Les Enfants</i>	4'—
1416	<i>Manón, Escena de la Iglesia</i>	6'—
2191	<i>Manón, Potpourri</i>	9'—
4579	<i>Phedre, Obertura</i>	9'—
4509	<i>Le Roi de Lahore, Acto 3.º</i> <i>Marcha Celeste</i>	7'—
2511	<i>Thais, Meditación y Muerte de Thais. Paráfrasis de Concierto por Perilhon</i>	5'—

Mattei

2169	<i>Miqueta, Canción cómica</i>	5'—
2676	<i>Non e Ver, Romanza</i>	6'—
4442	<i>Perlas y Rubies, Mazurca</i>	6'—
1144	<i>Le Tourbillon, Grande Valse de Concert op.</i> 18	8'—

Matiozzi

1510	<i>La Voluttá, Mazurca</i>	7'—
------	----------------------------------	-----

Maya

- 1205 Gran Potpourri de Cantos Asturianos. 9'—

Mazza

- 1513 Campanone, *Sinfonía* 9'—

Mazzi

- 1012 Ella, *Mazurca* 8'—
 1885 Joven Mercedes, *Mazurca*..... 7'—

Mendelssohn

- 2250 Allegro Brillante, op. 92, en LA..... 9'—
 4441 Athalie, *Marcha guerrera*..... 8'—
 4440 Capriccio, op. 16, N.º 1, en LA.
 Andante. Allegro 7'—
 4451 Capriccio, op. 16, N.º 2, en MI menor.
 Scherzo-Presto 7'—
 4632 Capriccio, op. 16, N.º 3, en MI
 Andante..... 5'—
 4452 Capriccio, en MI, op. 118, (*Póstumo*). 9'—
 4017 Capriccio Brillante, op. 22..... 9'—
 4743 Concierto, en SOL menor, op. 25,
 Andante..... 9'—
 4686 Cornelius, *Marcha* N.º 3..... 9'—
 1044 La Fileuse, *Romanza* N.º 34 en DO.. 5'—
 4659 La Primavera, *Transcripción* de Liszt 6'—
 2541 La Gruta de Fingal, *Obertura* op. 26. 9'—
 4718 *Marcha Nupcial* 8'—
 2551 Melodía, N.º 2, *En Alas de un Sueño*
 Transcripción de Liszt 5'—
 4750 Melodía, ¿Quién, hermoso Valle...?.
 Transcripción de Lange..... 6'—

88	Mendelssohn (continuación)	Frcos.
4597	La Paz en el Señor, <i>Transcripción</i> de Watson	6'—
4565	Preludio en SI menor, op. 35, N.º 3. <i>Allegro molto</i>	5'—
4744	Preludio y Fuga, en RE op. 35 N.º 2.	6'—
4553	Tres Preludios, op. 104, (<i>Póstumo</i>) N.º 1 en SI bemol menor N.º 2, en SI menor y N.º 3, en RE....	9'—
4754	Pièces d'Enfant, op. 72, N.º 1, en SOL N.º 2, en MI bemol.....	5'—
4755	Pièces d'Enfant, op. 72. N.º 3, en SOL N.º 4, en RE.....	5'—
4756	Pièces d'Enfant. N.º 5, en SOL menor. N.º 6, en FA.....	6'—

Romanzas sin palabras

2193	N.º 1, en MI. <i>Andante con moto</i>	5'—
2194	N.º 2, en LA menor. <i>Andante expresivo</i>	4'—
2195	N.º 3, en LA. La Caza.....	5'—
2196	N.º 4 y 16, en LA.....	5'—
4501	N.º 5, en Fa sostenido menor. <i>Agitato</i> .	8'—
2542	N.ºs 6, 12 y 29. (Tres Barcarolas)..	7'—
2197	N.º 7, en MI bemol.—La Contemplación	5'—
2198	N.º 8, en SI bemol, menor. <i>Allegro</i> .	5'—
2199	N.º 9, en MI.—Consolación.	2'—
2538	N.º 11, en RE. <i>Andante gracioso</i>	4'—
2200	N.º 13, en MI bemol. <i>Con moto</i> . . .	5'—
2544	N.º 14, en DO menor. N.º 26, en SI bemol, y N.º 28, en SOL.....	9'—
1062	N.º 15, en MI.—El Arpa del Poeta .	5'—

89	Mendelssohn (continuación)	Frcos.
2201	N.º 17, en LA menor. <i>Agitato</i>	5'—
2202	N.º 18, en LA bemol. <i>Duetto</i>	5'—
2539	N.º 19, en LA bemol. <i>Andante con moto</i>	5'—
2543	N.º 20, en MI bemol. <i>Allegro</i>	5'—
4503	N.º 21, en SOL menor. <i>Presto agitato</i>	5'—
2203	N.º 22, en FA. —Tristeza del Alma..	3'—
4504	N.º 23, en LA menor. Canción Popular.	5'—
4505	N.º 24, en LA. <i>Molto allegro</i>	5'—
2204	N.º 25, en SOL. <i>Andante</i>	3'—
4506	N.º 27, en MI menor. <i>Marcha Fúnebre</i>	4'—
2540	N.º 30, en LA.—La Primavera.	5'—
2205	N.º 31, en MI bemol.—Meditación...	4'—
2206	N.º 32, en FA sostenido menor. <i>Allegro</i>	4'—
2207	N.º 33, en SI bemol. <i>Andante</i>	3'—
1044	N.º 34, en DO.—La Fileuse	5'—
2208	N.º 35, en SI menor. <i>Moderato</i>	2'—
2209	N.º 36, en MI.—Serenata	5'—
2210	N.º 37, en FA. <i>Andante</i>	3'—
2211	N.º 38, en LA menor. <i>Allegro</i>	2'—
4507	N.º 39, en MI bemol. <i>Presto</i>	5'—
2212	N.º 40, en RE. <i>Andante</i>	4'—
2213	N.º 41, en LA. <i>Allegretto</i>	3'—
2214	N.º 42, en SI bemol. <i>Allegretto</i>	4'—
2215	N.º 43, en MI menor. <i>Andante</i>	4'—
2216	N.º 44, en RE. <i>Adagio</i>	2'—
2217	N.º 45, en DO. <i>Presto</i>	4'—
2218	N.º 46, en SOL menor. <i>Poco agitato</i>	5'—
2219	N.º 47, en LA. <i>Allegro</i>	2'—

90	Mendelsshon (continuación)	Frcos.
2220	N.º 48, en DO. <i>Andante</i> ,.....	3'—
2221	Póstuma. N.º 49 en LA. — Barcarola	3'—
1078	Rondo Capriccioso, en MI.....	7'—
4594	Ruy-Blas. <i>Obertura op.</i> 95.....	9'—
1806	Serenata, <i>op.</i> 43.....	6'—
4500	Scherzo a Capriccio, en FA sostenido <i>menor</i>	9'—
4482	Sinfonía-Cantata, N.º 2, en SI bemol, <i>op.</i> 52. <i>Tiempo</i> 1.º. <i>Maestoso</i> <i>allegro</i>	9'—
4483	Sinfonía-Cantata. N.º 2, en SI bemol <i>op.</i> 52. <i>Tiempo</i> 2.º <i>Allegretto</i>	7'—
4484	Sinfonía-Cantata. N.º 2, en SI bemol <i>op.</i> 52. <i>Tiempo</i> 3.º <i>Adagio</i>	7'—
4465	Sinfonía Escocesa, N.º 3, en LA menor <i>op.</i> 56. <i>Vivace non troppo</i>	9'—
4466	Sinfonía Escocesa, N.º 3, en LA menor <i>op.</i> 56. <i>Adagio</i>	9'—
2816	Sinfonía Italiana, N.º 4, en LA <i>op.</i> 90. <i>Allegro vivace</i>	9'—
2817	Sinfonía Italiana, N.º 4, en LA <i>op.</i> 90. <i>Andante con moto</i>	6'—
2818	Sinfonía Italiana, N.º 4, en LA <i>op.</i> 90. <i>Con moto Moderato</i>	9'—
2819	Sinfonía Italiana, N.º 4, en LA <i>op.</i> 90. <i>Saltarello</i>	9'—
4614	Sonata para Organo, <i>op.</i> 65, N.º 1..	9'—
2801	El Sueño de una Noche de Verano. <i>Obertura</i>	9'—
2536	El Sueño de una Noche de Verano. <i>Scherzo</i>	8'—

91	Mendelsshon (continuación)	Frcos.
2537	El Sueño de una Noche de Verano. <i>Marcha Nupcial y Coros</i>	9'—
4702	Variaciones en SI bemol, op 83 (<i>Póstumo</i>)	9'—

Metallo

1452	Ilusión, <i>Schotisch</i>	7'—
1446	Ven China a mi Rancho. <i>Aires Uruguayos</i>	7'—
4415	Y a mí qué! <i>Tango</i>	8'—

Métra

1045	La Camargo. <i>Rigodones (completos)</i> ..	9'—
4559	Marcha de los Voluntarios.....	6'—

Meyerbeer

2222	L'Africana, <i>Obertura</i>	5'—
1481	L'Africana, <i>Acto II Aria de Selika</i> ..	6'—
2223	L'Africana, <i>Septimino y Final 2.º</i> <i>Transcripción de Raff</i>	6'—
1800	L'Africana, <i>Acto IV Aria de Tenor</i> ..	5'—
1401	L'Africana, <i>Gran Marcha Indiana</i>	9'—
1467	Dinorah, <i>Obertura</i>	9'—
2226	Dinorah, <i>Potpourri</i>	9'—
1476	Dinorah, <i>Vals de la Sombra. Transcripción de Jaell</i>	6'—
4561	La Estrella del Norte, <i>Plegaria. Transcripción de Jaell</i>	6'—
1580	Los Hugonotes, <i>Acto I Romanza Coral y Canción del Piff.. Paff</i>	9'—
1511	Los Hugonotes, <i>Acto III Preludio Letantas y Baile Tzigano</i>	9'—

92	Meyerbeer (continuación)	Frcos.
1560	Los Hugonotes. <i>Acto III: Septimino de la Disputa</i>	8'—
1579	Los Hugonotes. <i>Acto III Duo de Valentina y Marcelo</i>	9'—
1083	Los Hugonotes. <i>Conjura y Bendición de los Puñales</i>	9'—
4018	Los Hugonotes, <i>Duetto y Final IV</i> ..	9'—
2175	Los Hugonotes. <i>Fantasia de Liszt</i> ..	9'—
2802	Los Hugonotes. <i>Potpourri</i>	8'—
1133	Marcha de las Antorchas. (<i>Tercera</i>).	9'—
2224	El Profeta, <i>Marcha de la Coronación</i> .	6'—
4560	El Profeta, <i>Potpourri</i>	9'—
1276	Roberto il Diavolo, <i>Preludio, Scena Duetto y Tercetto</i>	9'—
1275	Roberto il Diavolo, <i>Vals infernal</i>	6'—
2225	Roberto il Diavolo, <i>Bouquet de Melodías</i>	9'—

Mezquita

4745	Valse Brasilienne, op. 31.....	5'—
------	--------------------------------	-----

Michaelis

4467	Czardas, N.º 1	6'—
4468	Czardas, N.º 3	9'—
4469	Czardas, N.º 5	8'—
4470	Czardas, N.º 6	8'—
4746	Czardas-Rakoczi, N.º 10.....	9'—
1247	La Patrulla Turca, op. 83.....	6'—

Millet

1187	Los Segadors, <i>Canción Popular</i>	2'—
------	--	-----

Mínguez

- 2315 Himno Nacional Brasileño..... 6'—

Mirelli

- 1893 La Regina del Contato, *de la canción*
«*Theresine*», (Villard). 5'—

Monasterio

- 2758 Adiós a la Alhambra, *Cántico Morisco*. 8'—

Monckton (Lionel)

- 4472 La Cingalesa, *Vals. Arreglo por Kiefert*. 9'—
4471 La Cingalesa, *Potpourri*..... 9'—

Montero

- 1161 Sandías y Melones, *Schotisch*..... 9'—

Montey

- 4747 Gavota a Marion..... 6'—

Monteys

- 1014 Lindo Vals, 7'—

Mora (Pilar)

- 2067 Estudio. en FA menor, (de Chopin).
Transcripción en notas dobles.... 4'—

Morera

- 1055 Anyorança, *Sardana*..... 6'—
1257 Cancionés Populares Catalanas, *Sant*
Ramón — Plany — Lo Compte
Arnau—Els Segadors 8'—

1258	Canciones Populares Catalanas,— <i>El Rossinyol — La Mala Nova.</i> — <i>Montanyes del Canigó</i>	7'—
1281	La Nit de l'Amor, <i>Sardana</i>	7'—
1282	La Santa Espina, <i>Sardana</i>	7'—

Mottl

4460	Ballet, N.º 1, (de Gluck).	6'—
4461	Ballet, N.º 2, (de Gluck).	7'—
4462	Ballet, N.º 3, (de Gluck).	5'—
4463	Ballet, N.º 4, (de Gluck).	7'—

Moszkowski

4457	Air de Ballet, op. 36, N.º 5.....	5'—
4534	Album Español, op. 21, N.º 1.....	6'—
2228	Album Español, op. 21, N.º 2.....	5'—
4535	Album Español, op. 21, N.º 3.....	6'—
4536	Album Español, op. 21, N.º 4.....	7'—
4019	Barcarola, op. 27, N.º 1.....—	6'—
2588	Canción Napolitana, op. 83, N.º 6..	4'—
2229	Capricho, op. 31.	6'—
4020	Capricho Melancólico, op. 35, N.º 1..	6'—
2512	Coquette, <i>Valse</i> op. 53, N.º 4 (<i>Laurin Ballet</i>)	5'—
2507	Danza Española, op. 12, N.º 1.....	4'—
2235	Danza Española, op. 12, N.º 2.....	5'—
2508	Danza Española, op. 12, N.º 3.....	5'—
2236	Danza Española, op. 12, N.º 4.....	6'—
2237	Danza Española, op. 12, N.º 5.....	5'—
4748	Danza Rusa, op. 68, N.º 4.	5'—
1237	Étincelles, op. 36, N.º 6.....	6'—
2230	Euphrosine, <i>Melodie</i> op. 18, N.º 1..	4'—

95	Moszkowski (continuación)	Frcos.
2231	La Guitarra, op. 45, N.º 2.....	6'—
4774	Minueto, op. 77, N.º 10.....	6'—
2233	Monólogo, op. 31, N.º 1.....	5'—
4775	Polonesa, op. 17, N.º 1.....	9'—
4562	Scherzo en SOL menor, op. 62, N.º 2.	8'—
2234	Serenata, op. 15, N.º 1.....	4'—
4776	Valse, op. 15, N.º 5.....	3'—
4363	Valse Brillante, en LA.....	6'—
2513	Valse Mignone.	4'—

Mozart

2239	Las Bodas de Figaro, <i>Obertura</i>	7'—
4443	Fantasia en FA, <i>para órgano</i>	9'—
2803	La Flauta Encantada, <i>Obertura</i>	9'—
4685	Don Juan, (<i>Il mio tesoro</i>). <i>Transcrip- ción de Thalberg</i>	6'—
4498	Don Juan, <i>Fantasia de Liszt. Rollo 1.º</i>	9'—
4499	Don Juan, <i>Fantasia de Liszt. Rollo 2.º</i>	9'—
4537	Don Juan, <i>Selecciones</i>	8'—
2238	Marcha Turca.	7'—
2645	Minueto en MI bemol.....	7'—
4454	Misa, N.º 7, en SI bemol. <i>Kyrie. Gloria.</i>	9'—
4455	Misa, N.º 7, en SI bemol. <i>Credo</i>	9'—
4456	Misa, N.º 7, en SI bemol. <i>Sanctus</i>	9'—
4554	Misa, N.º 12. <i>Kyrie</i>	9'—
4555	Misa, N.º 12, <i>Gloria</i>	9'—
4556	Misa, N.º 12, <i>Credo</i>	9'—
4557	Misa, N.º 12, <i>Sanctus</i>	4'—
4558	Misa, N.º 12, <i>Benedictus</i>	9'—
1795	Pastorale Variée.	8'—
4510	Rondo, N.º 20, en LA menor.....	9'—

96	Mozart (continuación)	Frcos.
4567	Sinfonía, N.º 1, en RE, op. 504. <i>Tiempo 1.º Adagio Allegro.....</i>	9'—
4568	Sinfonía, N.º 1, en RE, op. 504. <i>Tiempo 2.º Andante.....</i>	9'—
4569	Sinfonía, N.º 1, en RE, op. 504. <i>Tiempo 3.º Finale Presto.....</i>	8'—
2610	Sinfonía, N.º 2, en SOL menor, op. 550. <i>Tiempo 1.º Allegro molto.</i>	9'—
2611	Sinfonía, N.º 2, en SOL menor, op. 550. <i>Tiempo 2.º Andante.....</i>	8'—
2612	Sinfonía, N.º 2, en SOL menor, op. 550. <i>Tiempo 3.º Minueto Allegro</i>	6'—
2834	Sinfonía, N.º 2, en SOL menor, op. 550. <i>Tiempo 4.º Allegro assai Finale ..</i>	9'—

No concordando los números de las Sonatas de Mozart en distintas ediciones, debemos advertir que la numeración adoptada en el presente Catálogo es la de la edición Peters N.º 485.

Para cuando no se tenga a mano dicha edición, damos a continuación de cada Sonata las primeras notas de los tiples, única manera de establecer su identidad. Las minúsculas indican movimiento *ascendente* y las mayúsculas *descendente*.

Sonata N.º 4, en SI bemol a C. (Sol, Fa, Mi, Re, Do, Si)

4615	<i>Tiempo 1.º Allegro</i>	7'—
4616	<i>Tiempo 2.º Andante cantabile.</i>	9'—
4617	<i>Tiempo 3.º Allegretto grazioso</i>	9'—

Sonata, N.º 6, en FA, a 3/4. (Fa, la, do, La, si).

4703	<i>Tiempo 1.º Allegro</i>	7'—
4704	<i>Tiempo 2.º Adagio</i>	5'—
4022	<i>Tiempo 3.º Assai allegretto.....</i>	8'—

97	Mozart (continuación)	Frcos.
Sonata, N.º 8, en DO, a C. (Do, Sol, mi, fa, Re, Do).		
4021	Tiempo 1.º <i>Allegro con spiritu</i>	9'—
4705	Tiempo 2.º <i>Audte quasi un poco adagio</i>	7'—
4023	Tiempo 3.º Rondo. <i>Allegretto grazioso</i> .	9'—
Sona, N.º 10, en RE, a C. (Re, Sol, Fa, Mi, Re).		
4598	Tiempo 1.º <i>Allegro</i> y 2.º Rondo. <i>Andante</i>	9'—
4599	Tiempo 3.º Tema con 12 variaciones.	9'—
Sonata, N.º 12, en LA, a 6/8. (Do, re, Do, mi, mi).		
4730	Tiempo 1.º <i>Andante grazioso</i> con 6 variaciones	9'—
4731	Tiempo 2.º Minuetto.	8'—
Sonata, N.º 13, en RE, a 6/8. (La, re, La, re, fa).		
4687	Tiempo 2.º <i>Adagio</i>	6'—
4688	Tiempo 3.º <i>Allegretto</i>	8'—
Sonata, N.º 16, en DO, a C. (Do, Do, Si, re, Do, mi).		
4580	Tiempo 1.º <i>Allegro</i>	9,—
4581	Tiempo 2.º <i>Andante</i>	9'—
4582	Tiempo 3.º <i>Allegro</i>	9'—
Fantasía y Sonata, N.º 18, en DO menor, a C.		
4779	Fantasía. <i>Adagio. Allegro</i>	9'—
4780	Sonata. Tiempo 1.º <i>Molto allegro</i>	9'—
4781	Tiempo 2.º <i>Adagio</i> y 3.º <i>Assai allegro</i> .	9'—
4633	Sonata en RE, op. 53 a 2 pianos <i>Allegro</i> (1.º piano)	9'—
4634	Sonata en RE, op. 53 a 2 pianos. <i>Allegro</i> (2.º piano)	9'—

98	Mozart (continuación)	Frcos.
4635	Sonata en RE, op. 53 a 2 pianos. <i>Andante</i> (1. ^{er} piano)	9'—
4636	Sonata en RE, op. 53 a 2 pianos. <i>Andante</i> (2. ^o piano)	9'—
4637	Sonata en RE, op. 53 a 2 pianos. <i>Allegro molto</i> (1. ^{er} piano)	8'—
4638	Sonata en RE, op. 53, a 2 pianos. <i>Allegro molto</i> (2. ^o piano)	8'—
4595	Tema en LA, con Variaciones: 1, 2, 3, 4, 5 y 6	9'—
4596	Tema en LA, con Variaciones: 7, 8, 9 y 10	9'—

Neusdtet

2545	Carrillón Luis XIV	4'—
2240	Gavota Favorita	5'—
2546	Serenata Española	4'—

Nevin

4778	En la Arcadia, op. 16, N.º 2. <i>Fiesta de Pastores y Zagalas</i>	6'—
2241	En mi Jardín Vecino, op. 21	4'—
2242	El Rosario	4'—
2243	Valse Gentile, op. 7, N.º 1	5'—

Nicolai

2244	Las Alegres Comadres de Windsor. <i>Obertura</i>	9'—
------	---	-----

Nieto

1109	Certamen Nacional, <i>Jota</i>	6'—
2759	Ecos del Ebro, <i>Jota Aragonesa</i>	6'—

99	Nieto (continuación)	Frcos.
1129	La Maja, <i>Pasacalle</i>	6'—
2760	Serenata Andaluza	6'—

Nogués

4025	Capricho de Género Español.....	9'—
1900	Jota Aragonesa	9'—

Nollet

1521	Fantaisie Villageoise, op. 24.....	8'—
1320	Tarantela, op. 77	7'—

Ocon

1087	El Polo Gitano, <i>Baile Popular</i>	5'—
1249	Rapsodia Andaluza	7'—
2761	Recuerdos de Andalucía, <i>Bolero</i>	8'—
1086	Seguidillas Populares Andaluzas....	5'—

Offenbach

4799	La Belle Hélène, <i>Quadrille</i>	9'—
4800	Les Brigants, <i>Potpourri</i>	7'—
4795	Cuentos de Hoffmann, <i>Selecciones</i> <i>Arreglo de Vilbac, Rollo 1.º</i>	9'—
4796	Cuentos de Hoffmann, <i>Selecciones</i> <i>Arreglo de Vilbac, Rollo 2.º</i>	9'—
4797	La Fille du Tambour Majeur, <i>Fantasia Militar. Arreglo de Brull</i>	5'—
4798	La Grande Duchesse de Gerolstein, <i>Potpourri</i> por Cramer.....	9'—
4801	Le Papillon, <i>Valse de Salón. Arreglo</i> <i>de Burgmüller</i>	7'—
1553	Valse Chaloupée, <i>Danse des Apaches</i> .	4'—

Oliver

- 4777 *Melisande, Valse* 6'—

Oudrid

- 1229 *El Molinero de Subiza, Vals-jota*.... 8'—

Paderewski

- 4804 *Album de Mai, op. 10, N.º 1,*
1. *Au Soir.* 2. *Chant d'Amour*.. 6'—
- 4805 *Album de Mai, op. 10, N.º 1,*
3. *Scherzino.* 4. *Barcarolle*..... 7'—
- 4806 *Danzas Polonesas, op. 5, N.º 1 Kra-*
kowiak. N.º 2 Mazurca y N.º 3
Krakowiak..... 9'—
- 4802 *Elégie, op. 4, en SI bemol menor*.... 6'—
- 2245 *Krakovienne Fantastique* 5'—
- 2589 *Leyenda, op. 16, N.º 1*..... 6'—
- 2246 *Melodía, op. 8, N.º 3*..... 4'—
- 1072 *Minueto, op. 14, N.º 1*..... 7'—
- 1486 *Polonesa, op. 9, N.º 6*..... 7'—
- 4806 *Tema con Variaciones en LA.*
Op. 16, Núm. 3. 9'—

Paladilhe

- 2247 *Mandolinata, Transcripción de Saint-*
Saëns 6'—

Pallavicino

- 4696 *Viaje por el Rhin, (de Wagner)*.... 9'—

Parera

- 2248 *Himno Nacional Argentino*..... 5'—

Pedrell

- 1405 Paño Andaluz, *Aires de la Tierra*... 3'—

Pelaez

- 1181 Toros y Toreros, *Pasacalle*..... 5'—

Peña y Goñi

- 2762 Basconia, *Aires del País*..... 9'—

Pérez Aguirre

- 1930 La Portuguesa, *Fado Português*.... 4'—

Pérez Cabrero

- 1788 Los Mosqueteros Grises, *Vals*..... 7'—

Perilhon

- 2511 Thais, (de Massenet), *Paráfrasis de
Concierto sobre la Meditación y
Muerte de Thais* 5'—

Petrella

- 1427 Jone, *Sinfonía* 9'—

Pfeiffer

- 1277 4.º Mazurca 6'—
1084 La Ruche, (La Colmena)..... 5'—

Pi Pascual

- 1047 Sombra Fantástica, *Americana*..... 9'—

Pierné

- 1507 Serenata en LA 5'—

Pinilla

- 2763 La Malagueñita en Ronda..... 6'—

Planquette

- 1120 Las Campanas de Carrión, *Obertura* . 7'—
 2391 Le Regiment de Sambre et Meuse,
Marcha 8'—
 4458 Rip-Rip, *Potpourri* 9'—

Poggi

- 1447 Bodas de Plata, *Vals boston*..... 8'—
 1451 Dichosa, *Mazurca* 7'—
 1455 Je Sais Tout, *Vals*..... 8'—
 1461 La Poupée, *Polca*..... 6'—
 1456 Vive l'Amour, *Vals*..... 7'—

Ponchielli

- 1465 La Gioconda, *Danza de las Horas*.. 9'—

Poncin

- 4477 La Primavera, *Marcha*..... 7'—

Popular

- 1468 Boleros Mallorquines 5'—
 1197 Claveles de España, *Seguidillas Sevi-*
llanas 5'—
 1516 El Garrotín, *Tango Gitano*..... 4'—
 1915 Tientos Gitanos 4'—

Porrini

- 1026 Zazá, *Polca* 7'—

Prudent

- | | | |
|------|--|-----|
| 1114 | La Danse des Fées..... | 8'— |
| 4426 | Lucía di Lammermoor (de Donizetti),
<i>Fantasia</i> | 9'— |

Pryor

- | | | |
|------|--|-----|
| 2255 | Una Banda Revoltosa, <i>Cake-Walk</i> .. | 7'— |
|------|--|-----|

Puccini

- | | | |
|------|--|------------|
| 1426 | La Bohème, <i>Acto I, Duetto y Final</i> .. | 9'— |
| 2256 | La Bohème, <i>Acto II, Vals</i> | 2'— |
| 1474 | La Bohème, <i>Acto III, Cuarteto y Duo</i>
<i>final</i> | 9'—
9'— |
| 1508 | La Bohème, <i>Acto IV, Aria y Final</i> .. | 8'— |
| 1534 | La Bohème, <i>Addio de Mimi</i> | 4'— |
| 2257 | La Bohème, <i>Potpourri</i> | 9'— |
| 4076 | Madame Butterfly, <i>Acto I, Selecciones</i> | 4'— |
| 2258 | Madame Butterfly, <i>Selecciones</i> | 9'— |
| 4485 | Manón Lescaut, <i>Potpourri</i> , por Wolff. | 9'— |
| 2591 | La Niña del Dorado Oeste, <i>Selecciones</i>
N.º 1 | 9'—
9'— |
| 2592 | La Niña del Dorado Oeste, <i>Selecciones</i>
N.º 2 | 9'—
9'— |
| 1793 | La Tosca, <i>Romanzas del 2.º y 3.º actos</i> . | 6'— |
| 4098 | La Tosca, <i>Acto 3.º, Selecciones</i> | 9'— |
| 2836 | La Tosca, <i>Selecciones</i> | 9'— |

Pugno

- | | | |
|------|------------------|-----|
| 4026 | Soir d'Été | 7'— |
|------|------------------|-----|

Pujol, Juan B.

- | | | |
|------|---|-----|
| 1178 | Rosas y Perlas, <i>Mazurca de Concierto</i> . | 8'— |
|------|---|-----|

Rachmaninoff

- 4715 La Belle au Bois Dormant, (de Tschai-
kowi) op. 66, N.º 5..... 7'—

Raff

- 2223 L'Africana, (de Meyerbeer), *Septimino*
y *Final* 2.º 6'—
2764 Cachouche, *Caprice* op. 79..... 7'—
2259 Cavatina, op. 85, N.º 3..... 7'—
4478 L'Espléige, *Vals Impromptu*..... 6'—
4807 Estudio Melódico, en LA bem.
Op. 130, Núm. 1. 5'—
2260 Estudio melódico, op. 130. N.º 2.... 5'—
2261 La Fileuse, op. 157..... 7'—
2643 La Gitana, *Capricho* Op. 110..... 6'—
2638 Polca de la Reina, op. 95 8'—
2669 Romeo y Julieta, (de Gounod), *Vals*. 9'—
4716 Tannhäuser, (de Wagner), *Fantasia*. 9'—
2641 Vals, op. 111, N.º 3 6'—
4486 Valse-Impromptu 6'—

Ravina

- 4027 Arabesque..... 4'—
1488 Idilio, op. 46 6'—
1495 Lita, *Capricho Español*..... 6'—

Reinhard

- 1598 Sigfrido, (de Wagner), *Murmullos de*
la Selva 9'—

Renard

- 4487 Las Abejas, *Estudio* op. 102..... 3'—

105	Renard (continuación)	Frcos.
4539	Capricho-Tarantela, op. 76	5'—
4563	La Fileuse, <i>Impromptu</i> op. 94....	3'—
4646	Gai Bengali, <i>Capricho Polca</i> op. 7 ..	6'—
4808	Una Noche en Tánger, <i>Impresiones de viaje</i>	5'—
4661	Ronde des Lutins, <i>Vals Capricho Op. 23 N.º 2</i>	6'—
2640	Souvenir d'Andalousie, op. 101.....	7'—
2639	Vals Humorístico, op. 52.....	5'—

Rico

1884	Malgré Toi, <i>Vals</i>	6'—
1883	Tu ne Sauras Jamais! <i>Vals</i>	6'—

Ritter

2263	Los Correos	7'—
2603	La Festa, <i>Vals de Concierto</i>	7'—
4411	Romeo y Julieta, (de Gounod), <i>Fantasia</i>	8'—
1103	Serenata Criolla, <i>Habanera</i>	5'—
1218	Le Tourbillon, <i>Impromptu</i>	6'—
1217	La Zamacueca, <i>Recuerdo de Valparaiso</i>	5'—

Rivall

1753	El Garrotín, <i>Baile Gitano</i>	4'—
------	--	-----

Robandi

2593	La Stella Confidente, <i>Transcripción (de Leybach)</i>	8'—
------	---	-----

Roger

1193	El Húsar. <i>Canción de la Cojita</i>	5'—
------	---	-----

Roig

- 2765 La Gracia de Dios, *Pasodoble*..... 6'—

Roncallo

- 2754 El Criollo, *Tango Argentino*..... 4'—

Rosas

- 2547 Sobre las Olas, *Vals*..... 9'—

Rosellen

- 4488 La Marsellesa, op. 106..... 9'—
 2838 Souvenir des Capuleti, *Gran Fantasia* op. 50 9'—

Rosenthal

- 2264 Estudio en terceras, *sobre el Vals*
 op. 64, N.º 1, (de Chopin)..... 4'—
 4809 Papillons 5'—

Rossini

- 2265 El Barbero de Sevilla, *Obertura*.... 9'—
 4489 El Barbero de Sevilla, *Cavatina*,
 (Una voce poco fa...)..... 7'—
 4706 La Gazza Ladra, *Obertura* 9'—
 1487 Guillermo Tell, *Obertura* 9'—
 4583 L'Italiana in Algeria, *Obertura* 7'—
 1769 Semiramide, *Obertura* 9'—

Rubinstein

- 4810 Allegro Appassionato, op. 30, N.º 2. 8'—
 1255 Barcarola, op. 45 7'—

107	Rubinstein (continuación)	Frcos.
2269	Barcarola, en SOL	4'—
4028	Barcarola, op. 31, N.º 1	7'—
4490	Barcarola, op. 30, N.º 1	7'—
4584	Canto de Primavera	3'—
4046	Concierto en RE menor, op. 70, <i>Tiempo 1.º, Moderato assai</i>	9'—
4047	Concierto en RE menor, op. 70, <i>Tiem- po 2.º, Allegro assai (Rollo 1.º)</i>	9'—
4048	Concierto en RE menor, op. 70, <i>Tiem- po 2.º, Allegro assai (Rollo 2.º)</i>	9'—
4029	Estudio Stacatto en DO	8'—
1060	Feramors. N.º 2. <i>Danza de las Des- posadas</i>	7'—
1271	Feramors. N.º 3 <i>Danza de las Baya- deras</i>	6'—
4811	Feramors. N.º 4 <i>Cortejo Nupcial</i>	8'—
1254	Krakowiak, op. 5	9'—
1253	Mazurca. op. 5	9'—
4033	Melodía, en FA.	5'—
1252	Polonesa, op. 5.	9'—
2270	Romanza, op. 44, N.º 1	4'—
2268	Torero y Andaluza, <i>Danza de cos- tumbres</i>	5'—
4707	Vals Alemán, op 82, N.º 5.....	8'—
2271	Valse-Caprice en MI bemol	9'—

Sabatés

1040	Lanceros Españoles, <i>Figuras 1, 2 y 3.</i>	7'—
1041	Lanceros Españoles, <i>Figuras 4 y 5..</i>	8'—

Sagi Barba

1454	Conquista de Amor, <i>Vals</i>	7'—
------	--------------------------------------	-----

Saint-Saëns

449I	Allegro Appassionato, op. 70	8'—
4782	El Arpa del Rey Harald, op. 59.....	6'—
4760	Concierto, op.22, N.º 2, en SOL menor. <i>Allegro scherzando</i>	9'—
2814	Le Cygne, (de <i>El Carnaval de los Animales</i>)	3'—
1093	Danse Macabre, <i>Transcripción de Giraud a 4 manos</i>	9'—
4708	Improvisación sobre la Cantata en RE, de Beethoven	9'—
2522	Javotte, <i>Escena y Vals lento</i>	5'—
4030	Javotte, <i>Ballet</i>	4'—
2247	Mandolinata, (de Paladilhe)	6'—
403I	Marcha Heroica, op. 34.....	9'—
2273	Mazurca, op. 2I	6'—
1098	Phaëton, <i>Poema Sinfónico Transcripción de Giraud a 4 manos</i>	9'—
2548	Le Rouet d'Omphale, <i>Poema sinfónico</i> .	9'—
1167	Sanson y Dalila, <i>Bacanal</i>	9'—
2275	Sansón y Dalila, <i>Selecciones</i>	9'—

Salvat

1182	Entre Jazmines, <i>Vals</i>	9'—
1184	El Español, <i>Vals-jota</i>	7'—
1183	Miosotis, <i>Vals boston</i>	9'—

Sánchez

1801	Tú. <i>Habanera</i>	5'—
------	---------------------------	-----

Sánchez Giménez

- 2766 Horas Tristes, *Vals boston*..... 6'—
 2767 Otro Toro! *Pasodoble* 6'—

Sandaeta

- 2272 Himno Nacional de Venezuela..... 3'—

Sanmiquel

- 2768 Crisantema, *Mazurca boston* 6'—
 1034 Excelsa, *Americana* 7'—
 1046 La Pava, *Americana* 9'—

Santamaría

- 2769 La Tierruca, *Aires montañeses* 9'—

Sarasate

- 2770 Capricho Vascongado. 6'—
 2277 Habanera, op. 21, N.º 2..... 6'—
 2276 Jota de San Fermín, op. 36..... 8'—
 2278 Zapateado, op. 33, N.º 6..... 7'—

Sauer

- 1781 Ecos de Viena, *Vals de Concierto*.... 9'—
 1278 Estudio N.º 3, *Murmulllos del viento*. 4'—
 4492 Estudio, N.º 4, *en MI*..... 4'—
 1279 Estudio N.º 5, *Cerca del Arroyo*.... 5'—
 2279 Galop de Concierto 6'—
 1280 Serenata Francesa 7'—

Scarlatti

- 2280 Capricho, *Arreglo de Tausig*..... 7'—

110	Scarlatti (continuación)	Frcos.
2677	Fuga del Gato	7'—
2282	Pastoral, <i>Arreglo</i> de Tausig	5'—
4493	Sonata, N.º 41	7'—
4494	Sonata, N.º 42	7'—
4495	Sonata, N.º 43	6'—
4496	Sonata, N.º 44	6'—
2281	Sonata, N.º 45	5'—
4783	Sonata, N.º 46	9'—
4784	Sonata, N.º 47	6'—
4785	Sonata, N.º 48	7'—
4786	Sonata, N.º 49	7'—

Scharwenka

2650	Concierto, op. 32. <i>Scherzo</i>	9'—
2549	Danza Polonesa, op. 3, N.º 1.....	5'—
4543	Minueto, op. 18, <i>en SI bemol</i>	9'—

Schubert

2285	L'Ave María, <i>Arreglo</i> de Heller....	5'—
4347	El Caminante, <i>Transcripción</i> de Liszt	6'—
4521	Tú eres mi sosiego, <i>Transcripción</i> de Liszt	5'—
4762	Impromptu, op. 90, N.º 1	9'—
4763	Impromptu, op. 90, N.º 2	9'—
4544	Impromptu, op. 90, N.º 3	6'—
4062	Impromptu, op. 90, N.º 4	9'—
4032	Impromptu, op. 142, N.º 1	9'—
4764	Impromptu, op. 142, N.º 2	8'—
4765	Impromptu, op. 142, N.º 3	9'—
1239	Marcha Militar, op. 51, N.º 1.....	8'—
1240	Marcha Militar, op. 51, N.º 2.....	5'—
1241	Marcha Militar, op. 51, N.º 3.....	7'—

111	Schubert (continuación)	Frcos.
2286	Marcha Militar, op. 51, N.º 1 (<i>Arreglo</i> de Tausig).	8'—
4663	Momento Musical, op. 94, N.º 1. . . .	8'—
4664	Momento Musical, op. 94, N.º 3. . . .	5'—
4665	Momento Musical, op. 94, N.º 4. . . .	6'—
1761	Momento Musical, op. 94, N.º 6. . . .	6'—
4691	Octeto, op. 166. <i>Minueto</i>	9'—
4585	Quién es Sylvia?	4'—
4459	Le Roi des Aulnes, <i>Arreglo</i> de Liszt. .	7'—
4639	Rosamunde, <i>Obertura</i>	9'—
4710	Scherzo, N.º 1, en SI bemol.	8'—
2284	Serenata	5'—
4787	Sonata, N.º 1, en LA menor, Op. 42. <i>Moderato</i>	9'—
4732	Sonata, N.º 1 en LA menor, Op. 42. <i>Andante poco mosso</i>	9'—
4733	Sonata, N.º 1, en LA menor, Op. 42. <i>Scherzo, Rondo</i>	9'—
4671	Sonata, N.º 3, en LA, Op. 120, <i>Allegro</i> . <i>Moderato. Andante</i>	9'—
4672	Sonata, N.º 3, en LA, Op. 120 <i>Allegro</i>	7'—
4570	Sonata, N.º 4, en MI bemol, Op. 122. <i>Allegro moderato</i>	8'—
4571	Sonata, N.º 4, en MI bemol, Op. 122. <i>Andante molto</i>	8'—
4573	Sonata, N.º 4, en MI bemol, Op. 122 <i>Minueto</i> ,	6'—
4572	Sonata, N.º 4, en MI bemol, op. 122. <i>Allegro Finale</i>	7'—
4522	Sonata, N.º 6, en SI, Op. 147. <i>Allegro</i> <i>Presto</i>	9'—
4523	Sonata, N.º 6, en SI, Op. 147, <i>Scherzo</i> .	8'—

112	Schubert (continuación)	Frcos.
4524	Sonata, N.º 6, en SI, Op. 147, <i>Allegro ma non troppo</i>	8'—
4525	Sonata, N.º 6, en SI, op. 147. <i>Andante</i> .	6'—
4812	Sinfonía, en SI menor. <i>Allegro moderato</i>	9'—
4813	Sinfonía, en SI menor. <i>Andante con moto</i>	9'—

Schulhoff

1886	Balada, op. 41	6'—
2287	El Carnaval de Venecia.....	9'—
2228	Galop de Bravura, op. 17.....	7'—
2289	Grande Valse Brillante, op. 6.....	9'—
1522	Souvenir de Kieff, <i>Mazurca</i> op. 39..	6'—

Schulz-Evler

1402	Arabescos, sobre motivos del Vals «El Danubio Azul» de Strauss.....	9'—
------	---	-----

Schumann

2290	Arabesque, op. 18	7'—
2291	Au Soir, op. 12, N.º 1.....	5'—
2293	Carnaval, op. 9, Rollo 1.º, <i>Preambule</i> . —Pierrot—Arlequin.—Valse Noble,—Eusebius.—Florestan.—Coquette	9'—
2294	Carnaval, op. 9, Rollo 2.º, <i>Réplique</i> ,— <i>Sphinxes</i> . — <i>Papillons</i> . — <i>Lettres dansantes</i> . — <i>Chiarina</i> . — <i>Chopin</i> . — <i>Estrella</i> . — <i>Reconnaissance</i> . — <i>Pantalón et Colombine</i> . — <i>Valse allemande</i>	9'—

113	Schumann (continuación)	Frcos.
2295	Carnaval, op. 9, Rollo 3.º, <i>Valse allemande</i> .—Paganini.—Aveu.—Promenade—Pause—Marche des « <i>Davidsbundlers</i> » contre les Philistins.	9'—
2371	Carnaval de Viena, op. 26. <i>Allegro</i> ..	9'—
2372	Carnaval de Viena, op. 26. <i>Romanza y Scherzino</i>	6'—
2373	Carnaval de Viena, op. 26. <i>Intermezzo</i> .	4'—
4087	Dans la Nuit, op. 12, N.º 5.....	9'—
4101	Elévation, op. 12, N.º 2.....	7'—
2820	Estudio, op. 56, N.º 4.....	5'—
2292	Estudio de Concierto, op. 3, N.º 2 de un <i>Capricho</i> Paganini	5'—
4065	Estudios Sinfónicos, op. 13, N.ºs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8	9'—
4066	Estudios Sinfónicos, op. 13, N.ºs 9, 10 y 11.....	9'—
4067	Estudios Sinfónicos, op. 13, N.º 12..	9'—
4068	Estudios Sinfónicos, <i>Apéndice a la op. 13</i> . N.ºs 1, 2, 3, 4 y 5	9,—
2283	Grosse Sonate, op. 11, <i>Introduzione, Adagio, Allegro vivace</i>	9'—
4600	Grosse Sonate, op. 11, <i>Aria, Scherzo, e Intermezzo</i>	9'—
4601	Grosse Sonate, op. 11, <i>Allegro poco maestoso. Finale</i>	9'—
4618	Humoresque, en SI bemol op. 20..	8'—
2296	J'ai pardonné, <i>Canción</i>	2'—
4428	Llegada de la Primavera, <i>Transcripción de Liszt</i>	5'—
2374	Manfred, <i>Obertura</i> op. 115.....	9'—
2297	Nocturno, op. 23, N.º 4.....	4'—

114	Schumann (continuación)	Frcos.
4788	Papillons, op. 2	9'—
4036	Capricho (Grillen), op. 12, N.º 4.....	6'—
2550	Pourquoi?, op. 12, N.º 3.....	4'—
2375	Quinteto, op. 44, <i>Allegro Brillante</i> ..	9'—
2376	Quinteto, op. 44, <i>In Modo d'una Marcia</i>	9'—
2377	Quinteto, op. 44, <i>Scherzo</i>	9'—
2378	Quinteto, op. 44, <i>Allegro. Finale</i> ..	9'—
2299	Reverie, op. 15, N.º 7.....	4'—
2298	Romanza, op. 28, N.º 2.....	4'—
4711	Sonata, op. 22, N.º 2, en SOL menor. <i>Tiempo 1.º, Presto assai</i>	9'—
4712	Sonata, op. 22, N.º 2, en SOL menor. <i>Tiempos 2.º y 3.º Andantino, Scherzo</i>	7'—
4713	Sonata, op. 22, N.º 2, en SOL menor <i>Tiempo 4.º, Rondó. Presto</i>	9'—

Schutt

2552	Etude Mignone, op. 16, N.º I.....	5'—
------	-----------------------------------	-----

Sciutti

1448	Pensamientos, <i>Mazurca</i>	7'—
------	------------------------------------	-----

Scotto

2249	Ah! si Vous voulez, <i>Two Step</i>	6'—
2596	Angeline, <i>Two Step</i>	7'—
4814	Ton Cœur a pris Mon Cœur	5'—

Seeling

4824	Lorely, <i>Estudio de Concierto</i>	5'—
------	---	-----

Sellenick

- 2301 Marcha Indiana. 6'—

Sequera

- 2302 Marcha Real Española. 1'—

Serra

- 1234 Joguinejant, (Jugueteando), *Sardana*. 7'—
 1054 La Pubilla Ampurdanesa. *Sardana*.. 6'—
 1235 Recorts de ma Terra, *Sardana*..... 7'—

Serrano

- 1554 La Alegría del Batallón, *Canción de Tajuña* 4'—
 1293 Alma de Dios. *Canción Húngara*.... 5'—
 1400 Alma de Dios, *Escena y Baile de la Farruca* 9'—
 1872 Moros y Cristianos, N.º 3, *Cuadro 2.º* 9'—
 1871 Moros y Cristianos. *Marcha Mora*.... 5'—
 1519 Himno a la Exposición de Valencia.. 6'—
 1296 La Reina Mora, *Escena y Canción de Coral* 6'—

Sibelius

- 1212 Valse Triste, *del drama «Kuolema»*.... 6'—

Smith

- 4325 Faust, (de Gounod), *Fantasia*..... 9'—
 4511 La Granvía, (de Valverde), *Fantasia*. 9'—

Soriano

- 2771 Jota Aragonesa..... 9'—

Strauss (J.)

2692	El Barón Gitano, <i>Vals</i>	9'—
2693	El Barón Gitano, <i>Potpourri</i>	9'—
2303	El Danubio Azul, <i>Vals</i>	8'—
4512	El Danubio Azul, <i>Vals. (Transcripción)</i>	9'—
2691	El Murciélago, <i>Vals.</i>	9'—
4709	El Murciélago, <i>Obertura</i>	9'—
2304	Pizzicato, <i>Polka</i>	5'—
4540	La Princesa Ninetta, <i>Potpourri</i>	9'—
4690	Sangre Vienesa, <i>Tanda de Valses</i>	9'—

Strauss (O.)

2694	El Encanto de un Vals. <i>Marcha</i>	4'—
2695	El Encanto de un Vals. <i>Valses</i>	9'—
4061	El Soldado de Chocolate, <i>Vals</i>	9'—

Strauss (R.)

4097	El Caballero de la Rosa, <i>Vals</i>	9'—
2381	Electra, <i>Fuerte eres Electra</i>	9'—
2380	Electra, <i>No puedo sentarme aquí mirando la oscuridad</i>	9'—
2382	Electra, <i>Orestes! Orestes! Orestes!</i>	9'—
2379	Electra, <i>Sola! Completamente sola</i>	9'—
4086	Salomé, <i>Escena 3.^a Salomé y Johanan</i> ..	9'—
2804	Salomé, <i>Bailables</i>	9'—
4075	Salomé, <i>Final</i>	5'—

Sullivan

2306	Gondoliers, <i>Cachucha</i>	5'—
2307	Mikado, <i>Vals</i>	4'—

117	Sullivan (continuación)	Frcos.
2308	Orpheus.	6'—
2309	La Rosa de Persia.	5'—

Suppé

2310	Bocaccio, <i>Marcha</i>	6'—
2594	Bocaccio, <i>Potpourri</i>	9'—
4815	La Dame de Pique, <i>Obertura</i>	9'—
4541	Paragraph III, <i>Obertura</i>	9'—
2311	El Poeta y el Aldeano, <i>Obertura</i>	9'—

Taberner

2777	Recuerdos de Sevilla.	9'—
------	----------------------------	-----

Taboada

2772	Anises, <i>Tanda de Valses</i>	9'—
2773	Caramelos de los Alpes, <i>Valses</i>	9'—
2774	Guitarras y Panderetas, <i>Pasacalle</i> ..	6'—
1555	Mercedes, <i>Vals Cantáble</i>	5'—
2775	Porte-Bonheur, <i>Vals boston</i>	6'—

Tabuyo

1596	La del Pañuelo Rojo, <i>Zortzico</i>	5'—
------	--	-----

Tamayo

2776	La Más Flamenca, <i>Gran Malagueña</i> ..	9'—
------	---	-----

Tausig

2280	Capricho, (de Scarlatti)	7'—
2286	Marcha Militar, op. 51, N.º 1, (de Schubert).	8'—
2282	Pastoral, (de Scarlatti)	5'—
4037	Vals-Capricho, N.º 1	9'—

119	Thomé (continuación)	Frcos.
4666	La Naïade, op. 71.....	5'—
4692	Papillonne.....	6'—
2320	Papillons Bleus, op. 59, N.º 1.....	6'—
2321	Simple Aveu.....	5'—
1007	La Sirène, <i>Vals lento</i>	6'—
2322	Sous la Feuillée.....	5'—
4816	Valse Aragonaise.....	6'—

Thurban

4515	All the Girls are Lov-er-ly, Ov-er-ly.	6'—
1597	El Apache Silbador.....	6'—
4620	The Brooklyn, <i>Cake-Walk</i>	6'—

Toledo

1189	La Celestial, <i>Mazurca</i>	7'—
------	------------------------------------	-----

Tosti

4516	Penso, <i>Romanza</i>	5'—
------	-----------------------------	-----

Tragó

2778	Zortzico.....	7'—
------	---------------	-----

Tschaikowski

4517	Barcarola.....	6'—
4715	La Belle au Bois Dormant, <i>Vals</i> Op. 66, N.º 5. <i>Arreglo a 4 manos</i> <i>por Rachmaninof</i>	7'—
4574	Casse-Noisette, <i>Ballet et Marche</i>	5'—
4576	Casse-Noisette, <i>Ballet Valse des</i> <i>Fleurs</i>	8'—
4621	Canción Triste, Op. 40, N.º 2.....	4'—

120	Tschalkowski (continuación)	Frcos.
4817	Concierto en SI bemol menor, Op. 23. <i>Parte 1.ª Andante non troppo. Allegro</i>	9'—
4818	Concierto en SI bemol menor, Op. 23. <i>Parte 2.ª Andante non troppo. Allegro</i>	9'—
4819	Concierto en SI bemol menor, Op. 23. <i>Parte 3.ª Andante semplice</i>	9'—
4820	Concierto en SI bemol menor, Op. 23. <i>Parte 4.ª Allegro con fuoco</i>	9'—
4714	Danza Característica.	7'—
4088	Polaca de Concierto, Op. 72, N.º 7..	8'—
4039	Sinfonía Patética, op. 14, N.º 6. <i>Tiempo 1.º Adagio</i>	9'—
4040	Sinfonía Patética, op. 14, N.º 6. <i>Tiempo 2.º Allegro</i>	9'—
4041	Sinfonía Patética, op. 14, N.º 6. <i>Tiempo 3.º Allegro</i>	9'—
4042	Sinfonía Patética, op. 14, N.º 6. <i>Tiempo 4.º Adagio finale</i>	9'—
4789	Valse, op. 48	6'—

Urgellés

1153	La Alborada, Mazurca.	9'—
------	----------------------------	-----

Valdealde

1792	Ave María	5'—
------	-----------------	-----

Valle (Del)

2783	La Bruja, (de Chapí), Jota	8'—
2781	Cádiz, (de Chueca), Transcripción. ...	9'—

121	Valle (Del) (continuación)	Frcos.
2782	El Duo de la Africana, (de Caballero), <i>Jota</i>	8'—
1453	Vals Luis XV.....	8'—

Valverde

1514	La Caleta, <i>Marcha Torera</i>	6'—
2780	La Gitanilla, <i>Tango Machicha</i>	4'—
4511	La Granvía, <i>Fantasia por Smith</i>	9'—
4821	La Paraguaya, <i>Danza</i>	6'—
1201	El Pollo Tejada, <i>Danza Paraguaya</i> ..	4'—

Valverde y Torregrosa

1179	San Juan de Luz, <i>Tango de la Cacerola</i> .	5'—
------	--	-----

Varela

2779	Recuerdos de Galicia, <i>Alborada</i>	9'—
------	--	-----

Varios

1458	Aflójale que Colea.—Los Teros.—Más o Menos. (3 <i>Tangos</i>).....	9'—
1457	Ahural—No me parece.—Locos de Ve- rano.—Piantá Piojito. (4 <i>Tangos</i>)	9'—
1462	Amores Brasileños.—Me quitas el sue- ño—Qué cosa Bárbara! (3 <i>Tangos</i>)	9'—
1145	La Aristocracia, <i>Mazurca</i>	7'—
1256	Cotillón, <i>Americana, Schotisch, Polca</i> . <i>Mazurca y Vals</i>	9'—
1881	Salve Regina.....	6'—

Veiga

1210	Alborada Gallega.....	7'—
------	-----------------------	-----

Verdi

1888	Aida, Acto 1.º <i>Celeste Aida</i>	5'—
1169	Aida, Acto 1.º <i>Duo y Tercetto</i>	8'—
1171	Aida, Acto 1.º <i>Gran escena de la Consagración y Final</i>	9'—
1170	Aida, Acto 2.º <i>Final</i>	9'—
1475	Aida, Acto 3.º <i>Introducción, Plegaria Romanza y Duo</i>	9'—
1173	Aida, Acto 3.º <i>Duetto, Escena y Final</i>	9'—
1172	Aida, Acto 4.º <i>Escena y Duetto Final</i>	8'—
1847	Aida, <i>Gran Marcha</i>	9'—
4527	Aida, <i>Fantasia por Lange</i>	9'—
1174	Ernani, <i>Final por Kruger</i>	8'—
2383	Falstaff, Acto 3.º <i>Final</i>	8'—
1122	Giovanna d'Arco, <i>Obertura</i>	9'—
2327	Otello, <i>Ave María</i>	5'—
1787	Il Rigoletto, <i>Cuarteto</i>	6'—
4790	Il Rigoletto, <i>Paráfrasis de Liszt</i>	8'—
4822	Il Rigoletto, <i>Potpourri</i>	9'—
4830	La Traviata, Acto 1.º <i>Vals y Duo</i>	8'—
2326	La Traviata, <i>Selecciones</i>	9'—
4261	La Traviata, <i>Potpourri por Cramer</i>	9'—
4476	La Traviata, <i>Fantasia de Leybach</i>	8'—
2324	Il Trovatore, <i>Coro de los Herrereros</i>	5'—
4640	Il Trovatore, <i>Di tale amor elsi dirsi</i>	7'—
2325	Il Trovatore, <i>Miserecre</i>	6'—
4766	Il Trovatore, <i>Fantasia de Dorn</i>	7'—
4577	Il Trovatore, <i>Potpourri a 4 manos por Marks</i>	9'—
4587	Il Trovatore, <i>Selecciones</i>	9'—
1469	Un Ballo in Maschera, Acto 2.º <i>Cuarteto Final</i>	8'—

123	Verdi (continuación)	Frcos.
4435	Un Ballo in Maschera, <i>Fantasia de</i> <i>Leybach</i>	9'—
4734	I Vespri Siciliani, <i>Obertura</i>	9'—

Viada

1015	Los Franco Prusianos, <i>Rigodones com-</i> <i>pletos</i>	9'—
------	--	-----

Vila

1031	El Místico, <i>Schotisch</i>	7'—
------	------------------------------------	-----

Vilamala

1009	En Velocípedo, <i>Polca</i>	8'—
------	-----------------------------------	-----

Vilar

1533	Cuchipanda, <i>Farruca y Peteneras</i> ...	6'—
1532	El Garrotín y El Geditano, <i>Tangos</i> ..	6'—

Vilbac

4795	Cuentos de Hoffmann, (de Offenbach). <i>Selecciones. Rollo 1.º</i>	9'—
4796	Cuentos de Hoffmann, (de Offenbach). <i>Selecciones. Rollo 2.º</i>	9'—
4643	Le Roi l'a Dit, (de Delibes). <i>Suite Con-</i> <i>certante a 4 manos</i>	9'—
4218	Los Pescadores de Perlas, (de Bizet), <i>Fantasia</i>	9'—
4380	La Source, (de Delibes), <i>Ballet</i>	9'—

Villar

2796	Pancucha, <i>Tango</i>	3'—
------	------------------------------	-----

Villard

- 1893 La Regina del Contato, *de la canción*
«Theresine». 5'—

Vives

- 1265 Los Bohemios, *Aria de Cosette*. 6'—
 1207 Los Bohemios, *Escena y Coro*. 9'—
 1582 Los Bohemios, *Intermedio*. 7'—
 4823 Los Bohemios, *Pasodoble*. 5'—
 1583 Los Bohemios, *Final*. 7'—
 1194 Don Lucas del Cigarral, *Intermedio*. 3'—
 1160 El Escalo, *Polca*. 8'—
 1739 Juegos Malabares, *Canción del Pajarito* 7'—
 1740 Juegos Malabares, *Danza Mora*. 7'—

Wachs

- 4528 Aujourd'hui, Autrefois. 5'—
 4641 Flaminia, *Saltarelle de Concert*. 5'—
 4791 Valse Parisienne. 5'—

Wagner

- 2337 El Buque Fantasma, *Obertura*. 9'—
 4673 El Buque Fantasma, *Acto 1.º Tempestad*. 9'—
 2339 El Buque Fantasma, *Acto 2.º Balada de Senta*. 7'—
 2340 El Buque Fantasma, *Acto 2.º Duo*. 9'—
 4693 El Buque Fantasma, *Acto 3.º Cavatina*. 4'—
 1094 El Buque Fantasma, *Coro de Hilanderas* (*Transcripción de Liszt*) 9'—
 4642 El Crepúsculo de los Dioses, *Obertura* 7'—

125	Wagner (continuación)	Frcos.
1744	El Crepúsculo de los Dioses, <i>Marcha Fúnebre</i>	6'—
4696	El Crepúsculo de los Dioses, <i>Transcripción de Pallavicino</i>	9'—
1549	Lohengrin, <i>Preludio</i>	6'—
1836	Lohengrin, <i>Acto 1.º Salida de Lohengrin</i>	9'—
1082	Lohengrin, <i>Acto 1.º Escena 2.º Completa</i>	9'—
2646	Lohengrin, <i>Acto 2.º Marcha Religiosa</i>	5'—
2345	Lohengrin, <i>Acto 3.º Introducción</i>	7'—
2647	Lohengrin, <i>Acto 3.º Marcha Nupcial</i>	6'—
1101	Lohengrin, <i>Acto 3.º Duo</i>	9'—
2503	Lohengrin, <i>Acto 3.º Fragmento del Duo</i>	5'—
1561	Lohengrin, <i>Acto 4.º Racconto</i>	6'—
1887	Lohengrin, <i>Final</i>	9'—
4631	Lohengrin, <i>Cortejo y Marcha Nupcial (Transcripción de Liszt)</i>	9'—
4602	Lohengrin, <i>Potpourri</i>	9'—
2330	Los Maestros Cantores, <i>Obertura</i>	9'—
1284	Los Maestros Cantores, <i>Acto 1.º Coral del Bautismo</i>	5'—
1268	Los Maestros Cantores, <i>Acto 1.º Presentación de Walther</i>	6'—
1270	Los Maestros Cantores, <i>Acto 1.º Canto de Walther</i>	6'—
1260	Los Maestros Cantores, <i>Acto 2.º La Noche de San Juan</i>	6'—
1264	Los Maestros Cantores, <i>Acto 2.º Canto de Sachs</i>	9'—
1261	Los Maestros Cantores, <i>Acto 2.º Serenata y Coro de la Disputa</i>	9'—

118	Tausig (continuación)	Frcos.
4038	Vals-Capricho, N.º II	9'—

Thalberg

4685	Don Juan, (de Mozart), <i>Fantasia</i>	6'—
2252	Lucía di Lammermoor, (de Donizetti) <i>Andante Final</i>	7'—
4425	Lucía di Lammermoor, (de Donizetti) <i>Fantasia</i>	7'—
1295	Marcha Fúnebre, op. 59.....	8'—
2313	Romanza, op. 41, N.º 2.....	4'—
2314	Tarantela, op. 65.....	9'—
1168	Tema y Estudio, (<i>Trémolo</i>).	8'—

Thomas

1136	Hamleto, <i>Acto 1.º Duo</i>	5'—
1517	Hamleto, <i>Acto 3.º Terceto</i>	7'—
2316	Hamleto, <i>Acto 4.º Ballet</i>	6'—
1137	Hamleto, <i>Canción Báquica</i>	7'—
4513	Hamleto, <i>Fantasia</i>	9'—
2318	Mignon, <i>Obertura</i>	7'—
2317	Mignon, <i>Entreacto y Gavota</i>	4'—
4644	Mignon, <i>Connais tu le Pays</i> (<i>Trans-</i> <i>cripción de Liszt</i>	9'—
2319	Raymond, <i>Obertura</i>	9'—

Thomé

4514	Andante Religioso.	7'—
4526	Arlequín et Colombine, <i>Ballet</i>	6'—
4545	Clair de Lune.....	4'—
4619	L'Extase, <i>Entreacto de Mlle. Pygma-</i> <i>lion</i>	5'—
4586	Ilusión, <i>Romanza sin Palabras</i> op. 60.	5'—

1285	Los Maestros Cantores, <i>Acto 3.º</i> <i>Preludio y Escena de David y Sachs</i>	9'—
1413	Los Maestros Cantores, <i>Acto 3.º</i> <i>Quinteto</i>	9'—
1269	Los Maestros Cantores, <i>Acto 4.º</i> <i>Vals de Aprendices y llegada de los</i> <i>Maestros</i>	8'—
1283	Los Maestros Cantores, <i>Acto 4.º</i> <i>Preludio y Entrada de los Gremios</i>	8'—
1262	Los Maestros Cantores, <i>Acto 4.º</i> <i>Canto de Walther y Final</i>	9'—
4662	Marcha Triunfal.	9'—
1845	El Oro del Rhin, <i>Tempestad Lamen-</i> <i>to de las Ondinas y Entrada de los</i> <i>Dioses en el Walhalla</i>	9'—
4529	El Oro del Rhin, <i>Walhalla</i>	7'—
2390	Parsifal, <i>Preludio</i>	9'—
2354	Parsifal, <i>Marcha Solemne</i>	9'—
4622	Parsifal, <i>Potpourri por Cramer</i>	9'—
2347	Rienzi, <i>Obertura</i>	9'—
4548	Siegfried, <i>Canción de la Espada</i>	5'—
4547	Siegfried, <i>Escena de la Forja</i>	5'—
2353	Siegfried, <i>Murmullos de la Selva</i>	8'—
1562	Siegfried, <i>Escena del Pájaro. Trans-</i> <i>cripción de Rubinstein</i>	8'—
1598	Siegfried, <i>Murmullos de la Selva. Trans-</i> <i>cripción de Reinhard</i>	9'—
4546	Siegfried, <i>Potpourri por Cramer</i>	9'—
1578	Siegfried-Idyll.	9'—
1418	Tannhäuser, <i>Sinfonía Trans. N.º 1.</i>	9'—
4043	Tannhäuser, <i>Sinfonía Trans N.º 2.</i>	9'—
1563	Tannhäuser, <i>Acto 1.º Final</i>	9'—

127	Wagner (continuación)	Frcos.
2334	Tannhäuser, <i>Plegaria de Elizabeth</i> ...	7'—
2349	Tannhäuser, <i>Marcha y Coros</i>	9'—
2351	Tannhäuser, <i>Romanza a la Estrella</i> ..	5'—
2178	Tannhäuser, <i>Coro de Peregrinos</i> . <i>Transcripción de Liszt</i>	5'—
4647	Tannhäuser, <i>Aria de la Estrella</i> <i>Transcripción de Lange</i>	6'—
4735	Tannhäuser, <i>Fantasia de Lange</i>	9'—
4716	Tannhäuser, <i>Fantasia de Raff</i>	9'—
1001	Tristan e Isolda, <i>Preludio</i>	7'—
1565	Tristan e Isolda, <i>Acto 2.º Preludio y</i> <i>Escena de la Caza</i>	9'—
1566	Tristan e Isolda, <i>Acto 2.º Duo. (Ter-</i> <i>mina con la muerte de Isolda)</i> ..	9'—
4102	Tristan e Isolda, <i>Muerte de Isolda</i> <i>Transcripción de Liszt</i>	6'—
4749	Tristan e Isolda, <i>Potpourri</i>	9'—
1263	La Walkyria, <i>Canto a la Primavera</i> .	7'—
4767	La Walkyria, <i>Canto de Segismundo</i> . <i>Transcripción de Bendel</i>	9'—
1297	La Walkyria, <i>Cabalgata</i>	9'—
4761	La Walkyria, <i>Despedida de Wotan y</i> <i>Brunilda</i>	9'—
4130	La Walkyria, <i>Encantamiento del Fue-</i> <i>go</i>	5'—
4588	La Walkyria, <i>Encantamiento del Fue-</i> <i>go, Transcripción de Brasin</i>	7'—

Waldteufel

4530	Acélération, <i>Valses</i>	9'—
4549	Aclamation, <i>Valses</i>	9'—
4768	El Amor en Primavera, <i>Valses</i>	6'—

128	Waltdteufeld (continuación)	Frcos.
1017	Bella, <i>Mazurka</i>	8'—
1013	Dans les Champs, <i>Mazurca</i>	8'—
2355	Dolores, <i>Tanda de Valses</i>	9'—
2356	España, <i>Tanda de Valses</i>	9'—
2501	La Estudiantina, <i>Valses</i>	8'—
2359	Les Folliés, <i>Polka</i>	9'—
4624	Idylle, <i>Valses</i>	9'—
4717	Jeunese Dorée, <i>Valses</i>	9'—
4736	Je t'aime, <i>Valses</i>	9'—
4697	Mon Rêve, <i>Valses</i>	9'—
4674	Los Patinadores, <i>Valses</i>	9'—
4623	Rosas de Navidad, <i>Valses</i>	8'—
2358	Rosas y Margaritas, <i>Valses</i>	8'—
4792	Las Sonrisas, <i>Valses</i>	9'—
2523	Toujours ou Jamais, <i>Valses</i>	9'—
2357	Tres Jolie, <i>Tanda de Valses</i>	8'—

Wallace

2360	Grand Polka de Concert, op. 13.....	6'—
4243	Lurline, <i>Les Chants des Naiades</i>	9'—

Wallis

2831	Potpourri de Aires Nacionales Españoles.	9'—
------	---	-----

Watson

4597	La Paz en el Señor, (de Mendelssohn)	6'—
------	--------------------------------------	-----

Weber

4590	Les Adieux, op. 81, <i>Fantasia</i>	9'—
4648	Concertstuck, <i>Tiempo 1.º</i>	9'—
4694	Euryante, <i>Obertura</i>	9'—

129	Weber (continuación)	Frcos.
1780	Der Freischütz, <i>Obertura</i>	9'—
III7	Der Freischütz, <i>Acto 2.º Terceto</i>	7'—
III8	Der Freischütz, <i>Acto 2.º Duetto</i>	6'—
2362	Invitación al Vals.....	9'—
4695	Jubilée, <i>Obertura</i>	9'—
2363	Oberon, <i>Obertura</i>	9'—
1081	Polacca Brillante.....	7'—
4793	Preciosa, <i>Obertura</i>	9'—
2364	Rondó Brillante, op. 62.....	6'—
2384	Segunda Gran Sonata, op. 39, en LA <i>Allegro moderatto</i>	9'—
2385	Segunda Gran Sonata, op. 39, en LA. <i>Andante</i>	6'—
2386	Segunda Gran Sonata, op. 39, en LA. <i>Minuetto Capriccioso</i>	8'—
2387	Segunda Gran Sonata op. 39, en LA. <i>Rondó. Moderatto e Grazioso</i>	8'—
2365	Sonata, op. 24. <i>Rondó</i>	9'—
2553	Ultimo Pensamiento, op. 101. <i>Trans-</i> <i>cripción de Ascher</i>	7'—
4737	Ultimo Pensamiento, op. 101. <i>Varia-</i> <i>ciones Brillantes por Herz</i>	9'—

Wesly

1459	Fiançailles, <i>Vals lento</i>	7'—
------	--------------------------------------	-----

Wieniawski

4198	Valse de Concert.....	6'—
------	-----------------------	-----

Witmark

4502	Prisoner of Zenda <i>Vals</i>	8'—
------	-------------------------------------	-----

Wolff

- 4485 Manon Lescaut (de Puccini). *Polpourri*. 9'—
 1559 Melodía, op. 293 6'—

Worsley

- 2786 Beloved, *Primer Vals boston*. 7'—
 1018 Charmant, *Vals boston*. 7'—
 1021 Fascinating, *Vals boston*. 8'—
 1873 Good Bye, *Two Step*. 8'—
 1022 High-Life, *Schotisch-Patineur*. 7'—
 1464 Tes Folles Caresses, *Vals lento*. 7'—
 1025 Mourant d'Amour, *Vals lento*. 8'—
 1749 Los Patinadores, *Vals boston*. 9'—
 1019 Skating-Ring, *Schotisch Patineur*. 7'—
 1030 Visión, *Vals boston*. 7'—

Wroblewski

- 1595 L'Orage, *Poésie Imitative*. 9'—

Xalabardé

- 1406 Gallardo, *Pasodoble*. 4'—
 1404 Piripitipí, *Tango*. 5'—
 1195 Sibeon, *Gavota-Schotisch*. 8'—
 1403 Un Sueño, *Tango*. 8'—
 1409 Viva el Ejército Español, *Pasodoble*. 5'—

Zabala

- 2788 Patricia, *Vals boston*. 6'—
 2787 La Tempestad, (de Chapi). *Gran Fantasia*. 9'—

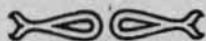
131	Zabala (continuación)	Frcos.
2795	Viva el Rumbo! <i>Pasacalle</i>	8'—

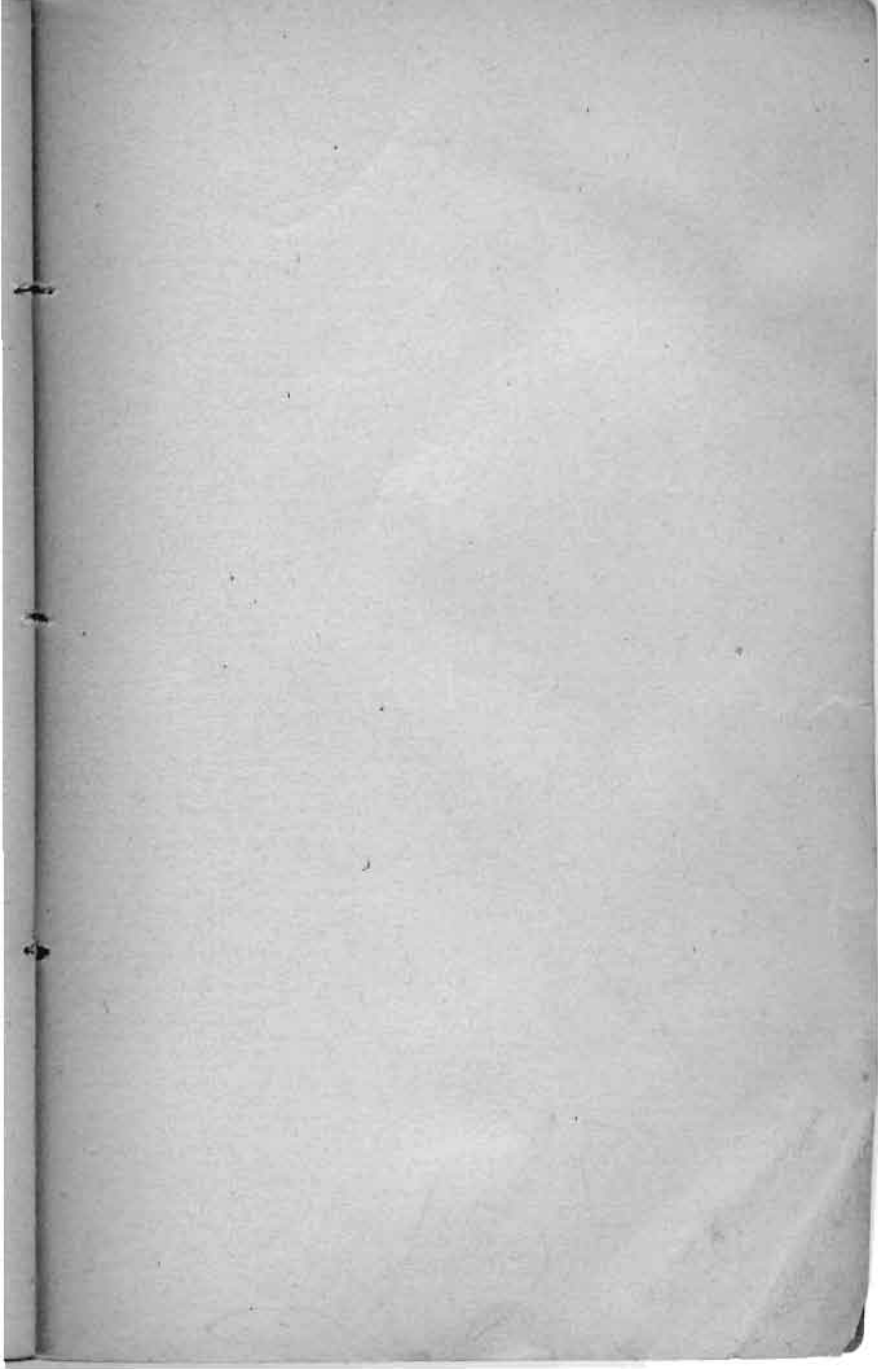
Zabalza

2792	Aritzari, <i>Zortzico</i>	6'—
2791	El Canto de las Montañas, <i>Capricho</i> .	9'—
2770	Capricho Vascongado	6'—
2790	España y sus Cantares, <i>Potpourri</i> ...	9'—
2793	Madrid Cómico <i>Jota</i>	5'—
2789	Marina (de Arrieta), <i>Fantasia</i>	9'—
2794	Rochapea <i>Gran Polca de Concierto</i> ...	6'—

Zulueta

4607	Fryné, <i>Valse</i>	6'—
------	---------------------------	-----







ORDEN ALFABÉTICO

A

2572	A Frangesa. <i>Canción.</i>	COSTA	5'—
1449	A Luces Apagadas. <i>Polca.</i>	BECUCCI	7'—
4487	Abeilles (Les). Op. 102.	RENARD	3'—
4530	Accélération. <i>Valses.</i>	WALDTEUFELD	9'—
4549	Aclamation. <i>Valses.</i>	WALDTEUFELD	9'—
4287	Adelaida. Op. 46.	BEETHOVEN	8'—
4590	Adieux (Les). <i>Fantasia</i> .Op. 81.	WEBER	9'—
1104	Adieu (L'). <i>Andante variée.</i>	DUSSEK	5'—
2758	Adiós a la Alhambra.	MONASTERIO	8'—
4045	Adiós al Piano.	BEETHOVEN	5'—
1458	Aflójale que colea, Los Teros. Más o menos, 3 <i>Tangos</i>	VARIOS.	9'—
2222	Africana (La). <i>Obertura.</i>	MEYERBEER	5'—
1481	Africana (La). <i>Aria de Selika</i>	MEYERBEER	6'—
2223	Africana (La). <i>Septimino.</i>	MEYERBEER	6'—

1800	Africana (La). <i>Aria de tenor.</i>		
		MEYERBEER	5'—
1401	Africana (La). <i>Gran Marcha.</i>		
		MEYERBEER	9'—
2708	Agustina de Aragón. <i>Jota.</i>	BLASCO	9'—
4310	Ah! dites lui! <i>Romanza.</i>	KETTERER	5'—
2249	Ah! si vous voulez! <i>Two-Step.</i>		
		SCOTTO	6'—
1457	Ahura! No me parece, Locos de Verano, Piantá piojito, 4 Tangos.		
		VARIOS	9'—
1888	Aida. <i>Celeste Aida...</i>	VERDI	5'—
1169	Aida. Acto I. <i>Duo y terceto.</i>	VERDI	8'—
1171	Aida. Acto I. <i>Gran escena. de la Consagración y Final.</i>	VERDI	9'—
1170	Aida. Acto II. <i>Final.</i>	VERDI	9'—
1475	Aida. Acto III. <i>Introducción, Romanza y Duo.</i>	VERDI	9'—
1173	Aida. Acto III. <i>Duetto y Final.</i>		
		VERDI	9'—
1172	Aida. Acto IV. <i>Escena y Final.</i>		
		VERDI	8'—
1847	Aida. <i>Marcha.</i>	VERDI	9'—
4527	Aida. <i>Fantasia de Lange.</i>	VERDI	9'—
4006	Air de Ballet. <i>Callirhoë.</i>	CHAMINADE	3'—
4209	Air de Ballet. Op. 30.	CHAMINADE	8'—
4741	Air de Ballet <i>en Si menor.</i>	MASSENET	5'—
4457	Air de Ballet. Op. 36. N. 5.		
		MOSZKOWSKI	5'—
2144	Air Populaire. Op. 73. N. 4.	GRIEG	3'—
1153	Alborada (La). <i>Mazurca.</i>	URGELLÉS	9'—

1210	Alborada Gallega.	VEIGA	7'—
4804	Album de Mai. N. 1 y 2.	PADEREWSKI	6'—
4805	Album de Mai. N. 3 y 4.	PADEREWSKI	7'—
4534	Album Español. Op. 21. N. 1.	MOSZKOWSKI	6'—
2228	Album Español. Op. 21. N. 2.	MOSZKOWSKI	5'—
4535	Album Español. Op. 21. N. 3.	MOSZKOWSKI	6'—
4536	Album Español. Op. 21. N. 4.	MOSZKOWSKI	7'—
1298	Alegre Trompetería (La). <i>Couplets y Terceto.</i>	LLEÓ	9'—
2685	Alegres Aldeanas (Las). <i>Vals.</i>	FALL	9'—
2686	Alegres Aldeanas (Las). <i>Potpourri.</i>	FALL	9'—
2244	Alegres Comadres (Las). <i>Obertura.</i>	NICOLAI	9'—
2730	Alegria de la Huerta. <i>Pasacalle.</i>	CHUECA	5'—
1115	Alegria de la Huerta. <i>Jota.</i>	CHUECA	7'—
1554	Alegria del Batallón. <i>Canción.</i>	SERRANO	4'—
2607	Aleluya, del Oratorio «El Mesías».	HANDEL	6'—
4286	Alesia- Waltzer (La Muñeca).	AUDRAN	9'—

1808	Alfonsina (La). <i>Muñeira</i> .	BEREA	6'—
4515	All the girls are...	THURBAN	6'—
4404	Allegresse. Op. 263.	KETTERER	6'—
4810	Allegro Appassionato.	RUBINSTEIN	8'—
4491	Allegro Appassionato.	SAINT-SAENS	8'—
2250	Allegro Brillante. Op. 92.	MENDELSSOHN	9'—
2688	Allegro de Concert. Op. 46	CHOPIN	9'—
2598	Allegro de Concert.	GRANADOS	9'—
1293	Alma de Dios. <i>Canción húngara</i> .	SERRANO	5'—
1400	Alma de Dios, <i>Farruca</i> .	SERRANO	9'—
1576	Almería.	ALBENIZ	9'—
2674	Alpes au Soir (Les). <i>Mazurca</i> .	FAHRBACH	6'—
4384	América.	GOTTSCHALCK	5'—
1202	Amigo del Alma (El). <i>Canción</i> .	GIMÉNEZ Y VIVES	6'—
2392	Amina. <i>Serenata Egipcia</i> .	LINKE	6'—
4768	Amor en Primavera. <i>Valses</i> .	WALDTEUFELD	6'—
1462	Amores Brasileños. Me quitas el sueño, ¡Que cosa bárbara! 3 <i>Tangos</i> .	VARIOS	9'—
2617	Amoureuse. <i>Vals lento</i> .	BERGER	6'—
4288	Andante, en Fa.	BEETHOVEN	9'—
4765	Andante con variaciones.	SCHUBERT	9'—
4514	Andante Religioso.	THOMÉ	7'—

1163	Andante sobre el final de Luccía.	ASCHER	6'—
4074	Andante Spianato.	CHOPÍN	6'—
2596	Angelina. Berta la Saltarina.	SCOTTO	7'—
2124	Angelus. <i>Meditación</i> .	GODARD	5'—
4181	Anhelos. <i>Vals</i> .	DE ERCILLA	9'—
4176	Anhelos de Virgen.	LISZT-CHOPÍN	6'—
1423	Anillo de Hierro (El). <i>Preludio</i> .	MARQUÉS	8'—
2772	Anises. <i>Tanda de valse</i> .	TABOADA	9'—
4550	Années de Pelerinage. 1.º, N. 2.	LISZT	5'—
4417	Années de Pelerinage. 1.º, N. 9.	LISZT	7'—
4551	Années de Pelerinage. 2.º, N. 4.	LISZT	6'—
4552	Années de Pelerinage. 3.º, N. 4.	LISZT	9'—
1055	Anyoransa. <i>Sardana</i> .	MORERA	6'—
1424	Año pasado por agua (El). <i>Mazurca</i> .	CHUECA	5'—
1597	Apache Silbador (El).	THURBAN	6'—
1402	Arabescos, sobre el Danubio azul.	SCHULZ-EVLER	9'—
4222	Arabesque. Op. 61.	CHAMINADE	7'—
4027	Arabesque.	RAVINA	4'—
2290	Arabesque. Op. 18.	SCHUMANN	7'—
4627	Aragón. (<i>Suite Espagnole</i>). N. 6.	ALBENIZ	6'—
1866	Aragonés (El). <i>Vals-jota</i> .	ESCALAS	8'—

1287	Arc-en-ciel. <i>Vals boston.</i>	FONTANALS	6'—
2718	Arenys de Mar. <i>Vals boston.</i>	BRULL	8'—
2160	Argentina (La). <i>Mazurca.</i>	KETTERER	7'—
2019	Aria en Mi menor.	BACH	5'—
4729	Ariane. <i>Andante y Minuetto.</i>	MASSENET	5'—
1145	Aristocracia (La). <i>Polca.</i>	VARIOS	7'—
2792	Aritzari. <i>Zortzico.</i>	ZABALZA	6'—
4256	Arlequín.	CHAMINADE	6'—
4526	Arlequín y Colombina. <i>Ballet.</i>	THOMÉ	6'—
1141	Arlequinade.	KETTEN	5'—
2629	Arlesiana (La). <i>Preludio. etc.</i>	BIZET	9'—
2630	Arlesiana (La). <i>Pastoral, etc.</i>	BIZET	9'—
2631	Arlesiana (La). <i>Carrillon, etc.</i>	BIZET	9'—
4185	Arlesiana (La). <i>Minueto.</i>	BIZET	5'—
4782	Arpa del Rey Harold (El).	SAINT-SAENS	6'—
4626	Asturias (Suite Espagnole, N. 5)	ALBENIZ	8—
4441	Athalie. <i>Marcha Guerrera.</i>	MENDELSSOHN	8'—
4804	Au Soir. (Album de Mai)	PADEREWSKI	6'—
2291	Au Soir Op 12, N. 1.	SCHUMANN	5'—
4528	Aujourd'hui, Autrefois.	WACHS	5'—

4273	Automne.	CHAMINADE	7'—
2011	Ave María, <i>Meditación</i> , Op. 66.	ASCHER	6'—
2130	Ave María.	GOUNOD	5'—
2285	Ave María (I').	HELLER-SCHUBERT	5'—
1792	Ave María.	VALDEALDE	5'—
4213	Away down Indiana. <i>Two-Step</i> .	CREMIEUX	7'—

B

2009	Bacio (II). <i>Vals</i> .	ARDITI	5'—
1142	Bacio (II). <i>Vals por Ketterer</i> .	ARDITI	7'—
2125	Badinage. <i>Dos estudios de Chopin combinados</i> .	GODOWSKI	4'—
4267	Bagatela. Op. 33, N. 1.	BEETHOVEN	8'—
4268	Bagatela. Op. 33, N. 2.	BEETHOVEN	5'—
4269	Bagatela. Op. 33, N. 3.	BEETHOVEN	5'—
4270	Bagatela. Op. 33, N. 4.	BEETHOVEN	5'—
4271	Bagatela. Op. 33, N. 5.	BEETHOVEN	5'—
4272	Bagatela. Op. 33, N. 6.	BEETHOVEN	9'—
1750	Bailaré de Sol a Sol. <i>Two-Step</i> .	JOYCE	6'—
2586	Bailes Egipcios. N. 1 y 2.	LUIGINI	7'—
4429	Bailes Egipcios. N. 3 y 4.	LUIGINI	8'—
2068	Balada. N. 1, <i>en Sol menor</i>	CHOPIN	9'—
4275	Balada, N. 2, <i>en Fa</i> .	CHOPIN	9'—
4080	Balada. N. 3, <i>en La bémol</i> .	CHOPIN	9'—
4276	Balada. N. 4, <i>en Fa menor</i> .	CHOPIN	9'—
1886	Balada. Op. 41.	SCHULHOFF	6'—
1056	Ball del Ciri.	ALIÓ	4'—

1066	Ballet de Berga.	ALIÓ	3'—
4460	Ballet. N. 1.	GLUCK	6'—
4461	Ballet. N. 2.	GLUCK	7'—
4462	Ballet. N. 3.	GLUCK	5'—
4463	Ballet. N. 4.	GLUCK	7'—
1551	Ballets.	FREIXAS	9'—
2127	Banjo (El). <i>Fantasia</i> .	GOTTSCHALCK	7'—
2018	Barberillo de Lavapiés (El). <i>Can-</i> <i>ción de la Paloma.</i>	BARBIERI	6'—
1186	Barberillo de Lavapiés (El). <i>Se-</i> <i>guidillas.</i>	BARBIERI	5'—
1190	Barbero de Sevilla (El). <i>Sinfonía</i> <i>sobre motivos.</i>	CARNICER	9'—
2265	Barbero de Sevilla (El). <i>Sinfonía</i>	ROSSINI	9'—
4489	Barbero de Sevilla (El). (<i>Una voce</i> <i>poco fa...</i>).	ROSSINI	7'—
1589	Barcarola.	ALIÓ	6'—
4517	Barcarola.	TSCHAIKOWSKI	6'—
2269	Barcarola, <i>en Sol.</i>	RUBINSTEIN	4'—
2069	Barcarola. Op. 60.	CHOPIN	9'—
1255	Barcarola. Op. 45.	RUBINSTEIN	7'—
4019	Barcarola. Op. 27, N. 1.	MOSZKOWSKI	6'—
4490	Barcarola. Op. 30, N. 1.	RUBINSTEIN	7'—
4028	Barcarola. Op. 31, N. 1.	RUBINSTEIN	7'—
4805	Barcarolle. (Album de Mai).	PADEREWSKI	7'—
2692	Barón Gitano (El). <i>Vals.</i>	STRAUSS	9'—
2693	Barón Gitano (El). <i>Potpourri</i>	STRAUSS	9'—

2762	Basconia. <i>Aires del país.</i>		
		PEÑA Y GOÑI	9'—
4699	Beatiful Spring. <i>Vals.</i>	LINCKE	9'—
1868	Beau Chef de Musique (Le).		
		Repertorio FRÉGOLI	4'—
4421	Beau Jour, vous n'êtes plus.		
		KETTERER	6'—
1110	Bebé. <i>Vals de salón.</i>	BRUNET	5'—
1017	Bella. <i>Mazurca.</i>	WALDTEUFELD	8'—
4715	Belle au bois dormant. <i>Valse.</i>		
		TSCHAIKOWSKI	7'—
4161	Belle de Nuit. <i>Air variée.</i>	ASCHER	6'—
4799	Belle Hélène (La). <i>Quadrille.</i>		
		OFFENBACH	9'—
2786	Beloved, <i>I.^{er} Vals boston.</i>	WORSLEY	7'—
4612	Benediction de Dieu.	LISZT	9'—
4613	Benediction et Serment.	LISZT	8'—
1073	Berceuse. Op. 57.	CHOPIN	5'—
4292	Berceuse.	GODARD	5'—
2132	Berceuse. Op. 41, N. II.	GRIEG	4'—
2690	Besar no es pecar.	EYSLER	5'—
4649	Bibelots.	BERGER	4'—
2310	Bocaccio. <i>Marcha.</i>	SUPPÉ	6'—
2594	Bocaccio. <i>Potpourri.</i>	SUPPÉ	9'—
2734	Boda de Luis Alonso (La). <i>Inter-</i>		
	<i>medio.</i>	GIMÉNEZ	9'—
2239	Bodas de Fígaro (Las). <i>Obertura</i>		
		MOZART	7'
2587	Bodas de Juanita (Las). <i>Fantasia.</i>		
		MASSÉ	6'—
2184	Bodas de Oro (Las).	CHAMINADE	8'—

1447	Bodas de Plata. <i>Vals.</i>	POGGI	8'—
1426	Bohème (La). Acto I. <i>Final.</i>		
		PUCCINI	9'—
2256	Bohème (La). Acto II. <i>Vals.</i>		
		PUCCINI	2'—
1474	Bohème (La). Acto III. <i>Final.</i>		
		PUCCINI	9'—
1508	Bohème (La). Acto IV. <i>Final.</i>		
		PUCCINI	8'—
1534	Bohème (La). <i>Aria de Mimi.</i>		
		PUCCINI	4'—
2257	Bohème (La). <i>Potpourri.</i>	PUCCINI	9'—
1207	Bohemios (Los). <i>Escena y Coro.</i>		
		VIVES	9'—
1265	Bohemios (Los). <i>Aria de Cosette</i>		
		VIVES	6'—
1582	Bohemios (Los). <i>Intermedio</i>	VIVES	7'—
1583	Bohemios (Los). <i>Final.</i>	VIVES	7'—
4823	Bohemios (Los). <i>Pasodoble.</i>	VIVES	5'—
4290	Bolero. Op. 19.	CHOPIN	9'—
2737	Bolero.	GUERVOS	7'—
2172	Bolero Brillante. Op. 256.	LEYBACH	7'—
1468	Boleros Mallorquines.	POPULAR	5'—
2535	Bonsoir Madame La Lune.		
		MARINIER	4'—
2530	Boom-e-rang (The) Cake-Walk		
		CROSBY	6'—
1058	Bourrée Fantasque	CHABRIER	9'—
1535	Bouss Bouss Mée (Le).		
		BOREL-CLERC	4'—

1414	Bribonas (Las) <i>Cuarteto, Baile inglés y Couplet</i>	CALLEJA	8'—
1415	Bribonas (Las) <i>Tientos</i>	CALLEJA	5'—
4800	Brigands (Les) <i>Potpourri</i>	OFFENBACH	7'—
2740	Brisas Españolas <i>Potpourri</i>	HERNÁNDEZ	9'—
4620	Brooklyn (The) <i>Cake-Walk.</i>	THURBAN	6'—
1500	Bruja (La). <i>Jota.</i>	CHAPÍ	6'—
2783	Bruja (La). <i>Jota (Del Valle).</i>	CHAPÍ	8'—
2747	Bruja (La). <i>Fantasia.</i>	CHAPÍ	9'—
2337	Buque Fantasma (El). <i>Obertura.</i>	WAGNER	9'—
4673	Buque Fantasma (El). <i>Tempestad.</i>	WAGNER	9'—
2339	Buque Fantasma (El). <i>Balada de Senta.</i>	WAGNER	7'—
2340	Buque Fantasma (El). <i>Acto II. Duo.</i>	WAGNER	9'—
4693	Buque Fantasma (El). <i>Acto III. Cavatina.</i>	WAGNER	4'—
1094	Buque Fantasma (El). <i>Coro de Hilanderas.</i>	WAGNER	9'—

C

2514	Cabaleta. Op. 83.	LACK	5'—
4297	Cabalgada Nocturna.	GRIEG	7'—

1297	Cabalgada de La Walkyria.	WAGNER	9'—
4097	Caballero de la Rosa. <i>Vals.</i>	STRAUSS	9'—
4216	Caballo de Bronce (El). <i>Sinfonia</i>	AUBER	9'—
2764	Cachucha. Op. 79.	RAFF	7'—
4055	Cadencia para el Concierto. Op. 29 de Beethoven.	HENSELT	5'—
2729	Cádiz. <i>Pasodoble.</i>	CHUECA	7'—
2781	Cádiz. <i>Trans. de Del Valle.</i>	CHUECA	9'—
1514	Caleta (La). <i>Marcha torera.</i>	VALVERDE	6'—
4219	Califa de Bagdad (El). <i>Obertura.</i>	BOIELDIEU	9'—
1045	Camargo (La). <i>Rigodones.</i>	METRA	9'—
4347	Caminante (El). <i>por Liszt.</i>	SCHUBERT	6'—
2833	Camino del Amor. <i>Vals.</i>	CREMIEUX	6'—
1120	Campanas de Carrión (Las). <i>Ober- tura.</i>	PLANQUETTE	7'—
4417	Campanas de Ginebra (Las).	LISZT	7'—
4189	Campanas del Convento (Las).	ASCHER	7'—
2500	Campanas del Monasterio (Las)	LEFÉBURE-WELY	6'—
2173	Campanella (La).	LISZT	7'—
1513	Campanone. <i>Obertura.</i>	MAZZA	9'—
2155	Canción Criolla. Op. 56,	KETTERER	5'—

2156	Canción Española. Op. 100.	KETTERER	7'—
4753	Canción Napolitana.	LISZT	6'—
2588	Canción Napolitana.	MOSZKOWSKI	4'—
1257	Canciones Populares Catalanas.		
	<i>Rollo 1.º</i>	MORERA	8'—
1258	Canciones Populares Catalanas.		
	<i>Rollo 2.º</i>	MORERA	7'—
1585	Cansons Catalanes.	FREIXAS	9'—
2689	Cantique d'Amour.	LISZT	7'—
4115	Cantique de Noel.	ADAM	5'—
2703	Canto de Amor.	ALMAGRO	6'—
2791	Canto de las Montañas.	ZABALZA	9'—
4659	Canto de Primavera. (<i>Liszt</i>).		
		MENDELSSOHN	6'—
4584	Canto de Primavera.	RUBINSTEIN	3'—
2636	Canto de Solveig.	GRIEG	5'—
2136	Canto del Montañés. (El).	GRIEG	5'—
4311	Canto matinal de la Alondra.		
		KOLLING	5'—
4423	Canto Nacional Argentino.	LÓPEZ	5'—
4176	Canto Polonés.	CHOPIN	6'—
1205	Cantos Asturianos.	MAYA	9'—
4017	Capricho Brillante. Op. 22.		
		MENDELSSOHN	9'—
4440	Capricho. Op. 16, N. 1.		
		MENDELSSOHN	7'—
4451	Capricho. Op. 16, N. 2.		
		MENDELSSOHN	7'—
4632	Capricho. Op. 16, N. 3.		
		MENDELSSOHN	5'—

4452	Capricho. Op. 118.	MENDELSSOHN	9'—
2229	Capricho. Op. 31.	MOSZKOWSKI	6'—
2280	Capricho. <i>Trans. de Tausig.</i>		
		SCARLATI	7'—
4025	Capricho de género Español.		
		NOGUÉS	9'—
2736	Capricho Español.	GRANADOS	9'—
2154	Capricho Húngaro.	KETTERER	9'—
4020	Capricho Melancólico.	MOSZKOWSKI	6'—
4539	Capricho Tarantela.	RENARD	5'—
2770	Capricho Vascongado.	SARASATE	6'—
4675	Ce que Femme Veut. <i>Valse.</i>	BERGER	6'—
1189	Celestial (La). <i>Mazurca.</i>	TOLEDO	7'—
1279	Cerca del Arroyo. <i>Estudio.</i>	SAUER	5'—
2602	Cerezas (Las). <i>Two-Step.</i>	CREMIEUX	6'—
1109	Certamen Nacional. <i>Jota.</i>	NIETO	6'—
2773	Caramelos de los Alpes. <i>Vals.</i>		
		TABOADA	9'—
1494	Carlota. <i>Polca.</i>	KETTERER	6'—
2110	Carmela.	DE CURTIS	5'—
4142	Carmen. <i>Coro de cigarreras.</i>	BIZET	5'—
2025	Carmen. <i>Marcha y Coros.</i>	BIZET	9'—
2001	Carmen. <i>Toreador.</i>	BIZET	6'—
2338	Carmen. <i>Habanera.</i>	BIZET	5'—
2682	Carmen. <i>Potpourri.</i>	BIZET	9'—
4341	Carmen. <i>Fantasia.</i>	BIZET	9'—
1518	Carnaval.	GIRAUD	9'—
2582	Carnaval. Op. 19, N. 3.	GRIEG	9'—
2293	Carnaval. Op. 9, Rollo 1. ^o		
		SCHUMANN	9'—

147	ORDEN ALFABÉTICO	Frcos.
2294	Carnaval. Op. 9, Rollo 2. ^o SCHUMANN	9'—
2295	Carnaval. Op. 9, Rollo 3. ^o SCHUMANN	9'—
2287	Carnaval de Venecia (El). SCHULHOFF	9'—
2371	Carvanal de Viena. Rollo 1. ^o SCHUMANN	9'—
2372	Carnaval de Viena. Rollo 2. ^o SCHUMANN	6'—
2373	Carnaval de Viena. Rollo 3. ^o SCHUMANN	4'—
4073	Carnaval Romano (El). BERLIOZ	9'—
2545	Carrillón Luis XIV. NEUSDтет	4'—
4201	Cascada de Rosas (La). ASCHER	8'—
4574	Casse Noisette. <i>Suite Ballet.</i> — <i>Marche.</i> TSCHAIKOWSKI	5'—
4576	Casse Noisette. <i>Suite Ballet.</i> — <i>Valse des fleurs.</i> TSCHAIKOWSKI	8'—
1878	Casta Susana (La). <i>Marcha.</i> GILBERT	6'—
1879	Casta Susana (La). <i>Valses.</i> GILBERT	9'—
2517	Castagnette (La). KETTEN	5'—
4625	Castilla. (<i>Suite Espagnole.</i>) ALBENIZ	6'—
4591	Cataluña. (<i>Suite Espagnole.</i>) ALBENIZ	5'—
1540	Cavallería Rusticana. <i>Preludio.</i> MASCAGNI	7'—

2805	Cavallería Rusticana. <i>Preludio y Siciliana.</i>	MASCAGNI	8'—
2188	Cavallería Rusticana. <i>Intermezzo.</i>	MASCAGNI	4'—
2189	Cavallería Rusticana. <i>Selecciones.</i>	MASCAGNI	9'—
4438	Cavallería Rusticana. <i>Potpourri.</i>	MASCAGNI	9'—
2259	Cavatina. Op. 85, N. 3.	RAFF	7'—
1028	Cavite. <i>Vals.</i>	ASTORT	8'—
1491	Caza del Oso (La). <i>Canción del Cordon Bleu.</i>	CHUECA	4'—
1765	Chacone. <i>Style Panaché.</i>	DUBOIS	5'—
1156	Chaleco Blanco (El). <i>Mazurca</i>	CHUECA	8'—
1095	Champagne. <i>Valse.</i>	ALBENIZ	7'—
4651	Chanson de mon cœur. <i>Vals.</i>	JOYCE	6'—
2170	Chant du Gondolier.	LEYBACH	7'—
4621	Chanson triste.	TSCHAIKOWSKI	4'—
4804	Chant d'Amour. (Album).	PADEREWSKI	6'—
1018	Charmant. <i>Vals.</i>	WORSLEY	7'—
1497	Chateau Margaux. <i>Couplets.</i>	CABALLERO	4'—
1865	Chateau Margaux. <i>Vals.</i>	CABALLERO	6'—
4481	Chatelaine (La). <i>Valse.</i>	KETTERER	8'—
4140	Ciclón de Poniente.	BERLINER	7'—
2699	Cid (Le). <i>Aragonesa y Castellana.</i>	MASSENET	8'—

2515	Cid (Le). <i>Ballet andalouse.</i>		
		MASSENET	5'—
2516	Cid (Le). <i>Ballet aubade.</i>	MASSENET	3'—
2519	Cid (Le). <i>Ballet catalán.</i>	MASSENET	5'—
2520	Cid (Le). <i>Ballet madrileño.</i>		
		MASSENET	6'—
2521	Cid (Le). <i>Ballet navarro.</i>	MASSENET	6'—
4660	Cid (Le). <i>Fantasia de Concierto.</i>		
		MASSENET	9'—
1419	Cinematógrafo Nacional. <i>Jota.</i>		
		GIMÉNEZ	8'—
4471	Cingalesa (La). <i>Potpourri.</i>		
		MONCKTON	9'—
4472	Cingalesa (La). <i>Vals.</i>	MONCKTON	9'—
4294	Cinq-Mars. <i>Sinfonía.</i>	GOUNOD	5'—
4545	Clair de Lune.	THOMÉ	4'—
1809	Clair de Lune. <i>Sonata.</i>	BEETHOVEN	9'—
1197	Claveles de España. <i>Seguidillas.</i>		
		POPULAR	5'—
4189	Cloches du Couvent (Les).	ASCHER	7'—
2569	Colombine. <i>Valse.</i>	BERGER	8'—
1496	Compliment aux Dames. <i>Polca.</i>		
		FAHRBACH	5'—
4648	Concertstuck. <i>Tiempo 1.º</i>	WEBER	9'—
1043	Conchita. <i>Mazurca.</i>	MARÍN	9'—
2656	Concierto en Do menor. Rollo 1.º		
		BEETHOVEN	9'—
2657	Concierto en Do menor. Rollo 2.º		
		BEETHOVEN	8'—
2658	Concierto en Do menor. Rollo 3.º		
		BEETHOVEN	9'—

4333	Concierto en Mi bemol. Rollo 1. ^o	BEETHOVEN	9'—
4334	Concierto en Mi bemol. Rollo 2. ^o	BEETHOVEN	9'—
4007	Concierto. Op. 11. Rollo 1. ^o	CHOPIN	9'—
2528	Concierto. Op. 11. Rollo 2. ^o	CHOPIN	9'—
2529	Concierto. Op. 11. Rollo 3. ^o	CHOPIN	9'—
1075	Concierto. Op. 21. Rollo 1. ^o	CHOPIN	9'—
2683	Concierto. Op. 21. Rollo 2. ^o	CHOPIN	8'—
2684	Concierto. Op. 21. Rollo 3. ^o	CHOPIN	9'—
2670	Concierto en La. Rollo 1. ^o	GRIEG	9'—
2671	Concierto en La. Rollo 2. ^o	GRIEG	6'—
2150	Concierto en La. Rollo 3. ^o	GRIEG	9'—
1420	Concierto (5. ^o). Rollo 1. ^o	HERZ	9'—
1421	Concierto (5. ^o). Rollo 2. ^o	HERZ	7'—
1422	Concierto (5. ^o). Rollo 3. ^o	HERZ	9'—
4743	Concierto en Sol menor. <i>Andante</i> .	MENDELSSOHN	9'—
4046	Concierto. Op. 70. <i>Moderato</i>	RUBINSTEIN	9'—
4047	Concierto. Op. 70. <i>Allegro</i> . Rollo 1.	RUBINSTEIN	9'—
4048	Concierto. Op. 70. <i>Allegro</i> . Rollo 2.	RUBINSTEIN	9'—

4760	Concierto. Op. 22, N. 2. <i>Allegro Scherzando.</i>	SAINT-SAENS	9'—
2650	Concierto. Op. 32. <i>Scherzo.</i>	SCHARWENKA	9'—
4817	Concierto en Si menor. Rollo 1.º	TSCHAIKOWSKI	9'—
4818	Concierto en Si menor. Rollo 2.º	TSCHAIKOWSKI	9'—
4819	Concierto en Si menor. Rollo 3.º	TSCHAIKOWSKI	9'—
4820	Concierto en Si menor. Rollo 4.º	TSCHAIKOWSKI	9'—
1783	Conde de Luxemburgo (El). <i>Duo.</i>		
	— <i>Vals de los Besos.</i>	LEHAR	9'—
2583	Conde de Luxemburgo (El). <i>Marcha.</i>	LEHAR	6'—
1771	Conde de Luxemburgo (El). <i>Valses.</i>	LEHAR	9'—
1789	Conde de Luxemburgo (El). <i>Selecciones.</i>	LEHAR	9'—
1454	'Conquista de Amor. <i>Vals.</i>	SAGI	7'—
2106	Coppelia. <i>Mazurca y Vals lento.</i>	DELIBES	9'—
4308	Coppelia. <i>Balada y tema variado.</i>	DELIBES	9'—
4277	Coppelia. <i>Marche de la Cloche.</i>	DELIBES	5'—
2512	Coquette. op. 53, N. 4.	MOSZKOWSKI	5'—
1039	Coquetuela. <i>Mazurca.</i>	LARREGLA	7'—
1203	Córdoba.	ALBENIZ	7'—
4344	Coriolano. <i>Obertura.</i>	BEETHOVEN	9'—

4686	Cornelius. <i>Marcha</i> . N. 3.		
		MENDELSSHOHN	9'—
1442	Cornetas y Tambores. <i>Pasodoble</i> .		
		GORDO	7'—
4355	Correo (El). <i>Galop</i> .	LECOCQ	5'—
2263	Correos (Los).	RITTER	7'—
1593	Corte de Faraón (La). <i>Terceto</i> ,		
	<i>Vals y Couplets</i> .	LLEÓ	7'—
1594	Corte de Faraón (La). <i>Vals de</i>		
	<i>las Viudas y Garrotín</i> .	LLEÓ	8'—
1091	Costeña (La). <i>Americana</i> .	GUMBERT	7'—
1256	Cotillón.	VARIOS	9'—
2105	Coucou (Le).	DAQUÍN	5'—
4642	Crepúsculo de los Dioses. (El).		
	<i>Obertura</i> .	WAGNER	7'—
1744	Crepúsculo de los Dioses (El).		
	<i>Marcha fúnebre</i> .	WAGNER	6'—
4696	Crepúsculo de los Dioses (El).		
	<i>Arreglo de Pallavicino</i> .	WAGNER	9'—
2574	Criollo (El). <i>Tango</i> .	RONCALLO	4'—
2768	Crisantema. <i>Mazurca</i> .	SANMIQUEL	6'—
4628	Cuba (Suite Espagnole, N. 8)		
		ALBENIZ	6'—
1533	Cuchipanda. <i>Farruca</i> .	VILAR	6'—
4795	Cuentos de Hoffmann. Rollo 1.º		
		OFFENBACH	9'—
4796	Cuentos de Hoffmann. Rollo 2.º		
		OFFENBACH	9'—
2814	Cygne (Le).	SAINT-SAENS	3'—
4467	Czardas. N. 1.	MICHAELIS	6'—
4468	Czardas. N. 3.	MICHAELIS	9'—

4469	Czardas. N. 5.	MICHAELIS	8'—
4470	Czardas. N. 6.	MICHAELIS	8'—
4746	Czardas-Rakoczi. N. 10.	MICHAELIS	9'—
IIII	Czarina (La). <i>Coro</i> .	CHAPÍ	5'—
III2	Czarina (La). <i>Canción</i> .	CHAPÍ	7'—
2121	Czarina (La). <i>Mazurca</i> ;	GANNE	6'—

D

4160	Daisy. <i>Polca</i> .	ARDITI	5'—
2388	Damas Vienesas (Las). <i>Vals</i> .	LEHAR	8'—
4815	Dame de Pique (La). <i>Obertura</i> .	SUPPÉ	9'—
2022	Damnation de Faust (La). <i>Marcha de Rakoczi</i> .	BERLIOZ	7'—
2023	Damnation de Faust (La). <i>Vals de las Sílides</i> .	BERLIOZ	3'—
2024	Damnation de Faust (La). <i>Ménuet des Follets</i> .	BERLIOZ	7'—
4087	Dans la Nuit. op. 12, N. 5.	SCHUMANN	9'—
1013	Dans les Champs. <i>Mazurca</i> .	WALDTEUFELD	8'—
2054	Dans les Larmes. <i>Valse</i> .	BERGER	6'—
1535	Danse des Baisers.	BOREL-CLERC	4'—
2162	Danse des Dryades.	KOWALSKI	6'—
III4	Danse des Fées (La).	PRUDENT	8'—
2303	Danubio Azul (El). <i>Vals</i> .	STRAUSS	8'—
4512	Danubio Azul (El). <i>Vals</i> .	STRAUSS	9'—

4714	Danza Característica.		
		TSCHAIKOWSKI	7'—
2055	Danza Criolla. Op. 94.	CHAMINADE	3'—
2389	Danza de las Sílides.	LEHAR	7'—
2062	Danza del Velo. (Scarf dance).		
		CHAMINADE	4'—
2114	Danza Eslava. Op. 46, N. 1.		
		DVORAK	7'—
2115	Danza Eslava. Op. 46, N. 2.		
		DVORAK	6'—
2116	Danza Eslava. Op. 46, N. 3.		
		DVORAK	7'—
2507	Danza Española. Op. 12, N. 1.		
		MOSZKOWSKI	4'—
2235	Danza Española. Op. 12, N. 2.		
		MOSZKOWSKI	5'—
2508	Danza Española. Op. 12, N. 3.		
		MOSZKOWSKI	5'—
2236	Danza Española. Op. 12, N. 4.		
		MOSZKOWSKI	6'—
2237	Danza Española. Op. 12, N. 5.		
		MOSZKOWSKI	5'—
2043	Danza Húngara. N. 1.	BRAHMS	6'—
2044	Danza Húngara. N. 2.	BRAHMS	6'—
2504	Danza Húngara. N. 3.	BRAHMS	4'—
2045	Danza Húngara. N. 4.	BRAHMS	7'—
2046	Danza Húngara. N. 5.	BRAHMS	5'—
2047	Danza Húngara. N. 6.	BRAHMS	6'—
2505	Danza Húngara. N. 7.	BRAHMS	3'—
2048	Danza Húngara. N. 8.	BRAHMS	5'—
2506	Danza Húngara. N. 9.	BRAHMS	4'—

2049	Danza Húngara. N. 10.	BRAHMS	4'—
1093	Danza Macabra.	SAINT-SAENS	9'—
2149	Danza Noruega. Op. 35, N. 1.	GRIEG	8'—
1251	Danza Noruega. N. 2.	GRIEG	3'—
2148	Danza Noruega. Op. 71, N. 5.	GRIEG	8'—
2549	Danza Polonesa. Op. 31, N. 1.	SCHARWENKA	5'—
4748	Danza Rusa. Op. 68, N. 4.	MOSZKOWSKI	5'—
4361	Danza Tedesca. N. 2.	BEETHOVEN	5'—
4362	Danza Tedesca. N. 3.	BEETHOVEN	7'—
2579	Danzas Españolas. 1, 2 y 3.	GRANADOS	9'—
2580	Danzas Españolas. 4, 5 y 6.	GRANADOS	9'—
2581	Danzas Españolas. 7, 8 y 9.	GRANADOS	9'—
2597	Danzas Españolas. 10, 11 y 12.	GRANADOS	9'—
4221	Danzas Húngaras. N. 5 y 6.	BRAHMS	9'—
4806	Danzas Polonesas. Op. 5, N. 1, 2 y 3.	PADEREWSKI	9'—
1050	De ma terra. <i>Sardana</i> .	GRANT	5'—
4262	Dernière Heure (La).	CROIZEZ	6'—
2553	Dernière Pensée de Weber (La)	ASCHER	7'—
4304	Deuxieme Valse, Op. 77.	CHAMINADE	8'—

1148	Dialéctica (La). <i>Americana</i> .	FOREST	5'—
1108	Diamantes de la Corona (Los).		
	<i>Bolero</i> .	BARBIERI	5'—
1451	Dichosa. <i>Mazurca</i> .	POGGI	7'—
1467	Dinorah. <i>Sinfonia</i> .	MEYERBEER	9'—
1476	Dinorah. <i>Vals de la sombra</i> .		
		MEYERBEER	6'—
2226	Dinorah. <i>Potpourri</i> .	MEYERBEER	9'—
4770	Divertissement. Op. 105.		
		CHAMINADE	5'—
4078	Divorciada (La). <i>Vals</i> .	LEO-FALL	9'—
4079	Divorciada (La). <i>Potpourri</i> .		
		LEO-FALL	9'—
1236	Doccia (La). <i>Mazurca</i> .	CAPITANI	5'—
2355	Dolores. <i>Tanda de Valses</i> .		
		WALDTEUFELD	9'—
1185	Dolores (La). <i>Duo</i> .	BRETÓN	6'—
2715	Dolores (La). <i>Jota</i> .	BRETÓN	7'—
2716	Dolores (La). <i>Pasacalle</i> .	BRETÓN	7'—
4685	Don Giovanni. (<i>Il mio tesoro</i>).		
		MOZART	6'—
4537	Don Giovanni. <i>Selecciones</i>		
		MOZART	8'—
4498	Don Giovanni. <i>Fantasia</i> . Rollo 1.º		
		MOZART	9'—
4499	Don Giovanni. <i>Fantasia</i> . Rollo 2.º		
		MOZART	9'—
1194	Don Lucas del Cigarral. <i>Intermedio</i> .	VIVES	3'—

4280	Don Pasquale. <i>Selecciones.</i>		
		DONIZETTI	5'—
2393	Don Pasquale. <i>Fantasia.</i>		
		DONIZETTI	8'—
4052	Dornröschen (Espinass de Rosa).		
		BENDEL	7'—
1214	Duo de la Africana (El). <i>Coro,</i> <i>Mazurca y Vals.</i>	CABALLERO	8'—
1215	Duo de la Africana (El.) <i>Coro y</i> <i>Canción andaluza.</i>	CABALLERO	7'—
1216	Duo de la Africana (El.) <i>Coro de la</i> <i>Murmuración.</i>	CABALLERO	5'—
2782	Duo de la Africana (El). <i>Jota.</i>		
		CABALLERO	8'—

E

1781	Ecos de Viena. <i>Vals.</i>	SAUER	9'—
2759	Ecos del Ebro. <i>Jota.</i>	NIETO	6'—
2026	Egmont. <i>Obertura. Op. 84.</i>		
		BEETHOVEN	9'—
4084	Eldorado. <i>Polca.</i>	BARTLETT	6'—
2379	Electra. <i>Sola!</i>	STRAUSS	9'—
2380	Electra. <i>No puedo sentarme.</i>		
		STRAUSS	9'—
2381	Electra. <i>Fuerte eres Electra.</i>		
		STRAUSS	9'—
2382	Electra. <i>Orestes! Orestes!</i>	STRAUSS	9'—
4305	Elegie.	CHAMINADE	4'—
4802	Elegie. Op. 4.	PADEREWSKI	6'—
4321	Elevation. <i>Romance.</i>	CHAMINADE	4'—

4101	Elevation. Op. 12, N. 2.	SCHUMANN	7'—
2389	Elfentanz. Vals.	LEHAR	7'—
4518	Elisire d'Amore (L'). <i>Fantasia</i> .	DONIZETTI	7'—
1012	Ella. Mazurca.	MAZZI	8'—
1037	Emilieta. Sardana.	BLANCAFORT	5'—
2551	En Alas de un Sueño.	MENDELSSOHN	5'—
2151	En Automne. Overture.	GRIEG	9'—
2746	En el Mar. Barcarola.	LARREGLA	4'—
2709	En la Alhambra. Serenata.	BRETÓN	9'—
4778	En la Arcadia. Op. 16, N. 2.	NEVIN	6'—
1204	En las Estepas del Asia.	BORODINE	9'—
2241	En mi Jardín vecino. Op. 21.	NEVIN	4'—
1894	En valsant.	MARTÍ	6'—
1009	En velocípedo. Polca.	VILAMALA	8'—
4130	Encantamiento del fuego	WAGNER	5'—
4588	Encantamiento del Fuego. <i>Arr-glo de Brassín</i> .	WAGNER	7'—
2694	Encanto de un Vals (El). <i>Marcha</i> .	STRAUSS	4'—
2695	Encanto de un Vals (El). <i>Vals</i> .	STRAUSS	9'—
1733	Entrá de la Murtra (La).	GINER	5'—
1182	Entre Jazmines. Vals.	SALVAT	9'—

4757	Erinnyes. N. 1. <i>Dance Grecque.</i>		
		MASSENET	8'—
4758	Erinnyes. N. 2. <i>La Troyenne.</i>		
		MASSENET	9'—
4759	Erinnyes. N. 3. <i>Les Saturnales.</i>		
		MASSENET	7'—
1174	Ernani. <i>Final.</i>	VERDI	8'—
1501	Es chopá... hasta la Moma.	GINER	8'—
1160	Escalo (El). <i>Polca.</i>	VIVES	8'—
1528	Escenas Alsacianas. N. 1. <i>Dimanche matin.</i>	MASSENET	7'—
1529	Escenas Alsacianas. N. 2. <i>Au Cabaret.</i>	MASSENET	7'—
1530	Escenas Alsacianas. N. 3. <i>Sous les Tilleuls</i>	MASSENET	4'—
1531	Escenas Alsacianas. N. 4. <i>Dimanche soir.</i>	MASSENET	9'—
2710	Escenas Andaluzas. N. 1. <i>Bo-lero.</i>	BRETÓN	8'—
2711	Escenas Andaluzas. N. 2. <i>Polo gitano.</i>	BRETÓN	9'—
2712	Escenas Andaluzas. N. 3. <i>Saeta.</i>	BRETÓN	9'—
2713	Escenas Andaluzas. N. 4. <i>Zapateado.</i>	BRETÓN	9'—
4015	Escenas de Baile. Op. 17, N. 2 y 3.	MASSENET	5'—
2723	Escenas Montañesas. N. 1. <i>La Deshoja.</i>	CALLEJA	5'—
2724	Escenas Montañesas. N. 2. <i>La Ronda.</i>	CALLEJA	4'—

2725	Escenas Montañesas. N. 3. <i>La Boda.</i>	CALLEJA	5'—
2726	Escenas Montañesas. N. 4. <i>El Baile.</i>	CALLEJA	7'—
4742	Escenas Napolitanas.	MASSENET	9'—
4453	Escenas Pintorescas.	MASSENET	8'—
4400	Escocesas (Tres).	CHOPIN	5'—
1146	Escolar (El). <i>Schotisch.</i>	COTÓ	8'—
1460	Escúchame. <i>Mazurca.</i>	GARDULLO	6'—
4220	Esmeralda. <i>Serenata.</i>	BOLD	6'—
1230	España. <i>Jota.</i>	CABALLERO	6'—
2356	España. <i>Valses.</i>	WALDTEUFELD	9'—
2790	España y sus cantares.	ZABALZA	9'—
1184	Español (El). <i>Jota.</i>	SALVAT	7'—
4052	Espinas de Rosa.	BENDEL	7'—
4478	Espliegue (L'). <i>Valse.</i>	RAFF	6'—
1158	Estío (El). <i>Vals.</i>	COTÓ	9'—
2501	Estudiantina (La). <i>Vals.</i>	WALDTEUFELD	8'—
4592	Estudio de Concierto. N. 1. <i>Murmullos del Bosque.</i>	LISZT	7'—
4593	Estudio de Concierto. N. 2. <i>Lluvia de Gnomos.</i>	LISZT	7'—
4356	Estudio de Concierto. N. 3. <i>Un Suspiro.</i>	LISZT	7'—
2292	Estudio de Concierto. Op. 3. N. 2. <i>De Paganini.</i>	SCHUMANN	5'—
4359	Estudio de ejecución transcendental. N. 6. <i>Visión.</i>	LISZT	7'—
4385	Estudio de ejecución transcendental. N. 7. <i>Heroica.</i>	LISZT	7'—

4357	Estudio de ejecución transcendental. N. 9. <i>Ricordanza</i> . LISZT	9'—
4358	Estudio de ejecución transcendental. N. 11. <i>Harmanies du Soir</i> . LISZT	9'—
4386	Estudio de ejecución transcendental. N. 12. <i>Chasse neige</i> . LISZT	7'—
4436	Estudio de Paganini. N. 1. LISZT	6'—
4437	Estudio de Paganini. N. 2. LISZT	6'—
2173	Estudio de Paganini. N. 3. <i>La Campanella</i> . LISZT	7'—
4054	Estudio Humorístico. N. 1. LESCHETIZKI	5'—
2056	Estudio Melódico. Op. 118. CHAMINADE	5'—
4807	Estudio Melódico. N. 1. RAFF	5'—
2260	Estudio Melódico. N. 2. RAFF	5'—
2552	Estudio Mignone. N. 1. SCHUTT	5'—
1059	Estudio. N. 6. <i>Si oiseau...</i> HENSELT	3'—
1278	Estudio. N. 3. <i>Murmullos del Viento</i> . SAUER	4'—
4492	Estudio. N. 4. <i>En octavas</i> . SAUER	4'—
1279	Estudio. N. 5. <i>Cerca del Arroyo</i> . SAUER	5'—
2070	Estudio. Op. 10. N. 2. CHOPÍN	3'—
1077	Estudio. Op. 10. N. 4. CHOPÍN	5'—
2072	Estudio. Op. 10. N. 6. CHOPÍN	3'—
2073	Estudio. Op. 10. N. 7. CHOPÍN	4'—
4240	Estudio. Op. 10. N. 8. CHOPÍN	5'—
2074	Estudio. Op. 10. N. 9. CHOPÍN	4'—

2067	Estudio. Op. 10, N. 9. <i>Arreglo en notas dobles.</i>	CHOPIN	4'—
4242	Estudio. Op. 10. N. 10.	CHOPIN	5'—
2075	Estudio. Op. 10, N. 11.	CHOPIN	3'—
2584	Estudio. Op. 10, N. 12. <i>Marcha revolucionaria.</i>	CHOPIN	6'—
4249	Estudio. Op. 25, N. 1.	CHOPIN	4'—
2076	Estudio. Op. 25, N. 2.	CHOPIN	4'—
4250	Estudio. Op. 25, N. 3.	CHOPIN	4'—
4251	Estudio. Op. 25, N. 5.	CHOPIN	5'—
4258	Estudio. Op. 25, N. 7.	CHOPIN	5'—
2078	Estudio. Op. 25, N. 8.	CHOPIN	2'—
1076	Estudio. Op. 25, N. 9.	CHOPIN	1'—
1291	Estudio. Op. 25, N. 10.	CHOPIN	5'—
4259	Estudio. Op. 25, N. 11.	CHOPIN	7'—
4260	Estudio. Op. 25, N. 12.	CHOPIN	6'—
2134	Estudio. Op. 73, N. 5.	GRIEG	4'—
4480	Estudio. Op. 47, N. 3.	GRUNFELD	9'—
2820	Estudio. Op. 56, N. 4.	SCHUMANN	5'—
4053	Estudio Sinfónico en Si b.	CHAMINADE	8'—
2264	Estudio sobre el vals. Op. 64. N. 1. de Chopín.	ROSENTHAL	4'—
4029	Estudio. <i>Stacatto.</i>	RUBINSTEIN	8'—
2125	Estudios de Chopín combinados.	GODOWSKI	4'—
4239	Estudios para Moscheles. N. 1, 2 y 3.	CHOPIN	7'—
4238	Estudios. Op. 10, N. 3 y 5.	CHOPIN	7'—
4237	Estudios. Op. 10, N. 1 y Op. 25, N. 6.	CHOPIN	7'—

4065	Estudios Sinfónicos. Op. 13, N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.	SCHUMANN	9'—
4066	Estudios Sinfónicos. Op. 13, N. 9, 10 y 11.	SCHUMANN	9'—
4067	Estudios Sinfónicos. Op. 13, N. 12.	SCHUMANN	9'—
4068	Estudios Sinfónicos. Op. 13. Apén- dice N. 1, 2, 3, 4 y 5.	SCHUMANN	9'—
2593	Estrella Confidente (La).	LEYBACH	8'—
4561	Estrella del Norte (La). <i>Plegaria</i> .	MEYERBEER	6—
1237	Etincelles. Op. 36, N. 6.	MOSZKOWSKI	6'—
2230	Euphrosine. Op. 18, N. 1.	MOSZKOWSKI	4'—
4694	Euryante. <i>Obertura</i> .	WEBER	9'—
1113	Euterpense (La). <i>Sinfonía sobre motivos de Clavé</i> .	MANENT	9'—
1931	Eva. <i>Valses</i> .	LEHAR	9'—
1932	Eva. <i>Melodrama y Duo</i> .	LEHAR	9'—
1933	Eva. <i>Acto III. Vals y Gavota</i> .	LEHAR	9'—
1934	Eva. <i>Acto III. Marcha</i> .	LEHAR	7'—
1567	Evocación. (<i>Colección Iberia</i>).	ALBENIZ	6'—
1034	Excelsa. <i>Americana</i> .	SANMIQUEL	7'—
4330	Expansión. Op. 106.	CHAMINADE	5'—
4619	Extase (L'). <i>Entreacto</i> .	THOMÉ	5'—
2575	Extranjero (El). Acto 2.º. <i>Intro- ducción</i> .	D'INDI	7'—
2701	Ezpata. <i>Danza</i> .	ALCORTA	9'—

F

1098	Faeton. <i>Poema.</i>	SAINT-SAENS	9'—
2383	Falstaff. <i>Acto III. Final.</i>	VERDI	8'—
4082	Fanfare Militaire.	ASCHER	9'—
4134	Fantasia en Fa menor.	CHOPIN	9'—
1074	Fantasia-Impromptu.	CHOPIN	7'—
4698	Fantasia sobre un tema alemán.	LEYBACH	9'—
4443	Fantasia en Fa para órgano.	MOZART	9'—
4289	Fantasia Brillante, sobre aires poloneses.	CHOPIN	9'—
4083	Fantasia cromática y Fuga.	BACH	9'—
1003	Fantasia Morisca. <i>Serenata.</i>	CHAPI	6'—
1521	Fantaisie Villageoise.	NOLLET	8'—
1536	Farruca (La). <i>Baile popular.</i>	AYNÉ	3'—
1021	Fascinating. <i>Vals.</i>	WORSLEY	8'—
1463	Fascination. <i>Valse Tzigane.</i>	MARCHETTI	5'—
2813	Faust. <i>Introducción.</i>	GOUNOD	5'—
1483	Faust. <i>Acto I. Escena y Coro.</i>	GOUNOD	9'—
1131	Faust. <i>Acto II. Kermesse</i>	GOUNOD	7'—
1837	Faust. <i>Vals. (Transcripción).</i>	GOUNOD	9'—
1858	Faust. <i>Vals. (Original).</i>	GOUNOD	9'—
1484	Faust. <i>Acto II. Escena, Aria y Coro.</i>	GOUNOD	9'—
2618	Faust. <i>Marcha y Coros.</i>	GOUNOD	5'—

1067	Faust. <i>Salve dimora.</i>	GOUNOD	5'—
1069	Faust. <i>Aria de las Joyas.</i>	GOUNOD	9'—
1266	Faust. <i>Serenata.</i>	GOUNOD	5'—
1267	Faust. <i>Escena de la Iglesia.</i>	GOUNOD	9'—
1132	Faust. <i>Acto III. Duetto.</i>	GOUNOD	9'—
2128	Faust. <i>Dio posente.</i>	GOUNOD	5'—
1485	Faust. <i>Muerte de Valentín.</i>	GOUNOD	6'—
1196	Faust. <i>Acto V. completo.</i>	GOUNOD	9'—
4180	Faust. <i>Potpourri. (Cramer).</i>	GOUNOD	9'—
4325	Faust. <i>Fantasia. (Smith).</i>	GOUNOD	9'—
4447	Faust. <i>Fantasia. (Ketterer).</i>	GOUNOD	9'—
4420	Faust. <i>Fantasia. (Favarger).</i>	GOUNOD	9'—
2604	Faute de Roses (La). <i>Valse</i>	BERGER	5'—
1570	Favorita (La). <i>Acto IV. Introducción y Spirto Gentil.</i>	DONIZETTI	7'—
1571	Favorita (La). <i>Acto IV. Coro, Duo y Final.</i>	DONIZETTI	9'—
2012	Favorita (La). <i>Fantasia.</i>	DONIZETTI	9'—
4579	Fedro. <i>Obertura.</i>	MASSNET	9'—
4313	Fée aux Perles. Op. 16, N. 5.	KOWALSKI	5'—
1271	Feramors. <i>Danza de las Bayaderas.</i>	RUBINSTEIN	6'—
1060	Feramors. <i>Danze delle Fiacolle N. 2.</i>	RUBINSTEIN	7'—

4811	Feramors. <i>Cortejo nupcial.</i>		
		RUBINSTEIN	8'—
2603	Festa (La). <i>Vals de Concierto.</i>		
		RITTER	7'—
4137	Festa Napolitana. <i>Capricho.</i>		
		ASCHER	9'—
4215	Fiamina (La). <i>Mazurca.</i>	ASCHER	7'—
1459	Fiançailles. <i>Vals lento.</i>	WESLY	7'—
2027	Fidelio. <i>Obertura. Op. 72.</i>		
		BEETHOVEN	9'—
1506	Filemon y Baucis. <i>Intermedio y</i>		
	<i>Danza de Bacantes.</i>	GOUNOD	7'—
4603	Fileuse (La). <i>Estudio.</i>	BACHMANN	7'—
4236	Fileuse (La).	CHAMINADE	7'—
1044	Fileuse (La). <i>Romanza, N. 34.</i>		
		MENDELSSOHN	5'—
2261	Fileuse (La). <i>Op. 157.</i>	RAFF	7'—
4563	Fileuse (La). <i>Impromptu.</i>	RENARD	3'—
4797	Fille du Tambour Majeur (La).		
	<i>Fantasia militar.</i>	OFFENBACH	5'—
1917	Firu-liru-li. <i>Canción.</i>	CAPORRO	4'—
4641	Flaminia. <i>Saltarelle de Concert.</i>		
		WACHS	5'—
2803	Flauta Mágica (La). <i>Obertura.</i>		
		MOZART	9'—
4519	Flick et Flock. <i>Galop.</i>	KETTERER	8'—
1916	Flor de Cardo. <i>Muñeira.</i>	COURTIER	7'—
1051	Flor de Fajól. <i>Sardana.</i>	GUITERAS	5'—
1225	Folleto (II). <i>Polca brillante.</i>	GNOCCHI	6'—
2359	Follies (Les). <i>Polca.</i>	WALDTEUFELD	9'—

4309	Forget-me-not. <i>No me olvides.</i> <i>Mazurca.</i>	GOTTSCHALCK	7'—
2015	Fra Diavolo. <i>Sinfonia.</i>	AUBER	9'—
2554	Fra Diavolo. <i>Potpourri.</i>	AUBER	9'—
4228	Fra Diavolo. <i>Fantasia.</i>	AUBER	6'—
2187	France (La). <i>Valse.</i>	MARTORELL	6'—
1015	Franco Prusianos. (Los) <i>Rigodones.</i> VIADA		9'—
2743	Frascuelo. <i>Pasacalle.</i>	JUARRANZ	6'—
1780	Freischütz (Der). <i>Obertura.</i>	WEBER	9'—
III7	Freischütz (Der). <i>Acto II, Terceto.</i> WEBER		7'—
III8	Freischütz (Der). <i>Acto II, Duetto.</i> WEBER		6'—
1288	Fremito d'Amore. <i>Vals</i>	BARBIROLI	6'—
4659	Frühlingslied. (<i>Liszt</i>). MENDELSSOHN		6'—
4607	Fryné <i>Valse.</i>	ZULUETA	6'—
2677	Fuga del Gato.	SCARLATTI	7'—
2109	Funiculí-Funiculá. <i>Canción.</i>	DENZA	5'—

G

4646	Gai Bengali. <i>Polca.</i>	RENARD	6'—
III6	Galas del Cinca. <i>Vals-jota.</i>	CLAVÉ	8'—
1406	Gallardo. <i>Pasodoble.</i>	XALABARDÉ	4'—
4151	Galop Bachique. Op. 49,	ASCHER	9'—
2157	Galop de Bravura.	KETTERER	7'—
2288	Galop de Bravura. Op. 17. SCHULHOFF		7'—
2279	Galop de Concert.	SAUER	6'—

2714	Garín. <i>Sardana.</i>	BRETÓN	6'—
1516	Garrotín (El). <i>Tango gitano.</i>	POPULAR	4'—
1753	Garrotín (El). <i>Baile gitano.</i>	RIVALL	4'—
1532	Garrotín (El) y El Geditano.	VILAR	6'—
1220	Gatita Blanca (La). <i>Machicha.</i>	GIMÉNEZ Y VIVES	3'—
1588	Gavilán (El). <i>Vals.</i>	FOREST	8'—
4034	Gavota en Re	BACH	8'—
4676	Gavota (2. ^a) Op. 121.	CHAMINADE	5'—
4295	Gavota. <i>Arreglo de Brahms.</i>	GLUCK	5'—
4747	Gavota a Marión.	MONTEY	6'—
2240	Gavota Favorita.	NEUSTED	5'—
4706	Gazza Ladra (La). <i>Obertura.</i>	ROSSINI	9'—
1758	Geisha (La). Acto I. <i>Canción de Mimosa.</i>	JONES	5'—
1768	Geisha (La). Acto I. <i>Canción de Miss Molly.</i>	JONES	6'—
2648	Geisha (La). <i>Selecciones.</i>	JONES	9'—
2738	Gelatina. <i>Mazurca.</i>	GUERVOS	6'—
2721	Gigantes y Cabezudos. <i>Jota.</i>	CABALLERO	5'—
2722	Gigantes y Cabezudos. <i>Coro de Repatriados.</i>	CABALLERO	5'—
1465	Gioconda (La). <i>Danza de las Horas.</i>	PONCHIELLI	9'—
1122	Giovana d'Arco. <i>Obertura.</i>	VERDI	9'—
1499	Giralda (La). <i>Marcha.</i>	JUARRANZ	7'—

2335	Giroflé-Giroflá. <i>Potpourri</i> .	LECOCQ	8'—
2706	Gitana (La). <i>Canción</i> .	BEHR	4'—
2719	Gitana (La). <i>Valses</i> .	BUCALOSSI	7'—
2643	Gitana (La). <i>Capricho</i> .	RAFF	6'—
2780	Gitanilla (La). <i>Tango</i> .	VALVERDE	4'—
2590	God save the King. <i>Himno Inglés</i> .	CAREY	3'—
4312	God save the King. <i>Fantasia</i> .	KUHE	7'—
4422	God save the King. <i>Fantasia</i> .	LISZT	7'—
4825	Gold and Silver. <i>Vals</i> .	LEHAR	9'—
2180	Gondolera Valenciana.	LISZT	7'—
2306	Gondoliers. <i>Cachouche</i> .	SULLIVAN	5'—
2138	Gone. Op. 71, N. 6.	GRIEG	2'—
1873	Good Bye. <i>Two-Step</i> .	WORSLEY	8'—
2765	Gracia de Dios (La). <i>Pasodoble</i> .	ROIG	6'—
2174	Gran Galop. Cromático.	LISZT	7'—
2159	Gran Galop de Concierto.	KETTERER	9'—
2002	Gran Jota Aragonesa.	ACEVEDO	7'—
4164	Gran Ofertorio de Pascua.	BATISTE	9'—
4163	Gran Ofertorio de Sta. Cecilia.	BATISTE	9'—
2680	Gran Polonesa.	CHOPÍN	9'—
1205	Gran Potpourri de Cantos Astu- rianos.	MAYA	9'—
4100	Gran Scherzo.	GOTTSCHALCK	8'—
2624	Gran Septimino. Rollo 1.º	BEETHOVEN	9'—

4826	Gran Septimino. Rollo 2. ^o	BEETHOVEN	8'—
2625	Gran Septimino. Rollo 3. ^o	BEETHOVEN	9'—
2626	Gran Septimino. Rollo 4. ^o	BEETHOVEN	9'—
4794	Granada. (<i>Suite Espagnole</i>).	ALBENIZ	5'—
4798	Grande Duchesse de Gerolstein. <i>Potpourri por Cramer.</i>	OFFENBACH	9'—
1157	Granvía (La). <i>Schottisch de «El Eliseo Madrileño».</i>	CHUECA Y VALVERDE	5'—
1188	Granvía (La). <i>Vals de «El Caballero de Gracia».</i>	CHUECA Y VALVERDE	5'—
1200	Granvía (La). <i>Coro y Mazurca de «Los Marineritos».</i>	CHUECA Y VALVERDE	6'—
2099	Granvía (La). <i>Introducción y Polca de Las Calles.</i>	CHUECA Y VALVERDE	6'—
2100	Granvía (La). <i>Jota de los Ratas.</i>	CHUECA Y VALVERDE	6'—
2101	Granvía (La). <i>Tango de la Menegilda.</i>	CHUECA Y VALVERDE	5'—
4511	Granvía (La). <i>Fantasia.</i>	CHUECA Y VALVERDE	9'—
2283	Grosse Sonate. Rollo 1. ^o	SCHUMANN	9'—

4600	Grosse Sonate. Rollo 2. ^o		
		SCHUMANN	9'—
4601	Grosse Sonate. Rollo 3. ^o		
		SCHUMANN	9'—
2541	Gruta de Fingal (La). <i>Obertura.</i>		
		MENDELSSOHN	9'—
1221	Guernikako Arbola. IPARRAGUIRRE		4'—
1487	Guillermo Tell. <i>Obertura.</i> ROSSINI		9'—
2231	Guitarra (La). MOSZKOWSKI		6'—
2774	Guitarras y Panderetas. TABOADA		6'—
1033	Guitarrillo (El). <i>Vals-jota.</i>		
		MARTORELL	9'—

H

2707	Habanera.	BEHR	5'—
2277	Habanera. Op. 21, N. 2.		
		SARASATE	6'—
1103	Habanera .(<i>Serenata Criolla</i>).		
		RITTER	5'—
4117	Hada de las Muñecas (El). <i>Vals.</i>		
		BAYER	9'—
4064	Hallo! Hallo! <i>Marcha.</i>	COSTA	7'—
1136	Hamleto. <i>Acto I. Duo.</i>	THOMAS	5'—
1517	Hamleto. <i>Acto III. Terceto</i>	THOMAS	7'—
2316	Hamleto. <i>Acto IV. Ballet.</i>	THOMAS	6'—
1137	Hamleto. <i>Canción Báquica.</i>	THOMAS	7'—
4513	Hamleto. <i>Fantasia.</i>	THOMAS	9'—
4655	Hänsel und Gretel. <i>Obertura.</i>		
		HUMPERDINCK	8'—

1864	Hänsel und Gretel. <i>Acto I. Escena I.</i>	HUMPERDINCK	9'—
1139	Hänsel und Gretel. <i>Acto I. Escena III.</i>	HUMPERDINCK	7'—
4011	Hänsel und Gretel. <i>Duo, Pantomima y Vals.</i>	HUMPERDINCK	9'—
4656	Hänsel und Gretel. <i>Potpourri.</i>	HUMPERDINCK	9'—
4093	Harmonioso Herrero (El).	HANDEL	6'—
1119	Hebrea (La). <i>Final. 1.º</i>	HALEVY	9'—
2642	Hebrea (La). <i>Selecciones</i>	HALEVY	9'—
2013	Hebrea (La). <i>Fantasia.</i>	HALEVY	8'—
1150	Herminia. <i>Americana.</i>	GUMBERT	7'—
1038	Hermosa Catalana. <i>Polca.</i>	BASSI	7'—
4699	Hermosa Primavera. <i>Vals.</i>	LINKE	9'—
2832	Herodiade. Nos. 1 y 2.	MASSENET	6'—
2510	Herodiade. Nos. 3 y 4.	MASSENET	5'—
2835	Herodiade. Nos. 5. <i>Final.</i>	MASSENET	5'—
1022	High-life. <i>Schotisch.</i>	WORSLEY	7'—
1128	Hijas del Zebedeo (Las). <i>Carcele- ras.</i>	CHAPÍ	7'—
1519	Himno a la Exposición de Valencia.	SERRANO	6'—
2248	Himno Argentino.	PARERA	5'—
2609	Himno Austriaco.	HAYDN	3'—
1802	Himno Bayamés.	FIGUEREDO	3'—
2315	Himno Brasileño.	MINGUEZ	6'—
4293	Himno Brasileño. Op. 69.	GOTTSCHALCK	9'—
2329	Himno Chileno.	CARNICER	4'—

2333	Himno de Colombia.	DEBALLI	5'—
2332	Himno del Ecuador.	DEBALLI	5'—
2590	Himno Inglés.	CAREY	3'—
2254	Himno Japonés.	BEYER	3'—
2331	Himno del Uruguay	DEBALLI	5'—
2272	Himno de Venezuela.	SANDAETA	3'—
1088	Hipódromo (El). <i>Rigodones.</i>	COTÓ	9'—
4225	Hirondelle et le Prisonier (L').	CROISEZ	7'—
2766	Horas tristes. <i>Vals.</i>	SÁNCHEZ-GIMÉNEZ	6'—
1580	Hugonotes (Los). <i>Romanza y Canción del Piff... Paff.</i>	MEYERBEER	9'—
1511	Hugonotes (Los). <i>Preludio, Letanías y Baile zingaro.</i>	MEYERBEER	9'—
1560	Hugonotes (Los). <i>Septimino de la Disputa.</i>	MEYERBEER	8'—
1579	Hugonotes (Los). <i>Duo de Valentina y Marcelo.</i>	MEYERBEER	9'—
1083	Hugonotes (Los). <i>Conjura y Bendición de Puñales.</i>	MEYERBEER	9'—
4018	Hugonotes (Los). <i>Duetto y Final del Acto IV.</i>	MEYERBEER	9'—
2802	Hugonotes (Los). <i>Potpourri.</i>	MEYERBEER	8'—
2175	Hugonotes (Los). <i>Fantasia.</i>	MEYERBEER	9'—
4331	Humoresque. Op. 25, N. 2.	CHAMINADE	6'—
4618	Humoresque. Op. 20.	SCHUMANN	8'—

- | | | | |
|------|--|-------|-----|
| 1193 | Húsar (El). <i>Canción de la Cojita.</i> | | |
| | | ROGER | 5'— |

I

- | | | | |
|------|--|-------------|-----|
| 2017 | Ideal. <i>Vals boston.</i> | BALART | 6'— |
| 2518 | Idilio. Op. 134. | LACK | 4'— |
| 1488 | Idilio. Op. 46. | RAVINA | 6'— |
| 4624 | Idylle. <i>Valses.</i> | WALDTEUFELD | 9'— |
| 2009 | Il Bacio. <i>Vals.</i> | ARDITI | 5'— |
| 1142 | Il Bacio. <i>Vals por Ketterer</i> | ARDITI | 7'— |
| 1452 | Ilusión. <i>Schotisch</i> | METALLO | 7'— |
| 4586 | Ilusión. <i>Romanza.</i> | THOMÉ | 5'— |
| 1250 | Illusioni. <i>Gran vals.</i> | CAPITANI | 9'— |
| 2753 | Impresiones de España. | MALATS | 6'— |
| 4296 | Impressions. Op. 73, N. 2. <i>Scherzo.—Impromptu.</i> | GRIEG | 5'— |
| 4297 | Impressions. Op. 73, N. 3. <i>Cabalgada Nocturna.</i> | GRIEG | 7'— |
| 2134 | Impressions. Op. 73, N. 5. <i>Estudio.</i> | GRIEG | 4'— |
| 2135 | Impressions. Op. 73, N. 6. <i>Serena Estudiantil.</i> | GRIEG | 5'— |
| 2136 | Impressions. Op. 73, N. 7. <i>El Canto del Montañés.</i> | GRIEG | 5'— |
| 1074 | Impromptu. <i>Fantasia.</i> Op. 66. | CHOPIN | 7'— |
| 2079 | Impromptu. N. 1. | CHOPIN | 6'— |
| 4095 | Impromptu. N. 2. | CHOPIN | 7'— |
| 4096 | Impromptu. N. 3. | CHOPIN | 6'— |

4762	Impromptu. Op. 90, N. 1.	SCHUBERT	9'—
4763	Impromptu. Op. 90, N. 2.	SCHUBERT	9'—
4544	Impromptu. Op. 90, N. 3.	SCHUBERT	6'—
4062	Impromptu. Op. 90, N. 4.	SCHUBERT	9'—
4032	Impromptu. Op. 142, N. 1.	SCHUBERT	9'—
4764	Impromptu. Op. 142, N. 2.	SCHUBERT	8'—
4765	Impromptu. Op. 142, N. 3. <i>Andante con variaciones.</i>	SCHUBERT	9'—
4708	Improvisación sobre la cantata en Re de Beethoven.	SAINT-SAENS	9'—
2190	Infants (Les).	MASSENET	4'—
1032	Infierno (El). <i>Vals-jota</i>	GIMÉNEZ	8'—
2241	In my neighbours Garden.	NEVIN	4'—
2008	Ingénua (La). <i>Gavota.</i>	ARDITI	4'—
4364	Inquietude. Op. 87, N. 3	CHAMINADE	5'—
4232	Intermezzo. Op. 116, N. 3.	BRAHMS	6'—
2050	Intermezzo. Op. 116, N. 4.	BRAHMS	5'—
4233	Intermezzo. Op. 116, N. 5.	BRAHMS	5'—
2051	Intermezzo. Op. 116, N. 6.	BRAHMS	4'—

4207	Intermezzo. Op. 116, N. 8.	BRAHMS	5'—
2362	Invitación al Vals.	WEBER	9'—
1057	Islamey. <i>Fantasia Oriental</i> .	BALAKIREW	9'—
4583	Italiana in Algeria (L'). <i>Obertura</i> .	ROSSINI	7'—

J

2296	J'ai pardonné. <i>Canción</i> .	SCHUMANN	2'—
2004	Japonesa (La).	ALBA	3'—
2531	Jardín del Reposo (El).	DE LARA	4'—
2522	Javotte. <i>Escena y Vals</i> .	SAINT-SAENS	5'—
4030	Javotte. <i>Ballet</i> .	SAINT-SAENS	4'—
1455	Je Sais Tout. <i>Vals</i> .	POGGI	8'—
2139	Je t'aime. Op. 41, N. 3.	GRIEG	5'—
4736	Je t'aime. <i>Vals</i> .	WALDTEUFELD	9'—
4717	Jeuneuse Dorée. <i>Vals</i> .	WALDTEUFELD	9'—
1079	Jilguero (El). <i>Schotisch</i> .	ESCALAS	8'—
1234	Joguinejant. <i>Sardana</i> .	SERRA	7'—
1427	Jone. <i>Obertura</i> .	PETRELLA	9'—
1569	Jota.	GORDO	4'—
1895	Jota Aragonesa.	ALVIRA	9'—
1552	Jota Aragonesa.	COSTA Y NOGUERAS	8'—
1106	Jota Aragonesa.	GOTTSCHALK	7'—
1900	Jota Aragonesa.	NOGUÉS	9'—
2771	Jota Aragonesa.	SORIANO	9'—

2002	Jota Aragonesa. (Gran).	ACEBEDO	7'—
2745	Jota Aragonesa (Gran).	LAHOZ	9'—
2276	Jota de San Fermín.	SARASATE	8'—
1885	Joven Mercedes. <i>Mazurca</i> .	MAZZI	7'—
2102	Joyeaux Negres. <i>Cake-Walk</i> .		
		BERGER	6'—
4695	Jubilée. <i>Obertura</i> .	WEBER	9'—
4479	Judex. <i>Coro, Mors et Vita</i> .	GOUNOD	6'—
1248	Judío Errante (El). <i>Vals</i> .		
		BURGMULLER	8'—
1739	Juegos Malabares. <i>Canción del Pajaro</i> .	VIVES	7'—
1740	Juegos Malabares. <i>Danza mora</i> .		
		VIVES	7'—

K

4127	King-Stephen. <i>Obertura</i> .		
		BEETHOVEN	8'—
4223	Krakowiak. <i>Rondó de Concierto en Fa.—Rollo I</i> .	CHOPIN	9'—
4224	Krakowiak. <i>Rondó de Concierto en Fa.—Rollo II</i> .	CHOPIN	8'—
1254	Krakowiak. Op. 5.	RUBINSTEIN	9'—
2245	Krakovienne Fantastique.		
		PADEREWSKI	5'—

L

4210	La ci darem la mano. <i>Variaciones</i> .		
		CHOPÍN	9'—

1596	La del Pañuelo Rojo. <i>Zortzico</i> .	
	TABUYO	5'—
2776	La más Flamenca. <i>Malagueña</i> .	
	TAMAYO	9'—
4116	Lago Tranquilo (El). Op. 193, N. I.	
	BARTLETT	4'—
4771	Lakmé. <i>Oú va la Jeune Indoue?</i>	
	DELIBES	8'—
4352	Lakmé <i>Suite de Concert</i> N. I.	
	DELIBES	9'—
4353	Lakmé. <i>Suite de Concert</i> . N. 2.	
	DELIBES	9'—
4324	Lakmé. <i>Airs de Dance</i>	DELIBES 6'—
1273	Lanceros. <i>Cuadrilla inglesa</i> . Rollo I. Figuras 1, 2 y 3.	
	FERNÁNDEZ	8'—
1274	Lanceros. <i>Cuadrilla inglesa</i> . Rollo II. Figuras 4 y 5.	FERNÁNDEZ 9'—
1040	Lanceros Españoles. Rollo I. Figuras 1, 2 y 3.	SABATÉS 7'—
1041	Lanceros Españoles. Rollo II. Figuras 4 y 5.	SABATÉS 8'—
2005	Lanceros del Club del Progreso Rollo I. Figuras, 1, 2, y 3.	
	ALBORNOZ	8'—
2006	Lanceros del Club del Progreso. Rollo II. Figuras 4 y 5.	
	ALBORNOZ	9'—
2608	Largo.	HANDEL 6'—
2041	Leonora. <i>Obertura</i> . Op. 138, N. I.	
	BEETHOVEN	9'—

4001	Leonora. (<i>Fidelio</i>). N. 3.	BEETHOVEN	9'—
2837	Lettre de Manon (La).	GILLET	6'—
2589	Leyenda. op. 16, N. 1.	PADEREWSKI	6'—
4657	Leyenda. N. 1. <i>San Francisco de Asís. Predicación a los Pájaros.</i>	LISZT	9'—
4658	Leyenda. N. 2. <i>San Francisco de Paula, caminando sobre las olas.</i>	LISZT	9'—
2008	L'ingènnue. <i>Gavota.</i>	ARDITI	4'—
1014	Lindo-Vals.	MONTEYS	7'—
1525	Lisbeth. <i>Canción alsaciana.</i>	BACHMANN	5'—
1008	Lisette et Margot. <i>Polca.</i>	FAUST	7'—
2057	Lisongera (La).	CHAMINADE	5'—
1495	Lita. <i>Capricho español.</i>	RAVINA	6'—
4428	Llegada de la Primavera.	SCHUMANN	5'—
1457	Locos de Verano. No me parece, Ahural, Piantá piojito, 4 <i>Tangos</i>	VARIOS	9'—
1549	Lohengrin. <i>Preludio.</i>	WAGNER	6'—
1836	Lohengrin. Acto I. <i>Salida de Lohengrin.</i>	WAGNER	9'—
1082	Lohengrin. Acto I. <i>Escena II.</i>	WAGNER	9'—
2646	Lohengrin. <i>Marcha religiosa.</i>	WAGNER	5'—
2345	Lohengrin. Acto III. <i>Introducción.</i>	WAGNER	7'—

2647	Lohengrin. <i>Marcha Nupcial.</i>	WAGNER	6'—
1101	Lohengrin. <i>Acto III. Duo.</i>	WAGNER	9'—
2503	Lohengrin. <i>Acto III. Fragmento del Duo.</i>	WAGNER	5'—
1561	Lohengrin. <i>Acto IV. Racconto.</i>	WAGNER	6'—
1887	Lohengrin. <i>Final.</i>	WAGNER	9'—
4631	Lohengrin. <i>Cortejo y Marcha Nupcial, por Liszt.</i>	WAGNER	9'—
4602	Lohengrin. <i>Potpourri.</i>	WAGNER	9'—
4654	Loin de ton Cœur. <i>Valse.</i>	HONORÉ	7'—
1473	Loin du Bal. <i>Valse.</i>	GILLET	5'—
2570	Loin du Pays. <i>Valse.</i>	BERGER	5'—
2058	Lolita. <i>Capricho español.</i>	CHAMINADE	5'—
4824	Lorely. <i>Estudio de Concierto.</i>	SEELING	5'—
2704	Lotus. <i>Vals.</i>	BALART	6'—
2350	Love's Last Word. Op. 98.	CREMIEUX	5'—
1163	Lucia de Lammermoor. <i>Andante sobre el final. (Ascher).</i>	DONIZETTI	6'—
2251	Lucia di Lammermoor. <i>Sexteto. (Chi mi frena).</i>	DONIZETTI	5'—
2252	Lucia di Lammermoor. <i>Andante final. (Thalberg).</i>	DONIZETTI	7'—
4381	Lucia di Lammermoor. <i>Sexteto. (Leschetizki).</i>	DONIZETTI	6'—
4382	Lucia di Lammermoor. <i>Selecciones.</i>	DONIZETTI	9'—

4425	Lucia di Lammermoor. <i>Fantasia de Thalberg.</i>	DONIZETTI	7'—
4426	Lucia di Lammermoor. <i>Fantasia de Prudent.</i>	DONIZETTI	9'—
2253	Lucrecia Borgia. <i>Parafrasis de Concierto por Ascher.</i>	DONIZETTI	9'—
4831	Luisa. <i>Acto III. Selecciones.</i>	CHARPENTIER	9'—
4274	Luisa. <i>Escena de la carta.</i>	CHARPENTIER	5'—
2052	Lullaby. (<i>Arrullo</i>).	BRAHMS	1'—
4243	Lurline. <i>Chants des Naïades.</i>	WALLACE	9'—
1766	Lysistrata. <i>Gavota-Idilio.</i>	LINKE	8'—
4044	Lysistrata. <i>Vals.</i>	LINKE	9'—

M

2741	Macarena (La). <i>Capricho.</i>	HERNÁNDEZ	9'—
2336	Madame Angot. <i>Potpourri.</i>	LECOCQ	9'—
4076	Madame Butterfly. <i>Selecciones del Acto I.</i>	PUCCINI	4'—
2258	Madame Butterfly. <i>Selecciones.</i>	PUCCINI	9'—
2793	Madrid Cómico. <i>Jota.</i>	ZABALZA	5'—
2330	Maestros Cantores (Los). <i>Obertura.</i>	WAGNER	9'—
1284	Maestros Cantores (Los). <i>Acto I. Coral del Bautismo.</i>	WAGNER	5'—

1268	Maestros Cantores. (Los) Acto I. <i>Presentación de Walther.</i>	WAGNER	6'—
1270	Maestros Cantores. (Los) Acto I. <i>Canto de Walther.</i>	WAGNER	6'—
1260	Maestros Cantores (Los). Acto II. <i>La Noche de San Juan.</i>	WAGNER	6'—
1264	Maestros Cantores (Los). Acto II. <i>Canto de Sachs.</i>	WAGNER	9'—
1261	Maestros Cantores (Los). Acto II. <i>Serenata y Disputa.</i>	WAGNER	9'—
1285	Maestros Cantores (Los). Acto III. <i>Preludio y Escena.</i>	WAGNER	9'—
1413	Maestros Cantores (Los). Acto III. <i>Quinteto.</i>	WAGNER	9'—
1283	Maestros Cantores (Los). Acto IV. <i>Preludio y Gremios.</i>	WAGNER	8'—
1269	Maestros Cantores (Los). Acto IV. <i>Vals y llegada de Maestros.</i>	WAGNER	8'—
1262	Maestros Cantores (Los). Acto IV. <i>Canto de Walther y Final.</i>	WAGNER	9'—
4176	Maiden's Wish, <i>por Liszt.</i>	CHOPIN	6'—
1129	Maja (La). <i>Pasacalle.</i>	NIETO	6'—
2739	Malagueña.	GUERVOS	9'—
2763	Malagueñita en Ronda (La).	PINILLA	6'—
1884	Malgré Toi. <i>Vals.</i>	RICO	6'—
1515	Mamita. <i>Habanera.</i>	GUEL BENZU	6'—
2687	Mam'zelle Nitouche. <i>Melodías</i>	HERVÉ	9'—

2171	Mandolinata. <i>Fantasia.</i>	LEYBACH	7'—
2247	Mandolinata, <i>por Saint-Saëns.</i>		
		PALADILHE	6'—
2374	Manfredo. <i>Obertura.</i>	SCHUMANN	9'—
1416	Manon. <i>Escena de la Iglesia.</i>		
		MASSENET	6'—
2191	Manon. <i>Potpourri.</i>	MASSENET	9'—
4485	Manon Lescaut. <i>Potpourri.</i>	PUCCINI	9'—
4434	Marcha de las Antorchas.		
		GUILMANT	8'—
1133	Marcha de las Antorchas (3. ^a)		
		MEYERBEER	9'—
4559	Marcha de los Voluntarios.	METRA	6'—
2081	Marcha Fúnebre. Op. 35.	CHOPIN	7,—
4257	Marcha Fúnebre. Op. 72.	CHOPIN	6'—
1295	Marcha Fúnebre. Op. 59.	THALBERG	8'—
2532	Marcha Fúnebre y Canto.	GUILMANT	7'—
4031	Marcha Heróica. Op. 34.		
		SAINT-SAENS	9'—
4520	Marcha Húngara.	KOWALSKI	5'—
2301	Marcha Indiana.	SELLENICK	6'—
1401	Marcha Indiana (Gran) de L'Afri-		
	cana.	MEYERBEER	9'—
1239	Marcha Militar. Op. 51, N. 1.		
		SCHUBERT	8'—
1240	Marcha Militar. Op. 51, N. 2.		
		SCHUBERT	5'—
1241	Marcha Militar. Op. 51, N. 3.		
		SCHUBERT	7'—
2286	Marcha Militar. <i>por Tausig.</i>		
		SCHUBERT	8'—

2140	Marcha Nupcial Noruega.	GRIEG	5'—
4718	Marcha Nupcial <i>del Sueño de una Noche de Verano.</i>		
		MENDELSSOHN	8'—
4412	Marcha Oriental. Op. 92.		
		KETTERER	9'—
1289	Marcha Real Española.	ATMELLER	3'—
2302	Marcha Real Española.	SEQUERA	1'—
2577	Marcha Rusa.	GANNE	7'—
1245	Marcha Triunfal.	CHOUDENS	8'—
4342	Marcha Triunfal. Op. 56, N. 3.		
		GRIEG	9'—
4662	Marcha Triunfal.	WAGNER	9'—
2238	Marcha Turca.	MOZART	7'—
4608	Marche Cortége.	GOUNOD	6'—
1575	Marche Fúnebre d'une Marionette.		
		GOUNOD	6'—
2576	Marche Lorraine.	GANNE	9'—
1159	Marguerite. Gavota.	LANGE	7'—
1049	María Cristina. <i>Sardana.</i>	GUITERAS	5'—
1227	María-Jesús. <i>Polca.</i>	GIMÉNEZ	7'—
1798	María, Marí!	DI CAPUA	5'—
1213	María Sofía. <i>Sardana.</i>	BLANCAFORT	5'—
1152	Marica (La). <i>Americana.</i>	GUMBERT	9'—
1176	Marina. <i>Acto I. Cuarteto.</i>	ARRIETA	8'—
1175	Marina. <i>Acto II. Final.</i>	ARRIETA	9'—
1776	Marina. <i>Acto III. Introducción, Coro y Brindis.</i>	ARRIETA	7'—
1177	Marina. <i>Acto III. Terceto.</i>	ARRIETA	7'—
1775	Marina. <i>Costas las de Levante.</i>		
		ARRIETA	6'—

1777	Marina. <i>Seguidillas y Tango.</i>	ARRIETA	8'—
2789	Marina. <i>Fantasia.</i>	ARRIETA	9'—
2112	Marsellesa (La).	DE L'ISLE	4'—
4488	Marsellesa (La). Op. 106.	ROSELLEN	9'—
4531	Marinari. <i>Duetto.</i>	LISZT	8'—
2120	Marta. <i>Obertura.</i>	FLOTOW	8'—
4252	Marta. <i>Parafrasis por Ascher.</i>	FLOTOW	8'—
4282	Marta. <i>Fantasia por Dorn.</i>	FLOTOW	7'—
1208	Marta. <i>Fantasia por Oesten.</i>	FLOTOW	8'—
4283	Marta. <i>Potpourri.</i>	FLOTOW	9'—
1458	Más ó menos. Los Teros, Aflójale que colea 3 Tangos.	VARIOS	6'—
1126	Mascarita (La). <i>Polca.</i>	ESTELLÉS	7'—
1127	Mascarita (La). <i>Mazurca.</i>	ESTELLÉS	6'—
2555	Mascota (La). <i>Selecciones.</i>	AUDRAN	9'—
4264	Massaniello. <i>Sinfonía.</i>	AUBER	9'—
1100	Matchicha (La).	BOREL-CLERC	6'—
2733	Matilde. <i>Gavota.</i>	ESPINOSA	7'—
1820	Mattinata.	LEONCAVALLO	3'—
4291	Mausmé (La). <i>Mazurca.</i>	GANNE	8'—
1929	Max Linder. <i>Two-Step.</i>	GAYÓ	6'—
4578	Mazurca Brillante.	LISZT	7'—
1424	Mazurca de los Paraguas.	CHUECA	5'—
1065	Mazurca de Salón.	LARREGLA	5'—
4266	Mazurca des Traineaux	ASCHER	9'—
2082	Mazurca Op. 7. N. 1.	CHOPÍN	5'—
4365	Mazurca. Op. 7. N. 2.	CHOPIN	5'—
1253	Mazurca. Op. 5.	RUBINSTEIN	9'—

2273	Mazurca. Op. 21.	SAINT-SAENS	6'—
4829	Mazurca sobre la melodía «Les Yeux noirs de Suzanne».		
		DREYSCHÖCK	6'—
4378	Mazurca. Suedoise. Op. 58.		
		CHAMINADE	7'—
2123	Mazurca (2. ^a).	GODARD	7'—
4419	Mazurca (4. ^a)	GODARD	7'—
1277	Mazurca (4. ^a)	PFEIFFER	6'—
2735	Mazzantini. Pasacalle.	GIMÉNEZ	6'—
1462	Me quitas el sueño. ¡Qué cosa bárbara!, Amores Brasileños, 3 Tangos.	VARIOS	9'—
1417	Mefistófele. Prólogo. Tiempo 1. ^o	BOITO	8'—
1470	Mefistófele. Prólogo. Tiempo 2. ^o y 3. ^o	BOITO	9'—
1471	Mefistófele. Prólogo. Tiempo 4. ^o	BOITO	7'—
1466	Mefistófele. Cuarteto del Jardín.	BOITO	9'—
2620	Mefistófele. Acto IV. Final.	BOITO	6'—
4005	Mefistófele. Epílogo.	BOITO	9'—
4464	Mefistófele. Potpourri.	BOITO	9'—
4366	Melancolie. Op. 25, N. 1.		
		CHAMINADE	4'—
4777	Melisande. Valse.	OLIVER	6'—
4033	Melodía en Fa.	RUBINSTEIN	5'—
4683	Melodía Húngara. N. 1.	LISZT	9'—
4684	Melodía Húngara. N. 2.	LISZT	7'—
2246	Melodía. Op. 8, N. 3.	PADEREWSKI	4'—

1559	Melodía. Op. 293.	WOLFF	6'—
4401	Menuet-Rose.	GANNE	5'—
1555	Mercedes. <i>Vals cantabile</i> .	TABOADA	5'—
1556	Método Gorritz (El). <i>Chiquichí</i> .		
		LLEÓ	3'—
1557	Método Gorritz. (El) <i>Schotisch</i>	LLEÓ	5'—
1558	Método Gorritz (El). <i>Terceto</i> .	LLEÓ	5'—
2318	Mignon. <i>Obertura</i> .	THOMAS	7'—
2317	Mignon. <i>Entreacto y Gavota</i> .		
		THOMAS	4'—
4644	Mignon. <i>Connais tu le Pays</i> .		
		THOMAS	7'—
2307	Mikado. <i>Vals</i> .	SULLIVAN	4'—
1027	Ministros (Los). <i>Rigodones</i> .		
		MARTORELL	9'—
1232	Minueto.	BOLZONI	5'—
2153	Minueto de Boccherini.	JOSEFFY	6'—
2748	Minueto de las Rosas.	LARREGLA	6'—
2119	Minueto de Platée.	FABRÉ	4'—
2645	Minueto en MI bemol.	MOZART	7'—
1242	Minueto en RE bemol.	ESPINO	6'—
4543	Minueto en SI bemol.	SCHARWENKA	9'—
4774	Minueto. Op. 77, N. 10.		
		MOSZKOWSKI	6'—
1072	Minueto. Op. 14, N. 1.		
		PADEREWSKI	7'—
1183	Miosotis. <i>Vals</i> .	SALVAT	9'—
2169	Miqueta. <i>Canción cómica</i>	MATTEI	5'—
4497	Mireille. <i>Potpourri</i> .	GOUNOD	9'—
4454	Misa en Si bemol. <i>Kirie, Gloria</i> .		
		MOZART	9'—

4455	Misa en Si bemol. <i>Credo.</i>	MOZART	9'—
4456	Misa en Si bemol. <i>Sanctus.</i>	MOZART	9'—
4554	Misa. N. 12. <i>Kyrie.</i>	MOZART	9'—
4555	Misa. N. 12. <i>Gloria.</i>	MOZART	9'—
4556	Misa. N. 12. <i>Credo.</i>	MOZART	9'—
4557	Misa. N. 12. <i>Sanctus.</i>	MOZART	4'—
4558	Misa. N. 12. <i>Benedictus.</i>	MOZART	9'—
1882	Misa fácil á 2 voces.	BENITO	9'—
4182	Misa Solemne. Op. 123. <i>Kyrie.</i>		
		BEETHOVEN	9'—
4183	Misa Solemne. Op. 123. <i>Credo.</i>		
		BEETHOVEN	9'—
4184	Misa Solemne. Op. 123. <i>Sanctus.</i>		
		BEETHOVEN	9'—
4339	Misa de Sta. Cecilia. <i>Kyrie.</i>		
		GOUNOD	7'—
4058	Misa de Sta. Cecilia. <i>Gloria.</i>		
		GOUNOD	9'—
4340	Misa de Sta. Cecilia. <i>Credo.</i>		
		GOUNOD	9'—
4338	Misa de Sta. Cecilia. <i>Sanctus.</i>		
		GOUNOD	6'—
2016	Miss Helyett. <i>Vals.</i>	AUDRAN	8'—
4141	Missisipi. <i>Cake-Walk.</i>	BERLINEZ	6'—
1031	Místico (El). <i>Schotisch.</i>	VILA	7'—
1922	Modistilla (La). <i>Couplet..</i>		
		CAPOLONGO	4'—
1229	Molinero de Subiza (El). <i>Vals.</i>		
		OUDRID	8'—
4663	Momento Musical. Op. 94, N. 1.		
		SCHUBERT	8'—

4664	Momento Musical. Op. 94, N. 3.	SCHUBERT	5'—
4665	Momento Musical. Op. 94, N. 4.	SCHUBERT	6'—
1761	Momento Musical. Op. 94, N. 6.	SCHUBERT	6'—
4667	Mon Cheri. <i>Valse</i> .	BERGER	6'—
4697	Mon Rêve. <i>Valse</i> .	WALDTEUFELD	9'—
4521	Mon Sejour, <i>por Liszt</i> .	SCHUBERT	5'—
2233	Monólogo. Op. 31, N. 1.	MOSZKOWSKI	5'—
2161	Monte-Cristo. <i>Vals Tzigane</i> .	KOTLAR	5'—
1052	Montserrat. <i>Sardana</i> .	BLANCAFORT	5'—
2118	Moraima. <i>Capricho</i> .	ESPINOSA	5'—
4390	Morena (La). Op. 67.	CHAMINADE	7'—
1480	Moresque.	GRANADOS	5'—
1871	Moros y Cristianos. <i>Marcha</i> .	SERRANO	5'—
1872	Moros y Cristianos. N. 3.	SERRANO	9'—
1752	Mosques de Sant Narcís (Les).	FARGA	6'—
1788	Mosqueteros Grises (Los). <i>Vals</i> .	PÉREZ-CABRERO	7'—
1025	Mourant d'Amour. <i>Vals</i> .	WORSLEY	8'—
4102	Muerte de Isolda.	WAGNER	6'—
2728	Mujer y Reina. <i>Serenata</i> .	CHAPÍ	8'—
1035	Mujeres (Las). <i>Polca</i> .	GIMÉNEZ	8'—
4159	Muletero de Toledo (El).	ADAM	7'—
4286	Muñeca (La). <i>Vals</i> .	AUDRAN	9'—

190	ORDEN ALFABÉTICO	Frcos.
269I	Murciélago (El). <i>Vals.</i> STRAUSS	9'—
4709	Murciélago (El). <i>Obertura.</i> STRAUSS	9'—
2353	Murmullos de la Selva de la ópera «Sigfrido». WAGNER	8'—
1562	Murmullos de la Selva. <i>Transcripción de Rubinstein.</i> WAGNER	8'—
1598	Murmullos de la Selva. <i>Transcripción de Reynard.</i> WAGNER	9'—
2750	Murmullos de un Arroyo. LARREGLA	8'—
1278	Murmullos del Viento. <i>Estudio.</i> SAUER	4'—
2122	Música Prohibita. GASTALDONI	5'—
4000	Muta di Portici (La). <i>Obertura.</i> AUBER	9'—

N

4666	Naiade (La). Op. 71. THOMÉ	5'—
2717	Navarra. <i>Jota.</i> BRULL	7'—
1042	Nice en Fête. <i>Polca.</i> LARREGLA	7'—
4063	Nightingale (El Ruisenior). LISZT	5'—
1036	Ninus. <i>Vals.</i> ALDRICH	8'—
259I	Niña del Dorado Oeste (La). <i>Selecciones. N. 1.</i> PUCCINI	9'—
2592	Niña del Dorado Oeste (La). <i>Selecciones. N. 2.</i> PUCCINI	9'—
1281	Nit de l'Amor (La). <i>Sardana.</i> MORERA	7'—
1914	No llores tú. <i>Vals.</i> ATTIC	5'—

4309	No me olvides. <i>Mazurca</i> .	GOTTSCHALCK	7'—
1457	No me parece. Ahur! Locos de Verano, Piantá piojito, 4 <i>Tangos</i> .	VARIOS	9'—
2239	Noces de Fígaro. <i>Obertura</i> .	MOZART	7'—
4106	Nocturno. Op. 9, N. 1.	CHOPIN	6'—
2083	Nocturno. Op. 9, N. 2.	CHOPIN	5'—
4107	Nocturno. Op. 9, N. 3.	CHOPIN	7'—
4108	Nocturno. Op. 15, N. 1.	CHOPIN	5'—
2084	Nocturno. Op. 15, N. 2.	CHOPIN	5'—
2085	Nocturno. Op. 15, N. 3.	CHOPIN	7'—
4008	Nocturno. Op. 27, N. 1.	CHOPIN	6'—
2086	Nocturno. Op. 32, N. 1.	CHOPIN	7'—
4109	Nocturno. Op. 32, N. 2.	CHOPIN	6'—
2087	Nocturno. Op. 37, N. 1.	CHOPIN	7'—
4110	Nocturno. Op. 37, N. 2.	CHOPIN	8'—
4059	Nocturno. Op. 48, N. 1.	CHOPIN	6'—
4060	Nocturno. Op. 48, N. 2.	CHOPIN	8'—
4135	Nocturno. Op. 55, N. 1.	CHOPIN	6'—
4136	Nocturno. Op. 55, N. 2.	CHOPIN	5'—
4149	Nocturno. Op. 62, N. 1.	CHOPIN	7'—
4150	Nocturno. Op. 62, N. 2.	CHOPIN	7'—
4367	Nocturno. Op. 72.	CHOPIN	5'—
4368	Nocturno. Op. 39.	KETTERER	6'—
2297	Nocturno. Op. 23, N. 4.	SCHUMANN	4'—
2676	Non e Ver. <i>Romanza</i> .	MATTEI	6'—
1523	Norma. <i>Introducción. Acto I.</i>	BELLINI	8'—
1524	Norma. <i>Final</i> .	BELLINI	8'—
2021	Norma. <i>Fantasia</i> .	BELLINI	9'—

2107	Nuages Roses. <i>Vals.</i>	BERGER	7'—
2797	Nueve de la Noche (Las). <i>Jota.</i>	CABALLERO	6'—
1294	Nuit d'Amour. <i>Vals.</i>	GORDO	9'—
2141	Nuit d'Eté.	GRIEG	5'—

O

2363	Oberon. <i>Obertura.</i>	WEBER	9'—
4691	Octeto. Op. 166. <i>Minueto.</i>	SCHUBERT	9'—
4163	Ofertorio de Sta. Cecilia.	BATISTE	9'—
4164	Ofertorio de Pascua.	BATISTE	9'—
4350	Ondine (L'). Op. 101.	CHAMINADE	5'—
1595	Orage (L'). <i>Poesía imitativa.</i>	WROBLEWSKI	9'—
1222	Orfa. <i>Gran Polca.</i>	GOTTSCHALK	5'—
2675	Orfeo. J'ai perdu mon Eurydice.	GLUCK	5'—
2308	Orfeo.	SULLIVAN	6'—
4529	Oro del Rhin (El). <i>Valhalla.</i>	WAGNER	7'—
1845	Oro del Rhin (El). <i>Tempestad. Lamento de las ondinas y Entrada de los Dioses.</i>	WAGNER	9'—
4825	Oro y Plata. (<i>Gold and Silver</i>).	LEHAR	9'—
2327	Otelo. <i>Ave-María.</i>	VERDI	5'—
2767	Otro Toro! <i>Pasodoble.</i>	SÁNCHEZ-GIMÉNEZ	6'—

P

2168	Pagliacci. <i>Prólogo.</i>	LEONCAVALLO	8'—
4682	Pagliacci. <i>Acto I. Coros.</i>	LEONCAVALLO	8'—
4681	Pagliacci. <i>Acto I. Duetto.</i>	LEONCAVALLO	7—
2167	Pagliacci. <i>Intermedio y Gavota.</i>	LEONCAVALLO	5.—
2585	Pagliacci. <i>Potpourri.</i>	LEONCAVALLO	9'—
1735	País de las Hadas (El). <i>Farruca y Tango del Jipi.</i>	CALLEJA	7'—
1754	País de las Hadas (El). <i>Vals de las Horas.</i>	CALLEJA	7'—
1755	País de las Hadas (El). <i>Duo Chantecler y Couplets.</i>	CALLEJA	6'—
2370	Paloma (La). <i>Canción.</i>	IRADIER	5'—
2705	Pan y Toros. <i>Marcha.</i>	BARBIERI	5'—
2796	Pancucha. <i>Tango.</i>	VILLAR	3'—
1405	Paño Andaluz.	PEDRELL	3'—
2152	Papillon. Op. 43, N. 1.	GRIEG	3'—
4801	Papillon (Le). <i>Valse</i>	OFFENBACH	7'—
4692	Papillonne.	THOMÉ	6'—
4788	Papillons. Op. 2.	SCHUMANN	9'—
4809	Papillons.	ROSENTHAL	5'—
2320	Papillons Bleus.	THOMÉ	6'—
4036	Papillons Noirs. Op. 12, N. 4.	SCHUMANN	6'—
4738	Par les Pres Fleuris.	BERGER	5'—
4541	Paragraph III. <i>Obertura.</i>	SUPPÉ	9'—
4821	Paraguay. (La) <i>Danza.</i>	VALVERDE	6'—

2390	Parsifal. <i>Preludio.</i>	WAGNER	9'—
2354	Parsifal. <i>Marcha Solemne.</i>	WAGNER	9'—
4622	Parsifal. <i>Potpourri.</i>	WAGNER	9'—
4143	Pas des Amphores.	CHAMINADE	5'—
2066	Pas des Écharpes.	CHAMINADE	7'—
1219	Pasquinade.	GOTTSCHALCK	7'—
2126	Pasquinade <i>por Liszt.</i>	GOTTSCHALCK	6'—
2282	Pastoral. (<i>Arreglo de Tausig.</i>)	SCARLATTI	5'—
2059	Pastoral. Op. 114.	CHAMINADE	5'—
2038	Pastoral. <i>Sinfonía</i> 6. Rollo 1.º	BEETHOVEN	9'—
2633	Pastoral. <i>Sinfonía</i> 6. Rollo 2.º	BEETHOVEN	9'—
2634	Pastoral. <i>Sinfonía</i> 6. Rollo 3.º	BEETHOVEN	9'—
2839	Pastoral. <i>Sinfonía</i> 6. Rollo 4.º	BEETHOVEN	9'—
4172	Pastoral. <i>Sonata</i> 28. <i>Allegro.</i>	BEETHOVEN	9'—
4173	Pastoral. <i>Sonata</i> 28. <i>Andante.</i>	BEETHOVEN	7'—
4174	Pastoral. <i>Sonata</i> 28. <i>Scherzo.</i>	BEETHOVEN	5'—
1795	Pastorale Variée.	MOZART	8'—
1064	Pastoreta (La). <i>Canción.</i>	ALIÓ	3'—
4674	Patinadores (Los). <i>Vals.</i>	WALDTEUFELD	9'—
1749	Patinadores (Los). <i>Vals.</i>	WORSLEY	9'—
2788	Patricio. <i>Vals.</i>	ZABALA	6'—

1247	Patrulla Turca. (La) Op. 83.	MICHAELIS	6'—
1046	Pava (La). <i>Americana</i> .	SANMIQUEL	9'—
1070	Pavana.	ALBENIZ	6'—
4629	Pavana. Op. 50.	FAURÉ	6'—
4597	Paz en el Señor (La).	MENDELSSOHN	6'—
4218	Pêcheurs de Perles (Les). <i>Transcripción de Vilbach</i>	BIZET	9'—
2142	Peer Gynt. Op. 46, N. 1. <i>Le Matin</i> . N. 2. <i>Mort d'Aase</i> .	GRIEG	7'—
2143	Peer Gynt. Op. 46, N. 3. <i>Dance d'Anitra</i> . No. 4. <i>Dans le Hall du Roi des Montagnes</i> .	GRIEG	6'—
4475	Peer Gynt. <i>Danza de Gnomos</i> .	GRIEG	5'—
4609	Peer Gynt. <i>Rapto de la Novia</i> .	GRIEG	5'—
2810	Pelleas et Melisande. Acto III. <i>Les Cheveux</i> .	DEBUSSY	9'—
4769	Pendant le Flirt. <i>Valse</i> .	BERGER	4'—
1448	Pensamientos. <i>Mazurca</i> .	SCIUTTI	7'—
4516	Penso.	TOSTI	5'—
4442	Perlas y Rubies. <i>Mazurca</i> .	MATTEI	6'—
4171	Perle du Nord (La). <i>Mazurca</i> .	ASCHER	8'—
4218	Pescadores de Perlas (Los). <i>Arreglo de Vilbach</i> .	BIZET	9'—
4680	Petit Duc (Le). <i>Transcripción</i> .	LECOCK	5'—

4299	Petit Walzer. Op. 44, N.º 3.	GRUNFELD	3'—
1936	Petite Dame du Metro (La).	DAREWSKI	4'—
4111	Petits Pierrots (Les). <i>Marcha</i> .	BOSCH	7'—
1098	Phaeton. <i>Poema</i> .	SAINT-SAENS	9'—
4579	Phedre. <i>Obertura</i> .	MASSENET	9'—
4607	Phryiné. <i>Vals</i> .	ZULUETA	6'—
1457	Pianta Piojito, Locos de verano, Ahural, No me parece, 4 <i>Tangos</i> .	VARIOS	9'—
4754	Pièces d'Enfant. Op. 72, Nos. 1 y 2.	MENDELSSOHN	5'—
4755	Pièces d'Enfant. Op. 72, Nos. 3 y 4.	MENDELSSOHN	5'—
4756	Pièces d'Enfant. Op. 72, Nos. 5 y 6.	MENDELSSOHN	6'—
2060	Pierrette. <i>Air de Ballet</i> .	CHAMINADE	5'—
2822	Piezas Líricas. Op. 71, No. 1. <i>Erase una vez...</i>	GRIEG	5'—
2823	Piezas Líricas. Op. 71, No. 2. <i>Tarde de Otoño</i> .	GRIEG	3'—
2811	Piezas Líricas. No. 1. <i>Arrieta</i> . No. 2. <i>Vals</i> . No. 3. <i>El Centinela</i> .	GRIEG	6'—
2812	Piezas Líricas. No. 5. <i>Melodía Popular</i> . No. 6. <i>Melodía Noruega</i> . No. 7. <i>Album</i> y No. 8. <i>Canto Nacional</i> .	GRIEG	7'—
4604	Pilar. <i>Mazurca</i> .	BARBERO	5'—
1124	Pilar (El). <i>Jota Aragonesa</i> .	HERNÁNDEZ	8'—

1149	Piñones (Los). <i>Schotisch.</i>	ESCALAS	9'—
4815	Pique Dame. <i>Overtura.</i>	SUPPÉ	9'—
1404	Piripitipi. <i>Tango.</i>	XALABARDÉ	5'—
2304	Pizzicato. <i>Polca.</i>	STRAUSS	5'—
4116	Placid Lake (The). Op. 193, No. 1.	BARTLETT	4'—
1053	Platja de Riells (La). <i>Sardana.</i>	GUITERAS	7'—
2113	Pleurez mes Yeux. <i>Valse lente.</i>	BERGER	6'—
2533	Poema Erótico. Op. 43, No. 5.	GRIEG	5'—
4739	Poema Provençal. Op. 127, No. 1. <i>Dans la Lande.</i>	CHAMINADE	5'—
4211	Poema Provençal. Op. 127, No. 4. <i>Pêcheurs de Nuit.</i>	CHAMINADE	7'—
1778	Poeta de la Vida (El). <i>Danzón.</i>	CALLEJA	6'—
1779	Poeta de la Vida (El). <i>Vals del Champagne y Couplets.</i>	CALLEJA	8'—
1107	Poeta Moribundo (El). GOTTSCHALCK		7'—
2311	Poeta y el Aldeano (El). <i>Overtura.</i>	SUPPÉ	9'—
1081	Polacca Brillante.	WEBER	7'—
4088	Polacca de Concert. Op. 72, No. 2.	TSCHAIKOWSKI	8'—
4152	Polca de Concert. Op. 1.	BARTLETT	6'—
4610	Polca de Concert. No. 1.	GRUNFELD	6'—
4611	Polca de Concert. No. 2.	GRUNFELD	6'—

4650	Polca de Concert. No. 3.	GRUNFELD	7'—
2360	Polca de Concert (Gran). Op. 13.	WALLACE	6'—
2638	Polca de la Reina. Op. 95.	RAFF	8'—
2007	Polca de los Clowns (La Paula).	ALLIER	6'—
4278	Polca des Singes.	DE LILLE	5'—
1201	Pollo Tejada (El). <i>Danza</i> .	VALVERDE	4'—
1087	Polo Gitano (El).	OCON	5'—
4009	Polonesa. Op. 26. No. 1.	CHOPIN	8'—
4391	Polonesa. Op. 26, No. 2.	CHOPIN	8'—
2089	Polonesa. Op. 40, No. 1. (<i>Militar</i>)	CHOPIN	7'—
4392	Polonesa. Op. 44.	CHOPIN	9'—
2091	Polonesa. Op. 53, <i>en La menor</i> .	CHOPIN	8'—
4393	Polonesa. (<i>Fantasia</i>) <i>en La bemol</i> .	CHOPIN	9'—
4406	Polonesa. Op. 71, No. 1.	CHOPIN	7'—
4407	Polonesa. Op. 71, No. 2.	CHOPIN	8'—
4187	Polonesa. Op. 71, No. 3.	CHOPIN	8'—
2680	Polonesa (Gran). Op. 22.	CHOPIN	9'—
4188	Polonesa Póstuma No. 1.	CHOPIN	9'—
4379	Polonesa Póstuma. No. 2.	CHOPIN	7'—
2164	Polonesa. Op. 46.	LACK	5'—
4700	Polonesa. No. 1, <i>en Do menor</i> .	LISZT	9'—
4668	Polonesa. No. 2, <i>en Mi</i> .	LISZT	9'—
4775	Polonesa. Op. 17, No. 1.	MOSZKOWSKI	9'—

1486	Polonesa. Op. 9, No. 6.		
		PADEREWSKI	7'—
1252	Polonesa. Op. 5.	RUBINSTEIN	9'—
4402	Pomponette. <i>Polca</i> .	GILLET	7'—
2775	Porte-Bonheur. <i>Vals</i> .	TABOADA	6'—
1930	Portuguesita (La). <i>Fado</i> .		
		PÉREZ AGUIRRE	4'—
2831	Potpourri de Himnos Nacionales.		
		WALLIS	9'—
1205	Potpourri de Cantos Asturianos.		
		MAYA	9'—
1461	Poupée (La). <i>Polca</i> .	POGGI	6'—
2550	Pourquoi? Op. 12, No. 3.		
		SCHUMANN	4'—
4793	Preciosa. <i>Obertura</i> .	WEBER	9'—
1430	Preludio. <i>Coral y Fuga</i> . Rollo 1. ^o		
		CESAR FRANK	7'—
1431	Preludio. <i>Coral y Fuga</i> . Rollo 2. ^o		
		CESAR FRANK	9'—
2179	Preludio en Do.	LISZT	2'—
4148	Preludio. Op. 28, No. 15.	CHOPÍN	6'—
2092	Preludio. Op. 28, No. 16.	CHOPÍN	4'—
4306	Preludio. Op. 28, No. 18.	CHOPÍN	1'—
2093	Preludio. Op. 28, No. 20.	CHOPÍN	1'—
2094	Preludio. Op. 28, No. 23.	CHOPÍN	1'—
4565	Preludio. Op. 35, No. 3.		
		MENDELSSOHN	5'—
4323	Preludio. Op. 45.	CHOPÍN	5'—
1412	Preludio y Fuga. II.	BACH	5'—
1085	Preludio y Fuga. VIII.	BACH	9'—

4744	Preludio y Fuga. Op. 35, No. 2.	MENDELSSOHN	6'—
4144	Preludios. Op. 28, Nos. 3 y 12.	CHOPIN	5'—
4145	Preludios. Op. 28, Nos. 4, 5 y 6.	CHOPIN	5'—
4146	Preludios. Op. 28, Nos. 8, 10 y 11.	CHOPIN	6'—
4147	Preludios. Op. 28, Nos. 13 y 20.	CHOPIN	5'—
4157	Preludios. Op. 28, Nos. 17 y 19.	CHOPIN	7'—
4307	Preludios. Op. 28, Nos. 21, y 22.	CHOPIN	5'—
4322	Preludios. Op. 28, Nos. 23 y 24.	CHOPIN	5'—
4553	Preludios (Tres). Op. 104.	MENDELSSOHN	9'—
2672	Premier Valse. Op. 83.	DURAND	7'—
2727	Primavera (La). Vals.	CARREÑO	8'—
1493	Primavera (La). Op. 43, No. 6.	GRIEG	5'—
4477	Primavera (La). <i>Marcha</i> .	PONSIN	7'—
2755	Primera Lágrima (La).	MARQUÉS	8'—
2756	Primera Polonesa de Concierto.	MARQUÉS	8'—
1584	Princesa del Dollar (La). <i>Hipp...</i> <i>Hipp... Hurrah...!</i>	FALL	5'—
1581	Princesa del Dollar (La). Acto II.	Duo.	6'—
2696	Princesa del Dollar (La). Vals.	FALL	9'—

2267	Princesa del Dollar (La). <i>Selecciones.</i> No. 2.	FALL	9'—
2628	Princesa del Dollar (La). <i>Gran Potpourri.</i>	FALL	9'—
4540	Princesa Ninetta. <i>Potpourri.</i>	STRAUSS	9'—
4502	Prisoner of Zenda. <i>Vals.</i>	WITMARK	8'—
2224	Profeta (El). <i>Marcha.</i>	MEYERBEER	6'—
4560	Profeta (El). <i>Potpourri.</i>	MEYERBEER	9'—
4200	Prometeo. <i>Obertura Op. 43.</i> BEETHOVEN		8'—
1228	Psyché. <i>Polca-Mazurca.</i>	ASCHER	8'—
1054	Pubilla Ampurdanesa (La).	SERRA	6'—
1097	Puerto (El).	ALBENIZ	6'—
2573	Puñao de Rosas (El). <i>Marcha.</i>	CHAPÍ	5'—
2344	Puritanos (Los). <i>Introducción. y Polonesa, por Liszt</i>	BELLINI	8'—
2526	Puritanos (Los). <i>Cuarteto.</i>	BELLINI	5'—
2020	Puritanos (Los). <i>Fantasia.</i>	BELLINI	9'—

Q

2601	Quand l'Amour Meurt. <i>Vals.</i> CREMIEUX		6'—
4010	Quand l'Amour Refleurit.	CREMIEUX	6'—
1462	Qué cosa bárbara! Me quitas el Sueño, Amores Brasileños, 3 Tangos. VARIOS		9'—
2375	Quinteto op. 44. <i>Allegro.</i>	SCHUMANN	9'—
2376	Quinteto op. 44. <i>Marcia.</i>	SCHUMANN	9'—
2377	Quinteto op. 44. <i>Scherzo.</i>	SCHUMANN	9'—
2378	Quinteto op. 44. <i>Finale</i>	SCHUMANN	9'—

4585	Quién es Sylvia?	SCHUBERT	4'—
4750	Quién, hermosa Selva...?	MENDELSSONH	6'—

R

1249	Rapsodia andaluza.	OCON	7'—
2752	Rapsodia Española.	LISZT	9'—
4369	Rapsodia Húngara. No. 1	LISZT	9'—
2176	Rapsodia Húngara. No. 2.	LISZT	9'—
4370	Rapsodia Húngara. No. 3.	LISZT	6'—
4371	Rapsodia Húngara. No. 4.	LISZT	7'—
4372	Rapsodia Húngara. No. 5.	LISZT	8'—
2177	Rapsodia Húngara. No. 6.	LISZT	8'—
4373	Rapsodia Húngara. No. 7.	LISZT	8'—
1063	Rapsodia Húngara. No. 8.	LISZT	8'—
2395	Rapsodia Húngara. No. 9.	LISZT	9'—
4395	Rapsodia Húngara. No. 10.	LISZT	7'—
4396	Rapsodia Húngara. No. 11.	LISZT	8'—
2621	Rapsodia Húngara. No. 12.	LISZT	9'—
4397	Rapsodia Húngara. No. 13.	LISZT	9'—
4836	Rapsodia Húngara. No. 14.	LISZT	9'—
4398	Rapsodia Húngara. No. 15.	LISZT	9'—
4405	Rapsodia Húngara. No. 16.	LISZT	9'—
4413	Rapsodia Húngara. No. 18.	LISZT	6'—
4414	Rapsodia Húngara. No. 19.	LISZT	9'—
2731	Rapsodia Montañesa.	ESPINO	9'—
4072	Rapsodia op. 119 No. 14.	BRAHMS	8'—
4099	Rapsodia Vasco-Navarra.	LARREGLA	9'—
2319	Raymond. Obertura.	THOMAS	9'—

4822	Rigoletto. <i>Potpourri.</i>	VERDI	9'—
4790	Rigoletto. <i>Parafrasis de Liszt.</i>	VERDI	8'—
4458	Rip-Rip. <i>Potpourri.</i>	PLANQUETTE	9'—
2061	Ritournelle.	CHAMINADE	4'—
1275	Roberto el Diablo. <i>Vals.</i>	MEYERBEER	6'—
1276	Roberto el Diablo. <i>Preludio, Ducto y Terceto.</i>	MEYERBEER	9'—
2225	Roberto el Diablo. <i>Melodías.</i>	MEYERBEER	9'—
2794	Rochapea. <i>Gran Polca.</i>	ZABALZA	6'—
4459	Roi des Aulnes (Le). <i>Canción.</i>	SCHUBERT	7'—
4509	Roi de Lahore (Le). <i>Marcha.</i>	MASSANET	7'—
4643	Roi l'a dit (Le). <i>Suite.</i>	DELIBES	9'—
1796	Romanza en Fa mayor.	BEETHOVEN	9'—
2270	Romanza Op. 44. No. 1.	RUBINSTEIN	4'—
2298	Romanza Op. 28. No. 2.	SCHUMANN	4'—
2313	Romanza Op. 41. No. 2.	THALBERG	4'—
2193	Romanza sin palabras No. 1.	MENDELSSOHN	5'—
2194	Romanza sin palabras No. 2.	MENDELSSOHN	4'—
2195	Romanza sin palabras No. 3.	MENDELSSOHN	5'—
4501	Romanza sin palabras No. 5.	MENDELSSOHN	8'—
2197	Romanza sin palabras No. 7.	MENDELSSOHN	5'—

1235	Recorts de ma terra. <i>Sardana</i> .		
		SERRA	7'—
2761	Recuerdos de Andalucía. <i>Bolero</i> .		
		OCON	8'—
2779	Recuerdos de Galicia. <i>Alborada</i> .		
		VARELA	9'—
2749	Recuerdos de Italia. <i>Una mañana en el campo</i> .	LARREGLA	6'—
2750	Recuerdos de Italia. <i>Murmullos de un arroyo</i> .	LARREGLA	8'—
2751	Recuerdos de Italia. <i>Tarantela</i> .		
		LARREGLA	8'—
2599	Recuerdos de la Habana.		
		GOTTSCHALCK	8'—
2777	Recuerdos de Sevilla.	TABERNER	9'—
4701	Regatta Veneziana.	LISZT	6'—
2391	Regiment de Sambre et Meuse.		
	<i>Marcha</i> .	PLANQUETTE	8'—
1893	Regina del Contato (La).	VILLARD	5'—
2129	Regrets. <i>Vals</i> .	BERGER	7'—
1296	Reina Mora (La). <i>Canción</i> .	SERRANO	6'—
2145	Remembrances. Op. 71. No. 7.	GRIEG	2'—
4677	Remembrance. <i>Valse</i> .	JOYCE	9'—
2146	Resignation. Op. 73. No. 1.	GRIEG	3'—
2509	Réveil. Op. 87. No. 1.	CHAMINADE	3'—
4448	Réveil des Sylphes (Le).	KETTERER	7'—
2014	Révérie. Op. 8.	ASCHER	7'—
2299	Révérie. Op. 15. No. 7.	SCHUMANN	4'—
4081	Rien Plus; <i>Valse</i> .	ACEVES	6'—
2347	Rienzi. <i>Obertura</i> .	WAGNER	9'—
1787	Rigoletto. <i>Cuarteto</i> .	VERDI	6'—

2198	Romanza sin palabras No. 8.	MENDELSSOHN	5'—
2199	Romanza sin palabras No. 9	MENDELSSOHN	2—
2538	Romanza sin palabras No. 11.	MENDELSSOHN	4'—
2200	Romanza sin palabras No. 13.	MENDELSSOHN	5'—
1062	Romanza sin palabras No. 15.	MENDELSSOHN	5'—
2201	Romanza sin palabras No. 17.	MENDELSSOHN	5'—
2202	Romanza sin palabras No. 18.	MENDELSSOHN	5'—
2539	Romanza sin palabras No. 19.	MENDELSSOHN	5'—
2543	Romanza sin palabras No. 20	MENDELSSOHN	5'—
4503	Romanza sin palabras No. 21.	MENDELSSOHN	5'—
2203	Romanza sin palabras No. 22	MENDELSSOHN	3'—
4504	Romanza sin palabras No. 23.	MENDELSSOHN	5'—
4505	Romanza sin palabras No. 24.	MENDELSSOHN	5'—
2204	Romanza sin palabras No. 25.	MENDELSSOHN	3'—
4506	Romanza sin palabras No. 27.	MENDELSSOHN	4'—

2540	Romanza sin palabras No. 30.	MENDELSSOHN	5'—
2205	Romanza sin palabras No. 31.	MENDELSSOHN	4'—
2206	Romanza sin palabras No. 32.	MENDELSSOHN	4'—
2207	Romanza sin palabras No. 33.	MENDELSSOHN	3'—
1044	Romanza sin palabras No. 34.	MENDELSSOHN	5'—
2208	Romanza sin palabras No. 35.	MENDELSSOHN	2'—
2209	Romanza sin palabras No. 36.	MENDELSSOHN	5'—
2210	Romanza sin palabras No. 37.	MENDELSSOHN	3'—
2211	Romanza sin palabras No. 38.	MENDELSSOHN	2'—
4507	Romanza sin palabras No. 39.	MENDELSSOHN	5'—
2212	Romanza sin palabras No. 40.	MENDELSSOHN	4'—
2213	Romanza sin palabras No. 41.	MENDELSSOHN	3'—
2214	Romanza sin palabras No. 42.	MENDELSSOHN	4'—
2215	Romanza sin palabras No. 43.	MENDELSSOHN	4'—
2216	Romanza sin palabras No. 44.	MENDELSSOHN	2'—

2217	Romanza sin palabras No. 45.	
	MENDELSSOHN	4'—
2218	Romanza sin palabras No. 46.	
	MENDELSSOHN	5'—
2219	Romanza sin palabras No. 47.	
	MENDELSSOHN	2'—
2220	Romanzas sin palabras No. 48.	
	MENDELSSOHN	3'—
2221	Romanza sin palabras No. 49.	
	MENDELSSOHN	3'—
2196	Romanzas. sin palabras Nos. 4 y 16.	
	MENDELSSOHN	5'—
2542	Romanzas. sin palabras Nos. 6, 12 y 29	
	MENDELSSOHN	7'—
2544	Romanzas. sin palabras Nos. 14, 26 y 28.	
	MENDELSSOHN	9'—
4156	Romeo y Julieta. <i>Obertura.</i>	
	GOUNOD	7'—
1527	Romeo y Julieta. <i>Transcripción.</i>	
	GOUNOD	9'—
2669	Romeo y Julieta. <i>Vals.</i>	GOUNOD 9'—
4410	Romeo y Julieta. <i>Potpourri.</i>	GOUNOD 9'—
4411	Romeo y Julieta. (<i>Ritter</i>).	GOUNOD 8'—
4227	Ronde des Elphes. Op. 104.	ASCHER 9'—
4661	Ronde des Lutins. <i>Vals.</i>	RENARD 6'—
1577	Rondeña (Colección Iberia).	
	ALBENIZ	8'—
4206	Rondó en Sol, Op. 51 No. 2.	
	BEETHOVEN	9'—
1526	Rondó a dos pianos.	CHOPIN 9'—
2364	Rondó Brillante. Op. 62.	WEBER 6'—

4214	Rondó Capriccio en Sol.	BEETHOVEN	9'—
1078	Rondó Capriccioso en Mi.		
		MENDELSSOHN	7'—
4510	Rondó No. 20 en La menor.	MOZART	9'—
4335	Rondó Op. 1.	CHOPIN	9'—
4336	Rondó Op. 5.	CHOPIN	9'—
4337	Rondó Op. 16.	CHOPIN	9'—
2309	Rosa de Persia (La).	SULLIVAN	5'—
4639	Rosamunde. Obertura.	SCHUBERT	9'—
2242	Rosary (The).	NEVIN	4'—
4623	Rosas de Navidad. Valses.		
		WALDTEUFELD	8'—
2358	Rosas y Margaritas. Valses.		
		WALDTEUFELD	8'—
1178	Rosas y Perlas. Mazurca.	PUJOL	8'—
2163	Roses de Bohème. Valses	KOWALSKI	7'—
4827	Rosine-Walzer.	LINKE	9'—
4063	Rossignol Melodia.	LISZT	5'—
2548	Rouet d'Omphale (Le). Poema sin- fónico.	SAINT-SAENS	9'—
1084	Ruche (La).	PFEIFFER	5'—
2525	Ruinas de Atenas. Marcha.		
		BEETHOVEN	4'—
4594	Ruy Blas. Obertura.	MENDELSSOHN	9'—

S

2804	Salomé. Bailables.	STRAUSS	9'—
4086	Salomé. Salomé y Johanan.	STRAUSS	9'—
4075	Salomé. Final.	STRAUSS	5'—
4346	Saltarelle. Caprice.	LACK	7'—

2662	Saltimbanquis (Los). <i>Obertura.</i>		
		GANNE	9'—
2720	Salto del Pasiego (El). <i>Vals.</i>		
		CABALLERO	6'—
1881	Salve Regina.	VARIOS	6'—
4657	San Francisco de Asís. <i>La predi-</i>		
	<i>cación á los pájaros..</i>	LISZT	9'—
4658	San Francisco de Paula. <i>Caminando</i>		
	<i>sobre las olas.</i>	LISZT	9'—
1179	San Juan de Luz. <i>Tango de la Ca-</i>		
	<i>cerola.</i>	VALVERDE y TORREGROSA	5'—
1161	Sandías y Melones. <i>Schotis.</i>		
		MONTERO	9'—
4690	Sangre Vienesá. <i>Valses.</i>	STRAUSS	9'—
1167	Sansón y Dalila. <i>Bacanal.</i>		
		SAINT-SAENS	9'—
2275	Sansón y Dalila. <i>Selecciones.</i>		
		SAINT-SAENS	9'—
1282	Santa Espina. (La) <i>Sardana.</i>		
		MORERA	7'—
2527	Santa Fé. <i>Vals.</i>	GOMEZ	8'—
2651	Santiago. <i>Vals.</i>	CORBIN	8'—
1936	Sátiro de A. B. C. (El). <i>DAREWSKI</i>		4'—
4403	Savana (La). <i>Balada.</i>	GOTTSCHALK	7'—
4125	Scaramonche. Op. 56. <i>CHAMINADE</i>		5'—
2062	Scarf Dance. <i>CHAMINADE</i>		4'—
4126	Scherzando. Op. 10. <i>CHAMINADE</i>		6'—
4805	Scherzino. (<i>Albun de Mai</i>)		
		PADEREWSKI	7'—
4100	Scherzo (Gran). <i>GOTTSCHALK</i>		8'—
4500	Scherzo a Capriccio. <i>MENDELSSOHN</i>		9'—

4296	Scherzo-Impromptu.	GRIEG	5'—
4085	Scherzo No. 1. <i>Op.</i> 20.	CHOPÍN	9'—
2095	Scherzo No. 2. <i>Op.</i> 31.	CHOPÍN	9'—
4332	Scherzo No. 3. <i>Op.</i> 39.	CHOPÍN	9'—
4345	Scherzo. No. 4. <i>Op.</i> 54.	CHOPÍN	9'—
4710	Scherzo No. 1 <i>en Sibemol.</i>	SCHUBERT	8'—
4562	Scherzo. <i>Op.</i> 62. N. 2.	MOSZKOWSKI	8'—
1187	Segadors (Los). <i>Canción.</i>	MILLET	2'—
1086	Seguidillas populares.	OCÓN	5'—
2384	Segunda Gran Sonata. <i>Op.</i> 39. <i>Allegro.</i>	WEBER	9'—
2385	Segunda Gran Sonata. <i>Op.</i> 39. <i>Andante.</i>	WEBER	6'—
2386	Segunda Gran Sonata. <i>Op.</i> 39. <i>Menuetto.</i>	WEBER	8'—
2387	Segunda Gran Sonata. <i>Op.</i> 39. <i>Rondó.</i>	WEBER	8'—
2123	Segunda Mazurca.	GODARD	7'—
1769	Semiramide. <i>Obertura.</i>	ROSSINI	9'—
1408	Señor Joaquín (El). <i>Balada.</i>	CABALLERO	5'—
2624	Septimino (Gran). Rollo 1.º	BEETHOVEN	9'—
4826	Septimino (Gran). Rollo 2.º	BEETHOVEN	8'—
2625	Septimino (Gran). Rollo 3.º	BEETHOVEN	9'—
2626	Septimino (Gran). Rollo 4.º	BEETHOVEN	9'—
1807	Sevantellos!	LENS-VIERA	7'—
2284	Serenata.	SCHUBERT	5'—

2042	Serenata (La).	BRAGA	5'—
2760	Serenata Andaluza.	NIETO	6'—
1103	Serenata Criolla.	RITTER	5'—
1121	Serenata del Gondolero.	LEFEBURE-WELY	6'—
2392	Serenata Egipcia.	LINKE	6'—
1507	Serenata en La.	PIERNÉ	5'—
1068	Serenata Española.	ALBENIZ	6'—
2546	Serenata Española.	NEUSDITET	4'—
2135	Serenata Estudiantil.	GRIEG	5'—
1280	Serenata Francesa.	SAUER	7'—
1233	Serenata Húngara.	JONCIÉRES	6'—
2234	Serenata. Op. 15. No. 1.	MOSZKOWSKI	4'—
4186	Serenata. Op. 29.	CHAMINADE	4'—
4226	Serenata. Op. 40. No. 5.	CUI	5'—
1806	Serenata. Op. 43.	MENDELSSOHN	6'—
1543	Serenata. Op. 25. <i>Andante y Variaciones</i> 1, 2 y 3.	BEETHOVEN	7'—
2131	Serenata (<i>Transcripción</i>).	GOUNOD	6'—
1071	Sevillana.	ALBENIZ	7'—
2003	Si j'étais Roi. <i>Sinfonía</i> .	ADAM	8'—
1059	Si Oiseau j'étais. <i>Estudio</i> .	HENSELT	3'—
1011	Si ó no? <i>Mazurca</i> .	MANZANEQUE	5'—
1195	Sibeon. <i>Gavota Schotisch</i> .	XALABARDÉ	8'—
2534	Siempre pa alante. <i>Jota</i> .	LARREGLA	8'—
4548	Sigfrido. <i>Canción de la Espada</i> .	WAGNER	5'—
4547	Sigfrido. <i>Escena de la Forja</i> .	WAGNER	5'—

2353	Sigfrido. <i>Murmullos de la Selva.</i>	WAGNER	8'—
4546	Sigfrido. <i>Potpourri por Cramer.</i>	WAGNER	9'—
1562	Sigfrido. <i>Escena del Pájaro. Transcripción de Rubinstein.</i>	WAGNER	8'—
1598	Sigfrido. <i>Murmullos de la Selva. Transcripción de Reinhard.</i>	WAGNER	9'—
1578	Sigfrid-Idyll.	WAGNER	9'—
2321	Simple Aveu.	THOMÉ	5'—
2664	Sinfonía Americana. <i>Adagio.</i>	DVORAK	9'—
2665	Sinfonía Americana. <i>Largo.</i>	DVORAK	9'—
2666	Sinfonía Americana. <i>Scherzo.</i>	DVORAK	9'—
2667	Sinfonía Americana. <i>Allegro.</i>	DVORAK	9'—
4482	Sinfonía-Cantata. <i>Maestoso.</i>	MENDELSSOHN	9'—
4483	Sinfonía-Cantata. <i>Allegretto.</i>	MENDELSSOHN	7'—
4484	Sinfonía-Cantata. <i>Adagio.</i>	MENDELSSOHN	7'—
4812	Sinfonía en Si menor. <i>Allegro.</i>	SCHUBERT	9'—
4813	Sinfonía en Si menor. <i>Andante.</i>	SCHUBERT	9'—
4465	Sinfonía Escocesa. <i>Vivace.</i>	MENDELSSOHN	9'—

4466	Sinfonía Escocesa. <i>Adagio..</i> MENDELSSOHN	9'—
4094	Sinfonía Fantástica. <i>Un Bal.</i> BERLIOZ	8'—
2816	Sinfonía Italiana. <i>Allegro.</i> MENDELSSOHN	9'—
2817	Sinfonía Italiana. <i>Andante.</i> MENDELSSOHN	6'—
2818	Sinfonía Italiana. <i>Moderato.</i> MENDELSSOHN	9'—
2819	Sinfonía Italiana. <i>Saltarello.</i> MENDELSSOHN	9'—
2558	Sinfonía No. 1. <i>Adagio.</i> BEETHOVEN	9'—
2559	Sinfonía No. 1. <i>Andante.</i> BEETHOVEN	8'—
2560	Sinfonía No. 1. <i>Minueto.—Finale.</i> BEETHOVEN	9'—
2561	Sinfonía No. 2. <i>Adagio.</i> BEETHOVEN	9'—
2562	Sinfonía No. 2. <i>Larghetto</i> BEETHOVEN	9'—
2563	Sinfonía No. 2. <i>Scherzo.—Allegro.</i> BEETHOVEN	6'—
2564	Sinfonía No. 2. <i>Allegro molto.</i> BEETHOVEN	9'—
2605	Sinfonía No. 3. <i>Allegro con brío.</i> BEETHOVEN	9'—
2600	Sinfonía No. 3. <i>Marcha fúnebre.</i> BEETHOVEN	9'—
2565	Sinfonía No. 3. <i>Scherzo.—Allegro.</i> BEETHOVEN	7'—
4343	Sinfonía No. 3. <i>Allegro.—Finale.</i> BEETHOVEN	9'—

1736	Sinfonía No. 4. <i>Adagio.—Allegro.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
1737	Sinfonía No. 4. <i>Adagio..</i>	BEETHOVEN 8'—
2035	Sinfonía No. 5. <i>Allegro con brío.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
2034	Sinfonía No. 5. <i>Andante</i>	BEETHOVEN 9'—
2036	Sinfonía No. 5. <i>Scherzo</i>	BEETHOVEN 7'—
2037	Sinfonía No. 5. <i>Allegro Finale.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
2038	Sinfonía No. 6. <i>Allegro.</i>	BEETHOVEN 9'—
2633	Sinfonía No. 6. <i>Andante.</i>	BEETHOVEN 9'—
2634	Sinfonía No. 6. <i>Allegro.</i>	BEETHOVEN 9'—
2839	Sinfonía No. 6. <i>Allegretto.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
2566	Sinfonía No. 7. <i>Poco sostenuto.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
2616	Sinfonía No. 7. <i>Allegretto.</i>	
	BEETHOVEN	8'—
2567	Sinfonía No. 7. <i>Scherzo.</i>	BEETHOVEN 9'—
2568	Sinfonía No. 7. <i>Allegro.</i>	BEETHOVEN 9'—
4360	Sinfonía No. 8. <i>Allegro.</i>	BEETHOVEN 9'—
4002	Sinfonía No. 8. <i>Scherzando.</i>	
	BEETHOVEN	5'—
4439	Sinfonía No. 8. <i>Minuetto.</i>	
	BEETHOVEN	6'—
4508	Sinfonía No. 8. <i>Allegro vivace.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
4112	Sinfonía No. 9. <i>Allegro.</i>	BEETHOVEN 9'—
2040	Sinfonía No. 9. <i>Molto vivace.</i>	
	BEETHOVEN	9'—

2039	Sinfonía No. 9. <i>Adagio</i> . BEETHOVEN	9'—
4113	Sinfonía No. 9. <i>Presto (Recit.)</i> BEETHOVEN	9'—
4114	Sinfonía No. 9. <i>Finale (Coros)</i> . BEETHOVEN	9'—
4567	Sinfonía No. 1. <i>Adagio.—Allegro</i> . MOZART	9'—
4568	Sinfonía No. 1. <i>Andante</i> . MOZART	9'—
4569	Sinfonía No. 1. <i>Finale presto</i> MOZART	8'—
2610	Sinfonía No. 2. <i>Allegro molto</i> MOZART	9'—
2611	Sinfonía No. 2. <i>Andante</i> . MOZART	8'—
2612	Sinfonía No. 2. <i>Minuetto</i> . MOZART	6'—
2834	Sinfonía No. 2. <i>Allegro.—Finale</i> . MOZART	9'—
4039	Sinfonía Patética. 1. ^o <i>Adagio</i> . TSCHAIKOWSKI	9'—
4040	Sinfonía Patética. 2. ^o <i>Allegro</i> . TCHAIKOWSKI	9,—
4041	Sinfonía Patética. 3. ^o <i>Allegro</i> . TSCHAIKOWSKI	9'—
4042	Sinfonía Patética. 4. ^o <i>Adagio</i> . TSCHAKOWSKI	9'—
2754	Sinfonía sobre varias zarzuelas. MARQUÉS	9'—
1007	Siréne (La). <i>Vals</i> . THOMÉ	6'—
4281	Sixieme Vals. Op. 96. DURAND	7'—
1019	Skating-Ring. <i>Schotisch</i> . WORSLEY	7'—
2547	Sobre las olas. <i>Vals</i> . ROSAS	9'—
1432	Sobrinos del Capitán Grant (Los). <i>Vals «El Mar»</i> . CABALLERO	9'—
4026	Soir d'Eté. PUGNO	7'—

1443	Soir d'Hiver. <i>Vals.</i>	GORDO	5'—
4719	Soirées de Vienne. <i>Valse caprice</i> <i>d'après Schubert.</i> No. 1.	LISZT	7'—
4720	Soirées de Vienne. <i>Valse caprice</i> <i>d'après Schubert.</i> No. 2.	LISZT	8'—
4721	Soirées de Vienne. <i>Valse caprice</i> <i>d'après Schubert.</i> No. 3.	LISZT	9'—
4722	Soirées de Vienne. <i>Valse caprice</i> <i>d'après Schubert.</i> No. 4.	LISZT	6'—
4723	Soirées de Vienne. <i>Valse caprice</i> <i>d'après Schubert.</i> No. 5.	LISZT	8'—
4724	Soirées de Vienne. <i>Valse caprice</i> <i>d'après Schubert.</i> No. 6.	LISZT	8'—
4725	Soirées de Vienne. <i>Valse caprice</i> <i>d'après Schubert.</i> No. 7.	LISZT	7'—
4726	Soirées de Vienne. <i>Valse caprice</i> <i>d'après Schubert.</i> No. 8.	LISZT	9'—
4727	Soirées de Vienne. <i>Valse caprice</i> <i>d'après Schubert.</i> No. 9.	LISZT	7'—
4728	Soirées musicales de Rossini. <i>L'Or-</i> <i>gia.—Arietta.</i>	LISZT	6'—
2524	Sol de Andalucía (El).	LUCENA	6'—
4061	Soldado de Chocolate (El). <i>Vals.</i>	STRAUSS	9'—
1047	Sombra Fantástica. <i>Americana.</i>	Pf	9'—
4124	Sonámbula (La). <i>Selecciones.</i>	BELLINI	6'—
2841	Sonámbula (La). <i>Potpourri.</i>	BELLINI	9'—
1509	Sonámbula (La). <i>Fantasia.</i>	BELLINI	9'—
4387	Sonata Op. 2, No. 1. <i>Allegro</i>	BEETHOVEN	9'—

4388	Sonata Op. 2, No. 1. <i>Menuetto.</i>	BEETHOVEN	7'—
4389	Sonata Op. 2, No. 1. <i>Prestissimo.</i>	BEETHOVEN	9'—
4374	Sonata Op. 2, No. 2. <i>Allegro.</i>	BEETHOVEN	9'—
4375	Sonata Op. 2, No. 2. <i>Largo.</i>	BEETHOVEN	9'—
4376	Sonata Op. 2, No. 2. <i>Scherzo.</i>	BEETHOVEN	7'—
4377	Sonata Op. 2, N. 2. <i>Rondó.</i>	BEETHOVEN	8'—
4300	Sonata Op. 2, No. 3. <i>Allegro.</i>	BEETHOVEN	9'—
4301	Sonata Op. 2, No. 3. <i>Adagio.</i>	BEETHOVEN	5'—
4302	Sonata Op. 2, No. 3. <i>Scherzo.</i>	BEETHOVEN	6'—
4303	Sonata Op. 2, No. 3. <i>Allegro.</i>	BEETHOVEN	9'—
1599	Sonata Op. 6. <i>Allegro.—Rondo.</i>	BEETHOVEN	9'—
4326	Sonata Op. 7. <i>Allegro con brio.</i>	BEETHOVEN	9'—
4327	Sonata Op. 7. <i>Largo.</i>	BEETHOVEN	8'—
4328	Sonata Op. 7. <i>Allegro.</i>	BEETHOVEN	8'—
4329	Sonata Op. 7. <i>Rondo.</i>	BEETHOVEN	9'—
4314	Sonata Op. 10, No. 1. <i>Allegro molto.</i>	BEETHOVEN	8'—
4315	Sonata Op. 10, No. 1. <i>Adagio</i>	BEETHOVEN	7'—

4316	Sonata Op. 10, No. 1. <i>Finale presto.</i>	
	BEETHOVEN	6'—
4049	Sonata Op. 10, No. 2. <i>Allegro.</i>	
	BEETHOVEN	7'—
4050	Sonata Op. 10, No. 2. <i>Allegretto.</i>	
	BEETHOVEN	5'—
4051	Sonata Op. 10, No. 2. <i>Presto.</i>	
	BEETHOVEN	7'—
4317	Sonata Op. 10, No. 3. <i>Presto.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
4318	Sonata Op. 10, No. 3. <i>Largo.</i>	
	BEETHOVEN	6'—
4319	Sonata Op. 10, No. 3. <i>Menuetto.</i>	
	BEETHOVEN	5'—
4320	Sonata Op. 10, No. 3. <i>Rondo.</i>	
	BEETHOVEN	6'—
2028	Sonata Op. 13, <i>Patética. Grave.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
2029	Sonata Op. 13, <i>Patética. Adagio.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
4253	Sonata Op. 14, No. 1. <i>Allegro.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
4254	Sonata Op. 14, No. 1. <i>Rondo.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
4255	Sonata Op. 14, No. 2. <i>En Sol.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
4202	Sonata Op. 22. <i>Allegro.</i>	BEETHOVEN 8'—
4203	Sonata Op. 22. <i>Adagio.</i>	BEETHOVEN 7'—
4204	Sonata Op. 22. <i>Minuetto.</i>	
	BEETHOVEN	6'—
4205	Sonata Op. 22. <i>Rondo.</i>	BEETHOVEN 8'—

4131	Sonata Op. 26. <i>Variaciones.</i> BEETHOVEN	9'—
4132	Sonata Op. 26. <i>Scherzo.</i> BEETHOVEN	6'—
2623	Sonata Op. 26. <i>Marcha.</i> BEETHOVEN	6'—
4133	Sonata Op. 26. <i>Allegro.</i> BEETHOVEN	6'—
4229	Sonata Op. 27, No. 1. <i>Andante.</i> BEETHOVEN	8'—
4230	Sonata Op. 27, No. 1. <i>Adagio.</i> BEETHOVEN	9'—
2030	Sonata Op. 27, No. 2. <i>Claro de luna.</i> <i>Adagio.—Allegretto.</i> BEETHOVEN	8'—
2031	Sonata Op. 27, No. 2. <i>Claro de luna.</i> <i>Presto agitato.</i> BEETHOVEN	8'—
1809	Sonata. <i>Claro de luna. (Completa).</i> BEETHOVEN	9'—
4172	Sonata Op. 28. <i>Allegro.</i> BEETHOVEN	9'—
4173	Sonata Op. 28. <i>Andante.</i> BEETHOVEN	7'—
4174	Sonata Op. 28. <i>Scherzo.—Rondo.</i> BEETHOVEN	5'—
4153	Sonata Op. 31, No. 1. <i>Allegro.</i> BEETHOVEN	9'—
4154	Sonata Op. 31, No. 1. <i>Adagio.</i> BEETHOVEN	9'—
4155	Sonata Op. 31, No. 1. <i>Rondo.</i> BEETHOVEN	9'—
4165	Sonata Op. 31, No. 2. <i>Allegro.</i> BEETHOVEN	9'—
4166	Sonata Op. 31, No. 2. <i>Adagio.</i> BEETHOVEN	7'—
4167	Sonata Op. 31, No. 2. <i>Allegretto.</i> BEETHOVEN	8'—

4103	Sonata Op. 31, No. 3. <i>Allegro.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
4104	Sonata Op. 31, No. 3. <i>Scherzo.</i>	
	BEETHOVEN	7'—
2627	Sonata op. 31, No. 3. <i>Minuetto.</i>	
	BEETHOVEN	6'—
4105	Sonata Op. 31, No. 3. <i>Presto.</i>	
	BEETHOVEN	8'—
2659	Sonata a Kreutzer. Op. 47. <i>Adagio.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
2660	Sonata a Kreutzer. Op. 47. <i>Andante.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
2661	Sonata a Kreutzer. Op. 47. <i>Presto.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
4138	Sonata Op. 49, No. 1. <i>Andante.</i>	
	BEETHOVEN	7'—
4139	Sonata Op. 49, No. 1. <i>Rondo.</i>	
	BEETHOVEN	6'—
2556	Sonata Op. 53. <i>Allegro.</i>	BEETHOVEN 9'—
2557	Sonata Op. 53. <i>Rondo.</i>	BEETHOVEN 9'—
4119	Sonata Op. 54. <i>Menuetto.</i>	
	BEETHOVEN	7'—
4120	Sonata Op. 54. <i>Allegretto.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
2032	Sonata Op. 57. (<i>Appassionata</i>). <i>Allegro assai.</i>	BEETHOVEN 9'—
2033	Sonata Op. 57 (<i>Apasionata</i>). <i>An-</i> <i>dante; Allegro; Presto.</i>	
	BEETHOVEN	9'—
4199	Sonata Op. 78. <i>En Fa sostenido.</i>	
	BEETHOVEN	9'—

4217	Sonata Op. 79. <i>En Sol.</i> BEETHOVEN	9'—
4231	Sonata Op. 81. (<i>Característica</i>). BEETHOVEN	9'—
4234	Sonata Op. 90. <i>Vivo.</i> BEETHOVEN	8'—
4235	Sonata Op. 90. <i>Presto.</i> BEETHOVEN	8'—
4244	Sonata Op. 101. <i>Allegretto.</i> BEETHOVEN	9'—
4245	Sonata Op. 101. <i>Adagio. Allegro.</i> BEETHOVEN	9'—
4089	Sonata Op. 106. <i>Allegro.</i> BEETHOVEN	9—
4090	Sonata Op. 106. <i>Scherzo.</i> BEETHOVEN	6—
4091	Sonata Op. 106. <i>Adagio.</i> BEETHOVEN	9'—
4092	Sonata Op. 106. <i>Largo. Allegro.</i> BEETHOVEN	9'—
4193	Sonata Op. 109. <i>Vivace.</i> BEETHOVEN	8'—
4194	Sonata Op. 109. <i>Andante.</i> BEETHOVEN	9'—
4348	Sonata Op. 110. <i>Moderato.</i> BEETHOVEN	9'—
4349	Sonata Op. 110. <i>Fuga. Allegro.</i> BEETHOVEN	7'—
2654	Sonata Op. 111. <i>Maestoso.</i> BEETHOVEN	9'—
2655	Sonata Op. 111. <i>Ariette.</i> BEETHOVEN	9'—
4168	Sonata Op. 4. <i>Allegro Maestoso.</i> CHOPIN	9'—
4169	Sonata Op. 4. <i>Menuetto.</i> CHOPIN	9'—
4170	Sonata Op. 4. <i>Presto.</i> CHOPIN	9'—
4177	Sonata Op. 35. <i>Grave.</i> CHOPIN	9'—

4418	Sonata Op. 35. <i>Scherzo.</i>	CHOPIN	7'—
2081	Sonata Op. 35. <i>Marcia fúnebre.</i>		
		CHOPIN	7'—
4178	Sonata Op. 58. <i>Allegro.</i>	CHOPIN	9'—
4190	Sonata Op. 58. <i>Scherzo.</i>	CHOPIN	5'—
4191	Sonata Op. 58. <i>Largo.</i>	CHOPIN	8'—
4192	Sonata Op. 58. <i>Presto.</i>	CHOPIN	9'—
2366	Sonata Op. 26, No. 2 <i>Allegro</i>		
		CLEMENTI	9'—
2367	Sonata Op. 26, No. 2. <i>Lento.</i>		
		CLEMENTI	4'—
2368	Sonata Op. 26, No. 2. <i>Presto.</i>		
		CLEMENTI	7'—
4069	Sonata No. 10. <i>Allegro inocente.</i>		
		HAYDN	8'—
4070	Sonata No. 10. <i>Presto.</i>	HAYDN	6'—
4614	Sonata para órgano, Op. 65. N. I.		
		MENDELSSOHN	9'—
4615	Sonata No. 4. <i>Allegro.</i>	MOZART	7'—
4616	Sonata No. 4. <i>Andante.</i>	MOZART	9'—
4617	Sonata No. 4. <i>Allegro.</i>	MOZART	9'—
4703	Sonata No. 6. <i>Allegro.</i>	MOZART	7'—
4704	Sonata No. 6. <i>Adagio.</i>	MOZART	5'—
4022	Sonata No. 6. <i>Assai allegretto</i>	MOZART	8'—
4021	Sonata No. 8. <i>Allegro.</i>	MOZART	9'—
4705	Sonata No. 8. <i>Andante.</i>	MOZART	7'—
4023	Sonata No. 8. <i>Allegretto.</i>	MOZART	9'—
4598	Sonata No. 10. <i>Allegro.—Rondo.</i>		
		MOZART	9'—
4599	Sonata No. 10. <i>Variaciones.</i>	MOZART	9'—
4730	Sonata No. 12. <i>Variaciones.</i>	MOZART	9'—

4731	Sonata No. 12. <i>Menuetto.</i>	MOZART	8'—
4687	Sonata No. 13. <i>Adagio.</i>	MOZART	6'—
4688	Sonata No. 13. <i>Allegretto.</i>	MOZART	8'—
4580	Sonata No. 16. <i>Allegro.</i>	MOZART	9'—
4581	Sonata No. 16. <i>Andante.</i>	MOZART	9'—
4582	Sonata No. 16. <i>Allegro.</i>	MOZART	9'—
4779	Sonata No. 18. (<i>Fantasia</i>).	MOZART	9'—
4780	Sonata No. 18. <i>Allegro.</i>	MOZART	9'—
4781	Sonata No. 18. <i>Adagio.</i>	MOZART	9'—
4633	Sonata Op. 53 a dos pianos. <i>Allegro.</i> (<i>Primer piano</i>).	MOZART	9'—
4634	Sonata Op. 53 a dos pianos. <i>Allegro.</i> (<i>Segundo piano</i>).	MOZART	9'—
4635	Sonata Op. 53 a dos pianos. <i>Andante</i> (<i>Primer piano</i>).	MOZART	9'—
4636	Sonata Op. 53 a dos pianos. <i>Andante</i> (<i>Segundo piano</i>).	MOZART	9'—
4637	Sonata Op. 53 a dos pianos. <i>Allegro.</i> (<i>Primer piano</i>).	MOZART	8'—
4638	Sonata Op. 53 a dos pianos. <i>Allegro.</i> (<i>Segundo piano</i>).	MOZART	8'—
4493	Sonata No. 41.	SCARLATTI	7'—
4494	Sonata No. 42.	SCARLATTI	7'—
4495	Sonata No. 43.	SCARLATTI	6'—
4496	Sonata No. 44.	SCARLATTI	6'—
2281	Sonata No. 45.	SCARLATTI	5'—
4783	Sonata No. 46.	SCARLATTI	9'—
4784	Sonata No. 47.	SCARLATTI	6'—
4785	Sonata No. 48.	SCARLATTI	7'—
4786	Sonata No. 49.	SCARLATTI	7'—
4787	Sonata No. 1. <i>Moderato.</i>	SCHUBERT	9'—

4732	Sonata No. 1. <i>Andante</i> .	SCHUBERT	9'—
4733	Sonata No. 1. <i>Scherzo.—Rondo</i> .	SCHUBERT	9'—
4671	Sonata No. 3. <i>Allegro moderato</i> .	SCHUBERT	9'—
4672	Sonata No. 3. <i>Allegro</i> .	SCHUBERT	7'—
4570	Sonata No. 4. <i>Allegro</i> .	SCHUBERT	8'—
4571	Sonata No. 4. <i>Andante</i> .	SCHUBERT	8'—
4572	Sonata No. 4. <i>Allegro finale</i> .	SCHUBERT	7'—
4573	Sonata No. 4. <i>Menuetto</i> .	SCHUBERT	6'—
4522	Sonata No. 6. <i>Allegro</i> .	SCHUBERT	9'—
4523	Sonata No. 6. <i>Scherzo</i> .	SCHUBERT	8'—
4524	Sonata No. 6. <i>Allegro</i> .	SCHUBERT	8'—
4525	Sonata No. 6. <i>Andante</i> .	SCHUBERT	6'—
4711	Sonata Op. 22, N. 2. <i>Presto</i> .	SCHUMANN	9'—
4712	Sonata Op. 22, No. 2. <i>Andantino y Scherzo</i> .	SCHUMANN	7'—
4713	Sonata Op. 22, No. 2. <i>Rondo</i> .	SCHUMANN	9'—
2365	Sonata Op. 24. <i>Rondo</i> .	WEBER	9'—
4678	Songe d'Automne. <i>Valse</i> .	JOYCE	7'—
2502	Sorella. <i>Marcha española</i> .	GALLINI	5'—
4380	Source (La). <i>Ballet</i> .	DELIBES	9'—
4792	Sourrires (Les). <i>Valses</i> .	WALTEUFELD	9'—
2679	Sourrire d'Avril. <i>Valse</i> .	DEPRET	7'—
2322	Sous la Feuillée.	THOMÉ	5'—
4175	Sous le Masque. Op. 116.	CHAMINADE	5'—

2551	Sous les Ailes du Rêve.	MENDELSSHON	5'—
4179	Sous les Etoiles. <i>Révérié.</i>	CLUTSAM	4'—
2640	Souvenir d'Andalousie.	RENARD	7'—
1522	Souvenir de Kieff. <i>Mazurca.</i>	SCHULHOFF	6'—
2838	Souvenir des Capuletti.	ROSELLEN	9'—
4236	Spining Wheel. (<i>Fileuse.</i>)	CHAMINADE	7'—
1922	Stagion Bella. (<i>Modistilla.</i>)	COUPTET	
		CAPOLONGO	4'—
2593	Stella Confidente (La).	ROBAUDI	8'—
2104	Stephanie. <i>Gavota.</i>	CZIBULKA	5'—
4354	Stradella. <i>Sinfonia.</i>	FLOTOW	8'—
4394	Succes-Polca.	KETTERER	6'—
2801	Sueño de una noche de verano.		
	<i>Obertura.</i>	MENDELSSOHN	9'—
2536	Sueño de una noche de verano.		
	<i>Scherzo.</i>	MENDELSSOHN	8'—
2537	Sueño de una noche de verano.		
	<i>Marcha y Coros.</i>	MENDELSSOHN	9'—
4430	Supreme Ivresse. <i>Vals.</i>	MARCHETTI	5'—
2165	Sur les Flots Bleus.	LACK	5'—
1734	Suspiros de España. <i>Marcha.</i>		
		ALVAREZ	6'—
2108	Sylvia. <i>Pizzicato y Vals.</i>	DELIBES	7'—
4605	Sylvia. <i>Marche et Cortège.</i>	DELIBES	9'—
4606	Sylvia. <i>Les Charesses.</i>	DELIBES	6'—

T

1457	Tangos, 4.	VARIOS	9'—
1458	Tangos, 3.	VARIOS	9'—
1462	Tangos, 3.	VARIOS	9'—
1418	Tannhäuser. <i>Sinfonia. Transcripción</i> (No. 1).	WAGNER	9'—
4043	Tannhäuser. <i>Sinfonia. Transcripción</i> (No. 2).	WAGNER	9'—
1563	Tannhäuser. <i>Acto I.º Final.</i>	WAGNER	9'—
2178	Tannhäuser. <i>Coro.</i>	WAGNER	5'—
2334	Tannhäuser. <i>Plegaria.</i>	WAGNER	7'—
2349	Tannhäuser. <i>Marcha y Coros.</i>	WAGNER	9'—
2351	Tannhäuser. <i>Romanza.</i>	WAGNER	5'—
4647	Tannhäuser. <i>Romanza, Transcripción de Lange.</i>	WAGNER	6'—
4716	Tannhäuser. <i>Fantasia.</i>	WAGNER	9'—
4735	Tannhäuser. <i>Fantasia.</i>	WAGNER	9'—
1880	Tantum Ergo.	CORRAL	3'—
4399	Tarantela. Op. 43.	CHOPIN	7'—
4539	Tarantela (Capricho). Op. 76.	RENARD	5'—
1061	Tarantela (Célebre).	GOTTSHALCK	9'—
4652	Tarantela. Op. 85 No. 2.	HELLER	6'—
2751	Tarantela.	LARREGLA	8'—
1520	Tarantela.	NOLLET	7'—
2314	Tarantela Op. 65.	THALBERG	9'—
4449	Tasso. <i>Lamento y Triunfo. Arreglo de Liszt. Rollo primero.</i>	FOROHAMMER	9'—

4450	Tasso. <i>Lamento y Triunfo. Arreglo de Liszt. Rollo segundo.</i>	FOROHAMMER	9'—
2111	Tavira. <i>Zortzico.</i>	ERCILLA	4'—
1490	Te gusta la Danza?	COSTA Y NOGUERAS	4'—
4595	Tema con variaciones, en <i>La. Var. 1</i> 2, 3, 4, 5, y 6.	MOZART	9'—
4596	Tema con variaciones, en <i>La. Var. 7</i> , 8, 9 y 10.	MOZART	9'—
4803	Tema con variaciones.	PADEREWSKI	9'—
1168	Tema y Estudio (<i>Trémolo</i>).	THALBERG	8'—
1162	Tempestad (La). <i>Concertante.</i>	CHAPÍ	9'—
1821	Tempestad (La). (<i>Monólogo</i>).	CHAPÍ	9'—
1823	Tempestad (La). <i>Terceto final.</i>	CHAPÍ	9'—
1824	Tempestad (La). <i>Terceto del collar.</i>	CHAPÍ	8'—
2787	Tempestad (La). <i>Gran Fantasia.</i>	CHAPÍ	9'—
4162	Tendresse, Op. 84.	BARTLETT	5'—
1450	Tentación. <i>Polca.</i>	BEUCUCCI	7'
1090	Tentación (La). <i>Mazurca.</i>	COTÓ	8'—
1458	Teros (Los). Más o menos, Aflójale que colea. 3 <i>Tangos.</i>	VARIOS	9'—
4118	Tesoro mío! <i>Vals.</i>	BEUCUCCI	9'—
2511	Thäis. <i>Meditación y Muerte.</i>	MASSENET	5'—
2530	The Boom-e-rang. <i>Cake-Walk.</i>	CROSBY	6'—

4620	The Brooklin. <i>Cake-Walk</i> .	TURBAN	6'—
4472	The Cingalée. <i>Vals</i> .	MONCKTON	9'—
1915	Tientos Gitanos.	POPULAR	4'—
2769	Tierruca (La).	SANTAMARÍA	9'—
1048	Tissy. <i>Sardana</i> .	BLANCAFORT	5'—
4246	Toccata. Op. 39.	CHAMINADE	8'—
2369	Toccata en Si bemol.	CLEMENTI	6'—
2663	Toccata en Do. Op. 92.	CZERNY	6'—
4035	Tocata y Fuga en Re menor.	BACH	8'—
1738	Toi... Toujours toi. <i>Valse</i> .	GALLINI	6'—
4814	Ton cœur a pris mon cœur.	SCOTTO	5'—
1199	Torear por lo fino. <i>Habanera</i> .	HERNÁNDEZ	5'—
2268	Torero y Andaluza. <i>Danza</i> .	RUBINSTEIN	5'—
1181	Toros y Toreros. <i>Pasacalle</i> .	PELÁEZ	5'—
2744	Torre del Oro (La). <i>Pasodoble</i> .	JUARRANZ	5'—
1006	Torrevieja. <i>Mazurca</i> .	CONFORTO	5'—
1793	Tosca. <i>Romanzas del segundo y tercer actos</i> .	PUCCINI	6'—
4098	Tosca. Acto tercero. <i>Selecciones</i> .	PUCCINI	9'—
2836	Tosca. <i>Selecciones</i> .	PUCCINI	9'—
2523	Toujours ou Jamais. <i>Valses</i> .	WALDTEUFELD	9'—
1144	Tourbillon (Le). <i>Valse</i> .	MATTEI	8'—
1218	Tourbillon (Le). <i>Impromptu</i> .	RITTER	6'—

2571	Tout Passé. <i>Vals.</i>	BERGER	5'—
4830	Traviata (La). <i>Vals y Duo.</i>	VERDI	8'—
2326	Traviata (La). <i>Potpourri.</i>	VERDI	9'—
4261	Traviata (La). <i>Potpourri.</i>	VERDI	9'—
4476	Traviata (La). <i>Fantasia.</i>	VERDI	8'—
1005	Trémolo.	GOTTSCALK	9'—
4400	Tres escocesas.	CHOPÍN	5'—
2357	Tres Jolie. <i>Valses.</i>	WALDTEUFELD	8'—
1096	Triana.	ALBENIZ	6'—
2742	Triana. <i>Capricho andaluz.</i>	HERNÁNDEZ	6'—
4195	Trío Op. 70, No. 2. <i>Tiempo 1.º</i>	BEETHOVEN	9'—
4196	Trío op. 70, No. 2. <i>Tiempo 2.º</i>	BEETHOVEN	6'—
4197	Trío Op. 70, No. 2. <i>Tiempo 3.º</i>	BEETHOVEN	9'—
1001	Tristan e Isolda. <i>Preludio.</i>	WAGNER	7'—
1565	Tristan e Isolda. <i>Acto segundo. Preludio y Escena primera.</i>	WAGNER	9'—
1566	Tristan e Isolda. <i>Duo.</i>	WAGNER	9'—
4102	Tristan e Isolda. <i>Muerte de Isolda. (Por Liszt).</i>	WAGNER	6'—
4749	Tristan e Isolda. <i>Potpourri.</i>	WAGNER	9'—
4409	Troisieme Valse.	DURAND	8'—
2324	Trovatore (Il). <i>Coro.</i>	VERDI	5'—
2325	Trovatore (Il). <i>Miserere.</i>	VERDI	6'—
4640	Trovatore (Il). <i>Di tale amor...</i>	VERDI	7'—
4577	Trovatore (Il). <i>Potpourri.</i>	VERDI	9'—
4587	Trovatore (Il). <i>Selecciones.</i>	VERDI	9'—

4766	Trovatore (II). <i>Fantasia.</i>	VERDI	7'—
1801	Tú. <i>Habanera.</i>	SÁNCHEZ	5'—
4521	Tú eres mi sosiego. <i>Canción.</i>	SCHUBERT	5'—
2063	Tu me Dirais.	CHAMINADE	3'—
1883	Tu ne Sauras Jamais. <i>Vals.</i>	RICO	6'—
1464	Tus locas caricias. <i>Vals.</i>	WORSLEY	7'—
4445	Tzigane (La). <i>Mazurca.</i>	GANNE	7'—

U

2578	Ultima Esperanza (La).	GOTTSCHALCK	6'—
1023	Ultima Lágrima (La).	COTÓ	8'—
2350	Ultima palabra de Amor.	CREMIEUX	5'—
4828	Ultima Primavera.	GRIEG	5'—
2553	Ultimo pensamiento. <i>Transcripción de Ascher.</i>	WEBER	7'—
4737	Ultimo pensamiento. <i>Variaciones brillantes de Herz.</i>	WEBER	9'—
2702	Au Aurreescu. <i>Baile vascongado.</i>	ALCORTA	9'—
1469	Un Ballo in Maschera. <i>Cuarteto.</i>	VERDI	8'—
4435	Un Ballo in Maschera. <i>Fantasia.</i>	VERDI	9'—
1403	Un sueño. <i>Tango.</i>	XALABARDÉ	8'—
2255	Una Banda revoltosa. <i>Cake-Walk.</i>	PRYOR	7'—
2749	Una mañana en el campo.	LARREGLA	6'—

1952	Una nit d'Albaes.	GINER	9'—
4808	Une nuit a Tanger.	RENARD	5'—

V

1209	Vain Espoir. <i>Vals</i> .	GORDO	8'—
1846	Válgame Dios de los Cielos!	MARIANI	7'—
4707	Vals Alemán. Op. 82, No. 5.	RUBINSTEIN	8'—
4158	Vals Brillante. Op. 18.	CHOPÍN	8'
2632	Vals Brillante. Op. 34, No. I.	CHOPÍN	7'—
2158	Vals Brillante (Gran). Op. 36.	KETTERER	8'—
4363	Vals Brillante en La.	MOSZKOWSKI	6'—
2289	Vals Brillante (Gran). Op. 6.	SCHULHOFF	9'—
2635	Vals Capricho. Op. 33.	CHAMINADE	7'—
2271	Vals Capricho.	RUBINSTEIN	9'—
4037	Vals Capricho No. I.	TAUSIG	9'—
4038	Vals Capricho No. II.	TAUSIG	9'—
1587	Vals de Concierto No. I.	GORDO	6'—
4198	Vals de Concierto.	WIENIAWSKI	6'—
4077	Vals Español. Op. 40.	LACK	5'—
2639	Vals Humorístico. Op. 52.	RENARD	5'—
1712	Vals Lento.	FREIXAS	4'—
2096	Vals Op. 34, No. 2.	CHOPÍN	5'—
4212	Vals Op. 34, No. 3.	CHOPÍN	5'—
4424	Vals Op. 42 (Gran).	CHOPÍN	7'—
2097	Vals Op. 64, No. I.	CHOPÍN	4'—

1804	Vals Op. 64, No. 2.	CHOPÍN	5'—
4408	Vals Op. 64, No. 3.	CHOPÍN	5'—
4444	Vals Op. 69, No. 1.	CHOPÍN	6'—
4432	Vals Op. 69, No. 2.	CHOPÍN	5'—
4129	Vals Op. 70, No. 1.	CHOPÍN	5'—
4128	Vals Op. 70, No. 2.	CHOPÍN	5'—
2088	Vals Op. 70, No. 3.	CHOPÍN	4'—
2117	Vals Op. 54, No. 1.	DVORAK	5'—
4383	Vals Op. 88, No. 5.	GODARD	7'—
4298	Vals Op. 42, No. 2.	GRUNFELD	6'—
4776	Vals Op. 15, No. 5.	MOSZKOWSKI	3'—
2641	Vals Op. 111, No. 3.	RAFF	6'—
4789	Vals Op. 48.	TSCHAIKOWSKI	6'—
2090	Vals Póstumo en <i>Mi menor</i> .	CHOPIN	5'—
4816	Valse Aragonaise.	THOMÉ	6'—
2166	Valse Arabesque. Op. 82.	LACK	8'—
4247	Valse Arabesque.	CHAMINADE	5'—
4263	Valse Ballet. Op. 112.	CHAMINADE	5'—
4431	Valse Blanche.	MARGIS	5'—
2185	Valse Bleue.	MARGIS	6'—
4745	Valse Bresilienne. Op. 31.	MEZQUITA	5'—
4016	Valse Brune.	KRIER	7'—
1553	Valse Chaloupée.	OFFENBACH	4'—
2352	Valse d'Hier.	DEPRET	6'—
4679	Valse des Fleurs.	KETTERER	8'—
1143	Valse des Roses.	KETTERER	8'—
4208	Valse Dorée.	BUCALOSSI	5'—
2183	Valse Enchantée.	BERGER	5'—
2243	Valse Gentile.	NEVIN	5'—
4751	Valse Impromptu en <i>La bemol</i> .	LISZT	7'—

4486	Valse Impromptu.	RAFF	6'—
1453	Valse Louis XV.	VALLE	8'—
2513	Valse Mignone	MOSZKOWSKI	4'—
4791	Valse Parisienne.	WACHS	5'—
4427	Valse Poétique.	GOTTSCHALCK	5'—
4071	Valse Romantique. Op. 115.	CHAMINADE	6'—
2186	Valse-Rose.	MARGIS	6'—
1024	Valse Rose.	MARTORELL	7'—
4248	Valse Tendre. Op. 119.	CHAMINADE	6'—
2182	Valse Triste.	BERGER	6'—
1212	Valse Triste (<i>de «Koulemas»</i>).	SIBELIUS	6'—
4265	Variaciones. «Rule Britannia».	BEETHOVEN	7'—
4003	Variaciones (32) <i>en Do menor</i> .	BEETHOVEN	9'—
4121	Variaciones sobre un vals de Diabelli. Nos. 1 a 5.	BEETHOVEN	9'—
4122	Variaciones sobre un vals de Diabelli. Nos. 6 a 13.	BEETHOVEN	9'—
4123	Variaciones sobre un vals de Diabelli. Nos. 14 a 21.	BEETHOVEN	9'—
4285	Variaciones sobre un vals de Diabelli. Nos. 29 a 33.	BEETHOVEN	9'—
4210	Variaciones sobre «La ci darem la mano» de Mozart.	CHOPIN	9'—
4752	Variaciones sobre un tema de Bach.	LISZT	9'—
4702	Variaciones <i>en Si bemol</i> .	MENDELSSOHN	9'—

1446	Ven china á mi Rancho.	METALLO	7'—
4279	Venezia.	DENZA	5'—
4753	Venezia e Napoli. <i>Canción.</i>	LISZT	6'—
4446	Venetienne.	GODARD	6'—
1498	Venga de ahí! <i>Tango.</i>	GUARRO	4'—
2064	Venta de D. Quijote (La). <i>Seguidillas.</i>	CHAPÍ	6'—
2065	Venta de D. Quijote (La). <i>Coro.</i>	CHAPÍ	9'—
1192	Verbena de la Paloma (La). <i>Habenera.</i>	BRETÓN	5'—
1492	Verbena de la Paloma (La). <i>Mazurca.</i>	BRETÓN	5'—
2053	Verbena de la Paloma (La). <i>Canción y couplets.</i>	BRETÓN	8'—
4734	Vespri Siciliani. <i>Obertura.</i>	VERDI	9'—
4773	Vieille Chanson.	BIZET	5'—
1573	Viejecita (La). <i>Coro.</i>	CABALLERO	6'—
1574	Viejecita (La). <i>Canción.</i>	CABALLERO	6'—
1586	Violetas. <i>Polca.</i>	GORDO	6'—
1030	Visión. <i>Vals boston.</i>	WORSLEY	7'—
4772	Visión d'Amour. <i>Valse.</i>	JOYCE	7'—
4740	Visión de Salomé. <i>Valse.</i>	JOYCE	8'—
4012	Viuda Alegre (La). <i>Marcha.</i>	LEHAR	6'—
4013	Viuda Alegre (La). <i>Canción.</i>	LEHAR	5'—
4014	Viuda Alegre (La). <i>Vals.</i>	LEHAR	8'—
2613	Viuda Alegre (La). <i>Potpourri. I.</i>	LEHAR	9'—
2614	Viuda Alegre (La). <i>Potpourri. II.</i>	LEHAR	9'—

1409	Viva el Ejército! <i>Pasodoble.</i>	XALABARDÉ	5'—
2795	Viva el Rumbo! <i>Pasacalle.</i>	ZABALA	8'—
1410	Viva Navarra! <i>Jota.</i>	LARREGLA	8'—
1456	Vive l'Âmour! <i>Vals.</i>	POGGI	7'—
1092	Vizconde (El). <i>Vals.</i>	ESCALAS	8'—
1299	Voluntarios (Los). <i>Pasodoble.</i>	GIMÉNEZ	6'—
1510	Volutta (La). <i>Mazurca.</i>	MATIOZZI	7'—
4696	Voyage sur le Rhin.	WAGNER	9'—

W

1263	Walkiria (La). <i>La Primavera.</i>	WAGNER	7'—
1297	Walkiria (La). <i>Cabalgata.</i>	WAGNER	9'—
4130	Walkiria (La). <i>El Fuego.</i>	WAGNER	5'—
4588	Walkiria (La). <i>Encantamiento del Fuego por Brasin,</i>	WAGNER	7'—
4761	Walkiria (La). <i>Despedida.</i>	WAGNER	9'—
4767	Walkiria (La). <i>Canto de Segismundo.</i>	WAGNER	9'—
4140	Western Cyclone. <i>Two-Step.</i>	BERLINER	7'—
4284	Willis (Les). <i>Capricho.</i>	CHAMINADE	6'—

Y

4415	Y á mí qué! <i>Tango.</i>	METALLO	8'—
4829	Yeux Noirs de Suzzane (Les). <i>Ma- zurca.</i>	DREYSCHOCK	6'—

Z

1217	Zamacueca (La).	RITTER	5'—
2732	Zambra Morisca.	ESPINO	6'—
4653	Zampa. <i>Obertura.</i>	HEROLD	9'—
2278	Zapateado. Op. 23. No. 6.	SARASATE	7'—
1026	Zazá. <i>Polca.</i>	PORRINI	7'—
2778	Zortzico.	TRAGÓ	7'—
1029	Zulima. <i>Americana.</i>	MARTORELL	8'—



