

Columbia  
Graphophone  
Company  
S.A.E.



# DISCOS «REGAL RECORD»

## PRECIOS

			Contado	20 meses de CREDITO
Etiqueta	granate	25 c/m . . . . .	Ptas. 6—	7—
»	negra	25 c/m . . . . .	» 8—	9—
»	negra	30 c/m . . . . .	» 10—	11—
»	violeta	25 c/m . . . . .	» 10—	11—
»	ídem	30 c/m . . . . .	» 12—	13—
»	azul	25 c/m . . . . .	» 12—	13—
»	ídem	30 c/m . . . . .	» 14—	15—
»	roja	25 c/m . . . . .	» 11—	12—
»	ídem	30 c/m . . . . .	» 14—	15—
»	rosa	30 c/m . . . . .	» 16—	17—
»	naranja	30 c/m (Cuarteto)	» 20—	21—
»	ídem	30 c/m (Sexteto)	» 22—	23—

### Artista LÁZARO Etiqueta ROJA

Los discos de este Artista varían de precio únicamente los del tamaño

	de 30 c/m. . . . .	Ptas. 16—	17—
(Precio igual el de 25 c/m. . . . .	»	11—	12—)
<b>LÁZARO</b> en etiqueta ROSA (dúos)	»	18—	19—

Los colores ROJO, ROSA y NARANJA se entienden discos simples o de una cara.

## NUEVO PROCEDIMIENTO DE FABRICACIÓN EN DISCOS MARCA "REGAL RECORD"



A. Demuestra la superficie más suave, fabricada de una substancia ultrafina y sobre la cual pasa la aguja casi sin oírsele. Con esta fabricación queda la superficie cantante libre de todo ruido extraño.

B. Enseña la parte céntrica y persistente, la que impide la desviación de la aguja de la superficie del disco y el que éste sea arañado así como también evita el desgaste del disco.

**LA COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY LIMITED  
DE LONDRES**

propietaria en España de las patentes de invención del nuevo método de fabricación de discos, ha descubierto el procedimiento mediante el cual se fabrica el disco de superficie sumamente suave sobre la que se desliza la aguja sin producir el menor ruido. Este es el mayor adelanto alcanzado desde el comienzo de la fabricación de discos, invento exclusivo de la Compañía COLUMBIA.

NUEVO PROCEDIMIENTO DE FABRICACIÓN EN DISCOS  
MARCA "REGAL RECORD"

La importancia de esta invención se aprecia tan solo con oír uno de estos discos, demostrándose así que por tal procedimiento se obtienen armonía y ejecución perfectas y completamente exentas de ruido. Este procedimiento es el empleado en España para la fabricación de todos los discos "REGAL"

El regalo más grato a los amantes del fonógrafo es el disco *EXENTO* de todo ruido fabricado por EL NUEVO PROCEDIMIENTO DE LA COMPAÑÍA COLUMBIA.

No tan solo tienen estos discos la ventaja de proporcionar una *ejecución* silenciosa, que ya supone una condición esencialísima, sino que además detallan infinidad de efectos musicales que en otros discos no son perceptibles a causa del ruido producido por el roce de la aguja.

La tercera condición la de que los discos fabricados por este nuevo procedimiento *duran doble que los demas*.

Dicho procedimiento se halla debidamente garantido en España y otros países por las correspondientes patentes propiedad de la Compañía COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY LIMITED DE LONDRES.



## SECCION DE ARTISTAS Y ORGANIZACIONES POR ORDEN ALFABETICO



En esta sección encontrarán una lista detallada de los artistas, y organizaciones que contiene este catalogo. Despues de cada nombre se encuentra el número de la página donde sus obras aparecen.

.....

El Suplemento  
"Sublime"



No deje de pedirnos este suplemento. Todas las selecciones que contiene, le interesan necesariamente

No completan estos discos nuestro extenso repertorio. Pídanos los suplementos a este catalogo

A	Pág.	C	Pág.
Aguirresarobe Celestino Baritono	31	Campo Telesforo, cantador flamenco	10
Art Hickman's Orchestra orquesta de baile	19	Casa.s Pablo, Violoncelista	51
		Cavalleri Lina, Soprano	40
		Century Dance Orchestra, Orq. de baile	22 y 24
B		Constantino Florencio, Tenor	45
Baker A. Pianista (Acon).	51	Coro del Metropolitan Opera House (de acompañam).	49
Ballester Vicente Baritono	54		
Banda Artilleria seccion bailable	4 al 8	D	
Banda Columbia de Lon- dres seccion bail.	4 al 8	Deiro Guido, Solista de acordeón	29
Banda de la Guardia Re- publicana de Paris	27	Destinn Emmy, Soprano	40
Banda Española seccion bailable	4 al 8		
Banda Gascon sec. bail.	4 al 8	E	
Banda Policia de Mexico sec. bailable	4 al 8	Eddie Elkins Orchestra, Orq. de baile	21
Barrere Georg Solista de flauta	28	Excelsior Marimba Band, Orq. de baile	20
Barrientos Maria, Sopr.	38		
Blanchart Ramón, Barit.	48	F	
Bonci Alessadro, Tenor	42	Fernando (El Valencia). Cant. de flamenco	10
Boninsegna Celestina Soprano	39	Frank Westphal and his raimbo Orch. Orq. de baile	22
Bronskaja E. Soprano	48		
		G	
C		Campo Niño del, Cantador flamenco	11
Campo Telesforo Cant. de jotas	8	Gay Maria, Contralto	41
		Gobby, Cantantes populares	8
		Granada Niño, Cant. flamenco	10

No completan estos discos nuestro extenso repertorio  
 Pídanse los suplementos a este Catalogo

H	Pág.	P	Pág.
Hackett Carlos, Tenor	47	Pardo Juanito,	
Herman Fink Orchestra,		Cantante de Jotas	8
Orquesta de baile	25	Paul Biese's Orchéstra,	
K		Orqeesta de baile	18
Knickerbocker Dance Orq.		Paul Biese Trio,	
Orquesta de bail	18	Orquesta de baile	20
L		Prince Alexander,	
Lazaro Hipolito Tenor	46	Solista de concertina	29
Legett Sargento,		Prince's Dance Orchestra,	
Solista cornetin	29	Orquesta de baile	20 y 25
London Dance Orchestra,		Prince's Grand Concert Band	
Orquesta de baile	23	Orquesta de baile	24
M		R	
Mardones José, Bajo	50	Radio Dance Orchestra,	
Mochuelo (Antonio del		Orquesta de baile	19
Pozo) Canti. de flam.	9	Ray Miller and his orchestra,	
N		Orquesta de baile	20
National Military Band		Ray Miller's black and white	
(Acomp. con la Banda		melody boys, Orq. de baile	17
G <sup>a</sup> . R <sup>a</sup> . de Paris	27	Romero Niña (La flamenca).	
O		Cant. de flamenco	11
Olaizola Gabriel, Bajo	30	S	
Orfeon Donostiarra,		Salerito (Antonia Martinez),	
Coros	32	Tonadillera	9
Orquesta del Teatro Metro-		Savoy Havana Band,	
politano de Nueva York	35	Orquesta de baile	14
Orquesta Filarmonica		Savoy Havana Band at the	
de Nueva York	36	savoy hotel London, Orq.	26
Orquesta Sinfonica del		Slezak Leo, Tenor (de baile)	44
Conservat. de Paris	37	Stracciari Ricardo, Baritono	49
		String Quartette (Acompañi).	51
		T	
		Ted Lewis and his band,	
		Orquesta de baile	16
		The Columbians Dance Or-	
		chestra de Luxe, Orq. de bai.	15-26

Pídanos los suplementos a este Catalogo

T	Pág.
The Happy Six, Orquesta de baile	12,13-25
The Kentucky Serenaders, Orquesta de baile	20
The Leo F. Reisman Orche. Orquesta de baile	21
The Original Dixieland Jazz Band, Orq. de baile	24
The Waldorf Astoria Dance Orchestra, Orq. de baile	22
Trio " Triki Triki de Zuma- rraga. Bailables vascos	33
Trio" Triki Trixa de Gui- púzcoa. Bailables vascos	33

## V

Vincent Lopez Orchestra Orquesta de baile	21
--	----

## W

White Coons Band, Orquesta de baile	22
--	----

## y

Yerkes Jazarimba Orchestra Orquesta de baile	19-26
---	-------

## Z

Zenatello Giovanni, Tenor,	45
----------------------------	----

Pida Vd. el  
último suplemento

que contiene los discos de

Lázaro

" El Tenor del Siglo "

en estas sus estupen-  
das selecciones se re-  
vela como el único  
en su clase



No completan estos discos nuestro extenso repertorio

Pídanos los suplementos a este Catalogo

# Historia fonográfica

.....

Una de las maravillas del siglo pasado era la feliz reproducción por medios mecánicos de música instrumental y de voces humanas.

Fué en el año 1886 que la Oficina de Patentes de los Estados Unidos de América del Norte hizo entrega a los señores Chichester Bell y Charles Summer Tainter, de la carta patente N° 34114. Las Patentes comprendidas en esa sección han sido, desde el principio, propiedad de la COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY, de Nueva York, y han sido declaradas por los tribunales en los Estados Unidos de la América del Norte las patentes fundamentales sobre las cuales se basa la industria fonográfica de hoy.

La COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY, de Nueva York, es por lo tanto legítimo veterano de esta gran industria.

Desde Bell y Tainter mucho se ha hecho para perfeccionar la máquina parlante, pero invariablemente los inventos de mayor alcance han sido producidos en los laboratorios de la COLUMBIA, o han sido comprados por ella. El motor a cuerda silencioso, fué el producto del inventor Macdonald durante su estadía en nuestra fábrica. La poderosa membrana COLUMBIA fué producto de nuestros laboratorios. La Grafonola, máquina parlante sin bocina, o mejor dicho, con bocina oculta, emanó de la «Cuna de la Industria Fonográfica». Y últimamente, nuestra fábrica anunció al mundo la famosa *parada automática*, que no necesita regulación, como también el nuevo proceso en la fabricación de los discos, con el cual se elimina casi en absoluto el roce que produce la púa al recorrer el disco; este último invento es de gran trascendencia.

Es justo decir, por lo tanto, que la COLUMBIA no ha sido solamente creadora del arte e industria fonográfica, sino que ha hecho más que cualquiera otra Compañía para su desarrollo y perfección.

## Nuestros motores

.....

Nuestros motores corren con absoluta precisión, sin ninguna variación en la velocidad. Son absolutamente silenciosos debido a su construcción, pero, y como mayor precaución la bocina oculta del gabinete, es tan bien aislada que ni siquiera puede la vibración mecánica perturbar la pureza de la música.

La igualdad de la velocidad con que el disco revoluciona bajo la pua es tan importante factor en la reproducción de tono perfecto como lo es la membrana. La misma variación en la velocidad alterará el tono e impedirá la belleza de la música. Felizmente tal cosa no ocurre con nuestros motores .

## La Música

---

La música es el lenguaje universal. Es la palabra de las almas. Es el idioma de las aves. Es la voz de las cosas.

Música es la armonía de los soles en el espacio infinito: en el pentágrama azul del firmamento, las estrellas son notas que cantan perpetuamente el aleluya de la creación.

Música la del mar—el mónstruo con alma de sirena—que se sublima con el crecero pavoroso de la tormenta, y languidece, se desmaya y muere pianísimo en la playa. Y la música en el valle, en la selva, en la montaña, en la fuente, en el río, en el océano; música en todas las partes como canto de vida, como esencia del ser.

En el hombre la música es innata. Todos llevamos dentro un sonoro caudal de notas. Cuando la palabra o el gesto no basta para exteriorizar nuestros dolores y alegrías, nuestras esperanzas o decepciones, es la música—todopoderosa—la que nos permite decir todo lo que sentimos con inagotables recursos de su elocuencia. Lo que no puede expresar el poeta, lo que el pintor no alcanza a dibujar, eso dice la música. La Poesía y la Pintura están en el Olimpo, porque la primera es la música de las ideas, de los sentimientos y de la palabra, y la segunda es la armonía de los colores y de las líneas. En palabra de música está escrito todo lo que la humanidad ha pensado y sentido a través de los siglos. Antes que el libro y la pluma existió el arpa.

---

## Necesidad de la Música

---

El hombre en todas partes y en todas las épocas sintió la necesidad de la música. Ella fué siempre la amiga generosa y amable de todos los instantes: sonrisas maternas en la cuna, canción de juventud en el beso de una mujer, memoria en los tiempos ya idos en las horas silenciosas de la vejez: alegría de las gentes en los tiempos benditos de paz; fuego de patriotismo, grito de libertad en épocas de lucha; flor de su alma, esencia de su espíritu.

## Condiciones de Venta

---

Las ventas son únicamente al contado.

Los precios son netos, sin descuento alguno, y se entiende entregada la mercadería en nuestra fábrica o puesta en las estaciones de F. C. o Agencias de Transportes.

Los pedidos por carta o telégrafo, son atendidos inmediatamente, siempre que vengan acompañados de su importe, sea en efectivo (en carta de valor declarado), giro postal, chèque o letra a la orden de nuestra Casa.

Se ruega indicar claramente el nombre y dirección del destinatario, así como la vía de transporte que hemos de utilizar para la expedición.

La mercadería viaja por cuenta y riesgo del comprador. Nosotros revisamos perfectamente las mercaderías antes de embalarlas y las remitimos en perfecta condición a su destino. Cobramos el embalaje siempre que haya que hacer los envíos en cajas de madera.

## Instrucciones para hacer pedidos

---

Al pedir discos es necesario especificar la letra y número de los mismos para poder asegurar la exactitud al despachar su pedido.

Aconsejamos a nuestros clientes nos remitan con su pedido una lista de discos suplementaria para completar los que no tuviéramos.

Nosotros no sustituimos discos sin orden de los clientes, por lo tanto no admitimos devoluciones, salvo tratarse de errores nuestros.

## Importante

.....

Quando se desee alguna selección que no figure en este catálogo rogamos nos la soliciten por título, pues como fabricamos continuamente nuevos discos, es posible que podamos suministrarla.

---

# DISCOS BAILABLES

## GRAN SONORIDAD

En esta seccion de discos dobles de banda, encontrarán nuestros admiradores un extenso y variado surtido de piezas artísticamente ejecutadas y admirablemente reproducidas.

Estas impresiones están hechas en Nueva-York por el mejor personal tecnico de COLUMBIA por lo que no dudamos en recomendar á nuestra respetable clientela.

Nuevas impresiones daremos á conocer mensualmente por medio de suplementos que publicaremos constantemente, conteniendo las novedades de todas partes del mundo,

Discos dobles de 25 c/m etiqueta granate, **Ptas. 6**

## PASO DOBLES

- |        |   |   |
|--------|---|---|
| C 30   | { | Cielo andaluz. Banda Española.                  |
|        | { | De flor en flor. Schotis. Idem.                 |
| C 341  | { | Quiebros y requiebros. Banda Gascon.            |
|        | { | Sangre torera. Idem.                            |
| C 342  | { | Bombita. Idem.                                  |
|        | { | Recuerdos de Cadiz. Fandango. Banda Artillería. |
| C 608  | { | A los Toros. Banda Española.                    |
|        | { | Gran jota aragonesa. Idem.                      |
| C 2575 | { | Joselillo. Idem.                                |
|        | { | Coqueteando. Schotis. Banda Policia Mexico.     |
| C 3118 | { | Machaquito. Idem.                               |
|        | { | Jota de concierto. Banda Española.              |
| C 3201 | { | Ole las mujeres. Banda Columbia                 |
|        | { | Emma Delfina Danza. Idem.                       |
| C 3321 | { | Belmonte. Banda Española.                       |
|        | { | Esta de moda. Fox-Trot. Idem.                   |
| RS 101 | { | Torre del oro. (Juarranz). Banda Columbia.      |
|        | { | La Giralda. Idem.                               |
| RS 102 | { | Cordoba. (Salabert). Idem.                      |
|        | { | La gracia de Dios. (Roig). Idem                 |

Discos dobles de 25 c/m etiqueta granate, Ptas. 6

## Fox-trots

- RS-103 { El Rey de bastos. (Kepler-Lais). Banda Columbia.  
 { El Brujo. Tango. Idem.
- RS-104 { Waya-Wais. (Kepler-Lais). Banda Columbia.  
 { Kilima. (Bruck). Idem.
- C-3321 { Está de moda. Banda Española.  
 { Belmonte. Paso-doble. Idem.

## Tangos

- RS-103 { El Brujo. (Kepler-Lais). Banda Columbia).  
 { El Rey de Bastos. (Kepler-Lais). Idem.
- RS-105 { La Copa del Olvido. (R. Muñoz). Banda Columbia.  
 { El último gaucho. Pericón. Idem.

## Mazurkas

- C - 12 { Encantadora. Banda Española.  
 { Ojos negros. Polka. Idem.
- C - 610 { Carmela. Banda Española.  
 { Sueños. Danza.
- C-2832 { Befina. Banda Española.  
 { Blanco y negro. Vals. Banda Gascón.

Discos dobles de 25 c/m etiqueta granate, Ptas. 6

## POLKAS

- C - 12 { Ojos Negros. Banda Española.  
Encantadora. Mazurka. Idem.
- C-3199 { El Guango. Banda Española.  
Vida del alma. Schotis. Idem.

## SCHOTIS

- C - 30 { De flor en flor. Banda Española.  
Cielo Andaluz. Pasodoble. Idem.
- C-2114 { Lazos de amor. Banda Policía de México.  
Suspiros y Lágrimas. Vals. Idem.
- C-2575 { Coqueteando. Banda Policía de México.  
Joselillo. Pasodoble. Banda Española.
- C-2793 { El silencio de la noche. Banda Española.  
Cuando escuches este vals. Idem.
- C-2824 { Angelina. Banda Española.  
Amelia. Vals. Idem.
- C-2829 { Besos de Amor. Banda Española.  
Lo que fué y lo que es. Danza. Idem.
- C-3199 { Vida del alma. Banda Española.  
El Guango. Polka. Idem.

## JOTAS

- C - 608 { Gran Jota Aragonesa. Banda Española.  
A los toros. Pasodoble. Idem.
- C-3118 { Jota de concierto. Banda Española.  
Machaquito. Pasodoble. Banda Policía México.

Discos dobles de 25 c/m etiqueta granate, Ptas. 6

## VALES

- C-2114 { Suspiros y lágrimas. Banda de Policía México.  
Lazos de amor, Schotis. Idem.
- C-2277 { Amor de gitanos. Banda Española.  
Eva. Idem.
- C-2795 { Cuando escuches este vals. Banda Española.  
El silencio de la noche. Schotis. Idem.
- C-2824 { Amelia. Banda Española.  
Angelina. Schotis. Idem.
- C-2832 { Blanco y Nngro. Banda Gascón.  
Betina. Mazurka. Idem.

## FANDANGOS

- C - 342 { Recuerdos de Cádiz. «Fandango». Ejecutado por la Banda  
de Artillería.  
Bombita. Pasodoble. Ejecutado por la Banda Gascón.

## DANZAS

- C - 610 { Sueños. «Danza». Ejecutada por la Banda Española.  
Carmela. Mazurka. Por idem.
- C-2829 { Lo que fué y lo que es. «Danza». Por idem.  
Beso de amor. Schottisch. Por idem.
- C-3201 { Emma Delfina. «Danza». (Concierto). Banda Columbia.  
Olé las mujeres. Pasodoble flamenco. Idem.

## Baile del Pericón

- RS-105 { El último gaucho. «Pericón». Por la Banda Columbia.  
La copa del olvido. Tango. (R. Muñoz). Por id.

## Cantores de Jotas

### T. del Campo y Juanito Pardo

Discos dobles de 25 c/m etiqueta granate, Ptas. 6

- C-2885 { El Toroloro. Jota duo.  
La Cariñana. Idem.
- C-3752 { Mujer Pendenciera. Jota.  
La Cañandonga. Id.
- C-3846 { La Ausencia. Id.  
La Cadenita. Id.
- C-3847 { La Montañesa. Id.  
El Fanfarrón. Id.

### Cantantes Populares

## Los Gobbi

- C-2087 { El Dentista Moderno. Recitado.  
Riña Conyugal. Id.
- C-2088 { El Poeta y la Criada. Diálogo cómico.  
El Carnaval de Venecia a besos. Duo.
- C-2289 { Declaración de un músico mudo.  
El borracho y su cara mitad.
- C-2089 { Vendedores Ambulantes. Canción cómica.  
Coplas de los novios. Id.
- C-2288 { Risas y Lágrimas. Recitado.  
Las Solteronas. Couplés.

# CANTADORES DE FLAMENCO

Discos dobles de 25 c/m etiqueta granate, Ptas. 6

## MOCHUELO

- C - 971 { Malagueñas del Brevia.  
La Azotea y el Piano. Tango.
- C-2085 { Malagueñas.  
La Virgen del Pilar. «Jota» baturra.
- C - 953 { La Farruca nueva.  
El Espartero.
- C-2044 { Jota de La Sierra.  
Praviana.
- C-2111 { Granadinas.  
Guajiras.
- C-2149 { Tango de los Serafines.  
Marianas Nuevas.

## SALERITO (Antonia Martínez)

- C-3058 { Cartageneras y Murcianas.  
Los Boquerones. «Pregón».
- C-3036 { Alcázar de Granada. «Garrofín».  
Ysa. Canción canaria. «Tango».
- C-3075 { Marianas.  
Olé Gitano. «Garrofín».

# CANTADORES DE FLAMENCO

Discos dobles, etiqueta granate, **Ptas. 6**

## NIÑO DE GRANADA

- C-2882 { Garrofín.  
Peteneras.

## FERNANDO (El Valencia)

- C-3745 { Fandanguillo n.º 1.  
Fandanguillo n.º 2.
- C-3744 { Tientos n.º 1.  
Tientos n.º 2.
- C-3745 { Malagueñas n.º 1.  
Malagueñas n.º 2.
- 3746 { Granadinas de Alhambra.  
Farrucas.

## TELESFORO DEL CAMPO

- C-2843 { Vida mía.  
Seguidillas Manchegas.
- C-3319 { Peteneras n.º 1.  
Fandanguillos.
- C-3320 { Los Pastores.  
Bulería.

C-3445 { Serranas n.º 2.  
Soleares.

C-3448 { Malagueñas «Niño Cabra».  
Malagueñas «Juan Breva».

C-3449 { Sevillana 1.ª parte.  
Sevillana 2.ª parte.

C-3455 { Tarantas n.º 1.  
Tarantas n.º 2.

## NIÑO DEL CAMPO

C-3751 { Peteneras n.º 1.  
Peteneras n.º 3.

C-3753 { Farruca.  
Las Moritas.

C-3754 { Marianas.  
Chacón.

C-3755 { Guajiras.  
Seguidillas.

## NIÑA ROMERO (La Flamenca)

C-3738 { Malagueñas del Niño Cabra.  
Malagueñas del Fósforo.

C-3739 { Malagueñas n.º 1.  
Cartageneras n.º 1.

C-3740 { El Garrotín.  
A la Argentina.

C-3741 { Estiño Niño Cabra.  
Marianas n. 1.

# BAILABLES

Ejecutados por las Orquestas más famosas y populares  
de Londres y Nueva York

En esta sección de Discos Dobles hay margen para todos los gustos. Desde el FOX más movido, que hace saltar, como es el BANANAS, tan admirablemente ejecutado por la «SAVOY HAVANA BAND», hasta el VALS más lento y figurado como de primera categoría de Salón que es el «THREE O'CLOCK IN THE MORNING» (Las tres de la madrugada), ejecutado por la misma agrupación musical.

Entre las muchas novedades de esta **sección de bailables** tenemos sumo gusto en presentar a la orquesta «THE HAPPY SIX» (el sexteto feliz), que es el sexteto más popular de Nueva York, cuya justa fama está tan bien representada en los discos que a continuación adicionamos.

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 2998 | { | Dance-o-mania. Fox-trot. (Gilbert & Cooper).  |
|      | { | Rose of Washington Square. Medley Fox-trot. (Stanley & Pinkard). The Kentucky Serenaders. |
| 3019 | { | Now and Then. Fox-trot. (Spencer).  |
|      | { | Any-time, Anyday, Anywhere. Fox-trot. (Kortlander).<br>Art Hickma's Orchestra             |
| 3025 | { | Feather your nest. Medley Fox-trot. (Kendis, Brockman & Johnson-Ager).                    |
|      | { | Margie. Fox-trot. (Davis, Conrad & Robinson).<br>Ted Lewis Jazz Band.                     |
| 3027 | { | Humming. Fox-trot. (Breau & Henderson).   |
|      | { | Grieving for you. Fox-trot. (Gibson, Riband & Gold-Moret).                                |
| 3030 | { | A Young Man's Fancy. Fox-trot. (Art Hickman's Orchestra).                                 |
|      | { | O-H-I-O. Medley One Step.   |
| 3042 | { | Cherie. Medley Fox-trot. (Bibo Wenrich).  |
|      | { | Twelfth St. Rag. E. L. (Bowman) Excelsior Marimba Band.                                   |
| 3052 | { | Down Yonder. Medley One Step. (Gilbert).  |
|      | { | Siren of a Southern Sea. Fox-trot. (Brashen & Weeks).                                     |

- 3055 { Moonlight Medley Fox-trot. (Conrad-Grendi).  
My Sahara Rose. Medley Fox-trot. (Donaldson, Berlin  
& Feiber).
- 3055 { Do you ever think of me. Medley Fox-trot. (Burnett, Zany  
& Brown).  
Just keep a Thought for me. Medley Fox-trot. (Burnett &  
Fischer). Paul Biese's Orchestra.
- 3069 { I'm Nobody's Baby. Medley Fox-trot.  
Make Believe. Medley Fox-trot. The Waldorf-Astoria.  
Dance Orchestra.
- 3075 { Not so long ago. Fox-trot. (Bayha).  
One Kiss. Medley Fox-trot. (Burnett & Arnheim-Pollack  
& Franklin)
- 3093 { Who'll be the Nex One to cry Over You? Medley Foxtrot.  
(Black-Durante & C.)  
Ali for You. Medley Fox-trot. (Johson-Roberts).
- 3094 { Would You? (I'll Say You Would). Medley Fox-trot.  
(Sterling & Mc Connell).  
Why Dont You Smile. Fox-trot. (Schwartz).
- 3104 { Jabberwocky. Fox-trot. (Kendis. Brown & C.)  
Kentucky Home. Fox-trot. (Brashen & Weeks).
- 3105 { How Many Times. Medley Fox-trot. (Robinson & Turk-Snyder)  
In a Boat. Medley Fox-trot. (Lange, E. c.—Conrad).
- 3128 { South Sea Isles. Medley Fox-trot. (Gershwin)  
Good-Bye, Shanghai. Medley Fox-trot. (Meyer & Stanton).
- 3137 { Stealing. Medley Fox-trot. (Sullivan-Bibo).  
Venetian Love Boat. Fox-trot. (Magine & Koehler). Ray Mi-  
ller and His Black and White Melody Boys.
- 3140 { Broken Toy. Medley Fox-trot. (Magine & Flotow-Monaco).  
Sing, Song Man. Fox-trot. (Friend and Conrad).
- 3141 { Boo-Hoo-Hoo. Fox-trot. (Link Aaranson and Lentz).  
And Old Fashioned Girl (In a Gingham Gown). Fox-trot.  
(Jolson). Knickerbocker Orchestra.
- 3159 { Tell Her At Twilight. Fox-trot.  
After The Rain. Fox-trot. Ray Miller and His Blac and White  
Melody Boys.
- 3162 { Pick Me Up And Lay Me Down (In dear old Dixieland).  
Fox-trot. (Kalmar & Ruby)  
Parade Of The Wooden Soldiers. Fox-trot. (Jessel).  
Ray Miller and his Orchestra.

# SAVOY HAVANA BAND

---

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 3097 { Jazz Band Partout. Fox-trot. (H. de Bozi).  
Billets Doux. One-Step. (M. Yvain).
- 3136 { Play That «Song of India» .Again. Fox-trot. (Rimsky  
Korsakow Whiteman).  
Stumbling. Fox-trot. (Confrey). Ray Miller and His Orchestra.
- 3146 { Roaming. Fox-trot. (Halm & Eltinge).  
Tippy Canoe. Waltz. (Fred Fisher).
- 3151 { Phi-Phi. One-Step. Les Petits Paiens. (H. Christine).  
Dancing Time. Fox-trot. (Jerome Kern).
- 3155 { In Old Grenada. Fox-trot. (Romberg).  
I Might be your once-in-a-while. Medley Fox-trot. (Herbert).  
Yerkes Jazarimba Orchestra.
- 3174 { Eleonore. Fox-trot. (Chantrier).  
Dearie, If You Knew. Fox-trot. (Bert Ralton & Billy Mayerl)
- 3185 { Forget-me-not. Fox.trot. (H. Richards).  
Kitten on the keys. Fox-trot. (Z. Confrey).
- 3196 { Ta Bouche-ça c'est une chose. Fox-trot. (M. Yvain).  
Tampa Bay. Fox-trot. (Melville Gideon).
- 3203 { Three o'clock in the morning. Valse. (Robledo).  
Swanee Smiles. Fox-trot. (Hager & Ring).
- 3204 { Night. Fox-trot. (S. Simons).  
Yankee Doodle Blues. Fox-trot. (Gershwin).
- 3294 { Yes! We Have no Bananas. Fox-trot. (Silver & Cohn)  
Tell me wiht a Melody. Fox-trot. (Berlin).

# THE COLUMBIANS DANCE ORCHESTRA DE LUXE

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, Ptas. 8

- 3105 { Sweet Lady. Medley Fox-trot. (Crumit & Zoob-Violinsky  
& Schuster).  
Plantation Lullaby. Medley Waltz. (Stevens-Romney & C.)  
Prince's Dance Orchestra.
- 3117 { Virginia Blues. Fox-trot. (Meinken).  
On The Gin, Gin Ginny Shore. Fox-trot. (Donaldson).
- 3127 { By The Sapphire Sea. Fox-trot. (Snyder).  
Please do it again. Fox-trot. (Gershwin). Ray Miller and His  
Orchestra.
- 3155 { Who tied the can on the old dog's tail. Vocal Fox-trot.  
(Fitzpatrick), Chorus by Irving Kaufman.  
California. Fox-trot. (Conrad & Friend). Knickerbocker Dan-  
ce Orchestra.
- 3142 { Jimmy. Fox-trot. (Trebla & Capie).  
Where the Volga Flows. Fox-trot. (David & Kateman).  
Frank Westphal And his Rainbo Orchestra.
- 3145 { Sweet Indiana Home. Fox-trot. (Donaldson).  
Sally, Wont you come back. Medley Fox-trot (Stamper-  
Friml). Ted Lewis and his Band.
- 3154 { Dear Old Southland. Fox-trot. (Layton).  
Ka-lu-a. Fox-trot. (Kern). Knickerbocker Dance Orchestra.
- 3206 { She Loves Me, She Loves Me Not. Fox-trot. (Wynn).  
Hot Lips. Fox-trot. (Busse, Lange & Davis).  
Ted Lewis and his Band.

## Ted Lewis and His Band

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 2999 { Wond ring. Fox-trot. (David).  
Golden Butterfly. Fox-trot. (Yvain). Century Dance Orchestra
- 3051 { Love Me. Fox-trot. (Golden & Byres).  
Nesting Time. Fox-trot. (Hanley). Paul Biese's Orchestra.
- 3155 { We'll Build a dear little, cute little love nest some sweet day.  
Fox-trot. (Leason & Hanbury).  
Georgette. Fox-trot. (Henderson).
- 3096 { Everybody Step. Fox-trot. (Berlin).  
Dapper Dan. Fox-trot. (Von Tilzer). Knickerbocker Orchestra
- 3025 { Margie. Fox-trot. (Davis, Conrad & Robinson).  
Feather Your Nest. Medley Fox-trot. (Kendis, Brockman  
& Johson-Ager). The Happy Six.
- 3145 { Sally, Wont You Come Back. Medley Fox-trot. (Stamper Friml)  
Sweet Indiana Home. Foxtrot. (Donaldson). The Columbians  
Dance Orchestra.
- 3206 { Hot Lips. Fox-trot. (Busse, Lange & Davis).  
She Loves Me. She Loves Me Not. Fox-trot. (Wynn).  
The Columbians Dance Orch.
- 3145 { Rosy Posy. Fox-trot. (Romberg).  
Lovey Dove. Fox-trot. (Romberg). Ray Millers Black and  
White Melody Boys.

# RAY MILLERS BLACK AND WHITE MELODY BOYS

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 3092 { The Sheik. Fox-trot. (Snyder).  
Weep No More. My Mammy. Fox-trot. (Pollack).
- 3138 { Some Sunny Day. Fox-trot. (Berlin).  
Just a little love song. Fox-trot. (Cooper). Eddie Elkins  
Orchestra.
- 3139 { Lola-lo. Fox-trot. (Lange & Klapholz),  
I Want You Morning. Noon and Night. Medley Fox-trot.  
(Edwards). Knickerbocker Orchestra.
- 3143 { Lovey Dove. Fox-trot. (Romberg).  
Rosy Posy. Fox-trot. (Romberg). Ted Lewis and his Band.
- 3144 { Georgia. Fox-trot. (Donaldson).  
In Blue Bird Land. Fox-trot. (Short). Paul Biese's Orchestra.
- 3207 { I Love Her She Loves Me. Fox-trot. (Caesar).  
Deedle-Deedle-Dum. Fox-trot. (Sherman, Coslaw & Mills).
- 3137 { Venetian Love Boat. Fox-trot. (Magine & Coehler).  
Stealing. Medley Fox-trot. (Sullivan-Bibo). The Happy Six.
- 3159 { After the Rain. Fox-trot. (Sizemore & Shrigley).  
Tell Her At Twilight. Fox-trot. (Donaldson). The Happy Six.



## Knickerbocker Dance Orchestra

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 3208 { Why Shou'd I Cry Over You? Fox-trot. (Miller & Cohn).  
Bygones. Fox-trot. (Kortlander & Alpert).
- 3186 { Truly. Fox-trot. (Rose).  
Romany Love. Fox-trot. (Zamenik). Paul Bieses Orchestra.
- 3141 { And old Fashioned Girl (In a gingham gown). Fox-trot. (Jolson)  
Boo-Hoo-Hoo. Fox-trot. (Link, Aaronson and Lentz).  
The Happy Six.
- 3135 { California. Fox-trot. (Conrad & Friend).  
Who tied the can on the old dog's tail. Vocal Fox-trot.  
(Fitzpatrick) Chorus by Irving Kaufman  
The Columbians Dance Orch.
- 3154 { Ka-lu-a. Fox-trot. (Kern),  
Dear Old Southland. Fox-trot. (Layton). The Columbians  
Dance Orch.
- 3139 { I Want You Morning, Noon and Night, Medley Fox-trot.  
(Edwards)  
Lola-Lo. Fox-trot. (Lange & Klapholz) Ray Miller Black and  
White Melody Boys.
- 3096 { Dapper Dan. Fox-trot. (Von Tilzer)  
Everybody Step. Fox-trot. (Berlin) Ted Lewis and His Band.

## Paul Biese's Orchestra

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 3055 { Just Keep a Thought for me. Medley Fox-trot. (Burnett & Fischer)  
Do you ever think of me. Medley Fox-trot. (Burnett, Zany &  
Brown). The Happy Six.
- 3144 { In blue bird land. Fox-trot. (Short).  
Georgia. Fox-trot. (Donaldson) Ray Miller Black and White  
Melody Boys,
- 3051 { Nesting Time. Foxtrot. (Hanley).  
Love Me. Fox-trot. (Golden & Byres). Ted Lewis and His Band.
- 3186 { Romany Love. Fox-trot. (Zamecnik),  
Truly. Fox-trot. (Rose), Knickerbocker Orchestra.

## ART HICKMAN'S ORCHESTRA

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 3019 { Any-Time, Anyday, Anywhere. Fox-trot. (Kortlander)  
Now and Then. Fox-trot. (Spencer). The Happy Six.
- 3030 { A Young Man's Fancy. Fox-trot. (Ager).  
O-h-i-o Medley One Step. (Olman). The Happy Six.
- 3045 { On the Streets of Cairo. One Step. (Hulten).  
Mazie. Medley Fox-trot. (Gold, Caine, etc.).  
Yerkes Jazarimba Orchestra.
- 3022 { June. Fox-trot. (Hickman & Black-Kalmar & Ruby).  
Love Bird. Fox-trot. (Earl & Fiorito).  
The Leo F. Reisman Orch.

## YERKES JAZARIMBA ORCHESTRA

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 3023 { Rosie. Medley Fox-trot. (Clarke & Merkur Berlin).  
Bright Eyes. Fox-trox. (Motzan & Jerome). The Leo F.  
Reisman Orchestra.
- 3074 { Emaline. Medley Fox-trot. (Mc Hugh-Simons).  
Sweethearts Medley Fox-trot (Johnson-Rosey).  
Mazie. Medley Fox-trot. (Gold, Caine, Dawson-Aaronson.  
Bernick & Lentz.
- 3045 { On The Streets Of Cairo. One Step. (Hulten).  
Art Hickman's Orchestra.
- 3153 { I Might be your Once-in-a-while. Medley, Fox-trot. (Herbert).  
In Old Grenada. Fox-trot. (Romberg). Savoy Havana Band.

## RADIO DANCE ORCHESTRA

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 3160 { If Winter Comes. (Springtime Will Soon Be Here).  
Fox-trot. (Gideon).  
Singing. Fox-trot. (J. Hylton).
- 3173 { I Want Some Money. One Step. (L. Silberman).  
Caravan. Fox-trot. (Gene Williams).
- 3187 { Kentucky Babe. Waltz. (A. C. Liscombe).  
Kicky-Koo, Kicky-Koo (You for me-Me for you). Fox-trot.  
(Meyer). Eddie Elkins' Orchestra.
- 3191 { Mr. Misery. One-Step. (A. Donaldson).  
The Crazy Toddle. Fox-trot. (A. Donaldson).

## Ray Miller and His Orchestra

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, Ptas. 8

- 3162 { Parade of the Wooden Soldiers. Fox-trot. (Jessel).  
Pick Me Up And Lay Me Down (In dear old Dixieland)  
Fox-trot. (Kalmar & Ruby). The Happy Six.
- 3136 { Stumbling. Fox-trot. (Confrey),  
Play That «Song of India» Again. Fox-trot. (Rimsky-Korsakow  
Whiteman) Savoy Havana Band.
- 3127 { Please do it Again. Fox-trot. (Gershwin).  
By The Sappire Sea. Fox-trot. (Snyder).  
The Columbians Dance Orch.

## Paul Biese Trio

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, Ptas. 8

- 3005 { Chili Bean. Song Fox-trot. (Von Tilzer). Intermedio de canto.  
Manyana. Fox-trot. (Fier). Prince's Dance Orchestra.

## The Kentucky Serenaders

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, Ptas. 8

- 2998 { Rose of Washington Square. Medley Fox-trot.  
(Stanley & Pinkard),  
Dance-o-mania. Fox-trot. (Gilbert & Cooper) The Happy Six.

## Excelsior Marimba Band

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, Ptas. 8

- 3042 { Twelfth St. Rag.—(E. L. Bowman).  
Cherie. Medley Fox-trot. (Bibo Wenrich). The Happy Six,

## Eddie Elkins Orchestra

.....

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, Ptas. 8

- 3156 { Say it White, Dancing. Fox-trot. (Silver).  
The Sneak. Fox-trot. (Brown).
- 3158 { Just a Little Love Song. Fox-trot. (Cooper).  
Some Sunny Day. Fox-trot (Berlin). Ray Miller and his Black  
and White Melody Boys.
- 3187 { Kicky-Koo, Kicky-Koo (You for me-Me for you) Fox-trot. (Meyer)  
Kentucky Babe, Waltz (A. C. Liscombe). Radio Dance Orchestra

## The Leo F. Reisman Orchestra

.....

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, Ptas. 8

- 3022 { Love Bird. Fox-trot. (Earl & Fiorito).  
June. Fox-trot. (Hickman & Black-Kalmar & Ruby)  
(Art Hickman's Orchestra)
- 3025 { Brighl Eyes. Fox-trot. (Motzan & Jerome).  
Rosie. Medley Fox-trot. (Clarke & Merkur-Berlin).  
Yerkes Jazarimba Orchestra.

## Vincent Lopez Orchestra

.....

Discos dobles de 25 o/m etiqueta negra, Ptas. 8

- 3028 { Palestena. Fox-trot. (Conrad & Robinson)  
Happy. Medley One-Step. (Frey). Prince's Dance Orchestra.
- 3059 { Ruby. Medley Fox-trot. (Robinson).  
Glow Little Lantern Of Love. Medley Fox-trot. (Dillon &  
Fisher).

## THE WALDORF-ASTORIA, DANCE ORCHESTRA

---

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 3609 { Make Believe.—Medley Fox-trot. (Shilkret—Motzan & Jerome).  
 { I'm Nobody's Baby.—Medley Fox-trot.—(The Happy Six).

## Frank Westphal and his Rainbo Orchestra

---

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 3142 { Where the Volga Flows. Fox-trot. (David & Kateman).  
 { Jimmy. Fox-trot. (Trebla & Capie). The Columbians.  
 Dance Orchestra de Luxe.

## WHITE COONS BAND

---

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 3126 { Just Wanting You. Fox-trot. (Zameenik).  
 { Make Up Your Mind. Fox-trot. (Rossoff & Arden).

## CENTURY DANCE ORCHESTRA

---

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 3050 { Salome. Fox-trot. (R. Stolz).  
 { Sirens. Valse. (Leslie Paul).
- 2999 { Golden Butterfly. Fox-trot (Yvain).  
 { Wond'ring, Fox-trot. (David). Ted Lewis And His Band.

# LONDON DANCE ORCHESTRA

Discos dobles de 30 c/m etiqueta negra, **Ptas. 10**

- 789 { Hindustan. Fox-trot (Wallace & Weeks.)  
A Little more Pepper. One Step o Two Step o Tango (Lincoln)
- 799 { Dardanella. Fox-trot. (Bernard & Black)  
Tulip Time. Fox-trot. (Dave Stamper.)
- 800 { Wyoming. Waltz. (Gene Williams.)  
Chong. Fox-trot. (Harold Weeks.)
- 805 { You'd Be Surprised. Fox-trot. (Arnold.)  
Sweet Hawallan Moonlight. Waltz. (Klickman.)
- 810 { Carolina Sunshine. Waltz. (E. R. Schmidt.)  
And He'd Say OO-LA-LA. Wee-wee. One Step. (Rubi, Jessel,  
Wendling Ec.) Yerkes Jazarimba Orchestra.
- 826 { Peggy. Fox-trot. (Neil Moret.)  
I'm getting tired of playing second fiddle. Fox- trot. (Brown  
& Gillespi.)
- 827 { Cairo. On Step. (Freed & Weeks.)  
I never realised. Fox-trot. (Melville Gideon.)
- 828 { You know what I mean. Fox-trot. (Raht.)  
That Naughty. Waltz. (Levy & Johson.) Columbia Dance  
Orchestra.
- 829 { Me-Ow. One Step. (Mel. B. Kaufman).  
Soudan. Eastern. Fox-trot. (Sebek.) Original Dixieland.  
Jazz Band.
- 837 { Somebody. Fox-trot. (Little Stanley & Dillon.)  
Blue Palace. Waltz, (Grace Torrens.)
- 841 { The Laughing Vamp. Fox-trot. (Vincent, Baskette, & C.)  
«The Naughty Princess», Waltz. (Cuvillier.) Herman Finck  
& Orchestra.
- 845 { Chicago Maze. Fox-trot. (A. Durand.)  
Parma. Valse. (G. C. Handy.)
- 847 { Japanese Sandman. Fox-trot. (R. A. Whiting.)  
Romero. Tango. (R. Penso.)
- 852 { Cuban Moon. Fox-trot. (Norman Spencer),  
Avalon. Fox-trot. (Jolson Rose.)
- 853 { Whispering. Fox-trot. (Schonberger.)  
Hold Me. Fox-trot. (Hickman & Black.)

## Prince's Grand Concert Band

Discos dobles de 30 c/m etiqueta negra, **Ptas. 10**

- 537 { By Heck. Fox-trot.. (Henry).  
 Good-Bye Girls, I'm Through. One Step. (Caryll).
- 618 { Underneath the Stars. Fox-trot. (Spencer).  
 Down Home in Tennessee. One Step. (Donaldson).
- 671 { A Broken Doll. Fox-trot. (Jas W. Tate).  
 The Sunshine of your smile. Waltz. (Ray). Ejecutado por  
 Prince's Orchestra.

## The original Dixieland Jazz Band

Discos dobles de 30 c/m etiqueta negra, **Ptas. 10**

- 805 { My Baby's Arms. Fox-trot. (Tierney).  
 I'm forever Blowing Bubbles. Waltz. (Kenbrovin & Kелlette).
- 829 { Soudan, Eastern Fox-trot. (Sebek).  
 Me-Ow, One Step (Mel. B. Kaufman). London Dance Orchestra

## Century Dance Orchestra

Discos dobles de 30 c/m etiqueta negra, **Ptas. 10**

- 860 { Just Snap Your Fingers at Care. Fox-trot. (Silvers).  
 The-Yodel-Dodel-Doh. Fox-trot. (Frey).
- 865 { Only. Fox-trot. (Mc Carthy & Williams).  
 Virginia. Valse. (Duncan Forbes).

## PRINCE'S DANCE ORCHESTRA

---

Discos dobles de 30 c/m etiqueta negra, **Ptas. 10**

- 872 { The Last. Waltz. (Strauss).  
 { By The Old Ohio Shore. Waltz. (Earl).
- 884 { Kiss-a-Miss. Medley Waltz. (Baron-Specht)  
 { Why Dear? Medley Fox-trot. Ejecutado por «The Happy Six»

## THE HAPPY SIX

---

Discos dobles de 30 c/m etiqueta negra, **Ptas 10**

- 884 { Why Dear, Fox-trot (Cohen Rose),  
 { Kiss-a-Miss. Waltz (Baron-Specht). Prince's Dance Orchestra.

## HERMAN FINK & ORCHESTRA

---

Discos dobles de 30 c/m etiqueta negra, **Ptas. 10**

- 841 { The Naughty Princess. Waltz. (Cuvillier).  
 { The Laughing Vamp Fox-trot, (Vincent, Baskette E. c.)  
 London Dance Orchestra.

## The Columbians Dance Orchestra de Luxe

---

Discos dobles de 30 c/m etiqueta negra, **Ptas. 10**

- 828 { That Naughty Waltz (Levy & Johson)  
 You know what I mean. Fox-trot (Raht). London Dance  
 Orchestra.

## Savoy Havana Band at the Savoy Hotel London

---

Discos dobles de 30 c/m etiqueta negra, **Ptas. 10**

- 883 { Whose Baby are you? Medley One Step (Jerone Kern).  
 When Buddha Smiles. Fox-trot. (Brown, Zany & Freed).

## Yerkes Jazarimba Orchestra

---

Discos dobles de 30 c/m etiqueta negra, **Ptas. 10**

- 810 { And he'd say oo-la-la, wee-wee.—One Step (Rubi, Jessel,  
 Wendling Ec).  
 Carolina Sunshine, Waltz (E. R. Schmidt) London Dance  
 Orchestra.

## BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA DE PARIS

En esta sección de discos dobles de bandas encontrarán nuestros admiradores un extenso y variado surtido de piezas artísticamente ejecutadas y admirablemente reproducidas. Las mejores bandas de Francia, Inglaterra, Italia, América, España, México, Cuba y otras partes del mundo han impresionado su repertorio en **discos dobles "REGAL"**.

Entre las muchas variedades de esta sección, nos place mencionar la «Banda de la Guardia Republicana de Paris, brillantísima organización musical que goza de una excelente y bien merecida reputación mundial.

### Discos dobles de 30 c/m etiqueta negra, **Ptas. 10**

- 635 Le Roi de Lahore. Overture, 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte (Massenet).  
 637 El Carnaval de Venecia. Con variaciones. 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte (Thomas)  
 654 Scenes Pittoresques. (Massenet). 1, March. 2, Air de Ballet.  
 655 3, The Angelus, 4. Fête bohème.  
 692 Scenes Alsaciennes. (Massenet). Part. 1 Sunday Morning.  
 Part. 2, Au Cabaret.  
 693 Part. 3. Sunday Evening. Part. 4, Retraite Française.  
 785 Les Deux Pigeons. (Messenger). 1, Scène et pas de deux pigeons.  
 2, Theme et variations.  
 786 3, Divertissement. 4, Finale.  
 833 Henry VIII. Ballet music. (Saint-Saens), 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte.  
 834 Henry VIII. Ballet music. (Saint-Saens). 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> parte.

### Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 2738 { Le Reve-Passe. March.. (G. Krier; arr. G. Pares).  
 { Le Tout Paris. March. (A. Loger).  
 2753 { On les Aura. March. (Bourgeois).  
 { The Great Little Army. March. (Alford). National Military Band

# GEORGE BARRERE

(FLAUTISTA)

Como virtuoso de este instrumento, el Sr. Barrere tiene hace unos años una reputación de primer orden y sin rival. En 1895 obtuvo el primer premio en el Conservatorio de Paris. Dedicó su carrera al desarrollo de éste instrumento y al de dos espléndidas organizaciones, monumentos a sus esfuerzos en esta capital, llamadas la «Sociedad Moderna de Instrumentos de Viento», de Paris, y la reputada «Orquesta Barrere», de los Estados Unidos.

Aseguran que jamás un virtuoso como flautista se había oído hasta «Mayo» de 1905 que Barrere vino a América, todos creían que era un instrumento para Orquesta y no para sólo, el Sr. Barrere ha probado lo contrario, dando a conocer las extraordinarias facultades que posee como ejecutante de este dulce y bonito instrumento.

Presentamos a continuación algunos de los discos impresionados de este glorioso artista.

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 2376 | { | Minuet from. L'Arlesienne Suite. (Bizet).   |
|      | { | Dance of the Blessed Spirits, de Orpheus. (Gluck).  |
| 2664 | { | Salut D'Amour. (Elgar). Acompañado por Barrere.<br>Wood-Wind Ensemble.                        |
|      | { | The Gondoliers, de A. Night in Venice. (Nevin). Acompañado<br>por Barrere Wood-Wind Ensemble. |



# GUIDO DEIRO

(SOLISTA DE ACORDEÓN)

El famoso «GUIDO DEIRO» es conocido universalmente como el único virtuoso del acordeón que más atrae la atención del público en general. La maestría con que Guido Deiro manipula este difícil instrumento es maravillosa y le ha valido muchísimas lucrativas tournees por América y Europa. Los discos últimamente grabados por este artista, son pruebas evidentes de la fiel reproducción de este sonoro instrumento. Encarecidamente recomendamos a nuestros clientes que oigan las perfectas impresiones de estos nuevos discos dobles.

Discos dobles de 25 centímetros, etiqueta negra, **Ptas. 8**

- 1719 { My Treasure Waltz (Becucci).  
Variety Polka.
- 1746 { Dolores Walse (Waldteufel).  
España Valse (Vanity) (Waldteufel).

# ALEXANDER PRINCE

(SOLISTA DE CONCERTINA)

- 1924 { Hopscotch Schottische (Fabián Rose).  
Thistledown (May Ostlere).
- 2426 { Il Bacio (Arditi).  
Estudiantina. Valse. (Waldteufel).

# Sargento LEGGETT

(SOLISTA DE CORNETIN)

- 1266 { Il Bacio (Arditi). Con Band of Scots Guards.  
Softly Awakes my heart. (C. Saint-Saens). Con la Band of Scots Guards.
- 1354 { The Rosary. Con campanas. (Ethelbert Nevin).  
The Lost Chord. (Arthur Sullivan).

# GABRIEL OLAIZOLA

(BAJO)

Hijo de la tierra euskérica, el país del Arte musical, como decía un escritor contemporáneo, no podía faltar en este modesto aficionado en un día no lejano, la tradición que su raza tiene arraigada en la pléyade de cantantes que han honrado el Arte español.

Discípulo de Esnaola desde sus comienzos, cantaba porque su alma artística se lo pedía, gozaba cantando y con un «amore», con un «dilettantismo» nativo en su naturaleza de artista, avanzaba a paso de gigante en tan difícil arte. Hoy día se ha consagrado como una de las modernas eminencias del Arte, y figura como uno de los más valientes, de los más exquisitos BAJOS de Opera, contando con un extensísimo repertorio. Esta consagración artística, si se nos permite la frase, se verificó en el Teatro Real de Madrid ese escenario tan ansiado y tan temido por las notabilidades mundiales del «Bel-canto en donde en las célebres audiciones organizadas por el Círculo de Bellas Artes, y bajo la dirección del maestro Pérez Caballero, en 1916 nos hizo saborear Olaizola una de las mejores, «Damnation de Faust» (entre otras) que hemos tenido el gusto de escuchar.

Pero Olaizola, a pesar de su enorme repertorio italiano, no quiere olvidar sus CANTOS VASCOS, esas emanaciones espiritualísimas, de una melodía tan suave y tan bravía al mismo tiempo, y se deleita bordando, matizando zortzicos y cantos de su región.

Por la lista que copiamos a continuación, verán los buenos aficionados el repertorio que Gabriel Olaizola ha impresionado en los discos que pone a la disposición del público la Sociedad COLUMBIA.

## Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- |          |  |   |
|----------|--|---|
| RS - 106 | { «Pello Joshepe» . . . . .<br>{ «Maintoni». . . . . | Canto popular vasco, con acompañamiento de orquesta.—BAJO, G. OLAIZOLA. |
|          |  | Zortzico con acompañamiento de orquesta. BAJO. G. OLAIZOLA.             |
| RS - 108 | { «Nagusiya eta morroya»<br>{ «Lo, Lo, Lo». . . . .  | Canto popular vasco con acompañamiento de orquesta.—BAJO, G. OLAIZOLA.  |
|          |  | Canto de cuna vasco con acompañamiento de orquesta.—BAJO, G. OLAIZOLA.  |
| RS - 109 | { «Agur Jaunak». . . . .<br>{ «Egun batean Loyolan»  | Canto popular vasco con acompañamiento de orquesta.—BAJO, G. OLAIZOLA.  |
|          |  | Zortzico con acompañamiento de orquesta. BAJO, G. OLAIZOLA.             |

No completan las selecciones citadas el archivo de impresiones que tenemos de este «gran» artista. En los próximos suplementos aparecerán los discos que canta con más maestría y como todos, con un dominio vocal perfecto, que le permiten cantar los más floridos pasajes con toda facilidad.

# CELESTINO AGUIRRÉSAROBÉ

(BARÍTONO)

Sarobé, como familiarmente le llaman sus paisanos, y como ya ha quedado confirmado en el mundo del Arte, es otro hijo de España, de la tierra vasca, que llena de gloria el nombre de su patria al engrandecer el suyo.

Abandonando a Galeno y a Esculapio, a quienes consagró sus mocedades, prefirió trocar por los triunfos del Arte musical, los que le podrían proporcionar el escalpelo y el recetario. Su alma artística quiso consagrarse al «Bel-canto» y, aleccionado por otro barítono español, Tabuyo, en sus primeros pasos, marchó a Italia, donde las lecciones del viejo Batistini le decidieron totalmente. Y acertó por completo, pues Roma, Milán, Florencia, Nápoles y otros públicos de los más exigentes del país del Arte le proclamaron como barítono confirmado, y en España y Portugal revalidó aquellos admirables triunfos. Hoy se puede decir que compite con cualquiera de su clase de canto, y puede decir, que por grandes triunfos que le hubiera reservado la Medicina, no serían comparables a los que en su carrera artística le han proporcionado las más difíciles obras de la gama de la Opera.

Pero, como a todos sus paisanos, no había él de olvidar sus primitivos cantos euskéricos, y lo mismo nos deleita con el «Fígaro» de «Il Barbieri» que con el «Nere maitiarentzat» vasco.

La SOCIEDAD COLUMBIA no podía dejar de contar con este gran Barítono para enriquecer la colección de sus discos, y a continuación detallamos una lista de los que dicha entidad ofrece al público, impresionados por este divo.

## Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- |        |   |  |
|--------|---|--|
| RS-113 | } | «Mariya nora zuaz» . . . . . Canto popular vasco con acomp. de orquesta.—Barítono, C. SAROBÉ.        |
|        |   | «Manuelacho» . . . . . Canto popular vasco con acomp. de orquesta.—Barítono, C. SAROBÉ.              |
| RS-115 | } | «Adiós Euskal Erriari» (Iparraguirre) Zortzico con acomp. de orquesta.—Barítono, C. SAROBÉ.          |
|        |   | «Uso zuriya» (Esnaola) . . . Canto vasco con acomp. de orquesta. Barítono, C. SAROBÉ.                |
| RS-117 | } | «Yru damacho» . . . . . Popularísimo canto vasco con acomp. de orquesta. Barítono, C. SAROBÉ.        |
|        |   | «Cantari euskalduna» (Iparraguirre) Canto popular vasco con acomp. de orquesta.—Barítono, C. SAROBÉ. |

Las selecciones últimamente impresionadas por el barítono SAROBÉ no aparecen aquí, pero se encuentran en los suplementos a este C t álogo.

# ORFEON DONOSTIARRA

SECUNDINO ESNAOLA

Estos dos nombres, gloria del Arte musical de la región eúskara, tienen que marchar irremisiblemente unidos; es imposible separar al maestro Esnaola de la Masa Coral Donostiarra.

Datos biográficos es inútil darlos, toda vez que al sólo decir «Orfeón Donostiarra», es bien sabido en toda España y gran parte de la vecina República, que allí donde el Sr. Esnaola se ha presentado capitaneando sus huestes artísticas, el triunfo más resonante ha coronado su labor, hasta el punto que ya no le quedaba ocasión de asistir a ningún concurso musical por no ser posible la competencia. Díganlo, si no, empezando por elde Royan, pasando por Bilbao, Pamplona, Zaragoza hasta el de París, donde en lucha noble y artística con los mejores organismos orfeónicos de Lieja y Bruselas (por no señalar más que los dos principales) alcanzó Esnaola y sus orfeonistas el triunfo más resonante del Arte orfeónico. Posteriormente, en cuantos conciertos ha dado en múltiples poblaciones, entre todos ellos descuellan los del Teatro Real de Madrid, el éxito más brillante y rotundo ha coronado el estandarte del Orfeón Donostiarra.

El alma, el espíritu de todos estos triunfos, el que los ha hecho conseguir tan brillantes a esta Entidad Coral no ha sido otro que Secundino ESNAOLA, quien identificado en absoluto con sus orfeonistas, y éstos con él, hasta el punto de no formar más que un solo conjunto artístico, siendo varios cuerpos con una sola alma, los ha conducido con amor y entusiasmo tan loables de triunfo en triunfo.

La SOCIEDAD COLUMBIA, llevada por su impulso artístico y en favor del público ha conseguido que esta eminente Masa Coral impriese los discos que citamos a continuación.

## Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- |          |   |                                  |  |
|----------|---|----------------------------------|--|
| RS - 120 | { | «Ytzaya» (R. Usandizaga) . . .   | Canto vasco por una selección del ORFEON DONOSTIARRA.      |
|          |   | «Yru chito» (P. Donosty) . . . . | Canto vasco por una selección del ORFEON DONOSTIARRA.      |
| RS - 122 | { | «Driguilin dron» (Esnaola) . .   | Canto vasco por una selección del ORFEON DONOSTIARRA.      |
|          |   | «Nezka zarra» (Esnaola) . . . .  | Canto vasco por una selección del ORFEON DONOSTIARRA.      |
| RS - 125 | { | «Viva Aragón» (Retana) . . . .   | JOTA (1.ª parte) por una selección del ORFEON DONOSTIARRA. |
|          |   | «Viva Aragón» (Retana) . . . .   | JOTA (2.ª parte) por una selección del ORFEON DONOSTIARRA. |

Las selecciones últimamente impresionadas por el ORFEON DONOSTIARRA no las indicamos aquí, pero se encuentran en los suplementos a este CATALOGO.

## Bailables populares vascos

TRIO "TRIKI-TRIXA DE GUIPUZCOA"—Compuesto de voz de mujer, acordeón y toque de piedra (castañuelas vascas)

Discos dobles de 25 c/m etiqueta negra, **Ptas. 8**

- |        |                                       |  |
|--------|---------------------------------------|--|
| RS-126 | «Andre Madalen . . . . .              | Bailable popular vasco, canto y acordeón, por elementos de la «TRIKI-TRIXA»                        |
|        | «Ariñ-Ariñ . . . . .                  | Bailable popular vasco, canto y acordeón, por elementos de la «TRIKI-TRIXA»                        |
| RS-127 | «Erreguiñak gera gu» . . . . .        | Bailable popular vasco, canto y acordeón, por elementos de la «TRIKI-TRIXA»                        |
|        | «Biribilketa» (aimaritakua) . . . . . | Final de la romería o pasacalle vasco, acordeón e irrintzilaris, por elementos de la «TRIKI-TRIXA» |

TRIO "TRIKI-TRIKI DE ZUMÁRRAGA".—Compuesto de voz de hombre, acordeón y toque de piedra (castañuelas vascas)

- |        |  |   |
|--------|--|---|
| RS-128 | «Baserritarrak gera gu» . . . . .              | Bailable popular vasco, canto y acordeón, por elementos del «TRIKI-TRIKI» |
|        | «Atrevido me llamaste» . . . . .               | Bailable popular vasco, canto y acordeón, por elementos del «TRIKI-TRIKI» |
| RS-129 | «Amak egiñ ninduben» . . . . .                 | Bailable popular vasco, canto y acordeón, por elementos del «TRIKI-TRIKI» |
|        | «Ytxasoan udak aundik» . . . . .               | Bailable popular vasco, canto y acordeón, por elementos del «TRIKI-TRIKI» |
| RS-130 | «Los Vizcaínos el Arbol de Guernica» . . . . . | Bailable popular vasco, canto y acordeón, por elementos del «TRIKI-TRIKI» |
|        | «Te quiero, bilbaína» . . . . .                | Bailable popular vasco, canto y acordeón, por elementos del «TRIKI-TRIKI» |

Estos discos, verdaderamente de carácter típico, no son más que una pequeña parte de nuestro copioso archivo referente a aires populares BAILABLES.—En los próximos suplementos aparecerán las selecciones más interesantes de estos aires VASCOS.

# VICENTE BALLESTER

(BARÍTONO)

El barítono Ballester goza de una reputación envidiable, a que se ha hecho acreedor por sus méritos artísticos.

Cuanto más se le oye más belleza se descubre en su potente voz. Las selecciones que presentamos a continuación expresan por sí mismo los elogios que merece este artista, y el público español ha de recibir con gran alegría estos números de canto que detallamos a continuación, que son verdaderas joyas para cualquier colección.



**Disco doble de 25 c/m etiqueta violeta Ptas. 10**

S - 67 { **MI NIÑA (G. Guetary).** Canción española. Solo de barítono.  
**YO SOY EL CHULO (G. Micelli).** Canción española. Solo de barítono.

Las selecciones impresionadas por Vicente Ballester no las indicamos aquí, pero se encuentran en los suplementos a este catálogo.

## Orquestas Filarmónicas

Varias de las mejores orquestas filarmónicas de América y de Europa están contratadas por la Compañía Columbia para impresionar discos. Estas orquestas que por tantos años han tocado en los más reputados teatros del mundo, interpretando magistralmente todo el repertorio clásico, han concedido a esta Casa el privilegio exclusivo de impresionar en discos «REGAL» sus extensos archivos musicales, por ser ésta la única Compañía que puede hacer justicia impresionando los más delicados pasajes de las obras maestras. La Sociedad Columbia por lo tanto, tiene el honor de ofrecer a sus favorecedores los discos impresos por tan acreditadas orquestas. Si fuese necesario una nueva demostración de la supremacía que representan las diferentes orquestas que ejecutan para Columbia, solo basta oír los discos «REGAL» que aquí insertamos, por las Orquestas más famosas del mundo.

.....

### Orquesta del Teatro Metropolitano de Nueva-York

#### Discos dobles de 30 c|m etiqueta violeta, Ptas. 12

- |        |   |   |
|--------|---|---|
| S 5125 | { | FAUST (Gounod), Bailable 1. <sup>a</sup> parte (a) vals, (b) Allegretto Orquesta del Metropolitano. |
|        |   | FAUST (Gounod). Bailable 2. <sup>a</sup> parte.—Adagio. Idem.                                       |
| S 5126 | { | CARMEN (Bizet).—Selección. Orquesta del Metropolitano.  |
|        |   | IL TROVATORE (Verdi).—Selección. Idem.  |
| S 5135 | { | MADAME BUTTERFLY (Puccini).—Selección 1. <sup>a</sup> parte. Idem.                                  |
|        |   | MADAME BUTTERFLY (Puccini).—Selección 2. <sup>a</sup> parte. Idem.                                  |
| S 5136 | { | AMAR, BEBER Y CANTAR (Strauss).—Vals. Idem.   |
|        |   | LES PATINEURS (Waldteufel).—Vals. Idem.   |
| S 5137 | { | LA BOHEME (Puccini).—Selección 1. <sup>a</sup> parte. Idem.   |
|        |   | LA BOHEME (Puccini).—Selección 2. <sup>a</sup> parte. Idem.   |
| S 5166 | { | LA TRAVIATA (Verdi).—Selección 1. <sup>a</sup> parte. Idem.   |
|        |   | LA TRAVIATA (Verdi).—Selección 2. <sup>a</sup> parte. Idem.   |
| S 5187 | { | AIDA (Verdi).—«Marcha triunfal». Idem.  |
|        |   | LA GIOCONDA (Ponchielli).—«Danza de las horas». Idem.   |
| S 5189 | { | I VESPRI SICILIANI (Verdi).—Obertura. Idem.   |
|        |   | LUCIA DI LAMMERMOOR (Donizetti).—Selección. Idem.   |
| S 5190 | { | FAUST (Gounod).—Selección, parte 1. <sup>a</sup> . Idem.  |
|        |   | FAUST (Gounod).—Selección, parte 2. <sup>a</sup> . Idem.  |

# ORQUESTA FILARMONICA DE NUEVA YORK

Discos dobles de 30 c/m etiqueta violeta, **Ptas. 12**

- S 89 { Danza Húngara N.º 5.—(Brahms). Orquesta filarmónica de N. 25 8/10  
Danza Húngara N.º 6.—(Brahms.) Idem. Pts. 100
- S 5096 { Andante de la 5.ª Sinfonía de Beethoven.—Parte 1.ª Idem.  
Andante de la 5.ª Sinfonía de Beethoven.—Parte 2ª Idem.
- S 5138 { El Nuevo Mundo (Dvorák). Sinfonía. Largo. Idem.  
Algerienne (Saint-Saens).—Suite, Marcha Militar. Idem.
- S 5139 { Casse-Noisette (Tchaikovsky).—Suite, Valse des Fleurs. Id.  
Rapsodia Húngara N.º 2 (Liszt). Idem.
- S 5140 { Capricho Español (Rimsky-Korsákov). Idem.  
Boabdil (Moszkowski).—Ballet Suite, Malagueña. Idem.
- S 5141 { Martha (Flotow). Obertura. Idem.  
Stradella (Flotow).—Obertura. Idem.
- S 5142 { Raymond (Thomas).—Obertura, parte 1.ª. Idem.  
Raymond (Thomas).—Obertura, parte 2.ª. Idem.
- S 5145 { L'Estudiantina (Waldteufel).—Vals. Idem.  
Marcha Turca (Mozart). Idem.
- S 5144 { Rakoczy Marcha (Berlioz). Idem.  
Polonesa en la Mayor.—Idem.
- S 5145 { Esquisses Caucasiennes (Ippolitov-Ivanov). Idem.  
Danza Española (Moszkowski). Idem.

Las selecciones últimamente impresionadas por la ORQUESTA FILARMONICA de N. Y. no las indicamos aquí, pero se encuentran en los suplementos a este catálogo.

# Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Paris

(La Societé des Concerts du Conservatoire)

Director, **ANDRE MESSEGER**

**La Societé des Concerts du Conservatoire**

Director: Andre Messager, nacido en 1853.

Amigo íntimo de Saint-Saens (que dirige «El Diluvio» para los discos «Regal».

La Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Paris es la Orquesta Sinfónica más antigua de todo el mundo.

La Orquesta Sinfónica de Paris fué organizada hace más de cien años.

Ochenta y seis artistas todos profesores, veteranos de la última guerra la mayoría de ellos.

Por cien años esta orquesta ha sido el alma y el centro del mundo musical; sus artistas nacidos en la misma raza, amantes de la misma bandera, estudiantes en la misma escuela, dirigidos por la misma mente ejecutan con una unidad increíble. Es algo más que la música lo que se oye en sus selecciones; es el alma de la música lo que se siente.

El prelude de la obra bíblica de Saint-Saens «El Diluvio» es la quinta selección que ofrecemos; el mismo compositor fué un oficial de la «Legion d'Honneur».

## Discos dobles de 30 c/m etiqueta violeta, Ptas. 12

- S 5127 { Sylvia Ballet (Delibes) «Cortege de Bachus», por la orquesta.  
 { Sylvia Ballet (Delibes) «Les Chasseresses», idem.
- S 5160 { Les deux Pigeons (Messager) «Marche Bohémienne», idem.  
 { Les deux Pigeons (Messager) «Danse gitana», idem.
- S 5161 { Copelia Ballet (Delibes) «Vals» (a) y «Czardas» (b), idem.  
 { Samson et Dalila (Saint-Saens) «Danse Bacchanale», idem.
- S 5162 { Le rouet d'Omphale (Saint-Saens) «Poème Synphonique», idem.  
 { Capricho Español (Romsky-Korsakov), idem.
- S 5163 { EL DILUVIO (Saint-Saens) «Preludio», idem.  
 { L'Arlesienne suite (Bizet) «Farandole», idem.
- S 5164 { Impresiones d'Italie (Charpentier) «A Mules», idem.  
 { Impresiones d'Italie (Charpentier) «Sérénade», idem.

# BARRIENTOS

LA DIVA INCOMPARABLE

Canta exclusivamente para la COLUMBIA

Nacida en Barcelona, en la tierra del sol y del canto, María Barrientos es la suprema cantante y artista dramática de estos días. La voz de la Barrientos es maravillosamente pura, de etérea calidad, delicada, refinada, como de pajarillo.

Sería superfluo hacer la biografía de esta incomparable diva, puesto que todos los amantes del «Bell canto» conocen bien las innumerables glorias alcanzadas por esta brillantísima estrella del arte.

La BARRIENTOS revive con su escuela de canto las más ricas tradiciones del arte lírico; ella nos revela nuevas bellezas en las melodías inmortales de los grandes maestros, cantando con voz exquisitamente pura y refinada. Escuchar un disco BARRIENTOS es lo mismo que escuchar personalmente la «Diva incomparable».

Discos sencillos de 30 c/m etiqueta roja, **Ptas. 14**

- 7182 Lucía di Lammemoor. (Donizetti). Cavatina, Regnava nel silencio.
- 7183 Pearl of Brazil. Charmant oiseau (David). En francés. Con Orquesta y Flauta Obligato.
- 7184 La última rosa de verano. «Qui sola, vergin rosa» (Flotow). Con Orquesta.
- 7185 Lakme. Bell Song, Ou va la Jeune Hindoue (Delibes). Con Orquesta.
- 7186 Mireille. Valse Song (Gounod). Con Orquesta.
- 7187 Rigoletto. Caro nome (Verdi). Con Orquesta.
- 7188 Nozze di Figaro. Deh, vieni, non tardar (Mozart) Idem.
- 7189 Voci di primavera. (Strauss). «O palpito delirante». Con Flauta Obligato.

## BARRIENTOS y HACKETT

(SOPRANO Y TENOR)

Discos sencillos de 30 c/m etiqueta rosa, **Ptas. 16**

- 49616 Rigoletto (Verdi). «E il Sol dell'anima» Con acompañamiento de Orquesta.
- 49622 Lo Traviata (Verdi). «Un di felice», con idem.
- 49766 Lucía di Lammemoor (Donizetti). «Verrano a te sull'aure», id.

Las selecciones últimamente impresionadas por María Barrientos no las indicamos aquí, pero se encuentran en los suplementos a este Catálogo.

# CELESTINA BONINSEGNA

(SOPRANO)

A Madame Boninsegna se le puede aplicar el verdadero nombre de «Prima-Donna», porque según buenos críticos musicales europeos, reúne todas las condiciones necesarias para ser una artista en el canto. La pureza de su timbre, así como la manera de frasear, son las principales cualidades de esta notable soprano, además del registro de su voz tan igual y robusta.

Madame Boninsegna ha conquistado su fama en los principales teatros de Europa como la «Scala de Milán», San Carlos de Nápoles, Coven Garden de Londres, Teatro Real de Madrid y últimamente en Barcelona y Buenos Aires.

En América ha sido muy aplaudida en el «Metropolitan Opera House de Nueva York» y Boston Opera C.<sup>o</sup>. Canta exclusivamente para COLUMBIA.

## Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, **Ptas. 14**

(Todos con acompañamiento de Orquesta)

- |          |   |   |
|----------|---|---|
| A - 5194 | { | Il Trovatore. (Verdi) D'amor sull'ali rosere.                 |
|          |   | Il Trovatore. (Verdi). Tacea la notte placida.                |
| A - 5195 | { | La Boheme. (Puccini). Mi chiamano Mimí.                       |
|          |   | Tosca. (Puccini) Preghiera. Vissi d'arte e d'amor.            |
| A - 5196 | { | Aida. (Verdi). Ritorna Vincitor.                              |
|          |   | Aida. (Verdi). O patria mía.                                  |
| A - 5197 | { | Norma. (Bellini). Casta diva.                                 |
|          |   | Norma. (Bellini). ¡Ah! Bello a me ritorna.                    |
| A - 5198 | { | Cavallería Rusticana. (Mascagni). Voi lo Sapete, O Mamma.     |
|          |   | La Gioconda. (Ponchielli). Suicidio. In questi fieri momenti. |
| A - 5199 | { | Ernani. (Verdi). Ernani involami.                             |
|          |   | La Forza del Destino. (Verdi). Pace, pace mio Dio.            |

## Discos dobles de 25 c/m etiqueta azul, **Ptas. 12**

- |          |   |   |
|----------|---|---|
| D - 8080 | { | Fausto. (Gounod). Aria del gioielli.                    |
|          |   | Fausto. (Gounod). C'era un re di Thule.                 |
| D - 8081 | { | La Forza del Destino. (Verdi). La vergini degli angeli. |
|          |   | La Forza del Destino. (Verdi). Madre pietosa Vergini.   |

Las selecciones últimamente impresionadas por Celestina Boninsegna no las indicamos aquí, pero se encuentran en los suplementos a este Catálogo.

# LINA CAVALIERI

(SOPRANO)

La fama de Madame Cavalieri es ya conocida en Europa y América, y su reputación como artista de corazón ha sido admirada en todas partes. Canta con verdadero «Amor al Arte», y su temperamento romántico hace que su canto sea siempre ideal.

Después de los éxitos que alcanzó en Italia, París, Alemania y Londres, fué contratada para el Metropolitan de Nueva York, más tarde al Manhattan, causando gran éxito en ambos teatros.

Toda persona que ha tenido la dicha de oír los discos de Lina Cavalieri, desea oírlos una y otra vez más. Canta exclusivamente para COLUMBIA.

Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul **Ptas. 14**

- |          |   |   |
|----------|---|---|
| A - 5178 | } | Tosca. (Puccini). Preghiera. Vissi d'arte e d'amor. |
|          | } | Manon Lescaut, (Puccini) In quell trine morbide.    |
| A - 5179 | } | Carmen. (Bizet). Habanera. En francés.              |
|          | } | María Mari. (E. di Capua).                          |

# EMMY DESTINN

(SOPRANO)

El éxito alcanzado por esta notable artista en Berlín, Viena y Londres, es una prueba del talento artístico de que está dotada. Es sin duda, la prima-donna del Metropolitan que más laureles ha conquistado en sus últimas audiciones en la nueva ópera del maestro Puccini «La Fanciulla del West» entre las artistas del día. Madame Destinn es conocida como celebridad. Canta exclusivamente para COLUMBIA.

- |          |   |   |
|----------|---|---|
| A - 5387 | } | Aida. (Verdi). Ritorna Vincitor.                                  |
|          | } | Aida. (Verdi). I sacri nomí.                                      |
| A - 5398 | } | La Forza del Destino. (Verdi). La vergini degli angeli. Con coro. |
|          | } | Cavallería Rusticana. (Mascagni). Voi lo Sapete, O Mamma.         |

Las selecciones últimamente impresionadas por Lina Cavalieri y Emmy Destinn no las indicamos aquí, pero se encuentran en los suplementos a este catálogo.

# MARIA GAY

(CONTRALTO)

Contralto española de gran fama que ha cautivado al público Europeo y Americano con su alma de artista y de quien tenemos recuerdos imperecederos.

María Gay nació en Barcelona, donde recibió una educación musical esmerada.

El volumen de su voz, tanto en su registro bajo como en el alto, es sorprendente, y esto se puede apreciar en sus discos, que revelan la pureza de su voz, así como la notable expresión que imparte a su canto. Las óperas que la han hecho célebre son: «Carmen» y «Samson et Dalila», en cuyas óperas hoy en día no hay quien pueda superarla. Canta exclusivamente para la COLUMBIA.

Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, **Ptas. 14**

- A - 5279 { Carmen. (Bizet). Air des cartes. En francés.  
Carmen. (Bizet). Habanera. En francés.
- A - 5280 { Samson et Dalila. (Saint-Saens). Mon cœur s'ouvre a ta voix  
Samson et Dalila. (Saint-Saens). Printemps qui commence.  
Ambas en francés.

# María Gay y Giovanni Zenatello

(CONTRALTO Y TENOR)

Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, **Ptas. 14**

- A - 5570 { Il Trovatore. (Verdi). «Ai nostri monti». Acomp. orquesta.  
Il Trovatore. (Verdi). «Perigliarti ancor languente». Idem.
- A - 5406 { Aida. (Verdi). «Misero appien mi festi». Acomp. orquesta.  
Aida. (Verdi). «Gia i sacerdoti Adanunsi». Idem.
- A - 5426 { Cavallería Rusticana, (Mascagni). «Tu qui santuzza».  
Aida. (Verdi). «Nume custode e vindice». Duetto G. Zenatello y José Mardones (Bajo) con coro.

Las selecciones últimamente impresionadas por esta gran artista española no las indicamos aquí, pero se encuentran en los suplementos a este Catálogo.

# ALESSANDRO BONCI

(TENOR)

Alessandro Bonci es uno de los tenores más famosos en el arte lírico, y no solamente posee una voz dulce y hermosa, sino que cautiva a sus oyentes, con perfecta y artística escuela del *bel canto*, que ha sabido cautivar con todo su esplendor.

Después de sus grandes ovaciones en los principales teatros de Europa vino a la América del Norte, contratado para el teatro Manhattan de Nueva York, donde debutó con un grandioso éxito. Al siguiente año formó parte de la compañía del Metropolitan Opera House, recibiendo atronadores aplausos en todas sus audiciones, en compañía de las famosas celebridades que actúan en este espléndido coliseo.

La Columbia, siempre deseosa de adquirir nuevas celebridades artísticas para su catálogo, no perdió tiempo en presentar a esta gloria del arte un contrato exclusivo que fué aceptado y firmado en el acto por el divo.

Por el variado surtido de discos dobles de óperas que presentamos en este catálogo, podrán nuestros clientes apreciar una vez más, las cualidades artísticas de este renombrado cantante.

## Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, **Ptas. 14**

- |         |   |   |
|---------|---|---|
| D-17204 | } | La Bohème. (Puccini). Che gelida manina.            |
|         |   | L'Elisir d'Amore. (Donizetti). Una furtiva lagrima. |
| D-17205 | } | La Favorita. (Donizetti). Spirto gentil.            |
|         |   | L'Africana. (Meyerbeer). O paradiso.                |
| D-17206 | } | La Gioconda. (Ponchielli). Cielo e Mar.             |
|         |   | Martha. (Flotow). M'appari.                         |

## Discos dobles de 25 c/m etiqueta azul, **Ptas. 12**

- |          |   |   |
|----------|---|---|
| D - 8085 | } | Rigoletto. (Verdi). Questa o Quella,          |
|          |   | Rigoletto. (Verdi). La donna e mobile.        |
| D - 8085 | } | Tosca. (Puccini). Recóndita armonía.          |
|          |   | Tosca. (Puccini). E lucevan le stelle.        |
| D - 8086 | } | Elisir d'Amore. (Donizetti). Quanto e bella.  |
|          |   | Fedora. (Giordano). Amor ti vieta.            |
| D - 8087 | } | Manon (Lescaut). Puccini. Donna non vidi Mai. |
|          |   | Mignon. (Thomas). La tua bell'Alma.           |

Las selecciones últimamente impresionadas por el tenor BONCI no las indicamos aquí, pero se encuentran en los suplementos a este Catálogo.

# Florencio Constantino

(TENOR)

Famoso cantante vasco, de internacional reputación, que ha sido aclamado por unanimidad como uno de los artistas más sensacionales que registran las crónicas teatrales.

Desgraciadamente, éste artista falleció hace algún tiempo, perdiendo el arte una de sus estrellas más relucientes.

Gracias a la COLUMBIA que reprodujo su voz podemos oírle otra vez en nuestras moradas, por eterno recuerdo del que en otro tiempo fué artista favorito.

## Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, **Ptas. 14**

- A - 5107 { La Favorita. (Donizetti), Spirito Gentil.  
La Gioconda. (Ponchielli). Cielo e Mar.
- A - 5108 { Vorrei. (Tosti). Romanza.  
Adorables tourments. Valse. (Gipsy). En francés.
- A - 5109 { L'Elisir d'Amore. (Donizetti). Una furtiva lagrima.  
L'Africana. (Meyerbeer). O Paradiso.
- A - 5110 { La Boheme. (Puccini). Che gelida manina.  
Romeo et Juliette. (Gounod). Ah, lève-toi soleil. En francés.
- A - 5203 { Mefistófele. (Boito). Giunto sul passo estremo.  
Mefistófele. (Boito). Dai campi, dai prati.
- A - 5204 { Les Huguenots. (Meyerbeer). Bianca al par,  
Faust. (Gounod). Salve dimora casta e pura,
- A - 5205 { Cavallería Rusticana. (Mascagni). Addio alla Mamma.  
Mignon. (Thomas). Ah non credevi tu.
- A - 5217 { Lucia di Lammermoor. (Donizetti). Fra poco a me ricovero.  
Rigoletto. (Verdi). Parmi veder le lacrime.

## Discos dobles de 25 c/m etiqueta azul, **Ptas. 12**

- A - 679 { Il Pagliacci. (Leoncavallo). Vesti la gúbba.  
Aida. (Verdi). Celeste Áida.
- A - 680 { Rigoletto. (Verdi). La donna e mobile.  
Rigoletto. (Verdi). Questa o Quella.
- A - 681 { Cavallería Rusticana. (Mascagni). Siciliana. Acomp. arpa.  
Cavallería Rusticana. (Mascagni). Brindisi.

- A - 682 { Tosca. (Puccini). Recondita armonía.  
Tosca. (Puccini). E lucevan le stelle.
- A - 690 { Il Trovatore. (Verdi). Di quella pñra.  
Il Trovatore. (Verdi). Deserto sulla terra.
- A - 692 { Carmen. (Bizet). La fleur que tu m'avais jetée.  
Lucía di Lammemoor (Donizetti). Tu che a Dio, spiegás il'ali.
- A - 693 { Triste. Aire del gaucho de las Repúblicas del Plata  
La Milonga. Canción argentina.
- A - 706 { Il Barbieri di Siviglia. (Rossini). Ecco ridente in cielo.  
Lolita. (Buzzi-Peccia). Serenata.
- A - 848 { Le Prophete. (Meyerbeer). Inno trionfale.  
Werther. (Massenet). Dehl non mi ridestar.

## Constantino y Blanchart

(TENOR y BARITONO)

Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, **Ptas. 14**

- A - 5184 { La Forza del Destino. (Verdi). «Solemne in quest ora». Con Orquesta.  
I Puritani. (Bellini). «Suoni la tromba». Duetto de barítono y bajo, Blanchart y Mardones.

Faltan incluir en esta lista las últimas selecciones impresionadas por éste gran tenor, que encontrará V, en los suplementos a este Catálogo.

## LEO SLEZAK

(TENOR)

El tenor Leo Slezak, de la Royal Opera de Viena y Metropolitan Opera House de Nueva York, es conocido por su voz potente y varonil, como uno de los principales tenores dramáticos de la época presente. Las cualidades artísticas y la buena interpretación tanto de «Otello» como en las obras Wagnerianas, lo han hecho acreedor a la fama que goza éste reputado cantante.

Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, **Ptas. 14**

- A - 5385 { Il Trovatore. (Verdi). Ah si ben mio coll'essere.  
Otello. (Verdi). Ora e per sempre addio.
- A - 5396 { Aida. (Verdi). Celeste Aida.  
La Gioconda. (Ponchielli). Cielo e Mar.

# GIOVANNI ZENATELLO

(TENOR)

Uno de nuestros favoritos artistas Italianos es el tenor dramático Zanatello, quien ha hecho un contrato exclusivo con la COLUMBIA, después de haber oído su voz tan bien reproducida. Pocos tenores han hecho una carrera tan brillante y en tan pocos años como el tenor Zanatello.

Hastiado de sus muchas glorias alcanzadas en los principales teatros de Europa, vino a Nueva York, contratado para cantar en el teatro Manhattan, donde obtuvo un éxito colosal.

En la siguiente temporada cantó con la Boston Opera C.º, donde por sus distinciones y méritos artísticos, fué aclamado por los críticos musicales como uno de los primeros tenores maestros del Bel Canto.

Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, **Ptas. 14**

- A - 5400 { La Gioconda. (Ponchielli). Cielo e mar.  
Aida. (Verdi), Celeste Aida.

Discos dobles de 25 c/m etiqueta azul, **Ptas. 12**

- A - 1142 { Il Trovatore. (Verdi). Di quella pira.  
Cavallería Rusticana. (Mascagni). Brindisi.  
A - 1235 { Pagliacci. (Leoncavallo). Vesti la giubba.  
Cavallería Rusticana. (Mascagni). Siciliana.

# ZENATELLO-GAY

(TENOR Y CONTRALTO)

Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, **Ptas. 14**

- A - 5370 { Il Trovatore. (Verdi) «Ai nostri monti». Acomp. de orquesta.  
Il Trovatore. (Verdi). «Perigliarti ancora». Idem.  
A - 5406 { Aida. (Verdi). «Misero appien». Idem.  
Aida. (Verdi). «Gia i sacerdoti». Idem.  
A - 5426 { Cavallería Rusticana. (Mascagni). «Tu qui Santuzza».  
Aida. (Verdi) «Nume custode e vindice». Zenatello y J. Mar-  
dones (Bajo).

Las selecciones últimamente impresionadas por Giovanni Zenatello no las publicamos aquí, pero se encuentran en los suplementos a este Catálogo.

# HIPOLITO LÁZARO

EL REY DEL «BEL CANTO»

La Prensa diaria y los críticos musicales han agotado los elogios y alabanzas de este enorme divo, de esta maravilla del canto escénico.

De abolengo aragonés, de esta bendita tierra que inspira a sus hijos la expresión de sus más fievos sentimientos por medio de la «copla», ha sabido hermanar nuestro amigo Lázaro con el brío de su corazón los sentimientos más fievos y delicados; con el fuego de la inspiración, todas las gamas más dulces y arrebatadoras que con su inimitable voz e incomparable estilo y método llenan el alma de su auditorio con los efluvios de sentimentalismo y emoción.

Los públicos más educados y de más refinado gusto artístico han consagrado a Lázaro como cantante incomparable; sus recientes triunfos en España, y sobre todo, en el Teatro Real de Madrid (escenario de verdadera prueba de valía y de consagración artística), han sido como encoronamiento, como la aureola de gloria para tan eximio divo, complemento de los obtenidos en la «Scala» de Milán, en «Colón» de Buenos Aires, en «Nacional» de la Habana, en el «Metropolitano» de Nueva York, en una palabra, en cuantas capitales del mundo han tenido la dicha de oírle; pues por donde quiera que deja escuchar el canto de su voz, con unanimidad inimitada, los públicos y la crítica están contentes en ensalzarle como único.

Puede decirse que es el tenor más completo, más brioso y de más potencialidad cromática que se ha conocido, como lo tiene demostrado sobre todo en su obra favorita «I Puritani» cuando en el dúo del acto cuarto al cantar aquello de «vieni fra queste braccia» con asombrosa facultad, lanza aquel «Re natural», que produce el delirio del entusiasmo en los enloquecidos públicos que tienen la felicidad de escucharle.

Dicho esto, creemos que huelgan todos los encomios y elogios ante el más incomparable de los cantantes cual **Hipólito Lázaro**.

Los mejores y más auténticos testimonios que podemos presentar de este astro de primera magnitud del arte, son las selecciones impresionadas en nuestros discos.

## Discos sencillos de 30 cm etiqueta roja, **Ptas. 16**

- 7176 Aida. (Verdi). Celeste Aida. En italiano. Con orquesta.
- 7177 L'Africana. (Meyerbeer). O Paradiso. Con orquesta.
- 7178 I Puritani. (Bellini). A te o cara. Con orquesta.
- 7179 Martha. (Flotow). M'appari.
- 7180 Faust. (Gounod). ¡Salve! Dimora casta e pura. Con orquesta.
- 7236 Pagliacci. (Leoncavallo). Vesti la giubba. Con orquesta.
- 49350 Ave María. (Gounod). Canto-oración. Con acomp. de violín obligado.
- 49914 Eili, Eili. Tradicional melodía Hebráica. Con acomp. de orquesta.

# CARLOS HACKETT

Tenor lírico del Teatro Metropolitano de Nueva York

La Compañía Columbia tiene gran placer en anunciar que tenemos hecho contrato exclusivo con este reputado y célebre tenor, siendo sus primeras impresiones los discos que más adelante indicamos.

Carlos Hackett es el tenor americano de mayor fama. Hizo su debut en Florencia (Italia), lo cual causó gran sensación. De ahí pasó al Teatro Metropolitano de Nueva York, estrenándose en el «Barbieri di Siviglia», que cantó con maestría y desde entonces ha sido aclamado por los mejores críticos. «El tenor sólo en su clase».

Al oír los discos impresionados por Hackett se da uno cuenta del por qué él ha obtenido tanta fama en tan poco tiempo. Ellos revelan una voz de belleza incomparable, un dominio vocal perfecto, que le permiten cantar los más floridos pasajes con toda facilidad.

## Discos sencillos de 30 c/m etiqueta roja, **Ptas. 14**

- 49604 Il Barbieri di Siviglia. (Rossini), Ecco ridente in cielo. Con orq.  
 49623 L'Africana. (Meyerbeer). O paradiso. Con orquesta.  
 49645 La Boheme. (Puccini). Che gelida manina. Con orquesta.

## Hackett (Tenor) y Barrientos (Soprano)

### Discos sencillos de 30 c/m etiqueta rosa, **Ptas. 16**

- 49616 Rigoletto. (Verdi). E il Sol dell'anima. Con orquesta.  
 49622 La Traviata. (Verdi). Un di felice. Con acomp. de orquesta.  
 49766 Lucía di Lammermoor. (Donizetti), Verrano a te sull'aure. Id.

## Hackett (Tenor) y Stracciari (Barítono)

### Discos sencillos de 30 c/m etiqueta rosa, **Ptas. 16**

- 49666 La Forza del Destino. (Verdi). Solemne in quest'ora. A.º orq.

No completan las selecciones citadas el copioso archivo de impresiones que tenemos de éste **UNICO** artista. Falitan entre muchas de ellas «CARMEN», de Bizet, y la melodiosa canción inglesa «MOTIER», que ha sido el éxito de la temporada. Actualmente está grabando un disco de melodía religiosa, «EL DIOS VIVIENTE», que es un canto de universal demanda por su importancia espiritual y acertada.

Este es un disco que necesita para su colección de selecciones escogidas.

Aparecerá, como las impresiones citadas anteriormente, en los suplementos a este Catálogo.

# RAMÓN BLANCHART

(BARÍTONO)

El barítono Ramón Blanchart ha sido compañero de carrera del famoso tenor español Constantino, y también es nativo de España. El barítono Blanchart ha cantado en los principales teatros de ópera del mundo; Milán, Londres, Alemania, Rusia, París, Buenos Aires, Lisboa y últimamente en Boston.

En todas partes ha sido admirado por su hermosa y fuerte voz.

Blanchart demuestra en todas sus selecciones, su incomparable escuela dramática y gusto especial para cantar, por lo que se ha hecho tan célebre en el Teatro. Canta exclusivamente para COLUMBIA.

Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, **Ptas. 14**

- |        |   |  |
|--------|---|--|
| A-5206 | } | Il Pagliacci. (Leoncavallo). Prólogo.                |
|        |   | Rigoletto. (Verdi). Pari siamo.                      |
| A-5207 | } | Un Ballo in Maschera. (Verdi). Eri tu che macchiavi. |
|        |   | La Traviata. (Verdi) Di Provenza il mar il suol.     |
| A-5208 | } | Otello. (Verdi). Credo.                              |
|        |   | Il Trovatore. (Verdi). Il balen del suo sorriso.     |

## R. BLANCHART y J. MARDONES

(BARÍTONO Y BAJO)

## R. BLANCHART y F. CONSTANTINO

(BARÍTONO Y TENOR)

Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, **Ptas. 14**

- |        |   |  |
|--------|---|--|
| A-5184 | } | I Puritani. (Bellini). «Suoni la tromba». Duetto de barítono y bajo, con acompañamiento de orquesta. |
|        |   | La Forza del Destino. (Verdi), «Solenne in quest ora». Duetto de barítono y tenor, con idem.         |

## R. Blanchart y E. Bronskaja

(BARÍTONO Y SOPRANO)

Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, **Ptas. 14**

- |       |   |  |
|-------|---|--|
| A-837 | } | Rigoletto. (Verdi). «Si vendetta». Duetto de barítono y soprano, con acompañamiento de orquesta. |
|       |   | Un Ballo in Maschera. (Verdi). «Alla vita che t'arride». Solo de barítono y acomp. de orquesta.  |

Las selecciones últimamente impresionadas por Ramón Blanchart no las indicamos aquí, pero se encuentran en los suplementos a este Catálogo.

# STRACCIARI

EL BARÍTONO SUPREMO

Ricardo Stracciari, Comendador de las Coronas de España e Italia. Entre los artistas de reputación establecida, el gran barítono Stracciari, es considerado maestro supremo del divino arte. Nuestro inteligente público conoce bien las facultades artísticas de este egregio cantante, y solo podemos añadir, con gran placer, que acaba de ser contratado por esta Compañía, con privilegio exclusivo.

Los discos que presentamos en esta lista ponen de manifiesto las selecciones escogidas de sus óperas favoritas, como así también de algunas canzonetas, que, como en todo, está insuperable.

## Discos sencillos de 30 c/m etiqueta roja, **Ptas. 14**

- 7160 Rigoletto. (Verdi). Cortigiani, vil razza dannata.
- 7161 Barbero de Sevilla. (Rossini). Largo al factotum.
- 7162 Faust. (Gounod). Dio Posente.
- 7163 Traviata. (Verdi). Di Provenza il mar il suol.
- 7164 Il Trovatore. (Verdi), Il balen del suo sorriso.
- 7165 Un Ballo in Maschera. (Verdi). Eri tu che macchiavi.
- 7224 Pagliacci. (Leoncavallo). Prólogo,
- 7250 Carmen. (Bizet). Canción del torador.
- 7263 Ideale. (Tosti).

## Discos sencillos de 25 c/m etiqueta roja, **Ptas. 11**

- X 233 Un Ballo in Maschera. (Verdi). Alle vita che f'arride.
- X 234 Ernani. (Verdi). O de Verd anni miri.
- X 235 Rigoletto. (Verdi). Pari siamo.
- X 253 O Sole Mio. (Di Capua).
- X 255 La Gioconda. (Ponchielli) Barcarolle, con el Coro del Metropolitan Opera House.
- X 260 Mattinata. (Leoncavallo).

## Stracciari (Barítono) y Hackett (Tenor)

### Disco sencillo de 30 c/m etiqueta rosa, **Ptas. 16**

- 49666 La Forza del Destino. (Verdi). Solemne in quest'ora.  
Con acompañamiento de orquesta.

Los discos que con más maestría canta este artista no se encuentran en este Catálogo. Aparecerán en el próximo suplemento, siendo una de ellas la famosa canción NOSTALGIA, de Curtis, y otras más. Interésese por los nuevos suplementos en prensa

# JOSÉ MARDONES

El «Bajo Excelso» del Teatro Metropolitano de Nueva York

Este artista colosal cuya personalidad domina la escena como solo saben hacerlo los grandes maestros, viene a llenar, como los favoritos de los *dilettanti*, una necesidad sentida desde hace tiempo: la de oír un bajo con voz de extensión extraordinaria en que predomina la dulzura, brillantez y la fuerza dramática, sin los elementos de rudeza desagradables que comunmente caracterizan la emisión de voz en la mayoría de los bajos.

Decir del mérito artístico de Mardones sería repetir innecesariamente lo que es bien conocido de todos los círculos del bello arte, y por eso preferimos presentar a continuación su nuevo repertorio de discos, en que puede apreciarse el mérito revelante del gran artista, y que dará a sus admiradores una idea más completa y más adecuada que todas las frases con que nos inspira el incomparable artista.

## Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, Ptas. 14

- |          |   |   |
|----------|---|---|
| A - 5192 | } | Mefistófele. (Boito). Prólogo. Ave Signor.                        |
|          |   | Les Huguenots. (Meyerbeer). Pif-Paf. Finita e pe frati.           |
| A - 5200 | } | Il Barbiere di Siviglia. (Rossini). La calunnia e un venticello.  |
|          |   | Faust. (Gounod). Serenata Tu che fai l'addormentata.              |
| A - 5216 | } | Mefistófele. (Boito). Ballata de Fischio. Son lo spirito che nega |
|          |   | Mefistófele. (Boito). Ecco il mondo.                              |

## Discos dobles de 25 c/m etiqueta azul, Ptas. 12

- |         |   |  |
|---------|---|--|
| A - 846 | } | La Boheme. (Puccini). Vecchia zimarra.   |
|         |   | Ernani. (Verdi). Infelice e tuo credevi. |
| A - 847 | } | Faust. (Gounod). Rammenta i litei di.    |
|         |   | Faust. (Gounod). Dio dell'or.            |

## Discos dobles de 30 c/m etiqueta azul, Ptas. 14

### J. Mardones y R. Blanchart (Bajo y Barítono)

- |          |   |  |
|----------|---|--|
| A - 5184 | } | I Puritani. (Bellini) «Suoni la tromba». Duetto Bajo y Barítono con acomp. de orquesta.  |
|          |   | La Forza del Destino. (Verdi) «Solemne in quest'ora». Duetto Tenor, Barítono y Orquesta. |

### J. Mardones y G. Zanatello (Bajo y Tenor)

- |          |   |   |
|----------|---|---|
| A - 5426 | } | Aida. (Verdi) «Nume Custode & Vindice». Duetto Bajo y Tenor, con acomp. de Orquesta.                                  |
|          |   | Cavallería Rusticana. (Mascagni). «Tuqui santuzza». Duetto María Gay (Contralto) y Zanatello (Tenor). Acomp. orquesta |

Los discos últimamente impresionados por este gran artista español que nada más que enumerarlos llamarán la atención del público por su excelente progreso, aparecerán en los suplementos a este Catálogo.

# PABLO CASALS

(VIOLONCELISTA)

La reputación de este excelso y laureado violoncelista es universal; sus méritos artísticos son reconocidos y admirados en lo más íntimo por las autoridades musicales más eminentes de Europa y América, donde es aclamado como el único y supremo maestro de este melodioso instrumento.

El Sr. Casals ha elegido la Compañía Columbia (entre todas las demás) para la impresión de su selecto repertorio, después de haber oído sus primeras pruebas, que fueron de gran sorpresa para el artista; demostrando con esto que la Columbia reproduce magistralmente los más elaborados pasajes técnicos de este prodigioso genio musical; prueba auténtica de los adelantos obtenidos por esta Compañía con su nuevo sistema de grabar Columbia.

Recomendamos en general todos los discos de este artista por su ejecución verdaderamente maravillosa, pero en sentido muy especial lo hacemos por la 8.<sup>a</sup> selección que presentamos: «El Nocturno», de Chopin. Su sola ejecución enmudece de asombro.

## Discos sencillos de 30 c/m etiqueta roja, **Ptas. 14**

- 7138 Air-for «SOL» String. (Bach). Con orquesta.  
 7144 Popper's Mazurka. (Op. 11, No. 3). (Popper). Con piano.  
 7151 Concerto en «LA» minor. (Cantinel). (Goltermann).  
 7155 Larghetto from Quintette, en «RE» mayor. (Mozart).  
     Con clarinet y String Quartette.  
 7167 Tannhauser. O Star of Eve (Wagner). Con orquesta.  
 7172 Chanson Louis XIII y Pavana. (Couperin Kreisler). Con piano.  
 7210 Evening Song. (Abendlied). (Schumann). Con orquesta.  
 7255 Nocturno, en «Mi» bemol. (Chopin). Con piano.  
 7261 Allegro, de la Sonata en «LA» mayor. (Boccherini).  
     Acompañado al piano por Cjas. A. Baker.  
 7264 Gavotte en «RE». (Popper). Con piano.

## Discos sencillos de 25 c/m etiqueta roja, **Ptas. 11**

- X-254 Kathleen Mavourneen. (Crouch).

Faltan de incluir en este repertorio varias célebres partituras y melodías religiosas así como también la composición maestra de Listz «LIEBESTRAUM» (Sueños de amor) que su ejecución merece el aplauso universal. Notas increíbles nos revela con su instrumento, llevándonos por su inspiración a la soñada utopía de Listz. Actualmente está grabando nuevas selecciones que anunciaremos en nuestros próximos suplementos.

## AFRICANA (Meyerbeer)

- A - 5109 { O Paradiso. Tenor F. Constantino. 30 cm. Ptas. 14 etiq. azul.  
L'Elisir D'Amore. (Donizetti). Una furtiva lagrima.  
Tenor F. Constantino. 30 cm. Ptas. 14, etiqueta azul.
- 7177 O Paradiso. Tenor H. Lázaro. 30 cm. Ptas. 16. etiqueta roja.
- D-17205 { O Paradiso. Tenor A. Bonci. 30 cm. Ptas. 14, etiqueta azul,  
La Favorita. (Donizetti). Spirto gentil. Tenor A. Bonci. Idem
- 49623 O Paradiso. Tenor C. Hackett. 30 cm, Ptas. 14, etiq. roja.

## AIDA (Verdi)

- A - 679 { Celeste Aida. Tenor F. Constantino. 25 cm, Ptas, 12, et. azul.  
Il Pagliacci. (Leoncavallo) Vesti la giubba. Tenor Constantino  
25 cm. Ptas, 12, etiqueta azul.
- S - 5187 { Marcha triunfal. Por la Orquesta del Teatro Metropolitano de  
Nueva York. 30 cm. Ptas. 12, etiqueta violeta.  
La Gioconda. (Ponchielli). «Danza de las horas». Id., idem.
- A - 5196 { Ritorna Vincitor. Soprano C. Boninsegna. 30 cm. Ptas. 14,  
etiqueta azul.  
O Patria mia. Soprano C. Boninsegna. Idem.
- A - 5387 { Ritorna Vincitor. Soprano Emmy Destinn. 30 cm. Ptas. 14.  
etiqueta azul.  
I sacri nomi. Soprano Emmy Destinn. Idem.
- A - 5396 { Celeste Aida. Tenor L. Slezak. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul,  
La Gioconda. (Ponchielli). Cielo e mar. Tenor L. Slezak. Id.
- A - 5400 { Celeste Aida. Tenor G. Zenatello. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.  
La Gioconda. (Ponchielli). Cielo e mar. Tenor G. Zenatello. Id.
- A - 5406 { Misero appien mi festi. Contralto M. Gay. Tenor G. Zenatello.  
30 cm. Ptas. 14, etiqueta azul.  
Gia i sacerdoti adanunci. Idem, idem, Idem.
- A - 5426 { Nume, custode e vindice. Tenor G. Zenatello. Bajo J. Mar-  
dones y Coro. 30 cm. Ptas. 14, etiqueta azul.  
*Cavalleria Rusficana.* (Mascagni). Tu qui santuzza. Contral-  
to Gay. Tenor Zenatello. Idem.
- 7176 Celeste Aida. Tenor H. Lázaro. 30 cm. Ptas. 16, etiq. roja.

# BALLO IN MASCHERA

(VERDI)

- X - 233 { Alla vita che l'arride. Barítono, R. Stracciari.  
25 cm. Ptas. 11, etiq. roja.
- A - 837 { Alla vita che l'arride. Barítono, Blanchart.  
Rigoletto (Verdi). Si vendetta. Soprano, E. Bronskaja. Ba-  
rítono, Blanchart. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- A - 5207 { Eri tu che macchiavi. Barítono, Blanchart.  
La Traviata. (Verdi). Di Provenza il mar il suol. Barítono  
Blanchart. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- 7165 { Eri tu che macchiavi. Barítono, R. Stracciari.  
30 cm. Ptas. 14, etiq. roja.

# BARBIERE DI SIVIGLIA

(ROSSINI)

- A - 706 { Ecco ridente in cielo. Tenor F. Constantino.  
Lolita. (Buzzi Peccia). Serenata. Tenor. F. Constantino,  
25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- A - 5200 { La calunnia e un venticello. Bajo, J. Mardones.  
Faust. (Gounod). Serenata. Tu che fai l'addormentata. Bajo  
J. Mardones. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- 7161 { Largo al factotum. Barítono, R. Stracciari.  
30 cm. Ptas. 14, etiq. roja.
- 49604 { Ecco ridente in cielo. Tenor, C. Hackett.  
30 cm. Ptas. 14, etiq. roja.

## BOHEME (Puccini)

- A - 846 { Vecchia zimarra. Bajo J. Mardones.  
Ernani. (Verdi). Infelice e tuo credevi. Bajo J. Mardones.  
25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- A-5110 { Che gelida manina. Tenor F. Constantino.  
Romeo et Juliette. (Gounod). ¡Ah! lève toi soleil.  
Tenor F. Constantino. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- S-5137 { Selección parte 1.<sup>a</sup> Por la Orquesta del Metropolitano de  
Nueva York  
Selección parte 2.<sup>a</sup> Por id. 30 cm. Ptas. 12. etiq. violeta.
- A-5195 { Mi chiamano Mimi. Soprano C. Boninsegna.  
Tosca. (Puccini). Preghiera Vissi d'arte e d'amore.  
Soprano C. Boninsegna. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- D-17204 { Che gelida manina. Tenor A. Bonci.  
L'Elisir d'Amore. (Donizetti). Una furtiva lagrima.  
Tenor A. Bonci. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- 49645 Che gelida manina. Tenor C. Hackett. 30 cm. Ptas. 14, et. roja.

## CARMEN (Bizet)

- A - 692 { La fleur que tu m'avais jetée. Tenor F. Constantino.  
Lucía di Lammermoor. (Donizetti). Tu che a Dio, Spiegast  
i'ali. Constantino. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- S-5126 { SELECCIÓN. Ejecutada por la Orquesta del Teatro Metro-  
politano de Nueva York.  
Il Trovatore. (Verdi). Selección. Id. 30 cm. Ptas. 12, etiq. violeta.
- A-5179 { Habanera. En francés. Soprano L. Cavalieri,  
María Mari. (E. di Capua). En napolitano. Soprano L. Ca-  
valieri. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A-5279 { Air des cartes. En francés. Contralto M. Gay.  
Habanera. En francés. Contralto M. Gay. 30 cm. Ptas. 14,  
etiq. azul.
- 7250 { Canción del toreador. Barítono R. Stracciari. 30 cm. Ptas. 14,  
etiq. roja.

# CAVALLERIA RUSTICANA

## (MASCAGNI)

- A - 681 { Siciliana. Tenor F. Constantino. Acompañamiento de harpa  
Brindisi. Tenor F. Constantino. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- A - 1142 { Brindisi. Tenor G. Zenatello.  
Il Trovatore. (Verdi). «Di quella pira». Tenor G. Zenatello.  
25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- A - 1235 { Siciliana. Tenor G. Zenatello.  
Pagliacci. (Leoncavallo): «Vesti la giubba». Tenor G. Zena-  
tello. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- A - 5198 { Voi lo sapete o Mamma. Soprano C. Boninsegna.  
La Gioconda. (Ponchielli). ¡Suicidio! In questi fieri momenti.  
Soprano C. Boninsegna. 30 cm. Ptas. 14. etiq. azul.
- A - 5205 { Addio alla mamma. Tenor F. Constantino.  
Mignon. (Thomas). «Ah non credevi tu». Tenor F. Constan-  
tino. 30 cm. Ptas. 14, etiqueta azul.
- A - 5398 { Voi lo sapete o Mamma. Soprano E. Destinn.  
La Forza del Destino. (Verdi). La vergine degli angeli.  
Soprano E. Destinn. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A - 5426 { Tu qui santuzza, Contralto M. Gay, Tenor G. Zenatello.  
Aida. (Verdi). «Nume custode e vindice». Tenor Zenatello.  
Bajo J. Mardones y coro. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.

# ELISIR D'AMORE

## (DONIZETTI)

- A - 5109 { Una furtiva lagrima. Tenor F. Constantino.  
L'Africana. (Meyerbeer) «O paradiso» Tenor F. Constantino.  
30 cm. Ptas. 14. etiq. azul.
- D - 8086 { Quanto e bella. Tenor A. Bonci.  
Fedora. (Giordano). «Amor ti vieta». Tenor A. Bonci.  
25 cm. Ptas. 12. etiq. azul.
- D-17204 { Una furtiva lagrima. Tenor A. Bonci.  
La Boheme. (Puccini). «Che gelida manina». Tenor A. Bon-  
ci. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.

# ERNANI (Verdi)

- .....
- X - 234 } O de verd'anni miri. Barítono R. Stracciari.  
25 cm. Ptas. 11, etiq. roja.
- A - 846 } Infelice e tuo credevi. Bajo, J. Mardones.  
La Boheme. (Puccini). «Vecchia zimarra». Bajo, J. Mardones. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- A - 5199 } Ernani, involami. Soprano, C. Boninsegna.  
La Forza del Destino. (Verdi). «Pace, pace mio Dio». Soprano, C. Boninsegna. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.

# FAUST (Gounod)

- .....
- A - 847 } Rammenta i lieti di. Bajo, J. Mardones.  
Dio dell'or. Bajo, J. Mardones. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- S-5125 } Selección parte 1.<sup>a</sup> **Bailable**, por la Orquesta del Teatro  
Metropolitano de Nueva York. 30 cm. Ptas. 12, etiq. violeta.  
Selección parte 2.<sup>a</sup> **Bailable**, por id. Idem.
- A - 5200 } Tu che fai l'addormentata, Bajo, J. Mardones.  
Il Barbiere di Siviglia. (Rossini). «La Calunnia». Bajo, J. Mardones. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A - 5204 } Salve dimora. Tenor, F. Constantino.  
Les Huguenots. (Meyerbeer). «Blanca al par». Tenor, F. Constantino. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- S-5190 } Selección parte 1.<sup>a</sup> de **Concierto**, por la Orquesta del Teatro  
Metropolitano de Nueva York. 30 cm. Ptas. 12, etiq. violeta.  
Selección parte 2.<sup>a</sup> de **Concierto**, por id. Idem.
- 7162 } Dio possente. Barítono, R. Stracciari.  
30 cm. Ptas. 14, etiq. roja,
- 7180 } Salve dimora. Tenor, H. Lázaro. 30 cm. Ptas. 16, etiq. roja.
- D-8080 } Aria del giovelli. Soprano, C. Boninsegna.  
C'era un re di Thule. Soprano, C. Boninsegna. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.

## LA FAVORITA (Donizetti)

- A-5107 { Spirto gentil. Tenor F. Constantino.  
La Gioconda. (Ponchielli). «Cielo e mar». Tenor F. Constantino. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- D-17205 { Spirto gentil. Tenor A. Bonci.  
L'Africana. (Meyerbeer). «O paradiso». Tenor A. Bonci. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.

## FEDORA (Giordano)

- D-8086 { Amor ti vieta. Tenor A. Bonci.  
L'Elisir d'Amore. (Donizetti). «Quanto e bella». Tenor A. Bonci. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.

## LA FORZA DEL DESTINO

(VERDI)

- A-5184 { Solenne in quest'ora. Tenor F. Constantino. Barítono R. Blanchart.  
I Puritani. (Bellini). «Suoni la tromba». Barítono Blanchart. y Bajo J. Mardones. 30 cm. Ptas. 14 etiq. azul.
- A-5199 { Pace, pace mio Dio. Soprano C. Boninsegna.  
Ernani. (Verdi). «Ernani involami». Soprano C. Boninsegna. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A-5398 { La Vergine degli angeli. Soprano E. Destinn.  
Cavalleria Rusticana. (Mascagni) «Voi lo sapete». Soprano E. Destin. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- D-8081 { La Vergine degli angeli. Soprano C. Boninsegna.  
Madre pietosa Vergine. Soprano C. Boninsegna. 25 cm. Ptas. 12 etiq. azul.
- 49666 { Solenne in quest'ora. Tenor C. Hackett y Barítono Stracciari. 30 cm. Ptas. 16, etiq. rosa.

## GIOCONDA (Ponchielli)

- X - 255 { Barcarolle. Barítono R. Siracciari y Coro del Metropolitano  
Opera House. 25 cm. Ptas. 11, etiq. roja.
- A - 5107 { Cielo e mar. Tenor F. Constanfino.  
La Favorita; (Donizetti). «Spirto gentil». Tenor F. Constanfino. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- S - 5187 { Danza de las Horas. Por la Orquesta del Teatro Metropolitano de Nueva York.  
Aida. (Verdi). «Marcha triunfal». Por id. 30 cm. Ptas. 12, etiqueta violeta.
- A - 5198 { Suicidio! In questi fieri momenti. Soprano C. Boninsegna.  
Cavalleria Rusticana. (Mascagni). «Voi lo sapete». Soprano C. Boninsegna. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A - 5396 { Cielo e mar. Tenor L. Slezak.  
Aida. (Verdi). «Celeste Aida». Tenor L. Slezak. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A - 5400 { Cielo e mar. Tenor G. Zenatello.  
Aida. (Verdi). «Celeste Aida». Tenor G. Zenatello. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- D - 17206 { Cielo e mar. Tenor A. Bonci.  
Martha. (Flotow). «M'appari». Tenor A. Bonci. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.

## GLI UGONOTI (Meyerbeer)

- A - 5192 { Piff, Paff. Bajo J. Mardones.  
Mefistófele. (Boito). Prólogo. «Ave Signor». Bajo J. Mardones. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A - 5204 { Bianca al par. Tenor F. Constantino.  
Faust. (Gounod). «Salve dimora». Tenor F. Constantino. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.

# LAKMÉ (Delibes)

- 7185 { «Bell song». Ou va la jeune Hindoue. Soprano M. Barrientos. 30 cm. Ptas. 14, etiq. roja.

# LUCIA DI LAMMERMOOR

(DONIZETTI)

- A - 692 { Tu che a Dio. Tenor F. Constantino.  
Carmen. (Bizet). «La fleur que tu m'avais jetée».  
Tenor F. Constantino. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- S - 5189 { Selección. Ejecutada por la Orquesta del Teatro Metropolitan de Nueva York.  
I Vespri Siciliani (Verdi). Por id. 30 cm. Ptas. 12, etiq. violeta
- A - 5217 { Fra poco a me ricovero. Tenor F. Constantino.  
Rigoletto. (Verdi). «Parmi veder le lacrime».  
Tenor F. Constantino. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- 7182 { Cavatina. «Regnava nel silenzio». Soprano M. Barrientos.  
30 cm. Ptas. 14, etiq. roja.
- 49766 { Verrano a te sull'aure. Soprano M. Barrientos y Tenor  
C. Hackett. 30 cm. Ptas. 16, etiq. rosa.

# Madame Butterfly (Puccini)

- S - 5135 { Selección parte 1.<sup>a</sup>. Por la Orquesta del Teatro Metropolitan de Nueva York.  
Selección parte 2.<sup>a</sup>. Por id. 30 cm. Ptas. 12, etiq. violeta.

# MANON LESCAUT (Puccini)

---

- A-5178 { In quelle trine morbide. Soprano L. Cavalieri,  
Tosca. (Puccini). Preghiera. Vissi d'arte. Soprano L. Cavalieri. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- D-8087 { Donna non vidi mai. Tenor A. Bonci.  
Mignon. (Thomas). La tua bell'alma. Tenor A. Bonci. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.

# MARTHA (Flotow)

---

- S-5141 { Obertura. Por la Orquesta Filarmónica de Nueva York.  
Stradella. (Flotow). Obertura. Por idem. 30 cm. Ptas. 12, etiq. violeta.
- 7179 M'appari. Tenor H. Lázaro. 30 cm. Ptas. 16, etiq. roja.
- D-17206 { M'appari. Tenor A. Bonci.  
La Gioconda. (Ponchielli). Cielo e mar. Tenor A. Bonci. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.

# MEFISTÓFELE (Boito)

---

- A-5192 { Ave Signor. Bajo J. Mardones.  
Les Huguenots. (Meyerbeer). Finita e pe frati. Bajo J. Mardones. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A-5203 { Giundo sul passo estremo. Tenor F. Constantino.  
Dai Campi, dai prati. Tenor F. Constantino. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A-5216 { Son lo spirito che nega. Bajo J. Mardones.  
Ecco il mondo. Bajo J. Mardones. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.

## MIGNON (THOMAS)

.....

- A-5205 { ¡Ah! non credevi tu. Tenor F. Constantino.  
Cavallería Rusticana. (Mascagni). Addio alla mamma.  
Tenor F. Constantino. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- D-8087 { La tua bell'alma. Tenor A. Bonci.  
Manon Lescaut. (Puccini). Donna non vidi Mai.  
Tenor A. Bonci. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.

## MIREILLE (GOLINOD)

.....

- 7186 Valse. Soprano M. Barrientos. 30 cm. Ptas. 14, etiq. roja.

## NORMA (BELLINI)

.....

- A-5197 { Casta diva. Soprano C. Boninsegna.  
¡Ah! Bello a me ritorna. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.

## NOZZE DI FIGARO (MOZART)

.....

- 7188 Deh, vieni, non tardar. Soprano M. Barrientos Con orquesta.  
30 cm. Ptas. 14, etiq. roja.



## OTELLO (VERDI)

.....

- A 5208 { Il Credo. Baritono R. Blanchart.  
 Il Trovatore (Verdi). Il balen del suo sorriso. Baritono R. Blanchart. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A 5385 { Ora e per sempre addio. Tenor L. Slezak.  
 Il Trovatore. (Verdi). Ah, si ben mio. Tenor L. Slezak. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.

## PAGLIACCI (Leoncavallo)

.....

- A 679 { Vesti la giubba Tenor F. Constantino  
 Aida (Verdi) «Celeste Aida» Tenor F. Constantino. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- A 1255 { Vesti la giubba. Tenor G. Zenatello.  
 Cavalleria Rusticana. (Mascagni). «Siciliana» Tenor G. Zenatello. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- A 5206 { Prólogo. Baritono R. Blanchart.  
 Rigoletto (Verdi). «Pari siamo» Baritono R. Blanchart. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- 7224 Prólogo. Baritono R. Stracciari. 30cm. Ptas. 14, etiq. roja.
- 7236 Vesti la giubba. Tenor H. Lazaro. 30 cm. Ptas. 16. etiq. roja.

## PERLA DEL BRASIL

(DAVID)

.....

- 7185 { Charmant oiseau. (David) Soprano M. Barrientos.  
 30 cm. Ptas. 14, etiq. roja

## LE PROPHETE (Meyerbeer)

- A 848 { " Imno " triunfal F. Constantino Tenor.  
 Werther (Massenet). Deh non mi ridestar F. Constantino  
 (Tenor) 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.

## PURITANI (Bellini)

- A 5184 { Suoni la tromba. Baritono R. Blanchart. Bajo J. Mardones.  
 La Forza del Destino. (Verdi). Solenne in quest'ora. Tenor  
 F. Constantino, Baritono R. Blanchart 30 cm. Ptas 14, eti. azul  
 7178 A te o cara. Tenor H. Lazaro 30 cm. Ptas. 16, etiq. roja.

## RIGOLETTO (Verdi)

- X 255 Pari siamo. Baritono R. Stracciari 25 cm. Ptas. 11, etiq. roja.  
 A 680 { La Donna e mobile. Tenor F. Constantino.  
 Questa o quella. Tenor F. Constantino.  
 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.  
 A 837 { Si Vendetta. Soprano E. Bronskaja. Baritono R. Blanchart.  
 Un Ballo in Maschera. (Verdi). Alla vita che f' arride. Solo  
 del Baritono Blanchart. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.  
 A 5206 { Pari Siamo. Baritono R. Blanchart.  
 Il Pagliacci. (Leoncavallo). Prologo. Baritono R. Blanchart  
 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.  
 A 5217 { Parmi veder le lacrime. Tenor F. Constantino.  
 Lucia di Lammermoor (Donizetti). 'Fra poco a me ricovero'  
 Tenor F. Constantino. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.  
 7160 { Cortigiani vil razza dannata. Baritono R. Stracciari.  
 30 cm. Ptas. 14, etiq. roja.  
 7187 { Caro nome che il mio cor. Soprano M. Barrientos.  
 30 cm. Ptas. 14, etiq. roja  
 D 8085 { Questa o Quella. Tenor A. Bonci.  
 La Donna e mobile. Tenor A. Bonci 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul  
 49616 { E il sol dell' anima. Soprano M. Barrientes y C. Hackett  
 tenor 30 cm. Ptas. 16, etiq. rosa.

## ROMEO E GIULIETTA (GOUNOD)

.....

- A-5110 } ¡Ah! lève toi soleil. Tenor F. Constantino. En francés.  
 } La Boheme. (Puccini), Che gelida manina. Tenor F. Constantino. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.

## SANSON et DALILA (SAINT-SAENS)

.....

- S-5161 } Danse Bacchanale. Por la Orq. Filarmónica de Nueva York.  
 } Copelia Ballet. (Delibes). «Vals» y «Czardas». Por idem.  
 } 30 cm. Ptas. 12, etiq. violeta.
- A-5280 } Mon cœur s'ouvre a ta voix. Contralto M. Gay. En francés.  
 } Printemps qui commence. Contralto M. Gay. En francés.  
 } 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.

## T O S C A (PUCCINI)

.....

- A - 682 } Recondita armonia. Tenor F. Constantino.  
 } E lucevan le stelle. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- A-5178 } Preghiera. Vissi d'arte. Soprano L. Cavalieri.  
 } Manon Lescaut. (Puccini). In quell trine morbide.  
 } Soprano L. Cavalieri. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul
- A-5195 } Preghiera. Vissi d'arte. Soprano C. Boninsegna.  
 } La Boheme. (Puccini). Mi chiamano. Soprano C. Boninsegna. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- D-8085 } Recondita armonia. Tenor A. Bonci.  
 } E lucevan le stelle. Tenor A. Bonci. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.

## LA TRAVIATA (Verdi)

- .....
- S 5166 { Selección Parte 1ª por la Orq. del Metropolitano de N. Y.  
Selección Parte 2ª Idem.  
30 cm. Ptas. 12, etiq. violeta.
- A 5207 { Di provenza il mar il suol. Baritono R. Blanchart.  
Un ballo in maschera (Verdi). Eri tu che macchiav.  
Baritono R. Blanchart 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- 7163 { Di provenza il mar il suol. Baritono R. Stracciari.  
30 cm. Ptas. 14, etiq. roja.
- 49622 { Un di felice. Soprano M. Barrientos y Tenor C. Hackett.  
30 cm. Ptas. 16, etiq. rosa.

## TROVATORE (Verdi)

- .....
- A 690 { Di quella pira. Tenor F. Constantino.  
Deserto sulla terra. Tenor Idem. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- A 1142 { Di quella pira. Tenor G. Zenatello.  
Cavalleria Rusticana. (Mascagni). Brindisi. Tenor G. Zeñatello. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- S 5126 { Selección. Ejecutada por la Orq. Metropol. de N. York.  
Carmen (Bizet). Selección. Id. 30 cm. Ptas. 12, etiq. violeta.
- A 5194 { D' amor sull' ali rosere. Soprano C. Boninsegna.  
Tacea la notte placida. Soprano C. Boninsegna.  
30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A 5208 { Il balen del suo sorriso. Baritono R. Blanchart.  
Otello. (Verdi). Il credo. Baritono R. Blanchart.  
30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A 5370 { Ai nostri monti. Contralto M. Gay, Tenor. G. Zanatello.  
Perigliarti ancor languente. Contralto M. Gay, Tenor G.  
Zenatello. 30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A 5385 { Ah, si ben mio. Tenor L. Slezak.  
Otello (Verdi), Ora e per sempre addio. Id. 30 cm. Ptas. 14, az.
- 7164 { Il balen del suo sorriso. Baritono R. Stracciari.  
30 cm. Ptas. 14, etiq. roja.

# WERTHER (Massenet)

- .....
- A 848 { Dehl non mi ridestar. Tenor F. Constantino.  
Le Prophete. (Meyerbeer). Inno trionfale. Tenor F. Constantino. 25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.

## CANTOS RELIGIOSOS

- .....
- 49350 { Ave Maria. (Gounod), por el Tenor Hipólito Lázaro  
acomp. de orq. y violin obligado. 30 cm. Ptas. 16 etiq. roja

## ROMANZAS Y MELODIAS

- .....
- X 255 { O Sole mio. (E. di Capúa). Baritono R. Stracciari.  
25 cm. Ptas. 11, etiq. roja,
- X 260 { Mattinata. (Leoncavallo). Baritono R. Stracciari.  
25 cm. Ptas. 11, etiq. roja.
- A 695 { Triste Aria de Gaucho. Tenor F. Constantino.  
La Milonga. Canción argentina. Tenor F. Constantino.  
25 cm. Ptas. 12, etiq. azul.
- A 706 { Lolita. Serenata (Buzzi-Peccia). Tenor F. Constantino.  
Il Barbiere di Siviglia (Rossini). Ecco ridente. Tenor F. Constantino, 25 cm. Ptas. 1 etiq. azul.
- A 5108 { Vorrei. (Tosti). Romanza. Tenor F. Constantino.  
Adorables tourments. (Gipsy) Valse. F. Constantino.  
30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- A 5179 { Maria, Mari. (E. di Capua). Soprano L. Cavalieri.  
Carmen. (Bizet). Habanera. Soprano L. Cavalieri.  
30 cm. Ptas. 14, etiq. azul.
- 7184 { La última rosa de Verano. (Flotow). Soprano M. Barrientos  
30 cm. Ptas. 14, etiq. roja.
- 7189 { Voci di Primavera. (Strauss). Soprano M. Barrientos  
acomp. de flauta. 30 cm. Ptas. 14, etiq. roja
- 7263 { Ideale. (Tosti) Baritono R. Stracciari.  
30 cm. Ptas. 14, etiq. roja.
- 49914 { Eili, Eili Tradicional melodía heb raica por el Tenor  
Hipólito Lázaro. 30 cm. Ptas. 16, etiq. roja.

# SECCIÓN NUMÉRICA



En las siguientes páginas encontrarán en orden numérico la lista de discos "REGAL" de este Catalogo. Despues del número de cada disco se encuentra el de la página a que este corresponde, con todos sus pormenores, como son; título de la obra, acomplamiento, letra y número, tamaño etc.

Serie A . . . . .	Pág. 68
Serie C . . . . .	Pág. 68
Serie D . . . . .	Pág. 68
Serie RS. . . . .	Pág. 69
Serie S . . . . .	Pág. 69
Serie X . . . . .	Pág. 69
Discos Sección Numérica	Pág. 69 y 70
Discos de una cara. . .	Pág. 70

No completan nuestros discos nuestro extenso repertorio.

Pídanse los suplementos a este catalogo.



SERIE RS		SERIE S		Serie numérica	
(General)		(Instrumental y canto)		(General-Bailables)	
Disco.	Pág.	Disco	Pág.	Disco	Pág.
RS 101	4	S 5145	36	800	23
RS 102	4	S 5160	37	803	23
RS 103	5	S 5161	37	805	24
RS 104	5	S 5162	37	810	23 y 26
RS 105	5 y 7	S 5165	37	826	23
RS 106	30	S 5164	37	827	23
RS 108	30	S 5166	35	828	23 y 26
RS 109	30	S 5187	35	829	23 y 24
RS 113	31	S 5189	35	833	27
RS 115	31	S 5190	35	834	27
RS 117	31			837	23
RS 120	32			841	23 y 25
RS 122	32			845	23
RS 125	32			847	23
RS 126	33			852	23
RS 127	33			853	23
RS 128	33			860	24
RS 129	33			865	24
RS 130	33			872	25
				883	26
				884	25
				1266	29
				1354	29
				1719	29
				1746	29
				1924	29
				2376	28
				2426	29
				2664	28
				2738	27
				2733	27
				2998	12 y 20
				2999	16 y 22
				3003	20
				3019	12 y 19

  

SERIE S		SERIE X		Serie numérica	
(Instrumental y canto)		(Celebridades)		(General-Bailables)	
Disco	Pág.	Disco	Pág.	Disco	Pág.
S 67	34	X 233	49	537	24
S 89	36	X 234	49	618	24
S 5096	36	X 235	49	655	27
S 5125	35	X 253	49	637	27
S 5126	35	X 254	51	654	27
S 5127	37	X 255	49	655	27
S 5135	35	X 260	49	671	24 y 25
S 5136	35			692	27
S 5137	35			693	27
S 5138	36			785	27
S 5139	36			786	27
S 5140	36			789	23
S 5141	36			799	23
S 5142	36				
S 5143	36				
S 5144	36				

No completan estos discos nuestro extenso repertorio.  
Pídanos los suplementos a este Catalogo

Serie numérica		Serie numérica		Discos de una cara	
(General Bailables)		(General-Bailables)		(Celebridades)	
Disco	Pág.	Disco	Pág.	Disco	Pág.
3022	19 y 21	3144	17 y 18	7164	49
3023	19 y 21	3145	15	7165	49
3025	12 y 16	3146	14	7167	51
3027	12	3151	14	7172	51
3028	21	3153	14 y 19	7176	46
3030	12 y 19	3154	15 y 18	7177	46
3042	12 y 20	3155	16	7178	46
3045	19	3156	21	7179	46
3050	22	3159	13 y 17	7180	46
3052	12	3160	19	7182	38
3053	13	3162	13 y 20	7183	38
3055	13 y 18	3173	19	7184	38
3059	21	3174	14	7185	38
3069	13 y 22	3185	14	7186	38
3074	19	3186	18	7187	38
3075	13	3187	19 y 21	7188	38
3092	17	3191	19	7189	38
3093	13	3196	14	7210	51
3094	13	3203	14	7224	49
3096	16 y 18	3204	14	7236	46
3097	14	3206	15 y 16	7250	49
3103	15	320	17	7255	51
3104	13	320	1	7261	51
3105	13	329	1	7263	49
3117	15			7264	51
3126	22			49350	46
3127	15 - 20			(Celebridades)	49604
3128	13			Disco	49616
3135	15				38 y 47
3136	14 y 20	7138	51	49622	38 y 47
3137	13 y 17	7144	51	49623	47
3138	17 y 21	7151	51	49645	47
3139	17 y 18	7153	51	49666	47 y 49
3140	13	7160	49	49766	38 y 47
3141	13 y 18	7161	49	49914	46
3142	15 y 22	7162	49		
3143	16 y 17	7163	49		

No completan estos discos nuestro extenso repertorio  
 Pídanos los suplementos a este Catálogo

## NUESTRO REPERTORIO

La Columbia ha inundado el mundo con su música. Su repertorio es verdaderamente internacional. Contiene las composiciones y los artistas de fama mundial y en general la música de todas las naciones de la Tierra. Solo una organización de los recursos y personal como el nuestro han podido llevar a cabo esta gran obra. Queremos probar ahora, con pruebas palpables que en eso como en todo lo demás decimos simplemente la verdad, sin dejarnos de llevar por el prurito de aumentar las cosas, exagerar nuestros méritos y atraernos clientes. Eso está bien que lo hagan quienes, por caracer de un producto excelente y de un renombre universal, se ven obligados a usar de tales ilegítimos medios.

Cuanto al repertorio clásico, bastenos mencionar algunos nombres.

LÁZARO el joven tenor de quien se ha dicho que de Rubini a esta parte no ha habido quien lo iguale, por el poderoso volumen y el perfecto dominio de su voz. Todas sus selecciones son sublimes.



## NUESTRO REPERTORIO

**BARRIENTOS** la primera soprano de coloratura en el mundo que en sus admirables selecciones se revela como lo más grande y selecto que el arte y la naturaleza han producido. La delicadeza y agilidad de su canto, la seguridad de su voz tienen algo de fabuloso; algunas de sus notas se parecen a los trinos de pájaros y no tienen nada de humano. Cada uno de sus discos es perfectísimo en todos sus detalles.

**STRACCIARI** conocido por todos como el barítono supremo.

**MARDONES** el más célebre de los bajos; el llamado "EXCELSO"

**CASALS** hace enmudecer de asombro en sus maravillosas ejecuciones de violoncello. Es aclamado por las autoridades más eminentes en el arte musical de Europa y América como el único y supremo maestro de este melodioso instrumento.

**BARRERE** el mago de la flauta

Nuestra Comp. no ha economizado nunca ni esfuerzos ni dinero para conservar el primer puesto que desde el principio le asignó el público.

### A NUESTROS FAVORECEDORES

Al confeccionar este catálogo no ha sido nuestra intención aglomerar una enorme cantidad de números para alagar nuestros clientes con voluminoso libro. Hemos creído mucho más útil para el público en general facilitarle la elección de los discos haciendo lo que hasta ahora faltó:

Un catálogo conteniendo únicamente los discos buenos, seleccionados entre todas las mejores obras existentes en nuestro extenso archivo musical.

## **NUEVO PROCEDIMIENTO DE FABRICACIÓN EN DISCOS**

### **MARCA "REGAL RECORD"**

Desde que la Compañía COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY de Nueva York produjo, hace VEINTE AÑOS la gran revolución en la industria fonográfica con la introducción de su nuevo disco, se ha sostenido siempre a la cabeza de los fabricantes de máquinas parlantes merced a las mejoras que vienen constantemente introduciendo en sus producciones.

Hoy día decir DISCOS REGAL equivale a ejecución silenciosa, armonía absoluta, sin alteración, sonoridad la más perfecta.

Nadie puede fabricar algo que se aproxime siquiera al disco construido por el NUEVO PROCEDIMIENTO de la COMPAÑÍA COLUMBIA ya que la propiedad de esta sobre dicho procedimiento está perfectamente garantizado por las respectivas patentes.

Los solos de violín, violoncello, fiples, tenores orquestas etc. era hasta hoy casi imposible escucharlos en el fonógrafo ya que el ruido de la aguja parecía absorber la casi totalidad de la impresión musical, pero gracias a nuestros maravillosos discos "REGAL RECORD" se puede hoy percibir perfectamente esa música con todos sus detalles y sin temor a los inconvenientes antes citados. Esto hace que el disco ideal para todo buen aficionado sea el REGAL RECORD !

## REPERTORIO DE NUESTROS DISCOS "REGAL"

---

Constituida en España la filial de la COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY LIMITED DE LONDRES y de la COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY DE NEW YORK Y SUS ASOCIADAS, pronto daremos principio a las impresiones de todo lo más saliente y aceptado por el público de los grandes teatros.

Constantemente publicaremos suplementos a nuestro catalogo general 1924 con lo más interesante en Milán, Londres, Paris, New York y demas paises y lograremos satisfacer la grandisima demanda que hemos tenido por parte de nuestros estimadisimos amigos de España, entusiasmados de la bondad y calidad de nuestros discos „REGAL“ fabricados por el NUEVO PROCEDIMIENTO.

### CATALOGO DE GRAFONOLAS 1924

---

El catalogo de nuestros tan conocidos como estimados aparatos "GRAFONOLAS" aparecerán muy en breve con los modelos de reciente creación y de mayor éxito en Londres y New York.

Estas GRAFONOLAS irán provistas de movimientos fabricados por "COLUMBIA" en su manufactura Norte-Americana con el nuevo dispositivo, brazo y diafragma único en el Mundo.

# Columbia Graphophone Company S.A.E.

