

DISCOS PATHÉ



CATÁLOGO GENERAL
PASAJES (GUIPUZCOA)
1922

DISCOS PATHÉ

FUNCIONANDO SIN AGUJA

(Patente de invención)

DISCOS ARTISTICOS

DE 27 Y 29 C/M DE DIÁMETRO

DOBLE CARA

PATHÉPHONE EXPLOITATION

Fábrica de Discos y Aparatos PATHÉ

PASAJES (Guipúzcoa)

AVISO IMPORTANTE

Los discos PATHÉ cantan sin aguja y son los únicos que pueden, por el empleo del Zafiro, dar la realidad de la voz.

Para escuchar los discos de aguja es necesario comprarlas frecuentemente, puesto que una aguja no puede hacer más que una sola audición.

Para escuchar los discos PATHÉ, no hay nada que gastar, puesto que el Zafiro es **inusable**.

CONCLUSION.—Los discos PATHÉ son superiores a todos y son más baratos.

Universitat Autònoma de Barcelona
Daniel ofres
Donat

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

DISCOS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

DISCOS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

PATHEPHONE EXHIBITION

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

DISCOS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

12 DISCS PATHE

CONDICIONES GENERALES DE VENTA

1.^a Los pedidos deben de hacerse por escrito y nos reservamos la facultad de eliminar aquellos que no pudieran convenirnos.

2.^a Indicar en los pedidos la designación exacta de cada artículo. Para los discos es necesario indicar los números y las dimensiones.

PRECIOS Y PAGO

3.^a Los precios indicados en este catálogo son **por mercancía sin embalaje, puesta en nuestra fábrica en Pasajes**, cualquiera que sea el modo de entrega o de pago.

4.^a Todo pedido para España cuyo importe no se acompañe, además de los gastos de embalaje, será remitido **contra reembolso, porte debido o cargado en factura**.

DESCUENTOS Y CONDICIONES DE FAVOR

5.^a Hacemos descuentos y rebajas de favor a los **COMERCIANTE Y REVENDEDORES** de máquinas parlantes; éstos se harán por correspondencia a peticiones acompañadas de referencias sobre San Sebastián.

EMBALAJE Y TRANSPORTE

6.^a **LOS GASTOS DE EMBALAJE y el transporte, así como todos los riesgos de ruta, son a cargo del cliente y los embalajes no pueden ser devueltos.**

Indíquese en cada pedido el modo de envío. En el caso de que no se indique la forma de envío, la Casa hará la expedición en la que le parezca más económica, sin que por esto se le asuma **ninguna responsabilidad** ni se le haga reclamación de ninguna especie.

Todo pedido entregado al ferrocarril o a una compañía de transporte se **considerará como entregado al cliente** y nuestra responsabilidad cesará a partir de este momento.

7.^a No aseguramos la mercancía sin que esta orden la recibamos por nuestros clientes, quienes deberán hacerlo en cada pedido.

8.^a Nuestras mercancías se examinan rigurosamente antes del embalaje y se entregan a las Compañías de transporte en perfecto estado. Declinamos por lo tanto toda clase de responsabilidad por retraso, pérdida, avería o rotura, desde el momento que la Compañía nos haya entregado el recibo o talón correspondiente.

DESEMBALAR Y VERIFICAR el contenido antes de hacerse cargo de la mercancía y hacerle pagar los artículos averiados.

9.^a Los pedidos entregados a nuestros **viajantes o representantes** no nos comprometen hasta recibir la aprobación escrita de nuestra Dirección, que se reserva la facultad de modificarlas por correspondencia.

10. Ponemos toda nuestra actividad y diligencia para **ejecutar los pedidos**, pero no asumimos ninguna responsabilidad si, por un motivo cualquiera, la entrega no pudiera hacerse en la fecha indicada.

11. Entre tanto que un pedido no haya sido anulado, el cliente estará obligado a hacerse cargo; deberá de recibirlo si está en camino en el momento que recibamos su contra orden. Los artículos **pedidos especialmente** serán entregados en el plazo más rápido, según las circunstancias, y no podrán ser devueltos a la Casa expeditora, **en ningún caso**.

12. Toda reclamación para ser valedera, deberá hacérsenos dentro de las **48 horas** de la entrega lo más tardar. Las mercancías remitidas no serán admitidas si no hubiera motivos plausibles y no podrán ser devueltas mientras no se haya recibido nuestro consentimiento por escrito.

Las mercancías devueltas no deberán ni ser averiadas, ni desmontadas ni haber sido empleadas o instaladas, ni en fin estar en poder del cliente **después de las 48 horas**, salvo convenios especiales.

NOTA

Nos reservamos expresamente la facultad, sin informar previamente a nuestra clientela.

1.^o De suprimir algunos artículos que figuran en el presente catálogo.

2.^o De adoptar a los modelos descritos, las modificaciones que juzgáramos útiles para obtener mejor rendimiento.

3.^o De modificar la forma y el estilo de decoración de nuestros aparatos y de sus cajas.

4.^o De cambiar el estilo, la forma y el color de los sobres destinados a recibir los discos y su embalaje.

Todo pedido que se nos haga según nuestro precio corriente implica aceptación de las cláusulas antedichas.

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

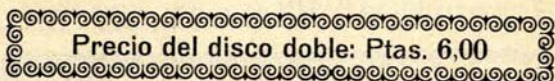
BANDAS Y ORQUESTAS

AIRES ARGENTINOS

- 100 **Catamarca.**
Entre ríos
- 101 **Iberia.**
Córdoba.
- 102 **Rioja.**
Mi bandera.

AIRES POPULARES

- 210 **Cantos y alborada asturiana.** Por banda Pathé.
Pot pourri. (Cantos montañes), por banda Pathé.
- 211 **Cataluña.** (Sardana), por banda Pathé.
Cantos. (Bailes y jota valenciana), por banda Pathé.
- 212 **Malagueñas.** (Baile popular), por banda Pathé.
Gallegada. » » » »
- 213 **Seguidillas.** (Baile popular), por banda Pathé.
Dos seguidillas manchegas. (Baile popular), por banda Pathé.
- 214 **Fandango.** (Baile popular), por banda Pathé.
Málaga. (Bolero). » »
- 215 **¡Mi alma!** (Tango-Garrotin), banda Pathé.
Chupa-chupa. Tango popular español, banda Pathé.
- 216 **¡Caramba!** Tango popular español, banda Pathé.
«Gibacoa» Guanabacoa. (Guajiras populares), banda Pathé.
- 200 **Málaga.** (Bolero), por banda Pathé.
Carmela. (Jota) » »



Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación).

- 201 **¡Olé!** (Jota), por banda Pathé.
La Baturra. (Jota), por banda Pathé.
- 202 **El Garrotin.** (baile popular), por banda Pathé.
La Farruca. » » » »
- 203 **Panaderos.** (baile popular andaluz), por banda Pathé.
Jaleo de Jerez. (baile popular andaluz), por banda Pathé.
- 204 **Tres sevillanas.** (baile popular andaluz), por banda Pathé.
Zapateado. » » » » » »
- 205 **Dos boleros.** (baile popular andaluz), por banda Pathé.
Fandango » » » » » »
- 206 **Zaragozanas número 1.** (Jota aragonesa), por banda Pathé.
Zaragozanas número 2. » » » »
- 207 **Guernikako arbola.** (Canto vasco), por banda Pathé.
Aurreescu. (baile popular vasco), » »
- 208 **Trianeras.** (Tientos tangos), por banda Pathé.
Seguidillas. (baile popular), » »
- 209 **Soleares** (baile popular), por banda Pathé.
Poteneras. » » » »

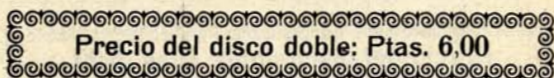
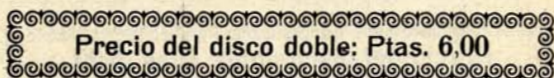
BAILES ORIGINALES

- 300 **El Tao - Tao.** Danza schotis verdadero
 "fox step", por banda dirección Bosc.
A la Martinica. (Schotis exótico), por
 banda Pathé Frères. BOREL-CLERC.
 CHRISTINÉ.
- 301 **La Bora Bora.** (Schotis exótico), por
 banda Pathé Frères. CASABIANCA.
- Catalina.** (Marcha sobre la célebre mar-
 cha), banda Pathé Frères. CHRISTINÉ.

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

- | | | |
|-----|---|---------------------------------|
| 302 | Missisipi. (One Step), por Orquesta Sinfónica, dirección André.
Extra dry. Por Orquesta dirección R. André. | CAROLL Y FIELDS.
RENÉ ANDRÉ. |
| 303 | El último tango. Por Orquesta dirección R. André.
La furlana, Por banda Pathé Frères. | DOLOIRE
VICENTI. |
| 304 | El verdadero tango argentino. Por banda dirección Bosc.
Danza diabólica. (Danza humorística), por Orquesta dirección Bosc. | VILLOLDO.
FRAGSON. |
| 305 | Danza anamita. Por banda Pathé Frères.
Danza de las tabernas londonienses. (Humorística), por banda Pathé Frères. | MAQUET.
GOUBLIER. |
| 306 | Danza de Zanbeze y Bous Bous Mee. Por banda Pathé Frères.
La reina. (Two Step), Orquesta Tzigane. | BOREL-CLERC.
L. SIEDE. |
| 307 | Buen ojo. (Polca cake walk), por Banda Pathé Frères.
El choco. (Tango argentino), Orquesta Pathé Frères. | BUCALOSI.
A. G. VILLOLDO. |
| 308 | El verdadero tango brasileño Amapa. Orquesta Pathé.
Venus. (Tango argentino), Orquesta Pathé. | J. STORONI.
A. BEVILOQUE. |
| 309 | Danza danzing. Por banda.
The Glad Eye. (Two Step The Sapini), Orquesta Gruning. | BAUDA.
BUCALOSI. |


Precio del disco doble: Ptas. 6,00


Bandas y Orquestas (continuación)

- 310 **Yankee Charro.** (Cake walk mexicano),
Banda Pathé. GASCON.
Mattchicha mexicana. (Mattchicha), Ban-
da Pathé. GASCON.
- 311 **Por Hek.** (HENRY). Fox-trot; por la Banda Republicana de Nueva-York.
El desliz de Mauricio. (HAENSCHEN). One o Two Step, por la Banda Republicana de Nueva-York.
- 312 **Nunca demasiado.** (FREY). One o Two Step, por la Banda Republicana de Nueva-York,
Algún niño. (LEMBERG). One o Two Step, por la Banda Republicana de Nueva-York.
- 313 **Hacia México** (BERLIN). One o Two Step, por la Banda Republicana de Nueva-York.
Ha-za-za (KALMAN). One o Two Step, por la Banda Republicana de Nueva-York.
- 314 **Día de humor** (TERRY SCHERMAN). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
No puede Vd. escaparse (SCHWARTZ). One o Two Step, por la Banda Republicana de Nueva-York.
- 315 **Toda la noche** (PRIOR). One o Two Step, por la Banda Republicana de Nueva-York.
Castillos en el aire (EUROPE). One o Two Step, por la Banda Republicana de Nueva-York.
- 316 **Así es la vida** (BERLIN). One o Two Step, por la Banda Republicana de Nueva-York.
Adiós (MASON). One o Two Step, por la Banda Republicana de Nueva-York.

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

- 317 **La trasnochadora** (BRIQUET). One o Two Step, por la Banda Republicana de Nueva-York.
El campo de reunión de la Banda (GILBERT). One o Two Step, por la Banda Republicana de Nueva-York.
- 319 **Quién pagó la renta de la Sra. Rip Van Winkle?** (FISCHER WALKER). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva York.
Trote perfecto de Castle (EUROPE DABNEY). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
- 320 **Los exploradores** (HENRI & PLATZMANN). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
Manchas de chocolate caliente (FRANKLIN & LANGE). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
- 321 **Es Vd. la más preciosa** (ABRAHAMS). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
Mi niña Cleopatra (ROMBERG). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
- 322 **A bordo hacia la tierra de Dixie** (CABLE & GUMBLE). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
Dengozo (NAZERETH). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
- 323 **Juntos Vd. y yo** (KERN). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
Dengozo (NAZERETH). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
- 324 **Carolina** (WILL A. BODERY). Fox-trot, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
La luna de miel de Aba-Daba (FIELDS & DENEBA). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.

Precio del disco doble: Ptas. 5,00

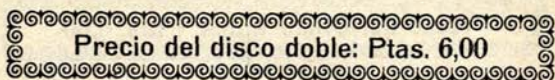
Bandas y Orquestas (continuación)

- 325 **Golden** (SALABERT). Fox-trot, selección de profesores de Orquesta de Madrid.
Carolina (WILL A. BODERY). Fox-trot, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
- 326 **El pelotón de Jack** (JAMES R. EUROPE). Fox-trot, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
En los montes Alpinos (FRED FISCHER). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
- 327 **Quiero volver á Mitchigan** (IRVING BERLIN). Fox-trot, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
Por los mares (HARRY CAROLL). One o Two Step, por la Orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
- 328 **El bote de pimienta** (IVERS). One o Two Step, por la Orquesta Van Ep's Banjo de Nueva-York.
El Pom-Pom (SCHROEDER). One o Two Step, por la Orquesta Van Ep's Banjo de Nueva-York.
- 329 **Los remiendos de la casa** (SWEATMAN). One o Two Step, por la Orquesta Van Ep's Banjo de Nueva-York.
Quién pagó la renta de la Sra. Rip Van Winkle? (FISCHER-WALKER). One o Two Step, por la Orquesta Van Ep's Banjo de Nueva-York.
- 330 **El hombre de mi hindú** (EUGENE). One o Two Step, por la Orquesta Van Ep's Banjo de Nueva-York.
La reina de las movies (GILBERT). One o Two Step, por la Orquesta Van Ep's Banjo de Nueva-York.
- 331 **Noches de invierno** (SCHWARTZ). One o Two Step, por la banda Republicana de Nueva-York.
La puesta del sol en tierras de Dixie (IRVING BERLIN). One o Two Step, por la Banda Republicana de Nueva-York.

Precio del Disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

- 347 **Ida, sweet as apple cider** (One Step) (X). American Republic Band.
Vanity fair (One Step). (GREEN). American Republic Band.
- 332 **Danza de sátiros** (LINKE) por la Orquesta Pathé Frères.
Danza de apaches (DUBOURG).
- 333 **His Majesty** (J. FABRÉ). Fox-trot, por Selección de Profesores de Banda de Madrid.
Insomnio (J. FABRÉ). Tango argentino, por Selección de Profesores de Banda de Madrid.
- 334 **Jauka hula heckey dula** (GOETHZ). Fox-trot por orquesta Tziganes.
Baby's player (JEROME) One Step, por orquesta Tziganes.
- 519 **Hong-Kong**. (GASCON) Two Step y Cake Walk, banda Pathé.
Gracia Madrileña. (GASCON). (Pasacalle madrileño banda Pathé).
- 335 **l malvais chacing** (Fox-trot) (CARROLL), Orquesta Tziganes.
King chantecler (Fox-trot) (X. X.), Orquesta Tziganes.
- 336 **Fox-trot de las campanas** (J. VILADOMAT) Orquesta Tziganes.
Oriental fox-trot (J. ROSEY), Orquesta Tziganes.
- 337 **Amaryllis** (Vals) (ARMAND WECSEY), Orquesta Tziganes.
Good bye (One step) (R. P. WESTON), Orquesta Tziganes.
- 338 **Lawzy massy** (FRED JEWELL), Jazz Band.
Hungarian rag (JULIUS LENZBERG) Jazz Band.
- 341 **Muttering Fritz** (Marcha característica) F. H. Losey). Jazz Band.
N'everything. (Fox-trot) (D SYLVA, KAHN & JOLSON), Jazz Band.



Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

- 342 **Huckleberry Finn.** (Fox-trot). (CLIFF, HESS LEWIS & YOUNG), Banda del 158 Regto. de infantería de los EE. UU.
K. K. K. Katy. (Fox-trot). (GEOFFREY O'HARA), banda del 158 Regto. de infantería de los EE. UU.
- 343 **I hate to Lose You.** Fox-trot. (ARCHIE GOTTLER), Jazz Band. (F. HOWARD JACKSON).
They were all out of step but Jim. One step (IRVING BERLIN), Jazz Band, (F. HOWARD JACKSON).
- 346 **How'd you like to be my daddy** (Fox-trot). TED SNYDER), Jazz Band, (F. HOWARD JACKSON).
Liberty bell (One Step) (HALSEY MOHR), Jazz Band, (F. HOWARD JACKSON).
- 339 **Missouri.** (Vals). (EPPEL & LOGAN), Orquesta Hawaiana, (LOUISE AND FERERA).
Mol Uhane. (Vals). (WOLONIKA) Orquesta Hawaiana, (LOUISE AND FERERA).
- 340 **Halona.** (Vals). (PALALA). Orquesta Hawaiana, (LOUISE AND FERERA).
En Hawai. (Vals). (HERBERT MANPLO). Orquesta Hawaiana, (LOUISE AND FERERA).
- 344 **Hawaiian Butterfly.** (SANTLY). Orquesta Hawaiana, (LOUISE AND FERERA)
Ciribiribin, (PELTALOZZI) Orquesta Hawaiana, (LOUISE AND FERERA).
- 348 **Nearer my god te thee.** (MASON). American Republic Band Campanas y harmonium.
Load, Kindly Light. (MASON). American Republic Band. Campanas y harmonium.

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

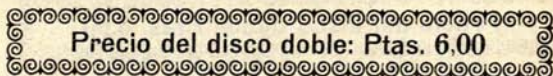
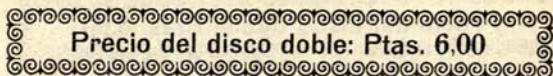
- 349 **El Biar.** (MONTRELET). Marcha árabe, banda Pathé.
Express-Orient. (BOISSON). Marcha imitativa, banda Pathé.
- 350 **Minuetto.** (VAN BEETHOVEN). Banda Pathé.
Menuet Favori. (MOZART). Banda Pathé.

FADOS

- 911 **Quen canta seu mal espanta** (P. Muñoz). Fado, por Selección de Profesores de Orquesta de Madrid.
El piropo consmopolita (SANNA). Schotis, por Selección de Profesores de Orquesta de Madrid.

HABANERAS

- | | | |
|-----|---|----------------------------|
| 400 | Tú espera, Habanera, banda Tziganes,
dirección Falk.
Czardas. Harmonía Pathé. | FAUTEZ.
TZARMANN. |
| 401 | Flora. Habanera, banda Pathé Frères.
Cara dura. Tango » » » | GARCÍA.
MASACCO. |
| 402 | El rosarino. Tango criollo, banda Pathé.
Toma el ocho. » » » » | J. RONCALLO.
CRIOLLITO. |
| 403 | Pásate el paine. Tango criollo, banda Pathé.
Loca de amor. Tango. » » » » | A. GOBEL.
PODESTA. |
| 404 | Cosa linda, barata. Tango criollo, banda
Pathé.
Luis María. Tango criollo, banda. | L. TEISSEIRE.
DELMONTI. |
| 405 | Don Juan. Tango criollo, banda.
Arañaraz. » » » | POUCIO.
R. FIRPO. |


Precio del disco doble: Ptas. 6,00


Bandas y Orquestas (continuación)

- 406 **De vuelta al pago.** Tango criollo, banda. CHIMENTI.
El estribo no paga patente. Tango criollo,
banda. J. MASSA.
- 345 **La tanguinette.** Tango, (HEINTZ), Banda Pathé.
El verdadero Bastang. Two step-tango, (J. DORIN), banda Pathé.
- 415 **Amparito.** (XX), por selección de profesores de banda de Madrid.
Panchita. (A. BRETÓN), por selección de profesores de Banda de Madrid.
- 416 **Danzas Españolas.** (ALBÉNIZ), por selección de profesores de banda de Madrid.
Granada. (ALBÉNIZ), serenata, por selección de profesores de banda de Madrid.
- 407 **La última lágrima.** (COTÓ). Habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.
A orillas del nilo. (COTÓ). Habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.
- 409 **Carolillo.** (PERICH). Habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.
Poetisa. (FRESSERRAS). Habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.
- 410 **La Camelia.** (COTÓ). Habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.
Milagro. (COTÓ). Habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.
- 411 **Malvina.** (COTÓ). Habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.
La bienhechora. (COTÓ). Habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

- 412 **La conversión.** (COTÓ), habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.
Mi reina. (COTÓ), habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.
- 413 **El jockey.** (COTÓ), habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.
El canario. (SELLÉS), habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.
- 1231 **La deseada.** (COTÓ), habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.
El baturro. (COTÓ). Vals, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras,
- 417 **Habanera.** (MAQUET). Orquesta Costil.
Candidita. (COTÓ). habanera, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.
- 418 **Vente conmigo.** (J. SUÑÉ), habanera, por selección de profesores de orquesta de Madrid.
Amores cubanos. (MALIBRÁN), habanera, por selección de profesores de orquesta de Madrid.
- 419 **Ecos del ingenio.** (A. BRETÓN), habanera, por selección de Profesores de Banda de Madrid.
Cuentos. (XX), habanera, por Selección de Profesores de Banda de Madrid.
- 420 **Ecos de Cuba.** (XX), habanera, por Selección de Profesores de Banda de Madrid.
Pasodoble sobre aires gallegos. (XX), por Selección de Profesores de Banda de Madrid.

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

HIMNOS NACIONALES

- 490 **Tipperary Land.** (SYDNEY-BAYNES). 1.^a parte, por la banda de la Guardia Escocesa de S. M.
Tipperary Land. (SYDNEY-BAYNES). 2.^a parte, por la banda de la Guardia Escocesa de S. M.
- 491 **Tipperary Land.** (SYDNEY-BAYNES). 3.^a parte, por la banda de la Guardia Escocesa de S. M.
Tipperary Land. (SYDNEY-BAYNES). 4.^a parte, por la banda de la Guardia Escocesa de S. M.
- 492 **La Marsellesa.** (DE L'ISLE). Himno Nacional Francés, por la banda Imperial de Londres.
La Brabançone. (CAPENHOUT). Himno Nacional Belga, por la banda Imperial de Londres.
- 493 **Go Save The King.** (JOHN BULL). Himno Nacional Inglés, por la banda Imperial de Londres.
Lord God Protet The Czar. (A LVOFF). Himno Nacional Ruso, por la banda Imperial de Londres.

IMPRESIONES CARACTERÍSTICAS

- 494 **Carga del Ejército Francés.** (BELLANCER). La Carga y la Marsellesa, gritos, tiros de fusil, de cañón, etc., por la banda Pathé Frères
It's a long Way to Tipperary (SYDNEY-BAYNES), Marcha con efectos vocales, por la orquesta Imperial.

JOTAS

- 200 **Carmela.** Jota, por banda Pathé.
Málaga. Bolero.

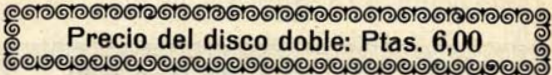
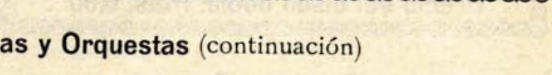
Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

- 201 **¡Olé! Jota**, por banda Pathé.
La baturra. Jota » »
 206 **Zaragozanas núm. 1.** Jota aragonesa por banda Pathé.
Zaragozanas núm. 2. » » » »

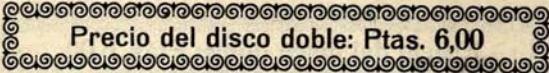
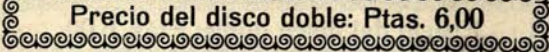
MARCHAS, DESFILES, PASODOBLES, ETC.

- 500 **Picas y banderillas.** Marcha española. banda Guardia Republicana. ANDUAGA.
¡Vivan los galones y las estrellas! Banda SOUSA.
 Pathé, dirección Gillé.
 501 **La divorciada.** Marcha final de! acto 3.º, LEO FALL.
 banda Pathé.
Pequeña Marcha Oriental. Marcha de concierto, banda Pathé. THIELS.
 502 **Los banderilleros.** Marcha española, banda VOLPATTI.
 dirección Bosc. VIDEGAIN.
Ke-Son. Pasodoble, banda dirección Bosc.
 503 **Alegre desfile.** Pasodoble, banda militar. DAUNOT.
El veterano. » » » » PARÉS.
 504 **Granada.** Marcha española, banda Pathé GARCÍA Y SALABERT
A través de los obstáculos. Marcha banda URBACH.
 militar.
 505 **Los cadetes de Rusia.** Banda militar. SELLENICK.
Desfile de la Guardia Republicana. Banda WETTIGGE.
 militar.
 506 **París-Marcha.** Marcha de concierto. MEZZACAPPO.
Sambre et Meuse. Desfile, banda Guardia REPUBLICANA, dirección César Bourgeois. PLANQUETE.


Precio del disco doble: Ptas. 6,00


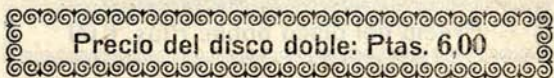
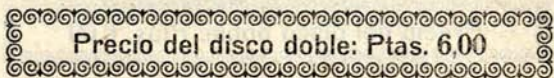
Bandas y Orquestas (continuación)

- | | | |
|-----|--|------------------------|
| 507 | Mi adiós al 63 Regimiento de línea. Desfile.
Marcha indiana. Banda militar. | BINOT.
SELLENICK. |
| 508 | El regimiento pasa. Marcha,
Gamera. Polca, con xilófono. | EILEMBERG.
GUNG'L. |
| 510 | La casta Susana. Marcha.
Patrulla americana. Banda militar. | J. GILBERT.
MECHAN. |
| 511 | Centinela de húsares. Marcha..
Por la noche hacia la luz. Marcha. | FUCIK.
LAUKIEN. |
| 512 | La Giralda. Célebre marcha andaluza, ban-
da Pathé.
La gracia de Dios. Pasodoble, banda Pathé. | JUARRANZ.
ROIG. |
| 513 | Fuentes. Pasodoble flamenco, banda Pa-
thé.
Relampaguito. Pasodoble flamenco, banda
Pathé. | GASCÓN.
GASCÓN. |
| 514 | Serrana mía. Pasodoble flamenco, banda
Pathé.
Alma gitana. Pasodoble flamenco, banda
Pathé. | GASCÓN.
GASCÓN. |
| 515 | Bombita. Pasodoble flamenco, banda Pa-
thé.
El torero. Pasodoble flamenco, banda
Pathé. | GASCÓN,
GASCÓN. |
| 516 | ¡Viva mi tierra! Pasodoble flamenco, banda
Pathé.
Blanquito. Pasodoble flamenco, banda
Pathé. | GASCÓN.
GASCÓN. |


Precio del disco doble: Ptas. 6,00


Bandas y Orquestas (continuación)

- 517 **Triana y la Macarena.** Pasodoble flamenco, banda Pathé. GASCÓN.
Machaquito. Pasodoble flamenco, banda Pathé. GASCÓN.
- 518 **Quiebro y requiebro.** Pasodoble flamenco, banda Pathé. GASCÓN.
Sangre torera. Pasodoble flamenco, banda Pathé. GASCÓN.
- 519 **Gracia madrileña.** Pasacalle madrileño, banda Pathé. GASCÓN.
Hong-Kong. Two Step y Cake-walk, banda Pathé. GASCÓN.
- 520 **Hello, Hello, Who's Your Lady Friend** ((FRAGSON). Marcha con efectos vocales, por la orquesta Imperial.
It's a long Way to Tipperary (SYDNEY-BAYNES). Marcha con efectos vocales, por la orquesta Imperial.
- 521 **Marcha de los granaderos belgas** (BENDER), por la banda militar.
La Sidi-Brahim (POROT). Desfile de la banda militar con clarines.
- 522 **Corta el aire** (MOMEJA), Desfile por la banda militar.
El canto de la Partida. (MEHUL). Por la banda Pathé.
- 524 **Marcha Real** (XX), por selección de profesores de banda de Madrid.
Marcha Real Fusilera y Marcha de Infantes (XX), por selección de profesores de banda de Madrid.
- 525 **Eva** (LEHAR). Pasodoble, por selección de profesores de banda de Madrid.
Eugenia (E. GARCÍA). Mazurca, por selección de profesores de banda de Madrid.


Precio del disco doble: Ptas. 6,00


Bandas y Orquestas (continuación)

- 526 **El Magyar** (ALLIER). Pasodoble, por banda militar.
El canto de la partida (MEHUL), por banda Pathé.
- 528 **Aires de Marcha**. Por orquesta Pathéfono.
Niñas berlinesas. Marcha por orquesta Pathéfono.
- 529 **Aires alsacianos**. Por orquesta Pathéfono.
Parada de guardias infantiles. Por la orquesta Pathéfono.
- 530 **¡Viva Baeza!** (P. BENEYTO). Pasodoble, por selección de profesores de banda de Madrid.
Pastora ha vuelto (LARRUGA). Pasodoble, por selección de profesores de banda de Madrid.
- 531 **Razzia** (CORBIN). Marcha militar, orquesta Pathé.
Little Mimi (ALLIER). Mazurca.
- 532 **Sans Souci** (VERONI). Marcha por orquesta Pathéfono de Berlín.
Con spada Elancia (STARKE). Marcha por orquesta Pathéfono.
- 533 **Sangre y alegría** (GARCÍA). Pasodoble por orquesta Pathéfono.
En la vega (GARCÍA). Schotis por orquesta Pathéfono.
- 913 **Cornetas y tambores** (J. GORDO). Pasodoble militar, por selección de profesores de banda de Madrid.
¿Pué ser? (J. GORDO). Schotis, por selección de profesores de banda de Madrid.
- 2421 **Por Navarra** (GARCÍA). Pasodoble.
Su Majestad el Schotis (FONT). Schotis.

MARCHAS DE CONCIERTO

- 600 **Patrulla turca**. Marcha de concierto, banda Pathé. (MICHAELIS).
Gourko. Marcha heroica de los Balkanes, banda Pathé. (JANIN-JAUBERT).

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

- 601 **Marcha indiana.** Banda militar. (SELLENICK).
Marcha fúnebre. Marcha de concierto, banda Pathé. (CHOPIN).
- 602 **Marcha fúnebre.** Marcha de concierto, banda Pathé. (CHOPIN).
La condenación de Fausto. (BERLIOT).

MAZURCAS

- 525 **Eugenia.** (E. GARCÍA). Mazurca por selección de profesores de banda de Madrid.
Eva. (LEHAR). Pasodoble por selección de profesores de banda de Madrid.
- 700 **La Romanica.** Banda dirección A. Bosc. (AUBRY).
El sendero florido. Mazurca con campanas, banda Pathé (GOUIRAND).
- 701 **Prenda de amor.** Banda Pathé. (MARIE).
Flor de antaño. » » (SIGNARD).
- 702 **La Finlandesa.** Banda Pathé. (LEVEQUE).
Pastoras Watteau. Mazurca para cornetín, banda Pathé. (CORBIN).
- 703 **La Neva.** Mazurca, banda Pathé. (METRA).
El Rhin. » » » »
- 704 **La violeta azul.** Mazurca, banda Pathé. (GUH'L).
Clematide. » » » (ANDRIEU).
- 705 **Tarjeta postal.** Mazurca banda Pathé. (STROBL).
La Czarina. » » » (GANNE).
- 706 **Gloria a las mujeres.** Mazurca, banda Pathé. (STROBL).
La Escandinava. Mazurca noruega, » » (GANNE).

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

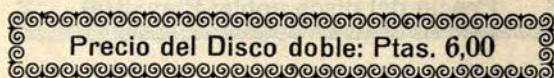
Bandas y Orquestas (continuación)

- 707 **La Húngara.** Mazurca, banda Pathé (PARES).
Floreal. » » » (CORBIN).
- 708 **La Zingara.** Mazurca, banda Pathé (GANNE)
La caza de las codornices. Mazurca, banda Pathé (PARADIS).
- 709 **Pequeña belleza.** Mazurca con campanas, banda Pathé
 XXX.
Rumania. Mazurca. orquesta Tzigane. (GAUWIN).
- 710 **Los Elfes.** Mazurca banda Pathé (FELKEN).
Tit Bits. Mazurca inglesa, banda Pathé (OTTO WITTER-
 BORN).
- 711 **Bella.** Mazurca. (BAUDA).
La mazurca bonita. Mazurca, banda Pathé. (COMINI).
- 712 **Piñata.** (A. BRETÓN). Por selección de profesores de orquesta
 de Madrid.
Serpentina. (A. BRETÓN). Por selección de profesores de or-
 questa de Madrid.
- 713 **Diabolina.** (A. BRETÓN). Mazurca, por selección de profesores
 de Banda Madrid.
Frívola. (A. BRETÓN). Mazurca, por selección de profesores de
 Banda de Madrid.
- 2422 **Rosa.** (GARCÍA). Mazurca.
El divino Tomás. (MUTUALIDAD). Schotis.

MÚSICA RELIGIOSA

ORQUESTA

- 1300 **Ave María.** (SCHUBERT). Solo de violoncello, por J. M. Holman,
 con acompañamiento de piano.



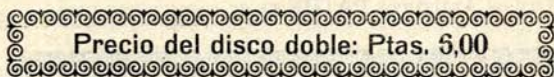
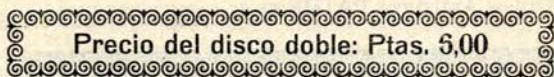
Bandas y Orquestas (continuación)

Flor de otoño. (DOPPER). Solo de violoncello, con acompañamiento de piano.

- 1301 **Marcha Nupcial.** (MENDELSSON). Marcha con órgano.
Aleluia. (HAENDEL). Coro con órgano.

ÓPERAS, OPERETAS Y FANTASÍAS

- 1500 **El Conde de Luxemburgo.** Intermedio, banda Pathé. (LEHAR).
La casta Susana. 2.^a selección, banda Pathé. (GILBERT).
- 1501 **Sobre el lago.** «Ensueño», solo de clarinete, banda Pathé. (SELLENICK).
Lejos del baile. Intermezzo, solo de clarinete, banda Pathé. (GILLET).
- 1502 **La canción de los nidos.** Fantasía para clarinete, banda Pathé (BOUT).
Campanillas y dulzainas. Para oboe (escena campestre), banda Pathé. (WALTEE).
- 1503 **Recuerdos de Roma.** Fantasía para campanas, banda Pathé. (FARIGOUL).
Estefanía. «Gavota», banda Pathé. (CZIBULKA).
- 1504 **Caballería ligera.** Obertura solo de clarinete, banda dirección Amalou. (SUPPÉ).
Erwin. Fantasía para clarinete, banda Pathé. (MEISTER).
- 1505 **Erwin.** Fantasía para clarinete, banda Pathé. (MEISTER).
Marcha de Schuzmann. Banda militar. (LINCKE).
- 1506 **La divorciada.** Marcha final del acto 2.^o, por banda Pathé. (LEO FALL).
El Conde de Luxemburgo. Intermedio, banda Pathé. (LEHAR).


Precio del disco doble: Ptas. 5,00


Bandas y Orquestas (continuación)

- 1507 **Martín y Martina.** Fantasía con campanas, por orquesta Pathé.
(CHAULIER).
On Carillonne á St. Quintin. Fantasía con campanas, por or-
questa Pathé. (CANTELON).
- 1508 **Guillermo Tell.** (ROSSINI). Preludio por Orquesta Pathé.
Guillermo Tell. (ROSSINI), La Tempestad, » »
- 1509 **La Gioconda.** (PONCHIELLI). Bailable de las horas, 1.^a parte,
banda Pathé.
La Gioconda. (PONCHIELLI). Bailable de las horas, 2.^a parte,
banda Pathé.
- 1510 **Aida.** Marcha de trompetas, (VERDI), orquesta Pathé.
Marcha Persa. (Con campanas), (FAHRBACH), orquesta Pathé.
- 1511 **La fille de Madame Angot.** (Fantasía), (LECOQ), orquesta Pathé.
La Mascota. (Fantasía), (AUDRAN), orquesta Pathé.

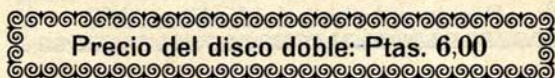
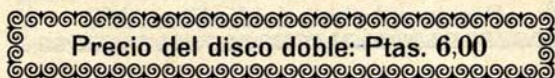
POLCAS

- 800 **Bonito paseo.** Polca, banda dirección Bosc. (APTÉ).
Morenilla. » » » » (Bosc).
- 801 **A la Martinica.** Polca negra, banda dirección Bosc. (CHRISTINE
Y COHAN).
Lola. Polca marcha española, banda Pathé. (CHIAMPAN).
- 802 **Pescado de Abril.** Polca, marcha con campanas, banda Pathé.
(ALLIER).
La bengala. Polca para flautín, banda Pathé. (BOUGNOT).
- 803 **Loquilla.** Polca, banda Pathé. (ANDRIEU).
Doble cuatro. » » » » (ROUX).

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

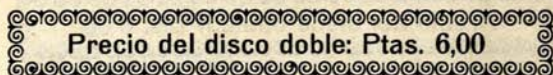
Bandas y Orquestas (continuación)

- 804 **La Fleurance.** Polca solo de flautín, banda Pathé. (MAYEUR).
El colibri. Polca para flautín, » » (SELLENICK).
- 805 **Hiawata.** Polca marcha, banda Pathé. (NEIL-MORET).
Corneta. Solo para dos cornetines, banda Pathé. (PIQUE).
- 806 **Polca de los clowns.** Banda Pathé. (ALLIER).
Polca de los oficiales. » » (FAHRBACH).
- 807 **El amante de la Torre Eiffel.** Polca marcha, banda Pathé. (ROSENZWEIG).
Max. Polca, banda Pathé. (SALABERT).
- 808 **Coquerico.** Polca para cornetín, banda Pathé. (TURLAIS-BELVAL).
Marcha de noche. Polca marcha, banda Pathé. (POPY).
- 809 **Polca de los pájaros.** Imitación de pájaros, banda Pathé, (CONOR).
La Olímpica. Polca, banda Pathé. (ROCHE).
- 810 **Eva.** Polca, solo de cornetín, banda Pathé. (PETIT).
Mensajero de amor. Polca solo para cornetín, banda Pathé. (WITTMANN).
- 811 **Luvia de perlas.** Polca para cornetín, banda Pathé. (GOUEYTES).
Coquetería. » » » » » (LACOSTA).
- 812 **Pistón y Pistonette.** Polca con dos cornetines, banda Pathé. (DUOLUS).
Juan que llora y Juan que ríe. Polca para dos cornetines, banda Pathé. (LABIT).
- 813 **Bruselas.** Polca, solo de flautín, banda Pathé. (BATIFORT).
Meli Melo. Polca para flautín, » » (MELÉ).


Precio del disco doble: Ptas. 6.00


Bandas y Orquestas (continuación)

- 814 **Les Bressieres.** Polca para flautín, banda Pathé.
(MAGNAN).
Bolero. Polca, solo para flautín, banda Pathé. (LEBLOND).
- 815 **Coquerico.** Polca, solo de flautín, banda Pathé. (TURLAIS-BELVAL).
Virtuosidad. Polca solo de flautín, banda Pathé. (LIGNER).
- 816 **Polca de los clarines.** Solo de trompetas. (BRUN.)
Las currucas. Polca para dos flautines. (BOUSQUET.)
- 817 **En el campo de los bohemios.** Polca. (OSCHER).
Pájaros de plata. Polca, solo de flautín, banda Pathé.
(LE THIÈRE).
- 818 **El reyezuelo.** Polca, solo de flautín, banda Pathé. DAMARÉ.
Serenata. Para flauta, violín y arpa. (SCHUBERT).
- 819 **Pica-pica.** Polca, banda Pathé. (GASCÓN).
De verbena. Schotis madrileño, banda Pathé. (GASCÓN).
- 820 **Bella boca.** Polca por orquesta Pathé. (WALDTEUFEL).
O sole mío. Solo de mandolina, por Rafael Favia, acompañado de guitarra. (CAPÚA).
821. **La canción del bosque.** (SAURBIN), polca imitativa, orquesta Pathé.
Garzota. (SALI), polca para cornetín, orquesta Pathé.
- 822 **De juerga.** (Pasacalle), (LECOMTE), orquesta Pathé.
El cuco y el ruiseñor. (Polca imitativa), (MAILLY), orquesta Pathé.
- 823 **Polca de Polichinelle.** (CORBIN), banda Pathé.
Polca de las lecheras. (DUCLUS), » »



Bandas y Orquestas (continuación)

POT-POURRI

- 495 **Mosaico español.** (A) (Arreglo de A. BRETÓN), por selección de profesores de banda Madrid.
Mosaico español. (B) (Arreglo de A. BRETÓN), por selección de profesores de banda de Madrid,

SARDANAS

Por la célebre Cbla ANTIGUA PEP de Figueras

- 2110 **Camprodón.** (MANÉN).
Somniada. (CARBÓ).
- 2111 **Recorts de ma terra** (SERRA).
El gegant del Pi (LAMBER).
- 2112 **Brinchs de Bruch.** (SOLER).
Orfl. »
- 2113 **Cant dels Ausellets.** (VENTURA), canto popular.
Per tu ploru. » » »
- 2114 **La pubilla ampurdanesa.** (SERRA).
Cercant l'aymada. »
- 2115 **Juguinas d'una pastora.** (A. CERVERA).
Bona parella. »
- 2116 **L'Ampurda.** (VICENS).
A sol batent. (MORERA).
- 2117 **Lo toc d'Oracio.** (AGRAMUNT).
La Roser. (MOLINS).

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación).

- 2118 **Flors boscanas.** (MORERA).
La pont del Fresser. »
- 2121 **Maynada.** (VENTURA).
Lo cant del pastorel. »
- 2120 **Cataluña.** (SANS).
Añoransa. »
- 2121 **Las dugas gitanas.** (SARRAT).
Visions. »
- 2122 **Brots de Llorer.** (SOLER).
La Mestresa. »
- 2123 **El Pardal.** (VENTURA).
Per tu ploru. » Canto popular.

SCHOTIS

- 300 **El Tao Tao.** Danza Schotis, verdadero «Fox Step», banda di-
 rección Bosc. (BOREL-CLERC).
A la Martinica. Schotis exótico, banda Pathé. (CHRISTINÉ).
- 301 **La Bora Bora.** » » » » (CASABIANCA).
Catalina. Marcha sobre la célebre marcha, banda Pathé.
 (CHRISTINÉ Y COHAN).
- 819 **De verbena.** Schotis madrileño, banda Pathé. (GASCÓN).
Pica-Pica. Polca » » »
- 900 **Lucía.** Schotis para campanas, banda » (DUCLUS).
Cotorra y loro. Schotis » » (CORBIN).
- 901 **La heroína de Beauvais.** Schotis » » (WITTMAN).
Schotis de los payasos. » » (LAMOTTE).

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

- 902 **Cristina de Suecia.** Schotis, banda Pathé. (BLÉGER).
La estrella del pastor. » » » (CAIRANNE).
- 903 **Mandarina.** » » » (BOISSON).
Hortensia. » » » (ANDRIEU).
- 904 **Rosita.** » » » (GODART).
Cara o Cruz. Schotis inglés, banda dirección Bosc. (AUBRY).
- 905 **Big Boot Dance.** » » » » » (Bosc).
Schotis de mimí. » » » » »
- 906 **Rosalba.** Schotis, banda Pathé. (EUSTACE).
Las campanas del castillo. Schotis con campanas, banda Pathé. (DEYFRUS).
- 907 **Schotis de las trompetas.** Solo de trompetas. (BRUN).
El casado contento. Schotis. X.
- 908 **Schotis de las campanas.** Schotis, banda Pathé. (BAGARRE).
Schotis de las trompetas. Solo de trompetas. (BRUN).
- 909 **La gachí del bastonero.** Por selección de profesores de orquesta de Madrid. (RINCÓN).
Colón, Colón. Por selección de profesores de orquesta de Madrid. (RINCÓN).
- 911 **El piropo cosmopolita.** (SANNA). Schotis, por selección de profesores de orquesta de Madrid.
Quem canta seu mal espanta. (P. Muñoz). Fado, por selección de profesores de orquesta de Madrid.
- 913 **¿Pué ser?** (J. GORDO). Schotis, por selección de profesores de Madrid.
Cornetas y tambores. (J. GORDO). Pasodoble militar, por selección de profesores de banda de Madrid.

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (contiuuación)

- 2421 **Su Majestad el Schotis.** (FONT). Schotis.
Por Navarra. (GARCÍA). Pasodoble.
 2422 **El divino Tomás.** (MUTUALIDAD). Schotis.
Rosa. (GARCÍA). Mazurca.

SOLOS DE ACORDEÓN

POR A. BENEDETTO

- 1545 **El alegre.** (BENEDETTO). Polca.
El alegre bebedor. (COCQ). »

SOLOS DE BANJO

POR MR. PIDOUS

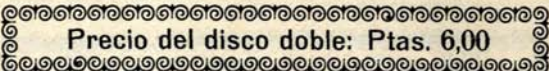
Con acompañamiento de orquesta

- 1629 **Lankashire Clocs.** (CRIMSHAW).
Darkey's Delicht. (PIDOUX).

SOLOS DE CAMPANAS

Con acompañamiento de orquesta

- 1503 **Recuerdo de Roma.** Fantasía para campanas, orquesta Pathé.
 (FARIGOUL).
Estefanía. Gavota, orquesta Pathé. (CZIBULKA).
 802 **Pescado de Abril.** Polca, marcha con campanas, orquesta Pa-
 thé. (ALLIER).
La bengala. Polca para flautin, orquesta Pathé. (BOUGNOL).
 700 **El sendero florido.** Mazurca con campanas, orquesta Pathé.
 (GOUIRAND).
La Romanica. Mazurca, orquesta Bosc. (AUBRI).


Precio del disco doble: Ptas. 6,00


Bandas y Orquestas (continuación)

- 900 **Lucía.** Schotis para campanas, orquesta Pathé. (DUCLUS).
Cotorra y loro. Schotis, » » (CORBIN).

SOLOS DE CLARINETE

Con acompañamiento de orquesta

- 1504 **Erwin.** Fantasía para clarinete, orquesta Pathé. (MEISTER).
Caballería ligera. Solo de clarinete, orquesta Amalou. (SUPPÉ).
 1505 **Erwin.** Fantasía para clarinete, orquesta Pathé. (MEISTER).
Marcha de Schutzmann. (LINCKE).
 1502 **La canción de los nidos.** Fantasía para clarinete, orquesta Pathé. (BUOT).
Campanillas y dulzainas. Para oboe (escena campestre), orquesta Pathé. (WALTÉE).

SOLOS DE CORNETIN

Con acompañamiento de orquesta

- 805 **Hiawatha.** Polca marcha, orquesta Pathé. (NEIL-MORET).
Corneta. Solo para dos cornetines, orquesta Pathé. (PIQUÉ).
 808 **Coquerico.** Polca para cornetín, orquesta Pathé. (TURLAIS-BELVAL).
Marcha de noche. Polca marcha, orquesta Pathé. (POPY).
 810 **Eva.** Polca, solo de cornetín, orquesta Pathé. (PETIT).
Mensagero de amor. Polca, solo para cornetín, orquesta Pathé. (WITTMANN).
 811 **Lluvia de perlas.** Polca de cornetín, orquesta Pathé. (GOUYTES).
Coquetería. Polca para cornetín, orquesta Pathé. (LACOSTE).

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

- 812 **Pistón y Pistonette.** Polca con dos cornetines, orquesta Pathé.
(DUCLUS).
- Juan que llora y Juan que ríe.** Polca para dos cornetines, orquesta Pathé. (LABIT).
- 1600 **Graciosos murmullos.** Polca para cornetín, orquesta Pathé.
(MAQUET).
- Magdalena.** Polca para cornetín, orquesta Pathé. (PETIT).
- 1601 **Caprichosa.** Polca para cornetín, orquesta Pathé. (VIDAL).
- A vosotros.** Polca con dos cornetines, orquesta Pathé. (SOING).
- 1602 **El Barbero de Sevilla.** Cavatina para cornetín, orquesta Pathé. (ROSSINI).
- Djemmileh.** Solo de cornetín, orquesta Pathé. (TURINE).
- 824 **Fête militaire..** Mazurca para cornetín. A. S. (PETIT).
- Diamant.** Polca para cornetín. (REYNAD).

POR EL PROFESOR LEGGETT

Con acompañamiento de orquesta

- 1603 **Nuestras manos se han encontrado, pero nuestros corazones no se han entendido.** (WALLACE).
- Filamentos de plata entre los de oro.** (DANKS)
- 1604 **La dulce canción del antiguo amor.** (MOLLOY).
- Saludo de amor.** (EDWARD-ELGAR).
- 1605 **El esplendor de su sonrisa.** (LILLIAN-RAY).
- Cuando los ojos irlandeses están risueños.** (BALL).
- 1606 **Cuando Vd. viene a casa.** (SQUIRE).
- El jardín de tu corazón.** (DOREL).

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

POR EL SR. GAONA

Solista de la Banda de Madrid

- 1607 **Malagueña.** (XX).
Les Sauterelles. (XX).

SOLOS DE FLAUTA

POR G. ACKROYD

Con acompañamiento de Orquesta

- 1626 **El lamento de la Virgen.** (SCHUBERT).
El idilio del pastor. (KÖHLER).

- 1627 **Fausto.** (GOUNOD). Fantasía
El cisne. (SAINT-SAËNS).

- 1628 **El azulado fondo del mar.** (BREWER).
Danza de sátiros (CHAS C. THIÈRE).

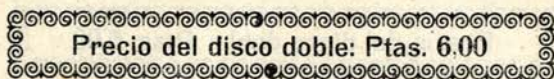
- 1630 **Danza de sátiros** CHAS C. THIÈRE).
The Sterdguis Dream (LABITSKY).

SOLOS DE FLAUTIN

Con acompañamiento de Orquesta

- 802 **La Bengala.** Polca para flautin, Orquesta Pathé. (BOUGNOL).
Pescado de Abril. polca marcha, Orquesta Pathé. (ALLIER).

- 1625 **Graciosos murmullos.** Polca para flautin, Orquesta Pathé.
 (MAQUET).
Les Bressieres. Polca para flautín, orquesta Pathe. (MAGNAN).


 Precio del disco doble: Ptas. 6.00

Bandas y Orquestas (continuación)

- 804 **La fleurance.** Polca, solo de flautín, orquesta Pathé. (MAYEUR).
El colibrí. Polca para flautín, orquesta Pathé. (SELLENICK).
- 813 **Bruselas.** Polca, solo de flautín. Orquesta Pathé. (BATIFORT).
Meli Melo. Polca para flautín, orquesta Pathé. (MELE).
- 814 **Les Bressieres.** Polca para flautín, orquesta Pathé. (MAGNAN).
Bolero. Para flautín, orquesta Pathé, (LEBLOND).
- 815 **Coquerlco.** Polca, solo para flautín, orquesta Pathé, (TOURLAIS-VELVAL).
Virtuosidad. Polca, solo de flautín, orquesta Pathé. (LIGNER).
- 816 **Polca de los clarines.** Solo de trompetas. (BRUN).
Las Currucas. Polca para dos flautines, Orquesta Pathé. (BOUSQUET).
- 817 **En el campo de los bohemios.** Polca, orquesta Pathé, dirección Gillé. (OSCHERT).
Pájaros de plata. Polca, solo de flautín, orquesta Pathé. (LE THIÉRE).
- 818 **El reyezuelo.** Polca, solo de flautín, orquesta Pathé.
Serenata. Para flauta, violín y arpa. (SCHUBERT).

SOLOS DE MANDOLINA

- 1650 **El amor pasajero.** Polca con mandolina XXX
Esperanza. Vals. CIOLFI
- 1651 **Marcia Gambrinus.** Para mandolina.
Esperanza. Vals. CIOLFI.
- 1652 **La Viuda Alegre.** Solos de mandolina y guitarra. LEHAR
Il Conglitate. Marcha para mandolina y guitarra. BREGGION

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (contiuuación)

- 1653 **Serenata napolitana.** Solos de mandolina y guitarra. ROCCHI,
Polca variada. Solos de mandolina y guitarra. »

SOLOS DE GUITARRA

POR ANSELMO OJEMBARRENA

- 1648 **Recuerdo de Burdeos.** A. OJEMBARRENA.
Bulerías gitanas. »
 1649 **Aires gallegos.** (Alborada). »
Porru salda. (Bailes vascos). »

RAMÓN MONTOYA

Célebre guitarrista de flamenco

- 1654 **Tango.** (En menor y mayor). XXX;
Bulerías. « » »
 1655 **Guajiras núm. 1.** »
Seguidillas gitanas núm. 1. »

SOLOS DE OBOE

- 1502 **Campanillas y dulzainas.** Para oboe (escena campestre), orquesta Pathé. WALTÉE
La canción de los nidos. Fantasía para clarinete, orquesta Pathé. BOUT
 702 **La Filandesa.** Mazurca, orquesta Pathé. LEVEQUE
Pastoras Watteau. Para oboe, mazurca, orquesta Pathé. CORBIN

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

SILBADORES (Artistas)

Con acompañamiento de Orquesta

- 1550 **Todos los pájaros están de regreso.** Marcha, «imitación de pájaros». LINDEMANN
Los dos pequeños pinzotes. Polca. LINKE

SOLOS DE TROMPETAS DE CABALLERIA

- 907 **Schotis de las trompetas.** Solo de trompetas, orquesta dirección Brun. BRUN
El casado contento. Schotis. STKAUSS
- 816 **Polca de los clarines.** Solo de trompetas, orquesta dirección Brun. BRUN
Die Grasmuchen. Polca para dos cornetines. BOUSQUET

SOLOS DE OCARINA

- 1700 **Célèbre Machicha.** Polca. BOREL CLERC
El Eco. Mazurca para ocarina. TAPIERO
- 1701 **La Machicha.** Marcha para ocarina, polca. BOREL CLERC
Mazurca para ocarina. MIGLIAVACCA
- 1702 **Bajo el Aguila doble.** Marcha para ocarina. WAGNER
La tortorella. Polca para ocarina. DAMARÉ
- 1703 **El pastor zuizo.** Solo de ocarina
El Carnaval de Venecia. Variaciones de ocarina.

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

SOLOS DE VIOLIN

- | | | |
|------|---|-----------|
| 1202 | Tesoro mío. Célebre vals italiano. | BEUCUCCI |
| | Pequeña flor. Vals, orquesta dirección Bosc. | MARIE |
| 1750 | Ave María. Por el violinista Ranzato. | LUZZI |
| | Serenata. » » » | TIRENELLI |
| 1751 | Romanza sin palabras. Por el violinista Ranzato. | RANZATO |
| | Bolero. | HERMAN |
| 1752 | Scherzo en re mineur. Por el violinista Ranzato y el pianista Ricordi. | RANZATO |
| | Serenata. Por el violinista Ranzato. | TIRENELLI |
| 1851 | Ave María. » » | LUZZI |
| | La mariposa. | BENDIX |

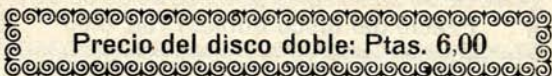
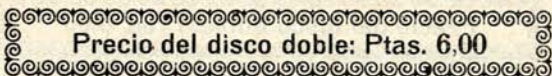
SOLOS DE VIOLONCELLO

- | | | |
|------|---|-------------|
| 1300 | Ave María. Solo de violoncello, acompañado de piano. | SCHUBERT |
| | Flor de otoño. Solo de violoncello | DOPPER |
| 1800 | La Sonámbula. Selección por banda Pathé | BELLINI |
| | Samsón y Dalila. Mi corazón, solo de violoncello. | SAINT-SAENS |

SOLOS DE XILÓFONO

Con acompañamiento de Orquesta

- | | | |
|------|--|--------|
| 1850 | Baile favorito de Greschen. Solo de xilófono, con orquesta. | |
| | Corazón palpitante. Con xilófono, orquesta Pathé. | BRAUNS |


Precio del disco doble: Ptas. 6,00


Bandas y Orquestas (continuación)

- 1851 **La mariposa.** Solo de xilófono. BENDIS
Ave María. Por el violinista Ranzato. LUZZI

TANGOS ARGENTINOS

- 303 **El último tango.** Banda dirección R. André. DOLOIRE
La Furlana. Banda Pathé. VICENTI
- 304 **El verdadero tango argentino.** Banda dirección Bosc. VILLOLDO
Danza diabólica. Danza humorística, banda dirección Bosc. FRAGSON
- 307 **El choclo.** Banda Pathé. A. G. VILLOLDO
Buen ojo. Polca cake-walk, banda Pathé. BUCCALOSI
- 308 **El verdadero tango brasileño Amapa.** Banda Pathé. J. STORONI
Venus. Tango argentino, banda Pathé. A. BEVILOCQUE
- 401 **Cara dura.** Tango argentino. MAZZOCO
Flora. Habanera. GARCÍA
- 402 **El rosarino.** Tango argentino. J. RONCALLO
Toma el ocho. » » CRIOLLITO
- 404 **Cosa linda, barata.** Tango argentino. L. TEISSEIRE
Luis María. » » BELMONTE
- 406 **De vuelta al pago.** » » CHIMENTI
El estribo no paga patente. Tango argentino. J. MASSA

Precio del Disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

403	Pásate el peine. Tango argentino Loca de amor. Vals.	A. GOBBI PODESTA
405	Don Juan. Tango argentino Arañoraz. » »	POUZIO R. FIRPO
1100	El Otario. Tango criollo. Joaquina. » argentino.	METALLO BERGAMINO
1101	Hotel Victoria. Tango criollo. Pura parada. » »	H. D. VIEIRO
1102	Muy de la bombonera. Tango criollo. El 606. Tango argentino.	VILLOLDO R. SALES DE DRAJO
1103	Zócalo más fuerte. Tango argentino. Mi negra.	NICOLIN L. CORRETER
1104	El pinchazo. Tango argentino. La coqueta del plata. Tango argentino.	VILLOLDO A. GOBBI
1105	La chola. » » El compinche. » »	R. FIRPO »
1106	El Mamao. » » El domador. » »	A. GOBBI »
1107	Mi china. Banda Pathé ¿Qué te parece la nata? » »	CRIOILLITO MAZZINI
1108	La Mascotta. » » Rico tipo. » »	BARRERO MAZZOCO
1109	Indio, sácale el pelo. » » Qué haces que no te casas? » »	R. FIRPO METALLO

Precio del Disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

1110	El viruta.	Banda Pathé.	GRECO
	El presumido.	» »	VILLOLDO
1111	El enterriano.	» »	ROSENDO
	El morochito.	» »	GRECO.
1112	Muy de la abundancia.	Banda Pathé.	LAGOMABLINO
	Para muestra basta un botón.	» »	G. GROSSI
1113	La perrera.	» »	J. CASTARINA
	Juan Carlos.	» »	JAIME CASALINS
1114	Los trece.	» »	N. SCORDO
	Silbido.	» »	E. L. TULASNE
1115	El tigre.	» »	A. GOBBI
	Don Félix.	» »	E. L. TULASNE
1116	Pucherete.	» »	CASCABEL
	Incendio,	» »	A. DE BASSÉ
1117	El Gringo.	» »	POSADAS
	La gaucha Manuela.	» »	R. FIRPO
1118	El irresistible.	» »	LOGATTI
	El bollitero.	» »	CIMAGLIA
1120	Viento norte.	» »	A. GOBBI
	El pretensioso.	» »	»
1121	Bar Florida.	» »	MAZZOCO
	El Sanjuanino.	» »	CRIOILLITO
1122	La diagonal.	» »	ARANAZ
	El Petizo.	» »	ALFARO

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

- | | | | |
|------|--|----------------|-----------------------|
| 1123 | No embrocas que soy viajante. Banda Pathé.
La diagonal. | » » | ALFARO
ARANAZ |
| 1124 | Gallo viejo.
El tigre. | » »
» » | CAMPOAMOR
A. GOBBI |

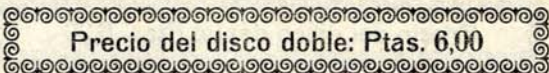
TRIOS DE VIOLIN, FLAUTA Y ARPA

POR EL TRIO ACKROYD

- | | | | |
|------|--|--|----------------------|
| 1645 | El Rosario.
Simple confesión. | | NEVIN
THOMÉ |
| 1646 | Niña bohemia, recordará Vd. entonces de mí?
Hábleme y le escucharé. | | BALFE
PICCOLOMINI |
| 1647 | Si mis versos tuvieran alas
Abre tus ojos azules. | | HAHN
MASSENET |

VALSES

- | | | | |
|------|---|--|---------------------|
| 403 | Loca de amor. Vals.
Pásate el paine. Tango criollo banda Pathé | | PODESTA
A. GOBBI |
| 1201 | Bella sultana. Vals, banda dirección A. Bosc.
Salúdote primavera. banda dirección A. Bosc. | | BOSC
BOSC |
| 1202 | Pequeña flor. Vals, banda dirección Bosc.
Tesoro mío. Solo de violín, vals italiano. | | MARIE
BECUCCI |


Precio del disco doble: Ptas. 6,00

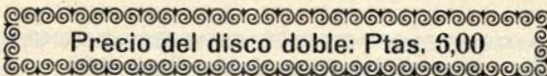
Bandas y Orquestas (continuación)

- | | | |
|------|--|------------|
| 1203 | El Guadalquivir. Vals español, banda dirección Bosc. | MAQUET |
| | Vals militar. Para trompetas, Guardia Republicana, dirección César Bourgeois. | MATON |
| 1204 | Primer vals. Guardia Republicana, dirección César Bourgeois. | DURAND |
| | Santiago. Vals, con castañuelas, banda Pathé. | CORBIN |
| 1205 | Serenata. Vals, banda Pathé, con castañuelas. | METRA |
| | Vals azul. banda Pathé. | MARGIS |
| 1206 | Andalucía, vals español, banda Pathé, con castañuelas. | POPY |
| | Venecia, vals, banda Pathé. | DESORMES |
| 1207 | Juana, vals español, banda Pathé, con castañuelas. | MELÉ |
| | Fita, vals español, banda Pathé. | PARÉS |
| 1208 | Fausto, vals, banda Pathé. | GOUNOD |
| | Las Sirenas, vals, banda Pathé. | WALDTEUFEL |
| 1209 | Vals Vasco, banda Pathé. | WITTMANN |
| | Siempre o nunca, vals, banda Pathé. | WALDTEUFEL |
| 1210 | Bettina, banda Pathé. | LAUNAY |
| | Los patinadores, vals, banda Pathé. | WALDTEUFEL |
| 1211 | Las hojas de la mañana, vals, banda Pathé. | STRAUSS. |
| | Granada, vals, con castañuelas, banda Pathé. | MULLOT |

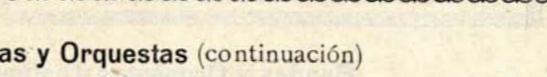
Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

- | | | |
|------|---|----------------------|
| 1212 | Esfinge , vals banda Pathé,
Morena andaluza , vals, banda Pathé | POPY
LECONTE |
| 1213 | Diablotina . Vals, banda Pathé.
Lunar . » » » | BOISSON
STOUPAN |
| 1214 | Esponsales . Vals banda Pathé
Alza manolita . » » » | WESLI
DANIDERF |
| 1215 | Mamiete . Vals, banda Pathé.
Sangre vienesa . Vals, banda dirección
Gillé. | SCOTTO
J. STRAUSS |
| 1216 | El hermoso Danubio azul . Vals, banda
Tzigane Vienesas.
La Viuda Alegre . Vals, banda Pathé, di-
rección Gillé. | STRAUSS
LEHAR |
| 1217 | Niñas vienesas . Vals, banda Pathé direc-
ción Gillé.
La señora Luna . "Castillos sobre la Lu-
na", banda dirección Gillé. | ZIERER
LINCKE |
| 1218 | El Conde de Luxemburgo . Vals.
El ensueño de un vals . Vals, banda Pathé. | LEHAR
LINCKE |
| 1219 | La casta Susana . Vals, banda Pathé.
Ana . De la opereta "El inmortal Voyou",
Vals, banda Pathé. | J. GILBERT
EYSLER |
| 1220 | Mundana . Vals, banda dirección Bosc.
Dolores . Vals, banda Pathé. | BOSC
WALDTEUFEL |
| 1221 | Estudiantina . Vals, banda Pathé.
La sirena . " " " | "
» |



Precio del disco doble: Ptas. 5,00



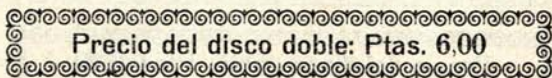
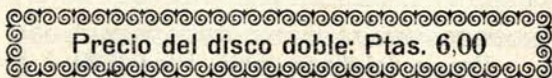
Bandas y Orquestas (continuación)

- | | | |
|------|--|------------------------|
| 1222 | Espiritual. Vals, banda Pathé.
Blanco y Negro. Vals, banda Pathé. | GASCÓN.
» |
| 1223 | Soñando. Vals, banda Pathé
Bésame. " " " | »
» |
| 1200 | A mi querida. Vals español, banda dirección Bosc.
Bajo el abanico. vals, español, banda dirección Bosc, con castañuelas. | GAUWIN.
» |
| 1224 | Yo sé que Vd. es bonita, por la orquesta Sinfónica Imperial.
Señorita tralalá, por la orquesta Sinfónica Imperial. | CHRISTINÉ.
GILBERT |
| 1225 | Soñando, vals-hesitación, por la Guardia Republicana de Nueva-York.
Felicitaciones, vals, por la Guardia Republicana de Nueva-York. | JOYCE
EUROPE |
| 1226 | Noches de felicidad, vals, por la Guardia Republicana de Nueva-York.
Melodía de amor. vals, por la Guardia Republicana de Nueva-York. | ANCLIFFE
DANIDEROFF |
| 1227 | Cecilia, Vals, por la orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
Esmeralda, vals, por la orquesta Pathé Dance de Nueva-York. | MACKEE
MISQUIT |
| 1229 | El secreto, vals. por la orquesta Pathé Dance de Nueva-York.
La duda de Mauricio, por la orquesta Pathé Dance de Nueva-York. | MORGAN
SHAW |

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

- | | | |
|------|---|------------|
| 1230 | Esmeralda , vals, por la orquesta Pathé
Dance de Nueva-York. | MISQUIT |
| | El bolsillo , vals, por la orquesta Pathé
Dance de Nueva-York. | AUVRAY |
| 1246 | La alegre estudiantina , vals, por selección
de profesores de orquesta de Madrid. | LARRUGA |
| | Angeles , vals, por selección de profesores
de orquesta de Madrid. | A. BRETÓN |
| 1239 | España , vals, por la banda Pathé. | WALDTEUFEL |
| | La estudiantina , vals, » » | » |
| 1231 | El baturro , vals, por la orquesta «Antigua
Pep» de Figueras. | COTÓ |
| | La deseada , habanera, por la orquesta
«Antigua Pep» de Figueras. | » |
| 1232 | El titiritero , vals, por la orquesta «Antigua
Pep» de Figueras. | » |
| | El Carnaval , vals, por la orquesta «Antigua
Pep» de Figueras. | » |
| 1233 | El capeador , vals, por la orquesta «Antigua
Pep» de Figueras. | SERRA |
| | El grumete , vals, por la orquesta «Antigua
Pep» de Figueras. | » |
| 1234 | El Seductor , vals, por la orquesta «Antigua
Pep» de Figueras. | PERICH |
| | El Batallador , vals, por la orquesta «Antigua
Pep» de Figueras. | MASANA |


Precio del disco doble: Ptas. 6,00


Bandas y Orquestas (continuación).

- | | | |
|------|--|-----------|
| 1235 | El Maniqué , vals, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras. | COTÓ |
| | El látigo , vals, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras. | » |
| 1236 | El fantasma aéreo , vals, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras. | « |
| | Jai-Alai , vals, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras. | ESCALAS |
| 1240 | El Capeador , vals, por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras. | SERRA |
| | Machicha , (Arreglo por F. CERVERA) por la orquesta «Antigua Pep» de Figueras. | |
| 1241 | Quand l'amour meurt , vals lento, por la orquesta Pathé. | CRÉMIEUX |
| | Compère et Compagnon , para fliscorno y cornetín, orquesta Pathé. | VAN RIFTE |
| 1242 | La mujercita de Donau , vals, por la orquesta Pathéfon-Salón. | STRAUSS |
| | Hermosos tiempos viejos , vals, por la orquesta Pathéfon-Salón. | » |
| 1243 | Los millones de Arlequín , vals, por selección de profesores de orquesta de Madrid. | DRIGO |
| | Vals de los ratoncitos , por la orquesta Pathéfon. | |

Precio del disco doble: Ptas. 6,00

Bandas y Orquestas (continuación)

- 1244 **Visión de Salomé**, vals, por selección de profesores de orquesta de Madrid. JOYCE
- Sevillana y aire montañés**, (Arreglo de A. BRETÓN), por selección de profesores de orquesta de Madrid.
- 1245 **Que tu és jolie**, vals, por orquesta Tziganes. BONY CONTROW
- Confesión**, vals, por orquesta Tziganes. CAREY MORGAN

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

REPERTORIO DE CANTO ESPAÑOL

ALARCON

CUENTOS

1020	La Vieja. Misa rezada.	ALARCÓN »
1025	Tocología taurina. Recitado. El sacristán taurino. »	» »
1026	Se vende. Cuento, La suerte de Frasquito.	» »
1027	El alma del abuelo. Recitado. Ya pareció aquello. Cuento.	» »

PILAR ALONSO

Con acompañamiento de Orquesta

2301	La duquesa torera. Yo sé que Vd. es muy bonita.	YUST Y RETANA CHRISTINÉ Y POUPON
2303	La hora del thé. La alegre tobillera.	YUST Y RETANA »

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

- | | | |
|------|---|--|
| 2306 | La maja goyesca.
Yo sé que V. es muy bonita. | YUST Y RETANA
CHRISTINÉ Y POUPON |
| 2307 | Musa argentina.
La hora del thé. | ESPIGA Y ENDERIZ
YUST Y RETANA |
| 2314 | Vente conmigo.
Arrímate Pamperita. | J. SUÑÉ Y LLURBA
J. SUÑÉ Y LLURBA |
| 2315 | Antón, Antón.
La Galena. | J. SUÑÉ Y LLURBA
VILADOMAT Y ANIESA |
| 2318 | La risueña.
La mariposa del amor. | BÓDALO Y ESCAMILLA
BÓDALO Y ESCAMILLA |
| 2319 | La chotisófila.
De la aldea al Music-hall. | J. SUÑÉ
CASTELLS Y LLURBA |
| 2320 | La cachimba.
Que feliz fueral | TECGIEN
CASTELLS Y ESCAMILLA |

F. ARGANZA CANTOS ASTURIANOS

- | | | |
|------|---|----------|
| 2221 | Si quieres que vaya a verte.
La del herrero. Carreteros. | XX
XX |
| 2222 | Arre buey. Viva Sioves.
Torna la gocha. Concha del alma. | XX
XX |
| 2223 | La marina. La bendita.
La pitina. Los bueys de Xuana. | XX
XX |
| 2224 | Lo mejor del mundo.
Cabrallega. | XX
XX |
| 2225 | Soy de Langreo. A tu mandil.
Soy de Pravia. | XX
XX |

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

BELLA NINON

Con acompañamiento de orquesta

- | | | |
|------|--|--|
| 2430 | La Institutríz.
Maniquí. | ROSES-BERDIEL Y ANIESA
ROSES-BERDIEL Y ANIESA |
| 2431 | Periodista ideal.
Mímalá. | ROSES-BERDIEL Y ANIESA
R. YUST |
| 2432 | El bofetón.
Flor valenciana. | J. SUÑÉ
R. ADAM Y CASADEMUNT |
| 2433 | La juventud.
Soy cigarrera. | ESTESO Y RENÉ
J. PADILLA Y MONTESINOS |
| 2434 | ¡Anda la órdigal
Galanteos. | J. SUÑÉ Y C. OLVER
J. LLULL Y ESCAMILLA |
| 2435 | Antón el héroe.
Alsaciana. | F. AGUIRRE Y M. ROMERO
D. VILLAN Y GUITART FAURA |
| 2436 | Señorita de compañía.
Fotografías instantáneas. | M. ANIESA & A. R. BERDIEL
R. Y J. MORELL & P. ESPERT |
| 2437 | Perchelerías.
La reina del dedal. | R. Y J. MORELL & P. ESPERT
J. COLLADO & P. ESPERT |
| 2438 | Formal.
La pensionista. | M. ANIESA & BUTET Y BERDIEL
M. ANIESA & BUTET Y BERDIEL |
| 2439 | El dulce enemigo.
La fea desaboría. | DIEGO FLORES Y MODESTO ROMERO
R. Y J. MORELL & PASCUAL ESPERT |

MARY BRUNI

Con acompañamiento de Orquesta

- | | | |
|------|----------------------------|--|
| 2321 | Mamá.
La Patro. | CAPOLONGO Y CRISTOFARRI
YUST Y ASENJO |
|------|----------------------------|--|

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

- | | | |
|------|---|--------------------------------|
| 2328 | Soy Española.
Andate á bañar. | YUST Y VILLAR
YUST Y RETANA |
| 2329 | La molinera holandesa.
Andate á bañar. | YUST Y RETANA
YUST Y RETANA |

E. CAMPO

Con acompañamiento de Orquesta

- | | | |
|------|---|--------------------------|
| 1975 | Las desgracias de un marido. Milonga có-
mica con guitarra.
Toma mate, ché. | VILLOLDO
VILLOLDO |
| 1976 | El paisano.
Sin verte te adoraba. Canción habanera. | ESEIZA Y GOBBI
GOBBI |
| 1977 | El hombre modesto. Cancioneta cómica.
Aventuras de Bartolo. » » | VILLOLDO
E. CAMPO |
| 1978 | El gran capitán. Canción cómica.
El baile del tango. Cancioneta cómica. | E. CAMPO
GOBBI |
| 1979 | Si tú eres. Canción
Marona mía. Cancioneta macarrónica. | GOBBI
GOBBI |
| 1980 | U Franchisquiello. Canción macarrónica.
La florista. Mazurca criolla. | GOBBI
VILLOLDO |
| 1981 | Políticos arruinados. Dúo cómico.
Don Rufo. Tango criollo. | REINOSO Y TREJO
GOBBI |

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

LOS BATURROS

SR. COLMAN Y SRTA. DOMÍNGUEZ

CANTADORES DE JOTAS

Con acompañamiento de bandurrias y guitarra

Sr. COLMAN

- 2360 El Cariño. Olivera. Utebo.
Gitana. Patriótica. Morruda.
- 2361 Baturra cómica. Yedra. Sentimiento.
Fanfarrón. Baturra fina. Zaragozaana.
- 2362 Española. Fiera. Mora.
Olivo. Regadora. Fematera.
- 2363 Las flores. Aragonesa. Fiera de Aguarón.
Fiera de Fuentes. El amor. Baturra cómica.
- 2364 La carica. El león. Baldomero.
Quereres. De Caspe. El sombrero de paja.
- 2365 La vida. Las Judías.
La deuda. El escote. Fematera.
- 2366 Amorosa. Penas. Celosa.
Marchita. El valor del hombre. Corazón.
- 2367 Espinas. Lo que tú vales. Posada.
Argelina. La de los calvos. Utebo.

DUOS

Sr. COLMAN y Srta. DOMINGUEZ

- 2368 Segadora. Niño. Pilarica.
Baturrico. Mañico. Peral.

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

- 2369 Del olivo. Cadenita. Carmelitana.
De ronda.
- 2370 De la madre. Rabalera. Ansotana.
La nieve. Fanfarrón. Fiera.

CRESPO

Con acompañamiento de Orquesta

- | | | |
|------|---|---------------------|
| 2150 | La paloma. Canción americana. | YRADIER |
| | Noh! Sartole. Canción cómica napolitana. | F. QUARANTA |
| 2151 | Mi niña. Habanera. | GARME GUETARY |
| | Las ventas de Cárdenas. | YRADIER |
| 2152 | La partida. Canción española. | ALVAREZ |
| | Consejos. Habanera. | ALVAREZ |
| 2153 | Los ojos negros. Canción española. | ALVAREZ |
| | Anhelos. | ALVAREZ |
| 2156 | Melasa. | LARRUGA Y G. VIVAS |
| | La guitarra Agarena. Canción. | LARRUGA Y HUETE |
| 2157 | Marechiare. | TOSTI |
| | Cómo fué? | RINCÓN Y MONTESINOS |
| 2171 | Lolita. Serenata española. | A. BUZZI PECCIA |
| | María Mari. | DI CAPUA Y TECLEN |
| 2172 | ¡Ay Cerilo! Parodia de «La Pícara Neurastenia. | RINCÓN Y MONTESINOS |
| | Marieta. | XX |
| 2162 | Pierrot pasado por agua. | RINCÓN Y MONTESINOS |
| | El bastonero de Covarrubias. | RINCÓN Y MONTESINOS |

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación).

- | | | |
|------|--|---|
| 2163 | Lerelé gitano.
La Isabelina. | MUÑOZ
LARRUGA Y AVECILLA |
| 2166 | Se dice...
Flor de aldea. Aldeana. | LARRUGA Y RAFFLES
LARRUGA Y MARIÑO |
| 2167 | La alegre estudiantina.
O gaitero. Canción gallega | LARRUGA Y HUETE
LARRUGA Y RAFFLES |
| 2168 | Los de Teruel. Canción zaragozana.
Canción Bohemia. | LARRUGA Y MAÑAS
LARRUGA Y RAFFLEE |
| 2169 | Dulce misterio. Fado
Ya lo dijo Campoamor. Couplé, | MORENILLA Y HUETE
MORENILLA Y HUETE |
| 2170 | Pues no se asoma. Parodia,
A la luna. Canción. | MORENILLA Y HUETE
LARRUGA Y DUENDE COLEGIATA |
| 2173 | La conquista de Alarcón.
Por ella. (CALESEBAS). | MONTECINOS Y A. RINCÓN
RAFFLES Y LARRUGA |

OLYMPIA D'AVIGNY

Con acompañamiento de Orquesta

- | | | |
|------|---|--|
| 2380 | Lo que es el amor.
La despreocupada. | MAZZUCCHI Y TEGGLEN
SANNA Y TEGGLEN |
| 2381 | Mi Mariana.
La Yankee. | GILL Y TEGGLEN
RICA Y TEGGLEN |
| 2382 | La chula madrileña.
Díganme ustedes. | PETROLINI Y TEGGLEN
E. A. MARIO Y TEGGLEN |
| 2383 | La luna.
La ingénua. | TEGGLEN
E. A. MARIO Y TEGGLEN |
| 2385 | De mi molino.
Corazón, Corazón. | YUST
YUST |

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

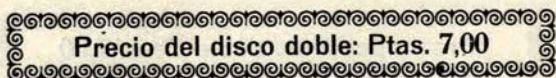
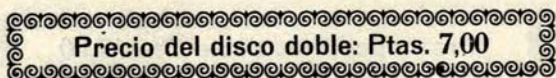
- 2391 Andate a bañar. YUST Y RETANA
El gran Pérez. FONT Y MONTESINOS

LUIS ESTESO

- 1000 La emancipación de la mujer. Monólogo.
El cochero don Juan y don Simón. Monólogos.
- 1001 Yo vivo ligero. El reo cantante. Monólogos.
Introducción lírica. Poesía sentimental. GRIVOIS
- 1002 La República del común. Monólogo GRIVOIS
El poeta coplero. El poeta funebre. Monólogos.
- 1003 Oración del protector de animales. Discurso de un
Alcalde. Monólogos.
Mis vecinos. Un sueño. Un charlatán de barraca.
Monólogos.
- 1004 Sermón burresco. Monólogos.
La reunión alegre. El Fraile. Monólogos,
- 1005 Pot-pourri.
Sermón popular. El tren. Monólogos,
- 1006 El crimen. Pregón de pueblo., Monólogos
El mercado. Sube Mariana.
- 1007 Los toreros.
Milagros de San Andrés.

LUIS ESTESO Y LA CIBELES

- 1008 Chistes malos.
El catecismo del amor.
- 1009 Los recoveros.
El solo de flauta. Un tartamudo. Monólogos, por
Luis Esteso.


Precio del disco doble: Ptas. 7,00


Repertorio de Canto Español (continuación)

- 1010 **El anticuario.** Con música de Juan Rica, por Luis Esteso.
Don Bruno. Con música de José Ravira, por Luis Esteso.
- 1011 **¡Pobre Federico!** Con música de Miguel Berdión, por Luis Esteso.
Colás. Música francesa, por Luis Esteso.
- 1012 **El Vístula.** Duo original, con música de José Parera, por Luis Esteso y la Cibeles.
Colás. Música francesa, por Luis Esteso.
- 1013 **El trágico.** Duo, música de José Parera, por Luis Esteso y La Cibeles.
Diego el corriente. Duo, música de José Parera, por Luis Esteso y La Cibeles.

GARCIA ROMERO

Con acompañamiento de Orquesta

- | | | |
|------|--------------------------------|------------------|
| 2240 | Madre divina. Plegaria. | OLIVERAS |
| | Los tres amores. » | ALVAREZ |
| 2241 | Lejos de Mallorca. | J. GARCÍA ROMERO |
| | Quiéreme. | J. GARCÍA ROMERO |

Sr. A. GOBBI

Con acompañamiento de Orquesta

- | | | |
|------|--|----------------------------|
| 1900 | Desgracias de Bartolo. Escena cómica. | E. CAMPO Y C. ^a |
| | Verba paraguaya. Aire popular. | |
| 1901 | Despedida. | A. GOBBI |
| | El ranchito. Canción, letra de Alondra. | A. GOBBI |
| 1902 | Golondrinas mensajeras. Canción habanera. | VILLOLDO |
| | El criollo. Tango argentino. | A. GOBBI |

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

- | | | |
|------|---|-----------------------------------|
| 1903 | Aventuras de un tenorio. Aire popular.
Inconvenientes del matrimonio. canción
cómica. | A. GOBBI
VILLODO |
| 1904 | Dos novios cándidos, canción cómica.
Tachero y remendador, » » | A. GOBBI
VILLODO |
| 1905 | A orillas del Parana, canción.
Ya le he conocido el juego, canción. | A. GOBBI
VILLODO |
| 1906 | Evangélica, canción criolla.
Mi suegra, canción cómica. | ELOISA P. DE SILVA
VILLODO |
| 1907 | La sirvientita, » »
El asistente, Matchicha » | PODESTA Y GOBBI
FLOREZ Y OBESO |
| 1908 | Carolina! Carolinal, canción cómica,
Pamperito, tango argentino. | V. SCOTTO
VILLODO |
| 1909 | La tejedora de Tanduty, canción.
El carretero. canción imitativa. | VICTORIANO
A. GOBBI |
| 1910 | El cunfardo, milonga.
El criollito, milonga tanguada. | |
| 1911 | Carta a mi novio. De Goblino a Paseislino.
Mi moracha, tango. | A. GOBBI |
| 1912 | Gringada.
Testamento del borrachón, Monólogo có-
mico. | ALITA
GARCÍA |
| 1913 | Yo me pensaba casar, canción cómica.
El dentista, diálogo cómico, por los Gobbi. | A. GOBBI
A. GOBBI |
| 1915 | Marieta! Ay mi Marieta!
Qué olor a... menta. | STERN Y GONZÁLEZ
BOREL CLERC |

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

- | | | |
|------|---|---------------------|
| 1916 | Zengo sed de amor.
La tuerta se me fué. | JOUVE
R. GEORGES |
| 1917 | Las suegras.
Loca de amor, vals cantado. | A. GOBBI
PODESTA |

Sra. GOBBI

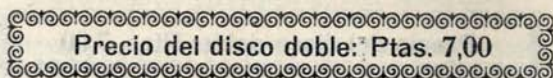
Con acompañamiento de Orquesta

- | | | |
|------|---|--|
| 1925 | La criollita, milonga tanguada.
La ausencia, triste criollo. | VILLOLDO
T. G. ORTIZ |
| 1926 | Minguito, tango criollo.
La criollita del pago, estilo criollo. | JAQUET Y GOBBI
VILLOLDO |
| 1927 | Por tus ojos negros, vidualitas.
La chinita. | ELOISA P. DE SILVA |
| 1928 | La dulce trigüeña.
La Gaviota. | P. DE MARÍA Y DE NA-
VA Y F. DE HITA
P. DE MARÍA Y DE NA-
VA Y F. DE HITA |
| 1908 | Pamperito, tango argentino.
Carolina! Carolina! , cancioneta cómica. | VILLOLDO
V. SCOTTO |

Sr. y Sra. GOBBI

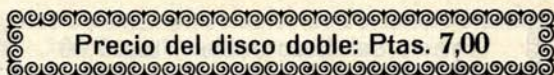
Con acompañamiento de Orquesta

- | | | |
|------|--|----------------------|
| 1950 | El Mamua, dúo cómico.
Palomas y gaviñanes. | DE MITA
M. JAQUET |
| 1951 | Los tocapos.
A Palermo. | VILLOLDO
PODESTA |
| 1952 | Los panamás, diálogo cómico.
Tenorio y la negra Inés, dúo cómico, | TULASNE
A. GOBBI |



Repertorio de Canto Español (continuación)

- | | | |
|------|--|----------------------------|
| 1953 | La consigna , dúo del teniente y de la señora.
Amorosa , jota. | A. GOBBI
VILLOLDO |
| 1954 | Rosa y Roque , dúo criollo.
Kake Walk . | A. GOBBI
R. BERGER |
| 1955 | Deja e jugar, chél , dúo cómico.
Mi niña , dúo tango. | VILLOLDO |
| 1956 | Cariño criollo , dúo tango
Criollo falsificado , » » | BEVILAQUE
BEVILAQUE |
| 1957 | La verbena , dúo parodia criolla napolitana.
Dúo cordobés , dúo cómico. | BEVILAQUE
BEVILAQUE |
| 1958 | Los seruchantes , dúo cómico.
Frutas y verduras , dúo. | E. L. TULASNE
BERTOLINI |
| 1959 | La modesta , dúo cómico.
Ensalada criolla , » » | A. GOBBI
E. GARCÍA |
| 1960 | Los dragones , » »
Gente buena , » » | M. LÓPEZ
E. L. TULASNE |
| 1961 | Cuidado con los 50 , dúo cómico.
Soy tremendo . | A. VILLOLDO
A. VILLOLDO |
| 1962 | Camarera y Compadre , dúo
El medallón , » | A. VILLOLDO
A. GARCÍA |
| 1963 | El cebollero .
Bouquet de amor . | A. GOBBI
G. PAYA |
| 1964 | Los recuerdos .
Amores de un vasco . | A. GOBBI
A. GOBBI |


Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

- | | | |
|------|---|------------------|
| 1965 | Mi notita , dúo cómico. | GOBBI Y VILLOLDO |
| | Mista Whiski , » » | A. GOBBI |
| 1966 | Margarita y su confesor . | G. LÓPEZ |
| | El cebollero . | A. GOBBI |
| 1913 | Yo me pensaba casar , cancioneta cómica, | A. GOBBI |
| | por A. Gobbi. | A. GOBBI |
| | El dentista , diálogo cómico. | |

LA GOYITA

PEPITA RAMOS

Con acompañamiento de Orquesta

- 2550 **Pascua florida**. (R LLURBA & LITO Y M CÁNDIDA PEREZ).
Ai, Quina Palmal (MISTERIO Y J. SUÑÉ).
- 2551 **La Ginestaire**. (LUSIÑAN Y COSTA DEU & J. SUÑÉ),
Apa Minyons. (M. ANIESA & F. BUTET Y R. BERDIEL).
- 2552 **Pericón del Plata** (C. OLVER & P. PALAU Y P. VALLS).
El Pericon de moda. (MONTESINOS Y A. RINCÓN).
- 2553 **Serapio... apio**. (MONTESINOS Y A. RINCÓN).
¿Es bueno o es malo? (MONTESINOS Y A. RINCÓN).
- 2554 **La retocadora**. (F. LARRA Y A. RINCÓN).
El amo del Schotis. (MONTESINOS Y A. RINCÓN).
- 2555 **Tontería de amor**. (M. ANIESA Y F. BUTET).
Juan Manuel. (N. DE MOLINA Y JUAN COSTA CASALS).
- 2556 **Como las hojas**. (OLIVEROS Y CASTELVÍ & J. AULÍ).
Profesora de belleza. (MONTESINOS & V. QUIRÓS).

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

CANTOS FLAMENCOS

Por D. ANTONIO GRAND

«ROJO EL ALPARGATERO»

- 2100 Fátima.
Malagueñas.
- 2101 Tarantas.
Cartageneras.
- 2102 Murcianas.
Tango del submarino Peral.
- 2103 Nuevas tarantas.
Tientos 1.^o
- 2104 Tientos 2.^o
Malagueñas. Estila canario.
- 2105 Chufas. Diteria.
Fátima.

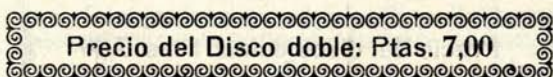
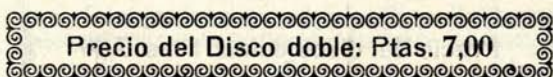
IMPRESIONES CARACTERÍSTICAS

- 1021 La Corrida de Zoros. Recitado con acompañamiento de Orquesta F. PALOMERO
El tren real. Humorística. F. PALOMERO

URSULA LOPEZ

Con acompañamiento de Orquesta

- 2401 Su Majestad el Schotis. 1.^a parte, 2 couplés. Creación. FONT Y MONTESINOS
Su Majestad el Schotis. 2.^a parte, 2 couplés. Creación. FONT Y MONTESINOS


Precio del Disco doble: Ptas. 7,00


Repertorio de Canto Español (continuación)

- | | | |
|------|---|--|
| 2403 | Lo que debe callarse. Creación,
Bernabé, no abusos. » | FONT Y MONTESINOS
FONT Y MONTESINOS |
| 2404 | Fuente escondida. »
Tapíz de Goya. » | RINCÓN Y MONTESINOS
RINCÓN Y MONTESINOS |
| 2406 | Mi opinión, »
La duquesa torera. » | SANNA Y TECLEN
YUST Y RETANA |
| 2410 | El gachó Mariano. »
Tapíz de Goya. » | RINCÓN Y MONTESINOS
RINCÓN Y MONTESINOS |
| 2411 | Bulerías morunas. Creación.
Bernabé, no abusos. » | FONT Y MONTESINOS
FONT Y MONTESINOS |
| 2412 | Como andan las españolas.
El divino Tomás. | RINCÓN Y MONTESINOS
MUTUALIDAD Y RETANA |

ASUNCION MADRID

Con acompañamiento de Orquesta

- | | |
|------|---|
| 2600 | La estudiantina pasa. (MARTINILLO Y BERTRAN REYNA)
La canción de Marí-Rosa. (MARTINILLO Y BERTRAN REYNA) |
| 2602 | Entérate. (E. TECLEN)
Girasol. (MONTESINOS Y A. RINCÓN) |
| 2603 | La hoja de lata. (E. TECLEN Y M. LUCARELLI)
Amor que huye. (E. TECLEN Y R. ARQUELLADAS) |
| 2604 | Señorita con mancha. (A. PLAÑIOL & MORENO TORROBA)
Loco de amores. (A. PLAÑIOL & MORENO TORROBA) |
| 2605 | Quiero ser tu esclava. (S. VALVERDE & F. SANNA)
El color de la pena. (A. PLAÑIOL & MORENO TORROBA) |

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

MARI - FOCELA

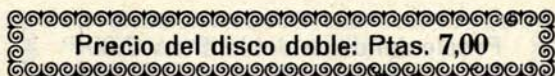
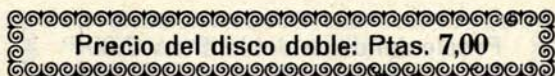
Con acompañamiento de Orquesta

- 2330 **Mi chulillo.** (PADILLA Y MONTESINOS)
Manicura moderna. (PADILLA Y MONTESINOS)
- 2331 **Golondrina de mi alero.** (PADILLA Y MONTESINOS)
Fado Blanquita. (ADAM Y RETANA)
- 2332 **Fachendosa.** (PADILLA Y MONTESINOS)
Dale nene, dale. (CLARÁ, CABELLO Y OLVER)
- 2333 **Dame tu boquita.** (A. GOMEZ & I. MUÑOZ)
Linda zagala. (R. GOMEZ & I. MUÑOZ)
- 2334 **Vente mi nego.** (R. GOMEZ & I. MUÑOZ)
Del Sacro-Monte (R. GOMEZ & I. MUÑOZ)
- 2335 **El relicario.** (PADILLA & OLIVEROS Y CASTELVÍ)
Picardías. (PADILLA & OLIVEROS Y CASTELVÍ)
- 2336 **Mecanógrafa.** (PADILLA & OLIVEROS Y CASTELVÍ)
La Peruana. (B. MONTERDE & OLIVEROS Y CASTELVÍ)

CIPRI MARTIN

Con acompañamiento de Orquesta

- 2480 **...A hierro muere.** Creación. (ARROYO-AULI & ALLARIZ)
El tren y el amor. » (ARROYO Y MARIÑO)
- 2481 **A cala melones.** (Pregón) (A. RINCÓN & A. VARELA SIERRA)
El eterno D. Juan. (M. ROMERO & A. VARELA SIERRA)
- 2482 **Pa mis penas no hay remedio.** (R. ARROYO & E. OSÉS)
Amor a subasta. (F. SANNA & CARRERE)
- 2483 **La mujer y el abanico.** (J. AULI & A. S. CARRERE)
Del árbol caído. (J. M. ABADES & A. VARELA SIERRA)


Precio del disco doble: Ptas. 7,00


Repertorio de Canto Español (continuación)

AMALIA MOLINA

Con acompañamiento de Orquesta

- 2460 **Cantos de un trianero.** (RINCÓN Y MONTESINOS)
Seguidillas manchegas. (DURRUTI Y F. DE LAPI)
- 2461 **Trianerías.** (LARRUGA Y GRACIANI)
Córdoba mía. (RINCÓN Y MONTESINOS)
- 2462 **Feria gitana.** (LARRUGA Y J. VIVAS)
Timitos sevillanos. (LARRUGA Y MONTESINOS)
- 2463 **Caleseras.** (MODESTO ROMERO)
Hispana tirana (N. DE MOLINA & J. COSTA Y R. ADAM)
- 2465 **De Huelva** (MODESTO ROMERO)
Amalia la Cortijera SUSILLO & M. ROMEOO)
- 2466 **El zaffi moro** (G. VIVAS & YUST)
Evocación a Sevilla (LLURBA Y COSTA & J. LÓPEZ)
- 2469 **El mañico y los guitarricos.** (JUAN SUÑE & JUAN RIBÉ)
Bulerías gitanas. (LUIS CABALDON & ELOLA)

MÚSICA RELIGIOSA

- 1302 **Misa solemne** (ROSSINI). Domine Deus, cantado por tenor.
Misa solemne. (BOSSINI). Quonian, cantado por Bajo.
- 1303 **Ave María** (GOUNOD). Melodía religiosa, soprano con acompañamiento de violín.
Misa de Requiem (VERDI). Confutatis, cantado por Bajo.
- 1304 **Ave María** (LUZZI). Melodía religiosa, por tenor.
Stabat mater (ROSSINI). Pro peccatis, cantado por Bajo.

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

Cecilio Navarro

Campeón de Jotas de Aragón

Acompañado del bandurrista Sr. VILLACAMPA

- 2000 Zaragozana y la del pañuelo.
Cecilio Navarro y su burra. Jota Fematera.
- 2001 Jotas modernas aragonesas.
Olivera y Utebo.
- 2002 Zaragozanas antiguas.
Jotas modernas,
- 2003 Jotas de Baile.
Jota moderna y Fematera neta.
- 2004 Jota de Cadrete y Fematera del Royo.
Jotas La Mañica y Fiera.
- 2005 Segadoras. Cecilio Navarro.
Jota de Rondadera de Cecilio Navarro.
- 2006 Ansotana moderna y Ansotana neta.
La Bandolera y La Farra.
- 2007 Jotas de Ronda.
Soldadico y Las Judías. Jotas aragonesas.
- 2008 Jota Juicio oral y Rabalerica.
Dardeana y Malacatones.
- 2009 Jota La Fiera y Pilarica.
Aragonesa pura y Fematera núm. 2.
- 2010 Fematera núm. 1 y la Baturra.
Tenerías y Rondadera.

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación).

- 2011 Jota aragonesa. Capricho del Sr. Villacampa.
Jota aragonesa. Capricho en guitarra del Sr. Villacampa.

Emilia Navarro

Con acompañamiento de Orquesta

- 2395 Pastora ha vuelto. (LARRUGA Y GRACIANI)
¡Qué macareno! (LARRUGA Y GRACIANI)
- 2396 La Pinturera. (LARRUGA Y MONTESINOS)
Cobita fina. (LARRUGA Y MONTESINOS)
- 2397 Canción del arriero. (LARRUGA Y MONTESINOS)
La bohemia. (R. GOMEZ & I. MUÑOZ)
- 2398 Por qué te quiero. (LARRUGA Y SORIANO)
Naranjera andaluza. (LARRUGA Y MONTESINOS)
- 2399 Capullito de rosas. (PADILLA Y SORIANO)
Bulerías morunas. (M. FONT Y MONTESINOS)

CANTOS FLAMENCOS

NIÑA DE LOS PEINES

Acompañada del célebre guitarrista D. LUIS MOLINA

- 2250 Soleares núm. 3.
Soleá.
- 2251 Peteneras núm. 1.
Peteneras núm. 2.
- 2252 Farruca.
Seguidillas gitanas.
- 2253 Soleares núm. 1.
Seguidillas núm. 2.

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

2254 **Tarantas de la Gabriela.**
Malagueñas de Chacón.

2255 **Cartageneras.**
Sevillanas boleras.

2256 **Tarantas.**
Tango de la tontona.

2257 **Tango núm. 3.**
Tientos.

2258 **Bulería núm. 1.**
Bulería núm. 2.

2259 **Garrotín.**
Sevillanas núm. 3.

Alberto Pallol

Con acompañamiento de Orquesta

2650 **Canto vasco.** (R. BERRAONDO).
Bella promesa. (A. MILLET Y R. BERRAONDO)

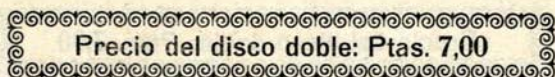
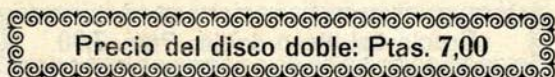
2651 **Soy gondolero.** (FRANCISCO HERVERA).
Desilusión. (R. BERRAONDO Y MAGDA DE ROS).

Gaby de Pallol

Con acompañamiento de Orquesta

2652 **Canción vasca.** (R. BERRAONDO).
En mi florida ventana. (A. MILLET R. BERRAONDO). Con acompañamiento del solista Sr. Alberca, de la Banda Municipal de Madrid.

2653 **Veneciana de amor.** (R. BERRAONDO-P. MUÑOZ-ACEÑA).
Velerito mío. (A. MILLET Y R. BERRAONDO).


Precio del disco doble: Ptas. 7,00


Repertorio de Canto Español (continuación)

- 2654 **Amor gallego.** (R. BERRAONDO Y MUÑOZ-ACEÑA).
Suspiro morisco. (R. BERRAONDO Y MUÑOZ-ACEÑA).

Los Gaby-Pallol

Célebre dúo artístico

Con acompañamiento de Orquesta

- 2655 **Pobre Pierrot.** (R. BERRAONDO).
Los apaches. (R. BERRAONDO).
 2656 **Oiga ¿es Ud?** (R. BERRAONDO Y D. STAMPER).
Mayo perfumado. (R. BERRAONDO Y V. BILLI).

Ofelia de Aragón

Con acompañamiento de Orquesta

- 2500 **El Carrero argentino.** (J. VIVAS Y R. GOMEZ).
La neña. (YUST Y MIRANDA).
 2502 **Al caer la tarde.** (V. Y M. ROMERO).
Bajo la arboleda. (A. FERNÁNDEZ).
 2503 **El número 1.** (Granadinas). (CORTADILLO & RINCÓN Y ROMERO).
La zamorana. (V. GABIRONDO & M. ROMERO).
 2504 **Jota de las cinco villas.** (JESÚS AROCA).
Jota amatoria. (D. P. & JESÓS AROCA).

Barítono FINI CORSI

- 2199 **Il Barbieri di Siviglia.** (ROSSINI). Aria di Don Bartolo.
La Cenerentola. (ROSSINI). Cavatina di Don Magnifico

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

Emilia Piñol

Con acompañamiento de Orquesta

- 2371 **La cigarrera madrileña.** (J. M. PLÁ Y ANIESA)
El Martinete de Cabra. (BERDIEL Y ANINSA)
- 2372 **¡Vaya un grumetel!** (BERDIEL, VILADOMAT Y ANIESA)
Fox-trot de las campanas. (PASTALLÉ, VILADOMAT Y ANIESA)
- 2473 **Como el agua busca al río.** (ROVIRA Y CABELLO)
Profesora de piano. (VILADOMAT Y ANIESA)
- 2374 **Señorita de compañía.** (BERDIEL Y ANIESA)
La intrigante cortesana. (J. CASADO Y ANIESA)
- 2375 **El Gallo y el capón.** (BERDIEL Y ANIESA)
Capricho singular. (BERDIEL Y ANIESA)
- 2376 **Besos fríos.** (R. LLURBA Y M. ROMERO)
Por el atajo. (M. ANIESA & S. LOZANO Y BUTET)
- 2377 **Milagríco baturro.** (M. ANIESA & A. R. BERDIEL Y J. VILADOMAT)
Hasta las ranas. (M. ANIESA & J. M. PLÁ Y R. BERDIEL)
- 2378 **La Indomable.** (M. ANIESA & BUTET Y VILADOMAT)
Leyenda del Castillo. (M. ANIESA & BUTET Y VILADOMAT)
- 2379 **Cosas del cariño.** (F. NIETO DE MOLINA Y JUAN COSTA CASALS)
Castillitos en el aire. (F. NIETO DE MOLINA Y J. COSTA CASALS)

CANTOS FLAMENCOS

por Don ANTONIO DEL POZO

«MOCHUELO»

Acompañado del guitarrista Don MANUEL LOPEZ

- 2300 **Soleares.**
Granadinas.

Precio del Disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

- 2201 **Javeras.**
Rondeñas.
- 2202 **Tarantas.**
Serranas.
- 2203 **Cartageneras.**
Murcíanas.
- 2204 **Seguidillas gitanas.**
Fandangillos de Málaga.
- 2205 **Zango de los Serafines.**
Peteneras.
- 2206 **La Farruca.**
La Mariana.
- 2207 **La Cana.**
La Mariana.
- 2208 **Guajiras.**
Guajiras vida mía.
- 2209 **Guajiras de «Los de Cuba».**
Jota núm. 3.
- 2210 **Jota núm. 1.**
Jota núm. 2.
- 2211 **Sevillanas núm. 1.**
Sevillanas núm. 2.
- 2212 **Malagueña.** Estilo Chacón.
Malagueña. Estilo Canario.
- 2213 **Malagueña.** Estilo del Breva.
Malagueña. Estilo Mochuelo.

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

- 2214 **Tango de los tientos.**
Tango del Espartero.
- 2215 **Tango de las cadenas.**
Tango del destripador.
- 2217 **Tangos políticos núm. 1.**
Tangos políticos núm. 2.
- 2220 **Tango de los tientos.**
Tango del Ferrol.
- 2226 **Fandanguillo de Huelva núm. 1.**
Fandanguillo de Huelva núm. 2.
- 2227 **Bulería núm. 1.**
Bulería. núm. 2.

TANGOS VERDES

- 2218 **Tango del salón y del cirujano.**
Tango de las flores y del gazpacho.
- 2219 **Tango del mono y del perro.**
Tango de la pulga y de la guitarra.

LA PRECIOSILLA

Con acompañamiento de Orquesta

- 2440 **Soy cigarrera.** Creación. (PADILLA Y MONTESINOS).
El gato negro. Creación. (SANNA Y RETANA).
- 2441 **Polonio.** Creación. (YUST Y V. ROMERO).
La gachí del bastonero. (RINCÓN Y MONTESINOS).
- 2442 **Mis ojeras.** (SANNA Y TECLEN).
La gracia de España. Creación (DEL VALLE Y CORTECERO).

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

- 2443 **La Preciosilla.** Pasodoble. SANNA Y OLGUERAS)
El muñeco mecánico. Couplé cómico. (SANNA Y RUBIO).
- 2444 **La mocita verbenera.** Pasodoble Creación. (HERVERA Y SORIANO)
Cosas ajenas. Creación. (SANNA Y RUBIO).
- 2445 **Su majestad el Schotis.** (FONT Y MONTESINOS)
El gabán de don Pascual. Creación. (SANNA Y ESCAMILLA)
- 2446 **El beso internacional.** (SANNA Y CORTADILLO)
El piropo cosmopolita. (SANNA Y CORTADILLO)
- 2447 **Secundino.** (M. ROMERO Y CORTADILLO)
S. A. La Rumba. (FONT Y MONTESINOS)

ROSA DE VALENCIA

Con acompañamiento de orquesta

- 2486 **Manojo de claveles.** (R. BERRAONDO).
Veneciana de amor. (R. BERRAONDO Y MUÑOZ ACEÑA)
- 2487 **Fado Da Minha Zerra.** (R. BERRAONDO Y MUÑOZ ACEÑA)
Soy de Jerez (R. BERRAONDO Y MUÑOZ ACEÑA)
- 2488 **La calesera,** (R. BERRAONDO).
Si vuelves. (R. BERRAONDO Y MUÑOZ ACEÑA)
- 2489 **Amor pasiego.** (R. BERRAONDO Y MUÑOZ ACEÑA)
Cantares al vuelo. (R. BERRAONDO).
- 2490 **La florista del amor.** (JULIÁN GRIMAU Y R. BERRAONDO)
Tus desdenes, (TARDÁGUILA Y R. BERRAONDO)

TRINI ROSALES

- 2450 **Tú no eres eso** (M. ROMERO Y V. ROMERO). Couplé.
Don Tomás (M. ROMERO Y MONTESINOS)

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

- 2451 **Nunca falta un roto...** (ROSES-BERDIEL Y ANIESA)
La maja aristocrática (BUTET Y ANIESA)
- 2452 **El monaguillo bailarín** (ROSES-BERDIEL Y ANIESA)
Conductor, ¡qué calor! (ROSES-BERDIEL Y ANIESA)
- 2453 **Al compás del pandero** (M. ROMERO Y RAFFLES)
La pícaro neurastenia (RINCÓN Y MONTESINOS)
- 2454 **Colón, Colón** ((RINCÓN Y MONTESINOS)
La gachí del bastonero (RINCÓN Y MONTESINOS)
- 2455 **Ninet, Ninet** (M. ROMERO Y D. FLORES)
La doncella (M. ROMERO Y A. RETANA). Creació.
- 2458 **El suicidio de la Balbina** (RINCÓN Y MONTESINOS)
La musa Argentina (ESPIGA Y ENDERIZ)

SANTA ANA

- 1023 **El Cristo de cera** (SANTA ANA). Recitado,
Hiperéstesia cardíaca (SANTA ANA). Recitado.
- 1024 **El tenedor y la sardina**. Recitado.
Paderuski. Cuento.

LA TEMPRANICA

Con acompañamiento de Orquesta

- | | | |
|------|--|----------------------------------|
| 2340 | Soy de Chiclana
¡Viva Valencia! | PEÑALVA Y J. VIVAS
J. VIVAS |
| 2341 | La caminante
¡Vaya vaya! | J. VIVAS
J. VIVAS Y M. ESPIGA |
| 2342 | La Flamenca
Jota de Alba | J. VIVAS
J. VIVAS |

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

2343	Campana de gloria La Tana	J. VIVAS LARRUGA Y J. VIVAS
2344	Gran jota Aragonesa El Zaffí moro	J. VIVAS YUST Y G. VIVAS
2345	Sol de Triana Cuba española	LARRUGA Y J. VIVAS PEÑALVA Y J. VIVAS
2346	El camaronero La caravana mora	LARRUGA Y J. VIVAS YUST Y G. VIVAS
2347	La sartenera El serranillo	LARRUGA Y J. VIVAS YUST Y G. VIVAS
2348	La ditera mora Fiesta jerezana	LARRUGA Y J. VIVAS J. VIVAS
2349	Feria gitana Te tañé	LARRUGA Y J. VIVAS LARRUGA Y RUIZ GONZÁLEZ
2350	Aguador granadino La neña	YUST Y G. VIVAS YUST Y MIRANDA
2351	Peñas arriba Feria gitana	LARRUGA Y MONTESINOS LARRUGA Y J. VIVAS
2352	La figura del Carmen El valiente aragonés	I. MUÑOZ Y R. GOMEZ I. MUÑOZ Y R. GOMEZ
2353	Deber de Española De Perchel	I. MUÑOZ Y E. PEÑALVA AMALIO FERNANDEZ Y M. PERALTA
2354	La Mariuca De los toros	A. DELGADO & A. ORTIZ DE VILLAJOS A. DELGADO & A. O. DE VILLAJOS
2355	Desiderio ¡Vaya un novio!	A. DELGADO & A. ORTIZ DE VILLAJOS A. DELGADO & A. ORTIZ DE VILLAJOS

Precio del disco doble: Ptas. 7.00

Repertorio de Canto Español (continuación)

- | | | |
|------|---|--|
| 2356 | Tarantas gitanas
Mis guajiras | RITA ORTEGA Y M. PERALTA
MANUEL PERALTA |
| 2357 | Jota Zempranica
Gitana sentencia | J. COLLADO Y J. MORELL & P. ESPERT
J. COLLADO Y J. MORELL & P. ESPERT |

CONCHITA ULIA

Con acompañamiento de Orquesta

- | | |
|------|--|
| 2468 | Esas son lentejas (BERDIEL Y ANIESA).
La violetera (PADILLA Y MONTESINOS). |
| 2474 | Copito de Nieve (PADILLA Y MONTESINOS).
Amores cubanos (MALIBRAN Y ANIESA). |

JESUSILLA UNAMUNO

Con acompañamiento de Orquesta

- | | | |
|------|--|--|
| 2525 | Sus pícaros ojos.
Trotinet. | E. MONTESINOS Y V. QUIRÓS
NICK & F. CAPARRÓS Y J. ROVIRA |
| 2526 | Policía conyugal.
Cantinería única. | M. ANIESA & BUTET Y LOZANO
PASTALLÉ Y J. VILADOMAT. |
| 2527 | Vamos allá.
Taquillera de cine. | M. ANIESA & BUTET Y VILADOMAT
M. ANIESA & BUTET Y VILADOMAT |
| 2528 | Justos por pecadores.
El regreso. | M. ANIESA & BUTET Y LOZANO
FÉLIX GARZO & J. VILADOMAT |
| 2529 | Periodista de amor.
La tonadilla. | CAIRELES & R. ADAM Y J. COSTA CASALS
JUAN PICOT Y JUAN COSTA CASALS |
| 2530 | Diego Montes.
Por el pelo. | NIETO DE MOLINA & J. COSTA CASALS
M. ANIESA & F. BUTET Y R. BERDIEL |

Precio del disco doble: Ptas. 7,00

Repertorio de Canto Español (continuación)

- 2531 **Mi abanderado.** (N. DE MOLINA & J. COSTA CASALS Y J. VILADOMAT)
La dactilógrafa. (M. ANIESA & F. BUTET Y S. LOZANO)
- 2532 **Cuando el río suena.** (NIEVO DE MOLINA & J. COSTA CASALS Y F. BURRULL)
La Emperadora. (CASTAÑAR & J. COSTA CASALS Y E. CLARÁ)
- 2533 **Pilara la de Zorrero.** (E. MONTESINOS Y V. QUIRÓS)
El sentir de la copla. (R. LLURBA Y V. QUIRÓS)



Precio del disco doble: Ptas. 8,00

FAUSTO

ÓPERA COMPLETA EN 5 ACTOS

Letra de MIGUEL CARRE y JULIO BARBIER

Música de Ch. GOUNOD

EN 28 DISCOS DE 29 C/M DE DOBLE CARA

BAJO LA DIRECCIÓN DE

M. RUHLMANN

Director de Orquesta de la Opera Cómica de París

REPARTO

Fausto.	Tenor..	BEYLE (León) (Opera comica).
Mefistófeles.	Bajo. . .	GRESSE (Opera).
Valentín.	Barítono .	NOTÉ (Opera).
Wagner.	Bajo. . .	DUPRÉ (Opera).
Margarita.	Soprano..	CAMPREDON (Opera).
Siébel.	Soprano..	D'ELTY (Margarita) (Opera).
Marta.	Soprano..	GOULANCOURT (Opera).

ACTO PRIMERO

- 5452 1 INTRODUCCION, orquesta direccción RUHLMANN
 2 INTRODUCCION, (fln) orquesta direccción RUHLMANN
- 5453 3 Escena.—Fausto: Rien!... en vain j'in-
 terroge... TENOR LEÓN BEYLE
- 4 Escena (suite) y coro.
 Fausto: Salut, jô mon dernier matin! TENOR LEÓN BEYLE y
 Coros: Paresseuse fille. COROS.

Precio del disco doble: Ptas. 8,00

Fausto (continuación)

- 5454 **5 Escena (fin) y Coro.**
Fausto: O coupe des Aïeux. Tenor LEON BEYLE,
Coros: Aux champs l'aurore nous rappelle. bajo GRESSE y COROS.
- 6 Duo.** Tenor LEON BEYLE y
Mefistófeles: D'où vient ta surprise? bajo GRESSE.
- 5455 **7 Duo (suite).**
Mefistófeles: Ici, je suis à ton Tenor LEON BEYLE y
service. bajo GRESSE.
- 8 Duo (fin).** Tenor LEON BEYLE y
Mefistófeles: Viens? bajo GRESSE.
- 5456 **9 Kermesse.**
Coros: Vin ou bière. Bajo DUPRÉ y COROS.
- 10 Kermesse (fin).**
Coros: Voyez ces hardis compères. COROS.
- 5457 **11 Escena y recitado.**
Soprano D'ELTY.
Valentín: O sainte médaille. Barítono NOTÉ, bajo
GRESSE, bajo DUPRÉ y
COROS.
- 12 Estrofas.**
Mefistófeles: Le Veau d'Or est
toujours debout. Bajo GRESSE y COROS.
- 5458 **13 Escena y Coro.**
Valentín: Singulier personnage! Soprano D'ELTY Barí-
tono NOTÉ, bajo GRESSE
y COROS.
- 14 Coro de las espadas.**
Coros: De l'enfer qui vient
émousser nos armes. Soprano D'ELTY, barí-
tono NOTÉ, bajo DUPRÉ
y COROS.
- 5459 **15 Escena (fin), Vals y Coro.**
Mefistófeles: Nous nous retrou-
verons. Soprano D'ELTY. Te-
nor LEON BEYLE, tenor
GRESSE y COROS.
- 16 Vals y Coro (fin).**
Fausto: Là voici!... C'est elle!... Sopranos CAMPREDON,
D'ELTY, tenor LEON
BEYLE, bajo GRESSE y
COROS.

Precio del disco doble: Ptas. 8,00

Fausto (continuación)

ACTO SEGUNDO

- 5460 **17 Couplets.**
Siébel: Faites-lui mes aveux. Soprano D'ELTY.
18 Couplets: (fin). Escena y recitado. Soprano D'ELTY, tenor
Siébel: Voyons maintenant! LEON BEYLE, y bajo
 GRESSE.
- 5461 **19 Cavatina.**
Fausto: Quel trouble inconnu
 me pénètre!
Fausto: Salut! demeure chaste
 et pure. Tenor LEON BEYLE.
20 Cavatina (fin). Escena. Tenor LEON BEYLE y
Fausto: O nature. bajo GRESSE.
- 5462 **21 Escena y canción del Rey de Thulé.**
Margarita: Je voudrais bien sa-
 voir quel était ce jeune homme.
 Il était un roi de Thulé. Soprano CAMPREDON.
- 22 Canción del Rey de Thulé (fin).**
Margarita: Quand il sentit venir
 la mort! Soprano CAMPREDON.
- 5463 **23 Escena (fin). Air des Bijoux.**
Margarita: Les grands seigneurs
 ont seuls des airs si résolus.
Margarita: Ah! je ris de me voir
 si belle. Soprano CAMPREDON.
- 24 Air des Bijoux (fin).**
Margarita: Achevons la meta-
 morphose! Soprano CAMPREDON.
 Sopranos CAMPREDON
 y GOULANCOURT, tenor
 LEON BEYLE y bajo
 GRESSE.
- 5464 **25 Escena y cuarteto.**
Marta: Seigneur Dieu, que vois-je!
26 Escena y cuarteto. (suite). Sopranos CAMPREDON
Fausto: Prenez mon bras un y GOULANCOURT, tenor
 moment! LEON BEYLE y bajo
 GRESSE.

Precio del disco doble: Ptas. 8,00

Fausto (continuación)

- 5465 **27 Escena y cuarteto (fin).** Sopranos CAMPREDON y GOULANCOURT, tenor LEON BEYLE y bajo GRESSE.
Fausto: Eh quoi! toujours seule?
- 28 Escena.** Sopranos CAMPREDON y GOULANCOURT, tenor LEON BEYLE y bajo GRESSE.
Margarita: Retirez-vous!... Voici la nuit.
- 5466 **29 Duo.** Soprano CAMPREDON y Tenor LEON BEYLE.
Margarita: il se fait tard!..... Adieu!...
- 30 Duo (suite).** Soprano CAMPREDON y Tenor LEON BEYLE.
Fausto y Margarita: Eternelle.
- 5467 **31 Duo (suite).** Sopranos CAMPREDON y Tenor LEON BEYLE.
Fausto: Margarita!...
- 32 Duo (fin).** Soprano CAMPREDON y Tenor LEON BEYLE y bajo GRESSE.
Fausto: Felicité du ciel!

ACTO TERCERO

- 5468 **33 Entreacto. (Recitado y Escena).** Sopranos CAMPREDON, D'ELTY y COROS.
Margarita: Elles ne sont plus là...
- 34 Escena (fin).** Sopranos CAMPREDON y D'ELTY.
Siébel: Encore des pleurs!...
- 5469 **35 Escenas de la iglesia.** Soprano CAMPREDON, bajo GRESSE y COROS.
Margarita: Seigneur, daignez permettre à votre humble servante.
- 36 Escena de la iglesia (suite).** Soprano CAMPREDON y bajo GRESSE.
Mefistófeles: Souviens-toi du passé.

Precio del disco doble: Ptas. 8,00

Fausto (continuación)

- 5470 **37 Escena de la iglesia (fin).**
Coro religioso. Quand du Seigneur le jour luira,
38 Coro de soldados.
Coros: Déposons les armes. Soprano Campredon, bajo GRESSE y COROS. Soprano D'ELTY, Barítono NOTÉ y COROS.
- 5471 **39 Coro de soldados (fin).**
Coros: Gloire immortelle de nos aïeux. COROS.
40 Recitado, Escena.
Valentín: Allons, Siébel! Soprano D'ELTY, barítono NOTÉ, tenor LEON BEYLE y bajo GRESSE.
- 5472 **41 Serenata.**
Mefistófeles: Vous qui faites l'endormie, Bajo GRESSE.
42 Trío del duelo.
Valentín: Que voulez-vous, Messieurs? Barítono NOTÉ, tenor LEON BEYLE, y bajo RESSE.
- 5473 **43 Trío del Duelo (fin) Muerte de Valentín.**
Valentín: En garde!... et défends-toi! Sopranos CAMPREDON, D'ELTY, barítono NOTÉ bajo GRESSE y COROS.
44 Muerte de Valentín (fin).
Valentín: Ce qui doit arriver arrive à l'heure dite. Barítono NOTÉ y COROS

ACTO CUARTO

- 5474 **45 La noche de Walpurgis.**
Fausto: Arrête! Tenor LEON BEYLE, bajo RESSE y COROS.
46 La noche de Walpurgis (suite).
Mefistófeles: Jusqu'aux premiers feux du matin. bajo RESSE y COROS.
- 5475 **47 Ballet (Les Nubiennes), (Orquesta).** Dirección RUHLMANN.
48 Ballet (suite) L'Adagio (Orquesta). Dirección RUHLMANN.

Precio del disco doble: Ptas. 8,00

Fausto (continuación)

- 5476 **49 Ballet** (suite). **Danza antigua.**
Variación de Cleopatra (Orquesta). Dirección RUHLMANN.
- 50 Ballet** (suite). **Les Troyennes.**
Variación du Miroir (Orquesta). Dirección RUHLMANN.
- 5477 **51 Ballet** (suite). **Danza de Phryné** (Orquesta). Dirección RUHLMANN.
- 52 Ballet** (fin), **Danza de Phryné** (fin). Cantado por el tenor
Mefistófeles: Que ton ivresse, ô LEON BEYLE y el bajo
volupté! GRESSE.

ACTO QUINTO

- 5478 **53 Trío final.** Tenor LEON BEYLE, y
Fausto: Va-t'en! Bajo GRESSE.
- 54 Trío final** (suite). Soprano CAMPREDON y
Fausto: Marguerite! tenor LEON BEYLE.
- 5479 **55 Trío final** (suite). Soprano CAMPREDON,
Margarita: Attends! tenor LEON BEYLE y
bajo GRESSE.
- 56 Trío final.** (Apotheose). Soprano CAMPREDON,
Mefistófeles: Quittons ce lieu tenor LEON BEYLE, bajo
sombre. GRESSE y COROS.

REPERTORIO INDIVIDUAL DE CANTO ESPAÑOL

CRESPO

- | | | |
|------|---|---|
| 5492 | La Viuda Alegre. (LEHAR Y G. DEL CASTILLO). Entrada de Danilo. | 8 |
| | La Viuda Alegre. (LEHAR Y G. DEL CASTILLO). Cuento. | |
| 5493 | No te olvido. (VILLAR JIMENEZ). | 8 |
| | Tu ausencia lloro. (VILLAR JIMENEZ). | |
| 5506 | Bendita sea tu pureza. (XX). Plegaria. | 8 |
| | Pieta Signore. (XX). Plegaria. | |
| 5507 | María Mary. (CAPÚA Y TECGLÉN). | 8 |
| | Euskaria idolatrada. (E. MONTESINOS Y A. RINCON). | |

DUOS

- | | | |
|------|--|---|
| 5494 | El Conde de Luxemburgo. (LEHAR Y G. DEL CASTILLO) Duo de los besos, por R. Haro y Crespo. | 8 |
| | El Conde de Luxemburgo. (LEHAR Y G. DEL CASTILLO) Duo Basilio y Julieta, por R. Haro y Crespo. | |
| 5495 | El Conde de Luxemburgo. (LEHAR Y G. DEL CASTILLO) Duo de los celos, por R. Haro y Crespo. | 8 |
| | El Conde de Luxemburgo. (LEHAR Y G. DEL CASTILLO) Duo bohemio, por J. Fons y Crespo. | |
| 5496 | El Conde de Luxemburgo. (LEHAR Y G. DEL CASTILLO) Duo Angela-René, por Pilar Vizcaino y Crespo. | 8 |
| | La Mujer Divorciada. (LEO FALL Y G. DEL CASTILLO) Duo de los paraguas, por R. Haro y Crespo. | |

Repertorio de Canto Español (continuación)

		Precio Ptas.
5497	La Mujer Divorciada. (LEO FALL Y G. DEL CASTILLO). Duo de Gonda y Karel, por J. Fons y Crespo.	8
	La Mujer divorciada (LEO FALL Y G. DEL CASTILLO). Duo Yana y Karel, por Pilar Vizcaino y Crespo.	
5498	Los Calabreses. (P. LUNA & J. WEYAN Y G. DEL CASTILLO). Duo por Crespo y Gallego.	8
	Los Calabreses. (P. LUNA & J. WEYAN Y G. DEL CASTILLO). Tarantela, por Crespo.	
5499	De Madrid al Infierno. (A. RUFART Y LÓPEZ AVILÉS). Oye Nicanora, por Pilar Vizcaino y Crespo.	8
	De Madrid al Infierno. (A. RUFART Y LOPEZ AVILÉS). Duo por Pilar Vizcaino y Crespo.	
5500	La Viuda Alegre. (LEHAR Y G. DEL CASTILLO). Duo Ana y Danilo, por Pilar Vizcaino y Crespo.	8
	La Viuda Alegre. (LEHAR Y G. DEL CASTILLO). Duo Valentina y Danilo, por Pilar Vizcaino y Crespo.	

J. FONS

DUOS

5495	El Conde de Luxemburgo. (LEHAR Y G. DEL CASTILLO). Duo de los celos, por R. Haro y Crespo.	8
	El Conde de Luxemburgo. (LEHAR Y G. DEL CASTILLO). Duo bohemio, por J. Fons y Crespo.	
5497	La Mujer Divorciada. (LEO FALL Y G. DEL CASTILLO). Duo de Gonda y Karel, por J. Fons y Crespo.	8
	La Mujer Divorciada. (LEO FALL Y G. DEL CASTILLO). Duo Yana y Karel, por Pilar Vizcaino y Crespo.	

GALLEGO

DUO

5498	Los Calabreses. (P. LUNA & J. WEYAN Y G. DEL CASTILLO). Duo por Crespo y Gallego.	8
	Los Calabreses. (P. LUNA & J. WEYAN Y G. DEL CASTILLO). Tarantela, por Crespo.	

Repertorio de Canto Español (continuación)

Precio

Plas.

GARCIA ROMERO

DUOS

- 5490 **Sybill.** (JACOBI Y G. DEL CASTILLO). Entrada de Petroff, por García Romero y Lola Vela. 8
- Sybill.** (JACOBI Y G. DEL CASTILLO). Duo de Sybill y Petroff, por García Romero y Lola Vela.

R. HARO

DUOS

- 5494 **El Conde de Luxemburgo.** (LEHAR Y G. DEL CASTILLO). Duo de los besos, por R. Haro y Crespo. 8
- El Conde de Luxemburgo.** (LEHAR Y G. DEL CASTILLO). Duo Basilio y Julieta, por R. Haro y Crespo.
- 5495 **El Conde de Luxemburgo.** (LEHAR Y G. DEL CASTILLO). Duo de los celos, por R. Haro y Crespo. 8
- El Conde de Luxemburgo.** (LEHAR Y G. DEL CASTILLO). Duo bohemio, por J. Fons y Crespo.
- 5496 **El Conde de Luxemburgo.** (LEHAR Y G. DEL CASTILLO). Duo Angela-René, por Pilar Vizcaino y Crespo. 8
- La Mujer Divorciada.** (LEO FALL Y G. DEL CASTILLO). Duo de los paraguas, por R. Haro y Crespo.

LLEDO

Y COROS

- 5502 **La Hebrea.** (E. ESTELA Y J. B. PONT). Himno hebreo, por Lledo y coro. 8
- La Hebrea.** (E. ESTELA Y J. B. PONT). Coro de la bayadera, COROS.

Repertorio de Canto Español (continuación).

Precio

Ptas.

C. MICHÓ

DUOS

- | | | |
|------|--|---|
| 5501 | La Hebrea. (E. ESTELA y J. B. PONT). Coro final acto 2. ^o , por V. Romero y coro. | 8 |
| | La Hebrea. (E. ESTELA y J. B. PONT). Canción de la panadereta, por C. Michó y coro. | |
| 5503 | La Hebrea. (E. ESTELA y J. B. PONT). Duo acto 2. ^o -2. ^a parte, por C. Michó y V. Romero. | 8 |
| | La Hebrea. (E. ESTELA y J. B. PONT). Duo acto 2. ^o -1. ^a parte, por C. Michó y V. Romero. | |
| 5504 | La Hebrea. (E. ESTELA y J. B. PONT). Duo acto 1. ^o -1. ^a parte, por C. Michó y V. Romero. | 8 |
| | La Hebrea. (E. ESTELA y J. B. PONT). Duo acto 1. ^o -2. ^a parte, por C. Michó y V. Romero. | |
| 5505 | La Hebrea. (E. ESTELA y J. B. PONT). Duo acto 1. ^o -3. ^a parte, por C. Michó y V. Romero. | 8 |
| | La Hebrea. (E. ESTELA y J. B. PONT). Acto 2. ^o -Maja, por C. Michó. | |

AMALIA MOLINA

Con acompañamiento de Orquesta

- | | | | |
|------|-----------------------------|---------------------------------------|---|
| 5551 | Amalia Molina. | R. TRELLES, P. CASANOVAS, D. MATRO. | 9 |
| | Soleares. | RIVAS y YUST. | |
| 5552 | Gloria a España. | A. AROCENA & TOMÁS FERNÁNDEZ. | 9 |
| | ¡Oyemel | R. BERRAONDO & MUÑOZ-ACEÑA. | |
| 5553 | Suspiro gitano. | R. TRELLES & BERRAONDO y MUÑOZ ACEÑA. | 9 |
| | Piquito de oro. | A. RETANA & F. COTARELO. | |
| 5554 | A mi Sevilla. | L. GABALDÓN & GREGORIO FERNÁNDEZ | 9 |
| | Sevillanita de cuna. | J. GUICHOT & M. ROMERO. | |

Repertorio de Canto Español (continuación)

		Precio Plas.
5555	Sevillana y Macarena. J. VIVAS Y G. VIVAS. La reja florida. A. RETANA Y E. PEÑALVAJ	9
5556	Soy de Jerez. R. BERRAONDO Y MUÑOZ ACEÑA. Amores no faltan. MONTERILLA Y M. ROMERO.	9
5557	Ecos de mi lugar. A. AROCENA & P. CASANOVAS Y D. MATEO La canastera. G. VIVAS Y YUST.	9

V. ROMERO

DUOS

5501	La Hebrea. Coro final acto 2.º, por V. Romero y coro. E. ESTELA Y J. B. PONT	8
	La Hebrea. Canción de la pan- dereta, por C. Michó y coro. E. ESTELA Y J. B. PONT	
5503	La Hebrea. Duo acto 2.º-2.ª par- te, por C. Michó y V. Romero. E. ESTELA Y J. B. PONT	8
	La Hebrea. Duo acto 2.º-1.ª par- te, por C. Michó y V. Romero. E. ESTELA Y J. B. PONT	
5504	La Hebrea. Duo acto 1.º-1.ª par- te, por C. Michó y V. Romero. E. ESTELA Y J. B. PONT	8
	La Hebrea. Duo acto 1.º-2.ª par- te, por C. Michó y V. Romero. E. ESTELA Y J. B. PONT	
5505	La Hebrea. Duo acto 1.º-3.ª par- te, por C. Michó y V. Romero. E. ESTELA Y J. B. PONT	8
	La Hebrea. Acto 2.º-Maja, por C. Michó. E. ESTELA Y J. B. PONT	

LOLA VELA

5491	Sybill. (JACOBI Y G. DEL CASTILLO). Canción de la carta. 8 El Conde de Luxemburgo. (LEHAR Y G. DEL CASTILLO). Can- ción de Julieta, por Pilar Vizcaino.
------	---

Repertorio de Canto Español (continuación)

Precio
Ptas.

DUOS

- 5490 **Sybill.** (JACOBI Y G. DEL CASTILLO). Entrada de Petroff, por Lola Vela y García Romero. 8
Sybill. (JACOBI Y G. DEL CASTILLO). Duo de Sybill y Petroff, por Lola Vela y García Romero.

PILAR VIZCAINO

DUOS

- 5496 **El Conde de Luxemburgo.** (LEHAR Y G. DEL CASTILLO). Duo Angela-René, por Pilar Vizcaino y Crespo. 8
La mujer Divorciada. (LEO FALL Y G. DEL CASTILLO). Duo de los paraguas, por R. Haro y Crespo.
- 5497 **La Mujer Divorciada.** (LEO FALL Y G. DEL CASTILLO). Duo de Gonda y Karel, por J. Fons y Crespo. 8
La Mujer Divorciada. (LEO FALL Y G. DEL CASTILLO). Duo Yana y Karel, por Pilar Vizcaino y Crespo.
- 5499 **De Madrid al Infierno.** (A. RUFART Y LÓPEZ AVILÉS). Oye Nicanora, por Pilar Vizcaino y Crespo. 8
De Madrid al Infierno. (A. RUFART Y LÓPEZ AVILÉS). Duo por Pilar Vizcaino y Crespo.
- 5500 **La Viuda Alegre.** (LEHAR Y R. DEL CASTILLO). Duo Ana y Danilo, por Pilar Vizcaino y Crespo. 8
La Viuda Alegre. (LEHAR Y R. DEL CASTILLO). Duo Valentina y Danilo, por Pilar Vizcaino y Crespo.



REPERTORIO INDIVIDUAL DE CANTO ITALIANO

Precio
Ptas.

TENOR

ALBANI

- | | | | |
|------|--|------------------------|---|
| 5285 | Aida. Celeste Aida.
Pagliacci. Airoso, | VERDI
LEONCAVALLO | 8 |
| 5286 | La Tosca. E. lucean le stelle.
La Tosca. Recondita armonía. | PUCCINI
PUCCINI | 8 |
| 5287 | La Favorita. Spirto gentil.
Lucrecia Borgia. Di pescator ignobie. | DONIZETTI
DONIZETTI | 8 |

DUOS

- | | | | |
|------|---|-------------------------|---|
| 5160 | La Favorita. Vieni ah! vieni, Tenor
Albani. Contralto De Cisneros.
La Giongonda. Laggiú nelle nebbie. Tenor
Albani. Contralto De Cisneros. | DONIZETTI
PONCHIELLI | 8 |
| 5161 | El Zrovador. Ai nostri monti. Tenor Alba-
ni, Contralto De Cisneros.
Rigoletto. Lassú nel cielo. Soprano Ferra-
ris, Barítono Minolfi. | VERDI
VERDI | 8 |

BARITONO

ANCONA

- | | | | |
|------|---|---------------------|---|
| 5040 | La Africana. All'erta marinar!
Don Giovanni, Deh! vieni. (Serenata). | MEYERBEER
MOZART | 8 |
| 5041 | La Favorita. Vien Leonora!
Fausto. Muerte de Valentino. | DONIZETTI
GOUNOD | 8 |

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio Plas.
5042	La Traviata. Di Provenza il mar.	VERDI	
	Rigoletto. Cortigiani, vil razza.	VERDI	8
5043	Rigoletto. Cortigiani, vil razza.	VERDI	8
	Rigoletto. Pari siamo. (Prólogo).	VERDI	

SOPRANO**ANGELELLI**

5185	Las campanas de Carrión. Couplets de Germana. (Acto 2.º).	PLANQUETTE	8
	Las Campanas de Carrión Barcarola. (Acto 1.º, Tenor Parigi).	PLANQUETTE	

SOPRANO**BALDASSARE**

5190	El amigo Fritz. Son pochi fiori.	MASCAGNI	8
	El amigo Fritz. Non mi resta che el pianto	MASCAGNI	
5191	Fedora. O grand'occhi lucenti.	GIORDANO	8
	Fedora. Su questa Santa Croce.	GIORDANO	
5192	Falstaff. Erriam sotto la luna (Con coro femenino de la Scala.	VERDI	8
	Rigoletto. Tutte le feste al tempio. So- prano Magliulo .	VERDI	
5195	Falstaff. Errian soto la luna. (Con coro femenino de la Scala.)	VERDI	8
	Madame Butterfly. Un bel di dedverno.	PUCCINI	

DUOS Y SEXTETOS

5013	Lucia di Lammermoor. Soprano Baldassa- re , Medio-Soprano López Núñez , Te- nor Di Bernardo , Tenor Sala , Barítono Pacini y Bajo Bardi .	DONIZETTI	8
	Don Carlos. Trema per te falso figliuol. (Escena y terceto del acto 2.º) Sopra- no Magliulo , Tenor Di Bernardo y Ba- ritono Pacini .	VERDI	

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio Plas.
5014	Lucia di Lammermoor. Sexteto. Soprano Baldassare , Medio-Soprano López Núñez , Tenor Di Bernardo , Tenor Sala , Barítono Pacini y Bajo Bardi . El Trovador. Chi del gitano: (Coro di zingari) Coro de Scala.	DONIZETTI VERDI	8
5193	El Profeta. Re del Cielo. Tenor Scampini . Andrea Chenier. Duo final. Tenor Scampini y Soprano Baldassarre .	MEYERBEER GIORDANO	8
5194	Andrea Chenier. Duo final. Tenor Scampini y Soprano Baldassare . Andrea Chenier. Duo final. Tenor Scampini y Soprano Baldassare .	GIORDANO GIORDANO	8

TENOR

BALESTRO

5290	Elixir d'amore. Una furtiva lacrima. Tenor Balestro . La Africana. O Paradiso. Tenor Granados .	DONIZETTI MEYERBEER	8
DUOS, TERCETOS Y CUARTETOS			
5079	La Boheme. Cuarteto. (Acto 3.º) Tenor Balestro , Sopranos Billi y Lenzi , Barítono Montesanto . Elixir d'amore. Prendi per me sei libera. Soprano Billi .	PUCCINI DONIZETTI	8
5030	La Boheme. Cuarteto. (Acto 3.º) Tenor Balestro , Soprano Billi y Lenzi , Barítono Montesanto . Fausto. Alerta, Alerta. (Terceto final). Tenor Balestro , Soprano, Lenzi ; Bajo Preve .	PUCCINI GOUNOD	8
5031	Fausto. Alerta, Alerta. (Terceto final). Tenor Balestro , Soprano, Lenzi , Bajo Preve . Rigoletto. Cuarteto. Soprano, Billi . Medio Soprano Monti-Bruner , Tenor Venerandi , Barítono Montesanto .	GOUNOD VERDI	8

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio Plas.
5032	La fuerza del destino. Non imprecari, umiliati. (Terceto final), tenor Balestro , soprano Lenzi , bajo Preve . Aida. O terra addio, soprano Lenzi , tenor Venerandi .	VERDI VERDI	8 8
BAJO			
BARDI			
5000	Don Carlos. Ella giammai m'amo. Escena de Filippo, parte 1. ^a , acto 3. ^o Don Carlos. Dormiró sol. (Escena de Filippo, parte 2. ^a , acto 3. ^o)	VERDI VERDI	•
5001	La Hebreá. Se oppressi ognor. La Sonámbula. Vi ritrovo o luoghi ameni.	HALEVY BELLINI	8
5002	Ernani. Infelice e tuo credevi. Fausto. Tu che fai l'addormentata. (Serenata).	VERDI GOUNOD	8
5003	Fausto. Ramenta i lieti di. Fausto. Tu che fai l'addormentata. (Serenata).	GOUNOD GOUNOD	8
5004	La Favorita. Io son quello, oí son che vengo. La Gioconda. Aria di Alvise.	DONIZETTI PONCHIELLI	8
5005	Fedora. Racconto di Cirillo. Germania. Vide un Tiranno.	GIORDANO FRANCHETTI	8
5006	Mefistófeles. Escena del Infierno. (Canción del Mundo). Con coro de la Scala La Favorita. Splendon piu belle. (con coro de la Scala).	BOITO DONNIZETTI	8
5007	La condenación de Fausto. Canzone delle Rose. Los Puritanos. Cinto di fiori.	BERLIOT BELLINI	8

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

		Precio ptas.
DUOS, TERCETOS, CUARTETOS Y SEXTETOS		
5008	La Boheme. Veccia zimarra bajo Bardi . Puccini Rigoletto. Duo Rigoletto-Sparafucile bajo Bardi y barítono De Padova. Verdi	8
5009	Ernani. Conjura, bajo Bardi y tenor Sala con coro de Scala. Verdi Ernani. Ferma crudele. (Terceto final), bajo Bardi , soprano Magliulo y tenor Gasparini. Verdi	8
5010	Ernani. Conjura, bajo Bardi y tenor Sala , con coro de la Scala. Verdi La fuerza del destino. Amici in vita e in morte Tenor Gasparini y barítono Pa- cini , con coro de la Scala. Verdi	8
5011	Fausto. Coro y duo de la Chiesa, bajo Bardi y soprano Magliulo , con coro de la Scala. Gounod La Favorita. Ah! L'alto ardor. Soprano Magliulo y barítono Rasponi. Donizetti	8
5012	Fausto. Scena delle Croci, bajo Bardi y barítono De Padova. Gounod Fausto. Coro de los soldados, (coro de la Scala con orquesta). Gounod	8
5013	Lucia di Lammermoor. Sexteto, bajo Bardi , soprano Baldassare , mezzo-soprano López-Núñez , tenor Di Bernardo , tenor Sala y barítono Pacini. Donizetti Don Carlos. Trema per te falso figliuol, (escena y terceto del acto 2.º), sopra- no Magliulo , tenor Di Bernardo y bari- tono Pacini. Verdi	8
5014	Lucia di Lammermoor. Sexteto, bajo Bar- di , soprano Baldassare , mezzo-soprano López-Núñez , tenor Di Bernardo , tenor Sala y barítono Pacini. Donizetti El Trovador. Chi del gitano, (coro de los zúngaros), con coro de la Scala. Verdi	8

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio Plas.
5015	Los Puritanos. Suoni la tromba, bajo Bardi y barítono Pacini.	BELLINI	8
	Rigoletto. Duo Rigoletto Sparafucile, bajo Bardi y barítono Pacini.	VERDI	
5016	Rigoletto. Duo Rigoletto-Sparafucile, bajo Bardi y barítono De Padova.	VERDI	8
	Rigoletto. Monólogo, barítono De Padova.	VERDI	
5017	Los Hugonotes. Duo Marcelo Valentina, bajo Bardi y soprano Magliulo.	MEYERBEER	8
	La Tosca. Tosca-Cavaradossi, (duo final), soprano Magliulo y tenor Gasparini.	PUCCINI	
5018	Lucia di Lammermoor. Cuarteto por tenor De Gregorio , soprano Billi , tenor Bassi y bajo Bardi.	BONIZETTI	8
	La Sonámbula. Duo por la soprano Billi y tenor De Gregorio.	BELLINI	
5019	Rigoletto. Duo della Vendetta, bajo Bardi y barítono Parvis.	VERDI	8
	Rigoletto. Final del acto 1.º. bajo Bardi con coro de la Scala.	VERDI	
5020	Rigoletto. Duo della Vendetta, bajo Bardi y barítono Parvis.	VERDI	8
	El Zrovador. Tacea la notte placide, soprano Burzio.	VERDI	

TENOR

BARRERA

5110	La fuerza del destino. O tu che in seno, (romanza), tenor Barrera.	VERDI	8
	La fuerza del destino. Solenne in quest' ora, tenor Barrera , barítono De Padova.	VERDI	

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

TENOR

BASSI

			Precio Plas.
5300	Andrea Chenier. Come un bel di. Siberia. T'incontrai per via,	GIORDANO GIORDANO	8
5301	Andrea Chenier. Si, fui soldato. La Tosca. Recondita armonia	GIORDANO PUCCINI	8
5302	La Fanciulla del West. Eh'Ell'a mi creda. La Tosca. Recondita armonia	PUCCINI PUCCINI	8
5303	Manon Lescaut. Donna non vidi mai. (Ac- to 1.º) Mefistófeles. Giunto sol posso estremo,	PUCCINI BOITO	8
5304	Manon Lescaut. Tra voi belle brune y bionde. (Acto 1.º) Pagliacci. Arioso.	PUCCINI LEONCAVALLO	8
5305	Rigoletto. La donna e mobile. La Tosca. E lucean le stelle.	VERDI PUCCINI	8
5306	Rigoletto. Questa o quella. Siberia. T'incontrai per via.	VERDI GIORDANO	8

DUOS

5155	La Boheme. O mimi tu piu, non torni, tenor Bassi , barítono Titta Rufo La mfa bandiera. Romanza, barítono Tit- ta Rufo.	PUCCINI ROTOLI	9
------	--	-------------------	---

TENOR

DI BERNARDO

5094	Isabeau. E passerá la viva creatura. Isabeau. Allor che il sol sia giunto, barí- tono Paccini.	MASCAGNI MASCAGNI	8
------	---	----------------------	---

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio Ptas.
1420	Isabeau E passerá la viva creatura, tenor Di Bernardo . Isabeau Intermezzo. (Orquesta Pathéfono), dirección Ranzato.	MASCAGNI MASCAGNI	8
DUOS, TERCETOS Y SEXTETOS			
5097	Don Carlos . Trema per te falso figliuol. (Escena y terceto Acto 2. ^o), tenor Di Bernardo , soprano Magliulo , barítono Pacini . Don Carlos . Canzone dei veli, (con coro femenino de la Scala de Milán), sopranos Magliulo y Medugno .	VERDI VERDI	8
5013	Don Carlos . Trema per te falso figliuol. (Escena y terceto Acto 2. ^a). tenor Di Bernardo , soprano Magliulo , barítono Pacini . Lucia di Lammermoor . Sexteto, tenor Di Bernardo , soprano Baldassare , Medio Soprano López-Núñez , tenor Sala , barítono Pacini , bajo Bardi .	VERDI DONIZETTI	8
5254	Isabeau . I tuoi occhi, tenor Di Bernardo , soprano Koralek . Isabeau . Sol ultima preghiera, tenor Di Bernardo , soprano Koralek .	MASCAGNI MASCAGNI	8
5165	Isabeau . I tuoi occhi, tenor Di Bernardo , soprano Koralek . Isabeau . Ah! questo solo. (Duo Isabeau-Giglietta), soprano Koralek , Medio-Soprano Gargiulo .	MASCAGNI MASCAGNI	8
5014	Lucia di Lammermoor . Sexteto, tenor Di Bernardo , soprano Baldassare , Medio-Soprano López-Núñez , tenor Sala , barítono Pacini y bajo Bardi . El Trovador . Chi del gitano (cora di zingari), coro de la Scala de Milán.	DONIZETTI VERDI	8

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

SOPRANO

BILLI

			Precio Plas.
5200	La Boheme. Valzer di Musetta. Lucia di Lammermoor. Rondó final.	PUCCINI DONIZETTI	8
5201	Don Pascuale. So anch'io la virtu magica. Elixir d'amore. Prendi per me sei libera.	DONIZETTI DONIZETTI	8
5202	La Boheme. Valzer de Musetta. Soprano Billi. La Boheme. Addio senza rancor. Soprano Lenzi.	PUCCINI PUCCINI	8
5205	Lucia di Lammermoor. Regnada nel si- lenzio. Lucia di Lammermoor. Quanto copito m'estasi.	DONIZETTI DONIZETTI	8
5204	Don Pascuale. Tomadi a dir che m'ami. Lucia di Lammermoor. Regnada nel si- lenzio.	DONIZETTI DONIZETTI	8

DUOS, TERCETOS Y CUARTETOS

5079	La Boheme. Cuarteto, (acto 3. ^o), sopranos Billi, Lenzi, tenor Balestro, barítono Montesanto. Elixir d'amore. Prendi per me sei libera; soprano Billi.	PUCCINI DONIZETTI	8
5203	La Traviata. Duo Parigi; tenor De Grego- rio y soprano Billi. La Sonámbula. Duo; soprano Billi y te- nor De Gregorio.	VERDI BELLINI	8
5030	La Boheme. Cuarteto, (acto 3. ^o), sopranos Billi y Lenzi, tenor Balestro, barítono Montesanto. Fausto. Alerta, alerta, (terceto final), so- prano Lenzi, tenor Balestro, bajo Preve.	PUCCINI GOUNOD	8

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

		Precio Plas.
5031	Rigoletto. Cuarteto; soprano Billi , medio-soprano Monti-Brunner , tenor Venerandi , barítono Montesanto . VERDI	8
	Fausto. Alerta, alerta, (terceto final), soprano Lenzi , tenor Balestro , bajo Preve . GOUNOD	

SOPRANO**BONINSEGNA**

5210	Ernani. Ernani! Ernani involami. VERDI	8
	Fausto. Ballata del re di Thulé. GOUNOD	
5211	La Boheme. Mi chiamano Mimi. PUCCINI	8
	La Tosca. Vissi d'arte. PUCCINI	
5212	Un ballo in maschera. Morró ma prima. VERDI	8
	Manon Lescaut. In quelle trine morbide. PUCCINI	
5213	Un ballo in maschera. Morró ma prima. VERDI	8
	El Trovador. D'amor sull'ali rosee. VERDI	
5214	Aida. Ritorna vincitor. VERDI	8
	La fuerza del destino. Pace mio Dio. VERDI	
5215	Cavallería Rusticana. Voi lo sapete. MASCAGNI	8
	Manon Lescaut. In quelle trine morbide. PUCCINI	
5216	Cavallería Rusticana. Voi lo sapete. MASCAGNI	8
	El Trovador. D'amor sull'ali rosee. VERDI	
5217	La Gioconda. Suicidio. PONCHIELLI	8
	Mefistófele. Morte di Margherite. BOITO	
5218	La Gioconda. Suicidio. PONCHIELLI	8
	Manon Lescaut. In quelle trine morbide. PUCCINI	
5219	Un ballo in maschera. Morró ma prima. VERDI	8
	El Trovador. Tacea la notte placide. VERDI	
5220	La Fuerza del destino. Madre, pietosa vergini. VERDI	8
	El Trovador. Tacea la notte placide. VERDI	

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio Ptas.
5221	Aida. O ciele azurri. Vespri Siliciani. Mercé dilette amiche.	VERDI VERDI	8
5222	Ave María Con acompañamiento; violi- nista Ranzato , órgano y arpa. La fuerza del destino. La Vergini degli Angeli, (con coro de la Scala de Milán)	GOUNOD VERDI	8
5223	Lucrezia Borgia. Com'è bello. Cavallería Rusticana. Voi lo sapete.	DONIZETTI MASCAGNI	8
5225	Norma. Casta diva. Semiramide. Bel raggio lusinghiero.	BELLINI ROSSINI	8

DUOS

5224	El Trovador. Miserere, (con coro de la Scala de Milán); soprano Boninsegna , tenor Scampini . El Trovador. Di quella pira, (con coro de la Scala de Milán); tenor Scampini .	VERDI VERDI	8
5229	Cavallería Rusticana. Duo parte 1. ^a Tu qui Santuzza; soprano Boninsegna y tenor J. Gaviría . Cavallería Rusticana. Duo parte 2. ^a No, no Turiddu; soprano Boninsegna y tenor J. Gaviría .	MASCAGNI MASCAGNI	8

SOPRANO

BURZIO

5230	El Trovador. D'amor sull ali rosee. Rigoletto. Pari siamo. Barítono Parvis .	VERDI VERDI	8
5231	Un ballo in maschera. Morró ma prima. La Favorita. Pietoso al par d'un Nume.	VERDI DONIZETTI	8
5232	La Favorita. Pietoso al par d'un Nume. La Norma. Deh! Non volerli vittime.	DONIZETTI BELLINI	8

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio
			Ptas.
MELODÍAS Y ROMANZAS			
5233	Chanson de Solveig. con acompañamiento del violinista Ranzato , de organo y arpa. GRIEG		8
	Madrigale. con acompañamiento del violinista Ranzato , de organo y arpa. SIMONETTI		
5234	Torna. Romanza, con acompañamiento del violinista Ranzato , de organo y arpa. TOSTI		8
	Visione. Romanza, con acompañamiento del violinista Ranzato , de organo y arpa. TOSTI		
DUOS			
5020	Rigoletto. Duo della Vendetta, bajo Bardi , barítono Parvis . VERDI		8
	El Trovador. Tacea la notte placide, soprano Burzio . VERDI		
TENOR DRAMÁTICO			
ICILIO CALLEJA			
6040	Otello. Morte di Otello. VERDI		9
	Canzone Garibaldina. (X)		
6041	Otello. Monólogo por el tenor Calleja . VERDI		9
	La Fanciulla del West. Racconto por el tenor Calleja . PUCCINI		
6042	Otello. Monólogo por el tenor Calleja . VERDI		9
	Aida. Fuggiam gli ardori inospiti, duo por la soprano Boninsegna y el tenor Calleja . VERDI		
6043	Aida. 4.º acto 1.ª parte. Già i sacerdoti adunansi, duo por tenor Calleja y soprano Nini Frascani . VERDI		9
	Aida. 4.º acto 2.ª parte. Misero appieu mi festi, duo por tenor Calleja y soprano Nini Frascani . VERDI		

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

Precio

Plas.

SOPRANO

EMMA CARELLI

- 5240 **Cavallería Rusticana.** Racconto de Santuzza. MASCAGNI 8
Zazá. Dir che ci sono al mondo. LEONCAVALLO

TENOR

CARUSO

- 5310 **La Tosca** E lucean le stelle. PUCCINI 8
Tu non mi vuoi piu bene Romanza. PINI-CORSI
- 5311 **La Tosca** E lucean le stelle. PUCCINI 8
Los Hugonotes Qui sotto il ciel. MEYERBEER
- 5312 **Tu non mi vuoi piu bene** Romanza. PINI-CORSI 8
Los Hugonotes Qui sotto il ciel. MEYERBEER

CONTRALTO

DE CISNEROS

DUOS

- 5160 **La Favorita** Vieni, ah! vieni, contralto
De Cisneros, tenor Albani. DONIZETTI 8
La Gioconda. Laggiú nelle nebbie, con-
tralto De Cisneros, tenor Albani. PONCHIELLI
- 5161 **El Trovador.** Ai nostri monti, contralto
De Cisneros, tenor Albani. VERDI 8
Rigoletto. Lassú nel cielo, soprano Ferraris barítono Minolfi. VERDI

TENOR

CONSTANTINO

- 5315 **Cavallería Rusticana.** Siciliana. MASCAGNI 8
Manon Lescaut. Donna non vidi. PUCCINI

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

		Precio Ptas.
5316	Elixir d'amore. Una furtiva lacrima. La Gioconda cielo e mar.	DONIZETTI PONCHIELLI 8
5317	La Favorita. Una vergin, un angiol di Dio. Iris. Apri la tua finestra.	DONIZETTI MASCAGNI 8
5318	Manon Lescaut. Donna non vidi. El pescador de perlas. Mi par d'udire ancor.	PUCCINI BIZET 8
5319	Mefistófeles. Dai campi, dai prati. Mefistófeles. Giunto sul passo estremo.	BOITO BOITO 8

BARÍTONO**COSTA**

5050	Andrea Chenier. Un di m'era di gioia. (Monólogo).	GIORDANO 8
	Fausto. Dio possente.	GOUNOD
5051	El Barbero de Sevilla. Cavatina di Figaro. La Tosca. Se la giurata fede. (Solo de Scarpia).	ROSSINI PUCCINI 8
5052	Otello. Credo di Jago. Rigoletto. Cortigiani vil razza dannata.	VERDI VERDI 8
5053	Un ballo in maschera. Eri tu che mac- chiavi. Pagliaci. Prólogo.	VERDI LEONCAVALLO 8

BAJO**FABRI-BOHESMI****DUOS**

5025	Aida. Nume custode e vindici. (Finale 1), con coro de la Scala de Milán. Bajo Fabri-Bohesmi, y tenor Scampini.	VERDI 8
	Fausto. Cristo resucitó, (coro final, con acompañamiento de orquesta y órga- no), coro de la Scala de Milán.	GOUNOD

Repertorio de Canto Italiano (continuación).

Precio
Ptas.

SOPRANO

FERRARIS

DUOS

- | | | | |
|------|--|-------|---|
| 5061 | Rigoletto. Si, vendetta; soprano Ferraris ,
barítono Minolfi . | VERDI | 8 |
| | Rigoletto. Veglia ó donna; soprano Ferraris , barítono Minolfi . | VERDI | |
| 5161 | Rigoletto. Lassú nel cielo; soprano Ferraris , barítono Minolfi . | VERDI | 8 |
| | El Trovador. Ai nostri monti; contralto
De Cisneros , tenor Albani . | VERDI | |

SOPRANO

MARIA GALVANI

- | | | | |
|------|---|-------------|---|
| 5245 | Lakmé. Dov, e l'indiana, (aria del campanelli). | LEO-DELIBES | 8 |
| | La Traviata. Sempre libera. | VERDI | |
| 5246 | Dinorah. Ombra leggera, (vals, con acompañamiento de flautín). | MEYERBEER | 8 |
| | Mirella. Oh! d'amor messaggera, (vals, con acompañamiento de flautín). | GOUNOD | |
| 5247 | La Sonámbula. Rondó allegro. | BELLINI | 8 |
| | El Barbero de Sevilla. Io sono docile. | ROSSINI | |

MEDIO-SOPRANO

GARGIULO

DUOS

- | | | | |
|------|--|----------|---|
| 5165 | Isabeau. Ah! questo solo; duo Isabeau-Giglietta. Medio-soprano Gargiulo , soprano Koralek . | MASCAGNI | 8 |
| | Isabeau. I tuoi occhi. Soprano Koralek , tenor Di Bernardo | MASCAGNI | |

Repertorio de Canto Italiano (Continuación)

Precio
Ptas.

TENOR

GASPARINI

DUOS Y TERCETOS

- 5009 **Ernani.** Ferma crudele, (terceto final), tenor **Gasparini**, soprano **Magliulo** y bajo **Bardi**. VERDI 8
- Ernani.** Conjura, (con coro de la Scala), tenor **Sala** y bajo **Bardi**. VERDI
- 5010 **La fuerza del destino.** Amici in vita e in morte, (con coro de la Scala), tenor **Gasparini**, y barítono **Pacini**. VERDI 8
- Ernani.** Conjura, (con coro de la Scala), tenor **Sala** y bajo **Bardi**. VERDI
- 5017 **La Tosca** Tosca-Cavaradossi, (duo final), tenor **Gasparini** y soprano **Magliulo**. PUCCINI 8
- Los Hugonotes**, duo Marcello-Valentina, soprano **Magliulo** y bajo **Bardi**. MEYERBEER

TENOR

JESUS GAVIRIA

DUOS

- 5229 **Cavallería Rusticana** duo parte 1.^a tu qui Santuzza, tenor **J. Gaviria**, soprano **Boninsegna**. MASCAGNI 8
- Cavallería Rusticana** duo parte 2.^a no, no Turiddu, tenor **J. Gaviria**, soprano **Boninsegna**. MASCAGNI

SOPRANO

GEORGESCO

- 5226 **La Traviata** Sempre libera. VERDI 9
- El Barbero de Sevilla.** Cavatina ROSSINI

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio Plas.
5227	La Sonámbula. Cavatina. La flauta mágica. Aria della regina.	BELLINI MOZART	9
5228	Variaciones de Proch. La Sonámbula. Rondó final.	PROCH BELLINI	9
TENOR			
GIORGINI			
5325	Adriana Lecouvreur. No piu nobil tu sei. Fedora. Amor ti vieta.	CILEA GIORDANO	8
5326	La Boheme. In poverta mia lieta, La Fanciulla del West Ch'Ella mi creda.	PUCCINI PUCCINI	8
5327	Don Pasquale. Cercheró lontana terra. Don Pasquale. Serenata.	DONIZETTI DONIZETTI	8
5328	El Duque de Alba. Angelo casto e bel. La Favorita. Spirto gentil.	DONIZETTI DONIZETTI	8
5329	Elixir d'amore. Una furtiva lacrima, Marta. M'appari tutto amor.	DONIZETTI FLOTOW	8
5330	Fedora. Racconto di Loris. (parte 1. ^a). Fedora. Racconto di Loris. (parte 2. ^a).	GIORDANO GIORDANO	8
5331	Luisa Miller. Cuando le sere al placido. Manon. Ah dispar!	VERDI MASS'NET	8
5332	Manon. Sogno. Rigoletto. Parmi veder le lacrime.	MASS'NET VERDI	8
5333	Mefistófeles. Dai campi, dai prati. Mefistófeles. Giunto sul passo estremo.	BOITO BOITO	8
5334	El pescador de perlas, Della mia vita rosa assopita. La Sonámbula. Prendi l'anel ti dono.	BIZET BELLINI	8

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

		Precio Ptas.
5335	Los Peritanos. A te o cara. La Traviata. De'miei bollenti spiriti.	BELLINI VERDI 8
5336	Rigoletto. La donna e mobile, Rigoletto. Questa o quella.	VERDI VERDI 8
5337	La Tosca. E lucean le stelle. La Tosca. Recondita armonía.	PUCCINI PUCCINI 8

CANCIONES

5338	La Paloma. Canción española. Voce'e Notte. Canción napolitana.	IRADIER DE CURTIS 8
------	---	------------------------

DUOS

5274	El amigo Fritz Duetto delle ciliegie, tenor Giorgini y soprano Moglia. La Favorita. Fia vero lasciarti, (duo del acto 1.º) tenor Giorgini y soprano Magliulo.	MASCAGNI DONIZETTI 8
5131	La Favorita. Vieni: ah! vieni, (duo final), tenor Giorgini y soprano Magliulo. La fuerza del destino. Duetto della bare- lla, tenor Giorgini y barítono Rasponi.	DONIZETTI VERDI 8
5132	El pescador de perlas. Del tempio al li- mitar, tenor Giorgini y barítono Ras- poni. El pescador de perlas. Mi par d'udire ancor, tenor Giorgini.	BIZET BIZET 8

TENOR

GRANADOS

5290	La Africana. O paradiso, tenor Granados. El elixir de amor. Una furtiva lacrima, tenor Balestro.	MEYERBEER DONIZETTI 8
------	--	--------------------------

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

TENOR

GRASSI

- | | | | |
|------|--|-------|---|
| 5350 | Rigoletto. E il sol dell'anima, | VERDI | 8 |
| | El Trovador. Miserere, (con coro de la Scala) soprano Boninsegna y tenor Scampini . | VERDI | |

TENOR

FRANCO DE GREGORIO

- | | | | |
|------|--|---------|---|
| 5355 | La Traviata. Scena della Corsa, (con coro de la Scala). | VERDI | 8 |
| | Lohengrin. Racconto del Graal, | WAGNER | |
| 5356 | Lohengrin. Merce ligno gentil, (con coro de la Scala). | WAGNER | 8 |
| | La Boheme. Che gelida manina. | PUCCINI | |

DUOS Y CUARTETOS

- | | | | |
|------|--|-----------|---|
| 5203 | La Traviata , duo, tenor De Gregorio y soprano Billi . | VERDI | 8 |
| | La Sonámbula , duo, soprano Billi y tenor De Gregorio . | BELLINI | |
| 5018 | Lucia di Lammermoor. Cuarteto, tenor De Gregorio , soprano Billi , tenor Bassi y bajo Bardi . | DONIZETTI | 8 |
| | La Sonámbula , duo, soprano Billi y tenor De Gregorio . | BELLINI | |

SOPRANO

KORALEK

- | | | | |
|------|---|------------|---|
| 5250 | Germania. Tu non sei buono, ó Dio. | FRANCHETTI | 8 |
| | La Traviata. Addio del passato. | VERDI | |
| 5251 | La Gioconda. O madre mía, (serenata y escena acto 3.º), con coro de la Scala de Milán. | PONCHIELLI | 8 |
| | La Gioconda. Preghiera, (con coro de la Scala de Milán). | PONCHIELLI | |

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio. Ptas.
5225	Isabeau. Mio padre. Isabeau. Venne una vecchierella.	MASCAGNI MASCAGNI	8
5253	Isabeau. Questo mio bianco manto. Isabeau. Se questo mio candor.	MASCAGNI MASCAGNI	8
DUOS			
5098	La Gioconda. Ebbrezza Delirio (duo final) (2 ^a parte), soprano Koralek , barítono Pacini .	PONCHIELLI	8
	La Gioconda. Ora posso morir, soprano Koralek , barítono Pacini .	PONCHIELLI	
5171	La Gioconda. Ecco la barca, Addio, soprano Koralek .	PONCHIELLI	8
	La Gioconda. L'amo come il fulgor del Creato, soprano Koralek , medio-soprano López-Núñez .	PONCHIELLI	
5172	La Gioconda. L'amo como il fulgor del Creato, soprano Koralek , medio-soprano, López-Núñez .	PONCHIELLI	8
	La Norma. Mira o Norma, sopranos Koralek y Magliulo .	BELLINI	
5165	Isabeau. Ah questo solo, (duo Isabeau-Giglietta), soprano Koralek , medio-soprano Gargiulo .	MASCAGNI	8
	Isabeau. I tuoi occhi, soprano Koralek , tenor Di Bernardo .	MASCAGNI	
5254	Isabeau. I tuoi occhi, soprano Koralek , tenor Di Bernardo .	MASCAGNI	8
	Isabeau. Sol última preghiera, soprano Koralek , tenor Di Bernardo .	MASCAGNI	
5099	Isabeau. L'inadorno cinier, soprano Koralek , barítono Pacini .	MASCAGNI	8
	Isabeau. Voi siete il Re, soprano Koralek , barítono Pacini .	MASCAGNI	

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

		Precio ptas.
5255	La Norma. Mira o Norma, sopranos Koralek y Magliulo. BELLINI	8
	La Traviata. Addio del passato, soprano Koralek. VERDI	
SOPRANO		
Sra. Kousnezoff		
6000	Madame Butterfly. Un bel di Védremo. PUCCINI Traviata. Ah! Forse e lui che l'anima. VERDI	9
6001	Tosca. Preghiera. Vissi d'Arte. Vissi d'amore. PUCCINI La Boheme. Mi Chiamano Mimi. PUCCINI	9
6002	Traviata. Follie Follie. VERDI Traviata. Ah! Forse e lui che l'anima. VERDI	9
6003	Madame Butterfly. Un bel di Védremo. PUCCINI La Boheme. Mi chiamano Mimi. PUCCINI	9
SOPRANO		
Lenzi		
5260	Adriana Lecouvreur. Io son l'umille an-cella CILEA Lohengrin. Aurette a cui si speso. WAGNER	8
5261	Carmen. Romanza di Michaela. BIZET Fedora. Dio di Giustizia. GORDIANO	8
5262	Fausto. Scena della finestra; soprano Lenzi. GOUNOD El pescador de perlas. Temer no so per me; soprano Medugno. BIZET	8
ROMANZAS		
5264	Serenata. Con acompañamiento del violinista Ranzato, de órgano y arpa. SCHUBERT Siciliana. Tre giorni son chi Nina, (con acompañamiento del violinista Ranzato, de órgano y arpa. PERGOLESI	8

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio
			Plas.
DUOS, TERCETOS Y CUARTETOS			
5074	Adriana Lecouvreur. Bambina non ti crucciar; soprano Lenzi , barítono Montesanto.	CILEA	8
	Adriana Lecouvreur. Poveri fiori; soprano Lenzi.	CILEA	
5075	Adriana Lecouvreur. Bambina non ti crucciar; soprano Lenzi , barítono Montesanto.	CILEA	8
	La Tosca Duo, (acto 1.º), soprano Lenzi , tenor Scampini.	PUCCINI	
5032	Aida. O terra addio; soprano Lenzi , tenor Venerandi.	VERDI	8
	La fuerza del destino. Non imprecari umiliati, (terceto final), soprano Lenzi , tenor Balestro , bajo Preve.	VERDI	
5065	La Boheme. Cuarteto, (acto 3.º), sopranos Lenzi y Billi , tenor Balestro , barítono Montesanto.	PUCCINI	8
	La Boheme. Sono andati; soprano Lenzi , tenor Balestro.	PUCCINI	
5030	La Boheme. Cuarteto, (acto 3.º), sopranos Lenzi y Billi , tenor Balestro , barítono Montesanto.	PUCCINI	8
	Fausto. Alerta, alerta, (Terceto final), soprano Lenzi , tenor Balestro , bajo Preve.	GOUNOD	
5031	Fausto. Alerta, alerta, (terceto final), soprano Lenzi , tenor Balestro , bajo Preve.	GOUNOD	8
	Rigoletto. Cuarteto; soprano Billi , medio-soprano Monti-Brunner , tenor Venerandi , barítono Montésanto.	VERDI	

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

Precio

Plas.

MEDIO-SOPRANO

LOPEZ-NUÑEZ

- 5170 **Cavalleria Rusticana** Fior di giaggiolo, medio-soprano **López-Núñez**. MASCAGNI 8
Rigoletto. Tutte le feste al tempio, soprano **Magliulo**. VERDI
- 5101 **Cavalleria Rusticana** Fior di giaggiolo, medio soprano **López-Núñez**. MASCAGNI 8
La Wally. Schiavo d'tuoi begli occhi, soprano **Magliulo** barítono **Pacini**. CATALANI

DUOS Y SEXTETOS

- 5171 **La Gioconda**. L'amo como il fulgor del creato, medio-soprano **López-Núñez**, soprano **Koralek**. PONCHIELLI 8
La Gioconda, Ecco la barca, addio, soprano **Koralek**. PONCHIELLI
- 5172 **La Gioconda**. L'amo como il fulgor del creato, Medio-Soprano **López-Núñez**, soprano **Koralek**. PONCHIELLI 8
La Norma. Mira o Norma, sopranos **Koralek** y **Magliulo**. BELLINI
- 5013 **Lucia di Lammermoor**. Sexteto, medio-soprano **López-Núñez**, soprano **Baldassare**, tenor **Di Bernardo**, tenor **Sala**, barítono **Pacini** y bajo **Bardi**. DONIZETTI 8
Don Carlos. Trema per te falso figliuol. (Escena y terceto Acto 2.º), soprano **Magliulo**, tenor **Di Bernardo**, barítono **Pacini**. BERDI

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

		Precio
	Ptas.	
5014 Lucia di Lammermoor. Sexteto, Medio-Soprano López-Núñez , soprano Baldassare , tenor Di Bernardo , tenor Sala , barítono Pacini , bajo Bardi . DONIZETTI	8	
El Trovador. Chi del gitano (coro de zingari). coro de la Scala de Milán. VERDI		

SOPRANO**MAGLIULO**

5270 Otello. Canzone del Salice. VERDI	8	
Iris. La piovra. MASCAGNI		
5271 Don Carlos. Non imprecate ame VERDI	8	
Don Carlos. O mia Regina (aria di Eboli 2. ^a parte. VERDI		
5272 La Gioconda. Suicidio. PONCHIELLI	8	
Mefistófeles. Morte di Margherita. BOITO		
5170 Rigoletto. Tutte la feste al Tempio; soprano Magliulo . VERDI	8	
Cavalleria Rusticana. Fior di giaggiolo. Medio-soprano López-Núñez . MASCAGNI		
5192 Rigoletto. Tutte la feste al Tempio. Soprano Magliulo . VERDI	8	
Falstaff. Erriam sotto la luna, (con coro femenino de la Scala), soprano Baldassare . VERDI		
5273 La Gioconda. Eco il velen de Laura. PONCHIELLI	8	
Mefistófeles. Morte de Margherite. BOITO		

DUOS Y TERCETOS

5076 Aida. Aida-Amonasro. (Duo acto 3. ^o , parte 1. ^a), soprano Magliulo , barítono Montesanto . VERDI	8	
Aida. Aida-Amonasro. (Duo acto 3. ^o , parte 2. ^a), soprano Magliulo , barítono Montesanto . VERDI		

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

		Prefe Plas.
5077	Aida. Io son disonorato; soprano Magliulo , tenor Scampini , barítono Montesanto . VERDI	8
	El Trovador. Di geloso amor, sprezzato; soprano Lenzi , tenor, Scampini , barítono Montesanto . VERDI	
5078	Amica. Piu preso al ciel, (duo final, acto 1. ^o), soprano Magliulo , barítono Montesanto . MASCAGNI	8
	La Wally. Né mai dunque avró pace; soprano Magliulo . CATALANI	
5080	Cavallería Rusticana. Duo Alfio-Santuzza; soprano Magliulo , barítono Montesanto . MASCAGNI	8
	Iris. S'era malata la mia amica bambola; soprano Magliulo . MASCAGNI	
5081	Cavallería Rusticana. Duo Alfio-Santuzza; soprano Magliulo , barítono Montesanto . MASCAGNI	8
	La Traviata. Di Provenza il mar; barítono Montesanto . VERDI	
5130	Cavallería Rusticana. Racconto di Santuzza; soprano Magliulo . MASCAGNI	8
	La Favorita. Ah! l'alto ardor; soprano Magliulo , barítono Rasponi . DONIZETTI	
5097	Don Carlos. Canzone dei veli, (con coro femenino de la Scala), sopranos Magliulo y Medugno . VERDI	8
	Don Carlos. Trema per te falso figliuol, (escena y terceto, acto 2. ^o), soprano Magliulo , tenor Di Bernardo , barítono Pacini . VERDI	

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

5013	Don Carlos. Trema per te falso figliuol, (escena y terceto, acto 2.º), soprano Magliulo , tenor Di Bernardo , barítono Pacini . VERDI 8
	Lucia di Lammermoor. Sexteto, soprano Baldassare , medio-soprano López-Núñez , tenor Di Bernardo , tenor Sala , barítono Pacini , bajo Bardi . DONIZETTI
5009	Ernani. Ferma crudele, (terceto final), soprano Magliulo , tenor Gasparini , bajo Bardi . VERDI 8
	Ernani. Congiura, (con coro de la Scala de Milán), tenor Sala , bajo Bardi . VERDI
5011	Fausto. Corale y duo della Chiesa, (con coro de la Scala de Milán), soprano Magliulo , bajo Bardi . GOUNOD 8
	La Favorita. Ah! l'alto ardor, soprano Magliulo , barítono Rasponi . DONIZETTI
5274	La Favorita. Fia vero Lasciarti, (duo acto 1.º), soprano Magliulo , tenor Giorgini . DONIZETTI 8
	El amigo Fritz. Duo delle ciliegie, soprano Moglia , tenor Giorgini . MASCAGNI
5131	La Favorita. Vieni ah! vieni, (duo final) soprano Magliulo , tenor Giorgini . DONIZETTI 8
	La fuerza del destino. Duo della barella, tenor Giorgini , barítono Rasponi . VERDI
5100	Lohengrin. Or dei profani, sopranos Magliulo y Medugno . WAGNER 8
	Lohengrin. Vendetta avró, soprano Magliulo , barítono Pacini . WAGNER
5172	La Norma. Mira o Norma, sopranos Magliulo y Koralek . BELLINI 8
	La Gioconda. L'amo come il fulgor del Creato, soprano Koralek , medio-soprano López-Núñez . PONCHIELLI

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio
			Ptas.
5255	La Norma. Mira o Norma, sopranos Magliulo y Koralek.	BELLINI	8
	La Traviata. Addio del passato, soprano Koralek.	VERDI	
5275	Poliuto. Al suon dell'arpe angeliche, soprano Bagliulo , tenor Scampini.	DONIZETTI	8
	La Tosca. Duo, (acto 1.º), soprano Lenzi , tenor Scampini.	PUCCINI	
5017	La Tosca. Tosca-Cavaradossi, (duo final), soprano Bagliulo , tenor Gasparini.	PUCCINI	8
	Los Hugonotes. Duo Marcello-Valentina, soprano Bagliulo , bajo Bardi.	MEYERBEER	
5096	La Tosca. Tosca-Scarpia, (duo acto 2.º), soprano Magliulo , barítono Pacini.	PUCCINI	8
	La Boheme. C'è Rodolfo? (duo acto 3.º), soprano Moglia , barítono Pacini.	PUCCINI	
5101	La Wally. Schiavo de tuoi begli occhi, soprano Bagliulo , barítono Pacini.	CATALANI	8
	Cavallería Rusticana. Fior di giaggiolo, medio-soprano López-Núñez.	MASCAGNI	
SOPRANO			
MEDUGNO			
5262	El pescador de perlas. Temer no so per-me, soprano Medugno.	BIZET	8
	Fausto. Scena della finestra, soprano Lenzi.	GOUNOD	
DUOS			
5097	Don Carlos. Canzone dei veli, (con coro femenino de la Scala), sopranos Medugno y Magliulo.	VERDI	8
	Don Carlos. Trema per te falso figlioul, (scena y terceto acto 2.º), soprano Magliulo , tenor Di Bernardo , barítono Pacini.	VERDI	

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio
			Plas.
5100	Lohengrin. Or dei profani. sopranos Me- dugno y Magliulo.	WAGNER	8
	Lohengrin. Vendetta avró, soprano Ma- gliulo, barítono Pacini.	WAGNER	
TENOR			
MIELI			
5360	La Mattinata. Romanza.	LEONCAVALLO	8
	El Trovador. Ah si, ben mio!	VERDI	
BARÍTONO			
MINOLFI			
5060	Don Carlos. Io morró.	VERDI	8
	Pagliacci. Prólogo.	LEONCAVALLO	
DUOS			
5061	Rigoletto. Si, vendetta, barítono Minolfi, soprano Ferraris.	VERDI	8
	Rigoletto. Veglia, o donna, barítono Minolfi, soprano Ferraris.	VERDI	
SOPRANO			
MOGLIA			
5280	Manon. Addio nostro picciol desso.	MASSENET	8
	Mattinata. Romanza,	TOSTI	
5281	Noze di Figaro. Deh vieni, non tardar.	MOZART	
	Vola. Serenata.	TOSTI	
DUOS			
5274	Amigo Fritz. Duo delle ciliegie, soprano Moglia, tenor Giorgini.	MASCAGNI	8
	La Favorita. Fia vero lasciarti. (duo acto 1.º) soprano Magliulo, tenor Giorgini.	DONIZETTI	

Repertorio de Canto Italiano (continuación).

Precio
Ptas.

- 5095 **La Boheme.** C'è Rodolfo? (duo acto 3.º)
soprano **Moglia**, barítono **Pacini.** PUCCINI 8
Don Pasquale. Bella siccome un angelo,
barítono **Pacini.** DONIZETTI
- 5096 **La Boheme** C'è Rodolfo? (duo acto 3.º)
soprano **Moglia**, barítono **Pacini.** PUCCINI 8
La Tosca. Tosca-Scarpia, (duo acto 2.º)
soprano **Magliulo**, barítono **Pacini.** PUCCINI

BARITONO

MONTESANTO

- 5070 **Adriana Lecouvreur.** Monólogo di Michonnet. CILEA 8
Aida. Quest'assisa c'io vesto, VERDI
- 5071 **Fausto.** Muerte di Valentino, (con coro de la Scala de Milán), GOUNOD 8
Germania: Ascolta, io moriró FRANCHETTI
- 5072 **Germania.** Ferito e Prigionier. FRANCHETTI 8
Tanhauser. O tu bell'astro encantator. WAGNER
- 5073 **Pagliacci.** Prólogo, (parte 1.) LEONCAVALLO 8
Pagliacci. Prólogo, (parte 2.ª) LEONCAVALLO

DUOS, TERCETOS Y CUARTETOS

- 5074 **Adriana Lecouvreur.** Bambina non ti cruciar, barítono **Montesanto** y soprano Lenzi. CILEA 8
Adriana Lecouvreur. Poveri, fiori. Soprano Lenzi. CILEA
- 5075 **Adriana Lecouvreur.** Bambina non ti cruciar, barítono **Montesanto** y soprano Lenzi. CILEA 8
La Tosca. Duo, (acto 1.º) soprano **Lenzi** y tenor **Scampini.** PUCCINI

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio
			Ptas.
5076	Aida. Aida-Amonasro, (duo acto 3.º, parte 1.ª) barítono Montesanto y soprano Magliulo . Aida. Aida-Amonasro, (duo acto 3.º, parte 2.ª) barítono Montesanto y soprano Magliulo .	VERDI VERDI	8
5077	Aida. Io son disonorato, barítono Montesanto , soprano Bagliulo y tenor Scampini . El Trovador. Di geloso amor sprezzato, barítono Montesanto , soprano Lenzi y tenor Scampini .	VERDI VERDI	8
5078	Amica Piú presso al ciel, (duo final; acto 1.º) barítono Montesanto , soprano Magliulo . La Wally Né mai dunque avró pace, soprano Magliulo .	MASCAGNI CATALANI	8
5079	La Bohemia , cuarteto, (acto 3.º) barítono Montesanto sopranos Billi , Lenzi y tenor Balestro . Elixir d'amore Prendi per me sei libera, soprano Billi .	PUCCINI DONIZETTI	8
5030	La Boheme , cuarteto, (acto 3.º) barítono Montesanto , sopranos Billi , Lenzi y tenor Balestro . Fausto Alerta, Alerta (terceto final), soprano Lenzi , tenor Balestro y bajo Preve .	PUCCINI GOUNOD	8
5080	Cavallería Rusticana duo Alfio Santuzza, barítono Montesanto , soprano Bagliulo . Iris S'era malata la mia amica Bambola soprano Magliulo ,	MASCAGNI MASCAGNI	8

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

		Precio Ptas.
5081	Cavallería Rusticana. duo Alfio-Santuzza, barítono Montesanto , soprano Magliulo . MASCAGNI La Traviata Di Provenza il mar, barítono Montesanto . VERDI	8
5082	La fuerza del destino Alvaro-Don Carlos (duo acto 4. ^o , parte 1. ^a) barítono Montesanto , tenor Scampini . VERDI La fuerza del destino. Alvaro-Don Carlos, (duo acto 4. ^o , parte 2. ^a), barítono Montesanto , tenor Scampini . VERDI	8
5031	Rigoletto. Cuarteto, barítono Montesanto , soprano Billi , medio-soprano, Monti- Brunner , tenor Venerandi . VERDI Fausto. Alerta, Alerta, (terceto final), so- prano Lenzi , tenor Balestro , bajo Preve . GOUNOD	8

MEDIO-SOPRANO

MONTI-BRUNNER

5031	Rigoletto. Cuarteto, medio-soprano Mon- ti-Brunner , soprano Billi , tenor Vene- randi y barítono Montesanto . VERDI Fausto. All'ertà, (terceto final), soprano Lenzi , tenor Balestro y bajo Preve . GOUNOD	8
------	---	---

BARITONO

PACINI

3990	Fausto. Lá sul campo. GOUNOD Fausto. Santa Medaglia. GOUNOD	8
5091	La Gioconda. Barcarola. PONCHIELLI El Trovador Per me ora fatale, (con coro de la Scala de Milán). VERDI	8
5092	Otello. Il sogno. VERDI La Tosca. Ella verrá. PUCCINI	8

Repertorio de Canto Italiano (Continuación)

			Precio
			Plas.
5093	Ernani. Od'verd'anni miei, barítono Pacini.	VERDI	8
	El Trovador. Chi del gitano, (coro di Zingari; coro de la Scala de Milán).	VERDI	
5094	Isabeau. Allor che il sol sia giunto, barítono Pacini.	MASCAGNI	8
	Isabeau. E passerá la viva creatura, tenor Di Bernardo.	MASCAGNI	
DUOS, TERCETOS Y SEXTETOS			
5095	La Boheme. C'è Rodolfo?, (duo acto 3. ^o), barítono Pacini , soprano Moglia.	PUCCINI	8
	Don Pasquale. Bella sicome un angelo, barítono Pacini.	DONIZETTI	
5096	La Boheme. C'è Rodolfo?, (duo acto 3. ^o), barítono Pacini , soprano Moglia.	PUCCINI	8
	La Tosca. Tosca Scarpia, (duo acto 3. ^o), barítono Pacini , soprano Magliulo.	PUCCINI	
5097	Don Carlos. Trema per te falso figliuol, (scena y terceto acto 2. ^o), barítono Pacini , soprano Magliulo , tenor Di Bernardo.	VERDI	8
	Don Carlos. Canzone dei veli, (con coro femenino de la Scala de Milán), sopranos Magliulo y Medugno.	VERDI	
5013	Don Carlos. Trema per te falso figliuol, (scena y terceto acto 2. ^o), barítono Pacini , soprano Magliulo , tenor Di Bernardo.	VERDI	8
	Lucia di Lammermoor. Sexteto, barítono Pacini , soprano Baldassare , medio-soprano, López-Núñez , tenores Di Bernardo y Sala , bajo Bardi.	DONIZETTI	

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

Precio

Ptas.

- 5010 **La fuerza del destino.** Amici in vita e in morte, (con coro de la Scala de Milán), barítono **Pacini** y tenor **Gasparini.** VERDI 8
Ernani. Congiura, (con coro de la Scala de Milán), tenor **Sala**, bajo **Bardi** VERDI

- 5098 **La Gioconda.** Ebbrezza! Delirio!, (duo final, 2.^a parte), barítono **Pacini**, soprano **Koralek.** PONCHIELLI 8
La Gioconda. Ora posso morir, barítono **Pacini**, soprano **Koralek.** PONCHIELLI

DUOS, TERCETOS Y CUARTETOS

- 5099 **Isabeau.** L'inadorno Cinier, barítono **Pacini**, soprano **Koralek.** MASCAGNI 8
Isabeau. Voi siete il Ré, barítono **Pacini**, soprano **Koralek.** MASCAGNI

- 5100 **Lohengrin.** Vendetta avró, barítono **Pacini**, soprano **Magliulo.** WAGNER 8
Lohengrin. Or dei profani, sopranos **Magliulo** y **Medugno.** WAGNER

- 5014 **Lucia di Lammermoor.** Sexteto, barítono **Pacini**, soprano **Baldassare**, medio-soprano **López-Núñez**, tenores **Di Bernardino** y **Sala** y bajo **Bardi.** DONIZETTI 8
El Trovador. Chi del gitano, (coro di zingari), (coro de la Scala de Milán). VERDI

- 5015 **Puritani.** Suoni la tromba, barítono **Pacini**, bajo **Bardi.** BELLINI 8
Rigoletto. Duo Rigoletto-Sparafucile, barítono **Pacini**, bajo **Bardi.** VERDI

- 5101 **La Wally.** Schiavo de' tuoi begli occhi, barítono **Pacini**, soprano **Magliulo.** CATALANI 8
Cavalleria Rusticana. Fior di giaggiolo, medio-soprano **López-Núñez.** MASCAGNI

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

Precio
Ptas.

BARITONO

DE PADOVA
DUOS

- | | | | |
|------|---|---------|---|
| 5012 | Fausto. Scena delle Croci, barítono De Padova , bajo Bardi | GOUNOD | 8 |
| | Fausto. Coro dei Soldati, (con orquesta), (coro de la Scala de Milán). | GOUNOD | |
| 5110 | La fuerza del destino. Solenne in ques'ora, barítono De Padova , tenor Barrera . | VERDI | 8 |
| | La fuerza del destino. O tu che in seno, (romanza), tenor Barrera . | VERDI | |
| 5008 | Rigoletto. Duo Rigoletto-Sparafucile, barítono De Padova , bajo Bardi . | VERDI | 8 |
| | La Boheme. Vecchia zimarra, bajo Bardi . | PUCCINI | |
| 5016 | Rigoletto. Duo Rigoletto-Sparafucile, barítono De Padova , bajo Bardi . | VERDI | 8 |
| | Rigoletto. Monólogo, barítono De Padova . | VERDI | |

TENOR

PARIGI

- | | | | |
|------|---|------------|---|
| 5185 | Las Campanas de Carrión. Barcarola, (acto 1.º) tenor Parigi . | PLANQUETTE | 8 |
| | Las Campanas de Carrión. Couplets de Germana, (acto 2.º), soprano Angelelli . | PLANQUETTE | |

BARITONO

PARVIS

- | | | | |
|------|--|-----------|---|
| 5120 | Amleto. Come il romito fior. | THOMAS | 8 |
| | La Favorita. A tanto amor. | DONIZETTI | |
| 5121 | Ernani. Da quel di che t'ha veduta. | VERDI | 8 |
| | Rigoletto. Pari siamo. | VERDI | |

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio Plas.
5122	Otello. Il sogno Marechiaré. Canto napolitano.	VERDI TOSTI	8
5123	Pagliacci. So ben che lo scemo. La Traviata. Pura sicome un angelo.	LEONCAVALLO VERDI	8
5124	La Traviata. Pura sicome un angelo. La Traviata. Un di quando le veneri.	VERDI VERDI	8
5230	Rigoletto. Pari siamo. El Trovador. D'amor sull ali rosee, sopra- no Burzio.	VERDI VERDI	8

MEDIO-SOPRANO

PASSERI

5180	Carmen. Habanera Carmen. Escena de las cartas.	BIZET BIZET	8
5181	Carmen. Seguidilla. La Favorita. O mi Fernando.	BIZET DONIZETTI	8
5182	El Trovador. Stride la vampa. El Trovador. Racconto di Azuzena.	VERDI VERDI	8

BAJO

PREVE

DUOS, TERCETOS Y CUARTETOS

5030	Fausto. Alerta, Alerta, (terceto final), ba- jo Preve , soprano Lenzi y tenor Ba- lestro.	GOUNOD	3
	La Bohème. Cuarteto acto 3.º, sopranos Billi y Lenzi , tenor Balestro y baríto- no Montesanto.	PUCCINI	

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio Ptas.
5031	Fausto. Alerta, Alerta, (terceto final), bajo Preve , soprano Lenzi y tenor Balestro , Rigoletto. Cuarteto, soprano Billi , medio-soprano Monti-Brunner , tenor Venerandi y barítono Montesanto .	GOUNOD VERDI	8 8
5032	La fuerza del destino. Non imprecara, umiliati, (terceto final), bajo Preve , soprano Lenzi y tenor Balestro . Aida. O terra addio, soprano Lenzi y tenor Venerandi .	VERDI VERDI	8 8
5033	El Barbero de Sevilla. La Calumnia. Los Hugonotes. Pif, Paf.	ROSSINI MEYERBEER	8
TENOR			
DE PRIMO			
5365	La Africana. O Paradiso Los Hugonotes. Piu bianca.	MEYERBEER MEYERBEER	8
5366	Aida. Celeste Aida. Otello. Ora e per sempre addio.	VERDI VERDI	8
5367	La Boheme. Che gelida manina. El Profeta. Sopra Berta.	PUCCINI MEYERBEER	8
5368	Carmen. Il fiore. La reina de Saba. Magiche note.	BIZET GOLDMARK	8
5369	Don Sebastián. Deserto in terra. La Favorita. Spirto gentil.	DONIZETTI DONIZETTI	8
5370	La Fanciulla del West. Ch'ella mi creda. Manon Lescaut. Donna non vidi mai.	PUCCINI PUCCINI	8
5371	La Gioconda. Cielo e mar. Guillermo Tell O muto asil del pianto.	PONCHIELLI ROSSINI	8

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

			Precio Plas.
5372	Mefistófeles. Giunto sul passo estremo, Los Puritanos. A te o cara.	BOITO BELLINI	8
5373	El Trovador. Deserto sulla terra. El Trovador. Di quella pira.	VERDI VERDI	8
BARITONO			
RASPONI			
DUOS			
5130	La Favorita. Ah! l'alto ardor, barítono Rasponi , soprano Magliulo . Cavalleria Rusticana. Racconto di Santuzza, soprano Magliulo .	DONIZETTI MASCAGNI	8
5011	La Favorita. Ah! l'alto ardor, barítono Rasponi , soprano Magliulo . Fausto. Corale y Duo della Chiesa, (con coro de la Scala de Milán), soprano Magliulo y bajo Bardi .	DONIZETTI GOUNOD	8
5131	La fuerza del destino. Duo della barella, barítono Rasponi , tenor Giorgini . La Favorita. Vieni ah! vieni, (duo final), soprano Magliulo , tenor Giorgini .	VERDI DONIZETTI	8
5132	El pescador de perlas. Del tempio al limitar, barítono Rasponi , tenor Giorgini . El Pescador de perlas. Mi par d'udire ancor, tenor Giorgini .	BIZET BIZET	8
TENOR			
SALA			
DUOS Y SEXTETOS			
5009	Ernani. Congiura, (con coro de la Scala de Milán), tenor Sala , bajo Bardi . Ernani. Ferma crudele, (terceto final), soprano Magliulo , tenor Gasparini , bajo Bardi .	VERDI VERDI	8

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

		Precio ptas.
5010	Ernani. Congiura, (con coro de la Scala de Milán), tenor Sala , bajo Bardi . VERDI	8
	La fuerza del destino. Amici in vita e in morte, (con coro de la Scala de Milán), tenor Gasparini , barítono Pacini . VERDI	
5013	Lucia di Lammermoor. Sexteto, tenor Sala , soprano Baldassare , medio-soprano López-Núñez , tenor Di Bernardo , barítono Pacini y bajo Bardi . DONIZETTI	8
	Don Carlos. Trema per te falso figliuol, (escena y terceto acto 2.), soprano Magliulo , tenor Di Bernardo , barítono Pacini . VERDI	
5014	Lucia di Lammermoor. Sexteto, tenor Sala , soprano Baldassare , medio-soprano López-Núñez ; tenor Di Bernardo , barítono Pacini , bajo Bardi . DONIZETTI	
	El Trovador. Chi del gitano, (coro di zingari), coro de la Scala de Milán. VERDI	8
BARITONO		
SAMMARCO		
5140	El Barbero de Sevilla. Cavatina di Figaro, ROSSINI	8
	La Favorita. A tanto amor Leonora. DONIZETTI	
5141	Carmen. Aria del torador. BIZET	8
	Don Giovanni. Serenata. MOZART	
5142	Fausto. Morte di Valentino. GOUNOD	8
	Pagliacci. Prólogo. LEONCAVALLO	
5143	Rigoletto. Cortigiani, vil razza dannata. VERDI	8
	Rigoletto. Deh! non parlar al misero. VERDI	
5144	La Traviata. Di Provenza il mar. VERDI	8
	El Trovador. Il balen del suo sorriso. VERDI	

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

TENOR

SCAMPINI

			Precio Plas.
5380	Amica. Cantabile di Giorgio. Triste Ritorno. Romanza.	MASCAGNI BARTHELEMY	8
5381	Andrea Chenier. Improvviso, (1. ^a parte). Andrea Chenier. Improvviso. (2. ^a parte).	GIORDANO GIORDANO	8
5382	La Boheme Io non ho che una povera stanzetta. La Gioconda. Cielo e mar.	PUCCINI PONCHIELLI	8
5383	La Fanciulla del West. Che'ella mi creda. Lohengrin. Racconto (acto 3.)	PUCCINI WAGNER	8
5384	Guillermo Tell. O muto asil del pianto. Amica. Cantabile di Giorgio.	ROSSINI MASCAGNI	8
5385	Otello. Monólogo, (acto 3.). Otello. Morte di Otello.	VERDI VERDI	8
5386	Otello. Monólogo, (acto 3.). Saffo. Ahi giusta pena! (Aria di Faone).	VERDI PACINI	8
5387	Sansone e Dalila. Figli mie v'arrestate. Sansone e Dalila. Spezza i ceppi Israel. (Con coro de la Scala de Milán).	SAINT-SAENS SAINT-SAENS	8

DUOS Y TERCETOS

5077	Aida. Io son disonorato, tenor Scampini , soprano Magliulo , barítono Monte- santo.	VERDI	8
	El Zrovador. Di geloso amor sprezzato, tenor Scampini , soprano Lenzi , baríto- no Montesanto.	VERDI	

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

Repertorio de Canto Italiano (continuación)		Precio Ptas.
5025	Aida. Nume custode e vindice. (Finale 1) con coro de la Scala tenor Scampini , bajo Fabri-Bohesmi . VERDI 8	
	Fausto. Cristo resucitó, (coro final, con acompañamiento de grande Orquesta y órgano), coro de la Scala de Milán. GOUNOD	
5082	La fuerza del destino. Alvaro-Don Carlos. (duo acto 4.ª parte 1.ª) tenor Scampini , barítono Montesanto . VERDI 8	
	La fuerza del destino. Alvaro-Don Carlos. (duo acto 4.ª parte 2.ª) tenor Scampini , barítono Montesanto . VERDI	
5275	Poliuto. Al suon dell'arpe angeliche, tenor Scampini , soprano Magliulo . DONIZETTI 8	
	La Tosca. Duo. Acto 1.ª, tenor Scampini , soprano Lenzi . PUCCINI	
5075	La Tosca. Duo acto 1.ª, tenor Scampini , soprano Lenzi . PUCCINI 8	
	Adriana Lecouvreur. Bambina non ti cruciar. soprano Lenzi , barítono Montesanto . CILEA	
5224	El Trovador. Di quella pira (con coro de la Scala de Milán), tenor Scampini . VERDI 8	
	El Trovador. Miserere (con coro de la Scala de Milán), tenor Scampini , soprano Boninsegna . VERDI	
5193	El Profeta. Re del cielo, tenor Scampini . MEYERBEER 8	
	Andrea Chenier. Duo final, tenor Scampini , soprano Baldassare . GIORDANO	
5194	Andrea Chenier. Duo final, tenor Scampini , soprano Baldassare . GIORDANO 8	
	Andrea Chenier. (Duo, tenor Scampini , soprano Baldassare . GIORDANO	

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

TENOR

LEO SLEZAK

			Precio Plas.
6030	El Profeta. Triumphgesang. Aida. Holde Aida.	MEYERBEER VERDI	9
6031	Los Hugonotes. Ihr Wagenpaar. La Judia. Rec ha. als Gott dich einst.	MEYERBEER HALEVY	9
6032	La Africana. Land so Wunderbar. La Boheme. Wie eishalt ist dies Hand- chen.	MEYERBEER PUCCINI	9
6033	Los Maestros Cantores. Preislied. Los Maestros Cantores. Am Stillen Herd.	WAGNER WAGNER	9
6034	Tannhauser. Dit tone Lob. Tannhauser. Zum Heil den Sundigen zu Fuhren.	WAGNER WAGNER	9
6035	Lohengrin. Lohengrin's Abschied. Lohengrin. Graal Erzählung.	WAGNER WAGNER	9

TENOR

TEDESCHI

5390	Cavalleria Rusticana. Siciliana. La fuerza del destino. O tu che in seno agli angeli. (Ramanza).	MASCAGNI VERDI	8
5391	La Gioconda. Cielo e mar. Rigoletto. Questa o quella.	PONCHIELLI VERDI	8

TENOR

TITO SCHIPA

6010	Tosca. O dolci mani. Zazá. Ed ora io mi domando.	PUCCINI LEONCAVALLO	10
------	---	------------------------	----

Repertorio de Canto Italiano (Continuación)

			Precio Ptas.
6011	Arlesiana. Lamenti di Federico. Il Barbiere di Siviglia. Cavatina (1. ^a parte).	CILEA ROSSINI	10
6012	I Pagliacci. Serenata d'Arlechin. Il Barbiere di Siviglia. Cavatina (2. ^a parte).	LEONCAVALLO ROSSINI	10
6013	Manon. Sogno. Rigoletto. Questa o quella,	MASSENET VERDI	10
6015	La Boheme. Racconto di Rodolfo. Ay, ay, ay! Serenata criolla.	PUCCINI PEREZ FREIRE	10
6016	La Tosca. Recondita armonia La Tosca. E lucean le stelle.	PUCCINI PUCCINI	10
6017	Rigoletto. La donna è mobile. Cavalleria Rusticana. Siciliana.	VERDI MASCAGNI	10
6018	Panis Angelicus. De la Misa solemne de Agnus Dei. Canto religioso.	C. FRANCK BIZET	10
6019	Pesca d'amore. Canción napolitana. Chi se ne scorda Cchiu. Canción napolitana.	BARTHELEMY BARTHELEMY	10
6020	Amarilli. Ave María.	CACCINI TITO SCHIPA	10

DUOS

6014	Tosca. Duo final 1. ^a parte, por el tenor Tito Schipa y soprano Baldassare.	PUCCINI	10
	Tosca. Duo final 2. ^a parte, por el tenor Tito Schipa y soprano Baldassare.	PUCCINI	

BARITONO

TITTA RUFFO

5150	Amleto. O vin discaccia. (Brindisi). El Barbero de Sevilla. Largo al Factotum.	THOMAS ROSSINI	9
------	---	-------------------	---

Repertorio de Canto Italiano (continuación).

			Precio Plas.
5151	Chatterton. Tu sola a me rimani o poesia. Don Carlos. Per me giunto.	LEONCAVALLO VERDI	9
5152	La Favorita. Vien Leonora. El Trovador. Il balen del suo sorriso.	DONIZETTI VERDI	9
5153	Zazá. Buona Zazá. Zazá. Zazá piccola zingara. (Romanza di Cassart).	LEONCAVALLO LEONCAVALLO	9
5154	Fausto. Morte di Valentino. Amleto. O vin discaccia. (Brindisi).	GOUNOD THOMAS	9

DUO

5155	La Boheme. O mimi tu piú non torni, barítono Titta Ruffo , tenor Bassi . Mi bandéra. Romanza; barítono Titta Ruffo .	PUCCINI ROTOLO	8
------	--	-------------------	---

TENOR

VENERANDI

DUOS Y CUARTETOS

5032	Aida. O terra addio, tenor Venerandi , soprano Lenzi . La fuerza del destino. Non imprecar umiliati, (terceto final), soprano Lenzi , tenor Balestro y bajo Preve .	VERDI VERDI	8
5031	Rigoletto. Cuarteto, tenor Venerandi , soprano Billi , medio-soprano Monti-Brunner , barítono Montesanto . Fausto. Alerta, Alerta, (terceto final), soprano Lenzi , tenor Balestro , bajo Preve .	VERDI GOUNOD	8

Repertorio de Canto Italiano (continuación)

Precio
Plas.

TENOR

VENTURA

- | | | | |
|------|---|--------------------------|---|
| 5395 | Cavalleria Rusticana. Siciliana.
La Tosca. E lucean le stelle. | MASCAGNI
PUCCINI | 8 |
| 5396 | La Traviata. Aria.
Carmen. Il Fiore. | VERDI
BIZET | 8 |
| 5397 | Romanza de Marta.
Pagliacci. Arioso verti la guabba. | FLOTOW
LEONCAVALLO | 8 |
| 5398 | Lolita. Serenata española.
O Sole mio | BUZZI-PECCIA
DI CAPUA | 8 |

COROS

- | | | | |
|------|---|----------|---|
| 5400 | Cavalleria Rusticana. Tempo e si mormo-
ri, (coro de introducción, 2. ^a parte),
coro de la Scala. | MASCAGNI | 8 |
| | Cavalleria Rusticana. Gli aranci olenzza-
no, (coro de introducción, 1. ^a parte),
coro de la Scala. | MASCAGNI | |

HIMNOS Y CANTOS NACIONALES

- | | | | |
|------|--|--------------|---|
| 5115 | La Marsellesa. Coros teatros líricos de
París con acompañamiento de or-
questa. | R. DE L'ISLE | 8 |
| | El canto de la partida. Por Belhome, con
acompañamiento de orquesta. | MEHUL | |
| 5116 | Les montagnards. Coro popular de los
Pirineos. | A. ROLAND | 8 |
| | Les allobroges. Coro popular de Saboya. | DESAIX | |

BANDA Y ORQUESTA

ÓPERAS, OPERETAS, FANTASÍAS OBERTURAS, SINFONÍAS

		Precio Plas.
1406	Africana (La). Coro de Obispos, fantasía por banda dirección Amalou. MEYFRBEER	8
	Africana (La). Tiempo de Nélusko, fantasía, por banda dirección Amalou. MEYFRBEER	
1407	Africana (La) Arriba, marineros, fantasía, por banda dirección Amalou. MEYFRBEER	8
	Tosca (La) Fantasía, por la banda Pathé. (Romanza). PUCCINI	
5446	Arlesiana (La). Intermedio 2. ^a suite, por orquesta sinfónica dirección Colonne. BIZET	8
	Bailable de Sylvia. Núm. 4, cortejo de Baco, por la Guardia republicana dirección Bourgeois. DELIBES	
5447	Arlesiana (La). Minuetto 2. ^a suite, por orquesta sinfónica dirección Colonne. BIZET	8
	Arlesiana (La). Obertura 1. ^a suite, por orquesta sinfónica dirección Colonne. BIZET	
1414	Arlesiana (La). Farandola, orquesta Pathé. BIZET	8
	Mignon. Conoces el país? Fantasía para cornetín y banda Pathé. THOMAS	
5424	Bailable de Sylvia. Núm. 2, vals lento; num. 3, Pizzicati, por la Guardia republicana dirección C. Bourgeois. DEL'BES	8
	Invitación al vals. Por orquesta dirección Ruhlmann. WEBER	

Óperas, Operetas, etc. (continuación)

		Ptas.	Precio
5445	Bailable de Sylvia. Num. 1. Las Cazadoras, por la Guardia republicana dirección Bourgeois.	DELIBES	8
	Bailable de Sylvia. Núm. 4. Cortejo de Baco, por la Guardia republicana dirección Bourgeois.	DELIBES	
5446	Bailable de Sylvia. Núm. 4. Cortejo de Baco. por la Guardia republicana dirección Bourgeois.	DELIBES	8
	Arlesiana (La). Intermedio 2. ^a suite, por orquesta Sinfónica dirección Colonne.	BIZET	
5420	Barbero de Sevilla (El). Obertura por orquesta dirección Ruhlmann.	ROSSINI	8
	En casa del relojero. Por orquesta dirección Gillé.	HORT	
1415	Boheme (La). Fantasía por banda Pathé.	PUCCINI	8
	Lohengrin. Marcha de los esponsales por banda dirección Ruhlmann.	WAGNER	
5440	Buque Fantasma (El). Coro de fantasmas, orquesta dirección Gillé.	WAGNER	8
	Buque Fantasma (El). La tempestad, orquesta dirección Gillé.	WAGNER	
5708	Buque Fantasma (El). Coro de las Filadelfias, orquesta Sinfónica Colonne.	WAGNER	8
	Momento Musical. Orquesta Sinfónica Colonne.	SCHUBERT	
1402	Carmen. Las castañuelas, entreacto, por banda dirección Ruhlmann.	BIZET	8
	La muda de Portici. Obertura, por banda dirección Ruhlmann.	AUBER	
1404	Carmen. Los toreros, entreacto, por banda dirección Ruhlmann.	BIZET	8
	Carmen. Dragones de Alcalá, por banda dirección Ruhlmann.	BIZET	

Óperas, Operetas, etc. (continuación)

			Precio
			Ptas.
1418	Cavalleria Rusticana. Intermedio, por banda Pathé.	MASCAGNI	8
	La viuda alegre. Selección, por banda Pathé.	LEHAR	
1434	Coppelia. (Bailable). 1. ^a parte, por la Guardia republicana.	DELIBES	8
	Coppelia. (Bailable). 2. ^a parte, por la Guardia republicana.	DELIBES	
5425	Dos Pichones (Los). Núm. 1. Entrada de los Tziganes, por la Guardia republicana dirección C. Bourgeois.	MESSAGER	8
	Dos Pichones (Los). Paso de pichones, por la Guardia republicana, dirección C. Bourgeois.	MESSAGER	
5426	Dos Pichones (Los). Núm. 3, tema y variaciones, por la Guardia republicana, dirección C. Bourgeois.	MESSAGER	8
	Dos Pichones (Los). Núm. 4, diversión, por la Guardia republicana, dirección Bourgeois.	MESSAGER	
5427	Dos Pichones (Los). Núm. 5, danza húngara, por la Guardia republicana, dirección Bourgeois.	MESSAGER	8
	Dos Pichones (Los). Núm. 6, final, por la Guardia republicana, dirección Bourgeois.	MESSAGER	
1412	Dragones de Villar (Los). Ne parle pas, fantasía, por banda Pathé.	MAILLART	8
	Rigoletto. Fiesta militar, 1. ^a fantasía, por la banda Pathé.	VERDI	
5423	Egmont. Fantasía, 1. ^a parte, por orquesta Sinfónica Pathé.	BEETHOVEN	8
	Egmont. Fantasía, 2. ^a parte, por orquesta Sinfónica Pathé.	BEETHOVEN	

Óperas, Operetas, etc. (continuación)

			Precio
			Plas.
5448	Escenas alsacianas. Mañana de domingo, por la Guardia republicana, dirección Bourgeois.	MASSNET	8
	Escenas alsacianas. En la taberna, por la Guardia republicana, dirección Bourgeois.	MASSNET	
5449	Escenas alsacianas. Tarde de domingo, por la Guardia republicana, dirección Bourgeois.	MASSNET	8
	Escenas alsacianas. Tarde de domingo, suite y fin, por la Guardia republicana, dirección Bourgeois.	MASSNET	
5710	Escenas alsacianas. Bajo los tilos, por la Guardia republicana, dirección Bourgeois.	MASSNET	8
	Delante la Madona. Solo de oboe.		
5450	Escenas bohemias. Núm. 3. marcha, por la Guardia republicana, dirección Bourgeois.	BIZET	8
	Escenas bohemias. Nú. 4. danza Bohemia, por la Guardia republicana, dirección Bourgeois.	BIZET	
5442	España. Rapsodia, por la Guardia Republicana, dirección Bourgeois.	CHABRIER	8
	España. Rapsodia, por la Guardia Republicana, dirección Bourgeois.	CHABRIER	
1413	Fausto. Tiempo de la copa, fantasía para cornetín y banda Pathé.	GOUNOD	8
	Martha. Romanza 1. ^a fantasía, por banda Pathé.	FLOTOW	
5480	Fausto. Fantasía 1. ^a parte, orquesta dirección Gillé.	GOUNOD	8
	Fausto. Fantasía 2. ^a parte, orquesta dirección Gillé.	GOUNOD	

Óperas, Operetas, etc. (continuación)

		Precio Plas.
5481	Fausto. Fantasía 3. ^a parte, orquesta dirección Gillé. GOUNOD	8
	Fausto. Fantasía 4. ^a parte, orquesta dirección Gillé. GOUNOD	
5482	Fausto. Fantasía 5. ^a parte, coro de soldados dirección Gillé. GOUNOD	8
	Fausto. Tiempo de la copa, fantasía para cornetín, banda Pathé. GOUNOD	
1400	Favorita (La). ¡O mi Fernando! 1. ^a selección, por la banda Pathé. DONIZETTI	8
	Favorita (La). Coro y romanza 2. ^a selección por la banda Pathé. DONIZETTI	
1422	Feria (La). Suite de Orquesta núm. 1, por orquesta Pathé, LACOME	8
	Feria (La). Suite de orquesta núm. 2, por orquesta Pathé. LACOME	
1423	Feria (La). Suite de orquesta núm. 3, por orquesta Pathé. LACOME	8
	La Gioconda. 1. ^a fantasía, 2. ^a parte, por orquesta Pathéfono, dirección Ranzato. PONCHIELLI	
5421	Flauta encantada (La). Obertura 1. ^a parte, por orquesta dirección Gillé. MOZART	8
	Flauta encantada (La). Obertura 2. ^a parte, por orquesta dirección Gillé. MOZART	
5704	Freischutz (Der). 1. ^a parte, por orquesta dirección Gillé. WEBER	8
	Freischutz (Der). 2. ^a parte por orquesta dirección Gillé. WEBER	
1423	Gioconda (La). 1. ^a fantasía, 2. ^a parte, por orquesta Pathéfono dirección Ranzato. PONCHIELLI	8
	La Feria. Suite de orquesta núm. 3, por orquesta Pathé. LACOME	

Óperas, Operetas, etc. (continuación)

			Precio Plas.
1424	Gioconda (La). 1. ^a fantasía, 1. ^a parte, por orquesta Pathéfono dirección Ranzato. PONCHIELLI		8
	Gioconda (La). 1. ^a fantasía 2. ^a parte, por orquesta Pathéfono dirección Ranzato. PONCHIELLI		
1405	Giralda. Obertura, por banda dirección Ruhlmann. ADAM		8
	Semiramis. Obertura, por banda direc- ción Amalhou. ROSSINI		
1409	Guillermo Tell. Ranz de las vacas, por la banda Pathé. ROSSINI		8
	Si yo fuera rey. Obertura, 1. ^a selección, por la banda Pathé. ADAM		
1410	Guillermo Tell. Final obertura, por la banda Pathé. ROSSINI		8
	La Muñeca de Nuremberg. Obertura, por la banda Pathé. ADAM		
5441	Herodiade. Danza núm. 4 «Las Fenicias», orquesta dirección Colonne. MASSENET		8
	Marcha fúnebre de una marioneta. Or- questa Sinfónica dirección Colonne. GOUNOD		
1408	Hija del Regimiento. (La). Al ruido de la guerra fantasía, por la orquesta Pathé DONIZETTI		8
	Mija del Regimiento (La). Hay que salir 2. ^a fantasía, por la orquesta Pathé. DONIZETTI		
1420	Isabeau. Intermedio, por orquesta Pathé- fono. dirección Ranzato. MASCAGNI		8
	Isabeau. E passera la viva creatura, por el tenor Di Bernardo. MASCAGNI		
5709	Jocelyn. Acto del baile orquesta sinfónica Colonne. B. GODARD		8
	Ruines d'Athènes. Marcha Turca. orques- ta sinfónica Colonne. BEETHOVEN		

Óperas, Operetas, etc. (continuación)

			Precio Plas.
1415	Lohengrin. Marcha de los esponsales, por banda dirección Ruhlmann.	WAGNER	8
	La Boheme. Fantasía, por banda Pathé.	PUCCINI	
1451	Louise. 1.ª selección, dirección Ruhlmann.	CHARPENTIER	8
	Louise. 2.ª selección, dirección Ruhlmann	CHARPENTIER	
1419	Lucia di Lammermoor. Obertura, por banda Pathé.	DONIZETTI	8
	Raymond. Obertura, por banda Pathé.	THOMAS	
5436	Maestros cantores (Los). Obertura 1.ª parte, por orquesta Sinfónica Pathé.	WAGNER	8
	Maestros cantores (Los). Obertura 2.ª parte, por orquesta Sinfónica Pathé.	WAGNER	
1403	Manon. Fragmentos del acto 1.º, por banda dirección Ruhlmann.	MASSENET	8
	Manon. Final del acto 3.º, por banda dirección Ruhlmann.	MASSENET	
5707	Manon. Minuetto, por orquesta Ruhlmann.	MASSENET	8
	Mignon. Intermezzo, por orquesta Ruhlmann.	A. THOMAS	
1413	Martha. Romanza 1.ª, fantasía, por banda Pathé.	FLOTOW	8
	Fausto. Tiempo de la copa, fantasía para cornetín y banda Pathé.		
1442	Martha. Romanza, por orquesta Amalhou.	FLOTOW	8
	Rigoletto. Fiesta militar, por orquesta Amalhou.	VERDI	
5432	Mignon. Introducción, por orquesta dirección Gillé.	A. THOMAS	8
	Mignon. 2.ª parte, por orquesta dirección Gillé.	A. THOMAS	

Óperas, Operetas, etc. (continuación)

		Precio ptas.
1414	Mignon. Conoces el país? Fantasía para cornetín y banda Pathé. A. THOMAS	8
	La Arlesiana. Farandola, orquesta Pathé. BIZET	
5707	Mignon. Intermezzo, por orquesta Ruhl- mann. A. THOMAS	8
	Manon. Minuetto, por orquesta Ruhlmann. MASSENET	
1421	Miss Helyett. Pot-pourri, por banda Pa- thé. AUDRAN	8
	La pica ladrona. Obertura, por banda Pathé, dirección Gillé. ROSSINI	
1402	Muda de Portici (La). Obertura, por ban- da dirección Ruhlmann. AUBER	8
	Carmen. Las castañuelas, entreacto, por banda dirección Ruhlmann. BIZET	
1417	Mujer divorciada (La). Pot-pourri 3.ª parte, por banda Pathé. LEO-FALL	8
	Mujer divorciada (La). Pot-pourri 4.ª parte por banda Pathé. LEO-FALL	
1410	Tññeca de Nuremberg (La) Obertura por la banda Pathé. ADAM	8
	Guillermo Tell. Final obertura, por la ban- da Pathé. ROSSINI	
5435	Oberón. Obertura 1.ª parte, por orquesta Sinfónica Pathé. WEBER	8
	Oberón. Obertura 2.ª parte, por orquesta Sinfónica Pathé. WEBER	
5486	Peer gynt. La mañana (orquesta Ruhl- mann). GRIEG	8
	Peer gynt. La muerte de Ase (orquesta P. Flon). GRIEG	
5487	Peer gynt. La danza de Anitra (orquesta Ruhlmann). GRIEG	8
	Peer gynt. En casa del rey de la montaña (orquesta P. Flon). GRIEG	

Óperas, Operetas, etc. (continuación)

			Precio Plas.
5711	Phédre. Obertura 1ª. parte por la Guardia Republicana, dirección Bourgeois Phédre. Obertura 2ª. parte, por la Guardia Republicana, dirección Bourgeois.	MASSENET MASSENET	8
5705	Philémon et Baucis. Coro de las bacantes por orquesta Ruhlmann. Philémon et Baucis. Bailable de las bacantes, por orquesta Ruhlmann.	GOUNOD GOUNOD	8
1436	Phi-Phi. Les petits païens, (one step) por orquesta Bosc. Phi-Phi. Pour l'amour (fox-trot) por orquesta Bosc.	CHRISTINÉ CHRISTINÉ	8
1421	Pica Ladróna (La). Obertura, por banda Pathé, dirección Gillé. Miss Helyett. Pot-pourri, por banda Pathé.	ROSSINI AUDRAN	8
5488	Plata y Oro. 1ª. parte por la Guardia Republicana. Plata y Oro. 2ª. parte por la Guardia Republicana.	F. LEHAR F. LEHAR	8
5489	Poeta y Aldeano. 1ª. parte por la Guardia Republicana. Poeta y Aldeano. 2ª. parte por la Guardia Republicana.	SUPPÉ SUPPÉ	8
1416	Princesa de los dollars (La). Por banda Pathé. Marcha nupcial. Marcha-Armonia, por banda Pathé.	LEO-FALL MENDELSSHOHN	8
5405	Profeta (El). Marcha de la coronación orquesta Pathé dirección Gillé. Tannhauser. Marcha para banda.	MEYERBEER WAGNER	8

Óperas Operetas, etc. (continuación)

			Precio
			Plas.
5433	Rapsodia Húngara núm. 2. 1. ^a parte, por orquesta Sinfónica Pathé.	LISZT	8
	Rapsodia Húngara núm. 2. 2. ^a parte, por orquesta Sinfónica Pathé.	LISZT	
1419	Raymond. Obertura por banda Pathé.	THOMAS	8
	Lucia di Lammermoor. Obertura, por banda Pathé.	DONIZETTI	
5434	Rienzi. Obertura 1. ^a parte, por orquesta Sinfónica Pathé.	WAGNER	8
	Rienzi. Obertura 2. ^a parte, por orquesta Sinfónica Pathé.	WAGNER	
1412	Rigoletto. Fiesta militar, 1. ^a fantasía, por la banda Pathé.	VERDI	8
	Los Dragones de Villars. Ne parle pas, fantasía, por banda Pathé.	MAILLART	
1442	Rigoletto. Fiesta militar, orquesta Amalhou.	VERDI	8
	Martha. Romanza, orquesta Amalhou.	FLOTOW	
5483	Rigoletto. 1. ^a parte por orquesta dirección Gillé.	VERDI	8
	Rigoletto. 2. ^a parte por orquesta dirección Gillé.	VERDI	
5706	Saltimbanques (Les). Fantasía, por la guardia republicana.	L. GANNE	8
	Sigurd. Marcha guerrera, por la guardia republicana.	REYER	
1405	Semiramis. Obertura, por banda dirección Amalou.	ROSSINI	8
	Giralda. Obertura, por banda dirección Ruhlmann.	ADAM	

Óperas, Operetas, etc. (continuación)

			Precio
			Ptas.
5706	Sigurd. Marcha guerrera, por la guardia republicana. Saltimbanques (Les). Fantasía, por la guardia republicana.	REYER L. GANNE	8
5428	Quinta Sinfonía en do menor. Primer movimiento allegro con brío, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlman.	BEETHOVEN	8
	Quinta Sinfonía en do menor. Suite primer movimiento allegro con brío, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	
5429	Quinta Sinfonía en do menor. Segundo movimiento andante con molto, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	8
	Quinta Sinfonía en do menor. Suite segundo movimiento andante con molto, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	
5430	Quinta Sinfonía en do menor. Suite núms. 1 y 2 del tercer movimiento allegro, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	8
	Quinta Sinfonía en do menor. Suite núms. 3 y 4 del tercer movimiento allegro, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	
5431	Quinta Sinfonía en do menor. Suite número 5 del tercer movimiento allegro, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	8
	Quinta Sinfonía en do menor. Tercer movimiento allegro, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	

Óperas, Operetas, etc. (continuación)

			Precio Plas.
5700	Segunda Sinfonía en Re. Primer movimiento allegro con brio, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	8
	Segunda Sinfonía en Re. Suite primer movimiento, segundo movimiento larghetto, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	
5701	Segunda Sinfonía en Re. Segunda parte segundo movimiento larghetto, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	8
	Segunda Sinfonía en Re. tercera parte segundo movimiento larghetto, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	
5702	Segunda Sinfonía en Re. Cuarta parte segundo movimiento larghetto, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	8
	Segunda Sinfonía en Re. Tercer movimiento, scherzo, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	
5703	Segunda Sinfonía en Re. Cuarto movimiento primera parte allegro, molto por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	8
	Segunda Sinfonía en Re. Cuarto movimiento segunda parte allegro, molto, por orquesta Sinfónica dirección Ruhlmann.	BEETHOVEN	
1409	Si yo fuera Rey. Obertura primera selección, por la banda Pathé.	ADAM	8
	Guillermo Tell. Ranz de las vacas, por la banda Pathé.	ROSSINI	

Óperas, Operetas, etc. (continuación)

			Precio
			Ptas.
5422	Sueño de una noche de verano (El). primera parte, por orquesta Sinfónica Pathé.	MENDELSSHOHN	8
	Sueño de una noche de verano (El). Segunda parte, por orquesta Sinfónica Pathé.	MENDELSSHOHN	
5405	Tannhauser. Marcha para banda.	WAGNER	8
	El Profeta. Marcha de la coronación, orquesta Pathé dirección Gillé.	MEYERBEER	
1407	Tosca (La). Fantasía, por la banda Pathé, (Romanza)	PUCCINI	8
	La Africana. Arriba. marineros, fantasía por banda dirección Amalou.	MEYERBEER	
1411	Tosca (La). Fantasía por la banda Pathé. (Romanza).	PUCCINI	8
	Tosca (La). Fragmentos. Fantasía por la banda Pathé.	PUCCINI	
1418	Viuda Alegre (La). Selección, por la banda Pathé.	F. LEHAR	8
	Cavalleria Rusticana. Intermedio, por la banda Pathé.	MASCAGNI	
1401	Zampa. Obertura 1. ^a selección, por la banda dirección Ruhlmann.	HEROLD	8
	Zampa. Obertura 2. ^a selección, por la banda dirección Ruhlmann.	HEROLD	
OPERAS, MARCHAS Y OBRAS DE CONCIERTO			
5437	Adelante. Pasodoble, por guardia republicana.	MENZEL	8
	Bajo el águila doble. Marcha, por la guardia republicana	WAGNER	
5437	Bajo el águila doble. Marcha, por la guardia republicana.	WAGNER	8
	Adelante. Pasodoble, por la guardia republicana.	MENZEL	

Óperas, Marchas etc. (continuación)

			Precio Plas.
1432	Boheme. Marcha sacada de la ópera de Puccini, orquesta Gillé.	GONFREY	8
	Entrada de los gladiadores. Orquesta Bosc.	FUCILE	
1446	Choisis Lison. Célebre marcha de la guerra, orquesta Bosc.	C. ROBERT	8
	Victoire. Pasodoble, orquesta Bosc.	A. BOSC	
1425	Danza macabra. Por orquesta dirección Ruhlman.	SAINT-SAENS	8
	Serenata. Por orquesta Pathé.	SCHUBERT	
5443	En el Bósforo. Intermedio turco, por la orquesta Sinfónica imperial.	LINCKE	8
	Torbellino del vals (El). Por la orquesta Sinfónica imperial.	LINCKE	
5420	En casa del relojero. Por orquesta dirección Gillé.	HORTH	8
	El Barbero de Sevilla. Obertura, por orquesta dirección Ruhlmann.	ROSSINI	
1432	Entrada de los gladiadores. Orq. Bosc.	FUCIK	8
	Boheme. (Marcha sacada de la ópera de Puccini), orquesta Gillé.	GONFREY	
5424	Invitación al vals. Por orquesta dirección Ruhlmann.	WEBER	8
	Bailable de Silvy. Núm. 2 vals lento. número 3 Pizzicati, por la guardia republicana, dirección C. Bourgeois.	DEL'YES	
1431	Lago de las Hadas (El). Primera parte, por la guardia republicana.	AUBER	8
	Lago de las Hadas (El). Segunda parte, por la guardia republicana.	AUBER	
1455	Marcha de los chauffeurs. Orq. Bosc.	BOSC	8
	Marcha de los «Petits Pierrots» Orq. Bosc	BOSC	

Óperas, Marchas etc. (continuación)

			Precio
			Ptas.
5441	Marcha fúnebre de una marioneta. Orquesta Sinfónica dirección Colonne. GOUNOD Herodiade. Danza núm. 4 «Las Fenicias», orquesta dirección Colonne. MASSNET		8
5484	Marcha Lorena. banda militar dirección Bourgeois. GANNE Marcha Rusa. banda militar dirección Bourgeois. GANNE		8
1416	Marcha Nupcial. Marcha-Armonia, por banda Pathé. MENDELSSHOHN La princesa de los dollars. Por banda Pathé. LEO-FALL		8
5444	Marcha nupcial. Orquesta direc. Gillé. MENDELSSHOHN Murmulllos de la selva (Los). Solo de flauta. SOULAIRE		8
1455	Marcha de los «Petits Pierrots» Orquesta Bosc. BOSC Marcha de los chauffeurs. Orq. Bosc. BOSC		8
5484	Marcha Rusa. banda militar dirección Bourgeois. GANNE Marcha Lorena. banda militar dirección Bourgeois. GANNE		8
5708	Momento musical. Orquesta Sinfónica Colonne. SCHUBERT El buque fantasma. (Coro de las Filadelfias), orquesta Sinfónica Colonne, WAGNER		8
5485	Noel. Melodía religiosa para cornetín, orquesta Pathé. ADAM Les Trinnyes. Diversión, por la guardia republicana. MASSNET		8

Óperas, Marchas etc. (continuación)

			Precio
			Ptas.
1430	Polo (El). Marcha española orquesta dirección Bosc.	BOREL CLERC	8
	Quand Madelon. Célebre marcha por la guardia republicana.	ALLIER	
5405	Profeta (El). Marcha de la coronación, orquesta Pathé, dirección Gillé.	MEYERBEER	8
	Tannhauser. Marcha para banda.	WAGNER	
1430	Quand Madelon. Célebre marcha, por la guardia republicana,	ALLIER	8
	El Polo. Marcha española, orquesta Bosc.	BOREL CLERC	
5709	Ruines d'Athènes. Marcha turca, orquesta Sinfónica Colonne.	BEETHOVEN	8
	Jocelyn. Acto del baile, orquesta Sinfónica Colonne.	B. GODARD	
1425	Serenata Por orquesta Pathé.	SCHUBERT	8
	Danza macabra. Por orquesta dirección Ruhlmann.	SAINT-SAENS	
5405	Tannhauser. Marcha para banda.	WAGNER	8
	Profeta (El). Marcha de la coronación, orquesta dirección Gillé.	MEYERBEER	
5443	Torbellino del vals (El). Por la orquesta Sinfónica imperial.	L'NCKE	8
	En el Bósforo. Intermedio turco, por la orquesta Sinfónica imperial.	LINCKE	
5485	Trinnyes (Les). Diversión. por la guardia republicana.	MASSNET	8
	Noel. Melodía religiosa para cornetín, orquesta Pathé.	ADAM	
1446	Victoire. Pasodoble, orquesta Bosc.	A. BOSC	8
	Choisis Lison. Célebre marcha de la guerra, orquesta Bosc.	C. ROBERT	

BAILABLES

	Precio ptas.
1435 Alegre escapada. (Célebre tango), orquesta Bosc. (O. CREMIEUX).	8
Zig-zag. (Fox-trot), orquesta Bosc. (DAVID STAMPER).	
1448 Alegremente. One Step, orquesta Bosc. (F. PERPIGNAN)	8
Hellol my dearie. One Step, orquesta Bosc. DAVID STAMPER).	
1444 A-m-e-r-i-c-a. One Step, Scrapiron Jazz Band. (JACK FROST).	8
The pickaninnies paradise. Fox-trot, Scrapiron Jazz Band. F. (NAT OSBORNE).	
1429 Ardente. Vals inglés, orquesta Bosc. (A. Bosc).	8
The Missouri waltz. Célebre vals americano, orquesta Bosc. (F. LOGAN & J. V. EPPÉL).	
1453 Ballade Argentine. Tango, orquesta Bosc. (E. MALDEREN)	8
Mi noche triste. Tango. orquesta Bosc. (S. CASTRIOTA)	
1454 Barrio (El). Schotis, orquesta Bosc. (G. AUBRI)	8
México. Tango habanera, orquesta Bosc. (BOB COLE)	
1427 Beware of chu-chin-chow. Fox-trot, orquesta Bosc. (DAVID STAMPER)	8
Indianola. Célebre fox-trot, orquesta Bosc. (S. K. HENRY & DOMVAS)	
1441 Big Boot dance. Característico, orquesta Bosc. (A. Bosc).	8
Jardín de amor. Vals boston, orq. Bosc. (LEVALLI)	
1456 Cach'ton piano. One Step, orquesta Bosc. (MAURICE YVAIN).	8
Sand dunes. One step oriental, orquesta Laurent Halet. (BYRON GAY).	

Bailables (continuación)

	Precio
	Ptas.
1449 Cairo. Fox-trot oriental, orquesta Bosc. (LERO POLLAK) Lily of the Valley. Fox-trot, orquesta Bosc. (L. WOLFE GILBERT & A. FRIEDLAND).	8
1450 Carolina. Fox-trot, orquesta Bosc. (MELVILLE GIDEM). Poor Butterfly. Fox-trot, orquesta Bosc. (RAIMOND HU- BELL).	8
1447 C'est Rigadin. Two-step, (A. Bosc), orquesta Bosc. Un cimarrón. Tango argentino, (J. J. CASTRO), orq. Bosc.	8
1458 Dardanella. Fox-trot, (F. BERNARD & J. S. BLACK) orques- ta Bosc. Pa-ta-poum. Fox-trot (E. MALDEREN) orquesta Bosc.	8
1438 Decepción. (vals-boston). (A. Bosc), orquesta Bosc. La Reina alegre. (vals-boston). (C. CUVILLIERS), orquesta Bosc.	8
1452 Delilah. (vals). (H. NICHOLLS), orquesta Laurent Halet. If you could-care. (célebre vals-boston). (H. DAREVOS- KI), orquesta Laurent Halet.	8
1445 Dengozo. Maxixa brasilera. (NAZARETH), orquesta Bosc. El Tango de la Peña. (LEDUC), orquesta Bosc.	8
1439 En mi aeroplano. (vals). (A. Bosc), orquesta Bosc. La Husar. (vals militar). (L. GANNE), orquesta Bosc.	8
1426 Golden Fox-trot. (Nuevo baile americano), (SALABERT- HUGUET-TAGELI), orquesta dirección Bosc. Zig-Zag. (Fox-trot) DAPHINE-POLLARD & CASS DOWNING), orquesta dirección Bosc.	8
1440 Hello! Charley. (H. DAREWSKI). The Shimmy Shake, or- questa Bosc. Hello Charley. (RICHARD A. WHITING). The Waikiki, or- questa Bosc.	8

Bailables (continuación)

		Precio
	Plas.	
1448	Hello! My dearie. (one step). (DAVID STAMPER), orquesta Bosc.	8
	Alegremente. (one step). (F. PERPIGNAN), orquesta Bosc	
1439	Husar (La). (L. GANNE) vals militar, orquesta Bosc.	8
	En mi aeroplano. (A. Bosc) orquesta Bosc.	
1452	If you could care. Célebre vals boston. (H. DAREWSKI) orquesta Laurent Halet.	8
	Delilah. Vals (H. NICHOLLS), orquesta Laurent Halet.	
5438	Indiana. (BOLDI). Marcha americana. Two Step, por banda dirección Bosc,	8
	Mi amor. (FRAGSON) vals lento por banda dirección Bosc.	
1427	Indianola. Célebre Fox-trot (S. R. HENRY & DOMVAS) orquesta dirección Bosc.	8
	Beware of chu-chin-chow Fox-trot (DAVE STAMPER) orquesta dirección Bosc.	
1441	Jardin de amor. (LEVALLI) vals boston, orquesta Bosc	8
	Big boot dance. (A. Bosc) característico, orquesta Bosc.	
1449	Lily of the Valley. Fox-trot (L. BOLFE GILBERT & A. FRIEDLAND), orquesta Bosc.	8
	Cairo. Fox-trot oriental (LERO POLLAK) orquesta Bosc	
1433	Lu-Lu. Fado (SALABERT) orquesta Bosc.	8
	La Tremoussante. One step (LYNDE) orquesta Bosc.	
1454	México. Tango habanera (BOB COLE) orquesta Bosc.	8
	El Barrio. Schotis (G. AUBRY) orquesta Bosc,	
5438	Mi amor. (FRAGSON), vals lento por banda dirección Bosc.	8
	Indiana. (BOLDI). Marcha americana. Two Step, por banda dirección Bosc.	
1453	Mi noche triste. Tango (S. CASTRIOTA) orquesta Bosc.	8
	Ballade Argentine. Tango (E. MALDEREN) orquesta Bosc.	

Bailables (continuación)		Precio
		Plas.
1429	Misouri waltz (The). Célèbre vals americano (F. K. LOGAN & J. V. EPPÉL), orquesta dirección Bosc. Ardente. Vals inglés (A. Bosc), orq. dirección Bosc.	8
1457	Mitzy. Vals boston (P. FAUCHEY), orquesta Bosc. Till we meet again. Vals (RICHARD A. BRITING), orquesta Laurent Halet.	8
1451	Non homme. Schotis (MAURICE YVAIN), orquesta Yvain. Rosina. Nueva danza de Java (F. Miccio) orq. Yvain.	8
1428	One hour of flirt with you. One step (MAX DAREWSKI), orquesta dirección Bosc. Zu le r'verras paname. One step (A. CHANTRIER), orquesta dirección Bosc.	8
1458	Pa-ta-Poum. Fox-trot (E. MALDEREN), orquesta Bosc. Dardanella. Fox-trot (F. BERNARD & J. S. BLACK), orquesta Bosc.	8
1436	PHI-PHI-Les petits païens. One step (CHRISTINÉ) orquesta Bosc. PHI-PHI-Pour l'amour. Fox-trot (CHRISTINÉ) orq. Bosc.	8
1437	Poesia campera. Tango (SARRALBO Y H. CANDIOLLO) orquesta Bosc. They called it Dixieland. Fox-trot (RICHARD & WHITING) orquesta Bosc.	8
1450	Poor Butterfly, Fox-trot (RAYMOND HUBELL) orq. Bosc. Carolina. Fox-trot (MELVILLE GIDEM) orq. Bosc.	8
1438	La Reina alegre. Vals boston (C. CUVILLIERS) orq. Bosc. Decepción. Vals boston (A. Bosc) orq. Bosc.	8
1451	Rosina. Nueva danza de Java (F. Miccio) orq. Yvain. Mon homme. Schotis (MAURICE YVAIN) orq. Yvain.	8
1456	Sand dunes. One step oriental (BYRON GAY) orquesta Laurent Halet. Cach'ton piano. One step (MAURICE YVAIN) orq. Bosc.	8

Bailables (continuación)

		Precio Ptas.
5439	Sprits-Chics. (STRAUSS) Vals. dirección Gillé. Vida de artista. (STRAUSS) Vals dirección Gillé.	8
1445	Zango de la peña (El). (LEDUC) orq. BOSC. Dengozo. (NAZARETH) or. BOSC.	8
1443	The dirty dozen. Fox-trot (CLARENCE JONES) Scrapiron Jazz band. The ragtimes volunteers are off to war. One step (HANGLEY) Scrapiron Jazz band.	8
1444	The pickaninnies paradise. Fox trot (NAT OSBOENE) Scrapiron Jazz band. A-m-e-r-i-c-a. One step (JACK FROST) Scrapiron Jazz band.	8
1443	The ragtimes volunteers are off to war. One step (HANGLEY) Scrapiron Jazz band. The dirty dozen, Fox trot (CLARENCE JONES) Scrapiron Jazz band.	8
1437	They called it dixieland. Fox-trot (RICHARD Y WITING) Orquesta Bosc. Poesía campera. Tango (SARRALBO Y H. CARDIOLO) orquesta Bosc.	8
1457	Lill we meet again. Vals (RICHARD A. WITING) orquesta Laurent Halet. Mltzy. Vals boston (P. FAUCHEY) orq. BOSC.	8
1433	Zremoussante (La). One step (LYNDES) orq. BOSC. Lu-Lu. Fado (SALABERT) orq. BOSC.	8
1428	Tu le r'verras Paname. One step (A. CHANTRIER) orquesta Bosc. One hour of flirt with you. One step (MAX DAREWSKI) orquesta Bosc.	8

Bailables' (continuación)

		Precio
		Ptas.
1447	Un Cimarrón. Tango argentino (J. J. CASTRO) orq. Bosc. C'est Rigadin. Two step (A. Bosc) orq. Bosc.	8
5439	Vida de artista. (STRAUSS) vals, dirección Gillé. Sprints chics. (STRAUSS) vals, dirección Gillé.	8
1426	Zig-Zag. Fox-trot DAPHINE POLLARD & CASS DOWNING) orquesta Bosc. Golden Fox-trot. Nuevo baile americano (SALABERT-HUGUET-TAGELI) orq. Bosc.	8
1435	Zig-Zag. Fox-trot (DAVID STAMPER) orq. Bosc. Alegre escapada. Célebre tango (O. CREMIEUX) orq. Bosc.	8

INSTRUMENTOS

SOLO DE FLAUTA

- 5444 **Murmillos de la Selva (Los).** (SOULAIRE) solo de flauta, 8
Marcha nupcial. (MENDELSSON) orquesta dirección Gillé.

SOLOS DE PIANO

- 5415 **Rapsodia Húngara núm. 6.** (LISTZ) 1.^a parte, solo de 8
 piano por Cherniawsky.
Rapsodia Húngara núm. 6. (LISTZ) 2.^a parte, solo de
 piano, por Cherniawsky.
 6060 **Andante del concierto.** En sol mayor (BEETHOVEN) solo de
 piano por el célebre concertista Eduardo Risler. 9
Scherzo de la sonata. En mi bemol (BEETHOVEN) solo de
 piano por el célebre concertista Eduardo Risler.
 6061 **Rapsodia núm. 11.** (LISTZ) 1.^a parte solo de piano por el
 célebre concertista Eduardo Risler. 9
Rapsodia núm. 11. (LISTZ) 2.^a parte solo de piano por el
 célebre concertista Eduardo Risler.

SOLOS DE VIOLIN

- 5418 **Sérénade.** (DRIGO) Solo de Violin por el célebre vio- 8
 linista Mischa-Elman.
Gavotte. (BACH) Solo de violin por el célebre violinista
 Mischa-Elman.
 5417 **Thais.** (MASSENET) Méditation, solo de violin por M. Ran-
 zato Maestro violinista del Conservatorio de Milán.
La Forza del destino, (VERDI) solo de violin por M. Ran-
 zato Maestro violinista del Conservatorio de Milán.

Instrumentos (continuación)

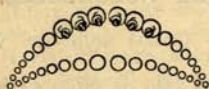
	Precio
	Plas.
5412 Canto de verano. (MENDELSSHOHN) solo de violin, por Rudenyi.	8
Serenata de ángeles. (BRAGA) solo de violin, por Rudenyi.	
5411 Cavatina. (RAFF) solo de violin, por Rudenyi.	8
Tarantela. (RAFF) solo de violin, por Rudenyi.	
5410 Melodia. (TCHAUKOWESKY) solo de violin, por Rudenyi.	8
Romanza. (SVENDSEN) solo de violin, por Rudenyi.	
5410 Romanza. (SVENDSEN), solo de violin, por Rudenyi.	8
Melodia. (TCHAUKOWESKY), solo de violin, por Rudenyi.	
5412 Serenata de ángeles. (BRAGA) solo de violin, por Rudenyi.	8
Canto de verano. (MENDELSSHOHN), solo de violin, por Rudenyi.	
5411 Tarantela. (RAFF) solo de violin, por Rudenyi.	8
Cavatina (RAFF) solo de violín, por Rudenyi.	

SOLOS DE VIOLONCELLO

6051 Aria de Bach. (A. GOWA) solo de violoncello, por Hoffman.	9
Melodia. (RUBINSTEIN) solo de violoncello, por Hoffman.	
6052 Le Cygne. (SAINT-SAENS) solo de violoncello, por Hoffmann.	9
Werther. (MASSENET) solo du clair de Lune, por Hoffmann.	
6050 Mazurca. (CHOPIN), solo de violoncello, por Hoffman.	9
Nocturno de Chopin. (SERVAIS), solo de violoncello por Hoffman.	
6051 Melodia. (RUBINSTEIN), solo de violoncello, por Hoffman.	9
Aria de Bach (A. GOWA), solo de violoncello, por Hoffman.	

Instrumentos (continuación)

		Precio
		Plas.
6050	Nocturno de Chopin. (SERVAIS), solo de violoncello, por Hoffman. Mazurca. (CHOPIN), solo de violoncello, por Hoffman.	9
6052	Werther. (MASSENET), solo du clair de lune, por Hoffman. Le Cygne. (SAINT-SAENS), solo de violoncello, por Hoffman.	9
TERCETO DE VIOLIN, VIOLONCELLO Y PIANO		
5416	Kol Nidrei. (D. P.), por el Trío Cherniavsky. Peer Gynt. (GRIEG), la danza de Anitra, por el Trío Cherniavsky.	8



Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

IMPORTANTISIMO

Para obtener una perfecta
audición de nuestros discos

Pathé

es indispensable escuchar-
los en un legítimo aparato

Pathé

**Pidase el catálogo de aparatos que remitimos
franco.**

IMPORTANTISIMO

Rolls

audición de nuestros diseños
Para obtener una perfecta

Rolls

es indispensable escuchar
los en un legítimo espacio

Próximamente el catálogo de nuestros productos

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques



1501325942



Universitat Autònoma de Barcelona

**Biblioteca
de Comunicació
i Hemeroteca General**

Jones/3166
1501325942

30

Pathé

