

GRAND PRIX
EXPOSITION UNIVERSELLE
1900



PHONOGRAPHES PATHÉ

98, Rue Richelieu
PARIS



Les Répertoires de danses
des plus célèbres orchestres
joués ou chantés

Par les Phonographes **PATHE**

NEI-0475

C^{ie} G^{le} de PHONOGRAPHERS

CINÉMATOGRAPHES ET APPAREILS DE PRÉCISION

~~~~~  
Société anonyme au capital de 2.666.600 francs  
~~~~~

Anciens Établissements PATHÉ Frères



SIÈGE SOCIAL : 98, *Rue Richelieu, PARIS*
 SUCCURSALE : 26, *Boulevard des Italiens, PARIS*
 CINÉMATOGRAPHE : 8, *Rue St-Augustin, PARIS*
 USINES à CHATOU (Seine-et-Oise)
 ATELIERS à VINCENNES (Seine)



TÉLÉPHONES :
247-44 & 247-65

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
PHONOGRAPH-PARIS

R. 39366

PREFACE

Les Phonographes et Graphophones sont maintenant à la portée de tout le monde, en raison de leur simplicité. Ils peuvent être manœuvrés par les mains inexpérimentées des enfants et des personnes non initiées à la mécanique.

Ils répondent à toutes les nécessités de l'existence, permettent de compléter nos habitudes et nos besoins, nous instruisent et nous procurent des distractions variées à l'infini.

Ils enregistrent, conservent et reproduisent à la perfection la voix de nos artistes, de nos amis, de nos parents, de nos enfants, de ceux qui nous sont chers, les sons de tous les instruments de musique, combinés ou non.

La parole, la musique vocale ou instrumentale sont conservées pendant des siècles et reproduites avec une vérité saisissante à n'importe quel moment, aussi souvent qu'on le désire.

Tout le monde a besoin d'un phonographe par utilité, économie, distraction et instruction.

Le Phonographe a sa place dans toutes les familles sans exception, riches ou pauvres, comme dans toutes les classes de la Société.

Après le travail de la journée, il n'y a pas de distraction plus agréable, moins coûteuse que le Phonographe.

Dans les soirées, le Phonographe remplace tout seul le programme du chant et de l'orchestre.

Il est à remarquer que les Phonographes Pathé diffèrent essentiellement des appareils similaires à disques, à cylindres celluloides qui ne possèdent pas des qualités aussi appréciables. Le rendement de ces derniers est toujours accompagné de vibrations discordantes qui altèrent sensiblement la pureté des sons; la plupart même ne permettent pas à l'amateur d'enregistrer.

Nos Phonographes n'emploient au contraire que des cylindres en cire, d'une fabrication irréprochable. Nos recherches nous ont fait adopter cette matière comme étant la mieux appropriée à fixer et à reproduire le plus fidèlement possible toute onde sonore qui lui est transmise.

NOTIONS ÉLÉMENTAIRES

SUR

LE PHONOGRAPHE

I. Aperçu historique

Le Phonographe est, sans contredit, la plus étonnante création de l'ingéniosité humaine au XIX^e siècle. Communiquer à une substance inerte un cœur, une âme, une voix ; lui infuser en quelque sorte l'essence même de l'être vivant et raisonnable ; faire mentir le fameux *Verba volant* des anciens, tel est l'incomparable résultat obtenu pour la première fois en 1877, par un Français trop oublié, Charles Cros, le précurseur malheureux d'Edison.

Personne avant M. Charles Cros n'avait songé à faire revivre les bruits éteints et les voix mortes, c'est-à-dire à faire un appareil capable de reproduire les sons en les gravant avec un diaphragme.

Ce chercheur avait donné le nom de *Paléophone* (voix du passé) à son invention et, le 30 avril 1877, il déposait à l'Académie des Sciences un pli cacheté qui fut lu en séance publique le 3 décembre suivant. Après avoir indiqué que son procédé consistait à obtenir le va-et-vient d'une membrane vibrante et de se servir de ce tracé pour reproduire le même va-et-vient avec ses relations de durée et d'intensité, Charles Cros ajoutait que la forme cylindrique de l'appareil récepteur permettant l'inscription graphique des vibrations suivant une hélice à spires *très serrées* lui semblait devoir être la plus pratique.

Le 10 octobre 1877, la *Semaine du Clergé* avait donné un article très étudié sur l'invention de Charles Cros, sous la signature de l'abbé Leblanc.

Or, ce n'est que le 15 janvier 1878 (**huit mois et demi** après le dépôt du pli cacheté de Charles Cros à l'Académie des Sciences et **six semaines** après l'ouverture de ce pli), qu'Edison déposait son premier brevet à feuille d'étain. **Le Phonographe est donc une invention française.**

II. Description sommaire

Les Phonographes ou Graphophones (*le nom importe peu*) sont des appareils composés d'un manchon métallique en forme de tronc de cône, appelé mandrin, tournant sur son axe et mis en mouvement, soit par un ressort que l'on remonte à l'aide d'une clef comme un réveil, soit par un moteur électrique actionné par des accumulateurs, soit enfin par un contrepoids.

Sur ce mandrin, diminué de grosseur à l'extrémité libre, on engage un cylindre en cire composée spécialement à cet effet, et c'est sur ce cylindre ou rouleau ou phonographe que doivent se graver et s'enregistrer les sons.

Le **Diaphragme**, petit instrument formé d'un **disque** rond percé d'un trou latéral et terminé par une fraction de tube, est l'organe qui **sert** à **enregistrer** et à **reproduire** le son.

Sur la partie plate du disque est disposée une plaque de mica ou de cristal très mince, maintenue par un mastic quelconque.

Vers le centre de la plaque de cristal est fixée une pierre fine très dure, appelée *saphir*.

Ce saphir est taillé en biseau coupant pour le *diaphragme enregistreur*.

Pour le *diaphragme reproducteur*, le saphir est, au contraire, arrondi et poli, de façon à glisser sur la cire en suivant les sinuosités produites par le son sans les altérer.

III. Renseignements importants

En général, pour avoir de bons résultats, le cylindre enregistré doit tourner à raison de 140 tours environ par minute.

Tous nos appareils possèdent des vis de réglage de vitesse permettant d'obtenir ce résultat.

Pour vérifier, il suffit de prendre une montre et de voir si le rouleau de cire fait bien 140 tours pendant que l'aiguille des minutes parcourt une division d'une minute.

Un bout de papier collé sur le petit côté du mandrin permet de compter facilement le nombre de tours.

Tous les appareils sortant de nos magasins sont réglés à cette vitesse avant d'être expédiés.

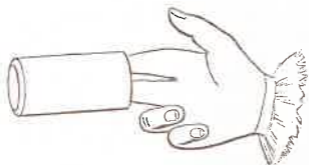
On fait exception à cette règle pour la parole seulement, qui peut être enregistrée à raison de 90 tours à la minute. Dans ce cas, elle doit être rendue avec la vitesse initiale de 90 tours pour avoir le résultat désiré. A cette vitesse, le mandrin tournant moins vite, on inscrit naturellement plus de paroles.

CYLINDRES. — Les cylindres ou rouleaux n'ont besoin d'aucun entretien. Les tenir enfermés dans leurs boîtes pour éviter que la poussière ne tombe dessus. Tenir les boîtes au sec.

Les cylindres impressionnés répètent un grand nombre de fois, sans usure appréciable.

L'inscription s'enlève au moyen du rabotage. Le même cylindre peut subir cette opération une vingtaine de fois facilement.

Éviter de prendre les cylindres à pleines mains pour ne pas détériorer l'inscription. Les **manœuvrer** en mettant deux doigts à l'intérieur, comme l'indique la **figure ci-dessous**.





Première Partie

APPAREILS

ET

PIÈCES DÉTACHÉES

GRAPHOPHONES "AIGLONS"

N^{os} 10 et 12

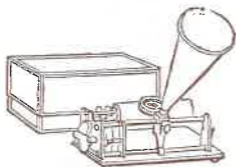


Fig. 10

N^o 10

Prix : 32 fr. 50

comprenant :

- (L'appareil dans une boîte carton.
- (Un pavillon, fig. 120.
- (Un diaphragme « **Pathé** », reproducteur.

N^o 12

Prix : 42 fr. 50

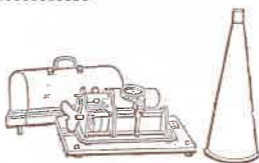


Fig. 12

COMPRENANT :

- (L'appareil et sa boîte en bois cintré et ciré.
- (Un pavillon, fig. 120.
- (Un diaphragme « **Pathé** », reproducteur.

*Les Instructions sur leur fonctionnement
sont portées page 18*

A volonté nous livrons l'appareil nickelé et poli; dans ce cas ajouter 6 francs par chaque appareil.

GRAPHOPHONE n° 21

Le « GAULOIS »

Phonographe des Familles

Nouveau Modèle Perfectionné

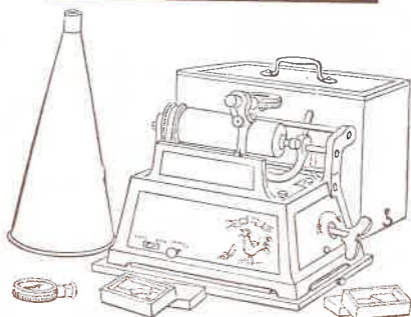


Fig. 21

Prix : 36 francs

comprenant { l'Appareil dans son écrin.
 Un diaphragme **Pathé**, reproducteur.
 Un diaphragme **Pathé**, enregistreur.
 Un pavillon aluminium, fig. 120.

Le **Même** avec tous ses accessoires et en plus un pavillon cristal métallisé. **Prix : 50 fr.**

Le « GAULOIS » est de fabrication soignée et permet d'obtenir à la reproduction comme à l'enregistrement des résultats merveilleux.

I. Instructions pour le fonctionnement du "Gaulois"

- 1° Sortir l'appareil de son écrin avec précaution;
- 2° Engager le diaphragme reproducteur sur la bobèche ; bien le fixer ;
- 3° Abaisser et faire glisser vers la gauche le levier du porte diaphragme ;
- 4° Engager un cylindre sur le mandrin ;
- 5° Remonter l'appareil avec sa clef jusqu'à résistance complète ;
- 6° Disposer le pavillon sur le tube porte-pavillon ;
- 7° Relever le levier du porte diaphragme ;
- 8° Mettre l'appareil en marche au moyen du cliquet placé sur le devant du socle ; suivre les indications : *Marche-Arrêt* ;
- 9° L'audition terminée, arrêter l'appareil en poussant le cliquet du côté opposé ;
- 10° La vis de réglage se manœuvre à gauche pour augmenter la vitesse, à droite pour la diminuer.
- 11° Pour enregistrer, opérer de la même façon, mais avec le diaphragme enregistreur (Voir page 19)

II. Avis importants

1° A la réception de l'appareil avant de le mettre en marche, avoir soin de couper les ficelles qui fixent le pont et autres parties, puis enlever tous les tampons de fibre ou de papier que nous disposons à certains endroits afin de les préserver des chocs qui se produisent en cours de route ; **le moindre débris empêche la marche régulière.**

2° Desserrer également la vis de réglage qui maintient fixe le régulateur ;

3° Afin d'éviter l'usure et pour entretenir l'appareil en bon état, il est nécessaire de graisser de temps en temps, *avec de l'huile fine*, les axes et frottements de l'appareil ; ne jamais en mettre sur la courroie de transmission.

GRAPHOPHONE n° 25

« COQ »

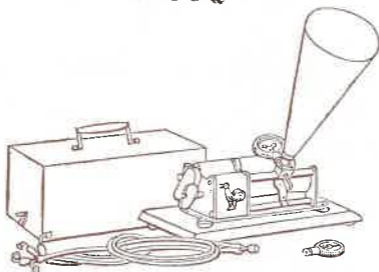


Fig. 25

Prix : 50 francs

COMPRENANT :

- Un Appareil avec sa boîte en bois verni.
- Un Diaphragme enregistreur « **Pathé** ».
- Un — reproducteur —
- Un Pavillon aluminium, fig. 120.
- Un Tube auditif, pour 2 personnes, fig. 205.

Modèle de luxe

ayant toutes les pièces nickelées et polies

Prix : 62 francs

Sur demande nous remplaçons le pavillon 120 et le tube 205 par le pavillon fig. 180, page 38.

Voir instructions pour le fonctionnement page 18

GRAPHOPHONE n° 26

« COQ » retournable

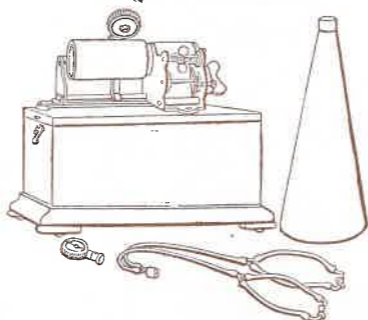


Fig. 26

Prix : 50 francs

COMPRENANT :

- Un Appareil avec sa boîte en bois verni.
- Un Diaphragme enregistreur « **Pathé** ».
- Un — reproducteur —
- Un Pavillon aluminium, fig. 120.
- Un Tube auditif, pour 2 personnes, fig. 205.

Modèle de Luxe

ayant toutes les pièces nickelées et polies

Prix : 62 francs

Sur demande nous remplaçons le pavillon 120 et le tube 205 par le pavillon fig. 180, page 38.

Ces appareils sont fixés au couvercle de la boîte et se retournent aisément pour l'audition phonographique.

GRAPHOPHONES

« COQ ».

Munis du Pavillon n° 180

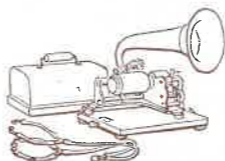


Fig. 27.

Prix : 56 francs

Avec tous les Accessoires indiqués à la page 12, plus le Pavillon amplificateur n° 180.

Munis du Pavillon nos 170. ou 174

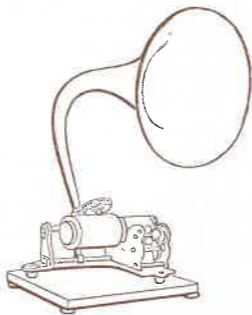


Fig. 28.

Prix : 64 francs

Avec tous les Accessoires indiqués à la page 12, plus le Pavillon amplificateur nos 170 ou 174 en cuivre poli.

BOÎTES-NÉCESSAIRES

I. Modèle A, n° 35

Prix : 65 francs



Fig. 35

COMPRENANT :

Une boîte écriin à cases.
 Un appareil n° 25 nu.
 1 reproducteur Pathé.
 1 enregistreur Pathé.
 6 cylindres enreg. en boîtes
 4 cylindres vierges en boîtes
 1 pavillon, fig. 120.

**La Même, n° 36, avec boîte écriin de luxe,
 appareil nickelé et poli**

Prix : 85 francs

II. Modèle B, n° 40

Prix : 90 francs

COMPRENANT :

Une boîte écriin à tiroir.
 Un appareil n° 25 nu.
 Un reproducteur Pathé.
 Un enregistreur Pathé.
 10 cylindres enregistrés.
 5 cylindres vierges.
 Un pavillon, fig. 120.
 Un tube auditif pour 2 pers.



Fig. 40

**La Même, n° 41, avec boîte écriin de luxe,
 appareil nickelé et poli**

Prix : 115 francs

Boîtes-Nécessaires (suite)

III. Modèle E, n° 37

Prix : 65 francs

COMPRENANT :

- Un Boîte-écriin à champignons.
- Un appareil n° 25 nu.
- 1 Reproducteur Pathé.
- 1 Enregistreur Pathé.
- 6 cylindres enregistrés sans boîte.
- 4 cylindres viergés sans boîte.
- 1 Pavillon fig. 120.

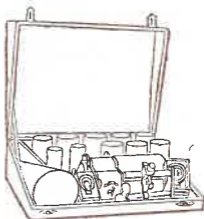


fig. 37

IV. Modèle G, de luxe, n 45

Prix : 120 francs

COMPRENANT :

- Une boîte-écriin grand luxe.
- 1 Appareil nu, n° 25, nickelé et poli.
- 1 Reproducteur Pathé.
- 1 Enregistreur Pathé.
- 6 cylindres enregistrés.
- 4 cylindres vierges.
- 1 Pavillon, fig. 180.



fig. 45

Prix des Boîtes-Nécessaires seules

Modèles	A	B	E	G
Ordinaire la pièce	8 fr.	18 fr.	7f. 50	
Luxe —	10 fr.	25 fr.		25 fr.

GRAPHOPHONE n° 66

« FRANÇAIS »

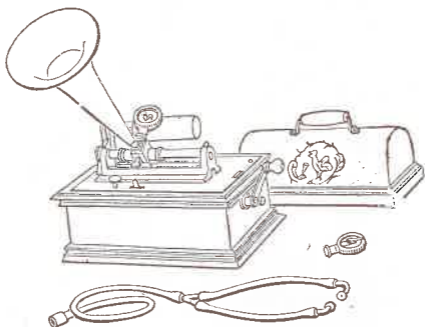


Fig. 66.

Prix 120 francs

COMPRENANT :

- L'Appareil avec sa boîte formant socle.
- Un Diaphragme enregistreur « **Pathé.** »
- Un — reproducteur —
- Un Tube auditif pour 1 personne, fig. 200.
- Un Pavillon amplificateur n° 140.

Cet appareil de fabrication soignée est très solide.

Il convient bien pour l'enregistrement et reproduit à la perfection.

Il remonte cinq cylindres environ.

Il permet aux amateurs de raboter eux-mêmes leurs cylindres en y adaptant le rabot fig. 407. (Voir page 24).

INSTRUCTIONS

Pour le fonctionnement des Appareils

« AIGLON » « COQ » et « FRANÇAIS »

(Voir page 11 les Avis importants)

a) Pour reproduire

Ces appareils étant livrés avec leur couvercle, enlever d'abord le couvercle B, remonter l'appareil à fond au moyen de la clé M ; disposer le diaphragme à reproduire D, comme l'indique la figure ; baisser à fond le levier L placé sous le porte-diaphragme, ce qui fera relever le diaphragme ; introduire un cylindre C sur le mandrin par le côté biseauté avec une légère pression pour le fixer ; amener le chariot porte-diaphragme au commencement du cylindre, en maintenant L baissé afin de ne pas érailler le cylindre ; disposer le pavillon amplificateur P comme l'indique la figure ; relever à fond le levier L que l'on avait abaissé. A ce

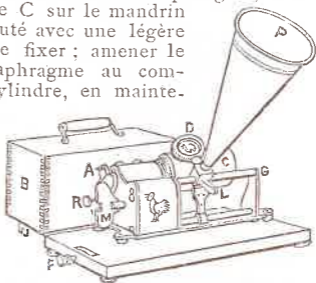


fig. 30

moment, la pointe du diaphragme D doit porter sur le cylindre. Mettre en marche en manœuvrant la tige A. On règle la vitesse, s'il y a lieu, en visant ou dévissant légèrement la vis à tête moletée R ; tourner à droite pour ralentir, à gauche pour accélérer.

L'audition terminée, baisser à fond le levier L, et arrêter l'appareil en manœuvrant le levier A.

Toutes ces opérations seront faites *avec grand soin* afin de ne pas fausser les pièces, ni dérégler l'appareil.

b) *Pour enregistrer*

Enlever le diaphragme reproducteur, le remplacer par le diaphragme enregistreur et opérer exactement de la même façon, comme pour reproduire, en mettant sur l'appareil un cylindre vierge, bien uni.

L'appareil étant en marche, relever L et parler ou chanter naturellement, en se plaçant à 20 centimètres de l'embouchure du pavillon. Arrêter l'appareil le chant terminé en poussant la tige d'arrêt A.

Après quelques essais, on arrive parfaitement à enregistrer la voix.

Pour l'enregistrement des sons d'un instrument de musique, se placer le plus près possible du pavillon, s'il s'agit d'un instrument à corde ou en bois, et à un mètre environ, s'il s'agit d'un instrument en cuivre, le pavillon de l'instrument à hauteur et tourné dans le sens du phonographe.

Pour enregistrer les sons de plusieurs instruments ou d'un orchestre, disposer les instruments de manière que les premiers se trouvent à un mètre de l'appareil, les bois en avant et les cuivres en arrière.

Pour le piano, placer l'appareil à un mètre en arrière du piano et à 80 centimètres

au-dessus du sol, le pavillon à hauteur et faisant face aux cordes. Jouer très fort.

Pour l'enregistrement à plusieurs personnes, chants et dialogues, se servir des raccords multiples. (Voir page 43.)

Remonter l'appareil après chaque audition ou enregistrement pour obtenir une régularité parfaite.

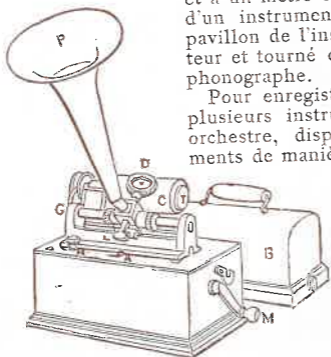


fig. 65

GRAPHOPHONES AUTOMATIQUES

Ces appareils sont pour leur propriétaire une source de revenus très appréciables et il n'est pas rare de les voir remboursés en quelques jours par la recette qu'ils procurent.

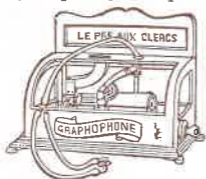


Fig. 467

I. MODÈLE n° 467

Pour Cylindres courants

Prix : 120 francs

comprenant } l'Appareil avec sa boîte.
Un diaphragme reproducteur spécial
Un tube acoustique.

Pavillon spécial n° 469 pour cet appareil

Prix : 3 fr. 75

II. MODÈLE n° 750

Pour Cylindres « Stentor »

Prix : 200 francs

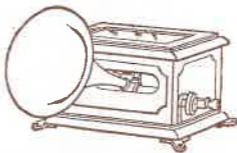


fig. 750

comprenant } l'Appareil dans sa boîte.
Un diaphragme reproducteur spécial
Un pavillon aluminium n° 147.

Cet appareil reproduit avec une puissance aussi nette et aussi parfaite que la voix humaine.

Fonctionnement de ces Appareils :

Introduire une pièce de 10 centimes dans la fente ménagée à gauche sur le couvercle et mettre en marche en donnant quelques tours de manivelle.

Sur demande ces appareils sont disposés pour une pièce ou un jeton quelconques. — Joindre la pièce à la commande.

PHONOGRAPHE n° 95

Le « DUPLEX »

Phonographe à Petit et Gros mandrins, recevant à volonté les Cylindres courants et Stentors.

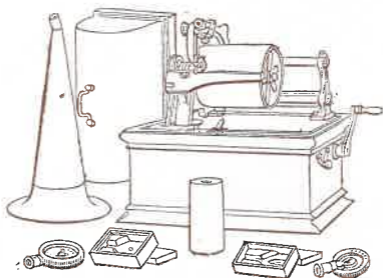


Fig. 95.

Prix : 160 francs

COMPRENANT :

L'Appareil dans sa boîte avec petit mandrin.

Un autre mandrin pour cylindres « STENTOR ».

Un diaphragme enregistreur « Pathé. »

Un — reproducteur —

Un pavillon amplificateur n° 140.

Cet appareil à mouvement d'horlogerie est des plus perfectionnés ; il remonte environ 5 cylindres, gros ou petits, et est doué d'une précision durable qui le différencie complètement des appareils similaires jusqu'alors en cours.

Une note descriptive, avec instruction pour le fonctionnement, accompagne chaque appareil.

PHONOGRAPHES STENTOR

Comme l'indique leur nom, ces appareils enregistrent et reproduisent avec une puissance remarquable. Ils donnent l'illusion absolue de la voix humaine, des instruments et de tous les bruits de la nature.

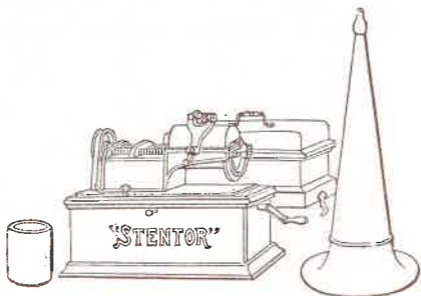


Fig. 705.

I. MODÈLE B. — Prix : 550 francs

COMPRENANT :

- (L'Appareil avec sa boîte.
- (Un Diaphragme enregistreur « Pathé ».
- (Un — reproducteur —
- (Un Pavillon pour enregistrer et reproduire (fig. 150).

Le « STENTOR » fonctionne comme les autres phonographes.

Le mandrin et par suite les cylindres sont d'un diamètre plus grand (105 ^m/_m intérieur) que ceux des appareils à cylindres courants.

La durée de l'audition est de 3 minutes environ, à la vitesse de 120 tours.

Le ressort remonte 8 cylindres environ.

II. MODÈLE G, n° 730. — Prix : 500 francs.

Comprenant les mêmes accessoires que le modèle précédent. Il remonte également 8 cylindres environ.

GRAPHOPHONE n° 800

Le « CÉLESTE »

PHONOGRAPHE EXPOSITION. — RÉSULTATS INCOMPARABLES

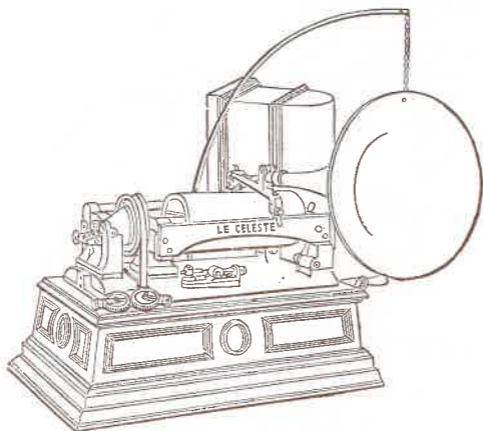


Fig. 800.

Prix : 1.000 francs

Comprenant { L'Appareil dans un riche meuble ébénisterie
 Un Diaphragme enregistreur « **Pathé** ».
 Un Reproducteur « **Rex** » avec un contrepoids.
 Un Pavillon cristal n° 198 ou aluminium n° 442.

Cet appareil rend non seulement l'*absolue* réalité de la voix humaine, avec toutes ses intonations, mais il la *double d'intensité*. Le « CÉLESTE » enregistre et reproduit ; il reçoit indifféremment les cylindres Céleste ou Stentor (Voir page 30).

Une notice détaillée sur le fonctionnement accompagne chaque appareil.

MACHINES A RABOTER LES CYLINDRES

Pouvant être actionnées soit au pied, soit à l'aide d'un moteur; on peut raboter 400 cylindres par jour.



Fig. 560

RABOTEUSE N° 560

pour Cylindres courants

Diamètre, côté de l'ouverture, 42 m/m env.

Longueur du mandrin 120 m/m

Prix { avec table 220 fr.
sans table 150 fr.

RABOTEUSE N° 580

pour Cylindres « Stentor »

Diamètre, côté de l'ouverture, 105 m/m env.

Longueur du mandrin 190 m/m

Prix { avec table et couvercle 390 fr.
sans table ni couvercle 290 fr.



Fig. 580



Fig. 407

RABOT n° 407

S'adaptant sur les appareils n° 66 ou similaires

Prix : 6 francs

PIÈCES DÉTACHÉES

I. Pour appareil « GAULOIS »

Nos		frs.
2.	Mouvement monté.....	5 »»
3.	Mandrin monté.....	10 »»
4.	Pont porte-diaphragme.....	3 50
6.	Volant monté.....	2 50
7.	Vis sans fin montée.....	2 »»
8.	Frein monté.....	1 »»
9.	Clef de remontage.....	» 40
10.	Bouton de réglage de bobèche.....	» 15
11.	Vis — frein.....	» 20
12.	Excentrique monté.....	» 80
14.	Pont de volant.....	» 75
15.	Peigne monté.....	» 75
17.	Bobèche montée.....	1 50
21.	Roue intermédiaire.....	» 50
23.	Courroie de transmission.....	» 40
32.	Ressort de barillet.....	1 »»
33.	Lame de régulateur avec boule rivée..	» 50
38.	Tige de volant avec pignon.....	» 50
39.	Pignon de grande moyenne.....	» 40
40.	» de champ.....	» 40

II. Pour Appareils « AIGLON » et « COQ »

Nos		frs.
1.	Vis sans fin avec pignon.....	3 »»
2.	Clef de remontage.....	» 60
4.	Roue intermédiaire.....	1 25
6.	Lame de régulateur sans boule.....	» 15
7.	Pignon d'entraînement de vis sans fin	1 25
8.	Pignon de régulateur.....	» 75
10.	Peigne d'entraînement du chariot....	1 »»
12.	Levier de mise en marche.....	» 75
14.	Frein avec cuir.....	1 »»
15.	Cliquet de barillet.....	» 75
16.	Mandrin et son arbre tourné.....	7 »»
17.	Ressort de barillet.....	1 »»
20.	Arbre de barillet monté.....	3 »»

21. Ressort de peigne.....	»	25
23. Boule de régulateur.....	»	30
25. Roue fine avec son pignon.....	2	»»
27. Vis de réglage.....	»	30
37. Courroie de transmission.....	»	30

III. Pour Appareil « FRANÇAIS » n° 66

Ressort de barillet.....	5	»»
Lame de régulateur sans boule.....	»	30
Grande vis motrice.....	4	»»
Frein de levier de mise en marche.....	2	»»
Courroie de transmission.....	»	40
Manivelle de remontage.....	1	75
Peigne d'entraînement.....	1	»»
Boule de régulateur.....	»	20
Pignon de régulateur.....	»	75
Bouton de réglage de frein ..	1	25
Ressort de peigne.....	»	30

NÉCESSAIRE DE NETTOYAGE n° 302

*Contenant tous les objets utiles pour le bon entretien
des appareils*

Prix : 5 francs

PONT FRANÇAIS n° 448

Permettant l'emploi des diaphragmes **Pathé** avec
les Phonographes Edison *Class M* ou *Spring Motor*

Prix: 25 francs, sans diaphragme

Fin de la Première Partie

AMPLIFICATEUR AUDIOMÉTRIQUE

DUSSAUD

Tube auditif d'une intensité extraordinaire



Application avec le " GAULOIS "

Cet Amplificateur s'adapte exactement sur tous les phonographes PATHÉ. Il permet en outre d'amplifier et de graduer les sons du phonographe pour le traitement de la surdité par les exercices auditifs, d'après la méthode du Docteur DUSSAUD.

La méthode est envoyée gratuitement sur demande



Deuxième Partie

CYLINDRES, DIAPHRAGMES
PAVILLONS
et ACCESSOIRES

CYLINDRES



fig. 100

Cylindres de dimension courante

{ Diam. intérieur 42 millimètres environ
Longueur 107 — —

Vierges, sans inscrip. en boîte feutrée, la p.	1	»
Enregistrés, série ordinaire	—	2 50
— — artistique	—	5 »
Rabotage d'un cylindre	—	0 20



fig. 105

Cylindres longs

pour appareils à long mandrin

{ Diamètre intérieur 42 m/m environ
Longueur 150 — —

Vierges, sans inscrip. en boîte feutrée, la p.	2	»
Enregistrés (déclamation ou chant seul)	—	5 »
Rabotage d'un cylindre	—	0 40

Ces cylindres sont enregistrés sur demande et ne peuvent être livrés de suite. Choisir les titres dans nos catalogues chants.

AVIS IMPORTANT

Tous les cylindres Pathé sont enregistrés par des artistes connus, de grande réputation. Les soins les plus minutieux président à leur confection irréprochable, réputée partout comme inimitable.

Cylindres « Stentor »

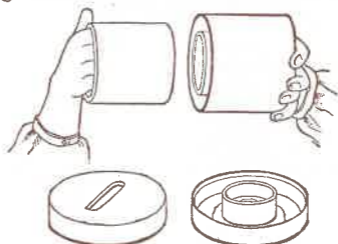


fig. 701

{ Diamètre intérieur	105 millimètres environ	
{ Longueur	110	— —
Vierges en boîte spéciale,	la pièce,	4 50
Enreg. série ordin. en boîte spéc.,	la pièce	6 » »
— — artistique	—	12 » »



fig. 801

CYLINDRES « CÉLESTE »

{ Diam. intérieur	105 m/m environ
{ Longueur	210 — —

Vierges, en boîte spéciale	la pièce	14 »
Enreg. série ordin. boîte spéciale	—	20 »
— — artistique	—	40 »

NOTA

Les cylindres enregistrés qui ont cessé de plaire ou dont la gravure est altérée sont *échangés* contre d'autres du même modèle, aux prix suivants :

Dimension courante série ordinaire,	la pièce	1 50
— — — artistique	—	4 »
Cylindres Stentor — ordinaire	—	2 50
— — — artistique	—	8 50
— Céleste — ordinaire	—	8 »
— — — artistique	—	28 »

Cet échange s'applique aux cylindres *Pathe* seulement, et reçus en bon état. Les boîtes neuves sont facturées en sus (*pour cylindres courants, o f. 15*).

ÉCRINS A CYLINDRES

I. Modèles pour cylindres de dimension courante

ÉCRINS A CHAMPIGNONS

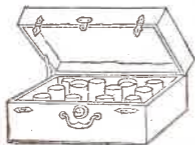


fig. 410

ÉCRINS A CASES



fig. 411

PRIX DE CES ÉCRINS

NOMBRE de CYLINDRES	410	410	411	411
	ORDINAIRE	LUXE	ORDINAIRE	LUXE
6	—	5 fr.	3 fr. 50	5 fr.
12	6 fr.	9	6	9
15	—	—	7	—
18	8	12	8	12
24	—	—	10	15
36	—	—	16	24

Les écrins pour cylindres longs ne sont fabriqués que sur commande ; leur prix est le double de ceux pour cylindres courants ;

II. Modèles à champignons pour cylindres « Stentor » (garnis en molleton)



fig. 785

PRIX, la pièce :

N° 780, pour 6 cylindres

16 francs

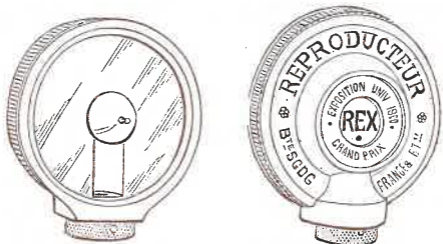
N° 785, pour 12 cylindres

24 francs

TOUS NOS ÉCRINS SONT MUNIS DE SERRURE ET DE POIGNÉE

DIAPHRAGME REPRODUCTEUR "REX"

Déposé et Breveté S. G. D. G.



N° 298. — **Prix 15 francs**

Le Diaphragme Rex a été reconnu comme absolument supérieur par les sommités de la partie Phonographes et Graphophones ; il est sans rival.

DIAPHRAGMES MICRO-REPRODUCTEURS

Système BETTINI

N° 340 Pour Graphophones "COQ"

341 — — — "FRANÇAIS"

Prix : 30 francs

Ecrip et Pavillon compris



Fig. 340

Ce diaphragme reproduit avec une sonorité et une pureté remarquables; les sons sont supérieurs de qualité et d'intensité aux diaphragmes ordinaires. On obtient l'illusion complète de l'orchestre. (Une instruction est jointe dans chaque écrin.)

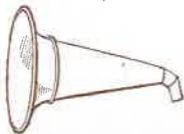


Fig. 346

Pavillon Amplificateur
en Aluminium
sonore et très léger, livré avec
le diaphragme, fig. 340.

Prix, seul : 6 francs

DIAPHRAGMES PERFECTIONNÉS

Systeme BETTINI

POUR PHONOGRAPHERS EDISON SPRING MOTOR OU CLASS M
ÉLECTRIQUE

Prix : 115 francs

COMPRENANT :

- | | | | |
|-------------------------------|----------|--------|------------------|
| (Le Diaphragme enregistreur | fig. 435 | Prix : | 35 francs |
| — reproducteur | — 430 — | | 55 — |
| (Le Chariot Porte-Diaphragme | — 437 — | | 25 — |



fig. 430

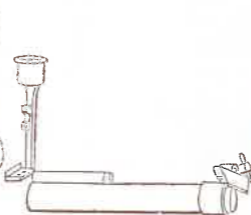


fig. 437

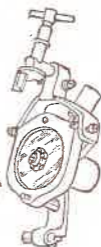


fig. 435

PAVILLON AMPLIFICATEUR EN ALUMINIUM N° 4
pour reproducteur fig. 430 seulement

Prix : 8 francs



Fig. 446

PAVILLON ENREGISTREUR N° 446
en cuivre nickelé
pour diaphragme fig. 435 seulement

Prix : 3 fr. 50



Boîte-Écrin double n° 455

*pour les deux diaphragmes enregistreur 435 et
reproducteur 430*

ARTICLE DE LUXE TRÈS SOIGNÉ

Prix : 9 francs

PAVILLONS AMPLIFICATEURS

Ces pavillons amplifient considérablement les vibrations émanant du cylindre. Plus ils sont de grande dimension, plus les sons reproduits deviennent puissants et fournis.

Les pavillons 120, 125, 140 et 145 conviennent surtout pour l'enregistrement.

PAVILLON N° 120

Longueur environ.. 0m28

Diamètre — .. 0m10

Prix, en Aluminium : 1 fr. 50



Fig. 120

PAVILLON N° 125

MODÈLE INCLINÉ EN CARTON, MONTURE MÉTAL NICKELÉ



Fig. 125

Longueur environ.. 0m30

Diamètre — .. 0m13

Prix : 1 fr. 50

PAVILLON N° 140

Modèle en cuivre nickelé

Longueur environ. 0m33

Diamètre — . 0m15

Prix : 2 fr.



Fig. 140

PAVILLON N° 145

Modèle en Aluminium



Fig. 145

Longueur environ. 0m40

Diamètre — . 0m18

Prix : 5 fr. 50

PAVILLONS EN ALUMINIUM

Modèles d'une sonorité remarquable et d'une grande légèreté.

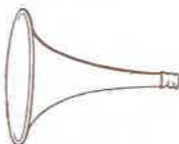


fig. 147

Nos	DIAMÈTRE	HAUTEUR	RIX
147	22 c/m env.	28 c/m env.	la pièce 6 fr.
441	30 —	33 —	15
442	35 —	41 —	21
443	40 —	43 —	26

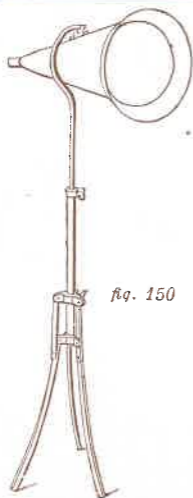


fig. 150

PAVILLON N° 150

En cuivre nickelé avec pied articulé, tige mobile et raccord en caoutchouc.

(longueur environ 0^m68
(diamètre — 0^m28

Prix : 15 francs

Pied articulé seul

Prix : 4 francs

PAVILLONS " CORS DE CHASSE "

Diamètre environ 26 c/m

Prix { **14 francs** en cuivre poli.
16 — — — nickelé.

Créations de nos Etablissements

Modèle déposé le 26 Novembre 1897

N° 170

d'une seule pièce



Fig. 170

N° 174

en deux pièces



Fig. 174

Le pavillon 174, en deux pièces se vissant l'une sur l'autre, est très commode pour l'emballage.

Pavillon n° 176

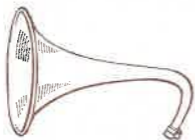


Fig. 176

recourbé, en cuivre poli et nickelé.

Diamètre environ 24 c/m.

Prix : 9 francs

Pavillon n° 180



Fig. 180

recourbé, en cuivre nickelé.

Diamètre environ 15 c/m.

Prix : 6 francs

Sur la commande, indiquer le modèle d'appareil sur lequel sera adapté le pavillon.

PAVILLONS AMPLIFICATEURS (Suite)

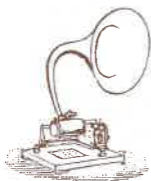


fig. 172

Disposer les pavillons nos 170, 174, 176 et 180 sur les différents appareils comme l'indique la fig. 172.

PAVILLON N° 155

Grand amplificateur en fer blanc avec panier en osier pour l'emballage, pied articulé, tige mobile et raccord en caoutchouc.

{ longueur environ 1^m 00
 { diamètre — 0 60

Prix : 40 fr.

Pied articulé seul

Prix : 4 fr. 50

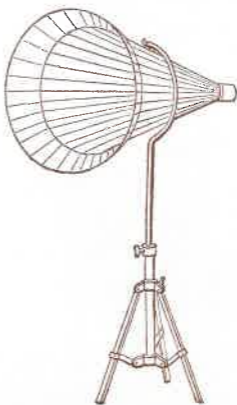
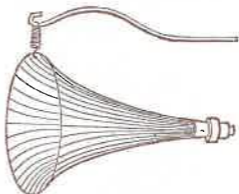


fig. 155

PAVILLONS CRISTAL

Avec potences nickelées et raccord caoutchouc pour l'adaption.

Amplificateurs spécialement recommandés pour le rendement incomparable de la voix.



III. — Pavillons Cristal métallisé

- N° 190. Pour appareils Nos 21, 25 et 26.
Diamètre 17 c/m. Prix: 15 fr.
- N° 191. Pour appareils Nos 66 et Duplex
Diamètre 23 c/m. Prix: 18 fr.
- N° 197. Pour appareil STENTOR et CÉLESTE
Diamètre 30 c/m. Prix: 25 fr.

II. — Pavillons Cristal blanc uni

- N° 193. Pour appareils Nos 21, 25 et 26.
Diamètre 19 c/m. Prix: 10 fr.
- N° 194. Pour appareils N° 66 et Duplex
Diamètre 23 c/m. Prix: 12 fr.
- N° 198. Pour appareils STENTOR et CÉLESTE
Diamètre 30 c/m. Prix: 16 fr.

I. — Pavillons Cristal blanc décor or

- N° 192. Pour appareils 66 et « Duplex »
Diamètre 23 c/m. Prix: 20 fr.

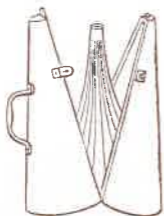


Fig. 199

ÉCRINS

POUR PAVILLONS CRISTAL

Pour pavil. Nos 190, 193	Pr: 7 f.
— — 191, 192, 194	— 9
— — 197, 198	10

Ces écrins doublés en finette sont à charnières et avec poignées cuivre.

Disposition du Pavillon Cristal sur les
Appareils " COQ "

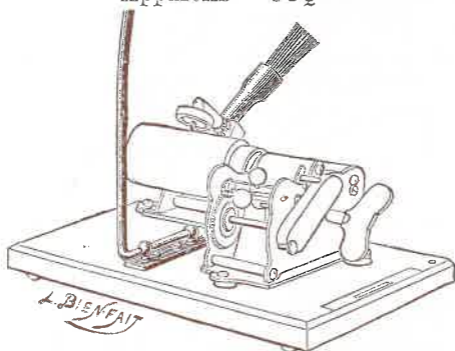


Fig. 190

Disposition du Pavillon Cristal sur les
Appareils à socle, genre 66

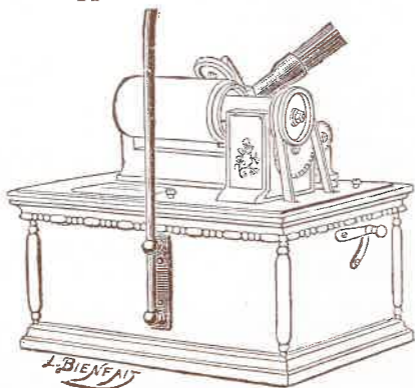


Fig. 191

ACCESSOIRES

Tube Auditif pour une Personne

Caoutchouc spécial
Écouteurs en ébonite

Prix : 2 fr. 25

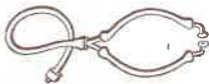


Fig. 200

Tube Auditif pour deux Personnes

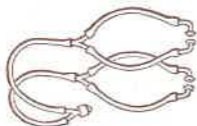


Fig. 205

Caoutchouc spécia
Écouteurs en ébonite

Prix : 4 fr. 50

Tubes Auditifs perfectionnés

Caoutchouc spécial
Écouteurs genre Télé-
phone

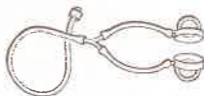


Fig. 208

Prix { pour 1 personne **4 francs**
 — 2 — **8 —**



Fig. 220

ÉCOUTOIR ÉBONITE
la pièce, **0 fr. 40**



Fig. 222

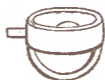
RACCORD ÉBONITE
la pièce, **0 fr. 50**

Tube Caoutchouc pour Écouteurs

Le mètre **0 fr. 90**
Le kilog. **12 francs**

ÉCOUTOIR PERFECTIONNÉ
genre téléphone

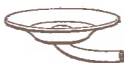
fig. 230



Prix : 1 fr. 50

ÉCOUTOIR CUVETTE
en ébonite

fig. 232



Prix : 0 fr. 50

MAINS EN CUIVRE NICKELÉ

Pour écouter à trois,
quatre ou six person-
nes.

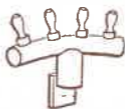


fig. 316

	3 PERSONNES	4 PERS.	6 PERS.
Mains nues, <i>la pièce.</i>	3.50	4. »	6. »
Mains complètes, —	9.50	12. »	18. »

fig 325



RACCORD EN CUIVRE NICKELÉ

Pour enregistrement
à 2 personnes

Prix : 2 fr. 50

RACCORD EN CUIVRE NICKELÉ

Pour enregistrement
à 3 personnes

Prix : 3 fr. »»



fig. 328

Tube souple avec embouchure pour enregistrer

longueur, 0 m. 60 env.



fig 333

Prix : 3 fr. 25

GALERIES POUR GRAPHOPHONES

I. — Galeries nues en cuivre nickelé



fig. 360

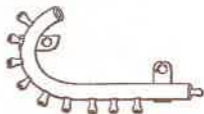


fig. 385

App. « Coq » fig. 360	} Pour 6 pers.	— 8 —	La pièce	6 fr.
		— 10 —	—	7 —
		— 12 —	—	8 —
		— 12 —	—	9 —
App. N° 66 fig. 385	} Pour 6 pers.	— 8 —	La pièce	8 fr.
		— 10 —	—	9 —
		— 12 —	—	10 —
		— 15 —	—	11 —
		— 18 —	—	12 —

RACCORD SOUPLE POUR CES GALERIES

Prix : 2 fr.



fig. 365

II. Galerie complètes avec raccords souples et écouteurs ébonite 220

App. « Coq »	} Pour 6 pers.	— 8 —	La pièce	18 fr.
		— 10 —	—	23 —
		— 12 —	—	28 —
		— 12 —	—	33 —
App. N° 66	} Pour 6 pers.	— 8 —	La pièce	21 fr.
		— 10 —	—	26 —
		— 12 —	—	31 —
		— 15 —	—	36 —
		— 18 —	—	41 —

DIYERS

BLAIREAU

Fig. 275

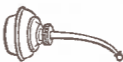


pour enlever les copeaux
ou la poussière sur les
cylindres.

Prix : 0 fr. 75

BURETTE A HUILE

Fig. 270



Prix : 0 fr. 50

HUILE SPÉCIALE

le flacon, 0 fr. 75

TOURNEVIS

Prix : 0 fr. 50



Fig. 280

ACCESSOIRES

Membranes cristal pour diaphragmes 291 (33 ^{m/m}).....	<i>la pièce</i>	15
Membranes cristal pour diaphragmes 296 (40 ^{m/m}).....	—	20
Membranes cristal pour diaphragmes « Rex » (diamètre 55 millimètres)	—	40
Membranes métall. pour diaph. 340	—	1 »
— 430...	—	1 25
Araignée pour diaphragme 340.....	—	2 50
— 430 et 435	—	2 50
Capsule pour diaphragme 296 et Rex	—	50
Ailette — 291.....	—	50
Saphirs pour diaphragmes enregistreur ou reproducteur.....	—	5
Contrepoids destiné à atténuer les vibrations.....	—	35
Cire vierge pour fixer les membranes, les araignées, les ailettes.....	<i>le bâton</i>	25
Diaphragme Edison Standard à 2 saphirs (reprod. et enreg.).....	<i>la pièce</i>	15 »
Diaphragme Edison automatique reproducteur.....	—	15 »

Fin de la Deuxième Partie

TABLE DES MATIÈRES

Amplificateur audiométrique	27
Cylindres de dimension courante et longs	29
Cylindres « Stentor et Céleste »	30
Diaphragme « Pathé »	33
— « Rex »	34
— « Micro Reproducteur 340 »	34
— « Edison »	45
Ecouteurs seuls	43
Ecrins pour pavillon cristal	40
— cylindres	31
Galeries nues ou complètes	44
Graphophones Aiglon	9
— Gaulois	10
— Coq	12
— Français	17
— Automatiques	20
Instructions pour les Appareils Gaulois.	11
Instructions pour les Appareils Aiglon, Coq et 66	18
Machines à raboter	24
Mains en cuivre nickelé	43
Nécessaire de nettoyage	26
Pavillons Amplificateurs en métal	36
— cristal	40
Phonographes « Duplex »	21
— « Stentor »	22
— « Céleste »	23
Pièces détachées	25
Pont spécial pour appareils Edison	26
Rabot	24
Raccords ébonite	42
— cuivre nickelé	43
— souples	44
Répertoires de cylindres enregistrés ..	32
Tubes auditifs	42
— souples pour enregistrer	43

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



1° Les commandes doivent être faites par écrit ; elles ne sont valables qu'après notre accusé de réception.

2° Indiquer dans chaque commande le numéro d'ordre de chaque article ainsi que le nom exact de l'objet. Pour les cylindres enregistrés il est indispensable de donner les numéros.

3° Les prix indiqués sont pour les marchandises prises dans nos magasins au comptant et payables à Paris quel que soit le mode de livraison et de recouvrement. (Nos traites n'opèrent ni novation ni dérogation à cette clause de juridiction).

Toutes contestations seront jugées par les tribunaux de Paris.

4° Toute commande pour la France non accompagnée de son montant, plus les frais d'emballage et de port sera expédiée contre remboursement, port dû ou facturé.

Nous n'expédions à l'étranger qu'après avoir reçu le montant en espèces, chèque sur Paris ou mandat-poste. La monnaie étrangère n'est acceptée que pour le prix que nous en obtenons au change.

5° Nous accordons des remises et conditions de faveur aux commerçants revendeurs de Phonographes, elles sont indiquées par correspondance sur demande accompagnée de références sur Paris.

6° Les frais d'emballage de transport et la douane ainsi que tous les frais et risques de route, sont à la charge du client. Les emballages ne sont pas repris.

Indiquer sur chaque commande le mode d'envoi.

A défaut, la Maison fera l'expédition de la façon qui lui paraîtra la plus économique, sans qu'elle veuille assurer aucune responsabilité de ce chef, ni admettre aucune réclamation concernant le transport.

7° Toute commande remise au chemin de fer ou à une Compagnie de transport est considérée comme livrée au client et notre responsabilité cesse à partir de ce moment-là.

8° Nos marchandises sont soigneusement examinées avant l'emballage et remises à la Compagnie de transports en parfait état.

Nous déclinons toute responsabilité pour retard, perte, avaries ou bris dès que la Compagnie de transport nous aura délivré un récépissé de l'envoi.

Déballer et vérifier le contenu avant d'en donner décharge au livreur, lui faire payer les articles avariés ou refuser l'envoi en cas de contestations en nous avisant.

9° Il n'est fait d'envois par la Poste que sur demande expresse du client et sans aucune garantie.

10° Lorsque dans une commande figurent des articles spéciaux dont la fabrication demande un certain temps ou d'autres momentanément épuisés, nous les réservons pour un envoi suivant et expédions le reste, sauf avis contraire.

11° Les commandes remises à nos voyageurs ou représentants ne nous engagent qu'après approbation écrite de notre Directeur qui se réserve la faculté de les modifier par correspondance.

12° Nous mettons toute diligence pour exécuter les ordres, mais nous n'assumons aucune responsabilité pour retard, si pour un motif quelconque la livraison ne peut se faire à la date indiquée.

13° Tant que la commande n'aura pas été annulée le client sera tenu d'en prendre livraison; il devra l'accepter si elle est en route au moment où nous recevons contre-ordre.

14° Les articles commandés spécialement seront livrés d'office et ne pourront pas être repris.

15° Toute réclamation, pour être valable devra nous parvenir dans la huitaine de la livraison au plus tard.

16° Les marchandises expédiées ne sont reprises que pour des motifs plausibles et ne doivent nous être retournées qu'après notre consentement écrit.

17° Les retours de marchandises doivent être annoncés par une lettre spéciale indiquant exactement la nature des marchandises et l'objet du retour. — Adresser les colis franco à notre Usine de Chatou (S.-et-O.)

Les marchandises retournées ne doivent ni être avariées ni démontées, ni avoir été employées, ni installées, ni être en fin entre les mains du client depuis plus de huit jours, sauf conventions spéciales.

18° Nous nous réservons la faculté de supprimer certains modèles figurant dans le tarif et aussi d'apporter de légères modifications aux articles décrits sans en informer tous nos clients.

19° Toute commande faite selon nos tarifs implique acceptation des sus-dites clauses.

20° Ce Prix-Courant général (octobre 1901) remplace les catalogues antérieurs annulés.

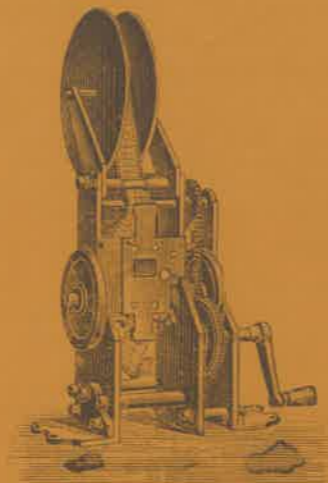


CINÉMATOGRAPHES

de tous systèmes

FILMS DE TOUS GENRES

en perforation Edison ou genre Lumière



GRAND CHOIX DE SCÈNES

animées, panoramiques, historiques,
d'actualités, religieuses, comiques,
à transformations, militaires, de danses,
grivoises, etc...

SCÈNES CINE-PHONOGRAPHIQUES

Dernière Nouveauté, Grand Succès

(Demander le Catalogue spécial)

Exemplaire N^o 01055



Reproduction 1977
A.R.S. et G.G.
Réf. PAT/CAT 10-01