

GRAND PRIX
Exp^{on} Univ^{lle} PARIS 1900



PHONOGRAPHES
PATHÉ

FRÈRES

98 RUE RICHELIEU
PARIS

PHONOGRAPHERS PATHÉ

Compagnie générale de Phonographes
Cinématographes et Appareils de Précision

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 2.666.600 FRANCS



SIÈGE SOCIAL : 98, Rue Richelieu — PARIS
Succursale : 26, Bd des Italiens — PARIS
(Usine à Chatou S.-et-O.)

LONDRES : PATHÉ Frères (London) Ltd
4, Dean Street, High Holborn, LONDRES W. C.

CINÉMATOGAPHE : 8, Rue St-Augustin, PARIS
Usine à Vincennes

TÉLÉPHONE, PHONOGRAPHE :
247.44 et 247.65

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
Phonograph-Paris

TÉLÉPHONE CINÉMATOGAPHE :
247.51

CODE TÉLÉGRAPHIQUE :
A. Z. français

EXTRAIT
DU
Prix - Courant Général

➤ 1903 ◀

PRÉFACE

Nos Phonographes et Graphophones sont à la portée de tout le monde, en raison de leur simplicité. Ils peuvent être manœuvrés par les mains inexpérimentées des enfants et des personnes non initiées à la mécanique.

Leur prix, très réduit, est accessible à toutes les bourses.

Ils enregistrent, conservent et reproduisent la voix de nos artistes, de nos amis, de nos parents, de nos enfants, de ceux qui nous sont chers, les sons de tous les instruments de musique, combinés ou non, nous instruisent et nous procurent des distractions variées à l'infini.

La parole, la musique vocale ou instrumentale, sont conservées et reproduites avec une vérité saisissante à n'importe quel moment, aussi souvent qu'on le désire.

Tout le monde a besoin d'un Phonographe par utilité, économie, pour l'instruction, pour la distraction.

Dans les affaires, ils remplacent avec économie le sténographe le plus habile.

« Le temps c'est de l'argent », dit le vieil adage : par l'envoi postal des phonogrammes, ils économisent 50 % du temps sur la correspondance écrite.

Le directeur, chef de bureau, dicte ses ordres au Phonographe, faisant mentir le proverbe : « Les paroles s'envolent ».

Le Phonographe a sa place dans toutes les familles sans exception, riches ou pauvres, dans toutes les classes de la société.

Après le travail de la journée, il n'y a pas de distraction plus agréable, moins coûteuse que le Phonographe.

Dans les soirées, le Phonographe **remplace** tout seul le programme du **chant** et de l'**orchestre**.

C'est pourquoi, à tout le monde il faut un Phonographe ou Graphophone

Il est à remarquer que nos Phonographes diffèrent essentiellement des appareils à disques, lesquels, d'abord, **ne peuvent enregistrer**, et deviennent insupportables à l'audition parce qu'ils dénaturent les sons qu'ils reproduisent.

Par la supériorité de nos produits, nous avons obtenu le **Grand Prix** à l'Exposition Universelle (Paris 1900).

NOTIONS ÉLÉMENTAIRES SUR LE PHONOGRAPHE

I. Aperçu Historique

Le Phonographe est, sans contredit, la plus étonnante création de l'ingéniosité humaine au XIX^e siècle. Communiquer à une substance inerte un cœur, une âme une voix ; lui infuser en quelque sorte l'essence même de l'être vivant et raisonnable ; faire mentir le fameux *Verba volant* des anciens, tel est l'incomparable résultat obtenu pour la première fois en 1877, par un Français trop oublié, Charles Cros, le précurseur malheureux d'Edison.

Personne avant M. Charles Cros n'avait songé à faire revivre les

bruits éteints et les voix mortes, c'est-à-dire à faire un appareil capable de reproduire les sons en les gravant avec un diaphragme.

Ce chercheur avait donné le nom de *Paléophone* (voix du passé) à son invention et, le 30 avril 1877 il déposait à l'Académie des Sciences un pli cacheté qui fut lu en séance publique le 3 décembre suivant. Après avoir indiqué que son procédé consistait à obtenir le va-et-vient d'une membrane vibrante et de se servir de ce tracé pour reproduire le même va-et-vient avec ses relations de durée et d'intensité, Charles Cros ajoutait que la forme cylindrique de l'appareil récepteur permettant l'inscription graphique des vibrations suivant une hélice à spires *très serrées* lui semblait devoir être la plus pratique.

Le 10 octobre 1877, la *Semaine du Clergé* avait donné un article très étudié sur l'invention de Charles Cros, sous la signature de l'abbé Leblanc.

Or, ce n'est que le 15 janvier 1878 (**huit mois et demi** après le dépôt du pli cacheté de Charles Cros à l'Académie des Sciences et **six semaines** après l'ouverture de ce pli), qu'Edison déposait son premier brevet à feuille d'étain. **Le Phonographe est donc une invention française.**

II. Description Sommaire

Les Phonographes ou Graphophones (*le nom importe peu*) sont des appareils composés d'un manchon métallique en forme de tronc de cône, appelé mandrin, tournant sur son axe et mis en mouvement, soit par un ressort que l'on remonte à l'aide d'une clef comme un réveil, soit par un moteur électrique actionné par des accumulateurs, soit par un contre-poids.

Sur ce mandrin, diminué de grosseur à l'extrémité libre, on engage un cylindre composé spécialement à cet effet, et c'est sur ce cylindre ou rouleau ou phonogramme que doivent se graver et s'enregistrer les sons.

Le **Diaphragme**, petit instrument formé d'un **disque** rond percé d'un trou latéral et terminé par une fraction de tube, est l'organe qui **sert à enregistrer** ou à **reproduire** le son.

Sur la partie plate du disque est disposée une plaque de mica ou de cristal très mince. Vers le centre de la plaque de cristal est fixée une pierre fine très dure, appelée *saphir*.

Ce saphir est taillé en biseau coupant pour le *diaphragme enregistreur*. Pour le *diaphragme reproducteur*, le saphir est, au contraire, arrondi et poli, de façon à glisser sur le cylindre en suivant les sinuosités produites par le son sans les altérer.

III. Renseignements Importants

En général, pour avoir de bons résultats, le cylindre courant contenant la gravure doit fonctionner à raison de 160 tours environ par minute.

Nos appareils possèdent des vis de réglage de vitesse permettant d'obtenir ce résultat.

Un bout de papier collé sur le petit côté du mandrin permet de compter facilement le nombre de tours.

Tous les appareils sortant de nos magasins sont réglés à cette vitesse avant d'être expédiés.

On fait exception à cette règle pour la parole seulement, qui peut être enregistrée à une vitesse moindre. Dans ce cas, le mandrin tournant moins vite, on inscrit naturellement plus de paroles.

CYLINDRES — Les cylindres ou rouleaux n'ont besoin d'aucun entretien. Les tenir enfermés dans leur boîte pour éviter la poussière. Tenir les boîtes au **sec**.

Les cylindres impressionnés répètent un grand nombre de fois, sans usure appréciable.

L'inscription s'enlève au moyen du rabotage, ou par le frottement avec une composition spéciale. Le même cylindre peut ainsi recevoir une nouvelle impression.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

1° Les commandes doivent être faites par écrit ; elles ne sont valables qu'après notre accusé de réception.

Nous nous réservons la faculté d'éliminer celles qui ne nous conviendraient pas.

2° Indiquer dans chaque commande le **numéro** d'ordre de chaque article ainsi que le **nom** exact.

Pour les cylindres enregistrés il est indispensable de donner les numéros.

Nous tenons à la disposition de nos clients des bons de commande imprimés et réglés.

3° Les prix indiqués sont pour des **marchandises prises en nos magasins et fabriques, au comptant et payables à Paris** quel que soit le mode de livraison et de recouvrement. (*Nos traites n'opèrent ni novation, ni dérogation à cette clause attributive de juridiction.*) **Toutes contestations seront jugées par les tribunaux de Paris.**

4° Toute commande pour la France non accompagnée de son montant, plus les frais d'emballage et de port, sera expédiée **contre remboursement, port dû ou facturé.**

Nous n'expédions à **l'Étranger** qu'après avoir reçu le montant en espèces, chèque sur Paris ou mandat-poste. La monnaie étrangère n'est acceptée que pour le prix que nous en obtenons au change.

5° Nous accordons des remises et conditions de faveur aux **commerçants revendeurs** de Phonographes ; elles sont indiquées par correspondance, sur demande accompagnée de références sur Paris.

Les clients de France ayant obtenu l'ouverture d'un compte après renseignements d'usage, paient nos factures sur relevé à 30 jours contre nos traites ou acquits. Ceux de l'Étranger devront nous couvrir par chèque sur Paris, dans le mois qui suit l'expédition. Il n'est pas accordé d'escompte en dehors de la remise convenue.

A défaut de règlement dans ces conditions, nous pourrions faire traite à vue, payable au cours du Paris à vue.

Nous nous réservons la faculté de limiter notre découvert à une seule facture ou à un chiffre quelconque que nous apprécierons seuls, selon les époques et les circonstances.

6° Les **frais d'emballage, le transport et la douane**, ainsi que tous les frais et risques de route, sont à la charge du client. Les emballages ne sont pas repris.

Indiquer sur chaque commande le mode d'envoi. A défaut, la Maison fera l'expédition de la façon qui lui paraîtra la plus économique, sans qu'elle veuille assumer **aucune responsabilité** de ce chef, ni admettre aucune réclamation concernant le transport.

7° Toute commande remise au chemin de fer ou à une Compagnie de transport est **considérée comme livrée au client**, et notre responsabilité cesse à partir de ce moment-là.

Nous n'assurons la marchandise que sur la demande expresse du client, renouvelée à chaque commande.

Sauf indication contraire, nous déclarons pour les douanes étrangères la valeur approximative de la marchandise. En aucun cas nous ne pouvons être rendus responsables des conséquences de déclarations insuffisantes en l'absence d'instructions précises données à chaque commande.

8° Nos marchandises sont soigneusement examinées avant l'emballage et remises à la Compagnie de transport en parfait état.

Nous déclinons toute responsabilité pour retard, perte, avaries ou bris dès que la Compagnie de transport nous aura délivré un récépissé de l'envoi.

Déballer et vérifier le contenu avant d'en donner décharge au livreur, lui faire payer les articles avariés ou refuser l'envoi en cas de contestation, en nous avisant.

9° Les commandes remises à nos **voyageurs ou représentants** ne nous engagent qu'après approbation écrite de notre Direction qui se réserve la faculté de les modifier par correspondance.

10° Nous mettons toute diligence pour **exécuter les ordres** mais nous n'assurons aucune responsabilité pour retard si, pour un motif quelconque, la livraison ne peut se faire à la date indiquée.

11° Tant que la commande n'aura pas été annulée, le client sera tenu d'en prendre livraison; il devra l'accepter si elle est en route au moment où nous recevons contre-ordre. Les articles **commandés spécialement** seront livrés d'office et ne pourront **pas être repris** par la maison.

12° Toute réclamation, valable, devra nous parvenir **dans la huitaine** de la livraison au plus tard. Les marchandises expédiées ne seront reprises que pour des motifs plausibles et ne doivent nous être retournées qu'après notre consentement écrit.

Les marchandises retournées ne doivent: ni être avariées, ni démontées, ni avoir été employées ou installées, ni être enfin entre les mains du client **depuis plus de huit jours**, sauf conventions spéciales.

NOTA. — Nous nous réservons expressément la **faculté, sans en informer préalablement** notre clientèle :

1° De supprimer certains articles figurant dans ce prix-courant.

2° D'apporter aux modèles décrits les modifications que nous jugerons utiles pour un meilleur rendement.

3° De modifier la forme et le genre de décoration des appareils et de leurs boîtes.

4° De changer le genre, la forme et la couleur de nos boîtes à cylindres et leur emballage.

Toute commande faite selon notre prix-courant implique acceptation des susdites clauses.



Première Partie

APPAREILS & PIÈCES DÉTACHÉES

AVIS IMPORTANT

1^o A la réception des appareils, avant de les mettre en marche, avoir soin de couper les ficelles qui fixent le pont et autres parties, puis enlever tous les tampons de fibre ou de papier que nous disposons à certains endroits afin de les préserver des chocs qui se produisent en cours de route : *le moindre débris empêche la marche régulière.*

2^o Desserrer également d'un tour la vis de réglage qui maintient fixe le régulateur.

3^o Afin d'éviter l'usure et pour entretenir les appareils en bon état, il est nécessaire de graisser fréquemment, *avec de l'huile fine*, les axes et frottements des appareils; ne jamais en mettre sur la courroie de transmission.

Demander les Répertoires des Cylindres enregistrés

ENVOI FRANCO

RÉVOLUTION PHONOGRAPHIQUE

“ VÉRITÉ ”

Dispositif breveté s. g. d. g., s'adaptant à tous les Phonographes

Cette invention, qui consiste dans un support à galet s'adaptant à tout phonographe, et permettant la combinaison directe des trois facteurs principaux de la transmission des sons c'est-à-dire le diaphragme, le pavillon et la vis d'entraînement, constitue le seul véritable progrès réalisé depuis la découverte du Phonographe.

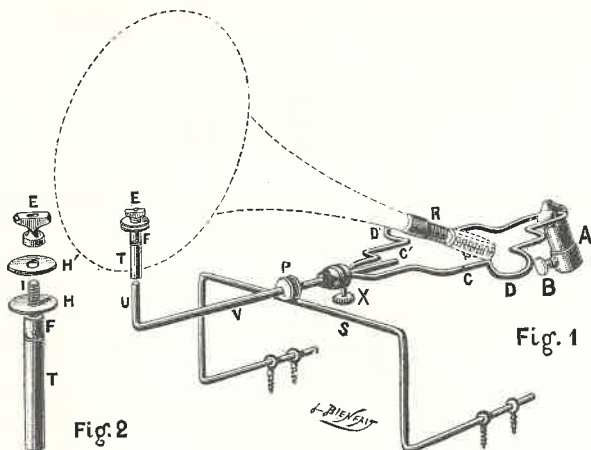
✎ Avis Important ✎

Les perfectionnements que nous venons d'apporter à nos phonographes nous permettent d'affirmer qu'il est inutile de chercher plus loin, car il n'est plus possible de distinguer à l'audition si c'est l'artiste ou le phonographe qui chante ou parle.

Un personnel de choix est attaché à nos établissements pour faire gratuitement à domicile à Paris, la démonstration de la supériorité de nos appareils sur toutes autres machines parlantes. Il suffit d'en faire la demande à notre siège social, 98, rue Richelieu, en indiquant le jour et l'heure.

Sur demande, nous indiquerons aux clients de province, l'adresse de nos représentants dans leur région, lesquels pourront leur fournir tous renseignements désirables.

DISPOSITIF " VÉRITÉ "



1^o Prix : 5 francs

Petit modèle s'adaptant à tout Phonographe de petite dimension, tel que **Coq, Coquet, Français** ou appareils similaires.

2^o Prix : 10 francs

Grand modèle pour grands pavillons s'adaptant aux grands Phonographes tels que **Duplex** ou **Célésté** ou appareils similaires.

INSTRUCTIONS

pour monter le Dispositif sur tout appareil

Disposer le support S comme l'indique la figure ci-dessus en introduisant les branches dans les pitons fixés sur l'appareil de manière que les branches C C' du dispositif soient rigoureusement parallèles avec le sommet du cylindre, la petite poulie P reposant sur la partie supérieure du support S.

Fixer la pièce A au moyen de la vis B.

Prendre le pavillon, y adapter le raccord R muni du diaphragme, engager le tube T sur l'extrémité U de la tige V du dispositif.

Régler la position exacte du diaphragme en faisant coulisser la tige V et la fixer fortement au moyen de la vis X, en ayant soin que l'extrémité U de cette tige soit rigoureusement verticale.

Les boucles D D' servent à laisser reposer le diaphragme l'audition terminée.

Pour fixer le petit tube articulé T au pavillon (fig. 2) il suffit d'introduire la partie filetée I dans le trou percé à l'orifice du pavillon, engager l'écrou E et serrer le pavillon entre les deux rondelles H H' ; le **point essentiel** est que, une fois cette pièce en place, l'**articulation F** se produise exactement et **rigoureusement dans l'axe du pavillon**, le bon fonctionnement de l'ensemble du dispositif en dépend.

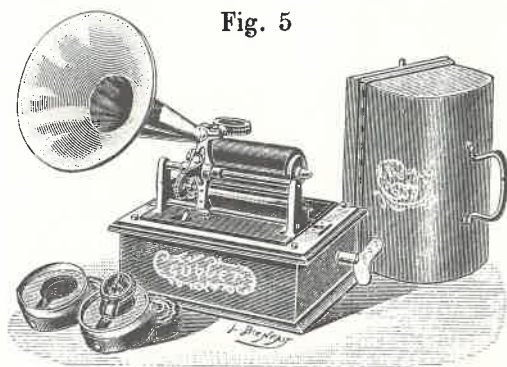
RECOMMANDATION. Avant de mettre l'appareil en marche, s'assurer :

- 1^o Que l'extrémité recourbée U de la tige V est verticale et vis-à-vis du diaphragme ;
- 2^o Que les branches CC' sont bien horizontales ;
- 3^o Que les vis B et X sont serrées à fond.

Demander la notice spéciale avec figures explicatives

Phonographe "COQUET"

Fig. 5



PRIX : 36 francs

Comprenant :

L'Appareil dans une boîte vernie.

Un Diaphragme PATHÉ reproducteur, fig. 296.

Un Diaphragme PATHÉ, enregistreur, fig. 291.

Un Pavillon, fig. 140.

INSTRUCTIONS pour le fonctionnement :

Pour retirer le couvercle, faire pression sur l'extrémité des ressorts faisant saillie sur chacun des côtés du couvercle. Remonter le mécanisme à fond jusqu'à résistance, au moyen de la clef papillon. Disposer le diaphragme sur la bobèche du porte-diaphragme; avoir soin de l'enfoncer très à fond, de façon à recouvrir entièrement la petite fente de la bobèche. Adapter le pavillon au tube porte-diaphragme. Abaisser le levier situé au-dessous du pavillon pour dégager l'écrou voyageur, faire glisser ensuite le chariot à gauche pour amener le diaphragme au commencement du cylindre. Introduire le cylindre sur le mandrin par le côté biseauté en exerçant une légère pression pour le bien fixer. — Relever le levier placé au-dessous du pavillon pour faire adhérer l'écrou-voyageur à la vis motrice; à ce moment, la pointe du diaphragme doit porter sur le cylindre. — Régler la position du diaphragme au moyen de la vis moletée placée entre le pavillon et le levier du pont, vis permettant d'abaisser ou de relever le diaphragme à volonté.

Faire fonctionner l'appareil en poussant le levier de mise en marche en face du mot « Marche ». Pour arrêter l'appareil, faire le mouvement inverse en ramenant le levier en face du mot « Arrêt ». Pour régler la vitesse, visser ou dévisser la vis moletée qui se trouve placée en face du mot « Réglage ». En visant on ralentit, en dévissant on accélère.

L'audition terminée, dégager le peigne ou écrou voyageur, en abaissant le levier du chariot placé au-dessous du pavillon. Retirer le cylindre en évitant de poser les doigts sur la gravure. Pour enregistrer, voir page 12.

Avis très important. — *On doit avoir le plus grand soin de l'appareil et en huiler fréquemment les organes, pour éviter le grippement ou une usure prématurée.*

Pièces détachées

composant le " COQUET "

Nos	DÉSIGNATION DES PIÈCES	PRIX
1	Mouvement monté	5 »
2	Frein monté	1 »
3	Bâti émaillé	4 »
4	Mandrin avec son pignon	6 »
5	Vis de bobèche	» 10
6	Bobèche seule (Porte-diaphragme).	1 »
7	Bobèche montée sur tube porte-pavillon	1 50
8	Régulateur complet	2 50
9	Tige guide de la coulisse du chariot	» 20
10	— — — fourchette du chariot	» 20
11	Bague d'arrêt du mandrin	» 20
12	Levier de dégagement du peigne	1 »
13	Lame de régulateur boule rivée	» 40
14	Roue intermédiaire supérieure	» 50
15	Vis ou axe de roue intermédiaire avec écrou à six pans	» 15
16	Pignon de champ (roue fine)	» 50
17	— de grande moyenne	» 50
18	Vis motrice avec son pignon	2 »
19	Vis de ressort du peigne	» 10
20	Vis de petit canon de régulateur	» 10
21	Vis de bague arrêt du mandrin	» 10
22	Vis de fixage d'équerre de frein	» 10
23	Vis de pivot de vis motrice	» 10
24	Vis d'emboitage sur le bâti supérieur	» 10
25	Chariot porte-diaphragme	2 »
26	Ecrou à six pans d'axe de mandrin	» 10
27	Axe de régulateur avec pignon	» 75
28	Axe du mandrin	» 25
29	Roue de barillet montée	2 50
30	Coulisse du chariot	» 50
31	Vis de réglage de vitesse	» 20
32	Pont de régulateur	» 75
33	Clef papillon	» 40
34	Ressort de barillet	1 »
35	Courroie de transmission	» 40
36	Peigne monté (Ecrou voyageur)	» 75
37	Ressort d'arrêt du levier de dégagement	» 20
38	Pivot de vis motrice	» 50
39	Ressort de frein à boudin	» 20
40	Bouton de réglage de bobèche	» 20

Graphophone "AIGLON"

N° 10

MODÈLE UNIQUE
EXPORTATION

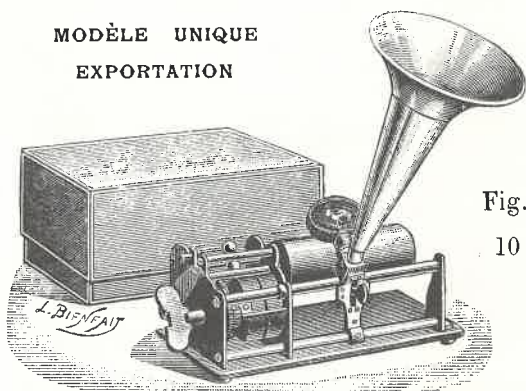


Fig.
10

Prix : **32 fr. 50**

Comprenant { L'Appareil dans une boîte en carton.
Un Pavillon (fig. 140).
Un Diaphragme PATHÉ reproducteur, fig. 296.

★ ★ ★ ★

Instruction pour le fonctionnement des Appareils Aiglon et Coq

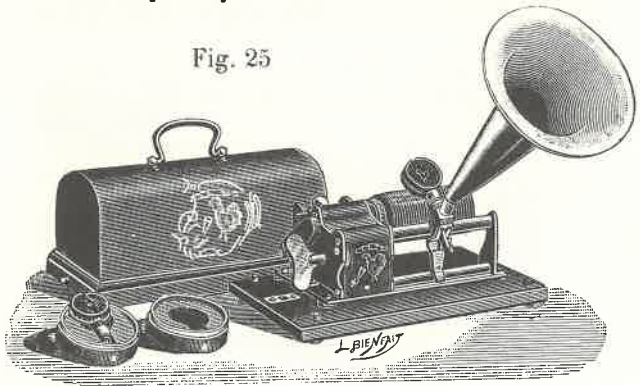
Remonter à fond le mécanisme au moyen de la clef. Disposer le diaphragme comme sur la figure ci-dessus ; baisser à fond le levier placé sous le porte-diaphragme, ce qui fera relever le diaphragme ; glisser un cylindre sur le mandrin par le côté biseauté avec une légère pression pour le fixer ; amener le chariot porte diaphragme au commencement du cylindre en maintenant le levier baissé afin de ne pas érailler le cylindre ; disposer le pavillon comme sur la figure ; relever à fond le levier du porte-diaphragme jusqu'à résistance complète. A ce moment la pointe du saphir doit porter sur le cylindre. Mettre en marche en poussant le levier placé à la gauche du régulateur. On règle la vitesse en vissant ou dévissant légèrement la vis à tête moletée placée à l'extérieur de la platine du mouvement, tourner à droite pour ralentir, à gauche pour accélérer. L'audition terminée, baisser à fond le levier du porte-diaphragme et arrêter l'appareil en manœuvrant le levier du régulateur.

Toutes ces opérations seront faites **avec soin** afin de ne pas fausser les pièces ni dérégler l'appareil pour enregistrer, voir p. 12.

Avis très important. — On doit avoir le plus grand soin de l'appareil et en huiler fréquemment les organes pour éviter le grippement ou une usure prématurée.

Graphophone " COQ "

Fig. 25



Appareil à boîte cintrée polie et vernie.

PRIX : 48 francs

Comprenant :

Un Appareil dans sa boîte suivant modèle ci-contre.

Un Diaphragme PATHÉ enregistreur, fig. 291.

Un Diaphragme PATHÉ reproducteur, fig. 296.

Un Pavillon, fig. 140.

(Suite de la page 11).

POUR ENREGISTRER

Enlever le diaphragme reproducteur, le remplacer par le diaphragme enregistreur et opérer exactement de la même façon que pour reproduire en mettant sur l'appareil un cylindre vierge bien uni.

L'appareil étant en marche, après quelques tours, mettre le diaphragme en contact avec le cylindre et parler ou chanter naturellement en se plaçant à 20 centimètres de l'embouchure du pavillon. Arrêter l'appareil le chant terminé, en poussant la tige d'arrêt. Après quelques essais on arrive parfaitement à enregistrer la voix.

Pour l'enregistrement des sons d'un instrument de musique, se placer le plus près possible du pavillon s'il s'agit d'un instrument à cordes ou en bois, et à un mètre environ s'il s'agit d'un instrument en cuivre, le pavillon de l'instrument à hauteur et tourné dans le sens du phonographe.

Pour enregistrer les sons de plusieurs instruments ou d'un orchestre, disposer les instruments de manière que les premiers se trouvent à 1 mètre de l'appareil, les instruments en bois en avant et les instruments en cuivre en arrière.

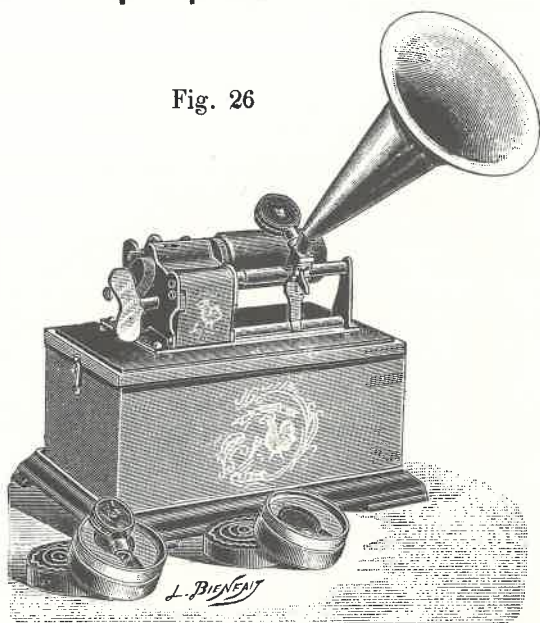
Pour l'enregistrement du piano, placer l'appareil à un mètre en arrière du piano et à 80 centimètres au-dessus du sol, le pavillon à hauteur et faisant face aux cordes. Jouer très fort.

Pour l'enregistrement à plusieurs personnes, chants ou dialogues, se servir des raccords multiples. (Voir page 30).

Remonter l'appareil après chaque enregistrement pour avoir une régularité parfaite.

Graphophone " COQ "

Fig. 26



Appareil à boîte retournable polie et vernie

PRIX : 48 francs

Comprenant :

Un Appareil dans sa boîte suivant modèle ci-contre.

Un Diaphragme PATHÉ enregistreur, fig. 291.

Un Diaphragme PATHÉ reproducteur, fig. 296.

Un Pavillon, fig. 140.

MODÈLES DE LUXE fig. 25 et 26
polls et nickelés vif

PRIX : 54 francs

Avis important. — On doit avoir le plus grand soin des appareils et en huiler fréquemment les organes pour éviter le grippement ou une usure prématurée.

Pièces détachées

pour Graphophones

Modèles "AIGLON" et "COQ"

Nos	DÉSIGNATION DES PIÈCES	PRIX
1	Vis motrice avec Pignon	3 »
2	Clef Papillon	» 40.
3	Fourchette porte-diaphragme.	1 50
4	Roue intermédiaire.	1 25
5	Tube-glissière du porte-diaphragme	» 75
6	Lame de régulateur sans la boule	» 15
7	Pignon d'entraînement de la vis motrice.	1 25
8	Pignon du régulateur.	» 75
9	Porte-Cornet monté avec sa bobèche porte-diaphragme	2 »
10	Peigne d'entraînement du chariot	1 »
12	Levier de mise en marche	» 75
13	Levier du porte-diaphragme	» 75
14	Frein avec cuir	1 »
15	Cliquet de barillet	» 75
16	Mandrin avec son arbre tourné	7 »
17	Ressort de barillet.	1 »
18	Cuvette de barillet, la paire	1 »
19	Plaque intercalaire de barillet	» 25
20	Arbre de barillet monté	3 »
21	Ressort du peigne	» 25
22	Ecrou de pilier	» 10
23	Boule de régulateur	» 30
24	Pied boule caoutchouc complet	1 »
25	Roue fine avec son pignon	2 »
26	Poulie du mandrin ou d'entraînement avec vis	1 »
27	Vis de réglage	» 30
28, 29		
30, 31	Vis assorties, la pièce.	» 10
32, 33		
34		
35, 36	Vis de régulateur et plaquette	» 10
37	Courroie de transmission	» 30
38	Régulateur complet	3 »

Boîtes - Nécessaires

DE

Graphophones " COQ "

I. — MODÈLE A (N° 35)

PRIX : 58 francs.

Comprenant :

Une boîte-écriin à 10 cases.
 Un appareil n° 25 nu.
 Un reproducteur **Pathé**, fig. 296.
 Un enregistreur **Pathé**, fig. 291.
 Six cylindres enregistrés au choix
 Quatre cylindres vierges.
 Un pavillon, fig. 120.

LE MÊME (N° 36)

avec boîte écriin de luxe, appareil
 poli et nickelé vif.

PRIX : 78 francs.

★ ★ ★

II. — MODÈLE E (N° 37)

Même composition que le n° 35,
 mais avec boîte-écriin à champi-
 gnons pour les cylindres.

PRIX : 58 francs.

III. — MODÈLE B (N° 40)

PRIX : 80 francs.

Comprenant :

Une boîte-écriin à tiroir pour 15
 cylindres.
 Un appareil n° 25 nu.
 Un enregistreur **Pathé**, fig. 291.
 Un reproducteur **Pathé**, fig. 296.
 Dix cylindres enregistrés au choix
 Cinq cylindres vierges.
 Un pavillon, fig. 120.
 Un tube auditif pour deux per-
 sonnes, fig. 205.

LE MÊME (N° 41)

Avec boîte-écriin de luxe, appareil
 poli et nickelé vif.

PRIX : 105 francs.

★ ★ ★

IV - MODÈLE G de luxe (N° 45)

PRIX : 110 francs.

Comprenant :

Une boîte-écriin grand luxe
 Un appareil nu n° 25 poli et nic-
 kelé vif.
 Un reproducteur **Pathé**, fig. 296.
 Un enregistreur **Pathé**, fig. 291.
 Six cylindres enregistrés au choix
 Quatre cylindres vierges.
 Un pavillon, fig. 180

Graphophone "LE FRANÇAIS"



Fig. 66

AVIS.— Cet appareil est de fabrication soignée et solide. Il convient bien pour l'enregistrement et reproduit à la perfection. Il remonte cinq cylindres environ.

PRIX : 120 francs.

- Comprenant* }
 - 1^o L'Appareil avec sa boîte formant socle
 - 2^o Un Diaphragme PATHÉ enregistreur, fig. 291 ;
 - 3^o Un Diaphragme PATHÉ reproducteur, fig. 296 ;
 - 4^o Un Tube auditif pour une personne, fig. 200 ;
 - 5^o Un Pavillon, fig. 140.

Instructions pour le fonctionnement :

Remonter à fond le mécanisme jusqu'à résistance, au moyen de la manivelle. — Disposer le diaphragme sur la bobèche du porte-diaphragme, bien l'enfoncer de manière à couvrir entièrement la petite fente de la bobèche — Adapter le pavillon au tube porte-diaphragme. — Relever le pont en faisant manœuvrer l'escargot de droite à gauche ; **l'amener au commencement du cylindre en se servant pour cette manœuvre de la saillie placée sur la coulisse au-dessus de la vis sans fin.** — Introduire le cylindre sur le mandrin par le côté biseauté, en exerçant une légère pression pour bien le fixer. — Mettre l'appareil en marche en poussant le levier de mise en marche de gauche à droite. — Rabaissier le pont en ramenant l'escargot de gauche à droite pour faire adhérer le peigne à la vis motrice, et faire porter le diaphragme sur le cylindre ; se servir de la vis moletée placée sous le porte-pavillon pour relever ou abaisser le diaphragme sur le cylindre.

L'audition terminée, relever le pont et arrêter l'appareil en ramenant le levier de mise en marche de droite à gauche.

Pour régler la vitesse, visser ou dévisser la vis moletée qui se trouve à côté du levier ; en vissant on ralentit ; en dévissant on accélère.

Pour enregistrer, voir page 12.

Avis important. — On doit avoir le plus grand soin de l'appareil et en huiler fréquemment les organes pour éviter le grippement ou une usure prématurée.

Phonographe " DUPLEX "

Phonographe à petit et à gros mandrins pouvant recevoir à volonté les cylindres de dimension courante ou " Stentor " à mouvement d'horlogerie, remontant environ CINQ CYLINDRES,

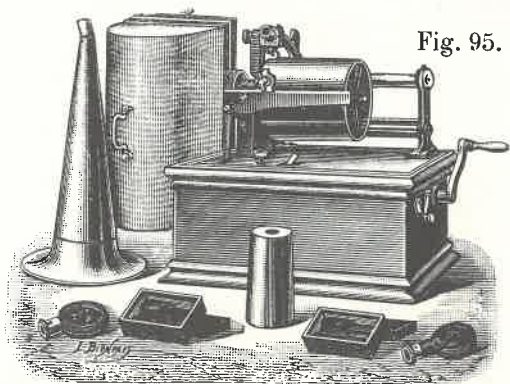


Fig. 95.

PRIX : 160 francs

- Comprenant*
- 1° L'appareil dans sa boîte avec mandrin pour cylindres courants ;
 - 2° Un autre mandrin pour cylindres " Stentor ".
 - 3° Un Diaphragme PATHÉ enregistreur, fig. 291 ;
 - 4° Un Diaphragme PATHÉ reproducteur, fig. 296 ;
 - 5° Un Pavillon, fig. 140.

★ ★ ★ ★

AVIS.— Cet appareil est disposé pour recevoir également, au moyen d'un mandrin spécial, des cylindres **Intermédiaires** entre le modèle courant et le modèle Stentor, qui vont paraître incessamment.

Une notice descriptive avec instruction pour le fonctionnement accompagne chaque appareil ; sur demande, nous l'envoyons franco par poste.

Pièces détachées composant les

BATI SU

" FRANÇAIS N° 66

Nos	DÉSIGNATION DES PIÈCES	PRIX
1	Plaque de base. La pièce	12 »
2	Bâti de gauche en fonte	9 »
3	— droite ou petit bâti.	1 25
4	Règle-guide	2 50
5	Pilier de règle-guide	0 80
6	Tire-guide du chariot	0 50
7	Vis motrice sans pignon	3 »
8	Galet de vis motrice.	0 25
9	Pont nu	6 »
10	Tube-glissière du pont.	2 25
11	Bobèche porte-diaphragme montée	2 50
12	Bouton de réglage de bobèche	0 50
13	Escargot avec manette	0 50
14	Mandrin monté sur son arbre	14 »
15	Mandrin seul	9 »
16	Pignon de mandrin	0 15
17	Poulie	4 50
18	Ecrou à 6 pans	0 10
19	Roue intermédiaire	1 50
20	Axe ou vis de roue intermédiaire	0 25
21	Peigne monté (écrou voyageur)	1 25
22	Vis diverses	0 10 à 0 40
23	Recouvrement de la vis motrice	1 »
24	Courroie de transmission	0 50

BATI IN

Les pièces du Bâti inférieur du " DUPLEX "

Nos	DÉSIGNATION DES PIÈCES	PRIX
30	Equerre avec petite roue de remontoir et son axe, et pièce encochée goupillée sur cet axe La pièce	4 »
31	Grand pignon denté de remontoir	3 75
32	Arbre de barillet	1 »
33	Ressort de barillet (chaque)	5 »
34	Cuvette de —	2 50
35	Plaque intercalaire de barillet	1 »
36	Rochet de roue de barillet	1 »
37	Roue de barillet avec rochet, cliquet et ressort de cliquet	4 »
38	Ressort de cliquet	1 »
39	Roue intermédiaire 1 ^{re} avec axe et pignon	3 75
40	— — 2 ^e avec pignon	2 75
41	Roue fine avec son axe	3 75
42	Pignon de roue fine	0 30
43	Axe de régulateur avec pignon	0 75
44	Lame de régulateur seule	0 25

Appareils "Français" et "Duplex" PÉRIEUR

" DUPLEX " N° 75

Nos	DÉSIGNATION DES PIÈCES	PRIX
71	Pont nu La pièce	8 »
72	Tube glissière du pont	1 75
73	Escargot à manette	0 75
74	Bague de porte-diaphragme avec sa vis moletée	2 25
75	Bobèche porte-diaphragme et sa bague à queue montée sur tube porte-pavillon	2 50
76	Bouton de réglage de bobèche	0 30
77	Vis motrice seule	6 »
78	Galet de vis motrice	0 25
79	Recouvrement de la vis motrice	1 50
80	Peigne ou écrou voyageur avec lame et 4 vis	2 »
81	Peigne ou écrou voyageur seul	1 50
82	Tringle guide	3 25
83	Règle-guide	3 75
84	Vis moletée de l'axe fixant les mandrins	0 30
85	Plaque de recouvrement	1 »
86	Roue intermédiaire	2 »
87	Axe ou vis de roue intermédiaire avec son écrou	0 50
88	Pignon de vis motrice avec vis de serrage	1 50
89	Bague de vis motrice	0 25
90	Courroie de transmission	0 60
91	Plaque de base	10 »
92	Bâti de gauche en fonte	18 »
93	Bâti de droite ou petit bâti	4 50
94	Cône renfermant l'axe du mandrin	2 25
95	Poulie avec pignon et vis de serrage	5 »
96	Axe des mandrins	5 »
97	Gros mandrin	18 »
98	Petit mandrin	9 »

PÉRIEUR

sont les mêmes que celles du " FRANÇAIS "

Nos	DÉSIGNATION DES PIÈCES	PRIX
45	Boule de régulateur seule La pièce	0 15
46	Régulateur complet, arbre et pignon compris	6 »
47	Grand canon de régulateur	1 75
48	Petit canon de régulateur	0 30
49	Poulie pour « Français »	4 50
50	— — « Duplex »	5 »
51	Galets d'axe de roue	0 10
52	Pattes fixant les axes du barillet	0 10
53	Mécanisme de frein	3 25
54	Frein avec cuir	0 25
55	Levier de frein rivé	2 75
56	Ressort de frein	0 25
57	Cliquet de mise en marche	0 30
58	Bouton de réglage	0 75
59	Ressort du bouton de réglage	0 15
60	Manivelle	1 75

Phonographe " LE CELESTE "

Phonographe Exposition



Fig. 805

Prix : **600 francs**

Comprenant } L'Appareil dans une boîte de luxe ;
 } Un diaphragme enregistreur PATHÉ, fig. 291 ;
 } Un diaphragme reproducteur REX, fig. 298 ;
 } Un Pavillon aluminium N° 441 (30 c/m).

★ ★ ★ ★

Les résultats obtenus avec ce phonographe sont incomparables ; ils dépassent de beaucoup tout ce qui est connu à ce jour.

« Cet appareil, placé dans une vaste salle, rend non seulement l'absolue réalité de la voix humaine, avec toutes ses intonations, mais, de plus, il la double d'intensité ».

Le " CELESTE " enregistre et reproduit. Il reçoit indifféremment les cylindres Céleste ou Stentor. Il se remonte pour 7 à 8 cylindres.

Une notice détaillée sur le fonctionnement accompagne chaque appareil ; sur demande nous l'adressons franco par poste.

Graphophones Automatiques

Ces appareils, outre les agréments qu'ils procurent, sont pour leur propriétaire une source de revenus très appréciables. Ils n'est pas rare de les voir remboursés en quelques jours par la recette qu'ils procurent.

Tout propriétaire d'établissement : café, casino, hôtel, bar, restaurant, magasin, etc., a besoin de ces appareils : par ce moyen, il donnera une attraction sans pareille à sa clientèle, tout en faisant de sérieux bénéfices. Leur entretien ne présente pas 2 pour cent de la recette.

I. Modèle N° 467

pour Cylindres de dimension courante

Prix : **120** francs

COMPRENANT { L'appareil dans sa boîte vitrée.
Un diaphragme reproducteur spécial.
Un tube acoustique.

Pavillon n° 469 spécial pour cet appareil

Prix : **3** francs

II. Modèle N° 750

pour Cylindres « STENTOR »

Prix : **180** francs.

COMPRENANT { L'appareil dans sa boîte vitrée.
Un diaphragme reproducteur spécial.
Un pavillon aluminium (N° 147).

★ ★ ★ ★

Fonctionnement des Appareils Automatiques

Le diaphragme se trouvant à l'extrémité gauche du cylindre, introduire une pièce de 10 centimes française dans la fente pratiquée sur le dessus de la partie vitrée.

Tourner ensuite la manivelle jusqu'à résistance complète ; porter les écouteurs aux oreilles pour l'audition.

Le diaphragme arrivé à la fin de sa course, — au bout du cylindre — revient automatiquement vers la gauche à son point de départ.

L'appareil ne pourra fonctionner qu'après répétition de l'opération décrite ci-dessus.

Sur demande, ces Appareils sont disposés pour une pièce ou pour un jeton quelconques. Joindre la pièce à la commande.

Machines à Raboter



les Cylindres

Pouvant être actionnées
soit au pied
soit à l'aide d'un moteur.

Raboteuse N° 560

pour Cylindres de dimension courante

Longueur du mandrin : 120 m/m environ

PRIX :

Avec table	220 fr.
Sans table	150 fr.

Raboteuse N° 580

Pour Cylindres " STENTOR "

Longueur du mandrin : 190 m/m environ.

PRIX :

Avec table et couvercle	390 fr.
Sans table ni couvercle	290 fr.

Machine Duplicata

pour cylindres courants

Sur demande nous envoyons les instructions détaillées pour le fonctionnement avec la photographie de l'appareil.

PRIX : 600 fr.

Nécessaire de Nettoyage

pour Graphophones

PRIX : 5 francs

★ ★ ★

IL SE COMPOSE DE :

Un petit balai poil blanc extra-doux, monté sur os, servant à épousseter les cylindres.

Une brosse horloger soie blanche, pour nettoyer les engrenages, le pavillon et toutes les parties nickelées.

Une boîte rouge spécial à polir le nickel.

Une brosse plate queue de morue, pour épousseter le mouvement d'horlogerie.

Deux bois de fusain à tailler en pointe, afin d'enlever les poussières des rouages et des pignons.

Un flacon d'huile surfine.

Un tournevis avec lame en acier.

Un morceau de peau de chamois, servant, avec un peu de rouge, pour aviver le brillant des pavillons métal.

Une burette huile avec bec recourbé, bouton épinglette.

Amplificateur Audiométrique

DUSSAUD

Cet amplificateur s'adapte exactement sur tous nos Phonographes ; il permet en outre d'amplifier et de graduer les sons du phonographe, pour le traitement de la surdité par les exercices auditifs, d'après la **Méthode du docteur Dussaud**.

Cette méthode est envoyée franco sur demande.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE



CYLINDRES ARTISTIQUES

Consulter les Répertoires individuels
des Célébrités ci-dessous :

DELMAS
Basse de l'Opéra

LASSALLE
Baryton de l'Opéra

SILVAIN
Sociétaire de la *Comédie-Française*

RENAUD
Baryton de l'Opéra

VAGUET
Ténor de l'Opéra

CHAMBON
Basse de l'Opéra

MELCHISSÉDEC
Baryton de l'Opéra et de l'Opéra-Comique

FOURNETS
Basse chantante de l'Opéra et de l'Opéra-Comique

DUPEYRON
Ténor de l'Opéra

LUCAS
Ténor de l'Opéra

SOULACROIX
Baryton de l'Opéra-Comique

PICCALUGA
Baryton de l'Opéra-Comique

GAUTIER
Ténor de l'Opéra-Comique

BOYER
Baryton de l'Opéra-Comique et de la *Monnaie* de Bruxelles

VALLADE
Ténor-Soliste
des *Concerts Lamoureux*

AUMONIER
Basse chantante, 2^e prix du *Conservatoire*

WEBER
Baryton du *Théâtre Royal* de Liège

NUMÈS
du *Théâtre du Vaudeville*

DUPARC
du *Théâtre de l'Odéon*

MERCADIER
de l'*Eldorado*

MARECHAL
de l'*Eldorado*

FRAGSON
des *Folies-Bergère*

POLIN
Comique militaire de la *Scala*

DRANEM
de l'*Eldorado*

CHARLUS
de l'*Alcazar*

BERGERET
du *Casino* de Paris

BUFFALO
du *Cabaret Bruant*

GRISARD
des *Concerts* de Paris

M^{me} SARAH BERNHARDT

M^{me} JUDIC
du *Théâtre des Variétés*

M^{me} YVETTE GUILBERT
de la *Scala*

M^{me} TANÉSY
Soprano dramatique de l'Opéra

M^{me} MARY BOYER
Soprano de l'Opéra-Comique

M^{me} ROLLINI
des *Folies-Bergère*

CYLINDRES CHANT : Duos, Trios, Quatuors et Chœurs.
Chansons des Soirées Classiques.

CYLINDRES ORCHESTRE, par la musique de la *Garde Républicaine* : Ouvertures, Fantaisies, Marches, Danses, et
SOLI D'INSTRUMENTS DIVERS.

RÉPERTOIRES EN LANGUES

ALLEMANDE, ANGLAISE, RUSSE



Deuxième Partie



CYLINDRES, DIAPHRAGMES, PAVILLONS & ACCESSOIRES

(Pages 26 à 35)



CYLINDRES

CYLINDRES de dimension courante

Vierges rabotés, en boîte feutrée.	La pièce	» 80
Enregistrés, en boîte feutrée.	—	1 50

CYLINDRES Longs pour Appareils à long mandrin

dits Cylindres de correspondance

Vierges rabotés, en boîte feutrée.	La pièce	2 »
Rabotage d'un cylindre.	—	» 40

CYLINDRES " STENTOR "

Vierges rabotés, en boîte spéciale.	La pièce	4 »
Enregistrés, en boîte spéciale.	—	6 »

CYLINDRES " CÉLESTE "

Longueur : 210 millimèt. environ. — Diamètre intérieur : 103 millim. environ

Vierges rabotés, en boîte spéciale.	La pièce	14 »
Enregistrés, en boîte spéciale.	—	20 »

CYLINDRES INTERMÉDIAIRES

Diamètre extérieur environ 88 m/m

Enregistrés en boîte feutrée	La pièce	2 50
Vierges rabotés, en boîte feutrée		1 50

★ ★ ★ ★

NOTA. — Les Cylindres enregistrés qui ont cessé de plaire ou dont la gravure est altérée, sont échangés contre d'autres, du même modèle, aux prix suivants :

Cylindres courants	La pièce	» 90
— " STENTOR "	—	2 50
— " CELESTE "	—	8 »
— Intermédiaires	—	1 50

Cet échange s'applique aux cylindres venant de notre maison reçus franco et en bon état dans notre Usine de Chatou

★ AVIS IMPORTANT ★

Nous poursuivrons, comme contrefacteur, toute personne qui mettra en vente ou se servira de copies de nos cylindres moulés.

Tous nos Cylindres moulés portent la Marque ★ PATHÉ ★

Ecrins à Cylindres

I

MODÈLES POUR CYLINDRES DE DIMENSION COURANTE

ÉCRINS A CHAMPIGNONS

Pour 12 Cylindres	Prix	6 »
— 18 —	—	8 »

Les mêmes Modèle de Luxe

Pour 12 Cylindres	Prix	9 »
— 18 —	—	12 »

ÉCRINS A CASES

Pour 6 Cylindres	Prix	4 50
— 12 —	—	6 »
— 18 —	—	8 »
— 24 —	—	10 »
— 36 —	—	14 »

Les mêmes Modèle de Luxe

Pour 6 Cylindres	Prix	6 »
— 18 —	—	12 »
— 36 —	—	24 »

II

POUR CYLINDRES " STENTOR "

N° 780. Ecrin pour 6 cylindres	La pièce	12 »
N° 785. Ecrin — 12 —	—	24 »

★ ★ ★ ★

Tous nos écrins sont munis de serrure et de poignée

Phonol Composition spéciale pour effacer la gravure des cylindres enregistrés.

Une notice accompagne chaque flacon.

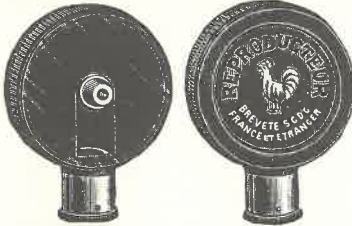
Le grand flacon.	Prix	1 25
Le petit flacon	—	» 75

DIAPHRAGMES PATHÉ

Brevetés s. g. d. g. en France et à l'Étranger

Ces diaphragmes s'adaptent sur tous les systèmes de Graphophones existants. Leurs merveilleux effets sont dus à la disposition de la chambre à air et du tube porteur des sons, qui sont établis suivant les lois rationnelles de l'acoustique.

RECTO Fig. 296 **VERSO**



Les Diaphragmes Pathé, les plus perfectionnés, les mieux étudiés, les plus élégants, ont révolutionné l'art photographique.

★ ★

Diaphragme

Reproducteur

PRIX : 6 Francs

★ ★

Diaphragme

Enregistreur

PRIX : 6 Francs

Avis. — Tout diaphragme ne portant pas un **Coq** incrusté au verso est une contrefaçon.

VERSO Fig. 291 **RECTO**



RECTO

VERSO



Fig. 298



Diaphragme Reproducteur " REX "

PRIX : 10 Francs

Le diaphragme "**REX**", essayé concurremment avec tous les diaphragmes existants, a été reconnu absolument supérieur par les sommités de la partie Phonographiques et Graphophones.

Les plus prévenus ont dû s'incliner devant la réalité incontestable.

AVIS. — Tout diaphragme ne portant pas le mot "**REX**" incrusté au verso est une contrefaçon.

★ Voir ci-contre les prix des accessoires de diaphragmes.

Diaphragmes

Micro-Reproducteurs

(Pour enregistrer se servir du Diaphragme Pathé n° 291)

N° 340	Reproducteur pour " Coq " et " Aiglon ".	Prix	30 »
— 341	— — AT	—	30 »
— 430	Reproducteur pour Phonographes Edison : Spring Motor ou Class M Électrique.	—	40 »
— 435	Enregistreur pour Phonographes Edison : Spring Motor ou Class M Électrique.	—	30 »
— 437	Chariot pour les diaphragmes 430 et 435.	—	20 »
— 444	Pavillon spécial en aluminium, pour Re- producteur n° 430.	—	7 »
— 446	Pavillon spécial en cuivre nickelé, pour Enregistreur n° 435.	—	3 »
— 455	Boîte-écriin pour les deux Diaphragmes 430 et 435	—	9 »

ACCESSOIRES POUR DIAPHRAGMES

Membranes	crystal (diamètre 33 millimètres)	La pièce	» 15
—	crystal (diamètre 40 millimètres)	—	» 20
—	(diamètre 55 millimètres).	—	» 40
—	métalliques pour diaphragmes 340 et 341.	—	1 »
—	métalliques pour diaphragmes 430 pneumatiques (40 millimètres) (voir fig. 306)	—	1 25
Araignée	pour diaphragme, 340	—	2 50
—	— 420	—	2 50
Capsule	— — 296 ou Rex.	—	» 50
Ailette	— — 291	—	» 50
Saphirs	— — enregistreurs	—	3 »
—	— reproducteurs.	—	3 »
—	— Raboteuses	—	5 »
Poids	destiné à atténuer les vibrations	—	» 10
Cire vierge	Le bâton	» 25
Diaphragme Edison Standard	à 2 saphirs (reproducteur et enregistreur).	La pièce	15 »
Diaphragme Edison automatique	repro- ducteur	—	15 »

Pavillons amplificateurs

Les pavillons sont destinés à recueillir les sons partant du diaphragme reproducteur ou à les condenser sur le diaphragme enregistreur. En outre, ils amplifient considérablement les vibrations émanant du cylindre. Plus ils sont de grande dimension, plus les sons reproduits sont puissants et fournis.

Les pavillons n° 120, 125 et 140 conviennent surtout pour l'enregistrement.

Le grand pavillon n° 155 est destiné aux auditions en public.

DÉSIGNATION	N° de la figure	Hauteur environ	Diamètre environ	PRIX
Pavillon droit en carton	120	0 ^m 28	0 ^m 10	1 25
— incliné —	125	0,30	0,13	1 50
— nickelé	140	0,27	0,15	1 75
— en cuivre nickelé avec pied articulé, tige support et raccord en caoutchouc	150	0,68	0,28	15 »
Pied articulé seul pour pavillon 150 sans la tige support	»	»	»	3 »
Grand pavillon en fer-blanc avec panier en osier pour l'emballage, pied articulé, tige support et raccord en caoutchouc	155	1 »	0,60	40 »
Pied articulé seul pour pavillon 155 sans support	»	»	»	4 »

PAVILLONS en ALUMINIUM

Sonorité remarquable. — Grande légèreté

Allant sur tous les Phonographes ou Graphophones.

DÉSIGNATION	N° de la figure	Hauteur environ	Diamètre environ	PRIX
Pavillon en aluminium	147	0 ^m 28	0 ^m 22	4 50
— —	148	0,30	0,26	6 50
— —	441	0,33	0,30	9 »
— —	442	0,41	0,35	12 »
— —	443	0,43	0,40	16 »

Pavillons " COR de CHASSE "

Pour Graphophones " AIGLON " " COQ " et similaires

DÉSIGNATION	N° de la figure	Hauteur environ	Diamètre environ	PRIX
En cuivre martelé d'une seule pièce, poli	170		0 ^m 25	14 »
— — — nickelé	170		0,26	16 »
En deux pièces se vissant l'une sur l'autre. Modèle très commode pour l'emballage en cuivre poli	174		0,26	12 »
Le même en cuivre nickelé	174		0,26	14 »
Recourbé en cuivre poli et nickelé	176		0,24	7 »
— — — — —	180		0,15	5 »

Pavillons Amplificateurs



Fig. 120



Fig. 125



Fig. 150



Fig. 140

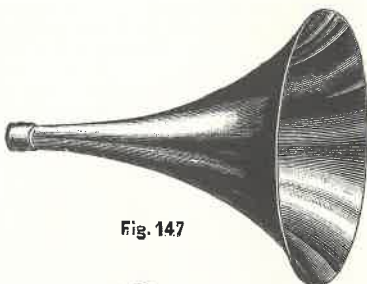


Fig. 147



Fig. 170



Fig. 174



Fig. 176

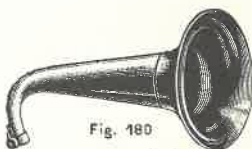


Fig. 180

L. BILLET

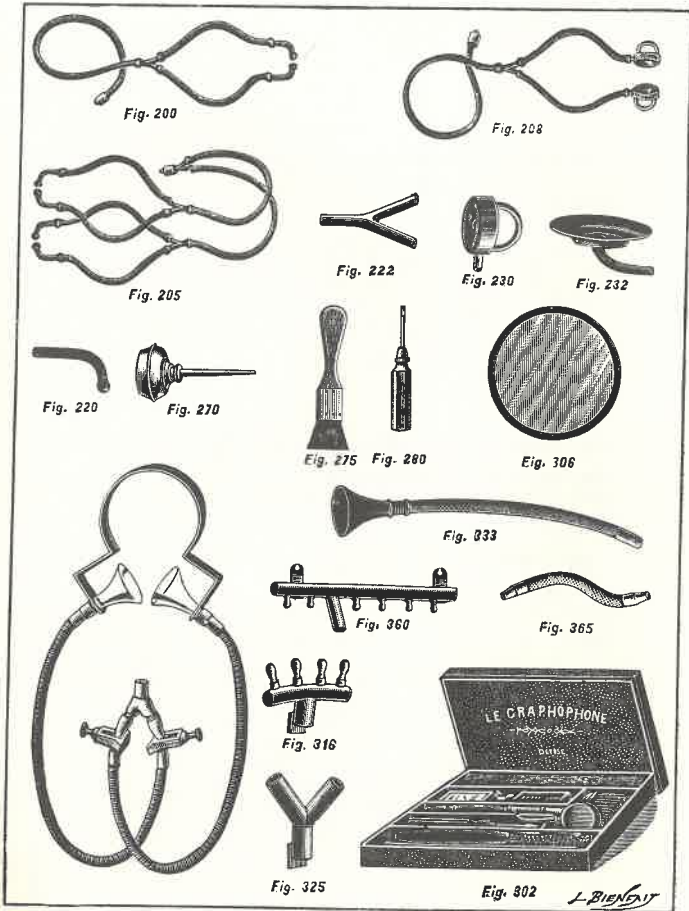
Tubes auditifs et Accessoires

Voir la planche page suivante.

Fig.	DÉSIGNATION DES PIÈCES	PRIX
200	Tube auditif en caoutchouc spécial, avec écouteur en ébonite pour audition à une personne.	1 75
205	Tube auditif en caoutchouc spécial, avec écouteur en ébonite, pour audition à deux personnes	3 50
208	Tube auditif en caoutchouc spécial avec écouteurs perfectionnés, genre téléphone. Pour audition à une personne. — deux	3 50 7 ,
220	Écouteur ébonite, la pièce	» 40
222	Raccord Y en ébonite, la pièce	» 50
230	Écouteur perfectionné, genre téléphone, remplaçant avantageusement les écouteurs américains peu goûtés en Europe, la pièce	1 50
232	Écouteur cuvette, la pièce	» 50
270	Burette à huile	» 50
	Huile spéciale, le flacon	» 75
306	Membrane pneumatique pr reproducteur, fig. 296	» 60
275	Blaireau pour enlever les copeaux sur les cylindres enregistrés	» 75
280	Tournevis	» 50
302	Boîte écrin pour diaphragme enregistreur et reproducteur	2 50
315	Main en cuivre nickelé pr écouter à 3 person.	3 50
	— — — Av. tube auditif	8 »
316	— — — à 4 personnes	4 »
	— — — Av. tube auditif	10 »
318	— — — à 6 personnes	6 »
	— — — Av. tube auditif	15 »
325	Raccord en cuivre nickelé pour enregistrement à deux personnes	2 »
333	Tube souple avec embouchure pour enregistrer.	3 25
	Amplificateur audiométrique Dussaud.	
360	Galérie pour écouter à plusieurs personnes (Tarif sur demande).	
365	Raccord souple pour galérie	2 »

Tubes Auditifs et Accessoires

voir page précédente l'explication de la planche ci-dessous



Pavillons Cristal

Avec Potence nickelée

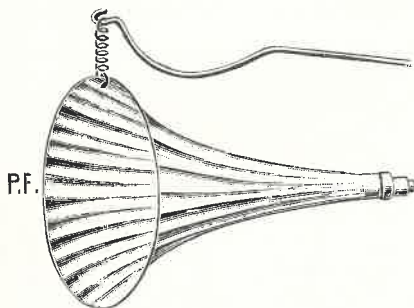
et Raccord caoutchouc

pour l'adaptation

★ ★ ★

MODÈLES EXCLUSIFS DE NOS ÉTABLISSEMENTS

★ ★ ★



I. — Pavillons Cristal métallisé, avec monture

190	Pour appareils numéros 25 et 26.	Diamètre 17 c/m . . .	14 »
191	— — 66 et Duplex	— 23 c/m . . .	18 »
197	— — Stentor et Céleste	— 30 c/m . . .	24 »

II. — Pavillons Cristal blanc uni, avec monture

193	Pour appareils numéros 23 et 26.	Diamètre 19 c/m . . .	10 »
194	— — 66 et Duplex	— 23 c/m . . .	12 »
198	— — Stentor et Duplex	— 30 c/m . . .	16 »

III. — Pavillons Cristal blanc, décor or

192	Pour appareils numéro 66 et Duplex.	Diamètre 23 c/m . . .	20 »
-----	-------------------------------------	-----------------------	------

★ ★ ★

Écrins pour Pavillons Cristal

Pour pavillons numéros 190, 193.	7 »
— — 191, 192, 194	9 »
— — 197, 198	10 »

Accumulateurs

pour Phonographes à moteurs électriques de 2 volts

Accumulateur N° 1. — 100 ampères.

Accumulateur N° 2. — 200 ampères.

Expédition. — *Les règlements des Compagnies nous commandent d'expédier nos accumulateurs chargés, non d'eau acidulée, mais simplement d'eau ordinaire. En conséquence, dès que l'appareil est destiné à servir, il faut remplacer cette eau par une solution d'acide sulfurique au cinquième du volume.*

“Eventail Automatique”

Ventilateur de Salon



PRIX : 37 fr. 50

Table Alphabétique des Matières

	Pages		Pages
ACCESSOIRES DIVERS pour		INSTRUCTIONS pour le fonction-	
Diaphragmes	29	nement du « Coquet »	9
ACCUMULATEURS	35	INSTRUCTIONS pour le fonction-	
AMPLIFICATEUR AUDIOMÉ-		nement du « Français »	16
TRIQUE	23	INSTRUCTIONS pour enregistrer	12
BLAIREAU	33	MACHINES A RABOTER LES	
BOITES-ECRINS p ^r Diaphragmes,		CYLINDRES	22
291 et 296	33	MACHINE DUPLICATA	22
BOITES - NÉCESSAIRES pour		MAINS EN CUIVRE NICKELÉ p ^r	
Graphophone « Coq »	15	tubes auditifs	32
BURETTE	33	MEMBRANES p ^r diaphragmes	32
CIRE VIERGE	29	NECESSAIRES de Nettoyage	23
CONDITIONS GÉNÉRALES DE		NOTIONS ELEMENTAIRES	2
VENTE	4	PAVILLONS AMPLIFICATEURS	
POIDS	29	cart.-métal	30
CYLINDRES	26	PAVILLONS AMPLIFICATEURS	
DIAPHRAGMES PATHE brevetés		aluminium	30
291 et 296	28	PAVILLONS AMPLIFICATEURS	
DIAPHRAGMES REX	28	cor de chasse	30
DIAPHRAGMES MICRO-REPRO-		PAVILLONS AMPLIFICATEUR	
DUCTEUR	29	cristal	34
DIAPHRAGMES PERFECTION-		PAVILLONS AMPLIFICATEUR	
NÉS 430 et 435 pour Phono-		p ^r les diaphragmes 430 et 435	29
graphes Edison	29	PHONOGRAPHS « Coquet »	9
DIAPHRAGMES EDISON	29	— « Duplex »	17
DISPOSITIF « VÉRITÉ »	7	— « Céleste »	20
ECOUTOIR	32	PHONOL	27
ECRINS pour pavillons cristal		PIECES DETACHEES « Aiglon »	
— pour cylindres	27	et « Coq »	14
EVENTAIL AUTOMATIQUE	35	PIECES DETACHEES « Coquet »	10
GALERIES pour Graphophones		— « N° 66 et 95 18-19	9
« Coq » et N° 66	32	PREFACE	9
GRAPHOPHONE « Aiglon »	11	RACCORDS ébonite	32
— « Coq » N° 25	12	RACCORDS cuivre nickelé pour	
GRAPHOPHONE « Coq » N° 26		enregistrement à plusieurs per-	
retournable	13	sonnes	32
GRAPHOPHONE « Français »		RACCORDS souples pour Galeries	32
N° 66	16	RACCORDS souples p ^r enregistrer	29
GRAPHOPHONE N° 467 automa-		SAPHIRS	32
tique pour cylindres courants	21	TOURNEVIS	32
GRAPHOPHONE N° 750 automa-		TUBES auditifs complets pour	
tique pour gros cylindres	21	écouter à l'oreille	32
HUILE SPECIALE	32	TUBE souple avec embouchure	
INSTRUCTIONS pour le fonction-		pour enregistrer	32
nement de « l'Aiglon »	11		
INSTRUCTIONS pour le fonction-			
nement du « Coq »	11		