



gomez

Las ONDELINAS



ESCUCHE

sus maravillosas creaciones

R 14375 *Yodel in swing.* (S. Guitart Faura y Don Raye.) Canción.
Zumba. (Jacques Larue y Agustín Lara.) Canción-rumba.
Con acompañamiento de gran orquesta, bajo la dirección del maestro N. Tejada.

Enero-Febrero 1946



Suplemento n.º 24



Mozart



Música Selecta

KATHLEEN LONG (*piano*) y Orquesta
Boyd Neel, de Londres. *Dtor., Boyd Neel.*

CONCIERTO N.º 12 EN "LA"
MAYOR. (*Mozart, K. 414.*)

RG 16043 Primer movimiento. ALLE-
GRO, parte 1.^a
Primer movimiento. ALLE-
GRO, conclusión.

RG 16044 Segundo movimiento. ANDANTE, parte 1.^a
Segundo movimiento. ANDANTE, conclusión,

RG 16045 Tercer movimiento. ALLEGRETTO, parte 1.^a
Tercer movimiento. ALLEGRETTO, final.

Estos tres discos se suministran en un artístico álbum.

ORQUESTA DE CUERDA BOYD NEEL, DE LONDRES.
Director, Boyd Neel.

DIVERTIMENTO EN "RE" MAYOR. (*Mozart, K. 136.*)

RG 16046 Primer movimiento. ALLEGRO.
Segundo movimiento. ANDANTE, parte 1.^a

RG 16047 Segundo movimiento. ANDANTE, conclusión. PRESTO.
Divertimento en "Fa" mayor. (*Mozart, K. 138.*)
ALLEGRO.

ORQUESTA MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH.
Director, Montague Birch.

R 14365 *Coppelia.* (*Delibes.*) Ballet-mazurka.
Coppelia. (*Delibes.*) Ballet-czardas.

R 14366 *Canción triste.* (*Tchaikowsky.-Arrg. Stewart.*)
Danza de las copas. (*Rimsky Korsakow.-Arrg. Her-
man Finck.*)



ÚLTIMO Y GRANDIOSO ÉXITO DEL

Maestro Alonso

"3 DÍAS PARA QUERERTE"

COMEDIA MUSICAL

Letra de Francisco Lozano y música
del maestro Francisco Alonso.

REPARTO:

Lucinda	CARMEN OLMEDO.
Daniela	MONIQUE THIBAUT.
Herminia	ANGELITA NAVALÓN.
Tono Rivera	JOSÉ ALFONSO GODA.
Nora	MARUJA BORDOBA.
Pirulo Campeche	LUIS BARBERO.



Carmen Olmedo

Gran Orquesta del Teatro Albéniz, de Madrid, bajo la dirección
del maestro Francisco Alonso.

- R 14349 **Dicen que tengo...** Marchiña; Olmedo, Goda y tiples.
Marcha de los deportes. Navalón y tiples.
- R 14350 **Quise jugar con su amor.** Tango-fox; Carmen Olmedo.
La boda. Fox-trot; Navalón, Carmen de León, Barbero,
tiples y caballeros.
- R 14351 **Yo soy Lucinda.** Marchiña;
Olmedo y caballeros.
Baño de sol. Fox-lento; Moni-
que y tiples.
- R 14352 **Amar, siempre amar.** Fox-lento;
Monique, Bordoba y Goda.
A la Solana voy. Marcha; Ol-
medo, Navalón, Goda, Bar-
bero, tiples y caballeros.
- R 14353 **Palabritas.** Pasodoble; Olme-
do, Bordoba y Goda.
Nocturno y dúo serenata. Bor-
doba y Goda.
- R 14354 **Nunca y siempre.** Fox-trot;
Olmedo y Goda.
Campeón. Fox-trot; Goda y
tiples.



Alfonso Goda

Estos seis discos se suministran en un artístico álbum.



Celia Gámez

Ultimo y grandioso éxito de

Celia Gámez



"Gran Revista"

Comedia cómico-lirica

Letra de Francisco Ramos de Castro y Manuel G. Domingo «Rienzi» y música del maestro Fernando Moraleda.



R 14357 **Manoletín.** Schottish; Celia Gámez y tiples.

Todas. Canción; Carlos Casaravilla y tiples.

R 14358 **La florista sevillana.** Pasodoble; Celia Gámez y tiples.
Al alcance de tu mano. Tango; Celia Gámez.

R 14359 **No quiero recordar.** Fox-lento; Celia Gámez.
Gulú, gulú, gulú. Zamba; Celia Gámez y tiples.

Gran Orquesta Columbia y Orquesta Típica Argentina E. Quadri,
bajo la dirección del maestro Julián Benlloch.



Estos tres discos se suministran en un artístico álbum.

Opereta

"ROSE MARIE"

The Royal Artillery String Orchestra.

Director, O. W. Geary.

R 14373 SELECCIÓN. 1.^a parte.

Cosas bonitas.-La puerta de sus sueños.-Canto de amor indio. (Friml, Harbach, Hammerstein.)

SELECCIÓN. 2.^a parte.

Los trepadores.-Totem-tom-tom.-Un beso nada más.-Rose Marie. (Friml, Harbach, Hammerstein.)

Grandioso éxito de
Eulalia Zazo y "Gometes"



*"El hombre
que las enloquece"*

Farsa cómico-musical

Letra de Antonio y Manuel Paso
y música del maestro D. Montorio.



- R 14361 **Te quiero mucho.** «El eco...» **Eulalia Zazo** y tiples.
Venganza corsa. Fox-canción; Andrés Astel.
- R 14362 **So guapo.** Mazurka; **Eulalia Zazo**, «Gometes» y tiples.
Si tú me miras. Marchiña; **Eulalia Zazo**, Carlotita Bilbao, Maruja Paso y Luisita Cernuda.
- R 14363 **Cuando te llevo a mi vera.**
Pasodoble; **Eulalia Zazo.**
Mujeres del futuro. Fox-trot;
Eulalia Zazo y tiples.
- R 14364 **Mis ojos son verdes.** Son;
Carlotita Bilbao.
Los caprichitos. Fox-marcha;
Eulalia Zazo, Carlotita Bilbao y Maruja Paso.

Gran Orquesta Columbia, bajo la dirección del maestro Daniel Montorio.

Estos cuatro discos se suministran en
un artístico álbum.



Eulalia Zazo



Eduardo Gómez «Gometes»



Estrellita Castro

Estrellita Castro,

acompañada por Mario Escudero, guitarras, palillos y palmas.

R 14367 **Er yeli.** (Kola y Castellanos.) Zambra mora.

Sevillanas de la moda. (Kola y Castellanos.)

Carmen Morell,

acompañada por la Orquesta Columbia, bajo la dirección del Mtro. Bienvenido García.

V 9438 **La clavela.** (Bolaños, Durango y Villajos.) Pasodoble.

No me lo digas. (Bolaños, Durango y Villajos.) Zambra.

Antoñita Moreno, acompañada por la Orquesta Columbia, bajo la dirección del maestro N. Tejada.

V 9403 **¡Venga tela!** (Peralta y G. y M. Monreal.) Bulerías.

Florera. (Tenorio y G. y M. Monreal.) Pregón.

Música de**"La ruta de Singapore"**

Bing Crosby, con John Scott Trotter y su Orquesta.

R 14370 **Demasiado romántico.** (Monaco, Burke.) Canción.

La luna y el sauce. (Scherszinger, Burke.) Canción.

R 14371 **El gaitero de boniatos.** (Monaco, Burke.) Canción.

Lero lero.-Bem te vi atrevido. (B. La Cerda, E. J. Frazao, L. Pesce.) Ethel Smith, órgano y orquesta. (No pertenece al film.)



Bing Crosby

Gracia de Triana,

acomp. por la Gran Orquesta Columbia y a la guitarra por el «Niño Ricardo», bajo la dirección del maestro G. Monreal.

R 14355 ¡Serenos...! (Perelló y G. Monreal.) Tanguillo.

No puedo quererte. (Perelló y G. Monreal.) Zambra.

Mari Begoña, acompañada por la Orquesta Columbia, bajo la dirección del maestro Villajos.

V 9442 Dale al pedal. (Bolaños, Durango y Villajos.) Canción-fox.

Rosita mimosa. (Bolaños, Durango y Villajos.) Canción.

Alfonso Guerra, acompañado por la Orquesta Columbia, bajo la dirección del maestro G. Monreal.

V 9461 Porque no camelo. (Tenorio, G. Monreal y Serrapi.) Bulerías.
 Serva la barí. (Tenorio y G. y M. Monreal.) Garrotín.



Gracia de Triana

Películas

“Los últimos de Filipinas”

María Teresa Valcárcel,

con Tejada y su Gran Orquesta. Director, N. Tejada.

V 9467 Yo te diré. (E. Llovet y J. Halpern.) Rumba-habanera.

Symphony. (Alstone y Lawrence.) Fox-lento. (No pertenece al film.)



María Teresa Valcárcel



Especialidades

"Los Xey",

Cuarteto vocal, con
acomp. de orquesta.

R 14376 **Donosti.** (Chomin
Arrasate) Aires do-
nostiarras.

Norchu. (G. Palomar
y R. G. Bastida.)
Zortziko.

R 14377 ¡Que soy machito! (G. Lazcano.) Corrido.
Cantan mis valles. (G. Lazcano.) Fox-vaquero.

The Andrews Sisters, con Vic Schoen y su
Orquesta.

R 14345 **Rum y coca-cola.** Fox-trot.
Bola de carne. Fox-trot.

Disco publicado en el anterior suplemento.

Charlie Kunz, piano sólo con acompañamiento rítmico.

R 14344 **Mi corazón me dice. - No puede ser malo. - Me gusta
cantar.** Selección.
**Abrázame. - El vals de la bienvenida. - Este es el ejército,
mister Jones.** Selección.

Disco publicado en el anterior suplemento.

Ronnie Munro y su Orquesta.

R 14378 **Sangre vienesa.** (R. Strauss, arrg. Munro.) Vals.
Las mil y una noches. (R. Strauss, arrg. Munro.) Vals.

Los Ruiseño- res del Nor- te.

(Arroitajáure-
gui, Ochoa, Alberdi,
Sinfo y Mariano.)

V 9437 **Chimberada.** (F.
F. Bracamonte, D.
Amigo y J. Alberdi.)
Estampa.

Dame un clavel.
(Galindo y G. Mon-
real.) Vals.

Los Ruiseñores del Norte



Bailables

Ambrose y su Gran Orquesta.

- R 14372 **Acentuad el positivo.** «Accent-tchu-ate the positive.» (Mercer, Arlen.) Fox-trot; refrán cantado por Rita Marlowe.

Vámonos a casa. «Les't take the long way home» (Mercer, Arlen.) Fox-trot, r/c. por Rita Marlowe.

Elsie Bayron, con la Orquesta Casablanca.

- V 9451 **Toque usted el trombón.** (J. Ventura.) Fox-humorístico.
Cadencia andaluza. (José Faus.) Pasodoble.

Luis Rovira y su Orquesta.

- V 9468 **El Hada Madrina.** (R. Jáimez y J. Durán Alemany.) Fox-lento, r/c. por José Castro.
Almendro en flor. (José Pol Navarro.) Fox-lento, refrán cantado por José Castro.

Ruipérez, con Tejada y su Gran Orquesta. Director, N. Tejada.

- V 9456 **Tierra lejana.** (G. Carbajal, Espinosa y Ruipérez.) Pasodoble.
Cantinflas. (G. Carbajal, Espinosa y Ruipérez.) Marchiña.

Don Liñán, con Tejada y su Gran Orquesta. Director, N. Tejada.

- V 9413 **Te esperaré.** (Peris Ballester.) Fox-canción.

Archipiélago. (Julio Soto.) Fox-trot, sin refrán cantado.

Rogamos a los señores autores y artistas se sirvan indicar cualquier diferencia que notaren en los títulos de las obras que aparecen aquí publicadas o cualquier otro error en que involuntariamente hayamos podido incurrir, para su inmediata rectificación.



Elsie Bayron



Ruipérez



María Luisa Gerona

Bailables

María Teresa Valcárcel, con Tejada y su Gran Orquesta. Director, N. Tejada.

V 9467 **Symphony.** (Alstone y Lawrence.) Fox-lento.

Yo te diré. (E. Llovet y J. Halpern.) Rumba-habanera, del film «Los últimos de Filipinas».

María Luisa Gerona, con Tejada y su Gran Orquesta. Director, N. Tejada.

V 9436 **Huéspedes vendrán.** (G. Carbajal y J. Luis Navarro.) Fox-trot.

Una tarde. (G. Carbajal y J. Luis Navarro.) Fox-lento.

Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

R 14374 **Ron y limonada.** (Amsterdam, Sullivan y Baron.) Zamba, refrán cantado por E. Ros y coreado por la Orquesta.

In Chi-Chi-Castenango. (Myers, Gorney y Connelly.) Son, refrán cantado por E. Ros y coreado por la Orquesta.

Sepúlveda, con Tejada y su Gran Orquesta. Director, N. Tejada.

V 9440 **Coktail de amor.** (J. Amor de Toledo, Linares y Ségor's.) Fox-trot.

Aventura. (Contreras, Linares y Ségor's.) Fox-trot.



Sepúlveda

Habiendo sido restablecida en todo su vigor la Orden del Ministerio de Educación Nacional de fecha de 10 de Julio de 1942 (B. O. de 15-7-42) además de la autorización de los propietarios de las obras impresionadas, es también indispensable, para toda forma de ejecución de discos publicados por la Fábrica de Discos Columbia, la autorización de la misma.

Quienes prescindieren de este repusito, estarán sujetos a las sanciones establecidas en el artículo 7.º de la citada Orden Ministerial.

Canto y Música Regionales

Aragoneses

Conchita Pueyo,

acompañada por la Rondalla Nebot.

- V 9462 **Ven y pínchame una vena.**
La magallonera. Jotas aragonesas.
Que no deja de rodar.
Virgen del Pilar no olvides. Jotas aragonesas.

Castellanos

María Luisa Merino,

con Paulino Gómez (a "Tocino") y Mariano Llorente, gaita y tambor.

- V 9443 **Canto de boda.** (Paulino Gómez.) Canto segoviano.
Alborada segoviana. (Arrg. Paulino Gómez.)

Catalanes

Cobla la Principal de La Bisbal. Tenora,

Fernando Rigau. Tiple, Enrique Barnosell.

- V 9463 **Iris.** (Roca Delpech.) Sardana.
La meva filleta. (N. Paulis.) Sardana.

Cobla Barcelona. Tenora, José Coll.

- V 9464 **Quan els ulls parlen...** (José M.^a Tarridas.) Sardana.
L'espill de la l'agulla. (José M.^a Tarridas.) Sardana.

Gallegos

Coral "De Ruada" de Orense. Director,

Daniel González.

- V 9465 **Pandeirada de Trives.** (Daniel González.) Solista, Claudio González.
Alalá de Noya. (Daniel González.) Acompañamiento por los gaiteros, Rosendo Santos y Antonio López.



Conchita Pueyo

Canto y Música Regionales



Juanito Valderrama

Flamencos

Acompañamiento de guitarra por el
"Niño Ricardo"

Juanito Valderrama.

R 14368 Mi recuerdo. (J. Pérez Ortiz, J. Valderrama y Serrapí.) Fantasía andaluza.

Recuerdo a Chacón. (J. Valderrama y Serrapí.) Mirabrá.

Canalejas de Puerto Real.

R 14369 Candelaria. (J. Pérez Sánchez, Perelló y Serrapí.) Zambra-bulería.

A tu puerta bella Aurora.-Que las cabrillas van altas. (J. Pérez Sánchez, Perelló y Serrapí.) Fandangos de Huelva.

Manolo El Malagueño.

V 9466 Pájaros cantores. (Zambrana, G. Monreal y Serrapí.) Milonga.

Sus colores me lo niegan.-Un cuadro te estoy haciendo. (Zambrana y Serrapí.) Fandangos.



Canalejas de Puerto Real

Isidro Clavel.

V 9441 Porque la baña el Genil. (Serrapí.) Granadina.

Al lado de una fuente. (Serrapí.) Bulerías.



Manolo El Malagueño



Impreso por Columbia