

DIS-
COS

■■■■■■■■■■

Patbé



MARCHAS FÚNEBRES

IMPRESIONADAS POR PROFESORES
DE LAS BANDAS MUNICIPAL Y ALABARDEROS DE MADRID
DIRECCIÓN: MAESTRO FONT

EN DISCOS DE 29 CENTÍMETROS AL PRECIO DE 8 PESETAS

PRIMERA

- 5.728 { 87.539. — **AMARGURAS.** — Poema religioso. Primera parte. MAESTRO FONT.
87.540. — **AMARGURAS.** — Poema religioso. Segunda parte. MAESTRO FONT.

En la calle de la Amargura oyense los rumores del cortejo que conduce al Redentor; los primeros compases que constituyen el tema fundamental de la obra, describen la Omnipotencia de Cristo.

Escúchanse las trompetas anunciadoras de la comitiva que se aproxima. Continúa el poema con el desarrollo del tema inicial.

Constituye el segundo motivo una frase de apacible dulzura inspirada en las consoladoras palabras de San Juan a la Virgen.

Dicha frase llega a su más alto grado de sonoridad. Seguidamente comienza el tercer motivo en forma de Coral en pianissimo evocador de los rezos de los creyentes, y es interrumpido varias veces por las trompetas romanas. Continúa el Coral en fortissimo. Aléjase el cortejo, dejándose escuchar de nuevo el tema, base de la obra. El cortejo ha desaparecido.

Oyense los comienzos de una saeta interrumpida por las campanas, saeta que queda sin terminar como invitando al pueblo para que la continúe. Seguidamente termina el poema con la frase en fortísimo del tema inicial.

SEGUNDA

SOLEÁ, DAME LA MANO. -- Poema en forma de marcha fúnebre.

- 5.729 { 87.550.—Primera parte. MAESTRO FONT.
87.552.—Segunda parte. MAESTRO FONT.

La marcha está inspirada en la saeta genuinamente andaluza:

*Soleá dame la mano
a la reja de la cárcel
que tengo muchos hermanos
huérfanos de pare y mare.*

Es una página impresionista de sabor netamente sevillano y basada en la composición en Cadencias y Ritmos andaluces, teniendo por motivos principales la antigua y nueva Saeta.

Describe la marcha de una cofradía. La característica de esta obra es el haber llevado a ella elementos flamencos del Cante Jondo.

TERCERA

CAMINO DEL CALVARIO. -- Poema en forma de marcha fúnebre.

- 5.730 { 87.553.—Primera parte. MAESTRO FONT. **de Anta**
87.554.—Segunda parte. MAESTRO FONT. **de Anta**

La introducción de la obra simula los gritos de las turbas lanzados a Jesús cuando lo llevaban camino del Calvario.

El primer tema es un canto lleno de tristeza y sublimidad en el que el Redentor sufre con resignación amorosa, dejándose oír a la vez los apóstrofes lanzados por el pueblo.

En el segundo tema es la calle de la Amargura, en la que Jesús cae por el peso de la Cruz; oyéndose las trompetas romanas y el llanto de las mujeres de Jerusalén.

Su tercer tema indica las miradas de Jesús a su madre y últimas palabras que pronunciaron sus labios en el Gólgota, terminando con la unión de los temas anteriores y expresando el terremoto que sobrevino a la muerte del Justo.

CUARTA

- 5.731 { 87.537.—**A LA MEMORIA DE MI PADRE.** -- Marcha fúnebre. MAESTRO FONT. **Fernandez. (Manuel)**
87.538.—**LA QUINTA ANGUSTIA.** -- Marcha fúnebre. MAESTRO FONT. **Marimont (Jose)**

Recordamos a nuestra distinguida clientela que en el catálogo PATHÉ hay una gran cantidad de saetas impresionadas por tan célebres artistas como son **Carmen Arenas, Manuel Vallejo, Cojo de Málaga y La Andalucía.**

DISCOS Y APARATOS



*Sociedad Española del Pathéfonó
y Reproducciones Musicales (Casa Ureña)*

FÁBRICA EN PASAJES

Sucursal de Madrid: BARQUILLO, 14, y PRIM, 1

APARTADO 215

Sucursal de Barcelona: PLAZA CATALUÑA, 8

AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS

TORRENT Y COMPAÑIA. - MADRID