



S A R G O R I .



La menor
♩. = 42 pausado.

F
SOT-02
C-01

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with notes, rests, and dynamic markings like "P." and "f".

Handwritten musical score for the second system, including a treble and bass staff with notes and dynamic markings.

desde 0" rojo aquí corte de 20"

Handwritten musical score for the third system, including a treble and bass staff with notes and dynamic markings.

comienzo de segundo bloque

desde 0" rojo aquí corte 30"

Handwritten musical score for the fourth system, including a treble and bass staff with notes and dynamic markings like "m.f." and "P.".

Handwritten musical score for the fifth system, including a treble and bass staff with notes and dynamic markings.

desde 0" azul corte de 20"

desde 0" azul corte de 30"

desde 0" rojo aquí corte de 50"

desde 0" rojo aquí corte de 60"

0" comienzo de tercer bloque
cantabile

m.f. F. P.

cresc... F.

F.F. F.F.F.

F.F.

ritard... FIN a piacere p. FIN al S.

desde 0" verde aqui 40" ↑
FIN

1. Duración 1 minuto 40 segundos

2. Es una composición cuyo Final, como podemos comprobar, permite la vuelta al principio. Así, (además de los cortes apuntados sobre la partitura base) añadiendo diferentes números de compases se pueden obtener nuevos bloques con tiempos deseados y determinados.

3. Dado el compás sobre el que está basada la composición, es susceptible de conversión a diferentes ritmos.

4. Entronque: Sin descartar otro tipo de consideraciones, se fundamenta en un compás de $\frac{6}{8}$. Los bajos de los dos primeros bloques son el toque del instrumento autóctono "TTUNTUN". La melodía que en una instrumentación orquestal podría desarrollar la trompa, es la "txirula" con su timbre rural. El modo menor ~~de la obra~~ de la obra, refleja la característica de las tonalidades de nuestro paisaje.

Enero 1987