



**EZ DOK AMAIRU**

hitzez hitz

1966-2016

## **Ez kanta beltza**

Hitzak: Benito Lertxundi

Musika: Benito Lertxundi

Moldaketa: Francisco Ibañez



Score

# EZ KANTA BELTZA

Koru mistoa eta pianoa

Letra edo musika :Benito Lertxundi

Harmonizazioa: Francisco Ibáñez Irribarría

♩=102

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all of which are currently empty. Below these is the Piano part, which begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex eighth-note pattern in the left hand, often with slurs. The second system includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all empty. The Piano part (Pno.) continues, ending with a *p* dynamic. The score is marked with a copyright symbol (©) at the bottom.

# EZ KANTA BELTZA

2

12

S  
Ka - le - ak su - tan — Ja - rri zi - ra - den - e - ta za - ku - rrak -

A  
Ka - le - ak su - tan Ja - rri zi - ra - den e - ta za - ku - rrak

T  
ka — le - ak su - tan Ja - rri zi - ra - den e - ta za - ku - rrak

B  
ka - le - ak su - tan ja - rri zi - ra - den e - ta za - ku - rrak

Pno.

18

S  
ka - te rik ga - be — be - ren bi - zi - tzen — na - gu - si —

A  
ka - ka - te - rik ga - be be - ren bi - zi - tzen — na - gu - si —

T  
ka - te - rik ga - be be - ren bi - zi - tzen — na - gu - si —

B  
ka - te - rik ga - be be - ren bi - zi - tzen — na - gu - si —

Pno.

EZ KANTA BELTZA

24

S *p* Or - du la - rri - ak hur - bil dau - de ta li - ber li - ber - ta - de - ko

A *p* Or - du la - rri - ak hur - bil dau - de ta li - ber li - ber - ta - de - ko

T *mf* Or - du la - rri - ak - hur - bil dau - de ta - li - ber - ta - de - ko

B *mf* Or - du la - rri - ak - hur - bil dau - de ta - li - ber - ta - de - ko

Pno. *p*

30

S go - rri - ta - su - na ze - nek ez du nahi i - ku - si

A go - rri - ta - su - na ze - nek ez du nahi i - ku - si

T go - rri - ta - su - na ze - nek ez du nahi i - ku - si

B go - rri - ta - su - na ze - nek ez du nahi i - ku - si

Pno. *mf*

EZ KANTA BELTZA

4

36

S *mf* I - hes do - a - zen — ur lo - di ho - hiek — lu - di o - so - a —

A *p* - I - hes do - a - zen - ur - lo - di ho - hiek — lu - di o - so - a —

T *p* - I - hes do - a - zen — ur — lo - di ho - hiek — lu - di o - so - a —

B *p* - I - hes do - a - zen — ur lo - di ho - hiek — lu - di o - so - a —

Pno. *p*

42

S har - tu - ko du - te — ha - se - rre - a - ren — es - ku - bi - de - ak —

A har - tu - ko du - te — ha - se - rre - a - ren — Ez - ku - bi - de - ak —

T har - tu - ko - ko du te — ha — ha - se - rre - a - ren — Ez - ku - bi - de - ak

B har - tu - ko du te — ha — ha - se - rre - a - ren — Ez - ku - bi - de - ak

Pno.

48

S min - tzo go - go - rrez al - txa ba - ti - ra *mf* Ez Kan - ta bel - tza

A min - tzo - go - go - rrez al - txa ba - ti - ra *mf* Ez Kan - ta bel - tza

T min - tzo go - go - rrez al - txa ba - ti - ra *mf* Ez Kan - ta bel - tza

B min - tzo go - go rrez al - txa ba - ti - ra *mf* Ez Kan - ta bel - tza

Pno. *mf*

54

S al - pe - rrik da - ta in - da - rren kon tra ja - so in - da - rra

A al - pe - rrik da - ta in - da - rren kon tra ja - so in - da - rra

T al - pe - al - pe - rrik da - ta in - da - rren kon tra ja - so ja - so in - da - rra

B al - pe - al - pe - rrik da - ta in - da - rren kon tra ja - so Ja - so in - da - rra

Pno.

# EZ KANTA BELTZA

6  
60

S  
zu-en bi-zi - tza \_\_\_\_\_ o - so mot - tza da e - gin za - zu - te \_\_\_\_\_

A  
zu-en bi-zi - tza \_\_\_\_\_ o - so mot - tza \_\_\_\_\_ e - gin za - zu - te \_\_\_\_\_

T  
\_\_\_\_\_ Zu - en bi - zi - tza \_\_\_\_\_ o - o - so mot - za - da \_\_\_\_\_ e - gin za - zu - te \_\_\_\_\_

B  
\_\_\_\_\_ Zu - en bi - zi - tza \_\_\_\_\_ o - o - so mot - za - da \_\_\_\_\_ e - gin za - zu - te \_\_\_\_\_

Pno.

66

S  
li - bre - a

A  
li - bre - a

T  
li - bre - a

B  
li - bre - a

Pno.

72

S *p* Go - seen Har - len doi - nu za - ka - rra i - zen

A *p* Go - seen Har - len Go - seen Har - len doi - nu za - ka - rra za - ka - rra i - zen ga - be -

T *mf* Go - se - en Har - len — doi - nu za - ka - rra — i - zen ga - be - ko

B *p* Go - seen Har - len Go - seen Har - len doi - nu za - ka - rra za - ka - rra i - zen ga - be -

Pno. *p*

78

S ga - be - ko mi - xe - ri zaha - rra bu - lar leho rrak zin - tzi -

A ko ga - be - ko mi - xe - ri - za - har zaha - rra bur - lar le - ho - rrak le - ho - rrak zin - tzi - lik e - ta

T — mi - xe - ri zaha - rra bu - lar le - ho - rrak — zin - tzi - lik e - ta

B ko ga - be - ko mi - xe - ri - za - har zaha - rra bur - lar le - ho - rrak le - ho - rrak zin - tzi - lik e - ta

Pno.



EZ KANTA BELTZA

8

84

S  
lik e - ta i - ren - tsi-ta - ko ka - rra - xi la - tza *mf* Ez kan - ta bel - tza

A  
zin - tzi - lik e - ta i - ren - tsi - ta - ko ka - rra - xi la - tza ka - rra - xi la - tza *mf* Ez kan - ta bel - tza

T  
i - ren - tsi - ta - ko ka - rra - xi la - tza

B  
zin - tzi - lik e - ta i - ren - tsi - ta - ko ka - rra - xi la - tza ka - rra - xi la - tza

Pno.

90

S  
be - rriz ez kan - ta in - da - rren kon - tra ja - so in - da -

A  
be - rriz ez kan - ta in - da - rren kon - tra ja - so in - da -

T  
*mf* Ez kan - ta bel - tza be - rriz Be - rriz ez kan - ta in - da - rren kon - tra ja - so

B  
*mf* Ez kan - ta bel - tza be - rriz Be - rriz ez kan - ta in - da - rren kon - tra ja - so

Pno.

EZ KANTA BELTZA

96

S  
rra      Moi-ses ze-ru - tik      ja - tsi - ko ez da      u - rre - a - ga - tik

A  
rra      Moi-ses ze-ru - tik      ja - tsi - ko ez da      u - rre - a - ga - tik

T  
ja - so in - da - rra      Moi-ses ze-ru - tik      ja - ja - tsi - ko ez da

B  
ja - so in - da - rra      Moi-ses ze-ru - tik      ja - ja - tsi - ko ez da

Pno.

102

S  
sal - du - da

A  
sal - du - da

T  
u - rre - a - ga - tik      sal - du - da

B  
u - rre - a - ga - tik      sal - du - da

Pno.

*mf*

EZ KANTA BELTZA

10  
108

S *mf* Bai-nan zu, bel-tza \_\_\_\_\_ has-ten ba-ze-ra \_\_\_\_\_

A *p* Bai-nan zu, bel-tza - *p* has-ten ba \_\_\_\_\_ ze-ra \_\_\_\_\_

T *p* Bai-nan zu \_\_\_\_\_ zu bel-tza *p* has-ten ba - ze - ra -

B *p* Bai-nan zu \_\_\_\_\_ zu bel-tza *p* has-ten ba - ze - ra -

Pno. *p*

114

S gu e - re bel-tzak \_\_\_\_\_ i - zan - go ge - ra \_\_\_\_\_ behin da be-ti - ko \_\_\_\_\_

A gu e - re \_\_\_\_\_ bel-tza \_\_\_\_\_ i - zan go \_\_\_\_\_ ge - ra \_\_\_\_\_ behin da be - ti - ko \_\_\_\_\_

T - gu e - re \_\_\_\_\_ bel-tza bel-tza \_\_\_\_\_ i - zan - go \_\_\_\_\_ ge - ra ge-ra \_\_\_\_\_ behin da behin \_\_\_\_\_ da be - ti - ko

B - gu e - re \_\_\_\_\_ bel-tza bel-tza \_\_\_\_\_ i - zan - go \_\_\_\_\_ ge - ra ge-ra \_\_\_\_\_ behin da behin \_\_\_\_\_ da be - ti - ko

Pno.

120

S  
bu - rru - ka hor - tan nau - si ber - di - nen le - ge - enkon - tra

A  
bu - rru - ka hor - tan nau - si ber - di - nen le - ge - en - kon - tra

T  
— bu - rru - ka hor - tan hor - tan nau - si nau - si ber - di - nen le - ge le - ge - en kon - tra

B  
— bu - rru - ka hor - tan hor - tan nau - si nau - si ber - di - nen le - ge le - ge - en kon - tra

Pno.

*mf*

126

S  
*mf* Ez kan - ta bel - tza be - rriz ez - kan - ta i - txi a - ho - hak

A  
*mf* Ez kan - ta bel - tza be - rriz ez - kan - ta i - txi a - ho - hak

T  
— *mf* Ez kan - ta bel - tza be - rriz be - rriz ez - can - ta i - txi a - ho - hak

B  
— *mf* Ez kan - ta bel - tza be - rriz be - rriz ez - can - ta i - txi a - ho - hak

Pno.

# EZ KANTA BELTZA

12  
132

S  
ja so ez - pa - ta gu - re bi - zi - tza gu - re - a da - ta *rit.*

A  
ja - so ez - pa - ta gu - re bi - zi - tza gu - re - a da - ta

T  
ja - so ja - so ez - pa - ta gu re bi - zi - tza gu gu - re - a da - ta

B  
ja - so ja - so ez - pa - ta gu re bi - zi - tza gu gu - re - a da - ta

Pno.

132

S  
138  
*rit.*  
i - nork ez be - za la - pur - tu

A  
i - nork ez be - za la - pur - tu

T  
i - nork ez be - za la - pur - tu

B  
i - nork ez be - za la - pur - tu

Pno.  
*rit.*

Vitoria-Gasteiz noviembre 2015

Por su excisiva sutiliza no se han indicado las dinámicas internas de las estrofas , el propio director deberá precisar las que se necesiten, pensando en la marcha del fraseo musical y en la intención de la letra.