

MUSIKASTE

1973

2022

Euskal musikaren 50 urte - 50 años de música vasca



MUSIKASTE 1973-2022

Euskal musikaren 50 urte
50 años de música vasca

Argitaratzaileak:
Andra Mari Abesbatza
ERESBIL

Koordinakuntza eta idazlanak:
Pello Leñena
Jon Bagüés

Diseinua eta maketazioa:
Sum+

Sustatzaileak:
Errenerteria Udala
Gipuzkoako Foru Aldundia
Eusko Jaurlaritza

Inprimatzalea:
Adica comunica

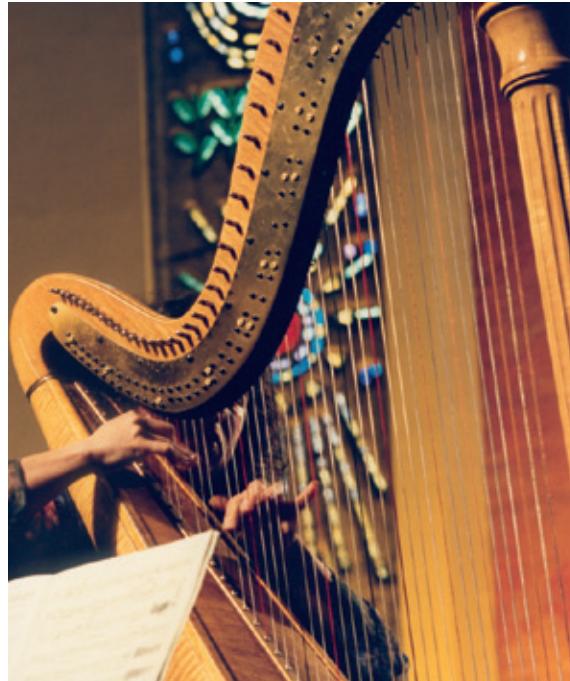
ISBN: 978-84-09-40272-4
L.G.: D-00477-2022

AURKIBIDEA ÍNDICE

Hitzaurrea / Prólogo / Bingen Zupiria	4
Sarrera / Introducción / Pello Leiñena - Arantxa Arzamendi	8
Musikaste: koloreak eta zenbakiak/ Los colores y las cifras	12
Musikaste: Koloreak / Los colores / Jon Bagüés	13
Musikaste: Zenbakiak / Las cifras / Pello Leiñena	85
Prentsako iritziak / Opiniones en prensa	99
Binetak / Viñetas	109
Argazki galeria / Galería fotográfica	114
Indizeak / Índices	132
Musikagileak / Compositores	133
Estreinaldiak / Estrenos	141
Jardunaldi monografikoak / Jornadas monográficas	147
Interpreteak – Pertsonak / Intérpretes – Personas	148
Interpreteak – Abesbatzak / Intérpretes - Coros	151
Interpreteak – Erakundeak / Intérpretes – Instituciones	154
Programa didaktikoak / Programas didácticos	157
Hizlariak / Ponentes	157

HITZAURREA PRÓLOGO

Bingen Zupiria



A ERESBIL, EN AGRADECIMIENTO

El primer paso fue Musikaste, el festival creado para dar a conocer la música de los compositores vascos. Se hizo un esfuerzo por llegar a los oídos de los ciudadanos, por fomentar la experiencia intensa de la música, ya que ésta precisa de oídos que la escuchen para mantenerse viva. Y para llevar a cabo la programación de las obras de compositores vascos, en muchas ocasiones las partituras estaban dispersas y medio perdidas. Esto dio precisamente origen a Eresbil, Archivo de Compositores Vascos. La necesidad de crear un archivo vino motivada por el deseo de ofrecer a los ciudadanos una intensa experiencia musical. Es un gran ejemplo para todos los que reivindicamos el patrimonio como memoria viva, para los que creemos en la importancia absoluta de la transmisión cultural. Partir de la vida para recuperar la memoria.

Estas líneas están escritas en agradecimiento al que fue el origen de todo ello, José Luis Ansorena. El amor de Ansorena a Euskal Herria y a la música, y la pasión por compartir ese amor, crearon los rigores intelectuales para lograr ese objetivo, Musikaste, primero, y Eresbil, después. Está claro que Ansorena puso bases sólidas, ya que el árbol que plantó acaba de cumplir 50 años.

En estos 50 años, aquella colección se ha convertido en un archivo, abrazando los legados en concepto de patrimonio y la lógica del desarrollo archivístico, ocupándose de la memoria de toda la cadena de valor de la música, recogiendo partituras, grabaciones, anuncios, programas, cartas, documentos,

ERESBIL, ESKER ONEZ

Lehen urratsa Musikaste izan zen, euskal konpositoreen musika ezagutarazteko jaialdia. Herritarren belarrietara iristeko ahalegina egin zen lehenik, musikaren esperientzia bizia sustatzea, musikak belarriak behar baititu, biziko bada. Euskal konpositoreen obrak programatu ahal izateko, bildu egin behar askotan sakabanatuak eta erdi galduak zeuden partiturak. Behar horrek sortu zuen Eresbil, Euskal ERESlarien BILDUMA. Herritarrei musikaren esperientzia bizia eskaini nahiak ekarri zuen gordailuaren beharra. Iksagai ederra da ondarea memoria bizia dela aldarrikatzetan dugun guztiontzat, kultura transmisióaren erabateko garrantzia sinisten dugunontzat. Bizitzatik abiatu memoria berreskuratzeko.

Horren guztiaren sorburu izan zen José Luis Ansorenari esker onez daude lerroak idatzia. Ansorenaren Euskal Herriarekiko eta musikarekiko maitasunak, maitasun hori partekatzeko grinak, helburu hori lortzeko zorroztasun intelektualak sortu zituzten Musikaste, lehenik eta Eresbil, gero. Ansorenak oinarri sendoak jarri zituela argi dago, 50 urte bete berri baititu hark landatu zuen zuhaitzak.

50 urte hauetan, bilduma artxibo bilakatu da, bereganatu egin ditu mende erdian ondareaen kontzeptuak eta artxiboaren logikak izan dituzten berrikuntzak, musikaren balio kate osoaren memoriaz arduratu da, partiturak, grabazioak, iragarkiak, programak, gutunak, agiriak biltzen ditu, euskal musikagileen estimua eta haien oinordekoen konfiantza irabazi ditu, musikarako dokumentazio gune nagusia bilakatu da Euskal Herrian.

ganándose el aprecio de los compositores vascos y la confianza de sus herederos, y erigiéndose en el principal centro de documentación para la música en Euskal Herria.

El equipo de Eresbil ha desarrollado con excelencia el trabajo correspondiente a un archivo especializado, ha permitido la creación y consolidación de profesionales de alta especialización, se ha convertido en una herramienta imprescindible para cualquier persona interesada en la música vasca. Es un archivo especializado pero abierto a toda la ciudadanía. Es una herramienta al alcance de todos. Nosotros en el Gobierno Vasco consideramos a Eresbil como un importante complemento del sector público de la Cultura, ya que se ha convertido también en una herramienta única para la elaboración de políticas públicas.

Tengo en mente a Jon Bagüés, para citarle también con gratitud. Discípulo, amigo y compañero de Ansorena, ha sido el piloto que ha traído a Eresbil desde aquellos heroicos comienzos hasta nuestros días. Lo ha traído hasta la era digital, desde Erreenteria a toda Euskal Herria, y a través de redes especializadas, al Estado, a Europa y al mundo.

El timón del archivo está ahora en manos de Pello Leñena. Como profesional curtido en el propio centro, conoce a fondo la evolución de Eresbil. A través de estas líneas quisiera extender el agradecimiento a él y a todo el equipo de trabajo. Y cómo no, a todos los que ceden o donan sus colecciones a Eresbil.

Izena ere egokitu du eta egun, 2000. urtetik, Eresbilek bere buruari “musikaren euskal artxiboa” deitzen dio.

Artxibo espezializatu bati dagokion lana bikaintasunez landu du Eresbileko lan-taldeak, espezializazio handiko profesionalak sortzeko eta egonkortzeko aukera eman du Eresbilek, tresna ezinbestezkoa bihurtu da euskal musikari buruzko interesa duen edonorentzat. Artxibo espezializatu bat da baina herritar guztioi zabalik dago. Guztion eskura dagoen tresna bat da. Guk, Eusko Jaurlaritzan, Kulturaren alor publikoaren osagarri garrantzitsutzat daukagu Eresbil, politika publikoak egiteko ere tresna paregabea bilakatu baita.

Jon Bagüés daukat buruan, hura ere esker onez aipatzeko. Ansorenaren ikasle, adiskide eta lankidea, bera izan da Eresbil hasera heroiko haietatik gaurdaino ekarri duen pilotua. Aro digitaleraino ekarri du, Erreenteritik Euskal Herri osora, eta sare espezializatuen bidez, Estatura, Europara eta mundura.

Pello Leñenaren eskuetan dago orain artxiboaren lema. Profesional bezala, bertan ondua da, sakon ezagutzen du Eresbilen bilakabidea. Lerroon bidez, esker ona berari eta lantaldetako osoari zabaldu nahi nieke. Eta Eresbilen beren bildumak lagatzen edo uzten dituzten guztiei. Eta Erreenteriako herriari, Andra Mari Abesbatzatik hasita, jakina, erreenteriarrak hasieratik egon direlako Ansorenaren inguruan. Herritarren auzolana gabe, amets hura ezin izango zen gauzatu.

Agradecer también al pueblo de Erreteria, empezando por Andra Mari Abesbatza, por supuesto, porque los erreteriaras han estado desde el principio cerca de Ansorena. Sin el trabajo vecinal de los ciudadanos, aquel sueño no hubiera podido materializarse.

Por el trabajo realizado, por el importante papel que desempeña, por su profesionalidad, por su amplitud, por saber ser instrumento, por mostrar continuamente lo que es la memoria viva, quiero ofrecer mi agradecimiento y el del Gobierno a todos los que han tenido y tendrán algo que ver en esta gran aventura que ha sido y será Eresbil.

Egindako lanarengatik, daukan eginkizun garrantzitsuagatik, bere profesionaltasuna-rengatik, bere zabaltasunagatik, tresna izaten jakiteagatik, memoria bizia zer den etengabe erakusteagatik eman nahi dizkiot Eresbil izan den eta izango den abentura handi honetan zerikusia izan duten guztioi nire eta Gobernuaren esker ona.



BINGEN ZUPIRIA GOROSTIDI

Kultura eta Hizkuntza Politikako sailburua

urte
años
50
MUSIKASTE

SARRERA INTRODUCCIÓN

*Pello Leñena
Arantxa Arzamendi*



INTRODUCCIÓN

Son muchas las ideas, recuerdos y vivencias que se agolpan en el presente libro dedicado a celebrar las bodas de oro de Musikaste. No es sencillo resumir la actividad desarrollada durante 50 ediciones, y mucho menos, el obligado reconocimiento a todas las personas e instituciones que han apoyado y colaborado en su realización.

La primera edición del festival en 1973 no fue ajena a un periodo histórico convulso y a la vez ilusionante en nuestra tierra, y puede afirmarse que el objetivo de superar la parálisis social, cultural y musical derivada de los oscuros años previos se cumplió con creces.

José Luis Ansorena, inquieto capuchino, músico y director, y la Coral Andra Mari de Errerteria supieron ver la necesidad de dar un nuevo impulso a la actividad musical y cultural de la localidad con un planteamiento diferente y diferenciador del resto de festivales.

Musikaste no hubiera sido posible sin el apoyo y esfuerzo personal e institucional en una delicada transición en la cual todo estaba por hacer. La comunidad de los hermanos Capuchinos de Errerteria, el Ayuntamiento de la localidad, la Diputación de Gipuzkoa y el Gobierno Vasco, además de entidades privadas, supusieron el apoyo necesario y vital para dar forma a la semana y proyectar dicha actividad año tras año.

El planteamiento inicial se concretó en un ideario, el cual incidía en la necesidad de conocer nuestro pasado musical sin olvidar el presente: redescubriendo obras y estrenando nuevas creaciones de compositores en activo. Para ello, la investigación sobre los autores y su repertorio era urgente. De dicha labor surgió el archivo Eresbil, acrónimo de "Euskal Ereslarien Bilduma" complemento vital del Festival.

SARRERA

Asko dira Musikasteren urrezko ezteien ospakizunaren inguruko liburu honetan pilatzen diren ideia, oroitzapen eta bzipenak. Ez da erraza 50 ediziota zehar garatutako jarduna laburbiltzea eta, are gutxiago, hura babestu eta jardun horretan kolaboratu duten pertsona eta erakunde guztien derrigorrezko aitorta laburbiltzea.

Jaialdiaren lehendabiziko edizioa 1973an izan zen. Garai historiko zalapartatsua eta, aldi berean, ilusioz beterikoa zen gure lurrean, eta esan daiteke aurreko urte ilunen ondoriozko etenaldi sozial, kultural eta musikal gainditzeko helburua soberan bete zela.

José Luis Ansorena (kaputxino geldiezin, musikari eta zuzendaria) eta Errerteriako Andra Mari Abesbatza herriko jardun musical eta kulturalari bultzada berri bat emateko premia ikusteko gai izan ziren, planteamendu ezberdina eginez, gainerako jaialdietatik bereizten zena.

Musikaste ez zatekeen gauzatuko pertsona eta erakundeenean babes eta eginahalik gabe trantsioko aro hauskor batean, guzia egiteke zegoean. Errerteriako Anaia Kaputxinoen komunitateak, herriko Udalak, Gipuzkoako Foru Aldundiak eta Eusko Jaurlaritzak, hainbat erakunde pribaturrekin batera, ezinbestekoa bezain derrigorrezkoa zen babesera eman zuten, asteari forma eman eta jardun hori urtez urte proiekatzeko.

Hasierako planteamendua idea-sorta batean gauzatu zen. Bertan oraina ahaztu gabe, musikari dagokionez gure iragana ezagutzeko premia azpimarratzen zen: hainbat lan berrikusiz eta musikagintzan ari ziren konpositoreen sorkuntza berrien estreinaldiak eginez. Horretarako, premiazko zen egileei eta beren repertoireoari buruzko ikerketa egitea. Zeregin horren ondorioz sortu zen Eresbil (Euskal Ereslarien Bilduma) artxibategia, Jaialdiaren osagarri ezinbestekoa.

Musikaste tenía, y tiene, un carácter ecléctico, caleidoscópico, como ha demostrado la confluencia de diversos géneros y formas musicales, algo que tras el paso del tiempo lo ha convertido en un fiel reflejo de nuestra historia musical.

La música antigua, de cámara, el *lied*, la música contemporánea, el jazz, la danza y otros estilos han tomado y toman el pulso a nuestra realidad musical. Durante sus 50 ediciones hemos podido escuchar no sólo la evolución y descubrimiento de compositores y obras, sino la de intérpretes y entidades musicales de nuestro entorno.

Desde la organización de la semana queremos agradecer encarecidamente la participación de intérpretes y formaciones musicales de toda índole, que han colaborado con el Festival, y el esfuerzo extra que ha supuesto abordar obras de un repertorio en muchos casos lejano al habitual y cuyo rendimiento artístico futuro podía ser incierto.

A su vez, el presente libro quiere reflejar y reivindicar el esfuerzo de creadores, organizadores y público, sin cuyo apoyo nada hubiera sido posible.

Musikaste mira al futuro con ilusión y esperanza, consciente de la importancia del camino recorrido y los nuevos retos a los que se enfrenta. Es dicho camino el verdadero valor de su existencia, testigo de un nuevo ecosistema musical vasco, que ha evolucionado, y mucho, desde aquella primera edición.

Espero que la lectura del presente libro reavive bellos recuerdos y suponga el merecido reconocimiento al esfuerzo colectivo a favor de nuestra música.

Musikastek izaera eklektikoa, kaleidoskopikoa, zeukan eta orain ere badauka. Horren adibide da musikaren alorreko genero eta forma ezberdinak uztartzea eta, horren ondorioz, denboraren joanarekin, gure musika-historiaren isla leial bilakatu da.

Antzinako musikak, ganberak, *liedak*, musika garaikeak, jazzak, dantzak eta beste zenbait estilos gure musika-errealtitatearen taupada jaso dute eta halaxe egiten dute oraindik. Jaialdiaren 50 edizioetan hainbat konpositore eta musika-lanen bilakaera entzun ahal izan dugu, bai eta horiek deskubritzeko aukera ere, gure inguruneko musika-interprete eta musika-erakundeen bilakaerarekin batera.

Astea antolatzen dugunon aldetik gure eskerrik beroenak eman nahi dizkiegu parte hartu duten orotariko interprete eta musika-taldeei, izan ere, Jaialdian gogotik kolaboratu dute eta eginahal gehigarria egin dute sarritan ohikotik asko aldendu den eta etorkizunean errendimendu artistikoa agian ziuratuta ez zuen errepetitorio bateko lanak jorratzeko garaian.

Aldi berean, liburu honetan sortzaile, antolaztale eta publikoaren ahalegina islatu eta aldarrikatu nahi da, horien babesik gabe ez bailitzateke ezer gauzatzerik izango.

Musikastek ilusioz eta itxaropentsu begiratzen dio geroari, egindako ibilbidearen eta aurrez aurre dituen erronka berrien gaineko kontzientzia izanik. Bide hori da jaialdiaren egiazko balioa, Euskadiko musika-ekosistema berri baten lekuko, lehendabiziko edizio hartatik hona bilakaera handia izan duena.

Liburu hau irakurtzeak oroitzapen ederrak berriro biziarraztea eta gure musikaren alde egindako eginahal kolektiboari merezitako aitortza ekarriko diola espero dugu.

Eskerrik asko bihotz-bihotzetik



KOLOREAK ETA ZIFRAK LOS COLORES Y LAS CIFRAS



**KOLOREAK
LOS COLORES**

Jon Bagüés

**ZIFRAK
LAS CIFRAS**

Pello Leñena

MUSIKASTE 50

NOMBRES E INSTITUCIONES DE LA SEMANA DE LA MÚSICA VASCA

Musikaste - Semana musical de Rentería tiene su primera edición el mes de mayo del año 1973. Con ocasión del veinticinco aniversario comentaba José Luis Ansorena las razones que animaron a realizar una semana de conciertos, a raíz del concierto sinfónico-coral que se celebró el año 1971, en el marco de las fiestas patronales de la villa gipuzkoana. Ante la voluntad de repetir anualmente la experiencia, a lo largo de 1972 se despejó la incógnita en torno a la identidad: "sería una Semana de Compositores Vascos. Se pensaba -comenta José Luis- que este criterio podía otorgarnos una personalidad, hasta entonces inédita, como así ha quedado corroborado". En 2008 cambiaba el subtítulo, señalando el programa: *Musikaste, Euskal Musikaren Astea - Semana de la Música Vasca*.

Musikaste llega este año 2022 a su edición número 50. Es una buena ocasión para detenernos y realizar un repaso de lo acontecido. Este relato pretende ser una crónica segmentada por aspectos de los contenidos y, sobre todo, de las personas e instituciones que han hecho posible la realización del festival Musikaste a lo largo de los cuarenta y nueve años transcurridos.

El ideario de *Musikaste* se trabajó básicamente en el propio año 1973 y se publica por vez primera en la revista *Oarso* del año 1974. En varias ocasiones ha habido voces que pedían matizar algunos de los puntos del ideario, pero lo cierto es que las entidades organizadoras lo siguen manteniendo en su formulación inicial.

MUSIKASTE 50

EUSKAL MUSIKAREN ASTEKO IZENAK ETA ERAKUNDEAK

Musikaste - Errenerteriako Musika Astearen lehen edizioa 1973. urteko maiatzean izan zen. Hogeita bosgarren urteurrenaren harira, José Luis Ansorenak aipatu zuen 1971. urtean herriko jaietan egin zen kontzertu sinfoniko-korala izan zela kontzertu-aste bat egitera animatu zuen arrazoia. Esperientzia hori urtero errepikatu nahi zutenez, 1972. urtean astea nolakoa izango zen argitu zuten: "Euskal Konpositoreen Astea izango zen. Irizpide horrek –dio José Luis– nortasuna eman zieza-gukeela uste genuen, ordura arte ez bezala, eta halaxe izan zen". 2008an azpititulua aldatu zuten; programan honela agertu zen: *Musikaste, Euskal Musikaren Astea - Semana de la Música Vasca*.

Musikasteren 50. ediziora iritsi gara 2022 honetan. Aukera ona da geldialditxo bat egin eta gertatutakoaren errepasoa egiteko. Kontakizun honek kronika bat izan nahi du, edukien arabera eta, batez ere, berrogeita bederatzi urte hauetan *Musikaste* jaialdia egitea ahalbidetu duten pertsona eta erakundeen arabera segmentatua.

Musikasteren idearioa 1973. urtean bertan landu zuten, funtsean, eta 1974. urteko Oarso aldizkarian argitaratu zen lehen aldiz. Noiz edo noiz, ideario horretako hainbat puntu zehazteko eskatu izan dute batzuek baina, egia esan, erakunde antolatzaileek hasierako formulazioari eusten diote.



1975

Antontxu Sáinz / Foto Valentín

La dirección de la semana la ostentó su fundador, José Luis Ansorena, desde su inicio en 1973 hasta el año 2000 en que se traspasa la dirección a Jon Bagüés, nombrado director del archivo ERESBIL en mayo del mismo año, quien continúa hasta su jubilación en plena pandemia en el año 2020; la semana, prácticamente organizada, no pudo celebrarse hasta el mes de octubre siendo su responsable Pello Leñena, nombrado director de ERESBIL en el mes de julio de dicho 2020.

El programa general señala como organizadora única de la semana a la Coral Andra Mari de Erreteria desde su inicio hasta el año 1996, en el que el programa general señala: "Argitarapena: / Andra Mari Korala / Eresbil / Erreteria, 1996". A partir de dicha fecha y, sobre todo, una vez trasladado el archivo ERESBIL a su nueva sede el año 2002, la organización recae fundamentalmente en el equipo profesional de Eresbil con la ayuda de la Coral Andra Mari. De esta manera, una manifestación musical que fue el germen de una institución documental se convierte en la principal actividad de la misma, sin renunciar por ello a su ideario.

Astearen zuzendaria José Luis Ansorena fundatzailea izan zen, 1973an hasi zenetik 2000. urtera arte. Urte horretan, maiatzean ERESBIL artxiboko zuzendari izendatu zuten Jon Bagüések hartu zuen astearen zuzendartza, eta 2020an pandemia betean erretiroa hartu arte jarraituko zuen; 2020an, astea ia antolatuta zegoen arren, ezin izan zen urriira arte egin, eta Pello Leñena izan zen zuzendaria, 2020ko uztalean ERESBILeko zuzendari izendatua izan ostein.

Programa orokorraren arabera, Erreteriako Andra Mari Abesbatza izan zen astearen antolatzaile bakarra, hasieratik 1996. urtera arte. Programa orokorrak honela dio: "Argitarapena: / Andra Mari Korala / Eresbil / Erreteria, 1996". Urte horretatik aurrera eta, batez ere, 2002an ERESBIL artxiboa egoitza berria aldatu ondoren, Eresbileko talde profesionalak hartu zuen bere gain, funtsean, antolaketa-lana, Andra Mari Abesbatzen laguntzarekin. Horrela, bada, artxibo-erakunde baten hazi izan zen musika-adierazpena erakunde horren jarduera nagusi bihurtu zen, betiere bere idearioari uko egin gabe.



1978

Samuel Rubio, Antonio Martín Moreno, José López Calo, J. A. Arana Martija eta José Luis Ansorena
 Laboratorios Laber

EL ESQUEMA ORGANIZATIVO A LO LARGO DE 50 AÑOS

El esquema organizativo de la semana ha ido evolucionando. Desde 1973 hasta 1996 mantiene la fórmula de una única semana, iniciándose el lunes con la jornada de apertura, habitualmente una ponencia sobre un compositor o tema, seguido de cinco jornadas, de martes a sábado, cada una con un concierto dedicado a un género diferente; finalizando el sábado con un concierto sinfónico-coral.

El año 1997, en la edición 25 del festival, se modifica el anterior esquema: el domingo se plantea como jornada inaugural con conciertos de txistu y de banda, el acto de apertura el propio domingo o el sábado, y seis conciertos, de lunes a sábado. Un segundo cambio importante se produce el año 2013, en el que se plantea dividir los conciertos a lo largo de dos semanas, iniciando los jueves y viernes de la primera semana; el domingo se reserva como jornada festiva de música en recintos abiertos; y el jueves, viernes y sábado de la segunda semana se retoman los conciertos en sala.

Musikaste se celebra en el mes de mayo, en torno a la segunda o tercera semana del mes, pero no siempre han podido mantenerse las fechas. El año 1977, y debido a la tensa situación sociopolítica, hubo de celebrarse en el mes de octubre. Y los últimos años 2020 y 2021, debido a la situación sanitaria de pandemia, se tuvieron que trasladar los conciertos también al mes de octubre.

50 URTE HAUETAKO ANTOLAKETAREN ESKEMA

Astearen antolaketaren eskeman bilakaera bat gertatu da. 1973tik 1996ra bitarte, aste bakarreko formulari eutsi zitzaion: astelehe-nean hasten zen irekiera-saioarekin –normalen konpositore edo gai bati buruzko hitzaldi bat izaten zen; hurrengo bost egunetan, asteartetik larunbatera, egin bakoitzean genero jakin bateko kontzertu bat izaten zen, eta larunbatean kontzertu sinfoniko-koral batekin amaitzen zen.

1997. urtean, jaialdiaren 25. edizioan, aurreko eskema hori aldatu zuten: igandea planteatu zuten hasierako eguntzat, txistularien eta bandaren kontzertuekin, igandean bertan edo larunbatean izanik irekiera-ekitaldia, eta sei kontzertu, astelehenetik larunbatera. Beste aldaketa garrantzitsu bat 2013an gertatu zen: kontzertuak bi astetan banatzea planteatu zen: lehenengo asteko ostegunean eta ostiralean hastea, igandeko musika-emanaldiak eremu irekietan egitea, jaieguna denez, eta bigarren asteko kontzertuak ostegunean, ostiralean eta larunbatean, aretoetan.

Musikaste maiatzean izaten da, hilaren bigarren edo hirugarren aste inguruan, baina ezin izan da beti data horietan egin. 1977. urtean, egoera sozio-politikoan tentsio handiak zeudenez, urrian egin behar izan zen. Eta azken bi urteetan, 2020an eta 2021ean, pandemiak eragindako osasun-egoeraren ondorioz, kontzertuak urrira aldatu behar izan ziren berriro ere.

LOS COMPOSITORES

La música de un pueblo está integrada por las obras de sus compositores, la versión que de ellas hagan los intérpretes y la expresión de su música popular

El primer punto del Ideario de Musikaste focaliza el objetivo primordial del festival en el conocimiento de la labor de los creadores. Por ello la característica fundamental del festival Musikaste es la especificidad de su programación, centrada en la obra de compositores vascos de todos los tiempos, antiguos y contemporáneos. Ello le diferencia de la práctica habitual de los festivales que programan, en gran medida, respetando la oferta de los intérpretes, focalizando en ellos la primera selección.

Varios han sido los criterios para realizar la selección de los compositores. En líneas generales puede admitirse como pauta común la combinación de los centenarios. Aunque en los inicios se utilizan otras cifras además de los centenarios puros (en 1976 se celebra el 150 aniversario de la muerte de Juan Crisóstomo Arriaga), pronto José Luis Ansorena optó por utilizar solamente la cifra de los cien años, bien del nacimiento o del fallecimiento de los autores como único criterio en fechas, dejando así de lado otras celebraciones como los 25, los 50 o los 75 años. Para los compositores nacidos en los siglos XIX e inicios del XX, los centenarios del nacimiento han resultado una medida eficaz para ir preparando la celebración de

KONPOSITOREAK

Herri baten musikaren osagarri, bertako musikagileen musika-lanak, interpretatzaileek lan haukin egiten dituzten bertsioak eta bertako musika herrikoiaaren adierazpena dira

Musikasteren Idearioaren lehen puntuaren arabera, jaialdiaren helburu nagusia sortzaileen lana ezagutaraztea da. Hori dela-eta, Musikaste jaialdiaren ezaugarri nagusia bere programazioaren berezitasuna da, antzinako nahiz garaikide, garai guztietako euskal konpositoreen obra baitu oinarri. Ezaugarri hori ez dator bat jaialdien ohiko jardunbidearekin, hein handi batean interpreteen eskaintzaren arabera osatu ohi baitute programazioa, interpreteen esku utziz lehen hautaketa.

Hainbat irizpide hartu izan dira kontuan konpositoreak hautatzeko. Oro har, jarraibide ohikoena mendeurrenen konbinazioa izan dela esan daiteke. Hasierako urteetan, mendeurren biribilez gain beste zifra batzuk ere erabili izan ziren (1976an Juan Crisóstomo Arriagaren heriotzaren 150. urteurrena ospatu zen), José Luis Ansorenak laster erabaki zuen edo jaiotzaren edo heriotzaren ehungarren urteurrena hartzea irizpide bakartzat, beste ospakizun batzuk alde batera utzita, hala nola 25., 50. edo 75. urteurrenak. XIX. mendean eta XX. mendearren hasieran jaiotako konpositoreen kasuan, jaiotzaren mendeurrena ospatzea neurri eraginkorra izan da urteurrenen ospakizuna prestatzeko; izan ere, datu biografiko

los aniversarios, ya que a medida que se iban teniendo más datos biográficos podían ser contactados especialistas, o las propias familias de los compositores, para conocer y seleccionar las obras que podrían ser interpretadas.

Un repaso a los principales compositores vascos programados en Musikaste con motivo de la celebración de un centenario nos arrojaría el siguiente listado:

1975

Maurice Ravel (1875-1937). Se programaron obras de Ravel en los diferentes conciertos de la semana y el concierto de clausura contó con la intervención de Joaquín Achúcarro en el *Concierto en Sol*, y el Orfeón Pamplonés en la obra *Daphnis et Chloé*, junto con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la dirección de Pedro Pírfano. Si hoy puede parecernos música totalmente de repertorio, hace casi cincuenta años eran pocas las entidades musicales en el País Vasco que pudieran ofrecer dicho programa con un mínimo de solvencia artística. Las opiniones presentadas en la semana producían incluso contestaciones en clave de polémica en la prensa, como el interesante artículo de Tomás Garbizu "Ravel", acerca de la manera de armonizar una canción popular.

1978

Hilarión Eslava (1807-1878). Se programó música suya en 4 de los conciertos, con un total de 19 obras. Musikaste hizo un esfuerzo realmente inusual, no sólo para recopilar su obra musical, sino para clarificar su contribución a la música. José Luis Ansorena consiguió reunir en torno a la *Monografía de Hilarión*

gehiago izan ahala, espezialistekin edo konpositoreen senitartekoekin harremanetan jartzeko aukera zegoen, interpreta zitezkeen obrak ezagutu eta aukeratzeko.

Mendeurren bat dela-eta Musikasten programatu diren euskal konpositore garrantzitsuenak zeintzuk izan diren aztertuko bagenu, honako zerrenda hau aterako litzaiguke:

1975

Maurice Ravel (1875-1937). Ravelen obrak programatu ziren aste osoko kontzertuetan, eta amaierako kontzertuan Joaquín Achúcarrok parte hartu zuen *Concierto en Sol* obran, eta Iruñeko Orfeoiak *Daphnis et Chloé* obran, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin batera, Pedro Pírfanoren zuzendaritzapean. Gaur egun errepetorioko musika dela pentsa dezakegun arren, duela ia berrogeita hamar urte Euskal Herrian musika-erakunde gutxik eskain zezaketen programa hori gutxieneko fidagarritasun artistiko batekin. Astean aurkeztu ziren iritziek erantzun polemikoak ere eragiten zituzten prentsan; esate baterako, Tomás Garbizuk artikulu interesgarri bat idatzi zuen, "Ravel", abesti herrikoi bat harmonizatzeko moduari buruzkoa.

1978

Hilarión Eslava (1807-1878). 4 kontzertutan programatu zen Eslavaren musika eta, guztira, 19 obra interpretatu ziren. Musikastek ezohiko ahalegina egin zuen haren musikalanak biltzeko ez ezik, musikari hark egindako ekarpena argitzeko ere. Vianako Printzea Erakundeak *Hilarión Eslavaren Monografía* argitaratu zuen eta, horren harira, José Luis Ansorenak garai hartako hispaniar musikologo garrantzitsu gehienak biltzea lortu zuen,

Eslava, publicada por la Institución Príncipe de Viana, a buena parte de lo más granado de la musicología hispana de la época, incluyendo el presidente y vicepresidente de la Sociedad Española de Musicología, profesores de la Universidad y del Conservatorio de Madrid, junto con la visión vasca del autor a cargo de José Antonio Arana-Martija y del coordinador del volumen, José Luis Ansorena. La monografía continúa siendo obra de referencia sobre el autor.

1980

Nemesio Otaño (1880-1956). Musikaste reivindicó la obra musical de esta personalidad clave en el desarrollo no sólo de la música religiosa en el primer cuarto del siglo XX, sino de la propia organización de la música en el ámbito estatal.

1982

De entre los autores recordados podría destacarse a Tomás de Elduayen (1882-1953), José M^a Beobide (1882-1967) y Luis Urteaga (1882-1960), tres personalidades vascas muy relacionadas con el órgano, con la música religiosa y la música coral. Tres aspectos relacionados en el entorno del "Motu proprio" promulgado el año 1903, que supuso una profunda reforma de la música en las iglesias, así como el desarrollo de los coros parroquiales.

1985

Francisco Xavier Munibe Idiaquez, Conde de Peñaflorida (1729-1785), no fue un músico profesional, pero su gran influjo como promotor cultural tuvo también su reflejo en la

hala nola Espainiako Musikologia Elkarteko lehendakaria eta lehendakariordea, Madrilgo Kontserbatorioko eta Unibertsitateko irakasleak; haietan batera, musikagilearen euskal ikuspegia eman zuten José Antonio Arana-Martijak eta José Luis Ansorenak berak, liburukiaren koordinatzaile zen aldetik. Monografia hori Eslavari buruzko erreferentziako obra da oraindik ere.

1980

Nemesio Otaño (1880-1956). Musikaste konpositore horren musika-obra aldarrikatu zuen, oso garrantzitsua izan baitzen XX. mendeko lehen laurdenean musika erlijiosoaren garapenean ez ezik, estatuko musika-ren antolaketan ere.

1982

Omendu ziren musikagileen artean aipatze-koak dira, besteak beste, Tomás de Elduayen (1882-1953), José M^a Beobide (1882-1967) eta Luis Urteaga (1882-1960), organoarekin, erlijio-musikarekin eta koru-musikarekin lotura handia duten hiru euskal musikagile. 1903an aditzera emandako "Motu proprio"-arekin lotura handia zuten hiru alderdi horiek; horren bitarte, musikaren erreforma sakona gertatu zen elizetan, eta parrokietako abesbatzak sortu ziren.

1985

Francisco Xavier Munibe Idiaquez, Peñafloridako kondea (1729-1785) ez zen musikari profesionala izan, baina kultura-sustatzaile garrantzitsua izan zen eta eragina izan zuen musikan ere, zaletasun handia baitzeukan. Bere lumatik sortutako lan asko programatu

música, de la que era un gran aficionado. Se programaron buena parte de las obras que se conocen de su pluma, interpretaciones que quedaron reflejadas en la edición de un disco.

1986

La coincidencia en el mismo año de dos de los grandes clásicos de la música vasca, P. José Antonio de Donostia (OFM Cap) (1886-1956) y Jesús Guridi (1886-1961) animó a Musikaste a presentar una selección de sus obras menos conocidas, principalmente en el ámbito del órgano, el *lied*, la música coral y la música sinfónica, destacando el esfuerzo en ofrecer *La profunda vida de San Francisco de Asís, ilustraciones musicales para la escena*, del P. Donostia, que estuvieron acompañadas por la interpretación del excelente mimo Hans Christian Atanasio. Se presentó además el nº 3 del Cuaderno de la sección de música de Eusko Ikaskuntza, dedicado a la personalidad del P. Donostia.

1987

La celebración del centenario del nacimiento de José María Usandizaga (1887-1915) estuvo precedida de una paciente localización de partituras en el domicilio de la hermana del compositor, Ana María, que permitió a la semana ofrecer obras menos conocidas del autor, sobre todo en el terreno de la música de cámara, de la música coral y de la música sinfónica.

1988

Delphin Alard (1815-1888) fue a lo largo del siglo XX bien conocido por su método de

ziren, eta interpretazioak disko batean jaso ziren.

1986

Euskal musikaren klasiko handienetako bik bat egin zuten urte berean: Aita José Antonio de Donostia (OFM Cap) (1886-1956) eta Jesús Guridi (1886-1961); hori horrela izanik, hain ezagunak ez ziren lanak aurkezterra ausartu zen Musikaste, batez ere, organoaren, *lied*-aren, musika korala eta musika sinfonikoaren arloetan; azpimarratze-ko da Aita Donostiaren *La profunda vida de San Francisco de Asís, ilustraciones musicales para la escena* eskaintzeko egindako ahalegina, Hans Christian Atanasio mimo bikainaren interpretazioarekin batera. Horretaz gain, Eusko Ikaskuntzaren musika saileko Koader-noen 3. alea aurkeztu zen, Aita Donostiaren nortasunari buruzkoa.

1987

José María Usandizagaren (1887-1915) jaiotzaren mendeurrenaren ospakizuna baino lehen, konpositorearen arreba Ana Mariaren etxearen partituras bilatzen ibili ziren eta, horri esker, musikagilearen obra ez hain ezagunak eskaini ahal izan ziren jaialdian, batez ere ganbera-musikan, musika koralean eta musika sinfonikoan.

1988

Delphin Alard (1815-1888) XX. mendean ezaguna izan zen bere biolin-metodoagatik, kontserbatorio askotan hori baitzen ofiziala. Baino jende gutxik zekien biolin-jotzaile ospetsu hori, Pablo Sarasateren maisu izandakoa, baionarra zela eta konposizio

violín, oficial en muchos conservatorios. Pero pocos sabían que este celebrado violinista, maestro de Pablo Sarasate, era bayonés y autor de muchas composiciones propias. Tras búsquedas en la Biblioteca Nacional de Francia y en libreros de antiguo se pudo programar un interesante concierto de cámara, así como su Sinfonía nº 3, concertante para dos violines.

1989

Dos autores que tuvieron un gran influjo en dos aspectos de la música vasca, Ramón Usandizaga (1889-1964) en la educación y Eduardo Gorosarri (1889-1947) en el ámbito del txistu, fueron recordados especialmente en Musikaste, el primero en la música sinfónica y ambos en la música coral. Pero este año puede destacarse como el de la puesta al día de la personalidad del músico barroco Joaquín de Ojinaga (1719-1789). El P. José López-Caló no sólo presentó en la ponencia inaugural la figura e importancia del músico, sino que permitió la utilización de obras desconocidas que se conservaban en su colección particular, pudiendo presentar Musikaste la integral de su obra para tecla. Musikaste copatrocino, además, la publicación de las *Obras musicales* de Joaquín Ojinaga por Eusko Ikaskuntza.

1991

Dos personalidades musicales que trabajaron géneros diferentes tuvieron una mirada especial este año. Por una parte, Luis Iruarriza-ga (1891-1928), destacado compositor de música religiosa, y José Uruñuela (1891-1963), figura clave en el desarrollo de la danza clásica en San Sebastián, y autor de numerosas obras de cámara y corales. Coincidiendo con la

askoren egilea. Frantziako Liburutegi Nazionalean eta antzinako liburu-saltzaileen apaletan bilaketak egin ondoren, ganbera-kontzertu interesgarria programatu ahal izan zen, baita haren 3. sinfonía ere, bi violinetarako kontzertantea.

1989

Euskal musikaren bi alderditan eragin handia izan zuten bi musikagile omendu ziren Musikasten: Ramón Usandizaga (1889-1964), hezkuntzaren arloan, eta Eduardo Gorosarri (1889-1947), txistuaren arloan, lehena musika sinfonikoan eta biak musika koralean. Baino urte hori Joaquín Ojinaga (1719-1789) musikari barrokoaren nortasuna eguneratzeko urtea izan zela esan daiteke. Aita José López-Calok hasierako hitzaldia eman zuen, eta musikariaren figura eta garrantzia aurkezteaz gain, bere bilduma partikularrean gordetzen zituen obra ezezagunak erabiltze-ko aukera eman zuen eta, horri esker, tekla-rako obra guztia aurkeztu ahal izan zen. Musikasten. Musikaste, gainera, Eusko Ikaskuntzak argitaratutako Joaquín Ojinaga-ren *Obras musicales* lanaren babesleetako bat izan zen.

1991

Hainbat genero landu zituzten bi musikagile ezagun izan ziren protagonista urte horretan. Alde batetik, Luis Iruarrizaga (1891-1928), konpositore handia musika erlijiosoan, eta José Uruñuela (1891-1963), Donostian dantza klasikoaren garapenean funtsezko figura eta ganbera-obra eta koru-obra ugariren egilea. Andra Mari Abesbatzaren sorreraren 25. urteurrenaren ospakizunarekin bat eginez, amaiera-ekitaldiko ikuskizunean

celebración del 25 aniversario de la fundación de la Coral Andra Mari, la jornada de clausura fue un espectáculo que fusionó la música coral con la música de danza, con la aportación coreográfica de Ereintza Dantza Taldea y Erreenteriako Udal Dantza, que recuperaron coreografías de José Uruñuela de la mano de su discípula y profesora Maite Egiguren.

1992

Este año Musikaste quiso poner en valor la figura del franciscano **Agustín Echeverría Arana** (h. 1792), músico perteneciente a la capilla musical del santuario de Arantzazu en la época más brillante de la misma: en la segunda mitad del siglo XVIII. Pudieron escucharse tanto obras para voces con acompañamiento instrumental como obras para teclado.

1993

La celebración del centenario del nacimiento de **Norberto Almundoz** (1893-1970) permitió poder escuchar la música compuesta por quien fuera maestro de capilla de la catedral de Sevilla, especialmente la música vocal y la religiosa. La selección y preparación de las obras permitió, además, el inicio de la edición de partituras por parte de Eresbil, conjuntamente con la editorial bilbaína CM-Editiones Musicales, con la publicación de siete partituras de Norberto Almundoz.

1994

Las distintas personalidades del P. Hilario Olazarán de Estella (1894-1973) y de José

musika korala eta dantza-musika uztartu ziren, Ereintza Dantza Taldearen eta Erreenteriako Udal Dantzaren ekarpen koreografikoarekin; bi talde horiek José Uruñuelaren koreografiak berreskuratu zituen haren ikasle izandako Maite Egiguren irakaslearen eskuak.

1992

Urte horretan, Musikastek Agustín Echeverría Arana (h. 1792) frantziskotarra nabarmendu nahi izan zuen; Arantzazuko santutegiko musika-kaperako musikaria izan zen garairik distiratsuenean: XVIII. mendearren bigarren erdian. Akonpainamendu instrumentalak duten ahotsetarako obrak zein teklaturako obrak entzun ahal izan ziren.

1993

Norberto Almundozen (1893-1970) jaiotzaren mendeurrena zenez, Sevillako katedraleko kapera-maisu izandakoak konposatutako musika entzuteko aukera izan zen eta, batez ere, ahots-musika eta musika erlijiosoa. Obrak aukeratu eta prestatzeko lanei esker, gainera, Eresbil Bilboko CM-Editiones Musicales argitaletxearekin batera partitura arigitatzen hasi zen; Norberto Almundozen zapta partitura arigitatu ziren.

1994

Aita Hilario Olazaran Lizarrakoa (1894-1973) eta José M^a Franco Bordons (1894-1971) nortasun desberdinako musikagileak izaki, estetika kontrastatuak entzun ahal izan ziren bai ganbera-musikan, bai musika koral eta sinfonikoan. Gainera, konpositore irundarren Harpa eta orkestrarako euskal kontzertuaren programazioa azpimarratuko genuke.

Mª Franco Bordons (1894-1971) permitieron escuchar estéticas contrastadas tanto en la música de cámara como en la música coral y en la música sinfónica. Destacaríamos además la programación del Concierto vasco para arpa y orquesta del autor irunés.

1995

Pedro Albéniz (1795-1855), que pasó de organista en la parroquia donostiarra de San Vicente a brillante profesor de piano del conservatorio de Madrid, fue recordado por su música para piano, así como por su música de cámara. Junto a él destacó en este mismo año la obra tanto para cámara como coral y sinfónica de Juan Tellería (1895-1949).

1996

La atención primordial de este año se dirige a la obra del músico barroco Juan de Durango de los Arcos (1632-1696), de los músicos del romanticismo Antonio Peña y Goñi (1846-1896) y Felipe Gorriti Osambela (1839-1896), y el músico del siglo XX José María Sanmartín Fernández de Pinedo (1927-1977), combinando géneros en diversos conciertos. La jornada de clausura se inició así con las *Danzas sabáticas* de este último, para concluir con el famoso *Miserere* de Felipe Gorriti.

1997

Un músico del clasicismo, Juan Antonio Múgica (1730-1797), que fue maestro de capilla de la catedral de Pamplona, permitió escuchar a la actual Capilla de Música de la

1995

Pedro Albéniz (1795-1855), Donostiako San Bizente parrokian organista izatetik Madrileño kontserbatorioko piano irakasle bikaina izatera pasa zen, eta pianorako idatzi zuen musika ez ezik, ganbera-musika ere gogorazi zen. Harekin batera, Juan Telleriaren (1895-1949) ganbera-musika eta musika koral nahiz sinfonikoa ere nabarmendu zen urte berean.

1996

Urte horretan, arretagune nagusiak Juan Durango de los Arcos (1632-1696) musikari barrokoaren, Errromantizismoko Antonio Peña y Goñi (1846-1896) eta Felipe Gorriti Osambela (1839-1896) musikarien eta XX. mendeko José María Sanmartín Fernández de Pinedo (1927-1977) musikariaren obrak izan ziren, eta kontzertuetan hainbat genero nahastu ziren. Azken konpositore horren *Danzas sabáticas* obrarekin eman zitzaion hasiera amaiera-ekitaldiari, eta amaiera, beriz, Felipe Gorritiaren *Miserere* ospetsua izan zen.

1997

Juan Antonio Múgica (1730-1797) Klasizismoko musikaria eta Iruñeko katedraleko kapera-maisua izan zen, eta katedral horretako egungo Musika Kapera entzuteko aukera izan zen, haren obra erlijiosoen aukeraketa bat interpretatzen, kaperako beste maisu batzuen eta Aurelio Sagaseta kaperako egungo zuzendariaren obrekin batera. Emanaldi berezi horrekin batera, Pablo Sorozabal (1897-1988) konpositore

misma catedral con una selección de sus obras religiosas, acompañadas de obras de otros autores también maestros de capilla, incluido el actual director de la capilla, Aurelio Sagaseta. Junto a esta jornada especial, la semana programó a lo largo de varios de los conciertos la música menos frecuente del compositor donostiarra Pablo Sorozabal (1897-1988).

1998

Músicos de tres épocas diferentes tuvieron su eco en la edición de este año: por una parte, el músico barroco miembro de la capilla musical de El Escorial, **Matías de Durango** (1636-1698); por otra parte, el músico romántico **Adrien Barthe** (1828-1898), oriundo de Bayona y, finalmente, el casi contemporáneo músico navarro **Fernando Remacha** (1898-1984). La música de cámara y la vocal ofrecieron la música de los dos últimos, mientras el día de música antigua se centraba en la música religiosa del primero de ellos.

1999

El compositor sangüesino **Juan Francés de Iribarren** (1699-1767), maestro de capilla en la catedral de Málaga, fue recordado en el tricentenario de su nacimiento con un monográfico en el día de música antigua. No era la primera vez que se escuchaba su música en Musikaste, ya que fue presentado como personalidad musical desconocida el año 1979. Por otra parte, el compositor bilbaíno **Víctor de Zubizarreta** (1899-1970) fue programado en tres de los conciertos, iniciando el concierto de clausura con su obra sinfónica *Fantasia Vasca*.

donostiarren musika ez hain ezaguna programatu zen jaialdiaren barruan, hainbat kontzertutan.

1998

Hiru garai desberdinako musikariek izan zuten oihartzuna urte horretako edizioan: alde batetik, El Escorialko kaperako kide zen **Matías de Durango** musikari barrokoa (1636-1698); eta, bestetik, **Adrien Barthe** (1828-1898) musikari erromantikoa, Baionakoa; eta, azkenik, **Fernando Remacha** (1898-1984) musikari nafar ia garaikidea. Azken bi musikagileen ganbera-musika eta ahots-musika entzun ahal izan zen, eta antzinako musikaren eguna lehenengo konpositorearen erlijio-musikan oinarritzen zen.

1999

Juan Francés de Iribarren (1699-1767) konpositore zangozarra, kapera-maisua Malagako katedralean, bere jaiotzaren hirurehungarren urteurrenean omendu zuten antzinako musikaren egunean monografiko bat eskainita. Ez zen Musikasten bere musika entzuten zen lehen aldia, 1979an musikari ezezagun moduan aurkeztu baitzen. Bestalde, **Víctor de Zubizarreta** (1899-1970) bilbotar konpositorea hiru kontzertutan programatu zen, eta amaierako kontzertua bere *Fantasia Vasca* obra sinfonikoarekin hasi zen.

2000

Edizio horretako egun batean, **José Erviti Segarra** (1852-1900) musikariaren jarduera musikalak oroitzen, bereziki. Sortzez iruindarra izanik, hainbat herrian bizi ondoren,

2000

La edición de este año tuvo una jornada con especial recuerdo a la actividad musical de **José Ertiti Segarra** (1852-1900), músico pamplonés que tras residir en varias localidades se asentó en San Sebastián, donde fundó en 1891 el establecimiento musical que lleva su nombre. La ponencia de José Antonio Arana-Martíja sobre su actividad como editor musical precedió a la interpretación por la Banda de la Asociación de Cultura Musical de una selección de sus piezas más destacadas, entre las que no podía faltar la que pasa por ser popularmente el pasodoble-himno de las fiestas renterianas.

2001

La ponencia inaugural y una destacada selección de obra vocal y coral resaltó la figura musical del lezotarra **Tomás Garbizu Salaverría** (1901-1989), cuya obra sinfónico-coral *Misa "Papa Juan XXIII"* sirvió de colofón el día de la clausura.

2002

Las obras compuestas por dos músicos vinculados a Bilbao, **Jesús Arámbarri** (1902-1960), oriundo de la misma villa, y **Sabino Ruiz Jalón** (1902-1985), nacido en Logroño pero crítico musical de la prensa bilbaína durante largos años, dieron un color vizcaíno a la semana de este año, especialmente en la jornada dedicada a la música de cámara.

2003

Tomás Aragüés Bayarte (1903-1956), nacido en Tauste, estuvo vinculado a la localidad vizcaína de Barakaldo. Musikaste programó varias de

Donostian finkatu zen, eta 1891n bere izena duen musika-denda sortu zuen. José Antonio Arana-Martíjak Ertitiren musika-editore jardunari buruzko hitzaldia egin zuen eta, horren ondoren, Musika Kulturaren Elkarteko Bandak kompositorearen pieza nabarmenenak interpretatu zituen, besteak beste, ezin zen falta izan Erreenteriako jaietako ereserkia den pasodoblea.

2001

Inaugurazio-hitzaldian eta ahotserako eta korurako obra garrantzitsuenen sorta baten bitartez nabarmendu zen **Tomás Garbizu Salaverría** (1901-1989) lezoarraren figura musikal; haren *Misa "Papa Juan XXIII"* lan sinfoniko-koralarekin amaitu zen itxiera-ekitaldia.

2002

Bilborekin lotura izan zuten bi musikarik konposatutako obrek bizkaitar kutsua eman zioten urte horretako asteari, bereziki, ganbera-musikari eskanitako jardunaldian: **Jesús Arámbarri** (1902-1960) bilbotarrak eta **Sabino Ruiz Jalón-ek** (1902-1985), sortzez Logroñokoa izan arren, urte luzez Bilboko prentsan musika-kritikaria izan zenak.

2003

Tomás Aragüés Bayarte (1903-1956) kompositora Tausten jaio zen, baina Barakaldorekin lotura izan zuen. Bere komposizioetako batzuk programatu ziren Musikasten, bai koralak, bai *Misa "Sinite parvulos venire ad me"* sinfoniko korala, astea amaitzeko.

sus composiciones, tanto corales como la sinfónico-coral *Misa Sinite parvulos venire ad me* con la que se clausuró la semana.

2004

La celebración del centenario del nacimiento en Olite de Jesús García Leoz (1904-1953) animó al equipo de Musikaste a programar una selección de sus principales obras de cámara así como su *Sinfonía en La bemol mayor*, obras conservadas en su fondo depositado en el Archivo General de Navarra, junto a una jornada especial con su música para cine, que se pudo escuchar con el acompañamiento fílmico correspondiente. El esfuerzo con su música de cámara dio lugar a una edición conjunta con el Gobierno de Navarra.

2005

El compositor gasteiztarra Luis de Aramburu (1905-1999) fue la figura central de esta edición que vio programadas obras suyas en cinco de los conciertos. La importante obra *Zeazketak* pudo escucharse en dos versiones sinfónicas: en la escrita para banda sinfónica y en la versión orquestal en el concierto de clausura.

2006

Las figuras centrales en sus respectivas centurias de Fr. José de Larrañaga (1728-1806) en el siglo del clasicismo y de Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826) en el del romanticismo focalizaron la programación de este año. Larrañaga con una destacada selección de su obra religiosa y Arriaga con dos conciertos monográficos: "el Arriaga menos conocido" en música de

2004

Erriberrin Jesús García Leoz (1904-1953) musikagilearen jaiotzaren mendeurrenaren ospatu zuten, eta horrek Musikasteko lantaldia animatu zuen konpositore horren ganbera-obra nagusiak aukeratzera, baita haren *Sinfonía en La bemol mayor* ere programatzeko –obra horiek Nafarroako Artxibo Nagusian dagoen funtsean gordetzen dira –; horrekin batera, egun berezi bat egin zen zinemarako sortu zuen musikarekin eta, musikaz gain, dagozkien filmen irudiak ere eskaini ziren emanaldian. Konpositorearen ganbera-musikarekin egindako ahaleginaren ondorioz, argitalpen bat prestatu zen Nafarroako Gobernuarekin batera.

2005

Luis de Aramburu (1905-1999) konpositore gasteiztarra izan zen edizio horretako pertsonaia nagusia, eta bost kontzertutan programatu ziren bere obrak. Zeazketak obra garrantzitsua bi bertsio sinfonikotan entzun ahal izan zen: banda sinfonikorako idatzitako bertsioan, eta orkestra-bertsioan amaierako kontzertuan.

2006

Urte horretako programazioan bi musikari izan ziren protagonista: Fr. Joseph Larrañaga (1728-1806) klasizismoaren mendekoa, Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826) erromantizismoaren mendekoa. Larrañagaren kasuan, bere obra erlijiosotik sorta bat hautatu zen eta, Arriagaren kasuan, bi kontzertu monográfiko izan zituen: "el Arriaga menos conocido" ganberako musikan, eta amaierako kontzertua. Astearen barruan, beste konpositore batzuk ere entzun ahal izan ziren,

cámara y la jornada de clausura. Otras figuras como la de José Antonio Santesteban (1835-1906), del que se pudo escuchar una selección de su obra vocal, y la infrecuente figura de compositor de canto gregoriano como era Fr. Andrés de Sostoa (1745-1806) daban además otros colores musicales a la semana.

2007

Hilarión Eslava (1807-1878) vuelve a ser protagonista en el bicentenario de su nacimiento, acompañado de los músicos del siglo XX Francisco de Madina (1907-1972) y Rodrigo A. de Santiago (1907-1985), siendo los tres programados en el concierto de clausura de la semana.

2008

El músico donostiarra José Luis Iturrealde (1908-1985), en la música de cámara y el bergarés José María González Bastida (1908-1997), en la música para txistu, para banda y una obra sinfónica, fueron los músicos centrales de esta edición.

2009

José Juan Santesteban (1809-1884), músico central en la Donostia del siglo XIX, fue recordado en Musikaste de la mano de José Luis Ansorena, pudiendo escucharse algunas de sus obras corales. Junto a él otro músico del romanticismo mundialmente reconocido como es Sebastián Iradier (1809-1865) fue recordado en un monográfico con una selección de sus canciones españolas, francesas, italianas y sudamericanas, finalizando, cómo no, con cuatro de sus famosas habaneras.

asteari beste kolore musical batzuk emanet, hala nola José Antonio Santesteban (1835-1906) musikagilearen ahotserako hainbat obra, eta kantu gregorianoko ezohiko konpositore zen Fr. Andrés de Sostoa (1745-1806).

2007

Hilarión Eslava (1807-1878) protagonista izan zen berriro bere jaiotzaren berrehungarren urreurrenean eta, harekin batera, XX. mendeko musikariak izan ziren: Francisco Madina (1907-1972) eta Rodrigo A. de Santiago (1907-1985); hirurak astearen amaierako kontzertuan programatu ziren.

2008

Edizio honetako protagonista nagusietako bat José Luis Iturrealde (1908-1985) musikari donostiarra izan zen, ganbera-musikan, eta bestea José María González Bastida (1908-1997) bergararra, txisturako eta bandarrako musikan, bai eta obra sinfoniko batekin ere.

2009

José Juan Santesteban (1809-1884) XIX. mendeko Donostiako musikari garrantzitsua omendu zen Musikasten, José Luis Ansorenen eskutik, eta haren lan koral batzuk entzun ahal izan ziren. Horrekin batera, mundu osoan ezaguna den erromantizismoko beste musikari bat oroitu zuten monografiko batekin: Sebastián Iradier (1809-1865) konpositorearen abesti español, francés, italiano y hegoamerikarrak eta, bukatzeko, nola ez, lau habanera ezagun.

2010

El mayor conocimiento de las biografías de los músicos del pasado permitió conmemorar a un músico ya presentado en Musikaste como es Juan García de Salazar (1639-1710), con una nueva formulación sonora de su música religiosa. Fue, además, la figura glosada en el acto de apertura, poniéndonos al día en lo que hasta ahora de él se conoce.

2011

El músico navarro José de Vaquedano (1642-1711), que ejerció como maestro de capilla en Santiago de Compostela en el período barroco, había sido presentado en Musikaste en 1975 como importante personalidad, y vuelve este año a protagonizar un monográfico treinta y cinco años después, con el interés que puede tener la comparación de las interpretaciones. Por otra parte, el músico oiartzuarra Yon Oñatibia (1911-1979), quien tanta importancia tiene en el impulso de la danza popular, fue recordado por Jose Ignazio Ansorena en el acto de apertura, siendo además homenajeado en un especial festival de música y danza.

2012

José de Azpiazu (1912-1986), músico destacado para el mundo de la guitarra, fue recordado en un concierto especial en el que pudieron escucharse algunas de sus creaciones más destacadas. Por otra parte, el compositor Francisco Escudero (1912-2002) fue recordado en el centenario de su nacimiento a través de su *Mitoen Sinfonia*, que protagonizó el concierto de clausura.

2010

Iraganeko musikarien biografiak gero eta hobeto ezagutu ahala, Musikasten jada aurkeztu ziren musikariak omendu ziren; kasu honetan, Juan García de Salazar (1639-1710), bere musika erlijiosoaren soinu-formulazio berri batekin. Gainera, irekiera ekitaldiko aztergaia izan zen, eta orain arte hari buruz dakigunaren berri eman zen.

2011

José Vaquedano (1642-1711) musikari nafarra, Santiago de Compostelan kapera maisu aritu zena garai barrokoan, 1975ean aurkeztu zuten Musikasten, musikari garrantzitsu gisa, eta, hogeita hamabost urte geroago, monografiko baten protagonista izan zen berriro ere; interesgarria izan daiteke interpretazioak alderatzea. Bestalde, Yon Oñatibia (1911-1979) musikari oiartzuarra lan handia egin zuen herri-dantzak indartzen, eta Jose Ignazio Ansorena hari buruz mintzatu zen irekiera ekitaldian; gainera, musika eta dantza bildu zituen jaialdi berezi batean omendu zuten.

2012

José de Azpiazu (1912-1986) musikaria gitarraren munduan nabarmendu zen, eta kontzertu berezi batez gogoratu zuten, bere hainbat sorkunza joz. Bestalde, Francisco Escudero (1912-2002) konpositorearen jaiotzaren mendeurrena ospatzeko, amaierako kontzertuaren protagonista izan zen *Mitoen Sinfonia* obraren bitarteaz.

2013

El popular músico Raimundo Sarriegui (1838-1913) fue recordado en sus melodías más tradicionales, tanto en el concierto para txistu como en el concierto para banda.

2014

Valentín Zubiaurre (1837-1914) fue recordado en el concierto de clausura, entre otros por el *Bailable* de la ópera *Ledia*, que pasa por ser el primer zortziko sinfónico, así como por un programa especial compuesto por los ejercicios de exámenes y pruebas de oposición que escribiera para las plazas de la Real Capilla y los exámenes de la Escuela Nacional de Música de Madrid.

2015

José M^a Usandizaga (1887-1915), músico ya presentado con amplitud en Musikaste, fue recordado en el centenario de su fallecimiento con la programación de músicas infrecuentes, como su música religiosa, la música para banda, la música de cámara o la música sinfónica menos escuchada, entre la que se programó por vez primera su obra *Bitz*.

2016

El destacado músico Vicente Goicoechea (1854-1916) fue recordado en el centenario de su fallecimiento a través de su música religiosa, tanto en la misa musical como en la jornada de clausura, en la que un coro especialmente formado en Vitoria-Gasteiz interpretó cinco de sus piezas religiosas con acompañamiento de orquesta, en adecuaciones de Sabin Salaberri.

2013

Raimundo Sarriegui (1838-1913) musikari ezagunaren doinu tradizionalenak gogoratu ziren, bai txisturako kontzertuan, bai bandarako kontzertuan.

2014

Valentín Zubiaurre (1837-1914) amaierako kontzertuan entzun ahal izan zen: besteak beste, *Ledia* operako *Bailable* –lehen zortziko sinfonikotzat hartzen dena–, baita programa berezi bat ere, Errege Kaperako plazetarako idatzit zituen oposizio-ariketetako eta azterketa-tarako ariketak eta Madrilgo Musika Eskola Nazionaleko azterketak bilduz.

2015

José M^a Usandizaga (1887-1915), musikaria lehendik ere aurkeztu zen Musikasten, luze eta zabal, baina bere heriotzaren mendeurrenean oroitzen, ohikoak ez diren musikak programatuta, hala nola bere musika erlijiosoa, bandarako musika, ganbera-musika edo oso ezaguna ez den musika sinfonikoa; azken horretan sartzen da *Bitz* obra, lehen aldiz programatu zena.

2016

Vicente Goicoechea (1854-1916) musikari ospetsua bere heriotzaren mendeurrenean omendu zuten, bere musika erlijiosoaren bitarte, bai meza musikalean bai amairera-ekitaldian; ekitaldi horretan, Gasteizen bereziki sortutako abesbatza batek bere bost pieza erlijioso interpretatu zituen orkestraren akonpainamenduaz, Sabin Salaberrik egingako egokitzapenekin.

Francis López (1916-1995), autor de numerosas operetas, fue recordado, a su vez, en el concierto para banda.

2017

En el homenaje por centenarios destaca una figura poco conocida como es la de Ricardo Isasi (1917-1998), que compuso exclusivamente obras para guitarra.

2018

Manuel Sagasti (1789-1818) fue otro de los malogrados músicos vascos de inicios del romanticismo del que apenas se conoce otra obra que una *Misa de Réquiem* de la que se pudieron escuchar varios fragmentos en las dos versiones que se conocen de ella.

2019

Joaquín de Ojinaga (1719-1789), de quien Musikaste presentó en 1989 su obra integral, tuvo en este año del centenario de su nacimiento una lectura distinta, a cargo del grupo Khantoria, en clave de música de cámara. Por otra parte, y por solamente un mes, no pudo llegar Ignacia Olaizola a cumplir en vida el centenario de su nacimiento en 1919. Musikaste la recordó con dos de sus piezas religiosas.

2020

Miguel González Bastida (1920-2013), en el centenario de su nacimiento, fue especialmente recordado en los conciertos de txistu y de banda. Por su parte, Javier Bello Portu (1920-2004) fue recordado por los cuatro coros participantes en la jornada de clausura con su obra coral.

Opereta askoren egile den Francis Lopez (1916-1995) ere gogoratu zuten bandarako kontzertuan.

2017

Mendeurrena bete zutenei egindako omenaldian, oso ezaguna ez den musikari bat nabarmendu zen: Ricardo Isasi (1917-1998); gitarrarako obrak soilik konposatu zituen.

2018

Manuel Sagasti (1789-1818) erromantizismoaren hasierako garaiko euskal musikari ezezagunetako bat izan zen, eta haren obra bakarra ezagutzen dugu: *Misa de Réquiem*; obra horren bi bertsio daude, eta bietako pasarteak entzun ahal izan ziren.

2019

1989ko Musikasten Joaquín Ojinaga (1719-1789) musikariaren obra osoa aurkeztu zen arren, bere jaiotzaren mendeurrenean beste irakurketa bat izan zuen, Khantoria taldearen eskutik, ganbera-musika moduan. Bestalde, ehun urte betetzeko hilabete eskas falta zitzaiola hil zen 1919an jaiotako Ignacia Olaizola. Haren bi pieza erlijioso gogoratu ziren Musikasten.

2020

Miguel González Bastida (1920-2013) bere jaiotzaren mendeurrenean omendu zuten, txistu eta bandako kontzertuetan. Javier Bello Portu (1920-2004), berriz, amaiera-ekitaldian parte hartu zuten lau abesbatzek gogoratu zuten, haren obra korralarekin.

2021

Emilio Arrieta (1821-1894) fue recordado en la jornada de voz y piano. Por otra parte, el txistulari y director de la Banda municipal donostiarra Eusebio Basurko (1856-1921) vio programadas varias de sus piezas musicales en el concierto para txistu.



1985

Peñafloridako Kondearen obretako bakarlari interpreteak
Laboratorio AIURI

2021

Emilio Arrieta (1821-1894) ahots eta piano-jardunaldian omendu zuten. Bestalde, txistularia eta Donostiako Udal Bandako zuzendari izan zen Eusebio Basurko (1856-1921) musikariaren hainbat pieza programatu ziren txisturako kontzertuan.



1979

Eresbileko lokalaren inaugurazioa. Antontxu Sáinz, José Luis Ansorena, Pello Ibarguren, Sabin Olaizola, Xabier Aizarna, Miguel Querol eta Manuel Lecuona

Laboratorios Laber



1987

Mahai-ingurua. Gotzon Aulestia, Patxi Larraña, Luis Pastor, María Esther Sala, Rafael Castro eta Lorenzo Ondarra

Laboratorio AIURI

Un aspecto que merece ser reseñado es la influencia de la programación en Musikaste de obras de compositores cuyos familiares decidieron con posterioridad depositar el fondo documental en el archivo ERESBIL, en ocasiones tras la visita a las instalaciones. Es un hecho poco frecuente en otros festivales y que supone una nueva visión vinculada a la preservación patrimonial.

En el caso de la música antigua, la elección de los diversos compositores presentados en Musikaste ha dependido en gran medida de los avances de las distintas investigaciones musicológicas. Más adelante se incidirá en la importancia de las relaciones establecidas por el equipo promotor de Musikaste con los nombres más destacados de la musicología hispana, pero de momento se puede constatar la aparición paulatina de autores antiguos en las sucesivas semanas:

Aipatzeko da konpositoreen obrak Musikasten programatzek eragina duela, gero, musikagileen senitartekoek dokumentu-funtsa ERESBIL artxiboa uzteko erabakia hartzean, batuetan instalazioak bisitatu ondoren. Ez da oso ohikoa beste jaialdi batuetan, eta ondarea babesteari lotutako ikuspegi berri bat dakar.

Antzinako musikaren kasuan, Musikasten aurkeztea erabakitzenten diren konpositoreen aukeraketa, neurri handi batean, musikologia-ikerketen aurrerapenen araberakoa izanda. Aurrerago aipatuko dugu zein garrantzitsua den Musikasteko talde sustatzaileak hispaniar musikologiako aditu ezagunenekin izandako harremana, baina, oraingoz, antzinako konpositoreak Musikasteren hainbat ediziota pixkanaka agertu direla ikusiko dugu:



Uruñuelaren omenaldia. Ereintza Dantza Taldea, Erreenteria Musical orkestra, Andra Mari Abesbatza eta Oiñarri korua.

Laboratorio AIURI

- 1975 Vaquedano, José (1642-1711)
- 1976 Teobaldo I, rey de Navarra
Tibalt I.a, Nafarroako erregea (1201-1253)
- 1978 Iribarren, Juan Francés de (1699-1767)
- 1982 Murguía, Joaquín Tadeo de (1759-1836)
- 1990 García de Salazar Oribe, Juan (1639-1710)
- 1993 Albéniz, Mateo (1765-1831)
- 1994 Asiaín, Joaquín (1758-1828)
- 1995 Pedro de Tafalla (1605-1660)
- 2005 Martínez de Bizcargui, Gonzalo (1460-1528)
- 2006 Esnaola, Juan Pedro (1808-1878)
- 2008 García de Basurto, Juan (ca. 1480-1547)

El compromiso de los compositores con el mundo en que viven consiste en realizarse según las exigencias del arte musical, tal como se entiende en el momento presente, contribuyendo con su aportación al desarrollo permanente de la tarea encomendada.

Konpositoreek konpromiso bat dute bizi diren munduarekin; hain zuzen ere, arte musicalaren eskakizunen arabera errealizatzea, gaur egun ulertzen den bezala, agindutako zereginaren etengabeko garapenari lagunduz beren ekarpenarekin.



1992

Alejandro Zabala, Antón Larrauri, Tomás Aragüés, José Luis Marco, Rafael Castro, Mario Ángel Marrodán eta Fernando Belaza
Foto Laboratorio AIURI

En el caso de la música contemporánea, Musikaste, en fiel desarrollo de su propio ideario, ha dado un decidido apoyo a los creadores contemporáneos. El lenguaje también ha cambiado en el uso de los términos en este caso. Desde los inicios se utiliza el término de "Músicos vascos de vanguardia" para calificar el día dedicado a los compositores contemporáneos. Conforme avanzan los años no todos los creadores estaban conformes con el término. Félix Ibarrondo, en una entrevista publicada el año 1984, ya señala que prefiere hablar de música contemporánea o actual más que de vanguardia, "un término que se utilizó en los años 50-60 y que tiene connotaciones peyorativas relacionadas con hechos militares, aunque yo tengo que hacer todos los días mi propia guerra. Lo que verdaderamente es importante es responder al hombre de hoy". El programa general continuó utilizando el término de "vanguardia" hasta el año 2003, en el cual se cambia a la denominación "musika garaikidea – música contemporánea".

Musika garaikidearen kasuan, Musikastek ideariootik beretik egin zuen sortzaile garaikideen aldeko apustua. Hizkuntza ere aldatu da, terminoen erabilera dagokionez, kasu honetan. Hasiera-hasieratik, "Abangoardiako euskal musikagileak" terminoa erabili zen konpositorre garaikideei eskainitako eguna izendatzeko. Urteak aurrera joan ahala, sortzaile guztiak ez zeuden ados termino horrekin. 1984. urtean argitaratu-tako elkarrizketa batean, Félix Ibarrondok adierazi zuen nahiago duela musika garaikidea edo gaur egungo musika esatea, abangoardiako esatea baino, "50-60ko hamarkadetan erabili baitzen termino hori, eta gertakizun militarrekin lotutako gutxiespen-konnotazioak ditu, nahiz eta nik egunero egin behar dudan neure gerra. Benetan garrantzitsua dena gaurko gizakiari erantzutea da". Programan abangoardia terminoa erabiltzen jarraitu zuten 2003. urtera arte, eta, urte horretan, "musika garaikidea – música contemporánea" erabiltzen hasi ziren.



1994

Ángel Enfedaque, Ruper Lekue, Mikel Mate, Josu Sarasa, José Manuel Crespo, Estanis Karrera, Miriam García Beltrán eta Olatz Ayastuy Pablo Sorozabal Boskotearekin
Foto Valentín



1995

Joseba Torre, Hilario Extremiana, Antonio Lauzurika eta
Francisco Ibáñez Irribarria Foto Valentín

Los primeros compositores contemporáneos presentados en el festival respondían ciertamente a la imagen rupturista con la música tonal de los compositores encuadrados en lo que ya se conoce como la Generación del 51, entre los que se encuentran Luis de Pablo, Tomás Marco, Carmelo Bernaola o Agustín González Acilu, junto con otros autores como Anton Larrauri, Mª Luisa Ozaita o José Luis Isasa, nombres que figuran en los conciertos entre 1973 y 1975. Tras un año sin presencia de música contemporánea, en 1977 se añaden a los anteriores nombres los del navarro Fernando Palacios o Félix Ibarrondo. En la década de los 80 se incorporan los compositores Rafael Castro, Joaquín Pildain, Gotzon Aulestia, Donato Goyeneche o Carlos Basurko, de estéticas no tan rupturistas. En 1986 se produce un evidente cambio generacional con la programación de los alumnos de los compositores de la Generación del 51, en especial el autodenominado Iruñeaiko Taldea (Jaime Berrade, Patxi Larrañaga, Teresa Catalán, Vicente Egea y Koldo Pastor), alumnos de Agustín

Jaialdian aurkeztu ziren lehen konpositore garaikideak erabat apurtzaileak ziren 51ko belaunaldia esaten zaion horretan sartzen diren konpositoreen musika tonalarekin; horietakoak dira, besteak beste, Luis de Pablo, Tomás Marco, Carmelo Bernaola edo Agustín González Acilu, baita Antón Larrauri, Mª Luisa Ozaita edo José Luis Isasa ere. Azken horiek 1973tik 1975era bitarteko kontzertuetan agertu ziren. Musika garaikideak ez zuen presentziarik izan urtebetetze eta, hurrengo urtean, 1977an, aurrekoez gain Fernando Palacios nafarra edo Félix Ibarrondo ere agertu ziren. 80ko hamarkadan Rafael Castro, Joaquín Pildain, Gotzon Aulestia, Donato Goyeneche edo Carlos Basurko musikagileak sartu ziren; haien estetika ez zen hain apurtzailea. 1986an belaunaldi-aldaketa nabarmena gertatu zen, 51ko belaunaldiko musikagileen ikasleak sartu baitziren programazioan eta, bereziki, Iruñeaiko Taldea (Jaime Berrade, Patxi Larrañaga, Teresa Catalán, Vicente Egea eta Koldo Pastor), Agustín González-Aciluren ikasleak denak. 1989. urtean hainbat jatorritako izen berriak sartu ziren: Jesús Echeverría, Iruñekoa; Carlos Villasol, Bilboko; José Luis Ruiz de Gordoa, Gasteizkoa; eta Ramon Lazkano, Donostiarra. 1990ean, euskal hiriburuetako kontserbatorioetako geletatik ateratako konposizioiko ikasleen promozioen errepasoa egiten hasi zen urtean behin. Lehenik eta behin, Carmelo Bernaolaren Gasteizko ikasleen izenak: Hilario Extremiana, Juanjo Mena, Bingen Mendizabal, Antonio Lauzurika, Francisco Ibáñez, Sofía Martínez eta Zuriñe F. Gerenabarrena. Hurrengo urtean, 1991n, Bilborekin lotutako izen berriak: Imanol Bageneta, Carlos Villasol eta Iratxe Arrieta. 1992an, ibilbide oparoa duten autoreak tartekatu ziren, hala nola Pascual Aldave,

González-Acilio. En 1989 se unen nuevos nombres de procedencias diversas: Jesús Echeverría, de Pamplona; Carlos Villasol, de Bilbao; José Luis Ruiz de Gordoa, de Vitoria-Gasteiz; y Ramon Lazcano, de Donostia. En 1990 se inicia un repaso anual a las distintas promociones de alumnos de composición surgidos de las aulas de los conservatorios de las capitales vascas. En primer lugar surgen los nombres de alumnos de Carmelo Bernaola en Vitoria: Hilario Extremiana, Juanjo Mena, Bingen Mendizabal, Antonio Lauzurika, Francisco Ibáñez, Sofía Martínez y Zuriñe F. Gerenabarrena. Al año siguiente, 1991, nuevos nombres vinculados a Bilbao: Imanol Bageneta, Carlos Villasol e Iratxe Arrieta. En 1992 se intercalan autores de destacada trayectoria como Pascual Aldave, José Luis Marco, Tomás Aragüés, Félix Lavilla o Javier Bello Portu. En 1993 una mirada al País Vasco francés añade los nombres de Frédéric Boulard y de Michel Sendrez. En 1994 es la clase de composición del conservatorio donostiarra liderada por Gotzon Aulestia la que presenta a los nuevos alumnos de composición: Ruper Lekue, Myriam García, Olatz Ayastuy, Angel Enfedaque, José Manuel Crespo, Josu Sarasa, Mikel Mate y Estanis Karrera. El año 1995 añade el nuevo nombre de Joseba Torre. 1996 el de Gabriel Erkoreka. 1997 el de Martin Zalba. 1998 el de Peio Cabalette. 1999 los de Alfonso García de la Torre, Guillermo Lauzurika y Pascal Gaigne. 2001 los de Enrique Vázquez, Ángel Illarramendi y Francisco García Álvarez. 2002 el de Mª Eugenia Luc. El año 2003, una colaboración con la asociación de compositores de Aquitania añadía, además de los nuevos nombres de autores vascos como Joël Merah e Isabel Urrutia, a los aquitanos Thierry Alla y Christophe Havel.

2000

San Markos
gorlekua.
Ereintza
Txistulari
Taldea,
Ixiar Buselloren
zuzendaritzapean



José Luis Marco, Tomás Aragüés, Félix Lavilla edo Javier Bello Portu. 1993. urtean, Ipar Euskal Herrira begiratu eta Frédéric Boulard eta Michel Sendrez sartu ziren. 1994an Donostiako kontserbatorioan Gotzon Aulestiak bideratzen zituen konposizioko ikasle berriak aurkeztu ziren: Ruper Lekue, Myriam García, Olatz Ayastuy, Angel Enfedaque, José Manuel Crespo, Josu Sarasa, Mikel Mate eta Estanis Karrera. 1995ean Joseba Torre sartu zen. 1996an Gabriel Erkoreka. 1997an Martín Zalba. 1998an Peio Cabalette. 1999an Alfonso García de la Torre, Guillermo Lauzurika eta Pascal Gaigne. 2001ean Enrique Vázquez, Ángel Illarramendi eta Francisco García Álvarez. 2002. urtean Mª Eugenia Luc. 2003an, Akitaniako konpositoreen elkartearenkin elkarlanean hasita, euskal musikagile berriak hasi ziren, hala nola Joël Merah eta Isabel Urrutia, eta Akitaniatik Thierry Alla eta Christophe Havel.



En 2004 se añadían los nombres de Ignacio Monterrubio y Sergio Gutiérrez, surgidos de las aulas vitorianas. El año 2006, cinco años tras la puesta en marcha de Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco, que supone una reorganización en el ámbito de la enseñanza de la composición, se presenta en Musikaste la primera promoción de compositores surgidos de las aulas del centro, con nombres como Sara Varas, Mikel Chamizo, Leyre Aguirre, Xabier Mariño y Aurelio Edler. Es el inicio de una presencia periódica de nuevas promociones de alumnos que incluye en 2012 los nombres de Iñigo Bregel, Paula Álvarez, Carlos Trujillo, Miguel Matamoro, José Rubén Cid e Ignacio Ferrando; en 2015 los de Josep Mira, Francisco José Domínguez, Jagoba Astiazaran, Alba S. Torremocha, Francisco J. Ríos-López y Raül Montalvà; en 2017 los de Brais Nóvoa, Luis Fernández Bañuelos, José Ángel Babiano, Diego de Amigo, Paloma Vírseda y José Ramón García; y en 2019 los nuevos nombres de Alejandro Gwynn, Iratí Alonso, Raúl Suárez y Mikel Iturregui.

En diversos años, a los compositores contemporáneos citados se añaden nuevos nombres como Virginia Mauleón en 2007; Xabier Etxeberria Adrien e Iñigo Giner en 2009; Juan José Eslava y Alberto Etxeberria en 2011; Diego Parra y Brais Nóvoa en 2016; Beatriz Arzamendi en 2018. Y, finalmente, el año 2021 la jornada de música contemporánea estaba compuesta por una única obra de Asier López Iraola.

Musikaste ha sido también, en lo que respecta a la creación contemporánea, plataforma de presentación de jóvenes compositores que posteriormente han orientado sus carreras musicales a otros ámbitos, como es el caso de Ramón Luis Torrelledó, Enrique Ugarte, Isabel Urueña o Juanjo Mena.

2004. urtean Ignacio Monterrubio eta Sergio Gutiérrez, Gasteizko ikasgeletatik. 2006an, Musikene - Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegia sortu zenetik bost urte igaro zirelarik, eta konposizio-irakaskuntzan berrantolaketa bat eragin ostean, Musikeneko geletan sortutako konpositoreen lehen promozioa aurkeztu zen Musikasten: Sara Varas, Mikel Chamizo, Leyre Aguirre, Xabier Mariño eta Aurelio Edler. Horrela hasi zen ikasleen promozio berriak aldizka txertatzaten dituen elkarlana; 2012an Iñigo Bregel, Paula Álvarez, Carlos Trujillo, Miguel Matamoro, José Rubén Cid eta Ignacio Ferrando; 2015ean Josep Mira, Francisco José Domínguez, Jagoba Astiazaran, Alba S. Torremocha, Francisco J. Ríos-López eta Raül Montalvà; 2017an Brais Nóvoa, Luis Fernández Bañuelos, José Ángel Babiano, Diego de Amigo, Paloma Vírseda eta José Ramón García; eta 2019. urtean Alejandro Gwynn, Iratí Alonso, Raúl Suárez eta Mikel Iturregui.

Hainbat urtetan, aipatutako konpositore garaikide horiei izen berriak gehitu zitzaizkien, hala nola Virginia Mauleón 2007an; Xabier Etxeberria Adrien eta Iñigo Giner 2009an; Juan José Eslava eta Alberto Etxeberria 2011n; Diego Parra eta Brais Nóvoa 2016an; Beatriz Arzamendi 2018an. Eta, azkenik, 2021. urtean, musika garaikidearen egunean Asier López Iraolaren obra bakar bat sartu zen.

Sorkuntza garaikideari dagokionez, musikagile gazteak aurkeztekoplataforma ere izan da Musikaste, nahiz eta gerora beren musika-karrerak beste esparru batzuetara bideratu dituzten, hala nola Ramón Luis Torrelledó, Enrique Ugarte, Isabel Urueña edo Juanjo Mena.



1995

Zapatos de Mujer. Ramon Aguirre, Isabel Álvarez, David Azurza, Izaskun Arruabarrena, Peio Ormazabal eta Josu López  Poly

LAS MUJERES COMPOSITORAS

Se ha indicado anteriormente el cambio de denominación de vanguardia por contemporánea. En el caso de las mujeres compositoras, y aunque ya desde sus inicios José Luis Ansorena estuvo atento a la existencia de mujeres creadoras, programando ya en 1973 dos obras de M^a Luisa Ozaita, el propio lenguaje nos aporta signos de lo inusual, con reminiscencias machistas, también en el programa de Musikaste.

EMAKUME KONPOSITOREAK

Aipatu dugu lehen abangoardia izenaren ordez garaikidea erabiltzen hasi zela. Emakume konpositoreen kasuan, José Luis Ansorena hasieratik erreparatu zien emakume sortzaileei, eta 1973an M^a Luisa Ozaitaren bi obra programatu zituen; hala ere, hizkuntzak berak ezohikotasunaren zantzuak ematen dizkigu, ukitu matxista eta guzti, baita Musikasteren programan ere.

Cuando se indica en bilingüe por primera vez la jornada de "Músicos vascos de vanguardia" del año 1977 la versión euskérica nos indica "Abangoardia Eusko Musika-gizonak", y parecido queda señalado hasta el año 1990 en que se cambia a "Abanguardiako euskal musika". Para entonces, además de Ozaita, ya había presentado sus obras en Musikaste la compositora Teresa Catalán, y precisamente este año de 1990 aparecían por vez primera como autoras en Musikaste Sofía Martínez y Zuriñe F. Gerenabarrena. Sin duda la labor realizada en las aulas por la incorporación de las mujeres al ámbito compositivo ha dejado unos frutos evidentes. Como muestra, en cualquier caso, de la dificultad de lograr una equiparación, el año 2018 se decidió, en recuerdo a M^a Luisa Ozaita, fallecida recientemente, hacer un esfuerzo para que más de la mitad de los compositores presentados en Musikaste fueran mujeres compositoras, y se consiguió un ajustado resultado de 25 mujeres frente a 24 hombres. Desde entonces se intenta, en la medida de lo factible, programar al menos una obra de compositora en los conciertos de Musikaste.



2002

Kuraia Ensemble

Iñaki Berrio



2004

Bilbao Orkestra Sinfoniko eta Erreenteriako Andra Mari Abesbatza

Iñaki Berrio

1977. urtean lehen aldiz elebitan eman zen izena: "Abangoardia Eusko Musika-gizonak", eta antzera jarraitu zuen 1990 urtera arte, baina urte horretan aldatu egin zen: "Abanguardiako euskal musika". Ordurako, Ozaitaz gain, Teresa Catalán konpositoreak ere aurkeztu zituen bere lanak Musikasten eta, hain zuzen ere, 1990. urte horretan agertu ziren lehenengoz Musikasten, musikagile gisa, Sofía Martínez eta Zuriñe F. Gerenabarrena. Zalantzak gabe, lan handia egin zen ikasgeletan emakumeak konposizioaren arloan sartzeko, eta lan horrek emaitza nabarmenak utzi ditu. Nolanahi ere, parekatzea lortzeko zailtasunaren erakusgarri, 2018an, berriki zendu zen M^a Luisa Ozaitaren omenez, Musikasten aurkeztutako konpositoreen erdia baino gehiago emakumezkoak izateko ahalegina egitea erabaki zen, eta ozta-ozta bete zuten asmoa, 25 emakume izan baitziren, eta gizonezkoak 24. Ordutik, ahal den neurrian, Musikasteko kontzertuetan emakumezko musikagile baten obra bat, gutxienez, programatzeko ahalegina egiten da.

Además de los centenarios de los compositores, otras fechas destacadas han dado lugar a que algunas de las semanas de Musikaste llegaran a ser temáticas, y en otras ocasiones han motivado jornadas especiales. Esta es una relación de algunas de las celebraciones temáticas más destacadas:

Musikagileen mendeurrenez gain, beste data aipagarri batzuk direla eta Musikaste gaikakoa edo tematikoa izan da zenbaitetan, eta beste batzuetan, berriz, jardunaldi bereziak egin izan dira. Hona hemen ospakizun tematiko aipagarrienetako batzuk:

- 1977** 50 años de la creación de la Asociación de Txistularis del País Vasco
Euskal Herriko Txistulari Elkarteak 50 urte
- 1981** El folklore vasco, hoy
Euskal folklorea, gaur
- 1984** El txistu, en la música de cámara y estreno del concierto para txistu y orquesta
Txistua, ganbera-musikaren tresna bezala; eta txistu eta orkestrarako kontzertuaren estreinaldia
- 1987** Recuerdo del bombardeo de Gernika
Gernikako bombardaketaren oroitzapena
- 1989** Sinfonismo en el Conservatorio de San Sebastián
Sinfonismoa Donostiako Kontserbatorioan
- 1992** Músicos vascos en América
Euskal musikariak Amerikan
- 2003** Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco
Musikene, Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegia
- 2005** Le Basque: música y danza en el siglo de las luces
Le Basque: musika eta dantza argien mendean
- 2013** Ecos del espectáculo Saski-Naski en Argentina
Saski-Naski ikuskizunaren oihartzuna Argentinan
- 2016** Con ocasión del 50 aniversario de la Coral Andra Mari, la voz en la música vasca
Andra Mari Abesbatzaren 50. urteurrena, ahotsa euskal musikan
- 2018** Mujeres compositoras, en homenaje y recuerdo a M^a Luisa Ozaita.
Emakume konpositoreak, M^a Luisa Ozaita omenduz eta oroitz
- 2020** Recuerdo a los 700 años de la constitución de Erreenteria como Villa
Erreenteria hiribildu gisa eratu zeneko 700. urteurrena



2005

Tomás Aragüés eta José Luis Ansorena Iñigo Arizmendi

LOS GÉNEROS

El festival Musikaste tuvo claro en sus inicios los límites del ámbito estético, la música creada por los compositores vascos de todos los tiempos, “así como la expresión de su música popular”, entendiendo por ésta la música de tradición oral. Utilizó para la programación el modelo de un concierto por día (como ha quedado indicado inicialmente de martes a sábado), y cada concierto dedicado a un género diferente.

Teniendo en cuenta que Musikaste nace de la mano de una entidad coral, es fácil de entender que sea precisamente la música coral el género más presente en la semana. Es el único género presente en todas las semanas, con al menos un día específico en todas las ediciones. El esquema del día coral ha variado en el número de participantes, pero ha mantenido una especificidad: todas las entidades con sus integrantes ocupaban el lugar preferente de la Iglesia de Fátima, de manera que todos pudieran escuchar las intervenciones de los demás coros.

GENEROAK

Musikaste jaialdiak argi eta garbi izan zituen bere hastapenetan eremu estetikoaren mugak, garai guzietako euskal konpositoreek sortutako musika, baita “bere musika herrikoien adierazpena” ere, betiere ahozko tradizioko musikatzat hartuta. Programazioa antolatzeko, egun bakoitzeko kontzertu baten ereduа erabili zen (esan dugunez, hasieran asteartetik larunbatera), eta kontzertu bakoitza genero bati eskaintzen zitzaion.

Musikaste erakunde koral batek sortua dela kontuan hartuta, erraz uler daiteke musika korala izatea, hain zuzen ere, astean gehien agertzen den generoa. Aste guzietan agertzen den genero bakarra da, eta edizio guzietan gutxienez egun bat du berariaz. Abesbatzen eguneko eskema aldatu egin da parte-hartzaleen kopuruan, baina berezitasun bat eutsi dio: abesbatza guzietako kideak Fatimako Elizaren aurre-aurreko eserlekuetan jartzen ziren, denek gainerako abesbatzen emanaldiak entzun ahal izateko.



2007

Saski Naski-ren oihartzuna. Dúo Aristizabal-Barandiarán
 Iñigo Arizmendi

Ello, unido al lunch que se celebraba (hasta la llegada de la pandemia) al final del concierto, convertía la jornada en una fiesta coral. Por cierto, que es de alabar el esfuerzo que realizaba el llamado "Equipo B", formado por cónyuges de coralistas de la Coral Andra Mari, un equipo formado fundamentalmente por una docena de mujeres ayudadas también por maridos de cantoras coralistas que se responsabilizaba de preparar a lo largo del día (muchos años en viernes o en sábado), el lunch para todos los coralistas, acompañantes y autoridades que acudían al concierto. El número de coros asistentes nunca fue inferior a cuatro, asistiendo una media de seis coros hasta el año 2009, que se reduce a cinco coros por jornada, llegando en 2014 a cuatro entidades. Los tiempos cambian, la duración del concierto tiende a ser más corta y los coros solicitaban más tiempo de intervención.

La relativa estabilidad de las formaciones corales vascas se comprueba en las variadas ocasiones en las que se ha entregado un obsequio con ocasión de los 25, 50, 75 o 100 años de la existencia de una entidad. El día coral de Musikaste, además de la variedad de formaciones, como se verá luego, ha acogido desde la música *a capela*, incluido el gregoriano, hasta música con variado acompañamiento instrumental, desde los clásicos órgano o piano a grupos de cámara, tanto de viento como de cuerda, instrumentos tradicionales o acompañamientos jazzísticos. Dos veces ha intervenido el grupo vocal Golden Apple Quartet *a capela*, o grupos como Oskarbi o Kalakan acompañados en armonizaciones corales.

Eta, berezitasun horretaz gain, kontzertua bukatzean mokadutxo bat ere izaten zenez (pandemia iritsi zen arte) egun hori koru-festa bihurtzen zen. Bide batez, goraipatzeko da "B Taldeak" egiten zuen lana, Andra Mari Abesbatzako koralisten ezkontideak izaten ziren dozena bat emakumez osatutako taldea, emakume-kantarien senarren batek ere lagunduta, eta egunean zehar (urte askotan ostirala edo larunbata izan da) kontzertura joaten ziren koralista, laguntzaile eta agintari guztientzako mokadutxoa prestatzearr duratzen ziren. Ez ziren inoiz lau abesbatza baino gutxiago etortzen, eta batezbestekoa sei abesbatza izaten zen 2009. urtera arte; harrezkero, egun bakoitzeko bost abesbatzara jaitsi zen batezbestekoa, eta 2014an, berriz, lau abesbatzatara. Garaiak aldatu egin dira; kontzertua laburragoa izaten da eta abesbatzak denbora gehiago eskatzen hasi ziren beren emanaldirako.

Euskal abesbatzek nolabaiteko egonkortasuna badutela egiaztatuta dago; izan ere, abesbatza batek 25, 50, 75 edo 100 urte betetzen dituenean oroigarri bat ematen zaio, eta askotan eman izan ditugu oroigarriak. Musikasteko koruen egunean, askotariko taldeek parte hartu izan dute –aurrerago ikusiko dugunez– eta, horietaz gain, askotariko musika ere entzun ahal izan da, hala nola *a cappella* musikarekin hasi –gregorianoa sartuta– eta askotariko akonpainamendu instrumentalala duen musikarekin bukatu, dela organo edo piano klasikoak, dela ganbera-taldeak, haizezko nahiz harizko, instrumentu tradicional nahiz jazz-akonpainamenduak. *A cappella* kantatzen duen Golden Apple Quartet ahots-taldeak bi aldiz hartu du parte, edo Oskarbi edo Kalakan taldeak ere aritu dira, koru-harmonizazioen akonpainamendu eta guzti.

Una especificidad coral como el canto gregoriano ha tenido, además de intervenciones dentro del día coral, dos jornadas específicas, siendo especial la del año 1987 dedicado al rescate realizado por M. Carmen Rodríguez Suso de hojas sueltas de canto gregoriano existentes en el País Vasco con piezas de los siglos XII al XV.

Dentro del amplio género vocal ha estado presente, cómo no, la modalidad de canto con acompañamiento, especialmente trabajado por los compositores vascos ya desde finales del siglo XVIII.

Un género tan complejo como la ópera ha estado ausente de la programación de Musikaste hasta el año 2000, en el que se programa la ópera de cámara *Zapatos de mujer*, de Ángel Illarramendi. Y de una estética contemporánea, con una única cantante, y con inclusión de música electrónica, en 2014 se programa la ópera *Despertar a la vida es sueño*, de Zuriñe F. Gerenabarrena. Entre tanto se quedó sin poder estrenar el año 2010 la ópera *La Cenicienta Roja* de Hilario Extremiana, debido a la enfermedad de última hora de un solista.

El género de la música de cámara es el segundo más presente en Musikaste; puede entenderse por haber en más de un año dos conciertos de esta categoría en la semana, aunque también hubo cinco años sin su presencia. La variedad de formaciones es tan extensa como el propio género, desde dúos hasta orquestas de cámara bien surtidas.

Al contrario de lo que ocurre con las formaciones corales, en el caso de la música de cámara, auténtica prueba de calidad musical,

Kantu gregorianoaren kasuan, koruen eguna-ren barruan egindako emanaldiez gain, berariazko bi saio izan ditu, 1987ko saioa berezia izanik: M. Carmen Rodríguez Suso Euskal Herrian zeuden kantu gregorianoko orri solteak berreskuratzeko egindako lanean oinarritu zen, eta orri horietan XII. mendetik XV. mendera bitarteko piezak biltzen ziren.

Ahots-genero zabalaren barruan, nola ez, akonpainamendua duen kantuaren modalitatea ere izan dugu, euskal konpositoreek XVIII. mendearen amaieratik bereziki landu zuten generoa da-eta.

Genero komplexua izaki, Musikasteko programazioan ez zen operariak izan 2000. urtera arte; urte horretan, Ángel Illarramendiren *Zapatos de mujer* ganbera-opera programatu zen. Eta estetika garaikideari dagokionez, abeslari bakar batekin eta musika elektronikoa sartuta, 2014an Zuriñe F. Gerenabarrenaren *Despertar a la vida es sueño* opera programatu zen. Bi horien tartean, 2010. urtean, Hilario Extremianaren *La Cenicienta Roja* opera estreinatu ezinik geratu zen, bakarlari bat gaixotu egin zelako azken orduan.

Ganbera-musikaren generoa da Musikasten presentzia handiena duen bigarren generoa; izan ere, urte batean baino gehiagotan gertatu izan da kategoria horretako bi kontzerto antolatu izan direla astean, baina bost urtean ere ez du presentziarik izan. Talde mota ugari daude, generoan biltzen diren musika motak bezainbeste ia: duoekin hasi eta kide ugariko ganbera-orkestrekin bukatu.

Abesbatzen kasuan ez bezala, ganbera-musikaren kasuan, kalitate musicalaren adierazgarri izaki, argi ikusten da Euskal Herrian talde

se deja notar la precaria situación de los conjuntos profesionales en el País Vasco. Raro es el cuarteto o quinteto que haya pasado por Musikaste en más de dos ocasiones. Cumplen este requisito los miembros del Quinteto "Pablo Sorozábal", presentes en Musikaste en cinco ocasiones.

Se ha hablado ya de la música contemporánea, importante género en Musikaste. No ha estado presente todos los años en el sentido de jornada específica, aunque solamente haya faltado en cuatro años. No existía en el País Vasco formación específicamente dedicada a esta modalidad, por lo que en 1973 fue un conjunto catalán quien participó en Musikaste: el conjunto Diabolus in Música, dirigido por el compositor Joan Guinjoan, contando con una destacada especialista como Anna Ricci. Al segundo año se confió en el director José M^a Franco Gil para que dirigiera la música de autores contemporáneos con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián. Más adelante se ahondará en la dificultad de conseguir ensambles estables para la interpretación de la música instrumental de los autores contemporáneos. Pero también ha tenido este género otras formulaciones, como la música coral a capela en las voces de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona en 1985, o en conjunción con percusión, como Kea Ahots Taldea en la interpretación de la obra Zurezko olerkia de Luis de Pablo en el año 2000; el canto-piano en 1992, o la música electrónica en Voces de Gernika de Antón Larrauri en 1987. La participación de la electrónica ha estado presente también en colaboración con instrumentos en vivo, así como de manera inusual, como en la obra Music-Boxer de Ángel Enfedaquer, en la que una bailarina golpeaba un saco de boxeo con conexión midi el año 2002.

profesionalak ez daudela egoera onean. Oso gutxi dira Musikasten bitan baino gehiagotan parte hartu duten laukote edo boskoteak. Baldintza hori betetzen du "Pablo Sorozábal" boskoteak, bost aldiz parte hartu baitu Musikasten.

Musika garaikidea aipatu dugu jada, Musikasten garrantzi handiko generoa den aldetik. Ez du saio berezia izan urtero, baina lau urtetan bakarrik falta izan da. Euskal Herrian ez zegoen modalitate hori berariaz lantzen zuen talderik eta, beraz, 1973an talde katalan batek hartu zuen parte Musikasten: Joan Guinjoan konpositoreak zuzendutako Diabolus in Musica taldeak, Anna Ricci espezialistarekin. Bigarren urtean, José M^a Franco Gil zuzendarriari esku zitzaison musikagile garaikideen musika zuzentzeke, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra Sinfonikoarekin. Aurrerago sakonduko dugu musikagile garaikideen musika instrumentalra interpretatzeko ensemble egonkorra lortzea zein zaila den. Baina genero horrek beste formulazio batzuk ere izan ditu, hala nola musika korala a cappella, Iruñeko Ganbera Abesbatzaren ahotsetan 1985ean; edo perkusioarekin batera, Kea Ahots Taldeak 2000. urtean Luis de Paburen Zurezko olerkia obra interpretatu zuenean; kantua-pianoa 1992an, edo musika eletronioka Antón Larrauriaren *Voces de Gernika* obran 1987an. Elektronika ere presente egon da, halaber, zuzeneko instrumentuekin batera, baita ezohiko modu batean ere; izan ere, 2002. urtean, Ángel Enfedaqueren *Music-Boxer* obran, dantzari batek boxeo-zaku bat jotzen zuen, eta zaku horrek Midi konexioa zuen.



2007

Sergio Gutiérrez Rodríguez, Virginia Mauleón, Antonio Lauzurika, Zuriñe F. Gerenabarrena, Alfonso García de la Torre eta Jon Bagüés

✉ Iñigo Arizmendi

La música antigua presenta una especificidad vinculada en gran medida a los nuevos centros europeos especializados en la enseñanza de la interpretación de músicas pretéritas, que dieron un importante vuelco en los años sesenta. En los años iniciales de Musikaste fue la Capilla Musical del S.E.M.A. de Madrid, en 1976, quien primero presentó la sonoridad de obras antiguas con instrumentos y criterios interpretativos de época.

Antzinako musikak badu berezitasun bat eta, hein handi batean, antzinako musikak interpretatzen ikasteko Europako irakaskuntza-zentro espezializatu berriekin loturik dago; hirurogeiko hamarkadan aldaketa handia ekarri zuten zentro horiek. Musikasteren hasierako urteetan, Madrilgo S.E.M.A.ko Musika Kaperak aurkeztu zuen lehen aldiz, 1976an, antzinako obren sonoritatea antzinako instrumentuez baliatuz eta antzinako interpretazio-irizpideei jarraikiz.

Nueve años más tarde, en 1985 y con ocasión de programar la música del Conde de Peñaflorida, se presenta en Musikaste un conjunto de voces solistas dirigidos al clave por José Rada, que sería el germen, este mismo año, del nacimiento de la Capilla Peñaflorida, conjunto flexible que incorporaba voces e instrumentos en función de las necesidades del programa presentado. Gracias a ello ha sido posible programar una parte importante de la música religiosa antigua de conjunto.

La música religiosa de los siglos XIX y XX planteaba en ocasiones la dificultad de programar obras de autores que han desarrollado una música al servicio de la liturgia y que descontextualizada perdía gran parte de su valor. A partir del año 2010 se propuso, en colaboración con la parroquia de la Asunción, programar dentro de una misa obras religiosas, de mayor o menor complejidad, que cobraban su sentido en la función litúrgica encomendada. Así han podido escucharse una docena de misas "musicales" a las que se han podido incorporar, por ejemplo, melodías o piezas compuestas por religiosas para el servicio de sus respectivas comunidades. Igualmente se han podido presentar obras completas como es el caso de la *Misa de José M^a Usandizaga* en 2015 o estrenos como el *Réquiem Arimen besarkadan* de Junkal Guerrero en recuerdo a las víctimas de la pandemia en 2021.

Muy vinculada a la música religiosa está la música para órgano, que ha tenido una importante presencia también en Musikaste, dedicándole conciertos enteros en media docena de ocasiones, e incorporando su música, bien previamente, bien tras la celebración de la misa musicada.

Bederatzi urte geroago, 1985ean, Peñaflorida Kondearen musika programatu behar zenez, José Radak klabezina joz zuzendutako ahots bakarlarien talde bat aurkeztu zen Musikasten, eta hortik sortu zen, urte berean, Peñaflorida Kapera; talde malgua zen, eta aurkeztu behar zuten programaren beharren arabera txertatzen zituzten ahotsak eta instrumentuak. Horri esker, antzinako talde-musika erlijiosoaren zati garrantzitsu bat programatu ahal izan da.

XIX. eta XX. mendeetako erlijio-musikak zailtasun bat izaten zuen; izan ere, batzuetan, musikagileek liturgiaren zerbitzurako musika egiten zuten eta, testuingurutik kanpo, musikak bere balioaren zati handi bat galtzen zuen. 2010etik aurrera, Jasokunde parrokiarekin lankidetzan, meza baten barruan konplexutasun handiagoko edo txikiagoko obra erlijiosoak programatzea proposatu zen eta, hartara, zentzia hartzen zuten zegokien funtzio liturgikoan. Horrela, dozena bat meza "musikal" entzun ahal izan dira eta, horietan, adibidez, emakumezko erlijiosoek beren komunitateen zerbitzurako konposatutako melodiarak edo piezak entzun ahal izan dira. Era berean, obra osoak ere aurkeztu ahal izan dira, hala nola José M^a Usandizagaren *Misa* 2015ean, edo Junkal Guerreroren *Réquiem Arimen besarkadan* obraren estreinaldia, 2021ean pandemiaren biktimen oriomenez.

Musika erlijiosoari oso lotuta dago organorako musika, eta Musikasten ere presentzia handia izan du; dozena-erdi aldiz kontzertzua osoa eskaini izan zaio edo, bestela, organo-musika ere txertatu da meza musikatuaren aurretik edo ondoren.



2008

Elixabete Etxeberria, Aurelio Edler, Ramon Lazcano, Gabriel Erkoreka, Leyre Aguirre, Iker Sánchez, Félix Ibarroondo eta Cráter Ensemble Iñigo Arizmendi

La música de txistu ha tenido una importante acogida en las diferentes semanas de Musikaste, estando presente en 26 de las mismas. Y lo ha estado tanto en conciertos monográficos, presentando obras clásicas para bandas de txistu, como, sobre todo, en los inicios de la semana, presentando las posibilidades de nuevas sonoridades de conjunto a través del Grupo Experimental de Txistu, dirigido por Javier Hernández Arsuaga, presente en los años 1973 y 1977. Por otra parte, la Banda Municipal de Txistularis de Errerteria ha participado en Musikaste de una manera sistemática desde el año 2004, con la interpretación de un concierto específico la jornada dominical. Gracias a esta inestimable colaboración, se han podido programar y grabar una buena cantidad de obras de compositores vascos específicos para el ámbito del txistu.

La música para banda ha tenido una importante presencia en Musikaste y, al igual que el txistu, su presencia ha tenido dos vertientes. Por una parte, la celebración de jornadas específicas para música de banda, actuando las principales agrupaciones profesionales del País Vasco.

Txistu-musika oso garrantzitsua izan da Musikasteren asteetan; 26 ediziota egon da presente. Eta presentzia hori kontzertu monografikoetan izan da, txistu-taldeetarako obra klasikoak aurkezten, baita, batez ere, jaialdiaren hastapenetan, talde-sonoritate berrien aukerak aurkezten ere, 1973. eta 1977. urteetan Javier Hernández Arsuaga zuzendutako Txistu Talde Esperimentalaren bitartez. Bestalde, Errerteriako Udal Txistulari Taldeak sistematikoki hartu du parte Musikasten 2004. urteaz gerotzik: igandeko saioan kontzertu berezi bat interpretatzen du. Kolaborazio paregabe horri esker, berariaz txisturako diren euskal musikagileen obra ugari programatu eta grabatu ahal izan dira.

Bandarako musikak presentzia handia izan du Musikasten, eta txistuak bezala, presentzia horrek bi alderdi izan ditu. Alde batetik, banda-musikarako saio bereziak egin dira, eta Euskal Herriko talde profesional garrantzisuenek parte hartu dute. 2010. eta 2013. urteetan, munduko krisialdiak ezarritako murrizketa ekonomikoaren ondorioz, eta Bilbo eta Gasteiz hirien lankidetzari esker –udal-bandak sustatzen dituzten hiriak diren aldetik–, Musikasteren amaiera-ekitaldiko protagonistik banda sinfonikoak izan ziren. Horrela, bada, korurako eta banda sinfonikoko talderako berariaz konposatutako obra sinfoniko-koralak entzun ahal izan ziren. Bestalde, EMKE – Errerteriako Musika Kultur Elkartearen bandari gure esker ona adierazi nahi diogu. Izan ere, pixkanaka konpromiso handiagoa hartu du programa lantzeko garaian, betiere Musikasteren idearioari jarraizk eta, hartara, bandarako musika soilik idatzi zuten musikagileen obrak eskaini ahal izan ditugu.

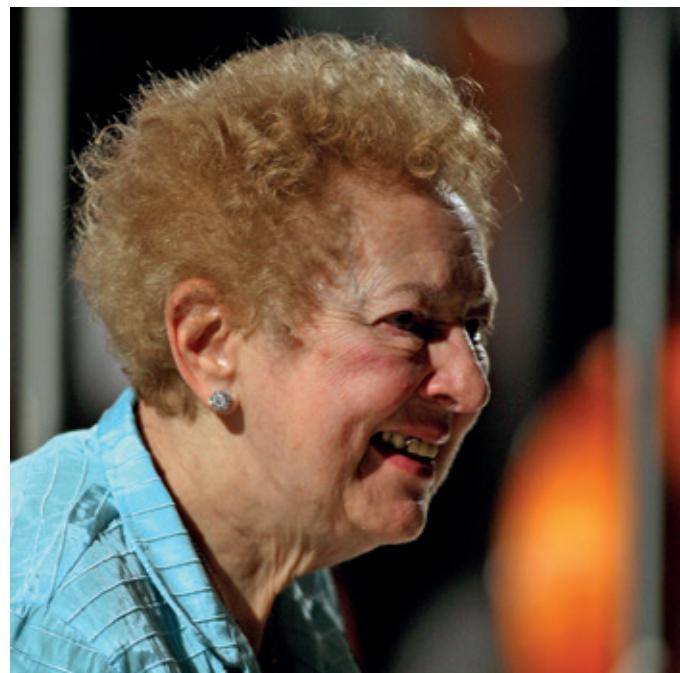
Por otra, en los años 2010 y 2013, debido a las restricciones económicas impuestas por la crisis mundial, y gracias a la colaboración de las ciudades de Bilbao y Vitoria-Gasteiz, promotoras de las bandas municipales, se tuvo la oportunidad de que fueran las bandas sinfónicas las protagonistas de la jornada de clausura de Musikaste. Se pudieron así escuchar obras sinfónico-corales específicamente compuestas para coro y conjunto de banda sinfónica. Por otra parte hay que agradecer la inestimable colaboración de EMKE - Banda de la Asociación de Cultura Musical de Errerteria, que paulatinamente ha ido adquiriendo mayor compromiso en la elaboración del programa, de acuerdo al ideario de Musikaste, pudiendo de esta manera ofrecer obras de autores que solamente escribieron música para banda.

La música de jazz es quizás el género que abre el camino para una concepción más actual de las músicas populares, añadiendo a la tradición oral el empuje de las músicas urbanas, que no figuraban en las primeras décadas de Musikaste. Puede entenderse si pensamos que es el concepto de creación vinculada a la figura del compositor el eje central el que ha regido la programación del festival en su orientación inicial, integrando la música tradicional a través de las armonizaciones, arreglos o adaptaciones que de ella hacían los compositores. Tras un siglo entero, el siglo XX, dominado por los medios de comunicación de masas, la radio inicialmente, junto con la industria discográfica, y el cine después hasta llegar a la era de internet, es evidente que ha cambiado radicalmente el contenido de las músicas populares en toda la sociedad occidental. Es a partir del año 2004 en el que el género del jazz tiene su presencia habitual en la programación de Musikaste, alternando jornadas específicamente dedicadas al jazz con sesiones en

Jazz musika da, beharbada, herri-musiken ikusmoldea eguneroatzeko bideari atea zabaltzen dion generoa, ahozko tradizioari Musikasteren lehen hamarkadetan presentziarik ez zuten musika urbanoen bultzada gehituz. Presentziarik ez izate hori ulergarria da, baldin eta kontuan izaten badugu konpositorearen irudiari lotutako sorkuntzaren kontzeptua izan zela jaialdiko programazioaren hasierako ardatz nagusia, musika tradizionala txertatuz musikagileek egiten zituzten harmonizazio, moldaketa edo egokitzapenen bitartez.

2009

María Luisa Ozaita
Iñigo Arizmendi



locales alternativos de Erreteria en una fórmula denominada "Mugetan" - "En las fronteras", en la que además del jazz se han ido alternado músicas pop, rock, blues, funky, flamenco o tango. La presencia del jazz ha quedado reforzada además por sesiones interpretadas por las *big-bands* de los conservatorios profesionales, así como de grupos surgidos de las aulas de Musikene.

De modalidad mixta serían las ocho jornadas denominadas como "Concierto-festival" que se han programado a lo largo de la trayectoria de Musikaste -habitualmente con la participación de varios coros en la parte vocal así como de conjuntos de instrumentos, tanto tradicionales como académicos- y se han dedicado varios de ellos al recuerdo de una personalidad: Uruñuela, Ansorena, Oñatibia. En buena parte de ellos se incluía la participación de grupos de danza, gracias sobre todo a la colaboración de los alumnos de Erreteria Musikal, así como del grupo de danzas Ereintza. Pero también ha habido sitio a la presentación de proyectos como Re+Fa de la fanfare Tirri-Tarra, o a una de las últimas ediciones del proyecto *The Pub Ibiltaria* del grupo Oskorri, en unión con EMKE - Banda de la Asociación de Cultura Musical.

Queda por tratar el género sinfónico y el sinfónico-coral, ambos casi siempre unidos en la programación de la jornada de clausura del festival, aunque también hubo conciertos puramente sinfónicos. Llama inicialmente la atención que la primera edición del festival se clausurara con la interpretación del *Réquiem* de W.A. Mozart. ¿No había repertorio sinfónico-coral de autores vascos? Lo había, pero no tan conocido como lo es ahora. De hecho, en la crónica que José Luis Ansorena realiza de la semana de este primer año 1973 señalaba:

Mende oso baten ondoren, XX. mendean masa-komunikabideak izan dira nagusi, irratia hasieran, industria diskografikoarekin batera, eta zinema gero, interneten arora iritsi arte; eta argi dago mendebaldeko gizarteetako herri-musiken edukia errotik aldatu dela. 2004. urtetik aurrera, jazz generoa ohikoa izan da Musikasteren programazioan eta, horretarako, jazzari berariaz eskainitako saioekin batera, Erreteriako lokal alternativoetan saio alternatiboak ere egin dira; formula horri "Mugetan" deitu zaio eta, jazzaz gain, pop, rock, blues, funky, flamenco edo tangoa ere entzun ahal izan da. Gainera, jazzaren presentzia indartu egin da kontserbatorio profesionalak *big-bandek* eta Musikenetik ateratak taldeek interpretatzentzutzen saioen bitarbez.

Modalitate mistokoak izango lirateke Musikasteren ibilbidean zehar programatu diren "Kontzertu-jaialdia" izeneko zortzi saioak. Normalean, abesbatzek parte hartzen dute, ahotsari dagokionez, baita instrumentu-taldeek ere, tradisionalak nahiz akademikoak; saio horietako batzuk musikagile bat omentzeko izan dira: Uruñuela, Ansorena, Oñatibia. Horietako askotan dantza-taldeek parte hartu izan dute, batez ere, Erreteria Musikaleko ikasleen eta Ereintza dantzatza-taldearen laguntzari esker. Hainbat proiekturen aurkezpenak ere egin izan dira, hala nola Tirri-Tarra fanfarearen Re+Fa eta Oskorri taldearen *The Pub Ibiltaria* proiektuaren azken edizioetako bat, EMKE – Erreteriako Musika Kultur Elkarteko bandarekin batera.

Genero sinfonikoa eta sinfoniko-korala geratzenaizkigu aztertzeko; ia beti bat eginda agertzen dira jaialdiaren amaierako eguneko

“¿De dónde sacar cada año una obra sinfónico-coral de gran estilo?”. Los años han ido dando respuesta paulatina a este interrogante, programando obras sin estrenar en su momento, como el poema *Osanbela* de Tomás Garbizu, novedades como la 3^a *Sinfonía* de Ángel Illarramendi, *Balea* de Gabriel Loidi, varias obras de Lorenzo Ondarra o de Tomás Aragüés, rescatando obras infrecuentes como *Umezurtza* de José M^a Usandizaga, varias obras del P. J. Antonio de Donostia, *Castilla* de Jesús Arámbarri, *Mística* de Carmelo Bernaola, o presentando en el País Vasco una obra como *La victoire de Guernica* de Luigi Nono. Igualmente, en la música del género sinfónico instrumental son numerosas las obras estrenadas, reestrenadas o escuchadas por primera vez en el País Vasco.

En el caso del repertorio sinfónico hay un aspecto colateral que añade valor a todo este repertorio infrecuente, y es el tema de los materiales de orquesta, que en buena parte de los años se han tenido que elaborar desde el propio festival. Cincuenta años ha evolucionado también el aspecto de la edición musical, de manera que los primeros materiales son todavía manuscritos, y a medida que avanzan los años aparece la edición informática, lográndose unos materiales de interpretación homologables a las necesidades actuales.

Finalmente, no podemos dejar de hacer constar la importancia de los conciertos didácticos que puso en marcha Musikaste el año 2003 con un proyecto muy sencillo: que todos los escolares de Erreenteria entre los 10 y los 14 años pudieran escuchar al menos en cuatro conciertos una muestra y explicación de las principales familias instrumentales: la percusión, la cuerda, el viento-madera y el viento-metal.

programazioan, baina kontzertu sinfoniko hutsak ere izan ziren. Deigarria da, hasiera batean, jaialdiaren lehen edizioa amaitzeko W.A. Mozarten *Réquiem* obra hautatu izana. Ez al zegoen euskal musikagileen errepetorio sinfoniko-koralik? Bazegoen, bai; baina ez zen orain bezain ezaguna. Izan ere, José Luis Ansorenak 1973ko lehen edizio hartako asteari buruz egin zuen kronikan honako hau adierazi zuen: “Nondik atera behar dugu urtero estilo handiko obra sinfoniko-koral bat?”. Urteak joan, urteak etorri, galdera horri pixkanaka erantzun ahal izan diogu; horretarako, bere garaian estreinatu gabeko lanak programatu dira, hala nola Tomás Garbizuren *Osanbela* poema; berrikuntzak: Ángel Illarramendiren 3^a *Sinfonía*, Gabriel Loidiren *Balea*, Lorenzo Ondarraren edo Tomás Aragüésen zenbait obra; ezohiko obrak berreskuratu dira, hala nola José M^a Usandizagaren *Umezurtza* eta Aita Donostiaren hainbat obra, Jesús Arambarriren *Castilla*, Carmelo Bernaolaren *Mística*; edo obren aurkezpenak egin dira Euskal Herrirako, hala nola Luigi Nonoren *La victoire de Guernica*. Era berean, genero sinfoniko instrumentaleko musikan obra ugari dira Euskal Herrian estreinatu, berrestreinatu edo lehen aldiz entzun direnak.

Errepertorio sinfonikoaren kasuan, ezohiko errepetorio horri guztiari balioa ematen dion albo-alderdi bat dago: orkestrako materialen gaia; izan ere, urte askotan jaialdiak berak egin behar izan ditu material horiek. Berrogeita hamar urte egin du aurrera, halaber, musika-edizioaren alderdiak ere; hasierako materialak eskuz idazten ziren oraindik eta, urteek aurrera egin ahala, edizio informatikoa agertu eta egungo beharrizanekin bat datozen interpretaziorako materialak lortu dira.

Así, mediante ciclos de cuatro años, se iniciaba la presentación al principio en cuatro sesiones y, desde 2011 en seis, de un concierto expresamente pensado para ellos, gracias a la colaboración de profesores y músicos profesionales. Durante años se ha colaborado con el profesorado de Erreenteria Musikal, en especial con el profesor de percusión Jesús Mari Garmendia, pero también con diversos conjuntos de cámara. Entre 2013 y 2016 los conciertos contaban con un guión ideado por Mikel Cañada. En el año 2020, y debido a la irrupción de la pandemia, Oier Etxaburu, piano, Iñaki Letamendia, percusión, bajo la coordinación de Maddalen Dorronsoro, prepararon un especial programa didáctico audiovisual que fue entregado y trabajado por los centros escolares vía *online*.

Junto con los conciertos didácticos, primero en 1998 y, sistemáticamente a partir del año 2006, Musikaste ha contado con la entusiasta colaboración del profesorado de Erreenteria Musikal para programar durante las tardes de la semana, pequeños recitales de los grupos musicales del centro escolar. Son catorce años en los que, primero con los alumnos del centro, y más adelante con la invitación a grupos musicales de otros centros de enseñanza de la provincia, han servido para mostrar a la población los adelantos de los alumnos de música de nuestras escuelas. El año 2015 Erreenteria Musikal asumió la organización del festival Musikaldia que celebra cada dos años la Asociación de Escuelas de Música. Con el lema "Tonuan jarri" 2.700 alumnos de música de todo el País Vasco se dieron cita mostrando su arte en las plazas y rincones de Erreenteria.

Azkenik, ezin dugu aipatu gabe utzi Musikastek 2003an abian jarri zituen kontzertu didaktikoen garrantzia; proiektua oso simplea da: Errenteriako 10 urtetik 14 urtera bitarteko ikasle guztiek lau kontzertutan, gutxienez, entzun ahal izatea instrumentu-familia nagusien (perkusioa, harizko instrumentuak, zurezko haize-instrumentuak eta metalezko haize-instrumentuak) azalpena eta erakustaldi bat. Horrela, irakasleen eta musikari profesionalen laguntzari esker, ikasle horientzat berariaz pentsatutako kontzertu baten aurkezpena egiten zen, hasieran lau saiotan eta, 2011z geroztik, sei saiotan, betiere lau urteko zikloetan. Urte askotan, Erreenteria Musikaleko irakasleekin elkarlanean aritu gara, batez ere Jesús Mari Garmendia perkusio irakaslearekin, baina baita hainbat ganbera-taldekin ere. 2013 eta 2016 artean, kontzertuak Mikel Cañadak asmatutako gidoia zuten. 2020an, pandemia zela-eta, Maddalen Dorronsoren koordinaziopean, Oier Etxaburu pianistak eta Iñaki Letamendia perkusio-jotzai-leak ikus-entzunezko programa didáctico berezi bat prestatu zuten, eta ikastetxeetara helarazi zen, *online* landu zezaten.

Kontzertu didaktikoekin batera, 1998an lehenik eta 2006tik aurrera sistematikoki, Musikastek Erreenteria Musikaleko irakasleen laguntza handia izan du asteko arratsaldeetan musika-eskolako musika-taldeen errexitaldi txikiak programatzeko. Hamalau urtez, lehenik eskolako ikasleekin eta, gero, probintziako beste eskola batzuetako musika-taldeak gonbidatuz, gure musika-eskoletako ikasleek ikasitakoa herritarrei aurkeztu ahal izan diete. 2015. urtean, Erreenteria Musikalek bere gain hartu zuen Musika Eskolen Elkarteak bi urtean behin egiten duen Musikaldia jaialdia antolatzeko ardura. "Tonuan jarri" lelopean, Euskal Herri osoko 2.700 musika-ikasle bildu ziren, beren artea Erreenteriako hainbat plaza eta txokotan erakusteko.



2011

Jean-Marie Ecay

 Iñigo Arizmendi

LOS INTÉPRETES

Una de las señas de identidad de Musikaste en lo que a programación se refiere es que, a diferencia de la mayoría de los festivales, el programa no viene dado por el intérprete elegido, sino que, al contrario, primero es elegido el programa y en función de las necesidades interpretativas se elige el intérprete adecuado. Ello, como se comprenderá, ha causado más de un quebradero de cabeza a los organizadores, especialmente en el ámbito coral. No eran pocas las invitaciones rechazadas al no querer asumir la preparación de obras de cierta dificultad. Como muestra podemos señalar el título "El poder de los intérpretes" que utiliza José Luis Ansorena en la crónica que escribe tras la primera semana en 1973, para explicar que no pudo lograr la organización dicho año intérpretes de cámara ni orquesta para poder programar obras de Francisco Escudero. Se entiende así que la organización optara en el año 1977 por la creación de conjuntos exprofeso, denominándolos "MUSIKASTEr Kamara Orkestra" y "MUSIKASTEr Sinfoniko Orkestra". Esta época no era fácil en el terreno de lo sinfónico, con unas administraciones agotadas por el lento declinar del franquismo. Las orquestas que han intervenido en las sucesivas ediciones de Musikaste son desde luego buen exponente de la evolución de los conjuntos sinfónicos en el País Vasco. En los años iniciales alternan la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona hasta 1982, con los conjuntos expresamente formados por la organización para la realización de los programas como ha quedado mencionado. En la edición de 1983 actúa por primera vez en Musikaste la Orquesta Sinfónica de Euskadi, sin cumplir el primer año de su existencia. Desde entonces ha participado en veinticinco ediciones del festival.

INTERPRETEAK

Programazioari dagokionez, Musikasteren ezaugari bereizgarrietako bat da, jaialdi gehienetan ez bezala, programa ez dela erabakitzenten hautatutako interpretearen arabera, alderantziz egiten dela baizik; hau da, lehenik programa aukeratzen da, eta, ondoren, interpretazio-beharren arabera, interprete egokia aukeratzen da. Ulertzeko denez, jarduteko era horrek buruhauste bat baino gehiago eragin izan dizkie antolatzaleei, batez ere abesbatzen kasuan; izan ere, abesbatza batek baino gehiagok ezetz esan izan dio Musikasten parte hartzeko gonbidapenari, nolabaiteko zaitasuna zuten obrak prestatu behar zirelako. Horren adibide dugu 1973ko lehen Musikasteren ondoren José Luis Ansorenak idatzi zuen kronikaren izenburua: "El poder de los intérpretes"; kronika horretan azaldu zuenez, urte horretan Musikasteren antolatzaleek ezin izan zuten ganbara-musikako interpreterik lortu Francisco Escuderoaren obrak programatu ahal izateko. Horregatik, 1977. urtean, antolatzaleek exprofeso taldeak sortu zituzten: "MUSIKASTEr Ganbara Orkestra" eta "MUSIKASTEr Orkestra Sinfonikoa". Garai zailak izan ziren talde sinfonikoentzat, administrazioak agortuta baitzeuden frankismoaren gainbehera geldoaren ondorioz. Musikasteren edizioetan parte hartu izan duten orkestrak, jakina, Euskal Herriko talde sinfonikoen bilakaeraren adierazle onak dira. 1982ra arte, Bilboko Orkestra Sinfonikoa eta Iruñeko Santa Cecilia Orkestra txandakatu ziren, aipatu dugun moduan, programak gauzatzeko antolatzaleek berariaz osatutako taldekin. Euskadiko Orkestra Sinfonikoak Musikasteren 1983ko edizioan jo zuen lehen aldiz; oraindik urtebetetegiteko zegoen. Harrezkero, jaialdiaren hogeita bost ediziota parte hartu du.

Diez veces ha estado, por su parte, la Orquesta Sinfónica de Bilbao. El paso del tiempo se deja ver también en la denominación de la orquesta sinfónica más antigua de todo el estado español, que en sus cinco actuaciones en Musikaste cambia desde su original denominación de Orquesta Santa Cecilia, a la de Orquesta Pablo Sarasate, para finalmente adquirir su actual nombre Orquesta Sinfónica de Navarra. En dos ocasiones actuó la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián, entidad que tiene el mérito de haber mantenido en San Sebastián el cultivo de la música sinfónica durante los años de la postguerra a falta de otros apoyos institucionales. Los conservatorios han sido sin duda la fuente y en ocasiones refugio de las agrupaciones sinfónicas, y de ellos surgían en los años setenta proyectos como la Orquesta de Cámara Aita Donostia, presente en Musikaste en 1976, la Orquesta de Eurrenteria Musikal los años 1991 y 1997 o más adelante la Leioako Udal Kontserbatorioko Orkestra, en 2003, hasta llegar a la participación el pasado año 2021 de la EGO-Euskal Herriko Gazte Orkestra, plataforma juvenil previa a la profesionalización.

Tratando de la música orquestal, no podemos dejar de mencionar la presencia de los directores de orquesta en Musikaste. En la alternancia de las orquestas de Bilbao y Pamplona acudían en los inicios de Musikaste sus responsables musicales, Pedro Pírfano y Javier Bello Portu. Para la dirección de la Orquesta Sinfónica de Musikaste se acudió al director José M^a Franco Gil, vinculado al País Vasco por su padre, el compositor irunés José M^a Franco Bordons. Gracias a él se pudieron, asimismo, realizar varias de las jornadas de música de vanguardia en la década de los años 70. Pero también dirigieron la orquesta de la clausura de Musikaste sólidos directores del país como José Luis de Salbide, Carlos Ibarra o Tomás Aragüés.

Bilboko Orkestra Sinfonikoa, berriz, hamar aldiz egon izan da Musikasten. Denboraren joanak Estatuko orkestra sinfoniko zaharrenaren izenean ere izan du isla; izan ere, haren izena aldatu egin da Musikasten parte hartu duen bost edizioetan barrena: jatorrian Santa Cecilia Orkestra izan zena, Pablo Sarasate Orkestra izan zen ondoren, eta, gaur egun, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa da. Donostiako Kontserbatorioko Orkestra Sinfonikoa bitan aritu izan da Musikasten, eta aipatzeko da orkestra horren meritu handia, gerra osteko urteetan Donostian musika sinfonikoa lantzen jarraitu baitzen, erakundeen laguntzarik gabe. Argi dagoenez, kontserbatorioak talde sinfonikoen iturri izan dira, eta, batzuetan, baita babesleku ere. Hala, kontserbatorioetik sortu ziren hirurogeita hamarreko hamarkadan Aita Donostia Ganbera Orkestra (Musikasten egon zen 1976an), Errenerteria Musikaleko Orkestra (Musikasten egon zen 1991n eta 1997an), edo, aurrerago, Leioako Udal Kontserbatorioko Orkestra (Musikasten egon zen 2003an), harik eta iaz, 2021ean, gazteen profesionalizazio aurreko plataforma bihurtu den EGO - Euskal Herriko Gazte Orkestrek parte hartu zuen arte.

Orkestra-musikaz ari garela, ezin ditugu aipatu gabe utzi Musikasten egon izan diren orkestra-zuzendariak. Musikasteren hastapenetan, Bilboko eta Iruñeko orkestrak txandakatzen zirenean, haien arduradun musicalak etortzen ziren: Pedro Pírfano eta Javier Bello Portu. Musikasteren Orkestra Sinfonikoa zuzentzeko José M^a Franco Gil zuzendaria aukeratu zuten, José M^a Franco Bordons irundar musicalgilearen semea. Hari esker, abangoardiako musikari buruzko hainbat jardunaldi egin ziren 70eko hamarkadan. Baino Musikasteren itxierako orkestra herrialdeko beste zuzendari handi batzuek ere zuzendu zuten, hala nola José Luis Salbide, Carlos Ibarra edo Tomás Aragüések.

En 1983 acude la Orquesta Sinfónica de Euskadi con su preparador y primer director Enrique Jordá, y al año siguiente Urbano Ruiz Laorden con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Comienza a continuación una decena de años en los que eran las propias orquestas las que proponían los directores, en ocasiones los titulares, en ocasiones invitados. En 1995 se cambia la tendencia, con la asistencia del joven director vitoriano Juanjo Mena, proponiendo desde entonces la organización de Musikaste nuevos valores de la dirección surgidos del entorno del País Vasco. Dirigen así en Musikaste Jesús Mari Echeverría, Juanjo Ocón, Vicent Egea, José Antonio Pascual, Iker Sánchez, Diego Martín Echevarría, Unai Urretxo o Jon Malaxetxebarria, alternando con invitados como Xavier Delette (siendo director de la orquesta de Bayona), Rubén Gimeno o Guillermo García Calvo, además de los directores titulares Andrés Orozco Estrada y Robert Treviño. Queda con todo en la memoria de Musikaste, por su especial dedicación en cinco conciertos de clausura, el estimado amigo de la Coral Andra Mari, Juanjo Mena.

Los difíciles años de la segunda década del presente siglo, condicionados por la larga crisis económica, trajeron a Musikaste la oportunidad de invitar a las bandas sinfónicas, como ya se ha comentado. Intervinieron así la Banda Sinfónica de Bilbao el año 2010 y la Banda Municipal de Música de Vitoria, quien ya había estado en 2005, el año 2013. No era la primera vez que la música para banda estaba presente en las jornadas de Musikaste. En 1980 había participado la Banda Ciudad de Irún en el recuerdo a la música de Mariano San Miguel. Pero el esfuerzo que debe reconocerse en este ámbito es el desplegado a lo largo de sus treinta y una actuaciones por EMKE -

1983an, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa Enrique Jordá prestataile eta lehen zuzendariarekin etorri zen, eta, hurrengo urtean, Urbano Ruiz Laorden etorri zen Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin. Ondoren, hamar bat urtez, orkestrek proposatu zitzuten zuzendariak: batzuetan titularrak, beste batzuetan gonbidatuak. 1995ean, Juanjo Mena gasteiztar zuzendari gaztea bertan zela, joera aldatu egin zen, eta, ordutik, Musikasteren antolatzaireek Euskal Herrian sortutako zuzendari berri eta baliotsuak proposatzen dituzte. Horrela, zuzendarilanan aritu izan dira Jesús Mari Echeverría, Juanjo Ocón, Vicent Egea, José Antonio Pascual, Iker Sánchez, Diego Martín Etxevarría, Unai Urretxo edo Jon Malaxetxebarria, eta horiek txandakatuta, Xavier Delette (Baionako orkestraren zuzendari zela), Rubén Gimeno edo Guillermo García Calvo egon dira gonbidatuta, Andrés Orozco Estrada eta Robert Treviño zuzendari titularrekin batera. Musikasteren oroi menean geratzen da Andra Mari Abesbatzaren lagun estimatua den Juanjo Mena, itxierako bost kontzertutan egindako lan bereziagatik.

Mende honetako bigarren hamarkadako urte zailetan, krisi ekonomiko luzeak baldintzatuta, banda sinfonikoak gonbidatzeko aukera izan zuen Musikastek, lehen esan dugun bezala. Horrela, 2010ean Bilboko Banda Sinfonikoa aritu zen, eta 2013an Gasteizko Udal Musika Banda (azken hori 2005. urtean ere egona zen). Dena den, bandarako musikak lehenago ere izan zuen lekua Musikasten. 1980an, Irungo Hiria Bandak parte hartu zuen Mariano San Miguelen musikari egindako omenaldian. Baino, arlo horretan, aitortzeko modukoa da EMKE - Errenerteriako Musika Kulturaren



2015

Mahai-ingurua. Raül Montalvà, Francisco José Dominguez, Francisco J. Ríos-López, Jagoba Astiazaran, Alba S. Torremocha eta
María Eugenia Luc Iñigo Arizmendi

Banda de la Asociación de Cultura Musical de Erenteria entre los años 1975 y 2021, bajo la dirección de Ignacio Ubiria, Carlos Rodríguez, Aitor Mitxelena y Alain Ayerdi.

Igualmente, valoramos el esfuerzo de la Banda Municipal de Txistularis, bajo la dirección de Xabier Vesga, que además de su asistencia a actos protocolarios y la amenización de dianas en los domingos de Musikaste, ha realizado no menos de veintiún conciertos desde el año 2004, interpretando en muchas ocasiones piezas poco frecuentes de composiciones para el txistu.

Elkarteko Bandak 1975etik 2021era bitarteko hogeita hamaiaka emanaldietan egindako ahalegina, Ignacio Ubiria, Carlos Rodríguez, Aitor Mitxelena eta Alain Ayerdiren zuzendari-zapean.

Era berean, aintzat hartzen dugu Udal Txistulari Bandak Xabier Vesgaren zuzendaritzapean egindako lana; izan ere, protokoloko ekitaldietara joateaz eta Musikasteko igandeetan dianak girotzeaz gain, gutxienez hogeita bat kontzertu eman ditu 2004tik, eta, askotan, txisturako konposatutako pieza ez oso ohikoak jo izan ditu.

La Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián ha estado presente en cuatro ocasiones en Musikaste, entre 1977 y 2008. También ha participado cuatro años la Banda de Txistularis de Ereintza; en dos ocasiones Lartaun Txistulari Taldea y en una ocasión ha estado la Banda Municipal de Txistularis de Vitoria-Gasteiz. En el ámbito del txistu es de mencionar también la participación en Musikaste del grupo Berzitztu, radicado en Durango, ofreciendo obras de música contemporánea.

Anteriormente se ha mencionado, al tratar del género de la música de cámara, la dificultad en lograr la estabilidad de las entidades. Pero justo es decir que, por otra parte, en ocasiones la oferta superaba las posibilidades de programación de Musikaste. De ahí que la presencia única de agrupaciones estables se convierte en reconocimiento por parte de la organización de una sólida trayectoria musical. Ha quedado citado el Quinteto Pablo Sorozábal, pero conviene citar, asimismo, los cuartetos de cuerda Quatuor Europa o Quatuor Arnaga, el histórico Quinteto de Viento de Bilbao o la más reciente Bilbao Sinfonietta.

Conjuntos de cámara, pero especializados, son los que habitualmente se han ocupado de la música de nuestros días. La música contemporánea, tras el conjunto catalán Diabolus in Musica que participó en el primer año, estuvo al cargo de conjuntos locales que no siempre parecían los más preparados para las nuevas estéticas, bajo la dirección de José M^a Franco Gil, que actuó en cuatro ocasiones presentando la música de vanguardia entre 1974 y 1983. Las actuaciones de los grupos Koan (1987) y LIM (1991), afincados en Madrid, dejan ver que no era aún fácil encontrar en el País Vasco grupos estables para la interpretación de la música del momento.

Donostiako Udal Txistulari Banda Iau aldiz izan da Musikasten, 1977tik 2008ra bitarte. Ereintzako Txistulari Bandak ere Iau urtez parte hartu du; bitan Lartaun Txistulari Taldeak, eta behin Gasteizko Udal Txistulari Bandak. Txistuaren arloan, halaber, aipatzeko da Durangoko Berzitztu taldearen parte-hartzea, musika garaikideko obrak eskainiz.

Lehenago aipatu dugunez, ganbera-musikaren generoan zaila da entitateen egonkortasuna lortzea. Baino, beste alde batetik, esan beharra dago batzuetan eskaintzak Musikasteren programazio-aukerak gainditu izan dituela. Hori dela eta, talde egonkorrek bakarrik parte hartza antolatzaleen nolabaiteko errekonozimendu bat da, haien ibilbide musical sendoari egindako aintzatrespena. Pablo Sorozábal Boskotea aipatu dugu, baina gogoan izan beharrekoak dira ere Quatuor Europa edo Quatuor Arnaga harizko laukoteak, Bilboko Haize Boskote historikoa, edo, berrikiago, Bilbao Sinfonietta.

Gaur egungo musikaz ganbera-talde espezializatuak arduratu ohi dira. Musika garaikideari dagokionez, lehenengo urtean Diabolus in Musica talde katalanak parte hartu zuen, eta, ondoren, bertako taldeak aritu ziren José M^a Franco Gilen zuzendaritzapean, baina batzuetan ez zirudien egokienak zirenik estetika berrietarako. 1974tik 1983ra bitarte, Franco Gil Iau aldiz aritu zen zuzendari, abangoardiako musika aurkezten. Baino Madrilen finkatutako Koan (1987) eta LIM (1991) taldeen emanaldiek agerian utzi zuten Euskal Herrian zaila zela talde egonkorak aurkitzea garaiko musika interpretatzeko. Musikateko interpretazioan, 1990ean hasi zen belaunaldi-aldaketa, Jesús Guridi Musika Eskolako Talde Instrumentalarekin, Hilario Extremianaren eta Juanjo Menaren zuzendaritzapean (1993an eta 2004an ere jo zuen).

El recambio generacional en la interpretación en Musikaste se inicia en 1990 con el Grupo Instrumental de la Escuela de música Jesús Guridi, que fue dirigido por Hilario Extremiana y Juanjo Mena (actuaron también en 1993 y 2004). Un proyecto de dotar al País Vasco de conjuntos estables para la música contemporánea se presenta en Musikaste el año 1996 con el nombre de Ostots, dirigido por el compositor Ramon Lazcano, formado por profesionales vinculados a la Orquesta de Euskadi. Participaron también los años 1997 y 1998, ofreciendo unas sólidas interpretaciones de las obras de una generación emergente de compositores. Se suceden desde entonces diversos grupos como Oiasso Novis (1999 y 2003), proyecto dirigido por Iñaki Alberdi y Josetxo Silguero; Grupo Instrumental de Bilbao, bajo la dirección de Joseba Torre; Kuraia Ensemble, que habiendo estado en Musikaste en cinco ocasiones, mantiene su destacada actividad bajo la dirección artística de M^a Eugenia Luc; Krater Ensemble en 2008 y 2012, bajo la dirección de Iker Sánchez; Espacio Sinkro, los años 2010 y 2013, bajo la dirección artística de Zuriñe F. Gerenabarrena y Alfonso García de la Torre; Sigma Project, cuarteto de saxofones entre los que se encuentra Josetxo Silguero, los años 2011 y 2020; y Xare Laborategia los años 2014, 2015 y 2020, liderado por Txaber Fernández. Añadiremos la presencia el año 2003 del grupo aquitano Proxima Centauri, con dirección artística de Marie-Bernadette Charrier, y en 2016 de Smash Ensemble, liderado por Bertrand Chavarría-Aldrete. La mayor parte de los grupos nacidos en este siglo XXI mantienen su actividad, sin duda compleja, pero que muestra que algo hemos avanzado en la producción y recepción de la música contemporánea en el País Vasco.

Euskal Herrian musika garaikideko talde egonkorra sortzeko proiektu bat aurkeztu zen 1996ko Musikasten, Ostots izenekoa, Ramon Lazcano konpositoreak zuzenduta eta Euskadiko Orkestrari lotutako profesionalez osatuta. 1997an eta 1998an ere parte hartu zuten, eta konpositoreen belaunaldi emergente baten obrak sendotasun handiz interpretatu zitzuten. Ordutik, hainbat talde izan dira Musikasten; honako hauek, besteak beste: Oiasso Novis, 1999an eta 2003an, Iñaki Alberdik eta Josetxo Silgueroz zuzendutako proiektua; Bilboko Instrumentu Taldea, Joseba Torreren zuzendaritzapean; Kuraia Ensemble (bost aldiz Musikasten egon ondoren, bere jarduera nabarmenari eusten dio, M^a Eugenia Lucen zuzendaritza artistikoaren pean); Krater Ensemble, 2008an eta 2012an, Iker Sánchezen zuzendaritzapean; Espacio Sinkro, 2010ean eta 2013an, Zuriñe F. Gerenabarrenaren eta Alfonso García de la Torreren zuzendaritza artistikoaren pean; Sigma Project saxofoi laukotearia (horien artean dago Josetxo Silguero), 2011n eta 2020an; eta Xare Laborategia 2014., 2015. eta 2020. urteetan, Txaber Fernándezen gidaritzapean. 2003. urtean, Akitaniako Proxima Centauri taldea etorri zen, Marie-Bernadette Charrieren zuzendaritza artistikoaren pean, eta, 2016an, Smash Ensemble, Bertrand Chavarría-Aldreteren gidaritzapean. XXI. mende honetan jaiotako talde gehienek jardunean jarraitzen dute, eta, zalantzak gabe konplexua den arren, agerian uzten dute Euskal Herrian zerbaitek aurreratu dugula musika garaikidearen ekoizpenean eta harreran. Antzinako musikari dagokionez, aipatu dugun moduan, generoa berariaz lantzen zuen talde bat aritu zen lehen aldiz 1976an, S.E.M.A, eta, emanaldi haren ondoren, 1977an eta 1978an, Donostiako Talde

En lo que se refiere a la música antigua y tras la citada primera actuación de un conjunto expresamente dedicado al género como fue el S.E.M.A en 1976, los dos años siguientes 1977 y 1978 actúa, junto a solistas, el Conjunto Barroco de San Sebastián, dirigido por Tomás Aragüés. En 1985 ha quedado indicada la presentación de un grupo de solistas bajo la dirección de José Rada para presentar la música del Conde de Peñaflorida. En 1988 se presenta un monográfico dedicado a la música histórica de la Capilla Musical de la Colegiata y Catedral de Vitoria, actuando como intérpretes el Coro Landatxo, de Vitoria-Gasteiz (dir. Rafael Mendialdúa) y el Coro Araba, de Vitoria-Gasteiz (dir. Manuel Sagastume), jornada en la que también participó José Rada junto a solistas.

Barrokoa aritu zen zenbait bakalarirekin batera, Tomás Aragüések zuzenduta. 1985ean, bakarlari-talde bat aurkeztu zen, José Radaren zuzendaritzapean, Peñafloridako kondearen musika aurkeztekoko. 1988an, Gasteizko Katedraleko eta Kolegiatako Musika Kaperako musika historikoari buruzko monografiko bat aurkeztu zen, eta Gasteizko Landatxo Abesbatza (zuz., Rafael Mendialdúa) eta Gasteizko Araba Abesbatza (zuz., Manuel Sagastume) aritu ziren; jardunaldi horretan José Radak ere parte hartu zuen, bakalariekin batera.

2016

Rezikletas kaleko ikuskizuna

 Iñigo Arizmendi



La Capilla Peñaflorida ha estado presente en Musikaste desde el año 1990 hasta 2008. Dirigidos primero por José Rada, luego por Jon Bagüés y finalmente por Josep Cabré. En ocasiones ha sido dirigida por músicos de la talla de Juanjo Mena o Fabio Bonizzoni. Sus interpretaciones han supuesto acercar al público actual autores y músicas del pasado de difícil reposición. Otros grupos de música antigua han pasado también por el festival, especialmente para repertorios especializados. Así, para el canto gregoriano han intervenido el Grupo de música e investigación "Alfonso X el Sabio" en 1987, la Schola Gregorianista "Donosti Ereski" en 2003 o la Capilla gregoriana Easo en 2006. Para la interpretación de la música medieval fue invitado el año 2001 el grupo Mudéjar. El Ensemble Diatessaron ha intervenido en Musikaste en tres ocasiones con complejos programas en los que han aunado la música con la danza antigua, gracias a la colaboración del grupo Erregelak, así como en su tercera intervención de la pareja Jon Maya-Nagore Indakoetxea. Magios Ensemble representó en el 2011 una comedia musical del siglo XVIII y por su parte el grupo Intonationes nos ofreció el año 2010 un selecto programa con la música de Juan García de Salazar. La entidad más joven es el grupo Khantoria, que ha participado en los años 2019 y 2020 con dos programas monográficos, dedicado el primero a la música barroca de Joaquín Ojinaga en versión de cámara y el segundo a las músicas en torno a 1320, fecha de la constitución de la villa de Errerteria.

Finalizamos el repaso de este ámbito de la música antigua destacando la presencia el año 1997 de la Capilla Musical de la Catedral de Pamplona, entidad interpretativa con más de 800 años de antigüedad que actuó bajo la dirección del actual maestro de capilla de la catedral Aurelio Sagaseta.

Peñaflorida Kaperak 1990etik 2008ra arte parte hartu zuen Musikasten. José Radak zuzendu zuen lehenik, Jon Bagüések gero, eta Josep Cabrék azkenik. Juanjo Mena, Fabio Bonizzoni eta beste musikari handi batzuek ere zuzendu izan dute. Haren interpretazioen bidez, bestela nekez ezagutu izango zitzuten iraganeko egileak eta musikak ezagutu ahal izan ditu gaur egungo publikoak. Antzinako musika lantzen duten beste talde batzuk ere etorri izan dira jaialdira, bereziki errepetorio espezializatuetan. Horrela, kantu gregorianoan "Alfonso X.a Jakituna" musika eta ikerketa taldea aritu zen 1987an, "Donosti Ereski" Gregoriar Schola 2003an, edo Easo Gregoriar Kapera 2006an. Erdi Aroko musika interpretatzeko, 2001ean Mudéjar taldeak jaso zuen gonbidapena. Ensemble Diatessaron hiru aldiz aritu izan da Musikasten, musika eta antzinako dantza uztartzen dituzten programa konplexuekin, Erregelak taldearen laguntzari esker; hirugarren emanaldian, Jon Maya-Nagore Indakoetxea bikotea ere aritu zen haietkin. 2011n, Magios Ensemblek XVIII. mendeko komedia musical bat aurkeztu zuen, eta, 2010ean, Intonationes taldeak Juan García Salazarren musikaz osatutako programa bikaina eskaini zigun. Entitaterik gazteena Khantoria taldea izan da. 2019an eta 2020an parte hartu du, bi programa monografikorekin: lehena, Joaquín Ojinagaren musika barrokoari eskainia, ganbera-bertsioa; eta, bigarrena, 1320 inguruko musikei eskainia (urte horretan eratu zen Erreenteriako hiribildua).

Antzinako musikari buruzko errepaso hau amaitzeko, azpimarratzeko da 1997an Iruñeko Katedraleko Musika Kapera izan zela Musikasten; 800 urte baino gehiago dituen interpretazio-entitate hori Aurelio Sagaseta katedraleko egungo kapera-maisuaren zuzendaritzapean aritu zen.

La programación de la música para órgano ha permitido a partir del año 2010 presentar cada año la figura de un intérprete diferente, de manera que se visualizara el destacado conjunto de organistas que tiene en estos momentos el País Vasco.

En el ámbito coral, en términos generales, Musikaste viene a convertirse en el mapa de la interpretación musical del País Vasco, sobre todo en lo que respecta a entidades colectivas estables. 141 coros de los cinco territorios han aportado sus interpretaciones. Una única excepción de coro foráneo es el Coro Emilia-Zubeldia de Hermosillo (Méjico), que fue invitado para presentar las obras corales de su directora el año 1991. Los coros locales, anfitriones, participan en un elevado número de años; la Coral Andra Mari, organizadora del festival, en todas las ediciones, su filial Coro Oinarri veinticinco años y Landarbaso Abesbatza diecinueve. Del resto de las agrupaciones corales, 122 de ellas se mueven entre una única actuación y tres actuaciones. Siete entidades, Coro de Cámara (Donostia), Lartaun (Oiartzun), Orfeón Donostiarra, San Ignacio (Donostia), Agrupación Coral de Cámara (Pamplona), Coral Nª Sª de las Nieves (Falces) y San Fermín Koroa (Pamplona) acudieron en cuatro ocasiones; se podría citar, asimismo, a la Sociedad Coral de Bilbao, que acude con dicho nombre en tres ocasiones, y en una cuarta ocasión como Coro Euskaria de la Sociedad Coral; dos entidades, el Orfeón Pamplonés y la Coral Santa Cecilia (Donostia) en cinco ocasiones y otras dos, la Coral Samaniego (Vitoria-Gasteiz) y la Coral San Juan Baustista (Leioa), en seis ocasiones. El coro infantil Orereta participó en siete ocasiones. El Coro Araba (Vitoria-Gasteiz) y el Coro Ametsa (Irún) intervinieron en ocho ocasiones.

2010. urtetik aurrera, organorako musikaren programaren barruan, urtero interprete desberdin bat aurkeztu ahal izan da, agerian jartzeko gaur egun Euskal Herrian badela organo-jotzaileen multzo nabarmen bat.

Abesbatzei dagokienez, oro har, Euskal Herriko musika-interpretazioaren mapa bihurtu da Musikaste, batez ere entitate kolektibo egonkorrei dagokienez. Bost lurralteetako 141 abesbatza aritu dira orain arte Musikasten. Salbuespen bakar bat izan da: Hermosilloko (Méjico) Emilia-Zubeldia abesbatza, 1991n bere zuzendarieren koru-lanak aurkezteko gonbidatu zutena. Bertako abesbatzek, anfitrioiak direnez, urte askoan parte hartu dute. Andra Mari abesatzak, jaialdiaren antolatzaleak, edizio guztiak; haren filialak, Oinarri Abesatzak, hogeita bost urtez; eta Landarbaso Abesatzak, hemeretzi urtez. Gainerako abesbatzei dagokienez, 122k emanaldi bakarretik hirura bitarte egin dituzte. Zazpi hauak lau aldiz etorri dira: Ganbera Abesbatza (Donostia), Lartaun Abesbatza (Oiartzun), Donostiako Orfeoia, San Inazio (Donostia), Ganbera Abesbatza (Iruñea), Nª Sª de las Nieves Abesbatza (Faltzes), eta San Fermín Koroa (Iruñea). Bilboko Koral Elkartea ere aipa daiteke, hirutan etorri baitzen izen horrekin, eta beste behin, laugarren aldiz, Bilboko Koral Elkarteko Euskaria Abesbatza gisa; Iruñeko Orfeoia eta Donostiako Santa Cecilia Abesbatza bost aldiz egon dira; eta Gasteizko Samaniego Abesbatza eta Leioako San Joan Bataiatzailea Abesbatza sei aldiz. Orereta Haur Abesatzak zazpi aldiz parte hartu du. Gasteizko Araba Abesatzak eta Irungo Ametsa Abesatzak zortzi aldiz parte hartu dute. Eta, azkenik, Donosti Ereski Abesatzak hamar aldiz parte hartu du. Musikasten

Y, finalmente, el Coro Doností Ereski con sus diez participaciones en las semanas de Musikaste cierra este rápido repaso. La mayor frecuencia puede entenderse como mayor vitalidad o representatividad, pero también da a entender que han sido los coros más permeables a la hora de aceptar el reto de montar nuevas obras.

También en la música coral hubo un intento, en 1973, de crear un coro experimental, idea que finalmente no se llevó a cabo pero que tuvo formulaciones concretas como la del grupo Gaur Taldea, formado por miembros del Orfeón Donostiarra, que presentó una compleja obra de Pedro Aizpuru el año 1983.

Si de los intérpretes colectivos giramos la mirada a los intérpretes individuales, no es fácil hacer un resumen de cincuenta años en los que han colaborado tantos y tantos solistas. En el ámbito vocal pasan largamente del centenar los cantantes solistas que han participado en los conciertos de Musikaste. Una cierta mirada analítica permite ver que en los inicios se acude para el papel de solistas a sólidos nombres vocales, como es el caso de María Aragón (1973) y, sobre todo, en el caso de la música contemporánea, a especialistas como Ana Ricci (1973) o Esperanza Abad (1974). Pero también están presentes valores de la tierra con probadas carreras como Javier de Solaun, Nekane Lasarte, José Luis Ochoa de Olza y Manoli Jimeno, o destacadas voces vinculadas a los principales coros del país, como es el caso de Herminia Laborde, Mª Jesús Damborenea, Mª Ángeles Olariaga, Lourdes Aróstegui, Tere Ceberio, José Mª Maiza, Iñaki Erauskin, Juan José Beristain, Juan Miguel Echarri, Ricardo Salaberría y Paulino Caballero, por no citar sino algunos.

gehiagotan parte hartu izatea bizitasun edo adierazgarritasun handiagoaren seinaletzat hartu daiteke, baina, era berean, obra berriak muntatzeko erronka onartzeko prest egon izanaren seinale ere izan daiteke.

Abesbatza-musikan ere, 1973an, abesbatza experimental bat sortzeko saikera egin zen, baina azkenean idea hori ez zen gauzatu; dena den, formulazio jakin batzuk izan ziren, hala nola Donostiako Orfeoiko kideek osatutako Gaur Taldea, zeinak Pedro Aizpuruaren obra konplexu bat aurkeztu zuen 1983an.

Interprete kolektiboak alde batera utzi eta banakako interpreteei begiratzen badiegu, ez da erraza berrogeita hamar urte hauen laburpena egitea, bakarlari askok eta askok parte hartu baitute Musikasten. Kontzertuetan parte hartu duten abeslari bakarlariak ehundik gora izan dira. Nolabaiteko begirada analítico bat eginez gero, ikusten da hasieran izen handiko bakarlariak aukeratzen zirela, hala nola María Aragón (1973), eta batez ere musika garaikidearen kasuan especialistak hautatzen zirela, hala nola Ana Ricci (1973) edo Esperanza Abad (1974). Baina baita bertako balioak ere, ibilbide frogatua dutenak; besteak beste, Javier Solaun, Nekane Lasarte, José Luis Ochoa Olza eta Manoli Jimeno. Edo herrialdeko abesbatza nagusiei lotutako ahots nabarmenak, hala nola Herminia Laborde, Mª Jesús Damborenea, Mª Ángeles Olariaga, Lourdes Aróstegui, Tere Zeberio, José Mª Maiza, Iñaki Erauskin, Juan José Beristain, Juan Miguel Echarri, Ricardo Salaberría eta Paulino Caballero, batzuk aipatzearren.

Beste bakarlari bloke bat, hirugarrena, erakunde antolatzaleak sortutakoa da. Erakundea 1966an sortu zen, eta nortasun

Un tercer bloque de solistas los produce la propia entidad organizadora que, nacida el año 1966, confiaba la preparación vocal a una personalidad navarra muy peculiar, Juan Eraso, quien, tras ser cantante de formación y director, entre otros, del Orfeón Pamplonés y, sobre todo, de la Coral de Elizondo, se acercaba a petición de José Luis Ansorena a Errenteria a formar las voces del nuevo coro. De su sólida escuela dan fe toda una serie de jóvenes voces, algunas de las cuales han desarrollado carrera internacional. Gracias a su idea de desarrollar cada voz en la medida de sus posibilidades, la Coral Andra Mari tuvo en pocos años un elenco de voces solistas capaz de servir a la programación de Musikaste en múltiples obras, tanto pequeñas como de grandes dimensiones, para la Iglesia o para el repertorio sinfónico-vocal. Citaré las voces que más veces participaron como solistas en los diferentes conciertos de Musikaste: la soprano M^a Luisa Busselo, las mezzosopranos M^a del Carmen Martínez y Juani Erquicia, el tenor Patxi Mitxelena y el barítono Jose M^a Arbelaitz, dejando para el final los nombres de Itziar Martínez y Maite Arruabarrena, que surgidas de la cantera de la Coral Andra Mari han desarrollado una importante carrera internacional. Conforme pasan los años se van añadiendo nuevas generaciones de solistas vocales, como María Folcó, Iñaki Fresán, Isabel Álvarez, Marta Knörr, Ainhoa Garmendia, Maite Arbizu, Izaskun Arruabarrena, Maite Urbieta, David Sagastume, David Azurza, Olatz Saitua, Ainhoa Zubillaga, Xabier Anduaga, Miren Urbieta o Jone Martínez.

En el ámbito de los solistas instrumentales ocurre algo parecido al de los vocales, un largo centenar de instrumentistas atestiguan la preparación y el paso del testigo conforme avanzan los años.

bereziko Juan Eraso nafarraren eskutan uzten zuen ahotsen prestaketa. Juan Eraso abeslaria zen prestakuntzaz, eta, besteak beste Iruñeko Orfeoiko, baina, batez ere, Elizondoko Abesbatzako zuzendari izan ondoren, José Luis Ansorena eskatuta, Erreenteriara jo zuen, abesbatza berriko ahotsak prestatzen. Erasoren irakaskuntza-lan sendoaren fede ematen dute hainbat ahots gaztek, horietako batzuek nazioarteko ibilbidea egin baitute. Erasoren ustetan, ahots bakoitza dauzkan aukeren neurrian garatu behar da, eta, ideia horri esker, Musikasteren programazioa gauzatzeko adina abeslari bakarlari lortu zituen Andra Mari Abesbatzak urte gutxian, Elizarako zein sinfonía-ahots errepertoriako hainbat obra txikitán zein handitan aritzeko. Musikasteko kontzertuetan bakarlari gisa gehien parte hartu zuten ahotsak aipatuko ditut: M^a Luisa Busselo sopranoa, M^a del Carmen Martínez eta Juani Erkizia mezzo-sopranoak, Patxi Mitxelena tenorra eta José M^a Arbelaitz baritonoa, bai eta Itziar Martínez eta Maite Arruabarrena ere, zeinek, Andra Mari Abesbatzaren harrobitik abiatuta, nazioartean ibilbide garrantzitsua egin duten. Urteak igaro ahala, abeslari bakarlarien belaunaldi berriak gehitzen joan dira, hala nola María Folcó, Iñaki Fresán, Isabel Álvarez, Marta Knörr, Ainhoa Garmendia, Maite Arbizu, Izaskun Arruabarrena, Maite Urbieta, David Sagastume, David Azurza, Olatz Saitua, Ainhoa Zubillaga, Xabier Anduaga, Miren Urbieta o Jone Martínez.

Instrumentista bakarlariei dagokienez, abeslariei buruz esan dugunaren antzeko zerbait gertatzen da: ehun instrumentistatik gora ditugu urteetan jasotako prestaketaren eta emandako pauso en frogatzen.



2018

Kontzertu didaktikoak. AupaQuartet Iñigo Arizmendi

Quizás se da una presencia más dispersa, pues son ocho los nombres de instrumentistas que llegan a figurar en tres o más ediciones de Musikaste. En el ámbito del órgano, Esteban Elizondo y Lorenzo Ondarra figuran en cuatro programas como solistas, y Oscar Candendo figura en tres programas.

Beharbada, kasu honetan musikarien presen-tzia sakabanatuagoa da, zortzi instrumentistak bakarrik parte hartu baitute Musikasteren hiru ediziota edo gehiagotan. Organoari dagokionez, Esteban Elizondo eta Lorenzo Ondarra lau programatan agertzen dira bakarlari gisa, eta Oscar Candendo hiru programatan.

Con el instrumento del clavecín figura Javier Sarasúa en tres ocasiones, recogiendo el testigo de su maestro José Rada que solamente pudo estar en dos ocasiones. Luchy Mancisidor estuvo en cuatro programas de Musikaste, tanto como clavecinista, interpretando música antigua, como con el piano, su instrumento habitual.

El piano, instrumento muchas veces necesario para la música de cámara de los siglos XIX y XX, es, como se comprenderá, el instrumento que más diversos nombres ha reunido en Musikaste, nada menos que treinta y ocho. De ellos veintiuno como solista. Han repetido una vez en Musikaste: Javier González Sarmiento, Rosario Caballín, Zdravka Radoilska, Itziar Barredo, Javier Pérez de Azpeitia, Alfonso Gómez, Susana García de Salazar y Germán Ormazábal. En tres ocasiones han actuado Maruxa Llorente y Alejandro Zabala. Y actuó en siete ocasiones entre 1979 y 2001 el pianista y profesor Juan Padrosa. A él y a Luchy Mancisidor debemos agradecer su excelente disposición para afrontar repertorios desconocidos, tanto en el repertorio de música antigua, como en el de solista para piano, y como pianista acompañante.

Otros instrumentistas de cuerda, viento, percusión... han actuado como solistas en múltiples conciertos de Musikaste, tanto en los conciertos de cámara como en los de música antigua y contemporánea. Ante la imposibilidad de citar ahora a todos, señalaremos aquellos instrumentistas que han sido solistas de obras concertantes con orquesta: Joaquín Achúcarro fue en 1975 el solista al piano en el *Concierto en sol mayor* de Maurice Ravel; en 1983 se estrenaba el *Concierto para Txistu y Orquesta* de Tomás Aragüés con José Ignazio Ansorena como txistulari solista; Magdalena Barrera interpretó en 1994 el *Concierto para arpa y orquesta* de José M^a Franco

Klabezinean, Javier Sarasua hiru aldiz agertzen da, haren maisu José Radaren lekukoa jasoz (azken hori bitan bakarrik etorri ahal izan zen). Luchy Mancisidorrek Musikasteren lau programatara parte hartu zuen, klabezinista gisa, antzinako musika jotzen, zein pianoa jotzen (azken hori zen bere instrumentua).

Pianoari dagokionez, XIX. eta XX. mendeetako ganbera-musikan askotan behar-beharrezko instrumentua zen, eta, ulertzeko denez, Musikasten izen gehien bildu dituen instrumentua da: hogeita hemezortzi baino gehiago. Horietatik hogeita bat bakarlari gisa. Javier González Sarmiento, Rosario Caballín, Zdravka Radoilska, Itziar Barredo, Javier Pérez Azpeitia, Alfonso Gómez, Susana García Salazar eta Germán Ormazabalek Musikasten bi aldiz parte hartu dute. Hiru aldiz aritu dira Maruxa Llorente eta Alejandro Zabala. Eta zazpi aldiz jo zuen, 1979tik 2001era bitarte, Juan Padrosa pianista eta irakasleak. Padrosari eta Luchy Mancisidorri beren jarrera bikaina eskertu behar diegu, errepertorio ezezagunei ekiteko prest izan direlako, bai antzinako musikako errepertorioan, bai pianista bakarlari eta pianista laguntzaile gisa.

Harizko, haizezko eta perkusiozko beste instrumentista batzuk Musikasteko hainbat kontzertutan aritu izan dira bakarlari gisa, bai ganbera-kontzertuetan, bai antzinako musikako eta musika garaikideko kontzertuetan ere. Ezinezkoa litzateke orain denak aipatzea, eta, horregatik, obra kontzertanteetan orkestrarekin bakarlari izan diren instrumentistak aipatuko ditugu: 1975ean, Joaquín Achúcarro izan zen pianista bakarlaria Maurice Ravelen *Sol maiorreko kontzertuan*; 1983an, Tomás Aragüésen *Txisturako eta orkestrarako kontzertua* estrenatu zen, eta José Ignazio Ansorena izan zen txistulari bakarlaria; 1994an, Magdalena Barrerak jo zuen José M^a

Bordons; Jérôme Pernoo interpretó al violoncello la obra *Nerezko-Aiak* de Félix Ibarrondo; Iñaki Alberdi actuó en el 2002 con la obra para acordeón *Akorda* de Gabriel Erkoreka; Marina Pakowski fue en el año 2003 la solista al piano de la obra *La porte d'airain* de Peio Çabalette; Josu Okiñena fue en el año 2005 el solista del Concierto de piano de Ignacio Tellería; y en el año 2008 Enrique Pérez Piquer fue el solista de clarinete de la obra *Ortzi Isilak* de Ramon Lazcano.

En el ámbito del jazz fue la creación del grupo Pirineos Jazz Orchestra, bajo la dirección artística de Iñaki Asunze y Jacky Berecobechea y en el que participaban algunos de los nombres más reconocidos de la escena del jazz vasco, lo que animó la presentación del género en uno de los conciertos del programa oficial de Musikaste el año 2004. Repitió el año 2006, y lamentablemente no tuvo continuidad este proyecto de mantener una *big-band* con cierta estabilidad. En adelante la presencia del jazz ha seguido tres caminos: el de los grupos liderados por una destacada figura, Teresa Zabalza Quintet en 2006; Iñaki Salvador Trio en 2009, al que se le solicitó un programa en homenaje a Mikel Laboa; Gorka Benítez Quartet en 2010; Jean Marie Ecay Trio en 2011, Itsaso Trio también en 2011 o Angel Unzu en 2021. Otra línea ha sido la de la presentación de grupos y *big-bands* surgidos de las aulas de Musikene, en su especialidad de jazz, como son Reunion Big Band en 2013 o Los Wachisneis en 2013. Y la tercera línea, la muestra de la presencia de la enseñanza del jazz en los centros de enseñanza medios, con la participación el año 2016 del Bilboko J.C. Arriaga Kontserbatorioko Jazz Taldea, Easo Jazz Orkestra y Gasteizko Txiki Big Band o en el año 2018 de la Gasteizko Jesús Guridi Big Band.

Franco Bordonsen Arparako eta orkestrarako kontzertua; Jérôme Pernook jo zuen, biolontxeloaz, Félix Ibarrondoren *Nerezko-Aiak*; 2002an, Iñaki Alberdik jo zuen Gabriel Erkorekaren akordeoirako *Akorda* obra; 2003an, Marina Pakowski izan zen pianista bakarlarria Peio Çabaletteren *La porte d'airain* obran; 2005ean, Josu Okiñena izan zen bakarlarria, Ignacio Telleriaren *Pianorako kontzertuan*; eta 2008an, Enrique Pérez Piquer izan zen klarinete-jotzaile bakarlarria Ramon Lazkanoren *Ortzi Isilak* obran.

Jazzari dagokionez, Iñaki Askunzeren eta Jacky Berecobechearen zuzendaritza artistikoaren pean Pirineos Jazz Orchestra taldea sortu zenean, eta, bertan, euskal jazzaren eszenako izen ospetsuenetako batzuek parte hartu zutenean, Musikastek genero hori aurkeztea erabaki zuen, 2004. urteko egitarau ofizialeko kontzertuetako batean. 2006an ere izan zen Musikasten, baina, zoritzarrez, *big-band* nahiko egonkor bat sortzeko proiektu horrek ez zuen jarraipenik izan. 2006tik aurrera, jazzaren presentziak hiru bideri jarraitu dio. Batetik, figura azpimarragarri bat buru duten taldeak: Teresa Zabalza Quintet 2006an; Iñaki Salvador Trio 2009an, zeinari Mikel Laboaren omenezko programa bat eskatu zitzaion; Gorka Benítez Quartet 2010ean; Jean Marie Ecay Trio 2011n, Itsaso Trio 2011n eta Angel Unzu 2021ean. Beste bide bat Musikeneko ikasgeletatik jazzaren espezialitatean sortutako taldeak eta *big-band*ak aurkeztea izan da, hala nola Reunion Big Band 2013an edo Los Wachisneis 2014an. Eta hirugarren bidea, erdi mailako irakaskuntzako ikastetxeetan jazza irakasten dela erakusten duena: 2016an, Bilboko J.C. Arriaga Kontserbatorioko Jazz Taldea, Easo Jazz Orkestrak eta Gasteizko Guridi Txiki Big Bandek parte hartu zuten, eta 2018an Gasteizko Jesús Guridi Big Bandek.

En el ámbito de las músicas urbanas, queremos además dejar constar el agradecimiento a Iñaki Salvador por ejercer más de una vez de puente entre géneros, facilitando arreglos corales, como el realizado en 1996 con el cantautor Mikel Markez o en 2016 sirviendo de enlace entre las interpretaciones corales del programa dedicado al Ez dok amairu.

LOS LUGARES

Un asiduo espectador a los conciertos del festival Musikaste probablemente visualizará como escenario predominante de los conciertos la antigua iglesia de los PP. Capuchinos, hoy parroquia Nª Sª de Fátima. Excepto la edición de 2021, todos los años se han celebrado conciertos en la mencionada iglesia. Pero si atendemos al número de conciertos que se celebraban en las primeras ediciones del festival, se ve claro que se usaba principalmente por necesidad de espacios grandes, sobre todo para la música coral, un formato de fiesta coral con la presencia simultánea de seis coros en la sala, así como para la música sinfónico-coral. Para los géneros de cámara, música antigua y música de vanguardia se utilizó, en las seis primeras ediciones, el Salón Reina Victoria. A partir de 1979 y hasta 1997 la iglesia de Fátima se convertía durante 4, 5 o 6 días en un escenario musical, gracias a la comprensión y generosidad de la Orden Capuchina.

En 1998 se utiliza durante 3 días el nuevo Centro Cultural Niessen, erigido en el solar de lo que antiguamente eran los locales de la fábrica de componentes eléctricos de la familia Niessen.

Musika urbanoaren esparruan, Iñaki Salvadorri eskerrak eman nahi dizkiogu, behin baino gehiagotan generoen arteko zubi-lana egiteagatik, moldaketa koralak egin ahal izateko; besteak beste, 1996an, Mikel Markez kantauto-rearekin egindakoa, edo, 2016an, Ez Dok Amairuri eskainitako programako interpretazio koralen arteko lotura gisa egindakoa.

LEKUAK

Musikaste jaialdiko kontzertuetara maiz joaten direnek ziur asko esango dute kontzertuetako agertoki nagusia Kaputxinoen eliza zaharra dela, gauregungo Fatimako Andre Mariaren parroquia. Eta hala da, 2021eko edizioan izan ezik, urtero egin izan baitira kontzertuak aipatutako elizan. Baina jaialdiaren lehen edizioetako kontzertu-kopuruari erreparatzen badiogu, argi ikusten da batez ere espacio handien beharragatik erabiltzen zela eliza hori, bereziki musika koralean (areto berean sei abesbatza elkartu eta festa koralak egin ahal izateko), bai eta musika sinfoniko-koralean ere. Ganbera-musikaren, antzinako musikaren eta abangoardiako musikaren generoetan, lehenengo sei edizioetan Victoria Erregina Aretoa erabili zen. 1979tik 1997ra bitarte, Fatimako eliza musika-agertoki bihurtzen zen 4, 5 edo 6 egunez, Kaputxinoen ulemernari eta eskuzabaltasunari esker.

1998an, 3 egunez erabili zen Niessen Kulturgune berria, garai batean Niessen familiaren osagai elektrikoen fabrikako lokalak egon ziren orubean eraikia. Udalak kudeatzen duen ekipamendu berri horren erabilera funtsezkoa izan da Musikasteren garapenerako, batez ere 2003. urtetik aurrera,

La utilización de este nuevo equipamiento, gestionado por el Ayuntamiento, ha sido fundamental para el desarrollo de la semana, sobre todo a partir de la realización de conciertos didácticos las mañanas de la semana a partir del año 2003. Esta utilización se interrumpe en el año 2020 con la irrupción de la pandemia, que restringió la realización de conciertos pedagógicos en vivo.

El año 2021 utiliza por primera vez Musikaste el nuevo equipamiento Lekuona Fabrika, núcleo para el desarrollo y difusión de la música y las artes, que contiene asimismo la biblioteca municipal. Los dos conciertos celebrados, con opiniones positivas sobre la respuesta acústica, parecen indicar que toma el relevo de la iglesia de Fátima para los grandes conciertos. Ojalá que las prestaciones del nuevo local y la respuesta del público asiente durante un espaciado tiempo la necesidad de un espacio escénico dotado con las nuevas tecnologías capaz de difundir de la mejor manera la música de nuestros creadores.

Otro espacio clásico para la semana durante muchos años ha sido la Sala Capitular del Ayuntamiento de Errerteria, lugar en el que se realizaba el acto de apertura de la semana, habitualmente una ponencia, con la presencia de autoridades. Así ocurrió entre los años 1974 y 2011. El nuevo siglo ha traído nuevas costumbres y el carácter académico no parece ya atraer al público. Se han probado cambios de horarios, algún cambio de sede, por ejemplo, Xenpelar Kultur Etxea, pero finalmente se ha modificado el formato por obsoleto. Como espacio inusual, el primer año se organizó el "Seminario sobre la problemática de la Música Vasca" en el Salón de actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media, en el barrio de Galtzaraborda.

goiztan kontzertu didaktikoak egiten hasi zirenetik. Erabilera hori 2020. urtean eten zen, pandemiak zuzeneko kontzertu pedago-gikoak eragotzi baitzituen.

20021ean, Musikastek lehenengoz erabili zuen Lekuona Fabrika ekipamendu berria, musika eta arteak garatzeko eta zabaltzeko gunea, bere baitan udal liburutegia ere baduena. Bertan egindako bi kontzertuetan, erantzun akustikoari buruzko iritzí positiboak jaso dira, eta, beraz, badirudi Fatimako elizaren lekukoa hartuko duela kontzertu handietarako. Espero dezagun lokal berri horren prestazioek denbora luzean assetza teknologia berriez hornitutako espazio eszeniko baten beharra, gure sortzaileen musika baldintza onenetan zabaltzeko.

Urte askoan, Musikasteren gune klasikoetako bat Errerteriako Udalaren Kapitulu Gela izanda; bertan, astearen irekiera-ekitaldia egiten zen, normalean ponentzia bat, eta agintariak bertan biltzen ziren. Hala egin zen 1974tik eta 2011ra arte. Mende berriak ohitura berriak ekarri ditu, eta orain badirudi ekitaldi akademikoek ez dutela jendea erakartzen. Hainbat proba egin dira, ordutegia aldatzea, egoitza aldatzea (Xenpelar Kultur Etxean egitea adibidez), eta abar, baina, azkenean, formatua aldatu da, zaharkituta zegoelako. Lehenengo urtean, ezohiko espazio gisa, "Euskal Musikaren problematikari buruzko mintegia" antolatu zen Irakaskuntza Ertaineko Institutu Nazionaleko ekitaldi-aretoan, Galtzarabordan. Lehen ekitaldi horren oriomenezko mahai-ingurua egin zen Musikasteren 25. urteurrenean, 1997an, baina jada Eresbil artxiboko lokaletan, Fatimako parrokiako etxabean. Lokal horiek Musikasteren 1978ko edizioan inauguratu zituzten.

Una mesa redonda en recuerdo de este primer acto se celebró en el 25 aniversario de Musikaste en 1997, pero ya en los locales del archivo Eresbil, todavía en los bajos de la parroquia de Fátima. Estos locales habían sido inaugurados en la edición de Musikaste 1978. Un espacio especial para la música es el de la iglesia de Nª Sª de la Asunción, por disponer de un órgano de tubos en condiciones. Esto ha permitido utilizarlo para las jornadas dedicadas a la música para órgano y a partir de 2010 para la realización de la Misa "musicada" en la jornada dominical.

La ermita de la Magdalena, con la excelente disposición de Mª Magdalenaren lagunak Kultur Elkartea, asociación que la cuida, ha resultado un espacio muy adecuado tanto para la música de cámara como sobre todo para la música antigua.

Curiosamente la Musika Plaza, renombrada José Luis Ansorena Musika Plaza en 2018, sólo ha sido utilizada un par de veces, el día de su inauguración en 1983 y como uno de los múltiples escenarios para los conciertos de Musikaldia, el festival de las escuelas de música el año 2015. Más suerte ha tenido la plaza Xabier Olaskoaga, que sobre todo a partir del año 2010 ha visto celebrarse en ella los conciertos escolares organizados por Erreenteria Musical.

Quizás la Banda de la Asociación de Cultura Musical es la que más espacios públicos ha utilizado para sus conciertos de Musikaste, mayoritariamente la Plaza de los Fueros, pero también Koldo Mitxelena Ikastetxea o la plaza Lehendakari Agirre.

Los txistularis, por su parte, han compartido en no pocas ocasiones lugar con la banda, pero han ocupado principalmente su propio lugar en los "arkupes" del Ayuntamiento.

Horri esker, organorako musikari eskainitako jardunaldietan erabili ahal izan da, eta, 2010etik aurrera, igandeko meza "musikatua" emateko.

Magdalena ermita, Mª Magdalenaren lagunak Kultur Elkartearren jarrera bikainari esker (elkarre horrek zaintzen du ermita), oso espazio egokia izan da ganbera-musikarako eta, batez ere, antzinako musikarako.

Bitxia bada ere, Musika plaza, 2018an José Luis Ansorena Musika plaza izena hartu zuena, pare bat aldiz baino ez da erabili: 1983an, inauguratu zuten egunean, eta 2015ean, musika-eskolen Musikaldia jaialdian (jaialdi horretako kontzertuen agertoki ugarietako bat izan zen).

Harrera hobea izan du Xabier Olaskoaga plazak; izan ere, batez ere 2010etik aurrera, bertan egin dira Erreenteria Musikalek antolatutako eskola-kontzertuak.

Beharbada Musika Kulturaren Elkarteko Banda izan da Musikasteko kontzertuetan espazio publiko gehien erabili dituena, batez ere Foruen plaza, baina baita Koldo Mitxelena ikastetxea edo Agirre Lehendakariaren plaza ere.

Txitulariek, berriz, behin baino gehiagotan partekatu dute lekua bandarekin, baina, batez ere, beren lekua izan dute udaletxeko "arkupean".

Musikasteren barruan programatutako jaialdi espezifikoak hainbat espaziotan egin izan dira, hala nola Galtzarabordako kirolegian, Esmalteria plazan, San Marko

Diversos festivales específicos programados dentro de Musikaste han tenido lugar en espacios diferentes, como el Polideportivo de Galtzarraborda, la plaza de la Esmaltería, el fuerte San Marcos o un espacio inusual destinado a la creación cultural denominado "Kabia: espacio kreaktiboa" que se instaló el año 2012 en el barrio de Pontika.

Finalmente las músicas urbanas ocuparon espacios diversos de Errenteria, principalmente tabernas, pero también la Alameda o la plaza Xabier Olaskoaga.

LOS INVESTIGADORES LOS CRÍTICOS

Las generaciones presentes deben conocer la labor de quienes les precedieron en la tarea musical, como tributo de culto a sus mayores y como punto de partida necesario para la labor presente.

Como consecuencia del citado segundo punto del Ideario de Musikaste, desde sus inicios se propuso "de cara al pasado, investigar en los archivos, particularmente de las Catedrales, para clarificar los puntos oscuros que existen en la historia de nuestra música; completar la labor de estudios sobre músicos vascos ya conocidos, pero cuya producción musical yace en gran parte en los archivos".

gotorlekuan edo kultur sorkuntzarako ezohiko espacio batean, "Kabia: espacio kreaktiboa" izenekoan (2012an sortu zuten, Pontika auzoan).

Azkenik, musika urbanoak Errenteriako hainbat gunetan izan du lekua, batez ere tabernetan, baina baita Zumardian edo Xabier Olaskoaga plazan ere.

IKERTZAILEAK KRITIKARIAK

Oraingo belaunaldiek jakin behar dute zer lan egin zuten aurretik musika-lanetan aritu zirenek, nagusieitik errespetua erakusteko, eta oraingo lanerako beharrezko abiapuntu gisa.

Musikasteren Idearioaren bigarren punto horri jarraituz, hasiera-hasieratik proposatu zen "iraganera begira artxiboetan ikertzea, batez ere katedraletan, gure musikaren historian dauden puntu ilunak argitzeko; euskal musikari ezagunei buruzko ikerketa-lana osatzea, horien musika-ekoizpena, hein handi batean, artxiboetan baitago".

No es común en absoluto que un festival se fije semejantes ideales, lo que es fiel reflejo de la inexistencia de entidades culturales en el País Vasco en los primeros setenta que tuvieran la responsabilidad de cuidar y proteger el patrimonio musical vasco. Recordemos que el régimen franquista continúa hasta 1975.

En la hoja “Realizaciones de Musikaste” publicada en 1975 se señala la creación de “un equipo de técnicos, al que pertenecen como miembros consejeros los musicólogos P. José López Calo, jesuita, P. Samuel Rubio, agustino, P. Jorge de Riezu y Dionisio Preciado, capuchinos, Miguel Martínez Millán, presbítero, y Joaquín Pildain”. Como puede observarse, todos religiosos menos el último, que era organista. Puede entenderse esta red de consejeros teniendo en cuenta la propia pertenencia de José Luis Ansorena a la orden capuchina. Pero dicho equipo es en la práctica mucho más amplio, como lo muestra las colaboraciones de Antonio Gallego, Antonio Martín Moreno y José Antonio Arana Martija en la Monografía de Hilarión Eslava que se presenta en la jornada de apertura de Musikaste 1978. Esta monografía supuso un gran esfuerzo de coordinación para José Luis Ansorena, logrando, como se ha comentado antes, la colaboración de siete destacados musicólogos, además de su propio trabajo en la biografía. No volvió a realizarse un trabajo de estas características, pero hay que señalar el trabajo de promoción que ejerció Musikaste en la publicación de diversos trabajos, entre los que el más destacado sería el libro *Música Vasca* de José Antonio Arana-Martija, en la cuarta edición de Musikaste.

Ez da ohikoa, inondik inora, jaialdi batek horrelako idealak finkatzea, eta horrek argi erakusten du hirurogeita hamarreko hamarkadaren hasieran Euskal Herrian ez zegoela euskal musika-ondarea zaintzeko eta babesteko ardura zuen kultura-erakunderik. Gogoratu dezagun erregimen frankistak 1975era arte iraun zuela.

1975ean argitaratutako “Realizaciones de Musikaste” orrian adierazten denez, teknikari-talde bat sortu zen, eta bertako kide kontseilari izan ziren A. José López Calo (jesuita), A. Samuel Rubio (agustindarra), A. Jorge Riezu eta Dionisio Preciado (kaputxinoak), Miguel Martínez Millán (presbiteroa), eta Joaquín Pildain (organista) musikologoak. Ikus daitekeenez, azkena kenduta, gainerako guztiak erlijiosoak ziren. Kontseilarien sare hori ulergarria da, kontuan hartuta José Luis Ansorena bera kaputxinoen ordenakoa zela. Baino praktikan, taldea askoz ere zabalagoa izan zen, Antonio Gallego, Antonio Martín Moreno eta José Antonio Arana Martijaren kolaborazioek erakusten duten bezala, 1978ko Musikasteren irekiera-egunean aurkeztu zuten Hilarión Eslavari buruzko monografian. Monografia hori antolatzeko, koordinazio-ian handia egin behar izan zuen José Luis Ansorenak, eta, lehen esan dugun bezala, zazpi musikologo nabarmenen lankidetza lortu zuen, berak biografian egindako lanaz gain. Ez zen berriro horrelako lanik egin, baina Musikastek hainbat lan argitaratzeko egindako sustapen-lana aipatu behar da; horien artean aipagarriena José Antonio Arana Martijaren *Música Vasca* liburua izan zen, Musikasteren laugarren edizioan.

En 1979, y dentro de la programación de Musikaste, se produce la inauguración del nuevo local de ERESBIL - Archivo de Compositores Vascos, en los bajos de la iglesia de los PP. Capuchinos, con la asistencia de dos grandes personalidades: don Manuel Lekuona y Miguel Querol, director del Instituto Español de Musicología en el C.S.I.C. de Barcelona.

En la medida en que la labor diaria del archivo se afianza, las relaciones con investigadores se acrecientan, utilizándose la semana Musikaste como escenario de presentación de novedades bibliográficas en torno a la música vasca. Así, podemos destacar la presentación de los siguientes libros:

1979an, Musikasteren programazioaren barruan, ERESBIL - Euskal Konpositoreen Artxibategiaren lokal berria inauguratu zen Kaputxinoen elizaren etxabean, bi pertsona ospetsuren parte-hartzearekin: Manuel Lekuona eta Miguel Querol (Bartzelonako CSIC-eko Espainiako Musikologia Institutuaren zuzendaria).

Artxiboaren eguneroko lana sendotzen joan den heinean, ikertzaileekiko harremanak areagotu egin dira, eta Musikaste euskal musikaren inguruko nobedade bibliografikoak aurkezteko erabiltzen da. Hala, liburu hauen aurkezpenak azpimarratu ditzakegu:



- 1976** José Antonio Arana Martija. *Música Vasca*
- 1978** *Monografía de Hilarión Eslava*
- 1980** José Antonio Arana Martija. *Biografía de Bernardo Gabiola*
- 1983** Volumen nº 1 de los *Cuadernos de Sección. Música, de Eusko Ikaskuntza*, con el contenido de las ponencias de los primeras 10 ediciones de *Musikaste*.
1. liburukia, *Cuadernos de Sección. Música, Eusko Ikaskuntza, Musikasteren lehen 10 edizioetako txostenen edukia*.
- 1986** Volumen nº 3 de los *Cuadernos de Sección. Música, de Eusko Ikaskuntza*, dedicado a la figura del P. J.A. de Donostia.
3. liburukia, *Cuadernos de Sección. Música, Eusko Ikaskuntza, Aita Donostiarri buruzkoa*.
- 1990** 3ª edición del *Cancionero Popular Vasco de Resurrección* Mª de Azkue.
3. edizioa, *Cancionero Popular Vasco, Resurrección* Mª de Azkue.
- 1991** Volumen nº 5 de los *Cuadernos de Sección. Música, de Eusko Ikaskuntza*
5. liburukia, *Cuadernos de Sección. Música, Eusko Ikaskuntza*
- 1991** Jon Bagüés. *Ilustración musical en el País Vasco*. Vol.1 *La música en la R.S.B.A.P.*
Jon Bagüés. *Ilustración musical en el País Vasco*. 1. liburukia, *La música en la R.S.B.A.P.*
- 1994** 1. alea, *Minima: revista de Música-Danza-Drama*.
Nº 1 de *Minima: revista de Música-Danza-Drama*.
- 1997** Jaione Landaberea. *Discografía del Orfeón Donostiarra, Musikastek Donostiako Orfeoiari eskainia haren sorreraren mendeurrenean*.
Jaione Landaberea. *Discografía del Orfeón Donostiarra*, ofrecida por *Musikaste* al Orfeón Donostiarra en el centenario de su nacimiento.
- 1997** Musika gida 1: Pablo Sorozábal.
Musika gida 1: Pablo Sorozabal.
- 1998** Musika gida 2: Francisco Escudero.
Musika gida 2: Francisco Escudero.
- 2000** Musika gida 3: Aita Donostia.
Musika gida 3: Aita Donostia.
- 2000** Colección de 5 CDs, *Los Capuchinos Vasco-Navarros y la música en el siglo XX*.
5 CDko bilduma, *Los Capuchinos Vasco-Navarros y la música en el siglo XX*.



2021

Alize
Mendizabal,
organoa, eta
Andoni Sierra,
Andra Mari
Abesbatza
zuzentzen.

Iñigo Arizmendi

Entre 1973 y 2020 se dictan una cincuentena de ponencias, en ocasiones compartidas por varios conferenciantes referentes a una personalidad: por ejemplo en 1978 en torno a la personalidad de Hilarión Eslava, en 2006 en torno a Luis Aramburu o en 2011 en torno a Yon Oñatibia; y en una ocasión, el año 2003, en torno a un tema como la enseñanza superior de música en el País Vasco. En el año 2013 desaparece el acto de ponencia inaugural del esquema del festival. De alguna manera para poder paliar esta carencia se inició en colaboración con Musikene unos encuentros sobre publicaciones, realizado por 6º año consecutivo en 2018, de apoyo a las entidades editoras, a las que se invitaba a presentar una novedad en el ámbito de la edición de partituras, una monografía sobre algún aspecto musical, y una grabación discográfica.

El formato de mesa redonda se ha utilizado en varias ocasiones, teniendo especial interés las dos realizadas con diversos compositores sobre el tema de la oportunidad y necesidad de una asociación de compositores vascos. Se realizaron en el propio archivo Eresbil en 1987 y en la sala de actos del Koldo Mitxelena en Donostia el año 1995 con el título "Carenica de una Asociación de Compositores Vascos". Finalmente, la Asociación, hoy denominada "Musikagileak", logró ser creada en los locales de Eresbil el año 1997 y es hoy en día una de las entidades colaboradoras de Musikaste. Por otra parte, también se han realizado los últimos años mesas redondas con los compositores de la jornada de música contemporánea, moderadas por la compositora y profesora de Musikene Mª Eugenia Luc.

1973tik 2020ra bitarte berrogeita hamar bat hitzaldi eman ziren. Horietako batzuk zenbait hizlari emanak izan ziren, pertsona bat buruzkoak: adibidez, 1978an Hilarión Eslavari buruzkoa, 2006an Luis Aranbururi buruzkoa, edo 2011n Yon Oñatibiarri buruzkoa; eta behin, 2003an, Euskal Herriko musikaren goi-mailako irakaskuntzari buruzkoa. 2013an, jaialdiaren eskematik desagertu egin zen inaugurazio-hitzaldia. Nolabait ere gabezia hori arintzeko, argitalpenei buruzko topaketak egiten hasi ziren Musikenerkin lankidetzan, erakunde argitaratzaleei laguntzeko. 2018ra arte 6 urtez jarraian egin ziren topaketak, eta, haietan, partitura argitaratu berri bat, musikari buruzko monografía bat, eta grabazio diskografiko bat aurkezten ziren.

Mahai-inguruaren formatua behin baino gehiagotan erabili izan da, eta interes berezia izan dute bik; zenbait musikagilerekin euskal konpositoreen elkartea bat sortzeko aukeraren eta beharraren inguruan egindakoek, hain zuzen. 1987an Eresbil artxiboan bertan eta 1995ean Donostiako Koldo Mitxelenan egin ziren mahai-inguru horiek, "Euskal Konposagileen Elkartea baten hutsunea" izenburupean. Azkenik, orain Musikagileak deritzeron elkartea 1997an sortu zen Eresbilen lokaletan, eta, gaur egun, Musikasteren erakunde laguntzaileetako bat da. Bestalde, azken urteetan mahai-inguruak egin dira musika garaikideko jardunaldiko konpositoreekin, Mª Eugenia Luc konpositore eta Musikeneko irakasleak moderatuta.

Kritikari dagokionez, ez da erraza berrogeita hamar urtez prentsan agertutako kronikak eta kritikak laburbiltzea; izan ere, ehun bat kazetarik eman izan dute Musikasteko kontzertuen berri.

En lo que respecta a la crítica, no es fácil resumir cincuenta años de crónicas y críticas en la prensa, llegando al centenar el número de periodistas que se hacen eco de los conciertos de la semana. En los inicios, el eco del nuevo festival fue más amplio, siendo señalado tanto en los medios locales como del entorno, Bilbao y Pamplona, y en algunos medios nacionales. Un hecho destacable en la prensa es que algunas de las firmas corresponden a compositores, como es el caso de José León Urreta en *Unidad*; Juan Oñatibia en el *Diario Vasco*; Juan Urteaga en *Deia*, o Tomás Marco en radio y prensa madrileña. Los críticos habituales aparecen en la década de los 80 con Francisco Esnaola (1980-1992) en DV y Juan Antonio Zubikarai (1981-1999) en *Deia*; a ellos les continuarán en la década siguiente EMECÉ (1993-2018) y Mª José Cano (1994-actualidad) en DV. Y más adelante, Aitor Álvarez en DV, Mikel Chamizo en Gara, Iñigo Arbiza en Gara primero y *Noticias de Gipuzkoa* y Scherzo después, o Arkaitz Mendoza en Berria, entre los más asiduos. Una buena cantidad de periodistas de cultura han colaborado con ellos en la difusión, entrevistas y crónicas de Musikaste a lo largo de los años.



2020

SIGMA Project Iñigo Arizmendi



2021

Euskal Herriko Gazte Orkestraren (EGO) hari-saila,
Rubén Giménez zuzendua Iñigo Arizmendi

Hasieran, jaialdi berriak oihartzun nabarmena izan zuen, bai bertako komunikabideetan, bai ingurukoetan (Bilbon eta Iruñean), bai eta zenbait komunikabide nazionaletan ere. Prentsan nabarmendu daitekeen gauzetako bat da sinatzaileetako batzuk konpositoreak direla, hala nola José León Urreta (*Unidad*), Juan Oñatibia (*El Diario Vascon*), Juan Urteaga (*Deian*) edo Tomás Marco (Madrilgo prentsan eta irratian). Ohiko kritikariak 80ko hamarkadan agertu ziren: Francisco Esnaola (1980-1992) DVn eta Juan Antonio Zubikarai (1981-1999) *Deian*; ondoren, hurrengo hamarkadan, EMECÉ (1993-2018) eta Mª José Cano (1994-gaur egun) agertu ziren DVn. Eta aurrerago, Aitor Álvarez DVn, Mikel Chamizo Garan, Iñigo Arbiza Garan lehenik eta *Noticias de Gipuzkoan* eta Scherzon ondoren, edo Arkaitz Mendoza Berrian, ohikoena aipatzearren.

Citaremos como más asiduos al cronista local durante muchos años Rafa Bandrés en DV; Javier Aramburu, primero en *La Voz de España* y más tarde en *Deia*, Ricardo Aldarondo y Alberto Moyano en DV, Joxean Agirre en *Egin*, o Ruth Pérez de Anucita en *Noticias de Gipuzkoa*.

En los medios de difusión nacionales ha ido decreciendo el eco suscitado por Musikaste, siendo importante en sus inicios, con colaboraciones de Tomás Marco en prensa diaria, en revistas como *Guadina* o con emisiones de RNE. Igualmente, Andrés Ruiz Tarazona realizó diversas reseñas de Musikaste en medios madrileños, así como Salvador Seguí en el *Diario Levante*. Posteriormente Iñigo Arbiza ha realizado diversas crónicas en la revista *Scherzo*, así como M. Marín en el diario *El País*.

Lo cierto es que la falta de críticas de los conciertos estaba presente desde los años iniciales en el equipo organizador. Con la firma de "Musikaste 73" el primer año ya se habían publicado en los diarios *La Voz* y *El Diario Vasco* diversos artículos, y al año siguiente aparece, asimismo, un artículo. José Luis Ansorena plantea así el año 1976 "la creación de un equipo propio de críticos", proyecto que finalmente no llegó a ver la luz. Las décadas iniciales de este siglo XX han ido reduciendo paulatinamente el espacio dedicado a la crítica musical, de manera que los propios críticos se quejan de las pocas posibilidades de un trabajo eficaz en la actualidad.

Kulturako kazetari askok kolaboratu izan dute Musikasteren zabalkundean, elkarrizketetan eta kroniketan, urteetan zehar. Besteak beste, honako hauek aipatuko ditugu: Rafa Bandrés, bertako kronikagilea, DVn; Javier Aranburu, lehenik *La Voz de España*n eta gero *Deian*, Ricardo Aldarondo eta Alberto Moyano DVn, Joxean Agirre *Eginen*, eta Ruth Pérez Anucita *Noticias de Gipuzkoan*.

Komunikabide nazionaletan, Musikasteren oihartzuna txikitzen joan da, baina hasieran garrantzitsua izan zen, Tomás Marcok kolaborazioak egiten baitzituen eguneroko prentsan, aldizkarietan (*Guadinan*, *adibidez*) edo RNEn. Era berean, Andrés Ruiz Tarazonak Musikasteren hainbat aipamen egin zituen Madrilgo komunikabideetan, bai eta Salvador Seguík ere, *Diario Levantem*. Ondoren, Iñigo Arbizak hainbat kronika egin izan ditu *Scherzo* aldizkarian, bai eta M. Marínek ere *El Paísen*.

Egia esan, kontzertuei buruzko kritiken falta hasierako urteetatik atzeman zuten talde antolatzalean. *La Voz* eta *El Diario Vasco* egunkarietan hainbat artikulu argitaratu ziren lehen urtean, "Musikaste 73" sinadurapean, eta hurrengo urtean ere artikulu bat agertu zen. Horrela, José Luis Ansorenak "kritikoz osatutako talde propio bat sortzea" planteatu zuen 1976. urtean, baina azkenean proiektu hori ez zen gauzatu. XXI. mendeko hasierako hamarkadetan pixkanaka murritzten joan da musika-kritikari eskainitako espazioa, eta kritikariak eurak kexu dira, gaur egun aukera gutxi dagoelako modu eraginkorrean lan egiteko.



2021

Angel Unzu Trio & Andrzej Olejniczak ☎ Iñigo Arizmendi

LA DIFUSIÓN

El principal medio de difusión de Musikaste es su programa general, que se ha editado en todas sus ediciones en formato parecido, cuadrado, excepto entre 1998 y 2012 que se editó en un formato más alargado. Cuatro han sido las empresas responsables de la maquetación e impresión del programa: Litografía Danona desde 1973 hasta 1997; Grupo Diez y más tarde Dknet, vinculados a la diseñadora Larraitz Intxaurrandieta, entre 1998 y 2012; SUM+ entre 2013 y 2018 y finalmente Tempo del 2019 al 2022.

ZABALKUNDEA

Musikasteren zabalkunderako bide nagusia programa orokorra da. Edizio guztietan antzeko formatuan argitaratu izan da, formatu karratuan, 1998tik 2012ra bitarte izan ezik, orduan formatu luzeagoan argitaratu baitzen. Lau enpresa arduratu izan dira programa maketatzearaz eta inprimatzeaz: Litografía Danona, 1973tik 1997ra arte; Grupo Diez eta gero Dknet, Larraitz Intxaurrandieta diseinatzaileari lotuta, 1998tik 2012ra arte; SUM+ 2013tik 2018ra arte; eta Tempo, 2019tik 2022ra bitarte.

Ha sido norma hasta el año 2020 la utilización en el programa de Musikaste de las fotografías de la edición del año anterior. Varias han sido las empresas y fotógrafos responsables de las fotografías: Laboratorios Laber, Laboratorio Aiuri, Foto Valentín, Iñaki Berrio, Poly, e Iñigo Arizmendi, desde el 2005 hasta el presente.

Junto con el programa general, y tras diversos años editando programas de mano diarios, se optó en 1999 por la elaboración de un políptico con una guía resumida de los conciertos del festival. El año 1996 se publicaron seis números del *Informazio Txostena – Boletín Informativo*, en doble hoja que, sin nombre, se repitió al siguiente año 1997.

Varios han sido los periodistas que a partir de mediados de los noventa asumieron la tarea de responsable de prensa de Musikaste, destacando por el número de años de colaboración Jon Etxabe y Mikel G. Gurpegui.

Dos veces se ha editado, en folleto aparte, el Ideario de Musikaste, la primera en 1975 y la segunda en 1983. Una decena de veces se ha publicado también un folleto suelto con las "Realizaciones de Musikaste" entre 1975 y 1993 y un folleto especial "10 años de Musikaste" el año 1983. Finalmente, y como medios impresos de publicidad propia, los años 1996 y 1997 se publicaron a lo largo de la semana un folleto-boletín diferente cada día.

Uno de los medios para difundir la obra de los compositores centrales de las ediciones de Musikaste, junto con la ponencia inaugural, ha sido la realización de pequeñas exposiciones con materiales, publicaciones y obras de los creadores. Esta es la relación de las exposiciones:

2020ra arte, Musikasteren programan aurreko urteko edizioko argazkiak erabili izan dira. Hainbat enpresa eta argazkilari arduratu izan dira argazkiez: Laboratorios Laber, Laboratorio Aiuri, Foto Valentín, Iñaki Berrio, Poly, eta Iñigo Arizmendi, 2005etik gaur egunera arte.

Programa orokorrarekin batera, eta hainbat urtez eguneroko eskuko programak editatu ondoren, 1999an poliptiko bat egitea erabaki zen, jaialdiko kontzertuen gida laburtu bat. 1996an *Informazio Txostena – Boletín Informativo*ren sei ale argitaratu ziren, orri bikotzean, eta hurrengo urtean ere gauza bera egin zen, beste izen batekin bada ere.

Laurogeita hamarreko hamarkadaren erdialdetik aurrera, hainbat kazetari izan dira Musikasteko prentsa-arduradun, baina Jon Etxabe eta Mikel G. Gurpegui nabarmentzen dira, zeregin horretan aritu izandako urte-kopuruagatik.

Musikasteren Idearioa bi aldiz argitaratu izan da aparteko liburuxka batean; lehenengoa 1975ean, eta bigarrena 1983an. Hamar bat aldiz argitaratu izan da "Realizaciones de Musikaste" izeneko liburuxka soltea, 1975etik 1993ra bitarte, eta 1983an liburuxka berezi bat argitaratu zen, "Musikasteren 10 urte". Azkenik, eta publizitate propioko bitarteko inprimatu gisa, 1996an eta 1997an buletin-liburuxka bat argitaratu zen egun bakoitzean.

Inaugurazio-hitzaldiaz gain, erakusketa txikiak ere erabili izan dira Musikasteren edizioetako konpositore nagusien lana zabaltzeko; erakusketa horietan, sortzaileen materialak, argitalpenak eta obrak aurkeztu izan dira. Hona hemen erakusketen zerrenda:

- 1986** Exposición de materiales del P. Donostia y J. Guridi. Erreenteria
Aita Donostia eta J. Guridiaren materialen erakusketa. Erreenteria
- 1987** Exposición de materiales de J. M^a Usandizaga. Erreenteria
J. M^a Usandizagaren materialen erakusketa. Erreenteria
- 1992** Exposición de materiales de Isidro Ansorena. Erreenteria
Isidro Ansorenaren materialen erakusketa. Erreenteria
- 1996** "La Fonoteca de Radio San Sebastián". Donostia, KMK
- 1996** Exposición sobre Antonio Peña y Goñi. Donostia, Udal Liburutegi Nagusia
Antonio Peña y Goñiri buruzko erakusketa. Donostia, Udal Liburutegi Nagusia
- 1997** "La música de Pablo Sorozábal". Donostia, Udal Liburutegi Nagusia
- 1998** "Francisco Escudero, musikagilea". Donostia, Udal Liburutegi Nagusia
- 2000** "Txori kantazale ederra... Aita Donostia en el recuerdo". Donostia, Museo San Telmo
"Txori kantazale ederra... Aita Donostia en el recuerdo". Donostia, San Telmo Museoa
- 2012** 40 aniversario de Musikaste
Musikasteren 40. urteurrena
- 2018** "Emakumeak Musikasten". Erreenteria, Xerpelar

La colaboración con las principales entidades culturales de la capital gipuzkoana, como son la Biblioteca Municipal, el Museo San Telmo o Koldo Mitxelena Kulturgunea, no se ha limitado a la organización de las mencionadas exposiciones, sino en la réplica de conciertos, o en la realización de conferencias.

Gipuzkoako hiriburuko kultura-erakunde nagusiekkin lankidetzen (Udal Liburutegia, San Telmo Museoa edo Koldo Mitxelena Kulturgunea), erakusketa horiek antolatzeaz gain, kontzertuak edo hitzaldiak ere egin izan dira. 2016an, DSS2016 Kultur Hiriburutzela-eta, Musikasteko bi programa koproduzitu ziren eta Donostian ere eskaini ziren.

En el año 2016, y con motivo de la Capitalidad cultural DSS2016, se coprodujeron dos de los programas de Musikaste que se replicaron también en Donostia. Previamente, en el año 2012 se había colaborado también con el Ayuntamiento en una de las ediciones de su festival Olatu Talka.

Entre 1994 y 1996 se celebran además conferencias y algún concierto de Musikaste en el centro cultural Koldo Mitxelena de Donostia. Por otra parte, en el año 1997 se celebró, coincidiendo con Musikaste y figurando en su programa, un Ciclo de conferencias sobre trabajos de investigación musical en el País Vasco, organizado por la Sociedad de Estudios Vascos en el Palacio de Miramar.

Relacionado, más que con la difusión, con la presentación de un repertorio inédito o poco conocido al público, ha sido práctica habitual de Musikaste la presentación de los conciertos y las obras. Habitualmente ha sido el director de la semana el encargado de la redacción de los textos, y en ocasiones los propios compositores de las nuevas creaciones. Los presentadores han surgido durante muchos años de la propia Coral Andra Mari: Antontxu Sainz primero, José Antonio Arbelaitz y José Manuel Mitxelena a continuación, ocasionalmente Josu Mitxelena y últimamente Garazi Urdanpilleta.

Una práctica que afortunadamente se les ocurrió a los organizadores de la semana fue hacer un balance de la misma en la revista anual Oarso de Erreenteria. Así desde 1973 y hasta el año 2000 firmó José Luis Ansorena su colaboración anual con el título "En torno a Musikaste". Recoge Jon Bagüés el testigo de estas colaboraciones entre 2002 y 2019, integrando las referencias a Musikaste en el último número, y por motivos de plazos, en el artículo dedicado a Eresbil.

Aurretik, 2012an, Udalarekin lankidetza artu ginen, Olatu Talka jaialdiaren edizioetako batean.

1994tik 1996ra arte, gainera, Musikasteko hitzaldiak eta kontzerturen bat Donostiako Koldo Mitxelena Kulturgunean egin ziren. Bestalde, 1997an, Musikastekin batera, Euskal Herrian egindako musika-ikerketei buruzko hitzaldi-ziklo bat antolatu zuen Eusko Ikaskuntzak Miramar Jauregian, eta ziklo hori programan sartu zen.

Musikasteren zabalkunde egiteko baino gehiago, argitaratu gabe dagoen edo oso ezaguna ez den errepertorioa jendaurrean aurkezteko asmoz, Musikasten ohikoa izan da kontzertuak eta obrak aurkeztea. Normalean astearen zuzendaria arduratu izan da testuak idazteaz, baina, batzuetan, obra berrien konpositoreek idatzi dituzte. Urte askoan, aurkezleak Andra Mari Abesbatzakoak izan dira: hasieran Antontxu Sainz, ondoren José Antonio Arbelaitz eta José Manuel Mitxelena, noizbehinka Josu Mitxelena, eta azkenaldian Garazi Urdanpilleta.

Zorionez, Erreenterian urtero argitaratzen den Oarso aldizkarian Musikasteren balantza egitea bururatuz zitzaien astearen antolatzaleei. Hala, 1973tik 2000ra arte, José Luis Ansorena sinatu zuen bere urteroko kolaborazioa, "En torno a Musikaste" izenburuean. 2002tik 2019ra bitarte, kolaborazio horien lekukoa Jon Bagüések jaso zuen, Musikasteri buruzko aipamenak azkeneko zenbakian sartuz, eta, epeak zirela-eta, Eresbili buruzko artikuluan. 2021ean, Pello Leiñenak hartu zuen bere gain lan hori. Asteari buruzko artikulu horiekin batera, Antontxu Sainzek kronika-itxurako beste artikulu bat argitaratu zuen 1973tik

Pello Leñena asume la tarea el año 2021. Juntamente con esta línea de artículos en torno a la semana, se editaba otro artículo en forma de crónica elaborado por Antontxu Sainz, que utilizaba el seudónimo de "Isidoro Echeverría" desde 1973 hasta 1995, recogiendo el testigo José Manuel Mitxelena el año siguiente, hasta el año 2003. Todos ellos son una fuente importante de datos sobre lo acontecido en torno a la semana.

Pero a medio y largo plazo, el principal medio de difusión de los contenidos de Musikaste han sido y son las grabaciones de los conciertos. Pocos festivales habrá en nuestro entorno que dispongan de grabaciones de todos los conciertos de su programa principal. Sin duda los fundadores eran conscientes de la rareza de la música programada, por lo que asumieron primero solos, y en algún período con la colaboración de RNE, la grabación con calidad de los conciertos. Varios han sido los técnicos encargados de las grabaciones, pero destacaremos por su larga colaboración la del técnico Joaquín Manzano, continuado por Aurelio Martínez. Todas estas grabaciones suponen hoy en día más de 400 horas de grabación, algunos de cuyos fragmentos pueden escucharse a través de la página web de Musikaste.

EL PÚBLICO

La falta de series consistentes de datos relativos al público habido en los conciertos de Musikaste hace que no sea fácil sopesar los niveles de asistencia. Los datos comenzaron a recogerse hace veinte años, por lo que no tenemos posibilidad de una comparativa con la asistencia en los años iniciales.

1995era bitarte, "Isidoro Echeverría" ezizenaz, eta lekukoa José Manuel Mitxelenak jaso zuen hurrengo urtean, 2003ra arte. Astearen inguruan gertatutakoari buruzko datu-iturri garrantzitsua dira horiek denak.

Baina epe ertainera eta luzera begira, Musikasteren edukiak zabaltzeko bitarteko nagusia kontzertuen grabazioak izan dira eta dira. Gure inguruan, programa nagusiko kontzertu guztien grabazioak dituzten jaialdi gutxi izango dira. Zalantzak gabe, fundatzaleek bazeikitzen programatutako musika bitxia izango zela, eta, horregatik, hasieran bakarrik, eta noizbait RNEren laguntzarekin, kontzertuen kalitatezko grabazioak egitea erabaki zuten. Hainbat teknikari arduratu izan dira grabazioez, baina Joaquín Manzano teknikaria nabarmenduko dugu, bere lankidetza luzeagatik, eta, ondoren, Aurelio Martínez. Grabazio guztiak batuta, gaur egun 400 grabazio-ordu baino gehiago daude, eta zati batzuk Musikasteren webgunean entzun daitezke.

IKUSLEAK

Musikasteko kontzertuetara bildu den jendeari buruzko datu-serie sendorik ez dagoenez, ez da erraza bertaratze-maila aztertzea. Duela hogei urte hasi ziren datuak jasotzen, eta, beraz, ezin dugu konparaziorik egin hasierako urteekin. Datuen arabera, kontzertu koraletarra eta, batez ere, amaierako kontzertu sinfoniko-koralera jende gehiago joaten da.



2021

Andra Mari Abesbatza Iñigo Arizmendi

Los datos señalan una mayor afluencia a los conciertos corales y sobre todo al concierto de clausura sinfónico-coral, con una oscilación de entre la mitad y dos tercios del aforo en el caso del concierto coral, y de dos tercios a lleno en el caso del concierto sinfónico. Menor asistencia han tenido tener los conciertos de cámara o de vanguardia. Tendemos a pensar que la asistencia de público ha descendido desde los años iniciales a los del presente, pero viene a cuento señalar el comentario, que refiriéndose al público asistente a uno de los conciertos del año 1975,

Kontzertu koralaaren kasuan, edukieraren erditik bi herenera arte betetzen da, eta, kontzertu sinfonikoaren kasuan, bi herenetik edukiera osora bitarte. Ganbera-musikako edo abangoardiako musikako kontzertuetara jende gutxiago joan ohi da. Hasierako urteetatik gaur egunera arte ikusle-kopuruak behera egin duela pentsatu ohi dugu, baina aipatzekoa da Javier Aranburuk 1975eko kontzertuetako batiburuz aipatutakoa. Haren esanetan, Erreenteriako senar-emazte batzuek hau esan zuten, kontzertuetara joaten ez diren erreenteriarrei buruz: "Lotzik, etzaukatek lotzik".

pone Javier de Aramburu en boca de un matrimonio errenerriarra sobre la falta de asistencia de sus convecinos: "Lotzik, etzaukatek lotzik" [vergüenza, no tienen vergüenza], y añade el periodista: "También faltaron los cacareados melómanos de la comarca".

Pero del mismo concierto "Joshe Leon" señalaba en otro medio de prensa "que hubo mucho público". Lo cierto es que la asistencia a espectáculos en vivo, en general, se está haciendo más difícil con el alcance y uso de las nuevas tecnologías. Es un problema que debe preocupar también a Musikaste, pero sabiendo que su oferta no es una oferta de ocio al uso, para el disfrute de lo ya conocido, sino que responde a un ideario que se propone rescatar obras desconocidas cuyos valores no siempre es fácil de disfrutar en una primera escucha, y que exigen por parte del público una actitud más proactiva que lo habitual. En cualquier caso, no está reñida la oferta de novedades con la conveniencia de lograr para cada estilo de música un núcleo de melómanos dispuestos a realizar el seguimiento de esas novedades.

Para finalizar esta a modo de crónica segmentada del desarrollo del festival MUSIKASTE, y a modo de balance, podemos felicitarnos del transcurso de los 50 primeros años. Creemos que ha cumplido, si no todas, bastantes de las propuestas que figuraban al final del *Ideario* que propusieron sus fundadores en 1974, en los inicios de la semana, y esperamos que en los años venideros se cumplan o mejoren las propuestas que entonces se explicitaban:

Eta kazetariak hau gaineratu zuen: "Eskualdeko melomano famatuak ere falta ziren". Baina "Joshe Leon" ek beste hedabide batean aipatu zuenez, "jende asko zegoen". Egia esan, teknologia berrien irismena eta erabilera direla-eta, zuzeneko ikuskizunetara joaten direnen kopurua jaisten ari da. Arazo horrek kezkatu egin behar luke Musikaste, baina, kontuan hartuta egiten duen eskaintza ez dela ohiko aisialdiko eskaintza bat, dagoeneko ezaguna dena gozatzeko, baizik eta obra ezezagunak berreskuratzea helburu duen ideario bati erantzuten diola, eta batzuetan ez dela erraza obra horien balioak lehenengo entzunaldian gozatzea, eta, horregatik, ikusleek ohi baino jarrera proaktiboagoa izan behar dutela. Nolanahi ere, nobedadeak eskaintzeaz gain, komeni da musika-estilo bakoitzean melomano-nukleo bat lortzea, nobedade horien jarraipena egiteko prest egon daitezten.

MUSIKASTE jaialdiaren garapenaren kronika segmentatu hau amaitzeko, balantze moduan, geure burua zoriondu dezakegu 50 urte bete ditugulako. Gure ustez, guztiak ez badira ere, dagoeneko bete dira Musikasteren hastapenean, 1974an, haren fundatzaileek *Idearioaren* amaieran egin zituzten proposamenetako asko, eta espero dugu hurrengo urteetan proposamen horiek betetzen eta hobetzen jarraitzea:

“De cara a nuestra música en general:

- 1º Creación de un Archivo-Biblioteca-Discoteca, que contenga toda la música de los compositores de todos los tiempos en nuestro pueblo, sus escritos de temas musicales y las versiones grabadas de sus obras, incluido el folklore.
- 2º Recopilación de material preparatorio para la realización de una historia de la música vasca.
- 3º Hacer estudios y críticas de nuestra música y su entorno, a través de conferencias, diálogos, mesas redondas, etc.
- 4º Crear premios que estimulen la iniciativa privada en orden a la investigación, creación e interpretación de nuestra música.
- 5º Fomentar la unión entre las entidades o familias musicales, mediante publicaciones, fiestas de hermandad, etc.”

“Gure musikari begira, oro har:

- 1 . Artxibo-Liburutegi-Diskoteka bat sortzea, eta bertan biltzea gure herriko garai guztietako konpositoreen música guztia, música-gaiei buruzko idazkiak eta haien obren bertsio grabatuak, folklorea barne.
- 2 . Prestaketa-materiala biltzea, euskal músikaren historia idazteko.
- 3 . Gure musikari eta inguruneari buruzko azterlanak eta kritikak egitea, hitzaldi, elkarrizketa, mahai-inguru eta abarren bidez.
- 4 . Ekimen pribatua sustatuko duten sariak sortzea, gure música ikertu, sortu eta interpretatzeko.
- 5 . Música-entitaten edo música-familien arteko batasuna sustatzea, argitalpenen, anaitasun-jaien eta abarren bidez.”



LAS CIFRAS
ZIFRAK

MUSIKASTE EN CIFRAS.

Una aproximación estadística

El presente artículo intenta abordar una aproximación estadística al desarrollo de Musikaste durante sus 50 ediciones.

La especificidad en la programación de compositores vascos y el carácter heterogéneo del repertorio con variedad de géneros, ha incidido directamente en las formaciones participantes, lo que nos puede dar una aproximación a la evolución no sólo de la semana sino del ecosistema musical vasco de las últimas décadas.

Cuatro han sido los apartados que incidirán en los siguientes aspectos: representación de los compositores interpretados por siglos, por provincias, géneros musicales interpretados y tipos de formación.

En cada uno de ellos intentaré dar claves de su desarrollo y destacar lo más significativo, entendiendo que en los índices de la presente publicación se puede llegar a un mayor grado de concreción.

MUSIKASTE ZENBAKITAN.

Hurbilketa estatistikoa

Artikulu honetan Musikastek 50 edizioetan zehar izan duen garapenaren inguruko hurbilketa estatistiko bat egin nahi da.

Euskal kompositoreen programazioaren zehaztasunak eta genero ugari hartzen dituen errepetitorioaren izaera heterogeneoak eragin zuzena izan dute parte hartu duten taldeetan. Horrek astearan bilakaerara ez ezik, azken hamarkadetako Euskadiko musika-ekosistemara hurbiltzeko aukera eman diezaguke.

Lau izan dira alderdi hauek azpimarratuko dituzten atalak: interpretatutako kompositoreen bilduma, mendearen, probintziaren, interpretatutako musika-generoen eta talde moten arabera.

Horietako bakoitzean izandako garapenaren gakoak aipatuko ditut eta adierazgarriena den hori nabarmentzen saiatuko naiz, argitalpen honen aurkibidean zehaztasun maila handiago batera iritsi daitekeela ulertuta.

Pello Leñena

COMPOSITORES INTERPRETADOS POR SIGLOS

539 compositores vascos han sido interpretados a lo largo de las diferentes ediciones de *Musikaste*. Uno de los trabajos paralelos a la realización de la semana fue la recopilación de compositores e intérpretes vascos de todos los tiempos. La labor obligó a recorrer lugares e instituciones en los cuales se desarrollaron las carreras de los mismos y los resultados de dicha labor formaron el germen de Eresbil - Archivo Vasco de la Música.

La búsqueda y recopilación de obras musicales en catedrales, colegiatas y parroquias fue decisiva. La histórica dependencia de la mayoría de territorios de los centros catedralicios de Pamplona y Bayona obligaba a nuestros músicos a emigrar para desarrollar sus carreras tanto por diversos lugares de la península como en lejanos territorios de ultramar. Ello explica el escaso número de compositores censados entre los siglos XIII y XVIII (66 registros).

Es durante el siglo XIX (60 registros), con el florecimiento de la burguesía y la industrialización, cuando podemos hablar de una eclosión de la formación musical y un aumento del número de compositores e intérpretes vascos. La creación de academias musicales, sociedades corales y orfeones, bandas de música, formaciones de cámara y orquestas son reflejo de dicho momento.

Pero no es hasta el siglo XX cuando podemos hablar de un mayor número de compositores interpretados en *Musikaste*. 260 autores tanto del ámbito religioso como civil de todos los territorios han tenido la oportunidad de ver estrenadas e interpretadas sus composiciones.

El nacionalismo musical imperante en toda Europa a comienzos del citado siglo no fue ajeno a nuestro

INTERPRETATUTAKO KONPOSITOREAK MENDEZ MENDE

539 euskal konpositore izan dira interpretatuak *Musikasteren* edizioetan zehar. Astearen ospakizun eta antolaketarekin batera garatutako lanetako bat garai guztietako euskal konpositore eta interpreteen bilduma egitearena izan zen. Konpositore horien ibilbideen lekuko izan ziren leku eta erakundeetara jotzea eskatu zuen bilaketa-lan horrek, eta lanketa horren emaitzak izan ziren Eresbil - *Musikaren Euskal Artxiboaren* ernamuina.

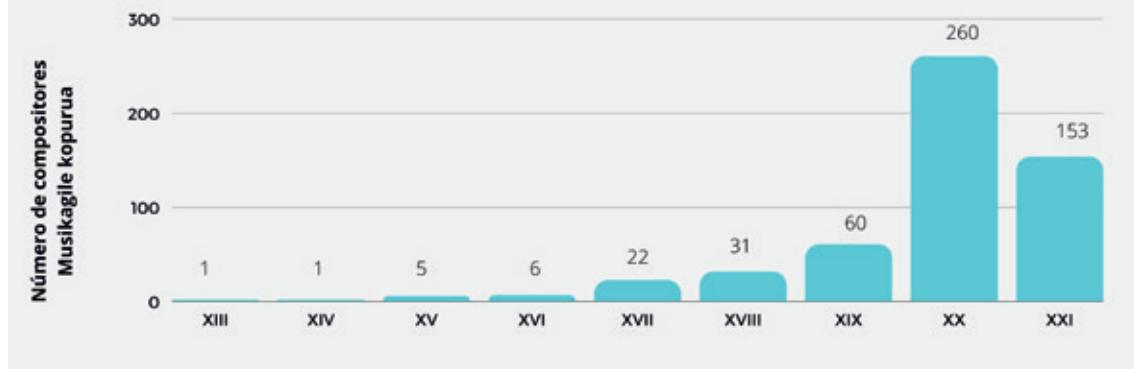
Katedral, kolegiata eta parrokieta musika-obrak bilatu eta biltzeko zereginia erabakigarria izan zen. Historikoki gure lurralte gehienek Iruña eta Baionako katedral-guneekiko izandako mendekotasunaren ondorioz, gure musikariekin emigratu egin behar izaten zuten beren ibilbideak penintsulako hainbat lekutan edo itsasoz haraindiko urruneko lurraldetan garatzeko. Horrek azaltzen du XIII. eta XVIII. mendeen artean zentsatutako konpositore kopurua urria izatea (66 erregistro).

XIX. mendean zehar (60 erregistro), burgesiaren eta industrializazioaren loraldiarekin, musika-prestakuntzaren leherketaz hitz egin dezakegu, euskal konpositore eta interprete kopuruak gora egin baitzuen orduan. Musika-akademien, abesbatza eta orfeoi-elkarteen, musika-banden, ganbera-taldeen eta orkestren sorrera da garai horren erakusgarri.

Dena den, XX. mendera arte ezin dugu esan *Musikasten* interpretatutako konpositore kopuruak gora egin zuenik. Lurralte guztietako 260 egilek, erlijio-esparruko zein esparru zibilekoek, beren konposizioak estreinatu eta interpretatuta ikusteko aukera izan dute.

Adierazitako mendearren hastapenean Europa osoan nagusi zen *musikaren nazionalismoak* gure lurraldea ere hartu zuen eraginpean.

Compositores vascos por siglos Euskal musikagileak mendaka



territorio. La recopilación e investigación de un repertorio propio a partir de la elaboración de los más destacados cancioneros de R.M. Azkue y P. Donostia sirvieron de inspiración a muchas de las composiciones posteriores.

Dicho siglo supuso un avance sin precedentes en la evolución compositiva en nuestro territorio. De una escritura de corte clásico con autores como J. M^a Usandizaga, J. Guridi, P. Donostia, J. Olaizola y una situación musical compleja desde un punto de vista creativo durante la dictadura, pasamos en la transición a una creación vanguardista representada por autores como Francisco Escudero, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo o Félix Ibarrondo.

Ese proceso de incorporación a las vanguardias europeas tendrá su continuidad en una nueva generación de jóvenes compositores: Ramon Lazcano, Gabriel Erkoreka, M^a Eugenia Luc y Zuriñe F. Gerenabarrena, cuyas carreras cuentan

R.M. Azkue eta Aita Donostiaren kantutegi adierazgarrienetik eratorritako geure erreperitorio baten bilketa eta ikerketa oso baliagarria izan zen ondorengo konpositore askorentzat inspirazio-iturri gisa.

Mende horrek aurrekaririk gabeko aurrerapausoa ekari zuen gure lurrardearen konposizio-bilakaera-ri dagokionez. Kutsu klasikoa zuen idatzeta batetik (beste egile batzuen artean J. M^a Usandizaga, J. Guridi, A. Donostia eta J. Olaizola aipatu behar ditugu) eta diktaduran zehar sorkuntzaren ikuspegitik musika-egoera konplexuago batetik abiatuta, abangoardiazko sorkuntza baterako trantsizioa gertatu zen, besteak beste, Francisco Escudero, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo edo Félix Ibarondoren eskutik.

Europako abangoardiek bat egiteko prozesu horrek ondorengo konpositore gazteen belaunaldi baten lanekin izan zuen jarraipena. Horien artean Ramon Lazcano, Gabriel Erkoreka, M^a Eugenia Luc eta Zuriñe F. Gerenabarrena aipatu behar ditugu.

con una reconocida proyección nacional e internacional.

Por lo tanto, podemos considerar al siglo XX, por su crecimiento y variedad de obras, tanto de creación propia como de inspiración popular, el periodo cumbre de nuestra historia musical.

El siglo XXI ya es parte destacada en el desarrollo del Festival con 153 compositores representados. El criterio de selección de los autores ha sido incluir a aquellos en activo en el presente siglo, lo que puede dar muestra de continuidad y reflejo de la pujanza de la actividad compositiva en las nuevas generaciones.

El nuevo ecosistema musical, con entidades como Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco y los Conservatorios en los territorios de Euskal Herria, ha permitido dar continuidad a nuevas generaciones de compositores.

REPRESENTACIÓN DE COMPOSITORES POR PROVINCIAS

Uno de los objetivos de Musikaste ha sido reivindicar y promover la obra de compositores vinculados al ámbito geográfico de Euskal Herria, sumando a Álava, Bizkaia y Gipuzkoa los territorios de Navarra e Iparralde. Dicha característica ha sido una de las mayores particularidades de la semana y la ha diferenciado de otros festivales.

En principio dicho criterio obligaba a constreñir la selección de autores a dicho territorio, si bien se han realizado excepciones con autores de diversas procedencias (126 registros) o de ámbitos territoriales cercanos que compusieron o han compuesto obras de temática vasca o creadas en nuestro ámbito.

Egile horien ibilbideen proiekzioa aski aitortua dago maila nazionalean zein nazioartean.

Beraz, XX. menda gure musika-historiaren goreneko garai modura har dezakegu, lan kopuruan izandako gorakadari zein aniztasunari dagokienez, hala egileek beraiek sortutakoetan nola lan herrikoietan inspiratutakoetan.

XXI. menda dagoeneko garai nabarmendua da Jaialdiaren garapenean, 153 konpositoreren lanak eskaini baitira. Egileak hautatzeko jarraitu den irizpideari dagokionez, mende honetan aktiboan jarraitzen dutenak gaineratzea izan da irizpidea, belaunaldi berrientzat jarraipenerako eredu izan daitekeela eta konposizio-jardunak erakutsi duen sendotasunaren adierazgarri dela iritzita.

Musika-ekosistema berriari esker, Musikene - Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiak eta Euskal Herriko lurralteetako Kontserbatorioek bultzatuta, jarraipena eman ahal izan zaie konpositore belaunaldi berriei.

KONPOSITOREEN ORDEZKARITZA PROBINTZIAZ PROBINTZIA

Musikasteren helburuetako bat Euskal Herriko geografia-eremuarekin (Araba, Bizkaia, Gipuzkoa, eta Nafarroako eta Iparraldeko lurraldeak) lotutako konpositoreen lanak aldarrikatu eta bultzatzea izan da. Ezaggarri hori izan da Astearen berezitasun nagusietako bat eta beste jaialdi batzuetatik bereizi du.

Hasiera batean, irizpide horrek egileen hautaketa gure lurraldera mugatzea eskatzen zuen. Dena den, salbuespenak egin dira hainbat jatorritako egilerekin (126 registro) edo Euskal Herriko gaiak jorratzen dituzten lanak edo gure eremuan sortutako lanak konposatu dituzten inguruoko lurralde-eremuetako egileekin.

Baste como un breve ejemplo las obras de: L.V. Beethoven (*La batalla de Vitoria*). Luigi Nono (*Gernika*) y obras corales como la presentada al Certamen Coral Internacional de Tolosa de Emile Cossetto, titulada *7 Variazioni su canzone vasca*.

Como puede apreciarse en la gráfica, la ubicación del archivo en Gipuzkoa (194 registros) ha sido decisiva a la hora de interpretar un mayor número de obras de compositores de dicho territorio. En orden de relevancia le siguen otras comunidades como Navarra (91 registros), Bizkaia (64 registros), Álava (36 registros) e Iparralde (20 registros).

Por supuesto, en dicha valoración deben estar presentes aspectos como el volumen poblacional de cada una de ellas y el ratio de dedicación en las mismas a la labor compositiva.

Un total de 531 autores han estado representados en el festival, dato que contrasta con el número de autores consignados en la base de datos de autoridades elaborada en Eresbil, con más de 2.200 compositores censados de todos los territorios; por ello, los compositores representados en Musikaste supondrán aproximadamente un 24% de los que se encuentran registrados en dicha base. Queda así reflejado el gran número de compositores cuya música no ha sido aún interpretada en la semana, aunque esperemos que en sucesivas ediciones dicha cifra aumente.

Otro aspecto a destacar ha sido el criterio de selección de compositores en los programas de las diversas ediciones de Musikaste, el cual ha sido ajeno al supuesto valor, trascendencia o cantidad de obras compuestas, y ha estado en parte regido por la celebración de centenarios de nacimiento y/o fallecimiento. Así, durante próximas ediciones, seguirán representándose obras de músicos que aún no habían formado parte de las ediciones anteriores.

Adibide labur modura hauek aipa ditzakegu: L.V. Beethoven (*Gasteizko gudua-La batalla de Vitoria*) Luigi Nono (*Gernika*) eta beste zenbait abesbatza-lan, esate baterako, Tolosako Nazioarteko Abesbatza Lehiaketan aurkeztutako Emile Cossettoren *7 Variazioni su canzone vasca* lana.

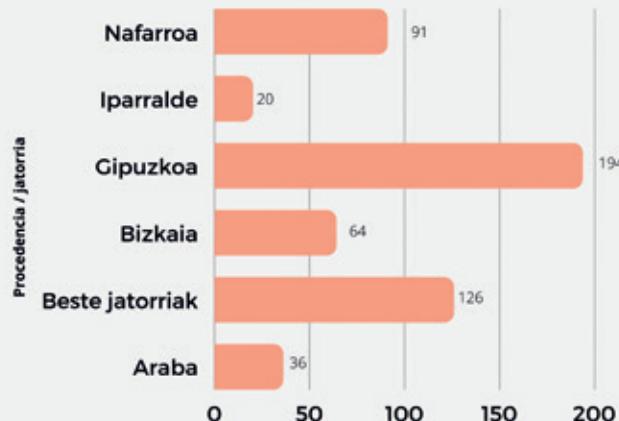
Grafikoan ikus daitekeen eran, artxibategia Gipuzkoan kokatzea (194 erregistro) erabakigarria izan da lurralde horretako konpositoreen lan gehiago interpretatzeari dagokionez. Garrantzien araberako hurrenkerari jarraituz Nafarroa (91 erregistro), Bizkaia (64 erregistro), Araba (36 erregistro) eta Iparralde (20 erregistro) aipatu behar dira.

Noski, balioespen horretan hainbat alderdi aintzatetsi behar dira, esate baterako, horietako bakoitzak duen biztanleria eta horietako bakotzean konposizio-lanarekiko agertzen den dedikazio-ratioa.

Guztira, 531 egile izan dira jaialdian ordezkatuak. Datu hori ez dator bat Eresbil artxibategian bildutako egileen datu-basean adierazten den egile kopuruarekin, aipatu artxibategian 2.200 konpositore agertzen baitira lurralde guztietan zentsatuta; hori dela eta, Musikaste jaialdian ordezkatutako konpositore kopurua datu-base horretan erregistratutakoen % 24 da gutxi gorabehera. Horrek beren musika astean interpretatuta ikusi ez duten konpositore asko dagoela islatzen du. Haistik, hurrengo edizioetan kopuru horrek behera egitea espero dugu.

Nabarmenzeko beste alderdi bat Musikasteren edizioetako programetan konpositoreak hautatzeko irizpidea izan da. Irizpide horretan ez da kontuan izan konposatutako lanen ustezko balio, garrantzia edo kopurua eta, neurri batean, jaiotza edota heriotzaren mendeurrenen ospatzearrekin lotuta egon da. Hala, datozten edizioei begira, aurreko edizioetan oraindik parte hartu ez duten musikarien obrak eskaintzen jarraitzeko asmoa dago.

Procedencia compositores Musikagileen jatorria



Por último, cabría destacar el nuevo impulso institucional desarrollado en las comunidades de Navarra, con la formación de AMAEN – Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra, e Iparralde por EKE-ICB: Euskal Kultur Erakundea = Institut Culturel Basque, lo que augura un nuevo horizonte de colaboración en la recuperación y difusión de la creación en los territorios citados.

REPRESENTACIÓN POR GÉNEROS MUSICALES

Como puede comprobarse en la siguiente gráfica, una de las señas de identidad de Musikaste ha sido la diversidad de formaciones y géneros representados. Desde la denominada música antigua a la contemporánea, de la clásica a la popular, de la vocal a la instrumental, lo que ha supuesto un reto organizativo y en la selección del repertorio.

Azkenik, nabarmenzeko da erakundeek eragindako bultzada, Nafarroan AMAEN - Nafarroako Musikaren eta Arte Eszenikoen Artxiboa esker eta Iparraldean EKE-ICB - Euskal Kultur Erakundea = Institut Culturel Basque-ri esker. Ekimen horrek lankidetzari dagokionez agertoki berri bat dakarkigu adierazitako lurrardeetako sorkuntzaren berreskurapenaren eta hedapenaren arloan.

ORDEZKARITZA MUSIKA-GENEROAREN ARABERA

Grafiko honetan egiazta daitekeen eran, Musikasteren nortasun-ikurretako bat ordezkatutako talde eta genero aldetiko anitzasuna izan da. Antzinako musika izenekotik musika garaikidera, klasikotik herrikoira, ahozkotik instrumentalera. Horrek erronka handia eragin du antolaketari eta errepertorioa hautatzeari dagokienez.

La variedad de formaciones y las necesidades derivadas de las mismas han obligado a utilizar diversos espacios escénicos, ya que cada género requiere de unas demandas difícilmente asumibles en la misma sala.

Al contemplar la gráfica, destaca la superioridad numérica de la música coral (758 obras) frente al resto de géneros, pero este dato debe ser valorado de manera relativa, ya que el esfuerzo de preparación de un programa de música coral, cuyas obras suelen ser de escasa duración, y con la participación de varias corales, no pueden compararse a la elaboración de un programa con obras sinfónicas o sinfónico-corales de mayor duración, desarrollo y complejidad organizativa.

La música de banda (160 obras) y de txistu (175 obras), de un carácter eminentemente popular, han sido ejecutadas sobre todo en espacios públicos frente a los organizados en sala, de corte más clásico.

La música de cámara (369 obras) se equipara en número a la música antigua (403) y su desarrollo ha contado con jornadas exclusivas dedicadas a tales géneros, lo que evidencia su valor y relevancia.

Se ha de destacar el esfuerzo que ha supuesto, sobre todo en la música antigua, el trabajo de investigación sobre las fuentes, localización de obras y la posterior transcripción que permitiera su interpretación.

El *lied* (218 obras) ha sido otro de los géneros que han tenido un loable desarrollo durante el festival. Ello ha permitido descubrir gran cantidad de obras y autores. Como complemento de este género, Eresbil ha completado la programación de Musikaste con el ciclo paralelo “Eresbil eresiak” (1980-1996, 2002-2009) desarrollado en sus inicios en la sede del antiguo Eresbil (bajos de la parroquia de Fátima) para luego continuar en la Sala Niessen con una programación durante todo el año.

Taldean aniztasunak eta hortik eratorritako premiek bultzatuta espazio eszeniko askotarikoak erabili behar izan dira, izan ere, genero bakoitzaren eskakizunak nekez gauza daitezke areto berean.

Grafikoari begiratz abesbatza-musikak gainerako generoekin alderatuz kopuruan agertzen duen nagusitasuna (758 lan) nabarmentzen da. Dena den, dato hori modu erlatiboan balioetsi behar da, izan ere, abesbatza-musikako programa bat prestatzeak eskatzen duen ahalegina, iraupen urriko lanekin eta abesbatza ugariren parte-hartzearekin, ezin da alderatu arlo sinfonikoko lanen edo arlo sinfonikoa eta abesbatza uztartzen dituzten lanen programa bat eratzearekin, azken horien kasuan iraupena, garapena eta antolaketa aldetiko konplexutasuna areagotu egiten baita.

Banda-musika (160 lan) eta txistuz jotako musika (175 lan), kutsu nabarmen herrikoia dutenak, espazio publikoetan taularatzen dira gehienbat, eta aretoetan antolatu diren emanaldiek kutsu klasikoagoa agertu izan dute.

Ganbera-musika (369 lan) antzinako musikaren (403) pare kokatzen da kopuruari dagokionez, eta esan beharra dago genero horiei eskainitako berariazko jardunaldiak egin direla horien emanaldietarako. Horrek agerian jartzen du genero horien balioa eta garrantzia.

Nabarmentzekoa da ituriak azterzeak, obrak lokaliztzeak eta ondoren horiek interpretatu ahal izateko egindako transkripzioak eskatu duten ikerketa-lanean egindako eginahala, batez ere, antzinako musikari dagokionez.

Liederi helduz (218 lan), jaialdian garapen nabaria izan duen beste genero bat dela aipatu behar da. Horri esker, lan eta egile asko deskubritzeko aukera izan da. Genero horren osagarri modura, Eresbil artxibategiak Musikaste jaialdienaren programazioa “Eresbil eresiak” (1980-1996, 2002-2009) izeneko ziklo paraleloarekin osatu du. Ziklo hori, hasiera batean, Eresbil zaharraren egoitzan garatzen zen (Fatimako Ama Birjinaren parrokiaren etxabeetan) eta, gerora, Niessen Aretoan jarraitu du, urte osoan eskainitako programazio batekin.

La música antigua, con un total de 403 obras interpretadas, ha sido uno de los géneros que mayor desarrollo ha tenido durante la Semana. La intensa labor de recuperación del repertorio disperso en cantidad de parroquias, conventos y colegiatas ha obligado al equipo organizador a realizar continuos desplazamientos y trabajos de transcripción del repertorio. Cabe destacar el del Santuario de Arantzazu y la labor de recuperación realizada por Jon Bagüés con la edición del catálogo de dicha entidad. Las formaciones exigidas para su interpretación ha supuesto alternar el pequeño formato con otras con mayor acompañamiento instrumental.

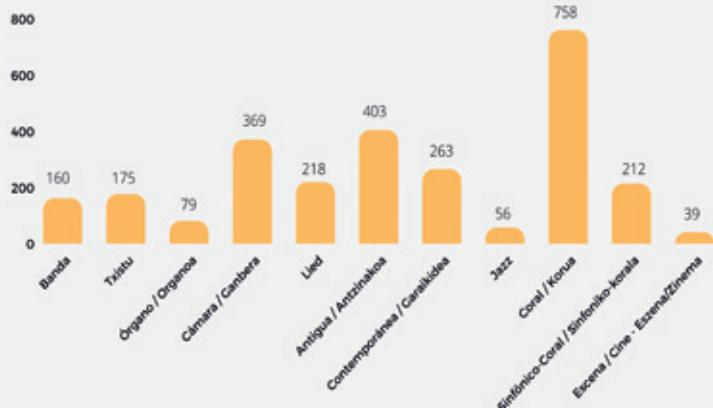
La denominada música contemporánea (263 obras) ocupa el cuarto lugar y ha supuesto uno de los grandes hitos del festival, tanto por la cantidad de obras como por el cambio generacional producido entre los compositores representados.

Antzinako musika izan da Astean zehar gehien garatu den generoetako bat, guztira 403 lan interpretatu baitira. Parrokia, komentu eta kolegiati askotan sakabanatutako erreperitorioa berreskuratzeko lanketetan ondorioz antolaketa-taldea joan-etorriaren aritu da etengabe eta erreperitorioa transkribatzeko lanean murgildu da. Hemen Arantzazuko Santutegia nabarmendu behar da eta Jon Bagüés egindako berreskurapen-lana, erakunde horretako katalogoaren edizioarekin.

Lan horiek interpretatzeko behar ziren taldeen ondorioz, formatu txikia instrumentu aldetiko akonpainamendu handiagoko beste batzuekin txandakatu behar izan da.

Musika garaikidea (263 lan) izenekoa laugarren lekuaren kokatzen da eta jaialdiko mugarrirazpi-marragarrienetako bat izan da, hala lan kopuruagatik nola ordezkatutako konpositoreei dagokienez izan den belaunaldi aldaketagatik.

Obras representadas por género Interpretatutako obrak generoaren arabera



Otros aspectos a destacar han sido las cuestiones organizativas ante la diversidad de formaciones musicales exigidas en cada concierto y la progresiva profesionalización de los intérpretes respecto a los géneros representados. En este sentido Musikaste ha prestado su apoyo a la consolidación de grupos especializados como Ostots, Kuraia, Sinkro o Xare laborategia.

Es quizás en el género sinfónico y sinfónico-coral (212 obras), donde la complejidad organizativa de recuperación y transcripción de materiales es más destacable.

La carencia de formaciones orquestales profesionales para abordar dicho repertorio durante las primeras ediciones fue subsanada con la creación en 1982 de la Euskadiko Orkestra y la participación de otras formaciones como la BOS – Bilbao Orkestra Sinfonikoa o la Orquesta de Navarra, entre otras. Todo ello ha permitido abordar el repertorio interpretado con una mayor solvencia profesional. Debemos considerar como un gran logro en dicho género la recuperación y grabación de un gran número de obras poco conocidas.

La música para órgano siempre ha estado presente en el Festival como instrumento solista o acompañante en el día coral. La gran tradición organística con compositores como Jesús Guridi, Nemesio Otaño, José María Olaizola o Hilarión Eslava, entre otros, no ha pasado desapercibida. Durante las últimas ediciones, se ha alternado dicho género con el coral.

La música escénica ha tenido mucha menor presencia en el festival por las particularidades de organización y coste requeridos para poder ejecutarla. A pesar de todo, se han organizado diversos números escénicos, como *La quête héroïque du Graal* del P. Donostia en 1980, *El borracho burlado* del Conde de Peñaflorida en 1985, o la representación de la ópera *Zapatos de mujer* de Ángel Illarramendi en 2002, entre otros.

Nabarmeneko beste alderdi bat, kontzertu bakoitzean eskatzen zen musika-taldeen aniztasunarekin eta ordezkatutako generoekiko interpreteen pixkanakako profesionalizazioarekin lotuta, antolaketan egin beharreko eginahala izan da. Ildo horretatik, Musikaste oso lagungarria suertatu da hainbat talde espezializatu sendotzeko garaian, hala nola, Ostots, Kuraia, Sinkro edo Xare laborategia.

Ajani genero sinfonikoan eta sinfoniko-koralean (212 lan) da azpimarragarriena materialak berreskuratu eta transkribatzeko garaian antolaketa aldetiko konplexutasuna.

Lehendabiziko edizioetan errepetitorio hori jorratzeko orkestra-talde profesionalen gabezia gainditzen, 1982an sortutako Euskadiko Orkestraren lagunza izan zen, beste talde batzuen partaidetzarekin batera, besteari beste, Bilboko Orkestra Sinfonikoa (BOS) edo Nafarroako Orkestra. Horri guztiari esker, interpretatutako errepetitorioa gaitasun profesional handiarekin jorratu ahal izan da. Genero horren barruan lorpen handitzat hartu behar dugu oso ezagunak ez ziren musika-lan asko eta asko berreskuratu eta grabatzeko egindako ahalegina.

Organorako musikak beti izan du bere tokia Jaialdian, instrumentu bakarari gisa edo akonpainamendu modura abesbatzen egunean. Euskal organo-tradizio handia ez da oharkabean igaro, izan ere, Musikasten entzun diren hainbat konpositore azpimarragarri aipa ditzakegu, besteari beste, Jesús Guridi, Nemesio Otaño, José María Olaizola eta Hilarión Eslava. Azken edizioetan genero hori abesbatzarekin txandakatu da.

Musika eszenikoaren presentzia askoz ere apalagoa izan da jaialdian, antolaketa dagokionez dituen berezitasunengatik eta gauzatu ahal izateko dakartzen diru-kostuengatik. Halere, hainbat pieza eszeniko eskaini dira, esate baterako, Aita Donostiaren *La quête héroïque du Graal* 1980an, Peñafloridako Kondearen *El borracho burlado* 1985ean, edo Angel Illarramendiren *Zapatos de mujer* operaren antzezpena 2002an.

El cine también ha tenido su pequeña representación con conciertos dedicados a autores como Jesús García Leoz, la *Suite Jai-alai* de Pablo Sorozabal y fragmentos de la película *El orfanato* de Fernando Velázquez.

Por último, reseñar aquellos géneros que han ido tomando relevancia en la Semana, como el jazz con 56 conciertos, y los organizados dentro del ciclo "Mugetan" con música pop y rock y la paulatina inclusión de la danza durante las últimas ediciones del festival.

REPRESENTACIÓN POR FORMACIONES

Otra de las características más definitorias de Musikaste ha sido intentar contar con formaciones e intérpretes locales; algo no muy habitual en la mayoría de festivales pero que creemos necesario a la hora de dar nuevas oportunidades a jóvenes valores e impulsar la actividad de formaciones tanto profesionales como amateurs en nuestro territorio. En el transcurrir de las 50 ediciones y ante la diversidad de formaciones necesarias para abordar los distintos géneros, se puede hacer un balance de la evolución de nuestro ecosistema musical ante el reto de abordar la interpretación.

La actividad coral, con 141 formaciones participantes, es sin duda el tipo de formación musical más numerosa. El diseño del día coral con la participación de 6 coros como media se ha mantenido hasta 2009, estableciéndose la cifra de cuatro coros por jornada desde 2014 en adelante. Esta cantidad de agrupaciones corales es el motivo de la notoria superioridad numérica de los coros en la gráfica. Dicha participación cumplió y cumple una doble función: hermanar corales de diversa procedencia, facilitando el conocimiento mutuo e intercambio, y servir de motivación en aras a obtener una mayor capacitación técnica.

Zinemak ere bere ordezkartza xumea izan du, besteak beste, Jesús García Leozi eskainitako kontzertuarekin, Pablo Sorozabalen *Suite Jai-alai* lanarekin eta Fernando Velázquez en *El orfanato* filmeko hainbat zatiarekin.

Azkenik, Astean garrantzia hartzen joan diren zenbait genero azpimarratu behar dira, esate baterako, jazza, 56 kontzerturekin. Horrez gain, "Mugetan" zikloaren barnean antolatutako kontzertuak aipatu behar dira, pop eta rock musikarekin, eta jaialdiko azken edizioetan pixkanaka dantza gaineratzeko ahalegina.

ORDEZKARITZA TALDEEN ARABERA

Musikaste jaialdia gehien definitzen duen beste ezaugarri bat tokiko talde eta interpreteengana hurbiltzeko egin den ahalegina izan da; hori ez da oso ohikoa jaialdi gehienetan, baina gure usteaz beharrezkoa da balio gazteei aukera berriak eman eta gure lurraldean talde profesional nahiz amateurren jarduna bultzatzeko. 50 edizio hauetan zehar eta genero ezberdinak jorratzeko taldeei begira beharrezko den aniztasunaren aurrean, interpretazioa jorratzeko erronkari dagokionez, gure musika-ekosistemaren bilakaeraren balantze bat egin daiteke.

Abesbatzaren jarduna izan da, zalantzak gabe, 141 talde parte-hartzailerekin, musika-taldeen mota kontuan hartuz, ugariena. Abesbatzaren egunaren diseinuak, batez beste 6 abesbatzaren partaidetzarekin, 2009. urtera arte iraun zuen, eta 2014az geroztik jardunaldiko lau abesbatzako kopurua finkatu zen. Koru-taldeen kopuru hori da grafikoan abesbatzek, zenbakiek kontuan izanik, agertzen duten nagusitasunaren arrazoia. Parte-harte horrek zeregin bikoitza bete zuen eta betetzen du: jatorri ezberdinak abesbatzak senidetzea, elkarren arteko ezagutza eta elkartrukea ahalbidetuz, eta motibazio modura akiuilu izatea, gaitasun tekniko handiagoa lortzearren.

Otro tipo de formaciones con una gran representación han sido las formaciones de solistas vocales e instrumentales. Podemos considerar que en el presente apartado el festival ha realizado una labor destacada, tanto por la posibilidad de dar oportunidades a jóvenes intérpretes que iniciaban sus carreras, como por la labor de toma de conciencia de un repertorio propio que luego pudieran utilizar en el futuro. Respecto a los solistas vocales e instrumentales podemos afirmar que la participación ha sido local con excepciones en lo instrumental.

Los grupos de cámara han tenido un gran protagonismo en el festival. Uno de los retos para dichas formaciones ha sido abordar un tipo de repertorio con poca representación en dichas formaciones pero que valorándolo en perspectiva ha tenido sus frutos, como lo han demostrado grabaciones actuales. Si bien en las primeras ediciones se contó con formaciones como el Cuarteto de Madrid o el Cuarteto de RTVE, originarios de otras comunidades, durante la sucesión de las ediciones, la participación de formaciones cercanas ha sido una realidad: el Cuarteto Iturriaga y el Quinteto Pablo Sorozabal, entre otros, son un buen ejemplo de dicha evolución.

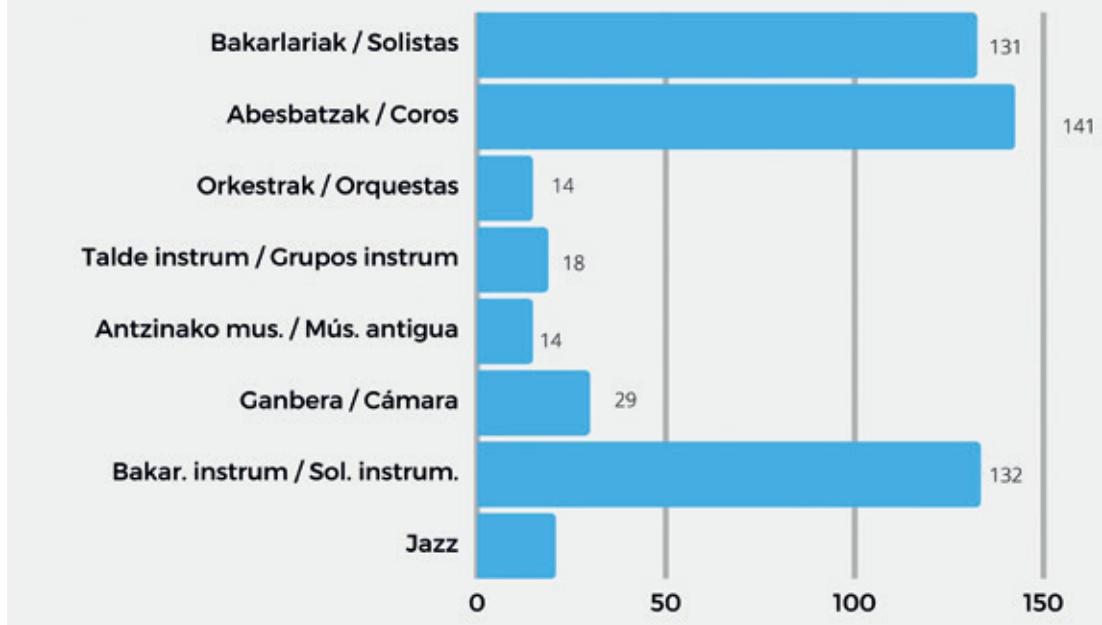
La música contemporánea ha estado presente con 18 formaciones. Hay que destacar que en los inicios del festival no existían formaciones estables locales dedicadas a dicha música, lo que obligaba a contar con intérpretes del resto del Estado. Durante los últimos años el nivel, tanto de los compositores dedicados a dicho repertorio, como de los intérpretes, ha aumentado considerablemente. Centros como el Conservatorio Jesús Guridi dirigido en su momento por Carmelo Bernaola y Musikene auguran un futuro inmejorable para dicha música que en la actualidad se interpreta con un alto nivel de calidad.

Ordezkaritza handia izan duen beste talde mota bat ahozko bakarlarien eta bakarlari instrumentalen multzoa da. Atal honetan jaialdiak lan adierazgarria bete duela baiezta dezakegu, alde batetik beren ibilbideari ekiten diotene interprete gazteei aukerak eman dielako eta, beste alde batetik, etorkizunean erabiltzeko aukera izango duten beren errepetorio baten kontzientzia hartzen lagundu dielako. Ahozko bakarlari eta bakarlari instrumentalei dagokienez, parte-hartzea herrikoa izan dela baiezta dezakegu, arlo instrumentalean zenbait salbuespen izan diren arren.

Ganberako taldeek protagonismo handia izan dute jaialdian. Talde horien erronketako bat talde horientzat ordezkaritza urria duen errepetorio bat jorratzearena izan da. Ikuspegi zabalago bat hartuz balioetsita, ordea, emaitza onak izan ditu, egungo grabaketek erakutsi duten moduan. Lehendabiziko edizioetan beste erkidego batzuetakoak ziren taldeek parte hartu bazuten ere, esate baterako, Madrileko Laukoteak edo RTVE kateko Laukoteak, edizioek aurrera egin ahalia, inguruko taldeek hartu dute parte: bilakaera horren adibide onak dira, besteak beste, Iturriaga Laukotea eta Pablo Sorozabal Boskoteara.

Musika garaikideak 18 talderen partaidetza izan du. Nabarmendu behar da jaialdiaren hastapenetan ez zegoela musika horrekin lotuta gure inguruko talde egonkorrik. Horregatik, Estatuko gainerako erkidegoetako interpreteengana jo behar izaten zen. Azken urteotan errepetorio horretan aritzen den konpositoreen mailak nahiz interpreteenak nabarmen egin du gora. Bere garaian Carmelo Bernaola gidatzen zuen Jesús Guridi Kontserbatorioak eta Musikenek, beste hainbat zentroarekin batera, etorkizun ezin hobea iragartzen dute gaur egun kalitate handiz interpretatzen den musika mota horretarako.

Tipos de formaciones Talde motak



La música antigua ha contado con la representación de 14 formaciones. Algo inherente a la participación de dichas formaciones ha sido no sólo la interpretativa, sino también la labor de localización y transcripción del repertorio. Habría que destacar la formación de la Capilla Peñaflorida en 1985 a partir de la inquietud del instrumentista José Rada y Jon Bagüés por la interpretación de música antigua. El Conjunto Barroco de San Sebastián (1977-1978), Ensemble Diatessaron y Khantoria serían otras de las formaciones representadas.

Desde los orígenes ha sido la intención de la organización clausurar cada edición con un concierto sinfónico-coral.

Antzinako musika 14 taldek ordezkatu dute. Interpretazio-lana ez ezik, repertoirea lokalizatu eta transkribatzeko lana egin dute parte hartu duten talde horiek. Azpimarratzeko da Peñafloridako Kapera taldearen sorrera 1985ean, José Rada instrumentistak eta Jon Bagüések antzinako música interpretatzeko agertutako kezkaren ondorio. Donostiako Talde Barrokoa (1977-1978), Ensemble Diatessaron eta Khantoria izan ziren taularatu ziren taldeetako batzuk.

Hastapenetik zera izan da antolaketaren asmoa, edizio bakoitzar arlo sinfonikoa eta abesbatza uztartzen dituen kontzertu batekin amaitzea.

En alguna ocasión la orquesta ha sido sustituida por otro tipo de formación, como una banda sinfónica, en casos por cuestiones de disponibilidad. Desde su formación en 1982, la Euskadiko Orkestra ha sido la que más veces nos ha visitado (26), seguida por la Bilboko Orkestra Sinfonikoa (10) y otras formaciones. La profesionalización de nuestro ecosistema orquestal ha sido uno de los revulsivos para la Semana, lo que ha permitido abordar repertorios más complejos con unos estándares de calidad interpretativa mayores.

CONCLUSIÓN

A modo de conclusión podemos afirmar que durante las 50 ediciones de Musikaste, el grado de implicación, tanto desde la organización, como de los intérpretes involucrados en su desarrollo, ha sido intenso y satisfactorio.

El esfuerzo de recuperación y puesta en valor de un repertorio propio correspondiente a diversos géneros y formaciones musicales ha sido una de las señas de identidad de la Semana, lo que ha permitido ampliar, conservar y difundir una gran parte de nuestro acervo sonoro.

Eresbil – Archivo Vasco de la Música, entidad encargada del Patrimonio musical vasco y surgida a partir de la necesidad de proveer obras para la celebración de la Semana, ha sido esencial para su desarrollo y difusión. Otros aspectos, como el número de compositores y compositoras representados y la calidad interpretativa de los programas, dan muestra del gran valor musical de la actividad.

Es el momento de valorar y proyectar la actividad en el futuro, conscientes de los cambios producidos en nuestro entorno cultural y musical.

Los nuevos gustos y maneras de consumo musical, la captación de nuevos públicos, la programación de nuevos estilos y la inclusión de la danza suponen nuevos retos que afrontar durante las siguientes ediciones de Musikaste.

Noizbait beste talde mota batekin ordeztu da, banda sinfoniko batekin adibidez, taldeen eskuragarritasunarekin lotutako arrazoiak zirela medio. Euskadiko Orkestra izan da, 1982an sortu zenetik, gehien bisitatu gaituena (26 aldiz). Ondoren daude Bilboko Orkestra Sinfonikoa (10 aldiz) eta beste talde batzuk. Gure orkestra-ekosistemaren profesionalizazioa izan da Astearentzako bultzadetako bat. Horri esker errepetitorio konplexuagoak jorratu ahal izan dira, interpretazioaren kalitateari dagokionez estandar-maila handiagoekin.

ONDORIAO

Ondorio modura, Musikasteren 50 edizioetan zehar antolakuntzaren zein Astearen garapenean parte hartu duten interpreteen inplikazio maila handia eta asebetegarria izan dela esan dezakegu.

Hainbat musika-generatori eta musika-formaziori dagokien errepetitorio berezkoa berreskuratzeko eta balioesteko eginahala izan da Astearen nortasun-ikurretako bat. Horrek gure soinu-ondarearen zati handi bat areagotu, iraunarazi eta hedatzeko aukera eman du.

Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa, Euskadiko musika-ondareaz arduratzen den erakundea, eta Astea ospatzeko obrak hornitzeko premiatik sortua, funtsezkoia izan da Astea garatzeko eta zabaltzeko. Beste zenbait alderdi, ordezkatuta dagoen kompositore kopurua, eta programek interpretazioari dagokionez duten kalitatea, adibidez, aste osoko jardunak musikalki duen balio handiaren erakusle dira.

Astea balioetsi eta etorkizunean projektatzeko unea da, gure ingurunean, kulturari eta musikari begira, izan diren aldaketez jabetuta.

Gustu berriak eta musika kontsumitzeko modu berriak, publiko berria erakartzea, estilo berriak programatzea eta dantza gaineratzea dira. Musikaste jaialdiaren datozen edizioetan aurrez aurre ditugun erronka berriak.

PRENTSAKO IRITZIAK OPINIONES EN PRENSA

Musikaste resulta importante por el carácter monográfico,

“Esta es una actividad ejemplar, una organización estimulante y un modelo a seguir, máxime si pensamos que se encuentra en una localidad que no es capital de provincia”

Músicos Vanguardistas

*Y Musikaste, con su intensa dedicación
el legado musical Vasco
profundizar en el patrimonio musical vasco”*

Aquí, ayer y hoy:

Una semana sorprendente en realizaciones y admirable como ejemplo de una certera visión del fenómeno musical y de su proyección social sobre un tiempo y un país”

Errenteriako astea

**OPINIONES SOBRE
MUSIKASTE REFLEJADAS
EN PRENSA
Y PUBLICACIONES**

**MUSIKASTERI
BURUZKO IRITZIAK
PRENTSAN ETA
ARGITALPENETAN**

1973

— “Realizaciones como la llevada a cabo en Rentería son, sin embargo, la mejor demostración de la vitalidad y renovación de una cultura musical que sabe poner su reloj a la hora del mundo, sin necesidad de que deje de ser suyo”

Tomás Marco – Diario Arriba (Madrid, 20/05/1973)

1974

— “Musikaste es una meritaria organización y exposición de lo que se puede hacer en el favor de la música vasca en toda su amplitud, con los músicos de ayer y de hoy, con la investigación en los archivos en la búsqueda de partituras y de obras que yacen en el más completo de los olvidos”

Bengoa Zubizarreta – La Gaceta del Norte (Bilbao, 15/05/74)

— “Y Musikaste, con su intensa dedicación a promocionar tanto a autores nuevos como a los antiguos del País Vasco, consiguió que el público se fijara sin indiferencia en lo que han trabajado con tesón e ilusión los músicos vanguardistas de esta región”

Urreta – (Donostia, 18/05/1974)

— “Es verdaderamente impresionante que un pueblo como Rentería pueda montar un festival de esta envergadura. Algo sencillamente pasmoso.”

1975

José Mª Franco Gil – Unidad (Donostia, 24-05-1974)

— “... han sabido incorporar a su programa el pasado, presente y futuro de la música vasca en un adecuado equilibrio de participación de los más significados representantes de cada época”.

Salvador Seguí – Levante (Valencia, 22/05/1975)

— “Musikaste resulta importante por el carácter monográfico, raro en los festivales españoles y que obliga a otra selección y planteamiento del programa que el habitual en los grandes festivales oficiales, donde la programación viene a ser el resultado fortuito de lo que en cada momento ofrecen las agencias de conciertos o los artistas de paso ...)

Musikaste quiere ser, y además lo consigue, un crisol vivo de la música vasca que vivifique la tradición y le quite sus telarañas, dé una visión actual de sus realidades y se proyecte plenamente hacia el futuro”

1976

Tomás Marco – Guadiana (23/06/1975)

— “Esta es una actividad ejemplar, una organización estimulante y un modelo a seguir, máxime si pensamos que se encuentra en una localidad que no es capital de provincia”

Filare – El Pensamiento Navarro (Pamplona, /05/1976)

1977

— “La labor realizada estos años por Musikaste, es decir, la Coral Andra Mari de Rentería y la personalidad de José Luis Ansorena, en cuanto a difusión y actualización de la música vasca, en todas sus manifestaciones, ha sido enorme”

Andrés Ruiz Tarazona – El País (Madrid, 8/10/1977)

— “Musikaste representa, tal vez, el más comprometido empeño por crear un ambiente en torno a la música, revitalizar la música popular y hacer que la música sea un poco el pan de nuestra cultura”

1981

Eridauz – Egin (13/10/1977)

— “Errenteriako astea eredutzat hartuz, asko izan dira gero Euskalerrian antolatu diren Musikasteak, baina tokian tokikoei txaloak eskaini behar bazaizkie ere, Errenteriakoak du lehen tokia eta bultzegile ohorea”

1982

José Antonio Arana Martíja – La Hoja del Lunes (17/05/1981)

— “Ha sido Musikaste una de las manifestaciones más originales, menos rutinarias de cuantas vienen celebrándose en España en los últimos tiempos. Su atención a la música contemporánea y el afán por desempolvar el legado musical vasco de otros tiempos pone a Musikaste en cabeza de una labor que debe ser ejemplar para otros muchos puntos del Estado”

Andrés Ruiz Tarazona – Ya-Hoja del Lunes de Madrid (24/05/1982)

1983

— “Musikaste es la gran oportunidad de la música vasca. En ella se ponen en juego las fuerzas vivas de nuestra música como señal de reconocimiento a la propia historia. Es el momento de airear lo que la pereza de la vida trata de olvidar”

Francisco Esnaola – Diario Vasco (19/05/1983)

1985

— “Para los de “Musikaste” es el pueblo el que finalmente justifica el hecho de la creación musical; el compositor compone para su pueblo, dentro de su tradición, pero abierto al futuro. Y el pueblo, a su vez, tiene la obligación de seguir y valorar la obra de sus músicos”

— “Sobre una base así, concreta, real, es posible pensar en levantar proyectos definitivos, sin discursos ni oratorias que no conducen a ningún sitio. “Musikaste” es algo concreto, palpable, un ejemplo de cómo un pueblo ha de entender y cultivar su música”

José Manuel Infiesta – Montsalvat (Barcelona, nº 129, 1985)

1986

— “El día Coral es la médula de “Musikaste”. De un coro, el Andra Mari de Rentería, nació esta manifestación cimera de la música vasca con idea de proyectar hacia adelante el ejercicio de esta disciplina musical que, pese a una bien ganada fama en esta tierra, gira muchas veces en círculos sobre sus propios pasos. Gracias a encuentros de esta índole, aún sin afán competitivo, se establece una comunicación progresista”.

Juan Antonio Zubikarai – Deia (Bilbao, 24/05/1986)

1987

— “Una semana sorprendente en realizaciones y admirable como ejemplo de una certera visión del fenómeno musical y de su proyección social sobre un tiempo y un país”

Andrés Ruiz Tarazona – Scherzo (Madrid, nº 16, 1987)

— “És a Renteria, poble de 47.000 habitants, conegut més aviat per diversos fets polítics que no pas pels culturals, on hi ha l’Arxiu de Compositors Bascos (Eresbil) i la Coral Andra Mari (que té 60 cantaires), unes entitats que amb llur força col·lectiva i llur soliditat fan possible un dels esdeveniments musicals de més tradició a Euskadi”.

María Ester-Sala – Revista Musical Catalana (Barcelona, nº 35, 1987)

1995

— “Musikaste ha sabido ofrecer una calidad indudable, ha sido tribuna de muchos intérpretes jóvenes muy bien seleccionados y, ante todo, ha posibilitado el conocimiento de un buen número de partituras que sin este podio no hubieran conocido o no hubieran vuelto a ver la luz.”

Juan Antonio Zubikarai – Deia (Bilbao, 9/05/1995)

1997

— “El secreto del éxito de Musikaste ha sido conocer siempre su cometido: profundizar en el patrimonio musical vasco”

Mikel Ormazabal – Deia (Bilbao, 17/05/1997)

— “En sus veinticinco años de existencia el festival ha dado a conocer mucha música y además lo ha hecho de la mano de intérpretes vascos, lo que demuestra que su labor es doblemente útil a nuestro panorama musical”

María José Cano – El Diario Vasco (18/05/1997)

— “Musikaste surgió del mundo coral y sigue viviendo gracias a la vitalidad de una agrupación coral. Sin embargo, quienes la impulsaron y quienes desde el principio continúan realizándola han sabido ampliar su horizonte, no detenerse en el mundo coral inmediato, abrirse a la música en general, dar cabida a otras formas de expresión, incluso a las de más plena actualidad.”

Manu Sagastume – El Correo (29/05/1997)

— “Musikasteren oinarrietako bat data esanguratsuak eta urtemuga garrantzitsunak ospatzea da. Agian aspektu hau izan da Musikaste herrira gehien hurbildu duena”

Jon Maya – Lau Haizetara (31. Zkia. 1997ko maiatza)

1998

— “Musikaste: un festival contracorriente. Lo fue en sus comienzos, cuando iniciativas de su carácter tanto incomodaban, y lo sigue siendo hoy que la música se enfanga a pasos agigantados como mero objeto de consumo.”

Carlos Villasol – Ritmo N° 695 (Madrid, febrero de 1998)

1999

— “Aquí, ayer y hoy: la composición que se ha realizado en el pasado o se crea en la actualidad en nuestra tierra es la principal preocupación y el leitmotiv del festival.”

María José Cano – El Diario Vasco (15/05/1999)

2000

— “Lo más importante de su labor es que ha conseguido exhumar algunas obras de compositores vascos que estaban durmiendo la siesta y aunque sólo fuera por eso, Musikaste sería ya algo muy importante porque nuestro país tiene muy mala memoria”

Luis de Pablo – El Diario Vasco (17/05/2000)

— “Ansorena ha llevado a cabo a lo largo de los años un trabajo enorme y ha sacado adelante uno de los proyectos más serios respecto a la música de este país, por encima de otros oportunistas”.

Juanjo Mena – El Diario Vasco (20/05/2000)

2002

— “Tras una semana de intenso trabajo, los organizadores de este Musikaste treintañero han de sentirse verdaderamente satisfechos por la calidad artística del concierto de clausura de la presente edición, dedicado a los compositores bilbaínos”.

2005

EMECÉ – El Diario Vasco (26/05/2002)

— “Quien acude al festival entra en una especie de kaleidoscopio donde existen múltiples colores y sonidos gracias a una programación que ahonda de manera temática en la riqueza musical con ciclos de música contemporánea, antigua, el día coral, etc...”

Iñigo Arbiza – Gara (13/05/2005)

“

Entiendo que es de rigor y de absoluta justicia, poner de relieve, en primerísimo lugar, el formidable espíritu de servicio de Musikaste a la causa de la música vasca. Aunque solo fuese por ello, Musikaste se merece, por parte de todos los músicos vascos, respeto, admiración y sobre todo profundo agradecimiento. Y si hubiese de personalizar en algún nombre concreto nuestro agradecimiento, yo sin dudarlo un momento, lo haría en la persona de José Luis Ansorena, alma-mater e impulsor de Musikaste desde el primer momento.”

Carmelo Bernaola, prólogo a Musikaste, 25 urte = 25 años de Musikaste
(Donostia – San Sebastián: Kutxa Gizarte eta Kultur Fundazioa, 1997)

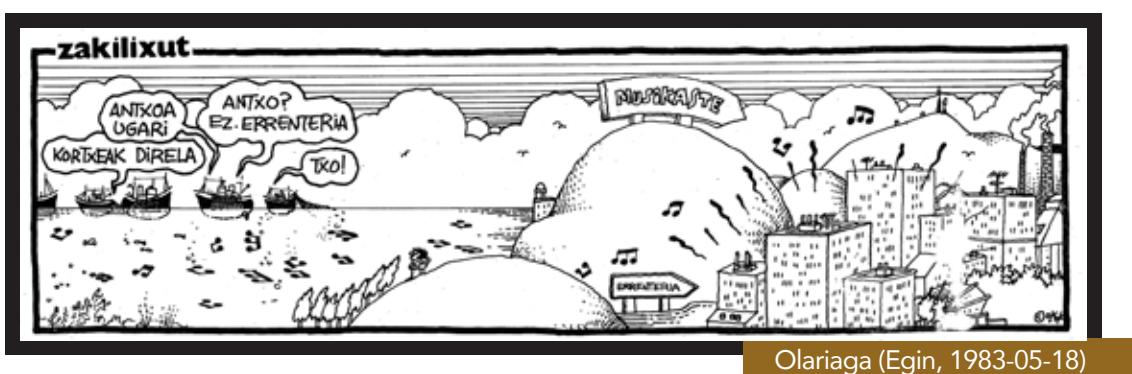
**BINETAK
VIÑETAS**

**VINÉTAK
BINETAK**





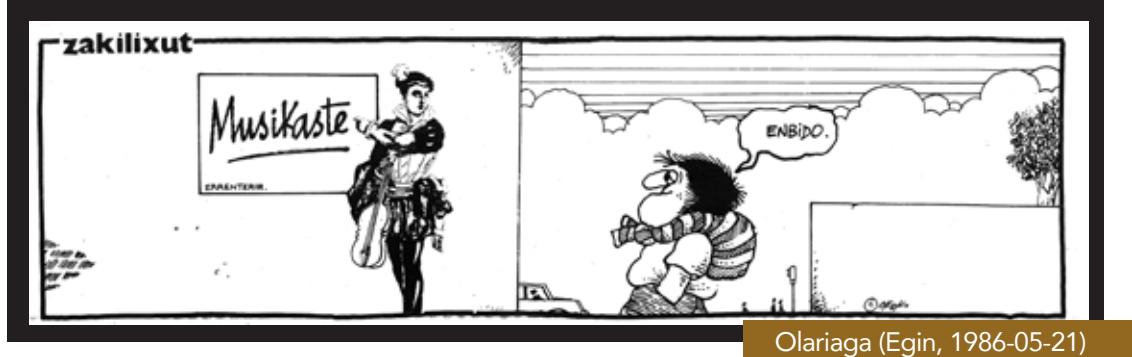
Olariaga (Egin, 1980-05-23)



Olariaga (Egin, 1983-05-18)

Olariaga (Egin, 1984-05-18)





Olariaga (Egin, 1990-05-28)

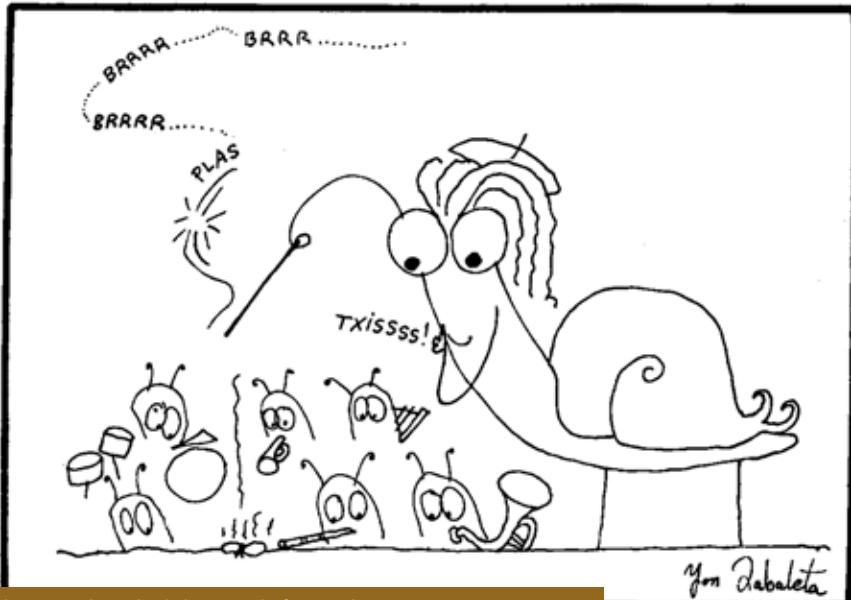




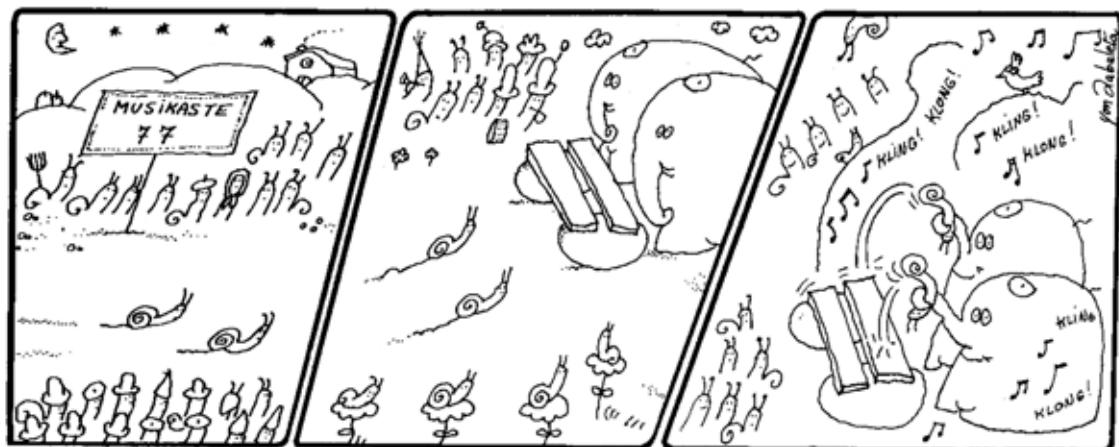
Olariaga (DV, 1991-05-17)



Olariaga (DV, 1992-05-22)



Yon Zabaletaren karakolak eta elefanteak (Egin, 1977-10-13)



Yon Zabaletaren karakolak eta elefanteak (Egin, 1977-10-14)

ARGAZKI GALERIA GALERÍA FOTOGRÁFICA

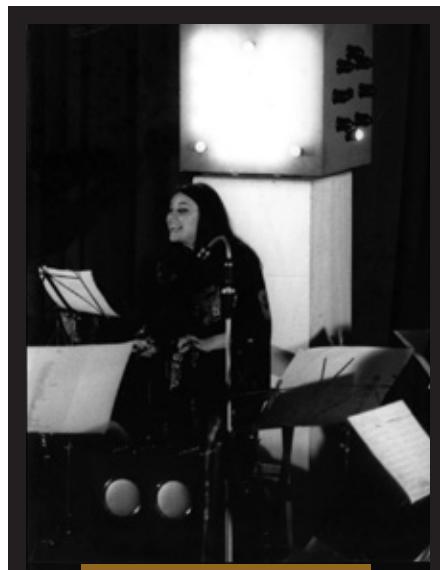




1973. Fernando Etxepare



1973. Oiartzungo Lartaun Abesbatza,
Jon Oñatibiaik zuzendua



1974. Esperanza Abad

Foto Valentín



1974. Bilboko Orkestra Sinfonikoa
eta Iruñeko Orfeoia

Foto Valentín



1974. Bilboko Orkestra Sinfonikoa eta Donostiako Orfeoia

Foto Valentín



1975. M^a Luisa Busselo, Juana Josefa Erquicia, Mari Carmen Martínez eta Francisco Michelena

Foto Valentín



1975. Onereta Ikastolako haur abesbatza José Luis Ansorenak zuzendua

Foto Valentín



1975. José Luís Ochoa de Olza eta Donostiako Konserbatorioko Orkestra, José María Franco Gilek zuzendua

Foto Valentín



1975. Joaquín Achucarro agurtzen

Foto Valentín



1977. Tere Ceberio, Lutxi Mancisidor eta
Conjunto Barroco de San Sebastián,
Tomas Aragüesek zuzenduta

Laboratorios Laber



1977. Nekane Lasarte

Laboratorios Laber



1978. Lorenzo Ondarra

Laboratorios Laber



1979. Coro Barea, Itziar Martínez,
Patxi Mitxelena eta José María Arbelaitz

Laboratorios Laber



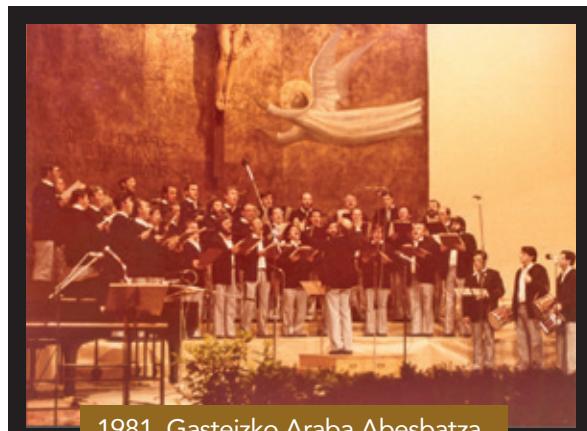
1979. Javier Bello Portu

Laboratorios Laber



1980. Irungo Ametsa Abesbatza,
Fernando Echeparek zuzendua

Laboratorios Laber



1981. Gasteizko Araba Abesbatza,
Sabin Salaberrik zuzendua

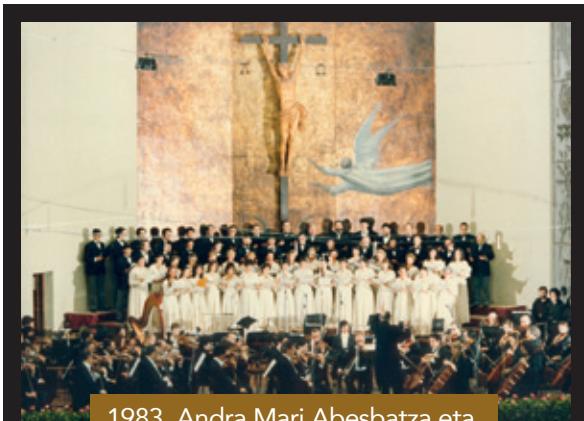


1981. Donostiako Doností-Ereski
Abesbatza, Mikel Amantegik zuzendua



1982. Tomás Aragües

Laboratorio AIURI



1983. Andra Mari Abesbatza eta
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa,
Enrique Jordak zuzenduta

Laboratorio AIURI



1983. Enrique Jordá

Laboratorio AIURI



1985. Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, José Luis Eslavak zuzendua

Laboratorio AIURI



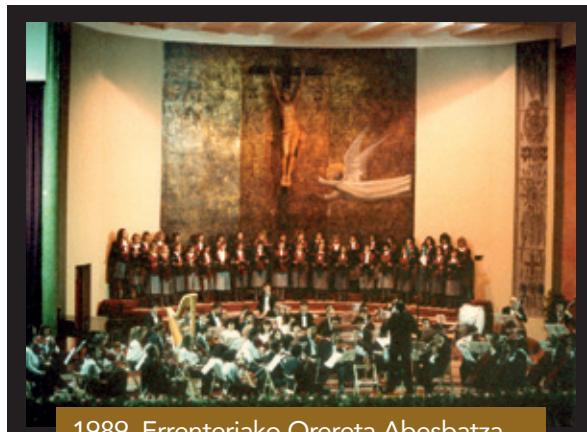
1987. Javier de Solaun eta Juan Padrosa

Laboratorio AIURI



1989. Esteban Elizondo, organoa eta Loreto Fernández Imaz, klabea

Laboratorio AIURI



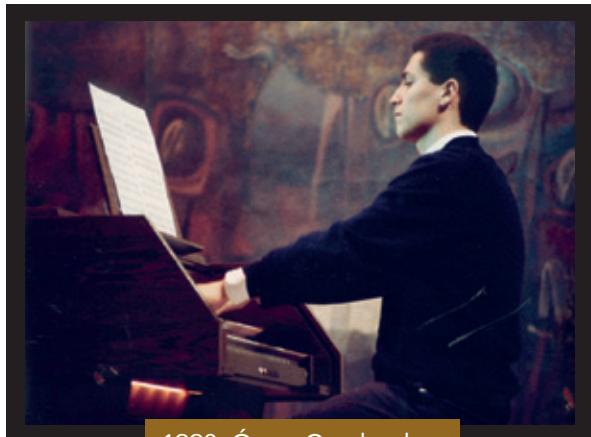
1989. Errenerteriako Orereta Abesbatza eta Donostiarra Goi Mailako Musika Konserbatorioko Orkestra Sinfonikoa, Tomás Aragüések zuzenduta

Laboratorio AIURI



1990. Capilla Peñaflorida

 Laboratorio AIURI



1990. Óscar Candendo

 Laboratorio AIURI



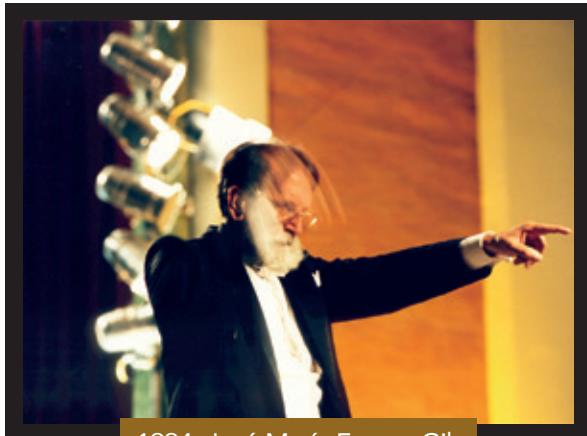
1992. Alejandro Zabala

 Laboratorio AIURI



1992. Erreenteriako Andra Mari Abesbatza,
José Luis Ansorenak zuzendua

 Laboratorio AIURI



1994. José María Franco Gil

Foto Valentín



1996. Capilla Peñaflorida, Jon Baguések zuzendua

Foto Valentín



1996. Ostots musika taldea, Ramon Lazkano zuzendua

Foto Valentín



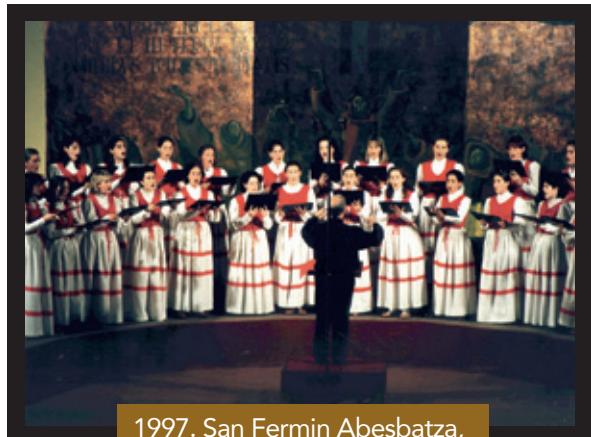
1997. Iruñeko Katedraleko Musika Kapera eta Ganbera Orkestra, Aurelio Sagasetak zuzenduta

Iñaki Berrio



1997. Bilboko Koral Elkartea, Gorka Sierrak zuzendua

Foto Iñaki Berrio



1997. San Fermin Abesbatza,
Fermin Iriartek zuzendua

Foto Iñaki Berrio



1999. Pablo Sorozabal
haize boktotea

Foto Poly



2001. Imanol Elizasuk zuzendutako
Oinarri Abesbatza

Foto Poly



2001. Juan Padrosa

Foto Poly



2002. Donostiako Udal Txistulari Banda,
Jose Ignazio Ansorenak zuzendua

Iñaki Berrio



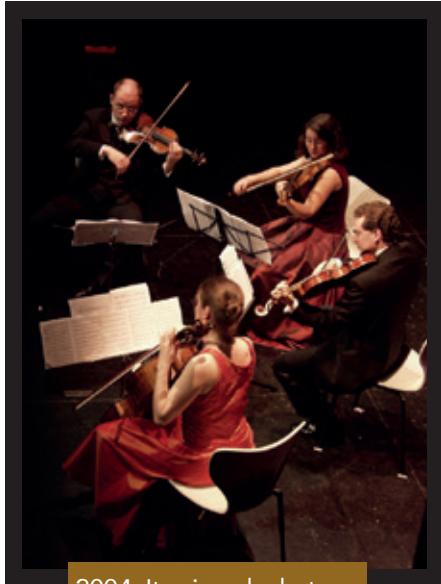
2002. Iñaki Alberdi, akordeoia, eta
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa José
Antonio Pascualek zuzenduta

Iñaki Berrio



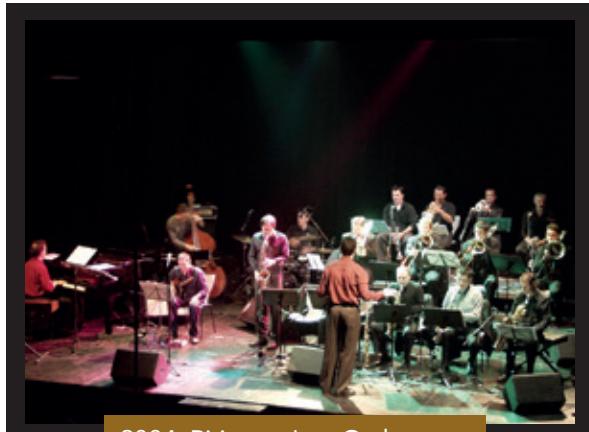
2003. Leioako Udal Kontserbatorioko
Kantika Korala, Gernikako Gaudeamus
Korala eta Leioako Udal
Kontserbatorioko Orkestra

Iñaki Berrio



2004. Iturriaga laukotea

© Iñigo Arizmendi



2004. Pirineos Jazz Orchestra

© Iñigo Arizmendi



2004. Juanjo Mena, Bilbao Orkestra Sinfonikoa eta Erreenteriako Andra Mari Abesbatza zuzentzen

© Iñigo Arizmendi



2005. Le Basque. Erregelak eta Ensemble Diatessaron

© Iñigo Arizmendi



2005. Gasteizko Udal Musika Banda,
Hilario Extremianak zuzendua

© Iñigo Arizmendi



2005. Josu Okiñena pianoan eta
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

© Iñigo Arizmendi



2006. Teresa Zabalza Quintet

© Iñigo Arizmendi



2007. Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
eta Andrés Orozco Estrada zuzendaria

© Iñigo Arizmendi



2008. Orereta Abesbatza,
Imanol Elizasuk zuzendua

Iñigo Arizmendi



2009. Lilularik ez. Iñaki Salvador, pianoa,
Javier Mayor de la Iglesia, kontrabaxua,
eta Hasier Oleaga, bateria

Iñigo Arizmendi



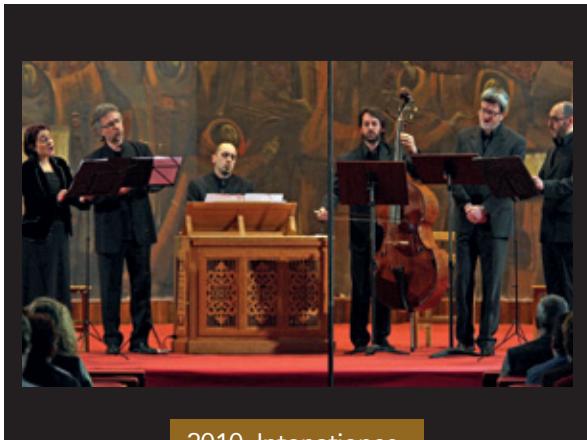
2010. Mugetan. Gorka Benítez Quartet

Iñigo Arizmendi



2010. Andra Mari Abesbatza,
José Manuel Tifek zuzendua

Iñigo Arizmendi



2010. Intonationes

© Iñigo Arizmendi



2010. Andra Mari Abesbatza eta
Bilboko Udal Musika Banda,
Iñaki Urkizuk zuzendua

© Iñigo Arizmendi



2011. Sigma Project

© Iñigo Arizmendi



2011. Coral Landarbaso Abesbatza,
Iñaki Tolaretxipik zuzendua

© Iñigo Arizmendi



2012. Erreneriako Musika Kultur Elkarteko Banda, Aitor Mitxelenak zuzendua

Iñigo Arizmendi



2013. Ensemble Espacio Sinkro

Iñigo Arizmendi

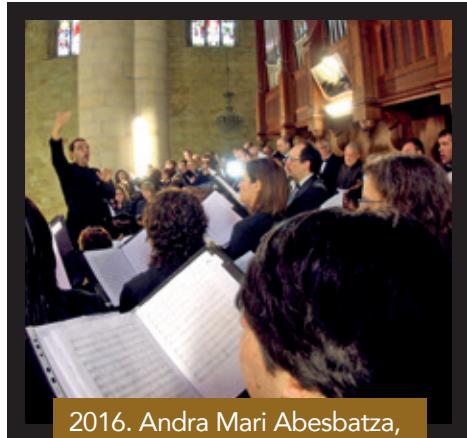


2013. Miembros del equipo B de Andra Mari Abesbatza. Begoña Zabala, Manoli Usabiaga, Ana M^a Inciarte, Aurita Rubio, Lourdes Urresti, Feli Esnal, Enriqueta Emazabal y M^a Luisa Garmendia



2014. Txaber Fernández Martín, Xare Laborategia-Hitz zuzentzen

Iñigo Arizmendi



2016. Andra Mari Abesbatza,
Andoni Sierrak zuzendua

© Iñigo Arizmendi



2017.
Maite Arruabarrena

© Iñigo Arizmendi



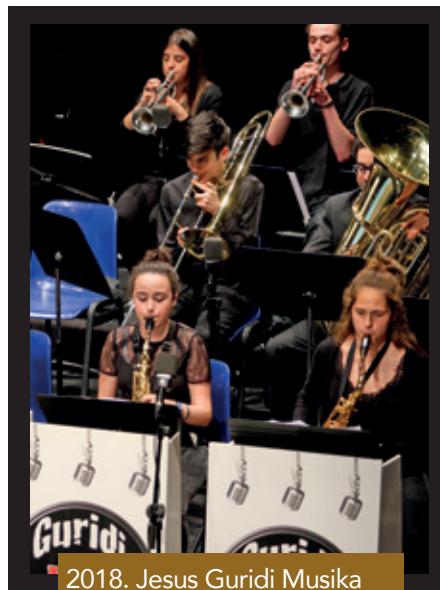
2017.
Itziar Martínez Galdós

© Iñigo Arizmendi



2017. Andra Mari Abesbatza eta
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa
Jesús Echeverriaren zuzendaritzapean

© Iñigo Arizmendi



2018. Jesus Guridi Musika
Kontserbatorioko Big Band-a

© Iñigo Arizmendi



2018. Robert Treviño Euskadiko
Orkestra Sinfonikoa zuzentzen

© Iñigo Arizmendi



2019. Ensemble Kuraia, Andrea
Cazzanigak zuzenduta

© Iñigo Arizmendi



2020. Khantoria

© Iñigo Arizmendi



2021. Ángel Unzu Trío & Andrzej
Olejniczak. Ángel Unzu, guitarra,
Andrzej Olejniczak, saxoa, eta
Gonzalo Tejada, baxu elektrikoa

© Iñigo Arizmendi

INDIZEAK ÍNDICES

<i>Musikagileak / Compositores</i>	133
<i>Estreinaldiak / Estrenos</i>	141
<i>Jardunaldi Monografikoak / Jornadas Monográficas</i>	147
<i>Interpreteak - Pertsonak / Intérpretes - Personas</i>	148
<i>Interpreteak - Abesbatzak / Intérpretes - Coros</i>	151
<i>Interpreteak - Erakundeak / Intérpretes - Instituciones</i>	154
<i>Programa Didaktikoak / Programas Didácticos</i>	157
<i>Hizlariak / Ponentes</i>	157

MUSIKAGILEAK / COMPOSITORES

A

Agesta Mendiluce, José M^a (1874-1951)
 1979
 Aguado y García, Dionisio (1784-1849)
 2017
 Aguirre Azurza, Alberto (1886-1973)
 1986
 Aguirre, Julián (1868-1924)
 1992E
 Aguirre, Leyre (1978-)
 2006, 2008
 Aizpuru, Jon (1983-)
 2013
 Aizpura, Pedro (1924-2018)
 1983, 2014
 Alard, Delphin (1815-1888)
 1988
 Albéniz, Mateo (1765-1831)
 1983, 1993, 2013
 Albéniz, Pedro (1795-1855)
 1978, 1995
 Alberdi Aguirrezabal, Antonio (1893-1986)
 1993
 Albero y Añanos, Sebastián (1722-1756)
 1979, 2005
 Alcaraz, Albert (1978-)
 2010, 2011
 Aldalur, José Ignacio (1829-1890)
 1990
 Aldave, Pascual (1924-2013)
 1985, 1992, 1995,
 2012, 2017
 Alegría, Isidro (1852-1913)
 2013
 Alfaro, Isidoro (1932-)
 2010
 Alla, Thierry (1955)
 2003, 2011
 Almandoz, Norberto (1893-1970)
 1979, 1985, 1993
 Alonso, Irati (1998-)
 2019
 Altube, Severo (1879-1963)
 1979
 Alvarado, Diego (ca. 1580-1643)
 1974
 Alvarez, Paula (1987-)
 2012, 2016
 Amigo, Diego de (1993-)
 2017
 Ancheta, Juan de (ca. 1462-1523)
 1974, 1976, 2000,
 2005, 2008, 2012
 Andueza, Mikel (1966-)
 2016

Ansola, Roque (1822-1911)
 2022
 Ansorena, Isidro (1892-1975)
 1992, 2018, 2022
 Ansorena, Jose Ignazio (1953-)
 2016, 2018, 2019
 Ansorena, José Luis (1928-2019)
 1978, 2020
 Ansorena, Manuel (1863-1910)
 2010
 Arabaolaza, Gaspar de (1885-1959)
 1985
 Aragüés Bayarte, Tomás (1903-1956)
 2003, 2021
 Aragüés Bernad, Tomás (1935-2022)
 1976, 1984, 1992, 1995, 2000-2003,
 2005, 2014, 2015, 2021, 2022
 Arámbarri, Jesús (1902-1960)
 1994, 2002, 2011, 2021
 Aramburu, Luis de (1905-1999)
 1975, 1984, 1997, 1999,
 2000, 2002, 2005, 2013, 2021
 Aramburu, Ramón Modesto (1916-1990)
 2016
 Aranaz y Vides, Pedro (1740-1820)
 1974, 2020
 Argaiz y Munibe, Epifanía,
ikus Peñaflorida, Epifanía
 Argaiz, Serafín (1912-1967)
 2012
 Arias, Ángel (1907-1970)
 2022
 Arín, Valentín de (1854-1912)
 2012
 Arizmendi, Fermín de (1691-1733)
 1987, 1991
 Arizu, Miguel de (ca. 1596-1642)
 1995
 Arrarás, Francisco (1912-1978)
 2012
 Arratia, Juan de (s. XVI-XVII)
 1976
 Arregi, Marijose (1957-)
 2019
 Arregui, José M^a (1879-1955)
 1979
 Arregui, Juan Jose (1932-)
 2019
 Arriaga, Emiliano de (1844-1919)
 2019
 Arriaga, Juan Crisóstomo de (1806-1826)
 1973-1976, 1982, 2003, 2006, 2021
 Arrieta, Emilio (1821-1894)
 1984, 1994, 2021, 2022

Arrieta, Iratxe (1868)
 1991, 1995
 Arriola, fray Antonio de (1663-1730)
 1977, 2002
 Arriola, Juan Ambrosio (1833-1863)
 2019
 Arruazu, Ángel de (1908-1973)
 1992, 2008
 Arrule, José de (1884-1960)
 1984
 Arzamendi, Beatriz (1961-)
 2018, 2021
 Arzelus, Pepe (1937-2019)
 2016
 Ascasso, Félix (1906-1986)
 2006
 Asiaín, Joaquín (1758-1828)
 1994
 Asiaín, Tomás (1923-1989)
 2017
 Askunze, Iñaki (1963-)
 2004
 Astiazaran, Jagoba (1986-)
 2015, 2019
 Aulestia, Gotzon (1940-2003)
 1984, 2003, 2004, 2006, 2019
 Axpe, Fr. Ramón (s. XVIII)
 2002
 Ayastuy, Olatz (1961-)
 1994
 Azcárate-Ascasua, Eustaquio (1887-1965)
 1987
 Azkunaga, Fray Agustín (1885-1957)
 1992
 Azpiazu, José de (1912-1986)
 2012, 2017
 Azpiazu, Primitivo (1912-1990)
 2012
 Azpiroz, Mikel (1971-)
 2015
 Azurmendi, Idoia (1971-)
 2016, 2019
 Azurza, David (1968-)
 1999, 2000, 2003-2005, 2007,
 2008, 2010-2013, 2016, 2021, 2022

B

Babiano, José Ángel (1988-)
 2017
 Bacaicoa, Luis (1920-2016)
 2008, 2020
 Bacri, Nicolas (1961-)
 2004

Bageneta, Imanol (1962-)
1991
Balaguer, Francisco (1896-1965)
2007
Balerdi, Prudencio (1880-1927)
1980
Ballue, Jacques (1968-)
2001
Balzategui, Gregorio (1879-1937)
1979
Barandiarán, Emiliano,
ikus Emiliano del Niño Jesús
Barja, Ángel (1838-1987)
2003
Barrenetxea, Julián (1890-1961)
1990
Barrio, José
2016
Barthe, Adrien (1828-1898)
1998, 1999
Barturen, Pascual (1936-)
1976
Basurko, Carlos (1924-2012)
1987, 1988
Basurko, Eusebio (1856-1921)
2021
Beethoven, Ludwig van (1770-1927)
2013
Beláustegui, Juan (1915-1987)
2015
Bello Portu, Javier (1920-2004)
1981, 1985, 1987, 1992, 2001,
2008, 2020
Belza, Santiago (1918-2000)
2022
Bengoa, Francisco de (1903-1977)
2003
Benítez, Gorka (1966-)
2004
Beobide, Feliciano (1888-1956)
1988, 2015
Beobide, José M^a (1882-1967)
1981, 1982, 2020
Beobide, Vicente (1890-1975)
1990, 2015
Bereciartúa, Ignacio (1883-1958)
1983
Berecochea, Jacky (1957-)
2004
Bernaola, Carmelo (1929-2002)
1973-1975, 1978, 1979, 1983, 1988,
1989, 1991, 1992, 1995, 1999, 2002,
2004, 2007, 2010, 2022
Berrade, Jaime (1961-)
1986, 1988
Berzaitz, Pier Paul (1952-)
2015

Bikandi, Sabin (1965-)
2002, 2014
Bonnal, Ermend (1880-1944)
1981, 1997
Bordes, Charles (1863-1909)
1981, 2009
Boulard, Frédéric (1967-)
1993
Boyer, Mercedes (1911-1995)
2018
Brahms, Johannes (1833-1897)
1992
Bregel, Iñigo (1991-)
2012
Brumel, Antoine (ca. 1460-ca. 1510)
2008
Busto, Javier (1949-)
1994, 1996, 1998-2000, 2003,
2004, 2008, 2009, 2011, 2013,
2015, 2016, 2022

Cortabarria, Blas Andrés (1812-1855)
2017
Cossetto, Emil (1918-2006)
2008
Cotarelo, Francisco (1884-1943)
1984, 1989
Couperin, François (1668-1733)
1981
Couperin, Louis (1626-1661)
1981
Crespo, José Manuel (1963-)
1994
Crucelaegui, Martín Francisco de (1742-)
1992
Cuesta, Gorka (1969-)
2012

D

Delerre, J.
1973
Díez, Antonio (1920-2012)
2020
Dominguez, Francisco José (1993-)
2015, 2016
Donostia, José Antonio de,
ikus José Antonio de Donostia (OFM Cap)
Dorronoro, Maddalen (1987-)
2021
Dozza, Bruno (1962-)
2016
Dufourcet, Marie-Bernadette (1956-)
2018, 2019
Dúo Vital, Arturo (1901-1964)
1981, 2001
Durango, Juan de (1632-1696)
1996, 2009, 2011
Durango, Matías de (1636-1698)
1992, 1998, 2009

E

Echevarrieta, José M^a (1913-1997)
1990, 1992
Echeverría Arana, Agustín (ca. 1730-1792)
1977, 1992, 2002
Echeverría, Jesús (1963-)
1989, 1996
Echeverría, José M^a (1855-1946)
2015
Echeveste, Miguel (1893-1962)
1993
Edler - Copes, Aurélio (1976-)
2006, 2008
Egea, Josep Vicent (1961-)
1986, 1988, 2005, 2010, 2017

Egüés, Manuel (1654-1729)
1988
Eguía, José Antonio (1917-1979)
2017
Eguiguren, Fernando de (1743-1815 post)
1977, 2002
Eguiguren, Jesús (1945-)
1996, 2002, 2008, 2012, 2016
Elberdin, Josu (1976-)
2006, 2010-2018, 2020-2022
Elduayen, Tomás de (1882-1953)
1975, 1982
Eleizgaray, Toribio (1839-1910)
1988
Elizalde, Luis (1940-)
1980, 2018
Elustiza, Juan Bautista (1885-1919)
1985, 2019
Embil, Ángel (1897-1980)
1997
Emiliano del Niño Jesús (O.C.D.) (1904-1967)
2004
Enfedaque, Ángel (1966-)
1994, 2002
Erauskin, José Antonio (1888-1961)
1988
Ercilla, Bartolomé de (1863-1898)
1998
Erkoreka, Gabriel (1969-)
1996, 1998, 1999, 2002,
2007-2009, 2011, 2020, 2022
Erviti Segarra, José (1852-1900)
2000
Escaregui, Andrés (1711-1773)
1997, 1998
Escudero, Francisco (1912-2002)
1973, 1974, 1976, 1988, 1989,
1992, 1998, 1999, 2002, 2012,
2104, 2022
Esevalds, Ēriks (1977-)
2013
Eslava, Hilarión (1807-1878)
1974, 1978, 2007, 2016
Eslava, Juan José (1970-)
2011
Esnaola, Juan Pedro (1808-1878)
1992, 2006
Esnaola, Ramón (1916-2013)
2016
Esnaola, Secundino (1878-1929)
1978
Etxahun Iruri (1908-1979)
2007
Etxeberria Adrien, Xabier (1978-)
2009
Etxeberria, Alberto (1972-)
2011

Etxeberria, Carlos (1961-)
2003, 2010, 2017
Extremiana, Hilario (1958-)
1990, 1995, 2000, 2005,
2007, 2013
Ezkurra, Julen (1930-2021)
1981, 1992, 2005, 2009

F

Farkas, Ferenc (1905-2000)
2000, 2019
Fernández Arbós, Enrique (1863-1939)
2021
Fernández Bañuelos, Luis
2017
Ferrando, Ignacio (1982-)
2012
Figuerido, César (1876-1956)
1989, 2021
Figuerido, M^a Victoria (1912-1972)
2012
Fortea, Daniel (1878-1953)
2017
Fraca, Luis (1929-)
1984, 1997
Francisco de Lazcano (OFM Cap) (1911-1967)
1973
Franco Bordons, José M^a (1894-1971)
1994, 2022
Franco Ribate, José (1878-1951)
2005, 2010, 2011, 2018
Fritze, Gregory (1954-)
2010

G

Gabiola, Bernardo (1880-1944)
1980
Gaigne, Pascal (1958-)
1999, 2001
Gallop, Rodney A. (1901-1948)
2001
Gálvez, David (1974-)
2015
Gamarra, Manuel de (1723-1791)
1985, 1991
Garat, Pierre Jean (1762-1823)
2016
Gárate, Eladia (1908-1986)
2018
Garate, Roberto (1919-2014)
2019
Garay, Sindo (1867-1968)
1992

Garbizu, Tomás (1901-1989)
1973, 1974, 1977, 1979, 1982,
1984, 1990, 1992, 2001, 2002,
2008, 2010-2012, 2019
García Abril, Antón (1933-2021)
2022
García Álvarez, Francisco (1959-)
2000, 2001
García Artés, Daniel
2009
García Basoco, Fco Javier (1910-2005)
2010
García de Basurto, Juan (ca. 1480-1547)
2008, 2012
García de la Torre, Alfonso (1964-)
1999, 2004, 2007, 2010
García de Olagüe, Martín (s. XVII-XVIII)
2001
García de Salazar, Juan (1639-1710)
1990, 2001, 2003, 2010
García Leoz, Jesús (1904-1953)
2000, 2004, 2017
García, José Ramón (1996-)
2017
García, Mariano (1809-1869)
1997
García, Myrián
1994
Garmendia, Juan José de Natividad (1883-1954)
1983
Garmendia, M^a Isabel (1964-)
2021
Gaztambide, Joaquín (1822-1870)
2016, 2022
Gerenabarrena, Zuriñe F. (1965-)
1990, 1996, 1999, 2002, 2004,
2007, 2009, 2014, 2018, 2022
Giavina, Riccardo (1937-2019)
2006
Giménez, Karlos (1956-)
2019
Giner, Iñigo (1980-)
2009
Gochicoa, Romualdo (1853-1919)
2019
Goicoechea, José M^a (1924-2017)
2009
Goicoechea, Vicente (1854-1916)
2000, 2016, 2018
González Acíl, Agustín (1929-)
1973-1975, 1978, 1979, 1985
González Arroitajáuregui, Enrique (1898-1990)
1998
González Bastida, Ignacio (1913-2006)
2013

González Bastida, José M^a (1908-1997)
 1974, 1976, 1977, 1983, 1984, 2000,
 2008, 2014, 2020
 González Bastida, Miguel (1920-2013)
 1984, 1999, 2002, 2020
 González, Iker (1976-)
 2014, 2016-2019
 Gonzalo, Fernando (1942-)
 2013
 Gorosarri, Eduardo (1889-1947)
 1978, 1981, 1989, 2002, 2019
 Gorostidi, Juan (1900-1968)
 2000
 Gorostidi, Martín (1913-1988)
 2013
 Gorriti, Felipe (1839-1896)
 1974, 1996
 Goyeneche, Donato (1947-)
 1985, 2002
 Guelbenzu, Juan María (1819-1886)
 2019
 Guerrero, Antonio (1971-)
 2018
 Guerrero, Junkal (1968-)
 2008, 2009, 2012, 2014-2016,
 2018-2021
 Guetary, Pedro (1866-1921)
 2021
 Guinjoan, Joan (1931-2019)
 1973
 Günter Schabowski [seud.]
Ikus Sagastume, Javier
 2010
 Guridi, Jesús (1886-1961)
 1973, 1977, 1980, 1983, 1986,
 1997, 2005, 2010, 2011, 2013,
 2016-2018, 2020, 2022
 Guruchaga, Eustaquio (1897-1988)
 1997
 Gutiérrez, Sergio (1975-)
 2004, 2007, 2010, 2013
 Gwynn, Alejandro (1995-)
 2019

H

Hakim, Naji (1955-)
 2019
 Hamel, Georges (1948-2014)
 2019
 Havel, Christophe (1956-)
 2003
 Hermosa, Gorka (1976-)
 2020, 2021
 Hernández Arsuaga, Javier (1940-)
 1973

Hernández, Iñaki (1970-)
 2015
 Herrasti, Venancio (1813-1887)
 2012
 Huarte de Arrizabalaga, Simón (1630-1679 ca.)
 1987
 Huerta, Francisco de la (1733-1814)
 1997

I

Ibáñez, Francisco (1951-)
 1990, 1995, 2003, 2013, 2014, 2016
 Ibarguchi, Emiliiano (1920-1996)
 1988, 2010, 2020
 Ibarroondo, Antonino (1914-1985)
 2014
 Ibarroondo, Félix (1943-)
 1977-1979, 1984, 1987, 1993,
 1997, 2004, 2008, 2011, 2013,
 2020, 2022
 Ibarzábal, Francisco de (1716-)
 1977, 2002
 Idiartborde, Anita B. (1891-1943)
 2018

Iguain, Pedro José (1896-1979)
 1977, 1996
 Illarramendi, Angel (1958-)
 2000, 2001, 2007, 2009
 Imaz, Bruno (1897-1972)
 1997
 Intxausti, Arturo (1892-1986)
 1997
 Iñiguez, Buenaventura (1840-1902)
 2018
 Iparraguirre, José M^a (1820-1881)
 2010, 2020
 Iradier, Sebastián (1809-1865)
 1992, 2009, 2016
 Iraizoz, Bonifacio (1883-1951)
 1983
 Iriarte, Demetrio (1889-1968)
 2015
 Iriarte, Fermín (1944-)
 2018
 Iribarren, Juan Francés (1699-1767)
 1979, 1987, 1999
 Irigaray, Fermín (1880-1971)
 1980
 Irigoyen, Santiago (1913-2007)
 2013
 Iriondo, Sabina (1926-1975)
 2018
 Irizar, Miguel de (1635-1684)
 1984, 1988

Iruarrizaga, Luis (1891-1928)
 1991, 2017
 Iruarrizaga, Ruperto (1908-1987)
 2008
 Iruretagoyena, Joaquín (1898-1958)
 1998, 2018
 Iruretagoyena, Juan José (1919-1989)
 1982

Isaac, Heinrich (1450-1517)
 1976
 Isasa, José Luis (1940-)
 1974, 1975
 Isasi, Andrés (1890-1940)
 1974, 1980, 1990, 2016,
 2022
 Isasi, Ricardo (1917-1998)
 2017
 Isasti, Mertxe (1965-)
 2021
 Iturralde, Carlos (1952-)
 1983
 Iturralde, José Luis (1908-1985)
 1976, 1982, 1989, 1990, 1997, 2008
 Iturregi, Mikel (1997-)
 2019
 Iturriaga, Enrique (1918-2019)
 1992

J

Jacinto, Xabier (1968-)
 2000
 Jaunsaras, Antonio (1898-1969)
 1998
 Jekabsone, Laura (1985-)
 2020, 2021
 Jiménez, Juan Andrés (1974-)
 2019
 Jiménez, Mariano (1879-1903)
 2012
 Jorge de Rieu (OFM Cap) (1894-1992)
 1988, 1994
 José Antonio de Donostia (OFM Cap) (1886-1956)
 1973, 1974, 1976, 1977, 1979-1983,
 1986, 1988, 1997, 1998, 2000, 2006,
 2010, 2016-2019, 2022
 José Domingo de Santa Teresa (OCD) (1888-1980)
 1981, 1988, 2009

K

Karrera, Estanis (1958-)
 1994

Keelan, Andrew J.P.(1980-)
2019
Klanak, Petar (1971-)
2009

L

Labandibar, Kontxi (1969-)
2018
Labéguerie, Michel (1921-1980)
2002, 2021
Laboa, Mikel (1934-2008)
2009, 2021
Lacy, Rufino (1793-1867)
1995, 2016
Landazabal, Germán (1884-1953)
1984
Landazuri, Pedro Antonio de (ca.1747-1817)
1988
Larramendi, José Ignacio (1786-1855)
1977, 2002, 2013
Larrañaga, José (1728-1806)
1977, 2002, 2006, 2019
Larrañaga, Patxi (1963-)
1986, 1988, 1997
Larrauri, Antón (1932-2000)
1973-1978, 1987, 1992,
2000, 2022
Larrauri, Sofía (1961-)
2018
Larrea, José Mª (1907-1986)
1985
Las Heras, Pedro (1841-1902)
1988, 2002
Lasa, Pablo (1964-)
2001
Lasa, Víctor (1894-1968)
1995
Laserna, Blas de (1751-1816)
1981
Lauzurika, Antonio (1964-)
1989, 1990, 1995, 1996,
2004, 2005, 2007, 2020
Lauzurika, Guillermo (1968-)
1999, 2013
Lavilla, Félix (1928-2013)
1992, 2016, 2022
Lavilla, Julián (1905-1955)
2005, 2021, 2022
Lazkano, Francisco de,
ikus Francisco de Lazcano
Lazkano, Ramón (1968-)
1989, 1993, 1995, 1997, 2003,
2004, 2008, 2009, 2013, 2016,
2020, 2022

Ledesma, Nicolás (1791-1883)
1983, 1991, 2017
Legarralde, Paul (1898-1981)
1998
Lekue, Ruper (1961-)
1994, 2013
Lertxundi, Benito (1942-)
2021
Lesbordes, Alexander (1912-1969)
2007, 2012
Logroño, Francisco (ca. 1500-1571)
2008
Loidi, Gabriel (1967-)
2016
Lojendio, Ignacio Mª (1914-2002)
2014
Lombide, Juan Andrés de (1745-1811)
1992, 2011, 2019
López Iraola, Asier (1979-)
2021
Lopez, Francis (1916-1995)
2016
Lorenzo de Reizábal, Margarita (1961-)
2018
Luc, Mª Eugenia (1958-)
2002, 2009, 2014, 2018, 2022
Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)
1981
Lyadov, Anatoly (1855-1914)
2011

M

Madina, Francisco de (1907-1972)
1992, 2007, 2017, 2022
Manero, Rafael (1935-)
2003
Manso, Valentín (1904-1993)
2004
Mänttäväri, Jaakko (1963-)
2006
Marais, Marin (1656-1728)
1981, 2002
Marco, José Luis (1941-)
1992, 2021
Marco, Tomás (1942-)
1973-1975, 1977-1980, 1983, 1985
Mariño, Xabier (1983-)
2006, 2008
Markez, Mikel (1971-)
1996
Martínez de Bizcargui, Gonzalo (1460-1528)
2005
Martínez Vega, Guillermo (1983-)
2004

Martínez, Sofía (1965-)
1990, 1997, 1998, 2000, 2001, 2013
Mastronardi, Ernesto (1927-2012)
2007
Matamoro, Miguel (1991-)
2012
Mate, Mikel (1971-)
1994, 1996
Mauleón, Virginia (1972-)
2007
Mazarredo, Mª Antonia de (1757-1836)
2005, 2013, 2019
Mena, Juanjo (1965-)
1989, 1990
Menaya, Ignacio (1889-1975)
2017
Mendizabal, Bingen (1962-)
1990
Mendizabal, Paula (1870-?)
2018
Mendoza, Andrés de (s. XVII)
1976
Menéndez, José (1910-1988)
2010, 2019
Menéndez, Julián (1896-1975)
1995
Merah, Joël (1969-)
1997, 2001-2004, 2009, 2019
Michelena, Alberto (1904-2000)
2003, 2004, 2014
Mira, Josep (1989-)
2015
Miskinis, Vytautas (1954-)
2006, 2011
Mitxelena, Aitor (1972-)
2003
Mocoroa, Eduardo (1867-1959)
1973, 2022
Mocoroa, Ignacio (1902-1979)
1980, 2002
Mocoroa, Manuel (1898-1953)
1998
Montalvè, Raül (1994-)
2015
Monterrubio, Ignacio (1976-)
2004, 2010
Moreno, Máximo (1910-1980)
2010
Moreno-Torroba Larregla, Federico (1933-)
2017
Morondo, Luis (1909-1983)
1985, 2009, 2015
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
1973
Múgica, Juan Antonio (1730-1797)
1997

Múgica, Juan Carlos (1958-)
2003, 2012
Múgica, Tomás (1883-1963)
1983, 1992, 1993, 1997, 2010
Muguruza, Fermín (1963-)
2004
Muguruza, Ramón (1905-1985)
2005
Muneta, Jesús M^a (1939-)
1995, 1998
Murguía, Joaquín Tadeo de (1759-1836)
1982, 2010
Muro, Juan (1549-1591)
1988
Murua, Ambrosio (1690-1763)
1988

N

Navarro, Miguel (ca. 1563-1627)
1983, 1997, 2012
Nicolás María de Tolosa (OFM Cap) (1883-1923)
1983
Nono, Luigi (1924-1990)
1987
Nóvoa, Brais (1987-)
2016, 2017

O

Ockeghem, Johannes (ca. 1410-1497)
2008
Ojartzabal, Joxemari (1946-)
2022
Ojinaga, Joaquín (1719-1789)
1974, 1989, 2019
Olaizola Azcue, José M^a (1893-1979)
1993
Olaizola Gabarain, José de (1883-1969)
1973, 1974, 1983
Olaizola, Gabriel (1891-1973)
1973
Olaizola, Ignacia (1919-2019)
2018, 2019
Ockeghem, Johannes (ca. 1410-1497)
2008
Ojartzabal, Joxemari (1946-)
2022
Ojinaga, Joaquín (1719-1789)
1974, 1989, 2019
Olaizola Azcue, José M^a (1893-1979)
1993
Olaizola Gabarain, José de (1883-1969)
1973, 1974, 1983

Olaizola, Gabriel (1891-1973)
1973
Olaizola, Ignacia (1919-2019)
2018, 2019
Olazarán de Estella, Hilario (1894-1973)
1994, 2002
Ondarra, Lorenzo (1931-2012)
1974, 1976, 1977, 1980, 1984,
1985, 1991, 1999-2001, 2003,
2011, 2014
Oñatibia, Jon (1911-1979)
1973, 2011
Ortigala, Jacinto (1877-1958)
1992
Otaño, Iñaki (1960-)
2018
Otaño, Nemesio (1880-1956)
1980
Otaolea, Xabier (1989-)
2019
Ozaita, M^a Luisa (1939-2017)
1973, 1975, 2008, 2009, 2014, 2017, 2018

P

Pablo, Luis de (1930-2021)
1973-1975, 1979, 1983, 1987,
1991, 1998, 2000, 2005, 2009,
2010, 2014, 2020, 2022
Pagola, Beltrán (1878-1950)
1978, 1989, 2009, 2015,
2018, 2021, 2022
Palacios, Fernando (1952-)
1977
Parra, Diego ikus Amigo, Diego de
Pastor, Koldo (1947-)
1986, 1988, 2014, 2015, 2016
Pastrana, Pedro de (ca. 1495-1563)
2008
Pedro de Tafalla (Jer.) (1605-1660)
1995
Peña y Goñi, Antonio (1846-1896)
1996
Peña, Íñigo (1966-)
2016
Peñaflorida, Conde de (1729-1785)
1985, 2005, 2011, 2013, 2021
Peñaflorida, Epifanía de Argáiz y Munibe,
Condesa de (1812-1889)
2013
Peñas Echeverría, Silvestre (1896-1985)
1996
Pérez, Juan Carlos (1958-)
2006, 2019

Pildain, Joaquín (1927-1997)
1974, 1975, 1977, 1983
Pozueta, Celestino (1897-1968)
1998, 2018
Prada, Alberto (1957-)
1984
Preciado, Dionisio (1919-2007)
1992, 2019
Preciado, José (ca. 1806-1871)
2019

R

Ramos, Borja (1973-)
2001
Ravel, Maurice (1875-1937)
1975, 1976, 2000, 2011, 2016, 2019
Remacha, Fernando (1898-1984)
1974, 1979, 1984, 1985, 1998,
2009, 2015
Rey, Francisco (s. XVI)
2008
Rieu, Jorge de
ikus Jorge de Rieu (1894-1992)
Ríos-López, Francisco José (1992-)
2015
Robert, Johan (Alias Trebor) (s. XIV-XV)
1976
Ruiz de Gordoa, José Luis (1957-)
1989, 2014, 2018
Ruiz Jalón, Sabino (1902-1985)
2002

S

Sabadie, Ricardo (1926-2009)
1978
Sabicas (1912-1990)
2017
Sáenz, Jon (1996-)
2022
Sagarna, Jesús M^a (1944-)
1984, 1996, 1999, 2005
Sagaseta, Aurelio (1935-)
1997
Sagasti, Manuel (1789-1818)
2013, 2018
Sagastume, David
2001, 2010
Sagastume, Javier
2010
Salaberni, Sabin (1934-)
1981, 1997, 1999, 2002,
2012-2014, 2018
Salomon, Karel (1897-1974)
2002

Salvador, Iñaki (1962-)
1996, 2004, 2022
San Miguel, José Antonio (1967-)
2012, 2015
San Miguel, Mariano (1879-1935)
1980
San Miguel, Silvia (1963-)
1997
Sánchez Ekiza, Karlos (1963-)
2007
Sanjuán, Pedro (1886-1976)
1986, 1988, 1992, 2010, 2022
Sanmartín, José M^a (1927-1977)
1996, 2002
Santa Teresa, José Domingo de
Ikus José Domingo de Santa Teresa
Santesteban, José Antonio (1835-1906)
2006
Santesteban, José Juan (1809-1884)
1984, 2009
Santiago, Rodrigo A. de (1907-1985)
1976, 2007, 2008, 2010, 2013, 2018-2020
Santísimo Sacramento, Sor M^a Concepción
Ikus Sor M^a Concepción del
Santísimo Sacramento
Sanz, Damián (1808-ca. 1870)
1978
Sarasa, Josu (1967-)
1994
Sarasa, Xabier (1969-)
2013
Sarasate, Pablo (1844-1908)
1988, 1993, 2008, 2019, 2021
Sarasola, Xabier (1960-)
2003, 2004, 2006, 2008, 2013,
2014, 2016, 2018, 2019, 2021, 2022
Sariñei, Gorka (1973-)
2006
Sariñegui, Raimundo (1838-1913)
2013
Schneider, María (1960-)
2018
Seco de Arpe, Manuel (1958-)
1982
Sendrez, Michel (1932-)
1993
Senperena, Joserra (1965-)
2019
Serra Menéndez, Román (1972-)
2010
Sierra, Gorka (1955-)
1995
Sistiaga, Félix (1896-1972)
1996
Sola, Andrés de (1634-1696)
1996

Sor M^a Concepción del Santísimo Sacramento
(OSC) (s. XX)
2018
Sor, Fernando (1778-1839)
2013
Sorhaitz, Frédéric (ca. 1960-)
2017
Sorozábal, Pablo (1897-1988)
1973, 1974, 1976, 1977, 1981, 1987,
1997, 1999, 2003, 2010, 2013, 2016,
2017, 2021, 2022
Sostoa, Andrés (1745-1806)
2006
Sostoa, Manuel (1749-1814)
1977, 1997, 2002
Sotés, Dimas (1901-1972)
1988, 2001
Soto, Sara (1941-1999)
2007, 2016
Suárez, Raúl (1996-)
2019
Sudupe, Estanislao (1915-1973)
2015
Szymanowski, Karol (1882-1937)
1997

T

Tafalla, Fray Pedro de
Ikus Pedro de Tafalla (Jer.)
Tarragona Momblona, Koldo Gotzon (1965-)
2006
Tarragona, Luis Angel (s. XX)
2006
Tejada, Gonzalo (1960-)
1999, 2004
Tellería, Félix (1899-1965)
1999
Tellería, Ignacio (1880-1944)
2005
Tellería, Juan (1894-1949)
1995
Tellería, Victoriano (1916-1997)
2016
Telletxea, Egoitz (1987-)
2022
Teobaldo I, Rey de Navarra (1201-1253)
1976, 2001
Tolaretxipi, Iñaki (1972-)
2004-2006
Tolosa, Nicolás de
Ikus Nicolás María de Tolosa
Torre, Francisco de la (ca. 1460-ca. 1504)
2008
Torre, Joseba (1968-)
1995, 1997, 1999, 2002

Torrelledó, Ramón (1956-)
1986
Torremocha, Alba S. (1993-)
2015
Torre-Muzquiz, Conde de (1845-1920)
2020
Troncoso, Arantza (1974-)
2018
Trujillo, Carlos (ca. 1990-)
2012
Turrillas, Manuel (1905-1997)
2005, 2019

U

Udakiola, José M^a de (s. XX)
2018
Ugalde, Eva (1973-)
2003, 2016, 2018, 2019, 2021
Ugarte, Alfonso de (1879-1937)
1979
Ugarte, Enrique (1957-)
1989
Ugarte, José M^a de (1905-1991)
2005
Ugarte, Juan M^a de (1878-1956)
1975, 1978
Unzu, Ángel (1961-)
2021
Urbietta, Imanol (1934-2016)
1973
Uriarte, Koldo (1976-)
2014, 2016
Urkizu, Iñaki (1961-)
2010
Urretxa, José Antonio (1786-ca. 1833)
1976
Urretxa, José León (1912-1998)
1976
Urrutia, Isabel (1967-)
2003, 2019
Urteaga, Juan (1914-1990)
1973, 1990, 1992, 2014, 2017
Urteaga, Luis (1882-1960)
1981, 1982, 2010, 2016
Urueña, Isabel (1951-2018)
1989
Uruñuela, José María de (1891-1963)
1973, 1977, 1981, 1983-1985,
1989, 1991, 1997, 2007
Usandizaga, José M^a (1887-1915)
1973, 1974, 1980, 1987, 1989,
1995, 2003, 2015, 2017
Usandizaga, Ramón (1889-1964)
1973, 1989, 2004, 2018
Ustáriz, Rafael (1754-1802)
2002

V

Vado, Juan del (ca. 1625-1691)
2011
Valdés, Julio (1877-1958)
1977, 2018
Vaquedano, José de (1642-1711)
1975, 2011
Varas, Sara (1981-)
2006, 2018
Vargas, Urbán de (1606-1656)
1987, 2007
Vázquez, Enrique (1964-)
2001, 2005, 2014
Vega, Marcos (1939-)
1994
Velázquez, Fernando (1976-)
2019
Venegas, Saskia (1983-)
2022
Vera, Gregorio (1890-1937)
1990

Villasol, Carlos (1961-)
1989, 1991, 1996, 2001
Villéhlio, Madame,
ikus Carricaburu, Julie Adrienne
Vírseda, Paloma (ca. 1997)
2017, 2019
Yanci, José (1917-1985)
2017

Z

Zabala, Cleto (1847-1912)
1997
Zabala, Josu (1954-)
2004
Zala Galdeano, Bernardo (1675-)
2005
Zalba, Martín (1958-)
1997, 2004, 2007

Zameza Elejalde, José (1726-1796)
1996
Zubeldia, Emiliana (1888-1987)
1991, 1992, 2012, 2016, 2018, 2021
Zubiaurre, Valentín (1837-1914)
1985, 2014, 2022
Zubieta, Francisco (1657-1718)
1988, 1997
Zubillaga, Hipólito (1916-2007)
2016
Zubizarreta, Víctor de (1899-1970)
1973, 1981, 1996, 1999
Zulategui, Luis Miguel (1898-1970)
1998, 2006



ESTRENALDIAK / ESTRENOS

URTEA	OBRA		EGILEA / AUTOR
1973	Argia ezta ikusten	Trío (Piano, clarinete, percusión)	Bernaola, Carmelo
1974	Diálogos	Órgano y orquesta de cuerda	Ondarra, Lorenzo
1974	Gardunak: temas populares	Orquesta sinfónica	Larrauri, Antón
1974	Aldatza	Voz y conjunto instrumental	Larrauri, Antón
1975	Neure gelako txoritxoari	Coro (voces mixtas)	Ugarte, Juan María
1975	Zan Tiretu	Coro (voces mixtas)	Larrauri, Antón
1975	Aforismos	Voz y conjunto instrumental	Ozaita, María Luisa
1976	Veni, Sponsa Christi	Coro (voces de hombres) y conjunto instrumental	Glez. Bastida, José María
1976	Alkidentzan	Coro (voces mixtas)	Ondarra, Lorenzo
1977	Itxastak	Banda de txistus	Glez Bastida, José María
1977	Babilón Beltza: salmo 136	Coro (voces mixtas) y orquesta	Garbizu, Tomás
1977	Jokuaik	Coro (voces mixtas) y orquesta	Ondarra, Lorenzo
1977	Sinfonía vasca	Orquesta sinfónica	Martínez Larrazabal, Pedro
1977	Sakandar	Percusión y banda de txistu	Ondarra, Lorenzo
1980	Trío-Sonata en cuatro tiempos	Órgano	Elizalde, Luis
1980	Introito: De la misa "Pro sponsio et sponsa"	Voz y órgano	Castro, Rafael
1981	Los ferrones de Mirandaola	Coro (voces de hombres) y orquesta	J. A. de Donostia (OFM Cap)
1981	Itsralde erasona	Orquesta sinfónica	Uruñuela, José María de
1981	Sei arabar kanta	Voz y orquesta	Uruñuela, José María de
1982	Iru eusko kanta	Coro (voces mixtas)	Urteaga, Luis
1982	Saint Nicolas: leyenda	Coro (voces mixtas) y orquesta	J. A. de Donostia (OFM Cap)
1983	Praixkutxo	Coro (voces mixtas)	Olaizola, José de
1984	Argiak argitu dezan	Banda de txistus y conjunto instrumental	Glez. Bastida, Miguel
1984	Leiza	Banda de txistus y conjunto instrumental	Garbizu, Tomás
1984	Txoriez	Banda de txistus y conjunto instrumental	Ondarra, Lorenzo
1984	Concierto para txistu y orquesta	Txistu y orquesta	Aragüés, Tomás
1984	Zuhaitzari: Al árbol de Gernika	Coro (voces mixtas) y banda de txistus	Glez. Bastida, José María
1984	Aitziber	Silbote y órgano	Ondarra, Lorenzo
1984	Usoa elurtzana	Trío (Piano, clarinete, txistu)	Sagarna, Jesús María
1984	Irudimena	Trío (Piano, txistu, violonchelo)	Glez. Bastida, José María
1984	Ikuspegiaik	Txistu y piano	Fraça Royo, Luis
1985	Salve Regina	Coro (voces de mujeres) y orquesta	Ondarra, Lorenzo
1985	Amadiozko hiru abesti	Coro (voces mixtas)	Larrea, Jose Mº
1985	Illazkitan	Coro (voces mixtas)	Almandoz, Norberto
1985	Suite para percusión fantástica	Grupo de percusión	Goyeneche, Donato
1986	Evocación sevillana	Coro (voces de hombres)	J.A. de Donostia (OFM Cap)
1986	La novia del rey: Canción infantil	Coro (voces de niños) y orquesta	Guridi, Jesús
1986	Canta el gallo tempranero: Albada	Voz y orquesta	Guridi, Jesús
1987	Garat: Anthon Ayestaran	Coro (voces mixtas)	Bello Portu, Javier
1987	Sonata III	Viola y piano	Basurko, Carlos
1987	Canción tonta	Voz y conjunto instrumental	Castro, Rafael
1987	Canciones a Guiomar	Voz y conjunto instrumental	Castro, Rafael
1988	Cuarteto nº 3	Cuarteto de viento madera (Clarinete, fagot, flauta, oboe)	Basurko, Carlos
1989	Criptograma	Coro (voces de mujeres)	Lauzurika, Antonio E.
1990	La sala de los espejos	Conjunto de cámara	Martínez, Sofía
1990	Marizoro	Cuarteto (Clarinete, flauta, violín, violonchelo)	Fdez. Guerenabarrena, Zuriñe
1990	Ezintasuna	Cuarteto (Piano, clarinete, trombón, trompeta)	Mena, Juanjo

URTEA	OBRA	EGILEA / AUTOR
1990	Periferia	Flauta, guitarra y electrónica
1990	Duo Suite	Oboe y piano
1990	8 x 2	Conjunto de cámara
1990	Cuatro cuentos orientales	Orquesta sinfónica
1990	Resacas	Orquesta sinfónica
1990	Alsine	Violín y violonchelo
1991	Dos piezas para oboe y piano	Oboe y piano
1991	Las cosas perdidas	Trio (Clarinete, oboe, violonchelo)
1992	Kantak	Orquesta sinfónica
1992	Artaso	Voz y piano
1992	Canción de la Madre del Amargo	Voz y piano
1992	El trapero	Voz y piano
1992	Glosas concertantes a Luis de Castresana	Voz y piano
1992	Si tienes	Voz y piano
1992	Xirimiri	Voz y piano
1992	Yo vine hasta ti	Voz y piano
1992	Zu gabe	Voz y piano
1992	Zu gabe	Voz y piano
1994	Zortzigarrena	Cuarteto de viento madera (Clarinete, fagot, flauta, oboe)
1994	Hentropé	Electrónica
1994	Thru spring	Electrónica
1994	Bostkotea	Quinteto de viento
1994	Hutsaren lorpena	Quinteto de viento
1994	Quinteto, op. 5	Quinteto de viento
1994	¡Perciban! y ____ por favor, si al final no les gusta, silben, y si no, aplaudan	Quinteto de viento
1994	Sorkuntz I	Sexteto
1995	Cuatro polifonías para cuatro rostros de Cristo	Coro (voces mixtas)
1995	Igo naian	Coro (voces mixtas)
1995	Lumentxa suite	Coro (voces mixtas) y piano
1995	Juan de la Cosa : Urabá	Solista, Coro (Voces mixtas) y orquesta
1995	El cristal y la llama	Trio (flauta, guitarra, viola)
1995	Atxagaren bi poemarentzako musika	Voz, flauta y guitarra
1995	Los tres encuentros	Voz, flauta y guitarra
1996	Amodioa	Coro (voces de mujeres)
1996	Ezkutaketan	Coro (voces de mujeres)
1996	Maiatzaren pinportan	Coro (voces de mujeres)
1996	Igesi (arm. I. Salbador)	Coro (voces mixtas)
1996	Mendigaña (arm. I. Salbador)	Coro (voces mixtas)
1996	Música para unas imágenes	Orquesta sinfónica
1996	Urrunetik	Sexteto
1997	Amatxo maitia	Coro (voces mixtas)
1997	Nahi zuya yin	Coro (voces mixtas)
1997	Fragmentation	Cuarteto (Clarinete, saxofón, violín, violonchelo)
1997	5 Bagatelas: sobre un tema de Prokofiev	Cuarteto (Piano, clarinete, flauta, violonchelo)
1997	I had a dream: en memoria de Luther	Orquesta de cámara
1997	Apuntes de violonchelo, op. 31	Violonchelo

URTEA	OBRA	EGILEA / AUTOR
1997	3 Proverbios	Voz y conjunto instrumental Zalba, Martin
1998	Círculo Polar Ártico	Conjunto de cámara Martinez, Sofia
1998	Obertura "El año nuevo"	Orquesta sinfónica Muneta, Jesús M ^a
1998	Bizitza	Voz y conjunto instrumental Erkoreka, Gabriel
1999	Cuatro diferencias	Acordeón Erkoreka, Gabriel
1999	Te Deum	Coro (Voces mixtas) y orquesta Ondarra, Lorenzo
1999	Motivos	Quinteto de viento Tejada, Gonzalo
1999	Quinteto de viento	Quinteto de viento Torre, Joseba
1999	Gaueko loreak	Voz y conjunto instrumental Fdez. Guerenabarrena, Zuriñe
2000	Zapatos de mujer	Ópera Illarramendi, Angel
2000	Rapsodia Bascongada	Orquesta sinfónica J.A. de Donostia (OFM Cap)
2000	Cuatro piezas cortas - Recitativo (para tí) - Vals	Quinteto de viento Extremiana, Hilario
2000	Quinteto nº 1	Quinteto de viento Jacinto, Xabier
2000	Quinteto para viento nº 1	Quinteto de viento Garcia Alvarez, Francisco
2000	3 Canciones para mezzosoprano y electroacústica	Voz y sampler Martinez, Sofia
2001	Ave María	Coro (voces mixtas) Ondarra, Lorenzo
2001	Cuatro piezas corales	Coro (voces mixtas) Bello Portu, Javier
2001	Itsasoia	Coro (voces mixtas) Ballue, Jacques
2001	Laudate Dominum	Coro (voces mixtas) Sagastume, David
2001	Lore baten ametsa	Coro (voces mixtas) Aragüés, Tomás
2001	Rotación de la criatura	Coro (voces mixtas) Ramos, Borja
2001	So	Coro (voces mixtas) Merah, Joël
2001	Misa "Papa Juan XXIII"	Coro (voces mixtas) y orquesta Garbizu, Tomás
2001	Tria ab uno	Flauta y orquesta Aragüés, Tomás
2001	Pascua gregoriana	Orquesta sinfónica Ondarra, Lorenzo
2001	Koldo Izagirrearen testuei buruzko hiru abesti	Voz y conjunto instrumental Garcia Alvarez, Francisco
2001	Toldo 412	Voz y conjunto instrumental Illarramendi, Angel
2001	A Cristo Crucificado	Voz y piano Vázquez, Enrique
2002	Samindura (versión coral, Tomás Aragüés)	Coro (voces mixtas) Goyeneche, Donato
2002	Castilla	Coro (voces mixtas) y orquesta Arámbarrí, Jesús
2003	Mendian gora	Coro (voces de mujeres) Sarasola, Xabier
2003	Iratxoia	Coro (voces de niños) y orquesta Ugalde, Eva
2003	La porte d'airain: extrait du ballet <i>La chambre d'Amour</i>	Piano y orquesta Cabalette, Pierre
2003	Nahas-Mahas	Trío (Acordeón, saxofón, percusión) Urrutia, Isabel
2004	Ilunabarra	Coro (voces mixtas) Martínez, Guillermo
2004	Super flumina Babilonis	Coro (voces mixtas) Busto Sagrado, Javier
2004	Txantxangorriya (arr. Iñaki Tolaretxipi)	Coro (voces mixtas) Usandizaga, José María
2004	Itxaso lapurra	Coros (voces de hombres) y banda de txistus Aulestia, Gotzon
2004	Trois	Guitarra y electrónica Monterrubio, Ignacio
2004	Xuxurla	Guitarra y electrónica García de la Torre, Alfonso
2005	Hiru haur-kantak	Banda Vázquez, Enrique
2005	Nire gogoan	Conjunto de txistus y banda Extremiana, Hilario
2005	Mañana clara de primavera	Conjunto de viento Aramburu, Luis de
2005	Spring serenade	Conjunto de viento Egea, Vicente
2005	Orioko Baleari	Coro (voces mixtas) Tolaretxipi, Iñaki

URTEA	OBRA	EGILEA / AUTOR
2005	Quemadmodum desiderat cervus : (Salmos para una Sinfonía - 2º mov.)	Coro (Voces mixtas) y orquesta Aragüés, Tomás
2005	Concierto de piano	Piano y orquesta Telleria, Ignacio
2006	Monster	arpa y electrónica Chamizo, Mikel
2006	Evocaciones - desde el espacio del olvido	Clarinete y electrónica Varas, Sara
2006	Kantua eta dantza	Coro (voces mixtas) Tolaretxipi, Iñaki
2006	Txori kantazale ederra	Coro (voces mixtas) Giavina, Riccardo
2006	Zuk zure ama	Coro (voces mixtas) Sarasola, Xabier
2006	Debla	Fagot y conjunto instrumental Varas, Sara
2006	Concierto	Saxofón y conjunto instrumental Mariño, Xabier
2006	Sexteto	Sexteto Chamizo, Mikel
2006	Abismo y silencio : Homenaje a Chillida	Violonchelo y conjunto instrumental Edler, Aurelio
2006	Esquisse	Voz y violonchelo Aguirre, Leyre
2007	Nocturno y final	Banda de txistus Santiago, Rodrigo A. de
2007	Apolo eta Marsias	Banda de txistus y cuarteto de cuerda Sánchez Ekiza, Karlos
2007	Aliaria	Piano Lauzurika, Antonio E.
2008	Retroalimentación	Conjunto de cámara Mariño, Xabier
2008	Herriko musika	Coro (voces de niños) Busto, Javier
2008	Xululfráaia	Coro (voces de niños) Sarasola, Xabier
2008	Cómo se pasa la vida. Contemplando I	Coro (voces mixtas) Azurza, David
2008	Osanbela: poema coreográfico vasco	Coro (voces mixtas) y orquesta Garbizu, Tomás
2008	Espira	Orquesta sinfónica Ibarrondo, Félix
2008	Alejarse de lo real	Sexteto Aguirre, Leyre
2009	Al monumento del 2 de mayo	Coro (voces mixtas) García Artés, Daniel
2009	Ave verum Corpus	Coro (voces mixtas) y piano Guerrero, Junkal
2009	3ª Sinfonía "Harri zuria"	Orquesta sinfónica Illarramendi, Angel
2009	Cartones goyescos	Orquesta sinfónica Ozaita, María Luisa
2010	Añoranza	Banda Alfaro, Isidoro
2010	Baldorba	Banda Alfaro, Isidoro
2010	Rejoneo puro	Banda Alfaro, Isidoro
2010	Hiru damatxo	Coro (voces mixtas) Alcaraz, Albert
2010	Schaffe in mir, Gott	Coro (voces mixtas) Sagastume, David
2010	Kantaldia	Coro (voces mixtas) y banda Urkizu, Iñaki
2010	Diálogo entre sombras	Electrónica García de la Torre, Alfonso
2010	Gnosis	Electrónica Monterrubio, Ignacio
2011	Hegan	Coro (voces de mujeres) Busto, Javier
2011	Ave verum	Coro (voces de mujeres) y piano Elberdin, Josu
2011	Artzainaren kantu	Coro (voces mixtas) Alcaraz, Albert
2011	Oi Elurra	Coro (voces mixtas) Miskinis, Vytautas
2011	Aikan	Cuarteto de saxofones Ibarrondo, Félix
2012	Eszenak eta Ipuinak	Banda Eguiguren, Jesús
2012	Out of context	Banda San Miguel, José Antonio
2012	Hurkus errementaria	Coro (voces de niños) y conjunto instrumental Azurza, David
2012	Soledad	Conjunto de cámara Álvarez, Paula
2012	Tied connection	Conjunto de cámara Bregel, Iñigo
2012	Ritual	Conjunto de cámara Ferrando, Ignacio
2012	Stella	Conjunto de cámara Cid, José Rubén

URTEA	OBRA	EGILEA / AUTOR
2012	No busques en el fondo, el reflejo del agua	Sexteto
2012	Eixései III	Trío (Piano, clarinete, violonchelo)
2013	Martxa baten lehen notak (arm. Jon Aizpuru)	Coro (voces mixtas)
2013	Berezkoak: de "Aitaren Etxea"	Dos pianos
2013	Thème et commentaires: (1971) de "Aitaren Etxea"	Dos pianos
2013	Izargui	Trío (2 pianos y percusión)
2013	Visions et plus : (Hommage à O. Messiaen)	Trío (2 pianos y percusión)
2013	Reflejos de invierno	Trío (dos pianos y percusión)
2014	Hitzent distira	Coro (voces de niños)
2014	Ametseten munduan	Coro (voces de niños) y piano
2014	Hego haizea	Coro (voces de niños) y piano
2014	Ave Regina Coelorum	Coro (voces mixtas)
2014	Blonda ederra	Coro (voces mixtas)
2014	Las alas de June	Coro (voces mixtas)
2014	Gustatu nau	Coro (voces mixtas) y banda de txistus
2014	Abesdantzak	Coro (Voces mixtas) y orquesta
2014	Confitemini Domino	Coro (voces mixtas) y piano
2014	Inquietum est cor nostrum	Orquesta sinfónica
2015	Bitz. Intermedio	Banda
2015	Ausente gravedad de una flor muerta	Conjunto de cámara
2015	Josafat	Conjunto de cámara
2015	Hodie Christus natus est	Coro (voces mixtas)
2015	Bitz. Intermedio	Orquesta sinfónica
2015	Caprichos	Viola sola
2016	Gaztelubideko ereserkia	Banda
2016	Barne barnean	Big band (jazz)
2016	Equinoccio	Big band (jazz)
2016	Européan	Big band (jazz)
2016	Galdezka Haizeari	Big band (jazz)
2016	Eguntasentia (Jesús Egiguren, mold.)	Coro (voces mixtas)
2016	Ez gaude konforme (Eva Ugalde, mold.)	Coro (voces mixtas)
2016	Ez, ez dut nahia (Idoia Azurmendi, mold.)	Coro (voces mixtas)
2016	Poeta horiek (Josu Elberdin, mold.)	Coro (voces mixtas)
2016	Seaska kanta (Amaren bularra) (David Azurza, mold.)	Coro (voices mixtas)
2016	Urak dakarrena (Koldo Pastor, mold.)	Coro (voices mixtas)
2016	Umeak ere jakin dute (Iker Gonzalez, mold.)	Coro (voices mixtas) y conjunto instrumental
2016	Bost eleiz abesti = Cinco cantos religiosos	Coro (voices mixtas) y orquesta
2016	Euskal Herri nerea (Junkal Guerrero, mold.)	Coro (voices mixtas) y piano
2016	Ez kanta beltza (Francisco Ibáñez, mold.)	Coro (voices mixtas) y piano
2016	Gure bide galduak (Xabier Sarasola, mold.)	Coro (voices mixtas) y piano
2016	Itsasoan urak haundi dire (Javier Busto, mold.)	Coro (voices mixtas) y piano
2016	Lore gorrién balada (Koldo Uriarte, mold.)	Coro (voices mixtas) y piano
2016	Balea	Solista, Coro (voices mixtas) y orquesta
2016	Papiros y colores: evocación a la obra de José Luis Zumeta	Voz y conjunto instrumental

URTEA	OBRA	EGILEA / AUTOR
2016	Canción sin título, canción muda en homenaje a Remigio Mendiburu	Voz y conjunto instrumental Nóvoa, Brais
2016	Tizas II. Arañando el papel	Voz y conjunto instrumental Álvarez, Paula
2016	Vertical	Voz y conjunto instrumental Domínguez, Francisco José
2017	Éxodo	Conjunto de cámara García, José Ramón
2017	Il tempo	Conjunto de cámara Fernández Bañuelos, Luis
2017	Impromptu azul	Conjunto de cámara Babiano, José Ángel
2017	Sbozzi	Conjunto de cámara Vírseda, Paloma
2017	Jai-Alai: suite musical de un film	Coro (Voces mixtas) y orquesta Sorozabal, Pablo
2017	Ikusten duzu	Coro (voces mixtas) y piano Sorhitz, Frédéric
2017	Las diferencias repetidas	Cuarteto (Piano, clarinete, flauta, violonchelo) Nóvoa, Brais
2018	Gauekoak	Big band (jazz) Ruiz de Gordoa, José Luis
2018	Negu hurbilak	Coro (voces de hombres) Varas, Sara
2018	Tu palabra me perdura	Coro (voces mixtas) Elberdin, Josu
2018	Urandra	Coro (voces mixtas) Ugalde, Eva
2018	Zer zaren jakin barik	Coro (voces mixtas) Sarasola, Xabier
2018	Two sacred songs	Coro (voces mixtas) y piano Elberdin, Josu
2019	Birds in the night	Clarinete solo y ensemble Suárez, Raúl
2019	Grave	Conjunto de cámara Vírseda, Paloma
2019	Esmralda y cadenas	Coro (voces mixtas) y piano Jiménez, Juan Andrés
2019	Orkestrarako Kontzertua. II. mugimendua	Orquesta sinfónica Aulestia, Gotzon
2019	Raijin's Loss	Percusión Gwynn, Alejandro
2020	Sombra de nubes	Conjunto de cámara Lauzurika, Antonio E.
2020	Biziro bizi	Coro (voces mixtas) Jekabsone, Laura
2022	The lamentations of Jeremiah	Coro y conjunto instrumental Sáenz, Jon
2022	At the Aegean shores	Orquesta sinfónica Venegas, Saskia



JARDUNALDI MONOGRAFIKOAK / JORNADAS MONOGRÁFICAS

- 1974/05/16. Andrés Isasi (1891-1940). Lied; Violín y piano.
- 1975/05/22. Maurice Ravel (1875-1927). Música de cámara.
- 1975/05/24. Maurice Ravel (1875-1927). Música sinfónica.
- 1976/05/22. Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826). Música sinfónica.
- 1977/10/04. El Txistu en la música de cámara: Euskal orkesta herrikoia.
- 1978/05/17. Hilarion Eslava (1807-1878). Música de cámara.
- 1978/05/20. Hilarion Eslava (1807-1878). Música sinfónica.
- 1981. El folklore vasco, hoy:
 - 1981/05/19. Instrumentos musicales populares.
 - 1981/05/20. Formas de orquesta popular.
 - 1981/05/21. El folklore vasco en la música coral.
 - 1981/05/22. El folklore vasco en la música de cámara.
 - 1981/05/23. El folklore vasco en la música sinfónica.
- 1984/05/16. El txistu como instrumento de música de cámara.
- 1985/05/21. Valentín Zubiaurre (1837-1914). Música de cámara.
- 1985/05/22. Conde de Peñaflorida (1729-1785), músico y escritor.
- 1987/05/19. Canto gregoriano: manuscritos del País Vasco.
- 1987/05/20. José M^a Usandizaga (1887-1915). Música de cámara.
- 1988/05/17. La Capilla Musical de la Colegiata y Catedral de Vitoria.
- 1989/05/16. Joaquín Ojinaga (1719-1789). Integral.
- 1989/05/17. Sinfonismo en el Conservatorio de San Sebastián.
- 1990/05/22. Juan García de Salazar (1639-1710). Monográfico.
- 1991/05/19. Jose Uruñuela (1891-1963) y la danza.
- 1993/05/19. Mateo Antonio Pérez de Albéniz (1763-1837). Monográfico.
- 1994/05/17. Fr. Joaquín de Aslaine (1758-1828). Monográfico.
- 1999/05/20. Juan Francés de Iribarren (1699-1767). Monográfico.
- 2000/05/18. Juan de Anchieta (1462-1523).
 - Misa "Sine nomine" in honorem Beatae Mariae Virginis.
- 2001/05/16. Música de reyes en torno a Thibaut IV, "Li roi de Navarre" (1201-1253).
- 2001/05/17. Juan García de Salazar (1639-1710). Vísperas completas.
- 2002/05/22. Culto barroco en Arantzazu.
- 2002/05/23. Historia y desarrollo del txistu-danbolin.
- 2003/05/19. Creación musical en Euskadi y Aquitania. Oiasso Novis - Proxima Centauri.
- 2003/05/22. Juan García de Salazar (1639-1710). Officium et Missa pro defunctis.
- 2004/05/26. Jesús García Leoz (1904-1953). Música de cine.
- 2005/05/17. Le Basque: música y danzas en el siglo de las luces.
- 2005/05/19. Juan de Anchieta (1462-1523).
 - Misa Rex Virginum - Motetes.
- 2006/05/16. Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826).
 - Obras para cuarteto de cuerda.
- 2006/05/18. Fr. José de Larrañaga (1728-1806). Monográfico.
- 2006/05/20. Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826). Música sinfónica.
- 2007/05/13. Rodrigo A. de Santiago (1907-1985).
 - Música para txistu y para banda.
- 2007/05/14. Ecos del espectáculo Saski-Naski en Argentina.
- 2007/05/16. Música para piano alrededor del compositor Carmelo Bernaola (1929-2002).
- 2007/05/17. Urban de Vargas (1606-1656). Quicumque vult salvus ese.
- 2008/05/11 y 14. José M^a González Bastida (1908-1997).
 - Música para txistu y para banda.
- 2008/05/15. Juan García de Basurto (c. 1480-1547).
 - in agendis mortuorum.
- 2009/05/19. Sebastián Iradier (1809-1865). Monográfico.
- 2009/05/20. Lilurari ez, Mikel Laboa (1934-2008) en recuerdo.
- 2009/05/21. Luis Morondo (1909-1983).
- 2010/05/20. Juan García de Salazar (1639-1710). Monográfico.
- 2011/05/18. El carnaval del Conde: una comedia musical del siglo XVIII.
- 2011/05/19. José de Vaquezado (1642-1711). Monográfico.
- 2011/05/21. Yon Oñatibia (1911-1979).
- 2012/05/16. Navarra 1512 - La encrucijada.
- 2012/05/17. José de Azpiazu (1912-1986).
- 2013/05/16. Donostia 1813: renacer del eco musical de la ciudad.
- 2014/05/17. Canto popular de la mano de Oskorri y la Banda de Erreteria.
- 2014/05/22. Valentín Zubiaurre (1837-1914). Exámenes y pruebas de oposición musicales.
- 2016/05/19. Gaur Taldea en música.
- 2016/05/26. Basque Lieder.
- 2016/05/27. Ez dok 13, "hitzez hitz".
- 2017/05/25. La guitarra en Euskal Herria: Ricardo Isasi - Cortabarria bilduma - Fondo Ángel Segura.
- 2018/05/24. Inéditas: la voz de la mujer compositora en el País Vasco.
- 2019/05/19. Joaquín Ojinaga (1719-1789). "Música de cámara".
- 2020/05/17. Homenaje a Luis de Pablo (1930-2021).
- 2020/05/18. Miguel González Bastida (1920-2013). Música para Txistu.
- 2020/05/23. Una villa entre el camino y el mar: Erreteria 1320.

INTERPRETEAK - PERTSONAK / INTÉPRETES - PERSONAS

BAKARLARI SOLISTA	MUSIKA- TRESNA	URTEAK / EDICIONES
Abad, Esperanza	Sopranoa	1974
Achucarro, Joaquín	Pianoa	1975
Agirre, Ramón	Baritonoa	2000
Aguergaray, Arnaud	Biolina	2015
Aguirre, Maite	Pianoa	2016
Alberdi, Iñaki	Akordeoia	2002
Alsunard, Damaris	Pianoa	2015
Álvarez López, Isabel	Klarinetea	2017
Alvarez, Avelina	Sopranoa	1975
Alvarez, Isabel	Sopranoa	1985, 1987, 1990-1995, 1999, 2000, 2002, 2006, 2011
Amilibia, Aitor	Txistua	2007
Amo, Alicia	Sopranoa	2016
Andrzejczak, Jerzy	Biolontxeloa	2002
Anduaga, Xabier	Tenorra	2015
Andueza, Esther	Pianoa	2009
Andueza, Raquel	Sopranoa	2009
Andueza, Simon	Baxua	1997
Ansorena, José Ignazio	Txistu	1984
Añua, Amaia	Sopranoa	1991
Apaoleta, Inmaculada	Sopranoa	1995
Aragón, María	Mezzosopranoa	1973
Aramendi, Loreto	Organoa	2013
Arandia, Elene	Sopranoa	2019
Arbelaitz, José M ^a	Baritonoa	1979, 1980-1982, 1984, 1985, 1993
Arbizu, Carmen	Sopranoa	1998
Aróstegui, Lourdes	Sopranoa	1977, 1979
Arruabarrena, Izaskun	Sopranoa	1990, 1996, 2000
Arruabarrena, Maite	Mezzosopranoa	1982-1987, 1993, 1994, 1997, 2002, 2009, 2017
Astasio, Sergio	Perkusioa	2020
Atxalandabaso, Mikeldi	Tenorra	1997
Ayastuy, Carmen	Mezzosopranoa	1990, 2012
Azanza, Patricia	Pianoa	2002
Azkue, José Manuel	Klabea	1979, 1996
Azpiazu, Milagros	Harpa	1975
Azurza, David	Kontratenorra	1999, 2000, 2011, 2022
Bach, Andrej	Biolontxeloa	1986
Banda, Santiago	Organoa	2020
Barandiaran, María José	Pianoa	2022
Baranzano, Eduardo	Gitarra	1992, 2012
Barredo, Itziar	Pianoa	1999, 2001
Barrera, Magdalena	Harpa	1994
Barrientos, M ^a Elena	Pianoa	1987
Barriola, Xabier	Tenorra	1993

BAKARLARI SOLISTA	MUSIKA- TRESNA	URTEAK / EDICIONES
Bartolomé Bilbao, Irantzu	Sopranoa	1996
Basozabal, Xabier	Organoa	1991
Beaumont, Jokiñe	Mezzosopranoa	1997
Beaumont, Maite	Sopranoa	1997
Becerra, Carmen	Gitarra	2017
Bel, Marisol	Pianoa	1986
Belaza, Fernando	Baritonoa	1992
Beobide, Karmele	Sopranoa	1977
Berganza, Paloma José	Sopranoa	1992
Berisa, Gloria	Sopranoa	1979
Beristain, Juan José	Tenorra	1979, 1980
Bernetxe, Fermín	Pianoa	2006
Boix, Eugenia	Sopranoa	2018
Bolinaga, Nora	Biolina	2012
Briceno, Aída	Sopranoa	2012
Broggini, Norberto	Pianoa	2006
Bru i Soler, Vicent	Klabea	2011
Busselo, María Luisa	Sopranoa	1974, 1975, 1977, 1980, 1982-1984
Caballero, Paulino	Baritonoa	1979
Caballín, Rosario	Pianoa	1986, 1989
Cabero, Joan	Tenorra	2000
Candendo, Oscar	Organoa	1990, 2010, 2016
Carazo, Cesar	Tenorra	2011
Carril, José Antonio	Baritonoa	1996
Castellanos, María Luisa	Sopranoa	1987
Cebrián, Tere	Sopranoa	1977, 1979
Chacón, Sofía	Pianoa	2020
Chikina, Irina	Kontraltoa	1998
Chocarro, Joaquín	Baritonoa	1974
Chocarro, José Luis	Baritonoa	1979
Claverie, Bruno	Flauta	2000
Corostola, Pedro	Biolontxeloa	1980
Crespo, Jon	Biolina	1999
Croitoru, Gabriel	Biolina	1992
Cruz, Pablo de la	Gitarra	1977
Damborenea, M ^a Jesús	Kontraltoa	1979
Daugareil, Roland	Biolina	1987
Díaz, Juan I.	Tenorra	1997
Divar, Patxi	Klarinetea	1993
Durán Cuesta, José	Tenorra	1973
Echarri, Juan Miguel	Tenorra	1974, 1982, 1985
Echegipia, José Luis	Organoa	2019
Echegaray, Karmele	Kontraltoa	1976
Echeveste, Juan	Biolina	1984
Eguíar, Isabel	Sopranoa	1978
Egurrola, M ^a Luisa	Mezzosopranoa	1984

BAKARLARI SOLISTA	MUSIKA- TRESNA	URTEAK / EDICIONES	BAKARLARI SOLISTA	MUSIKA- TRESNA	URTEAK / EDICIONES
Elcegu, Olatz	Mezzosopranoa	1983	Imaz, Marisol	Pianoa	1979
Elizalde, Luis	Organoa	1980	Intxausti, Naroa	Sopranoa	2021
Elizondo, Esteban	Organoa	1974, 1982, 1983, 1989	Iragui, Milagros	Kontraltoa	1997
Elizondo, Vicente	Oboea	1990	Iraola, Eustakio	Tenorra	1990
Elorza, Miriam	Sopranoa	1990	Irazusta, Arantxa	Mezzosopranoa	1992
Erauskin, Iñaki	Baxua	1974	Iriarte, Karme	Sopranoa	1992, 1993, 1995, 1999, 2002
Erquicia, Juana Josefa	Mezzosopranoa	1975, 1977, 1981, 1982	Iriondo, Agel	Tenorra	1978
Etxabe, Jon	Tenorra	1982	Iturriaga, Mirentxu	Mezzosopranoa	1977
Etxebarria, Xabier	Baritonoa	1977	Izagirre, Olegario	Silbote	1984
Fadrique, Jagoba	Baritonoa	2016	Jáuregui, Elena	Sopranoa	2006
Fagoaga, Mª Angeles	Biolontxeloa	1986	Jimeno, Manoli	Kontraltoa	1974
Fanlo, Jagoba	Biolontxeloa	2022	Knörr, Marta	Mezzosopranoa	1995
Fernández Aguirre, Rubén	Pianoa	2022	Laborde, Herminia	Sopranoa	1974, 1976
Fernández Imaz, Loreto	Klabea	1989	Larrea, Maite	Sopranoa	1997
Folcó, María	Mezzosopranoa	1983-1985, 1995	Lasarte, Nekane	Sopranoa	1974, 1975, 1977
Francesc, Jaume	Biolina	1987	Lekuona, Mª Lourdes	Biolontxeloa	1993
Frantzen, Per Arne	Pianoa	1997	Llorente, Maruxa	Pianoa	1986, 1994, 2020
Fresán, Iñaki	Baritonoa	1985	Lopez, Josu	Baritonoa	2000
Galdós, Arantza	Sopranoa	1977	Lozano, Itsaso	Sopranoa	2006
Galdós, Aitor	Flauta	2020	Maeztu, Angel	Klarinetea	1982
García Aréjula, Jesús	Baritonoa	2002, 2006, 2016	Maia, Jon	Bertsolaria	2020
García de la Torre, Victor	Baxua	1991	Maiza, José Mª	Baxua	1975
García de Salazar, Susana	Pianoa	2012, 2018	Mancisidor, Luchy	Klabea, Pianoa	1977, 1980, 1981, 1983
García, Ainara	Sopranoa	2009	Mark, Janmaarten van der	Pianoa	1998
García, Ana Belén	Organoa	2012	Martínez de Lecea, Teodoro	Flauta	1986
García, Carlos	Klarinetea	2019	Martínez Esparza, Ignacio	Biolontxeloa	1990
García, Imanol	Tenor	1980	Martinez Galdos, Itziar	Sopranoa	1977, 1979, 1980, 1981, 1985, 1997, 2017
Garmendia, Ainhoa	Sopranoa	2001	Martínez, María del Carmen	Mezzosopranoa	1975, 1977, 1981
Garmendia, Idoia	Sopranoa	1983	Martínez, Inmaculada	Sopranoa	1989
Gómez, Alfonso	Pianoa	2007, 2010	Martínez, Jone	Sopranoa	2021
Gómez, Lucía	Mezzosopranoa	2012	Maya, Alain (Dantz)	Dantza	2020, 2021
González Caballero, Andrea	Gitarra	2017	Medina, Mercedes	Pianoa	2021
Gonzalez Sarmiento, Javier	Pianoa	1982, 1991	Mena, Carlos	Kontratenorra	1991, 1992, 1994
González, Nerea	Sopranoa	2022	Mena, Juanjo	Kontratenorra	1990, 1991
Gonzalo, Virginia	Klabea	2019	Mendizabal, Alize	Organoa	2014, 2021
Gorribó, Carlos	Tiplea	1977	Mendizabal, Garikoitz	Txistua	2019, 2021
Gorski, Miroslaw	Pianoa	1986	Mercero, Andoni	Biolina	1997
Griffith, Alicia	Harpa	2017	Mesonero, Jonathan	Biolina	2021
Hermosa, Gorka	Akordeoia	2020, 2021	Michelena, Francisco	Tenorra	1977, 1979-1981, 1984, 1985, 1993
Hontoria, Jose Antonio	Akordeoia	2007	Millán, Toni	Pianoa	1995
Hualde, César	Gitarra	2009	Mujica, Juan Carlos	Tenorra	1986
Huchin, Thierry	Biolina	1993	Muñoz, Xabier	Klarinetea	1989
Ibarra, Juan Manuel	Klabea	2002	Muñozguren, Jesús	Tenorra	1977
Ibarroondo, Félix	Pianoa	1978	Navidad, José Mª	Biola	1987
Ifrim, Cristian	Biolina	1994	Nicolescu, George	Biolina	1987
Igerabide, Oihane	Harpa	2006			

50 URTE/AÑOS *Interpreteak – Pertsonak / Intérpretes – Personas*

BAKARLARI SOLISTA	MUSIKA- TRESNA	URTEAK / EDICIONES
Nogales, Marifé	Mezzosopranoa	2016
Ochoa de Olza, José Luis	Baritonoa	1974, 1975, 1978, 1979
Odriá, Mª Cruz	Sopranoa	1980
Ojanguren, Irene	Sopranoa	1999
Okiñena, Josu	Pianoa	2005
Olariaga, Mª Angeles	Sopranoa	1979
Ondarra, Lorenzo	Organoa, Klabea	1978, 1980, 1982, 1984
Oraá, Estibux	Biolontxeloa	2018
Oramas, Carlos	Gitarra barrokoa	2011
Ormazabal, Germán	Pianoa	2019, 2021
Ormazábal, José Luis	Baritonoa	1990, 1992, 1993, 1995
Ormazabal, Peio	Tenorra	1999, 2000, 2002
Ortega, Ana	Pianoa	1993
Ortega, Juan José	Pianoa	1996
Osés, Javier	Tiplea	1977
Otxoa, Ana	Sopranoa	2008, 2016
Oyarzabal, Daniel	Organoa	2010
Pacowski, Marina	Pianoa	2003
Padrosa, Juan	Pianoa	1979, 1983-1985, 1987, 1990, 2001
Pardo, Juan Antonio	Baritonoa	1980
Parra, Jesús	Baritonoa	1987
Pascual, Izaskun	Sopranoa	1986
Pascual, José Antonio	Organoa	2015
Peque, Iñigo de	Organoa	2017
Pérez Berlanga,	Sopranoa	1977
Pérez de Azpeitia, Javier	Pianoa	1997, 2004
Pérez Piquer, Enrique	Klarinetea	2008
Perez, Mirari	Kontraltoa	1991, 1992, 1993, 1995, 1999
Pernoo, Jérôme	Biolontxeloa	1997
Petrova, Kinka	Biolina	1986
Pondepeyre, Angéline	Pianoa	1988
Prada, Alberto	Pianoa	1984
Quiñones, Carmen	Sopranoa	1977
Rada, José	Klabea, organoa	1985, 1988
Radomska, Anna	Biolina	1998
Randoilksa, Zdravka	Pianoa	1986, 1991
Rezler, Magdalena	Biolina	2002
Riba, P. Roberto de la	Organoa	1986
Ricci, Ana	Mezzosopranoa	1973
Rifón, Gerardo	Organoa	2011
Romano, Manuel	Tenorra	1974
Ruiz de Alegría, Ignacio	Tenorra	1985, 1991, 1992, 1993, 1994
Sabata, Xavier	Kontratenorra	2006
Sagastume, David	Kontratenorra, Baritonoa	2000, 2002
Sainz, Antontxu	Narratzailea	1977

BAKARLARI SOLISTA	MUSIKA- TRESNA	URTEAK / EDICIONES
Saitua, Olatz	Sopranoa	2010
Salaberria, Ricardo	Baritonoa	1985, 2008
Salvador, Iñaki	Pianoa	2016
San Sebastian, Jose Mari	Akordeoia	2019
Sánchez, Conchita	Sopranoa	1976
Santos, Jesús María	Baritonoa	1977
Sarasua, Javier	Klabea, Organoa	1990, 1994, 1995
Schlüter, Carola	Sopranoa	2016
Segarra, Angel	Baxua	2009
Sharolouian, Gayane	Pianoa	2001
Sima, Mirela	Biolina	1988
Solana, Ninbe	Kontraltoa	2022
Solaun, Javier de	Tenorra	1974, 1987
Solinis, Enrike	Gitarra	2017
Stoyanov, Dimitri	Biolina	1986
Suárez Marzá, Daniel	Baxua	1973
Sueskun, Alicia	Flauta	1989
Telleztea, June	Sopranoa	2014
Temes, Felipe	Biolontxeloa	1985, 1987
Tobalina, Eugenio	Gitarra	1995, 1998, 2010
Tomas, Arnau	Biolontxeloa	1997
Toro, Raúl del	Organoa	2018
Unzu, Ángel	Musika experimental-a-guitarra	2009
Urbietta, Marta	Sopranoa	2001
Urbietta, Miren	Sopranoa	2015, 2022
Urreaga, José Mª	Baxua	1977
Urteaga, Juan	Organoa	1982
Valverde, Mª Josefá	Organoa	1986
Vega, Josean	Tenorra	1996, 2008
Vilagrán, Ángela	Pianoa	1990
Villanueva, Heradio	Baxua	1984
Wejman, Ursula	Biolontxeloa	1986
Zabala, Alejandro	Pianoa	1989, 1993, 1998
Zubillaga, Ainhoa	Mezzosopranoa	2006, 2010
Zubizarreta, Edurne	Sopranoa	1980
Zubizarreta, Patxi	Narratzailea	2012
Zymbak, Tadeusz	Biolina	1990

INTERPRETEAK - ABESBATZAK / INTÉPRETES - COROS

KOROA COROS	URTEAK / EDICIONES	HERRIA / LURRALDEA
Agrupación Coral de Cámara de Pamplona	1985, 1993, 2009, 2015	Pamplona
Agrupación Coral Otxarkoaga	1983	Bilbao
Alberto Agirre Abesbatza	1986	Andoain
Ametsa Abesbatza	1973, 1974, 1980, 1983, 1987, 2004, 2007, 2016	Irun
Ametsa Gazte Abesbatza	2010, 2013	Irun
Andra Mari Abesbatza	1973-2022	Errenteria
Andra Mari Korala	1979, 1983, 1996	Gernika
Araba Abesbatza	1981, 1983, 1988, 1993, 1997, 2000, 2005, 2018	Vitoria-Gasteiz
Aretxabaletako Koroa	1983, 1984	Aretxabaleta
Aritzeta Abesbatza	1987	Bergara
Bergarako Orfeoia	1999, 2008	Bergara
Biotz-Alai Abesbatza	1976, 1978, 1998	Algorta
Bogoroditsie Abesbatza	2006, 2016	Durango
Capilla de Música de la Catedral de Bilbao	2009	Bilbao
Capilla de Música de la Catedral de Pamplona	1997	Pamplona
Chœur Ascèse	2019	Anglet
Chœur Basque Adixkideak	2002	Anglet
Chœur Itsasoa	2017	Biarritz
Chœur Mixte CNR Bayonne Côte Basque	2004	Baiona
Chœur Oldarra	1981, 1990	Biarritz
Chœur Vocanti	2009	Anglet
Choeurs Etorki	1983	Baiona
Chorale Ezpela	2000	Ezpeleta
Chorale Xaramela	2001	Baiona
Cluster Kamara Koroa	1989	Vitoria-Gasteiz
Colegio de Don Bosco (coro infantil)	1973	Errenteria
Colegio de Hijas de la Cruz (coro infantil)	1973	Errenteria
Colegio de RR. MM. Agustinas (coro infantil)	1973	Errenteria
Colegio del Sagrado Corazón (coro infantil)	1973	Errenteria
Colegio Nacional Calvo Sotelo (coro infantil)	1973	Errenteria
Colegio Nacional Pío Baroja (coro infantil)	1973	Errenteria
Coral Barañain	2007, 2012	Barañain
Coral de Cámara de Navarra	2016	Pamplona
Coral de Cámara de San Sebastián	1974, 1975, 1979, 1983	Donostia
Coral de Elizondo	1978	Elizondo
Coral Manuel Iradier	1975, 1984, 1986	Vitoria-Gasteiz
Coral Nº Sra. De las Nieves	1986, 1987, 2002, 2009	Falces
Coral Nora	1979, 1999, 2018	Sangüesa
Coral Ondarreta	1980, 1983	Getxo
Coral San Cernin	1993	Pamplona
Coral San Ignacio	1982, 1983, 1985, 1988	Donostia
Coral San José	1992	Pamplona
Coral Santa Cecilia	1973, 1976, 1983, 1988, 2000	Donostia
Coral Tubala Uxoa	2010	Tafalla
Coral Virgen de la Paz	2019	Cintruénigo
Coro de Cámara Aizaga	2001	Pamplona
Coro de Cámara Orpheo	2005	Loiu

50 URTE/AÑOS *Interpreteak – Abesbatzak / Intérpretes - Coros*

KOROA COROS	URTEAK / EDICIONES	HERRIA / LURRALDEA
Coro de Capuchinos	1982, 1986	Euskalerria
Coro del Corazón de María	1982, 1983	Donostia
Coro del Instituto Irubide	1991	Pamplona
Coro Maitea	1974	Donostia
Coro Oleskariak	1973	Zarautz
Coro Universitario Emiliana de Zubeldia	1991	Hermosillo (Méjico)
Deustoarrak Koroa	1989	Deusto
Doinu-Zahar Kamara Abesbatza	1992, 2002	Durango
Donosti Ereski Abesbatza	1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1981, 1983, 1990, 2021	Donostia
Dzast Ahotsak	2010	Vitoria-Gasteiz
Easo Abesbatza	1974, 1979, 1991	Donostia
Easo Eskolania	2017	Donostia
Easo Schola	2017	Donostia
Elgoibarko Parrokiako Koroa	1983	Elgoibar
Eragiyok Abesbatza	2021	Astigarraga
Ereintza Abesbatza	1994	Estella
Escolanía Loyola	1982	Pamplona
Eskifaia Abesbatza	1983, 1984, 1995	Hondarribia
Etxarri Aranazko Abesbatza	2000, 2008, 2022	Etxarri-Aranatz
Euskal Herriko Koroa	1987	Baiona
Euskal Herriko Unibertsitateko Abesbatza - Bilboko Unibertsitateko Abesbatza	1981, 1991, 2013	Bilbao
Euskeria Koroa	1991, 1995	Bilbao
Gasteizko Abesbatza	2016	Vitoria-Gasteiz
Gaudearrus Abesbatza	2000, 2003	Gernika
Gaztelu-Zahar	1998	Hendaia
Gipuzkoa Kamara Abesbatza	1998	Donostia
Gipuzkoako Gaze Abesbatza	1999	Gipuzkoa
Goikobalu Abesbatza	1992	Arrasate
Gorosarri Abesbatza	1989	Eskoriatza
Groupe Vocal Présence	1997	Baiona
Hodeiartz Abesbatza	1996, 2002, 2008	Tolosa
Ikas Ama Abesbatza	1976	Deusto
Illunbe Gaze Abesbatza	2006	Trintxerpe
Ipar Alde Abesbatza	2012	Derio
Iraurgi Abesbatza	1983, 1985	Azkotia
Itsaso Koroa	1979, 1981, 1983	Pamplona
Ixtas Soinua	1977, 1982	Lekeitio
Jatorki Abesbatza	1977, 1990	Bilbao
Julian Barrenetxea Abesbatza	1990	Azpeitia
Kanta Cantemus	1996	Gipuzkoa
Kantilena Abesbatza	1992, 2001	Vitoria-Gasteiz
Karnaba Otxotea	2020	Errenteria
Kea Ahots Taldea	2000	Euskalerria
KUP Taldea	2006, 2022	Donostia
La Kantoria	2011	Leioa
Landarbaso Abesbatza	2003-2022	Errenteria

KOROA COROS	URTEAK / EDICIONES	HERRIA / LURRALDEA
Landatxo Abesbatza	1988	Vitoria-Gasteiz
Laño Eresi Korala	1980	Zalla
Lartaun Abesbatza	1973, 1983, 2011, 2014	Oiartzun
Laudioko Santa Luzia Abesbatza	1987	Laudio
Leidor Korala	1979, 1983	Tolosa
Leioa Kantika Korala	2003, 2008	Leioa
Lezoko Koroa	1990	Lezo
Loiantz Abesbatza	2003	Beasain
Maria Reina Korala	1983	Donostia
Náyade Abesbatza	2019	Irún
Niños Cantores de Navarra	1977	Pamplona
Nurat Gazte Abesbatza	2013	Vitoria-Gasteiz
Ochote Ozenki	2007	Donostia
Oñiarri Abesbatza	1976-1996, 1998, 1999, 2001, 2011	Errenteria
Olabide Haur Abesbatza	2014	Vitoria-Gasteiz
Olatz Abesbatza	1983	Azpeitia
Ondarroa Abesbatza	1982	Ondarru
Oñate Korala	1983	Oñati
Oñatiko Ganbara Abesbatza	2005, 2007, 2016	Oñati
Orereta Abesbatza	1973, 1975, 1978, 1982, 1989, 2008, 2012	Errenteria
Orfeón de Sestao	1977	Sestao
Orfeón Donostiarra	1974, 1978, 1985, 2001	Donostia
Orfeón Durangués	1993, 2003	Durango
Orfeón Pamplonés	1973, 1974, 1975, 1979, 2011	Pamplona
Oroith Abesbatza	1994	Ordizia
Oskarbi	2017	Pasaia-Donostia
Otxote Ertzka	1973, 2009, 2014	Añorga
Otxote Karnaba	1973, 2013	Errenteria
Otxote Leinua	1994	Hiriburu
Pasaiako Abesbatza	2011	Pasaia
Samaniego Abesbatza	1983, 1985, 1991, 1997, 2002, 2005	Vitoria-Gasteiz
San Fermín Abesbatza	1982, 1989, 1997, 2004	Pamplona
San Juan Bautista Abesbatza	1975, 1980, 1994, 1999, 2004, 2018, 2022	Leioa
Schola Cantorum de Ntra. Sra. del Coro	1973	Donostia
Schola Cantorum de San Vicente de Barakaldo	2015	Barakaldo
Sociedad Coral de Bilbao	1985, 1986, 1997	Bilbao
Soinu Bidea Koroa	1982	Basauri
Sostoa Abesbatza	1993	Eibar
Suessatio Taldea	2012	Vitoria-Gasteiz
SUHAR Korua	2022	Gipuzkoa
Sutargi Abesbatza	2001	Lezo
Taller de Música Sine Nomine	1995, 1998, 2003	Pamplona
Tximi-Txama	2015	Urruña
Vocalia Taldea	2003	Euskalerria
Zarautz Abesbatza	1988	Zarautz
Zaria Koro Eskola	2020	Errenteria
Zigor Abesbatza	1988	Barakaldo

INTERPRETEAK - ERAKUNDEAK / INTÉPRETES – INSTITUCIONES

ERAKUNDEA / ENTIDAD	TIPOLOGÍA / MOTA	URTEAK / EDICIONES
Acido C	Funk taldea	2005
Agrupación <i>Los Amigos del Arte</i>	Rondalla	2000
Angel Unzu Trio @ Andrej Olejniczak	Jazz taldea	2021
Argia Taldea	Folklore musika taldea	
Attaka Perkusio Taldea	Perkusio taldea	2008, 2012
Banda de Erretería Musical	Banda	1997-2020
Banda de Irun	Banda	1980
Banda de la Asociación de Cultura Musical	Banda	1975-77, 1980, 1983, 1996-2022
Banda Municipal de Música de Vitoria	Banda	2005, 2013
Banda Municipal de Txistulariés de Vitoria	Txistulari Banda	2005
Berzitzu Txistu Banda	Txistulari Banda	2007
Bilbao Sinfonietta	Kamara taldea	2021
Bilboko J.C. Arriaga Konserbatorioko Jazz Taldea	Jazz taldea	2016
Bilboko Orkestra Sinfonikoa (BOS)-Orquesta Sinfónica de Bilbao (OSB)	Orkestra Sinfonikoa	1973, 1974, 1975, 1984, 1992, 2000, 2004, 2006, 2008, 2019
Bilboko Udal Musika Banda	Banda	2010
Botxo Boogies	Jazz taldea	2007
Buccina - Metal Bostkotea	Metal bostkotea	2005
Capilla Gregorianista Easo	Gregoriano taldea	2006
Capilla Peñaflorida	Antzinako musika taldea	1990-96, 1998-2003, 2005-2008
Conjunto Barroco de San Sebastián	Antzinako musika taldea	1977, 1978
Conjunto de cuartetos de cuerda de Musikene	Laukote taldea	2003
Conjunto de Percusión del Conservatorio de San Sebastián	Garaikide musika taldea	1985
Coral de Cámara de Pamplona	Ahots kamara taldea	2011
Cuarteto de clarinetes Sequenza	Haize laukotea	2004
Cuarteto de Madrid	Hari laukotea	1976
Cuarteto de Radio y Televisión Española	Hari laukotea	1973
Cuarteto Iturriaga	Hari laukotea	2004, 2006
Cuarteto Pablo Sarasate	Hari aukotea	1975
Cuarteto Rettzler	Hari laukotea	2002
Culmo	Pop-Rock taldea	2006
David Escudero Quartet	Flamenko taldea	2009
Diabolus in musica	Musika garaikide taldea	1973
Donosti Bostkotea	Bostkotea	1986
Donostiarra Txistulari Udal Taldea	Txistulari Banda	2002, 2008
Easo Jazz Orkestra	Jazz taldea	2016, 2018
Easy Dixie Jazz Band	Dixieland taldea	2008
Elkano Browning Cream	Funk-groove taldea	2007, 2015
Ensemble Concorde	Ganbera taldea	2022
Ensemble de vientos de Musikene	Ganbera taldea	2005
Ensemble Diatessaron	Antzinako musika taldea	2005, 2012, 2013
Ensemble Espacio Sinkro	Musika garaikide taldea	2010, 2013
Ereintza Dantza Taldea	Dantza taldea	2011, 2014
Ereintza Txistulari Taldea	Txistulari taldea	1998, 1999, 2000, 2011
Erregelak	Antzinako dantza taldea	2005

ERAKUNDEA / ENTIDAD	TIPOLOGÍA / MOTA	URTEAK / EDICIONES
Errenteria Musikaleko Dantza Ikasleak	Dantza taldea	Dantza taldea
Errenteria musikaleko Perkusio Taldea	Perkusio taldea	2003
Errenterriako Udal Txistulari Taldea	Txistulari Banda	1998-2000,2004-2022
Euskadiko Laukote Arraga	Hari laukotea	1986
Euskadiko Laukote Klasikoa	Hari laukotea	1986
Euskadiko Orkestra (EO)	Orkestra Sinfonikoa	1983,1985-1991,1994-1999,2001-2003,2005,2007,2009,2014-2018,2022
Euskal Herriko Gazte Orkestra, EGO	Orkestra Sinfonikoa	2021
Gaiteros de Elciego - Elziekoko Gaiteroak	Gaiteroak	2010
Garufa Tango	Tango taldea	2010
Gazteizko Konboa	Jazz taldea	2016
Golden Apple Quartet	Ahots taldea	1995,2010
Gorka Benítez Quartet	Jazz taldea	2010
Grupo de música e investigación "Alfonso X el Sabio"	Gregoriano taldea	1987
Grupo de percusión de Errenteria Musical	Perkusio taldea	2003
Grupo Instrumental Jesús Guridi	Musika garaikide taldea	1993,2004
Grupo Instrumental de Bilbao	Musika garaikide taldea	2001
Guridi Big Band	Jazz taldea	2016,2018
Guridi Txiki Big Band	Jazz taldea	2016
Intonationes	Antzinako musika taldea	2010
Iñaki Salvador Trio	Jazz taldea	2009,2022
IruñeaKo Kamara Taldea	Ganbera taldea	1986
Itxaso Trio	Jazz taldea	2011
Jean Marie Ecay Trío	Jazz taldea	2011
Jeshmar	Latin Jazz taldea	2005
Kalakan	Folk taldea	2019
KE+DA	Punk taldea	2012
Kea Ahots Taldea	Musika garaikide taldea	2000
Khantoria	Antzinako musika taldea	2019,2020
Koan	Musika garaikide taldea	1987
Krater Ensemble	Musika garaikide taldea	2008,2012
Kuraia Ensemble	Musika garaikide taldea	2002,2009,2012,2017,2019,2022
Lartaun Txistulari Taldea	Txitulari taldea	2011,2014
Lauder Ensemble	Ganbera taldea	2011
Leioako Udal Konserbatorioko Orkestra	Orkestra Sinfonikoa	2003
Lemak	Bluegrass - manouche taldea	2009
Lena Sinais	Jazz-Poema musikatu taldea	2010
LIM	Garaikide musika taldea	1991
Little red suitcase	Jazz experimentalta taldea	2008
Los Wachisneis	Jazz taldea	2014
Mac Jeara's Band	Dixieland taldea	2005
Magios Ensemble	Antzinako musika taldea	2011
Makulu Ken	Afro-beat taldea	2019
Ministriles de Marsias	Antzinako musika taldea	2000
Mudejar	Antzinako musika taldea	2001
Música Nueva Jesús Arambarri	Garaikide musika taldea	1986

ERAKUNDEA / ENTIDAD	TIPOLOGÍA / MOTA	URTEAK / EDICIONES
Musikeneko ikasleak	Ganbera taldea	2014
Odio	Rock taldea	2012
Oiasso Novis	Musika garaikide taldea	1999, 2003
Orquesta de Cámara Aita Donostia	Ganbera orkestra	1976
Orquesta de Cámara de la Catedral de Pamplona	Ganbera orkestra	1997
Orquesta de Cámaras de Musikaste	Ganbera orkestra	1977, 1978, 1979, 1981
Orquesta de Erenerteria Musical	Orkestra Sinfonikoa	1991, 1997
Orquesta Pablo Sarasate	Orkestra Sinfonikoa	1993
Orquesta Santa Cecilia	Orkestra Sinfonikoa	1976, 1979, 1981
Orquesta Sinfónica de Musikaste	Orkestra Sinfonikoa	1977, 1978, 1980
Orquesta Sinfónica de Navarra	Orkestra Sinfonikoa	2017
Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián	Orkestra Sinfonikoa	1975, 1989
Oskorri	Folk taldea	2014
Ostots Taldea	Musika garaikide taldea	1996, 1997, 1998
Pablo Sorozábal Boskotea	Haize boskotea	1988, 1993, 1994, 1999, 2000
Philarmonia Cuarteto	Hari laukotea	1994
Pirineos Jazz Orchestra	Jazz taldea	2004, 2006
Proxima Centauri	Musika garaikide taldea	2003
Quatuor Arnaga	Hari laukotea	2015
Quatuor Europa	Hari laukotea	2018
Quinteto de viento de Bilbao	Haize boskotea	1976
Quinteto de viento del Conservatorio de San Sebastián	Haize boskotea	1982
Quinteto de Viento-Metal Iruña Brass	Haize boskotea	2010
Quinteto Mediterráneo	Haize boskotea	1988
Quinteto Turina	Boskotea	2008
Reunion Big Band	Jazz taldea	2013
Samar	Folk experimental taldea	2006
Santi Ibarretxe, "Kathorno"	Jazz experimental taldea	2009
Schola Gregorianista "Donosti Ereski"	Gregoriano taldea	2003
SEMA	Antzinako musika taldea	1976
Sigma Project	Musika garaikide taldea	2011, 2020
Smash Ensemble	Musika garaikide taldea	2016
Sonor Laukotea	Hari laukotea	1987
Stay Blues	Blues taldea	2007
Taller Instrumental de Musikene	Musika garaikide taldea	2006
Teresa Zabalza Quintet	Jazz taldea	2006
THC	House-Funk-groove taldea	2008
The Silent Band	Ganbera taldea	2004
Tirri-Tarra	Rock progresivo - Fanfarrea	2001
Turukutupa	Perkusio taldea	2016
Unval Ensemble	Haize laukotea	2020
Xare Laborategia - HITZ	Musika garaikide taldea	2014, 2015, 2020
Zo-Zongó Perkushow	Batukada	2006



PROGRAMA DIDAKTIKOAK / PROGRAMAS DIDÁCTICOS

- | | |
|--|--|
| 2003. Errenerteria Musikaleko Perkusio Taldea,
<i>Jesús Mº Garmendiaaren zuzendaritzapean</i> | 2014. Errenerteria Musikaleko irakasleak,
<i>Mikel Cañadaren ideia eta gidoiarekin</i> |
| 2004. Sequenza Klarinete Laukotea | 2015. Errenerteria Musikaleko irakasleak,
<i>Mikel Cañadaren ideia eta gidoiarekin</i> |
| 2005. Buccina, Quinteto de metales | 2016. Errenerteria Musikaleko irakasleak,
<i>Mikel Cañadaren ideia eta gidoiarekin</i> |
| 2006. Pirineos Jazz Orchestra Didáctica,
<i>Iñaki Asunzeren zuzendaritzapean</i> | 2017. Errenerteria Musikaleko irakasleak,
<i>Ana Egiazabalen gidoia eta aurkezpenarekin</i> |
| 2007. Alos Quartet | 2018. AupaQUARTET en Soinu Laborategia |
| 2008. Attaka Perkusio Taldea | 2019. Sugaar Ensemble |
| 2009. Septeto Sequenza | 2020. Landarbaso Abesbatzaren musika tailerra |
| 2010. Quinteto de viento-metal Iruña Brass | 2021. Jon Makuso - Arrate Zubigaray |
| 2011. Alos Quartet | |
| 2012. Attaka Perkusio Taldea,
<i>Jesús Mº Garmendia, zuzendaria</i> | |
| 2013. Errenerteria Musikaleko irakasleak,
<i>Mikel Cañadaren ideia eta gidoiarekin</i> | |

HIZLARIAK / PONENTES

1973	Tomás Marco	"Posibilidad de mantener hoy una tradición" (Seminario sobre la problemática de la Música Vasca)
1973	Javier Hernández Arsuaga	"El txistu y su problemática" (Seminario sobre la problemática de la Música Vasca)"
1973	Iñaki Erauskin	"Coros Vascos y su problemática" (Seminario sobre la problemática de la Música Vasca)"
1973	Javier Bello Portu	"Estudio de las orquestas y su problemática" (Seminario sobre la problemática de la Música Vasca)"
1973	Francisco Escudero	"Problemática de los compositores" (Seminario sobre la problemática de la Música Vasca)"
1973	José Luis Ansorena	Conclusiones del Seminario sobre la problemática de la Música Vasca
1973	José Luis Ansorena	"La trayectoria del txistu"
1974	Miguel Martínez Millán	"Semblanza de Pedro Aranaz y Vides, un músico vasco poco conocido"
1974	Agustín González Acilu	"La lingüística en la composición musical"
1975	José López Caló, S.I.	"Fray José de Vaqueziano, suma representación del barroco musical español"
1976	Jose Antonio Arana Martija	"Problemas de la música vasca"
1977	José Iturria	"Baroakoen Eusko Musika-gizonak Arantzazun"
1978	José Luis Ansorena	"Personalidad de Hilarión Eslava"
1978	Samuel Rubio	"Eslava musicólogo – La Lira Sacro-Hispana"
1978	José López-Caló	"Hilarión Eslava, compositor de música sagrada"
1978	Antonio Gallego	"Hilarión Eslava y la ópera"
1978	Joaquín Pildain	"Eslava y la música de órgano de su tiempo"
1978	Dionisio Preciado	"Don Hilarión Eslava y su "Método completo de solfeo"
1978	Antonio Martín Moreno	"Hilarión Eslava polemista"
1978	José Antonio Arana Martija	"Eslaba, músico vasco"
1979	Miguel Querol	"El cultivo de la cantata en España y la producción musical del Mtro. Juan Francés de Iribarren"
1980	Jesús Mº Muneta	"El P. Nemesio Otaño, alma de la reforma de la música religiosa en España en la primera mitad del siglo XX"
1981	Lucile Armstrong	"Violet Alford y los estudios de folclore vasco"
1981	P.Jorge de Rieuze	"El cancionero vasco y sus antecedentes"
1982	Karmele Arzak	"Murgiatarrauk artedergintzan"
1982	Mº Ángeles Martín Quiñones	"Joaquín Tadeo de Murguía (1759-1836), compositor y organista en la catedral de Málaga"
1983	Dionisio Preciado	"Miguel Navarro, cumbre de la polifonía navarra. Nuevas aportaciones"

50 URTE/AÑOS Hizlariak / Ponentes

1984	José López Calo	"Miguel de Irízar, maestro del contrapunto"
1985	Jon Bagüés	"Peñafloridakon Kointea, Musika Ilustrazioaren bultzatzaile Euskal Herrian"
1986	Pablo Bilbao Arístegui	"Semblanza del P. Donostia y Jesús Guridi"
1987	M. Carmen Rodríguez Suso	"Documentos Musicales del Canto Gregoriano en el País Vasco"
1988	Rafael Mendiáldua	"Maestros de Capilla y Organistas en la Colegiata y Catedral de Vitoria"
1989	José López Calo	"Joaquín Ojinaga y la música organística española de su tiempo"
1990	Milagros Espido Freire	"Juan García de Salazar en su tiempo"
1991	Fernando Pérez Ollo	"Emilia de Zubeldia en Europa"
1991	Leticia Varela	"Emilia de Zubeldia en América"
1992	Leticia Varela	"Actividad musical de los misioneros vascos en América Colonial"
1992	Jose Antonio Arana Martija	"Euskal musikoak Ameriketan"
1993	Mª Carmen Rodríguez Suso	"La música del antiguo rito de consagración de iglesias en el País Vasco"
1993	Antonio Martín Moreno	"Mateo Albéniz, maestro de capilla y organista en San Sebastián"
1994	María Gemberro Ustároz	"Joaquín Asaín y los estilos musicales del siglo XVIII en España"
1995	Luis Robledo	"El cantor y compositor Miguel de Arizu"
1995	Gloria Emparan	"Pedro Albéniz y la música española para piano del siglo XIX"
1996	José Sierra	"Fray Juan Durango, maestro de capilla del Monasterio del Escorial"
1997	José Luis Ansorena	"25 años de experiencias en Musikaste"
1997	M. Carmen de las Cuevas	"El Orfeón Donostiarra y los músicos vascos"
1998	Natalie Morel	"Adrien Barthe, músicen bayonnais"
1998	Marcos Andrés	"Fernando Remacha y la generación del 27"
1999	Luis Naranjo	"Aportación de Juan Francés de Iribarren a la música española del siglo XVIII"
2000	Jose Antonio Arana Martija	"La edición musical en Euskalerria: José de Erruiti"
2001	Patxi Intxaustiandia	"Tomás Garbizu"
2002	Pello Zabala	"Arantzazu: musika XX. Mendearen"
2003	Alejandro Zabala-Mikel Cañada	"Goi-mailako musika hezkuntza Euskalerriaren"
2004	Antton Zubikarai	"Jesús García Leoz"
2005	Isabel Díaz Morlán	"La música para canto y piano en el siglo XIX"
2006	Sabin Salaberri-Manu Sagastume-Pedro Elosegui	"Luis de Aramburu"
2007	Ana Calvo	"La personalidad musical de Rodrigo A. de Santiago"
2008	Maria Nagore	"Sarasate, el violín de Europa"
2009	Sabin Salaberri	"Sebastián Iradier"
2009	José Luis Ansorena	"José Juan Santesteban"
2010	Manuel Sagastume Arregui	"Juan García de Salazar"
2011	José Luis Ansorena-Jose Ignazio Ansorena	"Yon Oñatibia (1911-1979)"
2012	Itziar Larrinaga	"Eskudero, herri musika memoriarren berritzale"
2012	Jon Bagüés	"Musikaste, 40 urte"
2012	Maddi Oihenart-en eskutik agerraldi kantatua	"Sü azia, proiektua, Zuberoko doinu memoriarren gordeleku"



Argitaratzaileak - Editores



Sustatzaileak - Promueven



Babeslea - Patrocina

