

2018-2021 ALDIRAKO PLANGINTZA- PROPOSAMENA

**PROPUESTA DE DESARROLLO
DE ERESBIL**

2018-2021

Jon Bagüés
Jaione Landaberea
Pello Leiñena

Erreenteria
2017 Iraila

XEDEA: Euskal musika-onarea bizirik mantentzea

IKUSPEGIA: Euskal musikarentzat erreferentzizko dokumentu-zentroa

Eresbilen Kudeaketa Planean (2002ko otsailean aurkeztu zen) jasotako xedearekin eta ikuspegiarekin segitzen dugu. Izan ere, epe luzerako proiektu honek jarraipena izan dezan bermatzeko gakoak dira. ERESBIL egoera berri batetik abiatzen dela esan genezake: egoitza berrian kokatu da, garapen-fasean dago eta bere edukiak zabaltzea du helburu nagusi. Hona hemen eremu bakoitzerako proposatzen diren jardueren laburpena:

ANTOLAMENDUAREN EREMUA

Orokorean helburu bikoitz bat jartzen da. Alde batetik barneko lan prozesuetan normalizazio bat bilatuko da, funtsen donazioa egiten duten pertsonekin kontratuak hemen barneratuz. Bestetik dokumentazio tekniken eguneratzea, batez ere dokumentazio digitalari dagokionean.

DIGITALIZAZIOAREN EREMUA

Modu digitalean sartzen den dokumentazioa asko haunditzen ari denez, honek eremu digitalari lotuak dauden prozesu guztiak normalizazioan esforzu bat eskatzen du. Dokumentazioaren aukeraketa batetik hasi, honen tratamendua egin eta publikoari eskuragarri jartzea izango lirateke pausoak.

MISIÓN: Preservar vivo el Patrimonio musical vasco

VISIÓN: Una institución documental que recoge y difunde la creación musical vasca

Manteniendo la misión propuesta el año 2002, como expresión de una tarea de largo alcance en el tiempo, se plantea una nueva visión de ERESBIL. Una vez estabilizado el flujo de ingreso de documentos y fondos ERESBIL y lograda la referencialidad como institución, procede al asentamiento y homogeneización de procesos de trabajo, así como a la potenciación de nuevos modos de difusión. Éste sería el resumen de actuaciones propuestas en los diferentes ámbitos:

ÁMBITO ORGANIZATIVO

Se propone un doble objetivo general. Por una parte una normalización en los procesos internos de trabajo, incluyendo las relaciones contractuales con los donantes de fondos. Por otra una puesta al día en técnicas documentales, especialmente las referidas a las documentación digital.

ÁMBITO DE DIGITALIZACIÓN

El creciente volumen de documentación de origen digital obliga a un esfuerzo en tratar de normalizar toda la cadena de procesos vinculados al ámbito digital. Desde la selección y captura a la perdurabilidad de la documentación, pasando por el tratamiento y la accesibilidad pública.

DOKUMENTUEN EREMUA

Urte hauetan ERESBILEK katalogatzeko zain dagoen dokumentazioa osatzea aurreikusten du, euskal autoreen konposizioei buruzko informazioaren homogeneizazioarekin batera. Dokumentazioaren euskarazko tratamenduan ere homogeneizazio bat ematea planteatzen da. Era berean dantzako dokumentazioa garatzen jarraitzea eta Euskalerriko musika funtsen online gida bat egitea ere aurreikusten da.

ÁMBITO DOCUMENTAL

ERESBIL espera completar en este nuevo período el control de la documentación pendiente de catalogar, así como la paulatina homogeneización de la información relativa a las composiciones de autores vascos. Se plantea también una homogeneización del tratamiento documental en euskera. Junto a ello se plantea continuar con el desarrollo del núcleo documental de la danza así como realizar una guía online de los fondos musicales existentes en Euskalerria, iniciando por los existentes en la CAV.

ZERBITZUEN EREMUA

Bai Gipuzkoako Lurraldean bai eta EEAan ere dokumentazioan ematen ari diren eszenategi berriak landu eta parte hartzeko proposamena egiten du ERESBILek. Euskadiko sortzaile eta musika heziketan ari diren agente ezberdinekin lankidetza bultzatu nahi da.

ÁMBITO DE SERVICIOS

ERESBIL se propone colaborar y posicionarse en el entorno de los nuevos escenarios de la documentación, tanto en el territorio de Gipuzkoa como de la CAV así como con los principales agentes de la creación y educación musical en el ámbito vasco.

ZABALKUNDEAREN EREMUA

Erabiltzaileei zerbitzu berriak emateko teknologia berrien erabilera haunditzea proposatzen du ERESBILek, bai artxiboko edukietan, batez ere euskal musikagileen obren zabalkuntzan, bai eta Euskal Herrian dauden musika erre Kurtsoen difusioan ere. MUSIKASTE Euskal musika asteari ere bultzada berezi bat eman nahi zaio difusio haundiagoa lortzeko helburuarekin. Euskal musikagileekin erlazionatutako publikazioen argitalpena, online eta modu analogikoan, bultzatuko da.

ÁMBITO DE DIFUSIÓN

ERESBIL propone el uso de las nuevas tecnologías para facilitar nuevas formas de servicios al ciudadano, tanto de contenidos del archivo, en especial las creaciones de los compositores vascos, como de difusión de los recursos musicales existentes en Euskal Herria en unión con otras instituciones. Este nuevo impulso se hace extensivo a la semana MUSIKASTE con el objetivo de lograr una mayor difusión. Finalmente se potenciará la edición, tanto online como en analógico, de publicaciones relacionadas con los compositores vascos.

2018-2021 ALDIRAKO HELBURUAK

ANTOLAMENDUAREN EREMUA

HELBURUAK

1. Lagapen eta Donazio funtsen kontratuaren normalizazioa.
2. Lan administratibo eta dokumentalaren normalizazioa.
3. Dokumentazio tekniketan egunean jartzea.

2018-2021 ALDIRAKO ESTRATEGIAK

ESTRATEGIAK

1. Lagapen eta donazioko funts dokumentalen ahal diren kontratu gehienak egitea.
2. ERESBILeko dokumentazioaren tratamendua egiteko eskuliburua errebisatu eta osatu.
3. Eresbileko pertsonalean birziklapen eta formazio plan bat eginez.

DIGITALIZAZIOAREN EREMUA

HELBURUAK

4. Euskal Liburutegi Nazionalaren musika edukiez arduratzea
5. Jatorri digitaleko dokumentuen eskurazte eta tratamentuaren antolaketa sistema bat egitea.
6. Dokumentazio digitala ikusaraztea.
7. Dantzari buruzko ikus-entzunezko dokumentuen iraunkortasuna eta erabilerraztasuna garatzea.

ESTRATEGIAK

4. Euskal Liburutegi Nazionalaren musika edukiak kudeatu.
5. EJko Kultura Sailarekin eta Espainiako Liburutegi Nazionalarekin prozedura eta lanak koordinatu.
6. Katalogo Orokorra deskribatu eta ondareari buruzko web dokumentu interesgariak Ondarenet-ekin lotu.
7. Dantzako bideoen kopiak egitea euskarri erabilerrazetan eta iturri analogiko berriak bilatu.

DOKUMENTAZIOAREN EREMUA

HELBURUAK

8. Funtsen sailaren hedapena.
9. ERESBILen bilduma zaharreko dokumentazioa kontrolatzea.
10. Funtsen inventarioetako informazioa homogeneizatzea.
11. Dantzari buruzko dokumentu-multzoa garatzea.
12. Dokumentazio tratamendutan euskararen erabilpena bultzatzea.
13. Euskal Herriko musika-funtsen inventarioa egitea.

ESTRATEGIAK

8. Galtzeko arriskuan dauden eta ondare bezala interesa duten funts pribatuak aurkitu.
9. Erreserba ataleko partitura eta metodoen inventarioa amaitzea.
10. Fondoetan dauden euskal autoreen obretan IDa (Obraren Identifikazioa) ematea.
11. Dantza klasikoa-balletarekin erlazionatutako erreskurtsoak garatu. Dantzako artxibo bizi bat antolatzeko Gida bat sortu.
12. Autoritate elebidunak sortu (Materiak, Pertsonak eta Erakundeak).
13. Euskal Herriko musika-funtsen online gida bat sortzea, ikusentzunezko funtsak ere sartuz.

ZERBITZUEN EREMUA

HELBURUAK

14. Babes digitalaren esparruan posizionamendu bat egitea.
15. Euskal bibliografiako proiektuetan Eresbilen inplikazioa.
16. Musika-dokumentazioari buruzko nazioarteko proiektuetan parte hartzea.
17. Unibertsitate inguruko erakundeeri laguntzaea.
18. MUSIKAGILEAK – Euskal Herriko Musikagileen Elkartea bultzatzea.
19. Musikenerkin batera zerbitzu bateratuak aurrera eramatea

ESTRATEGIAK

14. EEAko Lege Gordailu elektronikoa jasotzeko parte izan.
15. Gipuzkoako ondare bibliografikoaren ikuspegi berriekin lankidetzan egon.
16. RISM proiektuan hedapenarekin, Arantzazuko musika artxibo zaharraren birkatalogazioa.
17. Mikel Laboa katedrak egingo dituen web orrien edukiekin lankidetzak egin.
18. Musikagileak katalogoko musika-lanen difusiorako forma berriak diseinatzea.
19. Musikeneko Mediatekarekin dokumentuak egitea.

ZABALKUNDEAREN EREMUA

HELBURUAK

20. ERESBILen edukiei buruzko informazio gehiago ematea.
21. Online edukien eskaintza handitzea.
22. MUSIKASTE astea ikusaraztea.
23. Euskal autoreen partituren obren argitaratzea.
24. Euskal musikagileekin erlazionatutako argitalpenak bultzatzea.
25. Musika errekursoak ikusaraztea.
26. Euskal Herriko emakume musikagileen ekarpenaren azaleratzea sustatzea.

ESTRATEGIAK

20. Artxiboko funtsen Datu Basearen ezagupen formatoa garatu.
21. Euskal musikagintzako pertsona ospetsuei buruzko web orrialdeak eta gaikako web orrialdeak egitea.
22. Astearen informazio eguneratua eskaini online.
23. Soka laukoterako partituren argitalpenak berreskuratzea.
24. Monografien bilduma berri bat hasi.
25. Kulturklichen formatu berriarekin lan egin
26. Musikaste festibaleko programazioan emakume musikagileen obrak sartu.

OBJETIVOS 2018-2021

ESTRATEGIAS 2018-2021

ÁMBITO ORGANIZATIVO

OBJETIVOS

1. Normalización contractual relacionada con los fondos de cesión y donación.
2. Normalización del trabajo administrativo y documental.
3. Puesta al día en las técnicas documentales.

ESTRATEGIAS

1. Lograr el mayor número de contratos de cesión y donación de los fondos documentales.
2. Revisar e implementar el Manual de tratamiento documental de ERESBIL.
3. Establecer y realizar un plan de reciclaje y formación del personal de Eresbil.

ÁMBITO DIGITAL

OBJETIVOS

4. Encargarse de los contenidos musicales de la Biblioteca Nacional de Euskadi.
5. Organizar un sistema de selección, captura y tratamiento de documentos de origen digital.
6. Visualización de la documentación digital.
7. Desarrollo de la perdurabilidad y accesibilidad de los documentos audiovisuales de danza.

ESTRATEGIAS

4. Gestionar los contenidos en música de la Biblioteca Nacional de Euskadi.
5. Coordinar los procedimientos y trabajos con Cultura del GV y la BNE.
6. Describir en el Catálogo General y enlazar con Ondarenet los documentos web de interés patrimonial.
7. Buscar nuevas fuentes analógicas y proceder a la copia en soportes accesibles de los videos de danza.

ÁMBITO DOCUMENTAL

OBJETIVOS

8. Desarrollo de la sección de fondos.
9. Control de la documentación de la colección existente en ERESBIL.
10. Homogeneización de la información de los inventarios de los fondos.
11. Desarrollo del núcleo documental de la danza.
12. Potenciación del uso del euskera en los tratamientos documentales.
13. Inventario de los fondos musicales existentes en Euskal Herria.

ESTRATEGIAS

8. Localizar fondos privados de interés patrimonial.
9. Completar el inventario de los métodos y partituras de reserva.
10. Consignar ID (Identificadores de obra) a las composiciones de los autores vascos existentes en los fondos.
11. Desarrollar los recursos relacionados con la danza clásica-ballet, así como establecer una Guía de organización de un archivo vivo de danza.
12. Realización Autoridades bilingües (Materias, Personas e Instituciones).
13. Realizar la guía online de fondos musicales de la CAV, incluidos los fondos sonoros.

ÁMBITO DE SERVICIOS

OBJETIVOS

14. Posicionamiento en el ámbito de la preservación digital.
15. Implicación de Eresbil en proyectos bibliográficos vascos.
16. Implicación en proyectos internacionales de documentación musical.
17. Colaborar con entidades del ámbito universitario.
18. Apoyo a MUSIKAGILEAK -Asociación Vasco- Navarra de Compositores.
19. Desarrollar servicios conjuntos con Musikene.

ESTRATEGIAS

14. Formar parte de la recogida en red del Depósito Legal electrónico de la CAV.
15. Colaborar con las nuevas perspectivas del patrimonio bibliográfico en Gipuzkoa.
16. Re-catalogar el antiguo archivo musical de Arantzazu con difusión en el proyecto RISM.
17. Colaborar en los contenidos de las páginas web programadas por la cátedra Mikel Laboa.
18. Diseñar nuevas formas de difusión del catálogo compositivo de Musikagileak.
19. Elaborar documentos conjuntos con la Mediateka de Musikene.

ÁMBITO DIFUSIÓN

OBJETIVOS

20. Ampliación de la información de los contenidos de ERESBIL.
21. Ofrecer nuevos contenidos online.
22. Mejorara la visualización de la semana MUSIKASTE.
23. Edición de partituras obras de autores vascos.
24. Potenciar las publicaciones relacionadas con los compositores vascos.
25. Visualización de los recursos musicales.
26. Potenciar la visibilización de la aportación musical de las mujeres en Euskalerria.

ESTRATEGIAS

20. Desarrollar el formato de salida de la BD de fondos de archivo.
21. Desarrollar nuevas páginas de creadores (Pablo Sorozábal) y temáticas.
22. Ofrecer una información actualizada online de los contenidos de la semana.
23. Retomar la edición de partituras para cuarteto de cuerda.
24. Iniciar una colección de Monografías.
25. Colaboración con el nuevo formato de Kulturklik.
26. Incluir en la programación de Musikaste obras de mujeres compositoras.

**BERE HELBURUAK LORTZEKO, ERESBILE
HITZARMENAK EGINGO DITU HONAKO
ERAKUNDE HAUEKIN:**

- . Erakundeak.
 - . Eusko Jaurlaritza. Ondarea. Lege Gordailua
 - . Eusko Jaurlaritza. Irargi
 - . Gipuzkoako Foru Aldundia
 - . Bizkaiko Foru Aldundia
 - . Arabako Foru Aldundia
 - . Errenteriako Udala
 - . Kultura Ministeritza (Ondarea)
 - . Liburutegi Nazionala
 - . Musika eta Dantzako Dokumentazio Zentroa
 - . Nafarroako Artxibo Orokorra
 - . RISM (Frankfurt)
 - . Euskal Herriko Unibertsitatea
 - . Musikene
 - . Xepelar Dokumentazio Zentroa
 - . Tabakalera
 - . Eusko Ikaskuntza
 - . Etxepare Euskal Institutua
 - . Euskal Kultur Erakundea
 - . Udalak
- . Musikaren inguruko elkartea
 - . Musikagileak
 - . Euskalerriko Musika Eskolen Elkartea
 - . Euskalerriko Txistularien Elkartea
 - . AEDOM / IAML
- . Erakundeak eta Empresak
 - . Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
 - . Bilboko Orkestra Sinfonikoa
 - . Euskal Fundazioa
 - . Partituren argitaletxeak
 - . CM-Ediciones Musicales
 - . Argitaletxe orokorrak eta diskoetxeak
 - . Elkarlanean

**INSTITUCIONES CON LAS QUE SE TIENE PREVISTO
CONVENIAR PARA LA CONSECUCIÓN DE LOS
OBJETIVOS**

- . Instituciones
 - . Eusko Jaurlaritza. Depósito Legal
 - . Eusko Jaurlaritza. Irargi
 - . Diputación de Gipuzkoa
 - . Diputación de Bizkaia
 - . Diputación de Alava
 - . Ayuntamiento de Errenteria
 - . Ministerio de Cultura (Patrimonio)
 - . Biblioteca Nacional
 - . Centro de Documentación de Música y Danza
 - . Archivo General de Navarra
 - . RISM (Frankfurt)
 - . Universidad del País Vasco
 - . Musikene
 - . Xepelar Dokumentazio Zentroa
 - . Tabakalera
 - . Eusko Ikaskuntza
 - . Etxepare Euskal Institutua
 - . Euskal Kultur Erakundea
 - . Ayuntamientos
- . Asociaciones ámbito musical
 - . Musikagileak
 - . Euskalerriko Musika Eskolen Elkartea
 - . Euskalerriko Txistularien Elkartea
 - *. AEDOM / IAML
- . Entidades, Empresas y Organismos
 - . Orquesta Sinfónica de Euskadi
 - . Orquesta Sinfónica de Bilbao
 - . Euskal Fundazioa
 - . Editoriales de partituras
 - . CM-Ediciones Musicales
 - . Editoriales generales y discográficas
 - . Elkarlanean