

CURRICULUM

BAGÜÉS ERRIONDO, Jon
Errenteria (Guipúzcoa), 15.06.1955

DATOS PERSONALES

Dirección profesional:
ERESBIL-Archivo Vasco de la Música
c/ Alfonso XI, 2
20100 Errenteria (Guipúzcoa)

Tel.: 943-000868
656-707726
e-mail: jbaques@eresbil.com

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Archivero. Director (2000) de ERESBIL-Archivo Vasco de la Música, entidad creada para la recopilación, conservación y difusión del patrimonio musical del País Vasco. Es director asimismo del Festival MUSIKASTE. En 1985 fundó la CAPILLA PEÑAFLOIDA, entidad interpretativa dedicada a la investigación y difusión de la música antigua.

INSTRUCCIÓN ACADÉMICA

Realiza sus estudios musicales en los Conservatorios de San Sebastián, Barcelona y Madrid. Estudia la carrera de Filosofía y Letras en San Sebastián (1972-74) y Barcelona (1974-77) en la especialidad de historia de la música dentro del Departamento de Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona.

El curso 1982-83 se especializa en Madrid (Biblioteca Nacional) en Archivística y Documentación.

En 1990 obtiene por unanimidad el doctorado en la Universidad Autónoma de Barcelona con el trabajo "La Música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País", publicada por la RSBAP.

Cursos recibidos

- . 2012. Introducción a la Dirección y Gestión de Proyectos en Servicios de Información, organizado por ALDEE
- . 2010. Curso "La hoja de ruta de los archivos personales, familiares y de empresa" organizado por la Universidad de Navarra en Pamplona
- . 2001-2002. Curso Superior de gestión de empresas y organizaciones culturales (150 horas), organizado por Xabide en Vitoria-Gasteiz
- . 2001. Curso "Herramientas de segunda generación: agentes y robots documentales en Internet / Bigarren belaunaldiko lanabesak: Eragile eta errobot dokumentalak Interneten", organizado por Aldee ne San Sebastián
- . 1996. Curso "Formato Ibermarc", organizado por ALDEE en San Sebastián
- . 1996. Curso "Usuario del sistema integrado de gestión bibliotecaria ABSYS" impartido por Servicios de Teledocumentación, S.A. Baratz, en Errenteria
- . 1994. Curso "Catalogación de partituras musicales", impartido por Nieves Iglesias y Carlos J. Gosalvez y organizado por la Asociación de Bibliotecarios de Gipuzkoa / Gipuzkoako Bibliotekarien Elkarte en San Sebastián
- . 1992. Curso "Conservación del patrimonio bibliográfico y documental" organizado

por la Asociación de Bibliotecarios de Gipuzkoa / Gipuzkoako Bibliotekarien Elkarte en San Sebastián

- . 1991. 15º Curso de Bibliotecología organizado por Eusko Ikaskuntza en San Sebastián
- . 1988. X Curso de Música barroca y rococo, monográfico "Las influencias europeas en la música española del siglo XVIII" impartido por Antonio Martín Moreno en San Lorenzo de El Escorial
- . 1986. Curso de Bibliotecología, Nivel 1, organizado por Eusko Ikaskuntza en San Sebastián
- . 1984. Curso de Bibliotecología, organizado por Eusko Ikaskuntza en San Sebastián
- . 1982. Cursillo "Técnicas de rehabilitación vocal para maestros" organizado por la Escuela Universitaria Diocesana del Profesorado de EGB en San Sebastián
- . 1981-1982. Curso para posgraduados, sección de de Archivística y Documentación, organizado por la Subdirección General de Archivos del Ministerio de Cultura en la Biblioteca Nacional (Madrid)
- . 1981. I Jornadas de Dirección Coral, organizadas por el Instituto de la Juventud (Ministerio de Cultura) en Cuenca
- . 1977. VIII Curso "Manuel de Falla", enseñanza de "Paleografía musical" impartida por Miguel Querol en Granada
- . 1976. XIX Curso Internacional de Música Española, enseñanza de Musicología-Canto coral, impartido por Miguel Querol en Santiago de Compostela
- . 1974. V Cursos sobre temas musicales, Cursillo de "Perfeccionamiento de txistu. Tercer año" organizado por la Diputación Provincial de Guipúzcoa
- . 1973. IV Cursos sobre temas musicales, Cursillo de Pedagogía musical infantil organizado por la Diputación Provincial de Guipúzcoa

DOCENCIA Y COLABORACIÓN EN PROYECTOS

- . 2017. XXVI Jornadas FADOC: "Organización y gestión del patrimonio musical en el siglo XXI", organizado por la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid
- . 2015. Participación en el Encuentro Nacional de Entidades Documentales de la Música en Colombia, organizado por el Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional en Bogotá
- . 2014. Conferencia y participación en el las Primeras Jornadas de Capacitación para archivos musicales y sonoros organizado por la Biblioteca Nacional de Chile en colaboración con la Universidad Pontificia de Chile.
- . 2013. Participación en el Taller Internacional sobre rescate y difusión del patrimonio musical. La Habana (Cuba)
- . 2012. Master en Documentación Musical, Universidad Autónoma de Madrid, parte de archivos en la asignatura Unidades de información.
- . 2010. Semana de trabajo en el Archivo Histórico Musical de la Universidad de Costa Rica
- . 2008. Curso "Documentación musical y archivos musicales" en la Universidad Nacional de la Plata (Argentina)
- . 2006. Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, organizados por Artium en Vitoria-Gasteiz
- . 2004-2007. Asignatura de documentación musical en los cursos de Doctorado en Musicología de la Universidad del País Vasco en los cursos 2004/5 al 2006/7.
- . 1999. Colaboración en el proyecto "Kantuketan" organizado por el Institut Culturel Basque (Ustaritz)
- . 1976-77. Colaboración con el Instituto de Musicología "Josep Ricart i Matas" (Barcelona) en las labores de catalogación de archivos catalanes.

PARTICIPACIÓN EN INSTITUCIONES

- . Miembro de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales, ejerciendo los cargos de Vicepresidente (2007-2010), Co-Chair del Grupo de Trabajo "Access to Music Archives" (2008-2017), y Chair del Outreach Committee (2014-2018).
- . Fundador y miembro de la Asociación Española de Documentación Musical, rama española de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales, ejerciendo los cargos de primer presidente y coordinador del grupo de trabajo AMA-España (2007-).
- . Miembro de la Sociedad Española de Musicología
- . Miembro asociado del Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII (Universidad de Oviedo)
- . Miembro del Consejo de la Música del INAEM (Ministerio de Cultura)(1993-1996)
- . Miembro del Consejo Vasco de la Cultura (2003-2010)
- . Miembro del Patronato del Instituto Etxepare (2008-2012)
- . Miembro de número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País
- . Miembro de ALDEE-Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación
- . Miembro de Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos
- . Miembro de la Asociación de Txistularis del País Vasco
- . Socio de Dantzaz-Dantza Garatzeko Elkartea, ejerciendo el cargo de miembro de la Junta Directiva
- . Socio del Orfeón Donostiarra, ejerciendo el cargo de miembro de la Junta Directiva
- . Socio de la Coral Andra Mari de Errenteria

PUBLICACIONES

Libros:

- . *Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aránzazu*. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1979.
- . *Ilustración musical en el País Vasco. Vol. I: La música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. Donostia: R.S.B.A.P., 1990; *vol. II: El Real Seminario Patriótico Bascongado de Vergara*. Donostia: R.S.B.A.P., 1991.
- . *Errenteria musikala* [Coordinación]. Rentería: Andra Mari Abesbatza, 1991
- . [Coordinación 4 catálogos de fondos de Eresbil. Errenteria 2000]
- . *Fondos musicales en ERESBIL – Archivo Vasco de la Música*. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 2003.

Artículos

- . "AIBM/IAML - Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales..." serie de artículos sobre los congresos anuales de IAML en el *Boletín de AEDOM/Boletín DM* (2007-2016)
- . "Eresbil...", serie de artículos anuales en la revista *Oarso* (2004-2017)
- . "En torno a Musikaste...", serie de artículos anuales en la revista *Oarso* (2003-2017)

- . "Documentación relacionada con las bandas de música en ERESBIL-Archivo Vasco de la Música = Music and wind band related documentary evidence preserved at ERESBIL". *Estudios Bandísticos*, vol. I, 2017, p. 101-108.
- . "De violonchelos, fondos musicales y editoriales de música: una dedicatoria para José Carlos Gosálvez desde ERESBIL-Archivo Vasco de la Música". *Boletín DM*, 2016, nº 20. p. 10-14.

- . "Música y patrimonio: actuaciones y revalorizaciones en el ámbito del País Vasco y Navarra. En: *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro: Actas del simposio* (CD-ROM). Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza (INAEM), 2014, p. 153-165.
- . "La imprenta musical en el ámbito del País Vasco y Navarra: 1750-1850". In *Imprenta y Edición musical en España (ss. XVIII-XX)*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2012, p. 343-363.
- . "El fondo Jesús Guridi en Eresbil-Archivo Vasco de la Música". *Euskonews* (2011), nº580, mayo.
- . "La música y los documentos efímeros: un reto para el control bibliográfico" [en colaboración con Beatriz Balerdi]. *De re bibliographica*, nº 4, 2011, p. 37-46.
- . "El legado de Gotzon Aulestia en ERESBIL". In: *Geure Gotzon*. Bilbao: Ikeder, 2010, p. 203-206.
- . "Musikaste y Eresbil dos creaciones de José Luis Ansorena". *Oarso*, 2009, nº 44, p. 194-196.
- . "Fondos musicales en bibliotecas y archivos de Euskal Herria". *Musiker*, 2008, nº15, p. 271-295.
- . "Dos mujeres compositoras en la Bizkaia ilustrada y romántica". *El Boletín de la Sociedad Filarmónica de Bilbao*, 2008, nº 6. Marzo, p. 4-7.
- . "Archivos musicales: Un acercamiento a la historia y tipos de archivos musicales en el entorno hispánico". In *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008, p. 57-90.
- . "Patxi Larrañagarekin solasean". *Oarso*, 2007, nº42, p.15-18.
- . "Arriaga no es Mozart: Dos músicos, dos recepciones". *Oarso*, 2006, nº41, p. 129-131.
- . Eresbil 2002. Un año de la nueva sede: Álbum de la inauguración de Eresbil. *Oarso*, vol. Segunda época, 2003, nº38, p. 86-90.
- . "Bases de datos de audio en Euskal Herria. *Euskonews & Media*, 2003, nº 234. Diciembre.
- . "La música contemporánea: un reto para la documentación". In *Musicología y Música Contemporánea. Actas del Encuentro. Septiembre 2002*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2003.
- . "Fondos musicales en ERESBIL- Archivo Vasco de la Música = Musical Funds in ERESBIL- the Basque Archives of Music. *Musiker. Cuadernos de Música*, 2002, nº 13, p. 221-252.
- . "Eresbil: Una nueva andadura". *Oarso*, 2002, nº37, p. 112-116.
- . "La construction des monuments musicaux". In *Kantuketan: l'univers du chant basque*. Donostia: Elkarlanean, 2002, p. 77-98.
- . "La música en los orígenes de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País: influencias francesas". In: *Amistades y Sociedades en el siglo XVIII*. San Sebastián: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 2001, p.143-152.
- . "Eresbil - 25 años (1974-1999)". *Aedom. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol. año 6, 1999, nº2. Julio-Diciembre, p. 107-117.
- . "Cartas a Eresbil" [en colaboración con José Luis Ansorena]. *Musiker*, nº 11, 1999, p.203-272.
- . "Archivos musicales en Euskalerrria". *Euskonews & Media*, 1998, nº 6. Octubre
- . "AIBM / IAML / IVMB Conferencia Anual y 18º Congreso Donostia / San Sebastián. Junio 21 - 26 1998. *Aedom. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol. año 5, 1998, nº 2. Julio-Diciembre. p. 97-116.
- . "La influencia de los músicos bilbainos en los proyectos musicales de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País". *Bidebarrieta*, 1998, nº3. p. 77-95.
- . "Institutions of Musical Documentation" [en colaboración con Miquel Angel Plaza-Navas]. *Fontes Artis Musicae*, nº 45/1, 1998, p. 3-20.
- . "Donostiako Orfeoiaren mendeurrenean: Sinfonismo Korala Euskal Musikagintzan". In *Omenaldia 1897/1997 Donostiako Orfeoia = Orfeón Donostiarra*. San Sebastián: Kutxa, 1997, p. 24-25.
- . "Enrique Jordá, director de orquesta". *Musiker. Cuadernos de Música*, 1997, nº 9. p.

17-53.

- . "La música vasca en los papeles de Humboldt". *RIEV: Revista Internacional de Estudios Vascos*, vol.41, 1996, nº2. p. 573-581.
- . "Panorama de la música en el País Vasco a finales del siglo XX". In *De Bellas Letras y Artes en Euskalerrria, hoy* (Madrid, 1996).
- . "150 urte geroago ... = 150 años después ... = 150 années après ...". *Txistulari*, 1995, nº163. Jul.-Ago.-Set., p.6-7.
- . "Bibliografía de Música", 1994. *RIEV: Revista Internacional de Estudios Vascos*, vol.40, 1995, nº2. p. 447-459.
- . "Eresbil Archivo de compositores vascos: Un centro de referencia para la música en Euskal Herria". *RIEV. Revista Internacional de los Estudios Vascos*, vol.42, 1994, nº39-1. p. 99-118.
- . "El ERESBIL - Archivo de Compositores Vascos: Fondos". Ponencia en: *Primeras Jornadas de Trabajo sobre el estado actual del patrimonio musical en España (siglos XVIII-XX)*. Celebrado en Trujillo, 15-17/01/1993. Madrid: Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas, 1994. (Cuadernos de trabajo. nº2).
- . "ERESBIL: Archives of Basque Composers". *Fontes Artis Musicae*, vol.40, 1994, nº2, april-june, p.119-127.
- . "La música coral entre los vascos: Una tradición vigente". *Cuenta y Razón del pensamiento actual*, 1993, nº84. noviembre-diciembre. p. 68-74.
- . "Juan de Anchieta: Estado actual de los estudios sobre su vida y obra". *Cuadernos de Sección. Música* 6, 1993, p.9-24.
- . "La música en el Real Seminario Patriótico de Vergara en el s. XVIII". *Mínima*, vol.1 (1992), nº2. p. 28-29.
- . "Rossini y Aránzazu". *Mínima*, vol.1, 1992, nº2, p. 9.
- . "Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, impulsora de la ilustración musical en el País Vasco". *Mínima*, vol.1, 1992, nº1, p. 38-39.
- . "La música de Zigor: Entrevista a Francisco Escudero". *Eusko Ikaskuntza = Sociedad de Estudios Vascos, Cuadernos de Sección, Música*, vol.5, 1991, p.195-205.
- . "La organistía en Rentería en los siglos XVIII y XIX". In: *Erreterria musikala*. Erreterria: Andra Mari Abesbatza, 1991, p.55-103.
- . "Artes plásticas y musicales hoy en Euskal Herria: Patrimonio, Intérpretes y Difusión Musical". In: *XI Congreso de Estudios Vascos : Nuevas Formulaciones Culturales : Euskal Herria y Europa = Kultur Antolabide Berriak: Euskal Herria eta Europa*. Celebrado en Donostia, 11/1991, p. 271-278.
- . "Guía bibliográfica sobre la música vasca. *Sancho el Sabio* (1991), nº1, p. 311-320.
- . "Musika 1960-1990: Argibide bibliografikoak". *Jakin*, 1990, nº61, Nov. - Dic., p. 73-83.
- . "La música teatral en Euskal Herria". In *De Musica Hispana et Aliis*, Santiago de Compostela, 1990, p. 431-450.
- . "Músicos compositores miembros de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País". In: *II Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. San Sebastián: RSBAP, 1989,
- . "La R.S.B.A.P. y la música: una hipótesis de trabajo". In: *I Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. San Sebastián: RSBAP, 1988, p. 123-146.
- . "La música y la danza en los proyectos pedagógicos de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País". *Recerca Musicològica*, 1988, nº 8, p. 117-131.
- . "La enseñanza de la danza académica en el Real Seminario Patriótico Bascongado de Vergara en el s. XVIII". *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, vol.20 (1988), nº 52. p. 279-291.
- . "El Conde de Peñaforida, impulsor de la ilustración musical en el País Vasco = Peñafloidako Kondea, ilustrazio musikalaren bultzatzaile Euskal Herrian". *Eusko Ikaskuntza = Sociedad de Estudios Vascos, Cuadernos de Sección, Música*, vol.4 (1988). p. 105-148, 149-192.
- . "El Patrimonio Musical en el País Vasco: Hacia un plan de conservación y difusión. [Ponencia]. In: *Decimo Congreso de Estudios Vascos: Archivos, Bibliotecas y Museos =*

- Artxiboak, Liburutegiak, Museoak*. Celebrado en Iruñea, 21-25/04/1987, p. 401-404.
- . "El coralismo en España en el siglo XIX". In *España en la Música de Occidente*, Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre - 5 de noviembre de 1985. Madrid: INAEM, 1987, p. 173-198.
 - . "Problemática de Bandas de Txistularis de Instituciones Públicas: Crónica de la mesa redonda". *Txistulari*, 1986, nº126, Abril-Junio, p. 13-14.
 - . "Catálogo de los fondos musicales antiguos de Laguardia (Álava)". *Eusko Ikaskuntza, Cuadernos de Sección, Música*, vol.2, 1985, p.157-184, 191.
 - . "La ópera en Euskal Herria". In: *La ópera en España*. Universidad de Oviedo: Vicerectorado de extensión universitaria y departamento de Musicología, 1984, p.115-123.
 - . "Las orquestas populares en Euskal Herria". *Eusko Ikaskuntza, Cuadernos de Sección, Folklore*, vol.1, 1983, p. 217-239.
 - . "Compositors catalans a l'antic arxiu musical d'Aranzazu". *Recerca Musicològica*, vol.1, 1981, p. 213-220.

Partituras (transcripción)

- . GAMARRA, Manuel de: *Juego de versos y Sonatas*. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1986 [edición del Juego de versos].

Discos (dirección)

- . *Vísperas de Santa María – XIV Centenario Diócesis Osma, Soria*, Capilla Peñaflores, dirección. Valladolid: GAM, 1997, CD 9710025
- . *José Rada, "In Memoriam"*, Capilla Peñaflores, dirección. Donostia: Elkar, 1993, CD KD-342