

ERESBIL

GESTIÓN DEL ARCHIVO

EVALUACIÓN 2000-2005

Jon Bagüés
Errenteria, marzo de 2006

MISIÓN: Preservar vivo el Patrimonio musical vasco

VISIÓN: Un centro documental de referencia para la música vasca

Estas eran las directrices centrales sobre las que giraba el Plan de gestión de Eresbil presentado en febrero de 2002. En ella, además del análisis de la situación del archivo, se indicaba un modelo de funcionamiento adaptado a la situación propiciada por la nueva sede de Eresbil y se trazaban las propuestas operativas en base a objetivos y estrategias a corto, medio y largo plazo.

Han pasado tres años de dicho plan, con lo que podemos calibrar al menos lo realizado en las propuestas de objetivos y estrategias a corto plazo.

A modo de resumen podemos señalar los siguientes datos:

ÁMBITO DOCUMENTAL

. Se ha incrementado el patrimonio artístico en unos 50.000 documentos, de ellos, 13.626 por entrada individual y 1.695 por depósito legal. Eresbil se ha enriquecido con 30 nuevos fondos documentales.

ÁMBITO DE SERVICIOS

. La asistencia de usuarios se ha duplicado con el traslado a la nueva sede.

ÁMBITO DE DIFUSIÓN

- . Se editan cuatro catálogos de materiales de Eresbil en 2000
- . Se pone en marcha la página web del archivo en 2003
- . Se inician las ediciones de partituras en el año 2004 (Tritó, CM-Ediciones Musicales, ICCMU)
- . Se continúa con la organización de la Semana Musikaste y el Ciclo Eresbil-Eresiak

ÁMBITO DE DIGITALIZACIÓN

- . Se ha iniciado la digitalización de materiales del archivo, tanto en sonido como en imagen gráfica
- . Se externaliza la digitalización mediante Euskomedia gracias a DFG

COMPARACIÓN DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS A CORTO PLAZO

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Controlar la información referida a los contenidos documentales existentes en ERESBIL | 1. Se ha pasado de un control de c.110.000 documentos a c.160.000, efectuándose por lo tanto un importante control retrospectivo |
| 2. Optimizar la información generada hasta el presente | 2. Los sistemas de tratamiento documental se han unificado. Los materiales publicados comercialmente se catalogan en Absys y los docs. inéditos, fondos, documentación, etc. mediante Filemaker |
| 3. Aprovechar el traslado para dar un salto cualitativo en los niveles de conservación del material existente | 3. Toda documentación original se conserva en papel libre de acidez y conservado de manera horizontal preferentemente. |
| 4. Ampliar los medios de difusión tradicionales mediante las nuevas tecnologías | 4. Se han hecho públicas dos páginas web: la general del archivo, puesta en funcionamiento el año 2003 y la web de Musikaste en 2006 |
| 5. Ampliar los servicios | 5. El nuevo horario permite un mayor aprovechamiento. La nueva sede ha permitido además: <ul style="list-style-type: none">. Consultas audiovisuales. Presentaciones. Cursos, Jornadas, Reuniones |
| 6. Buscar nuevos clientes, especialmente en el ámbito sonoro | 6. Diversas instituciones utilizan de manera permanente: Editoriales, Asociaciones (Bertsolaris, Trikitrixa...), etc. |
| 7. Dar a conocer a la sociedad la nueva realidad de ERESBIL | 7. Las visitas de grupos y personalidades han supuesto más de 1.100 visitas entre 2002 y 2005 |

CONVENIOS - PROYECTOS

Los medios de los que se ha valido Eresbil para el cumplimiento de los anteriores objetivos se pueden por otra parte resumir en:

. Relaciones institucionales. Convenios

. Eusko Jaurlaritza. Patrimonio. Depósito Legal

En 6 años (2000-2005) han ingresado y se han catalogado
1.695 documentos (grabaciones sonoras y partituras)

. Eusko Jaurlaritza. Irargi

En 6 años (2000-2005) se han inventariado 25.404 documentos

. Eusko Ikaskuntza

Digitalización mediante financiación Diputación Gipuzkoa

. Diputación de Gipuzkoa

Publicación de 11 obras de Francisco Escudero, mediante convenio
a su vez con Editorial Tritó (Barcelona)

. Gobierno de Navarra

Publicación Sinfonía y 4 obras de cámara de Jesús García Leoz
mediante convenios a su vez con:

. Instituto Complutense de Ciencias Musicales (Madrid)

. CM-Ediciones Musicales (Bilbao)

. Universidad del País Vasco

Participación Curso de Doctorado en Musicología

. Participación en Proyectos:

Plan Vasco de la Cultura

Eresbil ha formado parte del Consejo Permanente del Plan, presentado en 2004
Proyecto Garat (para el estudio del cuarteto de cuerda)

Han ingresado en Eresbil 39 nuevos cuartetos de cuerda