

EUSKAL
MUSIKAREN
ASTEA

musika⁴³aste

maiatzaren 7tik 16ra - DEL 7 AL 16 DE mayo

SEMANA
DE LA MÚSICA
VASCA

ERRETERIA
2015

ERRENTERIA
2015



EUSKAL
MUSIKAREN
ASTEA

ANTOLATZAILEAK ORGANIZAN
Andra Mari Abesbatza
Coral Andra Mari
Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboa
Eresbil-Archivo Vasco de la Música

SUSTATZAILEAK PROMUEVEN
Erreterriako Udala
Ayuntamiento de Erreterria
Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
Eusko Jaurlaritza Kultura Saila
Departamento de Cultura
del Gobierno Vasco

BABESLEA PATROCINA
Kutxa Fundazioa

LAGUNTZAILEAK COLABORAN
Erreterria Musikal
Musikene
Musikagileak
Musika Bulegoa
Laboral Kutxa
Super Amara

SEMANA
DE LA MÚSICA
VASCA



Aurkezpena / Presentación

Musika Bizia

Musika garaikidea / Música contemporánea
Jazz musika / Música de Jazz
Musikaldia
Igande Jarduna / Jornada dominical

Musika Hezkuntza

Errenteria Musikaleko taldeen emanaldiak
Kontzertu didaktikoak / Conciertos didácticos

Musika Ondarea

Ganberako musika / Música de cámara
Koruen eguna / Día coral
Amaierako kontzertua / Concierto de clausura

Konpositoreak / Compositores

43

EUSKAL
MUSIKAREN
ASTEAKSEMANA
DE LA MÚSICA
VASCA

MUSIKASTE 2015 ofrece en Erreterria su festival número 43. Diez días cargados de citas musicales que podrían tener como motivo la juventud: juventud en los incipientes nombres que se asoman al mundo de la creación; juventud en la cita bienal de las escuelas de música que acoge, esta vez, Erreterria; juventud sobre todo en Usandizaga, el principal de los compositores recordados.

Inicia el festival la música de los creadores más jóvenes. MUSIKASTE vuelve a dar la voz a las nuevas generaciones que se forman en MUSIKENE, Centro Superior de Música del País Vasco.

El sábado Erreterria será un concierto continuado a lo largo del día en las interpretaciones de los cientos de jóvenes estudiantes de las escuelas de música del País Vasco que celebran su bienal MUSIKALDIA.

El domingo 10 de mayo se nos ofrece la oportunidad de escuchar, probablemente por vez primera, la Misa coral que compuso José M^a USANDIZAGA a la edad de 13 años. MUSIKASTE se suma así a la celebración del centenario del fallecimiento del joven compositor donostiarra, con la programación asimismo de un concierto de cámara a cargo del Quatuor Arnag que recordará el vínculo del compositor con la RSBAP, así como en el día coral y el de clausura. El concierto de clausura presentará, también por vez primera Bitz, cuatro ilustraciones musicales a una comedia, finalizando el mismo con el poema sinfónico-coral Umezurtza, con música y texto de José M^a Usandizaga.

Homenajeará MUSIKASTE a otros compositores vascos centenarios, como J. Belaustegui, J. Colmenero, D. Iriarte o E. Sudupe, junto a clásicos de la creación del siglo XX. Recuperación del patrimonio junto a los nuevos valores de la creación contemporánea, dos señas de identidad de MUSIKASTE que recorren toda su programación y explican su identificación como Semana de la Música Vasca.

2015ean Musikasteren 43. edizioa ospatuko da Erreterrian. Musika hitzorduz betetako 10 egunetako jaialdiaren ardatza gaztetasuna izango da: gaztetasuna sorkuntzaren mundura gerturatzen diren izen berrietan; gaztetasuna musika eskolek bi urtetik behin antolatzen duten hitzorduan, aurten Erreterrian ospatuko dena; gaztetasuna Usandizaga aurten bereziki gogora ekarriko dugun konpositorearengan batez ere.

Jaialdiari hasiera emango diogu sortzaile gazteen musikarekin. MUSIKASTE besterik ez du MUSIKENEn – Euskal Herriko Goi-Mailako Ikastegian ikasitako konpositore belaunaldi berriei lekua eskainiko die.

Larunbatean Euskal Herriko musika eskoletako ehunka ikasleek egun guztian zehar kontzertu jarraitua eskainiko dute, bi urteroko MUSIKALDIA jaialdiaren baitan.

Maiatzaren 10ean, José M^a Usandizagak 13 urterekin konposatu zuen Misa korala entzuteko aukera izango dugu, ziur aski lehen aldiz. MUSIKASTE José M^a Usandizagaren heriotzaren urteurrenaren ospakizunekin bat egin nahi du: Quatuor Arnagak Usandizagak Euskal Herriko Adiskideen Elkartearekin zuen lotura gogora ekarriko duela kontzertu batean, eta koruen egunean ere bere obrak entzungai izango ditugu. Amaierako kontzertuan lehen aldiz Bitz aurkeztuko da, lau musika ilustrazio komedia batentzat, kontzertua Umezurtza poema sinfonikoarekin amaituko delarik, musika eta testuak, José M^a Usandizagarenak izanik.

Mendeurrena ospatzen duten beste konpositore batzuk ere gogora ekarriko ditu MUSIKASTE, esate baterako: J. Belaustegui, J. Colmenero, D. Iriarte, edo E. Sudupe, XX. mendeko klasikoekin batera.

Antzinako euskal konpositoreak omentzeagatik, eta musika garaikidearen balore berriak sustatzeagatik bereizten da MUSIKASTE, eta bi irizpide hauek programazio guztian islatuko dira, Euskal Musikaren Astearen marka berretsiz.



MENDEURRENAK CENTENARIOS

II. HERIOTZAREN MENDEURRENA II CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO

José FERRER (Mequinenza, 1745c.-1815)

II. JAIOTZAREN MENDEURRENA II CENTENARIO DEL NACIMIENTO

Delphin ALARD (Bayonne, 1815-1888)

I. HERIOTZAREN MENDEURRENA I CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO

Santiago ARRILLAGA (Tolosa, 1847-1915)

Luis ARCARAZ (Berriz, 1856-1915)

José M^a USANDIZAGA (Donostia, 1887-1915)

I. JAIOTZAREN MENDEURRENA I CENTENARIO DEL NACIMIENTO

Estanislao SUDUPE (Azkoitia, 1915-1973)

Vicente ESCUDERO (Donostia, 1915-1978)

Juan BELAUSTEGI (Ondarroa, 1915-1987)

Juan ÁLVAREZ URRESTI (Donostia, 1915-1992)

Juan COLMENERO (Tolosa, 1915-1993)

Clemente de Sabero (Sabero, 1915-1994)

Jesús GONZÁLEZ BASTIDA (Bergara, 1915-1995)

Demetrio IRIARTE (Oñati, 1915-1997)

Manuel YABEN (Berastegi, 1915-)



musika BIZia





Hitz Xare Laborategia

Xare Laborategia es un espacio de trabajo creado por un colectivo de músicos apasionados por la música de cámara, un escenario para la interpretación, creación, investigación, experimentación y difusión artística. Se estructura en: Hats – repertorio histórico vasco –, Hertz –colaboración multidisciplinar –, Hitz – actualidad compositiva –, Hots – composición de programas –, Huts – creación experimental –.

Hitz se centra en la escena compositiva vasca actual. Actualmente componen Xare Laborategia trece integrantes formados en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) que compaginan su labor en el laboratorio con otras actividades y agrupaciones de música contemporánea como Ensemble Kuraia, Espacio Sinkro o Nou Ensemble, así como con orquestas profesionales.

Desde sus inicios, Xare Laborategia ha participado, entre otros, en el ciclo “Abierto por concierto” (2011) de la Fundación Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz, Festival Bernaola (2012), conciertos de primavera en Basauri y Hasparren (2014) o los Circuitos de música contemporánea “Musikagileak” (2013 y 2014). En el ámbito audiovisual ha participado en el documental Prohibido recordar (Larreategi/Martinez, 2010) y en la recuperación de la película Sor Lekua (Madré, 1956) interpretando en directo la música escrita por Joserra Senperena.

Xare Laborategia, ganbera musika zale sutsuz osatutako interpretaziorako, sormenerako, ikerketarako, esperimentaziorako eta difusio artistikorako eszenatokia da. Bost laborategiz osatzen da: Hats – euskal erreperitorio historikoa –, Hertz – diziiplina anitzeko lankidetzat –, Hitz – garaiko konposizioak –, Hots – programen konposizioa –, Huts – Esperimentazio sorkuntza –.

Hitz, egungo euskal konposizioaren eszenan oinarritzen da. Gaur egun, Xare Laborategia Musikenen (Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegia) ikasitako hamairu ikasleak osatzen dute. Laborategiko jarduera musika garaikideko beste ekintza eta taldeetan garatutako jarduerekin bateratzen dute, Krater, Kuraia, Espacio Sinkro edo Nou Ensemble taldeek, bai eta orkestra profesionalak ere, esate baterako.

Xare Laborategiak hastapenetatik, hainbat ziklotan parte hartu izan du, esate baterako Gasteizko Santa Maria Katedralaren Fundazioaren “Abierto por concierto” (2011) zikloan, Bernaola Jaialdiko (2012) “Interprete Gazteak” atalean, bai eta “Musikagileak”-eko (2013) IV. Musika Garaikideko Zirkuituan. Ikus-entzunezko emanaldiak dagokienez, Prohibido recordar (Larreategi/Martinez, 2010) dokumentalean eta Sor Lekua (Madré, 1956) filmaren berreskurapenean, zuzeneko musika interpretatuz, Joserra Senperenak idatzitakoa.



7

maiatza mayo osteguna Jueves



"Errenteria Hiria"
Kulturgunea
Centro Cultural
"Villa de Errenteria"



20:00etan
20:00 HORAS

* **ESTREINALDI NAGUSIA**

Josep Mira	Bidaiak (2014)
Francisco José Domínguez	Caprichos (1-7) para viola sola (2015)*
Jagoba Astiazaran	Barearen ostean... (2014)
Alba S. Torremocha	Aker (2014)
Francisco J. Ríos-López	Nawba 1. Nâsid (2013) 2. Basit (2013) 3. Ausente gravedad de una flor muerta (2015)*
Raül MontalvÀ	Josafat (2015)*



HITZ – XARE LABORATEGIA

Ainara Zubizarreta, flauta
Jones Bolibar, klarinetea
Asier Urreta, tronpa
Francesca Romana Di Nicola, harpa
Maddi Arana, biolina
Imanol Mtz. Hervias, biola
Iván Casado, biolontxelo
Txaber Fernandez Martin, zuzendaria



MUSIKAGILEAK



Elkano Browning Cream

Durante los cinco primeros días de mayo de 2013, Franck Mantegari, Dave Wilkinson y Mikel Azpiroz se encerraron en un salón frente al mar en la Bahía de la Concha de San Sebastián para grabar el cuarto álbum de Elkano Browning Cream, "UH EH".

Desde que en 2007 publicaran su primer álbum, la trayectoria del grupo se ha caracterizado por un enfoque multiangular de la música. Coordinados por el pianista y organista donostiarra Mikel Azpiroz, la banda la completan el baterista parisino Franck Mantegari y el guitarrista británico afincado en Barcelona, Dave Wilkinson. Los tres suman interesantes trayectorias paralelas de colaboración con artistas como Alpha Blondy, Saint Germain, Brian Jackson, o Jabier Muguruza, entre otros, y todo este bagaje, sumado a la naturaleza internacional del grupo, da como resultado un jazz con personalidad, ecléctico y exótico. Tras editar el álbum "2" en 2010, en 2012 publicaron "Bohemia".

La multiculturalidad del grupo se traduce también en una vocación nómada y desde sus comienzos en USA (allí se conocieron) el grupo ha actuado en diversos festivales y recintos de Europa, América, Asia y Oceanía: Festival de Jazz de San Sebastián, Woodford Folk Festival (Australia), Cotton Club de Shanghai (China), Festival de Jazz de Quito (Ecuador), Festival de Jazz de Delhi (India), Los Veranos de la Villa de Madrid, Cultura Inquieta de Getafe...

2013ko maiatzaren lehen bost egunetan, Franck Mantegari, Dave Wilkinson eta Mikel Azpiroz, Donostiako Kontxako Badiako saloi batean sartu ziren, Elkano Browning Creamen "UH EH" izeneko laugarren albuma grabatzeko.

2007an euren lehen albuma kaleratu zutenetik, musikaren ikuspegi anitzak garatzean oinarritu da taldearen ibilbidea. Mikel Azpiroz pianista eta organo-jotzaile donostiarraren zuzendaritzapean, taldea Franck Mantegari bateria-jotzaile paristarrek, eta Bartzelonan bizi den Dave Wilkinson gitarrista britainiarrak osatzen dute. Hirurok, paraleloki, ibilbide interesgarriak jorratu dituzte hainbat artistekin lankidetzan; Alpha Blondy, Saint Germain, Brian Jackson, edo Jabier Muguruza esate baterako, eta hau guztia, taldearen nazioarteko izaerarekin uztartuz, izaera eklektiko eta exotikoa duen jazz da emaitza. 2010ean "2" izenburua zuen albuma argitaratu ostean, 2012an "Bohemia" kaleratu zuten.

Taldearen kultura aniztasunak eta euren nomada bokazioak, Estatu Batuetan elkarrekin hasi zirenetik (bertan elkar ezagutu zuten) hamaika jaialdi eta barrutitan parte hartzera eraman ditu European, Amerikan, Asian eta Ozeanian: Donostiako Jazzaldia, Woodford Folk Festival (Australia), Shanghaiko Cotton Club (Txina), Quito-ko Jazz Jaialdia (Ekuador), Delhiko Jazz Jaialdia (India), Madrilgo Los Veranos de la Villa de Madrid, Getafe-ko Cultura Inquieta...



8

maiatza mayo
ostirala viernes



"Errenteria Hiria"
KULTURGunea
Centro Cultural
"Villa de Errenteria"



20:00etan
20:00 HORAS

Xin Jiang Women (Mikel Azpiroz)

One Day King (Mikel Azpiroz/Dave Wilkinson)

Rich Man Poor Soul (Mikel Azpiroz)

Kiss and Tell (Garrett Dutton)

Theme from Zoot (Dave Wilkinson)

Euroafricans (Mikel Azpiroz)

Tout Est Bon (Mikel Azpiroz/Franck Mantegari)

Blue Snake (Mikel Azpiroz)

Sweet Charles (Mikel Azpiroz)

I Got My Mojo Working (Preston Foster)

Sugaar (Mikel Azpiroz)



ELKANO BROWNING CREAM

Dave Wilkinson: gitarra/ahotsa

Franck Mantegari: bateria

Mikel Azpiroz: Hammond B3 organoa



MUSIKAL DIA

TONUAN JARRI ERRETERIA 2015

MAIATZAK 9

Erreteria se pone a tono para acoger el festival Musikaldia que organiza la Asociación de Escuelas de Música cada dos años.

Más de 2.700 alumnos/as de 46 escuelas de música y danza se han inscrito para participar en el festival.

El 9 de mayo el municipio se llenará de música y baile. Bandas, orquestas, coros, pop-rock, pequeñas agrupaciones, 'kalejiras', grupos de danza... ¡todo tipo de grupos y estilos musicales tienen cabida en Musikaldia!

Erreteria tonuan jartzen ari da Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteak bi urtetik behin antolatzen duen Musikaldia jaialdia hartzeko.

Dagoeneko 46 musika eta dantza eskoletako 2.700 ikasle inguruk izena eman dute jaialdian.

Maiatzak 9an musikaz eta dantzaz beteko da herria. Bandak, orkestrak, abesbatzak, pop-rock taldeak, talde txikiak, kalejirak, dantza taldeak... talde eta estilo guztiek lekua izango dute Musikaldian!





10:00

HASIERA EKITALDIA

ACTO DE INAUGURACIÓN



10:30-14:30

MUSIKA ETA DANTZA ESKOLETAKO EMANALDIK

ACTUACIONES DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA



11:00-13:00

KALEJIRAK AUZOZ AUZO

KALEJIRAS POR LOS BARRIOS DEL MUNICIPIO



19:00-21:00

ERRETERIAKO MUSIKA ETA DANTZA ERAGILEEN EMANALDIK

ACTUACIONES DE LAS ASOCIACIONES CULTURALES DE ERRETERIA

GUNEAK:

Xabier Olaskoaga plaza (Niessen) - Foru Plaza (Xenpelar) - Koldo Mitxelena herri ikastetxea
Musika plaza - Ondartxo-Iztietia - Herriko plaza - María Magdalena basilika (Ermita) - Niessen Kulturgunea

KALEJIRAK hasiera puntua l punto de inicio

Beraun (Pablo Sorozabal plaza) - Agustinak (Hombrados de Oñatibia) - Larzabal (Plaza, 19)
Fanderia (Lehendakari Agirre plaza) - Alaberga biralekua - Iztietia-Ondartxo (Diputazio plaza)
Galtzaraborda (Urdaburu parkea) - Pontika (Senidetutako herrien plaza) - Erdiko kaleetik
(Senidetutako herrien plaza)



ERRETERIAKO MUSIKA ETA DANTZA ERAGILEAK
ASOCIACIONES CULTURALES DE ERRETERIA

Kukai - Andra Mari - Eresbil - Landarbaso - Ereintza - Amulleta - Kantujira



Erreterriako Musika Kultur Elkarteko Banda - EMKE Banda de la Asociación de Cultura Musical de Erreterria - EMKE

La Banda de Música de Erreterria, fundada en el año 1864, ha recibido diversos nombres a lo largo de su historia: Sociedad Filarmónica (1864) y posteriormente Banda Municipal (1923), hasta recibir en el año 1948 su actual denominación.

Han sido sus directores Teodoro Gamón, Hipólito Guezala, José María Iraola, Gabino Zarranz, Valentín Manso, Ignacio Ubiria, José Luis Mate y Aitor Mitxelena, siendo dirigidos asimismo por M. Lorenzo de Reizabal, J.A. Sáinz Alfaro, J.M. Tife Iparragirre, X. Rallo Sagarzazu o J.M. Guezala.

Es poseedora de diversos premios y ha ofrecido conciertos especiales en la Quincena Musical de Donostia (1995 y 1998), Feria Internacional de Burdeos, Lousada - Oporto (2002), o en la sala "La Cigale" de París (2010); en Musikaste desde 1995 hasta el presente; así como con el grupo vasco OSKORRI en Astigarraga y Erreterria (2008 y 2014). Organiza desde 1996 un Alarde de Bandas anual. En 2012 EMKE convocó un Concurso Internacional de obras compuestas para banda junto con la Asociación "Musikagileak".

Los actuales directores de EMKE son Carlos Rodríguez Albistur y Alain Ayerdi.

Joan den 2014ean 150 urte bete zituen Erreterriako Musika Bandak. 1864. urtean sortua, historian zehar izen ezberdinak jaso izan ditu: "Sociedad Filarmónica" (1864) eta Udal Musika Banda (1923), horrela 1948. urtean orain duen izena hartu zuen.

Bandaren zuzendaritza Teodoro Gamón, Hipólito Guezala, José María Iraola, Gabino Zarranz, Valentín Manso, Ignacio Ubiria, José Luis Mate edo Aitor Mitxelena Rubioren ardura-pean egon da; eta zuzendari gonbidatu gisa, M. Lorenzo de Reizabal, J.A. Sáinz Alfaro, J.M. Tife Iparragirre, X. Rallo Sagarzazu edota J.M. Guezala.

Hainbat sari jaso izan ditu eta Donostiako Musika Hama-bostaldian parte hartu zuen (1995 eta 1998an), Musikasten 1995etik egun arte; bai eta Oskorri taldearekin Astigarragan eta Erreterrian 2008 eta 2014ean. Nazioarte mailan eskaini izan ditu emanaldiak, Bordeleko Nazioarteko Azokan, Lousada-Oporton (2002) edo Pariseko "La Cigale" antzokian (2010). 1996. urtetik Musika Banden Alardea antolatzen du. 2012an, Nazioarteko Konposizio Lehiaketa antolatu zuen "Musikagileak" elkartearekin batera, eta 2013ko Musikasten, saritutako obra eta euskal konpositoreen artean sailkapen onena izan zuen obra estreinatu zen.

Gaur egun Carlos Rodríguez Albistur eta Alain Ayerdi dira EMKE-ko zuzendariak.



Errenteriako Udal Txistulari Taldea Banda Municipal de Txistularis de Errenteria

La actual Banda Municipal de Txistularis de Errenteria se formó en 2003 tras la celebración de oposiciones, empezando su andadura en julio de ese año. El grupo de txistus lo componen: Xabier Vesga (txistu 1º), Olatz Oliveri (txistu 2º), Josu Izagirre (silbote) e Iñaki Letamendia (atabal).

La banda de txistularis tiene varias funciones: todos los domingos tocan la diana por los barrios de Errenteria, una vez al mes ofrecen un concierto en la plaza del Ayuntamiento, diana de Carnavales, corporaciones, aurreku de la víspera de San Juan, procesión de Magdalenas, gigantes y cabezudos, etc.

Además de estas actividades, también toma parte en otros actos y fiestas de Errenteria. Asimismo participa en los actos organizados por Euskalerriko Txistulari Elkarteak, con txistularis de otros pueblos y ayuntamientos.

Errenteriako Udal Txistulari talde berria 2003ko ekainean eginiko oposaketen ondoren sortu zen. Txistu taldea honako hauek osatzen dute: Xabier Vesga (1go txistua eta zuzendaria), Olatz Oliveri (2. Txistua), Josu Izagirre (silbotea) eta Iñaki Letamendia (atabala).

Txistu taldeak eginkizun desberdinak ditu: igandero herriko auzo desberdinetan bere hots gozoaz esnatzen gaituzte, hilean behin kontzertua eskaintzen dute Udaletxeko arkupe-tan, Inauterietako diana goiztiarrak, korporazioak, San Juan bezperako aurrekua, Madalenetako prozesioak, buruhandi eta erraldoiak, eta abar luze bat.

Ekintza horietaz gain, herriko beste ekintza eta festetan parte hartzen du. Gainera, Euskal Herriko Txistulari Elkarteak antolatzen dituen ekitaldietan parte hartzen du beste herrialdeetako udal txistu eta txistulariekin batera.



José Antonio Pascual

Nacido en San Sebastián, realiza los estudios de Clavecín en el Conservatorio Municipal Superior de San Sebastián. Paralelamente finaliza los estudios de Dirección de Orquesta, Órgano, Armonía, Análisis y Orquestación en el CNR de Bayonne. Ha sido director de la Orchestre Symphonique de Bayonne (1999-2000); Director asistente de la JONDE (2001), actuando en Alicante, Madrid, Zaragoza y Salamanca y grabando un disco con música de Rafael Rodríguez Albert. Ha dirigido igualmente orquestas como la Sinfónica de Euskadi, Bilbao, Sinfónica del Vallés, del Principado de Asturias, Royal College of Music de Estocolmo, Banda de Zumaia, Easo XXI y otros conjuntos. Desde el año 1999 hasta 2001 ha sido Director de la Escolanía del Coro Easo.

Como organista ha ofrecido diversos recitales y colaborado con las orquestas de Bilbao y Principado de Asturias. Actualmente es organista titular de la Capilla de Santa María de Tolosa.

Donostian jaioa da. Klabezineko ikasketak egin zituen Donostiako Goi Mailako Udal Kontserbatorioan eta Orkestra Zuzendaritza, Organo, Harmonia, Analisia eta Orkestrazioko ikasketak Baionako CNRn. Jeune Orchestre Symphonique de Bayonneko (1999-2000) eta JONDEko zuzendari laguntzailea da, bera zuzendu izan duelarik Alacanten, Madril, Zaragoza eta Salamancan. Rafael Rodríguez Albet konpositorearen musika grabatu izan du ere. Era berean Euskadiko, Bilboko, Valléseko, Galiziako, Bayonne-Côte Basque Eskualdeko, Asturias Printzerriko edo Stockholmeko Royal College of Music-eko Orkestrak zuzendu izan ditu; baita Zumaiaiko, edo Easo XXI Bandak eta beste talde instrumentalak. 1999.urteetik 2001era, Easo Abesbatzako haur kantarien zuzendaria izan zen.

Organo-jotzaile bezala zenbait emanaldi eskaini ditu eta Bilboko edo Asturias Printzerriko Orkestra Sinfonikoekin kolaboratzaile gisa aritu da. Egun, Tolosako Santa María Kaperako organista titularra da.



10 maiatza mayo igandea Domingo

- 10:00etan - 10:00 Horas **DIANA**, Demetrio Iriarteren Laisterka biribilketa joaz
- 10:40ean - 10:40 Horas **ELIZ MUSIKA** Jasokundeko Andre Mariaren eliza
José Antonio Pascual, organoa
Estanislao Sudupe Variations on Coventry Carol
José M^a Usandizaga Pieza sinfónica
- 11:00etan - 11:00 Horas

MEZA

José M ^a Usandizaga	Kyrie
José M ^a Usandizaga	Gloria
José M ^a Usandizaga	Sanctus-Benedictus
José M ^a Usandizaga	Agnus Dei
José M ^a Usandizaga	Modéré (organoa)
José M ^a Usandizaga	Toccata (organoa)

Errenteriako Andra Mari Abesbatza • José Manuel Tife, zuzendaria • José Antonio Pascual, organoa

12:00etan - 12:00 Horas - Herriko Enparantzan

TXISTU EMANALDIA

Juan Belaustegi	Kresala (Biribilketa)
José M ^a Usandizaga	Mendi-Mendiyan (Kontrapasa)
Demetrio Iriarte	Koldo (Orripekoa)
Demetrio Iriarte	Bernabe (Arin-ariña)
José M ^a Usandizaga	Mendi-Mendiyan (Fantasia)
Demetrio Iriarte	Alay (Naste-borraste)
Demetrio Iriarte	Xabier (Orripekoa)
Demetrio Iriarte	Eraña tar Erramon (Arin-ariña)
Juan Colmenero	Arco Iris (Biribilketa)

Errenteriako Udal Txistulari Taldea • Xabier Vesga, zuzendaria

12:30ean - 12:30 Horas - Foru plazan

ERRENTERIAKO MUSIKA KULTUR ELKARTEKO BANDAREN EMANALDIA

José M ^a Usandizaga	Euskal Festara
José M ^a Usandizaga; A. Briz, mold.	Bitz - Intermedio
José M ^a Usandizaga; P. Maquina, mold.	Las Golondrinas (fantasía)
José M ^a Usandizaga; J. Garisoain, mold.	Hassan y Melihah
José M ^a Usandizaga	Mendi-Mendiyan (fantasía)
José M ^a Usandizaga	Las Golondrinas (pantomima)

Errenteriako Musika Kultur Elkarteko Banda • Carlos Rodríguez Albistur, zuzendaria





musika HEZKUNTZA





ERRENTERIA MUSIKALEKO TALDEEN EMANALDIAK



Maatzaren 11tik 15era
19:00etan
Del 11 al 15 de mayo
19:00 horas



Xabier Olaskoaga Plaza

Laguntzailea



 Inigo Arizmendi

maiatzak 11 mayo

**MUSIKA ETA MUGIMENDUKO
IKASLEAK**

JAZZ KONBOA

maiatzak 12 mayo

**MUSIKA ETA MUGIMENDUKO
IKASLEAK**

EUSKAL DANTZA

maiatzak 14 mayo

BANDA TXIKI

maiatzak 15 mayo

ESKUSOINU TALDEA





Erretereria Musikal

La enseñanza de la música en Erretereria data de 1916, de la mano de José M^a Iraola, con dos especialidades instrumentales: una de metal y otra de madera. En 1918 se crea la Academia Municipal de Música. Tras la Guerra Civil la Asociación de Cultura Musical recoge la responsabilidad de la formación musical.

"Erretereria Musikal" surgió en 1981 como objetivo fundamental de un grupo de erretereriarra que se propuso poner en marcha un equipamiento cultural de envergadura, siendo sus fundadores los padres y madres de alumnos y alumnas y el Ayuntamiento de Erretereria. Esta academia no era oficial, pero sí reconocida.

En el año 1986 consigue la validez oficial definitiva como Conservatorio de música de Grado Elemental y en el año 1991 como Conservatorio de música de Grado Medio.

Con la puesta en marcha de la Ley General del Sistema Educativo, el conservatorio elemental se convierte en escuela de música y comienza a funcionar como tal en el curso académico 1993-1994.

Con respecto al grado medio, en el año 2000 se consolida dicha enseñanza en el ámbito del nuevo plan de estudios, siendo actualmente un centro de enseñanzas profesionales de música.

Erretererian 1916an ekin zitzaion musika irakasteari. Hain zuzen ere, José M^a Iraola hasi zen, bi instrumentu-espezialitatetan: metala eta zura. 1918an Udal Musika Akademia sortu zen. Gerra Zibilaren ostean, Musika Kultura Elkarteak hartu zuen Erretereriako musika hezkuntzaren ardura.

"Erretereria Musikal" Musika Akademia 1981ean sortu zen, kultura-ekipamendu sendoa martxan jarri nahi izan zuten erretereriarren talde baten helburu nagusi gisa. Ikasleen gurasoen eta Erretereriako Udalaren artean sortu zuten. Akademia hori ez zen ofiziala, baina aintzat hartzea lortu zuen.

1986. urtean, berriz, Oinarrizko Mailako Musika Kontserbatorioko baliozkotasun ofiziala lortu zuen; eta 1991. urtean, Erdi Mailako Musika Kontserbatorioko behin betiko ofizialtasuna lortu zuen.

Geroago, Hezkuntza Sistemaren Lege Orokorra abian jarri zenean, oinarrizko kontserbatorioa musika-eskola bihurtu eta maila horretako jardunari ekin zion 1993-1994 ikasturtean.

Erdi mailako ikasketei dagokionez, berriz, 2000. urtean, ikasketa hauek plan berrira egokitu ziren eta gaur egun musika irakaskuntza profesionaleko ikastetxea da.

maiatzak 11 12 13 mayo

Antziner a bidaiatzen

Betiere haize-metalezko instrumentuak ardatz gisa hartuta, kontzertua aintzinerako bidai bat bezala aurkezten da. Bidai honen bidez, musika, garaiko elementu, gizarte eta kulturarekin erlazionatuko da. Musikariek, obra garaikideen bidez, beren instrumentuak aurkezten hasiko dute kontzertua.

Baina, aurkezleak eszenatokian dagoen atea gurutzatzen duen bakoitzean, modu misterioitsu batean, atzera pauso bat egingo da denboran, aroz aldatuz. Orduan irudia, musikarien janzkera, publikoari hitzegiteko moduan, musika mota etab. aldatuko dira...

Horrela, denbora zentzuz aldatuko da, aurrera joan beharrean atzera joanez eta Neoklasizismo garaiko, Impresionismoko, Jazzeko, Zinema musikako, Pop-eko, Erromantizismoko, Klasizismoko, Barrokoko, Errenazimentuko eta Aitzin aroko piezak edo soinuak entzuteko aukera izango dugu. Hauen bidez, instrumentu arkaikoak ere ezagutuko ditugu, adarrak, itsas barraskiloak, harriak, egurra...

Kontzertuaren amaieran instrumentuen jatorriari buruz eta musikaren jatorriari buruz hausnarketa egingo dugu.

INTERPRETATZAILEAK: ERRETERIA MUSIKAL-EKO IRAKASLEAK

Aitor Gaston, tronpeta // Cele Barros, tronboia // Julen Izarra, saxofoia
Jesús Mari Garmendia, perkusioa // José Mari San Sebastián, akordeoia // Javi Fernández, pianoa

AURKEZPENA ETA GIDA DIDAKTIKOA

Ana Egiazabal

IDEIA ETA GIDOA

Mikel Cañada

Antziner a bidaiatzen es el título del concierto didáctico que esta 43 edición de Musikaste presenta para los alumnos y alumnas de Educación Primaria de Erreteria. El concierto es el final de un proceso de sensibilización pedagógica realizado en los centros educativos de Erreteria. En colaboración con Erreteria Musikal, un conjunto de seis profesores del Centro interpretarán la música, con la colaboración de Ana Egiazabal en las tareas de presentación.

Musikaste 43. edizioak Erreteria Lehen Hezkuntzako ikasleei eskaintzen dien kontzertu didaktikoaren izenburua Antziner a bidaiatzen da. Erreteria ikastetxeetan gauzatzen den sentsibilizazio prozesu baten amaiera da kontzertua. Erreteria Musikalekin lankidetzan, Hezkuntza zentro honetako sei irakasleek osatutako talde batek interpretatuko dute eta Ana Egiazabal izango da kontzertu hau aurkeztuko digun ahotsa.

Laquntzailea







musika ondarea





Quatuor Arnaga

Formado por docentes del Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne Côte Basque y miembros de la Orchestre Régional Bayonne Côte Basque, el Quatuor Arnaga actúa desde hace más de diez años en Francia y en España.

El Quatuor Arnaga asume como misión la defensa del gran repertorio para cuarteto de cuerda desde el siglo XVIII hasta nuestros días: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Smetana, Dvořák, Shostakovich, Bacri..., así como la promoción de la música de compositores desconocidos o poco interpretados, como Arriaga, Villa-Lobos, Lalo, Journeau, Turina, Onslow, Damais, Forget, Sendrez, Durosoir...

El cuarteto Arnaga desarrolló un trabajo importante en el 2004 en el marco del proyecto « Garat », revisando y programando el conjunto del repertorio de la literatura para cuarteto de cuerda escrita por compositores de origen vasco menos célebres que Arriaga, tales como Isasi, García Leoz, Usandizaga o Sorozábal.

Quatuor Arnaga taldea, Baionako Kontserbatorioko irakasle eta Baionako Orkestrako kidez osatua dago, eta hamar urte baino gehiago daramatza Frantzia eta Espainian kontzertuak eskaintzen.

Quatuor Arnagak XVIII. mendetik hasi eta gaur arteko harizko laukoterako erreperitorio anitza babestea du helburu: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Smetana, Dvořák, Shostakovich, Bacri... bai eta hain ezagunak ez diren konpositoreak edo gutxitan interpretatuak izan diren autoreen lanak jakitera ematea ere, esate baterako, Arriaga, Villa-Lobos, Lalo, Journeau, Turina, Onslow, Damais, Forget, Sendrez, Durosoir...

2004. urtean Arnaga laukoteak lan garrantzitsua egin zuen « Garat » egitasmoaren baitan, euskal autore ez hain ezagunen harizko laukoterako erreperitorioa gainbegiratzuz eta programatuz, Arriaga, Isasi, García Leoz, Usandizaga edo Sorozábal, hain zuzen ere.



Nacida en 1980 en Bayonne, Damaris Alsunard debuta con cuatro años y medio en el piano con Denise Limonaire. Ha realizado sus estudios en el Conservatoire de Bayonne (12-16 años) con Françoise Doué, en el Centre d'Études Musicales Professionnelles de Tarbes con Thierry Huillet, y en 2000, en Boulogne-Billancourt con Geneviève Ibanez y Danielle Bellik-Zbar, obteniendo un 1er premio por unanimidad en piano y una "mención muy bien" en música de cámara.

Paralelamente obtiene varios primeros premios en concursos (Royaume de la musique, Bellan, Claude Kahn...) y se perfecciona con F. René Duchâble, G. Sebok, R. Muraro, B. Rigutto, J. Rouvier, G. Moutier, G. Offman...

Siendo su actividad artística muy ecléctica, ha trabajado con compositores, músicos, cantantes y coros (Oldarra), pero igualmente con actores (théâtre du Versant), bailarines, escritores (Marie Cosnay), rapsodas (François Castang) o creadores electroacústicos.

Es desde 2001 acompañante en el CRR de Bayonne y participa en la Orchestre Régional Bayonne Côte Basque como solista, intérprete de cámara, de orquesta o directora de proyecto.



Damaris Alsunard

1980ean Baionan jaio zen eta lau urte eta erdirekin debutatu zuen pianoan Denise Limonaire-rekin. Baionako Kontserbatorioan (12-16 urterekin) Françoise Doué-rekin ikasi zuen, Tarbes-eko Centre d'Études Musicales Professionnelles-en Thierry Huillet-ekin, eta 2000an Boulogne-Billancourt-en Geneviève Ibanez-ekin eta Danielle Bellik-Zbar-ekin, eta lehen saria lortu zuen aho batez pianoan eta "oso ondo aipamena" ganbera musikan.

Paraleloki, lehiaketa askotan lehen sari ugari lortu izan ditu (Royaume de la musique, Bellan, Claude Kahn...) eta F. René Duchâble, G. Sebok, R. Muraro, Br. Rigutto, J. Rouvier, G. Moutier, G. Offman-ekin perfekzionatu zuen.

Bere jarduera artistikoa oso eklektikoa izanik, konpositoreekin, musikariek, abeslariarekin, abesbatzekin (Oldarra) lan egin izan du, eta baita ere aktoreekin (théâtre du Versant), dantzarekin, idazleekin (Marie Cosnay), rapsodekin (François Castang) edo sortzaile elektroakustikoekin.

2001 geroztik CNR de Bayonne-ko laguntzailea da, eta Orchestre Régional Bayonne Côte Basque-n bakarlarri moduan, ganbera eta orkestrako interprete moduan, edo proiektuko zuzendari moduan parte hartu izan du.

14

maiatza mayo osteguna Jueves



"Errenteria Hiria"
KULTURGunea
Centro Cultural
"Villa de Errenteria"



20:00etan
20:00 HORAS

José María Echeverría	1	Habanera
José María Usandizaga	2	Lied pour piano et violon
José María Usandizaga	3	Romance pour violon et piano
José María Echeverría	4	María - Luisita, Gavota
José María Echeverría	5	Première Valse de Concert
José María Usandizaga	6	Sérénade pour violon et piano
Beltrán Pagola	7	Sonata (1. Mov.)
José María Usandizaga	8	Quatuor sur des thèmes populaires basques



QUATUOR ARNAGA

Arnaud Agueraray, biolina (2, 3, 6, 8)
Aurélia Lambert, biolina (8)
Olivier Seube, biola (8)
Yves Bouillier, biolontxelo (8)
Damaris Alsunard, pianoa (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)





Tximi-Txama

La Coral Tximi-Txama se creó en el año 2001, a iniciativa de Véronique Clerc-Charriez, y es ella quien desde el inicio se encarga de la dirección de este coro. Se trata de un grupo vocal con sede en la costa vasca labortana, en la localidad de Urrugne, que agrupa a jóvenes de entre 11 y 19 años a los que une la pasión por el canto coral.

En su trayectoria destaca la participación en el Haur Kantu Txapelketa en Bilbao (2003, 1er premio); el programa-concurso de ETB "Oh happy day" (2010); Haur Kantu Txapelketa en Hazparne (2011, 1er premio); festival "Festivoix" de Dax (2012); VIII Festival de Coros del Bidasoa (2014).

En 2013 estrenó el musical "El Principito", basado en la obra de Saint-Exupéry, en francés y en euskara. Ha grabado dos discos, el último en 2010, "Kolore kolore".

Su repertorio consta de canciones tradicionales vascas y temas actuales en diversos idiomas (euskara, francés, inglés, español...), tanto "a capella" como acompañados por diversos instrumentos.

Véronique Clerc-Charriez-ek sortu zuen 2001ean. Hasieratik hona bera izan da beti koralaren zuzendaria. Urruñako herrian egoitza duen Lapurdiko kostaldeko ahots taldea dugu Tximi-Txama. Koraleko kantak maite dituzten hamaika eta hemeretzi urte arteko gazteak elkartzen dira elkarte honetan.

Bere ibilbidean zehar, honako lorpen eta momentuak dira azpimarragarriak: Haur Kantu Txapelketa Bilbon (2003, lehen saria); "Oh happy day" telebista saioa (2010); "parte hartzea ETBn; 9 saioen grabaketa; Haur Kantu Txapelketa (2011, lehen saria); Dax-en "Festivoix" jaialdian (2012); VIII Festival de Coros del Bidasoa (2014).

2013an "Printze Txikia" musikaldiaren estreinaldia, Saint-Exupéry-ren lanean oinarritutako antzezlan, bi bertsiotan: euskaraz eta frantsesez. 2010ean bigarren diskoa grabatu zuen, "Kolore kolore".

Errepertorio oso zabala dauka euskal kanta tradizionalak, gaur egungoak eta hizkuntza anitzetan (euskaraz, frantsesez, ingelesez, gazteleraez), bai musika-tresnez lagunduta (pianoa, txirula) baita "a capella" ere.



Schola Cantorum de San Vicente de Barakaldo

<http://www.scholacantorum.net/>

Nace en el año 1940 de la mano de Emiliano Muñoz Iztegui, junto con el organista Guillermo Elordi y su primer director Guillermo Cortázar. En la actualidad está presidida por Enrique Javier Urraca Iglesias y canta bajo la dirección de Iñaki Hernández Robledo.

Con la salvedad de unos años -desde 1945 a 1950 y de 1954 a 1958- en que fue coro mixto, la Schola ha sido coro de voces graves. La entidad cuenta con los conjuntos «Schola Txiki», «Gazte Schola» y «Schola Cantorum Ahots Zuriak». Con todos ellos representa anualmente en el Teatro Barakaldo una producción propia, Gabon Kontua.

Su repertorio abarca todos los géneros musicales incluyendo desde la música sacra, polifonía clásica, partituras del folklore vasco, ópera y cantatas, hasta páginas de pop-rock, incluyendo estrenos de obras de reciente factura.

Ha cantado en importantes eventos en Santurtzi, Tolosa, Portugalete, Begoña, Barcelona, Montserrat, La Rioja, Valladolid, León, Galicia, Asturias o Jaén, así como en Toulon (Francia) y Guayaquil (Ecuador).

1940an Emiliano Muñoz Iztegui, Guillermo Elordi organo-jotzaileak eta Guillermo Cortázar, lehen zuzendariak, sortu zuten. Lehendakaria gaur egun Enrique Javier Urraca Iglesias da, eta Iñaki Hernández Robledok zuzentzen du.

Gizonen abesbatza izan da 1945tik-1950era, eta 1954tik-1958ra izan ezik, orduan abesbatza mistoa izan zelarik. Erakundearen baitan « Schoal Txiki », « Gazte Schola » eta « Schola Cantorum Ahots Zuriak » taldeak daude. Urtero, talde horiek guztiekin batera, Gabon Kontua ekoizpen propioa aurkeztzen du Barakaldoko Antzokian.

Bere erreperitorioak musika genero guztiak biltzen ditu, eliz musika, polifonia klasikoa, euskal folklorea, operak eta kantatak, bai eta pop-rock lanak eta obra berrien estreinaldiak ere.

Santurtzin, Tolosan, Portugaleten, Begoñan, Bartzelonan, Montserrat-en, Errioxan, Valladolid-en, León-en, Galizian, Asturiasen, Jaen-en, bai eta Toulon-en (Frantzia) eta Guayaquil-en (Ekuador) ere abestu izan du.



Agrupación Coral de Cámara de Pamplona

www.accp.es

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona fue fundada por Luis Morondo en 1946 con el propósito inicial de cultivar la música de los siglos XV, XVI y XVII. Posteriormente amplía su repertorio a todos los géneros de música vocal. Participa en importantes Festivales Internacionales y escenarios en Granada, León, Pollença, San Sebastián, Santander, Florencia, Graz, Londres, París, Viena, Nueva York, Buenos Aires, La Habana o Montevideo, entre otros.

Ha sido dirigida por Luis Morondo, José Luis Eslava, Máximo Olóriz, Koldo Pastor, Pello Ruiz, David Guindano, Jesús Echeverría, Sergi Moreno-Lasalle y Josep Cabré. Desde diciembre de 2012 su director titular es David Gálvez Pintado.

Ha editado más de un centenar de discos con sellos como Lumen, Telefunken, Columbia, Philips, Westminster, Movieplay, ARSIS, RTVE o Harmonia Mundi.

Está en posesión de las Encomiendas de la Orden del Mérito Civil y de la Orden de Alfonso X el Sabio, así como de la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (2005).

1946. urtean Luis Morondok Agrupación Coral de Cámara de Pamplona sortu zuen, XV, XVI eta XVII mendeetako musika lantzeko xedearekin. Aurrerago, ahozko musika genero guztietara zabaldu zuen erreperatorioa. Nazioarteko jaialdi eta agertoki garrantzitsuetan parte hartu izan du, Granadan, Leónen, Pollençan, Donostian, Santanderren, Florencian, Grazen, Londresen, Parisen, Vienan, New Yorken, Buenos Airesen, La Habanan, edo Montevideon, besteen artean.

Hainbat zuzendarik zuendu izan dute, esate baterako: Luis Morondok, José Luis Eslavak, Máximo Olórizek, Koldo Pastorrek, Pello Ruizek, David Guindanak, Jesús Echeverriak, Sergi Moreno-Lasallek eta Josep Cabrék. 2012ko abendutik David Gálvez Pintado da zuzendari titularra.

Ehundik gora disko kaleratu ditu, Lumen, Telefunken, Columbia, Philips, Westminster, Movieplay, ARSIS, RTVE, eta Harmonia Mundi argitaletxeekin.

Meritu zibilaren ordenaren eta Alfonso X. ordenaren enkomendak ditu, bai eta Laneko Merituaren Urrezko domina ere (2005)



Landarbaso Abesbatza

<http://www.landarbaso.com>

Landarbaso Abesbatza se fundó a finales del año 1991 y en la actualidad está compuesta por 49 coralistas, con una edad media que ronda los 29 años. Desde sus comienzos ha estado bajo la dirección musical de Iñaki Tolaretxipi, que está considerado como uno de los directores más punteros del panorama guipuzcoano.

El coro abarca un programa muy variado, interpretando obras de diversas épocas y estilos. A lo largo de estos años ha participado en numerosos ciclos, concursos y conciertos, y a partir del año 2001 ha comenzado a ser invitado a participar en distintos concursos corales internacionales, donde ha obtenido destacados premios. Entre ellos dos medallas de oro en las Olimpiadas Corales 2014 en Riga, 1er premio en coros mixtos y 3er premio en folklore en el internacional de Gales, 3er premio en el Certamen de Masas Corales de Tolosa 2011, etc.

Landarbaso Abesbatza 1991. urte bukaeran sortu zen Erreterian eta egun 49 bat abeslarik osatzen dute, batez besteko 29 urterekin. Abesbatza, hasieratik, Iñaki Tolaretxipiren zuzendaritza musikaren menpe egon da, gipuzkoar zuzendari onenetarikotzat dena.

Landarbasok oso programa zabala lantzen du, garai eta estilo desberdinetakoa. Azken urte hauetan ziklo, lehiaketa eta kontzertu askotan parte hartu du eta 2001. urtetik aurrera abesbatza nazioarte mailako lehiaketetatik gonbiteak jasotzen hasi da, sari garrantzitsuak eskuratuz. Horien artean urrezko bi domina 2014ko Rigako Abesbatzen Olinpiadan, 1go saria abesbatza mistoetan eta 3. saria folkloren Galeseko Nazioartekoan, 3. saria 2011ko Tolosako Nazioarteko Lehiaketan etab.





15

maiatza mayo
ostirala viernes



Fatimako Parrokia
Parroquia de Fátima



20:30ean
20:30 Horas

* **ESTREINALDI Nagusia**



José A. San Miguel, mold.	1	Agurra
Pier Paul Berzaitz	2	Neurriak
Benito Lertxundi; José A. San Miguel, mold.	3	Ni sahasa bezala
Michel Labeguerie; Sylvie Charriez, mold.	4	Xorieri mintzo zen
Sylvie Charriez, mold.	5	Porru salda
Iñaki Hernández Robledo	6	Agur Maria
Uzuri y Jule Hernández; Iñaki Hernández Robledo, mold.	7	RitmJuzu
Iñaki Hernández Robledo	8	Kukua Euskal Herrian
Vicente y Feliciano Beobide	9	Nere etxea
Fernando Remacha; David Gálvez Pintado	10	Cantantibus organis
Koldo Pastor	11	Hodie Christus natus est*
Fernando Remacha	12	Siete canciones vascas
Luis Morondo	13	Agur Jaunak
José M ^a Usandizaga	14	Beñat Mardo
José M ^a Usandizaga	15	Ormatxulo
Josu Elberdin	16	Ubi caritas et amor
Junkal Guerrero	17	Leihu atzetik begira...
Javier Busto	18	Hodie Christus natus est

Tximi-Txama (1, 2, 3, 4, 5)

• Véronique Clerc-Charriez, zuzendaria

Schola Cantorum de San Vicente
de Barakaldo (6, 7, 8, 9)

• Belén Arteta, pianoa

• Iñaki Hernández Robledo, zuzendaria

Agrupación Coral de Cámara
de Pamplona (10, 11, 12, 13)

• David Gálvez Pintado, zuzendaria

Landarbaso Abesbatza (14, 15, 16, 17, 18)

• Amaia Dorronsoro, pianoa

• Iñaki Tolaretxipi, zuzendaria



Miren
Urbietta
Vega



Soprano donostiarra, licenciada en canto en Musikene con Maite Arruabarrena. Ha recibido premios en concursos internacionales como el de Logroño (2011, 1er premio), Bilbao (2012, 2º premio), Sitges (2013, 2º premio) o Francesc Viñas de Barcelona (2014, premio al mejor cantante español).

Ha debutado en la ABAO como "Liù" de Turandot (2014) y también en el Liceu de Barcelona como "Annina" de La Traviata (2014). Ha sido galardonada con el premio a cantante revelación de los Premios Líricos Teatro Campoamor de Oviedo por su interpretación de Liù en la ABAO en la temporada 2013/2014. También ha obtenido gran éxito en su debut en el Gran Teatre del Liceu (Annina, en La Traviata). Ha cantado los papeles de Arminda, en La Finta Giardiniera (Mozart), Ana Mari, de El Caserío, (Guridi); L'Antonelli, de El dúo de la Africana (Fd. Caballero); Katuska (Sorozábal); Rosaura, de Los Gavilanes (Guerrero); Luisa Fernanda (Torroba); Carola, de La alegría de la huerta (Chueca); y participado en el estreno de Juan José de P. Sorozábal. Ha prestado igualmente atención al oratorio, a la música de cámara y al repertorio sinfónico vocal. Compagina su carrera como solista con la docencia y es profesora de canto del Conservatorio "Jesús Guridi" desde 2011.

Maite Arruabarrenarekin Musikenen kantuan lizentziatua den donostiar sopranoa. Estatu mailako lehiaketatan sari ugari jaso ditu: Logroño (1. saria 2011n), Bilbon (2. saria 2012an), Sitgesen (2. saria 2013an) edo eta Bartzelonako Francesc Viñasen (espainiar kantaririk onenaren saria 2014an).

Orain gutxi, Oviedoko Campoamor Antzokiko Sari Lirikoaren artean "cantante revelación" sariarekin omendu dute, 2013/2014 denboraldian zehar, ABAOn eginiko Liùren interpretazioagatik. Bartzelonako Lizeun ere kantatu du Traviata operako "Annina"ren paperean (2014). Opera arloan, Mozarten La Finta Giardinierako Arminda ere interpretatu du behin baina gehiagotan eta zarzuela arloan pertsonaia ugari estreinatu ditu, hala nola: J. Guridiren El Caseríoeko Ana Mari (Donostiako Victoria Eugenia eta Bilboko Campos Elíseos Antzokian); El dúo de la Africana L'Antonelli (Fd. Caballero); Sorozábalen Katuska; Guerreroren Los Gavilanesetik Rosaura; Torrobaren Luisa Fernanda (Madrilgo Auditorio Nazionalean, 2012an); Chuecaren La alegría de la huertako Carola. Bereziki jorratu ditu oratorioa, ganbara musika eta erreperitorio sinfonikoa (P. Sorozábalen Juan José operaren estreinaldia Madrilgo Auditorio Nazionalean, 2009an). Bakarlari ibilbidea irakaskuntzarekin uztartzen du eta 2011tik Gasteizeko Jesús Guridi Kontserbatorioan kantu irakaslea da.



El joven tenor Xabier Anduaga comienza su andadura musical a los 8 años en el Orfeón Donostiarra pasando por sus diferentes categorías. A día de hoy, a sus 19 años, cursa estudios de canto en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con la profesora de canto Maite Arruabarrena y el repertorista Javier Pérez de Azpeitia.

Ha participado en diversos ciclos de música por el País Vasco, ciclo Aita Donostia, ciclo de Música Sacra, Quincena Musical... Asimismo, ha realizado numerosos recitales tanto en el País Vasco como internacionales.

Ha trabajado bajo la batuta de Juan José Ocón, José Antonio Sáinz Alfaro y Margarita Lorenzo de Reizabal, entre otros.

Entre su repertorio vocal se encuentra: Requiem de W.A. Mozart, Oratorio de Navidad de C. Saint-Saëns, Magnificat y Cantata nº 62 de J.S.Bach, Magnificat de A.Vivaldi, "Joxe Migel" (El Caserío), de J.Guridi, "Nerone" (Agrippina) de G.F.Haendel, o La Llama de J.M. Usandizaga...

Xabier Anduaga



Xabier Anduaga tenor gaztearen musika ibilbidea 8 urterekin hasi zen, Donostiako Orfeoiaren baitan. Egun, 19 urterekin, kantu ikasketak egiten ari da Musikenen – Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegia, Maite Arruabarrena irakaslearekin eta Javier Pérez de Azpeitia erreperitistarekin.

Euskal Herriko hainbat musika ziklotan parte hartu izan du, esate baterako: Aita Donostia zikloa, Musika Sakrokoa, Musika Hamabostaldia... Era berean, Euskal Herrian nahiz nazioarte mailan emanaldi ugari eman ditu. Juan José Ocón, José Antonio Sáinz Alfaro eta Margarita Lorenzo de Reizabal-en zuzendaritzapean lan egin du.

Bere erreperitorioan aurkitzen ditugu: W.A. Mozart-en Requiem, C. Saint-Saëns-en Oratorio de Navidad, J.S.Bach-en Magnificat eta Cantata nº 62, A. Vivaldiren Magnificat, J. Guridiren "Joxe Migel" (El Caserío), G.F. Haendel-en "Nerone" (Agrippina) edo J.M. Usandizagaren La Llama.



Coral Andra Mari Abesbatza

<http://www.coralandramari.com/>

Fue fundada en 1966 por José Luis Ansorena. En 1994 asume su dirección José Manuel Tife, quien continúa al frente de la misma. Ha conseguido numerosos premios en concursos y actuado en Madrid, Barcelona, Sevilla, A Coruña, Tenerife y en los festivales de Peralada, Santander, Granada y San Sebastián, entre otros. Ha colaborado o mantiene líneas de trabajo con las orquestas sinfónicas de Euskadi, Bilbao, Tenerife, Galicia, Madrid, Nacional de España, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta del siglo XVIII, Orquesta de Cadaqués y Nacional de Burdeos Aquitania, entre otras, con directores como Brüggén, Boreyko, Orozco-Estrada, King, Pickett, López Cobos, Daniel, Rizzi, Ros Marbá, Juanjo Mena o Víctor Pablo Pérez. Ha realizado giras por varios países europeos y Argentina, y grabado dieciocho discos. Cultiva todo género de música coral, incluidas óperas y zarzuelas, estando especializada en la música vasca. Creo, en Errenteria en 1973 el festival Musikaste, Semana de la Música Vasca que se celebra anualmente, así como en el año 1974 ERESBIL-Archivo Vasco de la Música.

1966.urtean José Luis Ansorenak sortu zuen. 1994 urtean José Manuel Tife zuzendari izendatu zuten eta berak dihardu lan horretan gaur egun ere. Hainbat txapelketetan parte hartu izan du eta Madrilen, Bartzelonan, Sevillan, Tenerifen emanaldiak eskaini ditu, eta Peralada, Santander, Granada eta Donostiako jaialdietan parte hartu izan du. Euskadiko Orkestra sinfonikoarekin, Bilbokoarekin, Espainiako Nazionalarekin, Tenerifekoarekin, Galiziakoarekin, Scottish Chamber Orchestrarekin, Buenos Aireseko Filarmonikarekin, XVIII. mendeko orkestrarekin eta Cadaquéseko Orkestrarekin elkarrekin lan egin du, eta Brüggén, Boreyko, King, Pickett, López Cobos, Ros Marbá, Juanjo Mena edo Víctor Pablo Pérez-en zuzendaritzapean emanaldiak eskaini dituzte. Europako hainbat herrialdetan eta Argentinan birak eskaini ditu eta hemezortzi disko grabatu ditu. Koru musikan genero guztiak lantzen ditu, operak eta zartzuélak barne, euskal musikan espezializatua badago ere. Errenterian, Musikaste jaialdia antolatu zuen, urtero antolatzen den Euskal Konposagileen astea, eta baita Eresbil, Musikaren Euskal Artxiboa ere 1974 urtean.



Orquesta Sinfónica de Euskadi

Zuzendari titularra / Director Titular: Jun Märkl
www.euskadikoorkestra.eus

La Orquesta Sinfónica de Euskadi mantiene intacto su empeño por contribuir a la difusión de la producción musical vasca y por servir de estímulo y plataforma a sus intérpretes. Por eso vuelve hoy a ponerse al servicio de la Semana de Música Vasca de Erreñterria (Musikaste) en su colaboración número 22. Este año atiende con especial énfasis el centenario de la muerte de José M^a Usandizaga con un programa monográfico en Musikaste pero también, y fuera de este escenario, con la ya recuperada ópera La Llama del compositor donostiarra. La Orquesta de Euskadi ha realizado un gran esfuerzo por recuperar esta ópera que forma ya parte del ancho fondo documental de la música vasca.

La Orquesta Sinfónica de Euskadi cuenta con una asentada y bien estructurada actividad que le lleva a actuar de manera permanente en sus cuatro sedes de Bilbao (Palacio Euskalduna), Vitoria (Teatro Principal), San Sebastián (Auditorio Kursaal) y Pamplona (Auditorio Baluarte); a celebrar otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar, así como a desarrollar una intensa política discográfica centrada fundamentalmente en la producción sinfónica de compositores vascos. Toda esta actividad se planifica, desarrolla y proyecta desde su sede de Miramón, un espacio singular levantado hace 25 años. La Orquesta Sinfónica de Euskadi es hoy una formación sinfónica de referencia, tanto a nivel autonómico, con 150.000 espectadores de media por temporada, como a nivel estatal, en donde despunta con sus 7.000 personas abonadas a sus ciclos de conciertos.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoak bere horretan jarraitzen du euskal musika-ekoizpena hedatu eta bere interpreteen pizgarri eta plataforma izatearen aldeko ahaleginean. Hori dela-eta, Erreñterriako Euskal Musikaren Astearen (Musikaste) zerbitzura jartzen da gaur berriz ere, 22.enez. Aurtengoan, arreta berezia eskainiko dio José M^a Usandizagaren heriotzaren mendeurrenari Musikasten, horren inguruko programa monografikoarekin, baina baita eszenatoki honetatik kanpo ere, musikagile donostiarraren La Llama opera berreskuratuarekin. Euskadiko Orkestrak ahalegin handia egin du dagoeneko euskal musikaren dokumentu-funts zabalean jasota dagoen opera hori berreskuratzeko.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoak tinko eusten dio musika sinfonikoa zabaldu eta euskal musikari arreta berezia eskaintzearen bere bokazioari. Kontzertu-ziklo iraunkorrek diti Bilbo (Euskalduna Jauregia), Gasteiz (Principal Antzokia), Donostia (Kursaal Auditorioa) eta Iruñean (Baluarte Auditorioa). Gainera, beste bi ziklo antolatzen ditu, ganbera musikaren ingurukoa bata eta haur eta familiarteko publikoari zuzendutakoa bestea. Jarduera guzti hau Orkestraren Miramongo egoitzan, duela 25 urte eraikitako espazio berezian diseinatu, planifikatu eta garatzen da. Euskadiko Orkestra Sinfonikoa erreferentziatzko orkestra da gaur, bai erkidego mailan, denboraldi 150.000 entzule biltzen baititu, eta baita estatu mailan ere, bere kontzertu-zikloetan abonatu diren 7000 pertsonen esker.



Diego
Martín
Etxebarria



<http://diegomartinetxebarria.wix.com>

Actual principal director invitado de la Orquesta Filharmònica de Cambra de Catalunya y del Ensemble der Sächsischen Gesellschaft für Neue Musik en Dresden, comenzó sus estudios musicales en los Conservatorios de Amurrio y Vitoria para acabar graduándose en Dirección de orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya. Ha cursado estudios de postgrado en las Hochschulen de Weimar y Dresden y ha asistido a Masterclasses con Antoni Ros-Marbà, Jesús López-Cobos, Lutz Köhler, Gianluigi Gelmetti...

Ha trabajado como director asistente en la JONDE, ópera de Bilbao (ABAO), Semperoper (Dresden), Teatro Real (Madrid) y Teatro Estatal de Berna y ha dirigido óperas como La Bohème (Augsburg), Don Pasquale (Terrassa), La flauta mágica (Dresden), Rita (Berlín), o L'elisir d'amore (Vigo).

Director artístico del Art Ensemble Barcelona (2004-2007) y director musical de la Euskadiko Ikasleen Orkestra del País Vasco (2007-2008) y de la Akademisches Orchester Freiburg (2010-2012), ha sido invitado por numerosas orquestas como las Sinfónicas de Bilbao, Euskadi, Galicia, Tenerife, Granada o la Erzgebirgische Philharmonie Aue.

Orquesta Filharmònica de Cambra de Catalunya-ko eta Dresden-go Ensemble der Sächsischen Gesellschaft für Neue Musik-eko zuzendari nagusi gonbidatua, musika ikasketak Amurrio eta Gasteizko kontserbatorioetan hasi zituen eta Escola Superior de Música de Catalunya-n Orquesta Zuzendaritzan graduatu zen. Weimargo Hochschulen eta Dresden-en egin zituen graduondoko ikasketak eta Antoni Ros-Marbà, Jesús López-Cobos, Lutz Köhler, Gianluigi Gelmetti-ren masterclass-ak jaso ditu.

JONDEko zuzendari laguntzaile moduan lan egin izan du, Bilboko operan (ABAO), Semperoper-en (Dresden), Teatro Real-en (Madrid) eta Bernako Antzoki Estatalean eta opera ugari zuzendu izan ditu, esate baterako La Bohème (Augsburg-en), Don Pasquale (Terrassan), La flauta mágica (Dresden-en), Rita (Berlinen), edo L'elisir d'amore (Vigo-n).

Art Ensemble Barcelonako zuzendari artistikoa (2004-2007) eta Euskal Herriko Ikasleen Orkestrako musika zuzendaria (2007-2008) eta Akademisches Orchester Freiburg-ekoa (2010-2012) izan da, eta hainbat orkestratatik gonbidatu izan dute, esate baterako: Bilbo, Euskadi, Galizia, Tenerife, Granada edo Erzgebirgische Philharmonie Aue-ekoak.



16

maiatza mayo
Larunbata SÁBADO



Fatimako Parrokia
Parroquia de Fátima



20:30ean
20:30 HORAS

* **ESTREINALDI Nagusia**

Tomás Aragüés	De contrapuntos y amables polifonías
José M ^a Usandizaga	Suite en La
José M ^a Usandizaga	Hirurak bat: Rapsodia sobre tres cantos populares
José M ^a Usandizaga	Hassan y Melihah
José M ^a Usandizaga	Bitz*
José M ^a Usandizaga	Umezurtza



- Miren Urbiet Vega, sopranoa
- Xabier Anduaga, tenorra

Andra Mari Abesbatza

- José Manuel Tife, zuzendaria

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

- Diego Martín Etxebarria, zuzendaria





KONPOSITOREAK COMPOSITORES

ARAGÜÉS, Tomás
ASTIAZARAN, Jagoba
AZPIROZ, Mikel
BELAUSTEGUI, Juan
BEOBIDE, Feliciano
BEOBIDE, Vicente
BERZAITZ, Pier Paul
BUSTO, Javier
COLMENERO, Juan
DOMÍNGUEZ, Francisco José
ECHEVERRIA, José M^a
ELBERDIN, Josu
GÁLVEZ, David
GUERRERO, Junkal
HERNÁNDEZ, Iñaki
IRIARTE, Demetrio
MIRA, Josep
MONTALVÀ, Raül
MORONDO, Luís
PAGOLA, Beltrán
PASTOR, Koldo
REMACHA, Fernando
RÍOS-LÓPEZ, Francisco José
SAN MIGUEL, José Antonio
SUDUPE, Estanislao
TORREMOCHA, Alba S.
USANDIZAGA, José M^a

ARAGÜÉS, Tomás

Nace en Albalate del Arzobispo (Teruel) en 1935. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao con posteriores asistencias a cursos internacionales de perfeccionamiento. Ha sido Catedrático de Dirección de Orquesta y Coros del Conservatorio Superior de San Sebastián; Director del Conjunto Barroco de San Sebastián (1974-1979); Director del Coro Easo (1977-1986). En 1980 se organiza la nueva Orquesta del Conservatorio Donostiarra, de la que fue Director (1980-1996).

Tiene en su haber varios premios de composición: Concurso de Composición de Habaneras para Masas Corales en Torrevieja (1977 y 1978); Premio Nacional de Composición Coral sobre temas asturianos en Oviedo (1980 y 1981); Premio Internacional de Composición en Roma (1980); Certamen de Masas Corales de Tolosa (1980 y 1981); I Concurso Internacional de Composición para Bandas Sinfónicas (Valencia, 1982).

Es autor de buen número de obras sinfónicas y corales: Sinfonía del Ebro (1961), Gure Etxea (1963), Concierto para Trompa y Orquesta (1973), Cuatro espacios sinfónicos (1984), Concierto para Violín y Orquesta (1988), Navidad (coro y orquesta, 1990), Euskal Requiem (1991), Salmos para una Sinfonía (1995-2004), Bidai doinua (seis canciones para soprano y orquesta, 2006), Concierto Diamantino (Violonchelo y Orquesta 2009), la ópera IGNATIUS (2009-2011), Sinfonía versus ochenta y Te Deum (2012-2014).

ASTIAZARAN, Jagoba

Nace en Zestoa en 1986. En 2008 termina los estudios superiores de música en Musikene en la especialidad de Instrumentos de la Música Tradicional y Popular (Txistu), y obtiene el título profesional de Música en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián en las especialidades de Txistu y Piano. Actualmente está terminando los estudios superiores de Composición en Musikene. Desde 2008 es miembro de la Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián y profesor de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián. Ha participado como solista junto a la Orquesta de Euskadi en la temporada de abono 2009-2010, y como intérprete ha actuado, entre otros, con ensambles como Xare, Ciklus o KEtan.

Ha obtenido varios premios en los últimos años. Tercer Premio del Concurso de Composición Ciudad de Durango (2007 y 2011), Premio Orfeón Donostiarra/UPV a la investigación Musical (2012), Primer premio en el Concurso "Donostia 2013, obra del bicentenario". Además, ha sido elegido finalista en el Concurso Internacional de Composición "Feeding Music-Nutrire la Musica", y participará en la EXPO2015 de Milán en mayo con la obra "Hazi".

1935an jaio zen Albalaten (Teruel). Bilboko Kontserbatorioan egin zituen musika-ikasketak eta nazioarteko ikastaroetan sakondu zituen. Donostiako Kontserbatorioiko katedraduna izateaz gainera, bertako Koruak eta Orkestra zuzendu ditu. Easo Koruaren zuzendaria izan zen 1977tik 1986ra. 1974tik 1979ra Donostiako Talde Barrokoa zuzendu zuen. 1980an Donostiako Kontserbatorioiko Orkestra berria sortu zuten bere zuzendaria izanik (1980-1996).

Hainbat sari irabazi ditu musikagile-lanetan: Torreviejan (Alacant) Abestaldeentzako Habanera konposizio-lehiaketa 1977 eta 1978an. Oviedon burututako lehiaketan, Asturiar gaiel buruzko Koru Konposizioko Nazio Saria, 1980 eta 1981ean. Erroman (1980) Nazioarteko Konposizio Saria Tolosako Abestaldeentzako Lehiaketan Konposizio Saria, 1980 eta 1981ean. Banda Sinfonikoentzako Nazioarteko I. Konposizio Lehiaketan (Valentzia, 1982).

Musika-lan ugari sortu du: Ebroren sinfonia (1961), Gure etxea (1963), Tronpa eta orkestrarako kontzertua (1973), Cuatro espacios sinfónicos (1984), Concierto para Violín y Orquesta (1988), Navidad (abesbatza eta orkestra, 1990), Euskal Requiem (1991), Salmos para una Sinfonía (1995-2004), Bidai doinua (Soprano eta orkestrarako sei abesti, 2006), Concierto Diamantino (Biolontxelo eta orkestra, 2009), IGNATIUS opera (2009-2011), Sinfonía versus ochenta eta Te Deum (2012-2014).

Zestoa jaioa, 1986an. Goi mailako musika ikasketak amaitu zituen 2008an Musikenen, Musika Tradizionaleko instrumentuak (Txistu) espezialitatean, eta erdi mailako ikasketak Donostiako Francisco Escudero Kontserbatorioan Piano eta Txistu espezialitatean. Egun, Musikenen diardu Goi mailako Konposizio ikasketak amaitzen. 2008tik Donostiako Udaleko Txistulari bandako partaide da, baita Musika eta Dantza Eskolako irakasle ere. Euskadiko Orkestrarekin txistu bakarlari aritu zen 2009-2010 abono denboraldian, eta besteak beste Xare, Ciklus edo KEtan taldeekin aritu da interprete moduan.

Hainbat sari irabazi ditu azken urteotan. Durango Hiria konposizio lehiaketan 3. Saria (2007 eta 2011ean), Ikerketa Musikalari eskeintzen zaion Donostiako Orfeoia/EHU saria (2012), "Donostia 2013, Bigarren mendeurreneko musika lana" lehiaketako lehen saria (2013). Gainera, "Feeding Music-Nutrire La Musica" Konposizio Lehiaketa Internazionalen finalista aukeratua izan da, eta 2015eko Maiatzean Milanen ospatuko den EXPO2015ean parte hartuko du "Hazi" obrarekin.

AZPIROZ, Mikel

Nace en Donostia en 1971. Es el compositor principal del grupo Elcano Browning Cream. Ha publicado cuatro discos con el mencionado grupo. Ha publicado en solitario el disco "Gaua" en 2013, para piano solo. Compone habitualmente música para la radio y la televisión. Además de la composición, trabaja en la ingeniería de sonido y en la colaboración con músicos y grupos diversos (Jabier Muguruza, Fermin Muguruza, Duncan Dhu...).

Donostian jaio zen 1971an. Elcano Browning Cream taldeko konposatzaile nagusia da. Lau disko argitaratu ditu talde honekin. Hortaz gain, 2013an berak konposatutako abestiez osatutako pianoko "Gaua" diskoa argitaratu zuen. Irrati eta telebistarako musika ugari konposatzen ditu. Konposatzeaz gain, soinu injenieritzan dihardu eta musikari eta talde askorekin jotzen du laguntzaile moduan (Jabier Muguruza, Fermin Muguruza, Duncan Dhu...).

BELAUSTEGUI, Juan

Nace en Ondarroa en 1915. Inició su formación sacerdotal en el seminario de Saturrarán para continuarla en el de Vitoria, donde estudió armonía con Julio Valdés. Amplió su formación musical con Luis Urteaga, Fernando Remacha y José M^a Zapirain. Ejerció de organista en diversas parroquias vizcainas, en Ibarangelu, Bakio, Portugalete, Bilbao (Rekaldeberri), Arrigorriaga o Lemoa, así como en la parroquia de Ondarroa, localidad en la que Juan Belaustegui falleció el año 1987. Es autor de más de sesenta partituras.

Ondarroan jaio zen 1915ean. Apaiz ikasketak Saturraraneko seminarioan hasi zituen eta Gasteizekoan jarraitu zituen, bertan harmonia Julio Valdésekin ikasi zuelarik. Luis Urteaga, Fernando Remacha eta José M^a Zapirainekin ere ikasi zuen. Bizkaiko hainbat parroketan organista moduan aritu zen: Ibarangelun, Bakion, Portugaleten, Bilbon, Arrigorriagan edo Lemoan. Ondarroan ere organista izan zen eta bertan hil zen 1987an. Hirurogei partitura idatzi zituen.

BEOBIDE, Feliciano

Feliciano Beobide nace en Tolosa en 1888. Hijo de un confitero de Lesaka, por su frecuente relación con esta localidad se le apodaba “Lexaka”. Estudia piano y violín con Eduardo Mocoroa en Tolosa. En 1915 le nombran director de la Banda Municipal de Lekeitio y en 1922 pasa a la de Tolosa, donde dirige también la Academia Municipal. Destaca su papel como cofundador y director de la Editorial de Música Vasca, con la que durante muchos años publica numerosa música vasca para banda del momento. Durante la Guerra Civil española sufre destierro en Irisarri (Francia), dedicándose a la enseñanza musical en distintos centros de la zona. Desde 1948 dirige la Banda de Elizondo, donde crea la Academia musical, dirigiendo ambas hasta su muerte; en Santesteban funda también una academia de música. Es además el fundador de la Agrupación de Acordeonistas del Bidasoa, formación con la que ofreció numerosos conciertos por Euskal Herria, Cataluña y Francia. Feliciano Beobide falleció en Lesaka en 1956.

Feliciano Beobide 1888an jaio zen Tolosan. Lesakako gozogile baten semea zen eta herri honekiko lotura zela eta “Lexaka” izengoitia hartu zuen, zenbait obra izenpetzeko erabili zuena. Eduardo Mokoroarekin egin zituen pianoa eta biolineko ikasketak Tolosan. 1915ean Lekeitioko Udal Bandaren zuzendari izendatu zuten eta 1922an Tolosakoarena. Bertako Udal Musika Akademiako zuzendaritza ere beregan hartu zuen. Aldi honetan “Editorial de Música Vasca” argitaletxeko zuzendari eta sortzailekidea izan zen, momentuko bandarako euskal musika ugari argitara eman zuena. Espainiako gerrate garaian Irisarrin (Frantzia) erbesteratu zuten eta urte hauetan bertako zenbait ikastetxeetan irakasle izan zen. 1948 urtea geroztik Elizondoko Banda zuzendu eta herriko Musika Akademia sortu zuen eta hil arte bien zuzendaria izan zen. Antzeko Akademia sortu zuen Donezteben. Ildo berean, Bidasoako Soinujoleen Elkarteak sortu eta zuzendu zuen, Euskal Herrian, Catalan-yan edo Frantzian zehar emanaldiak eskaini zituelarik. Feliciano Beobide 1956an hil zen Lesakan.

BEOBIDE, Vicente

Nace en Tolosa en 1890. Fue discípulo de Eduardo Mocoroa. A los 20 años marchó a la República Argentina, donde ejerció de organista en Rosario, Tucumán y Buenos Aires. Tras su regreso a su tierra natal, consiguió por oposición en 1923 la plaza de director de la Banda Municipal de Ortuella, donde fundó una brillante coral. Trasladado a Bilbao, los últimos doce años de su vida ejerció de organista en la parroquia del Carmen. Es autor de obras religiosas y de obras para banda de música. Falleció en Bilbao en 1975.

Tolosan jaio zen 1890an. Eduardo Mocoroaren ikasle izan zen. 20 urterekin Argentinara joan zen, eta Rosario, Tucumán eta Buenos Airesen organo-jotzaile lanetan aritu izan zen. Jaioterrira itzultzean, oposaketaz Ortuellako Udal Bandako zuzendari plaza lortu zuen, eta koral bikaina sortu zuen. Bilbora eraman zutenean, Carmengo parrokiako organo-jotzaile gisa aritu zen bere bizitzako azken hamabi urtetan. Eliz musikako obra eta musika bandarako obrak konposatu izan zituen. 1975ean Bilbon hil zen.

BERZAITZ, Pier Paul

Nace en Muskildi en 1952. Formado en la tradición del canto de Zuberoa, es uno de sus cantores más representativos. Perteneció al gramo "Guk" en la década de los 70. Posteriormente se trasladó a París. En 1987 publica su primer trabajo en solitario, *Han et hor*, al que le continúan *Baratze bat* (2000), *Lili baten kantorea* (2005), *Arnaud d'Oihenart* (1592-1667) – *Poèmes de jeuneusse* (2008) y *Hemen* (2011). Es el autor y director musical de varias pastorales zuberotarras, como *Harizpe* (1991), *Atharratze jauregian* (1997), *Madalena de Jaureguiberry* (2000) o *Ramuntxo* (2003). Igualmente es autor de la música de espectáculos escénicos como *Elkanoren semeak* (1998), *Euskaldunen Izpiritua* (1999) o *Ze bolada!* – *Jean Errecarten so begiz* (2009).

Muskildin jaioa da, 1952 urtean. Zuberoaren kantaria da Pier Paul Berzaitz, bertako tradizioan oinarritzen ditu bere kanta sormenak. "Guk" taldeko partaide izan zen 70 hamarkadan. Parisera joan ondoren, 1987an kaleratzen du bere lehen diskoa, *Han et hor*, eta jarraiean *Baratze bat* (2000), *Lili baten kantorea* (2005), *Arnaud d'Oihenart* (1592-1667) – *Poèmes de jeuneusse* (2008) edo *Hemen* (2011). Zenbait pastoralen musikaren ardura hartu du beregain hala nola *Harizpe* (1991), *Atharratze jauregian* (1997), *Madalena de Jaureguiberry* (2000) edo *Ramuntxo* (2003). Ikuskizun bereziak sortu ditu ere, *Elkanoren semeak* (1998), *Euskaldunen Izpiritua* (1999) edo *Ze bolada!* – *Jean Errecarten so begiz* (2009).

BUSTO, Javier

<http://www.bustovega.com/>

Nace en Hondarribia en 1949. Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid. De formación musical autodidacta, comienza su actividad coral animado por el Maestro Erwin List.

Ha sido director del Coro Ederki en Valladolid (1971-1976); fundador y director del Coro Eskifaia en Hondarribia (1978-1994); fundador y director del Kanta Cantemus Korua (1995-2007) y de Aqua Lauda (2014-). Sus obras como compositor se editan en el País Vasco, Alemania, EEUU, Francia, Reino Unido y Suecia. Ha sido invitado como director y jurado a diferentes festivales y concursos en Alemania, Argentina, Bélgica, Canadá, España, EEUU, Francia, Hungría, Italia, Japón, Suecia y Venezuela.

1949an Hondarribian jaioa. Valladolideko Unibertsitatean medikuntzan lizentziatua da. Musika hezkuntzan autodidakta izanik, Erwin List maisuarekin hasi zen abesbatzen munduan.

Ederki abesbatzaren zuzendaria (Euskal abeslariz osatutako abesbatza) Valladoliden (1971-1976). Eskifaia Abesbatzaren sortzaile eta zuzendaria, Hondarribia (1978-1994). Kanta Cantemus (1995-2007) eta Aqua Lauda (2014-) koruen sortzaile eta zuzendaria izan da. Bere abesbatza lanak Euskal Herrian, Alemanian, Estatu Batuetan, Britainia Handian eta Suedian argitaratzen dira. Zuzendari gonbidatua izan da Alemania, Argentina, Belgika, Estatu Batuak, Espainia, Frantzia, Hungaria, Italia, Japonia, Kanada, Suedia eta Venezuelan.

COLMENERO, Juan

Nace en Tolosa en 1915. Se formó musicalmente con Feliciano Beobide y Valentín Oyarbide. A la edad de catorce años ingresa como trompeta en la Banda de Música de Tolosa. Es autor de numerosas composiciones vinculadas al Carnaval, así como de piezas dedicadas a diversas sociedades tolosanas o a la tamborrada de Tolosa. Fallece el año 1993.

Tolosan jaio zen 1915ean. Feliciano Beobiderekin eta Valentín Oyarbiderekin ikasi zuen. Hamalau urterekin Tolosako Musika Bandan sartu zen tronpeta gisa. Inauteriei lotutako hainbat obra sortu zituen, bai eta Tolosako elkarteentzako eta danborradarako obrak ere. 1993an hil zen.

DOMÍNGUEZ, Francisco José

Nace en Alcolea de Calatrava (Ciudad Real). Estudia el Grado Profesional de viola en el Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real, prosiguiendo los estudios de dicha especialidad en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) con José Manuel Román y en MUSIKENE - Centro Superior de Música del País Vasco - con David Quiggle y Natasha Twitch. También ha recibido clases de Tabea Zimmermann, Igor Sulyga, Nga Vu, Alan Kovaks, Andoni Mercero y otros.

En el ámbito de la composición ha recibido clases y master classes de Gerard Pesson, Isabel Mundry, Elena Mendoza, Jesús Torres, Johannes Maria Staud, Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Zuriñe F. Gerenabarrena, José Luis Campana, José María Sánchez-Verdú, Agustín Charles, Jesús Rueda y otros.

Actualmente estudia composición en MUSIKENE con Gabriel Erkoreka como profesor de especialidad.

Alcolea de Calatravan (Ciudad Real) jaio zen. Biolako profesional gradua Ciudad Realeko "Marcos Redondo" Musika Kontserbatorio Profesionalean ikasi zuen. Espezialitate bereko ikasketak Aragoiko Goi-Mailako Musika Kontserbatorioan jarraitu zituen José Manuel Románekina, eta MUSIKENEn David Quiggle eta Natasha Twichekin. Beste batzuen artean, Tabea Zimmermann, Igor Sulyga, Nga Vu, Alan Kovaks eta Andoni Merceroren klaseak jaso izan ditu.

Gerard Pesson, Isabel Mundry, Elena Mendoza, Jesús Torres, Johannes Maria Staud, Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Zuriñe F. Gerenabarrena, José Luis Campana, José María Sánchez-Verdú, Agustín Charles eta Jesús Rueda-ren klaseak eta master class-ak hartu izan ditu.

Egun, konposizioa MUSIKENEn ikasten du, Gabriel Erkoreka delarik bere espezialitateko irakaslea.



ECHEVERRIA, José M^a

Nace en Lasarte, Gipuzkoa, en 1855. Realizó sus estudios de piano en el Conservatorio de Madrid, donde en 1873 obtuvo el primer premio de piano, siendo alumno de Manuel Mendizábal. De regreso a su ciudad natal se dedicó preferentemente a la docencia. Fue profesor de Conjunto Vocal e Instrumental en la Academia de Música de la Sociedad Bellas Artes, impulsada por la RSBAP. Colaboró con José Manterola en sus estudios sobre la tradición musical vasca y publicó en colaboración con Juan Guimón la colección Ecos de Vasconia en 1893. Como compositor se conservan una veintena de piezas, la mayor parte para piano, pero también para cuarteto de cuerda y otros conjuntos instrumentales, siendo interpretadas sus obras en la Sociedad de Conciertos de Madrid. Falleció en San Sebastián hacia 1946.

1855ean jaio zen, Lasarten. Madrilgo Kontserbatorioan egin zituen piano ikasketak, 1873an, Manuel Mendizabalen ikasle zenean, pianoko lehen saria lortu zuelarik. Bere jaioterrira itzultzean irakasle lanetan aritu izan zen, nagusiki. Errege Euskalerrriaren Adiskideen Elkartek bultzatutako Arte Ederren Sozietateko Musika Akademiako Ahots eta Instrumentu taldeko irakasle izan zen. Euskal musika tradizioari buruzko ikasketetan José Manterolarekin kolaboratu zuen, eta 1893an Ecos de Vasconia bilduman Juan Guimónek. Berak sortutako hogeitaz pieza inguru mantentzen dira, pianorako gehienak, baina baita harizko laukoterako obrak ere, Madrilgo Sociedad de Conciertosen interpretatuak izan zirenak. 1946 inguruan Donostian zendu zen.

ELBERDIN, Josu

<http://elberdin.com/>

Nace en Pasaia (Gipuzkoa) en 1976. Ha realizado estudios de piano, canto y armonía. Es también Diplomado Social por la UPV. Se dedica profesionalmente a la enseñanza musical en la Escuela de música municipal de Pasaia, la dirección de varios coros y es organista de la parroquia de N^a Sra. del Carmen en Trintxerpe (Gipuzkoa).

Imparte de forma regular cursos relacionados con la música coral infantil. Ha obtenido premios en diversos concursos corales y ha recibido encargos tanto del Certamen de Masas Corales de Gipuzkoa como de un progresivo número de corales de diversos países.

Si bien su música está centrada en el ámbito infantil, y en general en la música coral, cuenta también con una importante producción de obras de carácter sinfónico, pop-rock o instrumental.

1976an jaio zen Pasaian (Gipuzkoa). Pianoa, kantua eta harmonia ikasi ditu. Gizarte Diplomaturia da EHUn. Pasaiaiko udal musika eskolako musika irakasten du, hainbat abesbatza zuzentzen ditu eta Trintxerpeko (Gipuzkoa) Karmengo Ama parrokiako organista da.

Haurren koru musikaren inguruko ikastaroak eskaini izan ditu. Hainbat abesbatzen lehiaketetan sari ugari lortu ditu eta Tolosako abesbatzen lehiaketarako enkarguak jaso izan ditu, bai eta hainbat herrialdeetako abesbatzenak ere.

Bere jarduera haurrentzako musikan eta bereziki abesbatzentzako musikan oinarritzen bada ere, musika sinfoniko, pop-rock edo musika instrumental generoetako obra ugari idatzi ditu.

GÁLVEZ, David

Nace en 1974 en Valencia, donde finaliza con éxito sus estudios superiores de Solfeo, Piano, Dirección de Coro y Composición. Más tarde se traslada a la Liszt Ferenc Zeneakadémia de Budapest para diplomarse en las especialidades de Dirección de Coro, Orquesta y Composición.

A lo largo de su carrera ha trabajado y trabaja junto a prestigiosos intérpretes y agrupaciones (entre los que destacan Simon Carrington, Plácido Domingo, Patrick Fourniller, Alberto Zedda, Wilko Brouwers, Éva Kollár, Werner Pfaff o Ottavio Dantone) y es un reconocido maestro de coro, como atestiguan sus trabajos en diferentes producciones de ópera y conciertos sinfónicos. Participa activamente de la actividad coral europea como jurado en certámenes, profesor de dirección coral y director invitado en numerosos concursos, simposios y conferencias en todo el mundo.

Ha sido director titular del Coro Universitario Sant Yago (2001-2007), del Cor de Dones Villanella de l'Escola Coral de Quart de Poblet (2001-2006) y del Cor de Cambra Jovenalla Cantarella de Rafelbunyol (2002-2006), Cor de Cambra Amalthea desde 1996 y de la Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA). Actualmente dirige la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona.

Es autor de diversas composiciones musicales, principalmente en el ámbito de la música coral.

1974an Valentzian jaio zen, eta bertan Solfeoa, Pianoa, Koruen Zuzendaritza eta Konposizio ikasketak arrakastatsuki bukatu zituen. Beranduago, Budapest-eko Liszt Ferenc Zeneakadémian Koruen eta Orkestren Zuzendaritzan eta Konposizioan diplomatu zen.

Interprete eta talde garrantzitsuekin lan egin izan du bere lan ibilbidean zehar (aipagarriak dira besteen artean: Simon Carrington, Plácido Domingo, Patrick Fourniller, Alberto Zedda, Wilko Brouwers, Éva Kollár, Werner Pfaff edo Ottavio Dantone) eta koru mailan maisu ospetsua da, operarako eta kontzertu sinfonikoetarako sortu izan dituen hainbat lanek aditzera ematen dutenez. Europa mailako hainbat lehiaketetako epaimahaikide eta konposizioko irakasle izan da, eta mundu mailan hainbat lehiaketa, sinposio eta konferentzietako zuzendari gonbidatua izan da.

Hainbat korutako zuzendari titularra izan da: Coro Universitario Sant Yago (2001-2007), Cor de Dones Villanella de l'Escola Coral de Quart de Poblet (2001-2006), Cor de Cambra Jovenalla Cantarella de Rafelbunyol (2002-2006), Cor de Cambra Amalthea 1996tik eta Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA). Egun, Agrupación Coral de Cámara de Pamplona zuzentzen du.

Hainbat obra konposatu izan ditu, batez ere, korurako obrak.

GUERRERO, Junkal

<http://junkalguerrero.wordpress.com/>

Nacida en Andoain, Gipuzkoa, en 1968. Es titulada superior en Solfeo, Piano, Clave, Pedagogía Musical y Dirección de Coros por el Conservatorio Superior de San Sebastián. La experiencia vivida desde 1995 a 2007 como componente de KCK bajo la dirección de Javier Busto ha dejado una huella imborrable en su formación y trayectoria coral. Actualmente, compagina su labor docente como profesora de piano en el Conservatorio Profesional Francisco Escudero, con la dirección y composición coral. Es directora de Luberri Abesbatza desde 2008 y de Loinatz Abesbatza desde el 2012. Su obra "Bi bihotz" fue obra obligada del Certamen Coral Infantil de Tolosa 2007 y "Kalera gazteak" del de 2011. Ha escrito por encargo para Kantika Korala, Landarbaso Abesbatza, Ganbara Txiki abesbatza, Unanue kamara korala... Sus obras son editadas en www.cm-ediciones.com.

Andoainen jaio zen 1968an. Donostiako Kontserbatorioan Solfeo, Piano, Klabe, Musikaren Pedagogia eta Koru Zuzendaritza ikasketak egin zituen. 1995tik 2007ra Javier Bustoren zuzendaritzapean KCK-ko kide izateak, bai formazio bai koru ibilbidean eragin handia izan zuen. Gaur egun, Donostiako Francisco Escudero Kontserbatorio Profesionalean pianoko irakasle da eta zuzendaritza eta korurako konposizio lanekin uztatzen du. 2008tik Luberri Abesbatzako zuzendaria da eta 2012tik Loinatz Abesbatzako. Berak sortutako "Bi bihotz" lana, 2007ko Tolosako Haur Abesbatzen Lehiaketan derrigorrezkoa izan zen, eta "Kalera gazteak" 2011koan. Kantika Korala, Landarbaso Abesbatza, Ganbara Txiki abesbatza eta Unanue kamara koralerako, obrak sortu ditu enkarguz. Bere obrak www.cm-ediciones.com-en argitaratzen ditu.



HERNÁNDEZ, Iñaki

Nace en Barakaldo (Bizkaia). Realiza sus estudios musicales en el conservatorio de su localidad natal y en el Conservatorio Superior de Bilbao en la especialidad de piano, terminando su carrera con Belén Arteta. Igualmente realiza estudios de canto con las profesoras Ana Begoña Hernández, Marta González de Ubieta y Marta Velasco, y de dirección coral en Euskalerriko Abesbatzen Elkartea, completando su formación en diversos cursos y seminarios. Ha participado en conciertos por Europa y América, bajo la dirección de los directores más destacados. En 1984 entró a formar parte de la Schola Cantorum de San Vicente, siendo director en el período 1994-2001 y a partir de 2009.

Como compositor, ha estrenado obras en España, Francia y Ecuador, habiendo recibido dos menciones en el Concurso de composición para Coros, Gran Premio BBK. Destaca el estreno en diciembre de 2012 del musical Gabon Kontua – Cuento de Navidad.

Barakaldon (Bizkaia) jaio zen. Musika ikasketak bere jaioterriko musika kontserbatorioan eta Bilboko Goi Kontserbatorioan (pianoko espezialitatean) egin zituen, bere karrera Belén Artetarekin amaitu zuelarik. Kantuko ikasketak Ana Begoña Hernándezekin, Marta González de Ubietarekin eta Marta Velascorekin egin zituen; koru zuzendaritza Euskalerriko Abesbatzen Elkartean ikasi zuen, bere formakuntza beste hainbat ikastaro eta mintegirekin ere osatu duelarik. Zuzendaririk esanguratsuenen zuzendaritzapean Europa eta Ameriketara zehar hainbat kontzertutan parte hartu izan du. 1984an Schola Cantorum de San Vicenten sartu zen, eta 1994-2001 bitartean eta 2009az geroztik bertako zuzendaria izan da.

Konposizioari dagokionean, bere obrak Espainian, Frantzian eta Ekuadorren estreinatu ditu, eta BBKren Sari Nagusia, Abesbatzentzako Konposizio Lehiaketan bi aipamen jaso ditu. Horretaz gain, aipatzekoa da ere, 2012ko Abenduan Gabon Kontua-Cuento de Navidad musikalaren estreinaldia.

IRIARTE, Demetrio

Nace en Oñati en 1915. Inició sus estudios musicales con su padre Demetrio, txistulari en Oñati, y los amplió en San Sebastián con Isidro Ansorena. En 1945 tomó posesión de la plaza de txistulari de Aretxabaleta, localidad en la que enseñó el solfeo a diversas generaciones, dirigió su Academia de música y fundó la Banda de música. Impulsó asimismo la danza, formando en Aretxabaleta un grupo de dantzaris. Es autor de más de un centenar de piezas musicales, principalmente para conjunto de txistus. Fallece en el año 1997.

Oñatin jaio zen 1915ean. Musika ikasketak, Oñatiko txistularia zen Demetrio bere aitarekin hasi zituen, eta Donostian jarraitu zituen Isidro Ansorenarekin. 1945ean, Aretxabaletako txistulari plaza lortu zuen, eta bertako belaunaldi ezberdinei solfeoa erakutsi zien, bere musika akademia zuzendu zuen eta musika banda sortu zuen. Dantza ere bultzatu zuen, eta Aretxabaletako dantzari talde bat ere sortu zuelarik. Ehundik gora musika pieza sortu zituen, txistu talderako gehiengoak. 1997an hil zen.

MIRA, Josep

Josep Mira Tomàs nace en Otos (Valencia) el 13 de noviembre de 1989. Su formación musical empieza en "l'Escola Comarcal de Música de la Vall d'Albaida" en las especialidades de clarinete y piano. Cursa estudios de Grado Profesional de clarinete y piano en el "Conservatori Professional de Música d'Ontinyent", terminándolos en el "Conservatori Professional de Valencia", obteniendo el primer premio fin de Grado Profesional en la especialidad de clarinete el año 2009. Entre 2009 y 2013 estudia el Grado Superior de Clarinete y Pedagogía en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia con el profesor Juan Ramón Beltrán. Estudia clarinete también con Fabrizio Meloni y Enrique Pérez. En el año 2011 empieza a estudiar Composición en el mismo conservatorio con los profesores Andrés Valero y Gregorio Jiménez. En 2014 gana el premio nacional del "Valencia Crea XV" con la pieza para ensemble "Un mar de agujas". Actualmente se encuentra terminando los estudios de Composición en MUSIKENE con los profesores Ramón Lazkano, Steffano Scarani y Gabriel Erkoreka. Su catálogo musical es variado, desde piezas contemporáneas para ensemble o solista, hasta piezas bandísticas del repertorio popular valenciano, pasando por música electroacústica, electrónica o del mundo del jazz.

Josep Mira Tomàs, 1989ko Azaroaren 13an jaio zen Otosen (Valentzia). "L'Escola Comarcal de Música de la Vall d'Albaida"n hasi zituen bere musika ikasketak, klarinete eta piano espezialitateetan. Klarinete eta pianoko profesional graduak "Conservatori Professional de Música d'Ontinyent"en hasi zituen, eta "Conservatori Professional de València"n amaitu zituen, 2009ko Profesional Gradu Amaierako lehen saria lortuz klarineteko espezialitatean. 2009 eta 2013 bitartean Valentziako "Juan Rodrigo" Goi-Mailako Kontserbatorioan ikasi zuen Juan Ramón Beltrán irakaslearekin. Fabrizio Meloni eta Enrique Pérezekin klarinetea ikasi zuen. 2011an konposizioa ikasten hasi zen kontserbatorio berdinean Andrés Valero eta Gregorio Jimenezekin. 2014an, "Valencia Crea XV"-aren sari nazionala irabazi zuen "Un mar de agujas" ensemblerako lanarekin. Egun, konposizio ikasketak MUSIKENEN amaitzen ari da, Ramón Lazkano, Steffano Scarini eta Gabriel Erkoreka irakasleekin. Bere musika katalogoa oso zabala da, ensemble edo bakarlarirako pieza garaikideetatik hasita, Valentziako erreperitorio herrikoirako bandarako piezak ere sortu izan ditu, bai eta musika elektroakustikoa, elektronikoa edo jazz musika ere.

MONTALVÀ, Raül

Nacido en 1994, comienza sus estudios musicales en Alzira con José Grau, Francisco Bastidas y José Escandell, entre otros, iniciándose en la especialidad de piano. Más tarde se traslada al Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" de Valencia (2012), donde finaliza las Enseñanzas Profesionales con Ricardo Roca, José Antonio Salvador y Fco. Chuliá. Ha dirigido la Banda Sinfónica y la Orquesta del Conservatorio "José Iturbi" de Valencia, la banda de la Unió Musical de Catarroja, la Agrupació Musical Enovense d'Enova y la U.M. de Lloc Nou d'En Fenollet. Por último, ha formado parte del coro de la capilla del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi en Valencia. Es miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA) y, tras cursar la mitad de sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con E. Sanz-Burguete, G. Jiménez y F. Zacarés, continúa el Grado Superior de Composición en MUSIKENE con Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Stefano Scarani y Guillermo Lauzurica, entre otros. También realiza cursos con Yan Maresz, Carlos Duque y Andrés Valero-Castells. Recientemente ha participado en la Cátedra Manuel de Falla, en Sevilla, con el ensemble "Taller Sonoro".

1994an jaio zen. Musika ikasketak José Grau, Francisco Bastidas eta José Escandellekin Alziran hasi zituen, piano espezialitatean. Beranduago, Valentziako "José Iturbi" Udal Musika Kontserbatoriora joan zen, eta ikasketa profesionalak Ricardo Roca, José Antonio Salvador eta Fco. Chuliáekin amaitu zituen. Banda ugari zuzendu ditu: Banda Sinfónica y Orquesta del Conservatorio "José Iturbi de València", Banda de la Unió Musical de Catarroja, Agrupació Musical Enovense d'Enova eta U.M. de Lloc Nou d'En Fenolle. Azkenik, Valentziako Real Colegio-Seminario del Corpus Christiko kaperako koruko kide izan da. Valentziako Konpositore Sinfonikoen Elkarteko kide da (COSICOVA) eta, goi-mailako ikasketa erdiak Valentziako "Joaquín Rodrigo" Goi-Mailako Musika Kontserbatorioan egin zituen E. Sanz-Burguete, G. Jiménez eta F. Zacarés-ekin eta Konposizioko Goi-mailako ikasketak MUSIKENEN jarraitu zituen Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Stefano Scarini eta Guillermo Lauzuricarekin. Yan Maresz, Carlos Duque eta Andrés Valero-Castells-ekin ikastaroak egin ditu. Manuel de Falla Cátedran parte hartu du berriki, Sevillan, "Taller Sonoro" taldearekin.

MORONDO, Luis

Nace en Puente la Reina (Navarra) en 1909. Integrante del orfeón local, se introduce en la música con Epifanio Irigoyen. Continúa su formación con Bonifacio Iraizoz en Pamplona y con Arturo Dúo Vital y José Franco en Castro Urdiales. Tras ocupar el cargo de director de la Sociedad Coral de Castro-Urdiales, fue subdirector del Orfeón Pamplonés (1939-1945). Entre 1943 y 1961 dirige la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Pamplona, además de otras orquestas como la Orquesta de la Radio Difusión de Francia y la del Teatro Colón de Buenos Aires. Dirige la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona desde su fundación en 1946 hasta su muerte. Con dicha agrupación, durante todos estos años ofrece importantes conciertos en salas como el Teatro Colón de Buenos Aires, Sala Gaveau de París, Teatro Pégola de Florencia o el Town Hall de Nueva York, además de obtener varios premios y realizar numerosas grabaciones.

Compuso mayoritariamente música coral, además de diversos arreglos para coro y armonizaciones de melodías vascas. Algunas de ellas vienen firmadas como Gares'tar Koldo. Falleció en Pamplona en 1983.

Garesen (Nafarroa) jaio zen 1909an. Herriko orfeoian zegoelarik, Epifanio Irigoienekin hasi zituen musika-ikasketak. Bonifazio Iraizozekin jarraitu zituen Iruñan, eta gero Arturo Duo Vital eta José Francorekin, Castro-Urdialesen. Bertako "Sociedad Coral" elkartearen zuzendaria izan ondoren, Iruñako Orfeoiko zuzendariordea izan zen (1939-1945). 1943 eta 1961 artean Iruñako Santa Zezilia Orkestra Sinfonikoa zuzendu zuen eta beste zenbait orkestra ere bai (Frantziako Radio Difusión Orkestra, Buenos Aireseko Colón Antzokikoa, etab.). Iruñako "Agrupación Coral de Cámara"ren ardura hartu zuen 1946an sortu zenetik hil arte. Abesbatza horrekin sariak eskuratu eta grabazio ugari egiteaz gain, Buenos Aireseko Teatro Colón, Pariseko Sala Gaveau, Florentziako Teatro Pergola edo New York-eko Town Hall bezalako eszenatokitan kontzertu ugari eman zituzten urte haietan.

Musika korala idatzi zuen batez ere, korurako moldaketak eta euskal doinuen harmonizazioez gain. Haietako batzuk "Gares'tar Koldo" izenez sinatu zituen. Iruñan hil zen 1983an.

PAGOLA, Beltrán

Nace en San Sebastián en 1878. Inicia los estudios musicales en su localidad natal con José Antonio y Jesús Santesteban. A los 17 años termina la carrera de piano en el Conservatorio de Madrid, obteniendo el premio de fin de carrera. De regreso en San Sebastián, forma parte del Sexteto del Gran Casino. Posteriormente ingresa en la Orquesta Sinfónica dirigida por Alfredo Larrocha y en el trío formado por César Figuerido y el propio Larrocha. Hacia 1912 comienza una nueva etapa como pianista, actuando como acompañante de Casals, Cassadó, Thibaud, Quiroga, etc. y de numerosos cantantes. En 1902 le nombran profesor de Armonía y Composición de la Academia de Bellas Artes, asignatura que imparte durante 46 años. En 1928 gana por oposición la cátedra de piano del Conservatorio donostiarra. Escribe un "Tratado práctico de Armonía".

No se dedicó a la composición hasta bien tarde, iniciando esta faceta hacia los 40 años. Cultivó profundamente el género sinfónico, en el que dejó escritas cuatro sinfonías, y compuso también obras religiosas, obras para coro, composiciones para violín y piano, y para piano. Algunos autores lo han calificado como el sinfonista vasco más importante, "padre de la música sinfónica vasca". Falleció en San Sebastián en 1950.

Donostian jaio zen 1878an. Bertan hasi zituen musika-ikasketak José Antonio eta Jesús Santestebanekin. 17 urterekin piano-ikasketak amaitu zituen Madrilén eta karrera bukaerako saria irabazi zuen. Donostiara itzuli zenean Gran Kasino-ko Seikotean sartu zen. Larrochak zuzentzen zuen Orkestra Sinfonikoan sartu zen ondoren, eta César Figuerido eta Larrocharekin berarekin ere aritu zen hirukotean. 1912 inguru, hainbat musikari eta abeslariren pianista laguntzaile izan zen, Casals, Cassadó, Thibaud, Quiroga eta abarrekin, esaterako. 1902an aurrerago Udal Akademia izango zen Arte Ederretako Akademian Harmonia eta Konposizio-irakasle izendatu zuten, eta 46 urtez aritu zen ikasgai hori irakasten. 1928an lehiaketa bitartez Donostiako Kontserbatorioko piano-katedra lortu zuen. Harmoniaren teoria berriak azaltzen zituen tratatu bat egin zuen.

40 urte izan zituen arte ez zen hasi musika sortzen. Genero sinfonikoa jorratu zuen nagusiki, lau sinfonia idatziz. Obra erlijiosoak, korurako lanak, biolin eta pianorakoak, eta pianorako obrak ere baditu. Zenbait egileren iritiz, euskal sinfonista garrantzitsuenak izan da, "euskal musika sinfonikoaren aita". Donostian hil zen 1950ean.

PASTOR, Koldo

Nace en Pamplona en 1947. Tras realizar sus estudios musicales en el Conservatorio de Pamplona, estudia contrapunto y fuga con J.M. Alberdi en el Conservatorio de San Sebastián. Amplía su formación en el Conservatorio de Zaragoza, titulándose en Armonía y Composición, Pedagogía Musical y en Dirección de coros. Realiza cursos de composición con R. Barce y A. González Acilu, así como de música electroacústica con G. Brncic. Junto con Teresa Catalán, Jaime Berrade, J. Vicent Egea y Patxi Larrañaga pertenece a "Iruñako Taldea", grupo de compositores formado hacia 1985 con el objetivo de reflexionar sobre la tradición de las vanguardias del s. XX. Como director ha estado al frente del Orfeón Pamplonés (1996-1997) y de la Coral de Cámara de Pamplona (1998-2001). Ha sido profesor de armonía y conjunto instrumental en Sangüesa y Burlada, impartiendo asimismo numerosos cursos de armonía, informática musical y dirección coral en Navarra.

Ha compuesto para diversos géneros, aunque con mayor presencia de la música coral y la música de cámara para conjunto instrumental. No obstante, su catálogo incluye obras para piano, piezas sinfónicas, para voz y piano, un ballet, música incidental, música electroacústica, etc.

Iruñan jaio zen 1947an. Iruñako kontserbatorioan egin zituen musika-ikasketak, eta ondoren kontrapuntua eta fuga Donostiakoan J.M. Alberdirekin. Zaragozako Kontserbatorioan lortu zituen Harmonia eta Konposizioa, Musika Pedagogia eta Koru Zuzendaritzako tituluak. R. Barcerekin eta A. González Acilurekin egin zituen konposizio-ikastaroak, bai eta Gabriel Brncic-ekin musika elektroakustikokoak ere. Teresa Catalán, Jaime Berrade, J. Vicent Egea eta Patxi Larrañagarekin batera "Iruñako Taldeko" kide izan zen (talde hori 1985 aldean sortu zuten XX. mendeko abangoardien tradizioari buruzko hausnarketa egiteko.) Iruñako Orfeoiaren zuzendaria izan zen 1996-1997 artean, eta Iruñako Ganbera Abesbatzakoa 1998tik 2001 arte. Zangoza eta Burlatan harmonia eta talde instrumentaleko irakaslea izan da, eta gainera harmonia, musika-informatika nahiz koru-zuzendaritzako ikastaro ugari eman ditu Nafarroan.

Genero desberdinetako lanak sortu ditu, nahiz eta musika korala eta ganberako musika instrumentala egin nagusiki. Dena den, pianorako obrak, lan sinfonikoak, ahots eta pianorako obrak, ballet bat, musika intzidentalak, musika elektroakustikoa eta abar ere idatzi ditu.

REMACHA, Fernando

Nace en Tudela en 1898. Comienza sus estudios musicales con Joaquín Castellano, estudiando seguidamente violín con Felipe Aramendia en Pamplona. A los 13 años se traslada a Madrid, donde cursa violín con José del Hierro y armonía y composición con Conrado del Campo. En 1923 gana el Premio de Roma y permanece en la capital italiana durante cinco años, estudiando con Gian Francesco Malipiero. A su vuelta trabaja como viola en la Orquesta Sinfónica de Arbós y en la de Unión Radio, además de colaborar en tareas de producción en empresas cinematográficas. Junto a Ernesto y Rodolfo Halffter, Bacarisse, Pittaluga, Bautista, García Ascot, Mantecón, etc. forma parte del "Grupo de Madrid" de los compositores de la Generación del 27 o de la República. La guerra española trunca su trayectoria. Mientras los integrantes del Grupo de la República iban al exilio, Fernando Remacha se retira a Tudela para trabajar en la ferretería de su padre, comenzando una etapa de exilio interior cuando se hallaba en plena madurez creativa. En 1957, es requerido para dirigir el Conservatorio "Pablo Sarasate", en el que se mantiene hasta su jubilación en 1975. Hijo predilecto de Tudela, en 1980 recibe el tercer Premio Nacional de Música en reconocimiento oficial a toda su obra. Falleció en Pamplona en 1984.

Tuteran jaio zen 1898an. Joaquín Castellanorekin hasi zituen musikako ikasketak eta, jarraian, biolin-ikasketak Felipe Aramendiarekin jarraitu zituen Iruñan. 13 urte zituela Madrilerara joan zen, biolin-ikasketak José del Hierroekin eta harmoniakoak eta konposizioak Conrado del Camporekin burutzeraz. 1923an Erromako Saria irabazi zuen eta bost urte igaro zituen Erroman. Han Gian Francesco Malipiero maisuarekin ikasketak sakondu zituen. Espainiara itzultzean Arbóseko Orkestra Sinfonikoan eta Unión Radio orkestretan biola izan zen eta zinemagintza enpresetan produkzio lanak egiten ere ibili zen. 27ko Belaunaldia edo Errepublikako Belaunaldiko "Madrileko Taldeko" partaideak izan zen. Espainiako Gerrate Zibilak hain oparoa izan zen ibilbide hori apurtu zuenean, Errepublikako Taldekoek atzerrira ihes egin behar izan zuten, eta Remacha Tuterara itzuli zen bere aitaren burdindegian lan egitera. 1957an "Pablo Sarasate" Kontserbatorioa zuzentzeko deitu zuten eta bertan lan egin zuen 1975ean erretiroa hartu zuen arte. Tuterako Seme Kuttun izendatu zuten eta 1980an Musikako Sari Nazionala eman zioten hirugarren aldiz, bizitza osoan burututako lanaren esker onez. Iruñean hil zen 1984ean.

RÍOS-LÓPEZ, Francisco José

Nace en Cieza (Murcia) en 1992. Actualmente estudia composición y dirección de orquesta en MUSIKENE - Centro Superior de Música del País Vasco. Sus obras han sido estrenadas en Madrid, Murcia, Málaga, Guipúzcoa y otros lugares peninsulares.

En 2013 recibe el encargo de una obra para homenajear al escultor Jorge Oteiza en el X aniversario de su muerte.

Ha ganado el VI Concurso Internacional de composición "Francisco Escudero" con su obra "Harkaitza" para trío con acordeón, clarinete y violonchelo.

Su obra "Atrás de la memoria" fue seleccionada y estrenada por el ensemble Taller Sonoro en el XII Festival de Música Española de Cádiz.

Fundador de la Joven Orquesta de Cieza (JOCI), es actualmente su director artístico y musical.

1992an Ciezan (Murtzia) jaio zen. Gaur egun konposizioa eta orkestren zuzendaritza ikasten ditu MUSIKENEN – Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegian. Bere lanak Madrilen, Murtzian, Málagan, Gipuzkoan eta penintsulako beste hainbat lekutan estreinatu dira.

2013an, Jorge Oteiza eskultorearen heriotzaren X. urteurrena omentzeko obra bat konposatzeko enkargua jaso zuen.

"Francisco Escudero" VI. nazioarteko konposizio lehiaketa irabazi zuen "Harkaitza" obrarekin, akordeoi, klarinete eta biolontxelorako sortua.

"Atrás de la memoria" bere obra, Cádizeko Festival de Música Españolaren XII. edizioan hautatua izan zen eta Taller Sonoro taldeak estreinatu zuen.

Joven Orquesta de Cieza (JOCI) sortu zuen, eta gaur egun bertako zuzendari artistikoa eta musikala da.

SAN MIGUEL, José Antonio

Nace en Zaragoza, en 1967. A los tres años se traslada con su familia a Vitoria-Gasteiz, donde recibe las primeras clases de música. Tras obtener el título superior de acordeón en los conservatorios de Vitoria y San Sebastián y la licenciatura en filología inglesa por la Universidad del País Vasco, recibe en París consejos de Isabelle Duha, Guy Laurent y, sobre todo, de Claude Ballif. Estudia en Baiona con los compositores Peio Çaballette y Patrick Defossez. Allí terminará los estudios de composición y orquestación. Tras superar unas oposiciones desarrolla su labor pedagógica en Orthez. Ha sido presidente de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros.

Su catálogo incluye obras en géneros como música sinfónica, para banda, de cámara, electrónica, instalaciones acústicas, música para documentales, publicidad, televisión, ballets, así como numerosos arreglos corales e instrumentales.

Zaragozan jaio zen 1967an. Hiru urte zituela familia Gasteiz-era aldatu zen, eta han hartu zituen bere lehen musika-eskolak. Gasteizko eta Donostiako kontserbatorioetan akordeoiko goi mailako titulua eta Euskal Herriko Unibertsitatean ingeles filologiako lizentziatura eskuratu ondoren, José Antonio San Miguel Alfaro Parisera joan zen, eta han musikagile handien aholkuak hartu ahal izan zituen, besteak beste Isabelle Duha, Guy Laurent eta, bereziki, Claude Ballif maisuarenak. Geroago Baionan jarraitu zuen ikasten, Peio Çaballette eta Patrick Defossez musikagileekin. Hantxe bukatu zituen konposizio eta orkestazio ikasketak. Oposizioak egin ondoren, Orthezen hasi zen pedagogia-lanetan. Euskal Musikagileen Elkartearen lehendakaria izan zen.

Bere katalogoak hainbat generotan idatzitako obrak jasotzen ditu, musika garaikide sinfonikoa, bandakoa, ganberakoa, elektronikoa, instalazio akustikoak, dokumentalenzako musika, publizitatea, telebista, baletak, bai eta korurako edo instrumentuentzako zenbait egokitzen.

SUDUPE, Estanislao

Nace en Azkoitia, Gipuzkoa, en 1915. Ingresó con once años en el Colegio Seráfico de Aránzazu, donde recibe clases musicales de José M^a Arregui. Tras profesar el año 1936, fue destinado en 1937 a La Habana, donde desempeñó el cargo de organista de la Iglesia de San Francisco. Perfeccionó sus estudios musicales con Roig y Vidaurreta. Se trasladó a Nueva York, realizando estudios con Pietro A. Yon, y más tarde con Vittorio Giannini. Fue organista de la basílica de San Francisco en Nueva York, ciudad en la que desarrolló una actividad como concertista de órgano. De regreso a Cuba, fundó el Orfeón Vasco-Cubano, dirigiéndolo hasta el triunfo de la revolución cubana. Se desplaza entonces a Puerto Rico, donde falleció en 1973. Realizó numerosas giras como organista por América y España, siendo un hábil improvisador.

1915ean Azkoitian (Gipuzkoa) jaio zen. Hamaika urterekin Arantzazuko Ikastetxe Serafikoan sartu zen, eta José M^a Arreguiren musika klaseak jaso zituen. 1936an botoak egin ostean, 1937an Habanara bidali zuten, eta bertako San Francisco Elizako organista-jotzaile moduan aritu zen. Musika ikasketak Roig eta Vidaurretarekin hobetu zituen. New Yorkera joan zen, eta Pietro A. Yonekin eta beranduago Vittorio Gianninirekin ikasi zuen. New Yorkeko San Francisco basilikako organo-jotzailea izan zen, eta organo kontzertista gisa aritu zen hirian zehar. Kubara itzuli zenean, Eukal-Kubatar orfeoia sortu zuen, Kubako erreboluzioaren garaipena arte zuzendu zuelarik. Puerto Ricora joan zen orduan, eta 1973an hil zen. Amerika eta Espainian zehar hainbat bira eskaini zituen organista moduan, inprobisatzaile abila zelarik.

TORREMOCHA, Alba S.

Natural de Salamanca, nace el 6 de septiembre de 1993 y comienza a los 5 años sus estudios musicales de violín. Compagina su formación académica en el conservatorio profesional de su ciudad natal con la participación como instrumentista en varias orquestas internacionales y diversas agrupaciones instrumentales.

Sus inquietudes musicales se ven rápidamente atraídas por la composición y la dirección de orquesta, esta última auspiciada por el maestro Ignacio García Vidal, con quien ha realizado varios cursos.

Finalmente se decanta por los estudios de Composición, especialidad que cursa actualmente en MUSIKENE - Centro Superior de Música del País Vasco, donde recibe clases de los compositores Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Stefano Scarani y M^a Eugenia Luc. A su vez, ha recibido masterclasses de Elena Mendoza, Johannes Maria Staud, Jesús Torres, Félix Ibarrondo, Isabel Mundry, Gérard Pesson, Rebecca Saunders y Héctor Parra, entre otros. Sus obras han sido estrenadas en varios países.

Salamanca jaio zen 1993ko irailaren 6an eta biolina 5 urterekin ikasten hasi zen. Bere jaioterriko kontserbatorio profesionalean ikasten zuen bitartean, nazioarteko hainbat orkestratan eta talde ezberdinetan instrumentista gisa aritu zen.

Konposizioarekiko eta orkestren zuzendaritzarekiko grina berehala sortu zitzaion, eta azken horretan Ignacio García Vidalek lagundu zion, eta berarekin ikastaro ugari egin zituen.

Azkenik konposizioa ikasten hasi zen MUSIKENEn – Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegian, eta beste batzuen artean Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Stefano Scarani eta M^a Eugenia Luc izan dira bere irakasleak. Masterclassak ere jaso izan ditu honakoen eskutik: Elena Mendoza, Johannes Maria Staud, Jesús Torres, Félix Ibarrondo, Isabel Mundry, Gérard Pesson, Rebecca Saunders eta Héctor Parra. Bere obrak hainbat herrialdetan estreinatu dituzte.

USANDIZAGA, José M^a

Nace en San Sebastián en 1887. Se inicia en la música con su madre, notable pianista, para continuar los estudios con Germán Cendoya y Beltrán Pagola. Tras seguir un plan de estudios señalado por el pianista Francis Planté ingresa en la Schola Cantorum de París en 1901. Una lesión articular le apartó del piano, dedicándose de lleno a la composición. Tuvo como profesor de composición a Vincent d'Indy. Desarrolla en París una gran amistad con Jesús Guridi. Vuelve a San Sebastián con 19 años, donde existía un ambiente favorable a la música lírica. Compone la ópera Mendi Mendiyan, estrenada en Bilbao en 1910. El drama lírico Las Golondrinas se estrena con éxito en Madrid el año 1914. Su tercera obra lírica, La Llama, recientemente interpretada, quedó prácticamente acabada. Falleció en 1915 a los 28 años de edad.

Además de sus obras líricas, es autor de música para piano, órgano, cámara, música orfeónica así como música sinfónica (Hassan y Melihah, Suite en La, Hirurak Bat...) o sinfónico-corral (Umezurtza).

1887an jaio zen Donostian. Bere ama pianista bikaina zen eta berarekin hasi zituen musika-ikasketak. Gero Germán Cendoya eta Beltrán Pagolarekin sakondu zituen. Francis Planté pianista frantziarrak ezarritako ikasketa planari jarraitu ondoren, Pariseko Schola Cantorum-en sartu zen 1901ean. Artikulazio batean izandako lesio batek piano jotzea eragotzi eta orduz geroztik konposizioari ekin zion bete batean. Vincent d'Indy konposizioiko irakaslearekin ikasi zuen. Jesús Guridiren lagun handia izan zen Parisen. 19 urte zituela, Donostiara itzuli zen eta musika lirikoaren aldeko giro aparta aurkitu zuen bertan. 1910ean Bilbon estreinatu zen Mendi Mendiyan opera idatzi zuen orduan. 1914an Las Golondrinas drama lirikoa estreinatu zen Madrilén. Bere hirugarren musika-lan lirikoa, La Llama, ia erabat amaituta geratu zen. 1915ean hil zen 28 urte zituela.

Bere musika-lan lirikoez gain, pianorako, organorako, orfeoirako musika eta ganbara musika-lanak idatzi zituen, baita musika sinfonikoa (Hassan eta Melihah, La-n egindako Suitea, Hirurak Bat...) edo sinfoniko-korala ere (Umezurtza).



ANTOLATZAILEAK ORGANIZAN



SUSTATZAILEAK PROMUEVEN



Errenteriako Udala
Ayuntamiento de Errenteria



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputacion Foral de Gipuzkoa



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

BABESLEA PATROCINA



LAGUNTZAILEAK COLABORAN

**SUPER
AMARA**



MUSIKAGILEAK

LABORAL
kutxa