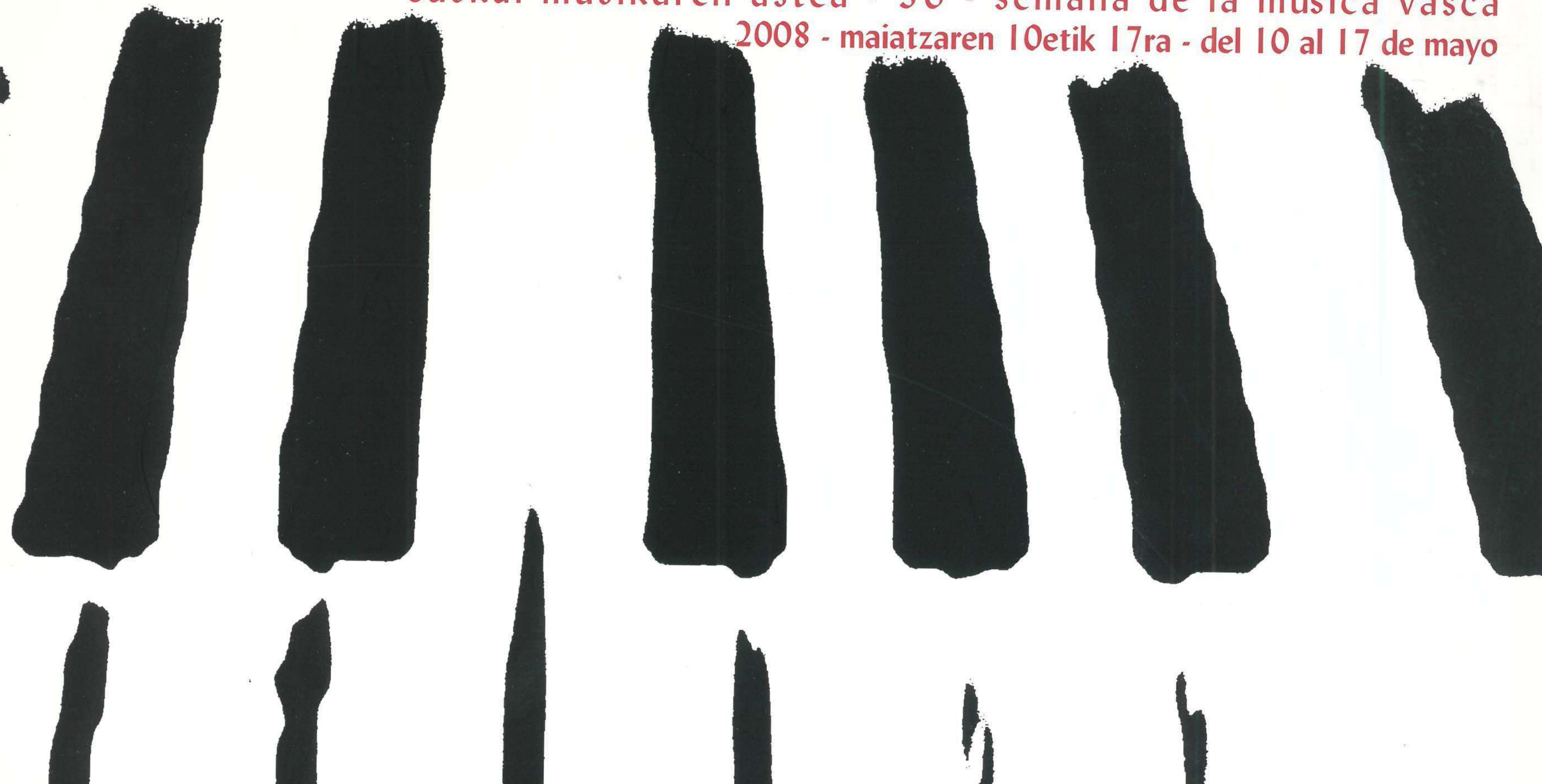
MUSIKASTE

euskal músikaren astea - 36 - semana de la música vasca

2008 - maiatzaren 10etik 17ra - del 10 al 17 de mayo



XXXVI. euskal musikaren astea

2008ko MAIATZAREN 10tik 17ra

ANTOLATZAILEAK:

Andra Mari Abesbatza

Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboa

SUSTATZAILEA:

Errenteriako Udala

BABESLEAK:

Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila

Gipuzkoako Foru Aldundia

Kutxa

LAGUNTZAILEA:

Eroski, E.K.

ARGAZKIAK:

Iñigo Arizmendi

XXXVI Semana de la música vasca

DEL 10 AL 17 DE MAYO DE 2008

ORGANIZAN:

Coral Andra Mari

Eresbil-Archivo Vasco de la Música

PROMUEVE:

Ayuntamiento de Errenteria

PATROCINAN:

Gobierno Vasco

Diputación Foral de Gipuzkoa

Kutxa

COLABORA:

Eroski, S.C.

FOTOGRAFÍA:

Iñigo Arizmendi

XXXVI. euskal musikaren astea

Pablo Sarasate

2008. urtean Pablo Sarasate, Nafarroako biolinista ospetsuaren heriotzaren mendeurrena ospatzen da. Musikasteko hasiera eguneko hitzaldia Pablo Sarasateri buruz izango da, honela Musikastek bere heriotzaren mendeurrenean omenaldia egingo dio. Duela mende bat Biarritzeko "Villa Navarra" izena zuen bere etxean biolin hotsak isildu ziren, baina biolinaren historian duen izena, denbora pasa ahala handitzen doa. Egun egiten ari diren ikerketek bere figura eta obraren balioa handitu egingo dute.

José Mª González Bastida

Bergarako musikari familia bateko kidea zen eta bere musika izaera Bergara, Zumaia, Hernani, Gasteiz eta Donostian jorratu zuen. Musika banden munduan aritu zen batik bat, baina Euskal Herrian tradizio handiko beste hainbat esparru ere landu zituen, organoarena, txistuarena, aurtengo Musikasten bereziki gogoratuko dena, eta koruarena.

José Luis Iturralde

Musika formazio handiko musikagile donostiarra zen, baina bere musikak ez zuen behar bezalako entzutea lortu, konbultsio handiko garai batean bizi izan baitzen. Musika-lan katalogo garrantzitsu baten egilea dugu. Musikaste 2008k bere ganbera lanak nabarmendu nahi ditu.

Juan García de Basurto musikagilearen aurkezpena

Nahiz eta Juan García Basurto musikagilearen biografiako datuak ez dauden oso argi, Espainiako errenazimenduko autore nabarmen bat izan zela argi dago. Cisneros kardinalaren gortetik Felipe II. Printzearen gorterainoko kapera maisu izan zen. Zoritxarrez, bere obraren zati handi bat galdu bada ere, kontserbatu den hilen ofizioaren hasieraren egile da eta obra hori garai hartako musika onenaren erakustaldia dela esan daiteke.

Musika garaikidea suspertzeko talde berri bat: Krater Ensemble

Musikeneko ikasle izandako musikari talde batek eta Euskal Herrian balio nabarmeneko profesional batzuek osatu zuten Musikasten aurkezten den Krater Ensemble taldea. Talde honen helburu nagusia musikagile berrien obren sortze lana zabaltzea denez, Musikasteren laguntza osoa du bere ibilbidean aurrera egiteko.

Heriotzaren mendeurrenak
Centenarios del fallecimiento

Pablo SARASATE (Pamplona, 1844-1908)
Manuel BAGO (Donostia, 1863-1908)

Jaiotzaren mendeurrenak
Centenarios del nacimiento

Juan BOLIBAR (Lekeitio, 1708-1757)
Damián SANZ (Burgo de Osma, 1808-c.1878)
Angel de ARRUAZU (Arruazu, 1908-1973)
Carmelo LARREA (Bilbao, 1908-1980)
René LAHETJUZAN (Bilbao, 1908-1980)
José Luis ITURRALDE (Donostia, 1908-1985)
Ruperto IRUARRIZAGA (Yurre, 1908-1987)
Tomás de MANZÁRRAGA (Yurre, 1908-1988)
Benigno ITURRIAGA (Kortezubi, 1908-1992)
Gabriel LERTXUNDI (Ziburu, 1908-1995)
José Mª GONZÁLEZ BASTIDA (Bergara, 1908-1997)
Salvador RADA (Bilbao, 1908-2002)

XXXVI Semana de la música vasca

Pablo Sarasate

El violinista Pablo Sarasate, gloria musical de Navarra, celebra este año 2008 el centenario de su fallecimiento. Musikaste se adhiere a la conmemoración dedicándole su ponencia inaugural. Hace un siglo que sus violines enmudecieron en la Villa Navarra de Biarritz, pero su figura trascendental para la historia del violín va acrecentándose con el paso del tiempo. Los actuales estudios ayudarán sin duda a revalorizar no solo su figura sino su obra mediante renovadas ediciones.

José Mª González Bastida

Miembro de una dinastía de músicos de Bergara, su destacada personalidad se desarrolló en su Bergara inicial para ampliarla a Zumaia, Hernani, Vitoria-Gasteiz y Donostia, fundamentalmente en el ámbito de las bandas, pero sin olvidar otros mundos de gran tradición en el País Vasco como el organístico, el ámbito del txistu, recordado especialmente en la presente edición de Musikaste y el ámbito coral.

José Luis Iturralde

Compositor donostiarra de sólida formación musical, su música no ha alcanzado el reconocimiento debido, como tantos otros autores de su generación, por enmarcarse en una época de gran convulsión social que impidió su propio desarrollo y difusión. Autor de un importante catálogo de obras, Musikaste 2008 quiere destacar especialmente su producción camerística.

Presentación de la figura de Juan García de Basurto

Las brumas que rodean la figura histórica de Juan García de Basurto no impiden poder presentarlo como un autor destacado del renacimiento hispánico, habiendo trabajado como maestro de capilla desde para la corte del cardenal Cisneros hasta para la del príncipe Felipe II. Lamentando la pérdida de gran parte de su obra, la programación del oficio de difuntos, cuyo comienzo es de su autoría, tiene no obstante la cualidad de ser una maravillosa exhibición de la mejor música de su época.

Un nuevo conjunto para la creación contemporánea: Krater Ensemble

Musikaste presenta el nacimiento de un nuevo conjunto, surgido en buena parte con inquietos profesionales que han pasado por las aulas de Musikene, juntamente con profesionales de destacada valía del País Vasco. Su decidida apuesta por la creación musical de las nuevas generaciones de compositores no merece sino el mejor apoyo por parte de Musikaste.



J.M. González Bastida



J.L. Iturralde



P. Sarasate



Alos Quartet (Musikaste 2007)

2008-V-10

larunbata, 19:00etan - Udal Areto Nagusia

sábado, 19 horas - Salón de Plenos del Ayuntamiento

hasierako ekitaldia
acto de apertura

Sarasate, el violín de Europa

Ponencia a cargo de María Nagore

Mugetan / En las fronteras

20:00etan Bar - Galería Gaspar **Little Red Suitcase**

Elena Setién (voz, violín, acordeón)
Johanna Borchert (piano)

22:00etan Xabier Olaskoaga Plaza **THC**

Eva Rada (voz, percusión)
Gorka Pastor (teclados, coros)
Alicia Arguiñano (voz, coros, electrónica)
José Luis Gómez "Koki" (saxos, flauta)
Dani Arias (batería, percusión)
Ulrich Calvo (guitarras)
Mark Barnés (bajo eléctrico)

23:30ean De Cyne Reyna taberna **Easy Dixie Jazz Band**

Javier Area (percusión)
Eugenio Delgado (tuba)
Sergio Callejo (banjo)
Luis M.ª Moreno (clarinete)
Alfonso Masach (trompeta)
Carlos Hipólito (trombón)
Roberto Pacheco (saxo)

María Nagore

Nafarroako Unibertsitatean Geografian eta Historian lizentziatu zen eta Bilboko Juan Crisóstomo de Arriaga Kontserbatorioan pianoko titulua lortu zuen. 1984. urtean, oposaketa gainditu ondoren, Batxiler Irakasle Agregatu plaza lortu zuen Musikako espezialitatean. 1991. urtean eta Espainiako Kultur Ministerioak emandako beka bati esker, París IV-Sorbonneko Unibertsitatean Musikologian espezializatu zen. 1993. urtean Valladolideko Unibertsitatean Musikologian Doktoratu zen "La Sociedad Coral de Bilbao en el contexto del movimiento coral europeo (1850-1936) tesia irakurri ondoren.

Valladolideko Unibertsitatean (1994-2001), Salamancako Unibertsitatean (1995) eta Madrileko Complutense Unibertsitatean (2002 urtetik) lan egin du. Azken horretako irakasle titularra da. Musikaren historia eta musikaren analisia irakasten ditu, Historia eta Musikaren Zientziak eta Artearen Historia lizentziaturetan.

Bere ikerketa lanak XIX. eta XX. mendeetako espainiar musikan oinarritzen dira. Bere argitalpenen artean "La revolución coral. Estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936), Madril, ICCMU, 2001" liburua azpimarratu dezakegu. Horrez gain, ikerketa artikulu ugari idatzi ditu. Gaur egun, Luis G. Ibernik hasitako Pablo Sarasateri buruzko monografian lanean ari da. Monografia hau ICCMUk eta Nafarroako Gobernuak kaleratuko dute, musikagile nafar honen mendeurrena ospatzeko.

Egun "El pensamiento musical en la cultura española de la Generación del 98 a la Generación del 27, (ref. HUM2005-08259-C02-02)" I+G proiektua zuzentzen du.

"La música en España e Hispanoamérica: métodos y técnias actuales de investigación" Doktoretza-Programaren koordinatzailea da; Europako UCMko Geografia eta Historia Unibertsitateko Konbergentzia Batzordearen kide da; baita Musikologiako Espainiar Elkarteko eta Euskal Ikasketen Elkarteko kide ere.

Licenciada en Geografía e Historia y titulada en Piano por la Universidad de Navarra y el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. En 1984 obtiene por oposición la plaza de Profesor Agregado de Bachillerato en la especialidad de Música. Se especializa en Musicología en la Universidad de París IV-Sorbonne en 1991 gracias a una beca del Ministerio de Cultura español. Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid en 1993, tras la lectura de la tesis doctoral "La Sociedad Coral de Bilbao en el contexto del movimiento coral europeo (1850-1936)".

Ha trabajado en las universidades de Valladolid (1994-2001), Salamanca (1995) y Complutense de Madrid (desde 2002), donde es Profesora Titular, impartiendo docencia de historia de la música y análisis musical en las licenciaturas de Historia y Ciencias de la Música e Historia del Arte.

Su ámbito de investigación es la música española de los siglos XIX y XX. Entre sus publicaciones destaca el libro La revolución coral. Estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936), Madrid, ICCMU, 2001. Es autora además de numerosos artículos de investigación. Actualmente trabaja en la monografía de Pablo Sarasate iniciada por Luis G. Iberni, que será publicada por el ICCMU y el Gobierno de Navarra con motivo del centenario del compositor navarro.

Dirige actualmente el proyecto de I+D "El pensamiento musical en la cultura española de la Generación del 98 a la Generación del 27" (ref. HUM2005-08259-C02-02).

Es Coordinadora del Programa de Doctorado "La música en España e Hispanoamérica: métodos y técnicas actuales de investigación"; miembro de la Comisión de Convergencia Europea de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM; miembro de la Sociedad Española de Musicología y de la Sociedad de Estudios Vascos.

Little red suitcase

"Un acordeón polvoriento, el gato andando por las teclas del piano, mi madre friendo huevos para cenar, tocar la trompa alpina en el balcón, gritar en la playa".

Aunque la donostiarra Elena Setién (voz, violín, etc.) y la berlinesa Johanna Borchert (piano, etc.) se conocieron en Copenhague, Little Red Suitcase surgió en Zarautz, durante una jam-session improvisada a la hora de la siesta en una tarde cálida de julio de 2005.

Desde entonces el dúo ha dado conciertos en España, Alemania, EEUU, Holanda, Suecia y Dinamarca, en lugares como The Stone, en Nueva York, Chillida-Leku, en Hernani, Bebop Bar de Berlin, Copenhagen Jazz House y Festival de Jazz de Copenhague.

En cuanto a su música, a pesar de trabajar de forma disciplinada con sus composiciones, Little Red Suitcase usa la improvisación como punto de partida. Su música es una mezcla curiosa de trova entusiasta, grandiosidad romántica, y fatalismo del momento, y siempre vuelve a la misma pregunta: ¿qué será lo próximo que salga de la maletita roja?

Su primer álbum, "They'll learn much more than we'll never know", fue nominado como mejor disco de jazz vocal en la edición de 2007 de los Danish Music Awards. El segundo álbum verá la luz en junio de 2008.

Entre sus planes de futuro Little Red Suitcase tiene previsto trabajar y actuar con el guitarrista británico Fred Frith y grabar un proyecto en colaboración con el poeta danés Lars Skinnebach.

"Akordeoi hautseztatua, katua pianoko tekletatik ibiltzen, nire ama afarirako arrautzak frijitzen, balkoian tronpa alpetarra jotzea, hondartzan garrasi egitea".

Nahiz eta Elena Setién (ahotsa, biolina, eta abar) donostiarrak eta Johanna Borchert (pianoa, etab.) berlindarrak Kopenhagen elkar ezagutu, Little Red Suitcase Zarautzen jaio zen, 2005eko uztailaren arratsalde berotsu batean siestaren orduan inprobisatutako jam-session batean .

Harrezkeroztik bikoteak emanaldiak eman ditu Espainia, Alemania, EEBB, Holanda, Suedia eta Danimarkan, New York-eko The Stone, Hernaniko Chillida-Leku, Berlingo Bebop Bar, Kopenhagen Jazz House eta Kopenhagueko Jazz Jialdian hain zuzen ere.

Musikari dagokionez, nahiz eta era disziplinatu batean lan egin konposizioetan, Little Red Suitcase-k inprobisazioa hartzen du abiapuntu. Beraien musika troba sutsua, handitasun erromantikoa eta momentuko fatalismoaren arteko nahasketa arraroa da, eta beti itzultzen da galdera berdinera: zer izango da maletatxo gorritik aterako den hurrengo gauza?

Beraien lehenengo lana, "They'll learn much more than we'll never know", ahotsjazzeko disko hobetzat proposatu zuten Danish Music Awards-eko 2007ko edizioan. Bigarren lana 2008ko ekainean argia ikusiko du.

Little Red Suitcase-k Fred Frith gitarjole britainiarrarekin lan egitea eta Lars Skinnebach olerkari daniarrarekin proiektu bat grabatzea dute etorkizuneko egitasmoen barnean.

THC

THC Iruñan jaio zen 1999 urtean hirukote elektroniko gisa Gorka Pastor, Roberto Irisarri "Teto" eta Aitor Arteagaren eskutik. Denborarekin taldearen joera aldatzen joan da proposamen organikoagoa bihurtuz, non elementu elektronikoak interpretazio akustikoekin batzen dira, house eta drum & bass bezalako erritmo dantzagarriak jazz, funk edota latindar eragineko soinuak nahasten dituen zazpikotea bilakatuz. Lortu den emaitza bi tradizio musikale horien bat egitea da: musika beltza klasiko nahiz acid jazz-aren urrezko garaiko nostalgikoen nostalgia daukatenek zein musika elektroniko onenarekin dantzatzen gozatzen dutenek aurkituko dute erakargarria THCk lortzen duen produktua.

Taldearen lehenengo maketa, "Thc", 2003ko urtarrilan plazaratu zen eta beraien debut diskografikoa, "Homonime" (dagoeneko agortua), 2004ko ekainean. Formazioaren bigarren lana, "Positive", 2007ko otsailean argitaratu zuten, eta handik aste gutxitara jakinarazi zen taldearen garaipena 2006ko Acid Jazz Hispano II. Sarietan errebelazio talde bezala.

Estatu mailako geografia osoan zehar jo izan dute., "Los Conciertos de Radio 3" edota Donostiako "Jazzaldia" azpimarratuz, eta Chambao, O'Funkillo, Cibelle, Bebe, Najwa edo Fundación Tony Manero bezalako taldeekin agertokia konpartitu dute.

THCko egungo partaideak: Gorka Pastor (teklatuak, koruak), Eva Rada (ahotsa, perkusioa), Alicia Arguiñano (ahotsa, koruak, elektronika), José Luis Gómez "Koki" (saxofoiak, flauta), Ulrich Calvo (gitarrak), Mark Barnés (baxua) eta Dani Arias (bateria, perkusioa).

THC nace en Pamplona como trío electrónico de la mano de Gorka Pastor, Roberto Irisarri "Teto" y Aitor Arteaga en 1999. Al poco tiempo la orientación de la formación opta por una propuesta más orgánica en la que se combinen dichos elementos electrónicos con ejecuciones acústicas, llegando así a convertirse en un septeto que funde ritmos de baile como el house o el drum & bass con sonidos como el jazz, el funk o las influencias latinas. El resultado es una personal y brillante fusión de ambas tradiciones musicales, consiguiendo un producto tan atractivo para los amantes de la música negra clásica y los nostálgicos de la época dorada del acid jazz, como para los que disfrutan bailando al ritmo de la mejor música electrónica.

Su primera maqueta, "Thc", fue lanzada en enero de 2003 y su debut discográfico, "Homonime" (actualmente agotado), en junio de 2004. En febrero de 2007 editan su segundo trabajo, "Positive", y a las pocas semanas se conoce su victoria en los II Premios Acid Jazz Hispano 2006 como grupo revelación español.

Han actuado por toda la geografía estatal, destacando las actuaciones realizadas para "Los Conciertos de Radio 3" o para el "Jazzaldia" donostiarra, y han compartido escenario con formaciones como Chambao, O'Funkillo, Cibelle, Bebe, Najwa o Fundación Tony Manero.

Los actuales componentes de THC son: Gorka Pastor (teclados, coros), Eva Rada (voz, percusión), Alicia Arguiñano (voz, coros, electrónica), José Luis Gómez "Koki" (saxos, flauta), Ulrich Calvo (guitarras), Mark Barnés (bajo) y Dani Arias (batería, percusión).

Easy Dixie Jazz Band

Easy Dixie Jazz Band Dixieland estiloko tema klasikoak joaz 30 eta 40ko hamarkadetako New Orleáns-eko giro musikalera eramaten gaituen taldea da.

Taldea kurrikulum zabaleko zazpi musikariz osatuta dago: Javier Area (perkusioa), Eugenio Delgado (Tuba), Sergio Callejo (Banjoa), Luis Mª Moreno (Klarinetea), Alfonso Masach (Tronpeta), Carlos Hipólito (Tronboia) eta Roberto Pacheco (Saxofoia). Gehienak Donostialdeako Musika Eskoletako irakasleak dira eta La Unión, Barricada, Celtas Cortos, Orquesta Mondragón edota Marea bezalako taldeekin lankidetzan aritu dira.

Beraien errepertorioa Dixieland-eko pieza klasikoetan oinarritua dago, hala nola "Bourbon Street Parade", "High Society", "That's a plenty", eta abar, oraintsuko piezei keinu eginez eta telebistako marrazki bizidunen melodia baten bat joaz, Hanna-Barberak ekoiztutako "The Flintstones", adibidez.

Arratsàldean Marching-Band bezala joko dute Errenteriako alde zaharretik kalejira bat eginez, eta gauean De Cyne Reyna tabernan burutuko dute beraien emanaldia.

Easy Dixie Jazz Band es una banda de jazz que nos traslada al ambiente musical de los años 30 y 40 en New Orleáns ejecutando temas clásicos de Dixieland.

Está formada por siete músicos con un amplio currículum a sus espaldas, tanto docente como práctico: Javier Area (percusión), Eugenio Delgado (Tuba), Sergio Callejo (Banjo), Luis Mª Moreno (Clarinete), Alfonso Masach (Trompeta), Carlos Hipólito (Trombón) y Roberto Pacheco (Saxofón), casi todos ellos profesores de Escuelas de Música de Donostialdea, habiendo sido colaboradores de grupos como La Unión, Barricada, Celtas Cortos, Orquesta Mondragón, Marea, etc.

El repertorio está basado en piezas clásicas de Dixieland, tales como "Bourbon Street Parade", "High Society", "That's a plenty", etc con algún guiño a piezas más recientes y a alguna melodía televisiva como el tema de la serie de dibujos de Hanna-Barbera "The Flintstones"

Actuarán como Marching-Band haciendo un pasacalles por las calles de Errenteria por la tarde, y por la noche tocarán en el bar De Cyne Reyna.



Errenteriako Musika Elkarteko Musika Banda (Musikaste 2007)

José M.ª González Bastida (1907-1985) (p. 66)

2008-V-11

igandea
domingo

jornada matinal
goizeko jarduna

Diana

Txistulari Kontzertua
Udaletxeko arkupetan, 12:30ean

José M.ª González Bastida *Bizkaitik Arabara (Biribilketa)*

José M.ª González Bastida *Bihotzez (Kontrapasa)*

José M.ª González Bastida *Iparragirreren, biziantz laburra (Zortzikoa)*

Anatol Kostantinowitsch Liadov *Musika Kutxa*
(mold. José Mª González Bastida)

Ramon González Bastida *Itxaropena (Orripekoa)*

José M.ª González Bastida *Ezkioga (Ariñ-ariña)*

José M.ª González Bastida *Gasteiz (Suitea)*

Banda Kontzertua
Foru Enparantzan, 13:15ean

José M.ª González Bastida *Alegría nocturna*

José M.ª González Bastida *Remenber*

José M.ª González Bastida *El Almirante*

José M.ª González Bastida *Harmonia*

José M.ª González Bastida *Presidente Kennedy*

José M.ª González Bastida *Arin-Arin Nº2*

José M.ª González Bastida *Fandango Nº2*

Errenteriako Udal Txistulari Taldea
Xabier Vesga, zuzendaria

Errenteriako Musika Kultur Elkarteko Musika Banda
Aitor Mitxelena Rubio, zuzendaria

Errenteriako Udal Txistulari Taldea

Errenteriako Udal Txistulari talde berria 2003ko Ekainean eginiko oposaketen ondoren sortu zen, nahiz urte berdineko Uztailean hasi zen martxan. Txistu taldea honako hauek osatzen dute: Xabier Vesga (1go txistua eta zuzendaria), Olatz Oliveri (2. txistua), Josu Izagirre (silbotea) eta Iñaki Letamendia (atabalaria).

Txistu taldeak eginkizun desberdinak ditu: igandero herriko auzo desberdinetan bere hots gozoaz esantzen gaituzte, hilean behin kontzertua eskeintzen dute Udaletxeko arkupetan, inauterietako diana goiztiarrak, korporazioak, San Juan bezperako aurreskua, Madalenetako prozesioak, buruhaundi eta erraldoiak, e.a. luze bat.

Ekintza hauetaz gain herriko beste ekintza eta festetan ere parte hartzen du. Gainera Euskalerriko Txistulari Elkarteak antolatzen dituen ekitaldietan parte hartzen duelarik beste herrialdetako udal txistu eta txistulariekin batera.

La actual Banda Municipal de Txistularis de Errenteria se formó en 2003 tras la celebración de oposiciones y empezó su andadura en Julio de 2003. El grupo de txistus lo componen las siguientes personas: Xabier Vesga (txistu 1º), Olatz Oliveri (txistu 2º), Josu Izagirre (silbote) e Iñaki Letamendia (atabalero).

La banda de txistularis tiene varias funciones: todos los domingos tocan la diana por los barrios de Errenteria, una vez al mes ofrecen un concierto en la plaza del Ayuntamiento, diana de carnavales, corporaciones, aurresku de la víspera de San Juan, procesión de Madalenas, gigantes y cabezudos, etc.

Además de estas actividades también toma parte en otros actos y fiestas de Errenteria. Asimismo participa en los actos organizados por Euskalerriko Txistulari Elkartea con txistularis de otros pueblos y ayuntamientos.

Errenteriako Musika Kultur Elkarteko Musika Banda

1864an sortu zen Errenterian lehenengo Banda elkartea "La Sociedad Filarmónica" izenaz eta urte berean udal erakunde bihurtu. 1899az geroztik Musika Banda izena hartu du. 1916an Jose Maria Iraolak hartu zuen zuzendaritza eta hobetu egin zuen. 1918an Udal Musika Akademia sortu zen musika-tresna jole berriak sortzeko eta bide batez, Banda hornitzeko. Urte berean, Errenteriako Bandak Iruñako Lehiaketan parte hartu zuen eta Lehenengo Saria eskuratu.

1928an Julian Lavilla etorri zen Errenteriara eta Bandan sartu zen irakasle eta musika lanetan. Horrek maila artistiko hobea eman zion Bandari.

1936an Banda desegin zenean, 1938tik aurrera zenbait taldekide elkartu ziren helburu politiko argi batzuen inguruan. 1948an Errenteriako Musika Kultur Elkartea sortu zen eta antzinako bandaren kideak bildu zituen Jose Maria Iraolaren zuzendaritzapean. 1969an Zaragozako Lehiaketan bigarren saria eskuratu zuen.

1985ean "Errenteria Musikal" erakundea sortu zen eta Oinarrizko Musika Kontserbatorio bihurtu. Geroztik, musika-tresna jole berriak eman ditu Banda hornitzeko. 1992an Zallako (Bizkaia) Lehiaketan hirugarren postuan geratu zen. 1995ean lehiaketa berbera itzuli zen eta lehenengo saria irabazi zuen Carlos Rodriguezen zuzendaritzapean. 2006ko urriaren geroztik Aitor Mitxelena eta Carlos Rodriguez dira zuzendariak.

En 1864 fue fundada en Errenteria la primera agrupación de Banda con el nombre de "La Sociedad Filarmónica", convirtiéndose en entidad municipal en el mismo año y llamándose Banda de Música a partir de 1899. Desde 1916 fue dirigida por José Mª Iraola, adquiriendo mayor calidad. En 1918 se fundó la Academia Municipal de Música con el objetivo de nutrir a la banda de nuevos instrumentistas.

En este mismo año la Banda de Errenteria participó en el concurso organizado en Pamplona, obteniendo el 1er Premio.

En 1928 llegó a Errenteria Julián Lavilla, que se incorporó a la Banda como profesor instrumentista, dándole un mayor nivel artístico.

Disuelta la Banda en 1936, desde 1938 se reagruparon algunos miembros con una clara significación política. En 1948 se creó la Asociación de Cultura Musical de Errenteria, que reunió a los antiguos componentes de la Banda, bajo la dirección de José Mª Iraola.

En 1969 participó en un concurso en Zaragoza, obteniendo el 2º premio. En 1986 se creó la entidad "Errenteria Musical", convertida en el Conservatorio Elemental de Música, que nutrió a la Banda de jóvenes valores. En 1992 participó en el Concurso de Zalla (Bizkaia), obteniendo un tercer puesto. Y en 1995 volvió al mismo concurso, ganando brillantemente el Primer Premio bajo la dirección de Carlos Rodríguez. Desde octubre de 2006 son directores titulares Aitor Mitxelena y Carlos Rodríguez.

baterako ekintzak
actividades paralelas

KONTZERTU DIDAKTIKOAK

Errenteriako LHko ikastetxeetako ikasleentzat
Adina: LHko 3., 4., 5. eta 6. mailak (8/9 eta 11/12 urte bitartekoak)

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Dirigido a los alumnos de primaria de las escuelas, colegios e ikastolas de Errenteria
Edades: 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria (entre 8/9 y 11/12 años)

PERKUSIO FAMILIAREN INSTRUMENTOAK

"Attaka Perkusio Taldea"
(Jesus M.ª Garmendia, zuzendaria)

MUSIKA ESKOLAKO EMANALDIAK

2008ko maiatzaren 12tik 16ra (astelehenetik ostiralera)
Xabier Olaskoaga Plaza
18:30etik 19:15era

Errenteria Musikala, Donostiako Udal Musika Eskola
eta Barañaineko Musika Eskolako talde
instrumentalen emanaldiak

ACTUACIONES DE LA ESCUELA DE MÚSICA

Lunes 12 al viernes 16 de mayo de 2008
Xabier Olaskoaga Plaza
18:30 - 19:15 h

Actuación de conjuntos instrumentales
de Errenteria Musical,
Escuela Municipal de Música de Donostia y
Escuela de Música de Barañain

egitarauak
programas

Programan azaltzen diren zazpi konposagileetatik hiruk, Euskal Herriko Goi Mailako Kontserbatorioan, Musikenen, ikasi dute, bata Euskalduna, bestea Brasildarra eta bestea Galiziarra direlarik; beste bi konposagile Musikeneko irakasleak dira eta beste biak euskal musikaren belaunaldi helduagoaren ordezkari dira. Gurean egiten den kreazio garaikidearen adierazpen garrantzitsu bat.



Alfonso Gómez (Musikaste 2007)

Siete compositores de distintas generaciones sirven para la presentación de un nuevo proyecto orientado a la recreación de las músicas de nueva creación. Convivencia intergeneracional, enlaces e influencias de distintos ámbitos y culturas nos ofrecen una variada muestra de distintas opciones personales de la actual creación musical.

María Luisa Ozaita (1939-) (p. 75)
Félix Ibarrondo (1943-) (p. 68)
Ramon Lazkano (1968-) (p. 71)
Gabriel Erkoreka (1969-) (63)
Aurélio Edler (1976-) (62)
Leyre Aguirre (1978-) (54)
Xabier Mariño (1983-) (73)

2008-V-12

astelehena, 20:00etan - "Errenteria Hiria" Kulturgunea

lunes, 20 horas - Centro cultural "Villa de Errentería"

musika garaikidea
música contemporánea

Gabriel Erkoreka *Krater*
(flauta, klarinetea, perkusioa, pianoa, biolina, biolontxeloa)

Xabier Mariño * *Retroalimentación*
(flauta, klarinetea, saxoa, perkusioa, pianoa, harpa, akordeoia, biolina, biola, biolontxeloa)

Leyre Aguirre **Alejarse de lo real*
(perkusioa, pianoa, akordeoia, biolina, biola, biolontxeloa)

María Luisa Ozaita *Balanceo y Vals*
(saxoa, pianoa)

Félix Ibarrondo *Iruki - Trio n.º 2*
(biolina, biola, biolontxeloa)

Ramon Lazkano *Egan 2*
(flauta, klarinetea, perkusioa, pianoa, biolina, biolontxeloa)

Aurélio Edler *Como el aire*
(flauta, klarinetea, perkusioa, akordeoia, harpa, biola, biolontxeloa)

* Estrenaldi nagusia

Krater Ensemble

Isabel Souto, flauta; *Carlos Noain*, klarinetea; *Josetxo Silguero*, saxoa; *Iñaki Tellería Barrena, Alur Arrieta*, perkusioa; *Nuno Marques*, pianoa; *Oihane Igerabide*, harpa; *Naiara de la Puente*, akordeoia; *Xabier Gil*, biolina; *Rosa San Martín*, biola, *Estitxu Oraá*, biolontxeloa.

Aurélio Edler Copês, zuzendaritza artistikoa
Elixabete. Etxebeste, zuzendaritza estetikoa
Iker Sanchez, zuzendaria

Konposizioak konpositoreen hitzetan

Krater
Gabriel Erkoreka

La obra comienza dentro de un clima misterioso, evocando un paisaje volcánico. Pronto se establece un diálogo entre los instrumentos llegando a un primer punto de fuerza que marca el comienzo de la erupción: cenizas, burbujas, fluidos ríos de lava... y petrificación.

Se crea un ambiente de calor y humedad combinado con sonidos de la tierra. Después de toda esta actividad hay una sensación tanto de desolación como de admiración hacia el nuevo y enigmático paisaje.

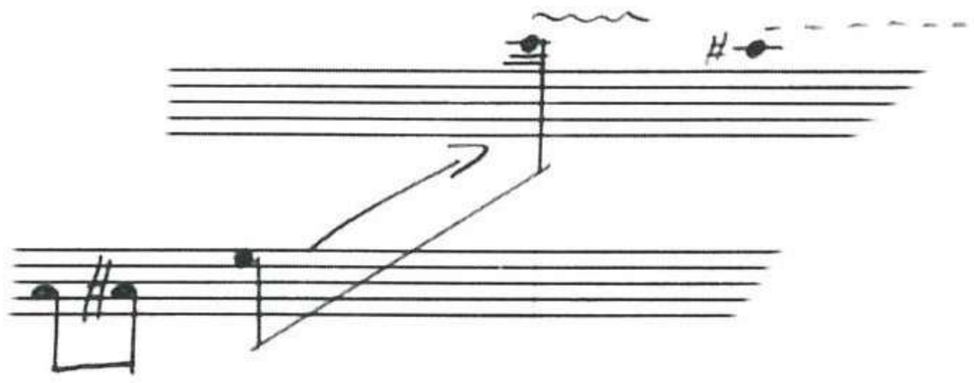
Retroalimentación
Xabier Mariño

La idea compositiva principal de la obra es la retroalimentación del material sonoro o la constante evolución, revisión de contextualización-descontextualización del mismo. Un mismo objeto y/o elemento no es lo mismo cuando se presenta en otro contexto sonoro. "Retroalimentacion" ha sido escrita por encargo del Krater Ensemble.



Alejarse de lo real
Leyre Aguirre

Alejarse de lo real, la cotidianeidad, buscar un refugio al sin-sentido de la vida. La creación de un espacio en el que estoy yo sola frente a mimisma. Mi mundo interior, respirar, como única posibilidad de supervivencia.



Balanceo y Vals
Mª Luisa Ozaita

Esta obra está escrita para la Asociacion de Mujeres en la Música, y su estreno tuvo lugar en Getxo, a cargo de Sebastián Mariné y Luis Mijan. Para este concierto he añadido una segunda pieza. Las dos partes de que consta la partitura se explican por sí mismas: balanceo, como su nombre indica, es un ritmo balanceante, mantenido fundamentalmente por el piano; la 2ª, vals, es un 3/4.

Irukí
Félix Ibarrondo

Pieza para trío de cuerda, fue compuesta entre enero y febrero de 1988. Responde a un encargo de la Dirección Regional de Asuntos Culturales de Poitou-Charentes (Francia) y del Trio de Cuerda de Paris. Puede ser considerado como mi segundo trío (al que seguirán más tarde otros dos). Música breve, tensa y quasi elíptica.

Fue estrenada en ARRAS (Francia) el 31 de enero de 1992 por el Trio de Cuerda de Paris.

IRUKI: vocablo con resonancia vasca, derivado de la palabra IRU, tres.



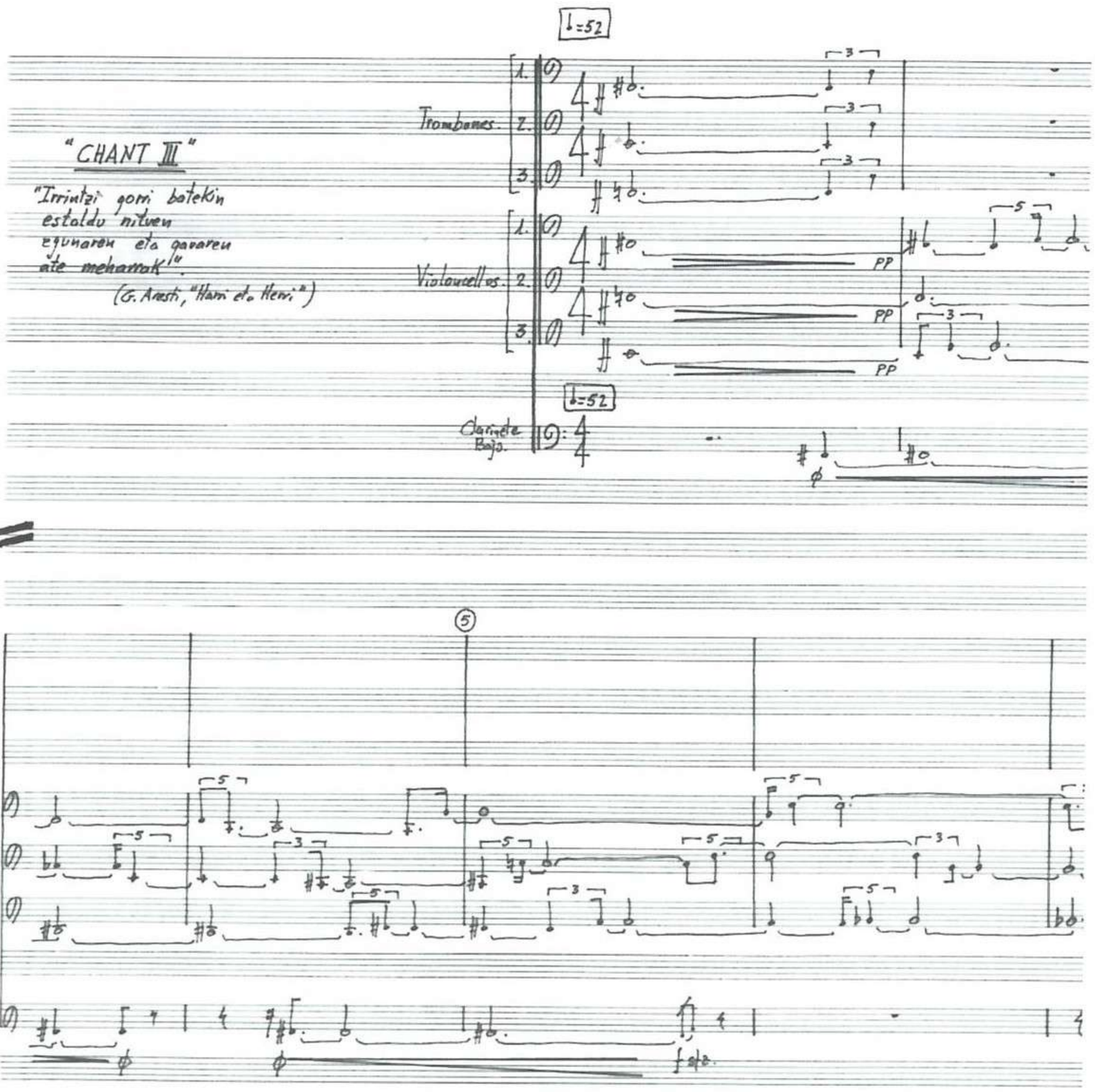
EGAN-2
Ramon Lazkano (2006-07)

Del verbo vasco que significa "volar": flujo de una trayectoria sonora, metáfora circular de un retorno imposible. Superficie contínua con volúmenes aéreos.

Espejismo de regularidad en un tiempo suspendido. Mi maestro decía: inventar la música es dejarla volar. Fragmento del laboratorio de tizas "Igeltsoen Laborategia": a escala humana, objetos de interrogación y de especulación.

Como el aire
Aurélio Edler Copês

"Era tanto el silencio y tan leve el aire que si se aguzara el oído hasta se podría escuchar el ruido de la niebla cayendo en la soledad." La frase de Erico Verissimo (en "O tempo e o Vento") ha sido para mi el punto de partida para crear este universo sonoro particular que, lejos de ser programático, se construye a partir de la pura observación, escucha y reacción ante el fenómeno sonoro.



Krater Ensemble

Krater Ensemble 2007. urtean Euskadin sortutako taldea dugu. Talde honen helburua gure inguruko konposagileen musika-produkzioa ezagutzera eman eta bultzatzea da. Halaber, errepertorio hori azken 30 urteetako musikari klasikoak azaltzen diren programetan ere barneratzea.

Aurélio Edler Copês Donostian bizi den konposagile italiar-brasildarrak eta Iker Sanchez zuzendariak Euskadi mailan musika garaikidea interpretatzen duten hamabiren bat bakarlari hoberenetakoekin ensemble hau osatu dute. Zuzendaritzan lanetan Eslixabete Etxebeste musikologo eta estetak dihardu, ikuskizunaren proiekzio-kontzeptuala zuzentzen.

Formazio berezia osatzen dute; izan ere, ohikoa den txirula, klarinete, perkusio, piano, biola eta biolontxelo musika tresnen formazioa osatzeko harpa, eskusoinu, saxo eta elektronikoa gehitu dute. Krater Ensembleren helburuak honakoak dira: entzulea musika garaikidera hurbiltzea, euskal musikarien obren interpretazioa bermatzea, obra berrien sorkuntza bultzatzea, musikagile eta interpreteen arteko elkarrizketa lantzea eta hausnarketa eta diskusio estetikoko foroak bultzatzea dira.

Musikasten ensemblearen estreinuko kontzerturako egin den proposamena gaur egungo euskal musikaren ikuspegi bat ematea izan da. Egitarauak ospe handiko musikagile eta belaunaldi berrietako musikagileen obrak nahasten ditu, eta azken horien lana 2007-2008 ikasturtean Musikenen Konposizio Tailerrean prestatu du ensembleak.

Krater Ensemble es un grupo que surge el año 2007 en Euskadi con la propuesta de dar a conocer e impulsar la producción musical de los compositores de nuestro entorno, así como integrar este repertorio en programas donde figuren también los clásicos de la música de los últimos 30 años.

Creado por el compositor italo-brasileño radicado en Donostia, Aurélio Edler Copês, y el director Iker Sanchez, el ensemble está formado por una decena de los más destacados solistas de música contemporánea de Euskadi. La directiva cuenta también con la musicóloga y esteta Elixabete Etxebeste en la proyección conceptual de los espectáculos.

Con una formación singular, que integra arpa, acordeón, saxo y electrónica a la tradicional formación de flauta, clarinete, percusión, piano, violín, viola y violonchelo, Krater Ensemble tiene como principales objetivos sensibilizar al público hacia la música actual, garantizar la interpretación de obras de compositores vascos, fomentar la creación de nuevas obras, crear espacios de diálogo creativo entre compositores e intérpretes, así como promover foros de reflexión y discusión estética acerca del repertorio abordado.

Para el concierto de estreno del ensemble en Musikaste, la propuesta ha sido trazar un panorama de la música vasca actual, incluyendo compositores ampliamente reconocidos así como compositores de la nueva generación, trabajo este último desarrollado dentro de la labor de ensemble residente del Taller de Composición del Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) en el curso 2007-2008.

Eresbilera Rodrigo A. de Santiago musikagilearen fondoaren ekarrerak bere obraren garrantzia ezagutzera eta banda eta orkestrako zuzendari bezala bere lana dokumentatzera eramaten gaitu. Andante y Minueto obra 1930ean hogeita hiru urterekin egin zuen lana da.



Dúo Aristizabal - Barandiaran
(Musikaste 2007)

La personalidad de José Luis Iturralde, enmarcado en la Generación del 27, ha quedado ensombrecida como tantos otros de su generación por las circunstacias sociales. Sin salirse su música de la ortodoxia compositiva denota la sólida formación de su época así como su búsqueda creativa, siendo buen ejemplo sus cuatro cuartetos de cuerda.

Rodrigo A. de Santiago (1907-1985) (p. 78)
José Luis Iturralde (1908-1985) (p. 70)

2008-V-13

asteartea, 20:00etan - "Errenteria Hiria" Kulturgunea

martes, 20 horas - Centro Cultural "Villa de Errentería"

ganberako musika
música de cámara

Rodrigo A. de Santiago *Andante y Minueto op.5*
(para cuarteto de cuerda)

José Luis Iturralde *Cuarteto en La Mayor n.º 4*
(para instrumentos de arco)

[I. Allegro]
[II. Andante non molto]
[III. Burlesca (Allegro vivo - Andante non molto)]
[IV. Allegro risoluto]

José Luis Iturralde *Quinteto en mi menor*
(para instrumentos de arco y piano)

[I. Lento-Allegro]
[II. Adagio-Andante expresivo]
[III. Allegro Scherzo]
[IV. Allegro]

Quinteto Turina

Julia Franco, pianoa, *Víctor Parra*, biolina,
Miguel Llamazares, biolina, *Luis Muñiz*, biola,
François Monciero, biolontxeloa

Quinteto Turina

Boskote hau 2000. urteaz geroztik bertako interpreteek udan urtero Calahorrako (Errioxa) Musika Ikastaroan irakasle bezala parte hartzean sortutako harremanetik sortu zen. Bere partaideen musika ideiak, publikoari ezagutzera emateko gogoak eta musika formazio honetarako dagoen errepertorio zabalak ganbera talde hau sortzera bultzatu zuen berehala.

Boskotea bakarlari eta entzute handiko beste hainbat ganbera taldetan partaide diren musikariekin osatua dago, Trío Gerhard, Trío Artea edo Dúo Ad Libitum, esaterako. Partaide guztiek ibilbide zabala dute bai espainiar nazioko kontzertu munduan bai eta nazioartekoan ere.

Taldearen azken emanaldietan ondokoak aipa ditzakegu: Ciudad de León auditorioan 2006-07 denboraldian, Juan March Fundazioan (RNE-Radio Clásica irratiak grabatu eta zuzenean emandako kontzertua) eta Gasteizeko Caja Vital Fundazioak antolatzen duen "Martes Musicales" zikloan emandakoak.

JULIA FRANCO (Pianoa)

Oviedon jaio zen. Logroñoko Kontserbatorioan egin zituen piano ikasketak Begoña Axpe irakaslearekin eta Oviedon Mª Teresa Pérez Hernández eta Francisco Jaime y Patín (Pianoa), eta Tsiala Kvernadze (Ganberako Musika) irakasleekin. Piano ikasketak hainbat irakaslerekin sakondu zituen eta klabezin ikasketak Delia Manzano irakaslearekin Leongo Kontserbatorioan. Oviedoko Unibertsitatean Musikologian lizentziaduna da.

"Orquesta de Cámara Ibérica"-rekin bakarlari bezala aritu da. Trío Polimnia taldeko partaide izan da, eta klabezinista bezala aritu da "Arché" Ganbarako Orkestrarekin eta "Camerata Laurentina"-rekin. 1997tik Dúo Ad Libitum taldea osatzen du Miguel Llamazares biolin-jotzailearekin. Rogelio del Villar, José María García Laborda, Julio Gómez eta Conrado del Campo musikagileek piano eta biolinerako idatzia duten obra osoa grabatu zuen hiru CDtan.

Fruto del encuentro que cada verano realizaron desde el año 2000 los intérpretes como profesores del Curso Musical de Calahorra (La Rioja), nació este quinteto. La conexión de ideas musicales entre sus integrantes, el ánimo de darlas a conocer al público y el grandísimo repertorio escrito para esta formación, precipita definitivamente la formación de este sólido grupo de cámara.

El quinteto está integrado por solistas y miembros de otros prestigiosos grupos de cámara españoles como el Trío Gerhard, el Trío Artea o el Dúo Ad Libitum, todos ellos con una gran trayectoria en el panorama concertístico nacional e internacional.

Entre sus últimas actuaciones destacan las que han tenido lugar en la temporada 2006-07 del Auditorio Ciudad de León, en la Fundación Juan March (concierto grabado y transmitido en directo por RNE-Radio Clásica) y en el Ciclo Martes Musicales de la Fundación Caja Vital de Vitoria.

JULIA FRANCO (Piano)

Nace en Oviedo, realizando sus estudios de piano en el Conservatorio de Logroño con Begoña Axpe y en Oviedo con Mª Teresa Pérez Hernández y Francisco Jaime y Pantín (Piano), y Tsiala Kvernadze (Música de Cámara). Amplía estudios de de piano con diversos profesores así como de clave en el Conservatorio de León con Delia Manzano. Es licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo.

Como solista ha actuado en varias ocasiones con la Orquesta de Cámara Ibérica. Además, ha formado parte del Trío Polimnia, y colaborado como clavecinista con la Orquesta de Cámara "Arché" y la "Camerata Laurentina". Desde 1997 forma el Dúo Ad Libitum con el violinista Miguel Llamazares, grabando tres CDs que incluyen la obra integral para esta formación de los compositores leoneses Rogelio del Villar y José María García Laborda, y de los madrileños Julio Gómez y Conrado del Campo.

Ha estrenado el Concierto en Si menor para piano y orquesta del compositor leonés

Pedro Blanco Leongo musikagilearen piano eta orkestrarako kontzertua Si minorrean estreinatu zuen eta Ana Mª Castillo sopranoarekin ahots eta pianorako bere obra osoa grabatu zuen.

Leon eta Santanderreko kontserbatoriotan irakasle izan ondoren, gaur egun "Curso de Valencia de Don Juan" (Leon) ikastaroko koordinatzaile eta piano irakaslea eta Astorga-ko (Leon) "Ángel Barja" Kontserbatorioko piano irakaslea da.

VÍCTOR PARRA (Biolina)

Kanariar Uharteetako La Palman jaio zen eta biolin ikasketak José Sorianorekin hasi zituen. Ondoren bere heziketa Murtzian Joaquín Palomares-ekin jarraitu zuen, Bartzelonan Gonçal Comellas-ekin eta Erik Friedman eta Tokio String Quartet-ekin Yale-eko Unibertsitatean (EEBB). Charles Tunnell, Jesse Levine eta Trío Fontenay musikarien aholkuak jaso ditu.

Philarmonia Orchestra of Yale, Yale Chamber Players eta Ensemble de Música Contemporánea New Music New Haven taldeekin biolin bakarlari bezala aritu da. Bartzelonako Musika Palauko Ganbera Orkestrako eta Andorrako Ganbera Orkestrako concertinoa izan da. Félix Ayo eta Boris Belkin biolin-jotzaile ospetsuekin bakarlari bezala aritu da. Trío de Cuerdas Egara taldeko partaide izan da. Europako herrialde ugaritan kontzertuak eman ditu (Suitza, Alemania, Hungaria eta Italia).

Granados, Montsalvatge eta Gerhard musikarien ganbera musikako lan osoa grabatu du Trío Gerhard-ekin. Bakarlari bezala Montsalvatge-ren Concertino 1+13 obra ere grabatu du Palauko Ganbera Orkestrarekin batera. Nimbus, Cristal Records, La Ma de Guido eta Discoby diskoetxeetan ere diskoak grabatu ditu.

Arrecife (Lanzarote), Lucena (Córdoba), Calahorra (Errioxa) eta Miranda de Ebro-n (Burgos) biolin ikastaroak emateaz gain, Gasteizeko "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioan biolin eta ganbera musikako irakaslea eta Zaragozako Auditorioko Enigma-Orquesta de Cámara Taldeko concertinoa da.

Pedro Blanco y también grabado su integral para canto y piano con la soprano Ana Mª Castillo.

En el ámbito docente tras su paso como profesora en los Conservatorios de León y de Santander, es en la actualidad coordinadora y profesora de piano del Curso de Valencia de Don Juan (León) y profesora del Conservatorio "Ángel Barja" de Astorga (León).

VÍCTOR PARRA (Violín)

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, comienza sus estudios de violín con José Soriano, continuando su formación con Joaquín Palomares en Murcia, Gonçal Comellas en Barcelona y con Erik Friedman y el Tokio String Quartet en la Universidad de Yale (EEUU). Ha recibido consejos de músicos como Charles Tunnell, Jesse Levine y el Trío Fontenay, entre otros.

Ha prestado sus servicios como Violín Solista con la Philarmonia Orchestra of Yale, Yale Chamber Players y Ensemble de Música Contemporánea New Music New Haven. Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música de Barcelona y de la Orquesta de Cámara de Andorra, actuando además como solista y junto a violinistas como Félix Ayo y Boris Belkin. Ha formado parte del Trío de Cuerdas Egara. Ha realizado giras de conciertos por diferentes países de Europa (Suiza, Alemania, Hungría, Italia) y Estados Unidos.

Ha grabado con el Trío Gerhard las integrales de la música de cámara de Granados, Montsalvatge y Gerhard, así como solista el Concertino 1+13 de Montsalvatge, junto a la Orquesta de Cámara del Palau además de otras grabaciones para los sellos discográficos Nimbus, Cristal Records, La Ma de Guido y Discoby.

Además de impartir cursos de violín en Arrecife (Lanzarote), Lucena (Córdoba), Calahorra (La Rioja) y Miranda de Ebro (Burgos), es profesor de Violín y de Música de Cámara en el Conservatorio de Música "Jesús Guridi" de Vitoria y Concertino del Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza.

Haven orkestrekin bakarlari bezala aritu da. Biola eta sokarako Salvador Brotons musikagileak idatzitako kontzertua estreinatu zuen eta Jorge Muñiz eta Juan Cué musikagileek biolarako obrak idaztera bultzatu zuen.

Espainiako Biolaren Lagunak Elkartearen sortzailea eta lehendakaria da. Leongo Musika Kontserbatorioan eta A Coruñako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan biola irakasle plaza oposizioz irabazi zuen. Gaur egun Oviedoko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan irakaslea da.

Biolarako errepertorio zabala menderatzen du eta gaur egun George Apparut biola bat jotzen du.

FRANÇOIS MONCIERO (Biolontxeloa)

Niza-n (Frantzia) jaio zen eta bertan hasi zituen biolontxelo ikasketak 6 urte zituela. Ondoren Nimes-era joan zen eta bertan biolontxeloan eta ganberako musikan goi mailako urrezko domina eskuratu zuen.

Lyon-eko Goi Mailako Kontserbatorio Nazionalean sakondu zituen biolontxelo ikasketak Reine Flachot irakaslearekin eta Ganbera ikasketak Alain Meunier irakaslearekin. Bi disziplina horietan egindako ikasketak lehen sariarekin bukatu zituen.

Biolontxelo eta ganbera musikako ikastaro ezberdinetan parte hartu zuen, Janos Starker, Arto Noras, Bernard Greenhous, Luis Claret, Olivier Messian, Michel Lethiec, Michel Arignon, Richte van der Meer, Marçal Cervera eta Kurtag irakasleen aholkuak jasoaz.

Espainia, Ingalaterra, Frantzia, Luxenburgo eta Hungarian piano akonpainamenduarekin biolontxelo bakarlari bezala edo ganbera formaziotan errezitalak erregulartasunez eskaintzen ditu.

"Trío Arsis", "Trío Monciero" eta "Trío Gerhard"-eko partaide izan zen. Azken horiekin disko batzuk grabatu zituen Gerhard, Montsalvatge, Granados, Schubert eta Beethoven-en obrekin. Brotons eta Bernaola-ren txelo eta pianorako obrak ere grabatu ditu. Gaur egun "Trío Artea" eta "Quinteto Turina"-ko partaidea da.

Nimes-eko Kontserbatorio Nazionalean biolontxeko irakaslea izan zen eta gaur egun Gasteizeko "Jesús Guridi" Kontserbatorioan irakaslea da.

viola y cuerdas de Salvador Brotons así como ha promovido que los compositores Jorge Muñiz y Juan Cué le hayan dedicado obras para la viola.

Es Presidente y fundador de la Asociación Española de Amigos de la Viola. Gana por oposición las plazas de profesor de viola en el Conservatorio Profesional de Música de León y en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

Actualmente ejerce la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo.

Domina un amplio repertorio violístico y toca una viola George Apparut.

FRANÇOIS MONCIERO (Violonchelo)

Nació en Niza (Francia) donde empezó sus estudios de violonchelo a los 6 años. Posteriormente se trasladó a Nimes donde obtuvo la medalla de oro en violonchelo y música de cámara en grado superior.

Se perfeccionó en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon en Violonchelo con Reine Flachot y en Cámara con Alain Meunier terminando sus estudios con primer premio en ambas especialidades.

Ha asistido a diversos cursos tanto de violonchelo como de música de cámara recibiendo los consejos de Janos Starker, Arto Noras, Bernard Greenhous, Luis Claret, Olivier Messian, Michel Lethiec, Michel Arignon, Richte van der Meer, Marçal Cervera y Kurtag.

Ofrece con regularidad recitales de violonchelo solista con piano y en formaciones de cámara (trío, cuarteto, etc.) en España, Inglaterra, Francia, Luxemburgo y Hungría.

Ha sido miembro del Trío Arsis, Trío Monciero y del Trío Gerhard, grabando con estos últimos varios discos con obras de Gerhard, Montsalvatge, Granados, Schubert y Beethoven. También ha grabado obras para chelo y piano de Brotons y de Bernaola. En la actualidad es miembro del Trío Artea y del Quinteto Turina

Fue profesor de violonchelo en el Conservatorio Nacional de Nimes (Francia) y actualmente lo es en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

MIGUEL LLAMAZARES (Biolina)

Leonen jaio zen eta bertan ikasi zuen biolina Pierrette Saint-Gérémie irakaslearekin. Ondoren Asturiasen jarraitu zituen ikasketak José Ramón Hevia eta Lev Tchistyakov (biolina) eta Tsiala Kvenadze (Ganberako Musika) irakasleekin.

Biolako irakasle titulua ere badu. V. Manoggian, G. Claret, A. León Ara, F. Ayo, G. Pogossova, A. Baget eta C. Riera, irakasleekin zabaldu zuen formazioa. R. Houlihan eta Lutz Köhler irakasleekin orkestra zuzendari ikasketak egin zituen. Ponferrada eta Calahorrako kontserbatorioetan irakasle izan da eta ikastaro ezberdinak eman ditu. 1998. urtetik hona "J. Castro Ovejero" Kontserbatorio Profesionalean biolin irakaslea da. Bertan bederatzi urtez Kontserbatorioko Orkestra zuzendu du.

"Ciudad de León" Orkestra Sinfonikoko eta ganbera orkestra ezberdinetako partaide izan da. Asturiaseko Printzerriko orkestra Sinfonikoarekin ere lankidetzak egin ditu eta "Polimnia" hirukotea eta Dúo Ad Libitum taldeetako partaide ere bada.

Grabatutako lanen artean, 3 CDtan Rogelio Villar, J. Mª García Laborda, Julio Gómez eta Conrado del Campo musikagileen biolin eta pianorako obra guztien grabaketa da aipagarriena.

Leongo Kultura Institutuak bekak eman dizkio Leongo musikagile gazteen obrak estreinatzeko eta XX. mendeko zenbait konpositoreren obrak aztertzeko.

"Orquesta de Cámara Ibérica"ko sortzaile eta zuzendari artistikoa da. 2003tik Leoneko "Festival de Música Española" jaialdiko zuzendaria da.

LUIS MUÑIZ (Biola)

Luis Magín Muñiz Bascón Oviedo-ko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan eta Yale-ko Unibertsitatean graduatua da. Wieslaw Rekucki, Yuri Yurov eta Jesse Levine irakasleekin egin zituen biola ikasketak, eta Daniel Benjamini edo Nobuko Imai musikarien aholkuak ere jaso zituen.

Hainbat sari jaso ditu, eta JONDE, Orquesta de Cámara Gallega, Yale Chamber Players, Ensemble New Music New

MIGUEL LLAMAZARES (Violín)

Natural de León, estudia violín en su ciudad natal con Pierrette Saint-Gérémie, continuando en Asturias con José Ramón Hevia y Lev Tchistyakov (violín) y Tsiala Kvenadze (Música de Cámara).

Tiene también el título de Profesor de Viola. Amplía su formación con V. Manoggian, G. Claret, A. León Ara, F. Ayo, G. Pogossova, A. Baget y C. Riera, así como de dirección de orquesta con R. Houlihan y Lutz Köhler. Ha desarrollado su labor docente en los Conservatorios de Ponferrada y Calahorra, además de en diversos cursos. Desde 1998 es profesor de violín del Conservatorio Profesional "J. Castro Ovejero" de León, donde ha dirigido durante nueve años la Orquesta del Conservatorio.

Ha sido miembro de distintas Orquestas de Cámara y de la Orquesta Sinfónica "Ciudad de León". Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y formado parte del trío "Polimnia" y del Dúo Ad Libitum junto a la pianista Julia Franco.

Entre las grabaciones que tiene destacan los tres CDs con la obra completa para violín y piano de Rogelio Villar, J. Mª García Laborda, Julio Gómez y Conrado del Campo.

Igualmente ha sido becado por el Instituto Leonés de Cultura para la realización de estrenos de obras de jóvenes compositores leoneses y la investigación y el análisis de las obras de otros músicos leoneses del siglo XX.

Además, es fundador y Director artístico de la Orquesta de Cámara Ibérica y desde 2003, Director del Festival de Música Española de León.

LUIS MUÑIZ (Viola)

Luis Magín Muñiz Bascón es graduado por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo y por la Universidad de Yale. Su formación como violista corre a cargo de Wieslaw Rekucki, Yuri Yurov y Jesse Levine, así mismo recibe los consejos de Daniel Benjamini o Nobuko Imai.

Poseedor de diversos galardones, ha actuado como solista con orquestas como la JONDE, Orquesta de Cámara Gallega, Yale Chamber Players, Ensemble New Music New Haven. Ha estrenado el Concierto para

2008-V-14

asteazkena, 20:00etan - Fatimako Parrokian

miércoles, 20 horas - Parroquia de Fátima

txisturako musika
música para txistu

José Mª González Bastida *1. Biribilketa airean*
[Naparroatik Gipuzkoara]
[Bizkaitik Arabara]

Ezezaguna/Arm.: José Mª González Bastida *2. Bergara (Alborada)*

José Mª González Bastida *3. Goiz ereski (Alborada)*
[Hasiera] [Hiletaria] [Leoka]

José Mª González Bastida *4. Txoriñoa, norat hoa?*

José Mª González Bastida *5. Itxastak**
(Bakarreko txilibitua: Jagoba Astiazaran)

José Mª González Bastida *6. Iduriak**
[Ibilaldia] [Kontrapasa] [Pilota jokuan]
[Minuetoa] [Antzinako dantza] [Kaian]
[Ilunabar ezkila] [Erromeriaren etorrera]

José Mª González Bastida *7. Oi, Alaiki!*

José Mª González Bastida *8. Potxolo dago negarrez***

**Moldaketa: Jose Ignazio Ansorena*
***Moldaketa: Txomin Agirregomezkorta*

Errenteriako Udal Txistulari Taldea (1, 8)
Andra Mari Abesbatza (7, 8)

Donostiako Udaleko Txistulari Taldea

Jose Antonio Altuna, txistua; *Aitor Arozena*, txistua, baxu elektrikoa; *Juan Vega*, txistua, flauta grabea; *Jokin Kanpion*, silbotea; *Jon Irazoki*, silbotea, teklatua; *Agustin Laskurain*, perkusioa; *Francisco J. Lera*, perkusioa, marinba; *Aitor Gastón*, tronpeta; *Julio García*, tronpeta

Jose Ignazio Ansorena, lehenengo txistua eta zuzendaria

Banda de Txistularis Municipal de San Sebastián

"FESTARIK BEHAR BADA, BEGO DONOSTIA", dio kantu zaharrak. "TXISTULARIRIK BEHAR BADA, BEGO DONOSTIA", esan genezake guk ere. Isidro Ansorenaren hazia lur onean erori nonbait eta haren ospe eta sona ondo datorkie bere jarraitzaileei.

Azken urteotan Euskal Herrian burutu diren Txistulari Ekitaldi garrantzitsuenetan Donostiako Udal Txistulariak edo hauen ikasleak izan dira tarteko. Eta berritasunik gertatu bada txistuaren arloan, Donostiako txistulariak izan ditugu egile, eragile edo partaideak. Lehengo musikari muzinik egin gabe - hor ditugu jaiero Plaza Berrian, goizeko alborada, eguerdiko kontzertua eta dantza saioak eskainiz - txistuaren afinazioari eman diote ahalegin franko, txistua irakasteari - Zuzendaria Kontserbatorioko Katedratikoa izan baita eta honetaz lan ugariak baititu argitaratuta -, esperientzia berriak egin izan dituzte eta oraindik ere hor dihardute lan sakonean.

Taldeak Donostiako Musika Hamabostaldian, Errenteriako Musikasten, Bilbon, Gasteizen, Iruñeàn eta Euskal Herriko leku gehienez gain, atzerrian ere eskaini ditu kontzertuak: Renon (EEBB), Münster-en (Alemania), Alpbach-en (Austria), Méxicon... Euskadiko Orkestra, Kontserbatorioko Orkestra, Donostiako Musika Udal Bandarekin eta beste zenbaitzuekin batera aritu dira hainbat kontzertutan.

Txistulari Taldeak iraupen luzeko lau disko argitaratu ditu. Besteen grabazioetan ere sarri parte hartu izan dute. Zuzendariak, bakarreko gisan, bost disko eman ditu argitara eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin batera, Tomás Aragüés-en Txistu eta Orkrestarako Kontzertua grabatu zuen 2002.ean.

Euskal Dantzarien Biltzarrak eskatuta, 2003.eko azaroan grabatu eta argitara eman dute Gipuzkoako dantzen disko berria.

Horrez gain, taldeko kideak beste zenbait talderekin ere aritu dira disko grabaketa lanetan (Txistu Talde Esperimentala, folk taldeak, eta abar...).

La Banda Municipal de Txistulares de San Sebastián es claro exponente del aprovechamiento que la cultura vasca ha obtenido y obtiene del txistu, instrumento que tan sólo cuenta con tres orificios y se presenta totalmente desprovisto de llaves. Desde comienzos del siglo XIX nos consta, por el testimonio de Juan Ignacio de Iztueta, la gran calidad de los txistularis donostiarras. Y, entre éstos, los municipales han sido siempre modelos para el resto: Eusebio Basurko, Isidro Ansorena, Javier Hernández Arsuaga.

En su actual formación –José Ignacio Ansorena, Aitor Arozena, José Antonio Altuna, Juan Vega, Jon Irazoki, Jokin Kanpion, Agustín Laskurain, Francisco Lera, Aitor Gastón y Julio García– sus componentes han trabajado intensamente, además de las facetas tradicionales del instrumento, otras muchas novedosas y originales. Conocen a la perfección el repertorio popular y practican la Música de Cámara en solitario o junto a otros grupos vocales o instrumentales.

Esta agrupación ha sido requerida por la Quincena Musical de San Sebastián, Musikaste de Errenteria, además de ofrecer conciertos en Bilbao, Gasteiz, Iruñea y numerosísimos puntos de la geografía vasca. Ha tenido ocasión además de ofrecer su música en el extranjero: Reno (EE.UU.), Münster (Alemania), Alpbach (Austria), México...

La Banda Municipal de Txistularis ha editado cuatro discos de larga duración. Ha colaborado en otras numerosas grabaciones y su director ha publicado también, como solista, seis discos, editando en el año 2002, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el Concierto para Txistu y Orquesta del compositor Tomás Aragüés.

A petición de Euskal Dantzarien Biltzarra (Asociación de dantzaris vascos) han grabado y publicado a finales de 2003 la colección completa de danzas guipuzcoanas.

Berziztu Txistu Banda
(Musikaste 2007)



La celebración del centenario de José Mª González Bastida, que tuvo entre otros cargos el de Presidente de la Asociación de Txistularis coincide con la de los veinticinco años de la reestructuración de la Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián, pionera en la búsqueda de nuevos caminos para la música de conjunto en el txistu.

Jose Mª Gonzalez Bastida musikagileak txisturako musikarekin zuen harremanak errepertorio tradizionala gainditzen du, honela beste instrumentuentzako dagoen errepertorioa sortzen duelarik. Hau dela eta suite, kapritxo edo tema eta bariazioak bezalako europear musika ematen diren formak erabiltzen ditu.

José Mª González Bastida (1908-1997) (p. 66)

Juan García de Basurto konposagilearen biografiako hainbat puntu oraindik ere ez daude oso argi. Calahorrako elizbarrutian egon zen, eta elizbarruti honen barruan zeuden garai haietan Euskal Herriko eliza gehienak, datu honek Euskal Herrian jaio zela pentsatzera eramaten gaitu.



Capilla Peñaflorida (Musikaste 2007)

Los altos cargos que ocupó el compositor Juan García de Basurto hacen lamentar la escasa pervivencia de su creación. Antiguos inventarios dan fe de la antigua existencia de otras obras que no han llegado hasta nosotros. La misa de difuntos que se inicia con una pieza de su creación, es una importante muestra de la práctica de la época, obras conformadas mediante la inclusión de fragmentos de distintos compositores al servicio de una misma celebración litúrgica.

Juan García de Basurto (1480-1547) (65)
Pedro de Pastrana (1490-1558) (76)
Johannes Ockeghem (1410-1497) (74)
Francisco Logroño (15??-1571) (72)
Antoine Brumel (1460-1512) (60)
Juan de Anchieta (1462-1523) (55)
Francisco de la Torre (14??-1504) (81)
Francisco Rey (s. XVI) (77)



Orquesta Sinfónica de Euskadi
(Musikaste 2007)

2008-V-15

osteguna, 20:00etan - Fatimako Parrokian

jueves, 20 horas - Parroquia de Fátima

antzinako musika
música antigua

"In agendis mortuorum"

Juan García de Basurto

Francisco de la Torre *1. Responsorium. Ne recorderis*

Juan García de Basurto *2. Angelus Domini*

Juan García de Basurto *3. Dic nobis Maria*

Juan García de Basurto *4. Benedicamus Domino*

Francisco Rey *5. Responsorium. Qui Lazarum*

Juan García de Basurto *6. Introitus*

Juan García de Basurto *7. Kyrie*

Juan García de Basurto *8. Graduale*

Pedro de Pastrana *9. Tractus (Sicut cervus)*

Johannes Ockeghem *10. Tractus (Sicut cervus)*

Antonio de Cabezón *11. Tiento de 1º tono*

Francisco Logroño *12. Sanctus*

Francisco Logroño *13. Agnus Dei*

Antoine Brumel *14. Communio*

Juan de Anchieta *15. Responsorium. Libera me*

<u>Capilla Peñaflorida</u>

Altoak: Jose Hernández Pastor, David Azurza.
Tenoreak: Josep Benet, Jon Etxabe.
Baritonoak: Josep Cabré, Jesús G. Arejula.
Baxua: Pau Bordas.

Transkribapenak: Eleanor Russell (6, 7, 8), Cristina Urchueguía (9), M. Michio (10), Bernat Cabré (5, 12, 13), Barton Hudson (14), Samuel Rubio (15), Emilio Ros-Fábregas (1), Pedro Calahorra (3, 4), Rodrigo de Zayas (2).

Loreto F. Imaz, organoa

Josep Cabré, zuzendaria

Capilla Peñaflorida

Capilla Peñaflorida 1985. urtean sortu zen Jon Bagüesen ekimenari esker, Peñafloridako konde Xavier Maria de Muniberen heriotzaren berrehungarren urteurrenean, hain zuzen ere Euskal Herrian musikaren ilustrazio garaia bultzatu zuena. Musika talde honen lehenengo zuzendaria Jose Rada izan zen, eta antzinako musikaren interpretazioan trebatu zituen.

J. de Torres, J. García de Salazar, Fr. A. de Echevarría, Fr. J. de Asiain, M. Albéniz, J. de Anchieta, Fr. P. de Tafalla eta J. de Durangori eskainitako monografikoak interpretatu ditu kaperak. Era berean, bere transkripzioen bidez aurkeztu ditu hainbat autoreren obrak, hala nola, J. de Baquedanorenak, F. de Arizmendirenak, M. de Durangorenak, J. Hidalgorenak, M. de Gamarrarenak, Fr. J. de Larrañagarenak, A. Solerenak eta J. Francés de Iribarrenenak.

Ospe handiko hainbat jaialditan ere parte hartu du bai Espainian bai eta Frantzia, Italia, Holanda, Belgika edo Mexikon ere. James Bowman, Les Saqueboutiers de Toulòuse, Banchetto Musicale, Eduardo López Banzo, Fabio Biondi, Cristophe Coin eta Fabio Bonizzoni bezalako musikariekin lan egin du.

Eszena-musikari dagokionez aipamena merezi dute "La ilustración en el País Vasco" ikuskizuneko ekoizpena eta baita G.B. Pergolesiren "Flaminio" eta "La Serva Padrona" izeneko operen muntaia ere.

Hainbat ekoizpen diskografiko ditu: Juan García de Salazar; "José Rada in memoriam"; Juan Vásquezen "Agenda Defunctorum"; Francisco Guerreroren "Puer Natus est Nobis" Meza; "Salve Reyna"; Johanes Antxietaren "Misa sine nomine"; Juan García de Salazar-en "Officium et Missa pro defunctis"; Johanes Antxietaren "Missa Rex Virginum - Motecta" edo "Fray José de Larrañaga - Arantzazu XVIII". Duela gutxi Johanes de Anchieta-ren "Misa de Nostra Dona" eta Urbán de Vargas-en "Quicumque" obrak argitaratu dira.

Egun, Jon Bagüés eta Josep Cabré dira Capilla Peñafloridaren zuzendaritza artistikoaz eta musika zuzendaritzaz arduratzen direnak.

La Capilla Peñaflorida nace en 1985 por iniciativa de Jon Bagüés, coincidiendo con el bicentenario de la muerte de Xabier María de Munibe, Conde de Peñaflorida, impulsor de la Ilustración musical en el País Vasco. José Rada fue su primer director y adiestró al grupo en la interpretación de la música antigua.

Ha interpretado monográficos dedicados a J.de Torres, J.García de Salazar, Fr.A.de Echevarría, Fr. J. de Asiain, M. Albéniz, J. de Anchieta, Fr. P. de Tafalla y J. de Durango. Igualmente, con transcripciones propias, ha presentado obras de autores como J. de Baquedano, F. de Arizmendi, M. de Durango, J. Hidalgo, M. de Gamarra, Fr. J. de Larrañaga, A. Soler y J. Francés de Iribarren.

Ha participado en festivales de prestigio en España, Francia, Holanda, Bélgica, Italia y Mexico. Ha colaborado con músicos de la talla de James Bowman, Les Saqueboutiers de Toulouse, Banchetto Musicale, Eduardo López Banzo, Fabio Biondi, Christophe Coin y Fabio Bonizzoni.

En el ámbito de la música escénica ha producido el espectáculo "La Ilustración en el País Vasco", así como el montaje de las óperas de G. B. Pergolesi "Flaminio" y "La Serva Padrona".

Tiene en su haber varias producciones discográficas: Juan García de Salazar; "José Rada in memoriam"; "Agenda Defunctorum" de Juan Vásquez; Misa "Puer Natus est Nobis" de Francisco Guerrero; "Salve Reyna"; "Misa sine nomine" de Juan de Antxieta; "Officium et Missa pro defunctis" de Juan García de Salazar; "Missa Rex Virginum – Motecta" de Juan de Anchieta o "Fray José de Larrañaga – Arantzazu XVIII". Recientemente han visto la luz "Misa de Nostra Dona", de Juan de Anchieta, y "Quicumque", de Urbán de Vargas.

Jon Bagüés y Josep Cabré comparten actualmente la dirección artística y musical de la Capilla Peñaflorida.

Josep Cabré

Josep Cabré, baritonoa, Christopher Schmidt eta Kurt Widmer-en ikaslea izan zen Basilean, Jordi Albaredarena Bartzelonan, bere jaioterrian, eta Lise Arseguet-ena Parisen. Hainbat talde espezializatuetako kide izan da (Organum, Ensemble Clément Janequin, Hesperion XX, La Chapelle Royale, Elyma, Huelgas Ensemble...) eta oraindik ere maiz aritzen da solista kolaboratzaile gisa horietako talde batzuetan (Ginebrako Daedalus, Ensemble Gilles Binchois, The Orchestra of the Renaissance...) erdi aro eta barrokoaren arteko errepertorioak interpretatzeko. Feliu Gasull Konpositore eta gitarra-jolearen eta Jean-Charles Ablitzer organo-jolearen kolaboratzailea ere bada.

La Colombina taldearen kide fundatzailea da, eta egun ahots-laukote honekin garatzen du bere musika-jardueraren zati handi bat; era berean, Compañía Musical taldearen fundatzaile eta musika-zuzendaria ere bada, 1992an sortu zena.

Errepertorio barroko eta errenazentistetan espezializatutako ikastaroak emateko gonbidapena egin diote maiz, eta beste askotan zuzendari gonbidatua ere izan da. Egun, irakaslea da Musikenen, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Zentroa, eta era berean, Capilla Peñafloridaren ko-zuzendaria da Jon Bagüés musikologoarekin batera.

Jarduera hori osatzera datoz hainbat irrati-programetan egiten dituen parte hartzeak (France Musique, Bruselaseko BRT, Radio Nacional de España, Coloniako WDR...) eta grabaketa diskografikoak (Accent, Harmonia Mundi, Almaviva, Astrée-Auvidis, Tactus, K617...).

Josep Cabré, barítono, fue alumno de Christopher Schmidt y Kurt Widmer en Basilea, de Jordi Albareda en Barcelona, ciudad donde nació, y de Lise Arseguet en París. Ha formado parte de numerosos conjuntos especializados (Organum, Ensemble Clément Janequin, Hesperion XX, La Chapelle Royale, Elyma, Huelgas Ensemble...) y sigue siendo solista colaborador asiduo de algunos de ellos (Daedalus de Ginebra, Ensemble Gilles Binchois, The Orchestra of the Renaissance...) para la interpretación de repertorios entre la edad media y el barroco. Es también colaborador del compositor y guitarrista Feliu Gasull así como del organista Jean-Charles Ablitzer.

Miembro fundador de La Colombina, cuarteto vocal con el que sigue desarrollando buena parte de su actividad musical, es también fundador y director musical de la Compañía Musical.

Ha sido frecuentemente invitado para impartir cursos especializados en repertorios barrocos y renacentistas o como director invitado. Actualmente es docente en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco así como también co-director, junto al musicólogo Jon Bagüés, de la Capilla Peñaflorida.

Esta actividad está complementada con una constante participación en distintos programas de radio (France Musique, BRT de Bruselas, Radio Nacional de España, WDR de Colonia...) y grabaciones discográficas (Accent, Harmonia Mundi, Almaviva, Astrée-Auvidis, Tactus, K617...).

2008-V-16

ostirala, 20:30ean - Fatimako Parrokia

viernes, 20.30 horas - Parroquia de Fátima

koruen eguna
día coral

Junkal Guerrero *1. Bi Bihotz*

Ruperto Iruarrizaga *2. Izartxo argiak*

David Azurza *3. Habaneras del carnaval*

Junkal Guerrero *4. Non degu, non?*

Xabier Sarasola *5. Xulufraia**

Javier Busto *6. Herriko musika**

(arr. Enrique Ugarte) **Pablo Sarasate** *7. A Pablo Sarasate (Pamplona, ciudad de todos)*

Angel de Arruazu *8. Salutación*

Luis Bacaicoa *9. Kyrie y Gloria (Misa en honor de S. Agustín)*

Xabier Sarasola *10. Ave Maria*

Jesús Eguiguren *11. Antífona*

Emil Cossetto *12. Gauza bat deklaratzen*

Javier Bello-Portu *13. Chori erresiñoula*

Javier Bello-Portu *14. Ahaire zahar untan*

David Azurza *15. Cómo se pasa la vida* (Contemplando - I)*

José Mª González Bastida *16. Sueño de amor*

José Mª González Bastida *17. Gloria (Missa en Fa)*

* Estrenaldi nagusia

Orereta Abesbatza (1, 2, 3)

Laîla Barnat, pianoa

Imanol Elizasu, zuzendaria

Leioa Kantika Korala (4, 5, 6)

Itziar Bilbao, pianoa

Basilio Astulez, zuzendaria

Coral de Etxarri-Aranaz (7, 8, 9)

Rosana Garciandía, organoa

Alicia Armendáriz, zuzendaria

Landarbaso Abesbatza (10, 11, 12)

Iñaki Tolaretxipi, zuzendaria

Hodeiertz Abesbatza (13, 14, 15)

Enrique Azurza, zuzendaria

Bergarako Orfeoia (16, 17)

Eli Mendiaraz, pianoa

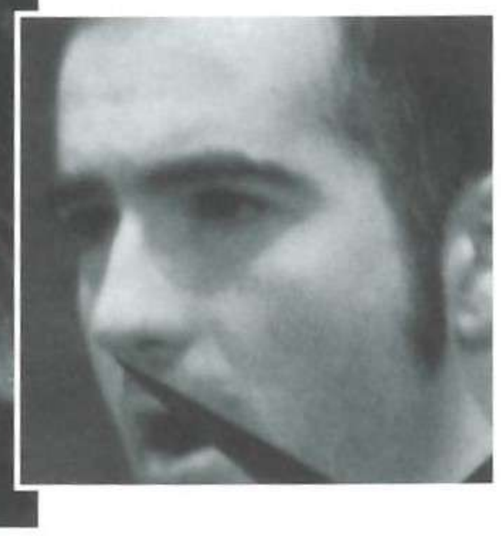
Aitor Biain, zuzendaria

Koru egunean bost musikagile gogoan eta zazpi musikagile garaikide entzun ahal izango ditugu sonoritate ezberdinekin, haur ahotsetatik, ahots nahasietara eta koru espezializatuetara dauden sonoritate ezberdinak entzungo dira.

El desarrollo de los coros infantiles en el País Vasco ha permitido que puedan competir en calidad y exigencia musical con los coros de adultos. Ello permite la posibilidad de escuchar la actual creación coral vasca, con el recuerdo de la creación legada por autores como Iruarrizaga, Sarasate, Arruazu, Bello-Portu o González-Bastida.







Oñatiko Ganbara Abesbatza (Musikaste 2007)

Junkal Guerrero (1968-) (67)
Ruperto Iruarrizaga (1908-1987) (69)
David Azurza (1968-) (57)
Xabier Sarasola (1960-) (80)
Javier Busto (1949-) (60)
Pablo Sarasate (1844-1908) (79)
Angel de Arruazu (1908-1973) (56)
Luis Bacaicoa (1920-) (58)
Jesús Eguiguren (1945-) (61)
Emil Cossetto (1918-2006) (61)
Javier Bello-Portu (1920-2004) (59)
José Mª González Bastida (1908-1997) (66)

Orereta Abesbatza

José Luis Ansorenak sortu zuen 1968an eta orduz geroztik lan diziplinatua burutu du koru kanturako heziketan.

Ondoko diskoak grabatu ditu: 1978an "Eguberri Abestiak", 1991ean, "Oi Betleem" Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin eta 1999an sehaska kanten grabaketa.

Musika Hamabostaldian, Musika Erlijioso Zikloan eta "Aita Donostia" Musika Astean parte hartu du, besteak beste. Castro Urdiales, Aranda de Duero, Ejea de los Caballeros, Portugalete eta Pasai Antxon kontzertuak eskaini ditu.

1997 eta 1998an, Errenteriako Andra Mari Abesbatzarekin eta Aita Donostia Ganberako Orkestrarekin batera J.S. Bachen, "La Pasión Según San Mateo" obra kantatu zuen Juan José Menaren zuzendaritzapean.

2004ko uztailean, Islandian (Kópavogur) burututako Europa Cantat Haur eta Gazteentzako Nazioarteko Kantu Astean hartu zuen parte. Susan Knight-en zuzendaritzapean egin ziren saioetan parte hartu zuen. 2005ean, Musikenek antolatutako haur koru zuzendarientzat bideratutako ikastaroan, koru pilotu gisa aritu zen. Cantonigróseko Nazioarteko Musika Lehiaketan (Catalunya), Tolosan, Torreviejan, Bartzelonako I. Nazioarteko Gazte Lehiaketan edo Llangolleneko Nazioarteko Musika Jaialdian parte hartu du.

2006ko uztailean Pablo Malo zine zuzendariaren "La sombra de nadie" pelikularako Aitor Amezaga musikagilearen musika grabatu zuen.

2008. urtean bere 40. urteurrena ospatuko du.

Orereta Abesbatza Errenteriako Andra Mari Abesbatzaren haur abesbatza da.

1999az geroztik Imanol Elizasu Lasaren zuzendaritzapean ari da lanean.

Fundado por José Luis Ansorena Miranda en 1968, ha conseguido una disciplinada trayectoria de educación en el canto coral.

Sus grabaciones discográficas son: en 1978 "Eguberri Abestiak", en 1991 "Oi Betleem" grabado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi "y en 1999 canciones de cuna.

Ha participado en la Quincena Musical, en el Ciclo de Música Sacra y en la Semana Musical "Aita Donostia" de San Sebastián, entre otros. Asimismo, ha ofrecido diversos conciertos en localidades como Castro Urdiales, Aranda de Duero, Ejea de los Caballeros, Portugalete y Pasai Antxo.

En 1997 y 1998 interpretó junto con la Coral Andra Mari de Errenteria y la Orquesta de Cámara Aita Donostia "La Pasión Según San Mateo " de J. S. Bach, bajo la dirección de Juan José Mena.

En 2004 participó en la Semana Internacional de música organizada por Europa Cantat en Kópavogur (Islandia). Intervino en varios talleres bajo la dirección de Susan Knight. En 2005 participa en calidad de coro piloto en el cursillo organizado por Musikene para directores de coros infantiles. Ha participado en diversos certámenes como Cantonigrós, Tolosa, Torrevieja, I. Concurso Internacional Juvenil de la Ciudad de Barcelona o el Festival Internacional de Música de Llangollen (País de Gales).

En julio de 2006 graba parte de la banda sonora del compositor Aitor Amézaga para la película "La sombra de nadie" del director Pablo Malo.

Este año, 2008, el coro celebra su 40 Aniversario.

Orereta Abesbatza es el coro infantil de la Coral Andra Mari de Errenteria.

Actualmente y desde 1999 su director es Imanol Elizasu Lasa.

Leioa Kantika Korala

Leioa Kantika Korala Leioako Udal Kontserbatorioan sortu zen 2001ean, gaur egun zuzendaria den Basilio Astulezen eskutik. Leioako abesbatza gaur egun erreferentzia bihurtu da koru munduan, aurrera eramaten duen programazioagatik, bai eta musika konposizioak idazteko eskatu eta estreinatzeagatik ere.

Abesbatza 45 musika ikasle gaztek osatzen dute, eta eskola berean beste bi gazte abesbatza eta bi haur abesbatza daude.

Bere sorreratik Kantika Korala jaialdi askotara gonbidatua izan da, bai Espainian bai eta atzerrian ere. Bakarlari eta zuzendari ospetsuekin nazioarteko kontzertu emanaldiak egin ditu. Lau disko grabatu ditu eta kantika koralarentzat hogeiren bat musikagilek egindako beste hainbeste obra estreinatu ditu.

Leioa Kantika Korala fue fundada por su director, Basilio Astulez en 2001 en el seno del Conservatorio Municipal de Leioa. El coro hoy es un referente en el panorama coral actual tanto por sus valientes programaciones como por su cuidada puesta en escena y su compromiso por encargar y estrenar nueva música escrita para coro infantil.

Formada por 45 jóvenes estudiantes de música, es el centro de una joven y pujante escuela coral que engloba además a dos coros juveniles y dos infantiles.

Desde sus inicios el coro ha sido invitado a un gran número de festivales y eventos tanto en España como en el extranjero. Ha realizado varias giras internacionales y colaborado con prestigiosos solistas y directores. Posee cuatro grabaciones discográficas y ha estrenado más de una veintena de composiciones que otros tantos autores han escrito para el coro.

Coral de Etxarri-Aranaz

Etxarri-Aranatzeko abesbatza bertan eukaristia ospakizunak goraipatzeko XIX. mendean sortu zen parrokiako abesbatzaren jarraipena da. 1972. urtean parrokiako eremutik atera eta abesbatza-lehiaketetan hainbat sari lortu ditu (Ejea, Autol, Bilbo, Burgos, Torrevieja edo Tolosa).

Nahiz eta bere errepertorioa Errenazimentutik Musika Garaikideraino joan, bereziki errepertorio klasikoa, erromantikoa eta XX. mendeko genero guztiak lantzen ditu. Baita atzerriko herrialde ugarien obra herrikoiak ere, bereziki Euskal folklorea eta Espainia osoko obrak. Halaber, abesbatzaren errepertorioan habanera eta espiritual asko aurkitu ditzakegu.

Espainia mailan 300 emanaldi baino gehiago egin dituzte (Madril, Toledo, Burgos, Segovia, Valladolid, Huelva). Horietaz gain, Santurtziko, Basauriko, Borjako eta Iruñako abesbatzen zikloetan parte hartu dute. Atzerrian, berriz, honako tokietan abestu dute: Nancy eta Tarnós (Frantzian), Loreto eta Vaticano (Italia) Juan Pablo II. Aita Santuak Berpizte Igandean eman zuen lehendabiziko mezan (1979), Argentinako Buenos Aires, Rosario eta Córdoba herrietan (2005eko abuztuan).

Hainbat orkestren artean, "Bilboko Orkestra Sinfonikoa"-rekin eta Iruñako "Pablo Sarasate Orkestrarekin" (azken honekin 9 kontzertu) elkarlanean aritu da.

2005eko ekainean Enrique Ugartek konposatu, moldatu eta zuzendutako "Pamplona, ciudad de todos" obra estreinatu eta grabatu zuen. Bertan, ospe handiko artistek parte hartu zuten; esate baterako: Fran Idareta, Kepa Junkera, Carlos Nuñez, Joxan Goikoetxea, Javier Garayalde eta Enrique Zelaya.

2003ko urtarrilaz geroztik Alicia Armendáriz Murillo da zuzendaria.

La Coral de Etxarri-Aranaz es continuadora del coro parroquial que ya existía en la localidad desde comienzos del siglo XIX para solemnizar las celebraciones eucarísticas. En el año 1972 sale de su ámbito parroquial logrando diversos premios en certámentes corales (Ejea, Autol, Bilbao, Burgos, Torrevieja o Tolosa).

Su repertorio abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, aunque se trabaja especialmente el repertorio clásico, romántico y del siglo XX en todos sus géneros. Se incluyen también obras tradicionales de innumerables países, especialmente obras de folklore vasco, y de todas las regiones españolas. Además el coro tiene un gran repertorio de habaneras y espirituales.

Ha realizado más de 300 actuaciones por toda España (Madrid, Toledo, Burgos, Segovia, Valladolid, Huelva) además de en los ciclos corales de Santurtzi, Basauri, Borja y Pamplona. En el extranjero ha actuado en Nancy y Tarnós (Francia) y en Loreto (Italia) y Vaticano, en la primera misa de Domingo de Resurrección que oficiaba Juan Pablo II (1979); en las ciudades argentinas de Buenos Aires, Rosario y Córdoba (agosto de 2005).

Ha colaborado, entre otras orquestas, con la "Orquesta Sinfónica de Bilbao" y con la "Orquesta Pablo Sarasate" de Pamplona, con la que ha realizado 9 conciertos.

En Junio de 2005 estrena y graba la obra "Pamplona, ciudad de todos", compuesta, arreglada y dirigida por Enrique Ugarte; con la participación de artistas de renombre: Fran Idareta, Kepa Junkera, Carlos Nuñez, Joxan Goikoetxea, Javier Garayalde y Enrique Zelaya.

Alicia Armendáriz Murillo es su Directora desde Enero del 2003.

Landarbaso Abesbatza

1991ko urrian hasi zen Landarbaso abesbatza kantatzen. Bi urte geroago koru musikaren lehiaketetan parte hartzen hasi zen, sari ugari jasoaz, ala nola, Ejea de los Caballerosen (Zaragoza), Portugaleten, Avilesen, Ciezan Tolosan, Arezzon (Italia), Spittal an der Drau-en (Austria), Maasmechelen (Belgika) edo Gorizia (Italia). 2006eko joan den urtean 1. postua (bigarren saria) lortu zuen Debrecen-go XXII. Abesbatzen Lehiaketan (Hungaria). Iñaki Tolaretxipi zuzendariak, György Orban konposatzailearen "126. SALMOA" obraren interpretazio sari berezia eskuratu zuen. Donostiako Musika Hamabostaldian hiru aldiz hartu du parte, eta beste kontzertu bereziak eman ditu Bilboko Euskalduna Jauregian edo Segoviako Nazioarteko Musika Sakratu Festibalean, besteak beste.

G. Martínez, J. Busto, R. Sarriegui, I. Tolaretxipi edo J. Elberdin-en musikagileen obrak eman ditu lehe aldiz.

Iñaki Tolaretxipi errenteriarrak zuzentzen du korua sortu zenetik.

El coro Landarbaso comenzó su andadura en Errenteria en octubre de 1991. Dos años después inició la participación en diferentes concursos de música coral, logrando numerosos premios en los certámenes de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Portugalete, Avilés, Cieza, Tolosa, Arezzo (Italia), Spittal an der Drau (Austria), Maasmechelen (Bélgica), y Gorizia (Italia). El año 2006 logró el 1er puesto (segundo premio) en el 22 Concurso de Debrecen (Hungría). Iñaki Tolaretxipi recibió un premio especial por la interpretación de la obra obligada "SALMO 126" de György Orban. El pasado año 2007 obtuvo diversos premios en el Primer Certamen Coral de San Luis Obispo (California). Landarbaso Abesbatza ha participado repetidas veces en la Quincena Musical de Donostia, habiendo actuado asimismo en el Palacio Euskalduna de Bilbao, y en el Festival Internacional de Música Sacra de Segovia.

Ha protagonizado estrenos de los compositores G. Martínez, J. Busto, R. Sarriegui, I. Tolaretxipi y J. Elberdin.

Landarbaso Abesbatza está dirigido desde su fundación por el renteriano Iñaki Tolaretxipi.

Hodeiertz Abesbatza

Hodeiertz abesbatza 1983an sortu zen Tolosan, kontzertuen kalitatea, eta sonoritate landua izateagatik eta egitarauen orijinaltasunagatik nabarmendu izan da. Euskal autoreen a capellako musikari garrantzi handia eman dio.

Nazio barruko eta nazioarteko lehiaketetan Hodeiertz Abesbatzak lehen sari ugari jaso ditu. Aipagarriak dira Ejea de los Caballeros-en 1989an lortutako Lehen saria, Varna-ko (Bulgaria) Nazioarteko Lehiaketako Sari Nagusia 1991ean, eta Tolosako Nazioarteko Lehiaketan hirugarren saria folklorean 1992an. 1996an Sydeny-ko Operako Concert Hall-en aritu zen, Korurako Musikako Munduko IV. Simposiumaren ospakizunean. 2003an Gorizia-ko (Italia) Nazioarteko Lehiaketan hirugarren saria jaso zuen.

Jaialdi askotan parte hartu du: Missoula eta Atlanta (Estatu Batuak), 1993an; Marsella (Frantzia), 1995ean; Brisbane (Australia), 1996an; Fano (Italia), 1997an; Donostiako Musika Hamabostaldian (1992, 1993, 1996 eta 1998).

2001eko abuztuan koru gonbidatu bezala Britainia Handiko Koru Zuzendarien Elkarteko urteko biltzarrean parte hartu zuen, Londresen kontzertu bat eskainiz eta Gary Graden zuzendariarekin Eskandinabiako musikari buruzko lantegi bat eginez.

2006an Indian kontzertu-itzuli bat egin zuen, Delhi, Mumbai eta Bangaloren emanaldiak eskainiz.

Egin dituzten azken grabaketen barruan ditugu Javier Bustoren "Missa Brevis" eta "Missa pro defunctis" eta Nicolas Bacriren "Ixiltasunaren Ortzadarra" kantata, beste erakunde batzuekin batera grabatua. 2003an Umama! grabatu zuten, Larte laukotearekin batera, koru eta jazz musika nahasten dituen CD berritzaile bat. Duela gutxi Umama II bigarren bertsio bat aurkeztu dute.

Creado en Tolosa en 1983, Hodeiertz ha destacado a lo largo de todos estos años por la calidad de sus conciertos, su cuidado sonido, y la originalidad de sus programas. Ha dedicado una especial atención además a la música a capella de autores vascos.

El coro ha obtenido primeros premios en certámenes nacionales e internacionales. Entre ellos cabe destacar el Primer premio en Ejea de los Caballeros en 1989, Gran Premio del Concurso Internacional de Varna (Bulgaria) en 1991, y un tercer premio en folklore en el Concurso Internacional de Tolosa en 1992. En 1996, Hodeiertz actuó en el Concert Hall de la Opera de Sydney, en el marco del IV Simposio Mundial de Música Coral. En 2003 obtuvo un tercer premio en el Certamen Internacional de Gorizia (Italia).

Ha participado en numerosos festivales: Missoula y Atlanta (Estados Unidos), en 1993; Marsella (Francia), en 1995; Brisbane (Australia), en 1996; Fano (Italia), en 1997; Quincena Musical de Donostia (1992, 1993, 1996 y 1998).

En Agosto de 2001 participó como coro invitado en la Convención Anual de la Asociación Británica de Directores de Coros, ofreciendo un concierto en Londres y realizando un taller de música escandinava con el director Gary Graden.

En 2006 realizó una gira de conciertos por la India, actuando en Delhi, Mumbai y Bangalore.

Sus últimas grabaciones incluyen la "Missa Brevis" y la "Missa pro defunctis" de Javier Busto, y la cantata "Ixiltasunaren Ortzadarra" de Nicolas Bacri, junto a otras agrupaciones. En 2003 grabó Umama!, un novedoso cedé que combina música coral y jazz, grabado con el cuarteto Larte, y del que acaba de presentar una segunda versión Umama II.

Bergarako Orfeoia

Bergarako Orfeoia 1923an sortu zen, XIX. mende bukaeraz geroztik Bergaran zegoen tradizio koralaren ondorioz.

1950-1970 hamarkadetan, erreperto-rio sinfoniko-korala landuz, garai hartako orkestra eta zuzendari ospetsuenekin aritu zen.

1990etik aurrera aldaketa sakon bati ekin zion, ahotsak berritu eta Orfeoi Gaz-tea (gaur Gabero dena) sortuz, David Azurzaren zuzendaritzapean.

2000z geroztik Lausardi Koru Sinfoni-koko partaide da, Arrasateko Goikobalu abesbatzarekin batera.

2006an garai berri bati ekin dio Aitor Biain zuzendariarekin, Orfeoi Txikia ere sortuz.

Bere azken egitarauen artean hauek aipa ditzakegu: The Mission (E. Morrico-ne), 1992; Te Deum (H. Berlioz), 1994; Sol Maiorreko Meza (F. Schubert), 1995; Requiem (J. Rutter), 1995; Christmas Cantata (S. Pinkham), 1995; Chichester Psalms (Leonard Bernstein), 1997; West Side Story (L. Bernstein), 1998; Oratoire de Noël (C. Saint-Saëns) Aita Donostia kamara-orkestrarekin, 1998; Stabat Mater (Miguel González Bastida), Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin, 1999; Zerua goian ta lurra bean (Jesus Egiguren), Bil-boko Orkestra Sinfonikoarekin, 1999.

Lortutako sarien artean San Vicente de la Barquerako Musikaldian Lehenengo Saria, 1996; Noveldako (Alicante) "Musi-ka Erlijiosoaren Lehiaketan" Lehenengo Saria, 2001.

Ikuskizun eszeniko-musikal hauetan hartu du parte: Miserableak (C. M. Schönberg), 1994; San Martinen Estanpak (Miguel González Bastida), 1997; Oliver! (Lionel Bart), 1999-2002; Seussen Mun-dua (Stephen Flaherty), 2005-2006.

Lausardi koru sinfonikoaren barne obra hauek abestu ditu: The Crucifixion (John Steiner) 2000-2002; Misa Benedicta (Tomás Garbizu), 2001; Carmina Burana (Carl Off) Opus III Percussion Ensemble taldearekin, 2003; Afrika Kantata (Donato Goyeneche), 2004-2006.

El Orfeón Bergarés surge en 1923 como fruto de la tradición coral de Bergara desde finales del XIX. En las décadas de los 50 - 70, ligado al repertorio sinfónico-coral, trabajó con las principales orquestas y directores del momento.

A partir de 1990 experimenta un pro-fundo giro, apostando por la renovación vocal y creando el Orfeoi Gaztea (hoy Gabe-ro), bajo la dirección de David Azurza.

En 2006 emprende una nueva etapa con Aitor Biain como director, creándose así mismo el Orfeoi Txiki.

Entre sus programas recientes son de des-tacar: The Mission (E. Morricone), 1992; Te Deum (H. Berlioz), 1994; Misa en Sol M. (F. Schubert), 1995; Requiem (J. Rutter), 1995; Christmas Cantata (S. Pinkham), 1995; Chichester Psalms (Leonard Berns-tein), 1997; West Side Story (L. Bernstein); Oratoire de Noël (C. Saint-Saëns) con la orquesta de cámara Aita Donostia, 1998; Stabat Mater (Miguel González Bastida), con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, 1999; Zerua goian ta lurra bean (Jesus Egiguren), con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, 1999.

Entre los premios recibidos destacan los primeros premios en el Festival de San Vicen-te de la Barquera, 1996 y en el Certamen de Música Religiosa de Novelda (Alicante), 2001.

Ha participado en los espectáculos escéni-co-musicales: Miserableak (C. M. Schön-berg), 1994; San Martinen Estanpak (Miguel González Bastida), 1997; Oliver! (Lionel Bart), 1999-2002; Seussen Mundua (Stephen Flaherty), 2005-2006.

Como integrante de Lausardi koru sinfo-nikoa ha participado en la interpretación de: The Crucifixion (John Steiner) 2000-2002; Misa Benedicta (Tomás Garbizu), 2001; Carmina Burana (Carl Off) con el grupo Opus III Percussion Ensemble, 2003; Canta-ta Afrika (Donato Goyeneche), 2004-2006.

La programación de obras orquestales de nueva creación forma parte del compromiso de Musikaste con los compositores actuales, en el convencimiento de que las obras musicales de formación más compleja son importantes retos de su evolución creadora. Presentamos dos obras de compositores de diferente generación que mantienen, por otra parte, vínculos culturales paralelos.

1962an Tomás Garbizu musikagileak idatzitako obra baten estreinaldia dugu. Obra hau idatzi eta berrogeita sei urtetara estreinatzeak gerraondoko musikagile euskaldunak izan zituzten eskasia eta mugak azaltzen ditu. Zaila izango litzake XX.mendeko euskal musika sinfonikoaz hitzegitea soinurik jarri gabe.





José Manuel Tife – Andrés Orozco
Euskadiko Oskestra Sinfonikoa
(Musikaste 2007)

Félix Ibarrondo (1943-) (68)
Ramon Lazkano (1968-) (71)
José Mª González Bastida (1908-1997) (66)
Tomás Garbizu (1901-1989) (64)

2008-V-17

larunbata, 21:00etan - Fatimako Parrokia

sábado, 21 horas - Parroquía de Fátima

amaierako kontzertua
concierto de clausura

Félix Ibarrondo *Espira**

Ramon Lazkano *Ortzi Isilak*
(Klarinete eta orkestrarentzat)

José Mª González Bastida *Leyenda vasca*
(Tríptico para orquesta. III)

Tomás Garbizu *Osanbela**
(Poema coreográfico vasco para coro y orquesta)

* Estrenaldi nagusia

Errenteriako Andra Mari Abesbatza

José Manuel Tife Iparraguirre, zuzendaria

Bilboko Orkestra Sinfonikoa

Enrique Pérez Piquer, klarinetea

Ana Mª Otxoa Pando, sopranoa
Josean Vega, tenorra
Ricardo Salaverría, baritonoa

Iker Sanchez, zuzendaria

Enrique Pérez Piquer

Carcaixent-en (Valentzia) jaio zen 1961. urtean. 1985. urtetik, Espainiako Orkestra Nazionaleko klarinete bakarlaria da. 19 urterekin, oposizio bidez, Madril-Arbós Orkestra Sinfonikoaren klarinete bakarlaria izan zen (1981-85). Halaber, Madrileko Udal Banda Sinfonikoaren irakaslea izan zen (1982-85).

Espainian irakasle hauekin ikasi zuen: Francisco Vidal, José Talens Sebastiá, Juan Vercher, Lucas Conejero eta J. Vicente Peñarrocha. Atzerrian, aldiz, honakoak izan zituen irakasle: Guy Deplus, Anthony Gigliotti, Michele Zukovsky, Karl Leister, Hans Rudolf Stadler, Hans Deinzer, Thomas Friedli, eta abar.

Hainbat lehiaketatan irabazle izan zen, hain zuzen ere, (1988) Reimseko (Frantzia) Musika Interpretazioaren Nazioarteko Lehiaketaren irabazlea, (1991) «Ciudad de Dos Hermanas» (Sevilla) Klarinete Lehiaketako irabazlea, edo (1982) Espainiako Musikari Gazteen Ahize-Egurrezko Bakarlarien bigarren postua.

1988. urteaz geroztik Aníbal Bañados pianojotzailearekin duoa osatzen du. Formazio ugariren kide fundatzailea eta kamera-taldeen, musika-garaikide taldeen eta orkestren gonbidatua ere izan da. Errezitaldiak eta kamera kontzertuak eman ditu, eta bakarlari bezala toki ugaritako orkestra eta banda sinfonikoekin ere jo du, esate baterako, Espainian, Portugalen, Frantzian, Belgikan, Alemania, Suitzan, Italian, Ingalaterran, Errumanian, Argentinan, eta abar.

Hari eskainitako obra desberdin asko ditu eta baita Julián Bautista (1996), Juan Pérez Ribes (2003) edo Ramón Lazkano (2006) musikagileen estreinaldi garrantzitsuak ere.

Bere diskografian klarinetearentzat idatzitako musika espainolaren lehen grabazio ugari daude. Halaber, film batzuen soinu-bandan, Clasica Irratian eta Telebistan egindako grabazioetan ere parte hartu du.

1995. urtetik Guadalajarako Musika Kontserbatorio Probintzialeko irakaslea da. Aurtengo 2007/08 kurtsoan, Zaragozako Goi Mailako Kontserbatorioko Orkestrarako Errepertorioaren irakasle da.

Natural de Carcaixent (Valencia), 1961. Es Clarinete Solista de la Orquesta Nacional de España, desde 1985. Con 19 años de edad era, por oposición, Clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid-Arbós (1981-85). También fue profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (1982-85).

Sus profesores en España han sido: Francisco Vidal, José Talens Sebastiá, Juan Vercher, Lucas Conejero y J. Vicente Peñarrocha. Y en el extranjero: Guy Deplus, Anthony Gigliotti, Michele Zukovsky, Karl Leister, Hans Rudolf Stadler, Hans Deinzer, Thomas Friedli, etc.

Ha sido ganador de numerosos premios como (1988) 1er Premio Concurso Internacional de Interpretación Musical de Reims (Francia), (1991) 1er Premio Concurso de Clarinete "Ciudad de Dos Hemanas" (Sevilla) o (1982) 2º Premio Solistas de Viento-Madera de Juventudes Musicales Españolas.

Desde 1988 forma Dúo con el pianista Aníbal Bañados. Ha sido miembro fundador e invitado de diferentes agrupaciones camerísticas y de música contemporánea, así como de orquestas. Ha realizado recitales, conciertos de cámara, y ha actuado como solista con orquestas y bandas sinfónicas en España, Portugal, Francia, Bélgica, Alemania, Suiza, Italia, Inglaterra, Rumania, Argentina, etc.

Cuenta con diferentes composiciones dedicadas a él y estrenos importantes de Julián Bautista (1996), Juan Pérez Ribes (2003) o Ramón Lazkano (2006).

Su discografía incluye numerosas primeras grabaciones de música española para clarinete participando asimismo en bandas sonoras de películas así como en múltiples grabaciones para Radio Clásica y TVE.

Desde 1995 es profesor del Conservatorio Provincial de Música de Guadalajara. El presente curso 2007/08 es profesor de Repertorio Orquestal del Conservatorio Superior de Zaragoza.

Ana María Otxoa Pando

Ana María Otxoa Pando Bilbon jaio zen. EHUn musikan espezializatutako maisu lizentziatura atera zuen eta Urrutiko Hezkuntzako Unibertsitate Nazionalean psikopedagogian lizentziatu zen. Ikasketa musikalak Bilboko Jesús Aranbarri Kontserbatorioan hasi zituen. Ondoren, Donostiara etorri zen eta Musikenen kantua ikasten jarraitu zuen. Kantu ikasketak arrakastaz burutu zituen eta gaur egun karrera bukatzeko ikerketa lana bukatzen ari da. Besteak beste honako euskal taldeekin lan egin du: Bilboko Abesbatza Elkartea, Samaniego Abesbatza, Loinatz Abesbatza, Oroith, Hodeiertz, Kea, Easo Abesbatza, Concerto Donostiarra eta Pañaflorida Kapila. Ondorengoekin ere jo du: Los Músicos de su Alteza, Madrid Barroco, La Risonanza, Europa Galante, Modo Antiquo eta Muziektheater Transparant. Europako hainbat Jaialditan eta Kontzertu Zikloetan ere parte hartu du, esate baterako Sarrebourgekoa, Cuencakoa, Madrilekoa, Leonekoa edo Sevillakoa.

Ana María Otxoa Pando es natural de Bilbao, diplomada por la U. P. V. como maestra especializada en música y licenciada por la U. D. en psicopedagogía. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio Jesús Aranbarri de dicha ciudad y se traslada a San Sebastián para realizar los de canto en Musikene, finalizándolos con éxito, y donde actualmente ultima su trabajo de investigación fin de carrera. Ha trabajado con agrupaciones vascas como: Sociedad Coral de Bilbao, Coral Samaniego, Loinatz abesbatza, Oroith, Hodeiertz, Kea, Coro Easo, Concerto Donostiarra y Capilla Peñaflorida; así como con Los Músicos de su Alteza, Madrid Barroco, La Risonanza, Europa Galante, Modo Antiquo y Muziektheater Transparant. Ha participado en diversos Festivales y ciclos de conciertos europeos como los de Sarrebourg, Cuenca, Madrid, León, o Sevilla.

José Antonio Vega Vega

1963an jaio zen Donostian, eta bertan egin zituen solfeo, harmonia, biolin eta pianoko ikasketak. 1981ean Errenteriako Andra Mari Abesbatzan sartu zen eta 1988 arte egon zen bertan. Urte horretan Donostiako Orfeoian hasi zen abesten. Bertan bakarlari bezala aritu zen Poulenc-en Glorian, Falla-ren Vida Breve obran, Beethoven-en Fidelio obran…

Juan Eraso eta Almudena Ortega irakasleen kantu klaseak jaso ditu, eta Eduardo Muller eta Marcela Reale-k emandako ikastaroetan ere parte hartu du.

"Virtuosos de Móscu", Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, "Arrasate Musical" eta abarrekin bakarlari bezala aritu da. Eresbilek antolatzen duen Eresbil-Eresiak zikloan ere parte hartu du.

Zarautz Abesbatza, Alboka Abesbatza eta Euskal Herriko Abesbatzen Elkarteak antolatutako ikastaroetan ahots-teknika klaseak eman ditu.

Nace en 1963 en Donostia, donde realiza estudios de solfeo, armonía, violín y piano. En 1981 ingresa en la Coral Andra Mari de Errenteria, en donde permanece hasta 1988, año en el que pasa al Orfeón Donostiarra, con el que ha intervenido con pequeñas intervenciones de solista en obras como Gloria de Poulenc, Vida Breve de Falla, Fidelio de Beethoven, etc...

Ha recibido clases de canto de Juan Eraso y Almudena Ortega, asistiendo a cursos impartidos por Eduardo Muller y Marcela Reale.

Ha participado como solista con orquestas como Virtuosos de Moscú, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Filarmónica de Bilbao, Arrasate Musical, etc., interviniendo asimismo en el ciclo de Eresbil-Eresiak organizados por Eresbil.

Ha impartido clases de técnica vocal al Coro Zarautz Abesbatza, Alboka Abesbatza y en los cursos de dirección organizados por la Federación de Coros de Euskalerria.

Ricardo Salaverría

Errenterian jaiotako baritono hau txikitatik musika arloan hasi zen. Donostiako Orfeoian hogei eta hamar urte egon zen, kontzertu askotako bakarlaria izanik. 1986. urtean, Antxón Ayestarán Maisuak, abesbatza-erakunde honen ohorezko kide izendatu zuen.

Orkestra ugariekin lan egin du, hain zuzen ere, Espainiako Orkestra Nazionalarekin, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin, Bayonne-Côte Basque Orkestrarekin, Iruñako Santa Ceciliarekin, Donostiako Musika Kontserbatorioarekin...

Hainbat emanalditan ere parte hartzen du, esate baterako, operetan, zarzueletan, errezitaldietan, oratorioetan, eta grabaketetan. Horien artean, Naxosentzat grabatutako Francisco Escuderoren Illeta izeneko Oratorio Elegiakoaren baritono bakarlariarentzako zatia nabarmendu genezake.

2005. urtean Rossiniren Petite Messe Solennelleren bakarlaria izan zen. Obra hau lehen-aldiz Cuban interpretatu zuten, "Amadeo Roldán" Auditorioan eta La Habanako Katedralean.

Barítono natural de Errenteria se inicia en la música desde niño. Pertenece durante treinta años al Orfeón Donostiarra, actúa como solista en numerosos conciertos y recibe en 1986, de manos del maestro Antxón Ayestarán, el nombramiento de socio de honor de esta entidad coral.

Ha participado en diversos programas de la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Orchestre de Bayonne - Côte Basque, Santa Cecilia de Pamplona, Conservatorio de Música de San Sebastián...

Participa con solvencia en numerosas representaciones de ópera, zarzuela, recitales, oratorios y grabaciones. Destaca entre éstas la parte de barítono solista del Oratorio elegíaco Illeta de Francisco Escudero para Naxos.

En 2005 canta como solista la Petite Messe Solennelle de Rossini, estreno en Cuba, en el Auditorio "Amadeo Roldán" y en la Catedral de La Habana.

Coral Andra Mari Abesbatza

Errenteriako Andra Mari Abesbatza 1966an sortu zuen José Luis Ansorenak. 1994. urtean José Manuel Tifek hartu zuen zuzendaritza, eta hura da gaur egun ere funtzio hori betetzen duena. Hainbat lehiaketatan lortu ditu sariak, eta besteak beste Madrilen, Bartzelonan, Sevillan, Tenerifen eta Peralada, Santander eta Donostiako jaialdietan parte hartu du. Hainbat orkestrarekin aritu da: Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilbokoa, Espainiako Orkestra Nazionala, Tenerifekoa, Galiziakoa, Scottish Chamber Orchestra, Buenos Aireseko Filarmonikoa eta Cadaquéseko Orkestra, maila handiko zuzendariekin (Brüggen, López Cobos, Ros Marbá, Juanjo Mena eta Victor Pablo Pérez). Hainbat bira egin ditu Europan eta Argentinan barrena, eta hainbat disko grabatu ditu. Era guztietako koru musika lantzen du, opera eta zartzuela antzeztuak barne, eta euskal musikan espezializatua da. Errenterian Musikaste sortu zuen (Euskal Musikagileen Astea), urtean behin antolatzen dena, eta baita Eresbil ere (Musikaren Euskal Artxiboa/Archivo Vasco de la Música).

Fue fundada en 1966 por José Luis Ansorena. En 1994 asume su dirección José Manuel Tife, quien continúa al frente de la misma. Ha conseguido numerosos premios en concursos y actuado en Madrid, Barcelona, Sevilla, Tenerife y en los festivales de Peralada, Santander y San Sebastián, entre otros. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la de Bilbao, Nacional de España, Tenerife, Galicia, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Buenos Aires y la Orquesta de Cadaqués, con directores como Brüggen, López Cobos, Ros Marbá, Juanjo Mena o Victor Pablo Pérez. Ha realizado giras por varios países europeos y Argentina, y grabado varios discos. Cultiva todo género de música coral, incluidas óperas y zarzuelas, estando especializada en la música vasca. Creó, en Errenteria, el festival Musikaste, Semana de Compositores Vascos que se celebra anualmente, así como Eresbil, Musikaren Euskal Artxiboa/Archivo Vasco de la Música.

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

BOS Estatuan tradizio haundienetakoa duen orkestra konsidera daiteke. 1922an bere lehen kontzertua eman zuenetik etapa ezberdinak bizi izan ditu. Hasiera batean bere kontzertu emanaldi ugariak zirela eta penintsula iparraldeko orkestra bezala konsideratua izan zen; gaur egun berriz, bere musika nazioartera zabaldu da eta San Petersburgo, Tokio eta frantziako jaialdi garrantzitsuenetan parte hartzera eraman du.

BOSen jarduerak zale ugarien laguntzari eta Babesleen –Bizkaiko Foru Aldundia eta Bilboko Udala– ekarpenei esker garatzen dira. Gaur egun 2.200 abonatu baino gehiago ditu. 1999. urtetik orkestrako zuzendari titular eta artistikoa Juanjo Mena da.

Euskalduna Jauregiko abonoko denboraldiaz gain, Bizkaiko herrietan aritzen da, OLBEren operetan kolaboratzen du eta birak eta irteerak egiten ditu. Horretaz gain, 1985az geroztik kontzertu didaktikoak egiten ditu. Gainera, beste instituzio kulturalekin lankidetza lanak egiten ditu, adibide bezala, Arriaga Antzokia eta Bilboko Guggenheim Museoa.

Grabatutako diskoen artean, Naxos disko-etxerako grabatutako euskal musikari buruzko bilduma interesgarri bat aipatu behar da. Bertan, Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate eta Escuderoren lanak grabatu dira.

Puede considerarse a la BOS como una de las orquestas de mayor tradición en el Estado. Desde su primer concierto en 1922 ha vivido diferentes etapas, desde los años en los que por sus frecuentes giras era considerada de facto la orquesta del norte de la península, hasta la más reciente expansión internacional que le ha llevado a actuar en San Petersburgo, Tokio, y de manera regular en importantes festivales franceses.

La actividad de la BOS se desarrolla gracias al apoyo de sus numerosos aficionados, contando en la actualidad con más de 2.200 abonados, y a las aportaciones de la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao. Desde 1999 Juanjo Mena ocupa la dirección titular y artística de la orquesta, formada por 97 profesores y profesoras.

Además de su temporada regular de conciertos en el Palacio Euskalduna, sede de la orquesta, la BOS ofrece dos temporadas de música de cámara (una en Bilbao y otra en localidades de Bizkaia), una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y En familia, y participa regularmente como orquesta de foso en las óperas de la ABAO. Mantiene también líneas de colaboración en programas conjuntos con el Museo Guggenheim y el Teatro Arriaga de Bilbao.

Dentro de su catálogo discográfico, la BOS ha realizado recientemente una interesante colección de música vasca para Naxos dedicada a Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero.

Iker Sanchez Silva

1976an Irunen jaio zen eta bertan hasi zituen tronpeta ikasketak. Donostia, Bordele eta Munich-en espezializatu zen, Euskadiko eta Municheko Orkestra Sinfonikoekin lankidetzak eginez.

Jesús López Cobos, Arturo Tamayo edo Enrique Garcia Asensio maisuekin zuzendari formazioko ikastaroak egin ditu. Parisen IRCAM-ek antolatutako ikastaro batean ere parte hartu du Peter Eötvos eta Szolt Nagy zuzendariekin eta Luxemburgoko Orkestra Filarmonikoarekin.

Bere esperientzia ganberako musikan oinarritzen da, XX. eta XXI. mendetako musika zabaltzen eman du bere denbora instrumentu taldeak zuzenduz: T.I. 04 (Gasteiz), Musikeneko Instrumentu Taldea (Donostia), KABOS Ensemble (Bilbo), KRATER Ensemble (Donostia)..., Sergio Gutiérrez, Oscar Colomina, Xabier Mariño, Mikel Chamizo, Leyre Aguirre eta Aurelio Edler-en musika lanak estreinatu ditu. Jaialdi ezberdinetan parte hartu du: Carmelo Bernaola Nazioarteko I. Jaialdia, Donostiako Musika Hamabostaldia, Estibalitzeko Garai Berrien II. Jaialdia, BOS-eko Ganbera Zikloa, Musikaste... 2008ko ekainean SMASH Ensemblerekin (Salamanka-París) batera arituko da Madrileko Reina Sofia Auditorioan CDMC-ren denboraldiaren barne.

Iruneko Fundazioko Orkestra, Donostiako Anitz Orkestra Sinfonikoa edo Donostiako Kamara Orkestra zuzendu ditu. Azken horrekin 2007an Talde Nazional Gazteen bigarren saria lortu zuen. Gasteizeko Ganbera Orkestraren zuzendari bezala Gasteizeko Jazzaldian ere parte hartu du. 2007/2008 denboraldiaren amaieran Euskadiko Orkestra Sinfonikoa zuzenduko du.

2007ko irailean egin zen lehiaketan Bilboko Orkestra Sinfonikoaren Zuzendari Laguntzaile plaza lortu zuen.

Zuzendari bezala film ezberdinen musika bandak, Anitz Orkestra Sinfonikoarekin hiru piano kontzertu eta Espainiako Irrati Telebistarako Gasteizko Ganbera Orkestrarekin egin zuen kontzertua grabatu ditu.

Nace en Irun en 1976 donde comenzará a recibir clases de trompeta. Se especializa en San Sebastián, Bordeaux y Munich, colaborando con Orquestas como la Sinfónica de Euskadi o Sinfónica de Munich. En 2004 decide dedicarse a la dirección de Orquesta.

Su formación como director incluye cursos con los maestros Jesús López Cobos, Arturo Tamayo o Enrique García Asensio, así como el curso organizado por el IRCAM de París con los directores Peter Eötvos y Szolt Nagy junto a la Philarmónica de Luxemburgo.

Su experiencia se centra en la música de cámara, dirigiendo diferentes conjuntos instrumentales dedicados a la difusión de la música del siglo XX y XXI: T.I. 04 (Vitoria), Conjunto Instrumental de Musikene (San Sebastian), KABOS Ensemble (Bilbao), KRATER Ensemble (San Sebastián)..., estrenando composiciones de Sergio Gutiérrez, Oscar Colomina, Xabier Mariño, Mikel Chamizo, Leyre Aguirre y Aurelio Edler. Ha participado en Festivales como el I Festival Internacional Carmelo Bernaola, Quincena Músical de San Sebastián, II Festival de Nuevas Tendencias de Estíbaliz, en el Ciclo de Cámara de la BOS, Musikaste... En Junio de 2008 actuará junto a SMASH Ensemble (Salamanca-París) en el Auditorio del Reina Sofia en Madrid dentro de la temporada del CDMC.

Ha dirigido la Orquesta de la Fundación de Irun, la Orquesta Sinfónica Anitz de San Sebastián o la Donostiako Kamara Orkestra con la que consiguió en 2007 el segundo premio Nacional de Jóvenes Agrupaciones, así como la Orquesta de Cámara de Vitoria actuando en el Festival de Jazz de Vitoria. A finales de la temporada 07/08 dirigirá a la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Obtiene la plaza de Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Bilbao tras el concurso realizado en Septiembre de 2007.

Como director ha grabado diferentes bandas sonoras, tres conciertos para piano con la Orquesta Sinfónica Anitz y el concierto realizado con la Orquesta de Cámara de Vitoria para RTVE.

konpositoreak
compositores

Aguirre, Leyre

Irunen jaio zen 1978an eta zazpi urte zituela hasi zituen solfeo eta pianoko ikasketak. Batxilergoa amaitu ondoren, Bordelera joan eta han musikako ikasketak jarraitu zituen. Hiru urtez musikologia ikasi zuen, eta aldi berean harmonia, kontrapuntua eta koru zuzendaritza landu zituen bertako Kontserbatorioan. Musikagintza alorreko ezagutzak Jean-Yves Bosseur musikagile eta musikologoarekin sakondu zituen. Bordeleko Kontserbatorio Nazionalean Konposizioko Lehenengo Saria irabazi zuen. 2003an Musikenen (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia) onartu zuten eta gaur egun bertan ari da Konposizioko Goi Mailako ikasketak Gabriel Erkorekarekin burutzen.

Nace en Irún en 1978. Se inicia en la música estudiando piano. Más adelante se marchó a Burdeos donde cursó tres años de musicología. Paralelamente estudió armonía, contrapunto y dirección de coro en el conservatorio y, posteriormente, composición con el musicólogo y compositor Jean-Yves Bosseur. En la actualidad prosigue sus estudios de composición con el compositor Gabriel Erkoreka en Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco.

Anchieta, Juan de

1462. urtearen inguruan jaio zen Azpeitian. Iruñeko katedralean izan ote zen susmoa badago, baina inork ez daki ziurtasun osoz zer heziketa izan zuen hasieran. 1489an, 27 urte zituela eta Isabel Erregina Katolikoaren kaperaua eta kantaria zela, ezagutu omen zituen, antza, Gortean mugitzen ziren musikagileak eta bertan entzuten ziren garai horretako musikalanak, nolabaiteko eragina izan zutenak gero musika sortzeko erakutsi zuen etorri handiko estiloan.

Errege Familiaren zerbitzutan igaro zituen hogeita hamar urteetan, Flandriara joan behar izan zuen, 1504. urtearen inguruan, Juana Printzesa laguntzera.

Juan de Salinas bezalako musika-teorikoek eta Fernández de Oviedo eta Menéndez y Pelayo bezalako idazleek bere garaiko kideen artean izan zuen ospea aipatzen dute.

Bi dozena musika-lan polifoniko eta gehiago ezagutzen ditugu eta hona hemen Aita Donostiak esan duena horiei buruz: "Las misas, motetes, magnificats de Anchieta son de una escritura fácil, correcta, que no busca la dificultad por el gusto de vencerla. No llega tal vez a la altura de un contemporáneo suyo, Josquin des Prés, ciertamente, pero el expresivismo de la música de Anchieta es de buena ley y la hace muy interesante".

Johanes Antxietak gaisorik eta erretiratua igaro zituen bere bizitzaren azkeneko lau urteak (1519-1523) Azpeitian eta bertan hil zen 1523ko uztailaren 30ean.

Nace en Azpeitia en torno a 1462. Se especula con su posible estancia en la catedral de Pamplona, pero no se conoce con seguridad su formación inicial. Al aparecer en 1489, con 27 años, como capellán y cantor de la reina Isabel la Católica, se supone que fue en la Corte donde, en contacto con los autores y composiciones de la época, alcanzó un inspirado estilo compositivo.

En sus treinta años de servicio a la Familia Real, también se trasladó a Flandes, probablemente en 1504, acompañando a la princesa doña Juana.

Teóricos musicales, como Juan de Salinas, o escritores como Fernández de Oviedo y Menéndez y Pelayo recalcan la celebridad de que gozó entre sus contemporáneos.

Se conocen dos docenas largas de composiciones polifónicas suyas, de las que el P. Donostia dice: "Las misas, motetes, magnificats de Anchieta son de una escritura fácil, correcta, que no busca la dificultad por el gusto de vencerla. No llega tal vez a la altura de un contemporáneo suyo, Josquin des Prés, ciertamente, pero el expresivismo de la música de Anchieta es de buena ley y la hace muy interesante".

Juan de Anchieta vivió los últimos cuatro años de su vida (1519-1523) retirado y enfermo en Azpeitia. Fallece en esta población el 30 de julio de 1523.

Arruazu, Ángel de

Arruazun (Nafarroa) jaio zen 1908an. Federico Berguera Navarro zuen izena eta kaputxino sartzerakoan Ángel de Arruazu izena hartu zuen. Altsasuko seminarioan egin zituen Humanitateko ikasketak, eta aldi berean musika heziketa bikaina jaso zuen. Filosofia eta Teologia ikasi ondoren, apaiz egin eta Txilera joan zen (1934-1967). Bertan apaiz izateaz gain, organista eta zenbait abesbatzen sortzailea eta zuzendaria izan zen. Handik itzultzean, Zaragozako San Antonio Santutegira joan zen, eta bertan organista, ikasketxeko musika zuzendaria eta parrokiko koruko zuzendaria ere izan zen.

Musikagile bezala obra erlijiosoak idatzi zituen, zuzentzen zituen abesbatzentzat konposaturiko musika korala batez ere. 50 obra inguru idatzi zituen, eta horietako batzuk argitaratuak izan ziren. Horretaz gain, zenbait euskal eta txiletar doinu ere harmonizatu egin zituen.

Ángel de Arruazu Zaragozan hil zen 1973an.

Nace en Arruazu (Navarra) en 1908. Su nombre de pila era Federico Berguera Navarro y adopta el de Ángel de Arruazu al ingresar en la orden capuchina. Estudia Humanidades en el seminario capuchino de Alsasua, recibiendo a su vez una buena formación musical. Tras cursar Filosofía y Teología, se ordena sacerdote y se traslada a Chile (1934-1967), donde junto a las tareas sacerdotales desarrolla su actividad musical como organista, fundador y director de coros. A su regreso, le destinan al Santuario de San Antonio de Zaragoza, siendo organista y director de música del colegio así como del coro parroquial.

Como compositor es autor de obras religiosas, la mayoría música coral destinada a los coros que dirigió. Compuso cerca de 50 obras, algunas de las cuales fueron publicadas. También armonizó melodías vascas y chilenas.

Ángel de Arruazu falleció en Zaragoza en 1973.

Azurza, David

Tolosan (Gipuzkoa) jaio zen 1968an. Arte Ederretan (Zaharberritzea) lizentziatua da. Tolosako Hodeiertz Abesbatzan tenore bezala abesten hasi ondoren, Kontratenore ikasketak egin zituen Isabel Alvarezekin (Donostia). Kantuko goi mailako ikasketak Madrilgo Kontserbatorioan egin zituen ikasle libre moduan eta karrera amaierako saria lortu zuen, bai eta Lucrecia Arana saria ere.

Capilla Peñaflorida eta Conductus ensemble (antzinako musikan espezializatuak) eta KEA (musika garaikidea) taldeetako kide da. Estatu eta nazioarte mailako polifoniarekin erlazionaturiko proiektu eta grabazio desberdinetan parte hartu du talde horiekin. Beste abesbatza askorekin kolaborazioak egin ditu: La Trulla de Bozes, La Caravaggia, Nova Lux Ensemble de la Coral de cámara de Pamplona, La Compañía Musical, Taller de Música Antigua del Orfeón Caixa Galicia, Ensemble Durendal eta Antigua Capilla Hispana.

Zenbait operen estreinaldi absolutu eta grabaziotan protagonista paperak izan ditu: Segismundo papera Tomás Marcoren Segismundon (2003), Mauricio Soteloren Dulcinea-n (2006, Madrilgo Teatro Realean), Bilboko Arriaga Antzokian eta Sevillako Maestranzan D. Quijote papera (2007), Eduardo Pérez Masedaren Swan (el peso de la sombra) eta La apariciónen (Madrilgo La Abadía Antzokian, 2006). 2007an Madrilgo Teatro Realean estreinatu zen Sánchez Verduren El Viaje a Simorgh operan ordezko abeslari izan zen, Madrilgo Orkestra Sinfonikoarekin eta Jesús López Cobosen zuzendaritzapean.

Koru zuzendari izateaz gain, ahots teknikako irakaslea da estatuko abesbatza federazioek edo talde desberdinek antolatzen dituzten ikastaroetan.

Musikagintza alorrean ahotserako musikaren alorrera mugatzen da bere lana. Abesbatzen enkarguak jasotzen ditu eta bere obrek konposizio lehiaketetan sariak lortu dituzte eta derrigorrezko gai izan dira zenbait lehiaketa eta abesbatzen topaketetan. Bere obrak ezagutzera emateko 2004ean Oihu hau argitaletxea sortu zuen.

Nace en Tolosa (Gipuzkoa) en 1968. Licenciado en Bellas Artes (Restauración), se inicia en el canto como tenor en el coro Hodeiertz de Tolosa para pasar después a formarse como contratenor con Isabel Alvarez (S. Sebastián). Realiza estudios Superiores de Canto como alumno libre en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde obtiene el Premio de Honor fin de carrera en la especialidad de canto y el premio extraordinario Lucrecia Arana.

Es miembro de los grupos vocales Capilla Peñaflorida y Conductus ensemble (especializados en música antigua) y KEA (especializado en música contemporánea), con los que ha participado en proyectos y grabaciones de polifonía vocal en el ámbito nacional e internacional. También ha colaborado con otros grupos vocales: La Trulla de Bozes, La Caravaggia, Nova Lux Ensemble de la Coral de cámara de Pamplona, La Compañía Musical, Taller de Música Antigua del Orfeón Caixa Galicia, Ensemble Durendal y Antigua Capilla Hispana.

Ha realizado diversos estrenos absolutos y primeras grabaciones de óperas en roles protagonistas: Segismundo de Tomás Marco (2003) como Segismundo, Dulcinea de Mauricio Sotelo (2006) Teatro Real de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro de la Maestranza de Sevilla (2007) como D. Quijote, Swan (el peso de la sombra) y La aparición de Eduardo Pérez Maseda (Teatro La Abadía, Madrid, 2006). En 2007 participa como cantante suplente en el estreno absoluto de la ópera El viaje a Simorgh de José Mª Sánchez Verdú en el Teatro Real de Madrid con la Orq. Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Jesús López Cobos.

Es director coral en activo y profesor de técnica vocal en cursos para federaciones y agrupaciones corales por toda la geografía nacional.

Como compositor su actividad se centra exclusivamente en el ámbito vocal. Recibe habitualmente encargos de agrupaciones corales y sus obras han sido premiadas en diversos concursos de composición y elegidas como obras obligadas en concursos y encuentros corales. En Abril de 2004 crea la editorial Oihu hau Musika Korala para difundir su obra.

Bacaicoa, Luis

Etxarri Aranazen (Nafarroa) jaio zen 1920an. Francisco Urrestarazu herriko organistarekin ikasi zuen solfeoa, eta M. Etxebesterekin pianoa eta organua Iruñan. Madrilgo Kontserbatorioan Guridi, Lola Rodriguez eta Julio Gomezekin egin zituen organo, kantu eta konposizio ikasketak. Organoko Sari Nazional Berezia jaso zuen, eta New Yorken pianoko ikasketak sakondu zituen Emilia del Terzorekin. Apaiz pauldarra izanik, herrialde askotan ibili zen misiolari moduan, aldi berean piano, organu eta kantuko kontzertuak emanez. 1964an Haëndelen orkestra eta organurako bi kontzertu grabatu zituen Manilako Orkestra Sinfonikoarekin. Kontzertu ugari eskaini ditu Estatu Batuak, Espainia, Mexiko, Filipinak, eta abarretan. Grabazioak ere egin ditu RTVE-rentzat. Madrilgo Milagrosa basilikako organista titularra izan da eta Iruñako Milagrosakoa ere bai. Afizionatu mailan gitarra ere gustukoa du, eta kantautore moduan diskoak grabatu ditu.

Musikagintzan ere jardun du, batez ere musika erlijiosoa landuz. Obra horien artean aipatzekoak dira: In honorem Sanctae Luisae Marillaccensis meza (4A, org.), Padre nuestro (7A), 25 Cantos-motetes (A, org.), pianorako obrak, organorako, eta abar.

Nace en Echarri Aranaz (Navarra) en 1920. Estudia solfeo con el organista local Francisco Urrestarazu y piano y órgano con M. Echeveste en Pamplona. En el Conservatorio de Madrid estudia órgano con Guridi, canto con Lola Rodríguez y composición con Julio Gómez. Logra el Premio Extraordinario Nacional de Órgano y perfecciona sus estudios de piano con Emilia del Terzo en New York. Sacerdote paúl, viaja por numerosos países como misionero, ofreciendo al mismo tiempo recitales de piano, órgano y canto. En 1964 graba dos conciertos de Haëndel para orquesta y órgano con la Orquesta Sinfónica de Manila. Ofrece conciertos en Estados Unidos, España, México, Filipinas, etc. y realiza grabaciones para RTVE. Ha sido organista titular de la basílica de la Milagrosa de Madrid y de la Milagrosa de Pamplona. Aficionado a la guitarra, ha grabado discos como cantautor.

Se ha dedicado también a la composición, principalmente de música religiosa. Entre sus obras se incluyen: misa In honorem Sanctae Luisae Marillaccensis (4V, órg.), Padre nuestro (7V), 25 Cantos-motetes (V, órg.), obras para piano, piezas para órgano, etc.

Bello Portu, Javier

Musikagile eta konpositore hau 1920an jaio zen Tolosan. Piano, harmonia eta konposizioko lehen ikasketak Mokoroa anaiekin eta Felipe Gorritirekin egin ondoren, Cesar Figeridorekin jarraitu zuen Donostiako Kontserbatorioan. Madrilen Filosofia eta Letrak ikasten zituen bitartean Baroja familia ezagutu izanak bere estetika musikalean eragina izan zuen. 1943an Tolosara itzuli zenean Felipe Gorriti Eskolania sortu zuen eta euskal konpositoreen errepertorioa Espania eta Frantzian zehar zabaldu zuen. Zuzendaritzako ikasketak Pariseko Kontserbatorian, Sienako Chigiana Akademian eta Salzburgon amaitu zituen, azken honetan Von Karajan, Dixon eta Leopoldo Hages maisuekin. Donostiako Orkestra Sinfonikoan, Zaragozakoan eta Santa Cecilia Orkestran (1963-1983) zuzendari titularra izan zen. Salzburgoko Mozarteum-eko Orkestra, Madril eta Bilbaoko Sinfonikak, edo Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin kolaboraziak izan zituen. Donostiako Easo Abesbatza eta Baionako Euskal Herriko Abesbatza ere zuzendu zituen.

Loiolako Nazioarteko Jaialdiko zuzendari artistikoa izan zen, "Asociación de Amigos de la Opera Vasca"-ko ohorezko lehendakaria eta Euskal Herriko Txistularien Elkarteko lehendakaria.

Literatura eta artearekiko zaletasun handia sentitzeaz gain, musikari buruzko zenbait idatziren egilea izan zen: txistuari buruz, Felipe Gorriti, Manterola eta Santestebani buruz, Gipuzkoako musikari buruz edo Pio Barojaren ideia musikai buruz, adibidez. 2001ean Aus Art Records disketxeak Gorriti, Ledesma, Manterola eta Xabier Muniberen obrekin diska batzuk argitaratu zituen Bello Porturen zuzendaritzapean.

Sorkuntzari dagokionez, nahiz eta obra asko ez eduki obra nabarmengarriak idatzi zituen. Korurako lanak dira batez ere, "El llanto de Zalacain", "Soule" edo el tríptico coral "Pays Basque", esaterako. "Carnaval de Lanz" suite sinfonikoa eta Iparragirreren abestien korurako moldaketak ere azpimarra ditzakegu. Javier Bello Portu euskal musikaren erreferentzi puntu garrantzitsuenetako bat izan da azken hamarkadetan. Donostian hil zen 2004ko otsailean.

Director y compositor guipuzcoano nacido en Tolosa en 1920. Tras iniciar los estudios de piano, armonía y composición con Eduardo e Ignacio Mocoroa y Felipe Gorriti, completa su formación instrumental con César Figuerido en San Sebastián. Cursa estudios de Filosofía y Letras en Madrid, donde contacta con la familia Baroja, cuya influencia será fundamental en su estética musical. Cuando en 1943 vuelve a Tolosa crea la Escolanía Felipe Gorriti y con ella recorre gran parte de España y muchas ciudades de Francia difundiendo el repertorio de compositores vascos. Continúa sus estudios de dirección de orquesta en el Conservatorio de París, en la Academia Chighiana de Siena y en Salzburgo con Von Karajan, Dixon y Leopoldo Hages. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de San Sebastián, de la de Zaragoza y de la Orquesta Santa Cecilia (1963-1983). Ha colaborado con formaciones como la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, las sinfónicas de Madrid y Bilbao, o la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Dirigió también el Coro Easo de San Sebastián y el Coro del País Vasco de Bayona.

Fue director artístico del Festival Internacional de Loyola desde 1971, Presidente de honor de la Asociación de Amigos de la Opera Vasca y presidente de la Asociación de Txistularis del País Vasco.

Amante del arte y la literatura, es autor de diversos escritos musicales sobre el txistu, Felipe Gorriti, Manterola y Santesteban, la música en Gipuzkoa o las ideas musicales de Pío Baroja. En 2001 el sello discográfico Aus Art Records publicó varios discos con obras de Gorriti, Ledesma, Manterola y Xabier Munibe dirigidas por Bello Portu.

Desde el punto de vista de la creación, a pesar de no componer gran cantidad de obras, sus composiciones son notables. Destaca su producción para coro con obras como "El llanto de Zalacain", "Soule" y el tríptico coral "Pays Basque". Cabe también destacar la suite sinfónica "Carnaval de Lanz", así como la adaptación de canciones de Iparraguirre para coro. Javier Bello Portu ha sido uno de los referentes de la música vasca de las últimas décadas. Falleció en San Sebastián en febrero de 2004.

Brumel, Antoine

Musikagile frantziarra. 1460 inguruan jaio zen, Brunelle-n (Frantzia) beharbada eta 1512-13an hil zen. Josquin de Pres-en dizipulua izan zen, eta garaiko musikari garrantzitsua eta Errenazimenduko franko-flamendar eskolako lehenengo musikagile frantsesetako bat. Chartres, Laon eta Pariseko katedraletan ibili zen, bai eta Ferrarako gortean ere, 1505 eta 1520 artean. Meza, moteteak, abestiak eta musika instrumentala idatzi zituen.

Compositor francés. Nace hacia 1460 posiblemente en Brunelle (Francia) y fallece cerca de 1512-13. Discípulo de Josquin de Pres, es uno de los primeros compositores franceses de la escuela franco-flamenca del Renacimiento y uno de los músicos destacados de la época. Prestó servicios en las catedrales de Chartres, Laon y París, así como en la corte de Ferrara entre 1505 y 1520. Su obra comprende misas, motetes, canciones y música instrumental.

Busto, Javier

1949an Hondarribian jaioa. Valladolideko Unibertsitatean Medikuntzan Lizentziatua da. Erwin List maisuarekin hasi zen abesbatza munduan.

Ederki abesbatzaren zuzendaria (Euskal abeslariz osatutako abesbatza), Valladoliden (1971-1976). Eskifaia Abesbatzaren sortzaile eta zuzendaria, Hondarribia (1978-1994). Kanta Cantemus Koruaren sortzaile eta zuzendaria izan da, Gipuzkoa (1995-2007). Bere abesbatza lanak Euskal Herrian, Alemanian, Estatu Batuetan, Britainia Handian eta Suedian argitaratzen dira. Zuzendari gonbidatua izan da Alemania, Argentina, Belgika, Estatu Batuak, Espainia, Frantzia, Hungaria, Italia, Japonia, Kanada, Suedia eta Venezuelan.

Nace en Hondarribia en 1949. Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid. De formación musical autodidacta, comienza su actividad coral animado por el Maestro Erwin List.

Es director del Coro Ederki en Valladolid (1971-1976). Fundador y director del Coro Eskifaia en Hondarribia (1978-1994). Fundador y director del coro Kanta Cantemus Korua (1995-2007). Sus obras se editan en el País Vasco, Alemania, EEUU, Francia, Reino Unido y Suecia. Ha sido invitado como director y jurado a diferentes festivales y concursos en Alemania, Argentina, Bélgica, Canadá, España, EEUU, Francia, Hungría, Italia, Japón, Suecia y Venezuela.

Cossetto, Emil

Zuzendari eta musikagile kroata hau Triesten (Italia) jaio zen 1918an. Zagreb-en (Kroazia) literatura, musikagintza eta zuzendaritza ikasketak egin zituen. Abesbatza eta orkestra desberdinak zuzendu ditu, Joza Vlahovic Chorus eta Mosa Pijade Chorus, adibidez. Musikagile Kroaten Elkarteko lehendakaria izan da. Nahiz eta genero ezberdinak landu, bere obran musika koral da azpimarragarriena. 1974 eta 1978an Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketako konposizio sariak eskuratu zituen. 2006an Zagreb hirian hil zen.

Director y compositor croata nacido en Trieste (Italia) en 1918. Estudia literatura, composición y dirección en Zagreb (Croacia). Ha dirigido distintos coros y orquestas, sobre todo en Zagreb, entre ellas Joza Vlahovic Chorus y Mosa Pijade Chorus. Presidente de la Asociación de Compositores Croatas, su obra abarca distintos géneros aunque destaca la música coral. En 1974 y 1978 resultó ganador en el concurso de composición del Certamen Internacional de Coros de Tolosa. Fallece en Zagreb el año 2006.

Egiguren Etxebarria, Jesús

Durangon jaio zen 1945ean. Piano eta Konposizio ikasketak Bilboko Juan Crisóstomo Arriaga Kontserbatorioan egin zituen. Munichen sakondu zituen ikasketak. Betidanik Abesbatzen mundura oso lotuta egon da alor desberdinetan. Urte askotan Durangoko Orfeoiaren zuzendaria izan da eta Durangoko "Bartolome Ercilla" Musika Kontserbatorioko irakaslea.

Musikagile bezala sari desberdinak jaso ditu. "Antífona" obrak Segorbe Saria lortu zuen 1987an eta hurrengo urtean Eskifaia Abesbatzak estreinatu zuen Javi Bustoren zuzendaritzapean. Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketan derrigorrezko obra izan da eta momentuz grabaturiko hiru bertsio ditu: Kubako Gaudeamus Abesbatzarena, Ingalaterrako The Scholars-ena eta Durangoko Doinuzahar Abesbatzarena. Obra hori Corpus Christiko Liturgiaren testuan oinarritzen da.

Nace en Durango (Bizkaia) en 1945. Realiza estudios de Piano y Composición en el Conservatorio Juan C. Arriaga de Bilbao. Amplía su formación en Munich. Ha estado siempre muy vinculado al Mundo Coral en todas sus facetas. Ha sido director del Orfeón de Durango y profesor en el conservatorio "Bartolome Ercilla" de la localidad.

Como compositor ha obtenido algunos premios, que le acreditan su valía.

La obra "Antífona" fue ganadora del Premio Segorbe en 1987 y fue estrenada por el Coro Eskifaia, bajo la dirección de Javi Busto, al año siguiente. Ha sido "obra obligada" en el Certamen de Masas Corales de Tolosa; y, en la actualidad, tiene tres versiones grabadas en CD: la del Coro Gaudeamus de Cuba, la de The Scholars de Inglaterra y la de Doinuzahar de Durango. Se basa en el texto de la Liturgia del Corpus Christi.

Edler, Aurélio

Musikagile hau Santa Marian (Brasil) jaio zen 1976an. Daniel Wolff-ek bideratuta 2001ean gitarrako goi mailako titulua eskuratu zuen Porto Alegreko (Brasil) Rio Grande del Sur-eko Unibertsitate Federaleko Arte Institutuan. 2002an Musikenen hasi zen eta Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano eta Zuriñe Gerenabarrenarekin ikasi ondoren 2007an konposizio titulua lortu zuen. 1997an Rudrásksha ganbera taldea sortu zuen, eta musikagile, zuzendari eta gitarra jotzaile bezala bere lehen lanak aurkeztu zituen. Brasil eta Portugalen hainbat kontzertu eman eta hiru CD grabatu zituzten, eta horietako bigarrenak 2002. urteko ganbera musikako CD onenari ematen zitzaion Premio Açorianos de Porto Alegre saria irabazi zuen. Hainbat beka lortu ditu, eta jaialdi eta ikastarotan parte hartu du Felix Ibarrondo, Flavio Oliveira, Laurene Martin, Nicolas Bacri, Mathew Burtner, Michael Finisy, Walter Branchi, Sotelo edo Lang-ekin, esaterako. 2005-06 ikasturtean Erasmus programari esker Boloniako "Giovanni Batista Martini" kontserbatorioan Cristina Landuzzi, Lelio Camilleri eta Adriano Guarnierirekin ikasi zuen. Konposizio lehiaketa garrantzitsuetan sariak lortu ditu: 2006an Premio INJUE, 2007an Pablo Sorozabal lehiaketa, Franz Joseph Reinl-Stiftung Prize 2007, ENSEMBLIA 2007, Manuel de Falla Katedra 2007 eta 2008an. Bere obrak Europa eta Hego Amerikako hainbat herrialdetan interpretatu izan dira.

Gaur egun Parisen bizi da, musikagintza Donostiako Krater Ensemble taldearen zuzendaritza artistikoarekin uztartuz. Suitzako Haute École des Arts de Berne-n (HEAB) Konposizioa eta Teatro Musikaleko Masterra ere egiten ari da Georges Aperghis-ekin.

Nacido en Santa Maria, Brasil, en 1976, obtiene el título superior en guitarra en el 2001 bajo la orientación de Daniel Wolf en el Instituto de Artes de la Universidad Federal del Rio Grande del Sur, en Porto Alegre, Brasil. En 2002 ingresa en el Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE) en San Sebastián, obteniendo el título en 2007 bajo la orientación de Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano y Zurine Gerenabarrena. En 1997 crea el ensemble Rudráksha, con el que interpreta sus primeras obras actuando como compositor, director y guitarrista. Con Rudráksha graba tres discos y recibe el Premio Açorianos 2002, uno de los más prestigiosos premios de música de la región Sur de Brasil, otorgado por la Secretaría de Cultura de Porto Alegre. Ha sido becado en varios cursos y festivales recibiendo clases intensivas de Sciarrino, Saariaho, Finissy, Furrer, Durieux, Lang, Sotelo, entre otros. En el curso 2005/2006 participa en el Programa Erasmus con beca de Kutxa y estudia en el Conservatorio de Bolonia, Italia, con los compositores Adriano Guarnieri, Cristina Landuzzi y Lelio Camilleri. Ha sido galardonado en importantes concursos de composición como el Premio INJUVE 2006, Concurso Pablo Sorozabal 2007, Franz Joseph Reinl-Stiftung Prize 2007, ENSEMBLIA 2007, Catedra Manuel de Falla 2007 y 2008. Sus piezas han sido estrenadas en varios países de Europa y Sudamérica. Actualmente vive en Paris y compagina su labor de compositor con la de director artístico del Krater Ensemble de San Sebastián y cursa un Master en Composición y Teatro Musical con Georges Aperghis en la Haute École des Arts de Berne (HEAB), Suiza.

Erkoreka, Gabriel

1969an jaio zen Bilbon. Juan Cordero eta Carmelo Bernaolarekin egin zituen ikasketak Bilboko Juan Crisostomo Arriaga eta Gasteizeko Jesus Guridi Kontserbatorioetan, eta Musikagintza, Pianoa eta Ganbera Musikan ohorezko sariak eskuratu zituen. 1995ean Londreseko Royal Academy of Music-en Michael Finnissy-rekin burutu zituen graduondoko ikasketak.

Bere obrak leku askotan interpretatu dira: Veneziako Biennalean (2004), Vienako Musikverein-an; Londreseko South Bank Centre, ICA eta Wigmore Hall-ean; Manchesterreko ISCM World Music Days-ean (1998), Amsterdameko el Muziekgebouw aan t'IJ-ean; Tokyoko Toru Takemitsu Jaialdian, Sydneyko Musika Berrien Jaialdian; New Yorkeko Symphony Space eta New Paths in Music Jaialditan (2007) eta Chicagoko Crown Hallean; Finlandiako 'Time of Music' Jaialdian; Huddersfield Contemporary Music Festival-ean; Alacanteko Nazioarteko Jaialdian eta Madrilgo Musikako Auditorio Nazionalean.

Lortu dituen konposizio sarietatik azpimarratzekoak dira: SGAE Saria (1996); Eusko Jaurlaritzako Saria (1999); Josiah Parker Prize (1997) eta Royal Academy of Music-eko beste zenbait sari. 2001ean Erroma Saria irabazi zuen, bai eta INAEMeko eta Pariseko Espainiar Eskolaren Konposizio Sariak ere. 2007an Hong Kong-eko ISCM Jaialdirako aukeratua izan zen eta Reina Sofia Sarian finalista ere bai.

Era berean enkargu ugari jaso ditu INAEM, SGAE, Amsterdameko Nieuw Ensemble, Hannovergo Biennale für Neue Musik, Royal Academy of Music Symphony Orchestra, Madrilgo Komunitateko Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Donostiako Musika Hamabostaldia, Valentziako ENSEMS Jaialdia eta Bilboko Museo Guggenheim bezalako instituzioetatik. 2001-2002 denboraldian JONDEren konpositore erresidentea izan zen.

2001ean Royal Academy of Music-ek ohorezko kide izendatu zuen eta orkestazio klaseak eman zituen bertan. Aldi berean, konferentziak eman ditu Bilboko Música del Siglo XX Jaialdian eta Madrilen CDMC-ek antolatutako Musikagile Gazteen Topaketetan; Londres, Chicago eta Manchester-eko Cervantes Institutuetan, eta Estoril-eko Jaialdian. Gaur egun Londresen bizi da eta konposizio irakaslea da Musikene-Euskal Herriko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan.

Nace en Bilbao en 1969. Estudia con Juan Cordero y Carmelo Bernaola en el Conservatorio Superior "J.C. de Arriaga" y en la Escuela Superior de Música "J. Guridi" obteniendo premios de honor en Composición, Piano y Música de Cámara. En 1995 ingresa en la Royal Academy of Music de Londres donde realiza los estudios de postgrado de composición con Michael Finnissy.

Sus obras han sido interpretadas en la Biennale de Venecia 2004, la Musikverein de Viena; South Bank Centre, ICA y Wigmore Hall de Londres; en el ISCM World Music Days 1998 de Manchester, el Muziekgebouw aan t'IJ de Amsterdam; el Toru Takemitsu Festival en Tokyo, Festival de Nuevas Músicas de Sydney; el Symphony Space y New Paths in Music Festival 2007 de Nueva York, y el Crown Hall de Chicago; el Festival 'Time of Music' de Finlandia; el Huddersfield Contemporary Music Festival; en el Festival Internacional de Alicante y el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Ha obtenido diversos premios por sus composiciones entre los que cabe destacar: el Primer Premio de la SGAE 1996; Premio del Gobierno Vasco en 1999; Josiah Parker Prize y otros premios en la Royal Academy of Music. En 2001 obtuvo el Premio de Roma, así como el Premio de Composición del INAEM y del Colegio de España en París. Ha sido seleccionado para el ISCM Festival 2007 de Hong Kong, y finalista del Premio Reina Sofía.

Ha recibido encargos de INAEM, SGAE, Nieuw Ensemble de Amsterdam, Biennale für Neue Musik de Hannover, Royal Academy of Music Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Quincena Musical de San Sebastián, Festival ENSEMS de Valencia y Museo Guggenheim-Bilbao. Fue compositor en residencia de la JONDE en la temporada 2001-2002.

En 2001 fue nombrado miembro asociado honorífico de la Royal Academy of Music (ARAM), donde impartió clases de orquestación. Asimismo, ha ofrecido conferencias en el Festival de Música del Siglo XX de Bilbao y en los Encuentros con los Jóvenes Compositores organizados por el CDMC en Madrid, en los Institutos Cervantes de Londres, Chicago y Manchester, y en Festival de Estoril. Actualmente vive en Londres y es profesor de composición en MUSIKENE-Centro Superior de Música del País Vasco.

Garbizu, Tomás

1901eko irailaren 12an Lezon jaioa. Bere elizako korokumea izan zen. Pianoa jotzen ikasi zuen bere anaia Jose apaizarekin. Arantzazuko Apaizgaitegian ikasi zuen urte batzutan eta honek hatz sakona utzi zion. Donostiako Kontserbatorioan Jose Mª Iraolarekin piano eta Beltran Pagolarekin armonia ikasi zuen. Ikasketak sakontzera Madrilgo Kontserbatoriora eta gero Parisa, Charles Leboutekin, jo zuen.

Frantziak Madrilen duen Enbajadako organojole ofiziala izan zen.

1954 ezkeroztik Donostiako Kontserbatorioko organo Katedraduna izan zen, erretiro garai arte, ikasle adituak bultzatu eta lagunduz.

Tomas Garbizu konposagileago da jole baino. Horregaitik era guztietako lanak utzi dizkigu: erlijio musika ugari, euskal musika korala, txistu, lied, piano, organo, kamara musika, oratorioak, zartzuelak e.a.

Donostian hil zen 1989ko azaroaren 27an.

Lanak: Missa Benedicta eta beste mezak, moteteak eta liturji musika, Tripti-co del Buen Pastor eta organorako zenbait, kororako lan asko eta asko euskal nahiz bestelako gaien oinarrituak, poema sinfonikoak "Babilon Beltza", "Baso Jaun", "Danos la paz", "Aloña", e.a. luze bat.

Nació en Lezo el 12 de septiembre de 1901. Fue niño de coro en su parroquia. Estudió piano con su hermano José, sacerdote. Estudió algunos años en el Seminario de Aránzazu, que dejó una gran huella en el corazón de Tomás Garbizu. Después pasó al Conservatorio de San Sebastián, donde tuvo como profesores a José Mª Iraola y Beltrán Pagola, con quienes estudió piano y armonía respectivamente. Amplió estudios de órgano en el Conservatorio de Madrid, y más tarde en París con Charles Lebout.

Fue organista oficial en la Embajada Francesa en Madrid. Desde 1954 desempeñó la cátedra de órgano en el Conservatorio de San Sebastián, hasta su jubilación, promocionando importantes discípulos.

Tomás Garbizu era más compositor que intérprete. Así es como nos ha legado un gran fondo de obras de todo género: abundante música religiosa, música coral vasca, para txistu, lied, piano, órgano, música de cámara, oratorios, zarzuela, etc...

Falleció en San Sebastián el 27 de noviembre de 1989.

Obras: Missa Benedicta y otras misas, motetes y piezas de música litúrgica. Tríptico del Buen Pastor y otras para órgano, una larga lista de obras sobre temas vascos y no vascos para coro, los poemas sinfónicos "Babilon beltza", "Baso Jaun", "Danos la paz", "Aloña", etc., etc.

García de Basurto, Juan

XVI. mendeko kapera maisua. Euskal lurraldearen gehiengoari zegokion Calahorrako elizbarrutian jaio zen 1480 inguruan. Toledon Cisneros kardenalaren zerbitzuetara egon zen kapera maisu bezala. 1517an Tarazonako (Zaragoza) Katedraleko kantari izendatu zuten, eta hainbat hilabeteren buruan koruko maisu postua eskuratu zuen. 1521ean Zaragozako Nuestra Señora del Pilar basilikara joan zen. Dirudienez, gero Palentzian egon zen (1521-1525) eta Isabel enperatrizaren kapera maisu eta kapilau erreala izan zen. 1539an Juan Tavera Toledoko artzapezpikuaren zerbitzura jarri zen kapera maisu moduan. Lau urte geroago, 1543an, kapera hau Felipe II. Printzearen Kapera bihurtu zen. Garai honetan bi tiple, bi kontraltu, bi tenore, lau kontrabaju, Cabezon organista eta Francisco Gomez-ek osatzen zuten kapera. 1547an hil zenean, Pedro de Pastrana izan zen bere ondorengoa.

XVI. mendearen lehen zatian beste askorekin gertatzen den bezela, musikagile bezela konposatu zituen obretatik ez dira asko kontserbatzen. Ezagutzen direnen artean lau meza, motete desberdinak eta instrumenturako zenbait transkripzio daude. Misa in Agendis mortuorum obra Espainian egin zen lehenengo hileta meza polifonikoetako bat izan zen.

Maestro de capilla del siglo XVI. Nace en la diocésis de Calahorra,- diócesis a la que pertenecían buena parte de las localidades vascas-, hacia 1480. Presta servicios de maestro de capilla en la corte del cardenal Cisneros en Toledo. En 1517 es contratado como cantor en la Catedral de Tarazona (Zaragoza), donde meses más tarde asciende a maestro de coro. En 1521 se traslada a Zaragoza para ocupar el magisterio de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar. Parece que después estuvo en Palencia (1521-1525) y posteriormente fue capellán real y maestro de capilla de la emperatriz Isabel. En 1539 entra a servir como maestro de capilla del arzobispo de Toledo, Juan Tavera. Cuatro años más tarde, en 1543, esta capilla pasa a convertirse en la Capilla del Príncipe Felipe II, formada en esa época por dos tiples, dos contraltos, dos tenores, cuatro contrabajos, el organista Cabezón y Francisco Gómez. Cuando fallece en 1547, le sucede en el puesto Pedro de Pastrana.

No se conservan muchas de sus composiciones, al igual que ocurre con otros compositores de la primera mitad del s. XVI. Se conocen cuatro misas, diversos motetes y varias transcripciones instrumentales. Su Misa in Agendis mortuorum (Ms 5, fols. 68v-82 de la Catedral de Tarazona) fue una de las primeras misas de requiem polifónicas compuestas en España.

González Bastida, José María

Beragaran jaio zen 1908ko irailaren 10ean. Aitarekin, bertako musika bandako zuzendariarekin hasi zituen musika-ikasketak. Familiaren musika-giro ezin hobean murgilduta bizi zela, 8 urte zituenean Bandako flautin-plaza bete zuen. Parrokiako organojole postuan ordezkatu zuen bere aita eta harmoniako eta konposizioko ikasketak burutu zituen Luis Urteagarekin eta instrumentaziokoak eta orkestrakoak Lamotte de Grignon-ekin.

1929an Zumaiako Udal Musika Bandako zuzendari-plaza eskuratu zuen oposizioz eta 1931n Hernanikoa.

1935ean Donostiako Orfeoiak antolatutako Euskal Musika-lanen Sariketako Lehenengo Saria irabazi zuen "Gabon gabean errondari" musika-lanaren bidez. Gero Orfeoiak berak "Fa-n idatzitako Meza", "Miserere" eta "Christus factus est" musika-lanak estrenatu zizkion.

1944an Gasteizeko Udal Musika Bandako zuzendari izendatu zuten eta "Jesus Guridi" Kontserbatorioko irakaslea izan zen garai berean.

1958an Donostiara joan zen bizitzera eta Easo Koruko zuzendari izan zen. Abesbatza horrekin arrakasta handia izan zuen bai Espainian eta baita atzerrian ere. Emanaldi arrakastatsu horien artean Arezzoko (Italia) lehiaketan eskuratu zuen garaipena da azpimarratzekoa. Ospe handiko musika-lanak estrenatu zituen Donostian, horien artean, S. Prokofiev-en "Alexander Newsky", Petrassi-ren Cori di morti eta Oedipus Rex, azken hau Lisboan bertako orkestra sinfonikoarekin eta bere batutapean.

Bai korurako eta bai txisturako konposizio sari asko irabazi ditu eta Donostian, Bilbon, Iruñean eta beste hainbat lekutan burututako Txistularien Alardeetako zuzendaria izan zen urte askotan.

Sortu dituen musika-lanen artean ondoko hauek azpimarra daitezke: "Suite Vasca del Sol" eta "Tríptico Vasco" orkestrak jotzeko; "Etsai larre" poema sinfonikoa; "Loiolako Iñigo" poema sinfoniko-korala; "La novia del mar" eta "La virgen de Piedra" zartzuelak; korurako eta orkestrarako "Misere mei Deus" eta ahots nahasietako koru eta ahots berdineko korurako musika-lan asko.

Donostian hil zen 1997ko irailaren 27an.

Nacido en Bergara el 10 de septiembre de 1908, comienza sus estudios musicales con su padre, director de la Banda de la localidad. Inmerso en un ambiente musical familiar óptimo, a los 8 años forma parte de la Banda ocupando la plaza de flautín. Suple a su padre en la organistía de la parroquia y amplía sus estudios de armonía y composición con Luis Urteaga e instrumentación y orquesta con Lamotte de Grignon.

En 1929 obtiene la plaza por oposición de director de la Banda Municipal de Zumaia y en 1931 la de Hernani.

En 1935 gana el primer premio en el Concurso de obras vascas organizado por el Orfeón Donostiarra con su obra "Gabon gabean errondari". Dicho orfeón estrenará sus obras "Misa en Fa", "Miserere" y "Christus factus est".

Nombrado en 1944 director de la Banda Municipal de Vitoria compagina dicho cargo con el de profesor en el Conservatorio "Jesús Guridi".

Residente en Donostia desde 1958, asume la dirección del Coro Easo con el que consigue grandes éxitos tanto en España como en el extranjero. Citar el triunfo en Arezzo (Italia) de 1960. Estrena en San Sebastián obras de gran calado social como "Alexander Newsky" de S. Prokofiev, Cori di morti de Petrassi y Oedipus Rex, esta última en Lisboa con la orquesta de la ciudad dirigida por el propio compositor.

Con un historial repleto de premios de composición para coro y txistu respectivamente, durante muchos años fue director de los alardes de txistularis celebrados en San Sebastián, Bilbao, Pamplona, etc...

Entre sus obras cabe destacar la "Suite Vasca del Sol" y "Tríptico Vasco" para orquesta; el poema sinfónico "Etsai larre" ; el sinfónico-coral "Iñigo de Loyola" ; las zarzuelas "La novia del mar" y "La Virgen de Piedra"; "Miserere mei Deus" para coros y orquesta y gran cantidad de obras corales para coro mixto y voces iguales.

Falleció en San Sebastián el 27 de septiembre de 1997.

Guerrero, Junkal

Andoainen jaio zen 1968an. Donostiako Kontserbatorioan Solfeo, Piano, Klabe, Musikaren Pedagogia eta Koru Zuzendaritzako ikasketak egin zituen. Azken alor honetan Javier Busto, Pierre Cao eta Eric Ericson-ekin sakondu zituen ikasketak. Alberto Agirre Abesbatza, Xaramel Abesbatza eta Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteko abesbatzak zuzendu ditu. Musikagintzari dagokionez, Javier Bustok zuzentzen zuen Kanta Cantemus abesbatzari esker Ave maria, Belatzarena eta Ilargi dela ilargi obrak estreinatu eta grabatu zituen. 2007an Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketan Bi bihotz obra gai behartua izan zen Haur Abesbatzen sailean eta Kantika abesbatzaren enkargu baten ondorioz Non degu, non? obra estreinatu eta grabatu zuen. Normalki bere obrak CM Ediciones Musicales-en argitaratzen ditu.

Gaur egun Donostiako Francisco Escudero Kontserbatorioko piano irakaslea da eta pianista gisa kontzertuak eman ditu herri desberdinetan.

Nace en Andoain en 1968. Estudia en el Conservatorio Superior de Donostia, titulándose en Solfeo, Piano, Clave, Pedagogía Musical y Dirección de coros. Amplía su formación coral gracias a los cursos realizados con Javier Busto, Pierre Cao y Eric Ericson, entre otros. Ha dirigido la coral Alberto Aguirre, el coro infantil Xaramel y el coro de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria, además de cantar en diversos coros. De la mano de Javier Busto en Kanta Cantemus Korua ha podido desarrollar su faceta compositiva ya que este grupo ha permitido los estrenos y las grabaciones de Ave maría, Belatzarena e Ilargi dela ilargi. En el certamen coral de Tolosa 2007 su obra Bi bihotz fue obligada en la modalidad infantil y por encargo de la coral Kantika estrena y graba Non degu, non?. Habitualmente edita con CM Ediciones Musicales.

Es profesora de piano en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián y ha ofrecido conciertos como pianista en distintas localidades vascas.

Ibarrondo, Félix

Oñatin jaio zen 1943an. Musikarekin harremana zuen familia batean jaio zen eta aitarekin hasi zituen musika ikasketak (solfeo eta harmonia). Filosofia eta Teologiako ikasketekin batera konposiziokoak burutu zituen Juan Corderorekin. Donostiako eta Bilboko Kontserbatorioetan piano eta konposizio diplomak lortu zituen. 1970ean Parisera abiatu zenean Max Deutsch, Henri Dutilleux eta Maurice Ohanaetarekin sakondu zituen ikasketak. Aldi berean GRM-en (Groupe de recherches musicales) musika elektronikoa lantzen hasi zen.

Lortu dituen sarien artean Oscar Esplá Saria, Lili Boulanger-a, SACEM Konpositore Gazteena edo Frantziako Akademiako Nadia Boulanger Sariak azpimarra ditzakegu.

Parisera joan zenean "Ecole du Louvre" eskolan sartu zen. Pintura eta oro har arte plastikoei esker musikagintzarako estimulu berezia aurkitu zuen.

Ofizialki ez da irakaslea izan, baina musikagile gazteekin harreman eta elkarrizketa emankorrak izan ditu. Bere obrari buruzko ikastaroetan parte hartu du.

Obra ugari eta desberdinak idatzi ditu, orkestrarako musika eta ahotserako lanak gehienbat. Bere obrak prestigiodun interprete eta musika taldeek interpretatu dituzte: Frantziako Irratiko Nouvel Orchestre Philharmonique, Orquesta Nacional de España, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Orchestre de Poitou-Charentes, Orchestre des Pays de Savoie, Ensemble Intercontemporain, Cuarteto Arditti, Pariseko Harizko Hirukotea, Choeur Contemporain d'Aix, Musicatreize, Madrilgo LIM taldean eta abar.

Interpreteekin mantendutako harreman pertsonalei garrantzi berezia eman dio. Horien artean daude: Jean-Claude Pennetier, Alain Meunier, Charles Frey, Pierre Strauch, Jérome Pernoo, Michel Michalakakos, Christophe Desjardins, Gilles Burgos, Arturo Tamayo, Juanjo Mena, Roland Hayrabedian, Lionel Peintre, Kiyoko Okada, Alberto Ponce, Caroline Delume, Jean Horreaux, Jean-Marie Trehard, eta abar.

Musikagileei dagokienez Mauricio Ohana eta Francisco Guerrerorekin izandako lotura oso garrantzitsua izan zen bai musikalki bai eta giza mailan ere.

Nace en Oñati, el 12 de Junio de 1943, en el seno de una familia de tradición musical. Realiza los primeros estudios musicales con su padre Antonino (solfeo y armonía). Luego, paralelamente a los estudios de filosofía y teología, trabaja la composición musical con Juan Cordero Castaños. Obtiene los diplomas de piano y composición en los Conservatorios de San Sebastián y Bilbao. En París, donde reside desde el año 1970, ha tenido como profesores a Max Deutsch, Henri Dutilleux y Maurice Ohana. Se inicia asimismo a la música electroacústica en el GRM (Groupe de recherches musicales).

Obtiene, entre otros premios, el premio «Oscar Esplá», el «Lili Boulanger», el de «Jeune Compositeur» de la SACEM (Sociedad de Autores y Compositores francesa), el "Nadia Boulanger" de la Academia francesa.

A su llegada a Paris, sigue las clases de l'Ecole du Louvre. Encontrará en la pintura (y en las artes plásticas en general) un estímulo permanente para su labor compositiva.

Si no enseña de manera oficial, recibe, en cambio, a muchos jóvenes compositores con los que establece diálogos fructíferos. Participa en numerosos cursillos de iniciación musical en torno a sus partituras.

Su obra, abundante y variada, en la cual prevalecen la música orquestal y vocal, es interpretada por los conjuntos e intérpretes más prestigiosos : Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orchestre de Poitou-Charentes, Orchestre des Pays de Savoie, Ensemble Intercontemporain, Cuarteto Arditti, Trío de Cuerda de Paris, Choeur Contemporain d'Aix en Provence, Musicatreize, Conjunto LIM de Madrid, etc.

Concede especial importancia a la relación personal con sus intérpretes, entre los cuales se puede mencionar a Jean-Claude Pennetier, Alain Meunier, Charles Frey, Pierre Strauch, Jérome Pernoo, Michel Michalakakos, Christophe Desjardins, Gilles Burgos, Arturo Tamayo, Juanjo Mena, Roland Hayrabedian, Lionel Peintre, Kiyoko Okada, Alberto Ponce, Caroline Delume, Jean Horreaux, Jean-Marie Trehard, etc.

Su vínculo estrecho con los compositores Mauricio Ohana y Francisco Guerrero fue determinante, tanto musical como humanamente.

Iruarrizaga, Ruperto

Igorren jaio zen (Bizkaia) 1908an. Herriko organista zen Ramiro de Urrecha-rekin hasi zituen musikako ikasketak. Balmasedako seminarioan Humanitateko ikasketak burutu zituen. Ikasketa erlijioso-ekin batera, pianoa, organua eta konposizioa ikasi zituen eta unibertsitate egoitzetako zeinbat abesbatza zuzendu zituen. Musikako ezagutzak Paris eta Kolonian sakondu zituen. 1931. urtean apaiz egin ondoren, organista, irakasle eta koru zuzendari izan zen Las Palmas, Bilbo eta Balmasedan. Kontzertuak ere eskaini zituen Espainia eta atzerrian. Donostiako Corazón de María Santutegiko organista izan zen. Bera bezala, bere sei anaiak musikariak eta apaiz klaretiarrak izan ziren.

Musikagintzari dagokionez, hirureundik gora obra erlijioso, euskal doinuen 150 bat musikalizazio eta harmonizazio, eta zenbait lan sinfoniko idatzi zituen, azken hauen artean Abellaneda'koa poema, Balmaseda suitea edo Gorbea sinfonia. Konposatu zituen obra erlijioso ugari Ecos Eucarísticos-marianos (1950) eta Tesoro Sacro Musical-en argitaratu ziren.

Ruperto Iruarrizaga Balmasedan hil zen 1987an.

Nace en Yurre (Vizcaya) en 1908. Inicia los estudios musicales con el organista local Ramiro de Urrecha. Estudia Humanidades en el seminario de Balmaseda. Durante su carrera eclesiástica estudia piano, órgano y composición, y dirige diversos coros en colegios mayores. Amplía su formación musical en París y Colonia. Tras ordenarse sacerdote en 1931, ejerce como organista, profesor y director de coros en Las Palmas, Bilbao y Balmaseda. Ofrece también conciertos en diversos lugares de España y el extranjero. Ha sido organista en el Santuario del Corazón de María de San Sebastián. Sus seis hermanos fueron también músicos y claretianos.

Su obra como compositor abarca más de 300 obras religiosas, cerca de 150 musicalizaciones y armonizaciones de melodías vascas, y varias obras sinfónicas como el poema Abellaneda'koa, la suite Balmaseda o la sinfonía Gorbea. Muchas de sus obras religiosas fueron publicadas en Ecos Eucarísticos-marianos (1950) y Tesoro Sacro Musical.

Ruperto Iruarrizaga falleció en Balmaseda en 1987.

Iturralde, José Luis

Donostian jaio zen 1908an. Musika ikasketak Donostiako Kontserbatorioan hasi zituen Secundino Esnaolarekin. Jarraian, biolina ikasi zuen Alfredo Larrocharekin, organua Luis Urteagarekin eta pianoa eta konposizioa Beltran Pagolarekin, nota bikainak eta karrera bukaerako saria lortuz. Lehenengo kontzertuak eman eta Victoria Eugenia Antzokiko biolinista plaza lortu zuen 14 urte zituela. 1935 eta 1955 artean Diputazioak emandako bekei esker Madrila joan zen Conrado del Camporekin ikasketak sakontzera. Urte horietan Madrilgo Orkestra Filarmonikoan eta Madrilgo Antzokiko Orkestran biolinista izan zen. 1955an Donostiara itzuli zen, eta bertako Kontserbatorioko Solfeo eta musikaren teoria katedra oposizioz lortu zuen. Une horretatik aurrera irakaskuntza eta musikagintzan murgildu zen. Easo Abesbatzaren zuzendaria izan zen, eta konposatu zituen lanetako asko ere zuzendu zituen.

Konposizio lanetan asko jardun zen, genero guztietako obrak idatziz: erlijiosoa eta profanoa, korala, lieda, pianoa, organoa, arpa, ganbara-musika eta musika sinfonikoa, opera eta zartzuela, eta abar. Horien artean musika instrumentalerako obra hauek aipa ditzakegu: Concierto en Si menor para violín y orquesta, Cuatro Escenas Vascas, Obertura vasca, haize boskoterako Cuatro piezas características eta harizko lau laukote. La melodía de Borda-Berdi zartzuelaren egilea ere bada.

Jose Luis Iturralde Donostian hil zen 1985an.

Nace en San Sebastián en 1908. Inicia los estudios musicales en el Conservatorio de San Sebastián con Secundino Esnaola. Continúa estudiando violín con Alfredo Larrocha, órgano con Luis Urteaga, y piano y composición con Beltrán Pagola, obteniendo excelentes calificaciones en todas las disciplinas y el premio fin de carrera de Composición. Realiza sus primeras actuaciones públicas y con 14 años es contratado como violinista en el Teatro Victoria Eugenia. Entre 1935 y 1955 gracias a las becas de la Diputación de Gipuzkoa, se traslada a Madrid para ampliar su formación con Conrado del Campo. Durante estos años trabaja como violinista en la Orquesta Filarmónica de Madrid y en la Orquesta del Teatro Madrid. En 1955 vuelve a San Sebastián al obtener la Cátedra de Solfeo y Teoría de Música del Conservatorio donostiarra, dedicándose a partir de entonces principalmente a la docencia y la composición. Fue director del Coro Easo, dirigiendo también gran parte de las obras que compuso.

Cultivó ampliamente la composición, abarcando todos los géneros: religioso y profano, coral, lied, piano, órgano, arpa, música de cámara y música sinfónica, ópera y zarzuela, etc. Podemos citar obras como Concierto en Si menor para violín y orquesta, Cuatro Escenas Vascas, Obertura vasca, Cuatro piezas características para quinteto de viento, así como cuatro cuartetos de cuerda. Compuso también la zarzuela La melodía de Borda-Berdi.

José Luis Iturralde falleció en San Sebastián en 1985.

Lazkano, Ramon

Donostian jaio zen 1968an. Pianoa eta konposaketa Juan Padrosa eta Francisco Escuderorekin egin zituen Donostiako Musika Kontserbatorio Nagusian eta Konposizioko Goi Mailako Diploma eskuratu zuen. Parisko Goi Mailako Kontserbatorioan konposizio eta orkestrazio ikasketak Alain Bancquart eta Gérard Griseyrekin sakondu zituen eta 1990ean Konposizio Saria lortu zuen. Montrealeko Kontserbatorioan Gilles Tremblay-ekin konposizioa eta analisia landu zituen eta Parisen orkestra zuzendaritza Jean-Sébastien Béreau eta Arturo Tamayorekin. XX. Mendeko Musika eta Musikologiaren DEA (Doktoretza Ikasketen Agiria) jaso zuen Pariseko Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales-en.

26 urterekin Hitzaurre Bi pianorako kontzertuarekin Monakoko Prince Pierre Fundazioko Konposizio saria lortu zuen. 1997an Luciano Beriok zuzentzen zuen epaimahai batek Leonard Bernstein – Jerusalen Konposizio Saria eman zion Auhen Kantua obrari. 2007an Frantziako Arte Ederretako Akademiaren Georges Bizet Saria eskuratu zuen; INAEM, "Colegio de España" eta Gaudeamus Fundazioen sariak ere eskuratu zituen. Enkargu ugari jaso ditu. JONDEn erresidente izan da eta 1999an Stanfordeko Unibertsitateko, bai eta Estrasburgoko Kontserbatorio eta "Musica" Jaialdiko gonbidatua izan zen. Bekario gisa Erroman egon den bi alditan musikagintzak gaur egun bilatzen dituen helburuei buruzko hausnarketa sakona egiteko aukera izan du. Bere pentsamendua intertestualitatea, saturazioa, isiltasuna eta soinua eta denboraren esperientziaren inguruan gauzatu da, eta Ilunkor (ESO-ak enkargatua), Lur-itzalak (Printemps des Arts de Monte Carlo-k enkargatua) edo Ortzi Isilak (ONE-ek enkargatua) bezalako obrak idaztera eraman du.

1995 eta 1998 artean Euskadiko Orkestrako bakarlariez osatua zegoen eta musika garaikidearen zabalkuntza bultzatzen zuen OSTOTS musika taldearen zuzendaria izan zen.

Estrarburgoko CNR orkestrazio irakaslea eta ESMUC-en konposiziokoa izan da. Gaur egun Musikeneko orkestrazio irakaslea da.

Nace en San Sebastián en 1968. Estudió piano y composición -con Francisco Escudero- en el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde obtuvo su Diploma Superior de Composición. Ingresa después en el CNSM de París, donde profundiza la composición y la orquestación con Alain Bancquart y Gérard Grisey, y obtiene el Primer Premio de Composición en 1990. Estudia composición y análisis en el Conservatorio de Montreal con Gilles Tremblay y dirección de orquesta en París con Jean-Sébastien Béreau y Arturo Tamayo. Obtiene el Diploma de Estudios de Doctorado en Música y Musicología del siglo XX en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París.

Su concierto para piano Hitzaurre Bi le vale, con 26 años, el Premio de Composición de la Fundación Prince Pierre de Mónaco. En 1997, un jurado presidido por Luciano Berio le otorga el Premio de Composición Leonard Bernstein - Jerusalén por sus Auhen Kantuak. En 2007, la Academia de Bellas Artes de Francia le otorga el Premio Georges Bizet; ha sido igualmente premiado por el INAEM y el Colegio de España, así como por la Fundación Gaudeamus. Ha recibido numerosos encargos. Residente con la JONDE, en 1999 es invitado por la Universidad de Stanford así como por el Conservatorio y Festival "Musica" de Estrasburgo. Sus dos estancias como becario en Roma le han permitido profundizar en la reflexión sobre la composición y su propósito en nuestros días, que se cristaliza en un pensamiento sobre la intertextualidad, la saturación, el silencio y la experiencia del sonido y del tiempo, que ha hecho nacer piezas emblemáticas como Ilunkor (encargada por la EOS-OSE), Lur-Itzalak (encargada por el Printemps des Arts de Monte Carlo) y Ortzi Isilak (encargo de la ONE).

Entre 1995 y 1998 dirige el grupo OSTOTS, creado con músicos solistas de la ESO que tenía como objetivo la difusión de la música contemporánea.

Ha enseñado orquestación en el CNR de Estrasburgo y composición en la Escuela Superior de Música de Barcelona. Es actualmente profesor de orquestación en Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco.

Logroño, Francisco

Toledon jaio zen XVI. mendeko kapera maisua. Jaiotze data eta beste informazio biografiko ugari ez dira ezagutzen. 1536an Santiago de Compostelako katedraleko kapera maisu izendatu zuten, eta bertan egon zen hil arte. Badirudi 1554an beste leku batera joan nahi izan zuela, baina Kabildoak bertan gelditzea lortu zuen, horretarako soldata igota eta bere egora ekonomikoa eta soziala hobetzen zuten beste neurri batzuk hartuta. Musikagile bezala obra ugari idatzi zituen, hala nola, txanzonetak, Gabonak eta beste hainbat festetarako obrak, bai eta latinezko musika liturgikoa ere. Ez dira kontserbatu idatzi zituen motete, salmo eta beste hainbat obra, ez eta 1566ko dokumentu batean aipatzen den 12 mezen liburua ere. Aitzitik, hildakoentzako ofizio oso bat iritsi zaigu, bertan musikagile bezala zeukan maila argi azaltzen utzita.

Francisco Logroño Santiagon hil zen 1571ko lehenengo hilabeteetan.

Maestro de capilla del siglo XVI nacido en Toledo. Se desconocen diversos datos biográficos, como la fecha de nacimiento. En 1536 ingresa como maestro de capilla en la catedral de Santiago de Compostela, donde desarrolla su labor hasta su fallecimiento. Parece que en 1554 quiso marcharse a otro destino, pero el Cabildo le retiene gracias a un considerable aumento en el sueldo y a otras medidas que logran mejorar su situación social y económica.

Desde su cargo de maestro, compuso bastantes obras como chanzonetas, música para Navidad y otras fiestas, así como música litúrgica en latín. No se conservan muchos de sus motetes, salmos, etc., ni su libro de doce misas que se menciona en un documento de 1566. Lo que sí nos ha llegado es un oficio de difuntos completo, donde se observa su gran calidad como compositor.

Francisco Logroño murió en Santiago en los primeros meses de 1571.

Mariño Álvarez, Xabier

1983an jaio zen Ponteareas-en (Pontevedra). Bertako "Reveriano Soutullo" kontserbatorioan egin zituen Erdi Mailako piano eta oboe ikasketak. 2002an Musikenen hasi zen Musikagintza ikasten, Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Zuriñe F. Guerenabarrena, Cristophe Havel eta Stefano Scaranirekin arituz.

2004-05 ikasturtean harizko laukoterako musikagintzari buruzko ikastaro bat egin zuen Baionako C.N.R.n Nicolás Bacri eta "Quatour Arnaga"rekin. 2007an INJUVEko Konposizio Topaketetan parte hartu zuen Jesús Rueda, Hilda Paredes, Phillipe Hurel eta Poul Ruders-ekin batera.

Enkargu ugari jaso ditu, hala nola, Musikeneko Orkestra, "Krater Ensemble", "Ensemble Fonos21" edo "Festival Cameralia"-tik, esaterako.

Musikagile honek idatzitako obrak Donostia, Coruña, Baiona, Herbeheretako Haga, Rotterdam, Amsterdam, Hertodenbosch, Utrech, A Coruña eta Santiago de Compostelan entzun ahal izan dira.

2007ko urrian "Concierto para saxofón y 7 instrumentos" obra IGAEM-ek (Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais) hautatu zuten Dos Acordes argitaletxearekin batera argitaratzeko.

Gaur egun zenbait proiektu eta estreinalditan dabil lanean: lau saxofoi baritonorako laukotea; saxofoi, piano eta perkusiorako pieza bat; eta azkenik, Centro Dramatico Galego-rako multimedia proiektua.

Nace en 1983 en Ponteareas. Estudia piano y oboe en el Conservatorio Reveriano Soutullo de dicha ciudad. Posteriormente se traslada a San Sebastián donde realiza sus estudios de Grado Superior en Composición en Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco con los profesores Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Christophe Havel y Stefano Scarani entre otros.

En el curso 2004-05 realiza simultáneamente un curso de composición para cuarteto de cuerdas en el CNR de Bayonne (Francia) con el composicor Nicolas Bacri y el Cuarteto "Arnaga". Ha participado en el "Encuentro de Composición" organizado por el INJUVE en 2007 con los compositores Jesús Rueda, Hilda Paredes, Phillipe Hurel y Poul Ruders.

Ha recibido encargos de Musikene así como de diferentes ensembles y solistas: "Krater Ensemble", "Ensemble Fonos21", "Festival Internacional de Música de Cámara de Galicia "Cameralia"...

Entre los lugares donde se han interpretado sus obras destacan las ciudades de San Sebastián y Errenteria (Musikaste 2006), Bayonne (Francia), La Haya, Rotterdam, Amsterdam, Hertodenbosch y Utrech (Holanda), A Coruña y Santiago de Compostela (Galiza).

En Octubre de 2007 su obra "Concierto para saxofón y 7 instrumentos" ha sido seleccionada por el IGAEM (Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais) para ser editada en colaboración con la editorial Dos Acordes.

Actualmente trabaja en distintos proyectos y estrenos: Un cuarteto de saxofones barítonos, Una pieza para saxofón, piano y percusión y un proyecto multimedia para el Centro Dramático Galego.

Ockeghem, Johannes

Musikagile hau Saint Ghislain-en (Hainaut, Belgika) jaio zen 1410 aldera eta, antza denez, 1497an hil zen Toursen. Binchois, Dufay, Busnois eta Josquin-ekin batera XV. mendeko musikagile garrantzitsuenetariko bat izan zen. Errenazimenduko franko-flamendar eskolako bigarren garaiko partaidea. Frantziako erregeen kapera maisu izan zen Parisen eta St. Martin de Tours-eko abadiako diruzaina. Idatzi zituen obretatik 15 bat meza, ezagutzen den lehen Requiem polifonikoetako bat, zenbait motete eta 20 bat chansons kontserbatu dira.

Compositor nacido en Saint Ghislain (Hainaut, Bélgica) hacia 1410 y muerto probablemente en Tours en 1497. Uno de los grandes compositores del siglo XV junto a Binchois, Dufay, Busnois y Josquin. Pertenece a la segunda época de la escuela franco-flamenca del Renacimiento. Fue maestro de capilla de los reyes franceses en París y tesorero de la abadía de St. Martín de Tours. De su música se conservan unas 15 misas, uno de los primeros Requiem polifónicos conocidos, varios motetes y cerca de 20 chansons.

Ozaita, María Luisa

Barakaldon jaio zen 1939an. Pianoko ikasketak Bilboko Kontserbatorioan egin zituen, ondoren konposizioa, organoa eta kantua Fernando Remacharekin ikasi zuen. Konposizio eta Klabezineko tituluak eskuratu zituen Alikanteko Kontserbatorioan. Antzinako musikan murgildu eta klabezinean espezializatu zen. Ikastaro ugari egin ditu: Santiago de Compostela eta Granadako Nazioarteko Ikastaroak, Copenhaguen L. Thybo y K.J. Isaksen-ekin, Veyron-Lacroix-ekin, Udako Nazioarteko Akademian Kennet Gilbert-ekin. Ambereseko museoan antzinako instrumentuei buruzko ikerketa egin zuen (1980-1982). Klabezinista bezala kontzertu ugari eman ditu herrialde desberdinetan.

Konposizioari dagokionez, genero desberdinak landu ditu: musika eszenikoa, orkestrarako musika, musika korala, talde instrumentalerako musika, ahots eta laguntzarako, klaberako, eta abar. Nazioarteko jaialditan Espainiar estatua ordezkatu zuen eta bere obrak Donna In Musica bezelako gune garrantzitsuetan estreinatu dira. 2007an Dúo II lanagatik SGAE saria lortu zuen.

Bestalde, 1985ean Mujeres en la Música elkartea sortu zuen emakumeak konposatutako musika zabaltzeko helburu nagusiarekin. Kongresuak, kontzertu bereziak, musikagile emakumeen artxiboa edo La otra historia de la música proiektuak izan dira elkartearen ekintzetako batzuk.

Nace en Baracaldo en 1939. Estudia piano en el Conservatorio de Bilbao, y composición, órgano y canto con Fernando Remacha. Se titula en Composición y Clavecín en el Conservatorio de Alicante. Centra su interés en la música antigua, especializándose en clavecín. Participa en los Cursos Internacionales de Santiago de Compostela y Granada, y en el Conservatorio de Copenhague estudia con L. Thybo y K.J. Isaksen. Asiste a cursos con Veyron-Lacroix y desde 1978 a las Academias Internacionales de Verano con Kennet Gilbert. Investiga los instrumentos antiguos en el Museo de Amberes (1980-1982). Ha ofrecido numerosos conciertos como clavecinista en distintos países.

Su obra como compositora abarca distintos géneros: música escénica, música orquestal, música coral, conjunto instrumental, voz y acompañamiento, obras para clave, etc. Representó a España en festivales internacionales y sus obras han sido estrenadas en eventos como el Festival Internacional Donne in Musica de Roma (1982). En 2007 logró el premio SGAE con Dúo II.

Por otro lado, ha sido la fundadora de Mujeres en la Música, asociación creada en 1985 con el objetivo de difundir la música compuesta por mujeres, mediante actividades como la organización de congresos, conciertos, la creación de un archivo de compositoras o el proyecto La otra historia de la música.

Pastrana, Pedro de

XVI. mendeko kapera maisu eta abeslaria. Toledon jaio zen 1490 inguruan eta 1558 ondoren hil zen ez dakigun lekuren batean. 1500ean Aragoiko gorteko Fernando Katolikoaren kapilau eta kaperako abeslari izan zela dago jasota. Valentziako San Bernardo zistertar komentuan egon ondoren, 1527an Carlos I. erregearen kapilau izendatu zuten, musika kapera musikari flandestarrez osatua zegoen garaian. Kalabriako Dukeen kapera maisu izan zen Mateo Flecha eta Juan Ceparen aurretik. Juan Garcia de Basurto hil zenean, 1547an Felipe II. printzearen kapera maisu izendatu zuten, eta 1555 arte espainiar gortean mantendu zen. Azken urteetan Valladoliden egon zen Dª Maria eta Maxiliano II. kontsortearen zerbitzuetara. Antonio de Cabezón, Francisco Soto eta Luis de Narvaez musikarien lankide izan zen.

Musikagilè bezala, bere obra Tarazona eta Zaragozan kontserbatzen dira batez ere. Meza bat, bi magnificat, zenbait motete eta salmo, bilantziko sakratu eta profanoak, eta abar idatzi zituen.

Maestro de capilla y cantor de la corte real del siglo XVI. Nace en Toledo cerca de 1490 y muere después de 1558 en lugar desconocido. En 1500 aparece como capellán y cantor de la capilla de la corte aragonesa de Fernando el Católico. Tras pasar por el convento cisterciense de San Bernardo en Valencia, en 1527 es nombrado capellán de Carlos I, en la época en que su capilla musical estaba integrada exclusivamente por músicos flamencos. Trabaja como maestro de capilla de los Duques de Calabria, antes de Mateo Flecha y Juan Cepa. A la muerte de Juan García de Basurto, en 1547 es nombrado maestro de capilla del príncipe Felipe II, prestando sus servicios a la corte española hasta 1555. En los últimos años estuvo en Valladolid al servicio de la infanta Dª María y su consorte Maximiliano II de Austria. Fue compañero de Antonio de Cabezón, Francisco Soto y Luis de Narváez.

Su obra como compositor, conservada principalmente en Tarazona y Zaragoza, incluye una misa, dos magnificat, varios motetes y salmos, villancicos sagrados y profanos, etc.

Rey, Francisco

XVI. mendeko musikagile espainiarra. Qui Lazarum 4 ahotsetarako errespontsua ezagutzen da Tarazonako TarazC 5 Eskuizkribuari esker (25b-94b fol.). Data eta jatorria ez dira ezagunak, baina T. Knightonen ustez Felipe II.aren (1527-1598) Gaztelako kaperarekin erlazionaturik egon daiteke eta baliteke Domingo de Marquinak 1540.eko hamarkadan kopiatua izatea. Pastrana, Basurto, Anchieta edo La Torre musikagileak agertzen dira bertan, ezezagunagoak diren Francisco Rey, Logroño, Joan Estiche, Pedro Íñiguez, Montes eta Gómez-ekin batera. Qui Lazarum obra ziur asko Portugaleko Maria erreginaren hiletan interpretatu zen 1545 eta 1549an Granadara egin zen translazioan.

Compositor español del siglo XVI. Se conoce el responso Qui Lazarum a 4 gracias al manuscrito de Tarazona TarazC 5 (fols. 25v-94v). Aunque se desconoce la fecha y la procedencia del manuscrito, según T. Knighton podría estar relacionado con la capilla castellana de Felipe II (1527-1598) y existe la posibilidad de que fuese copiado por Domingo de Marquina en el año 1540. El manuscrito incluye obras de Pastrana, Basurto, Anchieta o La Torre, junto con obras de autores más desconocidos como Francisco Logroño, Joan Estiche, Pedro Íñiguez, Montes y Gómez. Qui Lazarum a 4 se interpretó probablemente en las exequias de María de Portugal de 1545 y la traslación a Granada en 1549.

Santiago, Rodrigo A. de

Barakaldon (Bizkaia) jaio zen 1907an. Musika ikasketak Bilboko Kontserbatorioan egin zituen, eta Rafael Navarro (biolina), Jesús Guridi (harmonia), José Sainz Basabe (konposizioa) eta Armand Marsik (orkestrazioa eta zuzendaritza) izan zituen irakasle. Hamasei urte zituela Bilboko Udal Orkestraren biolinista plaza atera zuen. Ondorengo banda zuzendari plazak ere atera zituen: Mungian (Bizkaia, 1931-1936), Valencia de Don Juan (Leon, 1940-1947), A Coruña (1947-1967) eta Madril (1967-1977). Galizian eman zuen garai oparoan zuzendari izan zen A Coruñako Udal Orkestran eta "El Eco" Koru Polifonikoan. Irakaslana A Coruñako Musika eta Deklamazio Kontserbatorioan burutu zuen, harmonia eta konposizio zuzendariorde eta katedratiko gisa.

Musika idazki ugari idatzi zituen, maiz polemikoak, musika galegoaren zein euskal musikaren inguruan, batez ere zortzikoa gai hartuta.

Bere kreazio lanak genero ugari hartzen ditu. Bi zarzuela eta lau ballet sortu zituen. Lan sinfonikoetan, berriz, azpimarratzekoak dira egin zituen hiru sinfonia, lau kontzertu eta hainbat obra sinfoniko-koral, horien artean Requiem bat. Banda, talde instrumental eta kororako sortutako hainbat lanen egile ere bada.

A Coruñan hil zen 1985ean.

Nace en Barakaldo (Bizkaia) en 1907. Cursó estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao con Rafael Navarro (violín), Jesús Guridi (armonía), José Sainz Basabe (composición) y Armand Marsik (orquestación y dirección). A los dieciséis años logra la plaza de violinista en la Orquesta Municipal de Bilbao.

Logró las plazas de director de banda en Mungia (Bizkaia)(1931-1936), Valencia de Don Juan (León)(1940-1947), A Coruña (1947-1967) y Madrid (1967-1977).

En su fructífera época gallega de veinte años fue igualmente director de la Orquesta Municipal de A Coruña y de la Coral Polifónica "El Eco". Desarrolló su labor docente en el Conservatorio coruñés de Música y Declamación como subdirector y catedrático de armonía y composición.

Dejó numerosos escritos musicales, a menudo polémicos, tanto sobre música gallega como sobre música vasca, en especial sobre el zortziko.

Su labor creativa abarca diversos géneros. Es autor de dos zarzuelas y cuatro ballets. Su obra sinfónica incluye tres sinfonías, cuatro conciertos así como diversas obras sinfónico-corales, entre ellas un Requiem. Es autor asimismo de obras para banda, para diversos conjuntos instrumentales y para coro.

Fallece Rodrigo de Santiago en A Coruña en 1985.

Sarasate, Pablo

Pablo Martin Sarasate Navascues Iruñan jaio zen 1844ean. Aita musikari militarra zuen eta harekin solfeoa ikasi ondoren, Santiago de Compostela eta La Coruñan hasi zen biolina ikasten. Debuta 8 urterekin egin zuen. Lortutako arrakastaren ondorioz ikasketak jarraitzeko dirua lortu zuen. Madrila joan zen Manuel Rodriguezekin ikasketak burutzeko eta gero Pariseko Kontserbatorioan Delphin Alard maisuarekin jarraitu zuen. Bertan 1857an biolineko lehen saria lortu zuen. Parisen ezaguna egiten hasi zen eta Europa mailan lehenengo girak egiten hasi zen, 1867an Ameriketara iritsita. Handik aurrera Europa eta Ameriketan zehar ibili zen, urtean 200 kontzertu inguru emanez. Pianista, bakarlari, orkestra eta ganbara musikako talde garrantzitsuekin jo zuen eta, kritika bikainak, sariak eta ohoredomina ugari jaso zituen. Espainian, Zabalza, Guelbenzu, Urrutia edo Tragórekin elkarlanean aritu zen. 1883an Madrilgo Kontserbatorioan ohorezko irakasle izendatu zuten, nahiz eta irakaskuntzan ez zen inoiz jardun. Bere jaioterriarekiko lotura berezia izan zuen eta ospe handia lortu zuen Iruñako herritarren artean.

Biolinaren historian izan den jenioetako bat izan da eta lehen biolinista modernoa kontsideratzen zaio. Biolinarentzat zegoen errepertorioa berritu zuen eta garaiko musikagileak ziren Raff, Saint-Säens, Bruch edo Lalo-k beretzat obrak idatzi zituzten.

Musikagintzari dagokionez, arlo hau oso lotuta agertzen da biolinista jarduerari. Biolin eta orkestra, biolin eta pianoa eta biolin bakarlarirako obrak idatzi zituen. Fantasia operistikoak, saloirako obrak, transkripzioak eta abarrez gain, espainiar eta euskal musikan oinarrituriko obrak bereiz ditzakegu. Honakoak aipa ditzakegu: Aire españoles, Romanza andaluza, Zapateado, Capricho vasco, Jota de Navarra, Zortziko de Iparraguirre, eta abar.

Pablo Sarasate Iruñan hil zen 1908an, 64 urte zituela.

Pablo Martín Sarasate Navascues nace en Pamplona en 1844. Aprende solfeo con su padre, músico mayor militar, comenzando los estudios de violín en Santiago de Compostela y La Coruña, donde realiza su debut a los 8 años. Tras el éxito obtenido consigue financiación para continuar su formación. Se traslada a Madrid para estudiar con Manuel Rodríguez y más tarde ingresa en el Conservatorio de París, donde estudia con el maestro Delphin Alard y obtiene el primer premio de violín en 1857. Comienza a hacerse conocido y realiza las primeras giras europeas, llegando a América en 1867. A partir de entonces muestra su virtuosismo recorriendo innumerables ciudades de Europa y América, con una media de 200 conciertos anuales. Toca con destacados pianistas, solistas, orquestas y agrupaciones de cámara, recibiendo excelentes críticas, premios y condecoraciones. En España colabora con Zabalza, Guelbenzu, Urrutia y Tragó, entre otros. En 1883 el Conservatorio de Madrid le nombra profesor honorario, aunque nunca ejerció la docencia. Estuvo muy ligado a Pamplona, donde llegó a ser muy popular.

Está considerado como uno de los grandes genios de la historia del violín y el primer violinista moderno. Renovó el repertorio violinístico, y compositores como Raff, Saint-Säens, Bruch y Lalo compusieron obras para él.

Su faceta de compositor está totalmente ligada a su actividad como violinista. Compuso obras para violín y orquesta, para violín y piano, y para violín solo. Además de las fantasías operísticas, obras de salón, transcripciones etc., destacan las obras inspiradas en la música popular española y vasca, como sus jotas, habaneras y zortzikos. Citemos algunas de sus obras: Aire españoles, Romanza andaluza, Zapateado, Capricho vasco, Jota de Navarra, Zortziko de Iparraguirre, etc.

Pablo Sarasate falleció en Pamplona en 1908, a los 64 años de edad.

Sarasola, Xabier

Beasainen jaio zen 1960an. 19 urterekin hasi zen musika ikasten eta biolin eta piano irakasle tituluak lortu zituen. Gaur egun Beasaingo Udal Musika Eskolan dihardu biolin, harmonia eta kantu koral irakasle.

Gipuzkoako Abesbatzen Federazioan eman diren koru zuzendaritza ikastaroetan izan da eta baita Eric Ericson, Carl Hogset, Anders Eby eta beste hainbatekin egin diren mintegietan ere. LOINATZ korua zuzentzen du, eta hauekin parte hartu du hainbat lehiaketatan –eta saria lortu–, kontzertuetan eta jaialdietan. Donostiako Orfeoian kantari izana da eta gaur XX. mendeko koru musika egiten duen "Kea" ahots taldeko partaide da. Gipuzkoako Abesbatzen Federazioko batzorde teknikoko kide izan da eta Gipuzkoako gazte koruaren zuzendari ere bai. Euskal Herriko Abesbatzen Federazioaren ikastaroetan koru zuzendaritza irakasten du.

Musikagile ere bada eta korurako hainbat lan egin ditu, hala nola, "Veni Creator Spiritus", 2002an Tolosan Abesbatzen Lehiaketan ahots berdinetarako polifonia sailean derrigorrezkoa izan zena.

Nace en Beasain en 1960. Inicia sus estudios musicales a la edad de 19 años, obteniendo los títulos de profesor de violín y piano. En la actualidad ejerce como profesor de violín, armonía y canto coral en la Escuela Municipal de Música de Beasain.

Ha asistido a los cursos de dirección coral de la Federación de Coros de Gipuzkoa y a seminarios con Eric Ericson, Carl Hogset, Anders Eby etc. Dirige el coro LOINATZ, con quien ha participado en varios concursos obteniendo diversos premios y en numerosos conciertos y festivales corales. Ha sido cantor del Orfeón Donostiarra y ahora lo es del grupo vocal " Kea " que se dedica a la música coral del s. XX.

Ha sido miembro del comité técnico de la Federación de Coros de Gipuzkoa y director del coro juvenil de Gipuzkoa. Es profesor de dirección coral de los cursos de la Federación de coros de Euskal Herria.

Como compositor es autor de varias obras corales entre las cuales se encuentra "Veni Creator Spiritus", obra obligada en la sección de polifonía voces iguales en el Certamen de masas corales de Tolosa 2002.

Torre, Francisco de la

XV. mende bukaera eta XVI. mende hasierako musikagile eta kantari erreala. Stevenson ikertzailearen arabera, Sevillan jaio zen, eta 1483 eta 1494 artean Fernando Katolikoaren Aragoiko Kapera Errealeko kapilaua eta kantaria izan zen. 1488an Sevillako katedraleko prebenda erdi bat lortu eta erregearen zerbitzuetara egon ondoren, Sevillara joan zen. 1503an koruko umeen zaintzaz arduratu zen eta urte horretatik aurrera bere izena ez da berriro agertzen katedraleko dokumentazioan.

Aragoiko Kapera Errealeko XV. mendeko musikagile garrantzitsuetariko bat izan zela kontsideratzen da. Oso musika estilo landua zuen. Hildakoentzako ofiziorako egindako obrak estilo homofoniko batean oinarritzen dira. Cancionero musical de Palacio-k jasotzen dituen 4 erromantzeren egilea da, bai eta Pámpano verde, Dime, triste coraçon edo No fie nadie en amo bezelako bilantzikoena ere bai. Alta izeneko dantza ere kontserbatzen da, garaiko gortean jotzen zen musika instrumentalaren erakusgarri interesgarria.

Francisco de la Torre 1504 ondoren hil zen.

Compositor y cantor real de finales del s. XV y principios del s. XVI. Según Stevenson, nace en Sevilla, y entre 1483 y 1494 presta servicios como capellán y cantor de la Capilla Real de Aragón a Fernando el Católico. En 1488 obtiene media ración en la catedral de Sevilla y parece que tras servir al rey, se traslada a dicha catedral. En 1503 asume la responsabilidad de los niños cantores, y a partir de esa fecha no se le vuelve a nombrar en ningún documento de la catedral.

Se le considera uno de los compositores más importantes de la Capilla Real aragonesa del siglo XV, con un estilo musical elaborado. Sus obras para el Oficio de difuntos se caracterizan por un estilo fundamentalmente homofónico. Es autor de 4 romances recogidos en el Cancionero musical de Palacio, así como de villancicos de carácter más popular como Pámpano verde, Dime, triste coraçon o No fie nadie en amor. Se conserva también la danza Alta, obra que nos acerca a la música instrumental que se interpretaba en la corte en aquella época.

Francisco de la Torre murió después de 1504.



Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
(Musikaste 2007)

Kultura bizi · Vive la cultura

gizarte ekintza
obra social

kultura
cultura









Kultura bizi eta gozatzea, gure ohitura, arte eta tradizioekin bat egitea, gu gipuzkoarron izakera eta sentikeraren agergarri eta adierazgarri direnez. Horrexegatik, Gipuzkoan antolatzen diren arte-ekimen eta kultur ekitaldiek beti daukate gure babes osoa. **kutxa**ren babesa.

Vivir y disfrutar de la cultura, las costumbres, el arte o las tradiciones como reflejo de un modo de ser y sentir nuestro. Por eso las iniciativas artísticas y actos culturales que se organizan en Gipuzkoa cuentan con todo nuestro apoyo. El apoyo de ***kutxa****.*



kutxa

www.kutxa.net

zer nahi duzu bihar?
¿qué quieres mañana?

aurkibidea
índice



COMPOSITORES

Leyre Aguirre 54
Juan de Anchieta 55
Ángel de Arruazu 56
David Azurza 57
Luis Bacaicoa 58
Javier Bello-Portu 59
Antoine Brumel 60
Javier Busto 60
Emil Cossetto 61
Aurélio Edler 62
Jesús Egiguren 61
Gabriel Erkoreka 63
Tomás Garbizu 64
Juan García de Basurto 65
José María Gónzalez Bastida 66
Junkal Guerrero 67
Félix Ibarrondo 68
Ruperto Iruarrizaga 69
José Luis Iturralde 70
Ramon Lazkano 71
Francisco Logroño 72
Xabier Mariño 73
Johannes Ockeghem 74
María Luisa Ozaita 75
Pedro de Pastrana 76
Francisco Rey 77
Rodrigo A. de Santiago 78
Pablo Sarasate 79
Xabier Sarasola 80
Francisco de la Torre 81

ATALAK

Sarrera
Entrada
[3]

Hasierako ekitaldiak
Primeros actos
[5]

Goizeko Jarduna
Jornada Matinal
[11]

Baterako ekintzak
Actividades paralelas
[14]

Konpositoreak
Compositores
[53]

Egitarauak
Programas
[17, 23, 29, 33, 37, 45]

Eresbil

XXXVI Semana de núsica vasca

DEL 10 AL 17 DE MAYO DE 2008





Errenteria, 2008