

MUSIKASTE

Erreneriako musika astea - Semana musical de Errenteria

2003 - MAIATZAREN 18TIK 24ERA - DEL 18 AL 24 DE MAYO



XXXI. Musika astea Errenterian

2003ko MAIATZAREN 18tik 24era

ANTOLATZAILEAK :

Andra Mari Abesbatza
Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboa

SUSTATZAILEA :

Errenteriako Udalak

BABESLEAK :

Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila
Gipuzkoako Foru Aldundia
Kutxa

LAGUNTZAILEAK :

Eroski, E.K.
Casa Erviti

ARGAZKIAK :

Iñaki Berrio



XXXI Semana musical en Erreteria

DEL 18 AL 24 DE MAYO DE 2003

ORGANIZAN :
Coral Andra Mari
Eresbil-Archivo Vasco de la Música

PROMUEVE :
Ayuntamiento de Erreteria

PATROCINAN :
Gobierno Vasco
Diputación Foral de Gipuzkoa
Kutxa

COLABORAN :
Eroski, S.C.
Casa Erviti

FOTOGRAFÍA :
Iñaki Berrio

XXXI. Musika astea Errenterian

Musika-hezkuntza etorkizuneko musikarien oinarri

Musika-irakaskuntza aldaketa handia izaten ari da Euskal Autonomia Erkidegoan XX. mendetik XXI.era. Lehen musikari profesionalak prestatzea zen helburua, orain, ordea, ugaritzten ari dira musika-hezkuntzaren xedeak. Alde batetik, etorkizuneko profesionalak izango direnen gaitasunak prestatzeko ildoa dago (MUSIKASTE 2003k gogoratu nahi dituen Francisco BENGOA eta Tomás ARAGÜÉS izan ziren bezalakoak); bestetik, olgetarako eta zaletuak prestatzeko hezkuntza-ildoa.

MUSIKENE: Euskal Herriko musika-hezkuntzaren gailur

Oraingo heziketa-planen berrikuntza legearen araberako goi-mailako ikasketen eskaintzan gauzatuda, baina ez orain artean egin izan diren antolamenduak bezalakoetan. MUSIKENE deitu den ikastegi berriaren erronka izango da orain arte eman izan den goi-mailako hezkuntzaren jarraitzaile iza-

tea, eta baita Euskal Herri osoko musika-tradizio luzearen oinordeko izatea ere.

Erronka gure etorkizuneko entzuleentzat

Baina gure kontserbatorioetatik eta goi-mailako ikastegitik ateratzen diren musikari profesional bikainek ezer gutxi egin ahal izango lukete musika-entzule eta musikazalerik ez balego, Musikastek gogoratuko duen Nicanor ALBISU bezalako zaleak, beraiek ere inoiz partiturak konposatu zituztenak. Musikazaletasunaren nahiak garatzeko, Euskal Herri osoan hedatu da musika-eskolen sare berritu eta indartsua, hezkuntza-ildo profesionalarekin loturik, areto eta musika-guneak entzule jantziz beteko dituena zalantzarik gabe. Baino Musikaste haurrentzako kontzertu didaktikoak antolatzera bultza duena, heziketa orokorrean musika-hezkuntza behin eta berriz balioetsi eta sustatzeko nahia da, haurrak izango baitira etorkizuneko zaleak.

Centenario del fallecimiento / Heriotzaren Mendeurrena

José ARANGUREN de AVIÑARRO	(Bilbao, 1821-1903)
Manuel de AROSTEGUI GARAMENDI	(Otxandiano, 1854-1903)
Victoriano BALERDI	(Amezketa, 1870-1903)
Mariano JIMÉNEZ BADIOLA	(Bilbao, 1880-1903)

Centenario del nacimiento de / Jaiotzaren Mendeurrena

Ramón ARAMBURU IRIZAR	(Beasain, 1903-1923)
Buenaventura AIZCORBE	(Aizcorbe, 1903-1950)
Tomás ARAGÜES BAYARTE	(Tauste, 1903-1956)
Francisco de BENGOA	(Galdames, 1903-1977)
Nicanor ALBISU DAMBOLENEA	(Errenteria, 1903-1983)
Babil ECHARRI ALFARO	(Miranda de Arga, 1903-1986)
Marcelino IDOYAGA MADARIAGA	(Forua, 1903-1991)
José I. OLAETXEA MENDIZABAL	(Zumarraga, 1903-?)

XXXI Semana musical en Errenteria

La educación musical como base de los músicos del futuro

La enseñanza musical de la Comunidad Autónoma Vasca está experimentando una profunda transformación en el paso del siglo XX al XXI. La antigua estructura, deudora de planteamientos únicamente destinados a la formación de músicos profesionales, está dando paso a una diversificación en los destinos educativos. Por una parte las líneas educativas que se orientan a trabajar las aptitudes que serán la base de los futuros profesionales, como antiguamente lo fueron músicos como Francisco BENGOA o Tomás ARAGÜES, que recordará MUSIKASTE 2003 en sus programas. Por otra la línea de la enseñanza para destinos lúdicos, base de músicos y aficionados.

MUSIKENE: cúspide del edificio educativo vasco en Euskalherria

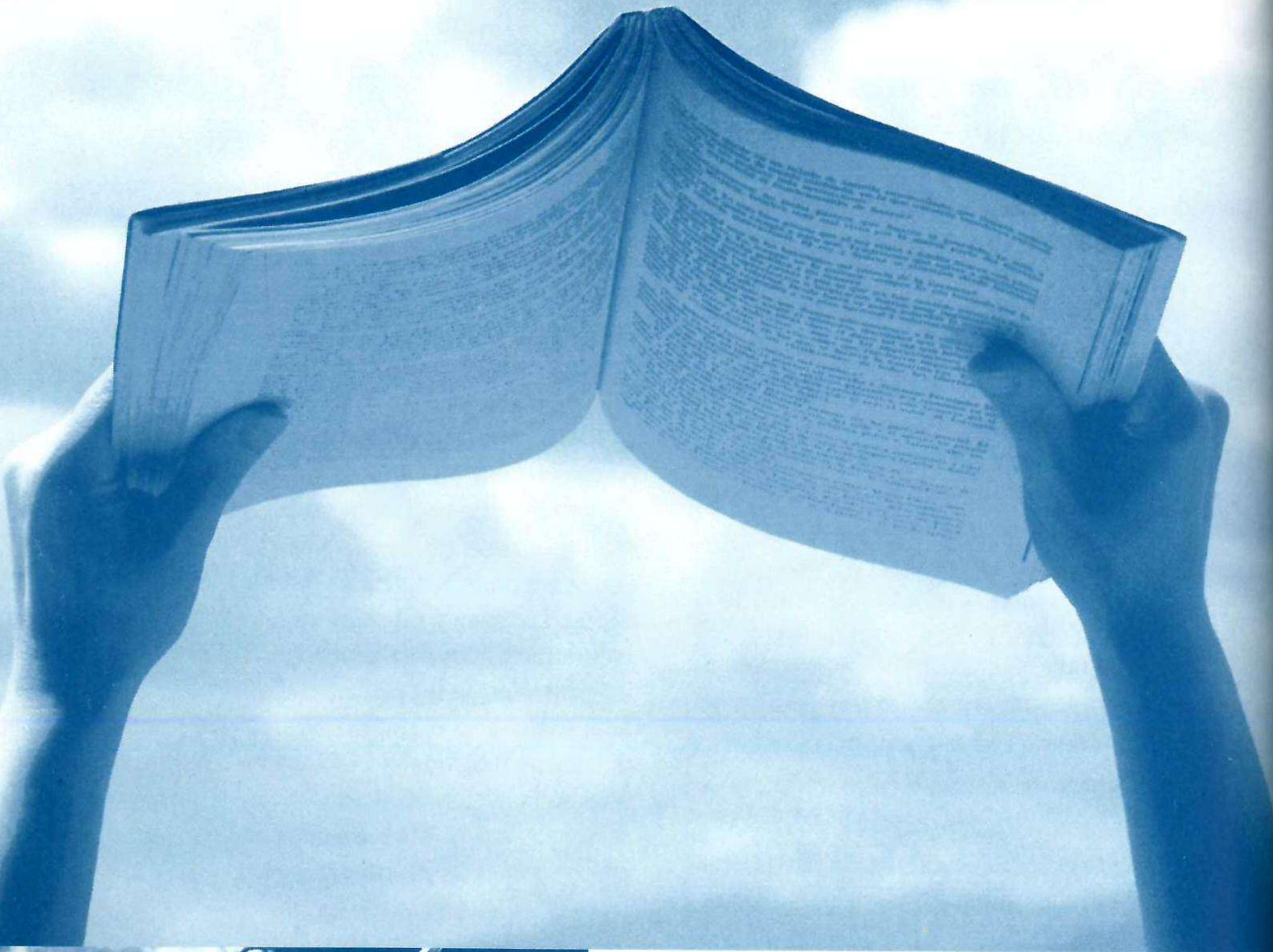
La novedad en los actuales planteamientos educativos se ha plasmado en una oferta de estudios superiores de acuerdo a la legislación vigente pero con unos planteamientos organizativos diferentes a los acostumbrados hasta el presente. El reto del nuevo centro bautizado como MUSIKENE será recoger el testimonio de la enseñanza superior llevada a cabo hasta el momento, así como ser heredero de la larga tradición musical desplegada en todo el país vasco.

Un reto para nuestro público del futuro

Pero la realidad de excelentes músicos profesionales que salen de nuestros conservatorios y centro superior de enseñanza poco podría desarrollarse sin la continua existencia del público y de los aficionados a la música. Aficionados que, en el pasado, llegaron a componer algunos de ellos partituras y a los que también recordará Musikaste, como Nicanor ALBISU. Para desarrollar las inquietudes de gran parte de la afición musical, se ha extendido por todo Euskalherria una pujante y renovada red de escuelas musicales, que sin duda, en conexión con la línea educativa profesional ha de surtir de un público inteligente las salas y espacios musicales. La insistencia en valorar y apoyar la educación musical en los niveles generales de la educación es lo que ha llevado a Musikaste a programar una serie de conciertos didácticos dirigidos al público infantil, futuro semillero de la afición musical.

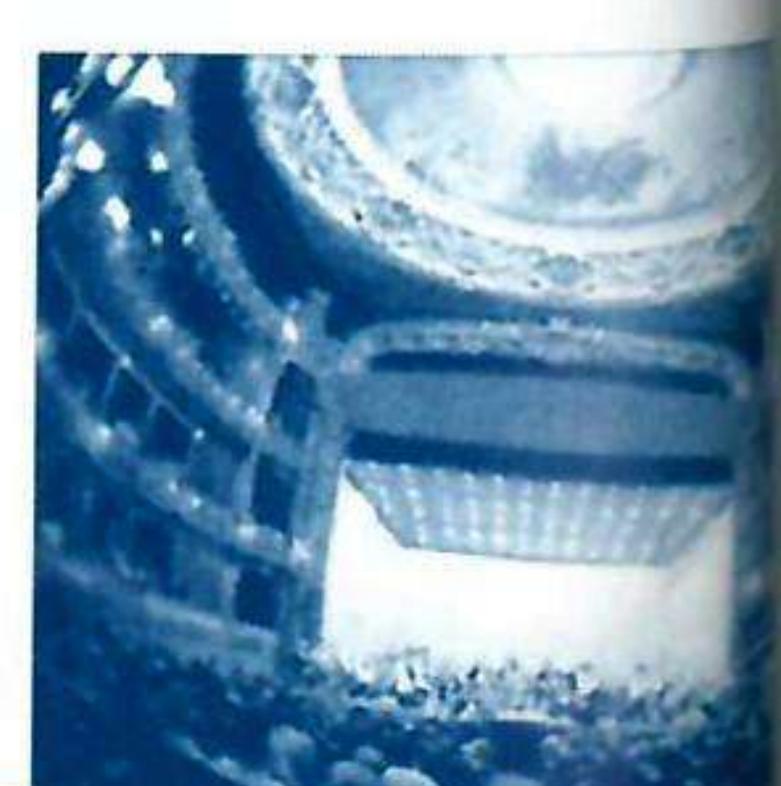


Tomás Aragüés Bayarte



Kultura bizi.

*Kultura bizi eta gozatzea, gure ohitura, arte eta tradizioekin bat egitea, gu gipuzkoarron izakera eta sentikeraren agergarri eta adierazgarri direnez. Horrexegatik, Gipuzkoan antolatzen diren arte-ekimen eta kultur ekitaldiek beti daukate gure babes osoa. **kutxaren babes**.*



idatzia

comentario

MUSIKENE

MUSIKENE (Centro Superior de Música del País Vasco) fue creado por el Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, con el objeto de dotar a la Comunidad Autónoma del País Vasco de una institución fundamental en el entramado de sus recursos músico-docentes. Sin perjuicio de lo anterior, y desde la perspectiva de universalidad que siempre nos ha caracterizado, **MUSIKENE** pretende ser referente para todos/as aquello/as que, desde otros ámbitos territoriales puedan sentirse atraídos por su proyecto educativo.

En **MUSIKENE** se imparten enseñanzas de grado superior de música, conforme a las previsiones de la L.O.G.S.E.. En el curso 2003-2004 se ofrecerá la docencia de las siguientes especialidades: violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta, oboe, fagot, clarinete, saxofón, trompeta, trompa, trombón, tuba, percusión, arpa, órgano, clave, piano, guitarra, txistu, acordeón, canto, dirección de coro, dirección de orquesta, jazz (piano, guitarra eléctrica, batería, contrabajo, bajo eléctrico, voz, trompeta, trombón y saxofón), composición, pedagogía del lenguaje y pedagogía del instrumento (piano, violín, acordeón, flauta, violoncello, percusión, fagot y saxofón).

Además de las enseñanzas de naturaleza reglada, **MUSIKENE**, con el objeto de procurar la atención a otros ámbitos de la enseñanza de la música habitualmente no atendidos ha organizado un módulo formativo sobre "Nuevas Tendencias en la Música Tradicional" en el que se imparten enseñanzas de instrumentos tradicionales (txalaparta, trikitixa, alboka y pandero) junto con disciplinas de carácter troncal en la formación de los todos/as los estudiantes de música. Asimismo, organiza actividades de carácter formativo y divulgativo (masterclasses, conferencias, conciertos...) a las que tienen acceso todas aquellas personas interesadas en sus contenidos.

Sin perjuicio de esas actividades que tienen relación con sus objetivos fundacionales, **MUSIKENE** ha de servir como mecanismo de fusión de los trabajos que se llevan a cabo en todos los estadios de las enseñanzas musicales, para lo cual una de sus primeras responsabilidades es incentivar la creación de

áreas de encuentro permanentes que posibiliten que la coherencia y la coordinación se conviertan en principios inspiradores de la tarea docente, sea cual sea el ámbito en el que se desarrolle. Esta apuesta del Departamento de Educación, Universidades e Investigación adquiriría un carácter limitado si los resultados del impulso no se irradiaran a toda la sociedad.

MUSIKENE apuesta por una enseñanza de calidad, inserta en su espacio y en su tiempo. Este compromiso y esas realidades confluyentes han determinado que, para el correcto diseño de los perfiles de la enseñanza y para la adecuada aplicación de los planes formativos, se haya hecho un notable esfuerzo en la selección de los recursos humanos, tanto docentes como no docentes, y en la dotación de los medios materiales necesarios para alcanzar su objetivo que no es otro que proporcionar a sus alumnos y alumnas un adecuado bagaje formativo que facilite su inserción en el ámbito profesional. Asimismo, han de tenerse en cuenta los requerimientos que, desde el ámbito de la inserción laboral de los profesionales de la música, se detectan e intuyen en una sociedad plenamente proyectada en el siglo XXI.

Para alcanzar esos objetivos y para dar sentido a los fundamentos que los sustentan **MUSIKENE** mantiene permanentes e intensas vías de comunicación con centros docentes de ámbito estatal e internacional con el fin de aprovechar sus experiencias y de aportar, por qué no, nuestras ideas y reflexiones sobre la enseñanza de la música.

El Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco ha atendido a una necesidad constatada y ha dado respuesta a los requerimientos de una sociedad inquieta, viva y en permanente transformación. En ese sentido puede afirmarse que **MUSIKENE** ha pasado de ser un proyecto apasionante a constituirse en una realidad palpable cuyos resultados serán constatados en un futuro inmediato.

MUSIKENE

MUSIKENE (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia), Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak sortu zuen Euskal Autonomia Erkidegoak musika-hezkuntza baliabideei dago-kienet oinarrizko erakundea izan zean. Horren kaltetan izan gabe, ezaugarri izan dugun unibertsaltasunaren ikuspuntutik, musikenek erreferentzi izan nahi du beste lurralte batzuetatik gure hezkuntza proiektuaren inguruko interesa izan dezaketen gainerako guztientzat.

MUSIKENEn Goi Mailako musika ikasketak irakasten dira, LOGSEk aurrikusten duenaren arabera. 2003-2004 ikasturtean honako espezialitateak irakatsiko dira: bibolina, biola, biolontxeloa, kontrabaxua, flauta, oboea, fatoga, klarinetea, saxofoia, tronpeta, tronpa, tronboia, tuva, perkusioa, arpa, organoa, klabezina, pianoa, guitarra, txistua, acordeoia, kantua, koru zuzendaritza, orkestra zuzendaritza, jazza (pianoa, guitarra elektrikoa, bateria, kontrabaxua, baxu elektrikoa, ahotsa, tronpeta, tronboia eta saxofoia), konposizioa, hizkuntzaren pedagogia eta instrumentuaren pedagogia (pianoa, bibolina, akordeoia, flauta, biolontxeloa, perkusioa, fagota eta saxofoia).

Arautako irakaskuntzaz gain, MUSIKENEk, maiz arreta jasotzen ez duten musika irakaskuntza esparruei arreta emateko ahaleginean, “Musika tradizionalaren joera berriak” heziketa-moduloa antolatu da instrumentu tradizionalak irakasteko (txalaparta, trikitixa, alboka eta panderoa), musika ikasle guztientzat hamankomun diren beste ikasgai batzuekin batera. Heziketa eta dibulgaziorako ekitaldiak ere antolatzen ditu (masterclass, hitzaldiak, kontzertuak...), edukietan interesik duen edonoren eskura.

Guzti hori alde batera utzi gabe, MUSIKENEK musika-irakaskuntzaren maila guztietan egiten den lana ustartu behar du. Hori egin ahal izateko erantzukizun nagusia topagune iraunkorrap sortzea izango da, topagune horiei esker izango baitira koherenzia eta koordinazioa irakaskuntza-zereginaren oinarrizko ardatz, jarduera-eremua edozein delarik ere. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak bere egin duen erronka honek izaera mugatua izango luke ahalgeln honen emaitzak gizartean errotuko ez balira.

MUSIKENEk kalitateko irakaskuntzaren aldeko apustua egin du, bizitzeko egokitzaizkigun garaian eta lekuaren txertatutako irakaskuntzaren aldekoa, hain zuzen ere. Konpromiso hori eta errealtitate horiek aintzat hartuta ahalegin nabarmena egin dugu giza baliabideak, irakasleak nahiz gainerako langileak, hautatzeko garaian. Horrezaz gain, saio berezia egin dugu lortu nahi dugun helburua –hau da, gure ikasleei ondoren lan-munduan baliabide materialez hornitzeko. Izan ere, hori ezinbestekoa da irakaskuntzaren profilak ondo diseinatzeko eta prestakuntza-planak egoki aplikatzeko. Bestalde, musikako profesionalak lan-munduan sartzeari dagokionean XXI. Mendeko gizartean hautematen diren eskakizunak ere hartu ditugu kontuan.

Helburu horiek lortzeko eta euskarri diren oinarriei esanahia emateko, nahitatzekoak dira estatuko eta nazioarteko prestakuntza-zentroekin komunikatzeko bideak iraunkorrap eta sendoak izatea, bide horretatik baliatu ahal izango dugulako beren eskarmentua eta aldi berean haiei helarazi ahal izango dizkiegulako, zergatik ez, musika-irakaskuntzaren inguruari ditugun ideiak eta egin ditugun hausnarketak.

21, 22, 23 DE MAYO DE 2003

CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERRENTERIA"

actividades paralelas

CONCIERTOS DIDACTICOS

Dirigido a los alumnos de primaria de las escuelas, colegios e ikastolas de Errenteria
Edades: 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria (entre 8/9 y 11/12 años)

Hacia el año 1992 Jesus Mari Garmendia, percusionista y profesor del Conservatorio de Errenteria Musical, promocionó la idea de formar un grupo musical dedicado a ejecutar obras de percusión, junto con alumnos en formación.

OBJETIVO

Este grupo tiene por objetivo dar a conocer el mundo de la percusión en su totalidad, en una estructura de conjunto mostrando su variedad de instrumentos y la aplicación individual de ellos.

Para ello se ha creado un programa de concierto específico en el cual se han introducido las siguientes partes:

INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL GRUPO

Afric-intro Iñaki Tellería

PRESENTACIÓN DE INSTRUMENTOS

Gainsbrough Thomas Gauger

Lit-off Russell Peck

Rain Dance A. Gómez

Concierto para timbal y grupo de percusión John Beck

FINAL DE CONCIERTO

La bamba

Rock trap

ACTUACIONES

Han actuado en las siguientes escuelas de música y conservatorios: Usurbil, Astigarraga, Hernani, Tolosa y Musikene (Donostia). Han participado en los festivales siguientes: Festival de música de Tolosa y Festival navideño de coros de Errenteria. Además han dado conciertos pedagógicos en varios centros educativos.

GRUPO DE PERCUSION DE ERRENTERIA MUSICAL

Unai Lopetegi - Gorka Otamendi - Iñaki Tellería - Iñaki Letamendia - Elur Arrieta

Presentador: Aitor Arozena

Idea y dirección: Jesús Mª GARMENDIA

2003KO MAIATZAREN 21, 22, 23
“ERREENTERIA HIRIA” KULTURGUNEA

baterako ekintzak

KONTZERTU DIDAKTIKOAK

Erreenteriako LHko ikastetxeetako ikasleentzat

Adina: LHko 3., 4., 5. eta 6. mailak (8/9 eta 11/12 urte bitartekoak)

I992 inguruan Jesus M. Garmendiak, perkusio-jotzaile eta Erreenteria Musical-eko Kontserbatorioko irakasleak, perkusio-lanak jotzeko talde bat sortu zuen eta artean ikasle zirenek ere parte hartu zuten bertan.

HELBURUA

Talde honen helburua perkusioaren mundua osotasunean ezagutaraztea da, batetik, familia honetako instrumentu aniztasuna erakutsiz; bestetik, bakoitzaren erabilpena eginez.

Horretarako berariaz osatu da kontzertu-egitarau bat atal hauek dituena:

SARRERA ETA TALDEAREN AURKEZPENA

Afric-intro Iñaki Tellería

INSTRUMENTUEN AURKEZPENA

Gainsbrough Thomas Gauger

Lit-off Russell Peck

Rain Dance A. Gómez

Tinbal eta perkusio-talderako kontzertua John Beck

KONTZERTUAREN AMAIERA

La bamba

Rock trap

EKITALDIAK

Musika-eskola eta kontserbatorio hauetan jo izan dute: Usurbil, Astigarraga, Hernani, Tolosa eta Musikene (Donostia). Jaialdi hauetan parte hartu dute: Tolosako Musika Jaialdia eta Erreenteriako Gaboneta-ko koru-jaialdia.

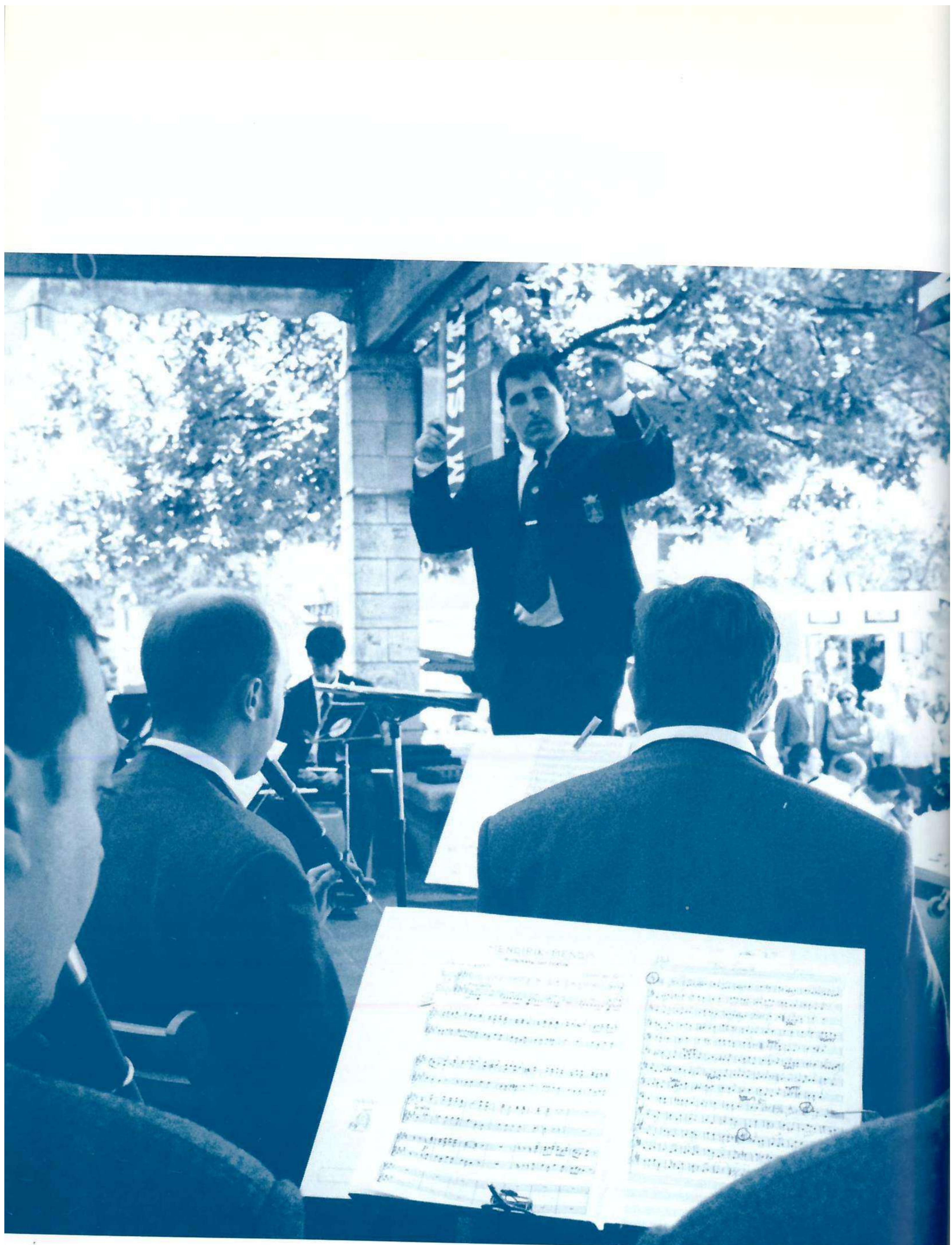
Gainera, hainbat ikastetxetan eman dituzte kontzertu pedagogikoak.

ERREENTERIA MUSICAL-EKO PERKUSIO TALDEA

Unai Lopetegi - Gorka Otamendi - Iñaki Tellería - Iñaki Letamendia - Elur Arrieta

Aurkezlea: Aitor Arozena

Idea eta zuzendaritza: Jesus M. GARMENDIA



Banda de música de la Asociación de Cultura Musical de Errenería
(Musikaste 2002)

MAIATZAK 18, IGANDEA, 11.30ETAN

UDAL ARETO NAGUSIA

DOMINGO, 18 DE MAYO, 11.30 HORAS

SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO

hasierako ekitaldia acto de apertura

MUSIKENE

Goi-mailako musika hezkuntza Euskalerrian
La enseñanza superior de la música en Euskalerria

MUSIKENE – Euskal Herriko goi-mailako musika ikastegiko organo nagusien eskutik aurkezpena
(Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitatea eta Ikerketa Saila)

Presentación a cargo de los órganos rectores de MUSIKENE – Centro Superior de Música del País Vasco
(Departamento de Educación, Universidad e Investigación del Gobierno Vasco)

[Kontzertua]

Banda de Música de la Asociación de Cultura Musical de Errreteria
Foru Enparantzan, 13.15etan

Luis Oloriz	Gotzon Aulestia
Beratik Larunera	Aitor Mitxelena
Peñas Arriba	Tomás Aragüés Bayarte
“Jebos” y Maños	Tomás Aragüés Bayarte
San Ignacio de Loyola en Aranzazu	Tomás Aragüés Bayarte
A: Ambiente	
B: San Ignacio en Aranzazu	
C: Apoteosis	

ERRENTERIAKO MUSIKA KULTUR ELKARTEKO MUSIKA BANDA

BANDA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL DE ERRENTE

1864 an sortu zen Errenerian lehenengo Banda elkartea “la Sociedad Filarmónica” izenaz eta urte berean udal erakunde bihurtu. 1899az geroztik Musika Banda izena hartu du. 1916an Jose María Iraola kidea hartu zuen zuzendaritza eta hobetu egin zuen. 1918an Udal Musika Akademia sortu zen musika-tresna jole berriak sortzeko eta bide batez, Banda hornitzeko. Urte berean, Errenteriako Bandak Iruñeko Lehiaketan parte hartu zuen eta Lehenengo Saria eskuratu.

1928an Julian Lavilla etorri zen Erreneriara eta Bandan sartu zen irakasle eta musika lanean. Horrek maila artistiko hobea eman zion Bandari.

1936an Banda desegin zenean, 1938tik aurrera zenbait taldekide elkartu ziren helburu politiko argi batzuen inguruan. 1948an Errenteriako Musika Kultur Elkartea sortu zen eta antzinako bandaren kideak bildu zituen Jose María Iraolaren zuzendaritzapean. 1969an Zaragozako Lehiaketan bigarren saria eskuratu zuen.

1985an “Erreneria Musical” erakunde sortu zen eta Oinarrizko Musika Kontserbatorio bihurtu. Geroztik, musika-tresna jole berriak eman ditu Banda hornitzeko. 1992an Zallako (Bizkaia) Lehiaketan hirugarren postuan geratu zen. 1995ean lehiaketa berera itzuli zen eta lehenengo saria irabazi zuen.

Ondoko zuzendari hauek izan ditu:

1864an Teodoro Gamón
1882an Jose Gezala
1884an Luis Samperio
1885ean Jose Egurrola
1889an Hipólito Gezala
1916an Jose María Iraola
1938an Francisco Larreta
1945ean Gabino Zarrazn
1960an Valentín Manso
1969an Ignacio Ubiria
1986an Jose Luis Mate
1988an Carlos Rodríguez
1999ko abenduaren geroztik Aitor Mitxelena

En 1864 fue fundada en Errenería la primera agrupación de Banda con el nombre de “La Sociedad Filarmónica”, convirtiéndose en entidad municipal en el mismo año y desde 1899 llamándose Banda de Música. Desde 1916 fue dirigida por José M^a Iraola, quien le dió una mayor calidad. En 1918 se fundó la Academia Municipal de Música con el objetivo de nutrir a la Banda de nuevos instrumentistas.

En este mismo año la Banda de Errenería participó en el Concurso organizado en Pamplona, obteniendo el Primer Premio.

En 1928 llegó a Errenería Julián Lavilla, que se incorporó a la Banda como profesor instrumentista, dándole un mayor nivel artístico.

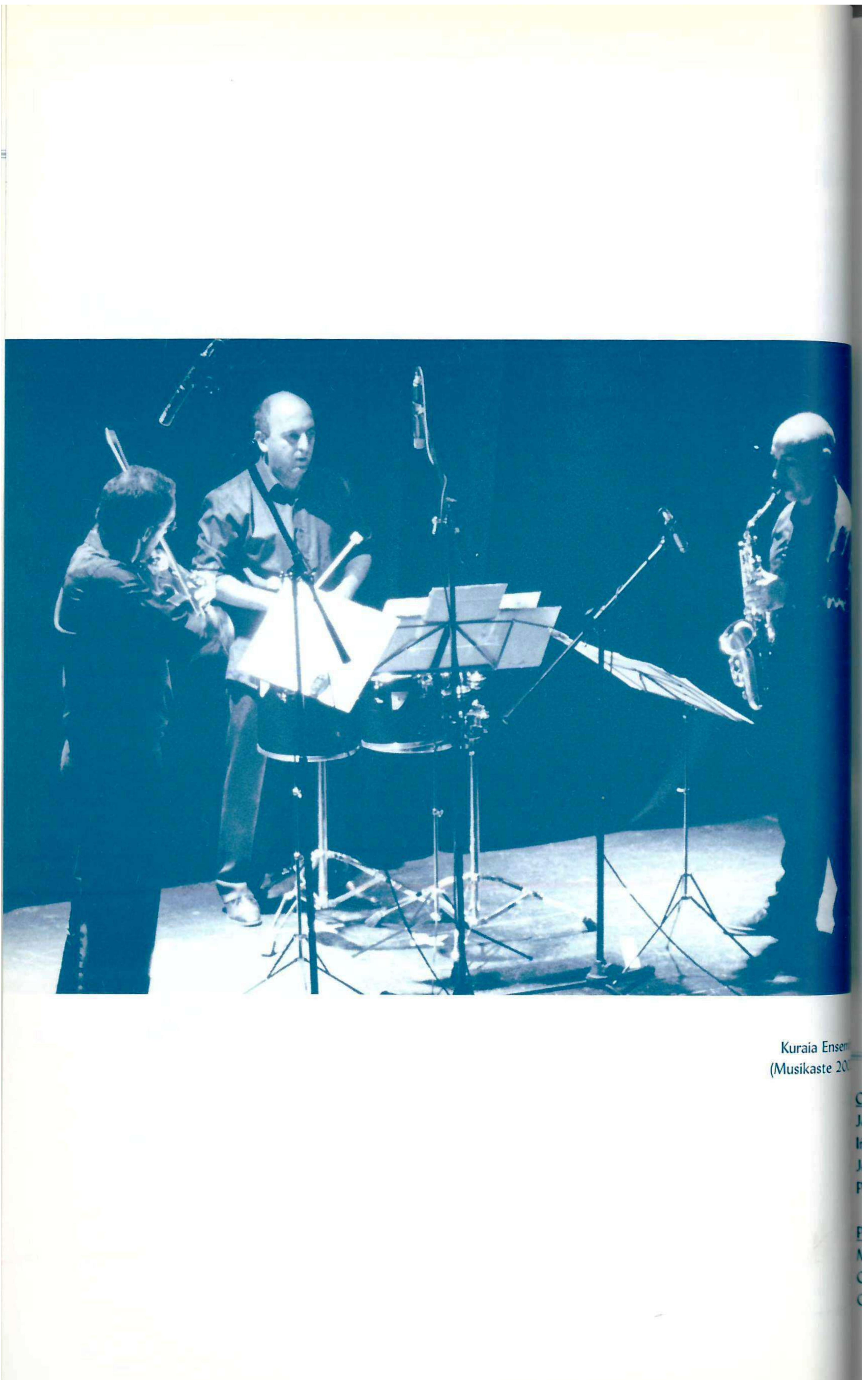
Disuelta la Banda en 1936, desde 1938 se reagruparon algunos miembros con una clara significación política. En 1948 se creó la Asociación de Cultura Musical de Errenería, que reunió a los antiguos componentes de la Banda, bajo la dirección de José M^a Iraola.

En 1969 participó en un concurso de Zaragoza, obteniendo el 2º premio. En 1986 se creó la entidad “Errenería Musical”, convertida en Conservatorio Elemental de Música, que nutrió a la Banda de jóvenes valores. En 1992 participó en el Concurso de Zalla (Bízkaia), obteniendo un tercer puesto. Y en 1995 volvió al mismo concurso, ganando brillantemente el Primer Premio.

La relación de los sucesivos directores de dicha formación es la siguiente:

1864 Teodoro Gamón
1882 José Gezala
1884 Luis Samperio
1885 José Egurrola
1889 Hipólito Gezala
1916 José María Iraola
1938 Francisco Larreta
1945 Gabino Zarrazn
1960 Valentín Manso
1969 Ignacio Ubiria
1986 José Luis Mate
1988 Carlos Rodríguez
Desde diciembre de 1999 Aitor Mitxelena

egitarauak
programas



Kuraia Ensemble
(Musikaste 2000)

2003KO MAIATZAREN 19AN, ASTELEHENA, 20ETAN

ERRENTERIA KULTURGUNEA

LUNES, 19 DE MAYO DE 2003, 20 HORAS

CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERRENTERIA"

musika garaikidea musika contemporánea

CREACION MUSICAL EN EUSKADI Y AQUITANIA

1. Un certain parfum de sagesse Joël Merah (1969-)

(in memorian Jesus Artze) (2002)
[para saxofones, acordeón y percusión
Poema: Joxan Artze]

2. Artificiel (2001) Thierry Alla (1955-)

[para flauta, saxofón soprano,
percusión, cinta y electroacústica]

*3. Nahas-Mahas (2003) Isabel Urrutia (1967-)

[para acordeón, saxofones y percusión]

4. Solos (2001) Christophe Havel (1956-)

[para flauta, saxofón alto, piano y percusión]

5. Desde lo Hondo (2002) Thierry Alla (1955-)

[para acordeón, saxofón soprano,
percusión y electroacústica]

6. Nahasmahasi (2002) Ramon Lazkano (1968-)

[para flautas, saxofón alto, piano,
percusión y guitarra]

* Estrenaldi nagusia

asso Novis

Setxo Silguero [saxofones, dirección artística]

Iaki Alberdi [acordeón]

Ailis Mari Garmendia [percusión]

Pascal Gaigne [dispositivos electroacústicos]

oxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier [saxofones, dirección artística]

lement Fauconnet [percusión]

Christophe Havel [dispositivos electroacústicos]

Sylvain Millepied [flauta]

Hervé N'Kaoua [piano]

Jean-Luc Rocchietti [guitarra]

Florent Blanchon [iluminación]

Joel Merah (p. 56)

Thierry Alla (p. 44)

Isabel Urrutia (p. 62)

Christophe Havel (p. 53)

Ramón Lazkano (p. 55)

OIASSO NOVIS

Oiasso zen garai batean Iruni deitzeko modua eta Oiasso Novis Ensembleri izena ematen diona. Hau Josetxo Silguero (saxofoiak) eta Iñaki Alberdik (esku-soinua) zuzendutako musika-proiektua da, Jesús M. Garmendia perkusioan eta Pascal Gaigne musikagilea gailu elektroakustikoetan lagun dituztela. Musika eta dantza, sistema elektroakustiko eta ikus-entzunezkoak eta arte garai-kidearen forma guztiak bateratzea dira Oiasso Novisen izateko arrazoia.

1998z gerotzik Oiasso Novisek bere berezko musika-literatura eragin du, hainbat musikagilek ensemblearentzat konposatzea lortuta, hala nola, Zuriñe F. Gerenabarrena, Alberto Posadas, Pascal Gaigne, Jesús Torres, Sofía Martínez, Maite Aurrekoetxea, Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano eta María Eugenia Luc-ek, aldi berean Euskal Musikagileen Elkartearekin lankidetza estua duela euskal musikagileen belaunaldi berrieik sortutako musika hedatzeko.

Oiasso, antigua denominación de la villa de Irun, da nombre a Oiasso Novis Ensemble, proyecto musical dirigido por Josetxo Silguero (saxofones) e Iñaki Alberdi (acordeón), junto a Jesús Mari Garmendia en la percusión y el compositor Pascal Gaigne en los dispositivos electroacústicos. La combinación de la música con la danza, los sistemas electroacústicos y audiovisuales y el arte contemporáneo en sus múltiples formas son la razón de ser de Oiasso Novis.

Desde 1998 Oiasso Novis ha ido generando una literatura musical propia, logrando que diversos compositores escriban obras para el ensemble, así, Zuriñe F. Gerenabarrena, Alberto Posadas, Pascal Gaigne, Jesús Torres, Sofía Martínez, Maite Aurrekoetxea, Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, María Eugenia Luc, trabajando asimismo en estrecha relación con la Asociación de Compositores Vasco-Navarros para la difusión de la música creada por la nueva generación de compositores vascos.

PROXIMA CENTAURI

1991n Bordelen (Frantzia) sortu zen proiektu hau hainbat instrumentista eta musikagile bildu zenean publikoari oro har musika garaikidea ezagutarazteko asmoz. Proxima Centauri ganbera-musikako ensemblea sortu zen soinu-konbinazio bereziko boskote baten inguruan -flauta, saxofoa, piano, perkusioa eta gailu elektroakustikoak- eskuarki beste instrumentu batzuk ere erantsita. Ensemblearen lehen helburua taldearentzat berarentzat errepetorioa sortzea izan zen, eta denbora gutxian lortu zuten Alla, Beinke, Campana, Campo, De Pablo, Fusté-Lambezat, Garin, Havel, Hespéros, Joy, Lauba, Lazkano, Lavla, Pandelé, Platz, Racot, Tolin edo Rossé bezalako musikagileek ehun bat lan egitea beretzat. Proxima Centauri da lehenengo ganbera-musikako ensemble frantsesa gailu elektroakustikoa daukana oinarrizko osaketen. 2001ean ensembleak "Proxima Centauri" disko-bilduma sortu zuen.

Proyecto que surge en Bordeaux (Francia) en 1991 del encuentro de diferentes instrumentistas y compositores con la finalidad de dar a conocer al público en general la música actual. El ensemble de música de cámara Proxima Centauri se forma alrededor de un quinteto de original combinación sonora flauta, saxofón, piano, percusión y dispositivos electroacústicos al que se añaden invitando regularmente otros instrumentos. El primer objetivo del ensemble fue construir repertorio para la propia formación, logrando en poco tiempo un centenar de obras escritas por compositores como Alla, Beinke, Campana, Campo, De Pablo, Fusté-Lambezat, Garin, Havel, Hespéros, Joy, Lauba, Lazkano, Lavla, Pandelé, Platz, Racot, Tolin o Rossé. Proxima Centauri es el primer ensemble francés de música de cámara en integrar un dispositivo electroacústico en su formación de base. En 2001 el ensemble crea la colección discográfica "Proxima Centauri".

2003KO MAIATZAREN 20AN, ASTEARTEA, 20ETAN

KAPUTXINOEN ELIZAN

MARTES, 20 DE MAYO DE 2003, 20 HORAS

IGLESIA DE CAPUCHINOS

haur abesbatza eta orkesta concierto sinfonico-coral infantil

1. Ave Maria Francisco Ibáñez Iribarria (Oyón, 1951-)
2. Gloria David Azurza (Tolosa, 1968-)
(orkestrazioa, J.L. Martínez)
3. Pater noster Xabier Sarasola (Beasain, 1960-)
(orkestrazioa, J.L. Martínez)
4. Ur bidea David Azurza
Ur iluna
Gurdi bidea
- *5. Iratxoa Eva Ugalde (Donostia, 1973-)
6. Juegos de otoño Francisco Ibáñez Iribarria

* Estrenaldi nagusia

EIOAKO UDAL KONTSERBATORIOKO KANTIKAK KORALA

Luzendaria: Basilio Astúlez

BERNIKAKO GAUDEAMUS KORALA

Luzendaria: Julia Foruria

EIOAKO UDAL KONTSERBATORIOKO ORKESTRA

Luzendaria: MARGARITA LORENZO DE REIZABAL

Francisco Ibáñez Iribarria (p. 54)
David Azurza (p. 48)
Xabier Sarasola (p. 59)
Eva Ugalde (p. 62)

GAUDEAMUS KORALA

1994 an Julia Foruriak, CAGM Julia Foruria Musika Ikastegiko zuzendariak, sortutako haur-korua da, bertako musika-ikasleek osatzen dutena 9 urte betetzen dituztenetik aurrera.

Euskal Herrian nahiz Europako beste leku batzuetan (Belgika, Portugal, Austria eta Italia) sariak lortu ditu hainbat lehiaketatan.

Madrileko Auditorio Nazionalean gabon kontzertu bat grabatzeko asmoa du, RTVEko Orkestra eta Koruarekin.

*E*s un coro infantil fundado en 1994 por Julia Foruria, directora del CAGM Musika Ikastegia "Julia Foruria", formado por jóvenes estudiantes de música de dicho centro, que entran a formar parte del mismo a partir de los 9 años.

Ha obtenido diversos premios tanto a nivel de Euskalerria como en certámenes europeos (Bélgica, Portugal, Austria e Italia)

Tiene previsto grabar en directo un concierto de Navidad en el Auditorio Nacional de Madrid con la Orquesta y Coro de RTVE.

KANTIKA KORALA

Haur-koru hau 10-17 urte bitarteko 35 neska-mutilek osatzen dute, denak ere Leioako Kontserbatorioko ikasleak. Basilio Astúlez da zuzendaria eta Ana Elorza, ahots-teknikaren arduraduna. Isabel Mantecón, berriz, koruko piano-jotzailea.

2001-2002 aldian sortu zen korala bertan parte hartzen dutenen musika-heziketa ahal zen gehienetan osatzeko eta heziketa akademiko hutsa gaintitzeko.

2002ko Gabonetan egin zuten aurkezpen-kontzertua Leioako San Juan Bataiatzailearen elizan. Leon eta Alacanten kontzertuak eta Oportoko koru-jaialdi batean parte hartzea dira bere hurbileneko egitasmoak.

*C*oro infantil formado por 35 chicos y chicas de entre 10 y 17 años, todos ellos alumnos del Conservatorio de Leioa. Su director es Basilio Astúlez, y la responsable de técnica vocal es Ana Elorza. Como pianista del coro trabaja Isabel Mantecón. El coro surge en la temporada 2001/2002 y tiene como principal objetivo el completar de la manera más amplia posible la formación musical de sus miembros y trascender la dinámica del curso escolar.

Su concierto presentación tuvo lugar la Navidad 2002 en la iglesia de San Juan Bautista de Leioa. Entre sus proyectos más cercanos se encuentran conciertos en León, Alicante y la participación en un festival coral en Oporto.

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO MUNICIPAL DE LEIOA

1990ean sortu zen Leioako Udal Kontserbatorioko orkestra ikasleak atril-musikaritza ikasketan trebatze-ko. Horrek azaltzen du duen erreperitorio anitza, barrokotik hasi eta gaur egun arte iristen dena: musikagile garaikideen lan batzuk estreinatu ere egin ditu.

Orkestra honen partaide dira erdi-mailako azken urteetako ikasleak eta baita goi-mailako ikasketak bukatuta edo bukatzean dituzten ikasle ohiak ere.

Nigel Wareham (1990-1993) eta Margarita Lorenzo (1993z geroztik) izan ditu zuzendari. Colman Pearce eta Enrique García Asensio maisuek ere zuzendu dute.

Hainbat kontzertu-ziklotan parte hartu izan du Bilbon (Arriaga eta Ayala antzokietan), Gasteizen, Donostian, Hondarribian..., Felix Ayo-ren mailako bakarlariekin. Hiru disko konpaktu grabatu ditu, eta azkeneko-an, W. A. Mozarten Requiem-a.

*L*a orquesta del Conservatorio Municipal de Leioa fue fundada en 1990 con objeto de formar a los alumnos en la disciplina de músico de atril. De ahí su variado repertorio que se extiende desde el barroco hasta nuestros días, teniendo asimismo en su haber el estreno de varias obras de compositores actuales.

Pertenecen a ella tanto alumnos de los últimos cursos de Grado Medio como exalumnos que han acabado sus estudios superiores o están en vías de hacerlo.

Han trabajado a las órdenes de los directores Nigel Wareham (1990-1993) y Margarita Lorenzo (desde 1993). Han sido dirigidos por los maestros Colman Pearce y Enrique García Asensio.

Ha participado en numerosos ciclos de conciertos en Bilbao (Teatros Arriaga y Ayala), Vitoria, Donostia Hondarribia..., actualdo con solistas de la talla de Felix Ayo. Ha grabado tres discos compactos, incluyendo en el último de ellos el Requiem de W.A. Mozart.

MARGARITA LORENZO DE REIZÁBAL

Bilbon jaio zen eta bertan egin goi-mailako piano eta konposizio ikasketak. R. Requejo, E. Jiménez de Achúcarro eta I. Picaza-rekin hobetu zuen piano-teknika, EHUn Medikuntza eta Kirurgia lizentziatura ateratzen zituen bitartean.

Bilboko Orkestra Sinfonikoko piano-jotzalea izana da(1982-1998) eta kontzertu asko eman izan ditu.

Ingalaterran orkestra-zuzendaritza ikasi zuen R. Saglimbeni, George Hurts eta Neil Thompson-ekin. 2001ean Surrey-n hobetu zuen teknika R. Houlihan eta D. Ham-ekin, eta urte berean 48 zuzendari gazteren artean hautatu zuten Candford-eko Nazioarteko Orkestra Zuzendaritza Ikastaroko orkestra zuzentzeko.

1987an oposizio-lehiaketaz lortu zuen Leioako Udal Kontserbatorioko Harmonia-Konposizio katedra. Hainbat ikastaro emateaz gain, musika-analisiari buruzko material pedagogiko eta argitalpenen egile ere bada.

Nace en Bilbao, donde realiza sus estudios superiores de piano y composición. Perfecciona la técnica pianística con Ricardo Requejo, E. Joménez de Achúcarro e I. Picaza, al tiempo que se licencia en Medicina y Cirugía por la UPV.

Ha sido pianista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao (1982-1998), y ha realizado una intensa labor concertística.

Estudió dirección de orquesta en Inglaterra con los maestros R. Saglimbeni, George Hurts y Neil Thompson. Perfecciona su técnica en 2001 en Surrey con R. Houlihan y D. Ham, siendo seleccionada este mismo año entre 48 jóvenes directores para dirigir la Orquesta del Curso Internacional de Dirección de Orquesta en Canford.

En 1987 obtiene por oposición la cátedra de Armonía-Composición del Conservatorio Municipal de Leioa. Además de impartir cursos diversos, es autora de materiales pedagógicos y publicaciones sobre análisis musical.

2003 KO MAIATZAREN 21AN, ASTEAKENA, 20ETAN

KAPUTXINOEN ELIZAN

MIÉRCOLES, 21 DE MAYO DE 2003, 20 HORAS

IGLESIA DE CAPUCHINOS

kamarako musika música de cámara

1. Cuarteto nº 2 en la mayor Juan Crisóstomo Arriaga (Bilbao, 1806 - París, 1826)
Allegro con brío
Andante (Tema y variaciones)
Menuetto (Scherzo)
Andante ma non tropo. Allegro.

2. Quatuor à cordes sur des thèmes populaires basques . . . José María Usandizaga (Donostia, 1887-1915)
Très lent, vif, très lent
Scherzo
Modéré
Introduction. Zortziko et final

3. Cuarteto en fa mayor Pablo Sorozabal (Donostia, 1887-Madrid, 1987)
Allegro agitato
Andante quasi adagio
Allegro bien marcado

Conjunto de cuartetos de cuerda de Musikene

Musikeneko hari laukoteen ensemblea

VIOLINES 1º / 1. BIBOLINAK: Leire Hipólito, Andrea Duca, Iñaki Krutzaga, Amaia Lasa

VIOLINES 2º / 2. BIBOLINAK: Daniel Francés, Chandra Varona, Federico Madrazo, Rebeca Alonso, Luis Ibáñez

VIOLAS / BIOLAK: Ainara Basaguren, Leire Moreno, Ricardo Cuende

VIOLONCELLOS / BIOLONTXELOAK: Estíbaliz Ponce, Susana Rico, Mikel Zunzunegui, Belén Fernández, Elva Trullén

Profesor-Director/Irakaslea-Zuzendaria: CHARLES LINALE

Juan Crisóstomo Arriaga (p. 46)
José María Usandizaga (p. 63)
Pablo Sorozabal (p. 61)

CUARTETO DE CUERDA

Musikeneko goi-mailako curriculum berriaren baitan, hari-laukotea derrigorrezko gaia da ikasketetako lau urteetan biolin, biola eta biolontxeloko ikasle guztientzat.

Honek erakusten du zenbaterainoko garrantzia ematen zaion ganbera-interpretazioaren berezitasun diren ezaugarriak ikasi eta sakontzeari.

Norberaren lana kontrolatzeaz gain, taldearen emaitza orokorra ere kontrolatu ahal izatea dira lortu nahi diren helburuak ikusi batera irakurtzearekin eta taldea koordinatzeko keinuak ulertu eta egitearekin lotutako gaitasunak garatuz.

“Hari-laukotea” gaia, orkestra-ikasketekin eta instrumentuaren errepetorio bereziaren ikasketekin batera, hari-ikasleen heziketaren ardatza da, etorkizunean izango duten lanbiztarako prestatzeko.

El cuarteto de cuerda, dentro del nuevo currículo de grado superior de música de Musikene, es una asignatura obligatoria para todos los alumnos y alumnas de violín, viola y violonchelo, durante los cuatro cursos que duran dichos estudios.

Esto da idea de la importancia concedida a los estudios y profundización de los aspectos propios de la interpretación camerística y del extenso repertorio para dicha formación.

A través del desarrollo de las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación de conjunto, se pretende conseguir no solo el control de la propia función, sino el control del resultado global del cuarteto.

La asignatura de “cuarteto de cuerda”, junto con los estudios de orquesta y del repertorio propio del instrumento, estructura el eje de la formación de los alumnos de cuerda, preparándoles para su futura vida profesional.



Patricia Azanza, pianoa
(Musikaste 2002)



Donostiako Txistulari Udal Talde
(Musikaste 2000)

Egitarauaren osaketa eta obren transkripzioa: Manuel Sagastume Arregi

Loreto Fdz. Imaz [organoa]
Itxiar Atutxa [biolontxeloa]
Manuel Vilas [arpa]
Renée Bosch, [violone]
Fernando Sánchez, bajón

Josep CABRE, zuzendaria

Capilla Peñaflorida

Amaia Añúa, Miren Garikano, Karmele Iriarte, M^a Jesús Ugalde, Ainhoa Zubillaga, David Azurza, Mirari Pérez, Carlos Sandua, Xabier Barriola, Imanol Ormaza, Peio Ormazábal, Nicolas Basarrate, Jesús García Aréjula, Ignacio Olaizola, Miguel Ángel Segarra

2003KO MAIATZAREN 22AN, OSTEGUNA, 20ETAN

KAPUTXINOEN ELIZAN

JUEVES, 22 DE MAYO DE 2003, 20 HORAS

IGLESIA DE CAPUCHINOS

aintzinako musika música antigua

OFFICIO ET MISSA PRO DEFUNCTIS Juan García de Salazar
(Tuesta 1639 – Zamora 1710)

IN EXSEQUIIS

Antiphona: Exsultabunt Domino
Psalmus 50: Miserere mei Deus
Responsorium: Subvenite
V. Suscipiat te
V. Requiem aeternam
In paradisum

Antiphona:

AD MATUTINUM

Invitatorium: Regem cui omnia vivunt
Psalmus 94: Venite exsultemus Domino
Antiphona: Dirige, Domine Deus meus
Psalmus 5: Verba mea auribus
Antiphona: Convertete Domine
Psalmus 6: Domine, ne in furore tuo
Antiphona: Nequando rapiat
Psalmus 7: Domine Deus meus

Versiculum:

A porta inferi
Parce mihi Domine
Responsorium: Qui Lazarum resuscitasti

Versiculum:

Collocet eos cum principibus
Memento mei Deus
Responsorium: Hei, mihi, Domine

AD MISSAM

Introitus: Requiem aeternam
Psalmus: Te decet hymnus Deus
Kyrie eleison
Graduale: Requiem aeternam
V. In memoria aeterna
Offertorium: Domine Jesu Christe
V. Hostias et preces
Sanctus – Benedictus
Agnus Dei
Communio: Lux aeterna
Motetus: O mors, quam amara est

ABSOLUTIO POST MISSAM

Responsorium: Libera me, Domine

Juan García de Salazar(p. 52)

CAPILLA PEÑAFLORIDA

Gaur egungo zuzendariak, Jon Bagüés, sortu zuen ahots-taldea 1985ean.

Jose Rada izan zen bere lehenengo zuzendaria eta honek erakutsi zion taldeari nola kantatu behar zen antzinako musika. Aipatzeko da Domenico Scarlattik Re Maiorean idatzitako Mezaren (Arantzazuko Meza) lehenengo entzunaldi garaikidea burutu zuela urte berean.

Jose de Torres-en, Juan García de Salazar-en, Fr. Agustín de Etxebarria-ren, Mateo P. de Albenizen, Juan Antxietaren, Fr. Pedro de Tafallaren, Fr. Juan Durangoren eta Matias Durangoren musika-lanez osaturiko programa monografikoak burutu ditu.

Kontzertu asko eman ditu Spainian zehar antolatutako zenbait jaialditan bai eta Frantziar, Italian, Holandan, Belgikan eta Mexikon. Ondoko talde eta musikari hauekin aritu da lankidetzen: James Bowman, les Saqueboutiers de Toulouse, Banchetto Musicale, Orquesta Barroca de Sevilla, Eduardo López Banzo, Christoph Coin.

Eszenarako musikaren arloari dagokionez, ondoko ekoizpena hauek burutu ditu: "Euskal Herrian Ilustrazioa", "Flaminio" eta "La Serva Padrona". Era berean, "Viento es la dicha de Amor" zartzuela barrokoan parte hartu du.

Zenbait diska ekoitztu ditu: Jose de Torres-en, Juan García de Salazar-en eta Joakin Asiainen musika-lanez osaturiko hiru monografiko eta bere lehenengo zuzendaria izan zen Jose Rada-ren oroimenez; Burgo de Osma Katedraleko musika; Juan Vasquez-en "Agenda Defunctorum"; Francisco Guerrero-ren Misa "Puer natus est nobis" eta Alemanian Velazquez-en erakusketarako egindako "Salve Reyna" izeneko diska.

Jose Rada hil zenetik orain arte, musika zuzendaritza Jon Bagüesen eskuetan dago eta Josep Cabre da zuzendari gonbidatu nagusia.

Nace en 1985 por iniciativa del musicólogo Jon Bagüés, coincidiendo con el bicentenario de la muerte de Xabier María de Munibe, Conde de Peñaflorida, impulsor de la Ilustración musical en el País Vasco. José Rada fue su primer director y adiestró al grupo en la interpretación de la música antigua. Es destacable, ese mismo año, la primera audición contemporánea de la Misa en Re Mayor, (Misa de Aránzazu), de Domenico Scarlatti.

Ha interpretado monográficos dedicados a José de Torres, Juan García de Salazar, Fray Agustín de Echevarría, Fray Joaquín de Asaín, Mateo Albéniz, Juan de Antxieta, Fray Pedro de Tafalla y Juan de Durango.

Ha participado en festivales de toda España así como en Festivales de Francia, Italia, Holanda, Bélgica y México, en colaboración con músicos de la talla de James Bowman, Les Saqueboutiers de Toulouse, Banchetto Musical, Orquesta Barroca de Sevilla, Eduardo López de Banzo y Christophe Coin.

En el ámbito de la música escénica son reseñables sus producciones del espectáculo "La Ilustración en el País Vasco (Homenaje al Conde de Peñaflorida), así como el montaje de las óperas de G.B. Pergolesi "Flaminio" y "La Serva Padrona".

Tiene en su haber varias producciones discográficas, entre las que cabe destacar la dedicada a la figura de Juan García de Salazar, "José Rada In Memoriam", "Las Edades del Hombre" con música de la Catedral de Burgo de Osma, la "Agenda Defunctorum" de Juan Vasquez y la misa "Puer natus est nobis" de Francisco Guerrero, así como el disco "Salve Reyna" para la exposición sobre Velázquez producido en Alemania.

En la actualidad, y desde el fallecimiento de José Rada, la dirección musical corre a cargo de Jon Bagüés, siendo Josep Cabré su principal director invitado.

Christopher Schmidt-en ikasle izana da Bâl-en eta Bartzelonan bere jaioterrian egin zituen Albaredarekin kantu ikasketak.

Bakarlari gisa aritu denean, Pariseko II. Seminario Musicale, Catalunya-ko La Capella Reial eta Mexikoko Fontegara taldeekin jorratu ditu Erdi Aroko eta Barrokoko repertoireoak. Aldi berean, musika-lan garaideak ere landu ditu Feliu Gasull musikagile eta guitarrajolearekin nahiz Bartzelonako Teatre Lliure-ren ganbara-orkestrarekin.

La Colombina laukotearen partaidea eta sortzailea da eta Mexikoko Compañía Musical de las Americas ere sortu eta zuzendu du.

Bere iharduna hainbat grabaketatan kolaboratuz osatzen du, bai irratirako (Radio France, Bruselako BRT, etab.) bai diskografiarako eta grabatu dituen horietariko hainbat saritu dituzte kritikak eta prentsa adituak.

Ha sido alumno de Christopher Schmidt en Bâle y estudió canto con Jordi Alberda, en Barcelona, su ciudad natal.

Como solista ha sido colaborador habitual de conjuntos como Il Seminario Musicale, de Paris, La Capella Reial de Catalunya y la Fontegara, de México, para repertorios entre la Edad Media y el periodo barroco. Asimismo se prodiga en repertorio contemporáneo con el compositor y guitarrista Feliu Gasull o con la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure de Barcelona.

Miembro fundador del cuarteto vocal La Colombina, es asimismo fundador y director musical de la Compañía Musical de las Américas, en México

Esta actividad se completa con su frecuente participación en numerosas grabaciones para la radio (Radio France, BRT de Bruselas, ...) y discográficas (ACCENT, Harmonia Mundi, Astrée Auvidis, Tactus, K617), buen número de las cuales se han convertido en premios de la crítica y de la prensa especializada.



Chœur Basque Adixkideak
(Musikaste 2002)

2003KO MAIATZAREN 23AN, OSTIRALA, 20,30ETAN

KAPUTXINOEN ELIZAN

VIERNES, 23 DE MAYO DE 2003, 20.30 HORAS

IGLESIA DE CAPUCHINOS

koruen eguna dia coral

1. Gure amaren seaskabestiya Javier Busto (Hondarribia, 1949)
2. Aldapeko Angel Barja (Santa Cruz de Terroso, 1939 - León, 1987)
3. Hil da...bizi da Francisco de Bengoa (San Pedro de Galdamés, 1903-1977)
4. Dos canciones vascas Alberto de Michelena (Irún, 1904 - Dax, 2000)
 · Adios ene maitia
 · Argizagi ederra
5. Axuri beltza Lorenzo Ondarra (Bacaicoa, 1931)
6. Soneto Juan Carlos Múgica (Pamplona, 1958)
7. La serrana matadora José Carlos Etxeberria (Pamplona, 1961)
8. No me mueve mi Dios para quererte Rafael Manero (Tudela, 1935)
9. Bortz aldieta Guillermo Lazcano (Donostia, 1910 - 2001)
10. Miserere Eva Ugalde (Donostia, 1973)
11. Veni Creator Spiritus Xabier Sarasola (Beasain, 1960)
*12. Mendian gora Xabier Sarasola
13. Pequeña suite vasca Tomás Aragüés Bayarte (Tauste, 1903 - Baracaldo, 1956)
 · Ene emaztea
 · Izar ederra
 · Joan nintzen Ainoara

* Estrenaldi nagusia

Landarbaso Abesbatza (1, 2)

Zuzendaria: Iñaki Tolaretxipi

Orfeón Durangués (3, 4, 5)

Zuzendaria: Corneliu Avram Madru

Taller de Música "Sine Nomine" (6, 7)

Zuzendaria: Pedro María Ruiz Huici

Loinatz Abesbatza (8, 9)

Zuzendaria: Xabier Sarasola

Vocalia Taldea (10, 11, 12)

Zuzendaria: Basilio Astúlez

Erreneriako Andra Mari Abesbatza (13)

Zuzendaria: José Manuel Tífe Iparraguirre

Javier Busto (p. 50)

Angel Barja (p. 49)

Francisco de Bengoa (p. 49)

Alberto de Michelena (p. 57)

Lorenzo Ondarra (p. 60)

Juan Carlos Múgica (p. 58)

José Carlos Etxeberria (p. 51)

Rafael Manero (p. 56)

Guillermo Lazcano (p. 54)

Eva Ugalde (p. 62)

Xabier Sarasola (p. 59)

Tomás Aragüés Bayarte (p. 45)

LANDARBASO ABESBATZA

1991ko urrian hasi zuen bere ibilbidea Errenterian Landarbaso abesbatzak. Bi urte beranduago "XXIV Festival de la Canción de Ejea de los Caballeros"en (Zaragoza) parte hartu zuen, baita Portugaleteko gazte abesbatzen III. Habanera Lehiaketan ere, eta bietan bigarren saria lortu. 1995ean "XII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés"en lehen saria lortu zuen eta 1999an Cieza-ko XVI. Nazioarteko Koru Musika Jaialdian ere bai. 2000 urtean Gipuzkoako korurik onena suertatu zen eta Gran Premio Nacional "Airtel"eko finalerako sailkatu zen. 2001ean Euskadi ordezkatu zuen XXXIII. Tolosako Nazioarteko Abesbatza Lehiaketan, eta bigarren saridunen puntuak lortu.

2002an Segoviako Eliz Musikaren Jaialdian eta Donostiako Musika Hamabostaldian parte hartu du, Euskadiko beste 14 herritan egindako emanaldiez gain. Landarbaso Abesbatza, sorreraz geroztik, Iñaki Tolaretxipi errenteriarak zuzentzen du.

El coro Landarbaso comenzó su andadura en Errenteria en octubre de 1991. Dos años después participó en el XXIV Festival de la Canción de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), y el III Concurso de Habaneras para coros juveniles de Portugalete, obteniendo en ambos el segundo puesto. En 1995 tomó parte en el XII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés, obteniendo el segundo puesto, y el 1999 en el XVI Festival Internacional de música coral de Cieza en el que consiguió un primer puesto. En 2000 resulta mejor coro guipuzcoano y clasificado para la final en el Gran Premio Nacional de Canto Coral "Airtel". En 2001 representa a Euskadi en el XXXIII Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa, obteniendo puntuaciones de segundo premio.

En el año 2002 ha participado en los festivales de Música Sacra de Segovia y en Quincena Musical de Donostia, además de otras 14 actuaciones en diferentes localidades de Euskadi. Landarbaso Abesbatza está dirigido en la actualidad y desde su fundación por el renente Iñaki Tolaretxipi.

Honi buruzko lehen erreferentzia idatzia 1882 urtean "El Durangués" aldizkarian azaldu zen. Erreperitorioan garai eta genero ezberdinak lantzen ditu. Millán Eguea, Angelita Echanojáuregi, Jesús Eguiguren, Carmen Oteiza eta Mila Milicua zuendu izan dute abesbatza. Abesbatza honek kontzertu garrantzitsuak eman ditu Euskal Herri guzian zehar, baita Andaluzia, Asturias eta beste hainbat tokitan ere.

Zenbait lehiaketetan parte hartu izan du, hala nola, Egea de los Caballerosen, Zaragozako "Torneo Internacional de Música-Roma"n, Frantziako Saint Remy de Provencen, nahiz Pariseko Nazioarteko VII. Koruen Lehiaketan.

1997 urtean Euskal Herriko Abesbatzen Elkartearen Urrezko Domina jaso zuen. Alex. Marodanek zuzendu ondoren, 1990eko irailean Corneliu Avram Madru errumaniarak hartu zuen taldearen zuzendaritza.

Su primera referencia escrita data de 1882 en el periódico "El Durangués". Su repertorio abarca épocas y géneros diversos. Ha sido dirigido por Millán Eguea, Angelita Echanojáuregi, Jesús Eguiguren, Carmen Oteiza, así como por Mila Milicua. El coro ha ofrecido importantes conciertos por toda la geografía vasca así como por Andalucía, Asturias...

Ha participado en diversos certámenes, como Ejea de los Caballeros, Torneo Internacional de Música - Roma celebrada en Zaragoza, Saint Rémy de Provence en Francia o en el VIII Certamen Internacional de Coros de París.

Recibe en 1997 la Medalla de Oro de la Federación de Coros de Euskalerria. Después de un periodo de actividad bajo la batuta de Alex. Marodan, en septiembre de 1990 asume la dirección del orfeón el músico rumano Corneliu Avram Madru.

TALLER DE MÚSICA SINE NOMINE

Sine Nomine Musika Lantegia 1990ean hasi zen ganbera-lanetan, errenazimenduko eta XX. mendeko musiketarako instrumentuak eta ahotsa lantzen. Gaur egun ematen dituzten kontzertu guztiak XX. mendeko musikakoak dira.

1993 eta 2001 artean Frantzia, Suitza, Txekiar Errepublika eta Grezian emandako kontzertuak dira aipatzekoak, Spainian egin dituzten ziklo eta jaialditan parte hartzeen gain. Sari asko jaso dituzte bertan nahiz atzerrian.

1998an ospatu zen Fernando Remacha musikagile tuterarraren jaiotzaren mendeurrena zela eta, honen korurako lan guztiak biltzen zituen disco konpaktua grabatu zuten. 2002an beste CD bat grabatu zuen Lantegiak Zaragozako Auditorioan Adela Martín piano-jotzailearekin.

Pedro M. Ruiz Huici da Sine Nomine Musika Lantegiaren zuzendari eta sortzaileetako bat.

El Taller de Música Sine Nomine comienza su trabajo en el año 1990 como grupo de cámara, desarrollando labores vocales e instrumentales dedicadas a la música renacentista y del siglo XX. Actualmente todos sus conciertos se hallan en el marco de la música del siglo XX.

Son destacables los conciertos ofrecidos en Francia, Suiza, República Checa y Grecia entre los años 1993 y 2001, además de su participación en numerosos ciclos y festivales de la geografía nacional. Cuenta con numerosos galardones en el ámbito nacional e internacional.

Con motivo del centenario del nacimiento del compositor tudelano Fernando Remacha en 1998 se realizó la grabación de un disco compacto con toda su obra coral. En abril de 2002 el Taller graba un segundo CD en el Auditorio de Zaragoza, conjuntamente con la pianista Adela Martín.

Pedro M^a Ruiz Huici es el Director y cofundador del Taller de Música Sine Nomine.

Loinatz Abesbatza 1939an sortu zen. 1986an eta hamar bat urteko etenaldi baten ondoren berriro ekin zion bere jarduerari Xabier Sarasolaren eskutik.

Urte hauetan zenbait leihaketetan hartu du parte : Avilés, Cantonigros, Ejea de los Caballeros, sari desberdinak eskuratuz, 3. saria Avilesen, lehen sariak Ejea, 1992an eta 1999an, eta azkeneko honen ordezkari bezeala “Gran Premio Nacional de Canto Coral” leihaketan izan zen 2000. urtean Ciezan .

Euskalherritik kanpo abesbatzantzako jaialdi ugarietan izan da: Katalunia, Kantabria, Valladolid, Alicante, Errioxa, 1998ko udaran Londresko Westminsterekoko katedralean ospatutako jaildi batean abestu zuelarik.

“Donostiako Barroko Taldea“-rekin zenbait kontzertu eman ditu, azkeneko hiru urtetako Gabonetan J.S. Bach-en “Gabonetako Oratorioa” eskainiz.

Se fundó el año 1939. En 1986 y después de una pausa de unos diez años, vuelve a iniciar su actividad con su actual director, Xabier Sarasola.

En estos años ha participado en distintos Certámenes Corales: Avilés, Cantonigrós, Ejea de los Caballeros, obteniendo diversos premios, entre ellos un tercer premio en Avilés y dos primeros premios en Ejea de los Caballeros, en el 1992 y en abril del 1999 por lo que participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Cieza el año 2000.

Ha participado así mismo en numerosos festivales corales en Euskadi, Cataluña, Cantabria, Valladolid, Alicante , La Rioja, habiendo cantado el año 1998 en un festival coral celebrado en Londres en la catedral de Westminster.

Ha ofrecido varios conciertos junto al “Conjunto Barroco de San Sebastián“, habiendo interpretado el “Oratorio de Navidad”.

1999 erdialdean sortu zen Vocalia Taldea, Basilio Astúlez zuzendariaren ekimenez. Partaideak Araba, Gipuzkoa eta Bizkaiko 25 neska dira, koruen munduan esperientzia handidunak; helburu nagusia, ahots berdinatarako errepertorioak jakin eta erabiltzea.

Sortu berria izan arren, Vocalia Taldea ibilbide luzea egina du hainbat ziklo eta jaialditan (Badajoz, Leioa etab.) parte hartuta.

2000ko martxoan Zumarragako “Antigua Abesbatzak” IV. Lehiaketa Nazionalean lehenengo saria lortu zuen eta 2001ean Griñón-en (Madril) egin zen III Gran Premio Nacional de Canto Coral-en ere bai.

2002an Tolosako XXXIV. Nazioarteko Abesbatza Lehiaketan parte hartu etaurreko domina lortu zuen polifonian; zilarrezko, folkloreatan, eta “Eusko Jaurlaritza” sari berezia, euskal musika-lanen baten interpretazio-rik onenari ematen zaiona.

Vocalia Taldearen egitasmorik hurbilekoenak, Frantzia eta Belgikako nazioarteko jaialdi batzuetan parte hartzea eta hainbat euskal musikagileren lanak estreinatzea dira.

Vocalia Taldea nace a mediados de 1999 por iniciativa de su director, Basilio Astúlez. Formado por 25 chicas provenientes de Álava, Bizkaia y Gipuzkoa y con amplia experiencia en el mundo coral, tiene como objetivo prioritario conocer y abarcar nuevos repertorios para voces iguales.

A pesar de su corta vida, Vocalia Taldea ha realizado ya una importante trayectoria que incluye la participación en diferentes ciclos y festivales corales en ciudades como Badajoz, Leioa, etc.

En Marzo de 2000 obtiene el primer premio en el IV Certamen Nacional “Antigua Abesbatzak” en Zumarraga y en el 2001 se proclama vencedor del III Gran Premio Nacional de Canto Coral, celebrado en Griñón (Madrid).

En el 2002 participa en el XXXIV Certamen Coral Internacional de Tolosa y obtiene medalla de oro en la modalidad de polifonía, plata en folklore y el premio especial “Gobierno Vasco” a la mejor interpretación de una obra vasca.

Entre los próximos proyectos de Vocalia Taldea se encuentra la participación en diversos festivales corales internacionales en Francia y Bélgica y el estreno de nuevas obras de compositores vascos.

2003KO MAIATZAREN 24AN, LARUNBATA, 20.30ETAN

KAPUTXINOEN ELIZAN

SÁBADO, 24 DE MAYO DE 2003, 20.30 HORAS

IGLESIA DE CAPUCHINOS

amaierako kontzertua concierto de clausura

* 1. La porte d'airain Peio Çabalette (lholdy, 1961-)

· Extrait du ballet «La chambre d'Amour»

2. Misa "Sinite parvulos venire ad me" Tomás Aragüés Bayarte (Tauste, 1903-Baracaldo, 1956)
(nueva versión ampliada y orquestada por Tomás Aragüés Bernad)

* Estrenaldi nagusia

Marina Pacowski, piano

ERRENTERIAKO ANDRA MARI Korala

Zuzendaria: José Manuel Tífe Iparraguirre

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

Zuzendaria: XAVIER DELETTE

Peio Çabalette (p. 51)
Tomás Aragüés Bayarte (p. 45)

ERRENTERIAKO ANDRA MARIA ABESBATZA

Jose Luis Ansorenak sortu zuen 1966an eta bere zuzendaria izan da 1994ko otsailera arte Jose Manuel Tife Iparragirrek zuendaritza hartu zuen arte.

Sari asko irabazi ditu aurkeztu den lehiaketan eta Madrilen (Errege Antzokia, Auditorio), Bartzelonan, Sevillan, Pereladako Jaialdian, Santanderreko Nazioarteko Jaialdian, Donostiako Hamabostaldian, Bilboko Opera Denboraldian, Malagan, eta beste hainbat lekutan eman ditu kontzertuak.

Orkestra askorekin batera aritu da, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Maximiano Valdés, Frans Brüggen, Nicholas Kramer, Jesús López Cobos, Leopold Hager, Andreas Mitisek, Paul Daniel, Carlo Rizzi, Doron Salomon, David Robertson, Antonio Ros Marbá, Juan José Mena, Stefano Ranzani maisuen zuzendaritzapean, besteak beste.

Suiza, Belgika, Italia, Austria, Frantzia, Portugal, Argentina eta beste hainbat herrian zehar burutu ditu birak. 10 LP eta 5 CD grabatzeaz gainera, era guzietako koru-musika lantzen du, horien artean opera eta zartzuela antzeztuak.

Euskal Musika lantza da bere berezitasunik nagusiena eta Aita Donostiaren musikalanik gehien grabatu dituen abesbatza da; grabazio horien guztien artean Poema de la Pasión musika-lana da garrantzitsuena.

Urtero burutzen den MUSIKASTE jaialdia, Euskal Musikagileen Astea sortu zuen Errenterian eta baita garai guzietako 1400 musikagileren 23.000 partitura biltzen dituen EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA/ARCHIVO DE COMPOSITORES VASCOS ere.

Fue fundada en 1.966 por José Luis Ansorena Miranda quien fue su director hasta febrero de 1.994, mes en el que cedió el puesto al director actual, José Manuel Tife Iparragirre.

Ha conseguido numerosos premios en los concursos a los que se ha presentado y ha actuado repetidas veces en Madrid (Teatro Real, Auditorio Nacional, etc), Barcelona, Sevilla, Festival de Perelada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Navidad en Málaga, temporada de ópera de Bilbao, etc.

Ha colaborado con diversas orquestas destacando entre los directores Enrique García Asensio, Odón Alonso, Maximiano Valdés, Frans Brüggen, Nicholas Kramer, Jesús López Cobos, Leopold Hager, Andreas Mitisek, Paul Daniel, Carlo Rizzi, Doron Salomón, David Robertson, Antoni Ros Marbá, Juan José Mena, Stefano Ranzani, etc.

Ha realizado giras por Suiza, Bélgica, Italia, Austria, Francia, Portugal, Argentina, etc. Ha grabado 10 LPs y 5 CDs. Cultiva todo género de música coral, incluida la participación escénica en óperas y zarzuelas, y una de sus especialidades más característica es el cultivo de la música vasca, siendo la entidad coral que mayor número de obras del P. Donostia ha grabado, destacándose entre ellas el "Poema de la Pasión".

Creó, en Rentería, el festival MUSIKASTE, Semana de Compositores Vascos que se celebra anualmente, así como el Archivo de Compositores Vascos, EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA, con la recopilación de más de 23.000 partituras de unos 1400 compositores vascos de todos los tiempos.

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa 1982an sortu zen, Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak sustatu eta garaturik. Bere zuzendari titularrak hauek izan dira: Enrique JORDA, zeinekin Orkestrak bere burua prestatzeari ekin baitzion 82. Urtean, Maximiano VALDES, Mathias KUNTZSCH, Miguel Angel GOMEZ MARTINEZ eta Hans GRAF. Gaur egun zuzendaritza artistikoaren arduradunak Gilbert VARGA eta Cristian MANDEAL.

Bere ohiko jardueraren alderdi desberdinak hauek dira: abonu-kontzertuak Donostia, Bilbao, Gasteiz eta Iruñean. Euskal Herriko toki desberdinan ekitaldiak. Kontzertu didaktikoak. Miramongo Matineak. Ekoizpen diskografikoa. Nazioarteko birak. Beste Orkestra batzuekiko trukeak.

Bere ibilbide laburrean jaialdi ugaritan esku hartu du: Granada, Alicante, Donostia Cuenca, eta Gstaad-Suitzako nazioarteko jaialdian ere. Zikloak: "Grandes Orquestas del Mundo" Ibermúsicak antolatuan Madrilgo Auditorio Nazionalean (1999). Espainiako birak Andalucía, Castilla La Mancha, Levante eta Kataluniatik egin dira. Europan Alemaniak eta Austriatik ibili da. Hego Amerikako bere biran (2000) Argentinan (Buenos Airesko Teatro Colón) eta Chilen (Santiago de Chileko Udal Antzokian) izan da. Eta beste orkestra-erakuntzekiko truke-politikan, Orkestrak Bartzelonako Palau de la Música ekitaldiak eskaini ditu eta ondoren Madrilgo Teatro Monumentalen-Orquesta de Barcelona i Catalunya eta Orquesta de la RTVErekiko trukeak zirela eta. Orkestrak lagunzaile ospetsuak izan ditu, esaterako, Narciso Yepes, Pepe Romero, Misha Maisky, Joaquín Achúcarro, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, María Bayo, Carlos Alvarez, Nicanor Zabaleta, Lluís Claret, Silvia Marcovici, Elisabeth Leonskaja, Bruno Leonardo Gelber,... Bere ekitaldietako batzuek honako mailako zuzendariak izan dituzte: Yehudi Menuhin, Aldo Ceccato, Ros Marbá, Victor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Rudolf Barshai, Jordi Savall, Oleg Caetani, Yakov Kreizberg, Sergiu Commissiona eta abar luze bat.

Ekoizpen diskografikoan musika-genero eta -estilo desberdinak aurki daitezke tartean aipagarriena euskal konpositoreen bilduma (Guridi, Usandizaga, Aranbarri, Isasi, Ravel, Sorozabal, Donostia) delarik.

La Orquesta Sinfónica de Euskadi fue creada en 1982, promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Sus directores titulares han sido: Enrique JORDA, con quien la Orquesta inició su preparación en el año 82, Maximiano VALDES, Mathias KUNTZSCH, Miguel Angel GOMEZ MARTINEZ y Hans GRAF. En la actualidad los responsables de la dirección artística de la Orquesta son Gilbert VARGA y Cristian MANDEAL.

Las diferentes vertientes de su actividad regular son: Conciertos de abono en San Sebastián, Bilbao, Vitoria y Pamplona. Actuaciones en diferentes localidades vascas. Conciertos didácticos. Matinées de Miramón. Producción discográfica. Giras internacionales. Intercambios con otras Orquestas.

En su corta trayectoria ha intervenido en numerosos festivales: Granada, Alicante, San Sebastián, Cuenca, Festival Internacional de Gstaad-Suiza; Ciclos: "Grandes Orquestas del Mundo" organizado por Ibermúsica en el Auditorio Nacional de Madrid (1999). Y ha realizado giras en España (Andalucía, Castilla La Mancha, Levante y Cataluña) y Europa (Alemania y Austria). En su gira a Sudamérica (2000) ha actuado en los auditorios y teatros más importantes de Argentina (Teatro Colón de Buenos Aires) y Chile (Teatro Municipal de Santiago de Chile). Y, dentro de la política de intercambios con otras formaciones sinfónicas, la Orquesta ha actuado en el Palau de la Música de Barcelona y en el Teatro Monumental de Madrid, con motivo de los intercambios con la Orquesta de Barcelona i Catalunya y la Orquesta de RTVE. La Orquesta ha estado acompañada por solistas tan relevantes como Narciso Yepes, Pepe Romero, Misha Maisky, Joaquín Achúcarro, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, María Bayo, Carlos Alvarez, Nicanor Zabaleta, Lluís Claret, Silvia Marcovici, Elisabeth Leonskaja, Bruno Leonardo Gelber,... Algunas de sus actuaciones han contado con directores de la talla de Yehudi Menuhin, Aldo Ceccato, Ros Marbá, Victor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Rudolf Barshai, Jordi Savall, Oleg Caetani, Yakov Kreizberg, Sergiu Commissiona y un largo etc.

En su producción discográfica figuran diferentes géneros y estilos musicales: entre las que destaca la colección de compositores vascos (Guridi, Usandizaga, Arámbarri, Isasi, Ravel, Sorozabal, Donostia).

MARINA PACOWSKI

Miarritzen jaioa da. Vienako Belvédèreko Nazioarteko Lehiaketan saria lortu zuen. Musika-interes eklektikoak ditu eta bakarlari lanetan ari da kamarako taldeetan eta orkestretan. X. Delette, R. Delcroix, J. Houtmann, D. Savic eta F. Player bezalako zuzendariekin ari da lankidetzan. Rhineko Opera Nazionaleko Kantuko piano-jole buru izan da eta baita Waloniako Opéra Royal-ekoa ere Liejan. Udako musika akademietako gonbidatua da maiz, R. Daugareil, R. Pidoux, W. Guttler bezalako musikariekin batera. Gaur egun, Baionako Lurralde Kontserbatorio Nazionaleko irakaslea da.

*E*s natural de Biarritz. Ha sido premiada en el Concours International du Belvédère en Viena. De intereses musicales eclécticos, desarrolla su labor profesional como solista tanto en conjuntos de cámara como con orquesta. Colabora con directores como X. Delette, R. Delcroix, J. Houtmann, D. Savic y F. Player. Ha participado como pianista Jefe de Canto en la Opera Nacional del Rhin, así como en la Opéra Royal de Wallonie en Lieja. Es asidua invitada de academias musicales de verano junto al lado de músicos como R. Daugareil, R. Pidoux, W. Guttler. Actualmente es profesora en el Conservatorio Nacional de Región de Bayona.

1963an jaio zen Roubaix-en, Frantzia iparraldean eta han hasi zituen bere lehengo musika ikasketak, Pariseko Goi Mailako Kontserbatorio Nazionalean sartu aurretik. 1987an eta bost lehen sari irabazi ondoren, Kontserbatorioko Zuzendari izateko ziurtagiria eta Kultura Musikaleko irakasle titulua lortu zituen.

Lille Eskualdeko Kontserbatorio Nazionaleko Zuzendari laguntzaile izendatu zuten eta bertan eman zituen lehen urratsak orkestra-zuzendari gisa, Lilleko Ensemble Instrumentala zuzenduz eta “Amadeus” Ganbera Orkestra sortuz. 1990 urtean Robert Delcroix i lagundu zion Bayonne-Côte Basque Musika Eskola Nazionaleko eta Orkestrako zuzendaritzan.

1997ko irailetik aurrera aipatutako Bayonne-Côte Basque Orkestraren zuzendaritza musikala hartu zuen. Harrezkero, argi geratzen da musika garaikidean eta beste zenbait generotan (zine-kontzertuak, baleta, komedia musikala...) duen interesa.

1999ko irailean izendatu zuten Xavier Delette Región Bayonne-Côte Basque Kontserbatorio Nazionaleko Zuzendari.

*N*ace en 1963 en Roubaix, norte de Francia, donde realiza sus primeros estudios previos a su ingreso en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. En 1987 y tras cinco Primeros premios obtiene los Certificats d'Aptitud de Directeur de Conservatoire y de Professeur de Culture Musicale.

Es nombrado Director adjunto del Conservatorio Nacional de Región de Lille, donde debuta como director de orquesta dirigiendo el Ensemble Instrumental de Lille, creando igualmente la Orchestre de Chambre “Amadeus”. En 1990 secunda a Robert Delcroix en la dirección de la Escuela Nacional de Música y la Orchestre Régional Bayonne-Côte Basque.

A partir de septiembre 1997 asume la dirección musical de la citada formación desarrollando programas que denotan su interés por la música contemporánea así como por otros géneros: cine-conciertos, ballets, comedia musical...

En septiembre de 1999 Xavier Delette fue nombrado Director del Conservatorio Nacional de Región Bayonne-Côte Basque.



Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
(Musikaste 2002)

musikagileak
compositores

NICANOR ALBISU

1903

an jaio zen Erreenterian. Bere musika-heziketa Erreenteriako Parrokiako Koruarekin dago oso lotuta, bertako tiplea izan baitzen hasieran, Bernardo Aurquiaren eta Pedro Indaberearen zuzendaritzapean. Gelasio Aranbururekin ere kantatu zuen. Denbora pasa ahala, parrokiako korua hasi zen zuzentzen era autodidaktan, hasieran aldika eta gero era jarraian 1940tik hil zen arte. Hamar bat motete idatzi zuen parrokiako koruarentzat eta baita tenorra eta organorako Ave Maria ere. 1983an hil zen Erreenterian.

Nació en Erreentería en 1903. Su formación musical está estrechamente vinculada al coro parroquial renteriano, iniciándose como tiple bajo la dirección de Bernardo Aurquía y Pedro Indaberea. Fue también cantor con Gelasio Aramburu. Con el tiempo y de manera autodidacta dirigió el coro parroquial primero esporádicamente, para hacerlo de manera continua desde 1940 hasta su fallecimiento. Compuso para el coro parroquial una decena de motetes, así como un Ave María para tenor y órgano. Falleció en 1983 en Erreentería.

THIERRY ALLA

1955

an jaio zen Argelian, baina gaur egun Aquitaniako musikagile emankorrenetako bat bezala kontsideratzen da, bertan bizi bait da aspaldian. Tourseko Unibertsitatean egin zituen musikologiko ikasketak, Jean-Michel Vaccaroren zuzendaritzapean, ondoren bere ikasketak hasten ditu Bordeleko Kontserbatorioan, bertan 1988 urtean, aho batez, musika konposizioko 1go Saria lortuz (Michel Fusté-Lambezat irakaslearekin), baita Sacemeko saria ere, 1989an Bordeleko Hiriko Ohorezko Domina lortu zuen “Concerto-Etoiles” obrarekin, eta 1993an konposizio Elektroakustikoko 1go Saria (Christian Eloy irakaslearekin).

1996 urtean DEA bat lortu zuen XX. Mendeiko musikari buruz Paris-Sorbonneko Unibertsitatean Danièle Pistoneren zuzendaritzapean.

1998 urtetik aurrera Burdeos III Unibertsitatean informatika musikaleko klaseak ematen ditu. Zenbait alderditan estetika espektralik gertu dago eta tinbre edo kolorean oinarritzen dan lanari ematen dio garrantzia.

Aunque nacido en Argelia, está considerado como uno de los compositores más activos de la región aquitana, en la que reside desde hace años. Realiza estudios de musicología en la Universidad de Tours, bajo la dirección de Jean-Michel Vaccaro, y comienza sus estudios en el CNR de Burdeos, donde obtiene en 1988 un Iº Premio de Composición por unanimidad (clase de Michel Fusté-Lambezat), el premio de la Sacem, en 1989 la Medalla de Honor de la Ciudad de Burdeos por su obra “Concerto-Etoiles”, y en 1993 un Iº Premio de Composición Electroacústica (clase de Christian Eloy). Asiste en 1990 a los cursos internacionales de Darmstadt, y a los cursos de composición en el CNSM de París (clase de Alain Bancourt). En 1996 obtiene un DEA sobre la música del siglo XX, bajo la dirección de Danièle Pistone en la Universidad de París-Sorbonne. Enseña informática musical en la Universidad de Burdeos III desde 1998. En estos últimos años, su escritura ha evolucionado hacia una utilización frecuente de micro-intervalos que provienen de los sonidos multifónicos de los instrumentos de viento. Próximo en ciertos aspectos de la estética espectral, privilegia el trabajo sobre el timbre y el color.

TOMÁS ARAGÜÉS BAYARTE

1903 an jaio zen Zaragozako Taus-ten. Hiriburuko Kontserbatorioan burutu zituen musika-ikasketak, Ramon Borobiarekin, besteak beste. Hijar-eko (Teruel) Udal Bandaren zuzendaria izan zen eta baita Zaragozako Miliziako Bandarena ere. 1940an Barakaldoko Orfeoaren zuzendaritza eskuratu zuen oposizioz, eta geroago Bilboko Juan Crisostomo Arriaga Kontserbatorioko Harmoniako eta Konposizioko katedra ere bai. Barakaldon hil zen 1956an. Musika erlijiosoa eta profanoa idatzi du, bandarako musika, sinfonikoa (San Ignacio de Loyola poema, Tríptico Hispano) eta eszenarako musika (Percal y Mahón, La estrella de Madrid, El gran teatro del mundo auto sakramentala).

Nace en Tauste, Zaragoza, en 1903. Realizó sus estudios en el Conservatorio de Zaragoza, entre otros con Ramón Borobia. Fue director de la Banda Municipal de Híjar (Teruel) así como de la Banda de la Milicia en Zaragoza. En 1940 obtuvo por oposición el cargo de director del Orfeón Baracaldés, y más tarde la cátedra de Armonía y Composición del Conservatorio Vizcaíno Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao. Fallece en Baracaldo el año 1956.

Es autor de obras corales religiosas y profanas, música de banda, sinfónica (Poema San Ignacio de Loyola, Tríptico Hispano), así como escénica (Percal y Mahón, La estrella de Madrid, o el auto sacramental El gran teatro del mundo)

TOMÁS ARAGÜÉS BERNARD

1935 an jaio zen Albalaten (Zaragoza). Donostiako Kontserbatorioko katedraduna izateaz gainera, bertako Koruak eta Orkestra zuzentzen ditu. Easo Koruaren zuzendaria izan zen 1977an. 1974tik 1978ra Donostiako Talde Barrokoa zuzendu zuen. 1980an Donostiako Kontserbatorioko Orkestra berria sortu zuten eta orduz geroztik bere zuzendaria izan da.

Bilboko Kontserbatorioan egin zituen musika-ikasketak eta nazioarteko ikastaroetan sakondu zituen. Hainbat sari irabazi ditu musikagile-lanetan: Torreviejan (Alacant) 1977-78; Erroman, 1980; Tolosan, 1980-81; Valentzian, 1982.

Musika-lan ugari sortu du: Hiru sinfonía, Rosa de pasión (1960), Ebroren sinfonía (1961), Gure etxea (1963), Tronpa eta orkestrako kontzertua (1973), Euskal boskotea (1975), Bost eleiz eresi (1979).

Nació en Albalate (Zaragoza) en 1935. Catedrático de Dirección de Orquesta y Coros del Conservatorio Superior de San Sebastián. En 1977 dirigió el Coro Easo. Durante el periodo 1974-79 dirigió el Conjunto Barroco de San Sebastián. En 1980 se organiza la nueva Orquesta del Conservatorio Donostiarra de la que es director.

Tomás Aragüés realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao con posteriores asistencias a cursos internacionales de perfeccionamiento.

Tiene en su haber importantes premios de composición: Torrevieja. 1977-78; Roma, 1980; Tolosa, 1980-81; Valencia, 1982.

Es autor de buen número de obras sinfónicas y corales: Tres sinfonías (inédita), La rosa de pasión (1960), Sinfonía del Ebro (1961), Gure etxea (1963), Concierto para trompa y orquesta (1973), Quinteto vasco (1975), Bost eleiz eresi (1979).

JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA

1806an jaio zen Bilbon. Bere aita-rekin hasi zituen musika-ikasketak eta ondoren Santiagoko Kaperako Fausto Sanz biolin-jolearekin jarraitu zituen. 11 urte zituela idatzi zuen bere lehenengo musika-lana. 13 urte zituela, Los esclavos felices idatzi zuen eta 1820an Bilbon estreinatu zen. 1821ean Parisa abiatu zen bertako kontserbatorio ospetsuan ikastera. Kontrapunto eta fugako Fetis irakaslearekin eta Baillot biolinekoarekin ikasi zuen. Frantziako hiriburuau idatzi zituen musika-lanik garrantzitsuenak: gaur egun galdua dauden Meza eta Salve Regina eta gizonezko ahotsetarako eta harirako Stabat Mater musika-lan erlijiosoak; Edipo, Medea, Erminia edo Agar et Ismael bezalako ariak eta duoak; harirako hiru kuarteto bezalako musika instrumentalala eta Sinfonia a Gran Orquesta. Parisen hil zen behar baino lehenago, 20 urte bete gabe.

*Nace en Bilbao en 1806. Recibe las primeras lecciones musicales de su padre, continuándolas con el violinista de la capilla de Santiago, Fausto Sanz. Su primera obra la escribe a la edad de 11 años. Con 13 años escribe la ópera *Los esclavos felices*, que se estrenó en Bilbao en 1820. Al año siguiente marcha a París a estudiar en el famoso conservatorio. Tuvo como profesores a Fetis en el contrapunto y fuga, y Baillot en el violín. En la capital francesa escribe sus obras más importantes: música religiosa como una Misa o un *Salve Regina* hoy perdidas, y el *Stabat Mater*, para voces graves y cuerda; arias y dúos dramáticos como *Edipo*, *Medea*, *Erminia* o *Agar et Ismael*; y música instrumental como tres cuartetos de cuerda y la *Sinfonía a Gran Orquesta*.*

Falleció prematuramente en París el año 1826 sin haber cumplido los veinte años.

1940 urtean jaio zen Ondarroan. Haurtzaroan hasi zituen bere ikasketa musikalak, 1963an Donostiako Kontserbatorioan osatu zituelarik, Cabanasekin pianoa eta Escudero maisuarekin konposaketa. 1964 urtean karrera amaieran Lehen Saria lortu zuen Armonian eta 1966ean Fugan. Gero Parisen hedatu eta hobetu egin zituen bere ikasketak Olivier Messiaen maisuarekin.

1968an Madrilera joan zen, Aita Recoletsen organista izan zelarik dodekafonismoa eta musika seriala ikasten zuen bitartean Gerardo Gombaurekin. Donostiarra bueltatzen da, Eleiz Katedral Santuko organista eta Kontserbatorioko armonia eta konposizio irakaslea izanik. 2003 urtean hil da.

Erljioso konposaketak ditu, bai eta didactikoak, edota korurako, kamarako edo orkestrarako idatzitakoak ere.

Nace en Ondarroa en 1940. Desde niño inició los estudios musicales, que en 1963 completó en el Conservatorio de San Sebastián, estudiando piano con Cabanas y armonía y composición con el maestro Escudero. En 1964 fue Primer premio, fin de carrera en armonía y en 1966 igualmente en fuga. Amplió y perfeccionó sus estudios en París con Olivier Messiaen.

En 1968 se trasladó a Madrid, donde ejerció de organista de los PP. Recoletos, a la vez que cursó estudios sobre dodecafonismo y música serial con Gerardo Gombau. Regresa a San Sebastián donde ha sido organista de la Santa Iglesia Catedral y profesor de armonía y composición del Conservatorio. Ha fallecido en 2003.

Tiene obra religiosa, didáctica, así como de los géneros coral, cámara y sinfónico.

DAVID AZURZA

Tolosan (Gipuzkoa) jaio zen 1968an. Arte Ederretan (Zaharberritzea) lizenziatua da. Kontratenore-ikasketak Isabel Alvarezkin burutu zituen eta irakasle izateko titulua Madrileko Teresa Berganza Kontserbatorioan atera zuen. Sakontze-ikastaroak C Högset, A. Baldin, Th. Quasthoff eta T. Brown maisuekin egin ditu.

1983az geroztik Hodeiertz koruan kantzen ari da eta Peñaflorida Kaperako (antzinako musika) eta Kea Taldeko (musika garai-kidea) kidea da.

Hainbat musika-antzerkitan parte hartu du: El borracho burlado (Peñafloridako Kontea), Itziar (M. De Oñate), Miserableak (euskaraz), etab...

Esperentzia handiko zuzendaria da haur eta gazte koruetan. Bergarako Orfeoia zuzentzen du gaur egun.

1993an Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketan Haur Koruentzako Konposizioko Bigarren Saria irabazi zuen eta 1998an Lehenengo Saria Joxe Mari Iturreladeren hitzetan oinarritutiko "Bost joku zerutiar" musikalanaren bidez.

Nace en Tolosa (Gipuzkoa) en 1968. Es licenciado en Bellas Artes (Restauración). Hizo estudios de canto como contratenor con Isabel Alvarez obteniendo el título de Profesor en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. Cursos de perfeccionamiento con C. Högset, A. Baldin, Th. Quasthoff y T. Brown.

Desde 1983 canta en el coro Hodeiertz y pertenece también a la Capilla Peñaflorida (música antigua) y al grupo Kea (música contemporánea).

Ha actuado en diversos montajes escénico-musicales, como El borracho burlado (Conde de Peñaflorida), Itziar (M. de Oñate), Los miserables (en euskera), etc.

Posee una gran experiencia como director de coros infantiles y juveniles. Actualmente dirige el Orfeón Bergarés.

En 1993 recibió el segundo premio de Composición para Coros Infantiles en el Concurso Internacional de Coros de Tolosa y en 1998 el primer premio por la obra Bost joku zerutiar, sobre textos de Joxemari Iturrealde.

1939

an jaio zen Santa Cruz de Terroso (Ourense) herrian. Valladoliden hasi zituen musika-ikasketak eta gero Italian, batez ere Erroman, Suitzan eta Austrian sakondu zituen. Aldi berean, Filosofia eta Letretako ikasketak ere burutu zituen. 1972an Leonen hasi zen bizitzen eta bertako Kapera Klasikoko Koruaren zuzendartzaz arduratu zen. 1987an hil zen. Musika sinfonikoa, kamarakoa eta organorakoa landu ditu, baina, agian gehien nabarmen litekeena koruentzat sortutako musika da. 1981ean Tolosako Abesbatzantzako Euskal Konposizioko Nazioarteko Lehiaketa irabazi zuen Cantiones Job musika-lanaz eta 1985ean Planctum Jeremiae musika-lanaz.

Nace en Santa Cruz de Terroso (Orense) en 1939. Hizo sus primeros estudios musicales en Valladolid, ampliándolos en Italia, principalmente Roma, Suiza y Austria. Paralelamente hizo estudios de Filosofía y Letras. En 1972 fija su residencia en León, haciendo cargo del Coro de la Capilla Clásica. Fallece el año 1987. Su obra compositiva abarca la música sinfónica, de cámara y música para órgano, pero quizás destaque en el género coral. Ganó el Concurso Internacional de Composición Vasca para masas corales de Tolosa de 1981 con sus Cantiones Job, y en 1985 con Planctum Jeremiae.

1903

an jaio zen Galdamesen, Bizkaian. Martin Rodriguezen ikaslea izan zen Balmasedako apaizgaitegian. 16 urte zituera, Galdameseko San Pedro Parrokian organoa jotzen zuen. 1927an Medina de Pomar-eko (Burgos) Bandaren zuzendaritzaz eskuratu zuen eta 1937an Zornotzako (Bizkaia) Bandarena. Gerra zibila amaitu ondoren, Bilbora joan zen bizitzera eta han San Anton Orfeoiko zuzendarria eta San Fernando Parrokiako organo-jolea izan zen. 1977an hil zen bere jaioterrian. Musika erlijiosa, korala eta bokala sortu du eta baita Josu eta Oratorio Vasco oratorioak, Poemas vascos musika-lan sinfonikoa, Kaxarranka eta Ene potxolo! irudi lirikoak eta Xabier Diharce, "Iratzeder" poetaren hitzetan oinarritutako Fededunen arbasona opera ere.

Nace en San Pedro de Galdames, Bizkaia en 1903. Fue alumno de Martín Rodríguez en el seminario de Valmaseda. A los 16 años ejercía como organista en la parroquia de San Pedro de Galdames. Ganó en 1927 el puesto de director de la Banda de Medina de Pomar (Burgos) y en 1931 de la de Amorebieta (Bizkaia). Tras la guerra civil se instaló en Bilbao, donde fue director del Orfeón de San Antón y organista de la parroquia de San Fernando. Fallece en su villa natal en 1977.

Es autor de música religiosa, obra coral y vocal, así como de los oratorios Josu y Oratorio Vasco, la obra sinfónica Poemas vascos, las estampas líricas Kaxarranka y Ene potxolo!, y la ópera Fededunen arbasona, sobre texto de Xabier Diharce, "Iratzeder".

JAVIER BUSTO

Hondarribian jaio zen 1949an. Medicuntzan lizenziatu zen Valladolideko Unibertsitatean. Bere kabuz burutu zituen musika-ikasketak. Geroago, koru-zuzenketa ikasi zuen Erwin List maisuarekin. 1971tik 1976ra bitartean, Valladolideko "Ederki" koruko zuzendaria izan zen. 1978. urtean Hondarribiko "Eskifaia" korua sortu eta 1994 arte zuzendu zuen.

1995. urtean Donostian ahots zuriko "Kanta Cantemus Korua" sortu zuen. "Eskifaia" koruarekin lehenengo sariak lortu ditu ondorengo txapelketa hauetan : Ejea de los Caballeros, Tolosa, Avilés, Tours, Gorizia, Spittal, Mainhausen eta Marktoberdorf.

Era berean, Bilbo, Tolosa eta Igualadan koru-konposizioko lehenengo sariak irabazi ditu. Koru-zuzenketaikastaroak ematen ditu eta koru-zuzenketa eta konposizioko epaimahaikoa izaten da. 1995. urtean Arezzoko Nazioarteko Txapelketako epaimahaiki de izendatu zuten.

Nace en Hondarribia, País Vasco, en 1949. Licenciado en Medicina por la Universidad de Valladolid. Formación musical autodidacta. Estudia dirección de coros con el Mº Erwin List. Director del coro "Ederki" en Valladolid (1971-1976).

Fundador y director del coro "Eskifaia" de Hondarribia (1978-1994).

En 1995 crea en San Sebastián "Kanta Cantemus Koroa", coro de cámara femenino. Con el coro "Eskifaia" consiguió primeros premios en los concursos de Ejea de los Caballeros, Tolosa, Avilés, Tours, Gorizia, Spittal, Mainhausen y Marktoberdorf.

Primeros premios de composición para coros en Bilbao, Tolosa e Igualada.

Imparte cursos de dirección coral y participa como jurado en concursos de composición e interpretación para coros.

En 1995 es nombrado miembro del Jurado Internacional en Arezzo.

1961 ean jaio zen Iholdin, Nafarroa Beherean. Baionako Kontserbatorioan burutu zituen musika-ikasketak. 21 urte zituera, Parisko Musikako Goi Kontserbatorio Nazionalean sartu zen eta lau lehenengo sari irabazi zituen, horien artean, orkestraziokoa 1988an. Orkestra zuzendaritzako ikasketak sakondu zituen Vienan Julius Golmar-ekin eta Frantzian Robert Delcroix-ekin. Baionako Lurrarde Kontserbatorio Nazionaleko irakaslea da gaur egun. Kamarako, korurako musika sortzeaz gainera, arlo sinfoniko-koral (Bidaia) landu du eta baita baleta *La Chambre d'Amour* (2000) eta opera *Ilargi xendera* (1995) ere.

Nace en Iholdy, Baja Navarra, en 1961. Realiza los estudios musicales en el Conservatorio de Bayona. Con 21 años ingresa en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, consiguiendo cuatro primeros premios, entre ellos el de orquestación en 1988. Amplia sus estudios de dirección de orquesta en Viena con Julius Golmar y en Francia con Robert Delcroix. Es actualmente profesor en el Conservatoire National de Région de Bayona.

Es autor de numerosas piezas de cámara, corales, sinfónico-coral (Bidaia), así como del ballet *La Chambre d'Amour* (2000) y de la ópera *Ilargi xendera* (1995)

1961 ean jaio zen Iruñean. Tafalla-ko Udal Kontserbatorioan, Iruñeko Pablo Sarasate Kontserbatorioan eta Donostiarra burutu ditu musika-ikasketak. Ondoko irakasle hauek izan ditu: A. González Acilu, Luis de Pablo, J. Villa-Rojo, G. Brnicic, P. de Felipe eta A. Nuñez (komposizioa), I. Salvador, P. Goialde (jazz), M. Amantegi (koru zuzendaritza), Adolfo Climent (unean uneko elektroakustika). 1991z geroztik Amalur Orkestrako zuzendari titularra da eta 1992tik 1997ra Sarasate Gazte Orkestra zuzendu zuen Europaren zehar egindako hiru biratan. Tubala Uxoak Orkestraren sortzailea eta zuzendaria da. Iruñeko Pablo Sarasate Kontserbatorioko Harmoniako eta Lagundutako Doinuko irakaslea da. Donostiarra Musika Hamabostaldiak 2000. urtean eta Iruñeko Udaletxeak enkarguzko hainbat lan eskatu zizkioten. Nafarroako Gobernuaren musika-komposizioko Saria eskuratu zuen 1999an.

Nace en Pamplona en 1961. Realiza sus estudios de música en el Conservatorio Municipal de Tafalla, Conservatorio Pablo Sarasate (Pamplona) y Conservatorio de Donostia - San Sebastián. Ha tenido como profesores a A. González Acilu, Luis de Pablo, J. Villa-Rojo, G. Brnicic, P. de Felipe, y A. Núñez (composición), I. Salvador, P. Goialde (Jazz) M. Amantegui (dirección de coros), Adolfo Climent (electroacústica en tpo. real).

Es director Titular de la Orquesta Amalur desde 1991, y entre 1992-1997 ha dirigido a la Joven Orquesta Pablo Sarasate en tres giras por Europa. Es fundador y director de la Coral Tubala Uxoak. Es profesor, por oposición, de Armonía y Melodía Acompañada en el Conservatorio Pablo Sarasate (Pamplona).

Ha recibido encargos de la Quincena Musical de Donostia 2000 y del Ayuntamiento de Pamplona y es Premio a la composición musical 1999 del Gobierno de Navarra.

JUAN GARCÍA DE SALAZAR ORIBE

1639

.eko otsailaren 12an Arabako Tuesta herrian jaio zen. 1659.urtean, Burgoseko Katedraleko agirien arabera, abesbatza-mutilen Biltzarreko kide zen, bere anaiarekin batera.

1661 urtean 22 urte zituela, Juan Garcia de Salazarrek Zamorako Toro herrian Kolegiatako Eliz-abesbatzako Maisutarako oposizio-lehiaketa irabazi zuen. 1663.eko maiatzaren 12an berriro ere oposizioak irabazi zituen, oraingoan Burgo de Osman, eta Katedraleko Eliz-abesbatzako Maisu izateko gainera.

Burgo de Osman eman zituen urteei dago-kionez, azpimarragarriena, Apezeriak katedraleko musika-agiritegia antolatu eta berreskuratu hasi zuen kanpaina dugu. Garcia de Salazar izan zen, hain zuzen ere, eginkizun hori aurrera eramateko ardura hartu zuena.

1668.eko apirilaren 30ean berriro Zamorra itzuli zen, bainan honako honetan hiriburua, Katedraleko Eliz-abesbatzako Maisu gisa, eta han bizi izan zen 1710.eko uztailaren 8an hil zen arte.

Eliz-abesbatzaren arduradun izateaz gain, Juan Salazar San Pablo Seminarioko musika irakasle izan zen.

Nació en el pueblo alavés de Tuesta en 1639. El año 1659 lo citan junto con su hermano Simón en las actas de la Catedral de Burgos como miembros del Colegio de mozos de coro.

En 1661, con 22 años de edad, Juan García de Salazar gana el concurso de oposición de Maestro de Capilla en la Colegiata de Toro, Zamora. El día 12 de mayo de 1663 vuelve a ganar las oposiciones en Burgo de Osma y llega a esta ciudad con el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral.

Durante el período de estancia en Burgo de Osma es de destacar la campaña que inicia el cabildo de ordenar y recuperar el archivo musical de la Catedral y es García de Salazar el encargado de llevar a cabo esta tarea.

El día 30 de abril de 1668, vuelve nuevamente a tierras de Zamora, pero ahora a la capital con el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral, donde permanece hasta su muerte el día 8 de julio de 1710.

Su labor, además de su cargo como responsable de la Capilla musical, fue también la de profesor de música del seminario de San Pablo.

1956ean jaio zen eta ingenieritza elektronikoko ikasketak egin ondoren, Christophe Havelek bere musika ikasketak hasten ditu saxofoia eta ohiko idazkera (análisis, armonía, contrapunto) ikasiaz. 1988ko irailean Bordelera joaten da bitziera M. Fusté-Lambezat irakaslearekin konposizioan eta C. Eloy irakaslearekin konposizio elektroakustikoan bere ikasketak sakontzeko. 1991 urteko ekainean aho batez musika konposizioko 1go Saria lortu zuen, baita Sacem-eko saria ere, eta 1992.urtean konposizio elektroakustikoan 1go Saria eta “Ville de Bordeaux” Ohorezko Domina konposizio instrumentalean. Gaur egun konposizioa, Bordeleko Kontserbatorian konposizio elektroakustikoaren irakaskuntza eta Proxima Centauri ensemblean partaide bezela bere lana bateratzen ditu.

Tras sus estudios de ingeniería electrónica, Christophe Havel comienza sus estudios musicales por el aprendizaje del saxofón y la escritura tradicional (análisis, armonía, contrapunto). En septiembre de 1988 se traslada a Burdeos para perfeccionarse en la clase de composición de M. Fusté - Lambezat y en composición electroacústica con C. Eloy, fijando su residencia en la mencionada ciudad. En junio de 1991 obtiene, por unanimidad, el 1er Premio en composición musical así como el premio de la Sacem, y en 1992 el 1er Premio en composición electroacústica y la Medalla de Honor “Ville de Bordeaux” en composición instrumental. Hoy en día compagina sus actividades entre la composición, la enseñanza de la composición electroacústica en el Conservatorio de Burdeos y su trabajo en el seno del ensemble Proxima Centauri.

FRANCISCO IBAÑEZ

1951n jaio zen Oionen (Araba). Harmoniako eta kontrapuntu-ko ikasketak burutu zituen Bartzelonan Poch, Guinovart, Oltra eta Soler-ekin eta koruzuzendaritzakoak E. Ribó-rekin. Bilbon sakondu zituen ikasketak Juan Corderorekin eta Gasteizen burutu konposiziokoak eta instrumentaziokoak Carmelo Bernaolarekin. Hezkuntza Zientzietan Lizentziatura da Bartzelonako Unibertsitate Autonomoan. Gasteizeko "Jesus Guridi" Musika Kontserbatorio-ko irakaslea da. Musika-lan asko sortu ditu ahots, musika-tresna, kamara, banda eta arlo sinfonikoan eta baita zinerako musika ere. Azpimarratzeakoak dira konposizio arloan xede pedagogikoz sortu dituen musika-lanak.

Nace en Oyón, Alava, en 1951. Estudia en Barcelona armonía y contrapunto con Poch, Guinovart, Oltra y Soler, y dirección coral con E. Ribó. Completa sus estudios en Bilbao con Juan Cordero y en Vitoria composición e instrumentación con Carmelo Bernaola. Es licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ejerce la docencia en el Conservatorio de música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

Es autor de numerosas obras tanto en los géneros vocal como instrumental, cámara, banda, sinfónico o música de cine. Es de resaltar en su vertiente compositiva las obras realizadas con destino pedagógico.

GUILLERMO LAZCANO

1910ean jaio zen Donostian. Berta-haur zenetik eta solfeoa eta pianoa ikasi zituen Secundino Esnaolarekin eta Manuel Cendoyarekin, hurrenez hurren. Geroago, harmonia, kontrapuntua eta fugako ikasketak burutu zituen Luis Urteagarekin eta konposizioako Beltran Pagolarekin. 16 urte zituela, Kursaal Kasinoan hasi zen pianoa jotzen bertako Ritmo orkestra txikian, zeinentzat jazz musika-lan asko idatzi baitzituen. 1940an "Los Xey" taldearen sorreran parte hartu zuen eta musika-lan ugari moldatu zituen beraientzat. 1942an Madrilera abiatu zen lan egitera. 1975ean jubilatu ondoren, Donostiarra itzuli zen eta koruentzako musika-lan ugari idatzi zituen. 2001. urtean hil zen Donostian. Bere ekoizpena musika funtzionalean oinarritzen da nagusiki eta disco-etxeetarako konposizioak, moldaketak eta orkestrazioak burutu zituen. Era berean, kamarako musika eta batez ere korurako musika sortu du.

Nace en Donostia en 1910. Fue cantor desde niño del Orfeón Donostiarra aprendiendo solfeo con Secundino Esnaola y piano con Manuel Cendoya. Más adelante estudió armonía, contrapunto y fuga con Luis Urteaga y composición con Beltrán Pagola. Debutó a los 16 años como pianista en el casino Kursaal integrándose en la Orquestina Ritmo, para la que compuso abundante música de jazz. Participó en 1940 en la creación del conjunto Los Xey, para el que arregló numerosas piezas. En 1942 se traslada a Madrid para desarrollar su vida profesionalmente. Tras su jubilación en 1975 regresó a Donostia, volcándose en la composición coral. Fallece en Donostia en el año 2001.

Su producción se centra fundamentalmente en la música funcional, en la que trabajó realizando composiciones, arreglos y orquestaciones fundamentalmente para casas discográficas. Es además autor de música de cámara y principalmente de música coral.

1968 jaioa Donostian. Pianoa eta konposaketa ikasi zituen Juan Padrosa eta Francisco Escudero-rekin, Donostiako Musika Kontserbatorio Nagusian eta Parisko Goi Mailako Musika Kontserbatorio Nazionalean konposaketa eta orkestraketa Alain Bancquart eta Gérard Grisey-rekin, bai musika informatika IRCAm Men Tristan Murail eta Philippe Manoury-rekin sakondu ahal izan zituen, Konposaketa Lehen Saria eskuratuaz 1990ean. Sasakawa Fundazioaren burtsaduna, konposaketa eta analisia ikasi zituen Montrealeen Gilles Tremblay-rekin. XX. mendeko Musika eta Musikologiaren DEA (Doktoretza Ikasketen Agiria) jaso du Parisko École des Hautes Etudes en Sciences Sociales-en. Montrealeko McGill Unibertsitatean linguistika ikasketak egin zituen baita ere. Anitz lehiaketetan saritua izan da eta konposaketa mandatuak ere jaso ditu. 1995-1998 bitartean bere gehiengoan Euskadiko Orkestrako bakarlariez osaturiko OSTOTS musikataldearen zuzendari izan da, helburutzat euskal musika garaikidearen zabalkuntza zuelarik. "XX. mendeko Musika Landuaren Ikastaro Historiko-Analitikoa" seminarioaren arduraduna izan da (1996-98). "Musika Garaikidearen joerak" ikastaldiaren zuzendari izan da baita ere Euskal Herriko Unibertsitatean (1994). 1999-2001 bitartean, orkestraketa irakaslea izan da Estrasburgoko Kontserbatorio Nazionalean. Egun, "Musikene" Euskal Herriko Musika Zentro Nagusiko orkestrakuntzako irakasle da.

Nace en San Sebastián en 1968. Estudia piano y composición con Juan Padrosa y Francisco Escudero en el Conservatorio Superior de San Sebastián, y en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París composición y orquestación con Alain Bancquart y Gérard Grisey, así como la informática musical en el IRCAM con Tristan Murail y Philippe Manoury; obtiene el Primer Premio de Composición del CNSMP por unanimidad en 1990. Becario de la Fundación Sasakawa, estudia composición y análisis en Montreal con Gilles Tremblay. Obtiene un DEA (Diploma de Estudios de Doctorado) en Música y Musicología del siglo XX en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París y ha estudiado igualmente lingüística en la Universidad McGill de Montreal. Ha sido galardonado en diversos concursos y recibido numerosos encargos. Entre 1995 y 1998 ha sido director de OSTOTS, conjunto de solistas de la Orquesta Sinfónica de Euskadi dedicado a la difusión de la música contemporánea. Ha dirigido los seminarios "Curso histórico-analítico de la música culta en el siglo XX" (1996-1998) y "Tendencias de la música contemporánea" en la Universidad del País Vasco (1994). Entre 1999 y 2001 ha sido profesor de orquestación del Conservatorio Nacional de Estrasburgo. Es actualmente profesor de orquestación en el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene".

RAFAEL MANERO FRANCES

1935ean jaio zen Tuteran (Nafarroa). Bertako Jesus Castellano-rekin burutu zituen musika-ikasketak eta baita Aita Jose Ignacio Prietorekin ere Comillas-eko Pontifice-Unibertsitateko Schola Cantorumean. 1966tik 1974ra bitartean Fernando Remachak sortu zuen "Joaquin Gatzambide" Solfeoko eta Kantuko Eskolako Korua zuendu zuen Tuteran. Hainbat sari irabazi zituen Torreviejako, Miereseko eta Gasteizko jaialdietan. Aldi berean medikuntzako ikasketak egin ditu eta Mendigorrian mediku lanetan ibili da. 1980an Euskal Konposizio Koraleko Lehenengo Accesita lortu zuen musikagile gisa eta 2002an Haur Koruentzako Konposizioko XIV. Lehiaketan saritua izan zen.

Nace en Tudela (Navarra) el 1935. Realizó estudios musicales con el músico tudelano Jesús Castellano y con el P. José Ignacio Prieto en la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. De 1966 a 1974 dirigió el coro de la Escuela de Solfeo y Canto "Joaquin Gatzambide" de Tudela, fundado por Fernando Remacha. Obtuvo varios premios de interpretación en los festivales de Torrevieja, Mieres y Vitoria. Habiendo realizado simultáneamente estudios de medicina, ha ejercido profesionalmente de médico en Mendigorria. Como compositor ha sido galardonado en 1980 con el Primer Accesit de Composición Coral Vasca y en 2002 en el XIV Concurso de Composición para Coros Infantiles.

JOEL MERAH

1969an Baionan jaio zen. Baiona-Euskal Kostaldeko Musika Eskola Nazionalean hasi zituen musika-ikasketak eta gitarrako, ganbara-musikako, komposizioko, orkestrazioko eta azterketako sariak irabazi zituen. Pariseko Kontserbatorioan sakondu zituen konposizio-ikasketak Nuneskin eta Griseykin. 1995ean Lehenengo Saria eskuratu zuen "Antiennes" musikalanaz koruentzat eta Picardie-ko katedraletako kapera-maisuentzat antolatutako konposizio-lehiaketa europearrean.

Korurako zenbait musika lan egin ditu, azpimarratzeoak direlarik Présence taldea-rentzat sortu dituen: "Shally Gardens kantu inglesaren gainian eginiko bariazioak" eta "Maitia nun zira" kantuaren bertsio bat. Ganbarako musika, elektroakustika edo Macama operaren egilea da ere.

Nació en 1969. Hizo sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de Bayonne-Côte-Basque, donde obtuvo los premios de guitarra, música de cámara, composición, orquestación y análisis. Amplió estudios de composición en el Conservatorio de París con E. Nunes, G. Grisey, L. Cuniot, L. Naon Y. Geslinsey.

En 1995 obtuvo el Primer Premio en el concurso europeo de composición para coros y maestros de capilla de catedrales de Picardie por su obra "Antiennes".

Es autor de diversas obras de concierto, teatro y danza, compaginando con su actividad de intérprete. En la actualidad es profesor de Análisis Musical en el CNR de Bayonne.

1904 an jaio zen Irunen. Pianoa eta organoa jotzen ikasten hasi zen Ramon Garmendiarekin. 17 urte zituenean, Junkal-eko organo-jole izendatu zuten. 22 urte zituela, apaizgaitegian sartu zen. 1933an apaiz ordenatu zuten eta bere lehenengo destinoa Laudioko parroquia izan zen. Gero, 1934an Irunera itzuli zen. Gerra Zibila zela eta, emigratu egin zuen eta 1937an Akizeko Katedraleko organo-jole eta Kapera Maisu izendatu zuten eta 41 urte eman zituen bertan. Gizaldeko lan itzela burutu zuen Espainiako eta Portugaleko emigranteekin. 2000. urtean hil zen Akizen. Ohiko doinu zaharren harmonizazio ugari egin ditu koruentzat.

*N*ace en Irun en 1904. Se inició en el piano y el órgano con Ramón Garmendia. A los 17 años fue nombrado organista del Juncal. Ingresó en el Seminario a los 22 años. Ordenado sacerdote en 1933, su primer destino fue la parroquia de Llodio, volviendo a Irun el año 1934. Emigrado tras la guerra civil, en 1937 es nombrado organista y Maestro de capilla de la catedral de Dax, permaneciendo en el cargo 41 años. Desarrolló una gran tarea humanitaria con emigrantes españoles y portugueses. Fallece en Dax el año 2000.

Es autor de numerosas armonizaciones para coro de melodías tradicionales.

AITOR MITXELENA RUBIO

1972an jaio zen Erreenterian. Bere lehen musika-ikasketak Erreenteriako Kontserbatorioan egin zituen. 1996an Donostiako Goi Mailako Kontserbatorioan klarineteko goi-mailako titulua lortu zuen, Luis San Sebastián irakasle zuelarik. 1998an Burdeos Hiriko Ohorezko Domina atera zuen Richard Rimbert irakaslearekin. Marie Bernadette Charrier, José Soler eta Jean Mari Lamothe irakasleekin Musika Garaikidea, Karinete Baxua eta Ganbera Musikako ikasketak egin zituen. Casal Laukotea eta Girondeko Klarinete Laukotearrek ere kolaboratzaile gisa jotzen aritu da. Hainbat ikastaro egin ditu Michel Portal, José Luis Estrelles, Joan Enric Lluna, Justo Sanz, Carles Riera eta Enrique García Asensiorekin.

Gaur egun Sequenza Klarinete Laukoteko kidea da. 1999tik aurrera Erreenteriako Kultura Elkarteko Bandako zuzendaria da. Era berean Beasaingo Bandako zuzendaria eta Erreenteriako Andra Mari Abesbatzako kidea da. 2002ko maiatzean Musikaste 2002 astearen barruan bandarentzat egindako bere lehenengo obra estrenatu zen: "Urdaburu."

Nace en Erreenteria en 1972. Comienza sus estudios en el conservatorio de Erreenteria. En 1996 obtiene el título superior de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, con el profesor Luis San Sebastián. En 1998 obtiene la Medalla de Honor de la Villa de Burdeos, con Richard Rimbert. Cursa estudios de Música Contemporánea, Clarinete Bajo y Música de Cámara con los profesores Marie Bernadette Charrier, José Soler y Jean Mari Lamothe. Ha colaborado con grupos como el Cuarteto Casal y el Cuarteto de Clarinetes de la Gironde. Ha realizado diferentes cursos con Michel Portal, José Luis Estrelles, Joan Enric Lluna, Justo Sanz, Carles Riera y Enrique García Asensio.

En la actualidad forma parte del Cuarteto de Clarinetes Sequenza, desde 1999 es director de la Banda de la Asociación de Cultura Musical de Erreenteria, Director de la Banda de Beasain y miembro de la Coral Andra Mari de Erreenteria. En mayo de 2002 se estrenó su primera obra para banda titulada "Urdaburu" dentro de la semana musical de Erreenteria Musikaste 2002.

JUAN CARLOS MUGICA

1958an jaio zen Iruñean. Bertako Katedraleko tiple zela hasi zituen musika-ikasketak, Pio Iraizoz-en zuzendaritzapean. Ondoren kantua ikasi zuen Jose Luis Ochoa de Olza, Alfredo Kraus, Antonio Campó eta Carmen Bustamente mai-suekin eta konposizioa Pedro de Feliperekin. 1981ean Konposizioko Sari Nazionala irabazi zuen Soneto musika-lanaz. 1985ean Nafarroako Gobernuaren Konposizio Lehiaketan Epaimahaiaren Aipamen Berezia izan zuen Contrallano musika-lanaz. Aldi berean filologíako ikasketak egin zituen. Kontzertuak eman ditu eta grabazioak burutu ditu kantari gisa. 1993ko apirilean Iruñeko Orfeoiaren zuzendari izendatu zuten eta 1993 arte lan horretan aritu da. Korurako musika idatzi du nagusiki.

Nace en Pamplona en 1958. Inició sus estudios musicales siendo tiple de la catedral de Pamplona, bajo la dirección de Pio Iraizoz. Realiza posteriormente estudios de canto bajo la dirección de José Luis Ochoa de Olza, Alfredo Kraus, Antonio Campó y Carmen Bustamente, y de composición con Pedro de Felipe. En 1981 gana el Premio Nacional de Composición con la obra Soneto. Con Contrallato obtiene la Mención Especial del Jurado en el Concurso de Composición del Gobierno de Navarra en el año 1985. Paralelamente realiza estudios universitarios de filología. Ha realizado conciertos y grabaciones como cantante. En abril de 1993 es nombrado director del Orfeón Pamplonés, cargo que ostenta hasta 1996. Es autor fundamentalmente de música coral.

1931n Bakaikun (Nafarroa) jaio zen. Altsasuko (Nafarroa) Apaizgaitegian burutu zituen lehen musika-ikasketak eta baita lekaide kaputxinokoak ere.

Era berean, gregoriar kantuko ikasketak egin ditu Madrileko Musika Sakratuko Goi Eskolan eta Montserrat, organo eta konposiziokoak Donostiako Kontserbatorioan Tomas Garbizurekin eta Francisco Escudero-rekin eta beste hainbat ikasketa osagarri Sienako (Italia) eta Darmstadt-eko (Alemanian) uda ikastaroetan.

Erlziejoko musika liturgiko ugari, moteteak eta gabon-kantak sortzeaz gainera, abesbatzentszako 50en bat musika-lan profano, txisturako, kamarako eta okestratako musika.

Nació en Bacaicoa (Navarra) en 1931. Hizo sus primeros estudios musicales alternando con los de religioso capuchino en el Seminario de Alsasua (Navarra).

Su formación musical abarca además los estudios de canto gregoriano en la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid y en Montserrat; órgano y composición en el Conservatorio de San Sebastián con Tomás Garbiizu y Francisco Escudero; estudios complementarios en cursos de verano en Siena (Italia) y en Darmstadt (Alemania).

Es autor de una amplia lista de partituras de música religiosa litúrgica, motetes y villancicos; unas 50 obras corales profanas, cámara y música orquestal.

XABIER SARASOLA

Hemeretzi urterekin hasten ditu bere musika ikasketak, violín eta pianoko irakasle tituluak lortuz. Gaur egun violina, armonia eta kantu koraleko irakaslea da Beasaingo Udal Musika Eskolan.

Gipuzkoako Abesbatzen Elkarteak antolatutako abesbatzen zuzendaritza ikastaroetan parte hartu du, baita beste mintegi batzuetan ere Eric Ericsson, Carl Hogset, Anders Eby eta beste batzurekin. Kontzertu, jaialdi eta lehiaketa askotan parte hartu du sari ezberdinak lortuz, bera zuzendari den Loinatz Abesbatzarekin. Donostiako Orfeoian abeslari bezela aritu izan da eta gaur egun "Kea" XX. Mendeko koro musikan aritzen den ahots taldeko kidea da. Gipuzkoako Abesbatzen Elkarteko talde teknikoko partaidea eta Gipuzkoako Gazte abesbatzeko zuzendaria izan da. Gaur egun Euskal Herriko Abesbatzen Elkarteak antolatzen dituen abesbatzen zuzendaritza ikastaroetako irakaslea da.

Konposagile bezela musika koraleko lanak egin ditu. Bere obren artean "Veni Creator Spiritus" aurkitzen da, 2002 urtean Tolosako Abesbatz Lehiaketan ahots berdinenzako polifonia atalean derrigorrezko obra.

*I*nicia sus estudios musicales a la edad de 19 años, obteniendo los títulos de profesor de violín y piano. En la actualidad ejerce como profesor de violín, armonía y canto coral en la Escuela Municipal de Música de Beasain.

Ha asistido a los cursos de dirección coral de la Federación de Coros de Gipuzkoa y a seminarios con Eric Ericsson, Carl Hogset, Anders Eby etc. Dirige el coro LOINATZ, con quien ha participado en varios concursos obteniendo diversos premios y en numerosos conciertos y festivales corales. Ha sido cantor del Orfeón Donostiarra y en la actualidad lo es del grupo vocal "Kea" que se dedica a la música coral del s. XX.

Ha sido miembro del comité técnico de la Federación de Coros de Gipuzkoa y director del coro juvenil de Gipuzkoa. En la actualidad es profesor de dirección coral de los cursos de la Federación de coros de Euskalherria.

Como compositor es autor de varias obras corales entre las cuales se encuentra

"Veni Creator Spiritus" obra obligada en la sección de polifonía voces iguales en el Certamen de masas corales de Tolosa 2002.

1897 an jaio zen Donostian eta berriko Arte Ederretako Akademian hasi zituen musika-ikasketak. 1914an, Alfredo Larrocha biolineko irakasleak zuentzen zuen Kasino Handiko Orkestran sartu zen. Harmoniako eta konposizioko ikasketak burutu zituen Beltran Pagolarekin. 1920an Leipzig-era joan zen bizitzera eta han S. Kreil maisuarekin kontrapuntuko ikasketak egin zituen eta H. Sitt-ekin orkestra zuzendaritza-koak. Lan itzela egin zuen lehendabizi musika-banda zuzendaritzan eta gero orkestra zuzendaritzan. 1922koak dira korurako bere lehenengo musika-lanak eta gero jarraian erreperitorioa luzatu zuen kamarako musika, sinfonikoa eta txisturako musika sortuz. 1931n Katiuska opereta estreinatu zuen eta hortik aurrera musika lirikoa lantzeari ekin zion, 23 musika-lan idatziz, horien artean, La del manojo de rosas, La tabernera del Puerto edo Adiós a la Bohemia. Zinerako musika idazteaz gainera, orkestrarako eta ahotserako musika ere sortu zuen.

*N*ace en San Sebastián en 1897. Inició sus estudios musicales en la Academia de Bellas Artes de San Sebastián. En 1914 ingresó en la Orquesta del Gran Casino, dirigida por su profesor de violín Alfredo Larrocha. Estudió armonía y composición con Beltrán Pagola. En 1920 se traslada a Leipzig, estudiando contrapunto con S. Kreil y dirección de orquesta con H. Sitt. Desarrolló una gran labor primero como director de banda y más tarde como director de orquesta.

De 1922 datan sus primeras obras corales a las que siguen obras del repertorio de cámara y sinfónico y música para txistu. En 1931 estrenó su opereta Katiuska, dedicándose a partir de entonces a la música lírica, con un total de 23 obras entre las cuales se encuentran La del manojo de rosas, La tabernera del Puerto o Adiós a la Bohemia. Compuso igualmente música para cine sin olvidar géneros como el vocal o el orquestal.

EVA UGALDE

1973 an jaio zen Donostian. Konposizio ikasketak eta koru zuzendaritzakoak burutu zituen Donostian Gotzon Aulestia eta Miguel Amantegirekin hurrenez hurren. Javier Bustok zuzentzen duen Kanta Cantemus kamara taldeko kidea da. Korurako musika-lanak idatzi ditu batez ere.

Nace en San Sebastián en 1973. Cursa estudios de composición y dirección coral en Donostia con Gotzon Aulestia y Miguel Amantegi, respectivamente. Forma parte del grupo de cámara Kanta Cantemus dirigido por Javier Busto. Es autora fundamentalmente de obras corales.

ISABEL URRTIA

1967 an jaio zen Algortan. Konposizio, piano eta musika pedagogiako ikasketak egin ditu Bilboko Musika Goi Kontserbatorioan. Gero, konposiziokoak sakondu ditu eta orkestra zuzendaritza ikasi du Madrileko Musikako Errege Goi Kontserbatorioan. Francisco Escudero eta Jose Luis Campana maisuekin besteak beste osatu ditu bere ikasketak. 2001ean Berzitzu Elkarteak antolatutako konposizio lehiaketan lehenengo saria irabazi zuen txistu eta danbolinerako "Gogoan" musika-lanarekin. Bere musikari buruzko hitzaldiak eman ditu EHUn eta konposizioko hainbat "masterclases" Argentinan, Txile eta Alemanian.

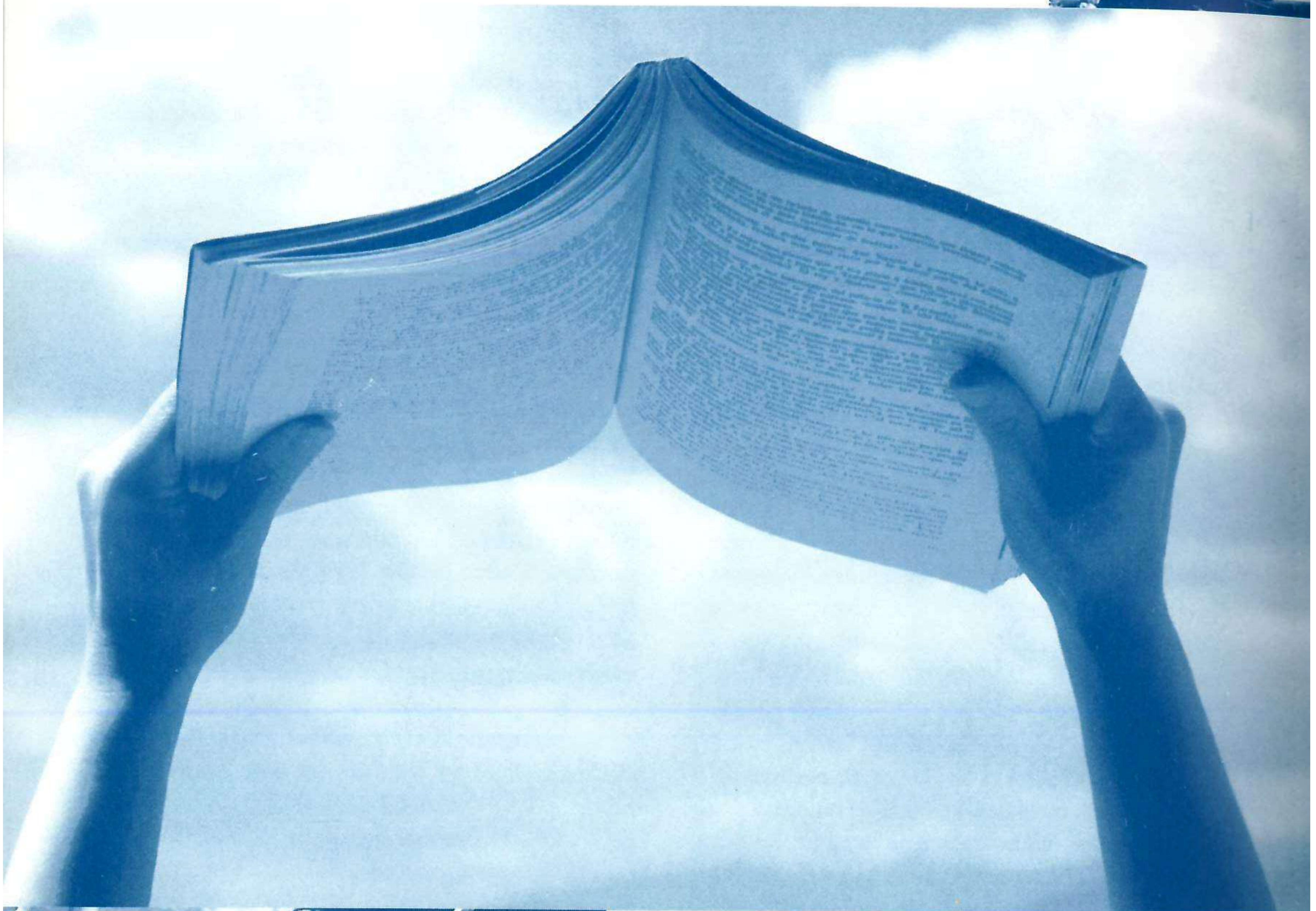
Nace en Algorta en 1967. Realiza estudios de composición, piano y pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, ampliando los de composición y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha completado estudios con Francisco Escudero y José Luis Campana entre otros. Su obra "Gogoan", para txistu y tamboril recibió el primer premio en el concurso de composición organizado por la Asociación "Berzitzu Elkarte" en el año 2001. Ha realizado conferencias sobre su música en la UPV y masterclases de composición en Argentina, Chile y Alemania. Actualmente imparte clases en Musikene.

1887 an jaio zen Donostian. Bere ama piano-jole bikaina zen eta berarekin hasi zituen musika-ikasketak. Gero German Cendoya eta Beltran Pagolarekin sakondu zituen. Francis Planté piano-jole frantziarrak ezarritako ikasketa planari jarraitu ondoren, Pariseko Schola Cantorum-en sartu zen 1901ean. Artikulazio batean izandako lesio batek pianoa jotzea eragotzi eta orduz geroztik konposizioari ekin zion bete betean. Vincent D'Indy konposizioko irakaslearekin ikasi zuen. Jesus Guridiren lagun handia izan zen Parisen. 19 urte zituela, Donostiara itzuli zen eta musika lirikoaren aldeko giro aparta aurkitu zuen bertan. 1910ean Bilbon estrenatu zen Mendi Mendiyan opera idatzi zuen orduan. 1914an Las Golondrinas drama lirikoa estrenatu zen Madrilen. Bere hirugarren musika-lan lirikoa, La llama, ia erabat amaituta geratu zen. 1915ean hil zen 28 urte zituela.

Bere musika-lan lirikoez gain, pianorako, organorako, orfeoirako musika eta ganbara musika-lanak idatzi zituen, baita musika sinfonikoa (Hassan eta Melihah, La-n egindako Suitea, Hirurak Bat ...) edo sinfoniko-koralera (Umezurtza).

Nace en San Sebastián en 1887. Se inicia en la música con su madre, notable pianista, para continuarlos con Germán Cendoya y Beltrán Pagola. Tras seguir un plan de estudios señalado por el pianista Francis Planté ingresa en la Schola Cantorum de París en 1901. Una lesión articular le apartó del piano, dedicándose de lleno a la composición. Tuvo como profesor de composición a Vincent d'Indy. Desarrolla en París una gran amistad con Jesús Guridi. Vuelve a San Sebastián con 19 años donde existía un ambiente favorable a la música lírica. Compone la ópera Mendi Mendiyan, estrenada en Bilbao en 1910. El drama lírico Las Golondrinas se estrena con éxito en Madrid el año 1914. Su tercera obra lírica, La llama, quedó prácticamente acabada. Falleció en 1915 a los 28 años de edad.

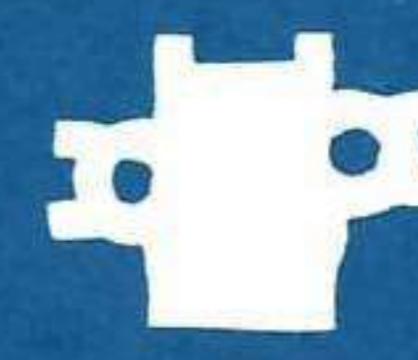
Además de sus obras líricas, es autor de música para piano, órgano, cámara, música orfeónica así como música sinfónica (Hassan y Melihah, Suite en La, Hirurak Bat...) o sinfónico-coral (Umezurtza).



Vive la cultura.

Vivir y disfrutar de la cultura, las costumbres, el arte o las tradiciones como reflejo de un modo de ser y sentir nuestro. Por eso las iniciativas artísticas y actos culturales que se organizan en Gipuzkoa cuentan con todo nuestro apoyo. El apoyo de **kutxa**.



 **kutxa**
obra social

aurkibidea

índice

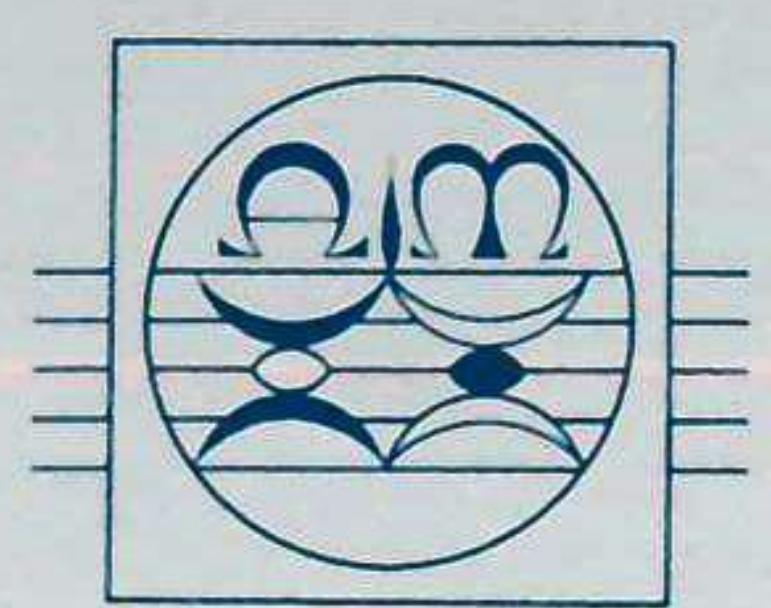
COMPOSITORES	PÁGINA
1. Nicanor Albisu	44
2. Thierry Alla	44
3. Tomás Aragüés Bayarte	45
4. Tomás Aragüés Bernard	45
5. Juan Crisóstomo Arriaga	46
6. Gotzon Aulestia	47
7. David Azurza	48
8. Angel Barja	49
9. Francisco Bengoa	49
10. Javier Busto	50
11. Peio Çabalette	51
12. José Carlos Etxeberria	51
13. Juan García de Salazar Oribe	52
14. Christophe Havel	53
15. Francisco Ibañez	54
16. Guillermo Lazcano	54
17. Ramón Lazcano	55
18. Rafael Manero Francés	56
19. Joel Merah	56
20. Alberto de Michelena	57
21. Aitor Mitxelena	58
22. Juan Carlos Mugica	58
23. Xabier Sarasola	59
24. Lorenzo Ondarra Quintana	60
25. Pablo Sorozabal	61
26. Eva Ugalde	62
27. Isabel Urrutia	62
28. José M ^a Usandizaga	63



XXXI. Musika astea Erreenterian
2003ko MAIATZAREN 18tik 24era



XXXI Semana musical en Errenteria
DEL 18 AL 24 DE MAYO DE 2003



ANDRA MARI
coral • abesbatza



Errenteria, 2003