

MUSIKASTE

The background of the entire page is a dark, textured black. Overlaid on this are several thick, expressive, orange-colored brushstrokes. These strokes are abstract and gestural, with some forming curved, flowing lines and others being more vertical or diagonal. The strokes vary in thickness and intensity, giving the artwork a sense of movement and energy. The overall effect is a high-contrast, graphic design.

semana musical en Rentería. 19 al 24 de mayo 1975



SEMANA MYSICAL EN RENTERIA

19 al 24 de Mayo de 1975



Organiza:

CORAL ANDRA MARI

Colabora:

AYUNTAMIENTO DE RENTERIA

Patrocinan:

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL

JUNTA DE COOPERACION CULTURAL
DE LA EXCMA. DIPUTACION

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA

ANGEL IGLESIAS, S. A.

DISTRIBUIDORA DE PIANOS HAZEM (Madrid)

CASA ERVITI (San Sebastián)

I CENTENARIO DE MAVRICE RAVEL 1875 1937

Un jalón más en MUSIKASTE.

Y una ventana más que se abre a la reconstrucción de la historia de la música vasca.

Fray José de Vaquedano (1642-1712) es solamente conocido a nivel de musicólogos y de asiduos de archivos, que suman en total alguna docena. Sin embargo una opinión autorizada lo califica de «suma representación del barroco musical español».

¿No es, por tanto, incongruente que permanezca ignorado por compositores, intérpretes y aficionados de su propia tierra?

La presentación de Fray José de Vaquedano y la divulgación de su obra es la contribución de MUSIKASTE 75 a la cultura musical del pueblo vasco, mirando al pasado.

Contemplando el presente, es obligado que MUSIKASTE se sume a la efemérides mundial del centenario de Maurice Ravel, el músico vasco más grande de todos los tiempos.

MUSIKASTE nada nuevo descubrirá en él, pero celebrará con gozo el tributo que un hijo de Euskalerría ha ofrendado espléndidamente a la cultura universal.

Junto a estos nombres figuran otros que laboran o han laborado por ocupar un puesto responsable en la evolución del arte de la música.
Para todos la admiración de MUSIKASTE 75.

MAVRICE RAVELEN I EHYNURTEBETETZEA 1875 1937

Hona hemen MUSIKASTEren beste pauso bat.

Euskal Musikaren historiagintzari lehio bat zabaldu berri dio.

Izan ere, Fray José Vaquedano (1642-1712) musikologok eta artxibotako zenbait jaunek, dozenaren batek denera, bakarrik ezagutzen dute.

Halaz ere musikaz dakien batek «espainiar barroko musikaren ezaugarriak nabarmenena» dela dio.

Eta bere sorterriko, musikagile eta muzikazaleek ez ezagun bezala jotzea, ez ote bidegabekeria bat? Fray José Vaquedanoren lana aurkeztuz eta ezagutaraziaz, MUSIKASTE 75k, historiaren ikuspegitik, Euskalerraren eta euskal musikaren aldeko duen erantzukizuna betetzen du.

Eta gaurko giroan murgilduz, MUSIKASTE, Maurice Ravelen ehunurteburua denez, eta munduan zehar ospatzen ari direnez, bere oroitzapena eta goralmena eskaintzen dio Berau bait dugu Euskalerrak sortu duen musikorik goren gorenekoa.

MUSIKASTE ez dezake sail honetan ezer berririk eskaini, baina, mundu guztiko musikalariekin batera, pozik eskainiko dio euskal seme honi bere omenaldia.

Eta hauekin batera, hemen datozkigu MUSIKASTE 75ean euskal musikaren artegintzan lanik asko egin izan duten beste batzuk

Guztiori MUSIKASTE 75ren begiramen eta esker ona.

Programa general

Lunes 19

Martes 20

Miércoles 21

Jueves 22

Viernes 23

Sábado 24

1^{er} CENTENARIO DE MAURICE RAVEL (1875-1937).

ACTO DE APERTURA

DOS MUSICOS VASCOS. Música barroca de Fray José de Vaquedano. Maurice Ravel en música de piano.

DIA CORAL.

CLASICOS VASCOS. Maurice Ravel en música de cámara.

MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA.

CONCIERTO DE CLAUSURA. Maurice Ravel en música sinfónica.



Maurice Ravel
(1875-1937)

Lunes,
19 de mayo,
20 horas

Sala Capitular
del Ayuntamiento
de la Villa

ACTO DE APERTURA

«Fray José de Vaquedano, suma representación del barroco musical español», ponencia a cargo del musicólogo P. José López Calo, S. I.

«Maurice Ravel, músico vasco», ponencia a cargo de Luis de Pablo, compositor de vanguardia.

Patrocina: CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

Nació hacia 1642. En su juventud fue un cantor notable. Estudió primero con Simón de Huarte Arrizabalaga, probablemente en Bilbao, y luego con Matías Ruiz en Madrid.

En 1680 aparece supliendo la plaza de maestro de capilla en el convento de la Encarnación de Madrid. Ese mismo año fue nombrado maestro de capilla de Santiago.

Como era fraile, tuvo que obtener licencia del Nuncio para residir fuera de su convento. Fue jubilado por su ancianidad el 1 de agosto de 1710. Murió en Santiago el 17 de febrero de 1712.

1642 urte ingurutan jaio zen. Gazte zelarik, abeslari bezala oso ezaguna zen. Simon Huarte Arrizabalaga maisuaren esanak, seguraski Bilbon, bereganatu zituen, eta gero Madrilera jo zuen Matías Ruizengana.

Madrileko Sorkundearen konbentuan kapilla maisu ikusten dugu 1680 urtean. Urte horretan bertan, Santiagoko maisu izendatzen dute. Frailea zenez Nunzioaren baimen berezia behar zuen konbentutik kanpoan bizitzeko.

1710 urtean, abuztuak leian, zaharturik bait zegoen, jubilazioa eman zioten. Santiagon bertan hil zen 1712 urtean, otsailak 17an.

Nació en Nebra (Puerto del Son, La Coruña) en 1922. Ordenado de sacerdote en la Compañía de Jesús en 1955. Licenciado en Filosofía y Teología por las Universidades de Comillas y Granada. Maestro de Canto gregoriano y doctor en Musicología por el Pontificio Instituto de Música Sagrada de Roma.

Catedrático de Musicología en el mismo Instituto desde 1965 a 1970 y de 1967 a 1970, Vice-Rector, además de otros títulos. Desde 1973 es profesor de Historia de la Música y Musicología en la Universidad de Santiago de Compostela. Es miembro de varias sociedades musicológicas mundiales y Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la Real Academia Gallega y de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

Ha publicado multitud de escritos, conferencias, artículos, colaboraciones en Enciclopedias y revistas, etc...

Nebra deritzan herrian jaio zen, (Puerto del Sonen, La Coruña probintzian) Jesusen Lagundiko apaiz egin zen 1955 urtean.

Filosofia eta Teologia Lizentziak bereganatu zituen Comillasen eta Granadan. Gregorianoren maisu, Eta Erromako Eliz Musika Institutoan musikologian doktor egin zen. Instituto horretan bertan irakasle bezala jardun zuen hasi 1965 urtean eta 1970 urte bitarte. Ikastetxe horretan vice-rector kargua izan zuen 1967-70 urteetan, beste zenbait titulu eta karguz aparte. 1973 urtean, Santiago de Compostela Unibersitatean Musikaren Historiaz eta Musikologiaz irakaskintzak eskaini zituen. Akademia ugaritan sarturik dago eta baita musikologija elkarteetan ere.

Bai idatziz, bai mintzaldiz lanik asko egin du. Aldizkarietan, enziklopediatan, eta abar bere lanak ezagunak dira.



Martes,
20 de mayo
20 horas

Salón
Victoria

DOS MYSICOS VASCOS

— I —

Música barroca de Fray José de Vaquedano

OH, ADMIRABLE SACRAMENTO

Para tres tiples, violoncello y arpa.

¿POR DONDE? DI. (1707)

Villancico al Santísimo para tiple, violón y arpa.

ALEPH, EGO VIR VIDENS

Lamentación para bajo, quinteto de cuerda y arpa.

Intervienen: María Luisa Busselo, soprano; Juana Josefa Erquicia, mezzosoprano; María del Carmen Martínez, mezzosoprano; José M.^a Maiza, bajo. Orquesta del Conservatorio de San Sebastián.

Director: José Luis Ansorena.

— II —

Maurice Ravel en música de piano

JEUX D'EAUX (1901)

GASPARD DE LA NUIT (1908):

- a) Ondine
- b) Le Gibet
- c) Scarbo

ALBORADA DEL GRACIOSO (1905)

Pianista: Juan Padrosa.

Patrocina: CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

JUNTA DE COOPERACION CULTURAL DE LA EXCMA. DIPUTACION.

El piano gran cola Yamaha ha sido cedido por la Distribuidora de pianos Hazem (Madrid)
a través de Casa Erviti (San Sebastián).

Fue Primer Premio Fin de carrera del Conservatorio de San Sebastián. Después Primer Premio Primer nombrado del Conservatoire National de Musique de Paris (1951).

También en París el LEOPOLD BELLAN.

Hizo su presentación en España en el Palacio de la Música de Barcelona. Argenta dirigió su concierto de presentación con la Orquesta Nacional en Madrid, lo que le abrió la puerta de todas las Filarmónicas de España.

Entre otras orquestas cabe destacar su participación como solista con las de Opera de Montecarlo, RAI en Turín, ORTF en París, Municipal y de Cámara en Barcelona, Sinfónica de Viena en el Teatro Real de Madrid y Coliseo Albia de Bilbao, como solista del Concierto Vasco, de Escudero

Sus recitales le han llevado a recorrer distintos países como Francia, Italia. Yugoslavia.

En Francia ha actuado en importantes salas de concierto, como en el Palais Chaillot, de París.

Entre los Festivales Internacionales en que ha intervenido, conviene destacar el de Granada y Santander, junto a la violinista Ida Haendel

Padrosa fue nombrado catedrático por oposición en el Conservatorio de San Sebastián en 1963.

Donostiko Eres-ikastolan (Conserbatorioan), asken ikaskuntzako sariketan, lembiziko saria irabasi zuan. Baita ere, lembiziko, zaria, lembizi izendatua, Conservatoire National de Musique de Paris'en, 1971 urtean, Eta abita ere Paris'en LEOPOLD BELLAN zaria irabazi zuan.

Españian Barcelona'ko Soñu-etxean egin zuan lembiziko agertzea.

Argenta jaunak zaindu zuan. Madriden egindako bere lembiziko musikaldia, Orkesta Nazional'ekin batean; ta ordun bertan ereki zizaiskion Españian diran Filarmonika'ko ate guztiak.

Orkesta danetatik berezitu dezakegu bere eskuartea, bakar-abeslari bezela, Montekarlo-'ko Operakoarekin, Turin'en RAI'kin, Paris'en ORTF'kin, Barcelonan Orkesta Municipal eta Camara'koarekin, Madrid'ko «Teatro Real» deritzan lekuan Viena'ko Orkesta Sinfonica'rekin eta Bilbaoko Coliseo Albia orkestarekin, Eskuderon «Musikaldi Euskalduna'ko» bakar-abeslari bezela

Bere musikaldiak berebiziko basterretan ibiltzea beartu diote: Frantzian, Italian, Yugoslavian.

Frantzian, Parisko «Palais Chaillot» bezelako musika-leku garrantzizkotan ibilli zan

Nazio-arteko jai-aldi askotan esku-artu izandu du, batez ere Granadan eta Santanderren egindakoetan, auetan Ida Haendel violinistarekin.

Donostiko Conserbatorioan, izendatua izan zan gure Padrosa 1963'ko urtean.



Miércoles,
21 de mayo,
20,15 horas

Iglesia Parroquial
de Ntra. Sra. de Fátima
(PP. Capuchinos)

DIA CORAL

— I —

MATRIBUS SUIS DIXERUNT Fray José de Vaquedano (1642-1712)
(Lamentación a 7 con reducción de órgano)

¿QUE LE DIRE A ESTA BELLA ZAGALA? »
(Villancico a 8 a Ntra. Sra. de la Concepción)

STABAT MATER Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)

Interpretan estas obras: Coro Donosti-Ereski, de San Sebastián.
Coral Andra Mari, de Rentería.

— II —

TRES CANCIONES PARA CORO MIXTO Maurice Ravel (1875-1937)

- a) Nicolette
- b) Trois beaux oiseaux du Paradis
- c) Ronde

ERBIAK Luis Aramburu

TRES CANCIONES PARA CORO MIXTO Joaquín Pildáin (1927)

- a) Mi mano, amor
- b) Muerto el pan de los hombres
- c) Casi nada

NEURE GELAKO TXORITXOARI Juan M.^a Ugarte (1872-1963)

A LA MADRE DOLOROSA P. Tomás de Elduayen (1882-1953)

REGINA COELI »

ZU GURE JABEA »

Interpretan estas obras: Coral de Cámara de San Sebastián.
Coro de Cámara de la Coral Andra Mari.
Coral Iradier, de Vitoria.
Coro infantil de la Ikastola Orereta, de Rentería.

Organista: Lorenzo Ondarra.

Patrocina: CAJA DE AHORROS PROVINCIAL.

Organo electrónico DEUREUX cedido por la Casa Igetrón.

Se constituye en 1971,
como consecuencia de la fusión
de los coros Stella Maris
y Sine Nomine.

En su corta vida, interviene
en el ciclo musical
de Semana Santa 1971,
organizado por el CAT
de San Sebastián.

En octubre del mismo año
obtiene el tercer premio en el
Certamen de la Canción Vasca
que organiza el CIT en Tolosa.

En octubre de 1972
vuelve a concursar
y obtiene el primer premio.

Stella Maris eta Sine Domine
koroak 1971 elkartuz sortzen
duten abesbatza da hau.
Oraindik sortu berria den arren,
1971an CATEk Donostian
antolatutako saiorik eskaini
zuen Aste Santuan. Urte horretan
bertan Tolosan CITEk antolatutako
Eusko Abesti Sariketan
hirugarrena irabazten dute.

Hurren urtean 1972an,
berriro bertara azaltzen da eta
lehen saria jasotzen du.

Coral de Cámara de San Sebastián

Fue creada en 1968 por su actual director, María de los Angeles Usoz. En el mes de mayo de este mismo año intervino en el Festival Internacional de Vitry sur Seine. Más tarde obtuvo el Primer Premio del XIV Certamen Nacional de Habaneras, celebrado en Torre Vieja (Alicante).

Ha participado en numerosos festivales de la provincia y su más reciente actuación ha sido en la XIII Semana de Música Religiosa en Cuenca, abril de 1974.

Gaurregun bere zuzendaria den Maria de los Angeles Usozek sortu zuen 1968 urtean

Urte horretan bertan, maiatzean, Vitry sur Seine-n antolatutako jaialdian parte hartu zuten.

Geroxeago «XIV Certamen Nacional de Habaneras» zeritzan leihaketan lehen saria irabazi zuten Torre Vieja (Alicante)

Probintzia barruan hamaika jaialditan abestu izan duen abesbatza dugu. Eta oraindik orain 1974 apirilean Cuencan izan berri den «XIII Semana de Música Religiosa» delakoan ere tarteko izan dira.

Coral Andra Mari

Fue fundada en 1967.

En 1968 alcanzó Medalla de Bronce en el Festival de la Canción Alavesa (Vitoria) y así mismo Medalla de Bronce en Torre Vieja. En 1969 volvió a concursar en Torre Vieja, consiguiendo en esta ocasión la Medalla de Oro. En 1970 participó en Arezzo (Italia).

En 1971 intervino en el Festival Nacional de Coros en Gavá (Barcelona). En 1972 dio una gira de conciertos en las poblaciones belgas de De Haan, Westende, Lebbeke, Averbode y Vijvers.

Entre su constante actividad, se destaca la pluralidad de sus programas.

1967'ko urtean sortu zan.

1968'an Gazteiztar Abesti Jai-aldian Brontzeko medalla irabaz zuen, eta baita Brontzeko dedu-domiña Torre Vieja.

1969 urtean joan zan berriz Torre Vieja abesti-txapelketara, urreko medalla irabaziaz oraingo aldiyan. 1970'ko urtean Arezzon (Italiya) esku artu zuan eta 1971'an Gavan (Barcelona) abestaldeko Jai-aldi Nazionalian. 1972 urtean musikaldi mordoska eman zituan Belgikako erri auetan

De Haan, Westende, Lebbeke, Averbode eta Vijvers'en.

Bere ainbeste egiletasunatik nabari-arazi bear ditugu bere programaren aberastasun eta desberdintasunak.

Coral Iradier

Desde su fundación, en el año 1961, sus actuaciones han sido requeridas de continuo por los más entendidos auditorios de las más distintas latitudes, obteniendo sucesivos primeros premios y galardones de excepción que enriquecen y acreditan su corto e intenso historial.

Con preferente atención a la música polifónica, en obras de compositores consagrados, su amplio repertorio lo forman hasta doscientas partituras del más vario estilo y dificultad.

Son de destacar, igualmente, sus conciertos de acompañamiento de orquesta y órgano, lo cual, indudablemente conlleva una exigencia de conocimiento y preparación metódica del coro.

Bajo la dirección de Emilio Ipinza, 60 coralistas integran esta insigne agrupación vitoriana.

1961 urtean sortu zenez geroztik saio ugari eskaini izan duen abestaldea dugu hau. Toki askotan eta abesti gaietan jende jakitunen aurrean gainera. Gaur gaurko abestaldea izanagatik sariak eta aipamen bereziak jaso izan ditu han eta hemen. Bere historia laburra izanagatik goi maila eta nortasuna erakusten digu Iradier taldea.

Bere lana, batipat, polifoniaren sailetan osatu du. Goi-goiko autoreen lanak menderatzen ditu, eta berrehundik gora dira eskaini ditzakeen abesti lanak, bai izakeraz bai zailtasunez hain desberdin diren lanak, hain zuzen.

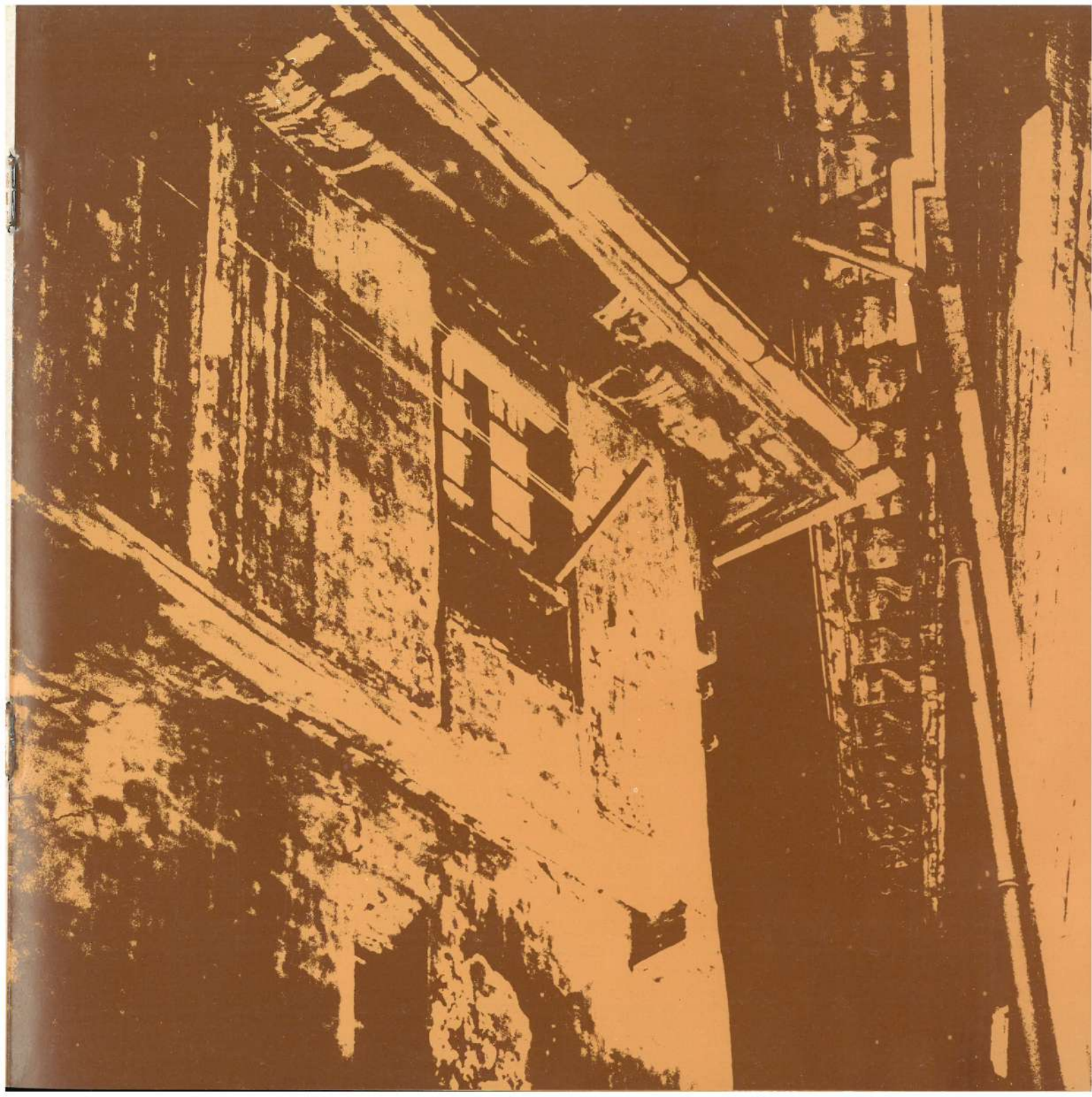
Bai orkestaz bai organoz lagundurik saio bikainik eman izan du, eta irakurleak dakikeenez, honek jakintza eta prestaera mail berezia eskatzen du.

Emilio Ipinza jaunaren zuzendaripean 60 lagunek osatzen dute Gasteizko abestalde hau.

Coro Ikastola Orereta

En 1973 se inició por iniciativa de José Luis Ansorena una labor de educación en el canto coral entre los alumnos de la Ikastola Orereta de Rentería. En este momento la tarea continúa con unos 200 niños cantores de edades comprendidas entre 6 y 15 años. El coro infantil Orereta es una selección de ellos, que ya ha intervenido en diversidad de festivales musicales y supone una prometedora cantera para el canto en Rentería. Podemos decir que ya está dando sus frutos, pues varios elementos pertenecen al mismo tiempo a la Coral Andra Mari.

1973 urtean, Orereta Ikastola barruan, José Luis Ansorenak abesti zaletasuna lantzeari ekin zion. Gaurregun lana aurrera doa, eta 200 haur inguru biltzen ditu. Hasi sei urtetatik eta hamabost urte bitarteko haurrak dituzue lanean dihardutenak. Orereta Ikastola abestaldea lehen aipatu ditugun artetik aurkeratutako jendez sortua eta osatua da. Zenbait abesti jaialdietan partu hartu izan dute eta geroko itxaropen ditugarik, dagonekoz fruitu bikainak ematen hasiak dira, hauetarik batzuk Andra Mari Abestaldekoak bait dira.



Jueves,
22 de mayo,
20 horas

Salón
Victoria

CLÁSICOS VASCOS

Maurice Ravel en música de cámara

— I —

CUARTETO EN FA (1902-1903)

— II —

TRIO EN LA (1914)

(piano, violín y violoncello)

INTRODUCTION ET ALLEGRO (1905-1906)

(arpa, cuerda, flauta y clarinete)

Orquesta del Conservatorio de San Sebastián.

Arpa: María Milagros Azpiazu.

Director: José M.^a Franco Gil.

Patrocina: CAJA DE AHORROS MUNICIPAL.

El piano gran cola Yamaha ha sido cedido por la Distribuidora de pianos Hazem (Madrid)
a través de Casa Erviti (San Sebastián).

Nacido en Madrid en 1927.

Cursó en dicha ciudad sus primeros estudios musicales, a la vez que la carrera de ingeniero industrial. En 1954 se trasladó a París, donde se especializó en dirección de orquesta con Pierre Dervaux y Jean Fournet y después en Siena con Carlo Zecchi y en Hilversum con Albert Wolff.

En 1960 es nombrado director titular de la Orquesta Nacional de Guatemala, cargo que desempeñó durante dos años.

En 1964 es titular de la Orquesta de Cámara de Madrid. Este mismo año se presenta en Barcelona en el Festival Internacional de Música, concurrendo con frecuencia en ediciones posteriores.

Ha dirigido en repetidas ocasiones la Orquesta Nacional y todos los grandes conjuntos sinfónicos españoles, así como diferentes grupos de cámara.

Especializado en música de vanguardia, cabe destacar su intervención en el Festival Mundial de la SIMC, Festival de Otoño de Varsovia, Festival de España y América, Semanas de Música Religiosa en Cuenca, Festivales de S'Agaró, Granada y Santander.

Sus diferentes grabaciones discográficas le hicieron acreedor al Gran Premio del Disco de la Academia Charles Cros en 1969.

Está especialmente vinculado al Conjunt Català de Música Contemporánea.

Madriken jaioa 1927an. Bere sorterrrian musika saileko ikasketaekin batera industrial injinadore estudiatu zuen.

1954 urtean Parisen jotzen du Pierre Dervaux eta Jean Fourneten gidaritzapean orkestaren zuzendaritza jabetzeko asmoz.

Bere istudioak Sienan jarraituko ditu Carlo Zecchirekin eta Hilversumen Albert Wolff maisu duelarik.

1960an Guatemalako Orkestra Nazionaleko zuzendaritza bere esku uzten dute. Bertan bi urte egingo ditu.

1964 urtean Madrileko Kamara Orkestako izendatzen dute eta urte horretan bertan Barcelonako Musika Jaialdi Internazionallean parte hartzen du, geroztik antolatu diren jaialdi askotan bertara joaten jarraituaz.

Askotan Espainiako Orkestak bere zuzendaritzapean saiorik eskaini izan du, baita beste musika taldeek ere. Bai sinfonian bai kamanan zuzendari ikusi dugu musikalaria hau.

Musika aurrerakoiaren sailean, banguardia musikan. mundu guztiarentzat antolatutako SIMC jaialdian agertzen da, baita Varsoviako Udazken Jaialdian ere.

Berdin Festival de España y América deritzan horretan, Cuencako Semana de Música Religiosa delagoan, S'Agaró, Granada, eta Santanderko jaialditan.

Dizka ugari grabaturik badu eta horregatik Charles Cros Akademiak Dizkaren lehen Saria eskaini zion bere lanak gogoan izanik.

Bereziki Conjunt Català de Música Contemporánea taldearekin elkartua dago.



Viernes,
23 de mayo,
20 horas

Salón
Victoria

MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

— I —

- * AFORISMOS (voz y percusión) M.^a Luisa Ozaita
AGERI II - FINAL (música electroacústica) ... José Luis Isasa
DILATACION FONETICA Agustín González Acilu
INVITATION AU VOYAGE Tomás Marco

— II —

- * ZAN TIRETU (obra coral) Antón Larrauri
ELEPHANTS IVRES II Luis de Pablo
RELATIVIDADES Carmelo Bernaola

Intervienen: Avelina Alvarez soprano.

José Luis Ochoa de Olza, barítono.

Coral de Lejona; director, José Ignacio Sarriá.

Orquesta del Conservatorio de San Sebastián.

Director: José María Franco Gil.

Patrocina: CAJA DE AHORROS MUNICIPAL.

COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA.

* Estreno mundial

El piano gran cola Yamaha ha sido cedido por la Distribuidora de pianos Hazem (Madrid)
a través de Casa Erviti (San Sebastián).

Nacido en San Sebastián en diciembre de 1940.

Primeros recuerdos musicales a edad muy temprana. Estando en contacto con el piano, abordó la composición como autodidacta y de una manera más continuada una vez concluidos sus estudios de bachillerato.

En los últimos cuatro años reside en Madrid, desarrollando su trabajo en ALEA.

En 1972 participa en los «Encuentros de Pamplona».

Es invitado al Festival ICES 72, en Londres. Más tarde permanece en New York, donde el Center for New Music solicita obras suyas para su difusión. Recientemente ha creado en San Sebastián el Estudio de Música Electrónica y ha sido el promotor del I Festival de Música de Vanguardia en esta capital.

Obras: «Ageri I», «Ageri II», «Intueor»...

Donostiarra da, 1940 urteko abenduan jaioa. Txikitandik zeharren musikarako sena.

Pianoa aurrez aurre zuelarik konposatzeari bere gisara ekarri zion. Batxilleratoa amaitu ondoren musika lanetan zintzokiago jarraitzen du.

Azken lau urtetan Madrilen bizi da, ALEAn lan egiten duelarik.

Londresera ICES 72 jaialdira joan zedin dei berezi bat jaso zuen. Geroztik New Yorken egona da eta bertako Center for New Music elkarteak Isasaren lanak eskatu ditu ezagutaraziak eta babalduak ditezten. Oraintsu Donostian Elektronika Musika Ikastetxea sortu berria du.

Berau dugu Donostian Musika Aurrelariaren Lehen jaialdiaren eragilea.

Bere lanak: «Ageri I», «Ageri II», «Intueor»...

Nacido en Bilbao en enero de 1930. Comienza sus primeros estudios musicales en 1937; en Fuenterrabía.

En 1939 se traslada a Madrid, donde fijará su residencia definitiva. Se interesa como autodidacta por la música serial.

Comienza a componer en 1953 y en 1958 funda el grupo «Nueva Música».

En 1959 hace su primer viaje a Darmstadt y crea «Tiempo y Música. Sigue las enseñanzas de Max Deutsch, en 1960, entablando gran amistad con él. Participa en el I Festival de Palermo y es nombrado Presidente de Juventudes Musicales.

Sus obras son interpretadas en Darmstadt en 1961 y 1962.

En 1967 es invitado como compositor residente en Berlín (DAAD). Es elegido miembro de la Sociedad de Royan.

Obtiene el Gran Premio de la Academia Francesa del Disco en 1969 y 1970. Participa con un encargo en el festival de Persépolis. Maurice Fleuret le dedica dos días en los S.I.M.P. en octubre de 1970, en París.

Ocupa un puesto de profesor en el Conservatorio de Madrid y temporalmente una cátedra en la universidad de Buffalo (EE. UU.). Obras: «Radial», «Polar», «Módulos I a VI», «Imaginario I y II», «Iniciativas», «We», «Natural», etc.

Bilbon 1930 urteko urtarrilean jaio zen. Handik zazpi urtetara, 1937an, Ondarrabian musika ikaste lanetan hasi zen. Bi urte geroago, 1939an Madrilerara jotzen du eta bizitzen hemen jartzen da. Autodidakta gisa serial musikaz kezkatzen da.

1953 urtean musika konposatzen hasten zaigu eta 1958 «Musika berria» taldea sortzen du.

1959an Darmstadt-era bere lehen ibilaldia egiten du.

Bera tardeko da Palermoko Lehen Jaialdian eta «Gazte Musikalari»-en lehendakari izendatzen dute. Bere lanak Darmstadt-en azaltzen ditu 1961 eta 1962 urtetan. 1967 urtean Berlin bizi den musikagile gisa deia jasotzen du (DAAD).

1968 urtean Kulturaren alde Europako Elkarteak izendatzen dute eta enkargu berezi bat jasoko du Royango jaialdikoek eskaturik urte horretan bertan. 1969 eta 1970 urtetan Frantziako Akademiaren Sari Nagusia irabazten dute bere dizka lanak.

Persepolisko jaialdian ere han ikusten dugu eman dioten enkargua beteaz.

Maurice Fleuret berak ere bi egun eskaintzen dizkio, Parisen, 1970 urteko urrian S.M.I.P. delakotan.

Madrileko Conservatorio, musika ikastetxeko irakasle izendatzen dute eta baita Buffalo EE. UU ko unibertsitatean aldzika irakas saioak eskaini ditzan. Lanak: «Radial», «Polar», «Módulos I hasi eta VI raino», «Imaginario I eta II», «Iniciativas», «We», «Natural»...

Nacido en Ochandiano en 1929.

Estudió con Blanco, Massó, Calés y Julio Gómez en el Conservatorio de Madrid, obteniendo los premios extraordinarios de Armonía, Música de Cámara, Contrapunto y Fuga y Composición. Gran Premio de Roma en 1959

Premio Nacional de Música en 1967. En este mismo año Premio de Juventudes Musicales y Premio Nacional de Música Cinematográfica.

En Roma recibió consejos de Petrassi. En Darmstadt trabajó con Maderna.

Ha participado en cursos dictados por Celibidache, Tansman y Jolivet. Es miembro del Comité Español de la S.I.M.C.; del Consejo Superior de Teatro; Consultor del Secretariado Nacional de Liturgia.

Sus obras se han escuchado en los Festivales de Música Contemporánea de París, Madrid, Varsovia, Barcelona, Nuremberg, Lisboa, San Sebastián, Salamanca, Granada, etc...

Actualmente nuestro músico desempeña la enseñanza de música actual en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Obras: «Superficies n.º 1 a 4», «Espacios variados», «Mixturas», «Traza», «Heterofonías», «Impulsos», «Oda fur Marisa», «Polifonías», etc...

Otxandion jaioa. Madrilen istudiatu zuen Blanco, Massó, Calés eta Julio Gómez irakasle zituelarik. Sari berezia jasotzen du Armonian, Kamara Musikan, Kontrapunto eta Fugan, eta konposaketan.

Romako Sari Nagusia irabazten du 1959 eta Espainiakoa 1967an. Gazte Musikalarien Lehen Saria irabazten du urte horretan bertan eta baita Zinema Musika sailean ere.

Roman Petrassiren aholkuak eta esanak jasotzen ditu eta Darmstadt-en Madernarekin lanean ari da. Celibidache, Tansman eta Jolivet irakasleen erakutsiak bereganatu ditu.

S.I.M.C. erakundeko espainiar batzordekoa da, Antzerki Goi Batzorde Nagusikoa, Espainian Liturgiaren Idazkaritzaren aholkulari.

Bere lanak Parisen, Varsovian, Barcelonan, Nurenbergen, Lisboan, Donostian Salamancan eta beste hiri nagusitan antolatu diren Gaurko Musika jaialditan entzun eraziak ditu.

Gaurregun, gure musikariak irakankintzari ekin dio Madrileko Real Conservatorio de Música ikastetxean.

Lanak: «Superficiales, n.º 1 a 4; «Espacios variados», «Mixturas», «Traza», «Heterofonías», «Impulsos», «Oda fur Marisa», «Polifonías», et abar.

Nacido en Bilbao en abril de 1932. Realiza labor de crítico musical durante once años en El Correo Español-El Pueblo Vasco.

Paralela a esta labor se sitúa su producción musical, como compositor autodidacta, de la que destacan las siguientes obras: «Dédalo», «Apokatástasis», «Diagramas orquestales», «Fluctuante n.º 1», «Contingencias», «Ezpata-dantza» y «Munduak».

1932 urteko apirilean Bilbon jaio zen. Hamaika urte luzetan musika kritika lanak argitaratzen ditu El Correo Español-El Pueblo Vasco, egunerokoan:

Kritika eginaz batera, bere gisa, audidakta gisa, konposaketari eta musika sortzeari ekiten dio.

Hara bere lan batzuk: «Dédalo», «Apokatástasis», «Diagramas orquestales», «Fluctuante n.º 1», «Contingencias», «Ezpata-dantza», «Munduak».

Nacido en Madrid, de familia roncalesa. Estudió violín y composición juntamente con la carrera de Derecho y estudios de psicología y sociología. Amplió estudios En Francia y Alemania con diversos maestros, y en 1967 participó en el «Ensemble» de Stockhausen. Ha recibido numerosos premios y encargos, habiéndose escuchado sus obras en muchos centros musicales.

Desde 1962 realiza también labores críticas y ha publicado varios libros: Obras principales:

«Anna Blume»,
«Canto del pozo artesiano»,
«Aura», «Anábasis», «Mysteria»,
«Necronomicon».
«L'invitation au voyage»,
«Angelus Novus», etc.

Madrilen jaio izanagatik, jatorriz erronkariarra. Lege, soziologia eta psikologiarekin batera biolin eta konposaketa ikasi zituen musika sailean.

Bere ikas lanak Frantzian eta Alemanian zehar osatu zituen, 1967 Stockhausengo «Ensemble» delakoan parte hartzen duelarik.

Lan eta sari ugari jaso duen musikagilea dugu, bere lanak goi mailako musika leketan entzuneraziak ditu.

Bere lan ezagunenak:

«Anna Blume»,
«Canto del pozo artesiano»,
«Aura», «Anábasis», «Mysteria»,
«Necronomicon»,
«L'invitation au voyage»,
«Angelus Novus», eta abar.

Nacido en Alsasua (Navarra) en 1929. Inicia los estudios musicales en su villa natal con el organista Luis Taberna en 1941, continuándolos en el Conservatorio de Madrid, con Enrique Massó (Armonía). Francisco Galés (Contrapunto) y Julio Gómez (Fuga y Composición).

Becado por la Diputación de Navara, amplía estudios de composición en París, Venecia y Roma. En 1964 asiste como invitado al festival de Darmstadt y al de Venecia. A partir de 1966 realiza trabajos de investigación lingüística aplicada a la música.

Obtiene en la Academia de Bellas Artes la beca «Carmen del Río». En 1962 el premio «Samuel Ros» por su cuarteto para instrumentos de arco «Sucesiones superpuestas».

Diversas becas. «Accésit» a la mejor composición española estrenada en la temporada 1968-69.

Finalista por la Sección Española de la S.I.M.C. Premio Nacional de Música 1971.

«Beca Juan March» 1972.

Ha participado con sus obras en el II Festival de Música de América y España. En las jornadas Hispano-Portuguesas de Música Contemporánea (Portugal). En las Semanas de Música Nueva, de Madrid, Barcelona, San Sebastián, etc... Obras: «Aschermittwoch», «Contracturas», «Interfonismos», «Simbiosis», etc...

Alsasuarra, 1929 urtean jaioa.

Bere sorterrian hasten da musika ikasten 1941 urtean Luis Taberna, bertako organista, irakasle duelarik.

Gero Madrileko Conservatorioan jarraituko du: Armonia, Enrique Mansorekin, Contrapunto Francisco Gales jaunarekin, Fuga eta Konposaketa Julio Gomez irakaskintzapean. Nafarroako Aldundiak diruz babesten duelarik bere istudioak Parisen, Venecian eta Roman jarraitzen ditu. 1964 urtean Darmstadt-en eta Venecian, jaialditara deiturik, ikusten dugu. 1966 urtetik aurrera Linguistikak eta musikak izan dezaketen zer ikusia aztertzen du. Bellas Artes Akademiak beste beka bat eskaintzen dio,

«Carmen del Río» deritzan beka hain zuzen. «Sucesiones superpuestas» arkodun laukotearentzat prestatutako lanak «Samuel Ros» saria irabazi zuen 1962 urtean. Bekak irabazten ditu. 1968-69 urtean azaldutako musika onentsuen bezala «Accesit» irabazi zuen. S.I.M.C. delako azken finalista izatera iristen da Espainaiako Musika sailean 1971 urtean Espainiako «Premio Nacional de Música» sari nagusia. «Beca Juan March» 1972 urtean.

Amerika eta Espainia arteko Musika II Jaialdian bere lanak aurkezten ditu. Baita Espainia eta Portugalen artean egin izan duten Gaurko Musika saiotan ere.

Madrilen, Barcelonan, Donostian eta beste zenbait tokitan Musika Berriaren gaia erabili izan denean Agustín González beti tarteko izan da. Lanak «Aschermittwoch», «Contracturas», «Interfonismos», «Simbiosis» eta abar...

Maria Luisa Ozaita

Nace en Baracaldo (Vizcaya). Carrera de piano en el Conservatorio Vizcaíno. Composición en Pamplona con don Fernando Remacha. Especializada en clavicémbalo con Genoveva Gálvez y Rafael Puyana.

Inicia su carrera de compositora con «La Fuente del Halcón». Le sigue «La Playa de Bayle». Durante su estancia en el Real Conservatorio de Dinamarca, escribe y estrena «Sonata para violín y piano».

Ha escrito además y posteriormente «Tiento para órgano»; «Urte-berri» «Ametsa'n dantza» para quinteto de viento; «Ametsak» para órgano, voz y acción.

Barakaldon (Bizkaia) jaioa. Piano ikasketak Bizkaiaiko ikastetxe nagusian egin zituen. Ondoren Fernando Remacha gidaritzapean musikagintza ikasi zituen. Genoveva Gálvez eta Rafael Puyana lagun zituelarik klabizenbaloa lantzen du. Musikagintzaren haserako lana: «La Fuente del Halcón», ondoren «La Playa de Bayle». Dinamarkako Konserbatorioan egon zen hartan «Sonata para violín y piano» lana idatzi eta estrainatu zuen.

Horretaz gain, geroztik idatzi izan dituen lanetako batzuk: «Tiento para Organo», «Urte-Berri», haize bostekoentzat «Ametsa'n dantza», eta «Ametsak», organoz, abotsez eta ekintzaz azaltzeko.

José Luis Ochoa de Olza

Nació en Pamplona. Hizo los primeros estudios musicales en su ciudad natal. Formó parte de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona. Dejó la Coral para hacer los estudios superiores de música en el Conservatorio Internacional de París, en el que obtuvo el primer premio de canto. Dirige su carrera hacia el Recital y Música de Cámara. Trabaja interpretación con Mlle. Nadia Boulanger. Durante cinco años es el bajo del Cuarteto Vocal de París que dirige esta gran dama de la Música. Actúa como solista en las radios R.T.V.E., R.T.F., B.B.C., Baden-Baden y en Festivales europeos tan importantes como Bath, Gstaad, Gratz, Aix en Provence.

Graba en distintas marcas de discos como Ducretet-Thompson, Columbia, Chant du Monde, Harmonia Mundi, Pax, Xericho, en la firma catalana Edigsa dentro de la «Antología Histórica de la Música Catalana», y en el reciente disco de Música Contemporánea de compositores vascos. En Hispavox ha dirigido, actuando al mismo tiempo como cantante, los discos sobre la Edad Media de la «Colección de Música Antigua Española», habiendo conseguido galardones discográficos como dos veces Premio Nacional del Disco (1969 y 1970), Disco de Oro del Japón (1970), Premio Extraordinario de la Academia Charles Gros de París (1972), Premio Anual de la Radio y Televisión Francesa (1972).

En la actualidad dirige el coro de Cámara Alfonso el Sabio, que él mismo fundó hace cuatro años, dedicado al estudio e interpretación de la Música Antigua y de la Música Contemporánea.

Iruñan jaio zan eta Iruñan bertan egin zituan bere lenengo musika ikaste-aldiak. Iruñako «Camera Abestaldeko» erkide izan zan. Abestalde ori utzita, Paris'ko nazioarteko Eres-Ikastolan egin zituan goi-musika ikaste-aldiak, baita ere or bertan iritxi goi-mallako saria.

Nadia Boulanger andereñorekin asi zan lanean, et bost urtez, bera izan zan, andereño onek Paris'en, bere menpean zeukan «Lauko abes-saillaren» abost lodiko kantaria. Europako irritati askoetan eta jai-aldietan, bakar abeslari ospatsua izan zan.

Diskotegi askotan atera zituan bere kanta bikañak; batez ere Ducretet-Thompson, Columbia, Chant du Monde, Harmonia Mundi, Pax, Xericho, Edigsa katalandar lantegian, eta euskal musikarieren gaur eguneko musika eres-mintzan.

Bera izan da ere Españiko, Japon'go eta Prantziko telebistan, abeslari bikañenetakoa, sari ederrak irabazi dituna.

Gaur bertan ere, bera da «Alfonso el Sabio» deritzaion kamarako «Abestalde berexia» asmatu duana eta talde onen bidez, antziñako ta gaurko Musika eralusten duana.

Coral San Juan Bautista de Lejona

Fue fundada en 1968, tomando como base el coro parroquial de voces graves, que se convirtió en agrupación mixta.

Su presentación en público tuvo lugar en 1970 y sus intervenciones a continuación son ininterrumpidas. Por entonces grabaron un disco, que por su grabación fue considerado el mejor de la época. Se especializaron en música vasca.

En 1971 obtiene la Medalla de Plata en el III Certamen de la Canción Vasca para Masas Corales de Tolosa.

En 1972 Primer Premio y Medalla de Oro en Torrevieja, especialidad de Habaneras.

En 1973 graban en Madrid el disco «Euskalerrria polita Gora», que ha ganado 19 quincenales del Euskal Hit Parade y el primer premio del disco vasco en Vitoria.

En 1974 introducen en su repertorio autores modernos, como Strawinsky, Debussy, P. Prieto, etc...

En el presente año han dado varios conciertos sacros con obras de Haendel, Goicoechea y Strawinsky.

Es director de la Coral José Ignacio Sarria y profesora de canto Fina Folco, a quienes se debe la directriz de superación que distingue a esta agrupación.

1968 urtean sortua, lembizi parrokiko gizonen abestaldiaz baliatu zan, bañan azkar gizon-emakume abestaldean biurtu zan.

Lembiziko aldiz asaldu zan erri-aurrean 1970 urtean, eta orduezkeroatik gelditu gabe abestutzen ari da. Dembora ortan baita ere diska bat argitaratu zuten; eta garai ortako diska onena bezala aukeratua izan zan bere grabazioagatik. Beren bereizia (espezialidadea) Euskal Musika izan da.

1971 urtean, Tolosako III'garren Euskerazko Abestaldien Txapelketan, Zillarrezko Zaria irabazi zuan.

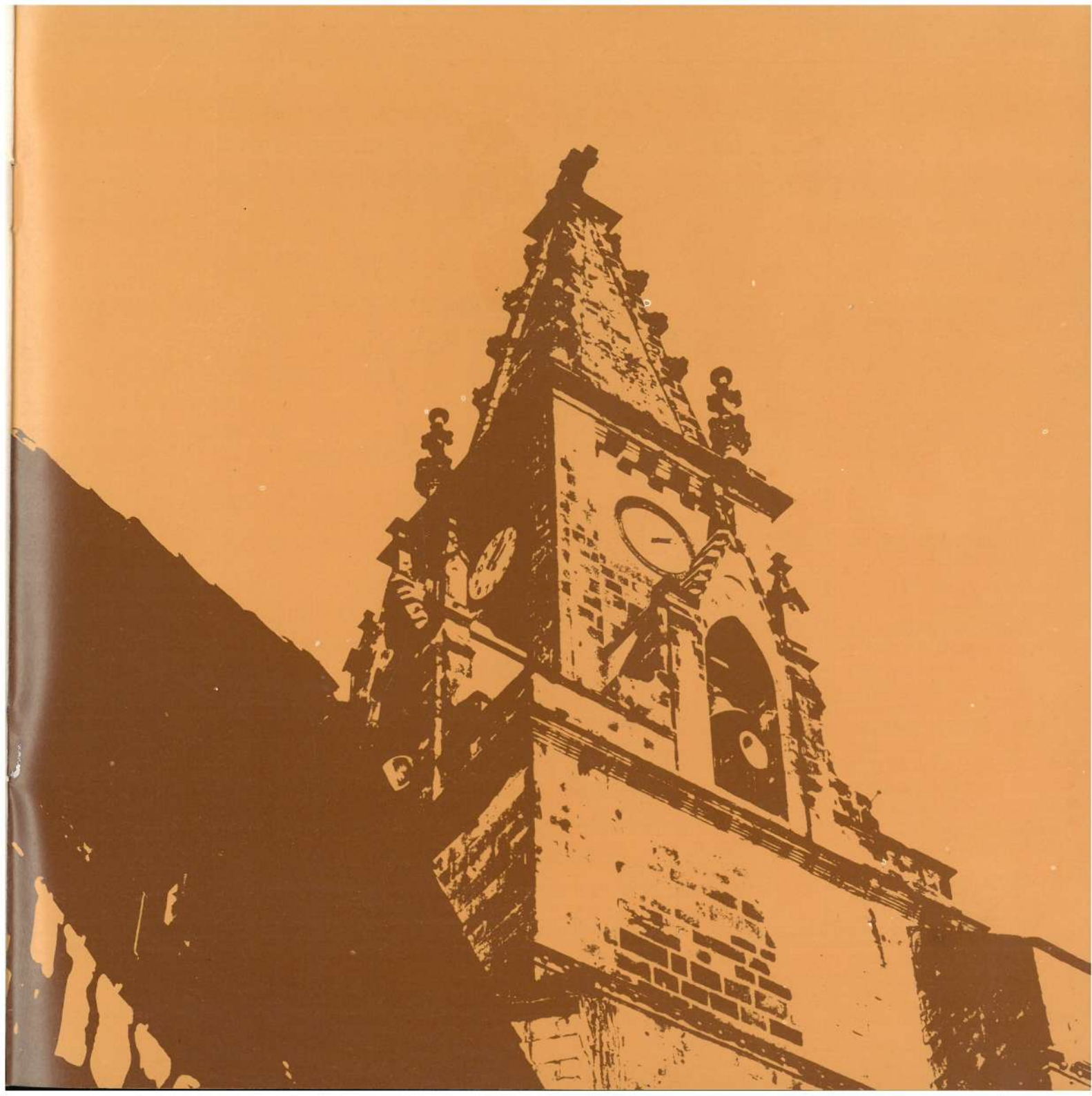
1972, Torrevieja-errian, lenbiziko zaria eta Urrezko zaria irabazi zituan Habaneras espezialidadean.

1973 urtean. «Euskalerrriko polita Gora» diska argitaratu zuten; diska onek Euskal Hit Parade'ko 19 amabosterokoak irabazi ditu; eta baita ere Gazteitzen (vitoria) euskal diskotan lenengo zaria.

1974 urtean asten dira baita ere gaurko musikari batzuei abestuuzen: Strawinsky, Debussy, P. Prieto, e.a.

Aurten bertan musikaldi erligioso franko eman dituzte, Haendel, Goicoechea eta Strawinsky'ren musikarekin.

Jose Ignacio Sarria da Coraleko zuzendaria, eta Fina Folco, abesti-irakaslea; eskerrak bi oiei, abestalde aurrea dijoa eta geitzen ari da.



Sábado,
24 de mayo,
21,30 horas

Iglesia Parroquial
de Ntra. Sra. de Fátima
(PP. Capuchinos)

CONCIERTO DE CLAVSURA

Maurice Ravel en música sinfónica

— I —

ALBORADA DEL GRACIOSO

CONCIERTO EN SOL MAYOR

Pianista: Joaquín Achúcarro

— II —

DAPHNIS ET CHLOÉ

Sinfonía coreográfica en tres partes.

ORFEON PAMPLONES

Director: José Antonio Huarte.

ORQUESTA SINFONICA DE BILBAO

Director: Pedro Pirfano.

Patrocinan: CAJA DE AHORROS MUNICIPAL.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

El piano gran cola Yamaha ha sido cedido por la Distribuidora de pianos Hazem (Madrid)
a través de la Casa Erviti (San Sebastián).

Orquesta Sinfónica de Bilbao

Fue fundada en 1922.

Desde entonces hasta nuestros días la han dirigido como directores titulares:

Marsick, Golschmann, Arámbarri, Limantour, de Babier, Frühbeck de Burgos y desde 1968, Pedro Pirfano.

Como directores invitados, podemos destacar a Arbós, Sorozábal, Ravel, Freitas, Branco, Guridi, Larrocha, Argenta, Pérez Casas, Laber, Ernesto Halffter, Lamotte de Grignon, Annovazzi, Cristóbal Halffter, Bernaola, Luis de Pablo, Jean Meylan, Rudolph Alberth, Gerard Devos, etc.

Han intervenido con ella una larga lista de importantes solistas, así como han colaborado con la misma el Orfeón Donostiarra, la Sociedad Coral de Bilbao, el Orfeón Pamplonés, el Coro de la A.B.A.O., el Orfeón Vergarés, etc.

Ha dado conciertos en numerosas poblaciones españolas.

El pasado año ha celebrado sus bodas de oro con una serie de actos brillantísimos.

1922 urtean sortua. Geroztik, eta gaurdaino, honoko zuzendari hauek izan ditu: Marsick, Golschmann, Aranbarri, Limantour, de Babier, Fruübek de Burgos, eta 1968 urtez geroztik Pedro Pirfano.

Deituak izan diren zuzendariak: Arbós, Sorozabal, Guridi, Ravel, Freitas-Branco, Larrocha, Argenta, Pérez Casas, Laber, Ernesto Halffter, Bernaola, Luis de Pablo, Jean Meylan, Rudolph Alberth, Gerard Devos, eta abar. Bakarka parte hartu izan duten musikalerik zerrenda luze bat osa dezakete.

Berauekin batera abestu izan dutenak: Orfeón Donostiarra, Sociedad Coral de Bilbao, Orfeón Pamplonés, Coro de la A.B.A.O., Orfeón Vergarés, eta abar.

Espainian zehar hiri askotan eskaini ditu musika saioak.

Igaz, zure eztaiak ospatzen zituelarik, goi mailako jaialdi bereziz ospatu zituzten.

Orfeón Pamplonés

Tras varios intentos corales (1865, 1881, 1890), el actual Orfeón Pamplonés comenzó sus actividades, ininterrumpidas durante ochenta y tres años, en 1891, bajo la dirección de Remigio Múgica. Esta insigne figura, que durante cincuenta y seis años años estuvo al frente de esta ejemplar Agrupación Coral, empezó reuniendo cincuenta voces de hombre, con las que ganó el Concurso Internacional de Orfeones, celebrado en Bilbao en 1892.

En 1906 se completó su plantilla, incorporando las voces blancas.

Entre sus muchas actuaciones memorables destacan su participación en la ceremonia de las bodas reales de don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia; el estreno en Madrid de la «Misa Solemne» de Beethoven, bajo la dirección del maestro Arbós; la «Cantata de los Derechos Humanos» de C. Halffter, etc...

Posee un vasto repertorio de obras sinfónico-corales de los grandes compositores, desde Bach, Haydn, Haendel, Mozart y Beethoven, hasta Debussy, Ravel, Strawinsky, Remacha y Halffter.

Han actuado en Madrid, Barcelona, Granada, San Sebastián, París, Amsterdam, La Haya, Lisboa... bajo las más insignes batutas

Sus vitrinas se hallan repletas de recuerdos y condecoraciones.

A don Remigio Múgica sucedieron en la dirección los maestros Lipúzcoa, Eraso, Pirfano, Llorente, siendo su actual director don José Antonio Huarte.

Abesbatza sortzearren saio batzuk egin diren arren, (1865, 1881, 1890), gaurregun Orfeón Pamplonés deritzan abesbatzak larogei eta hiru urte daramatzi etengabeko lanean.

1891 urtean sortu zen Remigio Mugika zuzendaritzapean.

Berrogei eta hamasei urte egin zituen eredutzat har genezaken abesbatza honetan. Hasera berrogei eta hamar gizonezko inguratuaz hasera men zion eta Bilbon 1892 urtean egin zen Sariketa Nagusi hartan lehen saria irabazi zuten.

Geroztik, 1906 urtean emakumezkoak ere sartu zituen taldea osatuaz.

Bere saio gogoangarrien artean, hor dauzkagu Alfonso XIII eta Victoria Eugenia erregeen eztaietan eman zutena, Madrilén Bethoven-en «Misa Solemne» lana Arbós maisuaren zuzen daritzapean lehen aldiz eskainia izan zenekoa, «Cantata de los Derechos Humanos» C. Halffter musikaliariak sortutako lan, eta abar.

Badu haukerarik abesbatzentzat sinfonia musika lanetan.

Hasi Bach, Haydn, Mozart eta Bethoven-engandik eta Debussy, Ravel, Strawinsky, Remacha eta Halffter musikagileetarako lanak eskaini ditu nafar abesbatzak. Madrilén, Barcelonan, Granadan, Donostian, Barisen, Amsterdamen, La Hayan, Lisboan...

Saio bikainik eskainia dute gizon ospetsu askoren gidaritzapean.



Nació en Fuente del Maestre (Badajoz) el 19 de abril de 1929.

Cursó su estudios superiores en Armonía, Contrapunto y Fuga en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Los estudios superiores de Composición los realizó en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, donde al mismo tiempo estudió la carrera de Canto. En la Academia Chigiana de Siena (Italia) estudia dirección de orquesta con el maestro Celebidache. En el Mozarteum de Salzburgo (Austria) amplía los estudios de dirección de orquesta con los maestros Scherchen y Karajan. Fue director titular del Orfeón Pamplonés.

Director titular de la Orquesta Sinfónica Municipal de Valencia.

En la actualidad lo es de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, así como director del Conservatorio Vizcaíno de Música y profesor de dirección de orquesta y coros. Como director de orquesta invitado ha recorrido Europa y América, dirigiendo las Orquestas Sinfónicas Nacionales de Caracas, Lima, Guatemala, Puerto Rico, Montevideo, Brasil, Buenos Aires, etc... así como en Alemania, Italia, Noruega, Inglaterra, Holanda, Francia, etc.

Badajozen jaio zen, Fuente del Maestre 1929 urtean, apirilak 19an. Armonia, Fuga eta Kontrapunto goi mailan Madrileko Musika Ikastetxe Nagusian menderatu zituen. Konposaketa istudioak berriz, Barcelonako «Conservatorio Superior del Liceo» delakoan burutuko ditu. Abesti karrera ere hemen ikasten du. Italian, Sienako Akademia Chigianan, orkestaren zuzendaritza ikasten du Celebidachen gidaritzapean.

Baina azken ikasketa hauek Salzburgoko Mozarteumen (Austria) osatzen ditu. Scherchen eta Karajan gidari ditularik. Orfeón Pamplonés abesbatzaren zuzendaria izan zen eta baita Valenciako Herriko Sinfonika Orkestan ere.

Gaurregun Orquesta Sinfónica de Bilbao esagunaren zuzendaria da. Bizkaiko Musika Ikastetxeko zuzendaria da eta abesbatza eta orkestra zuzendaritzaren irakaslea.

Orkestra zuzendaria denez Europa eta Amerika zehar, hiri askotara iritsi da. Caracas, Lima, Guatemala, Puerto Rico, Montevideo, Brasil, Buenos Aires, eta Ameriketako zenbait hiritan ezezik, Alemanian, Italian, Noruegan, Ingalaterran, Holandan, Frantzia eta abar Orkestra nagusien zuzendari bezala saiorik eman du.

Nació en Bilbao. A los 17 años dejó los estudios universitarios para dedicarse al piano. Se halla en posesión del premio de virtuosismo del Conservatorio de Madrid, Masaveu, Gontaut Biron, del Concurso Internacional Margarit Long de París.

Asistió en Italia a los cursos musicales de la Academia Chigiana de Siena, alcanzando el premio al mejor alumno y además el título de Académico de Honor, título creado para él. Ganó el primer Premio Internacional Verelli.

Recibió el espaldarazo en 1959, interviniendo en Piano Concerto Competition de Liverpool.

Desde su presentación en 1960 con la London Symphony Orchestra, el nombre de Joaquín Achúcarro es familiar en casi todos los países de Europa. Ha recorrido la mayor parte de las naciones hispanoamericanas.

En 1967 hizo una gira por África del Sur.

En febrero de 1969 hizo su presentación en Estados Unidos con la filarmónica de Los Angeles, alcanzando un éxito apoteósico.

En 1974 desarrolla una intensa actividad que lo lleva por Inglaterra, Irlanda, EE. UU., Francia, Alemania, Grecia, Italia, España, India, Méjico, Colombia, Finlandia y Noruega.

